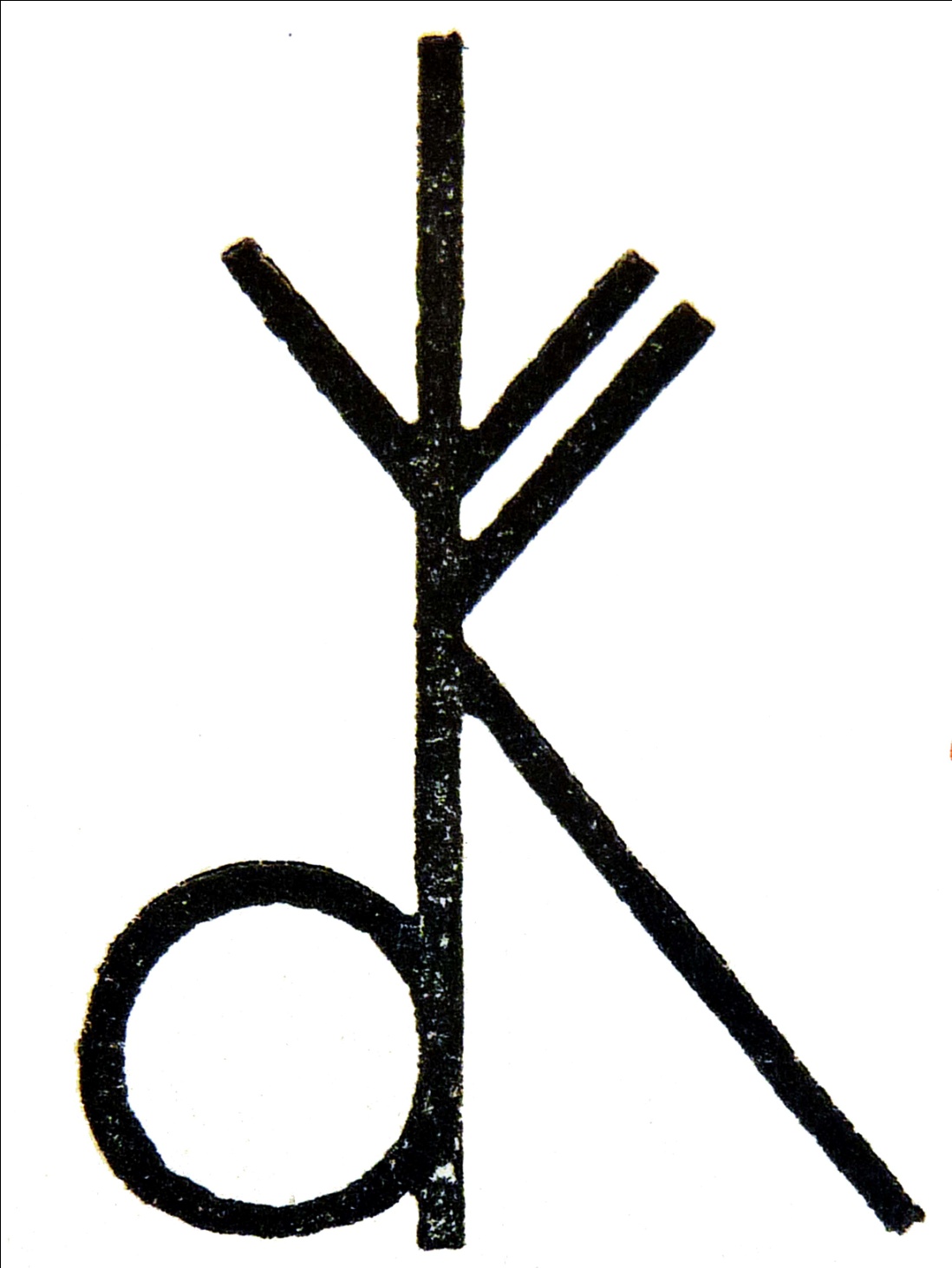
**Van braaf tot stout**

**De vereniging Voor de Kunst (1895-1938)**

****

Frouke van Dijke 3114627

Masterthesis Kunstgeschiedenis Beeldende Kunst to 18

Universiteit Utrecht

Begeleider: Dr. Annemieke Hoogenboom

Tweede lezer: Dr. Saskia de Bodt

**Inhoud**

**Inleiding** 3

**1. Utrecht tot Voor de Kunst. Het Utrechtse kunstklimaat tot 1895.** 6

* 1. Utrecht 6
  2. Genootschap Kunstliefde 7
  3. De Utrechtsche Kunstkring 8
  4. Het avant-garde doolhof van 1891 10

**2. Voor de Kunst** 13

2.1 Etha Fles 13

2.2 Oprichting 14

2.3 Doelstelling 15

2.4 Kunstaanbod 16

2.5 Leden 19

2.5 Socialisme 21

2.6 Fusie 24

**3. De tentoonstellingen van Voor de Kunst.** 27

3.1 Inleiding 27

3.2 Symbolistische sfinxen en ambachtelijke ateliers. Het fin de siècle 28

- Symbolisme bij Voor de Kunst 29

- Jan Toorop en Vincent van Gogh 30

- De kunstnijverheid bij Voor de Kunst 31

- Nieuwe Kunst in Nederland 32

3.3 Schilderen van licht (1900-1910) 33

- Versterkt Impressionisme 34

- De moderne Franse School 36

- Hedendaagsche Italiaansche meesters 38

3.4 Van Kandinsky tot het kubisme (1910-1920) 39

- Kandinsky 40

- Moderne artiesten 42

- Moderne Kunstkring 44

- Janus de Winter 45

- Bart van der Leck 46

3.5 Oude jongeren en Nieuwe Zakelijkheid 49

- De Branding 50

- Utrechtsche Jongeren 52

- Pyke Koch, Albert Carel Willink, Kor Postma54

**Conclusie** 57

**Bibliografie**  59

**Nawoord** 64

Bijlage I: Afbeeldingen 65

Bijlage II: Overzicht van bestuursleden 81 (zie cd-rom)

Bijlage III: Overzicht van tentoonstellingen 92 (zie cd-rom)

Bijlage IV: Beschikbare catalogi van tentoonstellingen 110 (zie cd-rom)

**Inleiding**

**‘Zij, onze vroegere stadgenoote, heeft, zooals ouderen zich zullen herinneren, een vijf en dertig jaar geleden, het genootschap ,,Voor de Kunst” opgericht, destijds één van de voornaamste gebeurtenissen in ons Utrechtsch kunstleven. De Utrechtenaren, die - wat de beeldende kunst betreft in een ongeloofelijk achterlijken toestand verkeerden, maakten daardoor kennis met de voornaamste werken van de Haagsche School en evenzeer met Toorop, met der Kinderen, met Thorn Prikker en met veel van wat belang was in buitenlandsche kunst’.[[1]](#footnote-1)**

Deze lovende woorden over Etha Fles (1857-1948), kunstenares en oprichtster van de kunstvereniging Voor de Kunst (1895-1938), omschrijven het belang van deze Utrechtse vereniging. Het citaat is daarnaast tekenend voor het algemene beeld dat er van het Utrechtse kunstklimaat bestaat. Het culturele leven van de Domstad wordt ook tegenwoordig nog vaak omschreven als duf, conservatief en verstikkend. Volgens Jan Juffermans’ *Met stille trom. Beeldende kunst en Utrecht sinds 1900* (1996) duurde deze eerder genoemde ‘achterlijken toestand’ zelfs tot ver in de twintigste eeuw.[[2]](#footnote-2) Bovendien sluit de bovenstaande uitspraak goed aan bij de reputatie die Voor de Kunst door de jaren heen heeft opgebouwd. Deze kunstvereniging wordt haast zonder uitzondering omschreven als een uiterst vooruitstrevende onderneming, die de inwoners van Utrecht eindelijk de ogen opende voor moderne stromingen in de kunst. Volgens de geschiedschrijving was Voor de Kunst dan ook een vereniging met een ‘roemrucht verleden’, en de organisator van ‘revolutionaire tentoonstellingen’, die zelfs mensen uit Amsterdam en Den Haag naar Utrecht deden afreizen.[[3]](#footnote-3) Beide aannames, de dufheid van Utrecht en de moderne reputatie van Voor de Kunst, zijn echter gebaseerd op een combinatie van feiten en fictie. Bovendien gaat er een vreemde tegenstelling in schuil, want hoe kan een stad met zo’n revolutionaire vereniging nu tevens conservatief en ingeslapen zijn?

Over Voor de Kunst, de vereniging die volgens verschillende bronnen zoveel invloed op het kunstaanbod in Utrecht heeft gehad, is weinig literatuur verschenen. Zij komt het meest aan bod in publicaties over Kunstliefde, het Utrechtse kunstenaarsgenootschap waar zij uiteindelijk in 1938 mee fuseerde. Ook in de laatste jubileumuitgave over dit genootschap, *Kerende tijden.190 Jaar Genootschap Kunstliefde* (1997) wordt Voor de Kunst omschreven als een belangrijke moderne tegenhanger van Kunstliefde, die vooral in haar beginjaren een groot succes beleefde.[[4]](#footnote-4) Daarnaast wordt Voor de Kunst behandeld door Suzette Haakma in haar biografie over Etha Fles, *Leven voor de kunst. Etha Fles, een portret* (2001).[[5]](#footnote-5) Maar deze beschrijving beperkt zich tot de oprichting van de vereniging en het belang van Fles binnen deze organisatie. Al rond 1908 verliet de kunstenares echter Utrecht, waarna zij zich grotendeels afzijdig hield van Voor de Kunst. Hoewel Etha Fles de initiatiefneemster was, bestond het bestuur bovendien ook uit andere leden, die de vereniging nog decennia na haar vertrek hebben geleid. Uitgebreider wordt Voor de Kunst behandeld in de doctoraalscriptie *Een microkosmos in de provincie.* *Veranderingen in de configuratie van de Utrechtse kunstwereld in de jaren twintig en dertig* (1995), waarin Roman Koot al een heel ander beeld van Utrecht schetst dan dat van Juffermans. Hij geeft aan dat in de kunsthandel en bij Utrechtse verenigingen wel degelijk ruimte bestond voor moderne kunst. Koot noemt Voor de Kunst bovendien de ‘grootste pleitbezorger voor nieuwe ontwikkelingen in de Utrechtse kunstwereld’ en volgens hem behoorde de vereniging ‘tot de meest progressieve instellingen voor moderne kunst’.[[6]](#footnote-6) Hoewel zelfs Juffermans de progressiviteit van Voor de Kunst niet ontkent, refereert hij slechts kort aan de succesvolle beginjaren van de vereniging. Hij negeert deze echter in de rest van zijn sfeerschets van de Domstad, en dicht Voor de Kunst dus weinig invloed op het culturele leven toe.[[7]](#footnote-7)

Aangezien Voor de Kunst wordt omschreven als een vereniging die grote invloed heeft gehad op het kunstklimaat in Utrecht, is het relevant om deze vereniging uitgebreider te behandelen dan men voorheen heeft gedaan. Het doel van deze scriptie is daarom te onderzoeken op welke wijze Voor de Kunst vernieuwende kunst bij het Utrechtse publiek heeft geïntroduceerd. Was de vereniging werkelijk zo revolutionair als men wil doen geloven, of is dit beeld overtrokken? Hierbij zullen feiten worden onderscheiden van onbetrouwbare herinneringen en foutieve geschiedschrijving. Allereerst wordt hiervoor een beeld geschetst van het culturele klimaat in Utrecht rond de oprichting van Voor de Kunst. Wie bepaalden het kunstaanbod en welke leemte trachtte de vereniging hierin op te vullen? In het tweede hoofdstuk zal de geschiedenis van de vereniging worden belicht, waarbij aandacht is voor het bestuur, de leden en de activiteiten. Wie waren de oprichters en wat was hun doelstelling? Tot slot komen in het laatste hoofdstuk de tentoonstellingen van Voor de Kunst uitgebreid aan bod. Door deze te vergelijken met de toenmalige ontwikkelingen in de kunst en met het aanbod bij andere instellingen in en buiten Utrecht, wordt het expositiebeleid in een bredere context geplaatst. Hierbij zal dieper worden ingegaan op een aantal tentoonstellingen die de reputatie van Voor de Kunst grotendeels hebben bepaald. Zorgde de vereniging inderdaad slechts in haar beginjaren voor een kortstondige onderbreking van een uiterst conservatief Utrecht, of schetst ook het expositieaanbod van Voor de Kunst in latere jaren een beeld van deze stad dat minder bekrompen is dan dat men vaak doet voorkomen?

1. **Utrecht tot Voor de Kunst.**

**Het Utrechtse kunstklimaat tot 1895**

**‘Wie in 1891 jong was en dorstend naar schoonheid, moet zich de tentoonstelling herinneren, waardoor aan het ingeslapen Utrecht ten opzichte van de beeldende kunst de ogen werden geopend’.[[8]](#footnote-8)**

De Utrechtse vereniging Voor de Kunst ontstond, zoals zoveel andere kunstverenigingen, uit een onvrede met het kunstaanbod van dat moment. Het verhaal van Voor de Kunst kan dan ook niet beginnen met de oprichtster Etha Fles, de eerste bestuursvergadering in 1895, of de vroegste tentoonstelling. Het verhaal begint al daarvoor, met het toenmalige kunstklimaat van Utrecht waar deze vereniging een kentering in wilde teweegbrengen. Om de ambities, het belang en de invloed van Voor de Kunst te begrijpen, zal daarom allereerst een beeld worden geschetst van het Utrechtse kunstleven tot aan het einde van de negentiende eeuw. Dit milieu is uitgebreid beschreven door Jan Juffermans in zijn *Met stille trom. Beeldende kunst en Utrecht sinds 1900* (1996). Hij omschrijft daarin de stad als verstikkend voor elke vorm van originaliteit en vooruitstrevendheid, met als toppunt van gezapigheid het genootschap Kunstliefde.[[9]](#footnote-9) Veel wijst er inderdaad op dat Utrecht lange tijd weinig aandacht heeft gehad voor nieuwe kunstopvattingen die wel in steden als Amsterdam en Den Haag opkwamen. Volgens Juffermans heeft deze situatienog lang in de twintigste eeuw voortgeduurd. Utrecht bood echter meer dan Kunstliefde alleen en aan het einde van de negentiende eeuw is er zelfs een duidelijke kentering in de conservatieve instelling van de stad te herkennen. In 1891 kwam er in één klap een eind aan het zogenaamde duffe artistieke klimaat in de Domstad, door middel van een tentoonstelling waarbij het Utrechtse publiek kennis kon maken met de nieuwste ontwikkelingen in de schilderkunst. Deze expositie was grotendeels de verdienste van Etha Fles, en wordt mede daardoor vaak gerelateerd aan de vereniging Voor de Kunst. Het is dan ook met deze tentoonstelling dat dit hoofdstuk eindigt, en het verhaal van Voor de Kunst begint.

**1.1 Utrecht**

Vanaf het midden van de negentiende eeuw maakte Utrecht net als andere steden een sterke groei door, alhoewel Utrecht vergeleken bij Amsterdam en Den Haag een middelgrote stad bleef. Rond 1900 telde Utrecht ongeveer 100.000 inwoners, terwijl Amsterdam uit 500.000, Rotterdam uit bijna 350.000 en Den Haag uit 200.000 stedelingen bestond.[[10]](#footnote-10) Een verandering met grote gevolgen is de komst van de spoorwegen geweest. In 1850 was Utrecht aangesloten op het landelijke verkeersnet, waardoor de stad een belangrijk knooppunt werd in het spoorwegennet. Deze verbeterde infrastructuur maakte van Utrecht een aantrekkelijke locatie voor fabrieken en bedrijven, met name uit de sigaren-, metaal- en textielindustrie. Deze ingrijpende veranderingen in de Domstad waren vooral de verdienste van een groep rijke Utrechtse burgers die zich, in tegenstelling tot de conservatieve adellijke elite uit andere steden, juist kenmerkte door haar vooruitstrevende opvattingen.[[11]](#footnote-11)

**1.2 Genootschap Kunstliefde**

Hoewel er in Utrecht geen kunstacademie was, had de stad wel een kunstenaarsvereniging. Het Schilder-en Tekenkundig Genootschap Kunstliefde was in 1807 gesticht, en is daarmee tegenwoordig nog steeds een van de oudste kunstenaarsverenigingen in Nederland. Initiatiefnemers waren de schilders J.B. Kobell (1778-1814) en P.C. Wonder (1780-1852), vergezeld door de drie kunstliefhebbers A.J. van Mansvelt, F.C. Knoll en W.A. Haanebrink. Doel van dit gezelschap was ‘de beoefening en aanmoediging van de beeldende kunst en de verspreiding van de kunstzin’.[[12]](#footnote-12) De heren wilden op deze manier de leegte opvullen, die door het verdwijnen van het schildersgilde was ontstaan. Bovendien beheerde de vereniging een grote collectie kunstwerken, afkomstig van het schildersgilde, die uiteindelijk in 1873 werd ondergebracht in een Museum Kunstliefde. Deze 53 schilderijen en 60 tekeningen waren grotendeels van de hand van kunstenaars van de Utrechtse School, zoals Jan van Scorel, Abraham Bloemaert en Paulus Moreelse. Kunstliefde bood naast tekenonderwijs ook kunstbeschouwingen en ledententoonstellingen. Het genootschap was hierdoor van groot belang voor de Utrechtse kunstwereld. Een lidmaatschap van dit gezelschap was dan ook een vereiste voor elke Utrechtse kunstenaar die serieus genomen wilde worden.[[13]](#footnote-13)

De kunstenaars van het genootschap schilderden vooral in de romantische stijl die halverwege de negentiende eeuw gangbaar was. Latere ontwikkelingen in de kunst deden echter nauwelijks hun intrede bij Kunstliefde. Zowel de Haagse School als de Amsterdamse impressionisten uit de jaren tachtig hadden weinig invloed op het kunstaanbod van dit genootschap. Ook Jacob van Campen constateerde dit, in zijn publicatie naar aanleiding van het 100-jarig bestaan van de kunstvereniging: ‘Of het aan het toenmalige utrechtsche cultureele klimaat in het algemeen of aan de toevallige samenstelling van Kunstliefde heeft gelegen, zeker is dat het genootschap in zijn geheel zich tegen het einde van de 19de eeuw zeer reactionair gedroeg en voor nieuwe stroomingen in de schilderkunst weinig open stond’.[[14]](#footnote-14)

Een van de belangrijkste oorzaken hiervoor was het ontbreken van een academie. Talentvolle Utrechtse kunstenaars vertrokken hierdoor al snel naar Amsterdam of Den Haag, om daar aan de Academie les te krijgen. Daar kwamen zij in aanraking met vernieuwing, innovatie en een levendige kunstenaarswereld, zodat zij vaak Utrecht voor altijd de rug toe keerden. Dit had als gevolg dat de ledententoonstellingen van Kunstliefde na verloop van tijd niet meer van de hoogste kwaliteit waren. Bovendien kon men op deze exposities niet alleen het werk van de werkende kunstenaarsleden bekijken, maar zonden ook kunstlievende dilettanten hun creaties in. Het genootschap was namelijk opgericht voor zowel werkende kunstenaars, als kunstlievende leden. Het waren dan ook vaak de verhoudingen tussen deze twee groepen, de kunstenaars en de amateurs, die door de jaren heen voor de nodige frictie zorgden.[[15]](#footnote-15) Dit probleem speelde echter bij vele kunstverenigingen, waarbij men de belangen van zowel de kunstenaar als de liefhebber moest behartigen. Ook Kunstliefde bestond, zoals de meeste verenigingen, grotendeels uit leden die afkomstig waren uit de gegoede stand. Zonder de contributies en het draagvlak van deze bevolkingsklasse kon een vereniging niet bestaan.[[16]](#footnote-16) Zij zag de tentoonstellingen en kunstbeschouwingen van Kunstliefde echter vooral als een sociale aangelegenheid, tot grote ergernis van een aantal werkende leden. Kunstliefde veranderde hierdoor gedurende de negentiende eeuw langzaam van een kunstenaarsvereniging naar een gezellige sociëteit, waar men zich zeer behoudend opstelde ten opzichte van nieuwe kunstopvattingen. Dit conservatisme was de belangrijkste aanleiding voor het oprichten van een nieuwe vereniging: de Utrechtsche Kunstkring.[[17]](#footnote-17)

**1.3 De Utrechtsche Kunstkring**

In 1898 hadden de Utrechtse schilders Anton van Rappard (1858-1892) en Willem Wenckebach (1860-1937) er genoeg van. Het gebrek aan belangstelling voor vernieuwing binnen Kunstliefde deed hen uiteindelijk hun lidmaatschap opzeggen. Directe aanleiding was de afwijzing van hun voorstel om het mogelijk te maken naar vrouwelijk naakt te tekenen tijdens de tekenoefeningen. Drie jaar daarvoor had het tweetal met hetzelfde idee al eens bot gevangen. Bovendien had Van Rappard al eerder een aanvaring met het bestuur gehad, toen de kunstenaar in *Het Utrechtsch Provinciaal en Stedelijk Dagblad* felle kritiek had geuit op het niveau van een Kunstliefde-tentoonstelling. De leden van het bestuur vonden het ongepast om een negatief oordeel te vellen over kunst die vrijwillig door anderen was uitgeleend.[[18]](#footnote-18) Voor deze conservatieve en niet-kritische houding moest een tegenhanger komen, en de Utrechtsche Kunstkring (1883) was daar het resultaat van. Naast voorzitter Van Rappard en de schilder Wenckebach bestond de groep medeoprichters uit edelsmid Jan Hendrik Brom (1860-1915) en de componist Johan Wagenaar (1862-1941).[[19]](#footnote-19) De vereniging was gevestigd boven het café De Vriendschap in de Keistraat, en organiseerde onder andere kunstbeschouwingen, lezingen en tekenavonden. Alhoewel de kring zich voornamelijk richtte op de beeldende kunst, was er ook plaats voor muziek en literatuur.[[20]](#footnote-20) Om te voorkomen dat de vereniging in hetzelfde deftige theekransje als Kunstliefde zou veranderen, werd in de statuten vastgelegd dat ten minste vijf van de zeven bestuursleden kunstenaars moesten zijn.[[21]](#footnote-21) Van Rappard was echter geen tegenstander van een beetje gezelligheid, zolang de kunst maar niet op de tweede plaats kwam: ‘Ons streven moet gericht zijn naar het in evenwicht houden van den kunst en den Kring – een streven zijn naar den ideaalkring waar de kunstenaars tot een gezellig verkeer samenkomen, waar de toonkunstenaar, de schilder, de letterkundige, of welke artist ook zijn nieuwe scheppingen aan zijne kunstbroeders laat hooren of zien, waar leeken liefde voor de kunst verkrijgen, waar gezelligheid en ongedwongenheid heerscht en van waar een weldadige stroom uitgaat die de kunst ten goede komt’.[[22]](#footnote-22) De kunstkring had daarom ook elke woensdag een gezellige sociëteitsavond, met daarbij lezingen, kunstbeschouwingen en muziek.[[23]](#footnote-23)

Naast Kunstliefde en de Utrechtsche Kunstkring bestonden er ook tal van andere verenigingen in Utrecht die zich bezig hielden met cultuur. Zo was er het Collegium Musicum Ultrajectinum, dat voor muziekuitvoeringen zorgde, en de vereniging Sic itur ad astra, waar tevens de ‘zang- en toonkunst’ werd beoefend. Het studentengenootschap Arti er Litteris organiseerde lezingen, waaronder beschouwingen over de kunst.[[24]](#footnote-24) Ook bij de volksvereniging Jong Leven waren studenten de doelgroep. Met hun gezellige bijeenkomsten en leerzame beschouwingen probeerden zij daarnaast ook jongeren uit de lagere klasse te bereiken. Een andere volksvereniging was de Vereeniging ter Bevordering van Nuttige Kennis, opgericht in 1851. Ook hier was het voornaamste doel om het gewone volk te onderwijzen.[[25]](#footnote-25) Zo organiseerde zij lezingen, waaronder ook voordrachten met betrekking tot de kunst.[[26]](#footnote-26) De geestelijke verheffing van de lagere bevolkingsklasse was een van de speerpunten van de Maatschappij tot Nut van ’t Algemeen. In heel Nederland richtte men vanaf halverwege de negentiende eeuw daarom soortgelijke verenigingen en volksbibliotheken op om dit te bewerkstellingen.[[27]](#footnote-27) Bovendien werd in 1884 in Utrecht een Museum van Kunstnijverheid opgericht, met als doel de toegepaste kunst in Nederland te stimuleren. Al met al was er in Utrecht dus best wat te doen op het gebied van kunst en cultuur. Geen van deze verenigingen liet de Utrechtse bevolking echter kennismaken met nieuwe tendensen binnen de beeldende kunst.

**1.4 Het avant-garde doolhof van 1891**

In de zomer van 1891, tijdens de studenten lustrumfeesten, kreeg het Utrechtse publiek echter een geheel andere tentoonstelling voorgeschoteld dan dat het gewend was. Hier kon men voor het eerst de nieuwste ontwikkelingen in de Nederlandse schilderkunst bewonderen, waaronder het sterk opkomende Symbolisme. Speciaal voor de gelegenheid werd er op het Lucas Bolwerk een houten loods gebouwd, die zou fungeren als expositiezaal. De organisatie achter deze gebeurtenis bestond uit tal van Utrechtse notabelen, maar de echte initiatiefnemers waren de bevriende kunstenaressen Etha Fles en Jo Besier (1865-1944). Hun eerdere voorstel om een expositie van moderne kunst naar Utrecht te brengen, vond bij Kunstliefde geen hartelijke ontvangst. Toen de Utrechtse universiteit met het plan kwam tijdens de lustrumfeesten een tentoonstelling in te richten, grepen zij deze kans.[[28]](#footnote-28) Hun streven komt in de bijbehorende catalogus duidelijk naar voren: ‘Onze eerste meesters zouden hier schitteren en daarnaast de jongeren, wier individueele kunst zich bij deze voorname schilders aansluit’.[[29]](#footnote-29) Het was vooral het werk van deze jongeren dat voor veel opzien baarde. Zo herinnerde Henriëtte Roland Holst (1869-1952), vrouw van de kunstenaar Richard Roland Holst (1868-1938), zich dat enkele bezoekers zelfs hun entreegeld terugeisten.[[30]](#footnote-30)

De keuzetentoonstelling zou dan ook nog lang herinnerd blijven als een van de eerste introducties van de moderne schilderkunst in Utrecht. Naast werken van gevestigde kunstenaars als David Adolph Constant Artz, Jozef Israëls, Hendrik Willem Mesdag en Anton Mauve, hing er kunst van jonge schilders als Jan Toorop (1858-1928), Antoon Derkinderen (1895-1925) en R.N. Roland Holst. Daarbij kwam dat, geheel in tegenstelling tot de gebruikelijke gang van zaken, deze nieuwe namen de beste plekken op de expositie kregen toebedeeld. Jong en oud, Haagse School, Amsterdamse Impressionisten en het nieuwe raadselachtige Symbolisme hingen door elkaar.[[31]](#footnote-31) Deze grote variëteit werd ook door critici opgemerkt: ‘Daar zijn stukken waarvan men vraagt, - en waarvoor wij voor ons althans vergeefs vragen: wát heeft den schepper van dat werk voor den geest gestaan, toen hij dit het aanzijn schonk; wat wil hij, dat wij daarbij gevoelen zullen, - maar er is ook veel, dat bij den eersten aanblik tot ons gemoed spreekt’.[[32]](#footnote-32) Kunstenares en schrijfster G.H. Marius (1854-1919), zelf op de tentoonstelling met drie werken vertegenwoordigd, omschreef de expositie van 1891 als een opwindend doolhof: ‘Daar was een groote zaal, waar in haar volle lengte hangen kon de wandschildering van ,,De Processie van het Heilige Sacrament van Mirakel” van Derkinderen, den eerste ten onzent, die het inzicht had en den drang om een monumentaal werk in schilderkunst te geven; daar kwam Toorop aandragen met het verbijsterend realisme van zijn ,,Broek-in-Waterland” [afb. 1], met zijn ,,Vloed” [afb. 2], zijn pastel:,,Vervoer van een bomschuit” en de wondersuggestieve teekening ,,Melancholie” [afb. 3].[[33]](#footnote-33) ‘Het was een tentoonstelling, waar allerlei opvattingen door elkaar schreeuwden en die toch aaneengehouden werd door de zuiverheid van ieders streven, van ieders uiting; het was de belofte, een rijke belofte voor een toekomst […]’.[[34]](#footnote-34)

Ook vele jaren na 1891 achtte kunstcriticus en kortstondig bestuurslid van Voor de Kunst A.M. Hammacher (1897-2002) de expositie nog van groot belang. In 1926 memoreerde hij: ‘Reeds in 1891 had een Utrechtsche tentoonstelling tijdens de lustrumfeesten rumoer verwekt en ontsteltenis […]. Daar hing de processie van Derkinderen, een Toorop, Voerman, Verster, Karsen, Roland Holst en zooveel meer, wat de stille rustigheid door het breeder en feller accent van leven kwam verstoren en mede door de onbekendheid van de exposeerende schilders onder het gemiddelde publiek met argwaan en gemengde gevoelens werd bekeken’.[[35]](#footnote-35) Ook andere recensenten verwezen gedurende de twintigste eeuw nog regelmatig naar de opzienbarende expositie, en de invloed die deze op het Utrechtse kunstleven had gehad: ‘Vele kunstlievende Utrechtenaars zullen zich de groote loods op het Lucasbolwerk herinneren, waarin ter gelegenheid van de studentenfeesten in 1896 [sic.] aan hen de toen nieuwe kunst van Toorop, van Der kinderen, e.a. naast de hier toen nog weinig gewaardeerde Haagsche School werd geopenbaard’.[[36]](#footnote-36) Deze uitspraak, ten gelegenheid van een expositie van het werk van Etha Fles in 1931, illustreert bovendien de manier waarop herinneringen aan de tentoonstelling in de loop der jaren een eigen leven zijn gaan leiden. Verschillende auteurs halen de feiten door elkaar, wat uiteindelijk zou bijdragen aan een soort mythevorming rondom deze expositie. Zo plaatst de bovengenoemde criticus de expositie vijf jaar later in de tijd. Een andere voorbeeld is Dirkje Kuik (1929-2008), die het belang van de gebeurtenis omschrijft in haar *Utrechtse notities* (1968): ‘Echt modern in de 1900-jaren, om dat bij voorbaat te veel met kwaliteit beladen woord nog eens te gebruiken, echt modern was Etha Fles en haar tentoonstellingsbarak op het Lucas Bolwerk. Daar exposeerde men werken van Toorop, Van Gogh, Thorn Prikker, Voerman, Verster, Segantini,etc’.[[37]](#footnote-37) Het moderne karakter van de expositie wordt door Kuik echter groter voorgesteld dan het daadwerkelijk was. Zo waren de kunstschilders Van Gogh, Johan Thorn Prikker en Segantini helemaal niet vertegenwoordigd op de desbetreffende tentoonstelling. Door onsecure critici en historici werd de expositie van 1891 in de jaren die volgden moderner voorgesteld dan dat deze feitelijk was. Waarschijnlijk zijn deze fouten ontstaan doordat zij geen onderscheid meer maakten tussen de expositie op het Lucas Bolwerk en het latere project van Etha Fles: de vereniging Voor de Kunst. Deze vereniging opende namelijk haar eerste tentoonstelling inderdaad in 1895-1896 en bij exposities van deze vereniging waren Toorop, Van Gogh en Thorn Prikker inderdaad ruimschoots vertegenwoordigd.

Toch mag het belang van de expositie van 1891 niet onderschat worden. Voor het eerst werd een groot aantal bezoekers geconfronteerd met kunststromingen die voorheen alleen in steden als Amsterdam en Den Haag waren te zien. De tegenstelling met het tentoonstellingsaanbod van het genootschap Kunstliefde kon niet groter. Zelfs Juffermans geeft toe dat Utrecht op deze expositie kennis kon nemen van de modernen.[[38]](#footnote-38) Voor hem was ook dit echter vooral een verfrissende uitzondering op de regel, een op zichzelf staande gebeurtenis, die kortstondig de bekrompenheid van het Utrechtse kunstklimaat doorbrak. De mythes rondom de tentoonstelling doen echter niet af aan de feiten. Aan dit kunstklimaat, zo vaak als duf, bekrompen, conservatief en verstikkend omschreven, kwam een eind in de houten loods op het Lucas Bolwerk. Het was bovendien de eerste stap naar een nieuwe vereniging, die Utrecht nog jaren lang op de hoogte zou houden van de ontwikkelingen binnen de kunst: de vereniging Voor de Kunst.

1. **Voor de Kunst**

**‘Op 1 september 1895 werd besloten tot het oprichten van eene Vereeniging, welke ten doel zou hebben de belangstelling voor de beeldende kunst in Utrecht op te wekken en den bloei van het kunsthandwerk te bevorderen’.[[39]](#footnote-39)**

**2.1 Etha Fles**

De tentoonstelling van 1891 wordt beschouwd als de eerste aanzet naar de oprichting van Voor de Kunst. De belangrijkste figuur achter deze nieuwe vereniging was de kunstenares Etha Tekla Johanna Fles (1857-1948), geboren in een welgesteld gezin uit Utrecht (afb. 4). Haar vader, dr. Joseph Alexander Fles (1819-1905), was oogheelkundige, officier van gezondheid en leraar aan de kweekschool voor militaire geneeskunde. Fles’ liefde voor kunst zal grotendeels de invloed van haar moeder, Theunisijna J. Albertina Kranenborg (1827-1878) zijn geweest. Deze vrouw, afkomstig uit een rijk koopmansgeslacht uit Amsterdam, was zelf amateurschilderes en bovendien lid van Kunstliefde. Fles woonde samen met haar ouders en zus Anna op het Munsterkerkhof, het huidige Domplein. In hun huis waren allerlei figuren uit het Utrechtse culturele leven geregeld te gast, waardoor Fles opgroeide in de omgeving van kunstenaars, schrijvers, musici en academici. Het is dan ook niet verwonderlijk dat zij in 1880 besloot om lessen te nemen aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam. Daar ontmoette zij de schilderes Wally Moes (1856-1918), die de Utrechtse introduceerde in de kunstenaarswereld van de hoofdstad. Als lid van de Amsterdamse vereniging Arti et Amicitiae deed Fles in deze periode vele contacten op met kunstenaars en verzamelaars. Alhoewel zij de Rijksacademie niet afmaakte, bleef zij haar gehele leven bevriend met kunstenaars als Jan Veth, Richard Roland Holst, Antoon Derkinderen, Jo Besier en Jan Toorop.[[40]](#footnote-40)

Fles schilderde vooral aquarellen van bloemstillevens, maar ook landschappen en stadsgezichten. Zij was bovendien lid van de Nederlandse Etsclub en er werden vele tentoonstellingen van haar werk georganiseerd. De kunstenares verruilde haar penseel echter regelmatig voor de pen en schreef verschillende kunstkritieken in Nederlandse tijdschriften en kranten. Daarnaast gaf zij haar visie op de ontwikkeling van de kunst in de uitgebreide publicatie *Inleiding* *tot de kunstgeschiedenis* (1903). Vanaf de jaren tachtig was Fles weer geregeld terug te vinden in haar ouderlijk huis in Utrecht. In 1891 verhuisde zij met haar vader en zus naar de Utrechtse Maliebaan.[[41]](#footnote-41) Het succes van de keuzetentoonstelling op het Lucas Bolwerk van datzelfde jaar smaakte duidelijk naar meer. Bij Fles ontstond zo het voornemen om meer nieuwe kunst, met name de toenmalig bloeiende kunstnijverheid, bij het Utrechtse publiek te introduceren.[[42]](#footnote-42) Het zou echter nog vijf jaar duren, voordat de hiervoor bestemde vereniging zou worden opgericht.

* 1. **Oprichting**

Op 1 september 1895 was de nieuwe vereniging Voor de Kunst dan eindelijk een feit. Etha Fles en haar medeoprichters waren op 15 oktober samengekomen voor de eerste bestuursvergadering in het lokaal van de volksvereniging Jong Leven aan het Domplein 15, waarvan Fles zelf president was.[[43]](#footnote-43) Deze sympathisanten bestonden uit een mengeling van kunstlievende welgestelde burgers en figuren uit de kunstwereld. Opvallend genoeg werd niet Etha Fles, maar de Utrechtse bibliothecaris van de Rijksuniversiteit Utrecht, H. H. F. J. van Someren tot voorzitter gekozen. Wellicht vond men het verstandig om deze functie door een man te laten bekleden.[[44]](#footnote-44) Het bestuur bestond echter voor een groot deel uit vrouwen, wat in die tijd erg ongebruikelijk was. Naast Fles, die de rol van secretaresse op zich nam, maakten ook de dames H.J.G. van den Wall Bake – Holtzman, mej. Francine Broers en Klazina Christina Boxman-Winkler deel uit van het bestuur. Deze laatste schreef onder andere mystieke romans onder de pseudoniem E.S.[[45]](#footnote-45) Haar woonhuis in Bussum liet zij, met bemiddeling van Jan Veth, tussen 1902 en 1904 bouwen door de architect K.P.C. de Bazel.[[46]](#footnote-46) Daarnaast waren er de heren M. van Regteren Altena en de penningmeester, M.E.B.J. Kluit. Ook de edelsmid Jan Hendrik Brom (1860-1915) en de architect Jacobus Augustinus van Straaten jr. (1862-1920) waren medeoprichters van Voor de Kunst. Brom bewoog zich in de kringen van kunstenaars als Van Rappard, Antoon Der Kinderen, Diepenbrock en de architect Cuypers.[[47]](#footnote-47) Van Straaten jr. was bij diezelfde architect in de leer geweest en had zowel in de Verenigde Staten als in Engeland gewerkt. Zijn belangrijkste opdracht was het ontwerp voor het warenhuis De Bijenkorf in Amsterdam.[[48]](#footnote-48) Om een goede verstandhouding met Kunstliefde te behouden, besloot men een lid van dit genootschap uit te nodigen om zitting te nemen in het nieuwe bestuur. Dit werd uiteindelijk de Kunstliefde-secretaris dr. G.J. Hofs. De Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingenverkeer werd vertegenwoordigd door M.L.J. Bake, die zich in ruil als donateur liet inschrijven.[[49]](#footnote-49)

**2.3 Doelstelling**

Door een afgevaardigde van Kunstliefde in het bestuur op te nemen, hoopte Voor de Kunst een goede verstandhouding met het genootschap te bewerkstelligen. Ook in de catalogus van de eerste expositie benadrukte het bestuur dat het hun wens was een goede relatie met de oude kunstenaarsvereniging te onderhouden.[[50]](#footnote-50) Het was echter niet te ontkennen dat Voor de Kunst was ontstaan uit een onvrede met het conservatieve beleid van Kunstliefde. De jonge vereniging probeerde zich dan ook door middel van haar doelstellingen duidelijk te onderscheiden van het oudere genootschap. Deze waren helder: ‘De belangstelling voor de Beeldende Kunst in Utrecht op te wekken en het kunsthandwerk te steunen’.[[51]](#footnote-51) Vooral die laatste toevoeging toont het verschil tussen Voor de Kunst en andere Utrechtse verenigingen. Niet de schilderkunst, maar de kunstnijverheid, die in de jaren negentig een belangrijke bloei doormaakte, moest het speerpunt van de vereniging worden. Al eerder had Fles in haar kunstkritieken en behandeling van de kunstgeschiedenis haar steun aan de kunstnijverheid en de daaraan gerelateerde Engelse beweging Arts and Crafts uitgesproken.[[52]](#footnote-52) Volgens Voor de Kunst was de aanmoediging van deze tak van de beeldende kunst nog steeds hard nodig. De vereniging benadrukte dit dan ook in de catalogus van de eerste tentoonstelling: ‘Het mag van genoegzame bekendheid worden geacht, dat het publiek in ’t algemeen onder Beeldende Kunst hoofdzakelijk het werk van den kunstschilder verstaat; dat prenten met wit en zwart nauwelijks der aandacht waardig worden gekeurd en het kunsthandwerk weinig of niet in tel is’.[[53]](#footnote-53) Ook tijdens de ledenvergadering liet Fles weten dat hier de voornaamste taak van Voor de Kunst lag: ‘Reeds te diep heeft het verkeerde denkbeeld wortel geschoten, dat alleen hij een artiest is, die eene schilderij maakt’.[[54]](#footnote-54) Bij Kunstliefde, waar men de schilderkunst als de hoogste vorm in de beeldende kunst beschouwde, was voor de toegepaste kunst geen plaats. Wellicht trachtte Voor de Kunst dit verschil in haar pamflet van 1895 te benadrukken, zonder daarbij expliciet Kunstliefde te noemen, door de volgorde juist om te draaien: ‘De groote afwisseling in hare exposities zal in herinnering brengen hoe uitgestrekt het domein van den kunstenaar is; hoe daartoe behoort, zoowel de kunst van den goudsmid, stempelsnijder, plateelbakker en tapijtwever, als die van den bouwmeester, beeldhouwer, plaatsnijder en schilder’.[[55]](#footnote-55)

De vereeniging probeerde op verschillende manieren de interesse voor kunst bij de Utrechtse bevolking te bevorderen. Het belangrijkste middel daarbij was het organiseren van tentoonstellingen, zodat het publiek regelmatig in aanraking kwam met kunst en kunstnijverheid. Daarnaast kocht de vereniging rechtstreeks werk van de exposerende kunstenaars, om deze vervolgens onder de leden te verloten. Bovendien wilde Voor de Kunst de bevolking aanmoedigen om ook zelf kunst te kopen, bijvoorbeeld door de tentoongestelde werken te koop aan te bieden. Daarbij mocht uitsluitend de vereniging als bemiddelaar optreden, die hiervoor een provisie van 5% van de verkoopprijs ontving. Deze regeling was gebruikelijk bij meerdere kunstverenigingen.[[56]](#footnote-56) Voor de Kunst maakte echter een onderscheid tussen de verkoop van beeldende kunst, waarbij een kunsthandelaar als tussenpersoon wel was toegestaan, en de kunstnijverheid, waarbij een fabrikant of industrieel nooit in deze rol mocht optreden. Hiermee wilde Etha Fles voorkomen dat fabrikanten werk inzonden, in plaats van de nijverheidskunstenaar zelf. Dit viel uiteraard niet in goede aarde bij medebestuurslid Brom, die de eigenaar van een edelsmederij was. Als een fabrikant uitgesloten werd als tussenpersoon, moest dit volgens hem ook voor de kunsthandel gelden. Fles meende echter dat de verhouding tussen een schilder en een kunsthandel anders was dan die tussen een handwerksman en fabriekswerkgever. Zij wierp dan ook tegen: ‘Dhr. Middelbeek heeft een fabriek, niemand kent zijne werklui of begeert ze te kennen, men koopt iets in zijn magazijn, valt dit voorwerp in de smaak, dan zal een derde zeggen: bij wie kocht ge dit? - Bij Middelbeek - deze is de man, de winkelhouder of de fabrikant. Bij een kunsthandelaar koopt men een Maris of een Corot. Naast de handel zorgt de kunsthandelaar er ook voor dat de kunstenaar naamsbekendheid opbouwt’.[[57]](#footnote-57) Fles probeerde op deze wijze de kunstnijveraar uit de anonimiteit te halen en hem te behandelen als een kunstenaar, in plaats van als een ambachtsman.[[58]](#footnote-58)

**2.4 Kunstaanbod**

Hoewel het bestuur de kunstnijverheid hoog in het vaandel had staan, vertegenwoordigde de vereniging ook allerlei andere vormen van de beeldende kunst. Zij streefde vanaf het begin vooral verscheidenheid in haar expositiebeleid na, waarbij er plaats was voor zowel jonge als oude kunst. Een blik op de lijst met tentoonstellingen tussen de jaren 1895 en 1938 toont aan dat deze verscheidenheid altijd is nagestreefd.[[59]](#footnote-59) Exposities van schilderkunst, grafische kunst, tekenkunst en affiches werden afgewisseld met exposities van kunstnijverheid als meubels, wandkleden en aardewerk. Ook de beeldhouwkunst en, in mindere mate, de architectuur, werden bij Voor de Kunst vertegenwoordigd. Het publiek kreeg bovendien zowel oude als eigentijdse binnen- en buitenlandse kunst te zien, variërend van een Renaissance schilder als Dürer tot de Russische expressionist Kandinsky. Hoewel Voor de Kunst zich vrijwel uitsluitend op het organiseren van exposities richtte, zette de vereniging ook andere activiteiten op. Voor de Kunst bood daarbij soortgelijke activiteiten aan als andere Nederlandse kunstverenigingen, zoals een bibliotheek (vanaf 1901), kunstbeschouwingen en lezingen. In tegenstelling tot veel andere verenigingen bood Voor de Kunst geen muziek of literatuur aan.[[60]](#footnote-60)

Er heerste binnen het bestuur echter wel een zekere verdeeldheid over het kunstaanbod. Vanaf de oprichting beloofde de vereniging niets minder dan de beste kunst te vertegenwoordigen. Het was om deze reden dat Voor de Kunst geen werk van Utrechtse kunstenaars wilde tonen. Volgens het bestuur kwam de beste kunst uit steden als Amsterdam, Den Haag en Rotterdam, alsmede uit het buitenland. Voor de Kunst stond hierin niet alleen. Ook bij de Rotterdamsche Kunstkring toonde men pas in 1907 voor het eerst Rotterdamse kunst.[[61]](#footnote-61) Zelfs het werk van bestuursleden wenste Fles niet op de exposities van Voor de Kunst te tonen. Hier was wederom Brom het niet meer eens.[[62]](#footnote-62) Vanaf de jaren twintig week de vereniging echter af van deze ongeschreven regel. Aangezien Kunstliefde inmiddels met haar ledententoonstellingen was gestopt, zou Voor de Kunst in populariteit kunnen stijgen door deze kunstenaars een nieuw podium te bieden. Het bestuur werd immers regelmatig door Utrechtse kunstenaars verzocht om hun werk te exposeren. Dit werd in eerste instantie nog als een ‘gewaagd plan’ beschouwd, en pas drie jaar na dit eerste voorstel kwam bestuurslid Willem Scherjon (1878-1939) nogmaals met het voorstel om eindelijk eens Utrechtse kunstenaars te tonen.[[63]](#footnote-63) Men was immers al enkele malen van de regel afgeweken, door werk van edelsmid en bestuurslid Jan Hendrik Brom (1896) en van de schilder Janus de Winter (1917) te exposeren.[[64]](#footnote-64) In latere jaren werden er dan ook meer werken van Utrechtse kunstenaars tentoongesteld.

Het beginsel om alleen kunst van de beste kwaliteit te bieden, betekende voor sommige bestuursleden vooral het exposeren van kunstenaars met een gevestigde naam. Anderen, zoals Van den Wall Bake - Holtzman, achtten het echter de taak van Voor de Kunst om ook jong talent te stimuleren.[[65]](#footnote-65) Toen men, na aanmoediging van Jan Veth, besloot het werk van de symbolistische schilders Van Assendelft, Dirk Nijland en Frans Stamkart te exposeren, benadrukte bestuurslid dhr. de Graaf dat deze expositie ‘geen antecedent moest zijn voor het voorthelpen van weinig bekende jonge kunstenaars’.[[66]](#footnote-66) Het bestuur van Voor de Kunst bestond dan ook niet uit een groep pioniers die een baanbrekend tentoonstellingsbeleid nastreefde. Toen in 1933 een werk van de Utrechtse kunstenaar Moesman op de tentoonstelling van (nota bene de zeer moderne vereniging) De Onafhankelijken werd verwijderd wegens aanstootgevendheid, zorgde dit ook bij Voor de Kunst voor enige bezorgdheid. In ruil voor subsidie hield het genootschap Kunstliefde inmiddels haar ledententoonstellingen in de lokalen van Voor de Kunst. Omdat Moesman lid was van Kunstliefde, vreesde het bestuur van Voor de Kunst dat hij het desbetreffende werk ook op de aankomende ledententoonstelling zou insturen. Enkele bestuursleden vroegen zich daarom af op welke wijze men aanstotelijke of kwetsende werken kon weren van de expositie. Men besloot uiteindelijk tot het oprichten van een keuringscommissie, want: ‘Om desnoods de politie in de arm te nemen, is ook niet gewenscht’. Het zou er uiteindelijk niet van komen; de desbetreffende ledententoonstelling ging niet door.[[67]](#footnote-67)

De eerste tentoonstellingen van Voor de Kunst vonden plaats in het lokaal van de vereniging Jong Leven op het Domplein. De huur van deze locatie werd echter te hoog en men moest op zoek naar een nieuw thuis voor de vereniging. In 1898 kocht Etha Fles twee aangrenzende panden, de Nobelstraat 12 en Jufferstraat 2. Zij liet Voor de Kunst zich hier vestigen, waarvoor de vereniging haar in ruil de hypotheekrente betaalde. De ingang van de vereniging was aan het pand in de Nobelstraat, dat eerst haast geheel werd gesloopt. Volgens een ontwerp van bestuurslid en architect Van Straaten jr. werd het vervolgens opnieuw gebouwd, met tentoonstellingszalen die aan de nieuwste eisen voldeden (afb. 5-6). De bovenzaal had zelfs een draaibare wand die de ruimte in tweeën kon delen. Een lokaal op de benedenverdieping zou worden gebruikt voor avondexposities. Het pand aan de Jufferstraat werd vervolgens verbouwd tot een winkel, die kon worden verhuurd om de hypotheek af te betalen. Op 4 april 1900 werd deze nieuwe locatie feestelijk geopend.[[68]](#footnote-68)

In de beginjaren was vooral Etha Fles verantwoordelijk voor het tentoonstellingsbeleid. Zij was, met haar organisatietalent en vele contacten in de kunstwereld hier de uitgelezen persoon voor. De exposities kwamen op verschillende manieren tot stand. Kunstenaars of groeperingen boden geregeld hun werk aan bij Voor de Kunst. Daarnaast zochten de leden van het bestuur naar interessante werken bij andere verenigingen en in de Amsterdamse, Haagse en Utrechtse kunsthandel. Veel tentoonstellingen kwamen dan ook tot stand in samenwerking met een galerie of werden overgenomen van een andere vereniging. Na de dood van haar vader en zus vertrok Fles echter in 1906 naar Bergen, waar zij een villa liet bouwen. Haar tijd werd vervolgens grotendeels in beslag genomen door haar nieuwste project: het steunen van de Italiaanse beeldhouwer Medardo Rosso (1958-1928). In 1908 vertrok Fles daarvoor eerst naar Parijs en vervolgens naar Rome.[[69]](#footnote-69) Na dit vertrek nam Elisabeth Adriani-Hovy (1873-1957) de rol van secretaresse over. Zij was tevens de opvolger van Fles voor het expositiebeleid. Net als Fles was Adriani-Hovy kunstenares, waardoor ook zij de nodige contacten had. Vanaf 1916 maakte ook de kunstverzamelaar en uitgever Willem Scherjon deel uit van het bestuur. Tot 1929 was hij hoofdverantwoordelijk voor de tentoonstellingen van Voor de Kunst. Zijn vertrek naar Amsterdam om daar samen met Huinck een kunsthandel te beginnen was dan ook een groot verlies voor de vereniging.[[70]](#footnote-70)

**2.5 Leden**

Al vanaf de oprichting had Voor de Kunst een groot aantal leden.De vereniging sloot haar eerste jaar af met maar liefst 257 leden, waarvan een deel was overgekomen van Kunstliefde. Het aantal bleef door de jaren heen gestaag groeien, tot het hoogtepunt in 1906, met een recordaantal van 814 leden. Vanaf dat moment tuimelden de cijfers echter omlaag, en in 1918 telde de vereniging nog maar 371 leden. De aantallen van voor die tijd geven echter een goede indicatie van het succes dat Voor de Kunst in deze periode moet hebben gehad. Zo was het hoogste aantal leden van de Rotterdamsche Kunstkring 800 in 1911, terwijl bij de Haagsche Kunstkring de teller op slechts 380 bleef steken. De aantallen zijn echter niet volledig met elkaar te vergelijken, aangezien verschillende verenigingen ook verschillende eisen aan hun leden stelden.[[71]](#footnote-71)

Voor de Kunst was namelijk een kunstvereniging, en geen kunstenaarsvereniging. In tegenstelling tot Kunstliefde en verenigingen als de Haagse- en Rotterdamse Kunstkring, maakte Voor de Kunst geen onderscheid tussen werkende en kunstlievende leden. In zekere zin waren daarom alle leden van de vereniging slechts kunstlievend lid en was er geen ballotage. Voor het bescheiden bedrag van 2,50 gulden kon men ‘gewoon lid’ worden.[[72]](#footnote-72) Dit lidmaatschap gaf het recht om het gehele jaar alle tentoonstellingen te bezoeken. Daarnaast waren er ook ‘buitengewone leden’ en donateurs, die voor een hogere contributie meer privileges ontvingen.[[73]](#footnote-73) Dit betekende echter niet dat er geen kunstenaars lid waren van Voor de Kunst. Zo telde de vereniging leden als H.J. Haverman, Th. Van Hoytema, Pieter de Josselin de Jong, Simon Moulijn, G.C. Haverkamp, Jacobus van Looy, Ferdinand Hart Nibbrig, Jan Toorop, Philip Zilcken, R.N. Roland Holst, Edzard Koning, Louis Hartz, Wilem van Leusden en Gerrit Rietveld. Ook kunstverzamelaars, critici en kunsthandelaars, zoals kunstenares en criticus G.H. Marius, de kunsthandels Frans Buffa en Zonen en W.C.A. Huinck uit Amsterdam, en kunstverzamelaar Abraham Bredius (1855-1946) behoorden tot de leden.

Voor de Kunst richtte zich echter voornamelijk op Utrechtse inwoners. Slechts een klein aantal leden kwam van buiten de Domstad. Een verhuizing naar een andere bestemming was dan ook vaak de reden van opzegging van het lidmaatschap. Net als bij Kunstliefde behoorden ook de meeste leden bij Voor de Kunst tot de deftige burgerij. Deze mensen hadden immers de financiële middelen voor een lidmaatschap en om daadwerkelijk kunst aan te kopen bij tentoonstellingen. De hogere bevolkingsklasse bestond in Utrecht vooral uit ondernemers, industriëlen, academici, beoefenaars van de vrije beroepen en stadsnotabelen.[[74]](#footnote-74) Het was voor deze Utrechtse elite zeer deftig om deel uit te maken van de Voor de Kunst-ledenlijst.[[75]](#footnote-75) Naast een lidmaatschap van deze vereniging maakte zij bovendien vaak deel uit van de zogenaamde ‘Bremmerclubs’, waarin zij cursussen kunstbeschouwing volgde bij kunstkenner en verzamelaar H.P. Bremmer (1871-1950). Bremmer begon in 1896 met zijn lessen en had al snel een groot aantal volgelingen.[[76]](#footnote-76) Deze beschouwingen vonden vaak plaats bij de cursisten thuis, en de kunstkenner reisde dan ook heel Nederland door. In Utrecht had hij een relatief groot aantal volgelingen, die soms ook wel spottend ‘Bremmerianen’ werden genoemd. De Bremmerclubs waren meestal een elitair gezelschap, waartoe nieuwe leden uitsluitend via introductie toegang kregen.[[77]](#footnote-77) Bremmer was van grote invloed op het Nederlandse kunstleven. Zo schonk hij verschillende kunstenaars financiële steun en adviseerde hij al zijn cursisten in hun kunstaankopen. Hierdoor drukte hij tevens zijn stempel op de algemene kunstsmaak in Utrecht. Vanaf de jaren twintig en dertig was er een groot aantal particuliere kunstverzamelingen in de stad. In het merendeel van deze collecties is de invloed van Bremmer duidelijk zichtbaar. Verzamelaars als de Utrechtse rentenier Gerlach Ribbius Peletier (1856-1930) en de families Fruin en Van der Meulen kochten vooral werk van kunstenaars die door deze kunstkenner werden gepropagandeerd. Dit waren onder andere de schilders van de Franse School van Barbizon, de Haagse School en Amsterdamse impressionisten als Breitner en Isaac Israëls. Ook het Symbolisme was bij Bremmer zeer geliefd. De kunstkenner steunde in mindere mate ook abstraherende kunst, zolang de werkelijkheid nog wel zichtbaar was. Zo bewonderde hij de geabstraheerde kunst van Bart van der Leck (1876-1950) en het Futurisme. Bremmer werd door zijn progressieve kunstopvattingen tot in 1907 als een pionier van de beeldende kunst gezien. Daarna verloor de kunstkenner zijn moderne imago. De cursussen bleven echter nog lang onverminderd populair.[[78]](#footnote-78)

Bijna alle Utrechtse cursisten van Bremmer waren tevens lid van Voor de Kunst. De tentoonstellingen van de vereniging sloten dan ook goed aan op de kunstopvattingen van deze kenner. Veel exposities toonden werk van kunstenaars aan wie Bremmer steun verleende. Bovendien vielen weinig Utrechtse kunstenaars onder het kopje ‘Bremmeriaans’, wat waarschijnlijk de reden is dat deze aanvankelijk nauwelijks werden tentoongesteld bij de vereniging.[[79]](#footnote-79) De kunstkenner gaf er bovendien regelmatig lezingen, zoals hij bij meer verenigingen in Nederland deed. Ook een aantal bestuursleden van Voor de Kunst maakten deel uit van de ‘Bremmerianen’. Zo heeft Dirk Hannema (1895-1984) goed naar hem geluisterd bij het doen van zijn kunstaankopen. Voordat Hannema directeur van het Museum Boijmans van Beuningen werd, heeft hij een korte periode in het bestuur van Voor de Kunst plaatsgenomen. Ook secretaresse Adriani-Hovy en bestuurslid Van der Meulen waren lid van de Bremmerclubs. Willem Scherjon was bovendien verantwoordelijk voor de druk van Bremmers tijdschriften.[[80]](#footnote-80)

**2.6 Socialisme**

De 2,50 gulden die een lid van Voor de Kunst aan contributie kwijt was, is vergeleken met andere verenigingen in Nederland vrij laag.[[81]](#footnote-81) Het bestuur van Voor de Kunst wilde op deze manier voorkomen dat kunst een luxeproduct voor de bovenklasse werd, en probeerde deze zo toegankelijk te houden voor iedereen. Die lage contributie bracht echter wel een probleem met zich mee. Het bestuur had verwacht dat de meeste leden zich als buitengewoon lid of zelfs donateur zouden aanmelden, aangezien dit voor velen financieel haalbaar was. Het bestuur benadrukte dan ook elk jaar dat er meer buitengewone leden en donateurs nodig waren, wilde Voor de Kunst haar activiteiten doorzetten. Slechts weinig inwoners van Utrecht waren echter tot een grotere bijdrage dan de minimumcontributie bereid. Hierdoor kon Voor de Kunst nooit de tentoonstellingen op de zondag geheel gratis openstellen voor de minder rijke bevolkingsgroepen. Op een ietwat bestraffende toon werd hierover in het jaarverslag gezegd dat ‘het gemeenschapsgevoel nog veel te wenschen overlaat nu er bij de meer gegoeden geen groot verlangen bestaat, om voor de minder bevoorrechten mede te betalen’.[[82]](#footnote-82) In de doelstellingen van de vereniging legde het bestuur dan ook niet alleen de nadruk op het bevorderen van de kunstnijverheid, maar ook op het bevorderen van de liefde voor kunst bij de arbeider. Zij beloofde de tentoonstellingen ook voor de gewone werkman open te stellen, een zeer progressieve gedachte voor die tijd.

Zoals eerder is opgemerkt, waren de leden van Voor de Kunst echter grotendeels afkomstig uit de rijke bovenlaag van de samenleving. Ondanks de beloftes was de vereniging er nog niet klaar voor om de werkende klasse toe te laten aan haar ledenbestand. Het bestuur was hierover nog te verdeeld. Zo stelde de heer Van Regteren Altena ten tijde van de oprichting voor om de werkman voor een gereduceerd bedrag lid te laten worden van de vereniging, met de daarbij horende rechten. Het bestuur achtte dit echter niet wenselijk. Wel werden er speciale werkmanskaarten of fabriekskaarten aangeboden, waarvoor deze bevolkingsgroep voor een klein bedrag op speciaal daarvoor aangewezen dagen de exposities kon bezoeken.[[83]](#footnote-83) Deze regeling moest echter niet in de statuten worden vermeld, wat betekent dat de vereniging dit altijd nog kon veranderen. Ook in andere verenigingen kwam de werkende klasse, met uitzondering van kunstenaars, niet in aanmerking voor een lidmaatschap. Zo kwam in 1895 Jan Toorop bij de Haagsche Kunstkring met het voorstel om ‘gewone arbeiders, makers van pullen, graveerders, enz.’ gratis toegang te verlenen en ze tegen een lagere contributie een lidmaatschap aan te bieden en hun werk tentoon te stellen. Toorop verwees hierbij naar het net opgerichte Voor de Kunst in Utrecht, waar volgens hem Etha Fles dit al had bewerkstelligd.[[84]](#footnote-84) Voor de Kunst had dus al kort na haar oprichting op dit gebied een progressieve reputatie. Op de vergadering van 27 oktober 1895, waarbij de afgevaardigden van verschillende kunstverenigingen bij elkaar kwamen om een samenwerkingsverband te vormen, werd Toorops voorstel voor een tweede maal afgewezen. Zelfs Voor de Kunst-voorzitter Van Someren vond het te ver gaan om handwerkslieden als lid toe te laten.[[85]](#footnote-85)

Het bestuur van Voor de Kunst bleef door de jaren heen verdeeld over de kwestie van de werkman. Zo waren Broers en Fles van mening dat de vereniging haar beloftes ten opzichte van de arbeidende klasse niet genoeg waarmaakte. Broers zag zelfs de ontwikkeling van de werkman als een van de belangrijkste speerpunten van de vereniging.[[86]](#footnote-86) Andere leden vonden dat de werkman simpelweg te weinig interesse in de kunst had, en dat de zondagskaarten vooral door de verkeerde mensen werden gebruikt.[[87]](#footnote-87) Ook het voorstel van Fles om twee hulponderwijzeressen van zondagskaarten te voorzien, werd niet door iedereen gesteund. Penningmeester Kluit was tegen ‘op grond dat onze Vereeniging geen filantropische instelling is’.[[88]](#footnote-88) Hij werd hierin gesteund door bestuurslid Freule Taets van Amerongen, die meende dat Voor de Kunst niet iedereen die het geld niet had om een expositie te bezoeken daarin tegemoet hoefde te komen.[[89]](#footnote-89) Fles weigerde haar voorstel terug te nemen en was zeer ontstemd. In een nijdige brief aan de penningmeester maakte zij dan ook duidelijk dat zij deze vereniging met geheel andere opvattingen had opgericht. Ze zag de weigering van de zondagskaarten als een ‘slecht te verdedigen daad’: ‘Ik vond het voor mij helemaal niet krenkend, wel voor de principes der Vereeniging zooals ik die bedoeld heb – wanneer de Vereeniging op dien weg zou voortgaan zou ik haar spoedig ontloopen want ik acht mijn tijd en krachten te goed om die uitsluitend er aan te wijden. […] Het is te gek dat ik me zóó ’n moeite zou nemen zooals nu weer om deze dingen bij elkaar te krijgen en dan dat het bestuur – als ik een billijk verzoek doe in naam van twee onbemiddelden, daarop afwijzend beschikt – dat een freule Taets die ook al weer niet veel anders kan doen dan met haar adellijken titel aan de groene tafel zitten, durft te zeggen: ,,dat zij [moeilijk leesbaar] ook niet vindt dat menschen die ’t geld niet hebben naar tentoonstellingen toe [moeilijk leesbaar] te gaan” en dat zoo iets in een beschaafde vereeniging gezegd en door der daad toegejuicht wordt! Ze vraagt Kluit dan ook ‘meer naar de kunst en haar invloed dan aan de kas en haar stijging’ te kijken.[[90]](#footnote-90) Deze brief heeft waarschijnlijk het gewenste effect gehad. Op de volgende bestuursvergadering nam Kluit zijn woorden terug. Bovendien zag het bestuur in dat de vereniging er zelf ook beter van zou worden als zij de werkende klasse meer zou steunen. Blijkbaar hadden al enkele invloedrijke personen geklaagd over het feit dat Voor de Kunst minder voor deze groep deed dan dat zij aanvankelijk had beloofd.[[91]](#footnote-91) Fles kreeg bovendien eindelijk toestemming om speciale lezingen voor de werkman te organiseren, mits er niet teveel publiciteit aan werd gegeven, aangezien het volgens voorzitter Van Someren niet geheel ‘op de weg van de vereniging lag’.[[92]](#footnote-92) Toen de eerste lezing in het *Utrechtsch Dagblad* als ‘socialistisch getint’ werd afgeschilderd, moest Fles zich verdedigen door te benadrukken dat dit toch echt niet het geval was geweest.[[93]](#footnote-93) Later zou kunsthistoricus Gerard Brom (1882-1959), verloofde van Fles’ nichtje en de broer van Jan Brom, in zijn biografie de ‘onwijze Etha Fles’ nog bestempelen als een socialist: ‘Ze was voorlopig socialistisch en dacht dat het historisch materialisme in haar werk te moeten uithangen, op een manier die, zacht gezegd, een beetje beneden het peil van Henriëtte Roland Holst bleef’.[[94]](#footnote-94) Hoewel Fles duidelijk sympathie voor het socialistische gedachtegoed lijkt te hebben gehad, distantieerde zij zich openlijk van deze beweging.[[95]](#footnote-95) De betrokkenheid met de arbeidende klasse van Voor de Kunst was dan ook niet zozeer uit een gevoel van gelijkheid, maar kwam vooral van de gedachte dat deze laag van de samenleving onderwezen moest worden. De arbeider was onderontwikkeld en had daarom geen enkel verstand van kunst. Door het houden van avondlezingen en het organiseren van tentoonstellingen moesten deze mensen als het ware opgevoed worden.[[96]](#footnote-96) Zo achtte Etha Fles het niet verstandig om werkmanskaarten aan te bieden voor een tentoonstelling van textiele kunst, aangezien een onderontwikkeld publiek hier niets van zou begrijpen en dit de werkman ervan zou weerhouden nogmaals een dubbeltje aan een expositie op te offeren.[[97]](#footnote-97)

De vereniging wilde de kunst dus democratiseren, maar was over de uitvoering hiervan verdeeld. Aparte werkmanskaarten en een lage contributie waren voldoende. Toch had Voor de Kunst op dit gebied een progressieve reputatie, waarschijnlijk door de beloftes en de lezingen van Etha Fles. Het ledenbestand en de discussies binnen het bestuur geven echter aan dat Voor de Kunst vooral een vereniging voor het welgestelde deel van de bevolking was. Het is daarom niet terecht om de vereniging, zoals nog weleens gebeurt, op één lijn te stellen met volksverheffende verenigingen als Kunst aan het Volk (Amsterdam).[[98]](#footnote-98) Waarschijnlijk is hierbij tevens de oprichting van twee gelijknamige kunstverenigingen, in Rotterdam en Middelburg, van invloed geweest. Deze Voor de Kunst-verenigingen waren op de eerste plaats volksvereniging, en hadden verder geen relatie met het Voor de Kunst in Utrecht.

**2.7 Fusie**

Voor de Kunst zou bijna haar gehele bestaan moeite hebben met het hoofd boven water te houden. Al vanaf 1910 kampte de vereniging onophoudelijk met financiële tekorten. In 1913 dreigde dan ook voor het eerst een einde van Voor de Kunst. De vereniging ontving, mede door de financiële crisis, nauwelijks meer inkomsten van verkochte werken. Er werd gesproken over een mogelijke fusie met Kunstliefde. Het ging met dit genootschap inmiddels ook erg slecht, nu ook de tekencursussen waren opgeheven. Voor de Kunst-voorzitter J.J. Van Noorle Jansen (1867-1929) schetste in een korte rede nog het belang van Voor de Kunst, en de dingen die zij in het verleden bewerkstelligd had. Hij benadrukte daarbij dat de exposities in de beginjaren nog als een evenement werden beschouwd, maar dat deze inmiddels een andere plaats in de stad hadden gekregen. Van Noorle Jansen zocht de oorzaak hiervoor vooral bij het toenemende aantal exposities in de kunsthandel, die hiermee voor concurrentie zorgde.[[99]](#footnote-99) De rol van de kunsthandel werd ook in latere jaren als een belangrijke belemmering gezien. Vanaf de jaren twintig hadden inderdaad meerdere kunstverkopers zich in Utrecht gevestigd. Zo waren er de galeries van Van Es, Gerbrands, Huinck, Bij den Dom en Daalderop.[[100]](#footnote-100) In 1921 opende de kunstenaar Cris Agterberg een eigen kunsthandel, waar hij moderne kunstnijverheid toonde. Deze werd ook gerepresenteerd bij de B.E.S.K., de kunstzaal Bouw- en Sierkunst van Kees Kuiler. Van 1923 tot 1928 toonde hij onder andere toegepaste kunst, waaronder moderne meubelen van De Stijl.[[101]](#footnote-101) Uitgerekend bestuurslid Scherjon, de latere mede-eigenaar van de kunsthandel Huinck en Scherjon te Amsterdam, achtte de invloed van de kunsthandel echter te verwaarlozen. Volgens hem waren deze exposities te onbeduidend om af te doen aan het aanbod van Voor de Kunst.[[102]](#footnote-102) De fusie met Kunstliefde zou echter nog jaren op zich laten wachten. De situatie verergerde bovendien toen Etha Fles vanuit Italië schreef dringend geld nodig te hebben. Voor de Kunst had door de slechte financiële situatie nauwelijks de hypotheekrente voor de Nobelstraat aan Fles weten af te betalen. In 1916 besloot zij daarom het pand te verkopen. De nieuwe eigenaar liet de vereniging niet vertrekken, maar deze moest uiteraard wel huur betalen. In de tussentijd bleef het ledenaantal slinken, hoewel er nog volop aandacht voor de vereniging was. Men betaalde echter liever voor losse entrees dan voor een lidmaatschap.[[103]](#footnote-103)

Gedurende de jaren twintig ging het Voor de Kunst wat beter, alhoewel de interesse bij het publiek niet meer zoals voorheen was. De kas was enigszins op orde en het bestuur zag de toekomst weer positief in. De jaren dertig brachten echter een nieuwe economische crisis. In 1931 leek het daarom echt tot een samengaan van Kunstliefde en Voor de Kunst te komen. In het bestuur trad de edelsmid Jan Eloy Brom toe, die een fusie met het genootschap voorstelde. In een brief aan het bestuur van Kunstliefde vroeg Voor de Kunst-secretaresse Elisabeth Adriani-Hovy de ‘mogelijkheid tot samenwerking, eventueel zelfs samensmelting’ van beide verenigingen te bespreken.[[104]](#footnote-104) In deze brief manifesteerde Voor de Kunst zich als een vereniging die vooral voor de moderne kunst opkwam. De secretaresse stelde voor om de krachten te bundelen van de verenigingen ‘die een levendiger belangstelling van de moderne beeldende kunst in Utrecht willen bevorderen’.[[105]](#footnote-105) Directe aanleiding voor deze brief waren twee geplande tentoonstellingen in dat jaar: die van de ‘Utrechtsche jongeren’ en een expositie van het werk van de vroegere Utrechtse kunstschilder Ridder van Rappard (1858-1892). Om deze te bewerkstelligen moesten de lokalen van Voor de Kunst eerst nodig opgeknapt worden, maar het geld hiervoor ontbrak. Voor de Kunst vroeg van Kunstliefde daarom een geldelijke steun van 300 gulden, waarvoor in ruil alle Kunstliefde-leden gratis toegang voor beide exposities kregen aangeboden.[[106]](#footnote-106) Dit genootschap was ondertussen uit een diep dal geklommen en had weer de financiële middelen om Voor de Kunst te steunen. Bovendien had er binnen de gelederen van Kunstliefde een belangrijke hervorming plaatsgevonden. Het bestuur was aangevuld met een aantal Utrechtse kunstenaars die het genootschap grondig wilden vernieuwen.[[107]](#footnote-107) Voor de Kunst kreeg de steun die zij gevraagd had, maar moest daar wel een hoge prijs voor betalen. Zo eiste Kunstliefde dat haar leden gratis toegang zou worden verleend voor alle tentoonstellingen van Voor de Kunst. Bovendien mocht het genootschap de lokalen aan de Nobelstraat twee maal per jaar gebruiken voor een ledententoonstelling. Ook moest daar een aparte leeskamer voor de leden worden ingericht. Ten slotte kreeg Kunstliefde meer invloed op de vereniging, doordat er altijd een bestuurslid van het genootschap deel uit zou maken van het bestuur van Voor de Kunst.[[108]](#footnote-108) De samenwerking tussen de twee Utrechtse verenigingen beperkte zich echter tot deze overeenkomst.

In de daaropvolgende jaren bleef de mogelijke fusie altijd aanwezig. Vanuit Voor de Kunst bestond er echter de angst dat de werkende kunstenaarsleden van Kunstliefde de overhand zouden krijgen in het tentoonstellingsbeleid. Hierin school het risico dat de exposities niet het gevarieerde karakter van Voor de Kunst zouden behouden. De bestuursleden eisten dan ook dat bij een eventueel samengaan zij een belangrijke rol zouden spelen in het samenstellen van de tentoonstellingen, en dat minstens zes exposities per jaar niet van werkende leden mochten zijn.[[109]](#footnote-109)

In 1932 vergrootte Kunstliefde echter nog meer zijn invloed over het beleid van Voor de Kunst, toen Kunstliefde-penningmeester Réne Radermacher Schorer (1888-1956) tot voorzitter van Voor de Kunst werd benoemd. Deze kunstkenner en verzamelaar was een van de belangrijkste figuren binnen de Utrechtse kunstwereld en hij maakte gedurende zijn leven deel uit van tal van besturen van verenigingen.[[110]](#footnote-110) Hij maakte duidelijk dat hij zou toesturen naar een nauwe samenwerking met Kunstliefde en eiste dat Voor de Kunst nooit subsidie van de gemeente zou accepteren.[[111]](#footnote-111) In 1937 stopte echter Kunstliefde zelf met het verlenen van subsidie. De kunstenaarsvereniging zou meer vrijheid willen om ook elders te exposeren. Voor de Kunst kon zonder deze steun onmogelijk voortbestaan. Op 12 mei 1938 kwam het daarom definitief tot een fusie. Voor de Kunst riep haar leden op zich in te schrijven bij het genootschap. Kunstliefde nam vervolgens de hypotheek en de huur van de Nobelstraat over, wat zijn nieuwe vestiging zou worden. Het bestuur van Voor de Kunst kreeg echter wel zijn zin met betrekking tot het expositiebeleid. Er kwam een tentoonstellingscommissie, waarbij vijf van de zeven leden afkomstig waren uit Voor de Kunst.[[112]](#footnote-112) In een circulaire aan haar leden van 1939 benadrukte Kunstliefde dat deze commissie onafhankelijk zou zijn: ‘vrij in haar keuze, vrij in haar streven naar het beste en het meest interessante’.[[113]](#footnote-113)

De vereniging voor de Kunst had dus al vrij snel een progressieve reputatie opgebouwd, zowel met betrekking tot het tentoonstellingsbeleid als tot de steun aan de lagere klassen in de maatschappij. In beide gevallen is dit slechts gedeeltelijk terecht. De belofte om de werkman toe te laten deed Voor de Kunst ook buiten Utrecht bekend staan als een vereniging waar de arbeider welkom was, terwijl dit in de praktijk minder het geval was. De oorzaak hiervan lag grotendeels bij een verdeeldheid binnen het bestuur, waar niet alle leden de socialistisch getinte idealen van Etha Fles steunden. Zowel het ledenbestand als het bestuur van Voor de Kunst bestond dan ook voornamelijk uit de gegoede burgers van Utrecht, waarvan de kunstsmaak grotendeels werd bepaald door de kunstkenner H.P. Bremmer. Dit is duidelijk te zien in het tentoonstellingsbeleid van de vereniging. Ook over dit kunstaanbod kon het bestuur het echter niet altijd eens worden. Terwijl enkelen streefden naar een vernieuwend expositiebeleid, zagen anderen Voor de Kunst liever als een aanbieder van degelijke kunst zoals de Haagse en Amsterdamse School. Uiteindelijk kregen beide partijen deels hun zin. Het beleid van Voor de Kunst werd gekenmerkt door een grote verscheidenheid van zowel oude en nieuwe kunst, waarbij de vereniging zich vooral trachtte in te zetten voor de opbloeiende kunstnijverheid.

**3. De tentoonstellingen van Voor de Kunst.**

**‘Elke tentoonstelling was een gebeurtenis en niet alleen voor Utrecht, ook voor de belangstellenden in beeldende kunsten uit andere plaatsen’.[[114]](#footnote-114)**

**3.1 Inleiding**

Om tot een goede afweging te komen in hoeverre Voor de Kunst in de pas liep met de ontwikkelingen in de beeldende kunst, moet men het tentoonstellingsaanbod in een bredere context plaatsen. Dit hoofdstuk zal daarom de activiteiten en aspiraties van de Utrechtse vereniging vergelijken met de toenmalige ontwikkelingen in de Nederlandse kunstwereld. Welke kunststromingen domineerden het moment, en werd deze kunst ook vertegenwoordigd bij Voor de Kunst? Waren de werken van progressieve kunstenaars relatief vroeg, of juist laat in de zalen aan de Nobelstraat te bewonderen? Een uitgebreide behandeling van elke expositie is hierbij onmogelijk. Daarvoor heeft Voor de Kunst in haar drieënveertig jaar bestaan te veel tentoonstellingen georganiseerd. Dit hoofdstuk geeft daarom een beeld van het algemene kunstaanbod van de vereniging, en zal op enkele exposities dieper ingaan.

In de voorgaande hoofdstukken is duidelijk geworden dat men de zucht naar vernieuwende kunst binnen de vereniging soms groter heeft gemaakt dan daadwerkelijk het geval was. Zo wordt Voor de Kunst in de collectiecatalogus van het Centraal Museum in Utrecht zelfs beschreven als een vereniging waar men ‘uitsluitend moderne en hedendaagse kunst aanbood’.[[115]](#footnote-115) Het expositiebeleid kenmerkte zich echter door een afwisseling van oude en moderne kunst, waarbij de zeer gewaardeerde ‘Bremmeriaanse school’ zij aan zij met minder geaccepteerde kunstvormen werd getoond. Bovendien heeft het bestuur nooit een overwegend avant-gardistisch kunstaanbod nagestreefd. Toch heeft Voor de Kunst gedurende haar gehele bestaan een indrukwekkende reeks tentoonstellingen bijeengebracht. Om te onderzoeken in hoeverre de progressieve reputatie terecht was, zal de nadruk in dit hoofdstuk liggen op de ‘moderne’ exposities van Voor de Kunst. Daarbij moet worden opgemerkt dat men toentertijd onder het begrip ‘modern’ niet exclusief de avant-gardekunst rekende. Contemporaine bronnen als recensies kunnen dan ook een belangrijke indicatie geven van wat men in Utrecht of daarbuiten als ‘modern’ of ‘progressief’ beschouwde.

Zoals het eerste hoofdstuk aangeeft was Voor de Kunst echter niet de enige plek waar men in Utrecht in aanraking kon komen met de beeldende kunst. Kunstliefde bestond nog steeds, alhoewel het genootschap bij lange na niet meer zo actief was als voorheen. De Utrechtsche Kunstkring was weliswaar opgeheven, maar in de tussentijd was hier een gelijknamig gezelschap voor in de plaats gekomen. Deze kunstkring organiseerde vanaf 1922 vooral lezingen en toneel- en muziekavonden. In mindere mate bood zij ook tentoonstellingen.[[116]](#footnote-116) Bovendien maakte de kunsthandel vanaf de jaren twintig een bloei door, en was hiermee een van de belangrijkste aanbieders van kunst in Utrecht. Om de positie van Voor de Kunst in de stad vast te stellen, is daarom een vergelijking met de activiteiten van deze instellingen van belang.

Een vergelijking met deze Utrechtse kunstaanbieders zal echter niet volstaan. Want wat als ‘modern’ werd beschouwd in Utrecht, kon immers geheel achterlopen op de toonaangevende steden als Amsterdam, Rotterdam en Den Haag. Het tentoonstellingsaanbod van Voor de Kunst wordt daarom tevens vergeleken met dat van andere Nederlandse verenigingen, die tegenwoordig als zeer belangrijke aanbieders van de moderne kunst in Nederland worden gezien.

**3.2 Symbolistische sfinxen en ambachtelijke ateliers. Het fin de siècle.**

‘Het is in de latere jaren (’97 en ’98) vooral Etha Fles geweest, die ook tegenover de Haagsche landschappelijke heerschappij van het Hollandsche impressionisme, de geruchtmakende tentoonstellingen van Vincent, Toorop, Thorn Prikker, Segantini etc. organiseerde. De breedere stroom van het Europeesche geestesleven, zoals dit in de schilderkunst sprak in figuren als Vincent, had daarmede al zeer vroeg Utrecht bereikt. Het modernisme had toegang verkregen, zelfs Hagenaars reisden naar Utrecht om er de tentoonstellingen van modernen te zien’.[[117]](#footnote-117)

Of deze lofzang op het succes van Voor de Kunst door Hammacher lichtelijk overtrokken is of niet, zeker is dat de vereniging in haar beginjaren veel succes had. De ledenlijsten werden langer en langer en ook de bezoekersaantallen waren hoog. Hammachers uitspraak is dan ook tekenend voor de progressieve reputatie van de vereniging, die vooral in de jaren negentig lijkt te zijn opgebouwd. Op 15 november 1895 opende Voor de Kunst haar eerste tentoonstelling.[[118]](#footnote-118) Opvallend genoeg begon de vereniging, die in de catalogus nog eens benadrukte de kunstnijverheid te willen steunen, niet met een presentatie van toegepaste kunst in Nederland. Sterker nog, de eerste expositie bestond voornamelijk uit buitenlandse schilderkunst. Ook vernieuwing werd bij de openingstentoonstelling nog niet nagestreefd. Het bestuur besloot haar intrede in Utrecht te doen met een aantal ‘eeuwig imposante schilderijen van buitenlanders’, zoals Corot, Daubigny, Diaz, Isabey, Jongkind en Rousseau.[[119]](#footnote-119) Het aanbod was daarmee overwegend Frans, met werken van kunstenaars van de School van Barbizon en realisten als Millet en Courbet. Het aanbod sloot hiermee aan bij de toenmalige heersende smaak van de Utrechtse elite en de kunstkenner Bremmer. Ook de modernere kunst van de Italiaan Segantini was vertegenwoordigd. De critici waren overwegend positief over deze eerste onderneming van Voor de Kunst. Zowel de collectie als de inrichting van de tentoonstellingszalen ontvingen veel lof. Uit de recensies blijkt dat men het werk van de Fransman Daumier (1808-1879) nog als modern beschouwde. Zo werd het schilderij *Don Quichote en Sancto Panza* omschreven als een symbolistische voorstelling, ‘die nog al verschil van gevoelens zal uitlokken’.[[120]](#footnote-120)

Het beginnend Symbolisme waarmee de Utrechtenaars hadden kennis gemaakt op het Lucas Bolwerk in 1891, was inmiddels tot volle bloei gekomen. De vertegenwoordigers van deze kunststroming wilden door middel van een eigen vormentaal hun gevoelens, gedachten en dromen uitdrukken in hun werk. Deze kunstopvatting was mede ontstaan uit een bredere interesse in oosterse godsdiensten, mysticisme en occultisme tijdens het fin de siècle. In Nederland waren onder andere Jan Toorop, Johan Thorn Prikker, Antoon Derkinderen en Richard Roland Holst de belangrijkste representanten van dit Symbolisme. Hoewel zij nog steeds figuratieve voorstellingen maakten, was een natuurgetrouwe weergave van de werkelijkheid geen vereiste. De waarneembare wereld was niet langer het uitgangspunt en kleur en lijn kregen een zelfstandige functie.[[121]](#footnote-121) Aan het einde van de negentiende eeuw was het werk van deze symbolistische kunstenaars ruimschoots vertegenwoordigd bij Voor de Kunst. Zo domineerden zij de keuzetentoonstellingen en in het jaar 1896/1897 organiseerde de vereniging een expositie van de Belgen Henri de Groux (1866-1930) en William Degouve de Nuncques (1867-1935). Bovendien vond er in 1898 een uitgebreide expositie plaats van het oeuvre van Toorop, aangevuld met tekeningen van Vincent van Gogh.

Voor de Kunst richtte zich echter niet exclusief op het Symbolisme. Werk van deze jonge kunstenaars werd afgewisseld met dat van schilders van de Haagse School, zoals Marius Bauer en Jozef Israëls (1896) en oude prenten van Dürer, Holbein, Lucas van Leyden en Goltzius (1895 en 1896/1897).

**Symbolisme bij Voor de Kunst**

De tweede tentoonstelling (1895/1896) toonde vooral Nederlandse kunst, waar veel aanhangers van het Symbolisme aanwezig waren.[[122]](#footnote-122) Net als in 1891 exposeerden deze symbolisten naast oude bekenden als Anton Mauve, Jozef Israëls en Willem Maris. De tentoonstelling bood het publiek in Utrecht echter genoeg nieuws, en was een groot succes: **‘**Omdat er stukken zijn die ieder wil bewonderen, misschien mede omdat de uitersten in de kunstrichtingen er zijn vertegenwoordigd in stukken die ,,men wel eens zien wil”. Werken van Toorop, Thorn Prikker, een mysterieuze Odilon Redon vullen een halve kamer’.[[123]](#footnote-123) Het publiek kwam dus vooral naar Voor de Kunst voor een zekere sensatie. De mystieke ideeën en vervormingen van de werkelijkheid van het Symbolisme, behoorden nog niet tot de algemeen geaccepteerde kunst. Zo blijkt uit de kritieken dar de werken van Thorn Prikker weinig toegankelijk waren voor het grote publiek: ‘Thorn Prikker’s ,,Christus”… In de Januari-aflevering van het Tweemaandelijksch tijdschrift in die onzaligerwijs uitgegeven brieven veroordeelt hijzelf – waarschijnlijk in een bui van twijfelmoedigheid – zijn symbolische richting met sterke woorden. Geen wonder, dat een publiek ook twijfelend staat voor die lijnen-symboliek en vraagt, wat hij zeggen wil met zijn opzettelijk misteekend kruisfiguur en devote vrouw!’[[124]](#footnote-124) Ook de rest van de tentoonstelling was overwegend symbolistisch, met werken van G.W. Dijsselhof, Th. Van Hoytema, Lion Cachet en Simon Moulijn. Roland Holst tonde er zijn *Rouw om het Jaar* uit 1892 (afb. 8) en de lithografie *Helga’s intree* (1894) (afb. 9). De bekendste representant van het Symbolisme, Jan Toorop, was vertegenwoordigd met drie werken, waaronder de tekening *Oh Grave where is thy victory* (1892) (afb. 10). Bovendien was er ook deze keer buitenlandse moderne kunst aanwezig, vooral van kunstenaars die verwant waren met of een inspiratiebron vormden voor de Nederlandse moderne kunst. Zo hing er werk van Lucien Pissarro (1863-1944), Odilon Redon (1840-1916), Dante Gabriel Rossetti (1828-1882) en de symbolisten Charles Ricketts (1866-1931) en Charles Shannon (1863-1937).

**Jan Toorop en Vincent van Gogh (28 december 1898 – 22 januari 1899)**

In 1898 wijdde Voor de Kunst een tentoonstelling aan het werk van twee schilders die beiden als belangrijke pioniers van de Nederlandse moderne kunst werden beschouwd. Jan Toorop was, net als Thorn Prikker, al vanaf de jaren tachtig lid van de Brusselse kunstenaarsvereniging Les Vingt, een belangrijk centrum van de Europese moderne kunst. Daar kwam hij al vroeg in aanraking met de nieuwste ontwikkelingen in de internationale kunstwereld, die Toorop op zijn beurt weer in Nederland introduceerde. Zijn expositie bij Voor de Kunst, waar Hammacher eerder aan refereerde, werd ook al in die tijd als een grote bezienswaardigheid beschouwd: ‘De tentoonstelling mag dezen keer wel onder de allerbelangrijkste gerekend worden, die de Vereeniging tot nu toe organiseerde, want naast de magistrale teekeningen van Vincent van Gogh vindt men er den artiest Toorop gerepresenteerd in niet ééne, doch in al de verschillende phasen van zijn zoo veelzijdig talent’.[[125]](#footnote-125) De expositie illustreerde inderdaad goed Toorops weg naar het Symbolisme. Zowel zijn vroege werk, als zijn nieuwste schilderijen werden getoond. Er hingen symbolistische werken als *Zang der Tijden* (1893), *De Jonge Generatie* (1892) en als topstuk het werk *De Sphinx* (1892-1897), maar ook pointillistische kunst (afb. 12-14). Critici stonden inmiddels, ook in Utrecht, vrij open voor de droombeelden van het Symbolisme. Toorops allegorische voorstellingen werden zo goed mogelijk uiteengezet, hoewel soms ook de recensent slechts kon gissen naar de achterliggende gedachte. Een uitgebreide uitleg in de catalogus van het werk *De Sphinx*, als ‘symbool van het levensmysterie’, moest hier wellicht aan tegemoet komen.

Het gevarieerde oeuvre van Toorop was bovendien aangevuld met enkele tekeningen van Vincent van Gogh, die men inmiddels als de belangrijkste voorloper van de moderne kunst beschouwde. Pas in 1892 werd de inmiddels overleden schilder in eigen land geëerd met een tentoonstelling in Den Haag. Vanaf dat moment trok zijn werk zeer veel belangstelling. Bijna elke Nederlandse kunstenaar zag hem als een belangrijke inspiratiebron. Ook Bremmer was een groot bewonderaar van Van Gogh, en het werk van deze schilder gold in elke kunstverzameling als een topstuk.[[126]](#footnote-126)

**De kunstnijverheid bij Voor de Kunst**

De vereniging was echter de toegepaste kunst niet vergeten. Terwijl in de schilderkunst het Symbolisme toonaangevend was voor de moderne artistieke opvattingen, maakte ook deze kunstdiscipline een grote vernieuwing door. Een belangrijke inspiratiebron voor deze toenemende interesse in de kunstnijverheid was de Engelse Arts & Crafts-beweging, met als belangrijkste pioniers William Morris (1834-1896), Walter Crane (1845-1915) en John Ruskin (1819-1900). Hun kunstopvattingen waren een reactie op de toenemende industrialisering in de negentiende eeuw. Volgens Morris was de enorme hoeveelheid machinaal geproduceerde gebruiksvoorwerpen naast lelijk ook nog eens van inferieure kwaliteit. Bovendien schiep de industrialisatie een geheel nieuwe klasse die in bittere armoede leefde: het proletariaat. Morris streefde naar mooie en kwalitatieve toegepaste kunst voor het gewone volk. De Arts & Crafts-beweging combineerde zo twee idealen: het esthetische en het socialistische. De arbeider moest zich verzetten tegen de fabriek en gebruiksvoorwerpen weer op een ambachtelijke manier vervaardigen, waarbij hij zowel ontwerper als uitvoerder was.[[127]](#footnote-127) Voor de Kunst-oprichtster Etha Fles was aanhangster van deze ideeën, zoals zij in haar kunsthistorische teksten liet blijken. Ook de oorspronkelijke doestellingen van Voor de Kunst, zowel met betrekking tot het steunen van de toegepaste kunst als het steunen van de werkende klasse, zijn gerelateerd aan Morris’ gedachtegoed. Deze opvattingen vonden onder andere een weg naar Nederland door verschillende vertalingen van zijn teksten. Zo schreef Jan Veth in 1894 ‘Kunst en Samenleving’, een vertaling van Crane’s ‘The claims of decorative art’(1892).[[128]](#footnote-128) Ook twee van de belangrijkste moderne kunstenaars in Nederland, Derkinderen en Roland Holst, raakten beïnvloed door de Engelse Arts and Crafts. Terwijl Roland Holst zijn kunst vooral maakte vanuit het socialistische ideaal, haalde Der Kinderen meer inspiratie uit het middeleeuwse gildensysteem. Hun Symbolisme veranderde zo langzaam in een Gemeenschapskunst, die geheel in dienst stond van de samenleving. Het socialistische ideaal, waarbij mooie kunst geen weeldeartikel zou zijn, werd echter nooit bereikt. Het lijkt erop dat de kunstnijverheidbeweging zich meer richtte op het uitbannen van de ‘lelijke’ massaproductie van de industrie, dan het democratiseren van de kunst. De esthetische idealen wogen zwaarder dan de socialistische, waardoor de toegepaste kunst van Nederlandse ontwerpers als Berlage, Eissenloeffel en Colenbrander onbetaalbaar bleven voor de gewone man.[[129]](#footnote-129)

In heel Europa, waaronder Nederland, ontstond hierdoor echter wel een bredere appreciatie van de toegepaste kunst. Zo werd in 1877 in Haarlem het Museum voor Kunstnijverheid geopend en richtte men in 1881 de Rijksschool voor Kunstnijverheid op. Dit betekent echter niet dat Voor de Kunst overbodig was. Rond 1900 werd de toegepaste kunst nog steeds als minderwaardig ten opzichte van de schilder- en beeldhouwkunst beschouwd.[[130]](#footnote-130) Terwijl schilders de mogelijkheid hadden hun werk te tonen bij kunstenaarsverenigingen en de jaarlijks terugkerende Tentoonstellingen van Levende Meesters, werd er slechts incidenteel een speciale nijverheidstentoonstelling georganiseerd. Voor de Kunst bood de toegepaste kunst echter een belangrijk podium in Utrecht. Bovendien vond in de kunstnijverheid, net als bij het Symbolisme, de eerste aanzet naar de toekomstige abstracte kunst plaats. Meubelmakers, tapijtwevers en batikkers experimenteerden al vroeg met decoratieve elementen, waarbij de esthetische waarde slechts afhing van kleurencombinaties en een geometrisch vormenspel.[[131]](#footnote-131)

Voor de Kunst exposeerde, naast oude traditionele toegepaste kunst, vooral deze nieuwste ontwikkelingen op het gebied van kunstnijverheid. Zo toonde de vereniging in het eerste seizoen ontwerpen van cretonnen van Duco Crop, die een jaar later ook in de Haagsche Kunstkring te zien waren. Natuurlijk bood Voor de Kunst ook producten van de Engelse Arts and Crafts aan, zoals behangontwerpen van Walter Crane. Dat de grootste vernieuwingen van dat moment zich afspeelden binnen de kunstnijverheid, is bijvoorbeeld te zien aan de tapijtontwerpen van Th. A.C. Colenbrander, die onder andere voor de Amersfoortsche Tapijtfabriek ontwierp. Zijn tapijtkunst, geëxposeerd bij Voor de Kunst in het seizoen 1896/1897, kenmerkt zich door een helder kleurgebruik, met bijna abstracte composities. Ook de affichetentoonstelling van Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923) en Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) toont aan dat het bestuur van de vereniging goed op de hoogte was van de internationale kunst. De opbloei van de kunstnijverheid betekende onder andere dat ook boekillustraties, kalenders en reclameaffiches als kunstuitingen werden beschouwd. Steinlen en Lautrec behoorden tot de bekendste ontwerpers van deze affiches. Door Voor de Kunst waren de werken van deze Franse schilders al in 1896/1897 in Utrecht te zien. Hun affiches zouden in heel Nederland nog tot in de twintigste eeuw als moderne kunst worden beschouwd.[[132]](#footnote-132)

**Nieuwe Kunst in Nederland**

De hernieuwde belangstelling voor toegepaste kunst leidde in bijna alle Europese landen tot een nieuwe vormentaal, elk met een eigen karakter. In Engeland bestond dit uit de eerdergenoemde Arts and Crafts en Liberty-stijl, in Frankrijk en België uit de zwierige Art Nouveau, en in Oostenrijk uit de vergelijkbare Jugendstil. In Nederland resulteerde dit in de zogenaamde Nieuwe Kunst, die zich juist kenmerkte door een strakke, sobere vormgeving. Een van de belangrijkste ontwerpers van deze richting was H.P. Berlage (1856-1934). Al in 1896 was zijn toegepaste kunst, samen met werk van verwante ontwerpers, te zien bij Voor de Kunst. De expositie toonde meubels, beeldhouwwerk en architectuurontwerpen van onder andere Berlage, K.P.C. de Bazel, W. Kromhout en M. Lauweriks. Berlage en zijn geestesverwanten maakten een functionele toegepaste kunst, waarbij men streefde naar een eerlijk materiaalgebruik. Dit hield in dat de constructie vaak zichtbaar bleef en voor een groot deel de decoratie vormde. De gebruiksvoorwerpen en architectuur kenmerken zich dan ook door een zeer minimaal gebruik van ornamentatie, vaak beperkt tot geometrische vormen. In 1900 richtte Berlage *’t Binnenhuis* op, het bekendste atelier van moderne Nederlandse kunstnijverheid. Aan deze winkel voor interieurkunst en architectuur waren verschillende werkplaatsen verbonden.[[133]](#footnote-133) Onder andere J.P. van den Bosch, W. Penaat, De Bazel, Lauweriks, L. Zijl, J. Mendes da Costa, J. Jessurun de Mesquita, Chris Lebeau, G. Rueter, S.H. de Ross, Th. Molkenboer en Jan Eissenloeffel ontwierpen voor dit atelier.[[134]](#footnote-134) ‘t Binnenhuis was daarmee van groot belang voor de ontwikkeling van de sobere constructieve stijl van de Nieuwe Kunst.[[135]](#footnote-135) In 1902 wijdde Voor de Kunst een gehele tentoonstelling aan producten van deze winkel en werkplaats. Begin 1904 exposeerde ook het atelier *De Woning*, een afsplitsing van *’t Binnenhuis*. Na onenigheid was deze werkplaats in 1902 door Eissenloeffel, Jessurun de Mesquita, Lebeau en Penaat opgezet. Ook zij vertegenwoordigden de constructieve stijl van de Nieuwe Kunst.[[136]](#footnote-136)

‘De breedere stroom van het Europeesche geestesleven’, door Hammacher aangehaald, bereikte rond de eeuwwisseling dus inderdaad de lokalen van Voor de Kunst. Men kon er uitgebreid op de hoogte blijven van het Symbolisme, de nieuwste kunststroming die in heel Europa weerslag vond. Ook de Nieuwe Kunst, de Nederlandse versie van de bredere Europese kunstnijverheidvernieuwing, werd zeer vroeg in de zalen van Voor de Kunst getoond. Terwijl Berlage en de andere aanhangers van de Nieuwe Kunst niets te maken wilden hebben met de ‘slordige’ en rijk gedecoreerde Art Nouveau en de traditionele neo-stijlen, was er bij voor de Kunst daarentegen ruimte voor beide opvattingen. Naast de kunstnijverheid van de constructivistische stijl toonde de vereniging ook neogotische ontwerpen van architecten als Cuypers, Tepe, J. van Lokhorst en het bestuurslid Van Straaten Jr. Tevens kon men er de rijkelijk gedecoreerde Art Nouveau serviezen van de Rozenburgfabriek en de toegepaste kunst in dezelfde stijl uit de Haagse Arts and Crafts winkel van Chris en Agatha Wegerif bewonderen.

**3.3 Schilderen van licht (1900-1910)**

Voor de Kunst beleefde de eerste jaren van de nieuwe eeuw haar hoogtepunt. De vereniging was inmiddels onmisbaar voor het kunstaanbod in Utrecht. Zeker nu het genootschap Kunstliefde nog amper tentoonstellingen organiseerde en er ook in het Museum Kunstliefde nauwelijks meer wat te beleven viel. Kunstliefde-lid en kunsthistoricus P.T.A. Swillens (1890-1963) herinnerde zich in een jubileumuitgave van het genootschap nog goed het contrast tussen Voor de Kunst en het ingeslapen Museum Kunstliefde: ‘Er gebeurde [bij Kunstliefde] feitelijk niets. Het bezoek was uiterst gering. Slechts op druilerige zondagmiddagen kwamen enkelen daar hun verveling verdrijven. Van de eigentijdse meesters was er niets te bewonderen. Een compensatie voor dat gemis, waren de tentoonstellingen in ,,Voor de Kunst” in de Nobelstraat, waar veelal voortreffelijke verzamelingen van moderne, d.w.z. nog werkende meesters werden ondergebracht. Daar werd omstreeks deze jaren een (naar ik meen de eerste) overzichtstentoonstelling van de werken van Vincent van Gogh gehouden, die voor mij een openbaring is geweest. Daar ontmoette ik die echte schildersdrift, die spontane gevoelsontladingen, dat innerlijk beleven van mensenleed en natuurpracht, een hart dat zich *moest* uitspreken, omdat het vol, overvol was’.[[137]](#footnote-137) Voor de Kunst toonde in deze periode maar liefst twee tentoonstellingen van Van Gogh, in 1900 en 1905. Daarbij werden meesterwerken als *De aardappeleters* (1885), *Zonnebloemen* uit de periode van Arles, *Café de nuit* (1888) en *Korenveld met zwarte vogels* (1890) getoond (afb. 18-19).[[138]](#footnote-138) Ook in de grote steden bestond er nog grote belangstelling voor deze schilder, wiens kunst zoveel jaren na zijn dood nog steeds als zeer progressief werd beschouwd.[[139]](#footnote-139)

Vanaf 1907 zou de stijgende lijn in het aantal leden echter overgaan in een neergaande spiraal. Ook het bestuur signaleerde deze neergang: ‘Het twaalfde vereenigingsjaar afsluitende kan het bestuur zich niet ontveinzen, dat er eenige verflauwing valt waar te nemen in den, gedurende de laatste jaren zoo krachtigen, hartslag onzer Vereeniging. Het schijnt, of er een kentering is gekomen in den ijver, waarmede de leden tot nu toe naar onze tentoonstellingen opkwamen’.[[140]](#footnote-140) Vervolgens constateerde Voor de Kunst dat de tentoonstelling van zowel de Haagse School kunstenaar Jozef Israëls, als die van zijn zoon Isaac Israëls, zeer goed was bezocht.[[141]](#footnote-141) Er was echter aanzienlijk minder aandacht voor de textielkunst van de Duitse ontwerper Friedrich Fischbach (1839-1908) geweest. Het bestuur merkte hierover op: ‘Zou deze sprekende tegenstelling misschien een vingerwijzing kunnen zijn? Begint het Utrechtsche publiek zijn lust om kennis te maken met het nieuwe, het nog ongeziene, zijne belangstelling in toegepaste kunst allengs te verliezen en gaat overhellen naar het rustig-deftiger en gemakkelijker genot van gedegen schilderwerk van prima gereputeerde huizen?’[[142]](#footnote-142) Vervolgens benadrukte Voor de Kunst dat zij haar reputatie, ook buiten Utrecht, juist te danken had aan haar aanbod van ‘het frissche’ en ‘het nieuwe’.[[143]](#footnote-143) Dit toont aan dat het bestuur duidelijk het onderscheid tussen gevestigde en nieuwe kunst herkende. Het verwijt dat men in Utrecht de Haagse School en de Amsterdamse impressionisten nog als uiterst modern ervoer, is dus ongegrond. Bovendien was de kunst van deze schilders ook in Amsterdam, Den Haag en Rotterdam nog steeds toonaangevend en volgden veel jongere kunstenaars de impressionistische stijl.[[144]](#footnote-144) Net als Voor de Kunst in Utrecht zetten ook de kunstkringen in Rotterdam en Den Haag zich niet af tegen de gevestigde kunst, maar toonden zij deze naast minder geaccepteerde stromingen.[[145]](#footnote-145) Zo organiseerde de Rotterdamsche Kunstkring in deze periode tentoonstellingen van de Marissen, Jozef Israëls, en Marius Bauer.[[146]](#footnote-146)

Vanaf 1907 ontstond in Amsterdam echter een nieuwe stroming in de schilderkunst: het Luminisme. Deze richting, met als belangrijkste vertegenwoordigers Piet Mondriaan, Leo Gestel en Jan Sluyters, kwam tot volle bloei in 1910. De stijl van hun werk kenmerkte zich door een expressieve penseelvoering en een zeer helder kleurgebruik. De vereniging St. Lucas in Amsterdam werd door haar tentoonstellingen in 1908 het centrum van deze nieuwe stroming.[[147]](#footnote-147) Tijdens de expositie in het Stedelijk Museum van 1909 toonden de luministen voor het eerst gezamenlijk hun werk. Naast Mondriaan, Gestel en Sluyters waren hier ook werken van Charley Toorop, Hendrik Jan Wolter, Cohen Gosschalk, Knap, Monnickendam en Maks aanwezig.[[148]](#footnote-148) De Nederlandse luministen waren echter niet veel in de nieuwe zalen aan de Nobelstraat te zien. Groepstentoonstellingen van deze nieuwlichters vonden vooral plaats in Amsterdam. Het Symbolisme was op de Utrechtse exposities echter nog volop aanwezig, met eenmanstentoonstellingen van Jan Toorop (1906), Antoon van Welie (1910) en Degouve de Nuncques (1911). Pas in 1911 werd de eerste solotentoonstelling gehouden van H.J. Wolter. Later, toen het Luminisme eenmaal over haar hoogtepunt heen was, eerde Voor de Kunst de Utrechtse kunstenaar Piet Serton (1888-1914) met zijn zonovergoten Italiaanse landschappen in de luministische stijl. Ook zijn werken karakteriseren zich door het gebruik van felle kleuren en een losse penseelstreek. In 1913, een jaar voor zijn dood, was zijn oeuvre al bij de Utrechtse kunsthandel Caramelli en Tessaro te zien geweest.[[149]](#footnote-149) Dit betekent echter niet dat de nieuwe ontwikkelingen binnen de schilderkunst volledig langs Utrecht heen gingen. De interesse voor deze nieuwe kunststroming is wel degelijk in het tentoonstellingsaanbod van Voor de Kunst terug te zien.

**Versterkt impressionisme**

Buiten Utrecht rekende men ook niet slechts de nieuwste luministische tendensen tot de ‘modernen’. Over het algemeen associeerde men tevens het werk van schilders als Suze Robertson en G.W. van Blaaderen, mede door hun losse penseelvoering, tot de moderne kunst.[[150]](#footnote-150) Deze kunstenaars werden daarom ook in de grote steden nog volop geëxposeerd.[[151]](#footnote-151) Voor de Kunst organiseerde in 1900 een tentoonstelling van Robertson, samen met Eduard Karsen en Edward Arnold Koning. Daarnaast toonde men het werk van kunstenaars als Willem van Blaaderen, Carl Breitenstein, W.A. van Konijnenburg en C. Breman (1902).

Ook de kunst van onder andere Jan Toorop en Thorn Prikker was nog lang niet achterhaald. Beide kunstenaars hielden zich rond 1900 steeds meer bezig met het weergeven van bepaalde atmosferische lichteffecten, door middel van de neonimpressionistische pointillétechniek. Loosjes-Terpstra karakteriseert in haar *Moderne kunst in Nederland. 1900-1914* (1959) deze kunst als een ‘versterkt impressionisme’, dat van groot belang was voor het ontstaan van het Luminisme. De kleine stipjes van het oorspronkelijke Divisionisme transformeerden hierin langzaam naar grove vlakken in heldere kleuren. Rond 1904 resulteerde dit bij Toorop en Thorn Prikker in werk met een duidelijke interesse in zon- en schaduweffecten, waarbij de penseelstreek en het materiaal werden benadrukt. Er ontstond hierdoor wederom een grote belangstelling voor het werk van deze oudere kunstenaars. Toorop vestigde zich in Amsterdam en was daarmee een belangrijke voorloper van het Luminisme.[[152]](#footnote-152) Ook het eerdere Postimpressionisme was een grote inspiratiebron voor deze Nederlandse moderne stroming. De postimpressionist Theo van Rijsselberghe werd in Utrecht geëerd met een tentoonstelling in 1909/1910, die de vereniging had overgenomen van de Rotterdamsche Kunstkring.[[153]](#footnote-153)

**De moderne Franse School (1900-1901)**

Naast deze Nederlandse invloed van Toorop en Thorn Prikker was ook de Franse kunst van groot belang voor het ontstaan van het Luminisme. De interesse in het weergeven van lichteffecten kwam gedeeltelijk van een heropleving van het Franse Impressionisme uit de negentiende eeuw. Loosjes-Terpstra geeft aan dat tot 1907 deze kunst in Nederland slechts in geringe mate te zien was.[[154]](#footnote-154) Als belangrijke uitzondering wijst zij de tentoonstellingen van de Haagsche en Rotterdamsche Kunstkring aan, waar in 1901 de werk van impressionisten en neo-impressionisten als Cézanne, Van Gogh, Signac, Van Rijsselberghe, Denis, Vuillard, Redon, Pissarro, Maufra, Denis, Vuillard, Redon, Emile Claus, Degouve de Nuncques, Ensor en Toorop werd getoond.[[155]](#footnote-155) Dit kunstaanbod wijkt echter nauwelijks af van het expositiebeleid van Voor de Kunst. Tussen 1900 en 1910 toonde de Utrechtse vereniging werk van buitenlandse kunstenaars als Odilon Redon, Hérau en Renouard (1900-1901) alsmede van Klinger, Walter Crane en Lucien Pissarro (1900-1901). Daarnaast kon men er in 1904 het schilderij *Het Duel* (1895) van Rosa Bonheur bewonderen, in 1906 werk van Fantin-Latour, Bonvin en Monticelli en twee jaar later Franse etsen van Legros, Edgar Chahine en Dauches (1908). Datzelfde jaar hingen er maar liefst 187 werken van A. Morisot (1908) aan de wanden van de Nobelstraat. Ten slotte waren de affiches van Steinlen nogmaals bij Voor de Kunst te zien, ditmaal tijdens een eenmanstentoonstelling in 1910.

Ook de expositie van de ‘Moderne Fransche School’, gehouden in het Amsterdamse Arti et Amicitiae in 1901, beschrijft Loosjes-Terpstra als een uitzonderlijk moderne vertoning die van groot belang voor de ontwikkeling van de Nederlandse moderne kunst is geweest.[[156]](#footnote-156) Het was echter Voor de Kunst-oprichtster en secretaresse Etha Fles die deze expositie samenstelde. In 1900 werd zij als afgevaardigde naar de wereldtentoonstelling in Parijs gestuurd, om daar werk uit te zoeken voor een reizende tentoonstelling in Nederland. De expositie toonde voornamelijk kunst van de belangrijkste aanhangers van het Franse Impressionisme en Neo-impressionisme, zoals D’Espagnat, G. Loiseau, Maufra, Monet, H. Moret, Pissarro, Renoir en Sisley. Deze schilderkunst werd vergezeld door enkele beeldhouwwerken van de door Fles zo bewonderde Medardo Rosso, die zij tijdens haar verblijf in Parijs had ontmoet. Naast Arti et Amicitiae en Voor de Kunst, deed de expositie later tevens Den Haag en Rotterdam aan.[[157]](#footnote-157)

Deze kunst werd ook door kunstenaars en recensenten als zeer modern beschouwd, en niet door iedereen gewaardeerd. Zo was de recensie van A.C. Loffelt, op zich al geen grote liefhebber van het moderne, over de expositie bij Voor de Kunst vernietigend. Hij sprak over ‘al het gewilde en leelijke der moderne zoekers, die van alles willen vinden, behalve het schoone’.[[158]](#footnote-158) Loffelt vergelijkt in zijn commentaar de ‘moderne’ tentoonstelling bij Voor de Kunst met die van ‘oudere’ Franse kunst bij de Haagsche Kunstkring, en concludeert dat de Franse kunst met ‘reuzenschreden achteruit is gegaan’.[[159]](#footnote-159) Het schilderij *Jeune fille regardant des gravures* van Renoir omschrijft hij als een ‘monstertje’:‘Het kind heeft vuurrood haar, brutaal rood, leelijk rood, en is gekleed in een vermiljoen kleurig japonnetje. Hoe weinig harmonisch een en ander uitkomt tegen een groen fond kan men zich voorstellen. Dan is er nog een meisje of jonge vrouw in wandeltoilet, die het meest afkeerwekkende uiterlijk heeft. Een verlept, ziekelijke teint, met zeldzaam flauwe visschenoogen, afwijkend van blik, met aanleg tot scheelheid. In het eerstgenoemde portret wordt men letterlijk verrast door de leelijke en primitieve modelleering der handen. Ik zie nog liever kreeftenscharen’.[[160]](#footnote-160) Naast impressionisten als Renoir en Monet was ook neo-impressionistische kunst van bijvoorbeeld Pissarro aanwezig. Loffelt moest niets hebben van dit werk, dat hij vergeleek met de ‘Belgische stippelaars en het clubje der ,,Vingt”. De luministen zagen hierin echter een groot voorbeeld. Net als bij deze Franse schilders was het weergeven van lichteffecten hun uitgangspunt. Loffelt beklaagt zich echter over de belangstelling voor de moderne Franse schilderkunst bij verenigingen als Voor de Kunst en de Haagsche Kunstkring: ‘Met die uitzonderlijke tentoonstellingen heeft de Haagsche Kunstkring sedert de stichting der nieuwe woning gelukkig gebroken. Moge ook het eerzame Sticht door de vereeniging ,,Voor de Kunst” bewaard blijven tegen een herhaling van de excentrieke en onschoone ,,moderniteit”, thans in de lieve nieuwe woning te zien gegeven’.[[161]](#footnote-161)

**Hedendaagsche Italiaansche meesters (28 maart – 18 april 1909)**

Niet alleen de Franse schilders, ook de Italiaanse modernen bereikten Utrecht via Voor de Kunst. Moderne kunst die, volgens een niet nader geïdentificeerde recensent E., beter in Italië had kunnen blijven: ‘Een en ander klinkt wel zeer chauvinistisch, doch het is mijne overtuiging dat degenen die er anders over denken, met een lantaarntje zullen te zoeken zijn, hoogstens een enkele schilder of schilderes in ons land die door het luminisme te pakken is genomen. Want van deze wijze van schilderen heeft het meerendeel dezer Italiaansche exposanten een ernstige klap weggekregen’.[[162]](#footnote-162)

De ‘Tentoonstelling van Hedendaagsche Italiaansche Meesters’ toonde het werk van Carlo Fornara, Gaetano Previati, Cesare Maggi, Guido Cinotti, Filibert Minozzi, Paolo Prada, Rubaldo Merello, Focardi, Ramponi, Baracchini en Benvenutti. Deze Italiaanse divisionisten maakten inderdaad werk dat doet denken aan het Nederlandse Luminisme, met een fel kleurgebruik en een expressieve penseelvoering.[[163]](#footnote-163) Dit heldere, onrealistische kleurgebruik kon de goedkeuring van de criticus echter niet wegdragen. Zo gingen de kleuren van Fornara hem veel te ver: ‘In ,,April” voelt men even dat de schilder een impressie van het groene voorjaar heeft willen geven, doch de rest is dwaas, boomen wier takken en loof alle kleuren van den regenboog dragen. Nog dwazer is het schilderij ,,Noordenwind” met allerlei mogelijke kleuren. Eenvoudig niet aan te nemen. Men kan hartstochtelijk visionair zijn, en toch het element van waarheid behouden’.[[164]](#footnote-164) G.H. Marius was minder negatief en herkende wel degelijk een zekere kwaliteit in Fornara’s *Sneeuwgezicht* (afb. 22). Toch was ook zij verbaasd over de expressieve schildertechniek van deze Italiaan: ‘De middelen, die hij aanwendt om dit schelle te bereiken, zijn zeer merkwaardig: het is of hij, evenals een verver, den grooten voorgrond met hetzelfde blauwe wit dik volgeschilderd heeft en er daarna met een fijne hark, of juister nog, met een kam in rondgeharkt heeft’.[[165]](#footnote-165) Zij omschrijft het werk van Merello vervolgens als een ‘mozaïk-achtig resultaat’, waarvoor recensent E. tevens geen goed woord over had: ‘als we uit den catalogus niet wisten dat deze zeegezichten schildert, zouden we ’t anders misschien nooit ontdekken! en Ramponi, vind ik niets anders dan een lust om bizar te doen’.[[166]](#footnote-166) Bij deze laatste waren het vooral de felle kleuren die voor opzien zorgden. Marius dichtte hem echter wel talent toe, alhoewel zijn krachtige kleurgebruik niet erg aangenaam voor de ogen was.[[167]](#footnote-167) Marius verwachtte van de Italiaanse kunst veel aandacht voor het figuur, in plaats van deze wilde penseelstreken. Dit aanbod was echter zeer modern en werd door het kleurgebruik en de schildertechniek gerelateerd aan het heersende Luminisme: ‘Wat het neo-impressionisme, luminisme, divisionisme – allemaal namen voor één systeem – betreft, zelfs een bezadigde toepassing heeft het Hollandsche publiek nooit bijzonder mogen lijden, laat staan dus de interpretatie dezer Italianen, waarbij dikwijls op een afstand zelfs geen tezamenvloeiender complementaire kleuren plaats heeft’.[[168]](#footnote-168)

Uit de recensies van deze exposities blijkt dat Voor de Kunst, ook toen de aandacht van het publiek afnam, ruimte bood aan minder geaccepteerde kunst. De vereniging liet, voor zover bekend, de belangrijkste schilders van het Amsterdamse Luminisme echter grotendeels aan zich voorbijgaan. Ook eenmanstentoonstellingen van luministische kunstenaars kwamen pas na de bloei van deze kunststroming in 1910. De exposities in Utrecht tonen echter aan dat Voor de Kunst wel degelijk op de hoogte was van de nieuwe ontwikkelingen in de beeldende kunst. Zij exposeerde al vroeg het werk van de voorlopers van deze nieuwe Nederlandse stroming, alsmede Italiaanse verwante kunst en Franse inspiratiebronnen. Daarnaast zijn de vele andere exposities van Franse kunst van belang, aangezien deze ook in Amsterdam, Den Haag en Rotterdam nog schaars waren. Tentoonstellingen die in deze steden modern en, bij later inzien, van belang voor de ontwikkeling van de Nederlandse kunst waren, sluiten aan bij het aanbod van Voor de Kunst, of hebben zelfs in exact dezelfde samenstelling in Utrecht plaatsgevonden. Het stilzwijgen van Kunstliefde maakte bovendien dat de activiteiten van Voor de Kunst onmisbaar waren in de stad, aangezien zij hierdoor voor een groot deel verantwoordelijk was voor het kunstaanbod.

**3.4 Van Kandinsky tot het Kubisme** (**1910-1920)**

Ondanks het feit dat Voor de Kunst nooit meer de populariteit bereikte die zij in de beginjaren had, bleef de pers de vereniging als een belangrijke aanbieder van progressieve kunst in Utrecht omschrijven. De vereniging maakte deze reputatie, ook tussen 1910 en 1920, meer dan waar. De meest indrukwekkende tentoonstelling moet die van de Russische expressionist Wassily Kandinsky (1866-1944) zijn geweest, waardoor Utrecht al in 1912 in aanraking kwam met de meest extreme avant-garde. Daarnaast hield de kunstenaar W.A. Konijnenbrug op 20 januari 1911 een lezing over moderne kunst.[[169]](#footnote-169) De vereniging zette deze progressieve programmering voort met een tentoonstelling van ‘moderne kunst’ in 1915 en een jaar later met het werk van de kubisten tijdens de expositie van de Moderne Kunstkring. Kunstenaars als Jan Sluyters (1916) en Janus de Winter (1917) kregen een eenmanstentoonstelling. Samen met Charley Toorop exposeerde in 1918 Piet Wiegman en in datzelfde jaar hing het werk van leden van de Rotterdamse expressionistische groepering De Branding in de Nobelstraat. Ook buitenlandse kunst bleef bereikbaar voor het Utrechtse publiek, met exposities van Daumier, Ensor, Manet, Guéard en Kubin (1914), grafisch werk van Käthe Kollwitz (1916) en een expositie van de kubist Le Fauconnier (1918). De Stijl, een van de meest invloedrijke nieuwe bewegingen in de kunst, werd gerepresenteerd op een belangrijke overzichtstentoonstelling van Bart van der Leck (1919), de expositie die de toenmalige Voor de Kunst-voorzitter Jacob Jan van Noorle Jansen uiteindelijk deed opstappen.

**Kandinsky (15 december – 29 december 1912)**

‘Nu zal dus eindelijk ook in Utrecht ook iets te zien zijn van het werk eener jongere schildersgeneratie’.[[170]](#footnote-170)

Dit verzuchtte de Utrechtse kunstenaar Erich Wichmann (1890-1929) in zijn artikel over Wassily Kandinsky bij Voor de Kunst. De voorgaande bespreking van het expositiebeleid van Voor de Kunst toont aan dat Wichmanns opmerking ietwat overtrokken is. Hij had zijn eigen geboortestad dan ook niet hoog zitten. Het is echter met zekerheid te zeggen dat de Kandinskytentoonstelling in 1912 de inwoners van Utrecht confronteerde met de nieuwste avant-garde kunst. Het bestuur van Voor de Kunst wilde voor dat jaar weer eens een ‘pakkende tentoonstelling’ organiseren, waarbij het werk van de moderne stromingen als de ‘Futuristen, Cubisten of Stylisten’ ook eens in Utrecht te zien zou zijn.[[171]](#footnote-171) Uiteindelijk koos men voor een expositie van Kandinsky, die tegenwoordig als een van de meest baanbrekende kunstenaars in de kunstgeschiedenis wordt beschouwd. De tentoonstelling, oorspronkelijk georganiseerd door de expressionistische groepering *Der Sturm*, was via de kunsthandel Oldenzeel in Rotterdam en de Leidsche Kunstvereeniging naar Utrecht gereisd. Voor 1912 was het werk van Kandinsky, die inmiddels geheel abstracte kunst maakte, nog nooit in Nederland te zien geweest.[[172]](#footnote-172) De expositie toonde werken uit de periode 1902 tot 1912, waardoor zijn ontwikkeling van figuratief naar geheel abstract goed te volgen was. Met deze tentoonstelling bracht de vereniging abstracte kunst in een zeer vroeg stadium naar Utrecht. Kandinsky’s nieuwste schilderijen misten geheel een herkenbare werkelijkheid en hadden titels als ‘Compositie’, waaraan slechts een nummer was toegevoegd. Al voor de opening van de tentoonstelling moest het artikel van Wichmann het publiek op deze nieuwe kunststroming voorbereiden. De inrichting van de expositie kon zeker op de goedkeuring van Wichmann rekenen: ‘Een voordeel van tentoonstellingen als deze, waar ,,brave” en ,,stoute” werken vreedzaam naast elkaar hangen is: dat de al-te-gekke, maar toch door zeker soort menschen lang niet zelden, en met wellust geuite dwaasheid: dat ,,die modernen” alleen maar ,,zoo raar” schilderen, ,,omdat zij niet genoeg talent hebben om op te vallen als zij gewoon deden” onmogelijk wordt’.[[173]](#footnote-173) De confrontatie met deze kunst moet bij het publiek enige ophef hebben veroorzaakt. Zo besefte ook Wichmann, groot bewonderaar van Kandinsky, dat bezoekers moeite zouden hebben met deze onderwerploze voorstellingen: ‘Wie verwacht dat hem het begrijpen zal worden toegeworpen, zal even arm heengaan als hij kwam, misschien alleen een stamtafelgesprek rijker. Vooral hier, waar zijn ,,geestelijk voedsel” hem niet is voorgekauwd, zoodat hij slechts behoeft te slikken; hij kan niet als in een tentoonstelling van impressionistisch schilderwerk, gelaten langs de wanden marcheeren en van-tijd-tot-tijd blijven stilstaan om op te merken: ,,kijk, da’s aardig”; hij zal – men vergeve mij de beeldspraak – om elk deze werken moeten vechten, tot het zijn eigendom is, als ’t ware’.[[174]](#footnote-174)

De Utrechtse critici bleken inderdaad weinig op te hebben met deze revolutionaire kunstuitdrukkingen. Zij moesten Wichmann echter op één punt gelijk geven: Kandinsky’s vroegere werk gaf inderdaad aan dat deze schilder een groot talent bezat. Schilderijen als *Buntes Leben* (1907) (afb. 23), *Grüner Vogel*, *Weisze Wolke* en *Den blaue Reiter* werden alom bewonderd en gewaardeerd. Utrecht had hier te maken met een zeer competente kunstenaar, die blijkbaar om serieuze redenen ‘zoo raar’ was gaan schilderen.[[175]](#footnote-175) Met de geheel abstracte composities wisten zij echter vaak geen raad en ook de beweegredenen van de Russische schilder ontmoetten maar weinig begrip: ‘Schilderkunst is nog geen muziek en Kandinsky’s gewrochten, die doen denken aan schilderijen in hun eersten, dat is dus zeer embryonalen staat, zijn hoezeer kunstig (het ,,Bild mit Schwarzer Fleck 25 en de Improvisation no. 26 hebben in hun raffinement zelfs iets sterk Japansch) toch volstrekt niet zoo aesthetisch of decoratief, dat ze ons oog lang geboeid houden’.[[176]](#footnote-176) Deze reacties geven duidelijk aan dat men over het algemeen nog niet klaar was voor deze ‘bizarre verschijning’ die Kandinsky heette. Ook Wichmann achtte de expositie van Voor de Kunst nog te revolutionair voor de stad: ‘Ik mocht het elders duidelijker zeggen dan hier pas zou geven: dat ik van de kennismaking van Kandinsky en Utrecht, noch voor Kandinsky, noch voor Utrecht, veel heil verwacht’.[[177]](#footnote-177)

De expositie bracht dan ook veel teweeg in de stedelijke pers, waarbij niet alleen critici, maar ook inwoners van Utrecht hun mening gaven. Zo meende de heer S.A. van Lunteren in zijn ingezonden brief dat Wichmanns negatieve opmerking over Utrecht en diens moeizame kennismaking met Kandinsky als een compliment voor de stad moest worden opgevat, en dat hij voor deze hypermoderne kunst geen enkel begrip kon opbrengen.[[178]](#footnote-178) Zelfs veel Utrechtse kunstenaars ging dit werk te ver. De lezing van Wichmann, die hij ter gelegenheid van de Voor de Kunst-tentoonstelling over Kandinsky en de expressionisten hield, kon op weinig belangstelling rekenen. Zo noemt de verslaggever van deze lezing, die Kandinsky steevast Kaudinsky blijft noemen, de discussie tussen Wichmann en de aanwezige kunstenaars onvruchtbaar, aangezien de kunstenaars ‘geen vrede konden hebben met de afwezigheid van ons gemeenzamen vorm en onmiddellijke expressie’.[[179]](#footnote-179)

Met Kandinsky had Voor de Kunst dus een revolutionaire expositie binnengehaald. Dit vond men overigens niet alleen in Utrecht, in de rest van Nederland gold het werk van deze expressionist eveneens als extreem. Ook in Rotterdam omschreef men dit als de allernieuwste kunst, waar het publiek nog erg aan moest wennen.[[180]](#footnote-180) Met uitzondering van Wichmann wisten veel critici, maar ook het publiek en de kunstenaars, niet veel raad met deze nog onbekende schilder. Deze reactie is echter niet onbegrijpelijk. Men was voorheen nog nooit in aanraking gekomen met een verregaande abstractie als deze.[[181]](#footnote-181) Bovendien blijkt uit de algemene waardering van zijn vroegere werk, dat ook als zeer modern kan worden beschouwd, dat critici zowel in Utrecht als daarbuiten vrij open stonden voor nieuwe kunst. Het volledig loslaten van een herkenbare realiteit ging echter nog een stap te ver. Critici en publiek beseften toen nog niet dat Kandinsky slechts het begin was van de toekomstige totale abstracte kunst. In 1912 hoopte men nog dat deze nieuwste ontwikkeling in het werk van de Russische schilder slechts een tijdelijke fase was: ‘Misschien beschouwt de maker ze al lang als jeugdzonden!’.[[182]](#footnote-182)

**Moderne artiesten (18 april – 9 mei 1915)**

‘Het feit blijft dat de exposanten op ,,Voor de Kunst” het publiek in werkelijkheid een ,,anti-seniliteitsinjectie” toedienen, die niet anders dan ,,heilzaam” kan werken en ons nader kan brengen tot het begrip van al datgene wat in onzen tijd ,,het bruisschende kunstenaarsleven verwekt”. [[183]](#footnote-183)

Deze anti-seniliteitsinjectie moest komen van de tentoonstelling van ‘Moderne artisten’, waaronder men kunstenaars als Charley Toorop, D.U.W Filarsky, John Rädecker, L. Saalborn, Lodewijk Schelfhout en Matthieu Wiegman rekende. Totale abstractie als bij Kandinsky was er niet, maar in Nederland behoorden zij wel degelijk tot de vernieuwers van de schilderkunst. Van de aanwezigen waren het echter Leo Gestel, Jan Sluyters, D.P. Duursma en Piet van Wijngaardt die als de belangrijkste vertegenwoordigers van de moderne kunst werden gezien: ‘Zij zijn zoodoende de beste propagandisten metterdaad voor de nieuwere inzichten’.[[184]](#footnote-184) De werken van A. Colnot, Filarski, Saalborn en S.L. Schwarz rekende de criticus al niet meer tot de avantgarde. Hij plaatste hun kunst tussen de al gearriveerde kunstvormen en de nog weinig geaccepteerde artistieke opvattingen.

De verzameling werken werd in de pers redelijk positief ontvangen. De voorstellingen gaven weliswaar niet een realistische weergave van de werkelijkheid, maar de werkelijkheid was in ieder geval nog duidelijk herkenbaar. Zo schreef een recensent over een bloemstilleven van Gestel: ‘Ja natuurlijk, dat zijn geen bloemen, maar wekt dit schilderij niet op suggestieve wijs dezelfde sensatie? En is om zulk een licht- kleurkrachtig effect door middel van enkelvoudige kleursegmenten te verkrijgen, niet groote kunde noodig?’. [[185]](#footnote-185) De voorstelling van Duursma (die zijn werken geen titels had gegeven) met daarop een naakte vrouw op een hoge zetel, werd, ondanks het feit dat de betekenis de criticus ontging, bestempeld als een ‘een knap stuk stileering’.[[186]](#footnote-186)

Voor de Kunst heeft met de titel van de expositie, ‘Moderne artisten’, de plank dus zeker niet misgeslagen. De getoonde werken behoorden tot de nieuwste tendensen in de Nederlandse kunst, waarin de zichtbare werkelijkheid op een zeer persoonlijke manier werd weergegeven. Dat de Utrechtse vereniging landelijk echter niet voorop liep was de critici toen al duidelijk:‘Want eene tentoonstelling als die der ,,Onafhankelijken” heeft ons kunnen leeren dat er onder de nieuwste richtingen nog heel wat extravaganters is dan dit’.[[187]](#footnote-187) De recensent was dus goed op de hoogte van wat er elders in Nederland op het gebied van de moderne kunst gaande was. Dat blijkt tevens uit het feit dat hij de werken van Saalborn vergelijkt met diens kunst op een eerdere tentoonstelling van De Onafhankelijken: ‘Hij viel ons trouwens ten vorigen jaren op de tentoonstelling der ,,Onafhankelijken” reeds op als iemand die in afwijking van het gros dier vrijgevochten bende wel wat in zijn mars had’.[[188]](#footnote-188) In Utrecht toonde Saalborn echter wat gematigder werk. Toch werden ook deze kunstenaars blijkbaar nog regelmatig ervan beschuldigd dat het verlaten van een naturalistische stijl te maken had met hun onkunde: ‘Het verwijt aan sommige nieuwlichters terecht voor de voeten geworpen: alleen er op uit te wezen den burgerman te overbluffen, doch verder, bij gebrek aan begaafdheid en technische onderlegdheid, onmachtig te zijn tot iets goeds, past niet bij hen’.[[189]](#footnote-189)

Ook de criticus van de *NRC* complimenteerde Voor de Kunst met deze moderne tentoonstelling, en hij benadrukte hierbij dat deze vereniging Utrecht bood wat Kunstliefde achterwege liet: ‘Wat de secretaris van ,,Kunstliefde” ons beloofde, dat zijn genootschap den Utrechtenaars zou geven: uitingen van den schoonheidszin der menschen in een taal, niet duidelijk voor een elk verstaanbaar, ,,Voor de Kunst” biedt het alvast zijn leden aan: ,,Moderne Schilderkunst”.[[190]](#footnote-190) Hij zag de tentoonstelling dan ook als een mooie aanleiding om een vergelijking te maken met de eerste exposities van de vereniging: ‘Het is bijna vijf-en-twintig jaar geleden dat ,,Voor de Kunst” ook liet zien, ,,Moderne Schilderkunst’. Ja. Daarvoor werd toen eigenlijk het genootschap opgericht. Het kunstlievend Utrecht keek toen uit den vasten sluimer, waarin ’t lag, haast verstikt in Kunstliefde’s ijzige armen, verbaasd op. Maar werd weldra tot nieuw leven en genot van kunst gewekt’.[[191]](#footnote-191) Uit dit citaat blijkt dat men Voor de Kunst vooral als een vereniging zag die in de eerste plaats het doel had de nieuwste kunst te tonen. Bovendien lijkt wederom een criticus de tentoonstelling op het Lucas Bolwerk van 1891 als een expositie van Voor de Kunst te behandelen, aangezien deze ongeveer vijfentwintig jaar geleden was. De recensent refereert dan ook waarschijnlijk mede aan deze tentoonstelling, wanneer hij zegt de spraakmakende exposities uit de beginjaren van Voor de Kunst te missen. Vervolgens vergelijkt hij deze eerste tentoonstellingen, waarbij de Utrechtse vereniging nieuwe kunst aanbood die voorheen slechts in de grote steden bekend was, met de huidige expositie: ‘Is wat we hier zien als ,,Moderne Kunst” vergelijkbaar met wat ons toen als zoodanig verscheen? Ook een nieuwe richting, eveneens al elders bekend, hier (behalve door de expositie van den vreemdeling Kandinsky) niet. En, niet minder dan toen, nieuwe formules, ja, deze meer revolutionair in den grond dan de vroegere’.[[192]](#footnote-192) Gelukkig, Voor de Kunst was nog steeds de progressieve kunstvereniging van voorheen.

**Moderne kunstkring (20 februari – 12 maart 1916)**

In 1916 opende de vereniging haar zalen voor de schilderijen van de Moderne Kunstkring. Deze groepering, opgericht in 1910, was voor een groot deel verantwoordelijk voor de introductie van het Kubisme in Nederland. De oprichters behoorden tot de meest progressieve kunstenaars uit die tijd: Jan Toorop, Conrad Kickert, Jan Sluyters en Piet Mondriaan. Grote invloed op hun kunstopvattingen had de Franse kubist Le Fauconnier, die men toen tot de belangrijkste kubisten rekende.[[193]](#footnote-193)Ter gelegenheid van de expositie gaf C.A. Wijnschenk Dom in Hotel de Pays-Bas een lezing over ‘Het moderne schilderij’. Aanwezigen kregen daar antwoord op de vraag waar dit moderne schilderij nu precies aan moest voldoen. Ten eerste moest het werk ‘van onzen tijd’ zijn. Daarnaast: ‘De schilderkunst is de kunst, die zich door middel van kleur en wat uit de kleur van zelf te voorschijn komt, uitdrukt’.[[194]](#footnote-194)

Bij Voor de Kunst waren Petrus Alma, Le Fauconnier, H.F. ten Holt, Mattheus Lau, John Rädecker, Jan Toorop en J.G. Weyand vertegenwoordigd. Conrad Kickert toonde er onder andere zijn schilderij *Le rocher gris* uit 1913 (afb. 29). Mondriaan, Sluyters en Gestel maakten na onenigheid al sinds 1915 niet meer deel uit van de Moderne Kunstkring.[[195]](#footnote-195) De kubistische kunst van deze groepering was inmiddels wat behoudender dan in de beginjaren van de Kunstkring. Het werk van de aanwezige schilders werd echter nog steeds tot de modernen gerekend: ‘Tot 12 maart exposeeren de leden in ,,Voor de Kunst” te Utrecht, dat voor de tweede maal binnen vrij korten tijd de modernen binnen z’n muren aanwezig ziet, want men zal zich herinneren dat nog ten vorigen jare Jan Sluyters, Leo Gestel, Djurre Duursma, Piet van Wijngaardt, Lodewijk Schelfhout, benevens verscheidene andere, en van de meest bekwame, er geëxposeerd hebben’.[[196]](#footnote-196) De ontvangst was echter verdeeld, maar dit was niet geheel te wijten aan de conservatieve kunstopvattingen van de critici. Hun belangrijkste bezwaar was juist de behoudendheid van de overgebleven leden van de Moderne Kunstkring: ‘Niemand dezer inzenders heeft intusschen de ,,krukken” der natuurlijke werkelijkheid van zich afgeworpen, zooals een Kandinsky dit deed; het schijnt dat de meesten nog tusschen stoelen inzitten’.[[197]](#footnote-197) Deze uitspraak toont bovendien de betekenis van de eerdere Kandinskytentoonstelling aan, waar menig moderne expositie nog jarenlang mee werd vergeleken: ‘Pas Uwe theorieën tot in de uiterste consequentie der vormloosheid toe, schilder als een Kandinsky ,,composities” (herinner U b.v. zijn ,,Bild mit Schwarzer Fleck”), óf schilder als diens tegenvoeters, maar wees niet half!’[[198]](#footnote-198) Ondanks deze wisselende kritieken had Voor de Kunst met deze expositie wederom haar reputatie versterkt. Bovendien toont het aan dat men in Utrecht niet verstoken bleef van kunst dat niet binnen de Haagse of Amsterdamse School viel. Men merkte dan ook terecht op:‘Het heeft de Utrechtenaren dus niet ontbroken en het blijft hen niet ontbreken aan gelegenheden om met de modernste kunstvoortbrengselen vertrouwd te raken’. [[199]](#footnote-199)

**Janus de Winter (22 september – 14 oktober 1917)**

Een van de eerste Nederlanders die abstract ging schilderen, was Janus de Winter (1882-1951). In 1917 wijdde de vereniging een tentoonstelling aan deze Utrechtse kunstenaar. De Winter genoot inmiddels groot succes en werd door veel schilders bewonderd. In 1916 werd hij in Amsterdam geëerd met een eenmanstentoonstelling in het Stedelijk Museum en ook in Utrecht zagen veel kunstenaars De Winter als een belangrijk voorbeeld. Hij had voor 1917 hier echter nog geen grote tentoonstelling gehad. Wel was zijn werk eerder bij de Utrechtse kunsthandel Gerbrands te zien geweest, en in 1917 tevens bij Caramelli en Tessaro.[[200]](#footnote-200) De tentoonstelling bij Voor de Kunst betekende de eerste grote expositie van De Winter in Utrecht en toonde 86 werken, waaronder het nieuwste werk van de schilder.

Waarschijnlijk liet deze expositie van De Winter zo lang op zich wachten omdat hij een Utrechtse schilder was. Criticus W. Eggink achtte het echter terecht dat Voor de Kunst een uitzondering maakte op haar ongeschreven regel geen Utrechtse kunst te tonen. Hij was vol lof over De Winters ‘indrukken op den geest der muziek’: ‘De Winter bewijst hier wederom onmiskenbaar een artiest te wezen, begaafd met eene zeldzame en rijke verbeeldingskracht en een schitterend coloristisch vermogen’.[[201]](#footnote-201) De kunstenaar schilderde onder andere bloemen, vogels en andere dieren in een kleurrijke expressionistische stijl. Zijn ‘rijke verbeeldingskracht’ kwam vooral naar voren in zijn fantasiebeelden, en verschillende werken dragen dan ook titels als *Fantasie* en *Impressie*.[[202]](#footnote-202) Eggink ging er echter van uit dat De Winters bekende expressionistische fantasieën ‘voor het publiek wel het minst dankbaar zal zijn en blijven’.[[203]](#footnote-203) Ook andere critici bewonderden zijn rijke verbeelding en gevoel voor kleur, die goed tot uiting kwamen in de pastels en aquarels van orchideeën en zeedieren: ‘Het is vooral de kleurenrijkdom die boeit: in dien ,,Vogel” tusschen de bloemen: het nu rechts, ginds links gebogen vogellijf, dat elders den kop wendt; de ,,Spin” met het rijkkleurige lijf met de bloembladige pooten hangend in de ruimte; de groene ,,Slang” baan, de blauwzwarte bloemen, of de Libel, ,,Sprookje” betiteld, en vooral de Orchideeën vol verscheidenheid van wonderlijke kleur en vorm. In de chaotische schilderijen, schimmels, veeren, slang- en vlamvormige figuren, is hier en daar gevoel voor kleur-combinaties merkbaar, die soms aangenaam, soms onaangenaam aandoen’.[[204]](#footnote-204) Ondanks de vele lofuitingen achtte de recensent van de *NRC* De Winter dan ook een amateur: ‘Scheppende verbeelding en scheppende kleurenzin maken van De Winter een dichterlijk schilder, hoewel hij, – ik kan niet anders dan dit volhouden: dilettantisch is’.[[205]](#footnote-205)

**Bart van der Leck (12 januari – 9 februari 1919)**

‘De moderne vorm, d.i. de vorm, die strookt met de moderne opvatting van het eeuwige, is alleen voor den modernen mensch en kan, door het geëvolueerd zijn van oude belijdenissen en gelooven, den mensch, welke niet tot modern leven kwam, niet voldoen’.[[206]](#footnote-206)

Met deze woorden leidde de uit Utrecht afkomstige kunstenaar Bart van der Leck in 1919 zijn eigen tentoonstellingscatalogus toe. De eenmanstentoonstelling bij Voor de Kunst was voor zowel de kunstenaar als de vereniging van belang. Voor het eerst was er in Nederland een groot overzicht van Van der Lecks oeuvre te bezichtigen. De zalen van Voor de Kunst waren inmiddels opgeknapt, zodat zij beter geschikt waren om moderne kunst te presenteren.[[207]](#footnote-207) De 70 werken, gemaakt tussen 1902 en 1918, gaven door de chronologische presentatie duidelijk zijn ontwikkeling van figuratief naar geheel abstract weer. Vroege werken als *Pharizeeërs* (1905) en *Aanbidding* (1905) toonden de invloed van Toorop en Der Kinderen. Vanaf 1906 ging Van der Leck echter over naar een soort Amsterdams Impressionisme, waarbij hij een voorliefde voor straattaferelen en het dagelijks leven had.[[208]](#footnote-208) Dit kwam onder andere naar voren in het portret van een oude vrouw uit 1906/1907, *Maaltijd in het ‘bestjeshuis’* (afb. 31) en de tekening *Lapjeskoopman* (1908) (afb.32). De expositie toonde de zoektocht van Van der Leck naar een steeds sterkere vereenvoudiging van zowel vorm als kleur. Vanaf 1912 plaatste hij zijn onderwerpen voor een geheel witte achtergrond, zodat zijn werken steeds meer op muurschilderingen gingen lijken. Van der Lecks toenemende vereenvoudiging werd onder andere beïnvloed door Mondriaan, die op zijn beurt weer geïnspireerd raakte door de vormentaal van Van der Leck. De witte achtergronden, het gebruik van zuiver primaire kleuren en de simpele, grote vormen waren een voorbode van de latere groep De Stijl (1917), waarvan Van der Leck een van de oprichters was. Ook van deze periode toonde Voor de Kunst een aantal schilderijen, zoals de vier ‘Mathematische Beelden’ uit 1918 (afb. 34). Deze werken zijn niet, zoals Van der Lecks eerdere kunst, een sterk geabstraheerde weergave van de werkelijkheid. De puur abstracte schilderijen, opgebouwd uit vlakjes in de primaire kleuren rood, geel en blauw voldoen aan de wetten van De Stijl. Van der Leck brak echter al snel met deze beweging. Hij weigerde het manifest van De Stijl te tekenen en verliet vervolgens de totale abstractie.[[209]](#footnote-209)

Met de expositie bij Voor de Kunst, toonde Van der Leck voor het eerst deze omslag in zijn carrière. Op het affiche van de expositie, door de kunstenaar zelf ontworpen, stond dan ook bewust het werk *De Ruiter* (afb. 37). Dit werk, geschilderd in 1918, wordt tegenwoordig als een soort manifest tegen De Stijl beschouwd. De voorstelling geeft een witte achtergrond, met daarvoor een zittend figuur op een paard. De ruiter is echter geheel opgebouwd uit los van elkaar staande geometrische figuren. Het rode vlak aan de onderkant doet aan een sokkel denken, met daarop een ruiterstandbeeld. Met dit werk keerde Van der Leck de voorstellingsloze kunst van De Stijl definitief de rug toe. De expositie was dan ook mede georganiseerd door H.P. Bremmer, die Van der Leck jarenlang steunde, maar zich niet had kunnen vinden in diens geheel abstracte werk ten tijde van De Stijl[[210]](#footnote-210)

De expositie kreeg veel belangstelling, ook buiten Utrecht.[[211]](#footnote-211) De reacties varieerden echter van gematigd positief tot zeer negatief. Zo oordeelde Plasschaert in zijn buitengewoon snerende recensie dat de ontwikkeling in het oeuvre van de kunstenaar niets dan zwakke kopieën van betere schilders had opgeleverd: ‘Hij ging langs een Impressionisme a la Isaäc Israëls, langs een symboliek, zwak, a la Toorop; langs weeke romantiek (zie een Wonder op Zee, en de Wijzen uit het Oosten); langs een nabootsing van duitsche illustraties, en werk, dat Vincent verraadt (in den dubbelen zin) over de Overdrijvingen, die , begonnen als geexagereerde typeeringen, wilden komen tot algemeenheid, ook door een stand, die hen tot één vlak terugbracht (ik wil dat niet Aegyptisch noemen!) tot de abstracties van 1918, waar ge nieuwen invloed, dat is hier nieuwe onzekerheid, de sporen vindt van Mondriaan’s laatste uitingen.[[212]](#footnote-212) Just Havelaar was niet minder bijtend: ‘Het nieuwe werk van van der Leck… Men gaat er heen, in angstige verwachting’.[[213]](#footnote-213) Hij verdeelde de ‘van der Leckianen’ in drie groepen: ‘zij die de ,,duidelijke” zij die de ,,ontcijferbare” en zij die de alleen-maar-decoratieve composities het hoogste stellen’.[[214]](#footnote-214) Recensent De Bois bewonderde echter wel degelijk enkele werken op de expositie. Zo was Van der Leck er volgens hem met het schilderij *De Ziekte* (1912) (afb. 38), een sterk vereenvoudigde voorstelling van een familie bij een ziektebed, in geslaagd een echte menselijke emotie weer te geven. De Bois was echter, net als Bremmer, geheel niet tevreden over de latere vergaande abstracties. Deze mening deelde hij met de andere critici. Zij gingen hierdoor hiermee voorbij aan de betekenis van de expositie voor Van der Leck. Deze tentoonstelling, met het affiche van *De Ruiter*, interpreteert men tegenwoordig vooral als een keerpunt in het leven van de kunstenaar, waarin hij de absolute abstractie achter zich liet. De Bois, Plasschaert en Havelaar zagen de Mathematische beelden uit 1918 echter als het eindpunt, waaruit de kunstenaar niet verder kon werken: ‘Abstracter kan het dan niet verder en de schilder is gereed om zelfmoordenaar of brievenbesteller te worden’.[[215]](#footnote-215) Plasschaert zag Van der Leck dan ook vooral als een zwakkere versie van Mondriaan, wiens werk niet dezelfde rust bezat.[[216]](#footnote-216)

Het meest stoorde men zich wellicht aan de inleidende tekst in de catalogus, waarin Van der Leck op een zeer ingewikkelde wijze zijn kunst probeert uit te leggen. In dit ‘philosophisch bargoensch’, zoals Du Bois het bestempelde, waarschuwt de kunstenaar dat alleen de moderne mens die openstaat voor de kunst, deze voorstellingen kan bevatten. Du Bois: ‘Staan wij voor de ,,mathematische beelden” – zoo heeten hier een viertal werken – en weten wij met onszelf geen weg, staan wij ervoor, lichtelijk beteuterd, omdat binnen in ons het gevoel voor-den-gek-gehouden te worden het toch aflegt tegen de zekerheid hier met oprecht gemeende werken van doen te hebben, dan komt, beminnelijk en welwillend de maker op ons af en zegt: ,,ga maar door, Josep, je bent niet de echt-moderne, voor wien alleen deze moderne vorm verstaanbaar is’. ‘Het is zijn afzonderlijke voorstelling van dat beelden, die ons – en dit ligt natuurlijk niet aan hem, maar aan ons – verbijstert…qui nous trouble’.[[217]](#footnote-217) Ook Havelaar zag de expositie als een teken dat men tegenwoordig alles in de kunst accepteerde, uit angst te worden veroordeeld als onwetend: ‘Maar ik vraag mij af: wie heeft v.d. Leck met zulk werk gelukkig gemaakt? Wie verrijkt? Wie ontroert? Hoe geraken wij uit de verstarringen en verdwazingen der verstandelijkheid?’[[218]](#footnote-218)

De bovenstaande reacties tonen dat men, niet alleen in Utrecht maar ook daarbuiten, het kunstaanbod van Voor de Kunst als zeer gedurfd beschouwde. De negatieve kritiek leek de vereniging echter niet te deren, want nog geen jaar later eerden zij Van der Leck met een tweede expositie. Voor de toenmalige voorzitter, J.J. van Noorle Jansen, was deze expositie echter een moderne tentoonstelling te veel. Scherjon, toen grotendeels verantwoordelijk voor het tentoonstellingsbeleid bij Voor de Kunst, voelde zich in zijn keuzes niet gesteund door de voorzitter. Van Noorle Jansen zei zich al een langere tijd niet te kunnen vereenzelvigen met de moderne exposities van Voor de Kunst. Hij meende ‘dat de tentoonstellingen zich in te nauwen kring bewogen, dat het werk der ouderen artisten te veel werd voorbij gezien en het onrijpe werk der jongeren werd vertoond’.[[219]](#footnote-219) Als de tentoonstelling van Voor de Kunst overwegend modern zouden blijven, was Van Noorle Jansen bereid op te stappen. Voor de Kunst zou dezelfde progressieve koers blijven varen, wat de voorzitter deed vertrekken.

* 1. **Oude jongeren en Nieuwe Zakelijkheid**

Zoals in het vorige hoofdstuk vermeld, vond er in de jaren twintig een kentering plaats in het tentoonstellingsbeleid van Voor de Kunst. In tegenstelling tot voorheen werd er regelmatig werk van Utrechtse kunstenaars getoond. Al eerder had Voor de Kunst werk van de Utrechter Piet Serton, de uit Utrecht afkomstige Van der Leck en werk van Piet Wiegman en Charley Toorop (1918) geëxposeerd. In de jaren twintig werden deze tentoonstellingen opgevolgd door die van Charley Toorop (1926), werk van verschillende Utrechtse schilders (1926 en 1927), de in Utrecht werkzame Charles Eyck (1927) en de kunst van Etha Fles en Adriani-Hovy (1929).

Ondertussen bleef Voor de Kunst nieuwe kunst afwisselen met dat van de Amsterdamse impressionisten en symbolisten. Vooral de kunst die door Bremmer gepropagandeerd werd, was nog volop aanwezig. Daarnaast kwamen de Utrechtenaars in 1924 voor een tweede maal in aanraking met het werk van de expressionistische Rotterdamse groepering ‘De Branding’(1924). Er waren exposities van Jan Sluyters (1924), Lodewijk Schelfhout (1924) en de nagelaten kunstwerken van Jacoba van Heemskerck (1925). Een jaar later exposeerde ook De Onafhankelijken in de Nobelstraat, een vereniging die stond voor de nieuwste ontwikkelingen in de kunst. De Moderne Franse Kunsttentoonstelling uit 1928 bestond uit werk van onder andere Kees van Dongen, Gino Severini, Le Fauconnier, Herbin en Zadkine. In de laatste twee jaar van haar bestaan toonde de vereniging nog kunst van ‘Moderne Italiaanse Meesters (1937), wat voornamelijk uit werken van futuristen als Gino Severini, A.G. Ambrosi en Gerardo Dottori bestond, en de jubileumtentoonstelling van de Groningse expressionistische kunstkring De Ploeg (1938).

De slechte positie van Voor de Kunst in de jaren dertig vereiste echter harde maatregelen. Door middel van circulaires en advertenties probeerde de vereniging nieuwe leden te werven. Daarbij benadrukte de vereniging steevast dat zij de enige in Utrecht was die regelmatig tentoonstellingen van moderne kunst aanbood.[[220]](#footnote-220) Zo herinnerde Voor de Kunst, die bij haar oprichting de termen ‘vernieuwing’ of ‘modern’ nooit had gebruikt, de inwoners van Utrecht aan haar progressieve reputatie. Om te overleven moest de vereniging echter vernieuwen, en daar hoorde ook een vernieuwend bestuur bij. Zo sloot onder andere Gerrit Rietveld, al vanaf 1918 lid van Voor de Kunst, zich aan als bestuurslid.[[221]](#footnote-221) Naast tentoonstellingen kondigde het bestuur aan dat men tevens ging experimenteren met excursies naar moderne gebouwen. Dit alles was bedoeld om de Utrechtse vereniging weer de status te geven die zij in het verleden had: ‘Alles samen hoopt ,,Voor de Kunst” aan het op het gebied van moderne kunst nog steeds schamel bedeelde Utrecht dezen winter een reeks tentoonstellingen en excursie’s te brengen, die in belangrijkheid niet achter zullen staan bij wat andere steden bieden’.[[222]](#footnote-222) Uit deze uitspraak blijkt dat het bestuur zich vooral wilde richten op moderne kunst en dat zij hierdoor Utrecht van een achterstand ten opzichte van de grote steden trachtte te bevrijden.

**De Branding (30 januari – 10 februari 1924)**

De kunstenaarsgroepering De Branding was in 1917 opgericht door een groep jonge Rotterdamse kunstenaars, nadat hun werk was geweigerd op de Vierjaarlijksche Tentoonstelling in deze stad. Het belangrijkste streven van De Branding was het maken en tonen van moderne kunst. Zij deelden echter niet een overeenkomstige stijl of stroming. De leden van deze groepering organiseerden bovendien enkele tentoonstellingen waarbij ook veel buitenlandse moderne kunst te zien was, met name kunstenaars van de expressionistische groep Der Sturm.[[223]](#footnote-223) De Branding was hiermee een van de weinige aanbieders van moderne kunst in Rotterdam, aangezien de Rotterdamsche Kunstkring niet open stond voor deze jonge kunstenaars. Deze vereniging weigerde in 1919 het werk van De Branding in haar zalen te exposeren.[[224]](#footnote-224) Datzelfde jaar waren de Rotterdammers echter wel welkom in Utrecht, waar Voor de Kunst zich minder behoudend opstelde ten opzichte van deze moderne groepering. Een catalogus van de expositie is helaas niet bewaard gebleven, en ook recensies zijn onbekend. Het bestuur van Voor de Kunst was zelf echter geheel niet tevreden met het eindresultaat. De kwaliteit van de werken was ver beneden peil en bovendien kwam De Branding-lid Laurens Kuik niet opdagen voor de aangekondigde lezing.[[225]](#footnote-225) Dit weerhield Voor de Kunst er echter niet van om in 1924 de leden van deze moderne kunstenaarsgroepering een tweede kans te geven.

De tentoonstelling van 1924 bevatte een groot aantal werken van moderne kunstenaars uit binnen- en buitenland.[[226]](#footnote-226) De verzameling van expressionistische, kubistische en abstracte kunst bestond voornamelijk uit werken op papier en was door de leden van De Branding bijeengebracht. Zij toonden deze kunst voor het eerst aan het eind van 1923, in een oude school aan de Goudschesingel in Rotterdam (afb. 39). Waarschijnlijk is de expositie in samenwerking met Der Sturm tot stand gekomen, aangezien van de 41 gerepresenteerde kunstenaars het merendeel aan deze groepering was verbonden.[[227]](#footnote-227) Zo toont de catalogus namen als Alexander Archipenko, Lyonel Feininger, Albert Gleizes, Paul Klee, Fernand Léger, Franz Marc, Kurt Schwitters en de zojuist overleden Nederlandse kunstenares Jacoba van Heemskerck.[[228]](#footnote-228) Naast Van Heemskerck waren er echter maar weinig Nederlanders aanwezig, alleen het werk van Hein Blok, Jac. Bieling, Albert Plasschaert, Else Berg, Gerlwh (Ger Ladage), Laurens van Kuik en Robèr. Hans Bieling, voorman van De Branding, wilde dat ook deze tentoonstelling bij Voor de Kunst zou worden getoond. Hij kwam hiervoor zelfs persoonlijk naar Utrecht, om het bestuur te overtuigen.[[229]](#footnote-229)

Het is niet bekend of het bestuur van Voor de Kunst ditmaal wel tevreden was met de expositie. De critici, zowel uit Utrecht als daarbuiten, waren in ieder geval niet overtuigd. Een belangrijk punt van kritiek was dat de tentoonstelling weinig representatieve werken van deze grote internationale namen liet zien. Hammacher erkende dat de verzameling uit werk van belangrijke kunstenaars bestond, maar dat deze ‘verloren gaan tusschen middelmaat en krankzinnigheid, tusschen dogma en echo. […] Er zijn te veel namen, er is te weinig kwaliteit’.[[230]](#footnote-230) Ook in andere Utrechtse kranten werd de verzameling van De Branding niet gewaardeerd. Men sprak over de kunst ‘van de groote bek, het grapje en vaak zelfs van de absolute onmacht’.[[231]](#footnote-231) Kunstenaars als Archipenko, Paul Klee, Gleizes en Léger werden omschreven als ‘een zeer klein vlagje, dat ’n geweldige lading vuilnis moet bedekken'.[[232]](#footnote-232) Net als bij de tentoonstelling van Bart van der Leck waardeerden critici niet de lange uitleg die bij deze moderne kunst scheen te horen. Blijkbaar was Bieling persoonlijk aanwezig bij Voor de Kunst, om de werken van de nodige toelichting te voorzien: ‘Is niet het beste bewijs van de minderwaardigheid van een tentoonstelling van schilderijen en beeldhouwwerk, als één der artiesten het noodig en nuttig vindt, den tijd, den voor een werkelijk kunstenaar zoo kostbaren tijd, te besteden, dag na dag, om te praten, woorden, woorden, niets dan woorden, ter verheerlijking en zoogenaamde verklaring van eigen en anderer kunst?’.[[233]](#footnote-233) Bielings reactie op de negatieve kritieken - ‘Misschien kunnen we het geen kunst noemen, nu dan is het maar geen kunst’-, zag de recensent van de *NRC* dan ook als een bevestiging van zijn oordeel.[[234]](#footnote-234) Ook buiten Utrecht had men blijkbaar geen goed woord over voor de expositie: ‘Deze ,,Branding”, die allerlei, meest wrakhout (waartusschen, als bij elke branding, een enkel beter stuk) aan onze Nederlandsche kunst spoelt (waarbij een paar Nederlanders het hunne voegden) is het gevolg van den reeds eenige jaren geleden ,,Sturm,” in het buitenland, verklaarbaar toen bij een door den oorlog geschokte psyche’.[[235]](#footnote-235)

Men was dus weinig gecharmeerd van de verzameling werken die deze Rotterdamse groep kunstenaars bijeen had gebracht. De kritieken tonen echter tevens aan dat men niet alleen in Utrecht zich behoudend kon opstellen ten opzichte van nieuwe kunstuitingen. De expositie is bovendien tekenend voor het tentoonstellingsbeleid van Voor de Kunst, waarbij het bestuur open stond voor het onbekende en moderne, maar hier tevens haar bedenkingen bij had. Door De Branding het voordeel van de twijfel te geven, maakte Voor de Kunst het mogelijk dat het Utrechtse publiek kennis kon maken met zowel internationale kunst als het werk van De Branding, die zelfs in Rotterdam weinig was te zien. Helaas vond niet iedereen deze kunst een aanwinst voor de Domstad: ‘’t Schijnt, dat het uitschot goed genoeg is, voor Utrecht’.[[236]](#footnote-236)

**Utrechtsche Jongeren (18 april – 10 mei 1930)**

De tentoonstelling van ‘Utrechtsche jongeren’ was bedoeld om de kwakkelende vereniging weer op de been helpen (afb. 43). Deze expositie moest zowel de vernieuwing in de Utrechtse kunstwereld, als de vernieuwing van Voor de Kunst representeren. Het nieuwste bestuurslid Gerrit Rietveld had persoonlijk de uitnodiging ontworpen en verzorgde tevens de opening, waarbij hij sprak van de wedergeboorte van Voor de Kunst.[[237]](#footnote-237) Naast zijn eigen werk waren ook de architecten S. van Ravesteyn en P.J.C. Klaarhamer, de schilders D. van der Zweep, D. van Luijn en Willem van Leusden en beeldhouwwerk van Leo Brom en de broers Jo en Steph Uiterwaal vertegenwoordigd. Bovendien was er ook werk van kunstenaars die een tijd in Utrecht hadden doorgebracht, zoals F.H. Abbing Jr., J. Sjollema, W. Maas, en H. IJkelenstam. Gedurende de jaren twintig hadden veel van deze kunstenaars geëxperimenteerd met De Stijl, ieder vanuit hun eigen achtergrond.[[238]](#footnote-238) De verzameling bij Voor de Kunst toonde voornamelijk ontwerpen van nieuw-zakelijke architectuur en meubelkunst en een beginnend Surrealisme in de tekeningen van Van Leusden. Abstracte stromingen als De Stijl en het Russische Constructivisme behoorden al tot het verleden.[[239]](#footnote-239) Dat de tentoonstelling de naam ‘Utrechtsche jongeren’ had gekregen, sloeg overigens zeker niet op de leeftijd van de aanwezige kunstenaars: ‘Stellig zijn ze allen jong van hart en in meerderheid ook jong van geest, maar de haren van sommigen beginnen al aardig te grijzen, en hoewel het soms moeilijk valt de feiten onder de oogen te zien – de jaartallen, die ze trouwens niet verdonkeremanen, laten zich niet loochenen’.[[240]](#footnote-240)

De expositie kreeg in de Utrechtse pers geen warme ontvangst. Met uitzondering van de architectuur- en meubelontwerpen van Rietveld werden bijna alle aanwezige werken van negatief commentaar voorzien. Men ergerde zich aan het feit dat de kunstenaars als een groepering werden gepresenteerd, terwijl zij niet tot één enkele beweging behoorden. Sommigen vonden het onterecht dat het werk van kunstenaars die Utrecht allang de rug toe hadden gekeerd aanwezig was, terwijl anderen juist ontbraken.[[241]](#footnote-241) Ook de zogenaamde ‘nieuwe richtingen’ spraken de Utrechtse critici niet erg aan: ‘Zonderen we de architectuur uit en één enkele schilder, dan is het verdere tentoongestelde ver en ver benende peil. Dit is geen oriënteering in de nieuwe kunst, dit is een volslagen blamage’.[[242]](#footnote-242) Het is tekenend dat deze enkele kunstenaar die nog wel op positieve kritiek kon rekenen, de schilder IJkelenstam was. Hoewel men zijn werk artistiek gesproken van matige kwaliteit achtte, was dit in ieder geval nog een schilder die kon omgaan met het penseel. S. feliciteerde hem met zijn ‘oog voor het pittoreske’ en zijn aangename academische stijl.[[243]](#footnote-243) De negatieve reacties wijzen echter niet op een onwetendheid van de huidige ontwikkelingen in de kunstwereld. Het nieuw opkomende Surrealisme van Van Leusden werd wel degelijk herkend, maar niet gewaardeerd: ‘Van Leusden, bekend door zijn vroegere etsen, ,,ondergaat na 1918 de nieuwe stroomingen”. Maar hij ondergaat die dan wel wat al te vlot. Zijn composities 1929/1930 zeggen ons heel weinig, we hebben dat straffer en overtuigender gezien van de Russen, Lissitzky b.v. Zijn etsen houden het midden tusschen Odilon Redon en de Surréalisten met een litteraire inslag van den comte de Lautréamont’.[[244]](#footnote-244) De surrealistische experimenten van Van Leusden hadden plaatsgevonden in de door hem in 1918 opgezette ‘tekenclub’, toen Kunstliefde steeds minder leven begon te vertonen. Tot de leden behoorden de gebroeders Uiterwaal, Jan van Kleef, Dick van Luijn en Douwe van Zweep.[[245]](#footnote-245) Rond 1927 werd de invloed van het Surrealisme merkbaar.[[246]](#footnote-246) Dat jaar opende Willy Wagenaar de Kunsthandel Nord in Utrecht, waar onder andere De Stijl, Dada en De Ploeg werden getoond. Zeer belangrijk voor Van Leusden en zijn tekenclub waren de buitenlandse kunsttijdschriften die zij bij Wagenaar konden inzien. Via deze weg maakten de Utrechtse kunstenaars kennis met het Surrealisme, zoals het werk van Max Ernst, Giorgio de Chirico en René Margritte.[[247]](#footnote-247)

Ondanks de matige ontvangst was de expositie van Utrechtsche Jongeren wel degelijk van belang. Hoewel Voor de Kunst al vanaf de jaren twintig ook werk toonde van Utrechtse kunstenaars, waren veel van de aanwezigen op deze expositie nog nauwelijks naar buiten getreden. Voor het eerst was hier werk te zien van Utrechters die niet teruggrepen op oude kunststromingen, maar zich bezighielden met de ontwikkelingen in de eigentijdse kunst. Voor de Kunst zorgde hiermee voor een kennismaking met het merendeel van deze kunstenaars, die ondanks de slechte ontvangst in de dagbladen wel als modern werden erkend. Daarnaast toonde de expositie van Utrechtsche jongeren het einde van abstracte experimenten en een terugkeer naar het realisme aan.[[248]](#footnote-248) Bovendien zorgde de tentoonstelling ervoor dat de pers Voor de Kunst nog steeds associeerde met moderne kunst, en men was van mening dat de vereniging ook ditmaal voor iets opzienbarends had gezorgd: ‘De trouwe bezoekers van ,,Voor de Kunst” zijn de laatste jaren op het gebied van de moderne kunst wel aan een en ander gewoon geraakt. Toch zullen zij hier nog wel eens vreemd staan te kijken’.[[249]](#footnote-249) De expositie was met 319 bezoekers een van de best bezochte tentoonstellingen van het jaar.[[250]](#footnote-250) Dit was echter een fractie van het aantal bezoekers uit de beginjaren van de vereniging. De presentatie van deze ‘Utrechtsche jongeren’ gaf dan ook meer de vernieuwing binnen Kunstliefde, dan die van Voor de Kunst weer. Maar liefst acht van de dertien gerepresenteerde kunstenaars waren lid van dit genootschap, dat inmiddels door een aantal kunstenaars was hervormd.[[251]](#footnote-251) Het was dan ook dankzij de financiële steun van deze vereniging, dat Voor de Kunst überhaupt de expositie kon organiseren.

De recensies tonen aan dat de meeste critici wederom niet gediend waren van innoverende ideeën. In veel opzichten zagen de Utrechters zich zelf ook als de inwoners van een provinciestad, waar alles altijd later kwam:‘Wij zijn nog lang niet zoover, dat van uit Utrecht de impulsen komen, die vernieuwend op de kunst inwerken, en slechts één van de deelnemers kan men een ,,initiateur” noemen. Maar de kunstenaars in onze stad beijveren zich in ieder geval om ,,bij” te blijven’.[[252]](#footnote-252) De Utrechtse kunstwereld liep dus niet voorop als het ging om opzienbare nieuwe kunst, maar stond hier wel voor open. Een enkele toenmalige Utrechter realiseerde zich dit al, en Voor de Kunst was hier deels verantwoordelijk voor: ‘Na deze tentoonstelling (ingewijden wisten het trouwens al langer) kan men van Utrecht op het gebied der beeldende kunst niet meer spreken als van een provincieplaats’.[[253]](#footnote-253)

**Pyke Koch, Albert Carel Willink, Kor Postma (29 november – ’20 december 1931)**

De terugkeer naar het realisme, die bij de Utrechtsche Jongeren-tentoonstelling al kon worden gesignaleerd, leidde tot een nieuwe beweging in de schilderkunst. Beïnvloed door de Duitse Nieuwe Zakelijkheid, de Italiaanse Pittura Metafisica en het Franse Surrealisme ontstond er in Nederland het zogenaamde Magisch Realisme of Neo Realisme.[[254]](#footnote-254) De tentoonstelling van Pyke Koch (1901-1991), Albert Carel Willink (1900-1983) en Kor Postma (1903-1977) in 1931 sloot hierbij aan.[[255]](#footnote-255) De expositie was een van de eerste presentaties van deze kunst in Nederland.[[256]](#footnote-256) Een jaar eerder had hetzelfde drietal al bij de kunsthandel De Boer in Amsterdam geëxposeerd.[[257]](#footnote-257) Het Magisch Realisme was een opmerkelijke moderne stroming. Voor het eerst betekende de vernieuwing niet een stap in de richting van abstractie en het loslaten van de zichtbare werkelijkheid, maar juist een zeer gedetailleerde weergave van deze realiteit.

Men kon de kunstenaars in het begin maar moeilijk plaatsen. Pyke Koch werd door de criticus S., naar aanleiding van de expositie, ingedeeld bij de Nieuwe Zakelijkheid, vooral vanwege zijn onderwerpen. Zo had hij met *Nocturne* (1930), een verlichte urinoir op straat weergegeven, die S. omschreef als een ‘groot eenzaam monument’(afb. 44).[[258]](#footnote-258) Het schilderij zorgde op verschillende tentoonstellingen in 1930 voor de nodige ophef en kreeg daar de bijnaam ‘het pieskerkje’.[[259]](#footnote-259) Even bizar was het werk *Poésie de minuit* (1931), waarop een man stond afgebeeld, ‘die in het donker bij een boom staat, een handeling verrichtend, waarvoor een nauwgezet politieman hem zou bekeuren’(afb. 45).[[260]](#footnote-260) Koch had hierop een man geschilderd, die in het donker tegen een boom plast. Door het extreme perspectief, waarbij de toeschouwer door de ogen van deze man kijkt, ontstaat er een vervreemdend effect. In het donker zijn slechts een paar schoenen, een gedeelte van een jas en de boom te zien. Beide werken zijn een goed voorbeeld van de opmerkelijke tegenstelling die men in deze kunststroming zag. In het werk van Pyke Koch ‘zit evenveel traditioneels als hyper-moderns, althans wat de kleurenbehandeling betreft. Terwijl de nieuw-zakelijken doorgaans alles wat ,,toon”, stemming, nuance is, ver-zaken, en de kleur stelselmatig verstrakken, geeft Koch in de genoemde stukken (althans de eerste twee) juist in de eerste plaats toon en atmosfeer. En het lukt hem. Het is of hij weer naar de zeventiende eeuw ziet, wier traditie door zooveel jongeren totaal is versmaad. Hij geeft weer het zoo lang miskende clair-obscur’.[[261]](#footnote-261) Deze twee moderne werken, een schilderij van een urinoir en een voorstelling met een man die deze urinoir juist moest missen, werden dus vergeleken met de Hollandse schilderkunst van de Gouden Eeuw.

Ook in Kochs overige werk ging deze vergelijking op. Zo was S. zeer te spreken over *De Schiettent* (1931) (afb. 46) en *Bertha van Antwerpen* (1931), werken die deel uitmaakten van de serie fantasieportretten van vrouwen ‘uit het leven’.[[262]](#footnote-262) Beide schilderijen rekent men tegenwoordig tot de hoogtepunten uit het vroege werk van de kunstenaar. De kermisjuffrouw voor de schiettent was ‘zeldzaam suggestief geschilderd, zonder eenige terughouding in het realistische, maar toch delicaat’.[[263]](#footnote-263) Dit werk was inmiddels al verkocht aan het museum in Rotterdam.[[264]](#footnote-264) Ook in het portret van *Bertha van Antwerpen* zag S. verwantschap met de klassieke Nederlandse kunst, ‘al is de mentaliteit overigens volslagen modern’.[[265]](#footnote-265)

De schilder Kor Postma rekent S. echter meer tot het Surrealisme, aangezien deze vooral op zoek was naar symboliek. De criticus was er echter niet zeker van of Postma ook door de buitenlandse surrealisten als dusdanig herkend zou worden: ‘Per slot van rekening is Kor Postma nog al tam; in groote lijnen is hij wel begrijpelijk en dat moet het eigenlijk niet zijn, als ik de bedoeling van de surréalisten goed vat’.[[266]](#footnote-266) Blijkbaar had de criticus nog de nodige moeite met de beweegredenen van deze kunstenaars. De bizarre voorstellingen leken hem echter niet te deren: ‘vogels die een donkere lekkende bloedmassa zijn geworden, welk bloed plassen vormt op een ijsvlakte, plus een ijsbleek gelaat dat uit een waterbijt opziet (Narcis heet dit doek); elders een wasbleeke kop met een oranje-vlek op de wang en een tengere hand op den achtergrond, die een verdord blad vasthoudt. Dit is alles met een onmiskenbare vaardigheid geschilderd’.[[267]](#footnote-267) Alhoewel S. het werk van Postma van mindere klasse beschouwde dan dat van Koch, stond hij toch wel degelijk open voor diens surrealistische fantasieën. Het werk van beide kunstenaars, alsmede dat van Willink, omschreef hij echter ook als een ‘neiging tot het perverse en het bizarre’, maar wel van kwaliteit.[[268]](#footnote-268)

Ook in de laatste jaren van de vereniging heeft Voor de Kunst dus verschillende nieuwe kunststromingen getoond. Gedurende de jaren dertig leek het bestuur zelfs meer dan ooit tevoren van de moderne kunst haar speerpunt te willen maken. De vereniging zag de belangstelling en inkomsten tot een nieuw dieptepunt dalen en probeerde het tij te keren door een beroep te doen op de progressieve reputatie die de vereniging gedurende haar bestaan had opgebouwd. Voor de Kunst profileerde zich dan ook in deze laatste jaren als de vereniging van de moderne kunst, terwijl het tentoonstellingsbeleid, net als voorheen, zowel oude als nieuwe kunst aanbood.

**Conclusie**

Voor de Kunst wordt in de literatuur dikwijls omschreven als een vereniging die de moderne kunst in Utrecht introduceerde. Soms wordt zij zelfs weergegeven als een vereniging die zich uitsluitend op deze moderne stromingen richtte. Het is opvallend dat men in veel publicaties tegelijkertijd Utrecht typeert als een ingeslapen provincieplaats, waar een conservatief artistiek klimaat elke vorm van vernieuwing onmogelijk maakte. Een uitgebreide behandeling van het expositieaanbod van Voor de Kunst toont echter aan dat beide karakteriseringen slechts gedeeltelijk terecht zijn.

Voor de Kunst had op twee vlakken een progressieve reputatie: haar kunstaanbod en haar beleid met betrekking tot de arbeider. In haar doelstellingen toonde de vereniging zich inderdaad vooruitstrevend met betrekking tot de emancipatie van de lagere klasse. Het openstellen van exposities voor de gewone werkman was in die tijd nog zeer ongebruikelijk. Deze idealen lijken grotendeels afkomstig te zijn van Etha Fles, die met de vereniging zo veel mogelijk mensen wilde bereiken. In de praktijk was Voor de Kunst echter minder sociaal betrokken. Arbeiders mochten niet lid worden en de sociale kwestie leidde regelmatig tot discussies binnen het bestuur. Voor de Kunst was dan ook zeker geen volksvereniging en het ledenbestand bestond grotendeels uit de bovenlaag van de samenleving.

Ook met betrekking tot het tentoonstellingsbeleid heerste er verdeeldheid tussen de bestuursleden. Terwijl enkelen meenden dat Voor de Kunst een belangrijke rol moest spelen in het stimuleren en steunen van jonge en vernieuwende kunstenaars, achtten anderen het de taak van de vereniging om vooral degelijk en kwalitatief werk van gevestigde namen te tonen. Deze onenigheden geven aan dat de bestuursleden niet omschreven kunnen worden als een groep pioniers die in de eerste plaats Utrecht kennis wilde laten maken met de nieuwste ontwikkelingen in de kunstwereld. Ieder was het er echter over eens dat Voor de Kunst slechts werken van de beste kwaliteit moest bieden. Waarschijnlijk is dit de reden dat men lange tijd Utrechtse kunstenaars heeft geweerd. Men gaf de voorkeur aan de zogenaamde ‘Bremmeriaanse kunst’, zoals de Haagse School en het Amsterdams Impressionisme.

Pas in de jaren dertig profileerde de vereniging zich als een aanbieder van vooral de moderne kunst. Zij speelde daarmee in op de reputatie die zij in haar beginjaren had opgebouwd. Deze reputatie is echter gedeeltelijk ontstaan door een mythevorming rond het begin van de twintigste eeuw, waarbij men regelmatig de baanbrekende tentoonstelling van 1891 verwarde met de activiteiten van de later opgerichte vereniging. Bovendien richtten verschillende auteurs zich in hun beschrijving van Voor de Kunst vooral op de moderne exposities, en negeerden zij de tentoonstellingen van oude of meer gevestigde kunst. Een overzicht van de tentoonstellingen geeft echter aan dat de vereniging in de eerste plaats streefde naar een gevarieerd kunstaanbod, waarbij gevestigde namen werden afgewisseld met minder bekende stromingen. In dit opzicht is Voor de Kunst goed te vergelijken met verenigingen als de Haagse- en Rotterdamse Kunstkring, die zich ook niet wilden afzetten tegen traditionele kunst, maar deze naast nieuwe namen toonden.

Dat de invloed van Voor de Kunst met betrekking tot het introduceren van nieuwe stromingen in Utrecht genuanceerder ligt dan men doet voorkomen, betekent echter niet dat de vereniging hier geen belangrijke rol in heeft gespeeld. Zij heeft gedurende haar bestaan het publiek altijd op de hoogte gehouden van nieuwe ontwikkelingen in zowel de Nederlandse als de buitenlandse kunst. Elk jaar presenteerde de vereniging in ieder geval één of meer exposities van stromingen die de koers binnen de kunst van dat moment weergaven. In enkele gevallen leidde dit zelfs tot presentaties van de meest extreme avant-garde van het moment, bijvoorbeeld met de tentoonstelling van Kandinsky in 1912. Exposities als die van Toorop, Van der Leck en De Branding kregen ook buiten Utrecht volop aandacht. Deze tentoonstellingen waren alleen mogelijk doordat Voor de Kunst over het algemeen open stond voor onbekende namen en kunstdisciplines.

Deze instelling geeft bovendien aan dat Utrecht zich minder behoudend opstelde tegenover nieuwe kunst dan men doet voorkomen. Men associeert het culturele klimaat van de stad bijna uitsluitend met het genootschap Kunstliefde, dat inderdaad lange tijd een weinig actief beleid voerde. Het hoge ledental en de vele bezoekers van Voor de Kunst wijzen echter op een Utrechts publiek dat wel degelijk geïnteresseerd was in onbekende kunst. Zelfs toen het aantal leden begon te dalen bleef de vereniging een belangrijk alternatief voor Kunstliefde. De bijdrage van Voor de Kunst aan de introductie van nieuwe kunst in Utrecht mag men dan ook niet onderschatten, net als deze niet overdreven mag worden. De vereniging gaf Utrecht beide: geliefde kunstenaars met een goede reputatie en jonge nieuwlichters met vooruitstrevende ideeën, of zoals Wichmann kenschetste: ‘braaf’ naast ‘stout’. De vereniging maakte zich dan ook niet uitsluitend sterk voor Bremmers voorkeuren, voor de kunstnijverheid, voor westerse of niet-westerse werken, voor traditionele of moderne kunst, maar simpelweg: voor de kunst.

**Bibliografie**

**Literatuur**

Anoniem, ’51. Lustrum der Universiteit’, *Utrechtsch Dagblad* 28 juni 1891.

Anoniem, *Tentoonstelling van kunstwerken van levende meesters te Utrecht*, tent.cat. Utrecht (Voor de Kunst) 1891.

Anoniem, ‘Voor de Kunst’, *Het nieuws van den dag*, 19 november 1895.

Anoniem, *Catalogus der schilderijententoonstelling. Vereeniging Voor de Kunst te Utrecht*, Utrecht 1895, p. 6

Anoniem, [Krant onbekend]11 januari 1896, PDO Verenigingen, RKD.

Anoniem, *Tentoonstelling van schilderijen van Vincent van Gogh*, Utrecht (Voor de Kunst) 1905.

Anoniem, ‘Voor de Kunst’, [Krant onbekend] 1912 AVDK, inv nr. 78.

Anoniem, ‘Beeldende kunsten. Lezing over de expressionisten’, [Krant onbekend] 1912, AVDK , inv. nr. 78.

Anoniem, ‘Het expressionisme. Kunsthandel Oldenzeel’, *Nieuwe Rotterdamsche Courant* 15 november 1912.

Anoniem, ‘Te Utrecht’, *Nieuwe Rotterdamsche Courant* 30 april 1915

Anoniem, [Krant onbekend] 1916, AVDK , inv. nr. 79.

Anoniem, ‘Het moderne schilderij’, [Krant onbekend] 1916, AVDK , inv. nr. 79.

Anoniem, *Tentoonstelling van Janus de Winter*, tent.cat. Utrecht (Voor de Kunst) 1917.

Anoniem, ‘A.J.J de Winter’, *Nieuwe Rotterdamsche Courant*, 8 oktober 1917.

Anoniem, *Tentoonstelling Bart van der Leck*, tent.cat. Utrecht (Voor de Kunst) 1919.

Anoniem, *Tentoonstelling De Branding*, tent.cat. Rotterdam 1923.

Anoniem, ‘Letteren en kunst. ,,Voor de Kunst” te Utrecht. De Branding’, *Nieuwe Rotterdamsche Courant* 7 februari 1924.

Anoniem, ‘Koch, Postma en Willink. In den kunsthandel De Boer te Amsterdam’, [Krant onbekend] 27 november 1930, PDO RKD.

Anoniem, ‘Voor de Kunst te Utrecht. Utrechtsche jongeren, *Nieuwe Rotterdamsche Courant* 30 april 1931.

Anoniem, ‘Utrechtsche jongeren. Voor de Kunst’, *Utrechtsche Courant* 22 april 1931.

Anoniem, ‘R.K. Vrouwenclub te Utrecht. Etha Fles’, [Krant onbekend] 19 juni 1931*,*persdocumentatie (PDO) Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), Den Haag.

Anoniem, ‘,,Voor de Kunst”. Kort verslag van het vorig seizoen. Plannen voor den komende winter’, *Utrechtsch Dagblad* 26 september 1932.

Anoniem, ‘Etha Fles. De oprichtster van ,,Voor de Kunst”’, *Utrechtsch Provinciaals en Stedelijk Dagblad* mei 1933.

Anoniem, ‘,,Voor de kunst” te Utrecht. Etha Fles’, *Nieuwe Rotterdamsche Courant* 20 mei 1933.

Adrichem, Jan van, *De ontvangst van de moderne kunst in Nederland. 1910-2000. Picasso als pars pro toto*, Amsterdam 2001.

Balk, Hildelies, *De kunstpaus. H.P. Bremmer 1871-1956*, Bussum 2006.

Blotkamp, Carel, *Pyke Koch*, Utrecht 1983.

Boer, D. de e.a., *Nederland rond 1900. Contouren van een cultuur, kunst, literatuur, muziek, film*, Haarlem 1979.

Bois, de, ‘Kunstkroniek. B. van der Leck in Voor de Kunst, Utrecht’, *Avondpost* 19- I -1919.

Bosma, Marja (red.), *De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht. Beeldende kunst 1850-2001*, Utrecht 2003.

Braun, Emily (red.), *Italian art in the 20th century. Painting and sculpture 1900-1988*, Londen 1989.

Brinkman, Els, *De Branding. 1917-1926*, Rotterdam 1991.

Buyck, Jean F., *Magisch Realisme in Nederland. Raoul Hynckes, Pyke Koch, Carel Willink*, tent.cat Antwerpen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) 1971.

Campen, J.W.C. van, *Het genootschap Kunstliefde, 1807-1947*, Utrecht 1947.

Dettingmeijer, Rob en Marie Thérèse van Thoor en Ida Zijl (red.), *Rietvelds universum*, Utrecht 2010.

Dokkum, Hans van*, Uit het hart. 150 Jaar Kunstliefde*, Utrecht 1957.

E., ‘Utrecht. Voor de Kunst’,  *[Krant onbekend]* 1909, AVDK, inv. nr. 67.

E., ‘Voor de Kunst’, *Utrechtsch Dagblad* 17 december 1912.

E., ‘Utrecht. Moderne artiesten in Voor de Kunst’, *Utrechtsch Dagblad* 1915, AVDK , inv. nr. 79.

E., ‘Beeldende kunst. ,,De Branding”’, *Het Centrum* 5 februari 1924.

Ebbink, Hans en Peter de Ruiter, ‘Het Utrechtse kunstklimaat tijdens het interbellum’, *Nobelmagazine. Beeldende kunst in Utrecht in de twintigste eeuw* 1 (2005) 4, pp. 10-16.

Eggingk, W.,‘Voor de Kunst’, *Utrechtsch Dagblad* 26 september 1917.

Haakma, Suzette, *Leven voor de kunst. Etha Fles, een portret*, Utrecht 2001.

Haar, Henk van e.a, *Kerende tijden. 190 Jaar Genootschap Kunstliefde*, Utrecht 1997.

Hammacher, A.M., ‘Stadsnieuws. De Branding in Voor de Kunst. Nobelstraat’, *Utrechtsch Dagblad* 6 februari 1924.

Hammacher, A.M., ‘Plastische kunst. De belangstelling voor schilder- en beeldhouwkunst in Utrecht. Vereeniging, kunsthandel, museum’, *Utrechtsch Dagblad* 31 januari 1926.

Hardeman, Doede e.a., *Kandinsky en der Blaue Reiter*, tent.cat. Den Haag (Gemeentemuseum Den Haag) 2010.

Hart, P.D. ‘t, *Leven in Utrecht 1850-1914. Groei naar een moderne stad*, Hilversum 2005.

Havelaar, Just ,‘B. v.d. Leck’, *Het Vaderland* 8 april 1920.

Juffermans, Jan, *Met stille trom. Beeldende kunst en Utrecht sinds 1900*, Utrecht 1996. Geheel herziene en uitgebreide heruitgave: *Magisch Utrecht. Beeldende kunst in de Domstad in de 20e eeuw*, Utrecht 2010.

Kalmthout, A.B.G.M. van, *Muzentempels. Multidisciplinaire kunstkringen in Nederland tussen 1880 en 1914*, Hilversum 1998.

Koot, Roman, *Veranderingen in de configuratie van de Utrechtse kunstwereld in de jaren twintig en dertig*. Doctoraalscriptie Rijksuniversiteit Leiden, Utrecht 1995.

Kooten, Toos van (red.), *Bart van der Leck*, uitgave bij tent. Otterloo (Kröller-Müller Museum) 1994.

Kuik, D., *Utrechtse notities*, Utrecht 1970.

Loffelt, A.C. ,‘De moderne Fransche school in Voor de Kunst’, *Het nieuws van den dag. Kleine Courant* 17 januari 1909.

Loosjes-Terpstra, Aleida-Betsy, *Moderne Kunst in Nederland 1900-1945*, Utrecht 1987 (1958).

Lunteren, S.A. van, ‘Voor de Kunst. Mijnheer de hoofdredacteur!’, *Utrechtsch Dagblad* 18 december 1912.

G.H. Marius, ‘Voor de Kunst. Utrecht. Tentoonstelling van hedendaagsche Italiaansche meesters’, *Nieuws van den dag. Kleine courant* 10 april 1909.

Marius, G.H., *De Hollandsche schilderkunst in de negentiende eeuw*, Den Haag 1920.

Meijer, E.R. e.a., *De tijd wisselt van spoor. Nederland rond 1900*, tent. cat. Singer Museum Laren, Laren 1981.

Plasschaert, A., ‘Van der Leck. Voor de Kunst, Utrecht’’, *De Amsterdammer* 8 III 1919.

Roland Holst-van der Schalk, Henriëtte, *Kinderjaren en jeugd van R.N. Roland Holst*, Zeist 1940.

S., ‘Voor de Kunst. Expositie Utrechtsche jongeren. Wat is in een naam?’, *Utrechtsch Dagblad* 30 april 1931.

S., ‘Koch, Postma, Willink. Voor de Kunst. Drie in verschillende richting werkende jongeren, die toch wel in iets verwant zijn’, [Krant onbekend]1931, AVDK, inv.nr. 108.

Spaanstra-Polak, Bettina, *Het Symbolisme in de Nederlandse schilderkunst 1890-1900*, Bussum 2004.

Teychiné Stakenburg, Arnold Jacob (red.), *Uit de kunst. 75 jaar Rotterdamsche Kunstkring*, Rotterdam 1985.

W.A.F.B., ‘Feuilleton. ,,Voor de Kunst” I’, [Krant onbekend] 1899 , inv.nr. 108.

Wichmann, Erich, ‘Wassily Kandinsky’, *Het Utrechtsch Provinciaal en Stedelijk Dagblad* 15 december 1912.

**Archivalia**

Archief Voor de Kunst (AVDK), Utrechts Archief

Notulen van de algemeene ledenvergaderingen 1895-1919, inv.nr. 1.

Notulen bestuursvergaderingen, AVDK, inv.nr. 3-6.

Ingekomen en minuten van uitgaande stukken, inv.nr. 7.

Jaarverslagen, inv.nr. 9.

Statuten en huishoudelijke reglementen, inv.nr. 10.

Archief Genootschap Kunstliefde (AGK), Utrechts Archief

Stukken betreffende het verlenen van subsidie aan de Vereniging Voor de Kunst en de samenwerking met deze vereniging 1931, inv.nr. 377.

Circulaire genootschap Kunstliefde, inv.nr. 59.

Archief Haagsche Kunstkring (AHKK), Haags Gemeentearchief

Notulen bestuursvergadering Haagsche Kunstkring, 14 oktober 1895, Haags Gemeentearchief, Vereniging Haagse Kunstkring 1891-1975, toegangsnummer 0253-01, Notulen en presentielijsten 1891-1939, inv.nr. 2.

Notulen van de gemeenschappelijke vergadering van vertegenwoordigers van de Haagse Kunstkring, de Rotterdamse Kunstkring, de Algemene Kunstvereniging Nijmegen, Arti et Amicitiae te Amstrdam, de vereniging Pictura te Dordrecht, de vereniging Voor de Kunst te Utrecht en C. Verster uit Leiden, 27 oktober 1895, Haags Gemeentearchief, Vereniging Haagse Kunstkring 1891-1975, toegangsnummer 0253-01, inv.nr. 387.

Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), Den Haag

Persdocumentatie Verenigingen

Persdocumentatie Etha Fles

Persdocumentatie Pyke Koch

**Websites**

E.J. Brill, *Handelingen en mededeelingen van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leiden. Over het jaar 1909-1910*, Leiden 1910, p. 213.

(zie www.dbnl.org/tekst/\_jaa003191001\_01/\_jaa003191001\_01\_0024.php)

(http://rond1900.nl/?p=3730) en (http://rond1900.nl/?p=12556).

http://zoeken.nai.nl/CIS/persoon/3427

< http://zoeken.nai.nl/CIS/project/745 > (26 maart2011).

**Nawoord**

Aan deze scriptie hebben een aantal personen en instellingen bijgedragen. Ik wil dan ook ten eerste Annemieke Hoogenboom en Saskia de Bodt (Kunstgeschiedenis Universiteit Utrecht) bedanken voor hun goede begeleiding en advies. Daarnaast wil ik Jeroen Kapelle, Mayken Jonkman en Eva Geudeker (RKD Den Haag), Jaap Röell (Kunstliefde), Doede Hardeman (Gemeentemuseum Den Haag), het RKD Den Haag, het Haags Gemeentearchief, het Utrechts Archief en de Universiteit Utrecht bedanken. Tot slot noem ik Hanna Klarenbeek (Van Gogh Museum), aan wie ik het onderwerp van deze scriptie te danken heb.

**Bijlage I: Afbeeldingen**

|  |  |
| --- | --- |
| Jan Toorop, Broek in Waterland - 1889  Afb. 1. Jan Toorop, *Broek in Waterland*, 1889, olieverf op doek, 66 x 67 cm, Museum of Modern Art, Indianapolis. Foto: < http://www.jan-toorop.com / artwork/30?search=broek+in+waterland >  Keuzetentoonstelling van 1891, Utrecht, nr. 131. | Jan Toorop, Vloed / Tide - 1891  Afb. 2. Jan Toorop, *Vloed*, 1891, olieverf op doek, 67 x 76 cm, particuliere collectie.  Foto: < http://www.jan-toorop.com/artwork/50 >  Keuzetentoonstelling van 1891, Utrecht, nr. 132. |

|  |
| --- |
| D:\foto's\afbeeldingen voor scriptie voor de kunst\melancholie toorop uitgesneden.jpg  Afb. 3. Jan Toorop, *Melancholie*, 1891, inkt en waterverf op papier, 550 x 650 mm, Kröller-Müller Museum, Otterloo. Foto: < http://www.jan-toorop.com/ artwork/501?search=melancholie >  Keuzetentoonstelling van 1891, Utrecht, nr. 130. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://imagehandler.rkd.nl/wwwopacx/wwwopac.ashx?command=getcontent&server=images&value=0000089146.jpg&width=800&height=800  Afb. 4. *Etha Fles in haar studio in Rome,* 1911.  Foto: <http://www.rkd.nl/rkddb/(obkgujqpm f4 nf4vt5hupp2me)/detail.aspx#> | Afb. 5. *Interieur van de tentoonstellingszaal van de Vereniging Voor de Kunst aan de Nobelstraat 12*, autotypie, Foto: Jaarverslag 1898-1899, p. 5, AVDK, inv.nr. 9. |
| Afb. 6. Joh. A. Moesman, *Interieur van de tentoonstellingszaal van de Vereniging Voor de Kunst aan de Nobelstraat 12*, ca. 1900-1910, Foto:Het Utrechts Archief, Utrecht. Foto: http://www.hetutrechts archief.nl/ collectie/beeldmateriaal/fotografische\_documenten/1900-1910/65636   |  |  | | --- | --- | | E:\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\foto's archief\catalogi\1896 vierde tent durer en holbein\P1020155.JPG  Afb. 8. Catalogus Vierde tentoonstelling, 1896. Foto: Catalogi van tentoonstellingen, AVDK, inv.nr. 82. | C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\lidmaatschap.jpg  Afb. 7. *Bewijs van lidmaatschap van Voor de Kunst.* Foto: Stukken houdende aanmeldingen voor het lidmaatschap, AVDK, inv.nr. 61. | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\P1030332.JPG  Afb. 9. Richard Roland Holst, *Rouw om het jaar*, 1892, tekening, afmetingen onbekend, Rijksmuseum, Amsterdam. Foto: Bettina Spaanstra-Polak, ***Het symbolisme in de Nederlandse schilderkunst 1890-1900*, Bussum 2004, nr. 96.**  Tweede tentoonstelling 1895/1896, nr. 52. | D:\foto's\afbeeldingen voor scriptie voor de kunst\roland holst helga's intree uitgesneden.jpg  Afb. 10. Richard Roland Holst, *Helga’s intree*, 1894, lithografie, afmetingen onbekend, Gemeentemuseum, Den Haag.  Foto: Bettina Spaanstra-Polak, ***Het symbolisme in de Nederlandse schilderkunst 1890-1900*, Bussum 2004, nr. 104.**  Tweede tentoonstelling 1895/1896, nr. 53 | |
| D:\foto's\afbeeldingen voor scriptie voor de kunst\toorop oh grave victory uitgesneden.jpg  Afb. 11. Jan Toorop, *Oh Grave where is thy victory*, 1892, potlood en krijt op papier, 604 x 753 mm, Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam. Foto: Bettina Spaanstra-Polak, ***Het symbolisme in de Nederlandse schilderkunst 1890-1900*, Bussum 2004, nr. 23.**  Tweede tentoonstelling 1895/1896, nr. 62. | |
| Zang der tijden - Jan Toorop (1858 - 1928)  Afb.12. Jan Toorop, *Zang der tijden*, 1893, potlood en krijt op karton, 320 x 585 mm, Kröller-Müller Museum, Otterloo. Foto: < http://kmm.nl/object/KM%20108.388/ undefined?lang=nl >  Tentoonstelling Jan Toorop en Vincent van Gogh, 1898-1899, nr. 23. | |

|  |
| --- |
| [Jan+Toorop+-+De+jonge+generatie+(The+young+generation),+1892.jpg]  Afb. 13. Jan Toorop, *De jonge generatie*, 1892, olieverf op doek, 96.5 x 110 cm, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam. Foto: < http://collectie.boijmans .nl/nl/work/2337%20(MK) >  Tentoonstelling Jan Toorop en Vincent van Gogh, 1898-1899, nr. 1. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.tendreams.org/toorop/sphinx%201b.jpg  Afb. 14. Jan Toorop, *De Sphinx*, 1892-1897, potlood en krijt op papier, 1260 x 1350 mm, Gemeentemuseum, Den Haag. Foto: < http://www.tendreams.org / toorop.htm >  Tentoonstelling Jan Toorop en Vincent van Gogh, 1898-1899, nr. 28. | |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\cat 1897.jpg  Afb. 15. *Tentoonstellingscatalogus Voor de Kunst*, 1897. Foto: Catalogi van tentoonstellingen, AVDK, inv.nr. 82. | C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\cat 1900.jpg  Afb. 16. *Tentoonstellingscatalogus Voor de Kunst*, 1900. Foto: Catalogi van tentoonstellingen, AVDK, inv.nr. 82. | |

|  |
| --- |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\foto's lustrum invnr 82a.jpg  Afb. 17. *Lustrumtentoonstelling van middeleeuwse kunst, Voor de Kunst*, 1905/1906. Foto: Foto’s lustrumtentoonstelling Voor de Kunst, AVDK, inv.nr. 82a. |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\foto's lustrum invnr 82a 2.jpg  Afb. 18. *Lustrumtentoonstelling van middeleeuwse kunst, Voor de Kunst*, 1905/1906. Foto: Foto’s lustrumtentoonstelling Voor de Kunst, AVDK, inv.nr. 82a. | http://4.bp.blogspot.com/_yVtzWDHKBX8/TB7yAQX-r6I/AAAAAAAAAPk/E84TGi9i4ps/s1600/016_1223179192.jpg  Afb. 19. Vincent van Gogh, *Café de nuit*, 1888, olieverf op doek, 70 x 89 cm, Yale University Art Gallery, New Haven. Foto: < http://effulgent13.blogspot.com/2010/06/cafe-du-nuit.html >  Tentoonstelling Vincent van Gogh 1905, nr. 43. |

|  |
| --- |
| painting  Afb. 20. Vincent van Gogh, *Korenveld met kraaien*, 1890, olieverf op doek, 50.5 x 103 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam. Foto:http://www.vangoghkids.nl/nl/single\_painting?id=16  Tentoonstelling Vincent van Gogh 1905, nr. 59. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.artvalue.com/image.aspx?PHOTO_ID=1428276  Afb. 21. Theo van Rijsselberghe, *Au chapeau de paille*, 1901, olieverf op doek, 80 x 70 cm, C. Gide, Parijs. Foto: < http://www.artvalue.com /auctionresult--rysselberghe-theo-van-1862-192-jeune-fille-au-chapeau-de-pail-1428276.htm>  Tentoonstelling Theo van Rijsselberghe, 1909, nr. 1. | C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\italiaans sneeuw.jpg  Afb. 22. Carlo Fornara. *Sneeuwgezicht*, jaar onbekend, olieverf op doek, afmeting onbekend. Foto: *Tentoonstelling van hedendaagsche Italiaansche meesters*, tent.cat, Utrecht (Voor de Kunst) 1909. Catalogi van tentoonstellingen, AVDK, inv.nr. 82.  Tentoonstelling Italiaanse hedendaagsche meesters 1909, nr. 25. |



Afb. 23. Wassily Kandinsky, *Buntes leben*, 1907, tempera op doek, 130 x 162.5 cm,

Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. Foto: <http://www.russianavantgard.

com/ Artists/kandinsky/kandinsky\_ colorful\_life.html>

Tentoonstelling Wassily Kandinsky 1912, nr. 22.

****

Afb. 24. Wassily Kandinsky, *Reitendes Paar*, 1907, olieverf op doek, 55 x 50.5

cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. Foto:http://www.passagen

project.com/kandinsky\_ en\_der\_blaue\_reiter \_ gemeentemuseum\_den\_haag.html

Tentoonstelling Wassily Kandinsky 1912, nr. 28.

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.russianavantgard.com/Artists/kandinsky/kandinsky_improvisation_xxvl.jpg  Afb. 25. Wassily Kandinsky, *Improvisatie nr. 26*, 1912, olieverf op doek, 97 x 107.5 cm, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München. Foto: < http://www.russianavantgard.com/Artists/ kandinsky /kandinsky \_improvisation\_xxvl.html>  Tentoonstelling Wassily Kandinsky, nr. 71. | http://www.russianavantgard.com/Artists/kandinsky/kandinsky_black_spot_l.jpg  Afb. 26. Wassily Kandinsky, *Zwarte vlek*, 1912, olieverf op doek, 100 x 130 cm, Het Russisch Museum, St. Petersburg. Foto: < http://www.russianavantgard.com/wassily\_ kandinsky.html#Paintings >  Tentoonstelling Wassily Kandinsky 1912, nr. 25. |

|  |  |
| --- | --- |
| Vasili Vasileevich Kandinsky -  Afb. 27. Wassily Kandinsky, *Lyrisches*, 1912, olieverf op doek, 94 x 130 cm, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam. Foto: < http://collectie.boijmans.nl  /nl/work/1430%20(MK) >  Tentoonstelling Wassily Kandinsky 1912, nr. 59. | http://www.artinvest2000.com/kandinsky_impression-V.jpg  Afb. 28. Wassily Kandinsky, *Impressie V*, 1911, olieverf op doek, 158 x 106 cm, Centre Pompidou, Parijs. Foto: < http://www.artinvest2000.com/kandinsky\_ impression-V-park.html >  Tentoonstelling Wassily Kandinsky 1912. |

|  |
| --- |
| Afb. 29. Conrad Kickert, *Le rocher gris*, 1913, olieverf op doek, 58.5 x 72 cm., Museum De Wieger, Deurne. Foto: < http://www.levievandermeer.nl/files/boek/Gedurfd \_ Verzamelen\_.pdf >  Tentoonstelling Moderne Kunstkring 1916, nr 14. |

|  |  |
| --- | --- |
| D:\foto's\afbeeldingen voor scriptie voor de kunst\fauconnier plaatjeuitgesneden.jpg  Afb. 30. Henri Victor Gabriël le Fauconnier, *Tête d’enfant*, 1908, olieverf op doek, afmetingen onbekend, Verblijfplaats onbekend. Foto: < http://www.kubisme.info/kt325b.html >  Tentoonstelling Moderne Kunstkring 1916, nr. 6 | C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\P1030307.JPG  Afb. 31. Bart van der Leck, *Maaltijd in het*  *‘bestjeshuis’*, 1906-1907, olieverf op doek, 63,5 x 48 cm, Kröller-Müller Museum, Otterloo. Foto: Toos van Kooten (red.), Bart van der Leck, uitgave bij tent. Otterloo (Kröller-Müller Museum) 1994, p. 13.  Tentoonstelling Bart van der Leck, 1919, nr. 12. |

|  |
| --- |
| Lapjeskoopman  Afb. 32. Bart van der Leck, *Lapjeskoopman*, 1908, krijt op papier, 306 x 402 mm, Kröller-Müller Museum, Otterloo. Foto: < http://editie1.kmmexpose.nl/expose/create/list/all#30064 >  Tentoonstelling Bart van der Leck, 1919, nr. 30. |

|  |
| --- |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\bvdl huzaren en volk.JPG  Afb. 33. Bart van der Leck, *Huzaren met volk*, 1912, olieverf op doek, 67 x 113 cm, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam. Foto: Toos van Kooten (red.), Bart van der Leck, uitgave bij tent. Otterloo (Kröller-Müller Museum) 1994, p. 22.  Tentoonstelling Bart van der Leck, 1919, nr. 44. |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\P1030311.JPG  Afb. 34. Bart van der Leck, *Compositie 1918 no. 2*, 1918, olieverf op doek, 45 x 54 cm, particulier bezit.Foto: Toos van Kooten (red.), Bart van der Leck, uitgave bij tent. Otterloo (Kröller-Müller Museum) 1994, p. 59.  Tentoonstelling Bart van der Leck, 1919, nr. 65-68. | C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\P1030312.JPG  Afb. 35. Bart van der Leck, *Ontwerp voor een tapijt*, 1918, potlood en gouache op papier, 225 x 175 mm, Kröller-Müller Museum, Otterloo. Foto: Toos van Kooten (red.), Bart van der Leck, uitgave bij tent. Otterloo (Kröller-Müller Museum) 1994, p. 67.  Tentoonstelling Bart van der Leck, 1919, nr. 70. |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\P1030314.JPG  Afb. 36. Bart van der Leck, *Noortje*, 1918, olieverf op doek, 38 x 25 cm, particulier bezit. Foto: Toos van Kooten (red.), Bart van der Leck, uitgave bij tent. Otterloo (Kröller-Müller Museum) 1994, p. 69.  Tentoonstelling Bart van der Leck, 1919, nr. 60. | [http://farm1.static.flickr.com/193/477706544_0f92678b41.jpg](http://www.flickr.com/photos/20745656@N00/477706544/in/photostream/)  Afb. 37. Bart van der Leck, *Affiche De Ruiter,* 1918,  lithografie, 1170 x 570 mm, verblijfplaats onbekend.  Foto: http://www.flickr.com/photos/20745656 @N00  /477706544/  Affiche Tentoonstelling Bart van der Leck, 1919. |

|  |
| --- |
| http://images.gemeentemuseum.nl/MOKU/kleurklein/sch-1954x0034-vdleck.jpg  Afb. 38. Bart van der Leck, *De ziekte*, 1912, olieverf op doek, 90 x 120 cm,  Gemeentemuseum, Den Haag. Foto: <http://www.gemeentemuseum.nl/ search.php# >.  Tentoonstelling Bart van der Leck, 1919, nr. 46. |

|  |
| --- |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\P1030327.JPG  Afb. 39. *Tentoonstelling in de bewaarschool Goudschesingel,* Rotterdam, 1923-1924.  Foto: Els Brinkman, *De Branding. 1917-1926*, Rotterdam 1991, p. 32. |

|  |
| --- |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\P1030330.JPG  Afb. 40. *Tentoonstelling De Branding, waarschijnlijk bij Voor de Kunst*, Utrecht, 1924. Foto: Els Brinkman, *De Branding. 1917-1926*, Rotterdam 1991, p. 132. |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\P1030316.JPG  Afb. 41. Otto Gleichmann, *Causerie*, 1921, potlood op papier, 217 x 276 mm, Galerie Brusberg, Berlijn. Foto: Els Brinkman, *De Branding. 1917-1926*, Rotterdam 1991, p. 66.  Tentoonstelling De Branding, 1924, nr. 126. | Schilderij De Baby Marcelle Roulin  Afb. 42. Vincent van Gogh, *De baby Marcelle Roulin*, 1888, olieverf op doek, 36 x 25 cm, Van Gogh Museum. Foto: < http://www.schilderijen.nu/?n= Vincent-van-Gogh-De-Baby-Marcelle-Roulin&i=26198>  Tentoonstelling Kinderportretten 1928, nr. 17. |

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Documents and Settings\Bart van Dijke\Mijn documenten\kunstgeschiedenis\scriptie voor de kunst\afbeeldingen bijlage IV\cat utrechsche jongeren.jpg  Afb. 43. *Tentoonstellingscatalogus Utrechtsche Jongeren, Voor de Kunst*, 1930. Foto: Catalogi van tentoonstellingen, AVDK, inv.nr. 82. | http://www.mariettehaveman.com/Nocturne,%201930%201ac.jpg  Afb. 44. Pyke Koch, *Nocturne*, 1931, olieverf op doek, 70.5 x 81 cm., Museum voor Moderne Kunst Arnhem. Foto:< http://www.mariettehaveman.com/ pykekoch.htm >  Tentoonstelling Koch, Willink, Postma, 1931. |

|  |  |
| --- | --- |
| Poësie de minuit - Pyke  Koch (1901 - 1991)  Afb. 45. Pyke Koch, *Poëzie de minuit*, 1931, olieverf op doek, 99 x 99 cm, Museum voor Moderne Kunst Arnhem. Foto: < http://www.mmkarnhem.nl/index/1/?lang=nl >  Tentoonstelling Koch, Willink, Postma, 1931. | http://www.museum-online.nl/imageproxyboijmans.asp?cache=yes&maxheight=500&maxwidth=500&filename=0014_0083.JPG&cache=yes  Afb. 44. Pyke Koch, *De schiettent*, 1931, olieverf op doek, 170 x 130 cm, Museum  Boijmans van Beuningen. Foto: http://collectie. boijmans.nl/nl/work/1425%20(MK)  Tentoonstelling Koch, Willink, Postma, 1931. |

**Bijlage II: Overzicht van bestuursleden**

De onderstaande gegevens zijn ontleend van de jaarverslagen en de notulen van de bestuursvergaderingen, AVDK, inv.nr. 1, 3-6, 9.

**1895 - 1896**

J. F. van Someren voorzitter

Etha Fles secretaresse

M.E.B.J. Kluit penningmeester

K.C. Boxman-Winkler

Francine Broers

Mevr. H.J.G. van den Wall Bake-Holtzman

J.H. Brom

Mr. M. van Regteren Altena

Jac. van Straaten jr.

Mr. A.J.M. Bake (Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingenverkeer)

Dr. G.J. Hofs (Kunstliefde)

**1896 - 1897**

J. F. van Someren voorzitter

Etha Fles secretaresse

M.E.B.J. Kluit penningmeester

K.C. Boxman-Winkler

Jonkvrouw P.J.C. baronesse Taets van Amerongen

Mevr. H.J.G. van den Wall Bake-Holtzman

J.H. Brom

Mr. M. van Regteren Altena

Mr. J.F.A. Lindsen

Mr. A.J.M. Bake (Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingenverkeer)

Dr. G.J. Hofs (Kunstliefde)

**1897-1898**

J. F. van Someren voorzitter

Etha Fles secretaresse

M.E.B.J. Kluit penningmeester

K.C. Boxman-Winkler

Jonkvrouw P.J.C. baronesse Taets van Amerongen

Mevr. H.J.G. van den Wall Bake-Holtzman

Mr. J.F.A. Lindsen

De heer T.A. Lindsen

Prof. Wenckebach

Dr. G.J. Hofs (Kunstliefde)

**1898-1899**

J. F. van Someren voorzitter

Etha Fles secretaresse

M.E.B.J. Kluit penningmeester

K.C. Boxman-Winkler

Jonkvrouw P.J.C. baronesse Taets van Amerongen

Mevr. H.J.G. van den Wall Bake-Holtzman

Mr. J.F.A. Lindsen

De heer T.A. Lindsen

Prof. Wenckebach

Dr. G.J. Hofs (Kunstliefde)

**1899-1900**

J. F. van Someren voorzitter

Etha Fles secretaresse

M.E.B.J. Kluit penningmeester

K.C. Boxman-Winkler

Jonkvrouw P.J.C. baronesse Taets van Amerongen

Mevr. H.J.G. van den Wall Bake-Holtzman

Mr. J.F.A. Lindsen

De heer T.A. Lindsen

Prof. Wenckebach

Heer C. von Stockhausen (Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingenverkeer)

Dr. G.J. Hofs (Kunstliefde)

**1900-1901**

Dr. N.J. Singels voorzitter

Etha Fles secretaresse

Dr. J.A. Carp 2e secretaris

M.E.B.J. Kluit penningmeester

Jonkvrouw P.J.C. baronesse Taets van Amerongen

Mevr. M. Hubrecht-Molewater

P.H. van Moerkerken

Mevr. Leijds-Roeff

Mr. A. de Graaf

Heer C. von Stockhausen (Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingenverkeer)

Dr. G.J. Hofs (Kunstliefde)

**1901-1902**

Dr. N.J. Singels voorzitter

Etha Fles secretaresse

Dr. J.A. Carp 2e secretaris

M.E.B.J. Kluit penningmeester

Jonkvrouw P.J.C. baronesse Taets van Amerongen

Mevr. M. Hubrecht-Molewater

P.H. van Moerkerken

Mevr. Leijds-Roeff

Mr. A. de Graaf

Jhr. Van Kraijenhoff (Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingenverkeer)

Heer C.W.J. Kymmell (Kunstliefde)

**1902-1903**

Dr. N.J. Singels voorzitter

Etha Fles secretaresse

M.E.B.J. Kluit penningmeester

Jonkvrouw P.J.C. baronesse Taets van Amerongen

Mevr. M. Hubrecht-Molewater

Mevr. Leijds-Roeff

Mr. A. de Graaf

Jhr. Van Kraijenhoff (Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingenverkeer)

Heer Kymmell (Kunstliefde)

**1903-1904**

Dr. N.J. Singels voorzitter

Etha Fles secretaresse

M.E.B.J. Kluit penningmeester

Jonkvrouw P.J.C. baronesse Taets van Amerongen

Mevr. M. Hubrecht-Molewater

Mej. Charlotte van Herwerden

Mr. U. Van Notten

Mr. A. de Graaf

Jhr. Van Kraijenhoff (Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingenverkeer)

Heer C.W.J. Kymmell (Kunstliefde)

**1904-1905**

Dr. N.J. Singels voorzitter

Etha Fles secretaresse

M.E.B.J. Kluit penningmeester

Jonkvrouw P.J.C. baronesse Taets van Amerongen

Mevr. M. Hubrecht-Molewater

Mej. Charlotte van Herwerden

Mr. U. Van Notten

Mr. A. de Graaf

Jhr. Van Kraijenhoff (Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingenverkeer)

Heer C.W.J. Kymmell (Kunstliefde)

**1905-1906**

Dr. N.J. Singels voorzitter

Etha Fles 1e secretaresse

Mevr. E. Adriani-Hovy 2e secretaresse

Heer C.W.J. Kymmell (Kunstliefde) penningmeester

Mevr. M. Hubrecht-Molewater

Mej. Charlotte van Herwerden

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1906-1907**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Etha Fles 1e secretaresse

Mevr. E. Adriani-Hovy 2e secretaresse

Heer C.W.J. Kymmell (Kunstliefde) penningmeester

Mevr. M. Hubrecht-Molewater

Mej. Charlotte van Herwerden

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1907-1908**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Etha Fles 1e secretaresse

Mevr. E. Adriani-Hovy 2e secretaresse

Heer C.W.J. Kymmell (Kunstliefde) penningmeester

Mevr. M. Hubrecht-Molewater

Mej. Charlotte van Herwerden

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1908-1909**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Etha Fles 1e secretaresse (formeel)

Mevr. E. Adriani-Hovy 2e secretaresse

Heer C.W.J. Kymmell (Kunstliefde) penningmeester

Mevr. M. Hubrecht-Molewater

Mej. Charlotte van Herwerden

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Mej. H. Geisweit van de Netten

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1909-1910**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Etha Fles 1e secretaresse (formeel)

Mevr. E. Adriani-Hovy 2e secretaresse

Dhr. Abbing penningmeester

Mej. Charlotte van Herwerden

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Mej. H. Geisweit van de Netten

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1910-1911**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Dhr. Abbing penningmeester

Mej. Charlotte van Herwerden

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Mej. W. van der Meulen

Mej. H. Geisweit van de Netten

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1911-1912**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Dhr. Abbing penningmeester

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Mej. W. van der Meulen

Mej. H. Geisweit van de Netten

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1912-1913**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Dhr. Abbing penningmeester

Mej. Charlotte van Herwerden

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Mej. W. van der Meulen

Mej. H. Geisweit van de Netten

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1913- 1914**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Dhr. Abbing penningmeester

Mej. Charlotte van Herwerden

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Mej. W. van der Meulen

Mej. H. Geisweit van de Netten

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1914-1915**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Dhr. Abbing penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Mej. Charlotte van Herwerden

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Mej. W. van der Meulen

Mej. H. Geisweit van de Netten

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1915-1916**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Dhr. Abbing penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Mej. Charlotte van Herwerden

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Mej. W. van der Meulen

Mej. H. Geisweit van de Netten

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1916-1917**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Dhr. Abbing penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Heer W. Scherjon

Mej. Charlotte van Herwerden

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Mej. W. van der Meulen

Mej. H. Geisweit van de Netten

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1917-1918**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Dhr. Abbing penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Heer W. Scherjon

Mej. Charlotte van Herwerden

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Mr. A. de Graaf

Mej. A. Mees

Mej. W. van der Meulen

Mej. H. Geisweit van de Netten

Dr. P. Smit

Heer G.J.F van Vrijberghe de Coningh

**1918-1919**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Dr. P. Smit

Mej. W. van der Meulen

Dr. W. Vogelsang

**1919-1920**

J.J. van Noorle Jansen voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

D. Hannema

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Dr. P. Smit

Mej. W. van der Meulen

Dr. W. Vogelsang

**1920-1921**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Dhr Hammacher

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Mej. W. van der Meulen

Dr. W. Vogelsang

**1921-1922**

Heer C.P.H. Schepel voorzitter (sep 1921- jan 1922)

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Mej. W. van der Meulen

Dr. W. Vogelsang

Dhr. Hammacher

**1922-1923**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Freule Carla de Jonge (ook bestuurslid in Kunstkring en conservator Stedelijke verzamelingen)

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Mej. W. van der Meulen

Dr. W. Vogelsang (ook bestuurslid in Kunstkring)

**1923-1924**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Freule Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Mej. W. van der Meulen

Dr. W. Vogelsang

**1924-1925**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Hoorweg

Freule Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Mej. W. van der Meulen

Dr. W. Vogelsang

**1925-1926**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Hoorweg

Freule Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Dr. W. Vogelsang

De heer J.C Koningsberghen

**1926-1927**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Hoorweg

Freule Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Dr. W. Vogelsang

De heer J.C Koningsberghen

**1927-1928**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Hoorweg

Freule Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Dr. W. Vogelsang

De heer J.C Koningsberghen

**1928-1929**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer W. Scherjon penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Hoorweg

Freule Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Dr. W. Vogelsang

De heer J.C Koningsberghen

**1929-1930**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Mevr. Hoorweg penningmeester

Mej. H.T. Reiger

Mr. J.E. van der Meulen

Freule Carla de Jonge

Dr. W. Vogelsang (ook bestuurslid in Kunstkring)

De heer J.C Koningsberghen

**1930-1931**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

De heer J.C Koningsberghen penningmeester

J.E. Brom

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Hoorweg

Mr. J.E. van der Meulen

Freule C.H. Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Dr. W. Vogelsang (ook bestuurslid in Kunstkring)

**1931-1932**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. Elisabeth Adriani-Hovy secretaresse

De heer J.C Koningsberghen penningmeester

Willem van Leusden (Kunstliefde)

Gerrit Rietveld

Jan Eloy Brom

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Hoorweg

Mr. van der Meulen

Freule Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Dr. W. Vogelsang

**1932-1933**

Dr. P. Smit voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

De heer J.C Koningsberghen penningmeester

W. van Leusden (Kunstliefde)

G. Rietveld

J.E. Brom

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Hoorweg

Mr. van der Meulen

Freule Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

Dr. W. Vogelsang

**1933-1934**

Radermacher Schorer voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer van der Bilt penningmeester

G. Rietveld

J.E. Brom

Mej. H.T. Reiger

Mevr. Hoorweg

Mr. van der Meulen

Freule Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

L.G. ten Doesschate

**1934-1935**

Radermacher Schorer voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Heer van der Bilt penningmeester

G. Rietveld

J.E. Brom

Mej. H.T. Reiger

L.G. ten Doesschate

Mr. van der Meulen

Freule Carla de Jonge

Mevr. Kapteyn-van Heyst

**1935-1936**

Radermacher Schorer voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Mr. van Geuns penningmeester

G. Rietveld

J.E. Brom

Mej. H.T. Reiger

Dhr. Engelman

Dhr. Voûte

L.G. ten Doesschate

Mr. van der Meulen

Freule Carla de Jonge

**1936-1937**

Radermacher Schorer voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Mr. Schorer penningmeester

G. Rietveld

J.E. Brom

Mej. H.T. Reiger

Dhr. Engelman

Dhr. Voûte

L.G. ten Doesschate

Mr. van der Meulen

Freule Carla de Jonge

**1937-1938**

Radermacher Schorer voorzitter

Mevr. E. Adriani-Hovy secretaresse

Mr. Schorer penningmeester

G. Rietveld

J.E. Brom

Mej. H.T. Reiger

Dhr. Engelman

Dhr. Voûte

L.G. ten Doesschate

Mr. van der Meulen

Freule Carla de Jonge

**Bijlage III: Overzicht van tentoonstellingen en lezingen**

De gegevens van dit overzicht zijn voornamelijk ontleend aan AVDK, inv.nrs. 3-6, 9, 71-96 en F.A.M. Hennekam, *Inventaris van het archief van de vereniging Voor de Kunst te Utrecht 1895-1938*, Utrecht 1980, bijlage. De tentoonstellingen met een \* staan weergegeven in Bijlage IV.

**1895/1896**

1. Schilderijententoonstelling. (Eerste tentoonstelling Voor de Kunst)

15 november 1895 – 11 december 1895\*

1. Tweede Tentoonstelling. Teekeningen, etsen, lithografiën, etc.,

december 1895 – 19 januari 1896\*

1. Cretonnen uit de fabriek van de firma Fentener van Vlissingen en Co. te Helmond naar ontwerpen van Duco Crop, gebatikte Indische stoffen, Engels behangselpapier van Walter Crane en Japanse speksteenornamenten

1 februari – 11 februari

1. Vierde tentoonstelling. Dürer’s en Holbein’s kunstwerk (Prentwerk van en naar Wöhlgemuth, Dürer, Holbein en de Duitse ‘Kleinmeister’, aangevuld met de reproducties van hun kunstwerken in fotografie)\*

14 maart – 25 april

1. Oude Perzische tapijten

2 mei – 17 mei

1. Keuzetentoonstelling van hedendaagsche Nederlandsche kunst. bijeengebracht door de Vereenging ,,Voor de Kunst” ter gelegenheid van de lustrumfeesten der Utrechtsche universiteit\*

20 juni – 12 juli

**1896/1897**

1. Edelsmeedwerken vervaardigd in het atelier van Jan Hendrik Brom

Oktober

1. Architectuur van beeldhouwwerk, meubels etc. door de heren Cuypers en de heren Berlage, J. Lokhorst, Kramhout, A. Tepe, Jac. Van Straaten jr., Van der Pek, K. de Bazel en M. Lauweriks

November

1. Waterverf- en pasteltekeningen van de Nederlandse meesters en schetsen van Marius Bauer en een tekening van Isaac Israëls

December

1. Tapijten naar tekeningen van Colenbrander uit de Amersfoortse tapijtfabriek van Garjeanne & Mouton

z.d.

1. Oude textielkunst

z.d.

1. Tentoonstelling van Oud-Nederlandsche prentkunst. Houtsneden, etsen en kopergravuren der vijftiende en zestiende eeuw\*

10 - 31 maart 1897

1. Werk van de Belgische kunstenaars Henry de Groux, William Degouve de Nuncques en Léopold van Strydonck

z.d.

**1897/1898**

1. Tentoonstelling van etsen, lithografiën, enz.,\*

15 oktober – z.d.

1. Faïence uit de fabriek ‘Holland’ en houtsnijwerk van Tekstra

December

1. Voerman – Witsen tentoonstelling

10 maart – 31 maart

1. Moderne Franse prentkunst, werk van Steinlen en Toulouse-Lautrec

z.d.

1. Schilderijen, teekeningen en lithografieën van Th. van Hoijtema, S. Moulijn, F. Hart Nibbrig\*

7 mei – 30 mei 1898

1. Werk van Constantin Meunier

z.d.

**1898/1899**

1. Werk van en over Rembrandt

22 oktober – 6 november

1. Etsen, litho’s, houtsneden en krijttekeningen\*

19 november – 11 december

1. Werk van Vincent van Gogh en Jan Toorop\*

28 december 1898 – 22 januari 1899

1. Schilderijen en studies van Nicolaas Bastert, Jacob Simon Hendrik Kever en Geo Poggenbeek\*

4 februari – 26 februari

1. Werken van Antonio Mancini te Rome, voorwerpen van kunstnijverheid, bronzen medailles, etc.\*

19 maart – 16 april

Voordracht van Lion Cachet

Mei

**1899/1900**

N.B. Wegens de verbouwing van de expositiezalen zijn er van april 1899 tot en met maart 1900 geen tentoonstellingen geweest.

1. Keuze-tentoonstelling van schilderijen van Nederlandse kunstenaars\*

5 – 30 april

1. Keuze-tentoonstelling Voor de Kunst\*

april-juli 1900

1. Keuzetentoonstelling Voor de Kunst\*

april – september 1900

1. Architecturale en daarmee in verband staande kunst

Mei

1. Beeldhouwwerk, boekdrukkunst en zilverwerk uit Nederlandse ateliers

Juni

1. Borduurwerk, gedrukte en gebatikte stoffen

Juli

**1900/1901**

1. Aquarellen van verschillende kunstenaars

z.d.

1. Tekeningen en meubels van Theo van Hoytema.

z.d.

1. Schilderijen uit de moderne Fransche school en beeldhouwwerken van M. Rosso\*

z.d.

1. Zweeds kunsthandwerk en Finse huisvlijt

z.d.

1. Tekeningen en kleur-impressies van Vincent van Gogh

z.d.

1. Tentoonstelling georganiseerd door de vereniging ‘Oost en West’

z.d.

1. Schilderijen van Suze Bisschop-Robertson, Eduard Karsen en Arnold Koning

z.d.

1. Antiek Nederlands goud- en zilverwerk

16 juni – 7 juli

Avondexposities:

Werken van Odilon Redon, Hérau en Paul Renouard

z.d.

Etsen van Klinger en illustraties van Walter Crane en Lucien Pissaro

z.d.

**1901/1902**

1. Aquarellen van verschillende kunstenaars

10 november – 1 december

1. Keuzetentoonstelling van etsen, litho’s en tekeningen zonder kleur

8 december 1901 – 2 januari 1902

1. Oudgriekse kunst en lezing hierover van N.J. Singels (6 januari)

4 januari – ca. 13 januari

1. Fotogravures naar Rembrandts schilderijen

1 februari – 9 februari

1. Schilderijententoonstelling\*

27 februari – 16 maart

1. Werk van ‘Het Binnenhuis’

23 maart – 13 april

1. Affiches

19 april – 27 april

1. Japanse kunst

2 mei – 25 mei

**1902/1903**

1. Keuzetentoonstelling van schilderijen\*

14 september – 12 oktober

1. Avondexpositie van Japanse tekeningen, houtsnijwerk en prenten

17 oktober – 19 oktober

1. Avondexpositie van facsimile’s naar tekeningen van Rembrandt

31 oktober – 5 november

1. Aquarellen, beeldhouwwerk, faience en meubels

9 november – 30 november

1. Schilderijen en teekeningen van Isaac Israëls\*

14 december – 11 januari

1. Werken van Dirk Nijland, Van Assendelft en Stamkort, later aangevuld met werken van Philip Zilcken

18 januari – 15 februari

1. Avondexpositie van tekeningen en reproducties van Tanagra-beeldjes en lezingen van B. Beversen over deze Tanagra-beeldjes

31 januari – 2 februari

1. Portretten van oude en nieuwe meesters\*

1 maart – 29 maart

1. Schilderijen van Frans Melchers, decoratiewerk van Colenbrander, etsen van Johannes Graadt van Roggen en werk van Willem Scherjon

12 april – 3 mei

1. Werk van Maurits van der Valk\*

17 mei – 7 juni

**1903/1904**

1. Bijbelplaten door moderne meesters uit verschillende landen

20 september – 25 oktober

Lezing van H.P. Bremmer in de lokalen Irene te Utrecht over ‘kunst’

22 oktober

1. Tekeningen van Oudnederlandse meesters\*

8 november – 29 november

1. Werken van Théophile de Bock en Bramine Grandmont – Hubrecht

31 december – 3 januari

1. Kostuums voor de uitvoering van de werken van Wagner ontworpen door Theo Molkenboer

9 januari – 10 januari

1. Collectie origineele lithografieën en etsen van Fransche meesters der negentiende eeuw, bijeengebracht door de firma C.M. van Gogh te Amsterdam\*

17 januari – 7 februari

1. Tapijten uit de Deventer tapijtfabriek, meubels en andere voorwerpen uit De Woning te Amsterdam en meubels van Klaarhamer te Utrecht

14 februari – 6 maart

1. Foto’s vervaardigd volgens het procedé van Van Meurs & Co

1 maart – 20 maart

1. Werken van Paul Rink\*

27 maart – 17 april

1. Nieuwe en oude Japanse kunst

20 april – 15 mei

**1904/1905**

N.B. De schilderijententoonstelling van Prof. Christian Rohlfs is niet doorgegaan.

1. Tekeningen van Herman Heijenbrock, Samuel Jessurun de Mesquita en Maurits van der Valk

25 september – 16 oktober

1. Franse etsen in kleur van verschillende meesters

23 oktober – 30 oktober

1. Schilderijen van Rosa Bonheur, Barmat, L. Gaillant, J. Domingo, L. Alma Tadema, C. Jacque en I. Hailanoft

16 november – 18 december

1. Illustraties bij ‘het liedeke van Heer Halewijn’ getekend door Henricus

24 december – 29 december

1. Beeldhouwwerken, litho’s etc. van Th. van Hall, Aarts, Simon Moulijn, mejuffrouw Van Abana, Jan Toorop, Dupuy, Mendes da Costa en Vincent van Gogh

1 januari – 29 januari

1. ‘Kinderarbeid als gevolg van vernieuwd tekenonderwijs’, met lezing van de heer N.F. Perk uit Nunspeet

4 en 6 februari

1. Werken van Duco Crop

19 februari – 12 maart

1. Reproducties van het Brevarium Grimani van de firma Slijthoff te Leiden

19 maart – 2 april

1. Schilderijen en tekeningen bijeengebracht uit particuliere Utrechtse verzamelingen

16 april – 7 mei

1. Ontwerpen voor een monument voor dr. Schaapman

14 mei – 31 mei

1. Batikwerk van Chris Lebeau

18 juni – 2 juli

1. Schilderijen van Vincent van Gogh\*

9 september – 1 oktober

**1905/1906**

1. Kunst met betrekking tot de ontwikkeling en opvoeding van het kind

11 oktober – 5 november

1. Japanse prenten

12 november – 3 december

1. Gedreven koperwerk van mejuffrouw Van Eybergen en firma Dikkers en enige aquarellen

22 december – 1 januari

Lezing voordracht van dhr. D. A. Kool over Rembrandt

12 januari 1906

1. Lustrum-expositie van middeleeuwse kunst bijeengebracht uit de stad en de provincie Utrecht

14 januari – 11 februari

1. Werken van o.a. Fantin-Latour, Bonvin en Monticelli, afgestaan door de firma Van Gogh

17 februari – 4 maart

1. Ontwerpen voor de Kamer van Koophandel te Amsterdam van A.J. Derkinderen

18 maart – 1 april

Tentoonstelling: Palm- en paastakken. Deze tentoonstelling ging niet uit van Voor de Kunst, maar is georganiseerd in de zalen van ‘Voor de Kunst’ door dr. Beets en mejuffrouw Van der Graft

8, 9 en 11 april

1. Reproducties uit de tweede aflevering van het Brevarium Grimani van de firma Sythoff te Leiden

15 april – 29 april

15, 344

1. Schilderijen en tekeningen en Jan Toorop

1 mei – 15 mei

15, 850

**1906/1907**

1. Schilderijen, pastels en aquarellen van Isaac Israëls

1 oktober – 11 november

1. Kleuretsen van Franse meesters

17 november – 9 december

1. Schilderijen en tekeningen van moderne meesters uit particuliere verzamelingen

16 december - januari

1. Textielkunst uit de collectie van Fischbach te Wiesbaden

30 januari – 24 februari

Lezing van over de stad Brugge

23 februari

1. Schilderijen en tekeningen van Jozef Israëls

7 maart – 1 april

1. Tekeningen van A. Hahn, Louis Raemaekers en Dirk Nijland

14 maart – 5 mei

1. Werken van W. de Zwart, Theo van Hoytema, Haverman, T.J. Visser en Chris Lebeau

26 mei – 23 juni

**1907/1908**

1. Werken van P.C. de Moor en Henri van Daalhoff

6 oktober – 27 oktober

1. Oude Japanse kunst

6 november – 1 december

1. Isografieën en moderne tekeningen naar oude en nieuwe meesters

4 december – 10 december

1. Schilderijen en studies van Nicolaas Bastert e.a. meesters

15 december – 5 januari

1. Tekeningen van Anton Mauve

12 januari – 2 februari

Lezing van prof. T.K.L. (Karel) Sluijterman over Oudhollandse en ‘vreemde’ binnenhuizen

4 februari

1. Werk van Maurits van der Valk

9 februari – 1 maart

1. Nederlands-Indische kunstnijverheid

15 maart – 29 maart

1. Schilderijen en tekeningen van de gebroeders David en Peter Oyens

5 april – 26 april

1. Zwart-wit kunst van Nederlandse meesters en beeldhouwwerk van Thérèse van Hall

3 mei – 24 mei

1. Tentoonstelling van werken van A. Morisot\*

9 juni – 21 juni

**1908/1909**

1. Franse etsen van Legros, Chahine en Dauchez

18 oktober – 8 november

1. Werken van moderne Hollandse meesters

15 november – 6 december

1. Schilderijen en etsen van Willem Bastiaan Tholen

20 december – 10 januari

1. Kinderportretten van verschillende meesters. Schilderijen, pastels, teekeningen en beeldhouwwerken\*

24 januari – 21 februari

1. Schilderijen, teekeningen en etsen van Louis Hartz\*

28 februari – 21 maart

1. Tentoonstelling van hedendaagsche Italiaansche meesters\*

28 maart – 18 april

1. Werk van prof. T.K.L. (Karel) Sluijterman over oude binnenhuizen in Nederland

**1909/1910**

1. Schilderijen van moderne Hollandse en Franse meesters

3 oktober – 1 november

1. Zwart-wit kunst en beeldhouwwerk

14 november – 5 december

Lezing van J.D.C. Dokkum over reclamebiljetten en boekbinden (9 december) en tentoonstelling van reclameprenten etc.

10 december – 12 december

1. Werk van Theo van Rijsselberghe

19 december - 9 januari

N.B. De tentoonstelling van Italiaans kleurhoutsnijwerk, die van 23 januari tot 3 februari zou worden gehouden, is niet doorgegaan

1. Teekeningen, etsen, figuren in hout en ivoor van verschillende meesters\*

10 februari – 24 februari

1. Werk van Antoon Van Welie

1 maart – 28 maart

1. Werk van Steinlen

3 april – 24 april

1. Schilderijen van H.W. Jansen\*

1 mei – 22 mei

**1910-1911**

1. Werk van Etha Fles en Moulijn

2 oktober – 23 oktober

1. Werk van jonge Haagse schilders

30 oktober – 20 november

1. Werk van B.A. van Beek, S.J. van Beek, J.C. Ritsema en J. Ritsema en beeldhouwwerk van Ch. van Wijck

27 november – 26 december (verlengd)

1. Schilderijen van de heer en mevrouw Broedelet, F. Langeveld en S. Garf

15 januari – 5 februari

1. Prenttekeningen 1750-1820 uit de collectie van N.G. van Huffel

12 februari – 5 maart

Lezing van N.G. van Huffel over de reproductietechniek van Ploos van Amstel

21 februari

1. Bouwkundige tekeningen en pentekeningen van oude gebouwen

10 maart – 13 maart

1. Franse kleuretsen

19 maart – 9 april

1. Werken van Degouve de Nuncques

23 april – 14 mei

**1911/1912**

1. Schilderijen van Hendrik Jan Wolter

12 oktober – 31 oktober

1. Kunstbeschouwing van tekeningen van Edzard Koning

15 november – 12 november

1. Werken van Ferdinand Hart Nibbrig

19 november – 10 december

1. Tekeningen en etsen van Sara van Heukelom, K. van Leeuwen, Willem van Leusden en Joh. Vlaanderen

17 december – 14 januari

1. Werk van Jan Toorop

21 januari – 19 februari

1. Schilderijen van Maria Wandscheer

3 maart – 24 maart

1. Werken van Toon de Jong en Dirk Nijland\*

7 april – 28 april

**1912/1913**

1. Tapijten, divankleden etc. uit de werkplaats van mevrouw Polvliet-van Hoogstraten

29 september – 13 oktober

1. Schilderijen van J. Seyler

20 oktober – 10 november

1. Werken van Walter Vaes\*

17 november – 8 december

1. Werken van Wassily Kandinsky\*

15 december – 29 december

1. Graphisch werk en teekeningen van Frederika Broeksmit, Laurent Verwey en A. van Weezel Errens\*

5 januari – 26 januari

Lezing van W.A. van Konijnenburg over de nieuwste richtingen in de schilderkunst

20 januari

1. Werken van G. Rueter\*

9 februari – 2 maart

1. Werk van A. Rassenfosse, O. Redon, C. Guys, J. Toorop, Bresdin etc.\*

9 maart – 30 maart

1. Schilderijen van de Gooische schilder-club ‘De Tien’\*

6 april – 27 april

**1913/1914**

1. Schilderijen, tekeningen, aquarellen, pastels van Maurits van der Valk\*

5 oktober – 26 oktober

1. Etsen, algraphiën en pastels van prof. Hans Thoma, Jozef Uhl en F.A. Weinzheimer\*

9 november – 30 november

1. Werken van wijlen C. de Nerée tot Babberich, afgestaan door Kunstzalen d’Audretsch, Den Haag\*

14 december – 28 december

1. Schilderijen van jonge Franse meesters

11 januari – 1 februari

1. Schilderijen, pastels en tekeningen van D.B. Nanninga\*

15 februari – 8 maart

1. Werk van Klaas van Leuven

22 maart – 12 april

**1914/1915**

1. Grafisch werk en tekeningen van Daumier, Ensor, Manet, Guéard en Kubin\*

11 oktober – 1 november

1. Oorlogstekeningen

22 november – 13 december

1. Werk van Belgische artiesten

12 januari – 31 januari

1. Schilderijen en aquarellen van D. de Vries Lam\*

10 februari – 3 maart

1. Werk van Philip Zilcken en beeldhouwwerk van J.L. Altorf

14 maart – 5 april

1. Werken van moderne artisten\*

18 april – 9 mei

**1915/1916**

1. Tekeningen van L. Dupont

3 oktober – 24 oktober

1. Werken van M.J.B. Jungmann\*

31 oktober – 21 november

1. Kunstwerken van Jan Eisenloeffel

28 november – 12 december

1. Etsen, houtsneden en litho’s van Haverkamp, J. Schutter, de dames Tubot, De Graaf van Egten van Wissekerke

19 december – 9 januari

1. Werken van Vincent van Gogh

16 januari – 6 februari

Lezing van H.P. Bremmer over Vincent van Gogh

21 januari

1. Werken van leden van de ‘Moderne Kunstkring’ en lezing van Ch. Wijnschenk\*

20 februari – 12 maart

1. Werken van Piet Serton en J. Kriege\*

26 maart – 16 april

**1916/1917**

1. Schilderijen en tekeningen van Jan Sluyters

17 september – 10 oktober

1. Grafisch werk van Käthe Kollwitz

22 oktober – 5 november

1. Litho’s en etsen

z.d.

1. Schilderijen van J. Koster en B. van Hasselt

z.d.

1. Werk van Maurits van der Valk

4 januari – 31 januari

1. Franse kunst, zoals schilderijen, litho’s, gobelins, aardewerk, medailles, bronzen en boeken; georganiseerd door de vereniging ‘Frankrijk-Nederland’

Eerste afdeling: 1 maart – 14 maart

Tweede afdeling: 18 maart – 1 april

1. Werken door Floris Verster\*

April – mei

**1917/1918**

1. Werken van Janus de Winter\*

22 september – 14 oktober

1. Schilderijen en tekeningen door Georg Hendrik Breitner

21 oktober – 8 november

1. Werken van de leden van de vereniging ‘Ten behoeve van grafische kunst’ en beeldhouwwerk van Th. van Hall

2 december – 30 december

1. Werken van Le Fauconnier

3 januari – 28 januari

1. Werken van W.B. Tholen

10 februari – 10 maart

1. Schilderijen en tekeningen van Louis Hartz

23 maart – 18 april

**1918/1919**

1. Werken van Raoul Martinez, Charley Toorop, Piet Wiegman (oud en nieuw werk)\*

Oktober – november

1. Schilderijen en tekeningen van W. van der Nat

November – 8 december

1. Tekeningen van Belgische kunstenaars en Vlaamse kant

10 december – 19 december

1. Werk door leden van de ‘Branding’

25 december – 4 januari

1. Werk van Bart van der Leck\*

12 januari – 9 februari

1. Groepententoonstelling van werken van Bauer, Breitner, Dijsselhof, Van Koningsburg, Tholen, Volman, Karsen en Isaac Israëls

15 februari – 16 maart

1. Grafisch werk van Jessurun de Mesquita, Joseph Teixeira de Mattos, Dirk Nijland en Lodewijk Schelfhout

Maart – april

Lezing van G.D. Gratama over het restaureren van oude schilderijen

6 maart

**1919/1920**

1. Werken van Johan Thorn Prikker\*

5 oktober – 2 november

1. Werken van Vincent van Gogh

9 november – 7 december

Lezing van Just Havelaar over Vincent van Gogh

20 november

1. Litho’s van Odilon Redon\*

24 december – 10 januari

1. Kunstaardewerk en glaswerk van J. Lanooy en batikwerk van M. d’Ailly

18 januari – 8 februari

1. Bloemstillevens door Noordnederlandsche meesters van het begin der 17de eeuw tot heden ten dage\*

12 februari – 14 maart

1. Nieuw werk van B. van der Leck

21 maart – 12 april

**1920-1921**

1. Schilderijen en tekeningen van M. v.d. Maarel

Oktober – 5 november

1. Werken van R. Martinez

15 november – 5 december

1. Schilderijen en tekeningen van H.A. Daalhoff

19 december – 9 januari

1. Aquarellen van J.A. Jongkind

16 januari – 7 februari

1. Schilderijen en aquarellen van Edzard Koning\*

13 februari – 10 april

1. Werken van J. Nieuweg

13 maart – 10 april

1. Schilderijen van G.C. Haverkamp

24 april – 16 mei

**1921/1922**

1. Werken van verschillende meesters o.a. Veth, Tholen, Verster, Bauer, Dijsselhof, Karsen, Sluyters, Jozef Israëls en Daalhoff

6 september – 4 oktober

1. Schilderijen van Albert Gros

26 oktober – 13 november

1. Schilderijen en tekeningen van jonkvrouw M. de Jonge

27 november – 18 december

1. Aquarellen van M.A. Bauer

24 december – 22 januari

Lezing van H.P. Bremmer met de titel ‘Hoe men kunst moet zien’

9 februari

1. Wintergezichten uit verschillende eeuwen (17e – 20e eeuw) met lezing\*

15 februari – 12 maart

1. Collectie tekeningen uit de verzameling van H.P. Bremmer

2 april – 30 april

**1922/1923**

1. Schilderijen en tekeningen van Dirk Nijland

1 oktober – 22 oktober

1. Schilderijen van J. Koster

29 oktober – 19 november

Lezing van prof. W. Volgelsang met de titel:’De kunst van Adolf Mersel’

17 november

1. Tapijten, kleden en kussens van mevrouw Polvliet-van Hoogstraten

26 november – 6 december

1. Beeldhouwwerken en tekeningen van G. Minne

16 december – 6 januari

1. Tekeningen van Vincent van Gogh\*

28 januari – 25 februari

1. Schilderijen van R. Martinez en C.J. Maks\*

4 maart – 25 maart

1. Schilderijen van Jan Sluyters

z.d.

**1923/1924**

1. Klein-plastiek

30 september – 28 oktober

Lezing van H.P. Bremmer over de tentoonstelling van klein-plastiek

z.d.

1. Schilderijen en tekeningen van Matthieu Wiegman

11 november – 8 december

1. Schilderijen en tekeningen van Suze Bisschop-Robertson

23 december – 20 januari

1. Tentonstelling van de ‘Branding’\*

30 januari – 10 februari

1. Aquarellen en grafisch werk van Lodewijk Schelfhout

17 februari – 9 maart

1. Schilderijen van G.W. Dijsselhof en J. Akkinga

6 april – 27 april

1. Werken van prof. Dupont

4 mei – 25 mei

**1924/1925**

1. Schilderijen bijeengebracht uit de particuliere collecties te Utrecht

5 oktober – 2 november

1. Werken van Theo van Rysselberghe\*

9 november – 2 december

1. Schilderijen van Peter Alma en beeldhouwwerk van J. Polet

24 december – 11 januari

1. Nagelaten werken van Jacoba van Heemskerk

18 januari – 22 maart

1. Schilderijen van Isaac Israëls

22 februari – 22 maart

1. Aquarellen en etsen van Marius Bauer

3 mei – 31 mei

**1925/1926**

1. Schilderijen uit Spanje door Van der Nat

18 oktober – 8 november

1. Werken van Harmen Meurs

15 november – 6 december

1. Aquarellen van J.H. Weissenbruch

13 december – 10 januari

1. Werken van Charley Toorop

17 januari – 10 februari

1. Schilderijen en tekeningen van Lizzy Ansingh, Coba Ritsema en Betsy Westendorp-Osieck\*

21 februari – 21 maart

1. Aquarellen van Johannes Pieter van Wisselingh

z.d.

1. Werken van Utrechtse schilders

6 mei – 28 mei

**1926/1927**

1. Schilderijen , tekeningen en etsen van J.C. Nachenius en Eduard Verboog\*

17 oktober – 7 november

1. Tapijten van G. de Saedeleer, aardewerk van C. Lanooy en beeldhouwwerk van J.F. Tromp

30 november – 19 december

1. Werken van H.F. Boot

z.d.

1. Werken van de grafische afdeling van de Onafhankelijken

z.d.

1. Schilderijen en tekeningen van Charles Eyck

10 april – 1 mei

1. Werken van kunstenaars in en buiten Utrecht

8 – 20 mei

**1927/1928**

1. Werken v an Raoul Martinez

16 oktober – 6 november

1. Werken van Jan Poortenaar en Frank Brangwyn

13 november – 4 december

1. Schilderijen en lithografieën door H. Fantin-Latour 1836-1904 \*

18 december – 31 januari

1. Werken van E. Derf, Colust, Schuhmaker, Schwerz en R. Hynckes

19 februari – 4 maart

1. Werken van S. Jesserun de Mesquita

11 maart – 6 april

1. Schilderijen en tekeningen van J. Nieweg

8 april – mei

**1928/19129**

1. Kinderportretten\*

8 april – 6 mei 1928

1. Werken door moderne Franse meesters\*

21 oktober – 18 november

1. Tekeningen van Fantin-Latour

23 december – 1 januari

1. Werken van J.H. Haverman

Februari

1. Werken van Rotterdamse Jongeren

10 maart – 1 april

1. Schilderijen van Vincent van Gogh

1 mei – 5 juni

**1929/1930**

1. Schilderijen van Van der Nat

20 oktober – 10 november

1. Schilderijen van Raoul Martinez en Radda

24 november – 15 december

1. Schilderijen en etsen van Elisabeth Adriani-Hovy en beeldhouwwerken van D.J. Richters

25 december – 19 januari

1. Beeldhouwwerk van leden van de Nederlandse Kring van Beeldhouwers

30 januari – 19 februari

1. Schilderijen van Leonid Sologaub

6 april – 27 april

**1930/1931**

1. Collectie Bremmer, Huinck en Scherjon

5 oktober – 26 oktober

1. Tapijten en wandkleden van Kintein

5 november – 19 november

1. Schilderijen van R. Kimpe

23 november – 14 december

1. Kunstaardewerk van C.J. Lanooy

23 december – 14 december

1. Schilderijen en grafisch werk uit de verzamelingen van D. d’Audretsch en N. Eissenloeffel\*

20 januari- 9 februari

1. Schilderijen en pastels van Johan de Vries

15 februari – 9 maart

1. Moderne Hollandse en Franse kunst uit de collectie van J.H. de Bois

15 maart – 6 april

1. Werken van Utrechtse Jongeren\*

18 april – 10 mei

1. Werk van A.G.A. Ridder van Rappard, 1858-1892\*

17 mei – 7 juni

1. Eere-tentoonstelling schilderijen, teekeningen, etsen van wijlen G.W.P. van Dokkum\*

16 september – 30 september

**1931/1932**

1. Kunstwerken uit een particuliere Utrechtsche collectie\*

4 oktober – 25 oktober

1. Foto’s en drukwerken van Paul Schuitema

31 oktober – 22 november

1. Schilderijen van Pyke Koch, A.C. Willink en K. Postema

29 november – 20 december

1. Etsen en litho’s van Käthe Kollwitz\*

26 december – 17 januari

1. Werken van Henri Jonas en Charles Eyck\*

24 januari – 14 februari

1. Werk van J. Gabriëlse\*

20 februari – 13 maart

1. Schilderijen van mejuffrouw Bieruma-Oosting

20 maart – 10 april

1. Schilderijen en grafisch werk van S. van Heukelom, Louise van Holthe tot Echten, J. Nieuweg en J. Voerman jr.\*

17 februari – 8 mei

1. Werkkunst: koperwerk van Jan Kriege, weefwerk van G. Moser, glas en kristal uit Leerdam en aardewerk uit Katwijk

22 mei – 12 juni

**1933/1934**

1. ‘Het Hedendaagsch Portret’, voornamelijk uit Utrechts bezit\*

25 september – 16 oktober

1. Werk van Hendrik Wiegersma\*

23 oktober – 13 november (verlengd to 19 november)

1. Werk van Johan Thorn Prikker\*

27 november – 18 december

1. Schilderijen en teekeningen door Dirk Nijland\*

26 december – 19 januari

1. Schilderijen en tekeningen van mevrouw Elisabeth Adriani-Hovy\*

22 januari – 12 februari

1. Schilderijen en tekeningen van Karin Ernst Leyden\*

19 februari – 12 maart

1. Werken van de leden van de vereniging De Brug\*

19 maart – 9 april

1. Bloem- en vruchtenstillevens van verschillende meesters\*

15 april – 7 mei

1. Schilderijen, etsen, borduurwerk en tekeningen van Etha Fles\*

14 mei – 5 juni

1. Reclameplaten en affiches

11 juni – 2 juli (waarschijnlijk verlengd tot 9 juli)

**1933/1934**

1. Werk van de Nieuwe Schilders en Beeldhouwers Kring (N.S.B.)\*

30 september – 22 oktober

1. Werk van leden van het genootschap Kunstliefde

28 oktober – 19 november

1. Schilderijen van Maurice Utrillo, kantwerk van mevrouw De Jager-Meezenbroek en foto’s van Eva Besnyö

26 november – 17 december

1. Schilderijen van Joep Nicolas en beeldhouwwerken van Suzanne Nicolas\*

23 december – 10 januari

1. Schilderijen van R. Dufy en beeldhouwwerken van Lore Ginsberg

13 januari – 4 februari

1. Werken van Italiaanse kunstenaars wondende in Parijs

18 februari – 11 maart

1. Schilderijen, aquarellen en houtsnijwerk van Jacoba van Heemskerck

17 maart – 3 april

1. Beeldhouwwerk, tekeningen en ander werk van George Ehrlich

15 april – 6 mei

1. Pottenbakkerskunst van Lea Halpern

21 mei – 3 juni

**1934/1935**

1. Werken van Judy Michiels en Van Kessenich

15 september – 7 oktober

1. Schilderijen van Raoul Martinez

14 oktober – 4 november

1. Werken van leden van het genootschap Kunstliefde

10 november – 2 december

1. Oude en nieuwe kinderportretten, voornamelijk uit Utrechtse collecties\*

9 december – 30 december

1. Werk van de A.V.B.O.

Waarschijnlijk afgelast, anders gehouden van 1 januari – 8 januari

1. Weefwerk van H. Brom-Fischer en emaillewerk van Johanna Brom

13 januari – 3 februari

1. Werk van leden van het genootschap Kunstliefde

10 februari – 3 maart

1. Werk van Isaac Israëls\*

10 maart – 31 maart

1. Schilderijen van Hendrik Chabot

6 april – 27 april

1. Werk van het Utrechts tekengezelschap ‘Het Krijtje’

12 mei – 26 mei

**1935/1936**

1. Werk van Theo Bennes\*

29 september – 20 oktober

1. Werken van leden van het genootschap Kunstliefde

27 oktober – 17 november

1. Binnen- en buitenlandse reclameplaten

23 november – 8 december

1. Werk van P. de Boer

15 december – 30 december (wellicht is deze tentoonstelling afgelast)

1. Werk van Charles Eyck\*

12 januari – 26 januari

1. Tsjechoslowaakse kunst

1 februari – 16 februari

1. Schilderijen van Charley Toorop en Edgar Fernhout\*

23 februari – 15 maart

1. Werk van J. Nieweg\*

22 maart – 12 april

1. Werk van Herman Mees\*

19 april – 10 mei

1. Werken van leden van het genootschap Kunstliefde

17 mei – 7 juni

**1936/1937**

1. Werk van H. Wiegersma

19 september – 11 oktober

1. Werk van Johan Buning

18 oktober – 8 november

1. Tekeningen van Wim Oepts\*

14 november – 6 december

1. Oude kunst van P. de Boer

19 december – 3 januari

1. Werk van leden van het genootschap Kunstliefde

9 januari – 31 januari

1. Werken van de Haagse vereniging De Groep\*

7 februari – 28 februari

1. Beeldhouwwerk van Theo van Rijn en litho’s van A. van Dobbenburgh\*

14 maart – 4 april

1. Zelfportretten van verschillende meesters\*

z.d.

1. Moderne Italiaanse kunstwerken\*

14 mei – 6 juni

**1937/1938**

1. Schilderijen van Antoon Kruyser\*

17 oktober – 7 november

1. Hedendaagse ambachtskunst

20 november – 12 december

1. Hedendaagse kerkelijke en religieuze kunst\*

19 december – 9 januari

1. Werken van Patrick Bakker\*

15 januari – 6 februari

1. Werken van Betsy Westendorp-Osieck en Louise Beyerman\*

12 februari – 6 maart

1. Werken van Stefan Mrozewski\*

26 maart – 17 april

1. Jubileumtentoonstelling van de Groninger kunstkring De Ploeg\*

24 april – 15 mei

**Bijlage IV: Beschikbare catalogi van de tentoonstellingen**

De gegevens van dit overzicht zijn voornamelijk ontleend aan AVDK, inv.nrs. 3-6, 9, 71-96 en F.A.M. Hennekam, *Inventaris van het archief van de vereniging Voor de Kunst te Utrecht 1895-1938*, Utrecht 1980, bijlage.

**1891**

Tentoonstelling van kunstwerken van levende meesters te Utrecht, 1891

1. Mej. Anna Abrahams Bloemstuk
2. Stilleven
3. J. Akkeringa Scheveningsche Boschjes
4. D.A.C. Artz. (overl. 1890) Oude vrouw
5. Studie
6. N. Bastert Voorjaar
7. Hooitijd
8. Dauw
9. Gorinchem
10. Rhododendron
11. Dorpsgezicht (krijtteekening)
12. Dorpsgezicht
13. M.A.J. Bauer Ingang van een moskee
14. De Bazar
15. Biddende Derwischen
16. ’n Straatje in Stamboul

16a. Straat in Stamboul (pastel)

1. V. Bauffe Novemberochtend
2. B.J. Blommers Pierre
3. Herinnering aan mijn groot Schilderij ,,Dag Vader”
4. Bart
5. Theophile de Bock Landschap (teekening)
6. Landschap
7. Landschap
8. Studie
9. Schelpenvisschers
10. Arthur Briët De Kerk Sacré Choeur in aanbouw, op de Mont Martre Parijs
11. Straatgezicht te Napels
12. Cradine Petrajo (Napels) bij schemer
13. Meisje water halende Capri
14. Studiekop
15. Gezicht in de omstreken van Napels

33a. Impressie van bloemen

1. G.H. Breitner Uitrukken
2. Corot Teekening
3. Daubigny Stormweer (teekening)
4. Rivier
5. A.J. Derkinderen Processie van H. Sacrament van Mirakel (wandschilderij)
6. G.W. Dysselhof Aquarel
7. Aquarel
8. Aquarel
9. P.J.C. Gabriël L’Aube du Jour
10. Violen
11. Regenbuitje (olieverfschets)

Straatmuzikanten (olieverfschets)

1. Drie schetsen met een pen
2. Twee pastel landschappen
3. Sara Hendriks Hortensia’s
4. R.N. Roland Holst Zon
5. Studie
6. Schets
7. Barbara E. van Houten Naar Millet: La Veillée
8. Naar Dupré: La Foret
9. Arina Hugenholtz Schets. Na de bui
10. Schets. Op het land
11. Studies
12. Jozef Israëls Zusje. Portret
13. Nymf
14. Mater Dolorosa
15. Een buurpraatje
16. Schelpenvisscher
17. Vrouw en kind
18. Isaac Israëls De Dam bij avond
19. J. Ed. Karsen Avond in Amsterdam
20. Buiten
21. J. Keller Portret van den Heer G. Keller (buste in pleister)
22. Algia (buste in terra cotta)
23. .S.H. Kever Portret
24. Rhododendrons
25. A.H. Koning Drentsche heide
26. M. van der Maarel Rozen
27. Jacob Maris Maneschijn
28. Dordrecht (winteravond)
29. Molen in de sneeuw
30. Rivier
31. Stadsgezicht
32. Rivier
33. Aan den stroom
34. Matthijs Maris 4 figuren
35. 5 etsen
36. Willem Maris Aan den Plas
37. Melkbocht
38. Mej. G.H. Marius Rozen
39. Studie
40. Meisjesfiguur (krijtteekening)
41. Anton Mauve Beukenlaan tusschen Laren en Blaricus
42. Stal (aquarel)
43. H.W. Mesdag Aan het strand te Scheveningen
44. Zomeravond
45. Een bange Nacht
46. Mevrouw Mesdag-v. Houten Stilleven
47. Rozen
48. J.F. Millet Landschap (teekening)
49. Wally Moes Zingende kinderen
50. Lezende vrouw
51. Breischooltje
52. Biddend kind
53. M. Muhrman Stadsgezicht bij avond
54. Maanlicht
55. Albert Neuhuijs Een visschertje
56. Een bloem voor Grootmoeder
57. F. Hart Nibbrig Voorjaar
58. Voorjaar
59. M. Kamerlingh Onnes Portret
60. Kindje
61. Vruchten
62. David Oijens Niet lekker
63. Pieter Oijens Jeune fille
64. Peppercorn Landschap
65. Geo Poggenbeek Namiddag
66. Winteravond schemering (schets)
67. Breukelen
68. Dameskapel (schets)
69. Stal (studie)
70. Jongens in ’t gras (studie)
71. Kasteel Radboud
72. In ’t Duin (aquarel)
73. A.G.A. van Rappard De Krabbers (katoenververij)
74. De Steenvormer
75. Arbeid in een liefdadigheidsinstelling
76. In de Katoenwasscherij (teekening)
77. Suze Robertson Het witte huis
78. Etty
79. W. Roelofs Woning te Katwijk
80. F.A.E.L. Smissaert Lente
81. In Overschie (teekening)
82. Jan Toorop Vervoer van een bomschuit (pastel)
83. Aprilzon
84. Novemberzon
85. Melancolie
86. Broek in Waterland
87. Vloed
88. Schuit in zee (pastel en was)
89. Javaansche actrice
90. Floris Verster In een Serre
91. Schuiten
92. Bij Kortenhoef
93. Studie
94. Jan Veth Studie
95. Portretstudie
96. Portret van Mej. C.V.
97. Fantasieportret (Krijt)

142a. Portretje

1. Portret van Dr. Chap (krijt)
2. Portret van den Heer Jacob Maris (lithografie, proefdruk)
3. Portret van Dr. P.J.H. Cuypers (lithografie, proefdruk)
4. Portret van den Heer J.C. van Marken (krijtteekening)

146a. Ets

1. J. Voerman Moestuin
2. Landschap
3. Hattem (aquarel)
4. Bloemen (aquarel)
5. Antoine Vollon Bloemen
6. La Rue Notre Dame de Lorette á Paris
7. Bosch
8. H.J. van der Weele Op ’t hooge Veld
9. De Drinkplaats
10. J.H. weissenbruch Stadsgezicht Haarlem
11. Landschap (aquarel)
12. L.W.R. Wenckebach Avond bij het Heukelomsche Bosch
13. Drie krijtstudies aan de Linge
14. J.M.N. Whistler The Doorway (ets)
15. Venice Canal (ets)
16. Venice Canal (ets)
17. Willem Witsen Portret
18. Portret
19. Sneeuw in Londen (aquarel)
20. Avond in de Duinen (aquarel)
21. Regen
22. Londen
23. Ph. Zilcken Aan het strand te Scheveningen
24. W. de Zwart (etsen) Landschap te Oostvoorne

Man met een glas

Een liggende vrouw

Landschap

Landschap bij avond

Sloot met wilgenboomen

171. Een straat in den Haag

Roeibooten

Koeien in den bocht

Schuiten

Naaistertje

Kolendragers

Landschap

Landschap

173. Aan de kade

Landschap te Loosduinen

Boomen rooien

174. Plassen. Omstreeks Loosduinen

175. Vioolspelen

176. L. Zijl (beeldhouwwerken) Portret

177. Portret

178. Christus

179. Vrouwenkopje

180. Droom

**1895/1896**

Schilderijententoonstelling. (Eerste tentoonstelling Voor de Kunst), 15 november 1895 – 11 december 1895

1. C. Corot Ochtendschemering f. 7500,-
2. Bij het kerkhof f. 2000,-
3. G. Courbet Berglandschap f. 1100,-
4. Ch. Daubigny Landschap f. 6500,-
5. Bergachtig landschap f. 2500,-
6. Schemering
7. H. Daumier Don Quichotte en Sancho Panza f. 3600,-
8. Diaz Bloemen f. 2400,-
9. Bosch f. 4000,-
10. Dow Bloemige weiden f. 750-
11. Jules Dupré Wolkeffect f. 3300,-
12. Isabey Slotkapel f. 1250,-
13. Jeannin Appels f. 500,-
14. Jongkind De Isère bij Grenoble f. 1250,-
15. Bij Dordrecht f. 3250,-
16. Straat te Parijs f. 2000,-
17. Larocque Riviergezicht
18. Matthijs Maris, Mc Darayall Vrouwenfiguurtje f. 4000,-
19. T. Millet De Schapenhoedster
20. Th. Rousseau Onder de eiken
21. Zoom van het woud
22. Segantini Herderin met schapen f. 600,-
23. Winter f. 1500,-
24. In den schapenstal f. 2000,-
25. Heure mélancolique f. 4000,-
26. De lastdrager f. 500,-
27. A. Vollon Strand f. 2800,-
28. De Seine te Parijs f. 2200,-
29. Stilleven f. 1800,-
30. Rodolf Wijtsman Landschap f. 450,-

Tweede Tentoonstelling. Teekeningen, etsen, lithografiën, etc., december 1895-19 januari 1896

1. M. Bauer Aladin – teekening

2. Moskee interieur – teekening

3. Sphinx – lithografie

4. Moskee El Hassan – ets

5. Moskee El Hassan – ets

6. Op de daken, Caïro – ets

7. Dom te Utrecht – teekening

8. Etienne Bosch Texel – ets

9. Pelléas et Melisande – ets

10. Duco Crop De jaargetijden – penteekening

11. G.W. Dijsselhof Circus-schetsen

12. Circus-schetsen

13. Circus-schetsen

14. Circus-schetsen

15. Circus-schetsen

16. H.J. Haverman Slapen kind – krijtteekening

17. Jong meisje – studie

18. Vrouw uit Deventer - lithografie

19. Christuskop naar Baccio da Mondeloupe – lithografie

20. J. Holswilder Prenten uit De Lantaarn

21. Prenten uit De Lantaarn

22. Prenten uit De Lantaarn

23. Prenten uit De Lantaarn

24. Th. Van Hoytema Vroeg voorjaar

25. Bloemen

26. Kleine planten

27. Laurence Housman Death and the Bather – penteekening voor The Pageant

28. Jozef Israëls Als men oud wordt – ets

29. Isaac Israëls Zondagavond

30. Stadsgezicht

31. Ed. Karsen Oude huizen

32. C.A. Lion Cachet Marker meisje – lithografie

33. De pauweveer – lithografie

34. Willem Maris Zomeravond

35. Anton Mauve Langs ’t jaagpad – ets

36. Weidende koeien – ets

37. Adolf Menzel De oude Frits – houtgravure

38. Wally Moes In de bedsteê - krijtteekening

39. T. Sturge Moore Houtsnede

40. Houtsnede

41. S. Moulijn Maannacht

42. Lucien Pissarro Design for End-Paper of The Pageant

43. Odilon Redon Parsifal

44. Sphinx

45. Brünhilde

46. Van zijn laatste lithigrafieën

47. Van zijn laatste lithigrafieën

48. Ets

49. Ets

50. Ets

51. Charles Ricketts Houtsnede uit The Dial

52. R. Roland holst Rouw om het jaar – teekening

53. Helga’s intrêe – teekening

54. Dante Gabriel Rossetti Houtsnede

55. Joseph Sattler Een moderne doodendans

56. Uit Die Wiedertäufer

57. Reginald Savage The albatross

58. Salonia the sorceress and Otto van Bork - penteekening

59. Charles Shannon The white watch

60. Lithografie

61a. J. Thorn Prikker Christus aan ‘t kruis

61b. Voor verzen van Emile Verhaeren

62. Jan Toorop O Grave where is this Victory

63. Kinderportret

64. Miss Pontifix Hall

65. Tuin der weeën

66. M.W. van der Valk Krijttekeekeningen

67. Krijttekeekeningen

68. Een lijst met etsen

69. Jan Veth Portret van den Heer Jozef Israëls –studie in krijt

70. Portret van den Heer André Jolles – studie in krijt en pastel

71. Portret van Prof. P.J. Veth – studie in inkt en potlood

72. Portret van Prof. P.J. Veth – penteekening voor grafische repr.

73. Portret van den Heer K.J.L. Alberdingk Thijn – studie in krijt

74. Portret van Prof. A. Kuyper – studie in krijt

75. Portret van Mr. J. Heemskerk Azn. – studie in krijt

76. Portret van Mr. J.D. Fransen van de Putte. – studie in krijt

77. James Mc. Neill Whistler Etsen uit Venetië - proefdrukken

78. Etsen uit Venetië - proefdrukken

79. Etsen uit Venetië - proefdrukken

80. Etsen uit Venetië - proefdrukken

81. Etsen uit Venetië - proefdrukken

82. Willem Witsen Etsen uit Londen

83a. Etsen uit Londen

83b. Etsen uit Londen

84. Ph. Zilcken Studie

85. Bij Dinant

86. J. Zon Hooglansche kerk

87. Langs ‘t koren

88. Wever

89. Ehrlkönig

Vierde tentoonstelling. Dürer’s en Holbein’s kunstwerk (Prentwerk van en naar Wöhlgemuth, Dürer, Holbein en de Duitse ‘Kleinmeister’, aangevuld met de reproducties van hun kunstwerken in fotografie), 14 maart – 25 april 1896

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Heinrich Aldegrever | De bruiloftdansers. (6 kopergravures) | 1538 | |
| 2. | De bruiloftdansers. (8 kopergravures waarvan 7 dansende paren de 8e 3 muzikanten voorstellen. Eigendom van den hr. D.F. Scheurleer, Den Haag) | 1551 | |
| 3. | Ornamente in gleicher grösse der Originalstiche. 25 Tafeln hrsg. Von J.B. Obernetter, München |  | |
| 4. Hans Seb. Beham | S. Mattheus. Kopergrav. behoorende tot de serie der vier Apostelen |  | |
| 5. | De kennis van God en de zeven christendeugden. (Serie van 8 allegorische kopergrav., waarvan ieder den naam eener deugd draagt, die zij voorstelt) | 1539 | |
| 6. | De zeven planeten (Serie van 8 allegorische kopergrav., waarvan ieder den naam der planeet draagt, die zij voorstelt) | 1539 | |
| 7. | Dido zich doorstekende (kopergrav.) | 1539 | |
| 8. | De bruidsstoet (Serie van acht kopergrav., waarvan er 6 stuks boerenparen voorstellen, terwijl de 7e en 8e plaat de muzikanten en het bruidspaar met leidsman afbeelden. Eigendom van den hr. D.F. Scheurleer, Den Haag) |  | |
| 8\*. | De drie soldaten met den hond (kopergravure) |  | |
| 9. | De vaandrig en de trommelslager (voorstelling naar aanleiding van den Boerenkrijg in Duitschland, kopergravure. Eigendom van den Hr. D.F. Scheurleer, Den Haag) | 1544 | |
| 10. | De marktgangster (kopergravure) | 1520 | |
| 11. | Satyrs spelende op de harp en op de doedelzak (3 kopergravures) |  | |
| 11\*. | Watergoden op dolfijnen (2 kopergravures) | 1525 | |
| 12. | Slapend kind op een doodskop (kopergravure) | 1525 | |
| 12\*. | Ornamentwerk. Rijk versierde modellen voor drijfwerk. (2 kopergravures) |  | |
| 13. Jacob Binck | De vaandrig en de tamboer (kopergravure) |  | |
| 13\*. | Jupiter en Venus (2 platen uit de serie der Planeten) | 1529 | |
| 14. Albrecht Dürer | Het lijden van O.H. Jezus Christus (Serie van 16 kopergravures, waarvan er hier 8 voorhanden zijn. Eigendom van den Hr. G.W. van Heukelum, Jutphaas) | 1507-1512 | |
| 15. | Christus geboorte (kopergrav., reproductie) | 1504 | |
| 16. | De man der smarten met gebonden handen (kopergrav., reproductie) | 1512 | |
| 16\*. | Crucifix en medaillon (kopergrav., naar men beweert was deze plaat bestemd voor den degenknop van Keizer Maximiliaan I) |  | |
| 17. | St. Anna en de H. Maagd als kind (kopergrav., reproductie) |  | |
| 18. | De verloren zoon, de zwijnen hoedende (kopergrav., reproductie. Op deze plaat heeft Dürer in de gelaatstrekken van den jongen man zijn eigen beeltenis uitgedrukt.) |  | |
| 19. | De Madonna met de sterrekroon (Penteekening voor de titelplaat van Het leven der H. Maagd Maria. Zie no. 43. Eigendom van het Aartsbisschoppelijk Museum te Utrecht.) |  | |
| 20. | De Madonna met het kind Jezus (kopergrav., reproductie) | 1503 | |
| 21. | De Madonna (kopergrav. Eigendom van den Hr. J.A. Moesman | 1512 | |
| 22. | De Madonna gekroond door twee engelen (kopergravure. Eigendom van den Hr. G.W. van Heukelum, Jutphaas) | 1518 | |
| 23. | De Madonna met den aap (kopergrav., reproductie) |  | |
| 24. | De Madonna bij de hagepoort (kopergrav., reproductie) | 1520 | |
| 25. | De H. familie met den vlinder (kopergrav., reproductie) |  | |
| 26. | De vijf discipelen van Jezus. St. Philippus met den kruisstaf; S. Bartholomeus met het mes; S. Thomas met de piek; S. Simon met het getande zwaard; St. Paulus met den degen. Serie van 5 kopergravures, reproductie) | 1514-1526 | |
| 27. | S. Eustachius of wel: S. Hubertus op de jacht, het wonderhert ziende en aanbiddende (kopergrav., reproductie) |  | |
| 28. | S. Hieronymus in de cel (Kopergrav., eigendom Jan Veth, Bussum) | 1512 | |
| 29. | S. Hieronymus boete doende (Kopergrav., eigendom Jan Veth, Busssum) |  | |
| 30. | S. Genoveva in de spelonk (kopergrav., reproductie) |  | |
| 31. | Melancholie I. Allegorische voorstelling (kopergrav., reproductie) | 1914 | |
| 32. | De heer en de dame. Achter een boom de Dood, die hen bespiedt (kopergrav., reproductie) |  | |
| 33. | Het paard van den dood/ De ridder en de dood (kopergrav., reproductie) | 1513 | |
| 34. | Lijst met fraaie reproducties naar prentwerk van Dürer, zes stuks |  | |
| 35. | Het lijden O.H. Jezus Christus, gen. ,,De groote passie van D.” Serie van twaalf houtsneden. (Eigendom van den Hr. Carl Schöffer, Amsterdam) | 1510 | |
| 36. | Hetzelfde werk. Uitstekende reproductie procedé P.W. van de Weijer te Utr. Met voorrede van Georges Duplessis |  | |
| 37. | Het lijden van O.H. Jezus Christus, gen. ,,De kleine passie van D.” Serie van 37 houtsnedengedrukt op 10 bladen. Eigendom van Mej. A. Mees te Utr. |  | |
| 38. | Christus aan het kruis bevestigd (Houtsnede behoorende tot de kleine passie, 80. Eigendom van den Hr. G.W. van Heukelum, Jutphaas) |  | |
| 39. | Groote Christuskop met den doornenkroon (Houtsnede. Voortreffelijke reproductie procedé P.W. van de Weijer te Utr. |  | |
| 40. | Uittocht naar Egypte (Houtsnede, 40. Behoort to de serie van Het leven van de H. Maagd, zie no. 43.) |  | |
| 41. | De openbaring van Johannes. Apocalyps. (Serie van 16 fol. houtsneden) | 1498-1511 | |
| 42. | Hetzelfde werk. Voorstreffelijke reproductie procedé P.W. van de Weijer te Utr. Met inleid. van Ch. Ruelens. |  | |
| 43. | Het leven van de H. Maagd Maria (Serie van 20 houtsneden met verklarenden Latijnschen tekst. Eigendom van den Hr. G.W. van Heukelum, Jutphaas) | 1504-1511 | |
| 44. | Hetzelfde werk. Voorstreffelijke reproductie procedé P.W. van de Weijer te Utr. Met inleid. van Ch. Ruelens. |  | |
| 45. | De Madonna met de engelen (Houtsnede, 40. Eigendom van den Hr. G.W. van Heukelum, Jutphaas) |  | |
| 46. | Rhinoceros (houtsnede. Eigendom van Mr. W.J. Roijaards van den Ham te Utrecht) | 1515 | |
| 47. | Portret van Hieron. Holzschuher (Photographie naar het origineel in het Kon. Museum te Berlijn) | 1526 | |
| 48. | Portretten. Fraaie photographiën naar zijn belangrijkste schilderijen in verschillende Europ. Museums. |  | |
| 49. Naar Dürer | Triomfwagen ter eere van Keizer Maximiliaan I (Houtsnede op 8 folioplaten, bestemd om aaneengevoegd te worden. Door Corn. Liefrinck te Antw. Eigendom van Mr. S. van Gijn, Dordrecht) | 1518 | |
| 50. Paul Flynt | Rijk decoratief voor een vaas. Model voor drijfwerk (kopergrav., reproductie) |  | |
| 51. J.N. Hogenberg en  Eng. Bruining | Optocht van Keizer Karel V. Met Paus Clemens VII te Bologna, na de Keizerskrooning, 24 febr. 1530. (Geëtst op 38 folioplaten , bestemd om aaneen te worden gevoegd. Eigendom van Mr. S. van Gijn, Dordrecht) |  | |
| 51\*. Wolf Hammer | De Liebesgarten. Gezicht op het bemuurde voorplein van een hooggelegen burgt, alwaar ridders en edelvrouwen zich vermaken (kopergrav., reproductie) |  | |
| 52. Hans Holbein de  Oude | Feder- und Silberstift-Zeichnungen in Lichtdruck ausgeführt von W. Biede, Nürnberg o. J. fol. |  | |
| 53. Hans Holbein de  Jonge | Motieven voor rijke bouwkundige en heraldische decors (2 Penteekeningen) |  | |
| 54. | Bildnisse von berühmten Persönlichkeiten. Der Englische Geschichte des Mittelalters. Nach den in der Bibliothek zu Schloss Windsor befindlichen Handzeichnungen. München. |  | |
| 55. | Portret van G. Gisze. (Photographie naar het origineele schilderij in het Kon. museum te Berlijn) |  | |
| 56. | Portretten van N. Kratzer, H. Moreth en een onbekende (3 Photographiën naar orineele schilderijen in verschillende Europeesche Museums.) |  | |
| 57. Naar H. Holbein de  Jonge | Der Todtentanz (Serie van 40 holzschnitten nach H. durch Hans Lützelburger. Nach dem Exempl. der ersten Ausgabe in Lichtdr. Nachgebildet Hrsg. Von Fr. Lippmann. Brl. 1897, 80. Eigendom van Prof. Dr. J.J. Doedes.) |  | |
| 58. | Les Simulachres et historiées faces de la Mort (Facsimile-reroduction. München, George Hirth, 1884, 80. Eigendom van Prof. Dr. J.J. Doedes.) | 1538 | |
| 59. | Imagines mortis. (His acces. Epigramata e Gallico idiomate a Giorgio Aemylio in Lat. Translate. Coloniae, ap. Hacredes A. Birckmanni 1555. Kl. 80. Met 53 houtsneden navolgingen van die van Lutzelburger, doch in omgekeerde richting. Eigendom van Prof. Dr. J.J. Doedes.) |  | |
| 60. Israel von  Meckenen | Studiekop (Penteekening. Eigendom van het museum Boymans) |  | |
| 61. Meester met het  monogram E.S. | Madonna, staande op de halve maan, een boek lezende (kopergrav., reproductie) |  | |
| 62. | Simson en Delila (kopergrav., reproductie) |  | |
| 63. Oud-Duitsche  meesters | Newe künstliche wohlgerissene und in Holz geschnittende Figuren, vol Albr. Dürer, H. Holbein, H.S. Böhem, H. Scheuflin und andere fürtreff;. künstlern. Franckfurt, V. Steinmeijer 1620 langw. 40. In dit boekje bevinden zich ook houtsn. van Hans Burgkmaier e.a. niet genoemde meesters. |  | |
| 64. Martin Schongauer | Christus gegeeseld; links verwijdert zich Judas, de penningen den Hoogpriester voor de voeten werpende. Schilderij in olieverf. Bijgevoegd eene reproductie eener kopergrav. van Schongauer met hetz. sujet. Eigendom van den Hr., F.W. Mengelberg, Utrecht. |  | |
| 65. | Jezus gekruisigd op Golgotha (kopergrav., reproductie) |  | |
| 66. | S. Agnes (kopergrav., reproductie) |  |
| 67.Martin Schongauer  (van of als) | Jezus voor Cajafas (Penteekening. Eigendom van Museum Boymans) |  |
| 68. Peter Woeriot | Rijk versierd degenvest. Model voor drijfwerk. (Koperets, reproductie) |  |
| 69. Mich. Wolgemuth | Portretten en bijbelsche voorstellingen (Fraaie photographiën nar zijn belangrijkste schilderijen.) |  |
| 70. | Het leven van Maria en Jezus (6 Photographiën naar zijne schilderijen) |  |
| 71. | H. Schedel, Liber Cronicarum… hune librem dom. A. Koberger Nurembergae impr. Adhibitis viris…pingendique artis peritiss. M. Wolgemut et W. Pleydenwurff. | 1439 |

Keuzetentoonstelling van hedendaagsche Nederlandsche kunst. bijeengebracht door de Vereenging ,,Voor de Kunst” ter gelegenheid van de lustrumfeesten der Utrechtsche universiteit, 20 juni – 12 juli 1896.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. N. Bastert | Herfst. Eigendom van de H.H. E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam |
| 2. | Gezicht op Zwolle. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 3. M. Bauer | Trap eener moskee, teekening. Eigendom van de H.H. E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam |
| 4. | Intérieur, teekening. Eigendom van de H.H. E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam |
| 5. Gerard Bilders | Schuurtje. Eigendom van Mevr. Artz-Schemel |
| 6. | Doode koe. Eigendom van Mevr. Artz-Schemel |
| 7. B.J. Blommers | Arbeiderswoning. Eigendom van de H.H. Boussod, Valadon & Cie, Den Haag |
| 8. Theoph. De Bock | Landschap met beuken. Eigendom van den Heer J.J. Biesing, Den Haag |
| 9. | De werf. Eigendom van den Heer J. Duijvis Jz., Utrecht |
| 10. | Boschachtig landschap. Eigendom van de H.H. E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam |
| 11. J. Bosboom | Kerkintérieur. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 12. | Gevangenpoort te ’s-Gravenhage. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 13. | Kerkintérieur, aquarel. Eigendom van den Heer J.J. Biesing, Den Haag |
| 14. | Kerkintérieur, aquarel. Eigendom van Mevr. Artz-Schemel, Den Haag |
| 15. | Kerkintérieur, aquarel. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 16. | Woudrichem, aquarel. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 17. | Raadskamer, aquarel. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 18. | Oude kerk te Amsterdam, aquarel. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 19. | Alkmaar, aquarel. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 20. | Kanaal, aquarel. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 21. G.H. Breitner | Galoppeerende ruiters. Eigendom van den Heer J.J. Tiele, Rotterdam |
| 22. | Cavalerie, aquarel. Eigendom van den Heer J.J. Tiele, Rotterdam |
| 23. | Artillerie op de heide. Eigendom van de H.H. E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam |
| 24. | In maoeuvretijd, Brabant. Eigendom van de H.H. Boussod, Valadon & Cie, Den Haag |
| 25. P.J.C. Gabriël | Aan den kinderdijk. Eigendom van den Heer J.J. Biesing, Den Haag |
| 26. | Korenveld. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 27. Vincent van Gogh | Bloemen. Eigendom van de H.H. E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam |
| 28. | Bloemen. Eigendom van den Heer C.M. van Gogh, Amsterdam |
| 29. Jozef Israëls | Maanlicht. Eigendom van de H.H. Boussod, Valadon & Cie, Den Haag |
| 30. | Een rustig praatje. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 31. | Berusting. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 32. Ed. Karsen | Tuintje in een achterbuurt |
| 33. J.S.H. Kever | Herfst. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 34. Jacob Maris | Stadsgezicht. Eigendom van den Heer Mr. W.J. Roijaards van den Ham, Utrecht |
| 35. | Marlotte. Eigendom van den Heer C.M. van Gogh, Amsterdam |
| 36. | Aan het strand. Eigendom van de H.H. Boussod, Valadon en Cie, Den Haag |
| 37. Willem Maris | Zomerdag. Eigendom van den Heer J.J. Tiele, Rotterdam |
| 38. | Koe. Eigendom van den Heer C.M. van Gogh, Amsterdam |
| 39. | Landschap met koeien. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 40. | Polderlandschap met rundvee. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 41. Anton Mauve | Koetje. Eigendom van den Heer J.J. Biesing, Den Haag |
| 42. | Winter. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 43. | Schapen, aquarel. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 44. | Boomkappen, aquarel. Eigendom van den Heer J.J. Biesing, Den Haag |
| 45. | Waschvrouw, aquarel. Eigendom van den Heer J.J. Biesing, Den Haag |
| 46. | Schaapskudde, aquarel. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 47. | Landschap met koeien. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 48. | Strand, studie. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 49. P. Meiners | Kersen. Eigendom van den Heer J.J. Biesing, Den Haag |
| 50. | Immortellen. Eigendom van den Heer J.J. Biesing, Den Haag |
| 51. H.W. Mesdag | Noordzee, aquarel. Eigendom van Mevr. Artz-Schemel |
| 52. Mevr. Mesdag-van  Houten | Tulpen. Eigendom van Mevr. Artz-Schemel |
| 53. Wally Moes | Zingende jongens |
| 54. Albert Neuhuys | Moeders oudste. Eigendom van de H.H. Boussod, Valadon en Cie, Den Haag |
| 55. Geo Poggenbeek | Voorjaar. Eigendom van de H.H. Boussod, Valadon en Cie, Den Haag |
| 56. | Onder de boomen. Eigendom van de H.H. Boussod, Valadon en Cie, Den Haag |
| 57. Charles Rochussen | De heks. Eigendom van den Heer C.M. van Gogh, Amsterdam |
| 58. | De postwagen. Eigendom van den Heer C.M. van Gogh, Amsterdam |
| 59. W.B. Tholen | In de Scheveningsche boschjes, aquarel. Eigendom van den Heer J.J. Tiele, Rotterdam |
| 60. | Twee zusjes. Eigendom van de H.H. Boussod, Valadon en Cie, Den Haag |
| 61. | Winter. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 62. Jan Toorop | Dorpsbegrafenis, aquarel. Eigendom van den Heer J.J. Tiele, Rotterdam |
| 63. Floris Verster | Cinerarias. Eigendom van de H.H. E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam |
| 64. J. Voerman | Paarden in de wei, aquarel. Eigendom van de H.H. Frans Buffa Zonen, Amsterdam |
| 65. | Weide bij Hattem. Eigendom van de H.H. Frans Buffa Zonen, Amsterdam |
| 66. J.H. Weissenbruch | Landschap. Eigendom van den Heer J.J. Biesing, Den Haag |
| 67. | Intérieur. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 68. | Schemering. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 69. | Aan de plas, studie. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 70. | Het bruggetje. Eigendom van den Heer A. Preyer, Amsterdam |
| 71. Willem Witsen | Winter. Eigendom van de H.H. E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam |
| 72. | Stormweer, aquarel. Eigendom van de H.H. E.J. van Wisselingh & Co, Amsterdam |

**1896/1897**

Tentoonstelling van Oud-Nederlandsche prentkunst. Houtsneden, etsen en kopergravuren der vijftiende en zestiende eeuw, 10 - 31 maart 1897

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Xylographische drukken |  |  |
| 1. J. Ph. Berjeau | Catalogue illustré des livres xylographiques | 1865 |
| 2. J.W. Holtrop | Monumens typografiques des Pays-Bas au XVe siècle. Eigendom van de bibl. der Vereeniging voor de belangen des Boekh., Amsterdam. | 1868 |
| 3. | Apocalypse de St. Jean | 1415-1420 |
| 4. | Ars Moriendi | ca. 1450 |
| 5. | Biblia pauperum. Bible des pauvres. Eigendom der Firma Mart. Nijhoff. |  |
| 6. | Biblia pauperum. Reprod. in facsim. from one of the copies in the British Museum. With an hist. and bibliogr. introduction by J. Ph. Berjeau | 1859 |
| 7. | Catica canticorum. Eigendom der Firma Mart. Nijhoff. | 1464 |
| 8. | Catica canticorum. Reprod. in facsim. from the Srciverius copy in the British Museum. With an hist. and bibliogr. introduction by J. Ph. Berjeau | 1860 |
| 9. | Oratio Dominica. Oraison Dominicale. Eigendom der Firma Mart. Nijhoff. |  |
| 10. | Speculum humanae salvationis. Eigendom der Stadsbibliotheek Haarlem. | 1460 |
| 10b. | Hetzelfde werk, Ander exemplaar. Eigendom der Universiteitssbibliotheek Amsterdam. |  |
| 11. | Speculum humanae salvationis. Eigendom van de bibl. der Vereeniging voor de belangen des Boekh., Amsterdam. | 1862 |
| 12. | Geschiedenis van het heylighe cruys. Eigendom der Stadsbibliotheek Haarlem. | 1863 |
| 13. | Facsimilés van houtsneden en beginletters in incunabelen enz. In: S. Sotheby, The typography of the XVth century. Eigendom der Stadsbibliotheek, Deventer | 1845 |
| 14. Alart du Hameel | Ruiters bij de kapel (reproductie) |  |
| 15. Noord-Nederl.  Meester E.S. | 3 Bladen met wapenschilden. Reproducties op 1 blad. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot, Amsterdam |  |
| 16. Zuid-Nederl  meester | Wapens van Karel de Stoute, hertog van Bourgondië, met gotiek randw. (reproductie) | 1476? |
| 17. Meester van ,,De  Minnebogaart” | Keuze uit zijn prentwerk. 2 Stuks. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot, Amsterdam (reproductie) |  |
| 18. Zwott (Jan van  Keulen Zwollensis?) | Christus gekruisigd (reproductie) | ca. 1478 |
| 19. Noord-Nederl.  Meester | Keuze uit zijn prentwerk, 8 stuks (reproductie) |  |
| 20a. Utrechtsche meester | Serie van 39 octavo houtsneden voor: Epistelen ende Evangelien enz. Eigendom der Stadsbibliotheek, Haarlem | 1481 |
| 20b. | Serie van 20 houtsneden. In: Otto v. Passau, Boeck des gulden throens, enz. Eigendom der Openb. Boekerij, Gouda | 1480 |
| 21. Meester v.h. Amsterd.  Prentenkabinet | Keuze uit zijn prentwerk. In: M. Lehrs, Der Meister des Amsterd. Kabinets, Berl. 1893/1894 | 1480 |
| 22. Goudsche meester I | Serie van 4 langwerpig-kwarto houtsneden. In: Historie van die seven wise mannen van Romen enz. Eigendom der Stadsbibliotheek Haarlem | 1480 |
| 23. Goudsche meester II | Serie van 7 kwarto houtsneden. In: Van den seven sacramenten. Eigendom der Openbare Boekerij Gouda. | 1484 |
| 25. | Serie van 16mo houtsneden van 1484. Eigendom der Openbare Boekerij Gouda. | 1484 |
| 26. Haarlemsche meester | Serie van folio houtsneden. In: Bartholomaeus de Glanvilla, Van den propieteyten der dinghen. Eigendom der Stadsbibliotheek Haarlem. | 1885 |
| 27. Antwerpsche meester | Serie van folio en half-folio houtsneden. In: Ludolphus, Boeck van den leuen ons liefs heeren Jhesu Christi anderweruen gheprint. Eigendom der Stadsbibliotheek Haarlem | 1488 |
| 28. | Dezelfde platen, latere drukken. Eigendom der Firma Mart. Nijhoff. | 1499 |
| 29. Gousche meester III | Serie van 15 folio houtsneden van 1486-1489. Eigendom der Stadsbibliotheek Deventer. |  |
| 30. Antwerpsche meester  II | Serie van 16mo houtsneden voor een Lat. Confessionale van 1487. Eigendom der Openbare Boekerij Gouda. |  |
| 31. Fransche (?) meester  te Gouda | Serie van 16 bordures en 29 houtsneden voor: Ghetidenboeck. Getijden van O.L. Vrouwen enz. Eigendom der Openbare Boekerij Gouda. | 1496 |
| 32. Zuid-Nederl. meester | Serie van 4to houtsneden. In: Historia calumnie novercalis que septem sapientum inscribitur. Eigendom der Stadsbibliotheek Deventer. | 1469 |
| 33. Zuid-Nederl. Meester  II | Serie van 8vo houtsneden van het lijden des Heeren. In: Fasciculus mirre. Voleyndt in… Eigendom der Firma Mart. Nijhoff. | 1517 |
| 34a. Zuid-Nederl.  Meester III | Intocht van Karel V te Brugge, 1518. Serie van houtsneden. Eigendom der bibliotheca Thysiana, Leiden |  |
| 34b. Utrechtsche meester  II | Twee houtsneden uit een werkje: Samenspraak tusschen ,,Eerbaar herte, proper natuer ende die eeuwighe wijsheit”. Eigendom van den Hr. P.J.D. van Dokkum, Utrecht | ca. 1520 |
| 35. Zuid-Nederl. meester | Serie van 10 4to houtsneden. Eigendom der Firma Mart. Nijhoff. | 1564 |
| 36. Zuid-Nederl. Meester | Intocht van Anjou te Antwerpen. Serie va n 21 platen. Eigendom der bibliotheca Thysiana, Leiden. | 1582 |
| 37. Cornelis Anthonisz. | Afbeelding in vogelperspectief van Amsterdam in 1536. Houtsnede. Eigendom van den hr. R.W.P. de Vries, Amsterdam. | 1544 |
| 38. | Portret van Jan Bocholt (Beuklsz) genaams Jan van Leiden, Koning der Wederdoopers te Munster. Houtsnede. Eigendom van mr. Ch. M. Dozy, Leiden. |  |
| 39. P. Bast | Plattegrond van Amsterdam. Kopergravure op 8 platen. Eigendom van den hr. R.W.P. de Vries, Amsterdam. | 1599 |
| 40. P. van Borcht | Intocht van aartshertog Ernst van Oostenrijk te Antwerpen, 18 juli 1594. Serie van 34 platen. Eigendom van den Hr. J. van Stolk Az, Rotterdam. |  |
| 41a. | Zedeprent met afbeelding van slagerswinkel en kooplustige vrouwen. Eigendom van den Hr. J. van Stolk Az, Rotterdam. |  |
| 41b. | Jezus bij Zacheus ter maaltijd. Eigendom van den Hr. J. van Stolk Az, Rotterdam. |  |
| 42a. Abr. De Bruijn | Kleederdracht van alle volkeren, serie van 64 platen. Eigendom der Bibliotheca Thysiana, Leiden. | 1578 |
| 42b. | Ornamentwerk op zwarten grond, get. Medusa. Eigendom van den Hr. J.A. Frederiks, Middelburg |  |
| 43. Adr. Collaert | De 12 maanden, serie van 22 platen. Eigendom van den Hr, C.J.V. Schöffer, Amsterdam |  |
| 44. | Mercurius, ornamentwerk op zwarten grond. Eigendom van den Hr. J.A. Frederiks, Middelburg |  |
| 45. H. Collaert | Goudsmitsmotieven (pendelocques). Eigendom van den Hr. J.A. Frederiks, Middelburg |  |
| 46. Joh. Eillarts | Portret van Prins Maurits van Oranje. Eigendom van Mr. S. v.Gijn, Dordrecht |  |
| 47. | Portret van graaf Willem Lodewijk v. Nassau. Eigendom van den hr. A.J. Nijland, Utrecht |  |
| 48. | Portret van graaf Ernst Casimir van Nassau. Eigendom van den hr. A.J. Nijland, Utrecht |  |
| 49a. Jan Ewoutsz. | Serie van 6 zinnebeeldige platen, te zamen één groote voorstelling vormende (welke door luchters en kolommen met Holl. inscripties in verschillende stukken gescheiden wordt.), houtsnede. Eigendom van Teyeler’s Stichting, Haarlem. |  |
| 49b. Corn. Floris | Titelplaat met randwerk van grotesken enz. uit eene serie van 8 stuks uitgegeven bij H. Cock 1557. Eigendom van den hr. J.A. Frederiks, Middelburg | 50. |
| 50. | Victoria, zinneprent op Karel V’s overwinning op de Turken. Eigendom van den Hr, C.J.V. Schöffer, Amsterdam | 1552 |
| 51. Simon Frisius | Zinneprent op het Christelijk geloof. Eigendom van den Hr, C.J.V. Schöffer, Amsterdam |  |
| 52. Ph. Galle de Oude | Zinnenprent op de ,,Verdrukkinghe der armen”. Een groote visch die de kleieneren opslokt. Eigendom van den Hr. Stolk, Rotterdam |  |
| 53. Balth. Geertssen | Keuze uit zijn ornamentwerk. Eigendom van de Firma Mart Nijhoff, Den Haag |  |
| 54. Marcus Gerards | Ornamentwerk op zwarten grond. Eigendom van den hr. J.A. Frederiks, Middelburg |  |
| 55. Jac de Gheijn | Heilige familie. Eigendom van den Hr, C.J.V. Schöffer, Amsterdam |  |
| 56. | De kruisafneming. Eigendom van den Hr, C.J.V. Schöffer, Amsterdam |  |
| 57a. | Portret van Car. Clusius, in een ovaal met veel zinneb. randwerk. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden |  |
| 57b. | Portret van Lud. A Collen. Eigendom van den hr. J.A. Frederiks, Middelburg |  |
| 58. Hendr. Goltzius | Jezus’ kindschheid, serie van 6 platen. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1594 |
| 59a. | De aanbidding der herders, onvoltooide plaat. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1615 |
| 59b. | De moord te Bethlehem, onvoltooide plaat. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 60. | De heilige familie. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 61. | De Madonna en profil. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 62. | De Madonna, te halver lijve, ets. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 63. | Het lijden des Heeren. Serie van 10 platen. Gevoegd ter illustratie in een Holl. Bijbel met houtsneden van een Zuid-Nederlandsche meester. Eigendom van Mej. Emmy Sch”ffer, Amsterdam | 1597 |
| 64. | Levensgroot portret van den kunstenaar. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden |  |
| 65 - 66. | Portret van Noël de la Faille, commandant van Antwerpen en van zijne vrouw Cornelia Capellen, pendanten. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden | 1588 |
| 67. | Portret van J. van Broeckhoven, thesaurier van Rijnland, gravure (Wordt door sommigen toegeschreven aan Wierix) Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden | 1578 |
| 68 – 72. | Portret van Nic. Petri, van hemzelven, wapen van Beresteijn. 5 Stuks op één blad. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden |  |
| 73. | Johannes de Dooper in de woestijn, houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 74-75. | Bacchus en Mars ten voeten uit. uit eene serie met teekening van den dierenriem, houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 76. | Mars met de lans, houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 77. | Hercules en Cacus, houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 78 - 83. | Goden en godinnen. Suite van 6 platen in ovaal. houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 84. | De toovenaar in de grot. houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 85. | Mansportret (Nic. V. Breen) in buste, houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 86. | Jonge man, in mantel, houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 87. | Landschap met herder, houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 88 - 91. | Suite van 4 landschappen, houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 92. | Zeestuk, houtsnede in Clair-obscur. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 93. Goltzius? | Intocht van Leicester te ‘s – Gravenhage. Serie van 12 gelijktijdige kopergr. Eigendom van den hr. J. v. Stolk Az., Rotterdam | 1586 |
| 94a. Mart (v. Veen)  Heemskerk? | Zinneprent ter eere van Prins Willem I van Oranje, ets. Eigendom van den hr. A.H. Nijland, Utrecht |  |
| 94b. H. Hondius | Portret van prins Willem I van Oranje op ouderen leeftijd. Eigendom van den hr. A.H. Nijland, Utrecht |  |
| 95 – 100. Lucas van  Leiden | Het scheppingsverhaal en de van van den eersten mensch, suite van 6 platen. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1529 |
| 101. | Eva, Adam tot eten van den verboden vrucht verleidende. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1530 |
| 102. | Het eerste menschenpaar vluchtende, repr. | 1510 |
| 103. | Abraham en de drie engelen. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1513 |
| 104 - 107. | Geschiedenis van Jozef, suite van 4 platen. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem |  |
| 108. | Dalila Samsons haar afsnijdende, repr. | 1508 |
| 109. | David harp spelende voor koning Saul. Eigendom van den hr. D.F. Scheurleer, Den Haag |  |
| 110. | David in gebed, repr. | 1508 |
| 111. | Trionftocht van Mordechaï. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1515 |
| 112. | De aanbidding der wijzen uit het Oosten. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1513 |
| 113. | Christus dor Johannes gedoopt, repr. | 1510 |
| 114. | Christus’ verzoeking in de woestijn, repr. | 1518 |
| 115. | De opwekking van Lazarus. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1508 |
| 116 - 124. | Het lijden onzes Heeren. Serie van 9 platen in rond formaat, waarvan 8 stuks met randw. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1509 |
| 125. | Christus op den olijfberg, ets. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1520 |
| 126. | Ecce Homo. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1510 |
| 127. | De Kruisberg, repr. | 1517 |
| 128. | Christus’ verschijning aan Maria Magdalena, repr. | 1519 |
| 129. | Saulus’ bekeering. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1509 |
| 130. | Beproeving van S. Antonius, repr. | 1509 |
| 131. | S. Joris, repor. |  |
| 132. | Magdelena, de wereldsche vermaken genietende, repr. | 1519 |
| 133. | Het geloof, repr. |  |
| 134. | Virgilius in den mand, repr. | 1525 |
| 135. | Het musiceerende paar. Eigendom van den hr. D.F. Scheurleer, Den Haag | 1524 |
| 136. | Uilenspiegel, repr. | 1520 |
| 137. | Keizer Maximiliaan I, gedeeltelijk geëtsts, eigendom van den hr. A.J. Nijland, Utrecht | 1525 |
| 138. | Portret van hemzelven, ets. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1525 |
| 139. | Ornamentwerk met de sfinxen. Eigendom van den hr. J.A. Frederiks, Middelburg | 1528 |
| 140. | Fantasie-wapenschild. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1527 |
| 141. | Ornamentwerk, met sirenen. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1528 |
| 142. | Krijgsmanskop, ornamentwerk. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haarlem | 1527 |
| 143. Jac. Matham | Blazoen der rederijkerskamer: in liefde getrouw te Haarlem. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden | 1602 |
| 144 - 145. | Portretten van Jan van Leiden, koning van Munster en Bernt Knipperdolling naar H. Aldegrever, 2 pendanten. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden |  |
| 146a – 146b. | Portretten van Albertus aartshert. van Oostenrijk en Isabella infante v. Spanje, naar Rubens. Eigendom van Mr. S. van Gijn, Dordrecht |  |
| 147a. Egb. De Paendre  (v. Panderen) | Portret van prins Maurits v. Oranje, ten voeten uit, te paard. Eigendom van den Hr. A.J. Nijland, Utrecht | 1597 |
| 147b. Crisp. de Passe de  Oude | Ornamentwerk, de lente. Uit eene suite van de 4 jaargetijden. Eigendom van den hr. J.A. Frederiks, Middelburg |  |
| 148. J. Saenredam | Boerendans om de kerk te Assendelft, zinneprent. Eigendom van den hr. J. v. Stolk Az., Rotterdam | 1596 |
| 149a. | Davis, het afgehouwen hoofd van Goliath brengende, wordt door de maagden Israëls ingehaald. Naar Lucas van Leiden. Eigendom van den hr. D.F. Scheurleer, Den Haag | 1600 |
| 149b. | Ceres. Uit eene serie van goden en godinnen. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden |  |
| 150 | Afbeelding van den walvisch, gestrand te Beverwijk. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden | 1602 |
| 151. | Portret van Joh. ab Ach, schilder. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden | 1603 |
| 152. Corn. Van Sichem | Mansportret naar H. Goltzius, houtsnede. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden | 1607 |
| 153. Dirk van Staren of  Starre | St. Bernardus en de Madonna, repr. | 1524 |
| 154. | St. Lucas, de Madonna schilderende, reprd | 1526 |
| 155. | Ornamentwerk. Eigendom van den Hr. J.A. Frederiks, Middelburg |  |
| 156. | Schrijnwerkersmotieven. Eigendom van den Hr. J.A. Frederiks, Middelburg |  |
| 157. Ant. Wiericx | Portret van Prins Filips Willem v. Oranje. Eigendom van den hr. A.J. Nijland, Utrecht |  |
| 158. Hieron. Wiericx | Portret van Henriëtte de Balzac, maîtresse van Hendrik IV. Eigendom van Teyler’s Stichting, Haalem | 1600 |
| 159. | Portret van koning Filips II van Spanje. . Eigendom van den hr. A.J. Nijland, Utrecht |  |
| 160. Wiericx? | Mansportret, te halver lijve, een passer, driehoek en lauwerkrans vóór hem. Eigendom van Mr. Ch. M. Dozy, Leiden |  |

**1897/1898**

Tentoonstelling van etsen, lithografiën, enz., 15 oktober – z.d. 1897

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. M. Bauer | Moskee, schets | f. 300,- |
| 2. | Illustraties voor ,,La vie éternelle” |  |
| 3. Mevr. Bisschop-  Robertson | Drika, teekening | f. 60,- |
| 4. | In gedachten, teekening | f. 70,- |
| 5. | Waschdag, teekening | f. 60,- |
| 6. Johannes Bosboom | Watermolen, aquarel | f. 150,- |
| 7. | Hut in het bosch, aquarel | f. 90,- |
| 8. | Weg, aquarel | f. 150,- |
| 9. Etienne Bosch | Nôtre-Dame te Parijs, ets per afdruk | f. 20,- |
| 10. | St. Etiende du Mont te Parijs, ets per afdruk | f. 20,- |
| 11. P. Dupont | Studie, ets per afdruk, (prijs zonder/met lijst) | f. 15,-  f. 25,- |
| 12. | Studie, ets per afdruk, (prijs zonder/met lijst) | f. 20,-  f. 30,- |
| 13. | Studie, ets per afdruk, (prijs zonder/met lijst) | f. 20,-  f. 30,- |
| 14. | Studie, teekening | f. 75,- |
| 15. | Studie, teekening | f. 75,- |
| 16. Dijsselhof | Vignetten voor ,,La vie éternelle” |  |
| 17. Vincent van Gogh | Erfje, teekening. Eigendom van Jonkvr. W. van Boetzelaer |  |
| 18. Seymour Haden | Breaking up of the Aqamemmon, ets | f. 175,- |
| 19. | Laden van een wagen | f. 65,- |
| 20. | Sawley Abbey | f. 125,- |
| 21. H.J. Haverman | Portret van Lodewijk van Deyssel, geb. Karel Alberdingk Thijm, krijtteekening |  |
| 22. | Portret van Dr. Nic. Beets, krijtteekening |  |
| 23. | Portret van Dr. S.B., krijtteekening |  |
| 24. | Boerin van Wacheren, proefdruk lithografie (prijs met/zonder lijst) | f. 8,-  f. 5,- |
| 25. | Jonge moeder, proefdruk lithografie (prijs met/zonder lijst) | f. 8,-  f. 5,- |
| 26. | Lijst met 6 portretten van: Jacob Maris, Louis Couperus, J.H. Krelage, Dr. A. Kuyper, Jhr. Mr. J., W.M. Schorer, Dr. P.J.H. Cuypers. Houtgravuren door Kerstel naar teekeningen. Verschenen in het Maandblad ,,Woord en Beeld”. (proefdrukken) |  |
| 27. Jozef Israëls | De rooker, ets | f. 26,- |
| 28. | De visscher, ets | f. 26,- |
| 29. Isaac Israëls | Straattypes, teekening | f. 250,- |
| 30. | Straattypes, teekening | f. 250,- |
| 31. | Stadsgezicht, teekening | f. 250,- |
| 32. | Stadsgezicht, teekening |  |
| 33. | Stadsgezicht, teekening | f. 250,- |
| 34. | Stadsgezicht, teekening | f. 250,- |
| 35. | Stadsgezicht, teekening | f. 250,- |
| 36. P. de Josselin de  Jong | Puddlers trekken het ijzer uit den oven, teekening | f. 300,- |
| 37. | Het gieten van gesmolten ijzer in kleine vormen, teekening | f. 200,- |
| 38. Jongkind | Entrée de Port Honfleur (in lijst) | f. 15,- |
| 39.-59. | Etsen (40, 60 en 80 Mark, naar gelang der grootte) Teekenstudies (200 Mark) |  |
| 60. Adolf Menzel | Soldaten, lithografie | f. 18,- |
| 61. Wally Moes | Kerkgangers, studie | f. 150,- |
| 62. | Biddende vrouwen, studie | f. 125,- |
| 63. | Moeder en kindje | f. 100,- |
| 64. | Slapend kindje | f. 100,- |
| 65. Th. Molkenboer | Portret | Niet te koop |
| 66. | Portret, lithografie per afdruk (prijs met/zonder lijst) | f. 10,-  f. 2.50,- |
| 67. | Portret |  |
| 68. | Trijntje | f. 30,- |
| 69. | Leepje | f. 25,- |
| 70. | Portret |  |
| 71. S. Moulijn | Bij een kasteel, lithografie zonder lijst op Japansch papier | f. 10,- |
| 72. | Schemering, teekening | f. 150,- |
| 73. | Maanlicht, teekening | f. 100,- |
| 74. W. Roelofs | Bruggetje | f. 60,- |
| 75. Segantini | Schapen, krijtteekening | f. 145,- |
| 76. M. van der Valk | De Sloterweg, teekening | f. 100,- |
| 77. | Studie, teekening | f. 125,- |
| 78. | Studie, teekening | f. 125,- |
| 79. Jan Veth | Portret van den Heer Jozef Israëls, proefdruk van een lithografie voor het tijdschrift ,,Pan” |  |
| 80. | Portret van Dr. Bode, , proefdruk van een lithografie voor het tijdschrift ,,für bildende Kunst” |  |
| 81. | Portret van den beeldhouwer Hugo Rheinhold te Berlijn |  |
| 82. | Portret van Dr. J.E. de Vrij, proefdruk van een lithografie uit ,,de Kroniek” |  |
| 83. | Portret van Prof. M.W.F. Treub, , proefdruk van een lithografie uit ,,de Kroniek” |  |
| 84. | Portret van generaal van der Heijden, proefdruk van een lithografie uit de feestuitgave van de ,,Amsterdamsche Courant” |  |
| 85. | Portret van Adolph Menzel, proefdruk van een lithografie uit ,,de Kroniek” |  |
| 86. | Portret van Dr. Kan |  |
| 87. | Portret van Prof. A.C. Vreede, proefdruk van een lithografie die verkleind in de Leidsche Studenten-Almanak verscheen |  |
| 88. | Mansportret. |  |
| 89. De Zwart | Kermis, krijtteekening | f. 175,- |
| 90. | Beuken | f. 175,- |
| 91. | Oude boomen, krijtteekening | f. 175,- |
| 92. Boekversieringen | Gijsbrecht van Amstel met boekversieringen van Antoon Der Kinderen, toneeldecoraties ontworpen door H. Berlage. Uitgave van de Erven Bohn, Haarlem |  |
| 93. | Mis van A. Diepenbrock met verluchtingen van Antoon Derkinderen. Uitgave van de Amgemeende Muziekhandel |  |
| 94. | Een Hollandsche kermis. 12 Platen ontworpen en op steen gebracht door W.F.A.J. Vaarzon Morel. Tekst van Js. Van Rennes. Uitgave van de Erven Bohn, Haarlem |  |
| 95. | Oude Hollandsche steden aan de Zuiderzee, door W.O.J. Nieuwenkamp en J.G. Veldheer. Uitgave van de Erven Bohn te Haarlem |  |

Tentoonstelling van schilderijen, teekeningen en lithografieën van Th. van Hoijtema, S. Moulijn, F. Hart Nibbrig, 7 mei – 30 mei 1898

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Th. van Hoijtema | Kroonduiven | f. 125,- |
| 2. | Grysanthen | f. 250,- |
| 3. | Papagaaien | f. 150,- |
| 4. | Korenvelden | f. 150,- |
| 5. | Nachtuilen | f. 250,- |
| 6. | In een park | f.100,- |
| 7. | Krokodil | f. 100,- |
| 8. | Herfsttuintje | f. 125,- |
| 9. | Vergadering | f. 175,- |
| 10. | Papagaai | f. 50,- |
| 11. | Ibis | f. 60,- |
| 12. | Scholeksters | f. 50,- |
| 13. | Ibis | f. 100,- |
| 14. | Lente | f. 225,- |
| 15. | Herfstavond | f. 75,- |
| 16. | Brabant | f. 175,- |
| 17. | Sloot | f. 100,- |
| 18. | Winter | f. 80,- |
| 19. | Zomermiddag | f. 60,- |
| 20. | Appelboom | f. 75,- |
| 21. | Slootkant | f. 80,- |
| 22. | Watervogels | f. 60,- |
| 23. | Berk | f. 75,- |
| 24. | Eenden op het ijs | f. 60,- |
| 25. | Treurberk | f. 75,- |
| 26. | Ven | f. 60,- |
| 27. | Lentevelden | f. 75,- |
| 28. | Herfst | f. 75,- |
| 29. | Avond | f. 80,- |
| 30. | Pelikaan | f. 50,- |
| 31. | In de kas | f. 150,- |
| 32. | Hanen. Eigendom van den Hr. J.W.M. Roodenburg, Amsterdam |  |
| 33. | Kippen. Idem |  |
| 34. | Kalkoenen. Eigendom van den Hr. J. Wijsmuller, Amsterdam |  |
| 35. | Eigendom van Jonkvr. Lycklema tot Nijholt, Den Haag |  |
| 36. | Kalkoenen. Eigendom van Dr. Michelsen, Amsterdam |  |
| 37. | Lente. Eigendom van den Weledgestr. heer Kluit, Den Haag |  |
| 38. | Pauw | f. 100,- |
| 39. | Kalkoen | f. 50,- |
| 40. | Studie | f. 60,- |
| 41. | Studie | f. 50,- |
| 42. | Studie | f. 75,- |
| 43. | Studie | f. 25,- |
| 44. | Studie | f. 60,- |
| 45. | Studie | f. 60,- |
| 45\*. | Studie | f. 50,- |
| 46. | Bloemen, lithografie (proefdruk uit kroniek) | f. 2,- |
| 47. | Idem | f. 2,- |
| 48. | Lepelaars, lithografie (prijs per stuk) | f. 7.50,- |
| 49. | Doode roodborst, lithografie (25 exemplaren) | f. 5,- |
| 50. | Doode putter, lithografie | f. 4,- |
| 51. | Plantje in het mos, lithografie | f. 10,- |
| 52. | Scherm geborduurd door mevrouw van Hoytema | f. 350,- |
| 53. S. Moulijn | October (studie uit 1895) | f. 500,- |
| 53\*. | Mei (studie voor een Gobelin, 1896) | f. 500,- |
| 54. | Magnolia | f. 75,- |
| 55. | Papaver | f. 75,- |
| 56. | Jong appelboompje | f. 75,- |
| 57. | Portret |  |
| 58. | In een park | f. 100,- |
| 59. | Krijtstudie | f. 200,- |
| 60. | Krijtstudie | f. 200,- |
| 61. | Tuintjes, lithografie | f. 10,- |
| 62. | Dekoratief ontwerp | f. 100,- |
| 63. | Wilgen en populieren, lithografie | f. 6,- |
| 64. | Landschap (uit De Kroniek) | f. 450,- |
| 65. | Vijver |  |
| 66. | Zomeravond |  |
| 67. | Lente |  |
| 68. | Uit Drenthe |  |
| 69. | Uit Drenthe |  |
| 70. | Uit Drenthe |  |
| 71. | Uit Drenthe |  |
| 72. | Uit Drenthe |  |
| 73. | Uit Drenthe |  |
| 74. | Uit Drenthe |  |
| 75. F. Hart Nibbrig | Zomer | f. 500,- |
| 76. | Breistertje | f. 200,- |
| 77. | In ’t Gooi | f. 150,- |
| 78. | Studie | f. 150,- |
| 79. | Bloeiende bomen | f. 200,- |
| 80. | Tulpenvelden | f. 250,- |
| 81. | Slootje (studie) | f. 100,- |
| 82. | Dolle kervel | f. 200,- |
| 83. | Onder de appelboomen (studie) | f. 150,- |
| 84. | Bartjes tuintje | f. 300,- |
| 85. | Zoneffect | f. 200,- |
| 86. | Wever | f. 200,- |
| 87. | Herfst | f. 200,- |
| 88. | In zijn eerste levensjaar, lithografie (prijs met/zonder lijst) | f. 32,- /f. 20,- |
| 89. | Hyacinten plukken | f. 100,- |
| 90. | Kerkgang | f. 100,- |
| 91. | Zon | f. 225,- |
| 92. | Studie |  |

**1898/1899**

Tentoonstelling van etsen, lithografiën, houtsneden en krijtteekeningen, 11 november – 11 december 1898

|  |  |
| --- | --- |
| 1. M. Bauer | Holy ganges (ets) |
| 2.-8. | Serie lithografiën bij Flaubert’s ,,St. Juliën l’hospitalier” |
| 9. | Etsen bij Akédysseril |
| 10. Th. de Bock | Landschapstudie |
| 11. | Landschapstudie |
| 12. | Landschapstudie |
| 13. Charlotte Bouten | Een hongeroptocht (fantasie) |
| 14. | Teekenstudies |
| 15. | Teekenstudies |
| 16. | Teekenstudies |
| 17. Marie Cremers | Portretstudie |
| 18. A. Dutilh | Oude vrouw, krijtteekening |
| 19. J.M. Graadt van  Roggen | Abeelenlaan bij Domburg, penteekening |
| 20. | Merkwaardige boom bij Bergen, penteekening |
| 21. | Zonnige plek, ets. (proefdruk met lijst) |
| 22. Louis Hartz | Amsterdamsche gracht, ets |
| 23. | Amsterdamsche gracht, ets |
| 24. | Vlondertje, teekening |
| 25. G.C. Haverkamp | Bij Amsterdam |
| 26. | Het Bleekerspad |
| 27. H.J. Haverman | Portretstudie van Prof. Dr. H.G. v.d. Sande Bakhuyzen |
| 28. | Portretstudie van Albert Neuhuijs |
| 29. | Portretstudie van Mr. H.P.G. Quack |
| 30. | Portretstudie van Jhr. Mr. J.W.M. Schorer |
| 31. | Breiles, lithografie (f. 8,- in lijst) |
| 32. | Slapend kind, lithografie (f. 8,- in lijst) |
| 33.-36. Th. van Hoytema | Dierstudies (uit een album, bevattende 6 lithografiën) |
| 37. Isaac Israëls | Circus, pastel |
| 38. P. Josselin de Jong | Zomermiddag, pastel |
| 39. | Arenlezen |
| 40. Edzard Koning | October, lithografie |
| 41. | Lithografiën voor ,,de kleine Johannes” van F. van Eeden |
| 42. Cath. H. Kool | Kerkje |
| 43. | Boom |
| 44. Jo. Koster | Oude Peter, penteekening |
| 45. | Ouden man aan den haard, krijtteekening |
| 46. | Vroeg voorjaar, pastel |
| 47. F. Hart Nibbrig | Studie |
| 48. | Studie |
| 49. | Isis |
| 50. | Studie |
| 51. W.O.J. Nieuwenkamp | Een waringin in den tuin van den gouverneur te Buitenzorg Java, ets |
| 52. | Een hofje te Haarlem, ets |
| 53. S. Moulijn | Appelbloesems |
| 54. | Studie voor een lithografie |
| 55. R.N. Roland Holst | Portret |
| 56. | Oude vouw |
| 57. | Lezende vrouw, geretoucheerde litho waarvan slechts twee bestaan) |
| 58. | Herder |
| 59. | Meisje |
| 60. W. Nicholson | London types, houtsneden |
| 61. | Bekende tijdgenoten |
| 62. M. van der Valk | Bosch, krijtteekening |
| 63. | Studie |
| 64. J.G. Veldheer | In Bergen, krijtteekening |
| 65. | La ville de Visé |
| 66. | Houtsneden, gedrukt en gesneden door den artiest |
| 67. W. Wenckebach | Illustraties bij Hoffmann’s ,,Notenkraker en Muizenkoning |
| 68. D. Wiggers | Avond |
| 69. | Langs de beek |
| 70. | Landschap bij Heelsum |
| 71. W. de Zwart | Boeren op de veemarkt |
| 72. | Draaimolens |

Tentoonstelling van werken van Vincent van Gogh en Jan Toorop, 28 december 1898 – 22 januari 1899.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Jan Toorop | De jonge generatie | f. 2000,- |
| 2. | Kinderkopje, in zware witte lijst | f. 400,- |
| 3. | Uitmonding van de Rijn (Katwijk aan Zee) | f. 600,- |
| 4. | Uit de Apocalyps van v. Deijssel, zwarte inktteekening | f. 200,- |
| 5. | Portret van den Heer Groeneveldt (oud-vice-president van den Raad van Indië). Eigendom van den Heer Groeneveldt, Den Haag |  |
| 6. | Morgen na de Grève. Eigendom van den Heer Titsing, Den Haag |  |
| 7. | Moeder met kinderen | f. 800,- |
| 8. | Aspireerende liefde, teekening in potlood met twee kleuren | f. 350,- |
| 9. | Uit ,,Egidius en de vreemdeling”. Eigendom van W.G. van Nouhuijs | f. 300,- |
| 10. | Uit ,,Cor cordium”, gedicht van Alb. Verweij | f. 600,- |
| 11. | Portret van Betsy Schultze, potloodteekening. Eigendom van den Heer P. Schultze, Den Haag |  |
| 12. | Portret van eene dame, potloodteekening | f. 300,- |
| 13. | Jonge arbeidersvrouw met kindje | f. 400,- |
| 14. | Portret van Dr. Doorenbos (in eigendom) |  |
| 15. | Uit ,,De wijze en dwaze maagden” | f. 400,- |
| 16. | Kinderkopje. Eigendom van den Heer Titsing, Den Haag |  |
| 17. | Een lezend kindje | f. 350,- |
| 18. | De ,,Sphinx”. Eigendom van den Heer Sijthoff, Rotterdam |  |
| 19. | Meisjeskop | f. 300,- |
| 20. | Het Bosch van Westhoven bij Domburg | f. 300,- |
| 21. | De zaaier, lithografie (prijs met/zonder lijst) | f. 20,-  f. 18,- |
| 22. | Zee bij ochtend met schelpenvisscher, gepointilleerd schilderij | f. 700,- |
| 23. | Zang dezer tijden | f. 600,- |
| 24. | Portret van Zusje van ’t Hoff. Eigendom van Mevr. Van ’t Hoff, Kralingen |  |
| 25. | Vloed. Eigendom van de Heer Hidde Nijland, Dordrecht |  |
| 26. | Vóór de werkstaking (of ,,Het lijden onder den arbeidende stand). Eigendom van de Heer Hidde Nijland, Dordrecht |  |
| 27. | Ochtendschemering. Eigendom van Mej. Etha Fles, Utrecht |  |
| 28. | De Sphinx | f. 2000,- |
| 29. | Uitmonding van den Rijn Katwijk aan Zee, gepointilleerd schilderij. Eigendom van den Heer Posthumus Meijjes, Den Haag |  |
| 30. | Netten drogen tusschen Katwijk binnen en Katwijk aan Zee, gepointilleerd schilderij | f. 600,- |
| 31. | Onder werklieden, zwart krijt en kleur schets | f. 250,- |
| 32. | Damesportret. Eigendom van Baron van Zuijlen van Nijevelt, Den Haag |  |
| 33.-80. Vincent  Van Gogh | Teekeningen toebehoorende aan Mevr. Van Gogh-Bonge, Bussum |  |
| 81. | Boeken uit het atelier der Heeren Loëber & Smits, Leiden |  |
| 82. | Spiegellijsten, ontworpen en gesneden door den Heer Theo. Molkenboer, Amsterdam |  |

Tentoonstelling van schilderijen en studies van N. Bastert, H. Kever, Geo Poggenbeek, 4 februari – 27 februari 1899

|  |  |
| --- | --- |
| 1. N. Bastert | Maneschijn |
| 2. | Breukelen |
| 3. | Het slagveld |
| 4. | Voorjaar |
| 5. | Jong leven |
| 6. | Wilgen |
| 7. | De lantaarn |
| 8. | Het schip (niet te koop) |
| 9. | Balkon te Venetië |
| 10. | Ponte dell’ Ospedale (Venezia) |
| 11. | Stemmige dag |
| 12. | Het vrije buitenleven |
| 13. | Varkenshok |
| 14. | Late herfst |
| 15. | Berkeboomen te Laren |
| 16. | Donderbui |
| 17. | De Hofpoort te Vianen |
| 18. | Bij het dorp |
| 19. | De kerk |
| 20. | De plas |
| 21. | Straatje te Innsbrück |
| 22. | Kastanjeboom |
| 23. | Stilleven (niet te koop) |
| 24. | Les extrèmes se touchent |
| 25. H. Kever | Binnenhuis |
| 26. | Langs de rog |
| 27. | ’t Gekapte Bosch |
| 28. | Wernigerode (niet te koop) |
| 29. | Rhododendrins |
| 30. | Akkers |
| 31. | Naaistertje (niet te koop) |
| 32. | Narcissen |
| 33. | In ’t zonnetje |
| 34. | Portret (niet te koop) |
| 35. | Doorkijkje |
| 36. | September (niet te koop) |
| 37. | Maan |
| 38. | Stilleven |
| 39. | Aankleeden |
| 40. | Kindje helpen |
| 41. | Bij ’t wiegje |
| 42. | Dreumes |
| 43. | ’t Kleine zusje |
| 44. Geo Poggenbeek | Nieuwmarkt |
| 45. | Bosch in ’t voorjaar |
| 46. | Molen |
| 47. | Varkenshok |
| 48. | IJsselstein |
| 49. | Vianen |
| 50. | Maanlicht en sneeuw |
| 51. | Aan de rance |
| 52. | Straat in Dinan (Bretagne) |
| 53. | Léhon (Bretagne) |
| 54. | Halle aux Vins |
| 55. | Herfstavondzon |
| 56. | Stal |
| 57. | Koe (niet te koop) |
| 58. | Frederiksplein |
| 59. | Avranches |
| 60. | Hortus botanicus |
| 61. | Hotel te Mantes |
| 62. | Oud huisje |
| 63. | In Maart |

Werken van Antonio Mancini te Rome, voorwerpen van kunstnijverheid, bronzen, medailles, enz., 19 maart – 16 april 1899.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Antonio Mancini (Afgestaan door Maison d’Artz, Den Haag) | Lezende oude heer. Eigendom van den Heer Jos. Israëls |  |
| 2. | In gedachten. Eigendom van den Heer H.W. Mesdag |  |
| 3. | Het bloemenmeisje |  |
| 4. | Ophelia |  |
| 5. | De weduwe |  |
| 6. | Jongen met roode papaver |  |
| 7. | Dame in de spelgoedwinkel |  |
| 8. | Gezicht op Rome |  |
| 9. | De oude krijgsman |  |
| 10. | Meisje met groene vaas |  |
| 11. | Rustend model |  |
| 12. | Italiaansche jongen |  |
| 13. | Aandacht |  |
| 14. | Lofzang |  |
| 15. | Op de kermis |  |
| 16. | Felicitas |  |
| 17. | De tuinman |  |
| 18. | Italiaansche dame, pastel |  |
| 19. | Romeinsche vrouw, pastel |  |
| 20. John Th. Uijterwijk  & Co. Arts & Crafts  Den Haag | Medaille | f. 15,- |
| 21. | Medaille | f. 10,- |
| 22. | Medaille | f. 7,- |
| 23. | Le printemps Broche | f. 35,- |
| 24. | Le sourire Broche | f. 55,- |
| 25. | Diane Broche | f. 37.50,- |
| 26. | Potjes Tiffany | f. 10,- |
| 27. | Zwart theetafeltje | f. 35,- |
| 28. | Gasarmen Van der Velde, compleet | f. 31.50,- |
| 29. | Staande gaslamp Van der Velde, compleet | f. 32.50,- |
| 30. | Potterie Finch | f. 8,- |
| 31. | Inktkoker Dubois, tin | f. 100,- |
| 32. | Tinnen blaadje Thorn Prikker | f. 7.50,- |
| 33. | Tinnen blaadje Thorn Prikker | f. 10,- |
| 34. | Finch potterie | f. 5,- |
| 35. | Finch potterie | f. 7.50,- |
| 36. | Finch potterie | f. 5,- |
| 37. | Bowl, Birmingham | f. 40,- |
| 38. | Clichettes Van der Velde | f. 45,- |
| 39. | Seruknop Van der Velde | f. 10,- |
| 40. | Finch-potterie | f. 7,- |
| 41. | Finch potterie | f. 6,- |
| 42. | Finch potterie | f. 3,- |
| 43. | Bigot-potterie | f. 3,- |
| 44. | Bigot-potterie | f. 9,- |
| 45. | Bigot-potterie | f. 5,- |
| 46. | Bigot-potterie | f. 5,- |
| 47. | Bigot-potterie | f. 22,- |
| 48. | Sous-plats | f. 4,- |
| 49. | Inktkoker Birmingham | f. 7.50,- |
| 50. | Grijs gebattikt kussen Thorn Prikker | f. 9,- |
| 51. | Groen gebattikt kussen Thorn Prikker | f. 13.50,- |
| 52. | Bruin gebattikt kussen Thorn Prikker | f. 8,- |
| 53. | Paarsch gebattikt kussen Thorn Prikker | f. 10,- |
| 54. | Geel gebattikt kussen Thorn Prikker | f. 12.50,- |
| 55. | Rose kussen, zijde | f. 9,0 |
| 56. | Lamp Benson | f. 34,- |
| 57. | Inktkoker Birmingham | f. 7.50,- |
| 58. | Groote kruiken Utzschneider | f. 5,- |
| 59. | Kleine kruiken Utzschneider | f. 5,- |
| 60. | Potterie Vieux Finch | f. 8,- |
| 61. | Potterie Vieux Finch | f. 7,- |
| 62. | Potterie Vieux Finch | f. 3,- |
| 63. | Finch | f. 4,- |
| 64. | Gres de Bigot | f. 24,- |
| 65. | Gres de Bigot | f. 15,- |
| 66. | Potterie Finch | f. 1.50,- |
| 67. | Potterie Finch | f. 3,- |
| 68. | Potterie Finch | f. 4.50,- |
| 69. | Potterie Finch | f. 2.25 |
| 70. | Kruikje met koperbeslag | f. 9,- |
| 71. | Kruikje met koperbeslag | f. 7.50 |
| 72. | Golfe Juan | f. 46,- |
| 73. | Golfe Juan | f. 38,- |
| 74. | Kandelaar, Selmersheim | f. 10,- |
| 75. | Blaker, Selmersheim | f. 23,- |
| 76. | Kapje, Bigot | f. 3,- |
| 77. | Teaset, compleet | f. 48,- |
| 78. | Lampje, Benzon met ,,shade” | f. 20,- |
| 79. | Lampje, Benzon met zijden kapje | f. 16,- |
| 80. | Vaasje, De Morgan, blauw | f. 2.45 |
| 81. | Vaasje, De Morgan, groen | f. 2.90 |
| 82. | Potterie Bigot | f. 10,- |
| 83. | Potterie Bigot | f. 15,- |
| 84. | Potterie Bigot | f. 8,- |
| 85. | Potterie Finch | f. 3,- |
| 86. | Potterie Finch | f. 6,- |
| 87. | Potterie Bigot | f. 30,- |
| 88. | Glazen Powell | f. 1.50 |
| 89. | Potterie Bigot | f. 5,- |
| 90. | Schermpje mahoniehout met zijde | f. 40,- |
| 91. | Waschgarnituur | f. 6,- |
|  | Battikwerk van Thorn Prikker |  |
| 92. | Fries dubbel Camelion | f. 20,- |
| 93. | Katoenen gordijntjes (prijs per paar) | f. 14,- |
| 94. | Manchester kleedje, grijs | f. 8.50 |
| 95. | Blauw enkel camelion | f. 12.50 |
| 96. | Geel enkel camelion | f. 12.50 |
| 97. | Groen enkel camelion | f. 12.50 |
| 98. | Paarsch tafelkleedje | f. 5.50 |
| 99. | Grijze stoelzitting | f. 8.50 |

**1899/1900**

Keuze-tentoonstelling van schilderijen van Nederlandsche meesters, 5 – 30 april 1900

1. N. Bastert Avond

2. Mevr. Suze Bisschop Het karretje (eigendom van H.W. Mesdag)

-Robertson

3. Dagelijksch werk (eigendom van Taco Mesdag)

4. C. Bisschop Maartje (eigendom van P.J.T. te Rotterdam)

5. B.J. Blommers Binnenhuisje (eigendom van den heer J.J. Biesing, Rotterdam)

6. Th. de Bock Berkenbomen

7. J. Bosboom Kerkinterieur (particulier eigendom)

8. G.H Breitner Mont Martre (particulier eigendom)

9. Het bruine paard (particulier eigendom)

10. Artillerie (eigendom van Mr. Heiniken, Amsterdam)

11. Herfst (eigendom van den Heer K.K. van Hoffen, Utrecht)

12. Japansch vrouwtje (Firma C.M. van Gogh,

13. Artillerie (schets) (E.J. Wisselingh en Co, Amsterdam)

14. F. Hart Nibbrig Larensch tuintje

15. H.J. Haverman Kinderportret (eigendom Mevr. Nijhoff-Seyn, Den Haag)

16. Jong leven (eigendom Dr. Freriks,Utrecht)

17. C.G. ’t Hooft Keizersgracht te Amsterdam

18. Walburgskerk t e Zutfen

19. Jozef Israëls Zandschipper (eigendom van J.D. Reich, Amsterdam)

20. Portret van Prof. Stokvis

21. Isaäc Israëls Meditatie

22. P. de Josseling de Jong Portret van Bn v. H. v. K.

23. Eduard Karssen Vaart

24. Buurtje

25. J.H. Kever Buiten (Firma C.M. van Gogh, Amsterdam)

26. Jac. van Looy Toren te Soest

27. M. van der Maarel Weesmeisje (eigendom van J.J. Biesing, Den Haag)

28. Jacob Maris Brug bij Rijswijk (eigendom van K.K. van Hoffen, Utrecht)

29. Matthijs Maris Meisjeskopje (eigendomv van den Heer van den Maarel)  
30. Willem Maris Koeien in de wei (particulier eigendom)

31. H.W. Mesdag Storm te Scheveningen

32. Mevr. S. Mesdag-van Pompoenen

Houten

33. Zandweg

34. Wally Moes Moeder met kind (particulier eigendom)

35. Vrouw van een visscher (particulier eigendom)

36. Albert Neuhuys Baker (particulier eigendom)

37. Breiende kinderen (particulier eigendom)

38. Geo Poggenbeek Radboud te Medemblik

39. Louis van Soest Winter

40. M.W. van der Valk Landschap  
41. Stilleven

42. Bloemen

43. Bloemen

44. Floris Verster Tulpen

45. Jan Veth Portret van Prof. A.D. Loman (eigendom J.C. Loman, Bussum)

46. Portret van Prof. J.P. Moltzer (eigendom Amsterdamsche Universiteit)

47. Portret van den Heer J.C. v. E. (eigendom Krankzinnigen-gesticht,Utrecht)

48. Portret van den Heer T.N.

49. Portret van Mevr. T.N.

50. J.H. Weissenbruch Binnenhuisje (eigendom van Dr. A. Bredius)

50a. Landschap

51. D. Wiggers Nacht

52. W. de Zwart Bloemkool

53. Zonnige dag (Firma C.M. van Gogh, Amsterdam)

54. A. Briët Geldersch Binnenhuisje (eigendom K.K. van Hoffen)

55. F. Arntzenius Strand

Keuze-tentoonstelling Voor de Kunst, april-juli 1900

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. M. Bauer | Ochtend aan de heilige Ganges, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 75,- f. 60,- |
| 2. | Ingang van een moskee, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 75,- f. 60,- |
| 3. | Olifanten, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 75,- f. 60,- |
| 4. | Jeruzalem, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 75,- f. 60,- |
| 5. | Benares bij avond, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 75,- f. 60,- |
| 6. | Het terras, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 75,- f. 60,- |
| 7. N. Boon | Boekband |  |
| 8. | Boekband |  |
| 9. | Boekband |  |
| 10. Dupont | Werkpaard, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 35,-  f. 25,- |
| 11. | Karrepaard, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 26,-  f. 20,- |
| 12. | Etend paard, ets | f. 20,- |
| 13. | Aan de oevers der Seine, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 25,- |
| 14. | Twee paarden, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 20,-  f. 15,- |
| 15. | L’Outillage, kopergravure | f. 15,- |
| 16. A. Derkinderen  (cartons) | Rad van fortuin | f. 250,- |
| 17. | De tijd | f. 350,- |
| 18. | De tijd | f. 150,- |
| 19. | De tijd | f. 100,- |
| 20. | Levenstrap | f. 100,- |
| 21. | Levenstrap | f. 150,- |
| 22. | Levenstrap | f. 200,- |
| 23. | Weelde | f. 250,- |
| 24. | Boekversiering bij de muziek van Gijsbrecht van Amstel. Uitgave der Erven F. Bohn, Haarlem |  |
| 25. Therèse van Hall | Naaktfiguurtje, brons | f. 125,- |
| 26. | Studie, gips | f. 100,- |
| 27. | Arbeidersvrouw, gips | f. 80,- |
| 28. Louis Hartz | Lijst met etsen (niet te koop) |  |
| 29. | Oude stad, teekening (niet te koop) |  |
| 30. H.J. Haverman | Dr. Fr. Van Eeden, portretstudie, krijtteekening |  |
| 31. | Dr. A. Bredius, portretstudie, krijtteekening |  |
| 32. | L.D. Fransen v.d. Putte, portretstudie, krijtteekening |  |
| 33. | Jhr. Mr. I.W.H. Rutgers v. Rozenburg, portretstudie, krijtteekening |  |
| 34. | Duinvlindertje, proefdruk lithografie | f. 10,- |
| 35. | Moederschap, proefdruk lithografie | f. 10,- |
| 36. G. Haverkamp | In Laren, teekening | f. 175,- |
| 37. | Stadsgezicht, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 30,- f. 25,- |
| 38. | Stadsgezicht, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 25,- f. 20,- |
| 39. | Wilgen, ets | f. 20,- |
| 40. | Stadsgezicht, ets | f. 30,- |
| 41. R. Roland Holst | Portretstudie |  |
| 42. | Propaganda-prent, lithografie (prijs met/zonder lijst) | f. 15,- f. 10,- |
| 43. | Studie | f. 125,- |
| 44. Th. van Hoytema | Lorre, teekening |  |
| 45. | Berk in ’t Bosch, teekening. Eigendom van den Heer G. van Mesdag, Hilversum |  |
| 46. | Apenfamilie, lithografie |  |
| 47. Edzard Koning | Landschap in Gelderland, lithografie | f. 15,- |
| 48. | Pijnboomen, roodkrijtteekening | f. 150,- |
| 49. | De heks, zwartkrijteekening | f. 150,- |
| 50. | De libel, schetsje | f. 25,- |
| 51. | Herinnering aan de steeg, zwartkrijtteekeningetje (niet te koop) |  |
| 52. J. A. Loeber Jr. | Portefeuille in gebatikt perkament, Eigendom van de familie Fransen v.d. Putten |  |
| 53. | Nature of Gothic |  |
| 54. | Order of Chivalry |  |
| 55. | Empedocles van Etna, gebeitzt perkament (druk van Ricketts) | f. 30,- |
| 56. | Houtsneden voor gebruiksbindwerk |  |
| 57. Matthijs Maris | Biddende vrouw | f. 5000,- |
| 58. | Avond | f. 12000,- |
| 59. Mendes da Costa | Kerkuilen (pendanten) | f. 200,- |
| 60. | Figuurtje in hout | f. 80,- |
| 61. | Insulinde, model helft der ware grootte uitgevoerd in klaksteen, afgietsels | f. 175,- |
| 62. | Javaansch dansmeisje | f. 200,- |
| 63. | Javaansch dansmeisje | f. 200,- |
| 64. Th. van Molkenboer | Portret van Jhr. De Stuers |  |
| 65. | Boekillustraties en reclamekaartjes |  |
| 66. S. Moulijn | Bloesem, lithografie | f. 10,- |
| 67. | Boschvijver, lithografie | f. 15,- |
| 68. | Studie, in rood krijt | f. 75,- |
| 69. Wally Moes | Moeder en kind |  |
| 70. | Fragment studie breischool, studie met krijt | f. 80,- |
| 71. | Wieg, studie met krijt | f. 50,- |
| 72. | Studie naakt kind, studie met krijt | f. 125,- |
| 73. | Slaapliedje, studie met krijt | f. 100,- |
| 74. | Werkelooze, studie met krijt | f. 100,- |
| 75. | In de maand mei, studie met krijt | f. 60,- |
| 76. | Moedervreugde, studie met krijt | f. 50,- |
| 77. | Leeren loopen, studie met krijt | f. 75,- |
| 78. | Naaiende vrouw, studie met krijt | f. 60,- |
| 79. | In den bijbel lezende vrouw, studie met krijt | f. 125,- |
| 80. W.O.J.  Nieuwenkamp | Toren van Ramsdorp, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 30,-  f. 15,- |
| 81. | Monnikendam gezien van den toren der groote kerk, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 25,- f. 30,- |
| 82. | Gezicht op Rhenen, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 25,- f. 30,- |
| 83. | De haven te Enkhuizen, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 15,- f. 20,- |
| 84. | Ingang van het paleis van den Sultan te Djogjakarta, ets (prijs met/zonder lijst) | F . 10,- f. 25,- |
| 85. | In den tuin van den Gouv. Te Buitenzorg, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 10,- f. 25,- |
| 86. | Boomstudie (Waringin Djogjakarta), ets (prijs met/zonder lijst) | f. 10,- f. 13,- |
| 87. | Gezicht op den Salak te Buitenzorg, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 10,- f. 13,- |
| 88. | Rhenen, houtsnede (prijs met/zonder lijst) | f. 7.50  f. 9.50 |
| 89. | Brugge, houtsnede (prijs met/zonder lijst) | f. 10,- f. 13,- |
| 90. | Enkhuizen, houtsnede (prijs met/zonder lijst) | f. 5,- f. 6.50 |
| 91. | Amersfoort, houtsnede (prijs met/zonder lijst) | f. 5,- f. 6.50 |
| 92. | Spaarndam, houtsnede (prijs met/zonder lijst) | f. 5,- f. 6.50 |
| 93. | Molen te Brugge, houtsnede (prijs met/zonder lijst) | f. 5,- f. 6.50 |
| 94. | Kerk te Perpignan, houtsnede (prijs met/zonder lijst) | f. 5,- f. 6.50 |
| 95. | Jona onder den wonderboom, houtsnede (prijs met/zonder lijst) | f. 5,- f. 6.50 |
| 96. | De bouw van de ark, houtsnede (prijs met/zonder lijst) | f. 5,- f. 6.50 |
| 97. | De torenbouw van Babel, houtsnede (prijs met/zonder lijst) | f. 5,- f. 6.50 |
| 98. Pier Pander | Kinderkopje, gipsafgietsel |  |
| 99. L. Senf | Avond, lithografie (prijs met/zonder lijst) | f. 20,- f. 15,- |
| 100. | Wit huisje, lithografie (prijs met/zonder lijst) | f. 15,- f. 10,- |
| 101. | Pereboom, lithografie (prijs met/zonder lijst) | f. 9.50  f. 6.50 |
| 102. | Sprookje, teekening | f. 40,- |
| 103. Texeira de Mattos | Onraad, terra cotta | f. 300,- |
| 104. | Studiekop, leeuwin, terra cotta | f. 50,- |
| 105. | Studiekop, luipaard, terra cotta | f. 50,- |
| 106. M.W. van der Valk | Torengracht, geteekende studie | f. 250,- |
| 107. | Leliegracht, geteekende studie | f. 200,- |
| 108. | Vijzelgracht, geteekende studie | f. 150,- |
| 109. | Brug, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 40,- f. 30,- |
| 110. | Jaagpad, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 20,- f. 15,- |
| 111. | Jaagpad, ets (prijs met/zonder lijst) | f. 20,- f. 15,- |
| 112. J.G. Veldheer | Oude Holl. dorpen aan de Zuiderzee. Uitgave der Erven F. Bohn, Haarlem. |  |
| 113. Jan Veth | Portret van Mevr. R., teekening. Eigendom van Mej. S. van de Wall Bake |  |
| 114. | Portret van Prof. Dr. A Kuyper, teekening |  |
| 115. R.W.P. de Vries | Lijst met boekversieringen uit een album van Prof. Rogge |  |
| 116. | Lijst met proeven naar houtsneden, litho’s en zinco’s |  |
| 117. | Lijst met tielbladen, ex-libris |  |
| 118. | Lijst met ornamentaties in verband met lithografie |  |
| 119. | Losse bladen |  |
| 120. W. Wenckebach | Laan, krijtteekening | f. 100,- |
| 121. | Cromer cliffs, potloodteekening | f. 60,- |
| 122. | Heide in Brabant, penteekening | f. 80,- |
| 123. | Heide in Brabant, penteekening | f. 80,- |
| 124. | Heide in Brabant, penteekening | f. 80,- |
| 125. | Landschap in Brabant, penteekening | f. 80,- |
| 126. Charles van Wijk | Moeder en kind, pleister | f. 50,- |
| 127. | Fragmentstudie voor een grafmonumentje |  |
| 128. L. Zijl | Schetsen in zwart krijt |  |
| 129. | Borden in gebakken klei |  |
| 130. Supplement | Medailles en plaquettes, gegraveerd en geslagen in de ateliers der Kon. Utr. Zilverfabriek van C.J. Begeer. Gemodelleerd o.a. van : Achtenhagen, v. Bosse, Junger, Pander, v.d. Tuuk, Wienecke, Wortman |  |
| 131 | Zilver drijfwerk. Inzending der Kon. Utr. Zilverfabriek van C.J. Begeer |  |
| 132. Lion Cachet | Band- en titelbladen voor het albumThijs Maris. Uitgave der firma Kleinmann & Co, Haarlem | f. 80,- |
| 133. Jan Mensing | Album in rood Levantijnsch marokijn, uit de hand gekolfd en verguld à petits fers |  |

Keuzetentoonstelling Voor de Kunst, april – september 1900

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Anna Abrahams | Stilleven | f. 200,- |
| 2. | Vruchten | f. 250,- |
| 3. Artz | Meisje in het duin |  |
| 4. M. Bauer | Talisana | f. 1000,- |
| 5. C. Bisschop | Lezen de vrouw |  |
| 6. Mevr. Suze Bisschop-  Robertson | Siska | f. 275,- |
| 7. B.J. Blommers | Moeder en kind |  |
| 8. J. Bosboom | Kerk |  |
| 9. | Interieur |  |
| 10. Geo Breitner | Paarden |  |
| 11. | Dam |  |
| 12. Duco Crop | Meersen |  |
| 13. | Dooiweer | f. 300,- |
| 14. G.W. Dijsselhof | Aquarium | f. 1250,- |
| 15. | Aquarium | f. 1250,- |
| 16. Mevr. Grammondt-  Hubrecht | Portret van Mevr. G. geb. v. R. | f. 500,- |
| 17. Louis Hartz | Huizen | f. 250,- |
| 18. | Duinlandschap | f. 250,- |
| 19. | Overtoom | f. 250,- |
| 20. G. Haverkamp | Huizen | f. 250,- |
| 21. | Bij de stad | f. 300,- |
| 22. H.J. Haverman | Moeder en kind | f.200,- |
| 23. Th. van Hoytema | Pauw |  |
| 24. Isaac Israels | Schets in het Oosterpark | f. 150,- |
| 25. Jozef Israels | De rabbi | f. 6000,- |
| 26. | Een kind der zee | f. 3000,- |
| 27. P. de Josselin de Jong | Werken | f. 150,- |
| 28. | Portretten | f. 500,- |
| 29. I. Kever | Binnenhuis | f. 900,- |
| 30. M. Kamerlingh  Onnes | Bloemen | f. 450,- |
| 31. Edzard Koning | Paddestoelen |  |
| 32. | Teekening |  |
| 33. | Teekening |  |
| 34. A. Mauve | Deel |  |
| 35. | Zandweggetje |  |
| 36. Hermine Marius | Stilleven | f. 200,- |
| 37. | Vruchten |  |
| 38. W. Vaarzon Morel | Herfst |  |
| 39. | Aan den rand |  |
| 40. | Oude boom in ’t Bosch |  |
| 41. | Wilgen |  |
| 42. | Wilgen |  |
| 43. Albert Neuhuys | Moeder en kind | f. 1500,- |
| 44. J. van Oort | Zangvereeniging | f. 350,- |
| 45. | Avondbezoek | f. 300,- |
| 46. W.B. Tholen | Straatje | f. 550,- |
| 47. J. Toorop | Melancolia |  |
| 48. M. van der Valk | Jaagpad | f. 250,- |
| 49. | Brug | f. 250,- |
| 50. | Hei bij nacht | f. 250,- |
| 51. Floris Verster | Kastanjekoppen | f. 300,- |
| 52. R.W.P. de Vries Jr. | Magnolia’s | f. 125,- |
| 53. | Japansche lelies | f. 100,- |
| 54. I. Voerman | Avond | f. 800,- |
| 55. | Azalia’s | f. 800,- |
| 56. | Gezicht op de IJssel | f. 1200,- |
| 57. | Gezicht op Hattem | f. 1000,- |
| 58. | Over de rivier |  |
| 59. W. Weissenbruch | Nacht | f. 1500,- |
| 60. Willem Weissenbruch  Jr. | Stilleven | f. 300,- |
| 61. Willem Witsen | Stadsgezicht | f. 800,- |

**1900/1901**

Tentoonstelling van schilderijen uit de moderne Fransche school en beeldhouwwerken van M. Rosso, 1900

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. D’Espagnat | Jeune fille aux tulipes | f. 1000,- |
| 2. | Patineurs au Bois de Boulogne | f. 1000,- |
| 3. | La vallée de la Viège | f. 1000,- |
| 4. G. Loiseau | Joug-le-Comte | f. 750,- |
| 5. | La pointe des douaniers à Pornic | f. 900,- |
| 6. | Printemps | f. 1000,- |
| 7. Maufra | Le Port de St. Guénolé | f. 1000,- |
| 8. | La Vague échevelée | f. 1000,- |
| 9. | La clapotis | f. 1250,- |
| 10. Claude Monet | Les coteaux d’Orgemont | f. 3500,- |
| 11. | La Seine à Vernon | f. 5000,- |
| 12. | Vue d’Amsterdam | f. 3000,- |
| 13. H. Moret | Le goëmon à Nerez Finistère | f. 500,- |
| 14. | La Pêche de la Sardine, Bretagne | f. 750,- |
| 15. | Beget Vren Finistère | f. 750,- |
| 16. C. Pissaro | Bazincourt | f. 4000,- |
| 17. | Paysannes près d’un noyer | f. 2500,- |
| 18. | Cricket Match, Bedford Park | f. 2500,- |
| 19. Renoir | Chàlet à Pourville | f. 4000,- |
| 20. | Jeune fille regardant des gravures | f. 4000,- |
| 21. | Tête de femme | f. 2000,- |
| 22. Sisley | Le chemin des fontaines | f. 5500,- |
| 23. | Le canal du Loing | f. 7500,- |
| 24. M. Rosso | Portrait, bronze | f. 6000,- |
| 25. | Impression d’enfant | f. 3000,- |
| 26. | Tête, cire | f. 4000,- |
| 27. | Femme à la voilette, cire | f. 5000,- |

**1901/1902**

Schilderijententoonstelling, 27 februari – 16 maart 1902

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Anna Abrahams | Stilleven | f. 200,- |
| 2. | Stilleven | f. 200,- |
| 3. J. Akkringa | In den tuin | f. 400,- |
| 4. | Kinderen aan ’t strand | f. 350,- |
| 5. G.W. van Blaaderen | Landschap | f. 500,- |
| 6. | Landschap | f. 200,- |
| 7. | Zomer | f. 100,- |
| 8. | Studie | f. 150,- |
| 9. Carl Breitenstein | Avond | f. 400,- |
| 10. | Duinlandschap | f. 400,- |
| 11. C. Breman | Morgennevel | f. 950,- |
| 12. | In ’t middaguur | f. 550,- |
| 13. H.J. Haverman | Jong meisje. Eigendom van W. van Konijnenburg |  |
| 14. | Portret studie. Eigendom van Edmée Broers |  |
| 15. G.C. Haverkamp | Langs het pad | f. 275,- |
| 16. | Sneeuw | f. 300,- |
| 17. W.B. van Horssen | Landschap | f. 300,- |
| 18. | Herfstbloemen | f. 350,- |
| 19. A. Hijner | Zeeuwsche boerin. Eigendom van Dr. G. |  |
| 20. W.A. van  Konijnenburg | Brug te Maastricht |  |
| 21. Wally Moes | Palm-Zondag |  |
| 22. F. Hart Nibbrig | Oktober | f. 1500,- |
| 23. | Een Gooische | f. 500,- |
| 24. | Studiekop ,,Dirk Roos” | f. 300,- |
| 25. | Studiekop ,,Gijs Kalis” | f. 300,- |
| 26. | Huisjes op Vlieland | f. 350,- |
| 27. | In ’t Gooi | f. 350,- |
| 28. | Studie ,,Oktober” | f. 325,- |
| 29. | Vanaf het duin ,,op Vlieland” | f. 300,- |
| 30. | Witte huisjes | f. 175,- |
| 31. | Schoven | f. 175,- |
| 32. | Sneeuw | f. 275,- |
| 33. Paul Rink | Zondagochtend |  |
| 34. Albert Roelofs | Portret van C.H. Wessels. Buitengewoon gezant en gevolm. Minister van den Oranje Vrijstaat. |  |
| 35. Willem E. Roelofs  Jr. | Visch | f. 400,- |
| 36. Louis van Soest | Rust |  |
| 37. | Sneeuwlandschap | f. 300,- |
| 38. | Zomernacht |  |
| 39. | Winter | f. 1500,- |
| 40. T. Stamkart | Op de rivier | f. 125,- |
| 41. Hendrik v. Bloem | Avond | f. 250,- |
| 42. | Schemering | f. 375,- |
| 43. P. Frantzen | - | f. 300,- |
| 44. G.J. Haverkamp | Teekening |  |
| 45. | Teekening |  |
| 46. G.H. Marius | Morgen aan het strand | f. 300,- |
| 47. Jan Veth | Portret |  |

**1902/1903**

Keuzetentoonstelling van schilderijen, 14 september – 12 oktober 1902

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Lizzy Ansingh | Portret |
| 2. | Copie naar een Oud-Duitsche Madonna |
| 3. Richard Bisschop | In de groote kerk te Rotterdam |
| 4. Suze Bisschop-  Robertson | Buurtje |
| 5. Ives Browne | Ochtend |
| 6. A. Coert | Stadshoekje , in was |
| 7. | Leidsche gracht, in was |
| 8. H.F. Coert  Onderwater | Etenstijd |
| 9. F. Deutmann | Aan de wasch |
| 10. | Buiten |
| 11. J. Dooyewaard | Meisje in zee |
| 12. | Een Scheveningse |
| 13. P. Egmond | Botters |
| 13a. H.J. Haverman | Geluk |
| 14. C. ’t Hooft | Boerenhuis |
| 15. | Weesp |
| 16. | Studie |
| 17. | Impressie |
| 18. Jac. van Looy | Kinderkopje. Eigendom van den Heer v. M. |
| 19. W. van der Maarel | Portret. Eigendom v.d. Maarel |
| 20. Agathe Magielse | Stilleven |
| 21. | Stilleven |
| 22. M. Monnickendam | Het stadhuis te Brugge |
| 23. Geo Poggenbeek | Dinan. Eigendom van den Heer v. M. |
| 24. Paul Rink | Koehoedster |
| 25. C. Rink-Boellaard | Portret van Prof. Treub |
| 26. Albert Roelofs | Poesjes ontbijt |
| 27. F. Salberg | Jongenskop |
| 28. | Rachelle |
| 29. | Vioolen |
| 30. Bernard Schregel | Het verlaten huis |
| 31. C. Spoor | Portret |
| 32. | Portret |
| 33. | Stilleven |
| 34. | Meisjesportret |
| 35. | Bellenblazen |
| 36. | Stilleven |
| 37. | Stilleven |
| 38. | Bloemstuk |
| 39. Mevr. Tadema –  Groeneveld | Pinken |
| 40. | Vloed |
| 41. | Sneeuw |
| 42. | Stadsgezicht |
| 43. | Studie |
| 44. | Aan de rivier |
| 45. L. van der Tonge | Binnenhuis |
| 46. A. van der Voo | In de stal |
| 47. | Weide |
| 48. J. Zoetelief Tromp | Anjers |

Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van Isaac Israëls, 14 december 1902 – 11 januari 1903

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Isaac Israëls  Schilderijen | Terugkeer van de fabriek | f. 650,- |
| 2. | Loopmeisje | f. 400,- |
| 4. | Koffiepiksters | f. 250,- |
| 5. | In de Jordaan | f. 700,- |
| 6. | Koningsplein | f. 500,- |
| 7. | Damrak | f. 700,- |
| 8. | Damesportret | f. 600,- |
| 9. | Ezelrijden | f. 200,- |
| 10. | Zomer aan het strand | f. 300,- |
| 11. | Schoolkinderen | f. 250,- |
| 12. | Damesportret | f. 250,- |
| 13. | De brug | f. 775,- |
| 14. | Krant-ombrenger | f. 400,- |
| 15. | Mina | f. 250,- |
| 16. | Dienstmeisjes | f. 400,- |
| 17. | Gonda | f. 225,- |
| 18. | Jo | f. 225,- |
| 19. | Aan het strand | f. 650,- |
| 20. | Zomermiddag | f. 450,- |
| 21. | In de zon | f. 400,- |
| 22. | Aan zee | f. 400,- |
| 23. Teekeningen | Zondag | f. 250,- |
| 24. | De wandeling | f. 300,- |
| 25. | Bij Prot | f. 250,- |
| 26. | Clown | f. 225,- |
| 27. | Koorddanseres | f. 150,- |
| 28. | Het volgend nummer | f. 150,- |
| 29. | Chanteuse | f. 150,- |
| 30. | Grachtpraatje | f. 200,- |
| 31. | In de pauze | f. 125,- |
| 32. | Nieuwe buurt | f. 250,- |
| 33. | Repetitie | f. 130,- |
| 34. | Dagmeisjes | f. 250,- |
| 35. | Stadsgezicht | f. 350,- |
| 36. | Kopfstellunge | f. 125,- |

Portret-tentoonstelling Voor de Kunst, 1 maart – 29 maart 1903

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Albert Cuyp | Portret van een jager (te koop) |
| 2. Geo Breitner | Zelfportret. Eigendom van den Heer Jan Veth |
| 3. H.J. Haverman | Portret van Mevr. Van Lier |
| 4. | Portret van Prof. Dr. B.H. Pekelharing |
| 5. | Bloedverwanten |
| 6. | Portret van Dr. H.C. Muller |
| 7. P. de Josselin de Jong | Portret van een magistraats-persoon |
| 8. | Portret van Dr. C.M. Kan |
| 9. | Portret van Dr. C.H. Kuhn |
| 10. Jozef Israëls | Portret gedateerd 1856. Eigendom van Dr. A. Bredius |
| 11. | Vrouweportret. Eigendom van de Heeren Kerkvoogden, Katwijk aan Zee |
| 12.Isaac Israels | Vrouweportret. Geschilderd in 1878. |
| 13. Jac. van looy | Zelfportret |
| 14. | ,, |
| 15. | Portret van Jozef Alb. Thijm. Eigendom van de Heer en Mevr. Alberdingh Thijm, Baarn |
| 16. W. van der Maarel | Portret |
| 17. J. Maris | Kinderportret. Eigendom van den Heer Biesing, Den Haag |
| 18. Gossaert gen. Mabuse | Ridder Jan van Eeden (1525). Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 19. Antonio Mor (Moro)  (toegeschreven aan) | Joost van Hardenbroek (1500) |
| 20. | Portret van Menno Simons. Eigendom van den Doopsgezinde gemeente alhier. |
| 21. P. Moreelse | Vrouweportret. Eigendom van Mr. A.A.H. Besier |
| 22. | Johan van Rude van Renswoude. Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 23. | Jacoba van Eeden (1635). Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 24. Onbekende meesters | Vrouweportret (1900). Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 25. | Mansportret (begin 1500). Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 26. | Joachin van Hardenbroek. Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 27. | Johanna van Heerjansdam. Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 28. | Gijsbert van Hardenbroek. Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 29. | Jacoba van Reede. Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 30. | Jongen in rood costuum. Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 31. | Gijsbert van Hardenbroek (1570). Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 32. | Wilhelmina van Heumen. Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 33. | Hendrik van tuyll van Serooskerken van Willard (1650). Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 34. | Portret van een Kanunnik (begin 16e eeuw). Afgestaan door Heeren Kerkvoogden van de St. Janskerk alhier. |
| 35. M. Kamerlingh  Onnes | Portret |
| 36. | Portret |
| 37. Jan van Scorel | Vrouweportret. Welwillend afgestaan door den Heer G.C.D. d’Aumale Baron van Hardenbroek |
| 38. J. Geo. Schwartze | Portret van Prof. C.W. Opzoomer. Eigendom van de Konink. Akad. Van Wetenschappen |
| 39. | Meisjesportret |
| 40. Therèse Schwartze | Portret van prof. A.E.N. Franchimont |
| 41. | Ada. Eigendom van den Heer J.M.W. van der Poorten Schwarz |
| 42. | Portret. Eigendom van Mevr. Max Fuld te Amsterdam |
| 43. C. Spoor | Kinderportret. Eigendom van den Heer W. Maris |
| 44. | Kinderportret. Eigendom van den Heer Voskuil |
| 45. | Kinderportret |
| 46. Jan Toorop | Portret. Eigendom van den Heer Bouman |
| 47. | Portret van pastoor Van Straaten. Eigendom van den Heer Van Mesdag |
| 48. | Portret van Freule Clifford. Eigendom van Jhr. Storm van ’s Gravenzande |
| 49. | Portret van Elsje Lukwel. Eigendom van den Heer van Lukwel |
| 50. | Portret van Jaapje Kok. Eigendom van den Heer Jurriaan Kok, Den Haag |
| 51. | Portret van Jacob van der Meulen. Eigendom van de artiest |
| 52. Jan Veth | Portret van Prof. Chantepie de la Saussaye |
| 53. | Portret van den Heer H.A.M. Roelants. Eigendom van den Heer K.K. van Hoffen |
| 54. | Damesportret |
| 55. | Damesportret |
| 56. | Schrijvend jongetje |
| 57. | meisjeskopje |

Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van Maurits van der Valk in de lokalen der vereeniging Voor de Kunst, 17 mei – 7 juni 1903

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Maurits van  Der Valk | Het aanleggen van een nieuwe straat, Amsterdam | f. 350,- |
| 2. | Turfschip, Amsterdam |  |
| 3. | Zomerdag, Scherpenzeel |  |
| 4. | Schinkelkade, Amsterdam |  |
| 5. | Zomermorgen, Amsterdam |  |
| 6. | Boschpaadje, Scherpenzeel |  |
| 7. | Veldje met wilde zuring, Scherpenzaal |  |
| 8. | Aan den Amstelveenschenweg, Amsterdam |  |
| 9. | Avond, Amsterdam | f. 150,- |
| 10. | Heiwegje, Scherpenzeel |  |
| 11. | In den tuin, Scherpenzeel |  |
| 12. | Aan den Sloterweg, Amsterdam |  |
| 13. | Dennen op de hei, Scherpenzeel |  |
| 14. | Aan de beel, Scherpenzeel |  |
| 15. | Zon en wind, Amsterdam |  |
| 16. | Denneboschje, Scherpenzeel |  |
| 17. | Berkenstruik, Scherpenzeel |  |
| 18. | Boschje met paddestoelen, Scherpenzeel |  |
| 19. | Morgen, Amsterdam |  |
| 20. | Emmikhuizen, Scherpenzeel |  |
| 21. | Dennen, Scherpenzeel |  |
| 22. | Sloterweg, Amsterdam |  |
| 23. | Tuinderswoning, Amsterdam |  |
| 24. | Schinkle, Amsterdam |  |
| 25. | Binnenplaatsje, Auvers-sur-Oise |  |
| 26. | Hooiberg, Amsterdam |  |
| 27. | Reuzentomaat |  |
| 28. | Tomaten |  |
| 29. | Stilleven |  |
| 30. | Violen |  |
| 31. | Tomaten |  |
| 32. | Oost-indische kers |  |
| 33. | Stilleven |  |
| 34. | Vóórzomer, Amsterdam |  |
| 35. | Aan den Schinkeldijk, Amsterdam |  |
| 36. | Aan den Schinkeldijk, Amsterdam |  |
| 37. | Aan den Schinkeldijk, Amsterdam |  |
| 38. | Regenlucht, Amsterdam |  |
| 39. | Roeibootjes, Amsterdam |  |
| 40. | Jaagpad, Amsterdam |  |
| 41. | Werf, Amsterdam |  |
| 42. | Wei, Amsterdam |  |
| 43. | Regenbui, Amsterdam |  |
| 44. | Bij het schuitenhuis, Amsterdam |  |
| 45. | Aan de werf, Amsterdam |  |
| 46. | Deining, Amsterdam |  |
| 47. | Bouwland met meules, Auvers-sur-Oise |  |
| 48. | Bouwland bij het bosch, Auvers-sur-Oise |  |
| 49. | Meules, Auvers-sur-Oise |  |
| 50. | Hollewegje, Auvers-sur-Oise |  |
| 51. | Achter den heuvel, Auvers-sur-Oise |  |
| 52. | Oude carièrre bij Pontoise |  |
| 53. | Hoogeweg, Auvers-sur-Oise |  |
| 54. | Achterweg, Auvers-sur-Oise |  |
| 55. | Ploegparden, Auvers-sur-Oise |  |
| 56. | , Ploegparden, Auvers-sur-Oise |  |
| 57. | Straatje, Auvers-sur-Oise |  |
| 58. | Aan de Oise, Auvers-sur-Oise |  |
| 59. | Hei, Scherpenzeel |  |
| 60. | Bij Heintjeskamp, Scherpenzeel |  |
| 61. | Aan den plas, Scherpenzeel |  |
| 62. | Rivier |  |
| 63. | Hooi |  |
| 64. Teekeningen | Straat te Scherpenzeel | f. 150,- |
| 65. | Het schaaphok, Scherpenzeel |  |
| 66. | An den Schinkel, Amsterdam |  |
| 67. | Sloot, Amsterdam |  |
| 68. | Holleboom, Amsterdam |  |
| 69. | Hooitijd, Amsterdam |  |
| 70. | Zomer, Amsterdam |  |
| 71. | De Eekelenburg, Oldenbroek |  |
| 72. | Voorjaar, Scherpenzeel |  |
| 73. | Een oude, Amsterdam |  |
| 74. | Buiig weer, Scherpenzeel |  |
| 75. | Onder de dennen, Scherpenzeel |  |
| 76. | Dennen, Scherpenzeel | f. 200,- |
| 77. | Westertoren, Amsterdam |  |
| 78. | Westertoren, Amsterdam |  |
| 79. | Hei, Scherpenzeel |  |
| 80. | Boomen, Amsterdam |  |
| 81. | Na een onweer, Wondenberg |  |
| 82. | Straat bij nacht, Scherpenzeel |  |
| 83. | Weg bij Doorn |  |
| 84. | De Koenemolen, Nieuwer-Amstel |  |
| 85. | Sloterweg, Amsterdam |  |
| 86. | Winter, Amsterdam |  |
| 87. Aquarellen | In den polder, Amsterdam |  |
| 88. | Jaagpad, Amsterdam |  |
| 89. | Brug, Amsterdam |  |
| 90. | Stilleven, Amsterdam |  |
| 91. | Stilleven, Amsterdam |  |
| 92. | Frisch weer, Amsterdam |  |

**1903/1904**

Tentoonstelling van teekeningen van Oud-Nederlandsche meesters, 8 november – 30 november 1903

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Christoph Ludwig  Agricola | Landschap. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 2. Jan Asselijn | Brand van een molen. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 3.Hendrik Averkamp | Boerenhuizen, penteekening, aquarel. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 4. | Kinderen op het ijs, penteekening, aquarel. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 5. | Winterlandschap, penteekening, aquarel. Eigendom van Dr. C. hofstede de Groot |
| 6. Cornelis Bega | Slapende vrouw, rood krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 7. | Zittende boer, rood krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 8. | Staande boerin, rood krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 9. | Zittende vrouw, de hand op de leuning, rood krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 10. | Staande boerin, rood krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 11. | Zittende boerin (met studie van het hoofd) , rood krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 12. | Zittende boerin met kruik, rood krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 13. | Studies van een vrouw, rood krijt. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 14. Jan de Bisschop | Sandvaert in de klingen nevens ’t haegsche bosch |
| 15. Abraham Bloemaert | Man met kat, penteekening in oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 16. | Man met kruik, penteekening in sepia. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 17. | Herders onder een boom, penteekening in sepia. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 18. | Loth en zijn dochters, penteekening in oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 19. | Als voren, penteekening in oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 20. Gerard ter Borch | Zittend heer, zwart krijt. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 21. Pieter Both | Berglandschap, oost-indische inkt. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 22. | Studie-blad. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 23. Jan de Bray | Portret van een geestelijke, penteekening 1664. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 24. | Portret van Louise Henriette v. Oranje, echtgenoot v.d. grooten keurvorst. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 25. Albertus Brondgeest | Landschap, oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 26. Adriaen Brouwer | Boerengezelschap. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 27. | Boerengezelschap. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 28. | Boerengezelschap. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 29. | Boerengezelschap. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 30. | Boerengezelschap. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 31. | Boerengezelschap. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 32. Pieter Brueghel de  Oude | Twee studies (mansfiguur), penteekening. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 33. | Studie van een herder, penteekening. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 34. | De barmhartige Samaritaan. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 35. Arent Arentzen gen.  Cabel | Italiaansch landschap. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 36. Jan Cats | IIsvermaak, oost-indische inkt. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 37. Leendert van der  Cooghen | Israëliet met biddoek, zwart krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 38. Pieter Coops | Gezicht op het Y voor Amsterdam. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 39. Aelbert Cuyp | Kudde koeien, oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 40. | Ganzenjagers, zwart krijt en oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 41. | Melkende boerin, zwart krijt en oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 42. | Staande herder, zwart krijt en oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 43. | Boer en schapen, zwart krijt en oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 44. | Gezicht op Dordrecht, zwart krijt en oost-indische inkt. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 45. | Bergachtig landschap, zwart krijt en oost-indische inkt. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 46. | Rivieroever, zwart krijt en oost-indische inkt. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 47. | Dorpje, zwart krijt en oost-indische inkt. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 48. Lambert Doomer | Gezicht op den Eltersberg, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 49. | Boerderij met beek, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 50. | Riviergezicht. Eigendom van R.W.P. de Groot |
| 51. Egbert van Drielst | Te allen bij Zweeloo (1797), sepia. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 52. Cornelis Dusart | St.-Nicolaasfeest, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 53. Barend Gaal | Valkenjacht. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 54. | Voor de herberg. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 55. Jan van Goyen | Landschap, zwart krijt en oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 56. | Landschap. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 57. | Ruïne (1563). Eigendom van C.M. van Gogh |
| 58. | De veerpont. Eigendom van C.M. van Gogh |
| 59. | Landschap. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 60. Joris van der Hagen | De Rijnpoort te Arnhem, oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 61. Dirk Hals | Dame, sepia. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 62. Herman Hengstenburg | Hagedissen en planten, aquarel. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 63. | Pauwen en kippen, aquarel. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 64. Jan Hulswit | Het dorp Heelsum, oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 65. | Landschap, aquarel. Eigendom van C.M. van Gogh |
| 66. Jan van Huysum | Bloemen, aquarel. Eigendom van C.M. van Gogh |
| 67. Valentijn Klots | Het kasteel Jenert, penteekening in oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 68. Salomon Koninck | Ruïne. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 69. Dirk Langendijk | Het kampvuur, oost-indische inkt. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 70. | Vluchtend leger, oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 71. | Plundering, oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 72. Jan Antonie Langendijk | Inval der Franschen in Holland. Eigendom van C.M. van Gogh |
| 73. Jan Lievens | Manskop, zwart krijt. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 74. | Landschap, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 75. Dirk Maas | Jachtstoet. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 76. Isaac de Moucheron | De Tiber te Rome, penteekening in oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 77. | Tivoli, penteekening in oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 78. Aart van der Neer | Stadsgezicht. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 79. Adriaen van Ostade | Zittende boer, aquarel. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 80. | Keuken, penteekening in oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 81. | Boeren in interieur, penteekening in sepia. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 82. | In de herberg, penteekening in sepia. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 83. Isaac van Ostade | Boerenerf met een put, aquarel. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 84. | Studieblad. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 85. Bernard Picart | Initialen en rand (1713), penteekening in oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 86. Adam Pijnacker | Hertenjacht. Eigendom van C.M. van Gogh |
| 87. Roeland Roghman | Kasteel, aquarel. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 88. Jacob van Ruisdael | Boschgezicht, zwart krijt. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 89. Rembrandt van Rijn | Salomo voor de valsche goden, penteekening in sepia. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 90. | Het dorp Hillegom, penteekening in sepia. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 91. | De kerk van Muiderburg, penteekening in sepia. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 92. | Afscheid van den jongen Tobias, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 93. | Verkondiging aan de herders penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 94. | In zwijm gevallen vrouw; Aanbiddende wijze, penteekeningen in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot (in één lijst) |
| 95. | Christus, een zieke genezende; Groep van vijf mannen bij een katheder, penteekeningen in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot (in één lijst) |
| 96. | Riviergezicht; Schuur, penteekeningen in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot(in één lijst) |
| 97. | Bevrijding van Petrus, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 98. | Verkondiging aan de herders, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 99. | Gezicht over een vlak landschap, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 100. | Twee studies eener vrouw met kind, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 101. | Abraham voor God knielende; Man knielende voor een vorst, penteekeningen in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot (in één lijst) |
| 102. | Tobias en de engel in een landschap, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 103. | Zittend vrouwtje bij een venster, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 104. | Daniël in den leeuwenkuil, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 105. | Vier studies, mansfiguur, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot (in één lijst) |
| 106. | Lezende grijsaard;Jongen en slapend meisje; Vrouw, knielend voor een priester; zittend vrouwtje, dat gekapt wordt, penteekeningen in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot (in één lijst) |
| 107. | De tuin van Pharao, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 108. | Afscheid van David en Jonathan, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 109. | De engel verschijnt aan Jozef, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 110. | Winterlandschap, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 111. | Mordechaï voor Ahasverus, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 112. | Gezicht op de pauwentuinen, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 113. | Jongmensch met opgeheven arm, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 114. | Christus als hovenier, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 115. | Koestal, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 116. | Man, iets uitschuddende in en kleed, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 117. | Rabbi in een nis, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 118. | Bedelats en vijf studies van een oud man, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot (in één lijst) |
| 119. | Landschap met boerderij, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 120. | Naakte vrouw, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 121. | Leeuw, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 122. | Jongmensch, aan een touw trekkend, penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 123. Cornelis Saftleven | Varken. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 124. | Beerenkop, rood krijt en oost-indische inkt. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 125. Herman Saftleven | Reiziger, zwart krijt en sepia. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 126. Willem Schellionks | Abdij te Rijnsburg. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 127. Martinus Schouman | Vogels, aquarel. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 128. | Dieren in het Bosch, aquarel. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 129. Bartholomaes Spranger | De herberg. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 130. Abraham Toorenvliet | Portret van Maria v. Groenendijk. Eigendom van C.M. van Gogh |
| 131. Cornelis Troost | Twee heeren te paard op elkander vurende, aquarel. Eigendom van C.M. van Gogh |
| 132. | Galante scènes. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 133. Adriaen van de Velde | Zittende boerin, rood krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 134. | Jongen, de voeten wasschend, rood krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 135. | Naakte vrouw, zwart krijt. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 136. Esaias van de Velde | Landschap, penteekening. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 137. | ,, |
| 138. | Landschappen (twee bladen). Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 139. Willem van de Velde | Schepen, penteekening in oost-indische inkt, Eigendom van C.M. van Gogh |
| 140. Adriaen van der Venne | Vier landschapjes (in één lijst), penteekening in sepia. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 141. | Karos, penteekening in oost-indische inkt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 142. Jan ver Meer van Delft | Vrouwehoofd (ged. 7 mei 1660), zwart krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 143. David Vinckeboons | De rijke kinderen tegenover hun arme ouders. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 144. | Landschap met kasteel. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 145. Cornelis de Visscher | Borstbeeld van een jongeling, zwart krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 146. | Oude vrouw. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |
| 147. | Ortret van een oud man. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 148. Simon de Vlieger | Landschap, zwart krijt. Eigendom van Dr. C. Hofstede de Groot |
| 149. Antonie Waterloo | Landschap, oost-indische inkt. Eigendom van C.M. van Gogh |
| 150. Nicolaas Wickart | Gezicht op Voorschoten, aquarel. Eigendom van C.M. van Gogh |
| 151. Jan Wierix | Portret van hugo Donellus, hoogleraar te Leiden. Eigendom van R.W.P. de Vries |
| 152. Jacob de Witt | Engelenkopjes, rood en zwart krijt. Eigendom van Jhr. Mr. Victor de Stuers |

Tentoonstelling van de collectie origineele lithografieën en etsen van Fransche meesters der negentiende eeuw, bijeengebracht door de firma C.M. van Gogh te Amsterdam, 17 januari – 6 februari 1904

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. A. Appian | Paysage avec Ruisseau, ets | f. 12,- |
| 2. | Le chemin, ets | f. 18,- |
| 3. Barrye | Etude de tigre, lithografie | f. 6,- |
| 4. H. Bellage | ,,Dites donc, Madame…”, lithografie | f. 6,- |
| 5. | Housards du Nord, lithografie | f. 15,- |
| 6. P. Billet | Fille de pêcheur, ets | f. 12,- |
| 7. J. Blanche | Fillette, lithografie | f. 8,- |
| 8. L. Bolly | Et l’ogre l’a norge, lithografie | f. 9,- |
| 9. | Vous serez heureuse en ménage, lithografie | f. 9,- |
| 10. J.F. Bonvin | Fileuse, ets | f. 5,- |
| 11. | Le cuisinier, ets | f. 10,- |
| 12. Bonnington | Pierre de vaivre, lithografie | f. 15,- |
| 13. L. Boulanger | Attaque du tigre, lithografie | f. 15,- |
| 14. F. Buhot | L’Hiver à Paris, ets | f. 12,- |
| 15. | L’Illustration nouvelle, ets | f. 18,- |
| 16. Eug. Carrière | Portrait d’Edmont de Goncourt, lithografie | f. 28,- |
| 17. Charlet et Raffet | Episode de la campagne de la Russie, lithografie | f. 9,- |
| 18. Charlet | Combat, lithografie | f. 35,- |
| 19. | Siège et prise de Berg op Zoom, lithografie | f. 30,- |
| 20. | Courage-Résignation, lithografie | f. 35,- |
| 21. Ciceri | Noyon, lithografie | f. 12,- |
| 22. B. Constant | Souvenir de Tanger, ets | f. 18,- |
| 23. Corot | Paysage d’Italie, ets | f. 36,- |
| 24. G. Courbet | Demoiselles de village, ets | f. 24,- |
| 25. Ch. Daubigny | L’Aurore, ets | f. 18,- |
| 26. | Pommiers à Anvers, ets | f. 15,- |
| 27. | Bords de l’Oise, ets | f. 18,- |
| 28. | Temps d’Orage, ets | f. 18,- |
| 29. | Le berger et la bergère, ets | f. 8,- |
| 30. | Les vandanges, ets | f. 25,- |
| 31. Honoré Daumier | Lannes, lithografie | f. 6,- |
| 32. | Cauchemar de Mimi, lithografie | f. 2.50,- |
| 33. | Le souffleur, lithografie | f. 3,- |
| 34. | L’Austronome, lithografie | f. 5,- |
| 35. | Hôtel des Haricots, lithografie | f. 6,- |
| 36. | Les baigneuses, lithografie | f. 6,- |
| 37. | M. Choiseul, lithografie | f. 6,- |
| 38. | Le ventre législatif, lithografie | f. 3.50,- |
| 39. | Orgue Vienner, lithografie | f. 9,- |
| 40. | Chimère, lithografie | f. 6,- |
| 41. | La tête branlante, lithografie | f. 7,- |
| 42. Decamps | Gardeur de porcs, ets | f. 15,- |
| 43. | Conjugaison du verbe ,,sauver”, lithografie | f. 18,- |
| 44. | Un homme d’armes, ets | f. 12,- |
| 45. | Le tigre, ets | f. 20,- |
| 46. | Jeune tigre avec sa mère, lithografie | f. 18,- |
| 47. Aug. Delàtre | Son adresse, ets | f. 4,- |
| 48. Delaunay | Grand chène, ets | f. 9,- |
| 49. J. Deveria | Petites Macedoines, lithografie | f. 8,- |
| 50. | Petites Macedoines, lithografie | f. 6,- |
| 51. | Illustration de Walter Scott, lithografie | f. 9,- |
| 52. Diaz | Les fous amoureux, lithografie | f. 20,- |
| 53. Jules Dupré | Paysage, lithografie | f. 15,- |
| 54. Fantin Latour | Adoration, lithografie | f. 16,- |
| 55. | Femme nue et philosophe, lithografie | f. 45,- |
| 56. | Jeunes femmes sous bois, lithografie | f. 24,- |
| 57. L. Flameng | Bord du canal, ets | f. 15,- |
| 58. M. de Fortuny | M. Davillier, ets | f. 24,- |
| 59. François | Madame Gérard, lithografie | f. 6,- |
| 60. J. Gavarni | Le soir, lithografie | f. 6,- |
| 61. | Thomas Vereloque, lithografie | f. 18,- |
| 62. Géricault | Lara blessé, lithografie | f. 10,- |
| 63. | Lion dévorant un cheval, lithografie | f. 15,- |
| 64. Jean Gigoux | Portrait d’Eug. Delacroix, lithografie | f. 5,- |
| 65. F. de Goya | Ique Guerrero, ets | f. 8,- |
| 66. | Una Reina del Cirro, ets | f. 8,- |
| 67. J. Grandville | Intervention déguisée, lithografie | f. 8,- |
| 68. | Le gros et le gras ogre, lithografie | f. 8,- |
| 69. | Le chat et la belette, lithografie | f. 8,- |
| 70. | Restaurateur, lithografie | f. 8,- |
| 71. H. Harpignies | Paysage, ets | f. 12,- |
| 72. A. Herver | Femme à la puits, ets | f. 12,- |
| 73. | Croquis en eau-forte, ets | f. 9,- |
| 74. | La barque, ets | f. 4,- |
| 75. | Vicilles maisons, ets | f. 5,- |
| 76. | Arbre, ets | f. 10,- |
| 77. | Arbre, ets | f. 6,- |
| 78. P. Buet | Le héron, ets | f. 18,- |
| 79. | Le chasseur, ets | f. 18,- |
| 80. | La maison de garde, ets | f. 15,- |
| 81. Victor Hugo | L’Eclair, ets | f. 9,- |
| 82. Eug. Isabey | Gorge de Royat, lithografie | f. 12,- |
| 83. Ch. Jacque | Vaches s’abreuvant, ets | f. 12,- |
| 84. | Paysage, ets | f. 18,- |
| 85. | Paysage. Enfant et dindes, ets | f. 6,- |
| 86. Jules Jacquemart | Une génoise, ets | f. 15,- |
| 87. | Plantes de serre, ets | f. 25,- |
| 88. | Souvenirs de voyage, ets | f. 12,- |
| 89. André Jeauron | Le moulin à eau, ets | f. 12,- |
| 90. J.B. Jongkind | Fabrique des cuirs-forts, ets | f. 24,- |
| 91. | Entrée du port de Honfleur, ets | f. 24,- |
| 92. | Port au chemin de fer à Honfleur, ets | f. 24,- |
| 93. Lalasme | A Haarlem, ets | f. 8,- |
| 94. Laucon | Les carriers, ets | f. 12,- |
| 95. A. Legros | L’Incendie, ets | f. 9,- |
| 96. | La mort et le bûcheron, ets | f. 12,- |
| 97. | Vieillard au grand chapeau, ets | f. 8,- |
| 98. | Portrait de M. Dalou, ets | f. 8,- |
| 99. | Ecclésiaste, ets | f. 8,- |
| 100. | Vieillard en chemin, ets | f. 8,- |
| 101. A. de Lémud | Matthieu Laensberg, lithografie | f. 8,- |
| 102. | La bourse, lithografie | f. 7,- |
| 103. Bastien Le Page | Le faucheur, ets | f. 15,- |
| 104. | Allant au travail, ets | f. 12,- |
| 105. E. Leroux | Buveur | f. 6,- |
| 106. E. Manet | Fusillade, lithografie | f. 24,- |
| 107. | Révolution, lithografie | f. 30,- |
| 108. | ,,The Raven" (Edgar Poe), lithografie | f. 45,- |
| 109. Louis Marvy | Deux cheveaux, ets | f. 6,- |
| 110. E. Meissonnier | Le sergent rapporteur, ets | f. 100,- |
| 111. Ch. Mèryon | La cite, ets | f. 275 |
| 112. Jean François  Millet | Suite de 10 litho’s, La champagne | f. 50,- |
| 113. | Fileuse, ets | f. 90,- |
| 114. | 4 Gravures sur bois | f. 100,-  f. 30,- p. stuk |
| 115. G. Montbard | Au son de la bourse, ets | f. 12,- |
| 116. A. Mouilleron | L’Histoire, lithografie | f. 7,- |
| 117. C. Nanteuil | Les titles du diable, lithografie | f. 8,- |
| 118. | Don Quichotterie, lithografie | f. 20,- |
| 119. | Sancho Panza, lithografie | f. 18,- |
| 120. | Femmes aux dindes, lithografie | f. 16,- |
| 121. | L’Oracle, lithografie | f. 15,- |
| 122. Moreau Nelaton | Le temps, ets | f. 15,- |
| 123. Feyin Perrin | Les deux frères, ets | f. 6,- |
| 124. Raffet | Les incurables, lithografie | f. 5,- |
| 125. | Habitation des Tsiganes, lithografie | f. 6,- |
| 126. | Combat d’oued Alleg, lithografie | f. 60,- |
| 127. Ch. Rambert | La foi, lithografie | f. 30,- |
| 128. | Une prière à Dieu, lithografie | f. 18,- |
| 129. Odilon Redon | Le serpent auréole, lithografie | f. 12,- |
| 130. | Apparition, lithografie | f. 12,- |
| 131. | L’Art céleste, lithografie | f. 18,- |
| 132. Ph. Ribot | La carte, ets | f. 9,- |
| 133. Rocqueplan | Le pardou refusé, lithografie | f. 5,- |
| 134. Félicien Rops | Les cythères, ets | f. 7,- |
| 135. Th. Rousseau | Sous bois, ets | f. 30,- |
| 136. F. Roybet | L’Echiquier, ets | f. 12,- |
| 137. Th. Salmon | Vendeur de chiens, ets | f. 12,- |
| 138. Steinlen | La verité, lithografie | f. 15,- |
| 139. A. Taillé | Chevalier, ets | f. 9,- |
| 140. A. Vollon | Sur la colline, ets | f. 24,- |
| 141. Wagner | Caresses, lithografie | f. 12,- |
| 142. Edm. Yon | En famille, ets | f. 12,- |

Tentoonstelling van werken van Paul Rink in de lokalen der vereeniging Voor de Kunst, 27 maart – 17 april 1904

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Paul Rink  Schilderijen | Visscher in boot |
| 2. | Sluizen |
| 3. | Open lucht |
| 4. | Grijs weer |
| 5. | Havenstudie |
| 6. | In de Mei |
| 7. | Zuiderzeehaven |
| 8. | De klok |
| 9. | Melktijd |
| 10. | Havenbrug te Monnikendam |
| 11. | Mist |
| 12. | Oude bruggen |
| 13. | Van het melkvee komende |
| 14. | Aan de vaart |
| 15. | Bruiloft te Volendam |
| 16. | Spinster |
| 17. | Zondagmiddag |
| 18. | Monnikendam |
| 19. | De verkooping |
| 20. | Appelbloesem |
| 21. | Haven bij grijs weer |
| 22. | Visscher (studies) |
| 23. | Kinderstudie |
| 24. | De sluiswachter |
| 25. | Portret van kolonel B. |
| 26. | Kinderkopje |
| 27. | Vruchtenmarkt te Verona (studie) |
| 28. | Bloementmarkte te Verona (studie) |
| 29. | In den tuin |
| 30. | Canale grande |
| 31. | Herinnering aan Italië |
| 32. Aquarellen | Visschersweduwe met kind |
| 33. | Oude visscher |
| 34. | Aan den dijk |
| 35. | Visschers thuiskomst |
| 36. | Bij stormweer |
| 37. | Havenstudie |
| 38. | Melkster |
| 39. | De pop |
| 40. | Schippersfamilie |

**1904/1905**

Schilderijen van Vincent van Gogh, 9 september – 1 oktober

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Vincent van Gogh  Nuenen in Brabant  Dec. 1883-Nov. 1885 | Vrouwenkop |
| 2. | Vrouw met witte kap |
| 3. | Jonge boerenvrouw |
| 4. | Studiekop |
| 5. | Gezicht op een kade te Amsterdam |
| 6. | Bijbel |
| 7. | Peren in een kom |
| 8. | Stilleven met koperen ketel |
| 9. | Aardappelen in een mand |
| 10. | Appelen in een mand |
| 11. | Oude toren te Nuenen |
| 12. | De aardappeleters |
| 13. Parijs Voorjaar 1886 – Feb. 1888 | Stilleven (citroenen en karaf) |
| 14. | Uitgebloeide zonnebloemen |
| 15. | Violen |
| 16. | Gezicht op Montmartre |
| 17. | Appelen |
| 18. | Steengroeven op Montmartre |
| 19. | Bloeiende kastanjeboom |
| 20. | Schoenen |
| 21. | Vrouwenkop |
| 22. | Moulin de la Galette |
| 23. | Gezicht op Parijs |
| 24. | Gladiolissen |
| 25. | Moulin de la Galette |
| 26. | Pont de Clichy te Asnières |
| 27. | Zelfportret (schilder aan zijn ezel) |
| 28. Arles (Feb. 1888 – Mei 1889) | Bloeiende boomgaard |
| 29. | Bloeiende boomgaard |
| 30. | Bloeiende perzikboom |
| 31. | Bloeiend abrikozenboompje |
| 32. | Gezicht over velden bij Arles |
| 33. | Zonnebloemen, op geel fond |
| 34. | Zonnebloemen, op blauw fond |
| 35. | Landschap met maaier |
| 36. | In het park te Arles |
| 37. | Zaaier |
| 38. | Akkers met ploegen |
| 39. | Ophaalbrug te Arles |
| 40. | Zonsondergang |
| 41. | Stilleven (koffiekan enz.) |
| 42. | Landschapje bij Arles |
| 43. | Café de nuit |
| 44. | Bloementuin |
| 45. | Zelfportret met stroohoed |
| 46. St. Remy (Mei 1889 – Mei 1890) | Pièta, naar Delacroix |
| 47. | Avond, naar een teekening van Millet |
| 48. | Herderin, naar een teekening van Millet |
| 49. | Portret van een surveillant in ’t hospitaal |
| 50. | De steenen bank |
| 51. | Opwekking van Lazarus (naar een ets van Rembrandt) |
| 52. | Olijvenoogst bij zondondergang |
| 53. | De klimop |
| 54. | Cypressen |
| 55. | Irissen |
| 56. | Zelfportret |
| 57. Auvers-sur-Oise (Mei 1890-Juli 1890) | Tuin van Daubigny |
| 58. | Oudejaarsavond |
| 59. | Korenveld met zwarte vogels |

**1907/1908**

Tentoonstelling van werken van A. Morisot, professeur à l’Ecole des Beaux-Arts te Lyon in Voor de Kunst, 9 juni – 21 juni

|  |  |
| --- | --- |
| 1. A. Morisot | Clairière ensoleillée. Forêt de sapins |
| 2. | Rayon de soleil sous la nef ombreuse de la forêt |
| 3. | Dessin : Effet de soleil en forêt |
| 4. | Effluves printaniers |
| 5. | Intérieur de ferme. Coin de feu |
| 6. | Orage au crépuscule. (Lac de St’Points Doubs) |
| 7. | Lever de lune au Colombier. (Charron en Valromay) |
| 8. | Portique naturel, temple primitif. (Les Grangettes). |
| 9. | Retour à la ferme. (Charron en Valromay) |
| 10. | Dernier sillon. (Charron en Valromay) |
| 11. | Bords du lac de St. Point |
| 12. | Fin d’un jour gris. Ferme de Charron |
| 13. | Sapins. Haute nef au soleil couchant. |
| 14. | Fumées du soir aux Grangettes |
| 15. | Plateau aride de Charron en Valromay |
| 16. | Esquisse du tableau : Foyer, cher Foyer ! |
| 17. | Roches du plateau de Charron |
| 18. | Effet de soleil couchant. Lac de St. Point |
| 19. | Casa à Oosterbeek |
| 20. | Champagne et la plateau de Charron en Valromay |
| 21. | Plateau rocheux. Charron en Valromay |
| 22. | Heure du déjeuner. Moisson aux Grangettes |
| 23. | Descente à la Ferme. Charron en Valromay |
| 24. | Sommet du Champ. Champagne en Valromay |
| 25. | Orage en forêt |
| 26. | Dessin aquarellé. (Portrait) |
| 27. | Sentier de roches blanches au soleil. Charron en Valromay. |
| 28. | Matinée grise |
| 29. | Chemin montant |
| 30. | Après midi en forêt. (Condamine la Doye. Ain) |
| 31. | Forêt triste |
| 32. | Chemin tournant en forêt (Condamine) |
| 33. | Chemin tournant en forêt (Condamine) |
| 34. | Effet en forêt |
| 35. | Effet en forêt |
| 36. | Effet en forêt |
| 37. | Effet en forêt |
| 38. | Soleil couchant aux Avenières (Isère) |
| 39. | Matin aux Marais des Avenières |
| 40. | Pont dans le Marais (Avenières). Temps gris |
| 41. | Nuage sur l’ Arnière |
| 42. | Ferme de Condamine au soleil couchant |
| 43. | Soleil couchant aux Avenières |
| 44. | Memaleon verdoyant aux Grangettes |
| 45. | Silhouette du Vernoy près Beaune (Côte d’or) |
| 46. | Vallon au crépuscule. Condamine la Doy |
| 47. | Come ensoleillée |
| 48. | Plateau vallonné |
| 49. | Route au crépuscule (Avenières) |
| 50. | 50. Effet de soleil couchant |
| 51. | Effet de soleil couchant |
| 52. | Effet de soleil couchant |
| 53. | Effet de soleil couchant |
| 54. | Pré en pente. Charron |
| 55. | Oliviers sur le coteau. Aix en Provence |
| 56. | Hangar ensoleillé |
| 57. | La ce Dt. Point |
| 58. | Brume du Rhône. Chargeurs de sable |
| 59. | Route au Vernoy |
| 60. | Kiosque |
| 61. | Remparts de Cremieu Isère |
| 62. | Soleil couchant |
| 63. | Soleil couchant |
| 64. | Effet de soleil couchant |
| 65. | Effet de soleil couchant |
| 66. | 66. Place Bellecour. Lyon |
| 67. | Pont à Verdun sur le Doubs |
| 68. | Soleil couchant aux Avenières |
| 69. | Soleil couchant à Beaune |
| 70. | Coin de la entre deux mamelons (Les Grangettes) |
| 71. | Etang à Poiseau |
| 72. | Mamelon aux Grangettes |
| 73. | Effet de lune |
| 74. | Chargeurs de sable (Quai de la Guillotière. Lyon) |
| 75. | Sieste (Feysin) |
| 76. | Retour des Champs au crépuscule |
| 77. | Char à bœufs sur le plateau de Charron |
| 78. | Soleil couchant au Poizat |
| 79. | Sommet de coteau au Borrey |
| 80. | Condamine au crépuscule |
| 81. | Plateua de l’Arnière |
| 82. | La de St. Point |
| 83. | Crépuscules et effets de lune |
| 84. | Crépuscules et effets de lune |
| 85. | Crépuscules et effets de lune |
| 86. | Chemin montant |
| 87. | 87. Champs multicotores sur le mamelon (Grangettes) |
| 88. | Ferme dans la vallée du Lac |
| 89. | Chemin tournant |
| 90. | Grand-papa lisant |
| 91. | Causerie sur le banc |
| 92. | Rue à Lyon |
| 93. | Grand-papa jouant aux cartes |
| 94. | Labour aux Grangettes |
| 95. | 95. Soleil couchant à Corbelin (Isère) |
| 96. | Vachère au soleil couchant |
| 97. | Roseaux à Verdun dur Doubs |
| 98. | Divers effets de soleil couchant et de crépuscule |
| 99. | Divers effets de soleil couchant et de crépuscule (Beaune) |
| 100. | Divers effets de soleil couchant et de crépuscule (Charron) |
| 101. | Divers effets de soleil couchant et de crépuscule (Bourgoin) |
| 102. | Divers effets de soleil couchant et de crépuscule (Grangettes) |
| 103. | Soleil couchant à Crémieu |
| 104. | Soleil couchant à Crémieu |
| 105. | Soleil couchant à Crémieu |
| 106. | Sous la lampe caurant |
| 107. | 107. Sous la lampe écrivant |
| 108. | Sous la lampe écrivant |
| 109. | Sous la lampe lisant |
| 110. | Troncs d’oliviers (dessin) |
| 111. | Au lavoir (les Avenières) Dessin aquarellé |
| 112. | Promenade à cheval au jaleyrien. Dessin aquarellé |
| 113. | Petit pêcheur à Verdun sur le Doubs. Dessin aquarellé |
| 114. | Jeunes bergers. Verdun sur Doubs (dessin) |
| 115. | Morione d’oies. Verdun sur Doubs |
| 116. | Grappe d’escargots sur le fenouil |
| 117. | 117. Pin à Valcros |
| 118. | Sanguine. La de St. Point |
| 119. | Parc de la Tête d’or à Lyon |
| 120. | Marais de Avenières |
| 121. | Marais de Avenières |
| 122. | Lac de St. Point |
| 123. | Chemin creux |
| 124. | Tête de femme |
| 125. | Tête de femme |
| 126. | Groupe tricotant |
| 127. | 127. Tête de femmes (Lavis) |
| 128. | Chemin montant par soleil couchant (Charron) |
| 129. | Crépuscule gris (Charron) |
| 130. | Soleil couchant rouge (Charron) |
| 131. | Crépuscule à Charron en Valromay |
| 132. | Mare au plateau de Charron |
| 133. | Soleil couchant jaune sur la Libe (Charron) |
| 134. | Nuage au sommet du plateau (Charron) |
| 135. | Crépuscule doré (Route de Charron) |
| 136. | Crépuscule orageux (Charron) |
| 137. | Soleil couchant à Vien près Charron |
| 138. | Labour sur le plateau |
| 139. | Coup de soleil au Borrey (Condamine) |
| 140. | Saules aux Marais (Des Avenières) |
| 141. | Bords de Saône (Verdun sur Doubs) |
| 142. | Tour St. Hippolyte à Crémieu |
| 143. | Cheminées et toits de ville. Lyon. Guillotière |
| 144. | Matin à St. Fons. Usines de St. Gobin |
| 145. | Matin aux Marais des Avenières |
| 146. | Coup de soleil sur l’eau. Entre deux Saules |
| 147. | Soileil couchant à Condamine |
| 148. | Pont de la Guillotière. Lyon |
| 149. | Crépuscule. Retour des champs (Charron) |
| 150. | Champs au sommet du plateau (Charron) |
| 151. | Dent du Chat vue de Charron |
| 152. | 152. Effet de lune sur le lac de St. Point aux Grangettes |
| 153. | Combes d’autome ensoleillées (Grangettes) |
| 154. | Lac de St. Point (Temps gris) |
| 155. | Bords du lac de St. Point aux Grangettes |
| 156. | Brume de lac aux Grangettes |
| 157. | Chemin montant. Crépuscule vert. (Les Grangettes) |
| 158. | Lac de St. Point |
| 159. | Chemin descendant au hameau de Charron |
| 160. | Sentier rocheux (Charron) |
| 161. | Colline au crépuscule (Les Grangettes) |
| 162. | Hameau de Charron en Valromay |
| 163. | Vieille ferme au crépuscule (Charron) |
| 164. | Dernière charrette (Charron) |
| 165. | 165. Vieux pommiers aux Grangettes |
| 166. | Buisson sur le mamelon (Aux Grangettes) |
| 167. | Scintillement sur le lac de St. Point |
| 168. | Chemin montant entre les oliviers (Provence) |
| 169. | Forêt grise |
| 170. | Ferme au sommet du côteau rocheux. Crémieu |
| 171. | Partie de pêche. Avenières |
| 172. | Soir dur l’Orénoque au Venézuéla |
| 173. | Soleil couchant. Verdun sur la Doubs |
| 174. | Fin de journée |
| 175. | Radoubage (Pont de la Guillotière Lyon) |
| 176. | Midi. Sieste |
| 177. | Partie de cartes |
| 178. | 178. Eau-forte en couleur (Tête) |
| 179. | Eau-forte en couleur (Paysage) |
| 180. | Dessin. Forêt |
| 181. | Dessin. Forêt |
| 182. | Parc de la Tête d’or. Lyon |
| 183. | Croquis de paysage |
| 184. | Effet de lune à Charron en Valromay |
| 185. | Sous les pins à Valeros (Provence) |
| 186. | Dessin. Vieux chemin. Bourgoin |
| 187. | Esquisse du tableu : Auxiété, acquis par la ville de Lyon |

**1908/1909**

Tentoonstelling van kinderportretten van verschillende meesters. Schilderijen, pastels, teekeningen en beeldhouwwerken, 24 januari – 21 februari 1909

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Jonkvr. Tony van Alphen | Jongenskopje (eigendom) |  |
| 2. Van Beever | Het zieke kind |  |
| 3. J. Cohen Gosschalk | Een kleine Gooische | f. 450,- |
| 4. | Meisjeskopje | f. 350,- |
| 5. | Jongetje (buiten) | f. 450,- |
| 6. J.B. Discart | Portret (eigendom) |  |
| 7. Mevr. Th. van Duyl  Schwartze | Portret van Frans Hugenpoth (eigendom der familie) |  |
| 8. | Portret van Elisabeth van Meeuwen (eigendom der familie) |  |
| 9. Mevr. B. Grandmocht  Hubrecht | Portret (eigendom) |  |
| 10. Vincent van Gogh | Schoenmakersleerling | f. 600,- |
| 11. H.J. Haverman | Knapenportret (eigendom) |  |
| 12. | Kindje (eigendom) |  |
| 13. Isaac Israëls | Kinderen op ezels rijdend |  |
| 14. Mevr. Jansen-Grothe | Portret (eigendom) |  |
| 18. Edzard Koning | Illustraties voor ,,Elza in het wonderland” |  |
| 19. Mej. Cateau Kool | Meisjesportret |  |
| 20. M. van der Maarel | Jongensportret. Eigendom van den Heer B.R. Helzel |  |
| 21. | Meisjesportret. Eigendom van Jhr. v. Kretschmar v. Veen |  |
| 22. | Bloemenmoesje | f. 450,- |
| 23. Willem Maris J. bz. | Moeder met kind | f. 250,- |
| 24. Simon Maris | Moeder en kind | f. 750,- |
| 25. | Moeder en kind |  |
| 26. | Moeder en kind |  |
| 27. Mej. Wally Moes | Kinderkop |  |
| 28. | Kinderkop |  |
| 29. Georg Rueter | Aan de tafel | f. 400,- |
| 30. | Theeschenken, schets | f. 200,- |
| 31. | Portretje, schilderij |  |
| 32. | Portretje, schilderij | f. 150,- |
| 33. | Portretje, schilderij |  |
| 34. | Portretje, schilderij |  |
| 35. | Portretje, teekening |  |
| 36. | Portretje, schilderij |  |
| 37. | Kindje met roode jurk |  |
| 38. | Portret, jonge juffr. W. de H.S. |  |
| 39. | Portret, jonge juffr. Lotte R. |  |

Tentoonstelling van schilderijen, teekeningen en etsen van Louis Hartz, 28 februari – 21 maart 1909

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Louis Hartz  Schilderijen | Ondergaande zon (1898) |
| 2. | Opkomend onweer |
| 3. | Aardappelschilster |
| 4. | Regenachtig weer |
| 5. | Zeegezicht |
| 6. | St. Cloud |
| 7. | Noord-Holland |
| 8. | Portret Mevr. I. |
| 9. | Rustend paard |
| 10. | Blanke dag |
| 11. | Katwijk-Binnen |
| 12. | Zeegezicht |
| 13. | Op het plaatsje |
| 14. | Uitgaan van de vloot |
| 15. | Nieuw-Amsterd |
| 16. | Oud vrouwtje |
| 17. | Bleekveldtje |
| 18. | Katwijksche vrouw |
| 19. | Noordwijk aan zee |
| 20. | Vroege ochtend |
| 21. | Zeegezicht |
| 22. | Katwijksche toorn |
| 23. | Zeegezicht |
| 24. | Oud paard |
| 25. | Zeegezicht |
| 26. | Vischafslag |
| 27. | Voor de boerderij |
| 28. | In de duinen bij Noordwijk |
| 29. | Netten droogen |
| 30. | Vischverkoopsters |
| 31. | Nettenboeten |
| 32. | Garnalenvisscher |
| 33. | Woeste zee |
| 34. | Nettenboetster |
| 35. | In de duinen bij Scheveningen |
| 36. | Schelpenvisscher |
| 37. | In de duinen |
| 38. | Aardappelrooisters |
| 39. | St. Cloud |
| 40. | Duinlandschap |
| 41. | In de Scheveningsche boschjes |
| 42. | Zelfportret |
| 43. | Moeder met kind |
| 44. | Schelpenvisscher |
| 45. | Zeegezicht |
| 46. | Schelpenvisscher |
| 47. | Aardappelrooisters |
| 48. | Schelpenvisscher |
| 49. | Aardappelrooisters |
| 50. | Stille ochtend |
| 51. | Garnalenvisscher |
| 52. | Meisjes aan het werk |
| 53. | Blauwe dag |
| 54. | Scheveningsche meisjes |
| 55. | In ’t duin |
| 56. | Terug van de vischvangst |
| 57. Teekeningen | Oud straatje |
| 58. | Overtoom |
| 59. | Oude Kerkschplein |
| 60. | Oude huisjes |
| 61. Etsen | Oude Kerkschplein |
| 62. | Prinsengracht |
| 63. | Aan het IJ |
| 64. | Oude kerktoren |

Tentoonstelling van hedendaagsche Italiaansche meesters,28 maart – 18 april 1909

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Carlo Fornara | Maneschijn |
| 2. | De Nacht |
| 3. | Landschapstudie |
| 4. | Lanschapstudie |
| 5. | April |
| 6. | Avond in de bergen |
| 7. | Naar een Alpenlegende |
| 8. | Noordenwind |
| 9. | Voorteeken |
| 10. | Sneeuwgezicht |
| 11. Gaetano Previati | Maneschijn |
| 12. | Begrafenis van een meisje |
| 13. | Cleopatra |
| 14. | Julliette en Romeo |
| 15. | Georgica |
| 16. Cesare Maggi | Landschapstudie |
| 17. | Landschapstudie |
| 18. | Landschapstudie |
| 19. | Monte Cervino |
| 20. | Breister |
| 21. | Schemering in de bergen |
| 22. | Zonneschijn en sneeuw |
| 23. Guido Cinotti | Zeegezicht |
| 24. | Zeegezicht |
| 25. | Zeegezicht |
| 26. Filibert Minozzi | Tuin van de hertogin |
| 27. | Zonsondergang aan zee |
| 28. | Zeegezicht |
| 29. | Zeegezicht |
| 30. | Zeegezicht |
| 31. | Zeegezicht |
| 32. Paolo Prada | Landschapstudie |
| 33. | Landschap |
| 34. | Landschapstudie |
| 35. Rubaldo Merello | Zeestudie |
| 36. | Landschap |
| 37. | Landschap |
| 38. | Zeestudie |
| 39. Focardi | Voorjaar |
| 40. Ramponi | Hooge bergtoppen |
| 41. Baracchini | Landschap |
| 42. | Landschap |
| 43. | Boerderij |
| 44. Benvenuti | Zonsondergang in het begin van den zomer |
| 45. | Landschap |
| 46. | Landschap |

**1909/1910**

Tentoonstelling van teekeningen, etsen, figuren in hout en ivoor van verschillende meesters. Afgestaan door de Kunsthandel Wed. G. Dorens & Zn, Amsterdam, 10 februari – 24 februari 1910

|  |  |
| --- | --- |
| 1. B. Bongers | St. Nicolaaskerk, teekening |
| 2. | Prins Hensdrikkande I, teekening |
| 4. | Prins Hendrikkade II, teekening |
| 5. | Geldersche Kade I, teekening |
| 6. | Geldersche Kade II, teekening |
| 8. | Oude Waal, teekening |
| 9. | Oude huizen, teekening |
| 10. | Damrak I, teekening |
| 11. | Damrak II, teekening |
| 12. | Achterburgwal I, teekening |
| 14. | Centraalstation I, teekening |
| 15. | Centraalstation II, teekening |
| 16. | Eenhoornsluis, teekening |
| 17. | Oosterdoksdijk, teekening |
| 18. | Korte Prinsengracht, teekening |
| 21. | Munttoren, teekening |
| 22. | Oosterdok, teekening |
| 24. | Quai de la Batte à Liège, teekening |
| 25. | Place de Marché à Liège, teekening |
| 27. | Helpoort te Maastricht, teekening |
| 28. | Molen I |
| 31. | Spinster, teekening |
| 32. Ant. Derkzen  van Angeren | De Rotterdam, ets |
| 33. | Zeilend scheepje, ets |
| 34. | Stoombooten, ets |
| 35. | Ducdalf, ets |
| 36. | De molen, ets |
| 37. | Stoomboot, ets |
| 38. | Laurenstoren, ets |
| 39. | De stad en de Maas, ets |
| 40. | Bark, ets |
| 41. | Ducdalf en stoombooten, ets |
| 42. | Laurenstoren, ets |
| 43. | Steigers, ets |
| 44. | De stad en de Maas II, ets |
| 45. | Beurtschepen, ets |
| 46. | Stoomboot, ets |
| 47. | Stoombooten en watertoren, ets |
| 48. | Stoombooten en timmerwerf, ets |
| 49. | Barken, ets |
| 50. | De Maas, ets |
| 51. | Zonnenbloemen, ets |
| 52. C.J. v.d. Hoef  (in hout/ivoor) | Appelenkar |
| 53. | Dame met handschoenen |
| 54. | Naaktfiguur |
| 55. | Buurgroepje |
| 56. | Fluitende jongen |
| 57. | Fantazie |
| 58. | Loopend kindje |
| 59. | Oud vrouwtje |
| 60. | Lezend meisje |
| 61. | Dansende vioolspeler |
| 62. | Neutenmeid |
| 63. | Meisje met pop |
| 64. | Harmonicaspeler |
| 65. | Clown |
| 66. | Peerenhut |
| 67. | Fluitende jongen, brons |
| 68. | Drinkende jongen, brons |
| 69. | Poppenkoopman, brons |
| 70. | Man met poppenkast, brons |
| 71. | Kindje met pop, brons |
| 72. | Kindje in een stoel, brons |
| 73. | Liedjeszanger, brons |
| 74. | Cyrano de Bergerac, brons. Eigendom van den Heer C. te Amersfoort |

Tentoonstelling van werken van H.W. Jansen, 1 mei – 29 mei 1910

|  |  |
| --- | --- |
| 1. H.W. Jansen | Botter op zonnigen dag aan de werf te Enkhuizen, schilderij |
| 2. | Feestkroegje in Arti, schilderij |
| 3. | De Sonja, schilderij |
| 4. | Woelige zee, schilderij |
| 5. | Winter te Amsterdam, schilderij |
| 6. | Namiddag te adam (Kattenburg), schilderij |
| 7. | Klapbrug bij winternamiddag te adam, schilderij |
| 8. | Steengroeve te Bentheim, schilderij |
| 9. | Moestuintjes te Doesburg, schilderij |
| 10. | Op de Laguna te Venetië, schilderij |
| 11. | Stormweer, Katwijk aan Zee, schilderij |
| 12. | Zeilschuitje, schilderij |
| 13. | Geldersche melkwagen, schilderij |
| 14. | Havenhoofd te Hoorn, schilderij |
| 15. | Voorsteven van een houtvaarder, schilderij |
| 16. | Zeilend scheepje, schilderij |
| 17. | Havenhoofd te Vlissingen, schilderij |
| 18. | Keulsche, schilderij |
| 19. | Molen te Vlissingen, schilderij |
| 20. | Het in zee brengen van een bom, schilderij |
| 21. | Houtzaagmolen te Arnhem, schilderij |
| 22. | De vuurbaak, schilderij |
| 23. | Witte azalea’s, schilderij |
| 24. | In de houthaven te adam, schilderij |
| 25. | Azalea’s, schilderij |
| 26. | Aan de haven te Vlissingen, schilderij |
| 27. | De ,,buitenkant” te adam, schilderij |
| 28. | Op de noordmarkt te adam, schilderij |
| 29. | Vertrekkende vloot, schilderij |
| 30. | Dok te Antwerpen, schilderij |
| 31. | Katwijker bom, schilderij |
| 32. | In de houthaven te adam, schilderij |
| 33. | Violen, schilderij |
| 34. | Winternamiddag in adam, schilderij |
| 35. | Bloemstukje, schilderij |
| 36. | Molen te adam, schilderij |
| 37. | De IJssel, schilderij |
| 38. | De lijnhaler, schilderij |
| 39. | Houtzaagmolen, schilderij |
| 40. | Oevertje aan den IJssel bij Doesburg, schilderij |
| 41. | Kerk te Calcar, schilderij |
| 42. | Steigertje, schilderij |
| 43. | Kaapstander, schilderij |
| 44. | Erfje te adam, schilderij |
| 45. | In de buurtkerk, schilderij |
| 46. | Fabriekschoorsteen, schilderij |
| 47. | Blauwe zee, schilderij |
| 48. | Straatje te Hattem, schilderij |
| 49. | In zee brengen van het anker, teekening |
| 50. | Optrekken van een bom, teekening |
| 51. | Kerkje te Katwijk aan Zee, teekening |

**1911/1912**

Tentoonstelling van werken van Toon de Jong en Dirk Nijland, 7 april – 28 april 1912

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Toon de Jong | Portret, krijtschets |
| 2. | Maaneffect te Stellendam, krijtteekening |
| 3. | Zonnebloemen, penteekening |
| 4. | De schoven, penteekening |
| 5. | Het bruggetje, penteekening |
| 6. | De vlinders, krijtteekening |
| 7. | De appelaars, krijtteekening |
| 8. | Aan de Gooische Meent, ets |
| 9. | Molen van Huizen, ets |
| 10. | De hooibergen, ets |
| 11. | De Gooiergracht, ets |
| 12. | Oude haven te Naarden, ets |
| 13. | Oud Blarikum, ets |
| 14. | Blarikum, ets |
| 15. | Zuiderzeestrand, ets |
| 16. | Gooische plaggenhut, ets |
| 17. | Oud Laren (winter), ets |
| 18. | Leveneind in de sneeuw (Laren), ets |
| 19. | Groote linde te Blarikum, ets |
| 20. | De zandwagen, ets |
| 21. | Larensch buurtje, ets |
| 22. | Larensch interieur, ets |
| 23. Dirk Nijland | Rivier |
| 24. | Tramhalte |
| 25. | Oostenwind |
| 26. | Albrandwaardsche dijk |
| 27. | Landschapsstudie |
| 28. | Tuin |
| 29. | Pastorietuin te Rhoon |
| 30. | Weg |
| 31. | Bloeiende vruchtenboomen |
| 32. | Winter |
| 33. | Rivierpalen |
| 34. | Voorjaar |
| 35. | Bouw van graansilo a.d. Maashaven |
| 36. | Sluis en kanaal bij Hellevoetsluis |
| 37. | De Noord bij Dordrecht |
| 38. | Yachthaven |
| 39. | Oude roeibooten |
| 40. | Portret |
| 41. | Sluis en kanaal |
| 42. | Rangeerterrein |
| 43. | Avondzon |
| 44. | Houthaven |
| 45. | Haventje met booten |
| 46. | Rhoonsche haven |

**1912/1913**

Tentoonstelling van werken van Walter Vaes, 17 november – 8 december 1912

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Walter Vaes | Zeeduivel en porselein |
| 2. | Oude gevels |
| 3. | Zalm |
| 4. | De Kalvarieberg (Antwerpen) |
| 5. | De etser |
| 6. | De vogelaar |
| 7. | Kleurstudie: rog |
| 8. | Kanaal te Venetië |
| 9. | Oud Antwerpen |
| 10. | Haringen |
| 11. | Azijnbrouwerij |
| 12. | Bloemen |
| 13. | Op het IJ |
| 14. | Kreeft |
| 15. | Het kindje (niet te koop) |
| 16. | Geplukte haan |
| 17. | Gelardeerd konijn |
| 18. | De kimono |
| 19. | Abazzia di San Gregorio |
| 20. | Kathedraal |
| 21. | Traghetto |
| 22. | Het kombuis |
| 23. | Gedroogde bloemen |
| 24. | Snoek |
| 25. | Impressie stadsgezicht |
| 26. | Oud Antwerpen |
| 27. | Een jong dichter |
| 28. | San Marco (de kolommen) |
| 29. | Op den toren |
| 30. | Oude kerk |
| 31. | De kleine spiegel |
| 32. | Kapel te Burgos |
| 33. | De gewelven |
| 34. | De bark (Venetië) |
| 35. | De groote lamp (San Marco) |
| 36. | Kerk te Vlaanderen (Sneeuw) |
| 37. | Torcello |
| 38. | Het donkere kanaaltje |
| 39. | Het gouden uur |
| 40. | Winkeltje |
| 41. | Pozzo |
| 42. | Groentenkraam |
| 43. | Riva |
| 44. | Stil water |
| 45. | Uitdrager |
| 46. | Gondelier |
| 47. | Abazzia |
| 48. | Assisi |
| 49. | Angers |
| 50.-53. | Van kerken en torens |
| 54. | De klok |
| 55. | Oud gebouw aan de Schelde |
| 56. | Dixmunde |
| 57. | Anemonen en porcelein |
| 58. | Violieren |
| 59. | Bouquet rozen |
| 60. | Rozeknoppen |
| 61. | Voorjaarsbloemen |
| 62. | Snoek |
| 63. | Anemonen en lakwerk |
| 64. | Witte rozen |
| 65. | Voorjaarsbloemen |
| 66. | Snoek |
| 67. | 3 pastels in zwarte lijst |
| 68. | 3 pastels in zwarte lijst |
| 69. | Aan de rivier |

Tentoonstelling Wassily Kandinsky, 1912

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. W. Kandinsky | Arabisches Nr. 1 | 1909 |
| 2. | Skizze | 1909 |
| 3. | Landschaft mit Baumstamm | 1908 |
| 4. | Mädchen an Ufer | 1902 |
| 5. | Improvisation Nr. 7 | 1910 |
| 6. | Reifrockdamen | 1909 |
| 7. | Improvisation Nr. 10 | 1910 |
| 8. | Komposition Nr. 1 | 1910 |
| 9. | Landschaft | 1910 |
| 10. | Landschaft | 1910 |
| 11. | Gegen Abend | 1904 |
| 12. | Grüner Vogel | 1902 |
| 13. | Winter Nr. 2 | 1911 |
| 14. | Kuppeln | 1909 |
| 15. | Gelber Felsen | 1909 |
| 16. | Komposition Nr. 3 | 1910 |
| 17. | Winter Nr. 1 | 1909 |
| 18. | Der blaue Reiter | 1903 |
| 19. | Begräbnis | 1907 |
| 20. | Szene | 1907 |
| 21. | Bär | 1907 |
| 22. | Buntes Leben | 1907 |
| 23. | Sturmglocke | 1907 |
| 24. | Helle Luft | 1902 |
| 25. | Schwarzer Luft | 1902 |
| 26. | Spazierende Gesellschaft | 1904 |
| 27. | Bild mit schwarzem Bogen | 1912 |
| 28. | Reitendes Paar | 1903 |
| 29. | Improvisation Nr. 20 | 1911 |
| 30. | Sonntag | 1904 |
| 31. | Murnauer Landschaft | 1909 |
| 32. | Murnauer Landschaft (Kirche) | 1909 |
| 33. | Schiffe (Holland) | 1904 |
| 34. | Weiße Wolke | 1902 |
| 35. | Im Schatten | 1901 |
| 36. | Provinz | 1906 |
| 37. | Bild mit Häusern | 1909 |
| 38. | Improvisation Nr. 5 | 1910 |
| 39. | Kleine Studien |  |
| 40. | Komposition Nr. 2 | 1910 |
| 41. | Kleine Studien |  |
| 42. | Bild mit den Bogenschützen | 1909 |
| 43. | Panik | 1907 |
| 44. | Berglandschaft | 1910 |
| 45. | Impression Nr. 5 | 1911 |
| 46. | Bild mit Kahn | 1909 |
| 47. | Morgenstunde | 1907 |
| 48. | Blauer Berg | 1909 |
| 49. | Alte Stadt | 1902 |
| 50. | Troikas | 1906 |
| 51. | St. Georg Nr. 2 | 1911 |
| 52. | Herbstlandschaft | 1911 |
| 53. | Improvisation Nr. 11 | 1910 |
| 54. | Improvisation Nr. 16 | 1910 |
| 55. | Zweikampf | 1901 |
| 56. | Rosen | 1905 |
| 57. | Karneval | 1903 |
| 58. | Kleien Studien |  |
| 59. | Lyrisches | 1911 |
| 60. | Improvisation Nr. 13 | 1910 |
| 61. | Improvisation Nr. 4 | 1909 |
| 62. | Improvisation Nr. 6 | 1910 |
| 63. | Improvisation Nr. 8 | 1910 |
| 64. | Landschaft (Kirche) | 1911 |
| 65. | Arabisches Nr. 3 | 1911 |
| 66. | Kleine Studien |  |
| 67. | Improvisation Nr. 25 | 1912 |
| 68. | Landschaft (79) | 1909 |
| 69. | Improvisation Nr. 24 | 1912 |
| 70. | Landschaft (72) | 1909 |
| 71. | Improvisation Nr. 26 | 1912 |
| 72. | Schleuse | 1901 |
| 73. | Spaziergang | 1904 |

Tentoonstelling van graphisch werk en teekeningen van Frederika Broeksmit, Laurent Verwey en A. van Weezel Errens, 5 januari – 6 januari 1913

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Frederika Broeksmit | Starende jongen, litho |
| 2. | Op de rivoer, ets |
| 3. | Sleepen, litho |
| 4. | Landschap met molens, ets |
| 5. | Oude visscher, litho |
| 6. | De vuurtoren (Katwijk aan Zee), ets |
| 7. | Avond te Katwijk aan Zee, kleurets |
| 8. | Winterdag, ets vernis-mou |
| 9. | Graanelevator, ets |
| 10. | Schelpenkarretje, ets |
| 11. | Jong artiest , studie in vernis-mou |
| 12. | Op de rivier, ets |
| 13. | Kerk bij avond, kleurets |
| 14. | Brugje, ets |
| 15. | Nocturne, ets |
| 16. | De ,,Oûkerk” Katwijk aan Zee, kleurets |
| 17. | Morgenstimmung (Peer Gynt), kleurets |
| 18. | Molentje in de wei, ets |
| 19. | De wilgjes, ets |
| 20. | Langs het strand, kleurets |
| 21. | Zee bij avond, ets |
| 22. | Huisje bij avond, ets |
| 23. | Eenzaam strand, ets |
| 24. | Sleeperspaadje, ets |
| 25. | Oude visscher, litho |
| 26. | Levtuur, litho |
| 27. | Schetsjes: Oud vrouwtje, kindertjes, etsen |
| 28. | Huisje te Hattem, ets |
| 29. | Sneeuwhaventje, ets |
| 30. | Oude molen te Delftshaven, ets |
| 31. | Katwijker visscher, litho |
| 32.-41. Laurent Verwey | Potlood-portretten |
| 42.-51. | Etsen |
| 52. A. van Weezel Errens | Mastbosch bij Garderen |
| 53. | Toren van Oirschot |
| 54. | Beuken bij het Uddelermeer |
| 55. | Beuken bij het Uddelermeer |
| 56. | Beuken bij het Uddelermeer |
| 57. | Landschap bij Son in Noord-Brabant (2 ex.) |
| 58. | Zuidsingel te Amersfoort |
| 59. | Nôtre Dame te Parijs |
| 60. | Heuveltje |
| 61. | Doldersche weg I |
| 62. | Doldersche weg II |
| 63. | Toren van Amersfoort (3 ex.) |
| 64. | Landschapje – ven |
| 65. | Schaapskooi bij Garderen |
| 66. | Tilburg |
| 67. | Avond |
| 68. | Aan de Eem bij Amersfoort |
| 69. | Brugje I |
| 70. | Brugje II |
| 71. | Wilgen I |
| 72. | Wilgen II |
| 73. | Berken |
| 74. | Koppelbrug te Amersfoort |
| 75. | Kamperbinnenpoort te Amersfoort |
| 76. | Sprokkelaarster |
| 77. | Put op de Veluwe |
| 78. | Beuken bij Amersfoort |
| 79. | Beuken bij het kasteel te loon op Zand in Noord-Brabant |
| 80. | Slootje |

Tentoonstelling van werken van Georg Rueter, 9 februari – 2 maart 1913

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Georg Rueter  Schilderijen | Portret van mijn vrouw |
| 2. | Portret van mijn vader |
| 3. | Portret van den Heer H. de L. |
| 4. | Portret van Mevrouw de L. |
| 5. | Noord-Hollandsche vrouw |
| 6. | De oude tuinman |
| 7. | De legkaart |
| 8. | Borduren |
| 9. | De jongste |
| 10. | Prenten kleuren |
| 11. | Jongen met prentenboek |
| 12. | Jongensportret |
| 13. | Meisje met roode trui |
| 14. | Schrijven |
| 15. | Scheepje maken |
| 16. | ’t Jongetje |
| 17. | Kinderportret (schets) |
| 18. | Marietje |
| 19. | De oude postlooper |
| 20. | Oude man (schets) |
| 21. | Schets kinderportret |
| 22. | Vrouwen portret studie |
| 23. | Profiel portretje G.R. |
| 24. | Portretje Freya R. (ovaal) |
| 25. | ’t Zoontje |
| 26. | Les geven |
| 27. | Schrijvend meisje (schets) |
| 27a. | Portret Mevrouw v. D. |
| 27b. | Portret den Heer v. D. |
| 28. Teekeningen | Portret van mijn vrouw |
| 29. | Portret van den Heer de L. |
| 30. | Aan de lezenaar |
| 31. | Portret Wim ’t H. |
| 32. | Portret Hans ’t H. |
| 33. | Portret van den Heer N. |
| 34. | Portret van Elsje |
| 34a. | Portret Mejuffrouw B.J. |
| 35. Lithografische  Portretten | Portret van Mevrouw D.C. |
| 36. | Portret van mijn vrouw |
| 37. | Portret van den Heer de L. |
| 38. | Portret van Mevrouw B.-F. |
| 39. | Portret van den Heer K. |
| 40. | Portret van Marietje |
| 41. | Elsje |
| 42. | ’t Beeldje in de tuin |
| 43. | Portret van Mevrouw K. |
| 44. | Portret van den Heer K.P.C. de Bazel |
| 45. | Portret van Mevr. De Wed. F.M. |

Tentoonstelling van schilderijen, teekeningen en litho’s van Armand Rassenfosse, Odilon Redon, Constantin Guys, Paul Gauguin, Jan Toorop, Matthijs Maris, 3 maart – 30 maart 1913

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Armand Rassenfosse | Le boulevard | f. 450,- |
| 2. | La panne | f. 150,- |
| 3. | Femme qui se lave | f. 250,- |
| 4. | Le mouchoir rouge | f. 300,- |
| 5. | Fille au chapeau | f. 300,- |
| 6. | Fille au miroir |  |
| 7. | Le meuble rouge | f. 300,- |
| 8. | Le peignoir orange | f. 300,- |
| 9. | Femme se chaussant | f. 300,- |
| 10. | Les bas noir | f. 300,- |
| 11. | Le pot de gres | f. 250,- |
| 12. | Mal d’amour | f. 300,- |
| 13. | Femme au bonnet | f. 300,- |
| 14. | Femme se lavant, aquarelle |  |
| 15. | La danse, pastel | f. 200,- |
| 16. | Ouvrière de lavant | f. 300,- |
| 17. | Femme debout | f. 150,- |
| 18. | Passante | f. 200,- |
| 19. | Femme à l’éponge | f. 200,- |
| 20. | Hiercheuse | f. 60,- |
| 21. | Fille de pêcheur, monotype | f. 60,- |
| 22. | Masque | f. 100,- |
| 23. | Egyptienne | f. 75,- |
| 24. | Etude de nu (face) | f. 25,- |
| 25. | En attendant | f. 75,- |
| 26. | Etude de tête | f. 75,- |
| 27. | Etude de dos | f. 25,- |
| 28. | Petite tête | f. 75,- |
| 29. | La robe jaune | f. 30,- |
| 30. | Baigneuse | f. 50,- |
| 31. | Tentation | f. 125,- |
| 32. | La sortie | f. 35,- |
| 33. | Demi-nu | f. 125,- |
| 34. | Ouvrière wallonne, face | f. 100,- |
| 35. | Ouvrière au fichu blue | f. 60,- |
| 36. Odilon Redon | Silence | f. 450,- |
| 37. | Paysage breton | f. 350,- |
| 38. | Paysage, fusain | f. 500,- |
| 39. | La source, fusain | f. 400,- |
| 40. Constantin Guys | Au bal | f. 350,- |
| 41. Paul Gauguin | L’idole, unique houtsnee | f. 275,- |
| 42. Jan Toorop | De werkstaking | f. 1200,- |
| 43. | De buitenplaats | f. 350,- |
| 44. | Jeune fille | f. 75,- |
| 45. Matthijs Maris | Unter the tree, orig. etching | f. 350,- |
| 46. | The woods, orig. etching | f. 120,- |
| 47. | Young girl, orig. etching | f. 260,- |
| 48. | De doop te Freiburg, reproductie door vabn Meurs |  |
| 49. G.J. Lanooy | Kunst-aardewerk |  |

Tentoonstelling van schilderijen van de Gooische Schilderclub ,,De Tien”, 6 april – 27 april 1913

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Gerard J. de Boer | Slotvijver | f. 450,- |
| 2. | Oude toren | f. 400,- |
| 3. | Avond in de vallei | f. 350,- |
| 4. | Ochtendnevel | f. 250,- |
| 5. | Herfst | f. 100,- |
| 6. | De begroeting | f. 200,- |
| 7. Tjeerd Bottema | Dooi weer | f. 200,- |
| 8. | Winter | f. 200,- |
| 9. | Interieur | f. 150,- |
| 10. | Stilleven | f. 125,- |
| 11. H. Heijenbrock | Petroleumdisteleerderij | f. 190,- |
| 12. | Baggermolen | f. 160,- |
| 13. | Staalsmelter | f. 100,- |
| 14. | Dock Antwerpen | f. 150,- |
| 15. | Thomaswerk Lotharingen | f. 175,- |
| 16. | Hoogoven Lotharingen | f. 175,- |
| 17. W.G.F. Jansen | Een zware vracht | f. 200,- |
| 18. | Melktijd | f. 400,- |
| 19. | Brabantsch dorp | f. 175,- |
| 20. | Herfst | f. 175,- |
| 21. | Door de heide | f. 300,- |
| 22. | In Brabant | f. 400,- |
| 23a. | Koolsnijden | f. 150,- |
| 23b. | Koehoedster | f. 100,- |
| 24. Toon de Jong | Dordrecht | f. 50,-  f. 45,- |
| 25. | Op de rivier voor Dordrecht | f. 30,-  f. 25,- |
| 26. | Oude haven te Naarden | f. 16,-  f. 12.50,- |
| 27. | Hooibergen | f. 25,-  f. 20,- |
| 28. | Eendekooien | f. 15,-  f. 12.50,- |
| 29. | Aan den dijk | f. 13  f. 10,- |
| 30. H.M. Krabbé | Hetty (portret) (niet te koop) |  |
| 31. | Oude man | f. 150,- |
| 32. | Moederzorg | f. 350,- |
| 33. | In ’t zonnetje | f. 100,- |
| 34. | Langs ’t koren | f. 60,- |
| 35. | Op ’t grasveld | f. 60,- |
| 36. | Bij de wieg | f. 450,- |
| 37. | Ontwaken | f. 350,- |
| 38. | Avondgebed | f. 75,- |
| 39. | Poetsdag | f. 75,- |
| 40. | In ’t zonnetje | f. 100,- |
| 41. W. van Nieuwen-  Hoven | Kalabassen | f. 200,- |
| 42. | Kalabasvruchten | f. 300,- |
| 43. | Stilleven | f. 275,- |
| 44. | De tuinier | f. 250,- |
| 45. | Rustende man | f. 250,- |
| 46. Br. Polvliet | Houthakkers in de Eng. | f. 400,- |
| 47. | Heide | f. 400,- |
| 48. | Berkenweg | f. 350,- |
| 49. | Boomen rooien | f. 300,- |
| 50. | Slootje | f. 150,- |
| 51. | Plasje | f. 150,- |
| 52. | Vijver in ’t Bosch | f. 100,- |
| 53. O. v.Tussenbroek | Basilique du Sacré-Coeur, Parijs | f. 250,- |
| 54. | Cineraria’s | f. 150,- |
| 55. | Cochers de fiacre | f. 50,- |
| 56. | Theater typen | f. 50,- |
| 57. Mej. C. van der  Willigen | Salers. Oude Romeinsche overblijfselen | f. 100,- |
| 58. | Salers. Oude huizen | f. 100,- |
| 59. | St. Flour. Brug | f. 100,- |
| 60. | St. Flour. Straatje | f. 100,- |
| 61. | Thiers. Trap | f. 100,- |
| 62. | Thiers. Brug | f. 100,- |

**1913/1914**

Tentoonstelling van schilderijen, aquarellen, pastels en teekening van M. van der Valk, 5 oktober – 26 oktober 1913

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Van der Valk  Schilderijen | Watermolens | f. 500,- |
| 2. | Aan de plas | f. 300,- |
| 3. | Na de bui | f. 300,- |
| 4. | Namiddag | f. 300,- |
| 5. | Schemer aan het strand | f. 400,- |
| 6. | Bij opkomende maan | f. 300,- |
| 7. | Onweersbui | f. 250,- |
| 8. | Opkomend onweer | f. 250,- |
| 9. | Najaarsmiddag | f. 200,- |
| 10. | De molen | f. 200,- |
| 11. | Koollandje, studie | f. 150,- |
| 12. | Bollenlandje, studie | f. 150,- |
| 13. | Stilleven, O.I. kers | f. 100,- |
| 14. | Stilleven, uien | f. 100,- |
| 15. | Stilleven, gemberpot met flesch | f. 200,- |
| 16. | Sinaasappels | f. 200,- |
| 17. | Bruine pot | f. 150,- |
| 18. | Op den schoorsteenmantel | f. 225,- |
| 19. | Dahlia’s | f. 150,- |
| 20. | Bin Noordwijk, studie | f. 100,- |
| 21. | Zijldijk, studie |  |
| 22. | Stilleven, studie |  |
| 23. | Wolken, studie | f. 150,- |
|  |  |  |
| 1. Teekeningen | Aan den Zijl | f. 250,- |
| 2. | Aan den Ringvaart | f. 200,- |
| 3. | Braasemermeer | f. 200,- |
| 4. | Stilleven, citroenen | f. 200,- |
| 5. | Glaswerk | f. 150,- |
| 6. | Stilleven | f. 150,- |
| 7. | Schelpen | f. 100,- |
| 8. | Leeuwen, stilleven | f. 125,- |
| 9. | Gemberpotje | f. 125,- |
| 10. | Glas | f. 100,- |
| 11. | Stilleven | f. 80,- |
| 12. | Aan de beek | f. 75,- |
| 13. | Boschrand | f. 75,- |
|  |  |  |
| 1. portefeuille met  teekeningen | Schelp | f. 75,- |
| 2. | Schelpen | f. 50,- |
| 3. | Bloemen | f. 50,- |
| 4. | Schelp | f. 80,- |
| 5. | Petunia’s | f. 50,- |
| 6. | Schelp | f. 60,- |
| 7. | Stilleven | f. 100,- |
| 8. | Bloemen | f. 50,- |
| 9. | Stilleven (Japansch) | f. 150,- |
| 10. | Het vergrootglas | f. 150,- |
| 11. | Stilleven | f.175,- |
| 12. | Bloemen | f. 50,- |
| 13. | Slatuintjes te Amsterdam | f.100,- |
| 14. | Dooi | f. 80,- |
| 15. | In den Eempolder | f. 80,- |
| 16. | Maredyk te Leiden | f. 80,- |
| 17. | Boomstudie | f. 80,- |

Tentoonstelling van etsen, algraphiën en pastels van prof. Hans Thoma, Jozef Uhl en F.A. Weinzheimer, 9 november – 30 november 1913

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Prof Hans Thoma | Christuskopf, ets | f. 30,- |
| 2. | Faun maske I, ets | f. 24,- |
| 3. | Faun maske II, ets | f. 24,- |
| 4. | Adler im Kreis, ets | f. 30,- |
| 5. | Sämann, ets | f. 30,- |
| 6. | Mutter und Kind, ets | f. 30,- |
| 7. | Schlafender Hirte, ets | f. 30,- |
| 8. | Schlafendes Kind, ets | f. 24,- |
| 9. | Landschaft am Gardasee, ets | f. 36,- |
| 10. | Triton bei aufgehender Sonne, ets | f. 36,- |
| 11. | Quellennymph, ets | f. 30,- |
| 12. | Ikarus stürzend, ets | f. 30,- |
| 13. | Hirtenbuben, ets | f. 30,- |
| 14. | Schalfender Knabe, ets | f. 24,- |
| 15. | Die Kunst im Leben des Kindes, ets | f. 30,- |
| 16. | Frau mit schlafendem Kind, ets | f. 40,- |
| 17. | Kreuziging, alagraphie | f. 18,- |
| 18. | Landschaft am Gardasee, alagraphie | f. 18,- |
| 19. | Kirche von Gardone, alagraphie | f. 18,- |
| 20. | Der Dürstige, alagraphie | f. 18,- |
| 21. | Der Sämann, alagraphie | f. 18,- |
| 22. | Seeweib, alagraphie | f. 21,- |
| 23. | Merkur, alagraphie | f. 21,- |
| 24. | Gardone mit Lorbeer, alagraphie | f. 18,- |
| 25. | Drei Walküren, alagraphie | f. 18,- |
| 26. | Lautespielerin m. Hirsch, alagraphie | f. 18,- |
| 27. | Bernau, alagraphie | f. 18,- |
| 28. | Landschaft bei Gardone, alagraphie | f. 18,- |
| 29. | St. Blasien, alagraphie | f. 18,- |
| 30. | Saturn, alagraphie | f. 18,- |
| 31. | Fruhlingslandschaft Main, alagraphie | f. 18,- |
| 32. | Felsenthal, alagraphie | f. 18,- |
| 33. | Schwarzwaldthal, alagraphie | f. 18,- |
| 34. | St. Michaël, alagraphie | f. 18,- |
| 35. | Christus und Nicademus, alagraphie | f. 18,- |
| 36. | Christus und Samariterin, alagraphie | f. 18,- |
| 37. | Bauer im Kornfeld, alagraphie | f. 18,- |
| 38. | Schneeflocken, alagraphie | f. 18,- |
| 39. | Christus am Kreuz, alagraphie | f. 18,- |
| 40. | Versuchung Christi, alagraphie | f. 18,- |
| 41. Josef Uhl | Der Hypochonder, ets | f. 25,- |
| 42. | Morgendämmerung, ets | f. 36,- |
| 43. | Die Welträtsel, ets | f. 25,- |
| 44. | Erwachen, ets | f. 33,- |
| 45. | Jugendträume, ets | f. 25,- |
| 46. | Dämon Sinnlichtkeit, ets | f. 33,- |
| 47. | Amor’s Hüldigung, ets | f. 25,- |
| 48. | Willy Geiger, ets | f. 15,- |
| 49. | Schlafender Knabe, ets | f. 21,- |
| 50. | Melancholie, ets | f. 30,- |
| 51. | Wenn Christus wiederkäme, ets | f. 50,- |
| 52. | Opfer der Narrheit, ets | f. 40,- |
| 53. | Von der Wiege bis zum Grabe, ets | f. 40,- |
| 54. F.A. Weinzheimer | Aus Dante’s Inferno, olieverf | f. 167,- |
| 55. | Sehnsucht, pastel | f. 175,- |
| 56. | Liebespaar im Walde, olieverf | f. 175,- |
| 57. | Betende, roodkrijt en pastel | f. 100,- |
| 58. | Anbetung, gekleurd krijt | f. 125,- |
| 59. | Einsamer Grübler, olieverf | f. 150,- |
| 60. | Liebespaar, pastel | f. 200,- |
| 61. | Crucifixus, pastel | f. 200,- |

Tentoonstelling van werken van wijlen C. de Nerée tot Babberich, afgestaan door Kunstzalen d’Audretsch, Den Haag, 14 december – 28 december 1913

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. C. de Nerée  tot Babberich  Penteekeningen | Geïdealiseerd portret naar Mej. T.R. | 1900/1901 |  |
| 2. | Geïdealiseerd portret naar Mej. M.R. | 1900/1901 | f. 175,- |
| 3.-5. | Illustraties voor Ohansan ‘Het schoone beeld van’ H. Borel | 1900/1901 | f. 300,- |
| 8. | Sereniteit | 1900/1901 |  |
| 9. | Inleiding | 1900/1901 |  |
| 10. | Jules | 1900/1901 |  |
| 12. | Na het offer | 1900/1901 |  |
| 13. | Finale | 1900/1901 |  |
| 13a. | Portretstudie naar den Heer B | 1900/1901 |  |
| 14. | Portretstudie naar den Heer B | 1900/1901 |  |
| 14a. | Portretstudie naar den Heer v. E. | 1900/1901 | f. 145,- |
| 15. | Geïdealiseerd portret van den Heer X | 1900/1901 | f. 150,- |
| 17. | Introductie (Liefdesspel) | 1900/1901 | f. 130,- |
| 18. | De brief (Liefdesspel) | 1900/1901 |  |
| 23. | De toovenaar (nocturne) | 1901/1905 | f. 225,- |
| 24. | Les fleurs d’une nuit (nocturne) | 1901/1905 |  |
| 25a. | Reminiscense | 1901/1905 |  |
| 27. | Illustratie voor Witte Nachten van H.v.B. (boekomslag) | 1901 | f. 175,- |
| 28. | Serpentine (boekomslag) | 1901 | f. 210,- |
| 29. | Serpentine (boekomslag) | 1901 | f. 135,- |
| 30. | De bruid | 1901 |  |
| 31. | De bruid | 1901 | f. 275,- |
| 32. | Verwachting | 1901 | f. 125,- |
| 34a. | Verwachting | 1901 | f. 160,- |
| 35. | Sortie de theâtre | 1901/1904 | f. 175,- |
| 35a. | Geiger (violist) | 1901/1904 | f. 150,- |
| 36. | Soirée où l’on introduit l’idée de Rose Berndt (drama van Gerhardt Hauptmann) | 1901/1904 | f. 175,- |
| 37. | Illustratie voor: Introductie van Rose Berndt | 1901/1904 | f. 180,- |
| 38. | Illustratie van een idée in Rose Berndt | 1904 | f. 225,- |
| 39. | Introductie (Illustraties voor ,,De Stroom” van Max Halbe) | 1904 | f. 175,- |
| 40. | Idee (Illustraties voor ,,De Stroom” van Max Halbe) | 1904 | f. 175,- |
| 41. | Kritiek (Illustraties voor ,,De Stroom” van Max Halbe) | 1904 | f. 180,- |
| 42. | Ex-libris | 1904 | f. 100,- |
| 43. | Figuur in een landschap | 1904 | f. 225,- |
| 44. | Promeneuse | 1904 | f. 275,- |
| 45. | Promeneuse | 1904 | f. 200,- |
| 46. | Mimische kritiek op een roman | 1904 | f. 185,- |
| 47. | Nocturne | 1905 | f. 180,- |
| 47a. | Illustratie | 1904 | f. 185,- |
| 49. | Geïdealiseerde portretstudie | 1904 | f. 155,- |
| 51. | Geïdealiseerde portretstudie | 1904 |  |
| 52. | Studie naar een zittende vrouw | 1904 |  |
| 53. | Geïdealiseerd portret naar een onbekende Dame | 1904 | f. 380,- |
| 54. | Portretstudie naar Mme de S. | 1904 | f. 150,- |
| 54a. | Portretstudie naar Mme de S. | 1904 | f. 150,- |
| 55. | Portretstudie naar Mme de S. | 1904 |  |
| 57. | Frontipiece pour: L’après-midi d’un Faune par Stéphane Mallarmé | 1903/1906 |  |
| 58. | De ontmoeting (Beardsley-Reminiscence) | 1903/1906 |  |
| 59. | Sortie | 1903/1906 | f. 200,- |
| 60. | Idée sur un mariage | 1903/1906 | f. 275,- |
| 61. | Salomé | 1903/1906 |  |
| 62. | Twee faunen | 1904 | f. 250,- |
| 63. | Illustratie voor Rose Berndt, drama van Gerhardt Hauptmann | 1904 | f. 250,- |
| 64. | Studie voor Strindberg’s: Im Bann der See | 1904 | f. 250,- |
| 65. | Frontipiece pour: les amours jaunes par Tristan Corbière | 1904 |  |
| 68. | Rococo | 1904 | f. 360,- |
| 69. | Rôdeuse | 1904 | f. 300,- |
| 72. | Studie muziek | 1904 |  |
| 73. | Etude de rôdeuse | 1904 |  |
| 74. | Rôdeuse | 1904 | f. 390,- |
| 75. | Naaktstudie | 1904 | f. 275,- |
| 76. | Studie. Faun | 1904 | f. 375,- |
| 77. | Etude de rôdeuse | 1904 |  |
| 78. | La nostalgie | 1904 |  |
| 79. | Geïdealiseerd portret | 1904 |  |
| 80. | Promenade | 1904 | f. 275,- |
| 80a. | Herfstgedachten | 1904 | f. 260,- |
| 81. | Lebemann | 1904 | f. 110,- |
|  |  |  |  |
| 1. Potloodteekeningen | Nocturne | 1899 | f. 165,- |
| 2. | Twee vogels (decoratie-studie) | 1899 |  |
| 3. | Twee vrouwen | 1899 | f. 125,- |
| 4a. | Geïdealiseerde portretstudie | 1901 |  |
| 5. | Vrije studie naar den Heer B. de P. | 1901 | f. 210,- |
| 6. | Vrije studie naar een onbekende | 1901 |  |
| 7. | Muurbloem | 1901 |  |
| 8. | Zelfportret | 1901 |  |
| 9. | Annunciatie | 1901 |  |
| 10. | Avond | 1901 | f. 190,- |
| 12. | Zwaluw | 1903 | f. 100,- |
| 12a. | Dennenboom | 1903 | f. 90,- |
| 13. | Uil | 1903 |  |
| 14. | Annunciatie | 1903 | f. 160,- |
| 15a. | Studie. Faun | 1903 | f. 140,- |
| 16. | Studie van 3 koppen | 1903 | f. 140,- |
| 16a. | Portretstudie naar Frl. Th. v. B. | 1904 |  |
| 16b. | Zelfportret | 1904 | f. 125,- |
| 17. | Geïdealiseerd portret van den Heer v.d. D. | 1904 | f. 200,- |
| 17a. | Portretstudie | 1904 | f. 135,- |
| 17b. | Portretstudie | 1904 | f. 125,- |
| 18b. | Portretstudie naar den Heer W. | 1904 | f. 130,- |
| 18c. | Portretstudie naar den Heer W. | 1904 |  |
| 19. | Portretstudie naar Mej. V.K. | 1904 | f. 260,- |
| 19b. | Portretstudie naar Mej. M.M. | 1904 | f. 240,- |
| 20. | De kathedraal (Rôdeurs) | 1904 |  |
| 21. | De herfst | 1904 |  |
| 22. | Naaktstudie | 1906 |  |
|  |  |  |  |
| 1. Teekeningen op  Doek, enz. | De zwanen (met pastel opgewerkte waskrijt-teekening op doek) | 1901 | f. 2000,- |
| 2. | De Heer H. van Booven als jonge priester, pastel op doek | 1904 | f. 1750,- |
| 3a. | Comme un mort chanters | 1904 | f. 1200,- |
| 4. | Benedictie | 1904 |  |
| 5. | Engelen | 1904 | f. 275,- |
| 6. | Engelen | 1904 | f. 275,- |
| 8. | Het geloof | 1904 |  |
| 14. | Kruisafname | 1904 | f. 250,- |
|  | De borduurwerken zijn uitgevoerd door de moeder van den kunstenaar, Mevr. De Nerée geb. van Houten |  |  |

Tentoonstelling van schilderijen, teekeningen en pastels van D.B. Nanninga, 15 februari – 8 maart 1914

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. D.B. Nanninga | Hoog-zomer, olieverf | f. 200,- |
| 2. | Huizen, Neuweg, Hilversum, olieverf | f. 125,- |
| 3. | Dorpshoekje, olieverf | f. 150,- |
| 4. | Boschrand, olieverf | f. 200,- |
| 5. | Boschwachterswoning, pastel | f. 400,- |
| 6. | Obrechtskerk, Amsterdam, pastel | f. 150,- |
| 7. | Herfstbosch, pastel | f. 400,- |
| 8. | Oud huisje (’s Graveland), pastel | f. 150,- |
| 9. | Varens, korenbloemen, klaprozen (ros grijsfond), olieverf | f. 150,- |
| 10. | Margrieten, anemonen, etc. (groen fond), olieverf | f. 250,- |
| 11. | Stilleven. Vijzel en Egyptische ui, olieverf | f. 250,- |
| 12. | Lente-avond, olieverf | f. 250,- |
| 13. | Stilleven. Wortelen en aardappelen, etc., pastel | f. 125,- |
| 14. | Midden-eeuwsch stadje, pastelschets | f. 125,- |
| 15. | Gooisch landschap, olieverf | f. 250,- |
| 16. | Sneeuw en ijzel, pastel | f. 400,- |
| 17. | Sorpskerk, olieverf | f. 200,- |
| 18. | In herfsttijd, olieverf | f. 175,- |
| 19. | Gedroogde planten, pastel | f. 400,- |
| 20. | Witte chrysantemum, teekening | f. 400,- |
| 21. | Verrijzenis, olieverf | f. 350,- |
| 22. | Stilleven. Flesch uien, koolraap, etc., pastelline | f. 400,- |
| 23. | Corvercbosch, pastel | f. 150,- |
| 24. | Nacht en ijs I, olieverf | f. 125,- |
| 25. | Nacht en ijs II, olieverf | f. 125,- |
| 26. | Korenbloemen (terra cotta-fond), olieverf | f. 125,- |
| 27. | Augusta-Victoria-rozen (rood fond), olieverf | f. 250,- |
| 28. | Stilleven. Kristal vaasje, dopheide, korenbloem, etc., pastel | f. 125,- |
| 29. | Dorpstuintjes, olieverf | f. 200,- |
| 30. | Campanulass, pastelline | f. 200,- |
| 31. | Herfstochtend, pastel | f. 100,- |
| 32. | Regendag (Ringdijk), schets in olieverf | f. 100,- |
| 33. | December-weer, pastel | f. 150,- |
| 34. | Zeedorp, pastel | f. 100,- |
| 35. | Avondvrede, pastel | f. 400,- |
| 36. | Primulas en cyclamen in kristal vaasje, pastelline | f. 150,- |
| 37. | Primula en kristal vaasje, pastelline | f. 100,- |
| 38. | Boschhuisje, pastel | f. 125,- |
| 39. | Lentedag (Loosdrecht), pastel | f. 125,- |
| 40. | Nassaukade, pastel | f. 100,- |
| 41. | Stilleven. Roode kool en koolrapen, pastel | f. 75,- |
| 42. | Stadsgezicht. Boerhavestraat, pastelschets | f. 100,- |
| 43. | Fragment uit: klein duimpje en de wildeman, olieverf | f. 300,- |
| 44. | Stilleven. Rood speldenkussen, etc., pastel | f. 75,- |
| 45. | Tuintjes, tolpas, pastelschets | f. 50,- |
| 46. | Stadstuintje, pasteltuintje | f. 50,- |
| 47. | Zonnebloem en knoppen, olieverf-teekening | f. 250,- |
| 48. | Stilleven. Handdoek, eierklopper, verldflesch, etc., pastel | f. 100,- |
| 49. | Stilleven. Koffiepot, houten lepels, etc., pastel | f. 400,- |
| 50. | Stilleven. Komkommer, mandje, aardbeien, etc., pastel | f. 400,- |
| 51. | Winter-namiddag, pastel | f. 100,- |
| 52. | Heldere dag, pastel | f. 100,- |
| 53. | Sneeuw-weer, pastel. Particulier eigendom. |  |
| 54. | Stilleven.bloempotten, etc., pastel. Particulier eigendom. |  |
| 55. | Stilleven. Krentenbrood, etc., pastel. Particulier eigendom. |  |
| 56. | Soli-Deo-Gloria, pastel. Particulier eigendom. |  |
| 57. | Kamerhoekje, pastel. Particulier eigendom. |  |
| 58. | Sprookjes-vertellen, olieverfschets. Particulier eigendom. |  |
| 59. | Stilleven. Emmer, zoutpot, flesch, etc., pastel. Particulier eigendom. |  |
| 60. | Stilleven. Flesch haring, etc., olieverf. Particulier eigendom. |  |
| 61. | Dorpseind, olieverfteekening. Particulier eigendom. |  |
| 62. | Boerderij Spanderswoud, pastel. Particulier eigendom. |  |
| 63. | Bloeien en verwelken, olieverf. Particulier eigendom. |  |
| 64. | Fataliteit, pastel. Particulier eigendom. |  |
| 65. | Sneeuw, pastel. Particulier eigendom. |  |
| 66. | Herst, pastel. Particulier eigendom. |  |
| 67. | Viooltjes I, pastelline. Particulier eigendom. |  |
| 68. | Gladiolussen, korenbloemen, etc., olieverf. Particulier eigendom. |  |
| 69. | Blauwe iris, olieverf. Particulier eigendom. |  |
| 70. | Sneeuwtuintje, olieverf. Particulier eigendom. |  |
| 71. | Schaapskooi, pastel. Particulier eigendom. |  |
| 72. | Studie begonia-dreseda, olieverf. | f. 100,- |
| 73. | Studie fuxia, olieverf | f. 75,- |
| 74. | Boerderij eenhoorn (Ringdijk), pastel. Particulier eigendom. |  |
| 75. | In de duinen, pastel. Particulier eigendom. |  |
| 76. | Doropsleven, pastelline. Particulier eigendom. |  |
| 77. | Portretstudie I, olieverf. Particulier eigendom. |  |
| 78. | Portretstudie II, olieverf. Particulier eigendom. |  |
| 79. | Anjelieren, pastel |  |
| 80. | Avondgoud, pastel. Particulier eigendom. |  |
| 81. | Puinwerkers in winter, pastel | f. 75,- |
| 82. | Oude huisjes Amstelweg, pastelline | f. 250,- |
| 83. | Azaleas, pastelline | f. 150,- |
| 84. | Azaleas II, pastelline | f. 125,- |
| 85. | Viooltjes II, pastelline | f. 125,- |
| 86. | Droombloemen, olieverf. Particulier eigendom. |  |
| 87. | Paardenbloem en zee-asters, olieverf | f. 125,- |
| 88. | Winter-avond (Oud-Amsterdam), teekening | f. 10,- |
| 89. | Hoekje Haarlemmerhouttuinen (avond), teekening | f. 10,- |
| 90. | Mistige dag (winter), teekening | f. 7.50,- |
| 91. | Stoomboot, in mist, teekening | f. 7.50,- |
| 92. | Zomeravond op het Y |  |
| 93. | Diamantstad, teekening | f. 10,- |
| 94. | Dooiweer en avond, teekening | f. 7.50,- |
| 95. | Druilig weer op het Y, teekening | f. 7.50,- |
| 96. | Nacht in de haven, teekening | f. 7.50,- |
| 97. | Lossen bij avond, teekening | f. 7.50,- |
| 98. | In het Oosterdok (maanlicht), teekening | f. 7.50,- |
| 99. | Op stroom, teekening | f. 5,- |
| 100. | Maanlicht op het Y, teekening | f. 7.50,- |
| 101. | Volkskind, teekening | f. 5,- |
| 102. | In den haven, teekening | f. 5,- |
| 103. | Hooischuit in maanlicht, teekening | f. 10,- |
| 104. | Laveeren, teekening | f. 7.50,- |
| 105. | Landschap bij Apeldoorn, teekening | f. 10,- |
| 106. | Dorpsbuurt te Hollum, teekening | f. 5,- |
| 107. | Kruidenier, teekening | f. 10,- |
| 108. | Aan den Zeeburgdijk, teekening | f. 5,- |
| 109. | Keuken-interieur, teekening | f. 10,- |
| 110. | Schip in maanlicht, teekening | f. 10,- |
| 111. | Boerenhofstede bij Duivendrecht, teekening | f. 5,- |
| 112. | Volks-typen, teekening | f. 5,- |
| 113. | Mist en maanlicht, teekening | f. 7.50,- |
| 114. | Visschervlootrevue a/d Zuiderzee, teekening | f. 5,- |
| 115. | Oosterdok met ,,de Wassenaer”, teekening | f. 7.50,- |
| 116. | Havengezicht, teekening | f. 7.50,- |
| 117. | Ijzergieterij, teekening | f. 5,- |
| 118. | Ringvaart, teekening | f. 5,- |
| 119. | Bomstudie, teekening | f. 5,- |
| 120. | Stilleven. Koperen ketel en kookstel, teekening | f. 10,- |
| 121. | Bij het Westelijk Viaduct (avond), teekening | f. 5,- |
| 122. | In het Westerdok, teekening | f. 10,- |
| 123. | Zomer-namiddag, teekening | f. 7.50,- |
| 124. | Lossen in winternacht, teekening | f. 10,- |

**1914/1915**

Tentoonstelling van graphisch werk en teekeningen van Honoré Daumier, James Ensor, Henry Guérard, Alfred Kubin, Edouard Manet, 1 oktober – 1 november 1914

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Honoré Daumier | Doubles faces (à 30 ans, 60 ans), lithographie |
| 2. | Doubles faces (à 30 ans, 60 ans) , lithographie |
| 3. | Doubles faces (à 30 ans, 60 ans) , lithographie |
| 4. | Doubles faces (à 30 ans, 60 ans) , lithographie |
| 5. | Tout est perdu fors de caisse, lithographie |
| 6. | Tiens voila mon bonnet à poil, lithographie |
| 7. | Les délégués du club central socialiste, lithographie |
| 8. | Allongeons le pas, lithographie |
| 9. | Un citoyen exaspéré, lithographie |
| 10. | Je veux à boire, lithographie |
| 11. | Le terrible Girardo Girardini, lithographie |
| 12. | Merci, je sors d’en prendre, lithographie |
| 13. | Qué que vous êtes donc devenu monsieur Lebrun, lithographie |
| 14. | Le spectacle, lithographie |
| 15. | Il y a trois mois monsieur le Viconte, lithographie |
| 16. | Repoussé comme candidat, lithographie |
| 17. | Oui, ma chère mon mari a ravallé etc., lithographie |
| 18. | Ma femme reste bien longtemps, lithographie |
| 19. | C’est votre bière que je vous sers, lithographie |
| 20. | Apercois-tu un lieu civilisé, lithographie |
| 21. | Est-il bon au moins votre vin, lithographie |
| 22. | Comment trouvez-vous cela ?, lithographie |
| 23. | Le compliment, lithographie |
| 24. James Ensor | Musiciens grotesque, ets |
| 25. | Les Bains à Ostende, ets |
| 26. | L’assassinat, ets |
| 27. | Les sorciers dans la bourrasque, ets |
| 28. | Blague de l’élephant, ets |
| 29. | Chaloupes, ets |
| 30. | Prise d’une ville étrange, ets |
| 31. | Les bons juges, ets |
| 32. | Bassin à Ostende, ets |
| 33. | Les peupliers, ets |
| 34. | Masques intrigués, ets |
| 35. | Petites figures bizarres, ets |
| 36. | Le vidangeur, ets |
| 37. | L’acacia (pointe sèche), ets |
| 38. | Boulevard à Ostende, ets |
| 39. | Crânes et masques, ets |
| 40. | Le pont du bois, ets |
| 41. | Ferme flamande, ets |
| 42. | James Ensor et Demolder, ets |
| 43. | Le combat, ets |
| 44. | Les sacripants, ets |
| 45. | Mon portrait squellettisé, ets |
| 46. | Bateaux à vapeur, ets |
| 47. | Petite lisière, ets |
| 48. | Vue de Nieuport, ets |
| 49. | Moulins à Slijkens, ets |
| 50. | Le Christ aux enfers, ets |
| 51. | Sous bois à Groenendael, ets |
| 52. | Le pont rustique, ets |
| 53. | L’ange exterminateur, ets |
| 54. Henry Guérard | Invitation diner Dentu, ets |
| 55. | Invitation diner Dentu, ets |
| 56. | Bateaux de peche à l’ancre, ets |
| 57. | Promenade des ancêtres, ets |
| 58. | Dix cartes d’adresse sur une planche, ets |
| 59. | Nature morte, ets |
| 60. | Masque et caricature, ets |
| 61. | Clown sur l’élephant, ets |
| 62. | Etude de chats, ets |
| 63. | Echaffaudage Dieppe. Pecheur à la ligne, ets |
| 64. | Chevaux dans le pays des carrières, ets |
| 65. | Port de mer, ets |
| 66. | Tête de femme, ets |
| 67. | Profil d’un gentilhomme, ets |
| 68. | Le taureau dans l’arène, ets |
| 69. | Taureau en combat, ets |
| 70. | Cléopatre, Salomon et Négresse, ets |
| 71. | Une rose dans un verre, ets |
| 72. | L’orage à Verano, ets |
| 73. | Carrière à Vauves, ets |
| 74. | Le museau de l’eléphant, ets |
| 75. | Les cygnes, ets |
| 76. | Cavalier joyeux, ets |
| 77. | Les sept pies, ets |
| 78. | Bonhomme bu de dos, ets |
| 79. | Jeune fille derrière chevalet, ets |
| 80. | Bateau dans le port, ets |
| 81. | Le gué de la gare. Dieppe, ets |
| 82. | Le femme-peintre, ets |
| 83. | Le Mistral Marseille, ets |
| 84. Alfred Kubin | Insulte, teekening |
| 85. | Operation, teekening |
| 86. | Der Fischer, teekening |
| 87. | Tau-wetter, teekening |
| 88. | Charfreitag, teekening |
| 89. | Hafen, teekening |
| 90. | Cadaver, teekening |
| 91. | Wintersportfest, teekening |
| 92. | Ballsaal, teekening |
| 93. | Orientalischer Umzug, teekening |
| 94. | Serajevo, teekening |
| 95. | Gemsenjacht, teekening |
| 96. | Hornisse, teekening |
| 97. | Im Prater, teekening |
| 98. | Totenphantasie, teekening |
| 99. | Catastrophe, teekening |
| 100. | Die Brücke, teekening |
| 101. | Wilder Stier, teekening |
| 102. | Von der untern Donau, teekening |
| 103. | Schinderkarren, teekening |
| 104. | Schmugler, teekening |
| 105. | Wüstentod, teekening |
| 106. | Verhafting, teekening |
| 107. | Menagerie, teekening |
| 108. | Frauenspital, teekening |
| 109. | Der Pollack, teekening |
| 110. | Die Besessenen, teekening |
| 111. Edouard Manet | Guitare et chapeau, ets |
| 112. | Guitarero, ets |
| 113. | Gamin avec cabas, ets |
| 114. | Les Gitanos, ets |
| 115. | Lola de Valence, ets |
| 116. | Jeune fille avec enfant, ets |
| 117. | Le Bain, ets |
| 118. | Le torero mort, ets |
| 119. | Les petits cavaliers (Velasquez), ets |
| 120. | Silentium, ets |
| 121. | Camprabi, ets |
| 122. | Gamin buvant, ets |
| 123. | Gamin au chien, ets |
| 124. | Fumeur, ets |
| 125. | Esquisse ,,Fumeur”, ets |
| 126. | L’Infante Marguérita, ets |
| 127. | Marine, ets |
| 128. | Le rêve du marin, ets |
| 129. | Le philosophe, ets |
| 130. | Baudelaire de profil, ets |
| 131. | Edgard Poe, ets |
| 132. | Olympia I, ets |
| 133. | Olympia II, ets |
| 134. | Bulle de savon, ets |
| 135. | Rouvière dans le rôle de Hamlet, ets |
| 136. | Berthe Morizot, ets |
| 137. | Eva Gonzalès, ets |
| 138. | Chats, ets |
| 139. | Jeanne, ets |

Tentoonstelling van schilderijen en aquarellen van D. de Vries Lam, 10 februari – 3 maart 1915

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. D. de Vries Lam | Buurtje te Enkhuizen, schilderij | f. 125,- |
| 2. | Stille huisjes, schilderij | f. 450,- |
| 3. | Namiddag.Westerkerk Enkhuizen, schilderij | f. 400,- |
| 4. | Kerk en herfstboomen, schilderij | f. 300,- |
| 5. | Winter, schilderij | f. 250,- |
| 6. | Najaarsdag, schilderij | f. 300,- |
| 7. | Oosterhaven, schilderij | f. 650,- |
| 8. | In de koboldzeller Tor (Rothenburg o.T.), studie | f. 90,- |
| 9. | Dichte haven, studie | f. 90,- |
| 10. | Rothenburg ob Tauber, schilderij | f. 400,- |
| 11. | Haven te Veere, schilderij | f. 250,- |
| 12. | Oosterhaven Groningen ’s avonds, schilderij | f. 275,- |
| 13. | Feestdag, schilderij | f. 275,- |
| 14. | Voor Volendam, studie | f. 60,- |
| 15. | Rhenen, avond, schilderij | f. 400,- |
| 16. | In Zwitserland, studie | f. 60,- |
| 17. | Koor Martiniekerk, studie | f. 40,- |
| 18. | Rijn bij Rhenen, studie | f. 40,- |
| 19. | Koude middag, schilderij | f. 425,- |
| 20. | Schaduw en licht, studie | f. 100,- |
| 21. | Portaal van de kerk te la Clarté Bretagne, studie | f. 40,- |
| 22. | Morgennevel studie | f. 60,- |
| 23. | Huis en moestuintje in ’t voorjaar, studie | f. 60,- |
| 24. | Ophaalbrug te Volendam, studie | f. 150,- |
| 25. | Tegen de Zuiderkerk (Enkhuizen), aquarel |  |
| 26. | Grachtje te Hoorn, aquarel |  |
| 27. | Achter de kerk, aquarel | f. 350,- |
| 28. | Langs de kerk, aquarel |  |
| 29. | Herfst Monikkenveld (Hoorn), aquarel |  |
| 30. | Werf (Enkhuizen), aquarel | f. 250,- |
| 31. | In Enkhuizen, aquarel | f. 325,- |
| 32. | In een oud Duitsch stadje (Rothenburg o.T.), aquarel | f. 175,- |
| 33. | Gezicht in Veere, aquarel | f. 175,- |
| 34. | Zuidergevel N.D. de la Clarté (Bretagne), aquarel | f. 75,- |
| 35. | Zwitsersche huisjes (Champex sur Lac), aquarel | f. 225,- |
| 36. | Academie-ruïne (Groningen), aquarel | f. 175,- |
| 37. | Werf (de Kraag), aquarel | f. 200,- |
| 38. | Speeltoren (Monnikendam), aquarel | f. 275,- |
| 39. | Namiddag Visschershaven (Enkhuizen), aquarel | f. 250,- |
| 40. | Huisjes (Enkhuizen), aquarel | f. 175,- |
| 41. | Blauwe vlet (Enkhuizen), aquarel | f. 250,- |
| 42. | Oud en nieuw, aquarel | f. 225,- |
| 43. | Waag en kerk (Rhenen), aquarel | f. 175,- |
| 44. | Het houten hekje (Rhenen), aquarel | f. 175,- |
| 45. | Aan de Binnensloot (Volendam), aquarel | f. 200,- |
| 46. | Buurpraatje (Volendam), aquarel | f. 200,- |
| 47. | Blauwe lucht (Volendam), aquarel | f. 200,- |
| 48. | Regendag (Volendam), aquarel | f. 200,- |
| 49. | De bengel van de buurt (Volendam) | f. 175,- |
| 50. | Aan de Kaasmarkt (Enkhuizen) |  |

Tentoonstelling van moderne artisten, 18 april – 9 mei

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Mej. Elsa Berg | Les Abbées | f. 50,- |
| 2. | Haven | f. 200,- |
| 3. | Ponte Certosa | f. 60,- |
| 4. | Schets | f. 65,- |
| 5. A. Colnot | Landschap |  |
| 6. | Duinlandschap |  |
| 7. | Spar |  |
| 8. D.P. Duursma | - |  |
| 9. | - |  |
| 10. | - |  |
| 10bis. | - |  |
| 11. Jan van Epen | Landschap (compositie) |  |
| 12. | Compositie |  |
| 13. Mevr. Ch. Fernhout-Toorop | Portret | f. 200,- |
| 14. | Stilleven | f. 80,- |
| 15. | Landschap | f. 200,- |
| 16. D.U.W. Filarsky | Ski springwedstrijd (Davos) |  |
| 17. | Les Planches | f. 300,- |
| 18. | Madonna del Sacramonte | f. |
| 19. | Waterval | f. 150,- |
| 20. Leo Gestel | Portret | f. 400,- |
| 21. | Portret | f. 400,- |
| 22. | Stilleven met bloemen | f. 350,- |
| 23. | Stilleven met bloemen | f. 350,- |
| 24. John Rädecker | Mannekop | f. 150,- |
| 25. | Portret van mijn vrouw | f. 150,- |
| 26. | Zelfportret | f. 150,- |
| 27. | Jongen en meisje | f. 80,- |
| 28. | Fransche arbeider | f. 80,- |
| 29. | Dametje | f. 80,- |
| 30. | Brilslang | f. 30,- |
| 31. Mevr. A. Rädecker-Roos | Borduurwerken | f. 100,- |
| 32. Loe Saalborn | Tuin | f. 100,- |
| 33. | Portret | f. 175,- |
| 34. | Wilgen | f. 100,- |
| 35. Lod. Schelfhout | Lanschap (I) | f. 250,- |
| 36. | Landschap (II) | f. 250,- |
| 37. | Landschap (III) | f. 100,- |
| 38. | Stilleven | f. 75,- |
| 39. S.L. Schwarz | Stilleven | f. 150,- |
| 40. | Les Blanchiseuses Certosa | f. 450,- |
| 41. Jan Sluyters | Stilleven | f. 275,- |
| 42. | Stilleven | f. 275,- |
| 43. Matth. Wiegman | Winterlandschap | f. 75,- |
| 44. | Stilleven | f. 50,- |
| 45. | Studie | f. 50,- |
| 46. | Studie (II) | f. 30 |
| 47. Piet van Wijngaerdt | Neger | f. 400,- |
| 48. | Stilleven | f. 375,- |
| 49. | Stilleven | f. 375,- |
| 50. | Landschap | f. 350,- |
| 51. C.J. Lanooij | Kunst- en gebruiksaardewerk |  |

**1915/1916**

Tentoonstelling van werken van M.J.B. Jungmann, 31 oktober – 21 november 1915

|  |  |
| --- | --- |
| 1. M.J.B. Jungmann | De vrouw met de vogelkooien |
| 2. | Visioen. Openbaring van Johannes. Hoofdstuk I |
| 3. | De man met den hoed op één oor |
| 4. | IJs en kabeljauwen |
| 5. | Brekende lucht |
| 6. | Poinsettia |
| 7. | Winter (Rozenburg) |
| 8. | Avond (haven) |
| 9. | Knotwilgen |
| 10. | Doode visscher |
| 11. | Papavers |
| 12. | Stokoude |
| 13. | Bloemen |
| 14. | Achterbuurt |
| 15. | Narcissen |
| 16. | Winesaps |
| 17. | Perzische potten |
| 18. | Tulpen |
| 19. | Doode kip |
| 20. | Hooge hoed, potten en Poinsettia |
| 21. | Portret |
| 22. | Maannacht |
| 23. | De kwast |
| 24. | De kwast |
| 25. | Herfstbloemen |
| 26. | Plasgezicht |
| 27. | Vogeltje in den winter |
| 28. | Doode spreeuw |
| 29. | Doode spreeuw |
| 30. | Bak met vruchten |
| 31. | Klaproos |
| 32. | Voorjaar |
| 33. | Boerenerf |
| 34. | Rivier (avond) |
| 35. | De vlag |
| 36. | Bloemen |
| 37. | Plasgezicht (winter) |
| 38. | Regen en zonnenschijn |
| 39. | Ondergaande zon |
| 40. | Najaar |
| 41. | Zomer |
| 42. | Avond |
| 43. | Avond |
| 44. | Herfst |
| 45. | Bloemen |
| 46. | Tulp |
| 47. | Winter |
| 48. | Plasgezicht |
| 49. | Steensjouwsters |
| 50. | Katten |
| 51. | Reclameborden |
| 52. | Tuintje |
| 53. | Avond |
| 54. | Plasgezicht |
| 55. | Bloemen |
| 56. | Tinnen kruik met hoogen hoed |
| 57. | Doorkijk |
| 58. | Visioen |
| 59. | Roosjes |
| 60. | Bloemen |
| 61. | Bloemen |
| 62. | Géranium |
| 63. | Stilleven |
| 64. | Zon |

Tentoonstelling van de Moderne Kunstkring, 20 februari – 12 maart

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Petrus Alma | De Palm |  | f. 150,- |
| 2. | De Plant |  | f. 150,- |
| 3. | Vrouwenkopje |  | f. 125,- |
| 4. | Lezend Meisje |  | f. 150,- |
| 5. | Schets |  | f. 150,- |
| 6. Le Fauconnier | Tête d’enfant | 1908 |  |
| 7. | Etude de rochers | 1913 |  |
| 8. | Cage d’Oiseaux | 1914 |  |
| 9. H.F. ten Holt | De vlucht naar Egypte |  | f. 150,- |
| 10. | De Barmhartige Samaritaan (teekening) |  |  |
| 11. | Simson en de Leeuw (teekening) |  |  |
| 12. Conrad Kickert | La Bretagne | 1913 | f. 200,- |
| 13. | Paysage de Bretagne | 1913 | f. 200,- |
| 14. | Le rocher gris | 1913 | f. 150,- |
| 15. | Les rochers roses | 1913 | f. 150,- |
| 16. | Het zwarte zeil | 1914 | f. 200,- |
| 17. | Zeeuwsch landschap | 1914 | f. 150,- |
| 18. | Boom | 1914 | f. 150,- |
| 19. | Boom | 1915 | f. 200,- |
| 20. | Hoeve te Veere | 1915 | f. 200,- |
| 21. | Zeeuwsche Hoeve | 1915 | f. 150,- |
| 22. | La baie de Saint-Guirec, teekening | 1913 |  |
| 23. | L’entrée du port de Ploumanach, teekening | 1913 |  |
| 24. | La phare de Ploumanach, teekening | 1913 |  |
| 25. | La vallée des Traoirous, teekening | 1914 |  |
| 26. | Rochers dans la baie (Ploumanach) | 1913/  1914 |  |
| 27. | Gezicht op Veere | 1914 | f. 200,- |
| 28. | Hoeve te Veere | 1914 | f. 150,- |
| 29. | Stilleven ,,Het Koper” | 1914 | f. 150,- |
| 30. | Stilleven ,,Le fond blue » | 1914 | f. 150,- |
| 31. | Boom en rotsen | 1915 | f. 400,- |
| 32. Mattheus Lau | De Vanenburgerbeek |  |  |
| 33. | Het polderhuis |  | f. 300,- |
| 34. | De prediker (studie) |  | f. 200,- |
| 35. | De barmhartige Samaritaan, teekening |  |  |
| 36. | Boerderij te Putten |  |  |
| 37. J. Raedecker  beeldhouwwerken | Zelfportret |  |  |
| 38. | Kop van Anni |  |  |
| 39. | Mannekop |  |  |
| 40. | Portret van Jan ten H. |  | f.250,- |
| 41. Jan Th. Toorop | Hel en twijfel |  | f. 400,- |
| 42. | Dante – Hel |  | f. 500,- |
| 43. | Vluchtelingen |  | f. 800,- |
| 44. J.G. Weyand | Portret |  | f. 400,- |
| 45. | Landschap |  | f. 150,- |
| 46. | Landschap |  | f. 150,- |
| 47. | Landschap, teekening |  | f. 50,- |
| 48. | Landschap |  |  |
| 49. | De graflegging, ets |  |  |

Tentoonstelling van nagelaten werken van Piet Serton (en werk van J. Kriege), 26 maart – 16 april 1916

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Piet Serton | Achterbuurtje (Zandvoort) | 1906 |
| 2. | Bloembolenveld (Zandvoort) | 1907 |
| 3. | Koolland | 1907 |
| 4. | Oud vrouwtje | 1908 |
| 5. | Bloeiende brem | 1909 |
| 6. | Duinlandschapje | 1909 |
| 7. | Poortje (Anacapri) | 1909 |
| 8. | Mimosalaantje (Anacapri) | 1910 |
| 9. | Lente-avond (Sicilië) | 1910 |
| 10. | Maanopkomst (Sicilië) | 1910 |
| 11. | Landschap (Schoorl) | 1909 |
| 12. | Teekening | 1909 |
| 13. | Sprookjestuin (teekening) | 1910 |
| 14. | Tuin (penteekening) | 1910 |
| 15. | Rots (teekening) | 1910 |
| 16. | Bloeiende amandelboom (teekening) | 1910 |
| 17. | Berglandschapje (teekening) | 1910 |
| 18. | Opkomend onweer | 1911 |
| 19. | Pesco Constanzo I | 1911 |
| 20. | Pesco Constanzo II | 1911 |
| 21. | Abruzzenlandschap I | 1911 |
| 22. | Abruzzenlandschap II | 1911 |
| 23. | Abruzzenlandschap III | 1911 |
| 24. | Berg in de Abruzzen | 1911 |
| 25. | Landschapsstudie | 1911 |
| 26. | Zaaier | 1911 |
| 27. | Lente in de Tuileriën | 1912 |
| 28. | Zonnebloemen | 1912 |
| 29. | Portret (Francesco Ferraro) | 1912 |
| 30. | Jongetje (naakt) | 1912 |
| 31. | Oude man | 1912 |
| 32. | Stilleven (tulpen) | 1913 |
| 33. | Stilleven (Bloemen) | 1913 |
| 34. | Stilleven (Mimosa) | 1913 |
| 35. | De berg van licht | 1913 |
| 36. | Hooschelven (Rivisondoli) | 1913 |
| 37. | Landschap | 1913 |
| 38. | Zomerlandschap (Abruzzen) | 1913 |
| 39. | De Somnambule (Napels) | 1913 |
| 40. | Berglandschap (Abruzzen) | 1913 |
| 41. | Oud brugje (Utrecht) | 1913 |
| 42. | Jongetje met vlinders | 1913 |
| 43. | Calabreeschje | 1913 |
| 44. | Calabrisch jongetje | 1913 |
| 45. | Studie jongetje | 1913 |
| 46. | Vrouwenportret I | 1913 |
| 47. | Vrouwenportret II | 1913 |
| 48. | Neger (Tunis) | 1914 |
| 49. | Jongenskopje (Tunis) | 1914 |
| 50. | Castro Giovanni | 1914 |
| 51. | Vesting (Sicilië) | 1914 |
| 52. | Landschap (Sicilië) I | 1914 |
| 53. | Landschap (Sicilië) II | 1914 |
| 54. | Landschap (Sicilië) (studie) | 1914 |
|  |  |  |
| 1. J. Kriege  Gedreven koperwerk | Twee geslagen schoteltjes, versierd met drijfwerk en emaille | f. 17,- |
| 2. | Een geslagen schotel, versierd met drijfwerk | f. 20,- |
| 3. | Een geslagen vaasje, versierd met drijfwerk en emaille | f. 17,- |
| 4. | Een staande toiletspiegel, versierd met drijfwerk | f. 25, |
| 5. | Een handspiegel, versierd met drijfwerk | f. 35,- |

**1916/1917**

Tentoonstelling van werken door Floris Verster. Bijeengebracht uit particuliere verzamelingen en van eene collectie. Wit Delftsch aardewerk, 8 april – 6 mei 1917

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Floris Verster | Paardekop, olieverfstudie | 1883 |  |
| 2. | Veldartillerist, olieverfstudie | ca. 1886 | f. 250,- |
| 3. | Varkenskot, olieverfstudie | ca.1887 | f. 250,- |
| 4. | Boerderij, olieverf | ca. 1887 | f. 500,- |
| 5. | Vreewijk, olieverfstudie | ca. 1887 | f. 250,- |
| 6. | Koolsnijder, olieverf | 1887 | f. 800,- |
| 7. | Koolsnijder, waterverf | 1887 | f. 800,- |
| 8. | Het witte huis, olieverf | 1888 | f. 1000,- |
| 9. | Distel, houtskoolteekening | 1889 | f. 400,- |
| 10. | Anemonen, olieverf | 1889 | f. 3000,- |
| 11. | Koolsnijder, olieverf | 1889 |  |
| 12. | Anemonen, olieverf | 1889 | f. 1500,- |
| 13. | Kortenhoef, olieverf | 1890 |  |
| 14. | Knotwilgen, zwartkrijtteekening | 1890 | f. 100,- |
| 15. | Cineraria’s, olieverf | 1892 | f. 2500,- |
| 16. | Stilleven flesschen, olieverf | 1892 | f. 2000,- |
| 17. | Rozen, olieverf | 1893 | f. 2500,- |
| 18. | Pioenen, olieverf | 1893 | f. 3000,- |
| 19. | Endegeest, gekleurd krijt | 1894 | f. 1500,- |
| 20. | Tulpen, olieverf | 1894 | f. 1500,- |
| 21. | Sneeuw, gekleurd krijt | 1895 | f. 1500,- |
| 22. | Pompoenen, waskrijt | 1906 | f. 1500,- |
| 23. | Mistletoe, waskrijt | 1897 | f. 1000,- |
| 24. | Kastanjeknoppen, waskrijt | 1899 | f. 1000,- |
| 25. | Floxen, olieverf | 1900 | f. 1500,- |
| 26. | Lijmpotje, olieverf | 1900 | f. 750,- |
| 27. | Hulst,waskrijt | 1901 |  |
| 28. | Bloemstudie, olieverf | 1901 |  |
| 29. | Stilleven, soyapotje, flesschen en citroen, olieverf | 1901 | f. 600,- |
| 30. | Drentsche kar, olieverf | 1902 | f. 600,- |
| 31. | Bokkingen op tinnen schotel, olieverf | 1902 |  |
| 32. | Knoflook, waskrijt | 1902 | f. 1000,- |
| 33. | Huis te Borger, waskrijt | 1903 | f. 3000,- |
| 34. | Potje met sneeuwbes | 1903 |  |
| 35. | Het witte huis, olieverf | 1904 | f. 1500,- |
| 36. | Kweepeeren, olieverf | 1905 | f. 600,- |
| 37. | Bloesemtakje, olieverf | 1905 | f. 750,- |
| 38. | Drie tinnen kannen naast elkander, olieverf | 1905 | f. 2000,- |
| 39. | Drie tinnen kannen, olieverf | 1905 | f. 2500,- |
| 40. | Rozen met tinnen kan, olieverf | 1906 | f. 1500,- |
| 41. | Tyloozen, olieverf | 1906 | f. 450,- |
| 42. | Kanaal te Katwijk, olieverf | 1906 | f. 1000,- |
| 43. | Pink op ’t strand, olieverf | 1906 | f. 1000,- |
| 44. | Rozen in een glazen bakje, olieverf | 1907 | f. 1500,- |
| 45. | Bloemstuk, olieverf | 1909 | f. 1000,- |
| 46. | Azalea’s en orchideeën, olieverf | 1911 | f. 650,- |
| 47. | Ranonkels in wit delftsch potje, olieverf | 1912 | f. 450,- |
| 48. | Rozen in wit delftsch potje, olieverf | 1912 | f. 1500,- |
| 49. | Madeliefjes, olieverf | 1912 | f. 500,- |
| 50. | Rozen in gemberpot, olieverf | ca. 1912 | f. 2500,- |
| 51. | Witte lanooypot met scabiosa, olieverf | 1913 |  |
| 52. | Tulpen in gemberpot, olieverf | 1913 |  |
| 53. | Tulpen in wit delftsch fleschje, olieverf | 1914 | f. 750,- |
| 54. | Tulpen, olieverf | 1914 | f. 1500,- |
| 55. | Dahlia’s in witte pot, olieverf | 1914 | f. 1300,- |
| 56. | Portret, olieverf | 1915 | f. 2000,- |
| 57. | Kristallen kandelaar, olieverf | 1915 | f. 2000,- |
| 58. | Bakje met rozen, olieverf | 1916 | f. 2000,- |
| 59. | Kristal met hulst, olieverf | 1916 | f. 2000,- |

**1917/1918**

Tentoonstelling Janus de Winter, 22 september – 14 oktober 1917

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Janus de Winter | Bloem (orchidee) |
| 2. | Blauwe vogel |
| 3. | Vogel (avondstemming) |
| 4. | Paarse vogel |
| 5. | Paarse slangroode bloemen |
| 6. | Blauwe vogel |
| 7. | Vogelfantasie |
| 8. | Vogelfantasie |
| 9. | Orchidee |
| 10. | Aquarium |
| 11. | Slang zwarte bloemen |
| 12. | Aquarium |
| 13. | Orchidee |
| 14. | Orchidee |
| 15. | Orchidee |
| 16. | Orchidee |
| 17. | Orchidee |
| 18. | Orchidee |
| 19. | Orchidee |
| 20. | Spin |
| 21. | Spin |
| 22. | Spin |
| 23. | Spin |
| 24. | Sprookje (libel en bloem) |
| 25. | Sprookje (slang en bloem) |
| 26. | Orchidee |
| 27. | Orchidee |
| 28. | Orchidee |
| 29. | Stilleven |
| 30. | Stilleven |
| 31. | Giftbloemen |
| 32. | Landschap |
| 33. | Stilleven |
| 34. | Bloem |
| 35. | Boschgezicht |
| 36. | Maan |
| 37. | Beuk in rood |
| 38. | Winter |
| 39. | Boom in de sneeuw |
| 40. | Impressie |
| 41. | Fantasie |
| 42. | Fantasie |
| 43. | Paddestoel |
| 44. | Fantasie |
| 45. | Rotsen in rood |
| 46. | Stilleven |
| 47. | Landschap |
| 48. | Rotsen in groen |
| 49. | Winter |
| 50. | Winter |
| 51. | Paddestoelen |
| 52. | Aquarium |
| 53. | Paddestoel |
| 54. | Aquarium |
| 55. | Landschap |
| 56. | Fantasie |
| 57. | Winter |
| 58. | Winterimpressie |
| 59. | Fantasie |
| 60. | Fantasie |
| 61. | Impressie |
| 62. | Fantasie |
| 63. | Stilleven |
| 64. | Bederf |
| 65. | Impressie |
| 66. | Muziek |
| 67. | Paddestoelen |
| 68. | Winter |
| 69. | Paddestoelen |
| 70. | Pastel |
| 71. | Paddestoelen |
| 72. | Landschap in rood |
| 73. | Pastel |
| 74. | Landschap in grijs |
| 75. | Pastel maan |
| 76. | Maanlandschap |
| 77. | Boschgezicht |
| 78. | Orchidee |
| 79. | Fantasie |
| 80. | Maanlandschap |
| 81. | Pastel |
| 82. | Winter |
| 83. | Vogelfantasie |
| 84. | Impressie |
| 85. | Impressie |
| 86. | Pastel |
| 87. | Ontwerp voor waaier, geborduurd door mej. Hoytink |

**1918/1919**

Tentoonstelling van werken van Raoul Martinez, Charley Toorop, Piet Wiegman (oud en nieuw werk), 29 september – 20 oktober 1918

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Raoul Martinez | Stilleven, olieverf |
| 2. | Stilleven, olieverf |
| 3. | Vondelpark, olieverf |
| 4. | Schilder, olieverf |
| 5. | Bloemstuk, olieverf |
| 6. | Bloemstuk, olieverf |
| 7. | Stadsgezicht, olieverf |
| 8. | Stilleven met muziekinstrument, olieverf |
| 9. | Stilleven, olieverf |
| 10. | Stilleven, olieverf |
| 11. Piet Wiegman | Portret van Filarski, waterverf |
| 12. | Portret van een dame, waterverf |
| 13. | Stilleven met bloemen, waterverf |
| 14. | Stilleven met bloemen, waterverf |
| 15. | Stilleven met vruchten, olieverf |
| 16. | Portret van een kind, olieverf |
| 17. | Nieuw portret van Gertje Bouwe, olieverf |
| 18. | Stilleven met kachel, olieverf |
| 19. | Stilleven met vruchten, olieverf |
| 20. | Stilleven met bloemen, olieverf |
| 21. | Winter, olieverf |
| 22. | Stilleven, vruchten met spiegel, olieverf |
| 23. | Landschap, olieverf |
| 24. | Stilleven, olieverf |
| 25. | Bloemen, olieverf |
| 26. | Kerkje bij Schoorl, olieverf |
| 27. | Duinlandschap, olieverf |
| 28. | Portret van een idioot, zwart krijtteekening |
| 29. | Bloementuin, zwart krijtteekening |
| 30. | Gertje Bouwe, zwart krijtteekening |
| 31. | Vaart bij Schoorldam, inktteekening |
| 32. | Duinlandschap, inktteekening |
| 33. | Duinlandschap, inktteekening |
| 34. | Duinlandschap, inktteekening |
| 35. | Boerenhuis met mestkar, inktteekening |
| 36. | Wegje aan de Schinkel, inktteekening |
| 37. | Achteraf te Delft, waterverf |
| 38. | Jaagpad bij Amsterdam, inktteekening |
| 39. | Winter, ets |
| 40. | Portret, zwart krijt en inktteekening |
| 41. Charley Toorop | Portret van Jan Toorop, olieverf |
| 42. | Vrouw in kamer, olieverf |
| 43. | Oud huis, olieverf |
| 44. | Bloemen, olieverf |
| 45. | Klein kind, olieverf |
| 46. | Avond in tuin, olieverf |
| 47. | Lezende vrouw in de lente |
| 48. | Compositie (met gezicht), olieverf |
| 49. | Bloemen in den winter, olieverf |
| 50. | Kinderen in kamer, teekening |
| 51. | Liggend naakt, teekening |
| 52. | Mansfiguur, teekening |
| 53. | Compositie (met lelies), teekening |
| 54. | Stilleven, pastel |
| 55. | Compositie (roode vaas), teekening |
| 56. | ,,De stilte die midden in het leven is”, teekening |
| 57. | Penteekening |
| 58. | Penteekening |
| 59. | Penteekening |
| 60. | Penteekening |
| 61. | Penteekening |
| 62. | Arbeidersvrouw met kinderen, olieverf |
| 63. | Compositie geel naakt, olieverf |
| 64. | Boerenhuis, olieverf |

Tentoonstelling Bart van der Leck, 12 januari – 19 februari 1919

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Bart van der Leck | Cavalerist te paard, teekening | 1902 |
| 2. | Naaktfiguur, teekening | 1903 |
| 3. | Paardekoppen, teekening | 1904 |
| 4. | Pharizeeërs, teekening | 1905 |
| 5. | Aanbidding, teekening | 1905 |
| 6. | Dansende meiden bij orgel, teekening | 1906 |
| 7. | Dansende meiden bij orgel, teekening | 1906 |
| 8. | Buurpraatje, teekening | 1906 |
| 9. | Het wonder op zee, olieverf | 1906 |
| 10. | De wijzen uit het Oosten, olieverf | 1906 |
| 11. | Oud vrouwtje, olieverf | 1906 |
| 12. | Maaltijd bestjeshuis, olieverf | 1906 |
| 13. | Oud vrouwtje, olieverf | 1906 |
| 14. | Landschap, olieverf | 1906 |
| 15. | Portret van Mevrouw N., olieverf | 1906 |
| 16. | Boerderij, olieverf | 1907 |
| 17. | Meisje met glas, olieverf | 1907 |
| 18. | Vrouw (volkstype), olieverf | 1907 |
| 19. | Grada, olieverf | 1908 |
| 20. | Uitgang fabriek, teekening | 1908 |
| 21. | Uitgang fabriek, teekening | 1908 |
| 22. | Kaasmarkt, teekening | 1908 |
| 23. | Wasch ophangen, teekening | 1908 |
| 24. | Lapjeskopman, teekening | 1908 |
| 25. | Vrachtwagens, teekening | 1908 |
| 26. | Werklieden in straat, teekening | 1908 |
| 27. | Grachtje bij avond, teekening | 1908 |
| 28. | Terug van het werk, teekening | 1908 |
| 29. | Hondenkar, teekening | 1908 |
| 30. | Landschap, teekening | 1908 |
| 31. | Kinderkopje, pastelteekening | 1908 |
| 32. | Meisje, pastelteekening | 1908 |
| 33. | In de coupé, olieverf | 1909 |
| 34. | De drinker, olieverf | 1909 |
| 35. | Dansende vrouwen bij orgel, olieverf | 1910 |
| 36. | Fabrieksmeisje, olieverf | 1910 |
| 37. | Uitgang fabriek, olieverf | 1910 |
| 38. | Meisjes in straat, olieverf | 1910 |
| 39. | Cavaleristen, olieverf | 1911 |
| 40. | Uittocht genie naar het kamp, olieverf | 1911 |
| 41. | Oefening met geschut, olieverf | 1911 |
| 42. | Hondenkar, olieverf | 1912 |
| 43. | Naar het vliegkamp, olieverf | 1912 |
| 44. | Huzaren met volk, olieverf | 1912 |
| 45. | Vier soldaten, olieverf | 1912 |
| 46. | De ziekte, olieverf | 1912 |
| 47. | De nood, waterverf | 1913 |
| 48. | Ploegen, olieverf | 1913 |
| 49. | Op de markt, olieverf | 1913 |
| 50. | Brand, caseïneverf | 1913 |
| 51. | Voetballers, caseïneverf | 1913 |
| 52. | Bij den trein, olieverf | 1913 |
| 53. | Ongeluk, olieverf | 1913 -1914 |
| 54. | De oogst, caseïneverf | 1914 |
| 55. | Ordonnans, caseïneverf | 1914 |
| 56. | Bedelaars, caseïneverf | 1914 |
| 57. | Arabieren, caseïneverf | 1915 |
| 58. | Bakje met vruchten, olieverf | 1916 |
| 59. | Tegelversiering in boerderij, olieverf | 1916 |
| 60. | Naar ,,Noortje”, olieverf | 1918 |
| 61. | Naar ,,Vrouw met koe”, olieverf | 1918 |
| 62. | Naar ,,Boomrooien”, olieverf | 1918 |
| 63. | Naar ,,Meisje met geit”, olieverf | 1918 |
| 64. | Naar ,,Man te paard”, olieverf | 1918 |
| 65. | Mathematisch beeld, olieverf | 1918 |
| 66. | Mathematisch beeld, olieverf | 1918 |
| 67. | Mathematisch beeld, olieverf | 1918 |
| 68. | Mathematisch beeld, olieverf | 1918 |
| 69. | Ontwerp interieur |  |
| 70. | Ontwerp tapijtjes |  |

**1919/1920**

Tentoonstelling van werken door J. Thorn Prikker, 5 oktober – 2 november 1919

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. J. Thorn Prikker | Avond, zwartkrijtteekening | 1887 |
| 2. | Kinderkopje, roodkrijtteekening | 1888 |
| 3. | Bloemen in gemberpot, aquarel | 1888 |
| 4. | Landschap aan de Maas | 1889 |
| 5. | Studie naar schuur, teekening | 1889 |
| 6. | Figuren in den avond, olieverf | 1889 |
| 7. | Boerenwoning, teekening | 1890 |
| 8. | Paarden in den avond, zwartkrijtteekening | 1890 |
| 9. | Heuvellandschap, olieverf | 1890 |
| 10. | Schaatsenrijder, olieverf | 1890 |
| 11. | Holle weg, olieverf | 1890 |
| 12. | Jezus aan de bron, teekening | 1891 |
| 13. | Vrouwen bij ’t kruis, teekening | 1891 |
| 14. | Kerstklokken, teekening | 1891 |
| 15. | Het bezoek, aquarel | 1891 |
| 16. | Arbeidende vrouw, aquarel | 1891 |
| 17. | Populieren, aquarel | 1891 |
| 18. | Christus aan ’t kruis, olieverf | 1891 |
| 19. | Cherubijnen, teekening | 1892 |
| 20. | Bloesems, teekening | 1892 |
| 21. | In den avond, teekening | 1892 |
| 22. | Madonna met kind, teekening | 1892 |
| 23. | Moine épique (naar Verhaeren), teekening | 1892 |
| 24. | De bruid, olieverf | 1892 |
| 25. | Kruisafname, olieverf | 1892 |
| 26. | Madonna in tulpenland, olieverf | 1892 |
| 27. | De nieuwe dag, teekening | 1892 |
| 28. | Kruisdraging, teekening | 1892 |
| 29. | Schets voor de ,,Moine épique”, teekening | 1892 |
| 30. | Schets voor de ,,Moine sauvage”, teekening | 1893 |
| 31. | Moine sauvage, teekening | 1894 |
| 32. | Une estampe (naar Verhaeren), teekening | 1894 |
| 33. | Voetbalspelers, brons | 1895 |
| 34. | Teekening voor omslag Marialiedje | 1897 |
| 35. | Roode kool, waterverf | 1903 |
| 36. | Roode kool, waterverf | 1903 |
| 37. | Roode kool, waterverf | 1903 |
| 38. | Roode kool, waterverf | 1903 |
| 39. | Landschap, gekleurd krijt | 1904 |
| 40. | Landschap, gekleurd krijt | 1904 |
| 41. | Landschap, gekleurd krijt | 1904 |
| 42. | Landschap, gekleurd krijt | 1904 |
| 43. | Holle weg, gekleurd krijt | 1904 |
| 44. | Landschap, aquarel | 1904 |
| 45. | Landschap, aquarel | 1904 |
| 46. | Landschap, aquarel | 1904 |
| 47. | Boomen, gekleurd krijt | 1904 |
| 48. | Landschap, olieverf | 1905 |
| 49. | Landschap, olieverf | 1905 |
| 50. | Meisjesportret, teekening | 1910 |
| 51. | Jongensportret, waterverf | 1911 |
| 52. | Damesportret, teekening | 1912 |
| 53. | Portret, teekening | 1913 |
| 54. | Portret, teekening | 1915 |

Tentoonstelling van lithografieën door Odilon Redon, 25 december 1919 – 10 januari 1920

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Odilon Redon  Les origines | Couverture | 1883 |
| 2. | Quand s’éveillait la Vie | 1883 |
| 3. | Vision première | 1883 |
| 4. | Cyclope | 1883 |
| 5. | Sirene | 1883 |
| 6. | Satire | 1883 |
| 7. | Vaines victoires | 1883 |
| 8. | l’Aile impuissante | 1883 |
| 9. | l’homme | 1883 |
| 10. Hommage a  Goya | Visage de mystère | 1885 |
| 11. | La fleur du Marécage | 1885 |
| 12. | Un fou dans un morne paysage | 1885 |
| 13. | Etres embryonnaires | 1885 |
| 14. | Etrange jongleur | 1885 |
| 15. | La Déesse de l’Intelligible | 1885 |
| 16. La Nuit | A la Vieillesse | 1886 |
| 17. | l’Homme fut solitaire | 1886 |
| 18. | Les ailes noires | 1886 |
| 19. | La chimère | 1886 |
| 20. | Les prêtresses | 1886 |
| 21. | Le chercheur | 1886 |
| 22. | Brünehilde (petit planche de la ,,Revue Wagnérienne” du 8 août 1886) | 1886 |
| 23. | Cime noire | 1887 |
| 24. | Christ | 1887 |
| 25. | l’Idole (Frontispice pour ,,Les Soirs” de Verhaeren) | 1887 |
| 26. Le juré | La muraille s’entre ouvrait… | 1887 |
| 27. | Elle se montre à lui… | 1887 |
| 28. | Un homme du peuple | 1887 |
| 29. | Ste Gudule | 1887 |
| 30. | Le spectre | 1887 |
| 31. | Son rêve | 1887 |
| 32. | La mort | 1887 |
| 33. | Des esseints (Frontispice hors texte pour de livre de J.H. Huysmans ,,A. Rebours”.) | 1887 |
| 34. A. Gustave  Flaubert | Frontispice | 1889 |
| 35. | A travers ses longs cheveux, qui lui couvraient la figure, j’ai cru reconnaitre Ammonaria | 1889 |
| 36. | Une longue chrysalide couleur du sang | 1889 |
| 37. | La Mort : mon ironie dépasse toutes les autres | 1889 |
| 38. | Il doit y avoir quelque part des figures primordiales | 1889 |
| 39. | Le sphinx et la chimère | 1889 |
| 40. | Les sciapodes. La tête le plus bas possible, c’est le secret du bonheur | 1889 |
| 41. | Frontispice. Pour les ,,Débacles” de Verhaeren | 1888 |
| 42. | Frontispice. Pour un livre de Edmond Picard | 1889 |
| 43. | Frontispice. Pour un livre de Gilkin ,,La damnation de l’artiste” | 1889 |
| 44. | Pégase captif | 1889 |
| 45. | Frontispice. Pour le livre de Verhaeren ,,Les flambeaux noirs” | 1890 |
| 46. | Serpent auréole | 1890 |
| 47. | Sainte et chardon | 1891 |
| 48. Songes | Empreinte | 1891 |
| 49. | l’Idole astrale | 1891 |
| 50. | Lueure précaire | 1891 |
| 51. | L’Aile d’ombre | 1891 |
| 52. | Monde sublunaire | 1891 |
| 53. | Le jour | 1891 |
| 54. | Druidesse | 1892 |
| 55. | Entretien mystique | 1892 |
| 56. | Le liseur | 1892 |
| 57. | L’Arbre | 1892 |
| 58. | Les ténèbres. Frontispice pour un livre de Gilkin | 1892 |
| 59. | L’Aile | 1893 |
| 60. | Lumière | 1893 |
| 61. | Mon enfant | 1893 |
| 62. | Cheval ailé. Petite estampe pour ,,La Revue Blanche” | 1894 |
| 63. | Hantise | 1894 |
| 64. | Le Coursier | 1894 |
| 65. | Brünehilde crépuscule des dieux | 1894 |
| 66. | L’Art céleste | 1894 |
| 67. | La buddha | 1895 |
| 68. | Centaure visant les nues | 1895 |
| 69. La tentation de  St. Antoine | Dans l’ombres des gens pleurent et prient entourés d’autres qui les exhortent et les consolent | 1896 |
| 70. | Je me suis enfoncé dans la solitude, j’habitais l’arbre derrière mois | 1896 |
| 71. | L’Intelligence fut à moi ! je devins le Buddha. | 1896 |
| 72. | …..Et que des yeux sans tête flottaient comme des mollusques | 1896 |
| 73. | Oannès : Moi, la première conscience du chaos, j’ai surgi de l’abîme pour durcir la matière, pour régler les formes | 1896 |
| 74. | ….Il tome vers l’abîme, le tête en bas | 1896 |
| 75. | St. Antoine : Quel est le but de tout cela ? le diable : Il n’y a pas de but | 1896 |
| 76. | La mort : C’est moi qui te rend sérieuse ; enlaçons nous | 1896 |
| 77. | …J’ai quelquefois aperçu dans le ciel comme des formes d’esprit | 1896 |
| 78. | Les bêtes de la mer, rondes comme des outres | 1896 |
| 79. | Des peuples divers habitent les pays de l’Océan | 1896 |
| 80. | Vieux chevalier | 1896 |
| 81. | L’œuf | 1896 |
| 82. La maison  Hantée | Je vis dessus le contour vaporeux d’une forme humaine | 1896 |
| 83. | Je vis une lueur large et pâle | 1896 |
| 84. | Il tenait ses yeux fixés sur moi aves une expression si étrange….. | 1896 |
| 85. | Selon toute apparence c’était une main de chair et de sang, comme la mienne | 1896 |
| 86. | Des larves si hideuses….. | 1896 |
| 87. | La largeur et l’applatissement de l’os frontal… | 1896 |
| 88. | La sulamite. Impression en couleur | 1897 |
| 89. | Tête d’enfant entourée de fleurs | 1897 |
| 90. | Sommeil | 1897 |
| 91. Eaux fortes | Bataille | 1865 |
| 92. | Lutte de cavaliers | 1865 |
| 93. | Petit prélat | 1888 |
| 94. | Passage d’une àme | 1891 |
| 95. | Princesse Maleine | 1892 |
| 96. | Sciapode | 1892 |
| 97. | Le livre | 1892 |

Tentoonstelling van bloemstillevens door Noordnederlandsche meesters van het begin der 17de eeuw tot heden ten dage, 17 februari – 14 maart 1920

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Miniatuur. 16e eeuwsch Spaansch, onder Nederl. Invloed |
| 2. A. Bosschaert | Glas met tulpen. Eigendom van Dr. H. Bredius |
| 3. | Potje met cyclamen (richting B.). Eigendom van Baronesse v. Rheenen v. Rhemershuizen |
| 4. R. Savery | Bouquet. Eigendom Museum Kunstliefde |
| 5. B. van der Ast | Stilleven met bloemen |
| 6. H. Bollongier | Glas met bloemen |
| 7. J.D. de Heem | Stilleven met bloemen |
| 8. P. Marellus | Tulpen |
| 9. A. van de Velde | Glas met rozen |
| 10. S. Verelst | Glas met bloemen. Eigendom van Dr. A. Bredius |
| 11. A. de Lust | Glas met rozen |
| 12. K.B. Verbruggen | Glas met bloemen |
| 13. R. Ruysch | Veldbloemen |
| 14. J. van Huysum | Pot met bloemen |
| 15. J. van de Borcht | Bloemen. Eigendom van Museum Kunstliefde |
| 16. P. van Loo | Bloemen, aquarel |
| 17. J. Linthorst | Bloemen |
| 18. H.G. Knip | Ruiker |
| 19. Adr. Joh. Haanen | Oleanders |
| 20. | Anemonen |
| 21. G. Jac. van de Sande  Bakhuizen | Rozen, aquarel |
| 22. P.J.C. Gabriël | Waterlelies |
| 23. | Rozen |
| 24. A. Allebé | Rozen, aquarel |
| 25. | Paddestoelen |
| 26. M. Rooseboom | Pioenen en azalia’s |
| 27. | Rozen |
| 28. A. Abrahams | Flesch met bloemen |
| 29. Nic. Bastert | Viooltjes, aquarel |
| 30. P. Meiners | Rozen en laterus |
| 31. | Waterlelies |
| 32. | Dahlia’s |
| 33. J.A.H. Kever | Viooltjes |
| 34. M. van de Maarel | Hyacinthen |
| 35. | Anjelieren |
| 36. | Tulpen |
| 37. G.H. Breitner | Blauwe pot met narcissen. Eigendom van Mr. J.L. Nierstrasz, Den Haag |
| 38. | Witte en oranje lelies, aquarel |
| 39. S. Bisschop-Robertson | Pot met gele tulpen |
| 40. J. Voerman de Oude | Blauw potje met roode primula’s |
| 41. | La France rozen op bruine schaal |
| 42. | La France rozen in glas |
| 43. M. Kamerlingh Onnes | Glas met azalea’s |
| 44. W. Witsen | Violen |
| 45. | Papavers |
| 46. Fl. Verster | Anemonen, 1913 |
| 47. | Scabiosa, 1913 |
| 48. | Duizendschoon, 1917 |
| 49. | Hulst, 1919 |
| 50. W. de Zwart | Irissen en azalea’s |
| 51. M. Bauer | Judapenningen |
| 52. J.E. Akkeringa | Trosroosjes |
| 53. H.A. van Daalhoff | Tulpen |
| 54. J.A. Zandleven | Afrikanen |
| 55. | Pot met bloemen |
| 56. V. van Gogh | Bakje met klaver |
| 57. | Gladiolen |
| 58. | Irissen |
| 59. Jessurun de Mesquita | Gemberpot met gladiolen |
| 60. J. Terwey | Hortensia’s |
| 61. Mej. Van Hettinga-  Tromp | Bloesems |
| 62. Mej. Pabst | Pethunia’s |
| 63. Mej. Egter van  Wissekerke | Fuchsia’s |
| 64. Jo Koster | Cyneraria’s |
| 65. Jan Sluyters | Crysanthen |
| 66. L. Gestel | Bloemencompositie, 1913 |
| 67. | Anemonen, 1917 |
| 68. | Tulpen, 1918 |
| 69. Charley Toorop | Tulpen |
| 70. P. Wiegman | Crocusjes |
| 71. Voerman de Jonge | Cactussen |
| 72. Isaäc Israëls | Rozen |
| 73. J. Mankes | Bloemen in glas |
| 74. J. Nieuweg | Rose rozen |
| 75. Chr. Beekman | Bloemencompositie, 1917 |

**1920-1921**

Tentoonstelling van schilderijen, teekeningen en litho’s door Edzard Koning, 13 maart – 6 maart 1921

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Edzard Koning | Avond, olieverf | f. 750,- |
| 2. | Het boschpad, olieverf | f. 950,- |
| 3. | Onder de dennen, olieverf | f. 800,- |
| 4. | Wintermorgen, olieverf | f. 700,- |
| 5. | De gevelde dennen, olieverf | f. 600,- |
| 6. | Erfje bij Nunspeet, olieverf | f. 550,- |
| 7. | Novemberavond, olieverf | f. 350,- |
| 8. | De konijntjes, olieverf | f. 450,- |
| 9. | De kuikentjes, olieverf | f. 450,- |
| 10. | Winternamiddag, olieverf | f. 350,- |
| 11. | De heuveltjes, olieverf | Verkocht |
| 12. | Oud straatje, olieverf | f. 300,- |
| 13. | Koppelpoort, olieverf | f. 500,- |
| 14. | Herfstzon, olieverf | f. 300,- |
| 15. | Garderen, olieverf | f. 250,- |
| 16. | Boerderijtje, olieverf | f. 250,- |
| 17. | Winter, olieverf | f. 250,- |
| 18. | De geit (grisaille), olieverf | f. 350,- |
| 19. | Dennenbosch (grisaille), olieverf | f. 300,- |
| 20. | Singel, Amersfoort, olieverf | f. 300,- |
| 21. | Geitenhoedster, olieverf | f. 250,- |
| 22. | Spelende kinderen, olieverf | f. 200,- |
| 23. | Laantje (studie), olieverf | f. 200,- |
| 24. | Boschhakkerij (studie), olieverf | f. 150,- |
| 25. | Boschhakkerij (studie), olieverf | f. 150,- |
| 26. | Braamstruik, aquarel in lijst | f. 150,- |
| 27. | Kindertjes | f. 150,- |
| 28. | Dennenheuvel | f. 200,- |
| 29. | Huisje in de sneeuw, aquarel in lijst | f. 150,- |
| 30. | Boschkant, aquarel zonder lijst | f. 100,- |
| 31. | Huisje in ’t bosch, aquarel zonder lijst | f. 100,- |
| 32. | Wintermorgen, aquarel zonder lijst | f. 100,- |
| 33. | De tamme kraai, krijtteekening in lijst | f. 100,-,- |
| 34. | Vrouw, krijtteekening in lijst | f. 40,- |
| 35. | Aan de wasch, krijtteekening in lijst | f. 40,- |
| 36. | Rhenen, krijtteekening zonder lijst | f. 90,- |
| 37. | Koppelpoort, krijtteekening zonder lijst | f. 125,- |
| 38. | Muurhuizen, krijtteekening zonder lijst | f. 40,- |
| 39. | Huisje bij Nunspeet |  |
| 40. | Huisje bij Voorhuizen, krijtteekening zonder lijst | f. 40,- |
| 41. | Landschap, krijtteekening zonder lijst | f. 25,- |
| 42. | Oud huisje, krijtteekening zonder lijst | f. 25,- |
| 43. | Bij de put, krijtteekening zonder lijst | f. 50,- |
| 44. | Naar huis, krijtteekening zonder lijst | f. 80,- |
| 45. | Lammeren, krijtteekening zonder lijst | f. 75,- |
| 46. | Sprokkelaarster, krijtteekening zonder lijst | f. 50,- |
| 47. | Erwtjes pooten, krijtteekening zonder lijst | f. 40,- |
| 48. | Dennenstudie, krijtteekening zonder lijst |  |
| 49. | Landschap (de Steeg), lithografie | f. 15,- |
| 50. | Zomer, lithografie |  |
| 51. | Middagrust, lithografie | f. 10,- |
| 52. | Meisje met hark, lithografie | f. 10,- |
| 53. | In de sneeuwjacht, lithografie | f. 12,- |
| 54. | October, lithografie | f. 10,- |
| 55. | Boschhut, lithografie | f. 10,- |

**1921/1922**

Tentoonstelling van schilderijen (wintergezichten), 15 februari – 12 maart 1922

|  |  |
| --- | --- |
| 1. J. Akkeringa | Winter in het Bosch |
| 2. A. Allebe | Roodkapje |
| 3. L. Apol | Winter in het Bosch |
| 4. H. Averkamp  (1585-1663) | IJsvermaak |
| 5. A. van Beerstraeten  (1637-1665) | Winterlandschap |
| 6. | Dorp in den winter |
| 7. G.H. Breitner | Winter |
| 8. H.A. van Daalhoff | Buurtje in de sneeuw |
| 9. | Winter |
| 10. W. Degouve de  Nuncques | Musschen in de sneeuw |
| 11. | Aan ’t kanaal |
| 12. | Landschap in Vlaanderen |
| 13. W.H. Eickelberg | Bosch in den winter |
| 14. A. Eversen | Aan de Vliet |
| 15. D.H.W. Filarski | Winterlandschap |
| 16. Vincent van Gogh | Sneeuw op daken |
| 17. | Houtsprokkelaars |
| 18. | Pastorietuin |
| 19. Jan Griffier  (1656-1718) | Rivier in den winter |
| 20. | Kasteel in berglandschap |
| 21. F. Hart Nibbrig | Boerderijen in den winter |
| 22. J.B. Jongkind | Schaatsenrijders, aquarel |
| 23. Ed. Karsen | Winter |
| 24. Jo Koster | In den tuin |
| 25. F. Kruseman | Boerderij in de sneeuw |
| 26. Chr. Leickert | Het kasteel |
| 27. S. Lepine | Straatje in Montmartret |
| 28. Jacob Maris | Molen in winter |
| 29. J. Mans | IJsvermaak |
| 30. A. Mauve | Herder met schapen (op een bordje geschilderd) |
| 31. Nic. Molenaer  (1630-1676) | IJsvermaak |
| 32. | Stadswal |
| 33. | Stadsmuur |
| 34. | Stadsgracht in den winter |
| 35. D.B. Nanninga | Sneeuwtuintje |
| 36. W. van der Nat | Koepel in de sneeuw |
| 37. Aert van der Neer  (1603-1677) | IJsvermaak |
| 38. J. Nieweg | Birkhoven |
| 39. | Sneeuw |
| 40. Pieter Nolpen  (1613-1653) | Boerderij in de sneeuw |
| 41. Isaac van Ostade  (1621-1653) | IJsvermaak |
| 42. Onbekende meesters | 16e Eeuwsch Schaatsenrijders |
| 43. | 17e Eeuwsch IJsvermaak |
| 44. | 17e Eeuwsch Kindermoord te Betlehem |
| 45. | 17e Eeuwsch Dorpsgezicht |
| 46. Salomon Ruysdael | Winterlandschap |
| 47. A. Schelfhout | IJsvermaak |
| 48. G. de Smet | Boederij in de sneeuw |
| 49. L.W. van Soest | Winter in het Bosch |
| 50. J. Terwey | Zwitsers berglandschap |
| 51. W.B. Tholen | ,,De Cannenburg” in den winter |
| 52. | Schaatsenrijders op de vaart |
| 53. Fl. Verster | Winter, waskrijt |
| 54. | Moestuin in den winter |
| 55. A. Verstralen | IJsvermaak (begin 17e eeuw) |
| 56. M. Wiegman | Sneeuwlandschap |
| 57. P. Wiegman | Daken in de sneeuw |
| 58. W. Witsen | Winter in ‘t bosch |
| 59. J.A. Zandleven | Heide in de winter |
| 60. W. de Zwart | Winter |

**1922/1923**

Tentoonstelling van teekeningen door Vincent van Gogh, 28 januari - 25 februari 1923

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Vincent van Gogh | Spitter |
| 2. | Moeder en kind |
| 3. | Houtveiling op het kerkhof |
| 4. | Wever |
| 5. | Gezicht op Montmartre met molens |
| 6. | Maaier met schoven en molen |
| 7. | Studie-kop in handen |
| 8. | Winterlandschap met figuurtje met takkenbos |
| 9. | Studies van handen |
| 10. | Molentje van Montmartre, gekleurd |
| 11. | Gezicht op Scheveningen, aquarel |
| 12. | Man en vrouw werkend in ’t veld, litho |
| 13. | Vrouwenkop |
| 14. | Aardappeleters, litho |
| 15. | Studie voor aardappeleters |
| 16. | Kerkje te Nuenen in de sneeuw |
| 17. | Studie voor de houtveiling |
| 18. | Vrouwenkop |
| 19. | Vrouwenkop |
| 20. | Oude man bij de haard, litho |
| 21. | Wever |
| 22. | Diaconiehuisman |
| 23. | Sneeuwlandschap met figuur |
| 24. | Haag met zonnenbloemen, aquarel |
| 25. | Gang van het hospitaal te Arles, aquarel |
| 26. | Boeren intérieur |
| 27. | Teekening Montmajor (paars) |
| 28. | Aquarel van de Banlieue |
| 29. | Crayon landschap Auvers |
| 30. | Aquarel landschap |
| 31. | Boomgaard in Provence |
| 32. | Lithografie Sorrow |
| 33. | Spitter, lithografie |
| 34. | Fontein in de kloostertuin te Arles |
| 35. | Kloostertuin te Arles |
| 36. | Arles |
| 37. | Landschap met 3 boomen |
| 38. | Zeegezicht |
| 39. | Zoneffect |
| 40. | Telegraafpalen |
| 41. | Arbeiders in ’t veld |
| 42. | Gekleurd krijtteekening |
| 43. | Cypres |
| 44. | Landschap in Auvers |
| 45. | Klimop |
| 46. | Landschap met wolk |
| 47. | Bloementuintje |
| 48. | Klein station |
| 49. | Aronskelken |
| 50. | Park |
| 51. | Landschap met knotwilgen |
| 52. | St. Marie |
| 53. | Heesters in een park |
| 54. | Jardin d’hiver |
| 55. | Maaier |
| 56. | Spittende vrouw |
| 57. | Landschap te St. Remy, penteekening |
| 58. | Landschap met cypres |
| 59. | Vrouw die spit |
| 60. | Maaier |

Tentoonstelling van schilderijen en aquarellen door C. Martinez en C.J. Maks, 4 maart – 25 maart 1923

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. R. Martinez | Het venster aan zee. Eigendom van den Heer en Mevr. A., Utrecht |  |
| 2. | De aquarellist. Eigendom van den Heer M.S., Amsterdam |  |
| 3. | De hooiberg. Eigendom van Dr. J.F., Zeist |  |
| 4. | Het portret | f. 500,- |
| 5. | Meisjeportret | f. 500,- |
| 6. | Portret van een jongen man | f. 500,- |
| 7. | De danser | f. 600,- |
| 8. | Rust | f. 500,- |
| 9. | Mimosa’s | f. 350,- |
| 10. | Rozen | f. 350,- |
| 11. | Dahlia’s | f. 350,- |
| 12. | Tulpen, aquarel | f. 300,- |
| 13. | Stilleven met vruchten | f. 400,- |
| 14. | Stilleven met boeken | f. 400,- |
| 15. | Stilleven met viool | f. 350,- |
| 16. | Sneeuw (België 1911) | f. 250,- |
| 17. | Stadsgezicht (Parijs 1911) | f. 250,- |
| 18. | De Seine (1910) | f. 150,- |
| 19. | De Waal (1912) | f. 150,- |
| 20. C.J. Maks | Galante praat | f. 2000,- |
| 21. | Herfst | f. 2000,- |
| 22. | In de open lucht | f. 2000,- |
| 23. | Portret van mijne vrouw | f. 450,- |
| 24. | Passage | f. 600,- |
| 25. | Hoogeschoolrijder | f. 600,- |
| 26. | Hoogeschoolrijdster | n.t.k. |
| 27. | Chanteuse légère | f. 450,- |
| 28. | Prinseneiland (winter) | f. 350,- |
| 29. | Prinseneiland (herfst) | f. 300,- |
| 30. | Lucie | f. 250,- |
| 31. | Zoeloe opperhoofd | f. 750,- |
| 32. | Twee vrouwen | f. 400,- |
| 33. | Trotteusses | f. 400,- |
| 34. | In den tuin | f. 500,- |
| 35. | Thee uurtje | f. 300,- |
| 36. | Lucette | f. 500,- |
| 37. | Hartjesdag | f. 300,- |
| 38. | Boulevard des Italiens (Parijs) | f. 200,- |
| 39. | Parijsche straat | f. 150,- |
| 40. | Ollita | f. 250,- |
| 41. | Voor den spiegel | f. 500,- |
| 42. | Late herfst | f. 200,- |
| 43. | Amsterdamsche buitenwijk, aquarel | f. 150,- |

**1923/1924**

Tentoonstelling De Branding, 30 januari – 10 februari

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Archipenko | Teekening |
| 2. | Teekening |
| 3. | Teekening |
| 4. B. Appia | Ingang van Veytras-Monthous (Hautes Alpea) |
| 5. | Laureal. Landschap in Ile de France |
| 6. | Landschap |
| 7. | Zelfportret |
| 8. | Maternité |
| 9. | Naakt |
| 10. | Naakt |
| 10a. | Stilleven |
| 11. W. Baumeister | Litho |
| 12. Bortnyck | Teekening |
| 13.-22. Bieling | Landschap |
| 23. | Zeilwedstrijd |
| 24. | Danserpaar |
| 25.-31. | Danseres |
| 32. | Zelfportret |
| 33. | Stilleven |
| 34. | Stilleven |
| 35. | Stedebouwer |
| 36. | Twee menschen |
| 37. | De wijze |
| 38. | De onbekende |
| 39. | Concentratie |
| 40. | Bezinning |
| 41. | De dichter van het leed |
| 42. | De praktische idealist |
| 43. | De sprekende |
| 44. | Schrik der sentimenteelen |
| 45. | Portret |
| 46. | Filosoof |
| 47. | Christus |
| 48. | Johannes de Doper |
| 49. E. Dabit | Landschap bij onweer |
| 49a. | Vagebond |
| 50. | Naakt |
| 50a. | Stilleven |
| 51. | Naakt |
| 51a. | Kop |
| 52. | Naakt |
| 53. | Naakt |
| 54. Danas | Litho |
| 55. Gerlwh | Aan de haven |
| 56. | Portret |
| 57. | Portret |
| 58. | Portret |
| 59. | Naakt |
| 60. | De Maas |
| 61. | Naakt |
| 62. | Naakt |
| 63. | Portret |
| 64. | Portret |
| 65. | Passie |
| 66. H. Haffenrichter | Houtsnede |
| 67. Otto Gleichmann | Bloemstilleven |
| 68. | Bloemstilleven |
| 69. | Man aan de tafel |
| 70. | Straatmeisje |
| 71. | De drie eters |
| 72. | De familie aan het raam |
| 73. | De drie wandelaars |
| 74. | Kop |
| 75. | Mensch |
| 76. | Naakt |
| 77. Paul Klee | Garten der Leidenschaft |
| 78. | Kriegerischer Tanz |
| 79. | Maske |
| 80. | Blumengarten |
| 81. Hein Blok | De burgerlijkheid en de verveling |
| 82. | Ontwaken |
| 83. | De familie |
| 84. Kesting | Aquarel |
| 85. Iwan Puni | Huizen |
| 86. Kurt Schwitters | Gross Es |
| 87. | Ein Erdbeben |
| 88. | Felix Müller |
| 89. | Merz Zeichnung |
| 90. | Merz Zeichnung |
| 91. Lothar Schreyer | Bühnenfigur |
| 92. | Figur des lüsternen Mannes |
| 93. Jacoba van  Heemskerk | Houtsnede |
| 94. | Houtsnede |
| 95. | Houtsnede |
| 96. | Houtsnede |
| 97. | Litho |
| 98. Rober | Teekening |
| 99. | Teekening |
| 100. | Teekening |
| 101. | Teekening |
| 102. Nerliner | Rot gelb gefangen |
| 103. Mattis Teusch | Houtnede |
| 104. Molzahn | Teekening |
| 105. Jac Bieling | Klok |
| 106. | Pianolamp |
| 107. Schrimpf | Houtsnede |
| 108. Maria Uhden | Naakt |
| 109. William Wauer | Kurcificus |
| 110. Nell Walden | Tempera |
| 111. Gleizes | Litho |
| 112. Marcoucis | Stilleven |
| 113. Leger | De stad |
| 114. Giorgio | Litho |
| 115. | Litho |
| 116. | Litho |
| 117. | Litho |
| 118. Tremipe | Etsen |
| 119. | Etsen |
| 120. | Etsen |
| 121. | Etsen |
| 122. | Etsen |
| 123. Diego M. Rivera | Stilleven met het fruitschaal |
| 124. Marie Blanchard | Stilleven met guitaar |
| 125. Otto Gleichmann | In der Loge |
| 126. | Causerie |
| 127. | Mädchen |
| 128. Ramey | Naakt |
| 129. Kurt Schwitters | Ueber Gelb |
| 130. Albert Plasschaert | Opus 2715. 17-19. Het Booze |
| 131. | Opus 2729. 30. 31. 32. 33. Het gevende wezen |
| 132. Iwan Puni | Interieur |
| 133. | Zaun |
| 134. Rubin | In het bordeel |
| 135. | In het bordeel |
| 136. Archipenko | Litho |
| 137. Elsa Berg | Schilderij |
| 138. | Teekening |
| 139. Laurens v. Kuik | Schilderij |
| 140. | Schilderij |
| 141. | Schilderij |
| 142. | Schilderij |
| 143. Hintze | Blaue Stunde |
| 144. | Houtsnede |
| 145. | De schepping |
| 146. | Altaarstuk |
| 147. Frans Marc | Houtsnede |
| 148. Lyonel Feyninger | Houtsnede |
| 149.Paul Klee | Park |

**1924/1925**

Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen door Théo van Rysselberghe, 9 november – 7 december 1924

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Théo van Rysselberghe | Fillette au chapeau de paille | f. 1700,- |
| 2. | La dame en blanc | f. 1850 |
| 3. | Jeune fille au fox-terrier | f. 1200,- |
| 4. | Jeune fille au Sweater-rouge | f. 1700,- |
| 5. | Etude pour un portrait d’Emile Verhaeren | f. 1500,- |
| 6. | Sepf-portrait |  |
| 7. | La dame aux tulipes | f. 2000,- |
| 8. | Dame en blue et blanc | f. 1500,- |
| 9. | Après la baignade | f. 2500,- |
| 10. | Jeune blonde | f. 1750,- |
| 11. | Jeunes filles se baignant | f. 900,- |
| 12. | L’Ablution | f. 2200,- |
| 13. | Petite étude de plein-air |  |
| 14. | Vitrine d’aquarium (labres) | f. 1600,- |
| 15. | Vitrine d’aquarium (labres) | f. 1600,- |
| 16. | Pageaux-rascasses, homard |  |
| 17. | Labres paons et perchées | f. 650,- |
| 18. | Chapons | f. 350,- |
| 19. | Barques de pêche zeélandaises | f. 400,- |
| 20. | L’Arno à Florence | f. 900,- |
| 21. | Les alpes à Peira-Cava, matin d’Août | f. 350,- |
| 22. | Les alpes à Peira-Cava, matin d’Août | f. 350,- |
| 23. | Méditerranée (gros nuages) | f. 450,- |
| 24. | Bord de mer méditerranéen | f. 350,- |
| 25. | L’Eglise de la mortola | f. 350,- |
| 26. | Pin à la Fossette |  |
| 27. | Amandiers en fleur |  |
| 28. | La Baie de St. Clair en Juin | f. 1200,- |
| 29. | Bouquet (fleurs de Yucca) | f. 1000,- |
| 30. | Mimosas | f. 450,- |
| 31. | Cistes | f. 1300,- |
| 32. | Zinnias |  |
| 33. | Etude de poires | f. 250,- |
| 34. | Etang à Mariemont |  |
| 35. | Dans les jardins de la Mortola |  |
| 36. | Pêchers en fleurs chènes lièges et chèvres |  |
| 37. | Jeune fille, pastel | f. 250,- |
| 38. | Le port | f. 175,- |
| 39. | Etude, crayon | f. 125,- |
| 40. | Etude, crayon | f. 125,- |
| 41. | Etude, crayon | f. 100,- |
| 42. | Etude, crayon | f. 100,- |
| 43. | Etude, crayon | f. 100,- |
| 44. | Etude, crayon | f. 100,- |
| 45. | Etude, crayon | f. 100,- |
| 46. | Etude, crayon | f. 100,- |
| 47. | Etude, crayon | f. 75,- |
| 48. | Etude, crayon | f. 75,- |
| 49. | Etude, crayon | f. 75,- |
| 50. | Etude, crayon | f. 75,- |
| 51. | Etude, crayon | f. 125,- |
| 52. | Etude, crayon | f. 100,- |

**1925/1926**

Tentoonstelling van schilderijen door de dames Lizzy Ansingh, Coba Ritsema en B. Westendorp – Osieck, 21 februari – 21 maart 1926

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Lizzy Ansingh | De bedreigde molen. (Eigendom) |
| 2. | De vijver met de gouden karpers |
| 3. | De gevangen sultane |
| 4. | De wijsgeer |
| 5. | Het gezin Simon Maris, portret |
| 6. | Mevrouw Ansingh, portret |
| 7. | Zelfportret |
| 8. | Lysje, portret |
| 9. | Teekening |
| 10. | Teekening |
| 11. | Mevrouw Jo van Gogh, teekening |
| 12. | Meisjeskopje, teekening |
| 13. | Mevrouw Schwartze, teekening |
| 14. | Mevrouw Ansingh, teekening |
| 15. Coba Ritsema | Jongen, schets |
| 16. | Ariadne |
| 17. | Portret |
| 18. | Meisje met witte muts |
| 19. | Witte bloemetjes |
| 20. | Portretschets van Mej. B. |
| 21. | Hofje |
| 22. | Stilleven met oude potjes |
| 23. | Kind met pop |
| 24. | Stilleven met groen boek |
| 25. | Teekening I |
| 26. | Teekening II |
| 27. | Meisje met blauw strikje |
| 28. | Meisje met zwart hoedje |
| 28b. | Roze azalea’s |
| 29. B. Westendorp –  Osieck | Huizen in aanbouw, olieverf |
| 30. | Spaansche kruikje, olieverf |
| 31. | Haringen, olieverf |
| 32. | Hofje aan de Lijnbaansgracht, olieverf |
| 33. | Stilleven met visch, aquarel |
| 34. | Portret van Mejuffr. M.V., pastel |
| 35. | Oude gevels aan het Rokin, olieverf |
| 36. | Plan Zuid, aquarel |
| 37. | Ziek, aquarel |
| 38. | Stilleven, aquarel |
| 39. | In den tuin, aquarel |
| 40. | Interieur, aquarel |
| 41. | Landschap, aquarel |
| 42. | Portret van Mevr. A.O.B., aquarel |
| 43. | Néreide, teekening |
| 44. | Fontein Place de la Concorde, teekening |
| 45. | Het balcon, teekening |
| 46. | Ingang Musée du Louvre, teekening |
| 47. | Uniformen, aquarel |
| 48. | Eb en vloed basin, ets |
| 49. | Kreeften, ets |
| 50. | In het aquarium (paling, garnalen), ets |
| 51. | In Artis (paviljoen, boomkikkers, konijnen), ets |
| 52. | Restaurant in Artis, ets |
| 53. | Axolotes, ets |

**1926/1927**

Tentoonstelling van werken door J.C. Nachenius en Eduard Verboog, 17 oktober – 7 november 1926

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. J.C. Nachenius | Bloeiende brem, schilderij |  |
| 2. | Iris, schilderij |  |
| 3. | Schermbloemen, schilderij |  |
| 4. | Iris, schilderij |  |
| 5. | Twee schelpen, schilderij |  |
| 6. | Stilleven, schilderij |  |
| 7. | Regenlucht, schilderij |  |
| 8. | Schelp, schilderij |  |
| 9. | Stilleven, schilderij |  |
| 10. | Avondlucht, schilderij |  |
| 11. | Opkomende maan, schilderij |  |
| 12. | Appels in boerendeel, schilderij |  |
| 13. | Herfst, schilderij |  |
| 14. | Garderen, schilderij |  |
| 15. | Sneeuwklokje, schilderij |  |
| 16. | ,,De Meent” bij Blaricum |  |
| 17. | Pompoenen, schilderij |  |
| 18. | Kerstmorgen, schilderij |  |
| 19. | Winteravond, schilderij |  |
| 20. | Ondergaande zon, schilderij |  |
| 21. | Twee schelpen, schilderij |  |
| 22. | Den in heide, teekening |  |
| 23. | ,,Boeschoten”, teekening |  |
| 24. | Opgesnoeide eiken, teekening |  |
| 25. | Opgesnoeide eiken, teekening |  |
| 26. | Opgesnoeide eiken, teekening |  |
| 27. | Jeneverbers, teekening |  |
| 28. | Peereboom in ’t voorjaar, teekening |  |
| 29. | Oude dennen, teekening |  |
| 30. | Oude den, teekening |  |
| 31. | Eik, teekening |  |
| 32. | Ontluikende schermbloem, teekening |  |
| 33. | Boerderijtje, teekening |  |
| 34. | Afrikaansch landschap, teekening |  |
| 35. | Ochtend, teekening |  |
| 36. | De Grift, teekening |  |
| 37. | Afrikaansch landschap, teekening |  |
| 38. | Afrikaansch landschap, teekening |  |
| 40. | Drakenbloedboom, ets | f. 20,- |
| 41. | Kafferhutten, ets | f. 12.50,- |
| 42. | Geldersch Veenendaal, ets | f. 20,- |
| 43. | Wilg in den wind, ets | f. 12.50,- |
| 44. | Garderen, ets | f. 20,- |
| 45. | Bloeiende vlier, ets | f. 12.50,- |
| 46. | Zuid-Afrikaansch strand, ets | f. 3,- |
| 47. | De Grift, ets | f. 7.50,- |
| 48. | Aloës, ets | f. 5,- |
| 49. | Aloës, ets |  |
| 50. | Boschpad, ets | f. 3,- |
| 51. | Afrikaansch landschap, ets | f. 3,- |
| 52. | Afrikaansch landschap, ets | f. 3,- |
| 53. | Drakenbloedboom, ets | f. 10,- |
| 54. | Aloës, ets | f. 7.50,- |
| 55. | Wageningsche berg, ets | f. 20,- |
| 56. | Garderen, ets | f. 12.50,- |
| 57. | Slootje, ets | f. 2.50,- |
| 58. | Uilenschedel, ets | f. 7.50,- |
| 59. | ,,Boeschoten”, ets | f. 12.50,- |
| 60. | Opheisden, ets | f. 12.50,- |
| 61. | Boschpad, ets | f. 3,- |
| 62. | Boerderij, ets | f. 10,- |
|  |  |  |
| 70. Eduard Verboog | Winterlandschap |  |
| 71. | Maannevel |  |
| 72. | Dooi |  |
| 73. | Brabantsche boer |  |
| 74. | Treurbeuk (Eigendom) |  |
| 75. | Kersenboom in winter, schets |  |
| 76. | Spar in winter |  |
| 77. | Duinen Zoutelande |  |
| 78. | Portret |  |
| 79. | Peereboomsloot (maanlandschap) |  |
| 80. | Winternacht |  |
| 81. | Portret | n.t.k. |
| 82. | Huis ,,Midden Eng” |  |
| 83. | Tuin in Brabant, pastel |  |
| 84. | Portret |  |
| 85. | Oude kersenboom, Lente | n.t.k. |

**1927/1928**

Tentoonstelling van schilderijen en lithografieën door H. Fantin – Latour 1836-1904, 25 december 1927 – 22 januari 1928

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. H. Fantin-Latour | Nature morte |  |
| 2. | Pensées et marguerites |  |
| 3. | Fleurs |  |
| 4. | Hommage à Berlioz |  |
| 5. | La leçon de dessin, dessin |  |
| 6. | Roses |  |
| 7. | Pensées |  |
| 8. | Portrait de Madame…… |  |
| 9. | Dame à l’éventail, pastel |  |
| 10. | Baigneuse |  |
| 11. | Sujet mythologique |  |
| 12. | Lohengrin |  |
| 13. | Manfred |  |
| 14. | Raisins | f. 9000,- |
| 15. | Le soir | f. 4000,- |
| 16. | Fruits |  |
| 17. | Baigneuse en rouge |  |
| 18. | Roses blanches dans un verre |  |
| 19. | Nymphes |  |
| 20. | Fleurs dans un verre |  |
| 21. | Bouquet de fleurs | f.10.000,- |
| 22. | Baigneuse, dessin |  |
| 23. | Fleurs de pommier |  |
| 24. | Fleurs de cerises |  |
| 25. | Danses |  |
| 26. | Venus et Cupidon | f. 2250,- |
| 27. | Roses dans un verre |  |
| 28. | Baigneuses sous bois | f. 7500,- |
| 29. | Pêches et prunes | f. 6500,- |
| 30. | Panier de pêches |  |
| 31. | Prunes |  |
| 32. | Raisins |  |
| 33. | Roses |  |
| 34. | Roses | f. 9500,- |
| 35. | Glaïeuls | f. 9500,- |
| 36. | Chrysanthèmes | f. 30.000,- |
| 37. | Le réveil |  |
| 38. | Mère et enfant |  |
| 39. | Pivoines |  |
| 40. | Pavots |  |
| 41. | Femme nue |  |
| 42. | Portrait de l’artiste par lui-même (1861) |  |
| 43. | Intérieur |  |
| 44. | Brodeuses, portrait de la mère et la sœur du peintre |  |
| 45. | Manfred et Astarté | f. 1000,- |
| 46. | Le bain, pastel | f. 7000,- |
| 47. | Tentation de Saint-Antoine | f. 1100,- |
| 48. | Les Troyons à Carthage | f. 7500,- |
| 49. | La genie de l’air, lithografie (cat. Fant. No. 17.) | f. 60,- |
| 50. | Finale du Rheingold, lithografie (cat. Fant. No. 18.) | f. 95,- |
| 51. | Evocation d’Erda, lithografie (cat. Fant. No. 20.) | f. 60,- |
| 52. | Manfred et Astarté, lithografie (cat. Fant. No. 21.) | f. 30,- |
| 53. | Duo des Troyons, lithografie (cat. Fant. No. 22.) | f. 145,- |
| 54. | Etoile du soir, lithografie (cat. Fant. No. 25.) | f. 60,- |
| 55. | La prise de Troie, lithografie (cat. Fant. No. 30.) | f. 60,- |
| 56. | Manfred et Astaerté, lithografie (cat. Fant. No. 34.) | f. 60,- |
| 57. | Prelude de Lohengrin, lithografie (cat. Fant. No. 39.) | f. 55,- |
| 58. | Evocation de Kundry, lithografie (cat. Fant. No. 43.) | f. 100,- |
| 59. | Musique et Poésie, lithografie (cat. Fant. No. 46.) | f. 210,- |
| 60. | Italie, lithografie (cat. Fant. No. 52.) | f. 60,- |
| 61. | Evocation d’Erda, lithografie (cat. Fant. No. 54.) | f. 75,- |
| 62. | La fée des Alpes, lithografie (cat. Fant. No. 55.) | f. 95,- |
| 63. | Frontespice Vérité, lithografie (cat. Fant. No. 56.) | f. 22,- |
| 64. | Finale du Vaisseau-Fantôme, lithografie (cat. Fant. No. 60.) | f. 120,- |
| 65. | Religions et religion, lithografie (cat. Fant. No. 91.) | f. 75,- |
| 66. | A. Eug. Delacroix, lithografie (cat. Fant. No. 93.) | f. 175,- |
| 67. | La gloire, lithografie (cat. Fant. No. 94.) | f. 75,- |
| 68. | Hélène, lithografie (cat. Fant. No. 95.) | f. 220,- |
| 69. | Vénus et l’amour, lithografie (cat. Fant. No. 101.) | f. 15,- |
| 70. | Portrait de M. Fantin à dix-sept and, lithografie (cat. Fant. No. 104.) | f. 10,- |
| 71. | Inspiration, lithografie (cat. Fant. No. 104.) | f. 10,- |
| 72. | A. Robert Schumann, lithografie (cat. Fant. No. 109.) | f. 60,- |
| 73. | La tentation de St. Antoine, lithografie (cat. Fant. No. 110.) | f. 95,- |
| 74. | Ballet des Troyons, lithografie (cat. Fant. No. 114.) | f. 95,- |
| 75. | Le Paradis de la Péri, lithografie (cat. Fant. No. 115.) | f. 60,- |
| 76. | Dernier thème de R. Schumann, lithografie (cat. Fant. No. 119.) | f. 120,- |
| 77. | Vision, lithografie (cat. Fant. No. 122.) | f. 15,- |
| 78. | Eve, lithografie (cat. Fant. No. 126.) | f. 220,- |
| 79. | Baigneuse debout, lithografie (cat. Fant. No. 130.) | f. 40,- |
| 80. | Danses, lithografie (cat. Fant. No. 140.) | f. 55,- |
| 81. | Evocation de Kundry, lithografie (cat. Fant. No. 142.) | f. 22,- |
| 82. | Rêverie, lithografie (cat. Fant. No. 159.) | f. 159,- |
| 83. | A. Rossini, lithografie (cat. Fant. No. 160.) | f. 15,- |
| 84. | Roméo et Juliette (Confidences à la nuit), lithografie (cat. Fant. No. 176.) | f. 15,- |

**1928/19129**

Tentoonstelling van kinderportretten, 8 april – 6 mei 1928

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Aug. Allebé | Meisjesportret |
| 2. B.J. Blommers | Meisje |
| 3. | Baby |
| 4. | Thérèse |
| 5. A. Broedelet | Jongen met viool |
| 6. Alonso Sanchez  Coello | Jongensportret. Eigendom firma J. Goudstikker |
| 7. J. Cohen Gosschalk | Jongensportret |
| 8. Aelbert Cuyp  (1620-1691) | Jongen met bok. Eigendom van D.A. Hoogendijk en Co. |
| 9. | Jongen met valk. Eigendom firma J. Goudstikker |
| 10. J. Dasveld  (1770-1855) | Jongensportretje |
| 11. Dobrowsky | Baby |
| 12. | Liggend kind. Eigendom v.d. Heer Jacques Goudstikker |
| 13. M.N. Eekman | Meisjesportret |
| 14. Fouchita | Twee meisjes. Eigendom v.d. Heer Jacques Goudstikker |
| 15. Wybrandt de Geest  (1590-1659) | Jongen met stok |
| 16. J.B. Greuze  (1725-1805) | Kinderkopje. Eigendom firma J. Goudstikker |
| 17. Vincent van Gogh | Baby |
| 18. Betha van Hasselt | Zittend jongetje |
| 19. | Meisje |
| 20. | Zittend jongetje |
| 21. H.J. Haverman | Broertje |
| 22. | Jongensportretje |
| 23. Th. Hekker | Jongensportretje |
| 24. Bartholomeus v.d.  Helst (1612-1670) | Dood kind. Eigendom firma J. Goudstikker |
| 25. Isaac Israëls | Jongensportret |
| 26. | ,, |
| 27. | Twee zusjes |
| 28. | Jongensportret |
| 29. Jozef Israëls | Meisjesportret |
| 30. | Kindje |
| 31. Jacob Jordaens  (1593-1678) | Kinderkopje. Eigendom firma J. Goudstikker |
| 32. Ludwig Knaus | Portret v.h. dochtertje v.d. schilder. Eigendom v.d. Heer Jacques Goudstikker |
| 33. Nicolas Bernard  Lépicier (1735-1784) | Meisjeskopje. Eigendom firma J. Goudstikker |
| 34. Jac. van Looy | Meisje |
| 35. C.M. (?) 1815 | Kinderportretje |
| 36. M. Maris | Kinderkopje |
| 37. L.V.F. Mettling | Jongensportret |
| 38. Bartolomé Esteban  Murillo (1617-1682) | H. Johannes als Kind. Eigendom firma J. Goudstikker |
| 39. Alb. Neuhuys | Kinderportretje |
| 40. J. Nieweg | Meisjesportret |
| 41. | ,, |
| 42. M. Kamerlingh -Onnes | Kind met glas |
| 43. | Broertje |
| 44. | Meisjeskopje |
| 45. H.H. Kamerlingh -  Onnes | Meisjesportret |
| 46. | Kind in stoel |
| 47. Onbekend meester  (ca. 1600) | Kinderlijkje |
| 48. | Kinderlijkje |
| 49. Onbekend meester  (Fransch ca. 1815) | Meisjesportret |
| 50. Onbekend meester  (Fransch ca. 18e eeuw) | Meisjesportret |
| 51. Georg Rueter | Jongensportret |
| 52. | Meisje |
| 53. | Krullebol |
| 54. Arie Scheffer  (1795-1858) | Jongensportret |
| 55. Jan Sluyters | Spelend kind |
| 56. | Kind in kinderstoel |
| 57. | Spelend kind. Eigendom v.d. Heer Jacques Goudstikker |
| 58. Jan Steen (1626-1679) | Jongen met beeld. Eigendom firma J. Goustikker |
| 59. W.B. Tholen | Meisje met hangend haar |
| 60. | Meisjesportret |
| 61. | Meisjesportret |
| 62. | Meisjesportret |
| 63. | Kinderen Arntzenius |
| 64. Charley Toorop | Kinderen v.d. schilderes |
| 65. | Baby |
| 66. | Jongensportret |
| 67. | Meisjesportret |
| 68. | Kinderportret |
| 69. | Baby |
| 70. Floris Verster | Jongen in roode trui |
| 71. | Kinderportret |
| 72. | Kinderportret |
| 73. | Portret Floris Bremmer |
| 74. Jan Veth | Schrijvend meisje |
| 75. | Larensch meisje |
| 76. | Kinderkopje |
| 77. | Jongensportretje |
| 78. W. Witsen | Jongensportret |
| 79. Engelsche School | Meisjesportetje. Eigendom Firma J. Goudstikker |

Tentoonstelling van schilderijen door moderne Fransche meesters, 21 oktober – 18 november 1928

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Maurice Asselin | Anémones |  |
| 2. | Anémones, tulipes et anthémis |  |
| 3. Valdo Barbey | Bassin de barques |  |
| 4. | Bassin de barques |  |
| 5. Hermine David | Sur la route vers Nice |  |
| 6. Pierre Debreuil | Nu dans un paysage |  |
| 7. | Nature morte (poissoins) |  |
| 8. Kees van Dongen | Pois de Senteur |  |
| 9. | Route de Fez |  |
| 10. Maurice Denis | Femme étendant du linge |  |
| 11. | Crépuscule |  |
| 12. | Les oliviers |  |
| 13. | Monte oliveto |  |
| 14. | Le bord du lac |  |
| 15. A. Favory | Nu |  |
| 16. | Vase de fleurs |  |
| 17. Le Fauconnier | Vase de fleurs |  |
| 18. | Portret d’enfant |  |
| 19. Herbin | Portrait par lui-même | Privaat bezit |
| 20. | Panier de pêches |  |
| 21. | Paysage |  |
| 22. | Paysage |  |
| 23. | Arbre |  |
| 24. | Le pont |  |
| 25. | Roses |  |
| 26. | Le pont |  |
| 27. | Village |  |
| 28. | Le chemin |  |
| 29. Charles Kvapil | Nu couché |  |
| 30. R. Lotiron | Les jeux |  |
| 31. Luce | Bouquet de fleurs |  |
| 32. | L’ouvrir |  |
| 33. Artistide Maillol | Femme nue |  |
| 34. Auguste Mambour | Mere et enfant |  |
| 35. | Nègre |  |
| 36. | Figure fantastique |  |
| 37. Jean Marchand | Paysage du midi |  |
| 38. M. Ortis de Zarate | Nu accroupi |  |
| 39. Odilon Redon | L’Arbre |  |
| 40. | Ange |  |
| 41. | Figures dans un paysage | Privaat bezit |
| 42. | La landaise | Privaat bezit |
| 43. | Vase de fleurs | Privaat bezit |
| 44. G. Severini | Nature morte | Privaat bezit |
| 45. | Les deux polichinelles | Privaat bezit |
| 46. | Panier du pain | Privaat bezit |
| 47. | Nature morte | Privaat bezit |
| 48. | Nature morte | Privaat bezit |
| 49. | Nature morte | Privaat bezit |
| 50. | Nature morte | Privaat bezit |
| 51. | Nature morte | Privaat bezit |
| 52. | Nature morte | Privaat bezit |
| 53. | Nature morte | Privaat bezit |
| 54. | Arlequin | Privaat bezit |
| 55. | Polichinelle | Privaat bezit |
| 56. | Polichinelle | Privaat bezit |
| 57. | Arlequin et cheval | Privaat bezit |
| 58. Paul Signac | Le bateau | Privaat bezit |
| 59. Survage | La rue | Privaat bezit |
| 60. Tobeen | Bouquet de fleurs |  |
| 61. | Le pêcheur | Privaat bezit |
| 62. | Les trois pommes |  |
| 63. Maurice de Vlaminck | Paysage |  |
| 64. O. Zadkine | Mère et enfant | Privaat bezit |
| 65. | Femme nue | Privaat bezit |
| 66. | Interieur | Privaat bezit |

1. Anoniem, ‘Etha Fles. De oprichtster van ,,Voor de Kunst”’, *Utrechtsch Provinciaals en Stedelijk Dagblad* mei 1933. [↑](#footnote-ref-1)
2. Jan Juffermans, *Met stille trom. Beeldende kunst en Utrecht sinds 1900*, Utrecht 1996. Geheel herziene en uitgebreide heruitgave: *Magisch Utrecht. Beeldende kunst in de Domstad in de 20e eeuw*, Utrecht 2010. [↑](#footnote-ref-2)
3. Hans Ebbink en Peter de Ruiter, ‘Het Utrechtse kunstklimaat tijdens het interbellum’, *Nobelmagazine. Beeldende kunst in Utrecht in de twintigste eeuw* 1 (2005) 4, p. 13.

   A.M. Hammacher, ‘Plastische kunst. De belangstelling voor schilder- en beeldhouwkunst in Utrecht. Vereeniging, kunsthandel, museum’, *Utrechtsch Dagblad* 31 januari 1926. [↑](#footnote-ref-3)
4. Henk van der Haar e.a., *Kerende tijden.190 Jaar Genootschap Kunstliefde*, Utrecht 1997, p. 71. [↑](#footnote-ref-4)
5. Suzette Haakma, *Leven voor de kunst*. *Etha Fles, een portret*, Utrecht 2001. [↑](#footnote-ref-5)
6. Roman Koot, *Veranderingen in de configuratie van de Utrechtse kunstwereld in de jaren twintig en dertig*. Doctoraalscriptie Rijksuniversiteit Leiden, Utrecht 1995, p. 17. [↑](#footnote-ref-6)
7. Juffermans 2010 (zie noot 2), p. 11. [↑](#footnote-ref-7)
8. Anoniem, ‘,,Voor de kunst” te Utrecht. Etha Fles’, *Nieuwe Rotterdamsche Courant* 20 mei 1933. [↑](#footnote-ref-8)
9. Juffermans 2010 (zie noot 2), pp. 8-10. [↑](#footnote-ref-9)
10. D. de Boer e.a., *Nederland rond 1900. Contouren van een cultuur, kunst, literatuur, muziek, film*, Haarlem 1979, p. 42. [↑](#footnote-ref-10)
11. P.D. ‘t Hart, *Leven in Utrecht 1850-1914. Groei naar een moderne stad*, Hilversum 2005, pp. 290, 253, 256. [↑](#footnote-ref-11)
12. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), pp. 7, 11. [↑](#footnote-ref-12)
13. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), pp. 62-63. [↑](#footnote-ref-13)
14. J.W.C. van Campen, *Het genootschap Kunstliefde, 1807-1947*, Utrecht 1947, p. 29. [↑](#footnote-ref-14)
15. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), pp. 10-11. [↑](#footnote-ref-15)
16. A.B.G.M. van Kalmthout, *Muzentempels. Multidisciplinaire kunstkringen in Nederland tussen 1880 en 1914*, Hilversum 1998, p. 109. [↑](#footnote-ref-16)
17. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), pp. 11, 27. [↑](#footnote-ref-17)
18. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), p. 36. [↑](#footnote-ref-18)
19. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), p. 63. [↑](#footnote-ref-19)
20. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), pp. 88, 148, 198. [↑](#footnote-ref-20)
21. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), p. 27. [↑](#footnote-ref-21)
22. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), p. 88. [↑](#footnote-ref-22)
23. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), p. 198. [↑](#footnote-ref-23)
24. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), p. 62.

    E.J. Brill, *Handelingen en mededeelingen van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leiden. Over het jaar 1909-1910*, Leiden 1910, p. 213.

    < www.dbnl.org/tekst/\_jaa003191001\_01/\_jaa003191001\_01\_0024.php> (26 maart 2011). [↑](#footnote-ref-24)
25. ‘t Hart 2005 (zie noot 11), pp. 177-179. [↑](#footnote-ref-25)
26. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), p. 62. [↑](#footnote-ref-26)
27. ‘t Hart 2005 (zie noot 11), p. 177. [↑](#footnote-ref-27)
28. Haakma 2001 (zie noot 5), p. 48. [↑](#footnote-ref-28)
29. *Tentoonstelling van kunstwerken van levende meesters te Utrecht*, tent.cat. Utrecht (Voor de Kunst) 1891, z.p. [↑](#footnote-ref-29)
30. Henriëtte Roland Holst-van der Schalk, *Kinderjaren en jeugd van R.N. Roland Holst*, Zeist 1940, pp. 75-76. [↑](#footnote-ref-30)
31. G.H. Marius, *De Hollandsche schilderkunst in de negentiende eeuw*, Den Haag 1920, p. 256. [↑](#footnote-ref-31)
32. Anoniem, ’51. Lustrum der Universiteit’, *Utrechtsch Dagblad* 28 juni 1891. [↑](#footnote-ref-32)
33. Marius 1920 (zie noot 31), pp. 256-257. [↑](#footnote-ref-33)
34. Marius 1920 (zie noot 31), p. 257. [↑](#footnote-ref-34)
35. Hammacher 1926 (zie noot 3). [↑](#footnote-ref-35)
36. Anoniem, ‘R.K. Vrouwenclub te Utrecht. Etha Fles’, *krantenknipsel* 19 juni 1931*,*persdocumentatie (PDO) Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD), Den Haag. [↑](#footnote-ref-36)
37. Dirkje Kuik, *Utrechtsche notities*, Amsterdam 1970, p. 33. [↑](#footnote-ref-37)
38. Juffermans 2010 (zie noot 2), p. 11. [↑](#footnote-ref-38)
39. Jaarverslag Voor de Kunst 1895/1896, p. 3, Archief Voor de Kunst (AVDK), inv.nr. 9. [↑](#footnote-ref-39)
40. Haakma 2001 (zie noot 5), pp. 8, 11, 16, 22-23, 29. [↑](#footnote-ref-40)
41. Haakma 2001 (zie noot 5), pp. 5, 43. [↑](#footnote-ref-41)
42. Haakma 2001 (zie noot 5), p. 49. [↑](#footnote-ref-42)
43. Notulen bestuursvergaderingen, 7 oktober 1895, AVDK, inv.nr 3. [↑](#footnote-ref-43)
44. Haakma 2001 (zie noot 5), p. 50. [↑](#footnote-ref-44)
45. Boxman-Winkler (1857-1924) schreef onder het pseudoniem Esjee *Kinderen van hun tijd* (1895) en waarschijnlijk onder de naam E.S. de symbolistische, mystieke roman *Stille Wegen*, Bohn 1998. Sander Bink, ‘Fin de siècle varia’, < http://rond1900.nl/?p=3730 > (26 maart 2011). Sander Bink , Éenmaal, andermaal’,

    < http://rond1900.nl/?p=12556 > (26 maart 2011). [↑](#footnote-ref-45)
46. Woonhuis K.C. Boxman-Winkler < http://zoeken.nai.nl/CIS/project/745 > (26 maart2011). [↑](#footnote-ref-46)
47. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), p. 53. [↑](#footnote-ref-47)
48. Biografische gegevens ontleend aan: Straaten, Jacobus Augustinus van, <http://zoeken.nai.nl/CIS/persoon/3427 > (26 maart 2010). [↑](#footnote-ref-48)
49. Voor een overzicht van alle bestuursleden van Voor de Kunst, zie Bijlage II. [↑](#footnote-ref-49)
50. *Catalogus der schilderijententoonstelling. Vereeniging Voor de Kunst te Utrecht*, Utrecht 1895, p. 6. [↑](#footnote-ref-50)
51. *Catalogus der schilderijententoonstelling* 1895 (zie noot 50), p. 3. [↑](#footnote-ref-51)
52. Haakma 2001 (zie noot 5), p. 8. [↑](#footnote-ref-52)
53. *Catalogus der schilderijententoonstelling* 1895 (zie noot 50), p. 4. [↑](#footnote-ref-53)
54. Notulen van de Algemeene Ledenvergaderingen 1895-1919, 1 september 1895, AVDK, inv.nr. 1. [↑](#footnote-ref-54)
55. Pamflet Voor de Kunst 1895, Statuten en huishoudelijke reglementen, AVDK, inv.nr. 10. [↑](#footnote-ref-55)
56. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), p. 162. [↑](#footnote-ref-56)
57. Notulen Algemeene ledenvergadering, 11 september 1895, AVDK, inv.nr. 1. [↑](#footnote-ref-57)
58. Dit streven benadrukte de vereniging tijdens de gemeenschappelijke vergadering van Nederlandse verenigingen: ‘De Utr. vereeniging beoogt vooral de bekwame handwerksman tot ’t publiek te brengen. Zij tracht dit te doen door exposeeren, door aankoop van hare kunstverloting en trekt te velde tegen ’t feit dat de naam van den bekwamen werkman wordt verzwegen door winkeliers’. Notulen van de gemeenschappelijke vergadering van vertegenwoordigers van de Haagse Kunstkring, de Rotterdamse Kunstkring, de Algemene Kunstvereniging Nijmegen, Arti et Amicitiae te Amsterdam, de vereniging Pictura te Dordrecht, de vereniging Voor de Kunst te Utrecht en C. Verster uit Leiden, 27 oktober 1895, AVHKK, inv.nr. 387. [↑](#footnote-ref-58)
59. Voor een overzicht van alle tentoonstellingen van Voor de Kunst, zie Bijlage III. [↑](#footnote-ref-59)
60. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), pp. 117-118. [↑](#footnote-ref-60)
61. Els Brinkman, *De Branding. 1917-1926*, Rotterdam 1991, p. 12. [↑](#footnote-ref-61)
62. In 1896 organiseerde Voor de Kunst wel een expositie van werken uit het atelier van Brom. Notulen van de Algemeene Ledenvergaderingen 1895-1919, 20 oktober 1904, AVDK, inv.nr. 1. [↑](#footnote-ref-62)
63. Notulen bestuursvergaderingen, 9 maart 1922, AVDK, inv.nr. 5. [↑](#footnote-ref-63)
64. Notulen bestuursvergaderingen, 15 april 1925 en 6 december 1929, AVDK, inv.nr. 5. [↑](#footnote-ref-64)
65. Notulen bestuursvergaderingen, 15 september 1897, AVDK, inv.nr. 3. [↑](#footnote-ref-65)
66. Notulen bestuursvergaderingen, 13 januari 1903, AVDK, inv.nr. 4. [↑](#footnote-ref-66)
67. Notulen bestuursvergaderingen, 9 maart 1933, AVDK, inv.nr. 6. [↑](#footnote-ref-67)
68. Jaarverslag 1898/1900, p. 4, AVDK, inv.nr. 9. [↑](#footnote-ref-68)
69. Haakma 2001 (zie noot 5), p. 51, 63. [↑](#footnote-ref-69)
70. Notulen bestuursvergaderingen, 6 december 1929, AVDK, inv.nr. 5. [↑](#footnote-ref-70)
71. Sommige vereniging stelden bijvoorbeeld een maximum aan het aantal leden. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), p. 142. [↑](#footnote-ref-71)
72. Deze contributie is vrij laag vergeleken met andere verenigingen. Zij werd door de jaren heen wel verhoogd naar drie gulden en naar vijf gulden in 1919. Notulen algemene ledenvergaderingen, 1 oktober 1919, AVDK, inv.nr. 1. [↑](#footnote-ref-72)
73. Buitengewone leden betaalden vijf gulden per jaar, waarvoor zij een extra gratis lot voor de kunstverloting ontvingen. Donateurs betaalden een contributie van tien gulden of meer, waarvoor zij twee gratis loten ontvingen en de mogelijkheid hadden tentoonstellingen te bezoeken op speciaal voor hen geselecteerde dagen. [↑](#footnote-ref-73)
74. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), p. 141. [↑](#footnote-ref-74)
75. Koot 1995 (zie noot 6), p. 28. [↑](#footnote-ref-75)
76. Hildelies Balk, *De kunstpaus. H.P. Bremmer 1871-1956*, Bussum 2006, p. 142. [↑](#footnote-ref-76)
77. Balk 2006 (zie noot 76), p. 146. [↑](#footnote-ref-77)
78. Balk 2006 (zie noot 76), p. 161. [↑](#footnote-ref-78)
79. Marja Bosma (red.), *De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht. Beeldende kunst 1850-2001*, Utrecht 2003, p. 29. [↑](#footnote-ref-79)
80. Balk 2006 (zie noot 76), zie bijbehorende cd-rom. [↑](#footnote-ref-80)
81. Bij Kunstliefde betaalde een gewoon lid 6.60 gulden. Circulaire genootschap Kunstliefde, AGK, inv.nr. 59. [↑](#footnote-ref-81)
82. Jaarverslag 1901/1902, AVDK, inv.nr. 9. [↑](#footnote-ref-82)
83. Volgens het jaarverslag 1896/1897 werd er dat jaar veel gebruik gemaakt van deze werkmanskaarten. Jaarverslag 1896/1897, AVDK, inv.nr. 9. [↑](#footnote-ref-83)
84. Notulen bestuursvergadering Haagsche Kunstkring, 14 oktober 1895, Archief Vereniging Haagse Kunstkring 1891-1975 (AVHKK), inv.nr. 2. [↑](#footnote-ref-84)
85. Van Someren: ‘Er bestaat z.i. beswaar om den werklieden lid te doen worden in de Vereenigingen. Er is eene regeling te treffen door ’t beschikbaar stellen van kaarten voor handwerkslieden, aan de directiën van de fabrieken, en dagen te reserveren voor den handwerksman, gratis of tegen betaling van een kleine contributie’. Notulen van de gemeenschappelijke vergadering 1895 (zie noot 58). [↑](#footnote-ref-85)
86. Notulen bestuursvergaderingen, 31 oktober 1896, AVDK, inv.nr. 3. [↑](#footnote-ref-86)
87. Notulen bestuursvergaderingen, 28 december 1896, AVDK, inv.nr, 3. [↑](#footnote-ref-87)
88. Notulen bestuursvergaderingen, 24 oktober 1898, AVDK, inv.nr. 3. [↑](#footnote-ref-88)
89. Ibidem. [↑](#footnote-ref-89)
90. Brief van Etha Fles aan penningmeester Kluit, ongedateerd (tussen oktober/november 1898), Ingekomen en minuten van uitgaande stukken, AVDK, inv.nr. 7. [↑](#footnote-ref-90)
91. Notulen bestuursvergaderingen, 4 november 1898, AVDK, inv.nr, 3. [↑](#footnote-ref-91)
92. Notulen bestuursvergaderingen, 31 oktober 1896, AVDK, inv.nr. 3. [↑](#footnote-ref-92)
93. Notulen bestuursvergaderingen, 15 december 1898, AVDK, inv.nr. 3. [↑](#footnote-ref-93)
94. Gerard Brom, *Een katholiek leven. Autobiografische aantekeningen*, Baarn 1987, p. 87. Henriëtte Roland Holst (1896-1952) was lid van de SDAP en socialist. [↑](#footnote-ref-94)
95. Haakma 2001 (zie noot 5), p. 31. [↑](#footnote-ref-95)
96. ’t Hart 2005 (zie noot 11), p. 180. [↑](#footnote-ref-96)
97. Notulen bestuursvergaderingen, 19 december 1895, AVDK, inv.nr. 3. [↑](#footnote-ref-97)
98. Bijvoorbeeld in Balk 2006 (zie noot 76), p. 180. [↑](#footnote-ref-98)
99. Notulen bestuursvergaderingen, 18 februari 1914, AVDK, inv.nr. 5. [↑](#footnote-ref-99)
100. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), p. 72. [↑](#footnote-ref-100)
101. Bosma 2003 (zie noot 79), p. 30. [↑](#footnote-ref-101)
102. Notulen bestuursvergaderingen, 14 december 1916, AVDK, inv.nr. 5. [↑](#footnote-ref-102)
103. Jaarverslag 1918/1919, p. 5, AVDK, inv.nr. 9. [↑](#footnote-ref-103)
104. Brief van Elisabeth Adriani-Hovy aan het bestuur van Kunstliefde, 23 maart 1931, Stukken betreffende het verlenen van subsidie aan de Vereniging Voor de Kunst en de samenwerking met deze vereniging 1931, Archief Genootschap Kunstliefde (AGK), inv.nr. 377. [↑](#footnote-ref-104)
105. Ibidem. [↑](#footnote-ref-105)
106. Ibidem. [↑](#footnote-ref-106)
107. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), pp. 68-69. [↑](#footnote-ref-107)
108. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), p. 73. [↑](#footnote-ref-108)
109. Notulen bestuursvergaderingen, 1 december 1932, AVDK, inv.nr. 6. [↑](#footnote-ref-109)
110. Bosma 2003 (zie noot 79), p. 31. [↑](#footnote-ref-110)
111. Notulen bestuursvergaderingen, 7 oktober 1932, AVDK, inv.nr. 6. [↑](#footnote-ref-111)
112. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), p. 74. [↑](#footnote-ref-112)
113. Circulaire 1939, AGK, inv.nr. 59. [↑](#footnote-ref-113)
114. Anoniem 1933 (zie noot 8). [↑](#footnote-ref-114)
115. Bosma 2003 (zie noot 79), p. 24. [↑](#footnote-ref-115)
116. Rob Dettingmeijer, Marie Thérèse van Thoor en Ida Zijl (red.), *Rietvelds universum*, Utrecht 2010, p. 57. [↑](#footnote-ref-116)
117. Hammacher 1926 (zie noot 3). [↑](#footnote-ref-117)
118. Deze Schilderijententoonstelling was te zien van 15 november 1895 tot 11 december 1895. [↑](#footnote-ref-118)
119. Notulen algemeene ledenvergadering, 1 september 1895, AVDK, inv.nr. 1. [↑](#footnote-ref-119)
120. Anoniem, ‘Voor de Kunst’, *Het nieuws van den dag*, 19 november 1895. [↑](#footnote-ref-120)
121. De Boer e.a. 1979 (zie noot 10), pp. 55, 62. [↑](#footnote-ref-121)
122. *Catalogus van de tweede tentoonstelling Voor de Kunst. Tekeningen, etsen, litho’s en ander werk van verschillende meesters*, Utrecht 1895. [↑](#footnote-ref-122)
123. Anoniem, *Krant onbekend* 11 januari 1896, PDO Verenigingen, RKD. [↑](#footnote-ref-123)
124. Anoniem 1896 (zie noot 123). [↑](#footnote-ref-124)
125. W.A.F.B., ‘Feuilleton. ,,Voor de Kunst” I’, *Krant onbekend* 1899, AVDK , inv.nr. 108. [↑](#footnote-ref-125)
126. Balk 2006 (zie noot 76), p. 211. [↑](#footnote-ref-126)
127. De Boer e.a. 1979 (zie noot 10), p. 78. [↑](#footnote-ref-127)
128. Ibidem. [↑](#footnote-ref-128)
129. E.R. Meijer e.a., *De tijd wisselt van spoor. Nederland rond 1900*, tent. cat Singer Museum Laren, Laren 1981, p. 57. [↑](#footnote-ref-129)
130. Meijer e.a. 1981 (zie noot 129), pp. 55, 57. [↑](#footnote-ref-130)
131. Meijer e.a. 1981 (zie noot 129), p. 59. [↑](#footnote-ref-131)
132. A.B. Loosjes-Terpstra, *Moderne kunst in Nederland. 1900-1914*, Utrecht 1987 (heruitgave van 1959), p. 36. [↑](#footnote-ref-132)
133. Meijer e.a. 1981 (zie noot 129), p. 57. [↑](#footnote-ref-133)
134. De Boer e.a. 1979 (zie noot 10), p. 89 [↑](#footnote-ref-134)
135. Meijer e.a. 1981 (zie noot 129), p. 57. [↑](#footnote-ref-135)
136. Meijer e.a. 1981 (zie noot 129), p. 58. [↑](#footnote-ref-136)
137. Hans van Dokkum, *Kunstliefde. Uit het hart. 150 Jaar genootschap Kunstliefde*, Utrecht 1957, pp. 47-48. [↑](#footnote-ref-137)
138. *Tentoonstelling van schilderijen van Vincent van Gogh*, tent.cat. Utrecht (Voor de Kunst) 1905. [↑](#footnote-ref-138)
139. Loosjes-Terpstra 1987 (zie noot 132), p. 36. [↑](#footnote-ref-139)
140. Jaarverslag 1906/1907, AVDK, inv.nr. 9. [↑](#footnote-ref-140)
141. De Isaac Israëls expositie trok maar liefst 1147 bezoekers, terwijl de expositie van Jozef Israëls 1108 keer werd bezocht. Jaarverslag 1906/1907, p. 4., AVDK, inv.nr. 9. [↑](#footnote-ref-141)
142. Jaarverslag 1906/1907, p. 4., AVDK, inv.nr. 9. [↑](#footnote-ref-142)
143. Ibidem. [↑](#footnote-ref-143)
144. Loosjes-Terpstra 1987 (zie noot 132), p. 33. [↑](#footnote-ref-144)
145. Van Kalmthout 1998 (zie noot 16), p. 161. [↑](#footnote-ref-145)
146. Arnold Jacob Teychiné Stakenburg (red.), *Uit de kunst. 75 jaar Rotterdamsche Kunstkring*, Rotterdam 1985, p. 51. [↑](#footnote-ref-146)
147. Loosjes-Terpstra 1987 (zie noot 132), p. 34. [↑](#footnote-ref-147)
148. Loosjes-Terpstra 1987 (zie noot 132), p. 71. [↑](#footnote-ref-148)
149. Juffermans 2010 (zie noot 2), p. 22. [↑](#footnote-ref-149)
150. Loosjes-Terpstra 1987 (zie noot 132), p. 72. [↑](#footnote-ref-150)
151. In 1901 organiseerde De Rotterdamsche kunstkring tentoonstellingen van Toorop en Van Gogh, in 1905 een expositie van Suze Robertson. Teychiné Stakenburg 1985 (zie noot 147), pp. 51-52. [↑](#footnote-ref-151)
152. Loosjes-Terpstra 1987 (zie noot 132), pp. 4, 7-9, 15, 33. [↑](#footnote-ref-152)
153. Notulen bestuursvergadering, 13 september 1909, AVDK, inv.nr. 5. [↑](#footnote-ref-153)
154. Loosjes-Terpstra 1987 (zie noot 132), pp. 6, 35. [↑](#footnote-ref-154)
155. Loosjes-Terpstra 1987 (zie noot 132), p. 33. [↑](#footnote-ref-155)
156. Loosjes-Terpstra 1987 (zie noot 132), p. 35. [↑](#footnote-ref-156)
157. Haakma 2001 (zie noot 5), pp. 57-58, 61. [↑](#footnote-ref-157)
158. A.C. Loffelt, ‘De moderne Fransche school in Voor de Kunst’, *Het nieuws van den dag. Kleine Courant* 17 januari 1909. [↑](#footnote-ref-158)
159. Loffelt 1909 (zie noot 158). [↑](#footnote-ref-159)
160. Ibidem. [↑](#footnote-ref-160)
161. Ibidem. [↑](#footnote-ref-161)
162. E., ‘Utrecht. Voor de Kunst’, *Krant onbekend* 1909, AVDK, inv nr 67. [↑](#footnote-ref-162)
163. Emily Braun (red.), *Italian art in the 20th century. Painting and sculpture 1900-1988*, Londen 1989, pp. 33-35. In de bestuursvergaderingen wordt gesproken over een luministische tentoonstelling die is gehouden. Het is onduidelijk of men op deze Italiaanse expositie doelt, of op een van de tentoonstellingen van moderne Nederlandse kunst waarvan de catalogi helaas ontbreken. Notulen bestuursvergaderingen, 3 april 1909, AVDK, inv.nr. 5. [↑](#footnote-ref-163)
164. E., 1909 (zie noot 162). [↑](#footnote-ref-164)
165. G.H. Marius, ‘Voor de Kunst. Utrecht. Tentoonstelling van hedendaagsche Italiaansche meesters’, *Nieuws van den dag. Kleine courant* 10 april 1909. [↑](#footnote-ref-165)
166. E., 1909 (zie noot 162). [↑](#footnote-ref-166)
167. Marius 1909 (zie noot 165) [↑](#footnote-ref-167)
168. E., 1909 (zie noot 162). [↑](#footnote-ref-168)
169. In de notulen wordt tevens gesproken van een lezing van Theo van Doesburg, over ‘Het esthetische beginsel in de moderne kunst’. Deze zou op 10 januari 1916 plaatsvinden. Het is echter onduidelijk of deze lezing daadwerkelijk is doorgegaan. Notulen bestuursvergadering, 2 december 1916, AVDK, inv.nr. 5. [↑](#footnote-ref-169)
170. Erich Wichmann, ‘Wassily Kandinsky’, *Het Utrechtsch Provinciaal en Stedelijk Dagblad* 15 december 1912. [↑](#footnote-ref-170)
171. Notulen bestuursvergadering, 10 en 18 november 1912, AVDK, inv.nr. 5. [↑](#footnote-ref-171)
172. Doede Hardeman e.a., *Kandinsky en der Blaue Reiter*, tent.cat. Den Haag (Gemeentemuseum Den Haag) 2010, p. 74. [↑](#footnote-ref-172)
173. Wichmann 1912 (zie noot 170). [↑](#footnote-ref-173)
174. Ibidem. [↑](#footnote-ref-174)
175. Anoniem, ‘Voor de Kunst’, Krant onbekend 1912, AVDK, inv.nr. 78. [↑](#footnote-ref-175)
176. Anoniem 1912 (zie noot 175). [↑](#footnote-ref-176)
177. Wichmann 1912 (zie noot 170). [↑](#footnote-ref-177)
178. S.A. van Lunteren, ‘Voor de Kunst. Mijnheer de hoofdredacteur!’, *Krant onbekend* 1912, AVDK, inv. nr. 78. [↑](#footnote-ref-178)
179. Anoniem, ‘Beeldende kunsten. Lezing over de expressionisten’, *Krant onbekend* 1912, AVDK , inv. nr. 78. [↑](#footnote-ref-179)
180. Anoniem, ‘Het expressionnisme. Kunsthandel Oldenzeel’, *Nieuwe Rotterdamsche Courant* 15 november 1912. [↑](#footnote-ref-180)
181. Hardeman e.a. 2010 (zie noot 172), p. 78. [↑](#footnote-ref-181)
182. E., ‘Voor de Kunst’, *Utrechtsch Dagblad* 17 december 1912. [↑](#footnote-ref-182)
183. Ibidem. [↑](#footnote-ref-183)
184. E., ‘Utrecht. Moderne artiesten in Voor de Kunst’, *Utrechtsch Dagblad* 1915, AVDK, inv.nr. 79. [↑](#footnote-ref-184)
185. Ibidem. [↑](#footnote-ref-185)
186. Ibidem. [↑](#footnote-ref-186)
187. Ibidem. [↑](#footnote-ref-187)
188. Ibidem. [↑](#footnote-ref-188)
189. Ibidem. [↑](#footnote-ref-189)
190. Anoniem, ‘Te Utrecht’, *Nieuwe Rotterdamsche Courant* 30 april 1915. [↑](#footnote-ref-190)
191. Ibidem. [↑](#footnote-ref-191)
192. Ibidem. [↑](#footnote-ref-192)
193. Jan van Adrichem, *De ontvangst van de moderne kunst in Nederland. 1910-2000. Picasso als pars pro toto*, Amsterdam 2001, pp. 17, 25. [↑](#footnote-ref-193)
194. Anoniem, ‘Het modern schilderij’, *Krant onbekend* 1916, AVDK, inv.nr. 79. [↑](#footnote-ref-194)
195. Van Adrichem 2001 (zie noot 193), p. 85. [↑](#footnote-ref-195)
196. Anoniem, *Krant onbekend* 1916, AVDK, inv.nr. 79. [↑](#footnote-ref-196)
197. Ibidem. [↑](#footnote-ref-197)
198. Ibidem. [↑](#footnote-ref-198)
199. Anoniem II, Krant onbekend 1916, AVDK, inv.nr. 79. [↑](#footnote-ref-199)
200. Juffermans 2010 (zie noot 2), p. 14. [↑](#footnote-ref-200)
201. W. Eggingk, ‘Voor de Kunst’, *Utrechtsch Dagblad* 26 september 1917. [↑](#footnote-ref-201)
202. *Janus de Winter*, tent.cat. Utrecht (Voor de Kunst) 1917. [↑](#footnote-ref-202)
203. Eggingk 1917 (zie noot 201). [↑](#footnote-ref-203)
204. Anoniem, ‘A.J.J de Winter’, *Nieuwe Rotterdamsche Courant*, 8 oktober 1917. [↑](#footnote-ref-204)
205. Ibidem. [↑](#footnote-ref-205)
206. *Tentoonstelling Bart van der Leck*, tent.cat. Utrecht (Voor de Kunst) 1919. [↑](#footnote-ref-206)
207. Jaarverslag 1918/19019, AVDK, inv.nr. 9. [↑](#footnote-ref-207)
208. Toos van Kooten (red.), *Bart van der Leck*, uitgave bij tent. Otterloo (Kröller-Müller Museum) 1994, p. 144. [↑](#footnote-ref-208)
209. Van Kooten 1994 (zie noot 208), pp. 144, 147, 193. [↑](#footnote-ref-209)
210. Van Kooten 1994 (zie noot 208), pp. 147-149. [↑](#footnote-ref-210)
211. Juffermans 2010 (zien noot 2), p. 12. [↑](#footnote-ref-211)
212. A. Plasschaert, ‘Van der Leck. Voor de Kunst, Utrecht’’, *De Amsterdammer* 8 III 1919. [↑](#footnote-ref-212)
213. Just Havelaar, ‘B. v.d. Leck’, *Het Vaderland* 8 april 1920. [↑](#footnote-ref-213)
214. Ibidem. [↑](#footnote-ref-214)
215. De Bois, ‘Kunstkroniek. B. van der Leck in Voor de Kunst, Utrecht’, *Avondpost* 19- I -1919. [↑](#footnote-ref-215)
216. Plasschaert 1919 (zie noot 212). [↑](#footnote-ref-216)
217. De Bois 1919 (zie noot 215). [↑](#footnote-ref-217)
218. Havelaar 1920 (zie noot 313). [↑](#footnote-ref-218)
219. Notulen bestuursvergadering, 4 juni 1920, AVDK, inv.nr 5. [↑](#footnote-ref-219)
220. Anoniem, ‘,,Voor de Kunst”. Kort verslag van het vorig seizoen. Plannen voor den komende winter’, *Utrechtsch Dagblad* 26 september 1932. [↑](#footnote-ref-220)
221. Dettingmeijer, van Thoor en Zijl 2010 (zie noot 116), p. 56. [↑](#footnote-ref-221)
222. Anoniem 1932 (zie noot 220). [↑](#footnote-ref-222)
223. Els Brinkman, *De Branding. 1917-1926*, Rotterdam 1991, p. 7. [↑](#footnote-ref-223)
224. Teychiné Stakenburg 1985 (zie noot 146), pp. 49-50. [↑](#footnote-ref-224)
225. Notulen Bestuursvergaderingen, 8 december 1923, AVDK, inv.nr. 5. [↑](#footnote-ref-225)
226. Recensies spreken van 170 werken, de catalogus telt er 149. *Tentoonstelling De Branding*, tent.cat. Rotterdam 1923. [↑](#footnote-ref-226)
227. Brinkman 1991 (zie noot 223), p. 42. [↑](#footnote-ref-227)
228. *Tentoonstelling De Branding* 1923 (zie noot 226). [↑](#footnote-ref-228)
229. Brinkman 1991 (zie noot 223), p. 42. [↑](#footnote-ref-229)
230. A.M. Hammacher, ‘Stadsnieuws. De Branding in Voor de Kunst. Nobelstraat’, *Utrechtsch Dagblad* 6 februari 1924. [↑](#footnote-ref-230)
231. E., ‘Beeldende kunst. ,,De Branding”’, *Het Centrum* 5 februari 1924. [↑](#footnote-ref-231)
232. Ibidem. [↑](#footnote-ref-232)
233. Anoniem, ‘Letteren en kunst. ,,Voor de Kunst” te Utrecht. De Branding, *Nieuwe Rotterdamsche Courant* 7 februari 1924. [↑](#footnote-ref-233)
234. Ibidem. [↑](#footnote-ref-234)
235. Ibidem. [↑](#footnote-ref-235)
236. E. 1924 (zie noot 231). [↑](#footnote-ref-236)
237. Dettingmeijer, van Thoor en Zijl 2010 (zie noot 116), p. 57. Anoniem, ‘Voor de Kunst te Utrecht. Utrechtsche jongeren, *Nieuwe Rotterdamsche Courant* 30 april 1931. [↑](#footnote-ref-237)
238. Juffermans 2010 (zie noot 2), p. 69. [↑](#footnote-ref-238)
239. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), p. 77. [↑](#footnote-ref-239)
240. S., ‘Voor de Kunst. Expositie Utrechtsche jongeren. Wat is in een naam?’, *Utrechtsch Dagblad* 30 april 1931. [↑](#footnote-ref-240)
241. Ibidem. [↑](#footnote-ref-241)
242. Anoniem, ‘Utrechtsche jongeren. Voor de Kunst’, *Utrechtsche Courant* 22 april 1931 [↑](#footnote-ref-242)
243. Ibidem. [↑](#footnote-ref-243)
244. Ibidem. [↑](#footnote-ref-244)
245. Juffermans 2010 (zie noot 2), p. 60. [↑](#footnote-ref-245)
246. Juffermans 2010 (zie noot 2), p. 78. [↑](#footnote-ref-246)
247. Juffermans 2010 (zie nootv2), p. 84. [↑](#footnote-ref-247)
248. Juffermans 2010 (zie noot 2), p. 138. [↑](#footnote-ref-248)
249. S. 1931 (zie noot 240). [↑](#footnote-ref-249)
250. Verslagen van tentoonstellingswerkzaamheden 1930-1932, AVDK, inv.nr. 68. [↑](#footnote-ref-250)
251. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), p. 94. [↑](#footnote-ref-251)
252. S. 1931 (zie noot 240). [↑](#footnote-ref-252)
253. Ibidem. [↑](#footnote-ref-253)
254. Jean F. Buyck, *Magisch Realisme in Nederland. Raoul Hynckes, Pyke Koch, Carel Willink*, tent.cat Antwerpen (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten) 1971, z.p. [↑](#footnote-ref-254)
255. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), p. 72. [↑](#footnote-ref-255)
256. Van der Haar e.a. 1997 (zie noot 4), p. 73. [↑](#footnote-ref-256)
257. Anoniem, ‘Koch, Postma en Willink. In den kunsthandel De Boer te Amsterdam’, *Krant onbekend* 27 november 1930, PDO, RKD. [↑](#footnote-ref-257)
258. S., ‘Koch, Postma, Willink. Voor de Kunst. Drie in verschillende richting werkende jongeren, die toch wel in iets verwant zijn’, *Krant onbekend* 1931, AVDK, inv.nr. 108. [↑](#footnote-ref-258)
259. Carel Blotkamp, *Pyke Koch*, Utrecht 1983, p. 38 [↑](#footnote-ref-259)
260. S. 1931 (zie noot 258). [↑](#footnote-ref-260)
261. Ibidem. [↑](#footnote-ref-261)
262. Blotkamp 1983 (zie noot 259), p. 40. [↑](#footnote-ref-262)
263. S. 1931 (zie noot 258). [↑](#footnote-ref-263)
264. Bosma 2003 (zie noot 80), p. 49. [↑](#footnote-ref-264)
265. S. 1931 (zie noot 258). [↑](#footnote-ref-265)
266. Ibidem. [↑](#footnote-ref-266)
267. Ibidem. [↑](#footnote-ref-267)
268. Ibidem. [↑](#footnote-ref-268)