

Ontstaansgeschiedenis Wunderbaum

- *Kunnen zouden jullie kort iets kunnen vertellen over het ontstaan van Wunderbaum en de tijd die jullie als JongHollandia hebben doorgebracht?*

In ons laatste jaar van de toneelschool is het plan ontstaan om bij elkaar te blijven na school. We hadden een vak 'toneel maken' en we merkten dat we dat allemaal erg leuk vonden. Ook vonden we het werk van elkaar interessant en inspirerend. We hebben een brief gestuurd naar Johan Simons met de vraag of we bij *Hollandia* een voorstelling konden maken. We zijn toen bij hem thuis op gesprek geweest en hij wilde dat we minstens 2 voorstellingen samen zouden maken. 1 vond hij te vrijblijvend. Na dat eerste jaar vroeg hij ons om nog 3 jaar te blijven en zo werden we een groep. Er was al vrijwel een artistieke klik met Johan en de rest van het gezelschap. Zo hielp Frieda Pittoors ons vaak en Maarten van Otterdijk (onze vormgever die toen bij *ZTHollandia* als techniker werkte.)

Werkverhoudingen binnen het Wunderbaum collectief

- *Inmiddels zijn jullie in Rotterdam gevestigd en wonen gezamenlijk in eenzelfde huis. Het lijkt me niet altijd gemakkelijk werken als je zo dicht op en met elkaar leeft. Wat zijn volgens jullie belangrijke aspecten voor het onderhouden van goede (werk)relaties binnen de groep?*

Het is niet zo dat we fulltime in hetzelfde huis wonen. Velen gaan naar huis. Maar we hebben al erg vaak op matrasjes naast elkaar gelegen. Soms lijkt onze band een soort broer- zus band. Daardoor kunnen we ook goed discussiëren, maar even goed het bijleggen en weer verder werken. Het gaat erom dat je elkaar volledig vertrouwt. Maar wat ook erg belangrijk is, is dat je elkaar gerust laat. Wij verwachten niet van elkaar dat we alles gezellig samen doen na het werk. Iedereen doet waar die zin in heeft en de een is van nature socialer dan de ander. Elkaar daarin aanvoelen is belangrijk.

- *Heeft deze bijzondere manier van samenleven en - werken een grote invloed op je spel? Of bijvoorbeeld tijdens maakprocessen?*

Ik denk het wel. Doordat je elkaar zo goed kent durf je sneller over grenzen te gaan. Je durft ook kritisch te zijn voor de anderen, zonder dat dit bedreigend overkomt.

Leiderschap binnen het Wunderbaum collectief

- *Werken jullie met bepaalde vormen van leiderschap, zo ja hoe uit zich dit?*

Ieder van ons is steeds verantwoordelijk voor een bepaalde functie per project. Nu is matijs bv de verantwoordelijke voor productie en vorige keer was dat Maartje. Daar hebben we iemand voor, maar er is telkens ook iemand van ons mede verantwoordelijk. En zo heeft ieder van ons ook zijn vaste taak. Bv: Walter doet publiciteit, Maartje planning, Marleen buitenlandse contacten...

- *Hoe worden beslissingen genomen als deze vorm van leiderschap ontbreekt?*

Degene die verantwoordelijk is heeft tot op een bepaalde hoogte ook beslissingsrecht. Maar die moet er ook voor zorgen dat hetgeen besproken moet worden, ook daadwerkelijk besproken wordt. Het vergt wel wat tijd en discussie, maar we beslissen toch alles vrijwel samen.

- *Hebben jullie een gemeenschappelijk 'drive' bij het maken voorstellingen of verschilt dat individueel per project?*

We gaan altijd op zoek naar een gemeenschappelijke drive. "wat willen we vertellen?" dat staat centraal. Vanuit die gedachte heb je ook je eigen drive uiteraard. Je creëert je eigen persoonlijke verhaal binnen het grote geheel. Je probeert je steeds zeer persoonlijk te verhouden tot het grote onderwerp.

Samenwerkingsverbanden

- *Walter legde mij uit dat jullie een vrij 'talig' gezelschap zijn en om die reden veel met externe krachten zoals Touki Delphine en andere kunstenaars willen samenwerken. Hoe wordt zo'n beslissing voor een samenwerking genomen en geeft zo'n samenwerking nooit spanningen vanwege bijv. verschillende visies?*

We hebben veel artistieke raden en daarin praten we over onze toekomstige plannen en verlangens. Meestal wordt heel snel duidelijk als we allemaal over een plan enthousiast zijn.

- *Wat betekent dramaturgie, en specifiek gezegd Jeroen Versteede, voor jullie?*

Het verzamelen van materiaal (films/ boeken/ stukken/ ...) mee teksten bewerken. Improvisaties uitschrijven/ promoteksten schrijven/ de lijn van de voorstelling in de gaten houden/ nadenken over waar het stuk over zou moeten gaan...

Positie Wunderbaum in theaterlandschap

- *Jullie bestaan als groep alweer bijna zeven jaar, hoe denk je dat mensen jullie positie in het theaterlandschap zien?*

Wat ons tot nu toe onderscheidt van andere groepen is dat we vrijwel altijd op locatie spelen. We hebben ook bewust gekozen om ons niet te vestigen in Amsterdam omdat daar heel veel groepen zitten. Daarnaast zijn we ook een Vlaams- Nederlandse groep. Die dubbele nationaliteit heeft ons ook gevormd tot wie we zijn. Er heerst toch een andere mentaliteit in beide landen en dat vinden wij positief. We willen niet te duiden zijn. Liefst willen we zoveel mogelijk rond zwerven in veel verschillende landen.

- *Hoe zien jullie Wunderbaum over een aantal jaar?*

Wij hopen vooral de zin en drang te blijven voelen om met elkaar stukken te maken. Dat we steeds nieuwe uitdagingen voor onszelf vinden en met mensen kunnen werken waar we mee samen willen werken. Wij willen nooit stilstaan of stagneren. Wij willen nooit te vangen zijn.

29-03-2010

*Met dank aan Wunderbaum,
Thorsten Blokzijl*