

De paragone tussen Michelangelo en Rafael:



Een commentaar op de werkelijkheid van Vasari



Sander Oosterom (3544079)
s.oosterom@students.uu.nl

OWG I Florence
15 januari 2011

Inhoud

	Inleiding	3
I	Michelangelo als norm en maatstaf	5
II	Een andere werkelijkheid	10
III	De oorsprong van een mythe	15
IV	De complexiteit van het Maniërisme	21
V	Het ongelijk van Vasari	27
	Conclusie	30
	Noten	32
	Bibliografie	34
	Lijst met afbeeldingen	36
	Afbeeldingen	37

Titelpagina links: Eugène Delacroix, *Michelangelo in zijn Atelier*, Musée Fabre, Montpellier.
Titelpagina rechts: Johann Michael Wittmer, *Rafaels Eerste Schets van de 'Madonna della Sedia'*, Royal Collection, Windsor.
Titelpagina onder: Giorgio Vasari, *Zelfportret*, Galleria degli Uffizi, Florence.