

Marije Leeuw
Studentennummer: 3343294
Datum: 08-04-2011
Cursus: Eindwerkstuk TFT
Docent: F. Kessler
Het filmpersonage
Eindwerkstuk: eindversie
Woorden: 4717



Inhoudsopgave

Inleiding.....	3
Theoretisch kader.....	5
“ Jack Sparrow: the good-badpirate.”.....	8
Conclusie.....	13
Bibliografie.....	15
Bijlage.....	16-27
- Shotlist sleutelscène 1.....	16
- Shotlist sleutelscène 2.....	22
- Shotlist sleutelscène 3.....	26

Inleiding

Johnny Depp. Nu al een legende in de filmwereld. Hij speelde onder andere een belangrijke rol in ALICE IN WONDERLAND, CHARLIE AND THE CHOCOLATE FACTORY en natuurlijk in de filmreeks PIRATES OF THE CARIBBEAN. Deze filmreeks bestaat uit drie delen, namelijk PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (2003), PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST (2006), PIRATES OF THE CARIBBEAN: AT WORLD'S END (2007). Deze reeks zal nog worden aangevuld met een vierde deel, PIRATES OF THE CARIBBEAN: ON STRANGER TIDES. Deze films behoren tot mijn favoriete films en dat komt vooral door het personage Jack Sparrow, gespeeld door Johnny Depp. Dit komt niet alleen doordat Johnny Depp een erg goede acteur is, maar ook omdat het personage Jack Sparrow goed doordacht is. In dit onderzoek wil ik daarom de constructie van dit personage analyseren. Hoe reageert het personage bijvoorbeeld op de situaties in de films, en welke beslissingen neemt hij in bepaalde situaties? De vraagstelling van dit onderzoek is: 'Op welke manier wordt Jack Sparrow gekarakteriseerd als een 'good-badman' in PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL (2003)?'

In mijn analyse concentreer ik me op de eerste film van PIRATES OF THE CARIBBEAN uit 2003, omdat in deze film al een goed beeld wordt geschetst van het personage. Uit deze film worden drie sleutelscènes gehaald, die het personage het beste weergeven. Van deze scènes zal een shotlist gemaakt worden, waarbij het handboek *Film Art* van Bordwell en Thompson ter ondersteuning dient bij het analyseren van die scènes.¹ Ook zal Jack Sparrow in de analyse geplaatst worden in de traditie van het begrip 'good-badman'. In het theoretisch kader zal eerst een introductie worden gegeven van dit begrip met als voorbeeld de acteur William Surrey Hart, die bekend staat om zijn rollen als 'good-badman' in Westerns. Hij zal in de analyse als uitgangspunt dienen, zodat er een beeld geschetst kan worden van Jack Sparrow als 'good-badman'.

Om de constructie van het personage Jack Sparrow te analyseren, zal mijn analyse aansluiten bij de traditie van de semiotische personage analyse, naar aanleiding van de teksten van Bernadette Klasen, Philippe Hamon en Marc Vernet. De tekst 'Het voordeel van de twijfel' van Bernadette Klasen uit 1989 zal een vertrekpunt zijn bij de personage-analyse van Jack Sparrow, een analyse die ze gebaseerd heeft op een tekst van Philippe Hamon.² Ook de tekst 'Het filmpersonage' van Marc Vernet uit 1989 zal als uitgangspunt dienen, aangezien hij daarin de belangrijkste aspecten beschrijft voor een analyse van een filmpersonage. Tevens voert hij hierin een personage-analyse uit, die gericht is op de narratieve cinema en op het verhaal-effect.³ Narrativiteit is één van de dimensies die een film vormt en is een aspect dat op zichzelf staat in een analyse. Deze verschijningsvorm wordt gestructureerd in de

¹ Bordwell, David, en Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 3th ed. New York: McGraw-Hill, 2010.

² Klasen, Bernadette. "Het voordeel van de twijfel." *Versus* (1989): 44.

³ Vernet, Marc. "Het filmpersonage." *Versus* (1989): 7-9.

vorm van een verhaal. Een narratief kan dan ook beschouwd worden als een opeenvolging van handelingen, die een bepaalde causaliteit hebben in relatie met tijd en ruimte.⁴

Mijn verwachting van dit onderzoek is dat er een bepaalde spanning wordt opgeroepen door het personage Jack Sparrow. Als kijker heb je namelijk een bepaalde verwachting van Jack Sparrow als piraat, maar deze zal naar mijn verwachting niet worden waargemaakt in de film. Dit komt onder andere door zijn beslissingen die gevormd zullen worden door zijn normen en waarden. Door deze verandering van zijn imago zou er uiteindelijk een vorm van sympathie bij de kijker kunnen ontstaan, in de scènes waar Jack Sparrow dus op een positieve manier getoond wordt.

Dit onderzoek kun je in twee delen opsplitsen. In het eerste deel zal de theorie besproken worden die vervolgens gebruikt zal worden in het tweede deel, namelijk in de analyse van het personage. In beide delen wordt er aandacht besteed aan het begrip 'good-badman' en de traditie van de semiotische personage analyse en narratieve analyse. In het theoretisch kader zal de theorie over deze tradities uitgewerkt worden, die in het tweede deel toegepast zullen worden op het personage Jack Sparrow. De analyse zal voornamelijk in het teken staan van het narratieve aspect van de film, aangezien dit de methode is in dit onderzoek om de karakterisering van Jack Sparrow als 'good-badman' te analyseren. Na de analyse zal er een conclusie geformuleerd worden, waarin er antwoord wordt gegeven op de hoofdvraag en tevens zal er een discussie worden opgeworpen voor eventueel vervolgonderzoek en worden mogelijke verbeterpunten van het onderzoek behandeld.

⁴ Bordwell, David, en Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 3th ed. New York: McGraw-Hill, 2010. 75

Theoretisch kader

Om de hoofdvraag te kunnen beantwoorden, is de definitie van de traditie ‘good-badman’ van belang. In veel films heb je goede en slechte personages, de ‘goodman’ en de ‘badman’, maar wat als een personage goede én slechte eigenschappen heeft? Een voorbeeld van zo’n ‘good-badman’ is William Surrey Hart, een acteur die in de jaren ‘10 vooral bekend werd door zijn ‘good-badman’-rollen in Westerns. Hij stond bekend als een ‘western badman’, die ondertussen zachtvaardig was en de normen en waarden nastreefde. Een recensent schreef over Hart als de ‘western badman reformed through the sweet and humanizing influence of a pureminded girl’ (Davis, 2003).⁵ Hij had dan wel de levensstijl van het wilde westen, maar was bijvoorbeeld zeer geïnteresseerd in het christendom en gedroeg zich niet zo gewelddadig als de andere cowboys. Een voorbeeld waarin deze tegenstelling van goed en slecht te zien is, is een scène waarin hij in de ene hand een bijbel heeft en in de andere hand een sigaret en een glas met drank.⁶ De personages die William Surrey Hart speelde, werden vaak beschreven als eerlijk en openhartig, zelfs als hij een schurk speelde.⁷ Hij was dus niet zoals andere personages uit Westerns, die niet eerlijk en openhartig waren en die vaak misdaden pleegden en gewelddadig waren. Een ander voorbeeld in de traditie van de ‘good-badman’ is de gelijknamige film *THE GOOD BAD MAN* uit 1916, waarin het personage zijn slechte gedrag probeert te onderdrukken om kinderen in nood te helpen.⁸ Wederom een personage dat in het begin van de film als ‘badman’ kan worden gezien, maar doordat hij goede beslissingen neemt, wordt het personage al snel als ‘good-badman’ beschouwd. Richard Hutson zegt het volgende over een ‘good-badman’: ‘The character acknowledges that a man, the “natural man,” can live a life outside of strict moral rectitude, but is always and hopefully vulnerable to a reform impulse’ (2007).⁹ De normen en waarden van het personage zijn dus sterker dan zijn stereotype. Een ‘good-badman’ zou je dus het beste kunnen omschrijven als een personage dat als stereotype slecht is, maar waarbij de goede eigenschappen steeds weer terugkomen.

De constructie van het ‘good-badman’-personage kan geanalyseerd worden aan de hand van de traditie van een semiotische personage analyse. Een analyse die volgens Bernadette Klasen alles wat je ziet en hoort in een filmverhaal onderzoekt, waardoor het bijdraagt aan de betekenis van het personage dat centraal staat in je onderzoek.¹⁰ In zo’n analyse wordt er allereerst een korte introductie gegeven van het personage en zijn problemen. Wanneer je dit toepast, op je te onderzoeken personage, kijk je vooral naar de betekenisgevers van het personage. Deze betekenisgevers omvatten niet alleen

⁵ Hutson, Richard. “William S. Hart’s Hell’s Hinges in the Progressive Era.” *Westerns: Paperback Novels and Movies from Hollywood*. Red. Paul Varner. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. 7.

⁶ Ibidem.

⁷ IMDb, The Internet Movie Database. ‘William S. Hart.’ Laatst bezocht: 6 maart 2011.
<<http://www.imdb.com/name/nm0366586/bio>>

⁸ IMDb, The Internet Movie Database. ‘The Good Bad Man (1916).’ Laatst bezocht: 6 maart 2011.
<<http://www.imdb.com/title/tt0006736/>>

⁹ Hutson, Richard. “William S. Hart’s Hell’s Hinges in the Progressive Era.” *Westerns: Paperback Novels and Movies from Hollywood*. Red. Paul Varner. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. 11.

¹⁰ Klasen, Bernadette. “Het voordeel van de twijfel.” *Versus* (1989): 44.

het personage zelf, maar ook de kleding, omgeving, tegenspelers, montage of dialogen. De uitkomst van de analyse naar deze betekenisgevers zal worden toegepast op enkele sleutelscènes uit de film, waardoor het personage gesitueerd kan worden in het verhaal.¹¹ De semiotische personage analyse, die beschreven wordt door Bernadette Klasen, is een vertrekpunt om naar een personage te kijken en is tevens een middel om te onderzoeken waarom je bepaalde tegenstrijdige gevoelens hebt bij een personage. Bernadette Klasen stelde hierover: ‘Er wordt met het stereotiepe *gespeeld*; de stereotiepe blijkt helemaal niet zo eenduidig stereotiep’ (1989).¹² Door het spelen met een stereotype kunnen er dus tegenstrijdige gevoelens ontstaan over een personage, waardoor interesse voor dat personage opgewekt wordt en je gaat onderzoeken waardoor deze gevoelens zijn ontstaan.

Naast Bernadette Klasen gaat ook Marc Vernet in op de betekenis achter een filmpersonage. Volgens hem is het personage ‘een bundeling van elementen’ en is het ‘niet homogeen maar ontrafelbaar’ (1989).¹³ Het personage bevat dus functionele elementen, die geanalyseerd moeten worden om achter de betekenis van een personage te komen. Hierbij concentreert hij zich op de ontwikkeling van het personage in het narratief, die gebaseerd is op het werk van Prop en voort wordt gezet via Greimas en Bremond. De Proppiaanse traditie is een toevoeging op de narratieve traditie en Vernet hecht veel waarde aan deze traditie. Vernet interesseert zich vooral voor de betrokkenheid van de toeschouwer en welke spanning een verhaal oproept bij de toeschouwer. Zijn analyse richt zich dan ook met name op het effect van een verhaal.¹⁴ Om dit effect te onderzoeken, kijkt Vernet in zijn analyse naar meerdere elementen. Hij richt zich onder andere op hoe een personage in het verhaal staat, zijn of haar tegenspelers, loop van het verhaal, opposities en omkeringen in het verhaal. Volgens Marc Vernet zijn vooral de tegenspelers erg belangrijk in een analyse van een personage. Je moet volgens hem namelijk niet alleen naar de verschillende elementen kijken van een personage, maar ook naar het netwerk waarin het personage zich bevindt, dus alle personages die een rol spelen in het verhaal.¹⁵ Een personage kun je dus vooral construeren door zijn uiterlijk en zijn kenmerken en via zijn tegenspelers.

Ook Philippe Hamon houdt zich bezig met de betekenis achter een personage. Volgens Hamon hangt er een bepaald imago aan een personage en dat imago bevat veel informatie.¹⁶ Hamon stelde: ‘Het personage fungeert als drager van een aantal kwalificaties die andere personages van het werk niet of in minder mate bezitten’ (1989). Met behulp van een analyse naar deze kwalificaties kun je de informatie van een personage achterhalen. Dit kun je doen door de belangrijkste karaktereigenschappen van het personage te beschrijven in de analyse, bijvoorbeeld of het personage jong of oud is, of dat het personage van adel of niet adellijk is. Naast deze kenmerken onderzoekt

¹¹ Klasen, Bernadette. “Het voordeel van de twijfel.” *Versus* (1989): 43-44.

¹² *Ibidem*. 43.

¹³ Vernet, Marc. “Het filmpersonage.” *Versus* (1989): 12

¹⁴ *Ibidem*. 8-9.

¹⁵ Vernet, Marc. “Het filmpersonage.” *Versus* (1989): 12-13.

¹⁶ Hamon, Philippe. “De semiologische status van het personage (1).” *Versus* (1989): 81-100.

Hamon in zijn analyse, dat zich op semiologisch niveau bevindt, onder andere of een personage de held van het verhaal is of de verrader, bij de 'goeden' of de 'slechten' hoort, of dat het een hoofd- of een bijpersonage is.¹⁷ Wanneer je de analyse volgens de theorie van Hamon uitvoert, kijk je dus bijvoorbeeld naar de uiterlijke kenmerken van het personage, op welk moment van de film het personage zijn optreden maakt en in welk gezelschap het personage is.¹⁸ Door op deze manier een analyse uit te voeren, achterhaal je de semiologie van het personage.

¹⁷ Hamon, Philippe. "De semiologische status van het personage (3)." *Versus* (1989): 108.

¹⁸ *Ibidem*. 97-104.

“Jack Sparrow: the good-badpirate”

Een analyse naar het personage Jack Sparrow.

De keuze voor een analyse van Jack Sparrow in *PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL* (2003) heeft te maken met de ambivalente gevoelens die hij oproept in de film. Hij is niet alleen een piraat die steelt, bedriegt en liegt, maar ook een personage die make-up draagt en op bepaalde momenten handelt op een manier die niet eigen is aan piratengedrag. Wanneer je denkt aan een piraat, denk je aan een agressief en onbetrouwbaar persoon: Jack Sparrow past niet geheel in dat plaatje. In de film maakt hij vaak bepaalde beslissingen, waarin hij zijn goede kant laat zien. Dit gaat tegen de verwachting van de kijker in. In tegenstelling tot de meeste piraten, laat deze piraat zich in bepaalde handelingen leiden door zijn normen en waarden. Dit wordt niet alleen zichtbaar in handelingen van Jack Sparrow, maar ook in andere elementen uit de film.¹⁹

De film draait in wezen rond zes personages, vijf mannelijke en één vrouwelijke. Jack Sparrow, de piraat, kapitein Barbossa, de piraat die de Black Pearl van Jack Sparrow heeft gestolen, Will Turner, de gewone smid die verliefd is op Elizabeth Swann, gouverneur Swann en James Norrington, de verloofde van Elizabeth Swann. Elizabeth is het belangrijkste vrouwelijke personage in de film en tevens de dochter van de gouverneur. Het is de bedoeling dat ze gaat trouwen met James Norrington, maar ze wordt verliefd op Will Turner. Alle personages staan in relatie met Jack Sparrow en vormen een probleem voor het hoofdpersonage. Zijn leven wordt namelijk overhoop gegooid wanneer zijn boot, de Black Pearl, gestolen wordt door zijn grootste aartsvijand kapitein Barbossa. Terwijl hij zijn probleem probeert op te lossen, loopt hij tegen andere problemen aan. In de stad Port Royal wordt hij namelijk gevangen genomen door de marine, aangezien hij van plan was één van hun boten te stelen. Wanneer kapitein Barbossa Port Royal binnenvalt, ontvoert hij Elizabeth Swann, de dochter van de gouverneur. Will Turner wil haar bevrijden, maar de marine luistert niet naar hem, dus bevrijdt Will Jack Sparrow om samen een team te vormen tegen kapitein Barbossa. Zo wil Will Turner proberen Elizabeth uit de handen van kapitein Barbossa te krijgen en Jack Sparrow probeert zo de schat en zijn boot van kapitein Barbossa terug te krijgen.²⁰

Jack Sparrow kun je twee functies toeschrijven in het verhaal: de ‘goodman’ en de ‘badman’. In zijn eerste optreden in de film wordt dat al gelijk duidelijk. Dit wordt vooral bepaald door de kenmerken die het personage draagt in deze scène. In dit optreden probeert hij een boot te stelen van de marine, zodat hij zijn eigen boot, de Black Pearl, terug kan krijgen. Hierin komt sterk het fysieke element van het personage naar voren. In de openingsscène wordt hij neergezet als een piraat. Zijn kleding toont de kijker dat hij niet van adel is, maar een slechte piraat met slobberige kleding en attributen, zoals een geweer en een zwaard. Een ander belangrijk kenmerk is zijn make-up. Dit is niet

¹⁹ Voor de analyse zijn drie sleutelscènes gebruikt. In de bijlage is de shotlist te vinden van deze scènes, onder andere met de dialogen en cameravoering van deze scènes.

²⁰ In deze samenvatting zijn alleen de grote lijnen van het verhaal weergegeven, zodat de relatie tussen de personages duidelijk wordt.

alleen zijn herkenningsteken, maar tevens een aspect dat tegenstrijdige gevoelens oproept, aangezien make-up iets vrouwelijks is en hij als piraat eigenlijk mannelijk en sterk moet overkomen. Niet alleen zijn uiterlijk verradt dus al enige ambiguïteit van zijn rol, maar ook zijn gedrag. In het begin laat hij namelijk zien dat hij een ‘echte’ piraat is, door zich als een leugenaar en dief te gedragen, maar vervolgens zie je hem Elizabeth Swann, een personage van adel, uit het water redden, waardoor hij weer de ‘goodman’ van het verhaal wordt. In deze scène ontstaat er dus een conflict tussen het traditionele beeld van een piraat en het beeld dat er geschetst wordt in de film.

In de loop van de film ontwikkelt Jack Sparrow zich op verschillende manieren, waardoor dit conflict telkens naar voren komt. Dit wordt onder andere duidelijk door zijn manier van handelen. De kijker neemt het imago van Jack Sparrow waar, door zijn handelingen en niet doordat hij aangehaald of beschreven wordt door zijn tegenspelers. Door zijn handelen kom je als kijker bijvoorbeeld te weten op welke manier hij neer wordt gezet in de film, dus welke rol hij in het verhaal speelt. Nadat Jack Sparrow Elizabeth uit het water heeft gered, kun je het personage zien als een held; de ‘goodman’ van het verhaal. Toch wordt dit imago weer tegengesproken in de scène waarin hij Elizabeth gevangen neemt. Door zijn ambivalente handelen krijgt Jack Sparrow al snel de rol van de ‘good-badman’ in het verhaal. De redenen van handelen vormen dus een basis in het narratief, die tevens in een bepaalde volgorde getoond worden aan de kijker. In het begin van de film vindt er een tijdsprong plaats. In de beginscène is te zien dat Elizabeth als klein meisje de medaille van de jonge Will Turner pakt, zodat hij niet als piraat kan worden beschuldigd. De maker van de film heeft ervoor gekozen om alleen een gebeurtenis uit de jeugd van Will en Elizabeth te tonen en niet van Jack Sparrow. Deze keuze heeft hij bewust gemaakt, waarschijnlijk omdat de jeugd van Jack Sparrow geen toevoeging is aan het verhaal en omdat het waarschijnlijk ook afbreuk kan doen aan zijn imago. De overige handelingen volgen elkaar op zonder tijdsprong. Dit is van belang om de handelingen van Jack Sparrow goed te kunnen begrijpen.

Het traject van Jack Sparrow wordt niet alleen bepaald door zijn kenmerken en handelen, maar ook vooral door zijn tegenspelers. Een personage definieert zich namelijk niet alleen door zichzelf, maar moet ook geplaatst worden in verhouding tot de netwerken, die opgebouwd zijn in elementen van de andere spelers.²¹ De tegenspelers spelen dus een rol bij het karakteriseren van het personage Jack Sparrow. Elizabeth Swann is één van die spelers. Ze is een tegenspeelster die het verst van het personage Jack Sparrow afstaat, maar toch worden ze meerdere keren met elkaar in verband gebracht. Ze wordt eerst als een meisje van adel getoond, maar later laat ze zich steeds meer van een andere kant zien. Ze gaat de kant op van buitensporigheid, vooral als ze uiteindelijk kiest om een relatie aan te gaan met een ‘gewone’ smid. De scène waarin Jack Sparrow en Elizabeth samen op een eiland zitten en Elizabeth zijn rum verbrandt, is typerend voor hun relatie en toont een gelijkenis. Ze voert hem namelijk dronken en doet alsof ze zelf ook dronken is, waardoor ze, als hij in diepe slaap is, alle rum

²¹ Vernet, Marc. “Het filmpersonage.” *Versus* (1989): 13.

in de brand kan steken. Door een list is ze Jack Sparrow te slim afgeweest. Hierdoor verliest Jack Sparrow zijn imago van ‘badman’ en komt hij dichterbij Elizabeth te staan.

Een andere tegenspeler die van belang is geweest bij het vormen van het imago van Jack Sparrow, is Will Turner. Will Turner is een arme smid, die verliefd is op de rijke Elizabeth Swann. Wanneer ze gevangen wordt genomen door kapitein Barbossa, doet hij er alles aan om haar terug te krijgen. Hij gaat zelfs samenwerken met Jack Sparrow. De problemen van Jack Sparrow en Will Turner komen overeen. Beide willen namelijk hun liefde terug: Jack Sparrow zijn Black Pearl en Will Turner ‘zijn’ Elizabeth. Om dit voor elkaar te krijgen, gaan ze samenwerken. Beide personages hebben verschillende kenmerken, maar door de samenwerking vullen ze elkaar toch aan. Door elkaar te helpen, krijg je steeds meer sympathie voor de personages. Een voorbeeld hiervan is het moment dat Jack Sparrow in de cel zit en besluit om Will Turner te helpen Elizabeth te redden uit de handen van kapitein Barbossa. Dit is een moment waarop Jack Sparrow een beslissing maakt, die je als kijker niet verwacht, waardoor je een ander beeld gaat vormen bij het personage.

De beeldvorming van Jack Sparrow wordt niet alleen ontwikkeld door zijn persoonlijke kenmerken, handelen en de relatie met zijn tegenspelers, maar ook door opposities in de mise-en-scène.²² De belangrijkste oppositie is ingevuld door de casting van de acteurs, dus het uiterlijk van de personages. Aan de ene kant heb je de onaantrekkelijke personages, kapitein Barbossa, Jack Sparrow en de overige piraten en aan de andere kant heb je de knappe personages, namelijk Will Turner, de aantrekkelijke smid, en de knappe Elizabeth Swann en de overige personages van adel. De tegenspelers zijn dus het belangrijkste aspect voor de karakterisering van het personage Jack Sparrow, aangezien ze zo gekozen zijn dat er een bepaald beeld van Jack Sparrow geconstrueerd kan worden. Uit hun uiterlijk kun je bijvoorbeeld afleiden dat Elizabeth en haar vader het meest betrouwbaar zijn, dus als het ware de ‘good guys’ van de film zijn, en dat Jack Sparrow door zijn uiterlijk de ‘badman’ van de film is. Een andere oppositie is te vinden in het gebruik van *framing* van het beeld. Aan de ene kant wordt er gebruik gemaakt van *long shots* en anderzijds *medium close shots* en *close ups*, die kenmerkend zijn voor de afwisseling tussen de gezichtsuitdrukking van het personage en het in relatie brengen van het personage met zijn omgeving.²³ Een voorbeeld is de scène waarin Jack Sparrow gevangen wordt genomen door de marine en vervolgens Elizabeth ontvoert om te ontsnappen. Aan zijn gezichtsuitdrukking is te zien dat hij zich niet zoveel zorgen maakt en bruto probeert over te komen, maar wanneer hij in een *long shot framing* wordt gezet, zie je hem op een bespottelijke manier wegrepen en kom je tot de conclusie dat zijn brute ontvoering niets meer voorstelde. Tevens heeft de maker ervoor gekozen om de gezichtsuitdrukking van Jack Sparrow duidelijk weer te geven. Wanneer

²² De mise-en-scène betreft alles wat binnen het beeldkader wordt geconstrueerd.

²³ In de shotlist van de drie sleutelscènes (zie bijlage) is te zien dat Jack Sparrow vaak te zien is in een *medium close shot* of *close up shot*.

een bepaalde *framing* bij een personage vaker wordt gebruikt, dan wil dat iets zeggen over het personage.²⁴ Jack Sparrow toont dus beide karaktereigenschappen met zijn gezichtsuitdrukkingen.

Meerdere aspecten in de film laten dus zien dat Jack Sparrow een bepaald imago heeft ontwikkeld. Niet alleen het imago van een piraat, maar ook bijvoorbeeld van een behulpzaam persoon. Dit imago wordt vooral door het narratief gevormd. Een belangrijk element van het narratief zijn de reacties op handelingen van de personages; zo ook de reactie van Jack Sparrow op de andere personages. Jack Sparrow reageert in de film niet zoals een ‘echte’ piraat zou doen op een handeling. Een voorbeeld is de scène waarin hij Elizabeth redt uit het water in plaats van te vluchten. Hier kun je je afvragen welke reden Jack Sparrow heeft om ook als ‘goodman’ over te komen. Een reden voor het redden van Elizabeth zou kunnen zijn dat hij haar nodig heeft om de Black Pearl terug te winnen van kapitein Barbossa. Dit gebeurt echter niet, aangezien hij, meteen opgepakt wordt door de marine zodra hij uit het water komt. Waarom wil hij Will Turner naar de Black Pearl brengen? Doet hij dit om Will te helpen, die Elizabeth wil redden, of is het puur uit eigenbelang om de Black Pearl terug te krijgen? Je zou kunnen concluderen dat de reden voor zijn handelen gevormd is door zijn normen en waarden. Een handeling die de kijker niet verwacht, aangezien het stereotype anders zou handelen.

Alle handelingen in de film hebben vanaf het begin invloed gehad op de uitkomst van de film. Elizabeth en Will zijn een stel geworden en Jack Sparrow heeft zijn Black Pearl weer terug. Op het moment dat hij weer op de Black Pearl is, zie je hem dan ook liefdevol naar zijn schip kijken en dan lijkt je als kijker te snappen waarom hij zoveel moeite heeft gedaan om zijn schip weer terug te krijgen. Ook in deze scène komt zijn dubbele persoonlijkheid naar voren. Op het moment dat hij weer op de Black Pearl komt, doet hij heel wreed tegen zijn bemanning. Nadat hij ziet dat hij gewaardeerd wordt, verandert hij in een vriendelijk persoon en loopt vol liefde naar het roer. Als hij merkt dat hij bekeken wordt, schreeuwt hij tegen zijn bemanning dat ze aan het werk moeten en noemt ze zelfs ‘schurftige honden’. Niemand mag blijkbaar merken dat hij een klein hartje heeft als het gaat om de Black Pearl. Opnieuw wordt zijn imago als ‘good-badman’ bevestigd.

²⁴ Bordwell, David, en Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 3th ed. New York: McGraw-Hill, 2010. 193.

Conclusie

In de analyse naar het personage Jack Sparrow uit de film *PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL* (2003) is er antwoord gegeven op de volgende vraag: ‘Op welke manier wordt Jack Sparrow gekarakteriseerd als een ‘good-badman’ in *PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL* (2003)?’ In de analyse is onderzocht hoe de maker het personage Jack Sparrow heeft neergezet als een piraat met goede eigenschappen. In deze analyse waren de personages vertolkt door de acteur William Stryker Hart het uitgangspunt, aangezien zij passen in de traditie van de ‘good-badman’ en gelijkenissen vertonen met het personage Jack Sparrow. Om de onderzoeksvraag te beantwoorden, is er gekeken vanuit de traditie van de semiotische personage analyse, naar aanleiding van Bernadette Klasen en Philippe Hamon, en de narratieve analyse, naar aanleiding van Marc Vernet. In de analyse is er vooral gelet op de ontwikkeling van het personage in het narratief, gebaseerd op de drie geanalyseerde sleutelscènes.

Na een korte introductie van het verhaal is het personage geïntroduceerd met zijn probleem en zijn tegenspelers besproken, naar aanleiding van de drie geanalyseerde sleutelscènes. De eerste scène speelt zich in het begin van de film af. Deze scène zorgt ervoor dat de kijker een beeld krijgt van het personage. De tweede geanalyseerde sleutelscène laat zien dat Jack Sparrow er alles aan doet om zijn probleem op te lossen. De laatste scène kan voor verwarring zorgen, aangezien in deze scène het verschil tussen goed en slecht heel dicht bij elkaar ligt. Toch heeft de maker in alle scènes over het imago van Jack Sparrow nagedacht. In de eerste sleutelscène komt het personage in het begin over als een ‘echte’ piraat, bijvoorbeeld door het stelen van geld, maar door het redden van Elizabeth kan de kijker anders tegen Jack Sparrow gaan aankijken. Ook in de tweede scène wordt eerst zijn slechte kant getoond en vervolgens zijn goede kant, aangezien hij hulp biedt aan Will Turner. Hij is echter zo behulpzaam, dat de kijker zich afvraagt of hij er geen slechte bedoelingen mee heeft. Ook in de derde scène is er sprake van een tweestrijd tussen goed en slecht. Jack Sparrow wordt dus gekarakteriseerd als een ‘good-badman’, doordat hij eerst slechte dingen doet als piraat en vervolgens dit weer rechtrekt door een goede handeling.

Deze karakterisering is gevormd door meerdere keuzes in het narratief. Niet alleen de keuze van de tegenspelers is belangrijk, maar ook zijn handelen in de film heeft meegewerkt aan het creëren van zijn imago. In de film heeft hij namelijk bepaalde keuzes gemaakt, die je als kijker niet verwacht, waardoor er een bepaalde spanning wordt opgeroepen. Op bepaalde momenten neemt hij bepaalde beslissingen die niet bij zijn stereotype passen, maar die gebaseerd zijn op de waarden en normen van het personage. Niet alleen de tegenspelers en zijn handelen zijn van belang geweest bij de karakterisering van zijn imago, maar ook zijn uiterlijk en kostuums. Na het analyseren van deze aspecten in het narratief, is te concluderen dat elk aspect heeft meegewerkt aan het creëren van het imago van Jack Sparrow als ‘good-badman’. De aspecten tonen namelijk zowel de slechte kant van Jack Sparrow als de goede kant.

Een discussiepunt, wat betreft dit onderzoek, is de kwestie of dit onderzoek niet te subjectief is. Het narratief wordt namelijk beschreven als een persoonlijk oordeel en kan dus voor iedere kijker anders zijn. Ik zie Jack Sparrow als een 'good-badman', maar het kan zijn dat een andere kijker hem alleen als 'slechte piraat' ziet. Een mogelijke oplossing hiervoor is het houden van diepte-interviews met kijkers van alle leeftijden, zowel man als vrouw. Door de juiste vragen te stellen, zou je vervolgens een conclusie kunnen trekken over de mening van de kijker over het imago van Jack Sparrow in *PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL* (2003). Deze oplossing zou een methode kunnen zijn voor een eventueel vervolgonderzoek. Door genoeg mensen te enquêteren, met vragen over zijn imago, krijg je een representatief en objectief beeld van Jack Sparrow en de manier waarop hij gekarakteriseerd wordt.

Bibliografie

Bordwell, David, en Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 3th ed. New York: McGraw-Hill, 2010.

Hamon, Philippe. "De semiologische status van het personage (1)." *Versus* (1989): 81-100.

Hamon, Philippe. "De semiologische status van het personage (2)." *Versus* (1989): 79-92.

Hamon, Philippe. "De semiologische status van het personage (3)." *Versus* (1989): 93-109.

Hutson, Richard. "William S. Hart's Hell's Hinges in the Progressive Era." *Westerns: Paperback Novels and Movies from Hollywood*. Red. Paul Varner. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007. 6-24.

Klasen, Bernadette. "Voordeel van de twijfel." *Versus* (1989): 40-58.

Vernet, Marc. "Het filmpersonage." *Versus* (1989): 7-36.

Internetbronnen

IMDb, The Internet Movie Database. 'The Good Bad Man (1916).' Laatst bezocht: 6 maart 2011.
<<http://www.imdb.com/title/tt0006736/>>

IMDb, The Internet Movie Database. 'William S. Hart.' Laatst bezocht: 6 maart 2011.
<<http://www.imdb.com/name/nm0366586/bio>>

Bijlage

Shotlist sleutelscène 1

<i>Sleutelscène 1: 09:37-15:01</i>			
Shot	Handeling	Dialogoog (vertaling)	Cinematografie
1.	Jack Sparrow (JS) staat bovenop een schip dat ten onder gaat.		Long shot
2.	JS stapt op de kade.	Man op de kade: <i>'Wacht 's even. Aanmeren in de haven kost een shilling.'</i>	Long shot Pan (naar rechts) Tilt-up
3.	JS kijkt de man verbaasd aan.		Close up
4.	Boot JS staat onder water.	Man op de kade: <i>'En ik wil uw naam.'</i>	Long shot
5.	JS kijkt in zijn zakken.	JS: <i>'Is drie shilling en geen naam ook goed?'</i>	Close up
6.	Drie shilling ligt op het namenboek van de man op de kade.		Close up
7.	JS kijkt vragend naar de man.		Close up
8.	Man kijkt verbaasd naar JS.		Close up
9.	Knechtje van de man op de kade trekt zijn wenkbrauwen op.		Medium shot
10.	De man op de kade lacht vriendelijk.	Man op de kade: <i>'Welkom in Port Royal, Mr. Smith.'</i>	Medium close
11.	JS bedankt de man, die zijn boek dichtslaat.		Medium shot
12.	De man en JS lopen van elkaar weg (beide andere kant op).		Medium shot
13.	Tijdens het weglopen ziet JS de portemonnee liggen van de man en rammelt eraan en loopt ermee weg.		Medium shot
14.	Marcherende marine.		Long shot Tilt-up
15.	Marine komt kasteel binnen.		Medium shot
16.	Voeten van marcherende mariniers.		Medium shot
17.	Beeld van trommels marine.		Medium shot
18.	Deftige hofdames, waaronder Elizabeth Swann (ES), waaien met hun waaier.		Medium shot Pan (naar links)
19.	Overzicht van kasteel en grote boot van marine. JS kijkt naar die boot en kijkt om zich heen en loopt richting de boot.		Long shot Tilt-down
20.	Marcherende marine.		Long shot Tilt-up

21.	James Norrington (JN) komt kasteel binnen en Gouverneur Swann (GS) wacht hem op.		Long shot
22.	JN staat in de ingang van het kasteel.		Knee shot
23.	GS staat op de trap en wacht JN op. Op de voorgrond staan mariniers.		Long shot
24.	GS staat met een grijns op zijn gezicht naar JN te kijken en lacht naar hem.		Medium shot
25.	JN loopt tussen de mariniers naar GS toe.		Long shot
26.	ES waait steeds harder met haar waaier en trekt een benauwd gezicht.		Medium shot Tilt-down Kikkerperspectief
27.	GS pakt zwaard uit een kist.		Close up
28.	GS geeft zwaard aan JN en die trekt hem uit de omhulsel.		Knee shot
29.	JN gooit zwaard van ene naar andere hand.		Medium close
30.	ES trekt een moeilijk gezicht, alsof ze niet kan ademen, en probeert haar korset losser te doen aan de achterkant. Op de achtergrond is JN te zien.		Medium shot
31.	JS komt een trap afgelopen en kijkt voorzichtig rond. Onderaan de trap wordt hij tegengehouden door twee bewakers.	Bewaker B (rechter): <i>'Het is hier verboden voor burgers.'</i>	Long shot Pan (naar rechts)
32.	JS kijkt verbaasd, zegt iets en probeert weg te lopen.	JS: <i>'Wist ik niet. Als ik er eentje zie, waarschuw ik jullie.'</i>	Medium shot Over the shoulder (vanuit bewaker)
33.	Tijdens het weglopen houden de bewakers hem tegen.		Medium shot
34.	JS kijkt boos naar de bewakers.	JS: <i>'Er schijnt iets chics te zijn in het fort.'</i>	Medium close
35.	JS kijkt vragend de strengkijkende bewakers aan.	JS: <i>'Waarom zijn deze twee voorname heren niet uitgenodigd?'</i>	Medium shot
36.	JS kijkt vragend.	Dialogoog loopt door.	Medium close Over the shoulder (vanuit bewaker)
37.	De bewakers kijken verbaasd naar JS.	Bewaker B: <i>'Iemand moet de haven bewaken.'</i>	Medium shot Over the shoulder (vanuit Jack Sparrow)
38.	JS kijkt zelfverzekerd. En probeert ondertussen weg te lopen.	JS: <i>'Een nobel streven, maar mij dunkt dat een dergelijk schip, dit nogal overbodig'</i>	Medium close

		<i>maakt.'</i>	
39.	Bewakers lopen JS achterna en proberen hem tegen te houden.	Dialogo loopt door.	Medium shot
40.	JS probeert bewakers om te praten.	Dialogo loopt door.	Medium shot
41.	Bewakers kijken om naar het schip.	Bewaker B: <i>'De Dauntless is 't machtigste schip maar de Interceptor is 't snelste.'</i>	Medium shot Over the shoulder (vanuit Jack Sparrow)
42.	JS kijkt bedenkelijk	JS: <i>'Eentje schijnt nog sneller te zijn, niet te pakken. De Black Pearl.'</i>	Medium close
43.	De bewakers moeten lachen.	Bewaker A: <i>'Geen bestaand schip kan tippen aan de Interceptor.'</i> Bewaker B: <i>'De Black Pearl bestaat.'</i> Bewaker A: <i>'Welnee.'</i> Bewaker B: <i>'Ik heb 'm gezien.'</i> Bewaker A: <i>'Echt waar?'</i>	Medium shot Over the shoulder (vanuit Jack Sparrow)
44.	JS kijkt bedenkelijk naar de kibbelende bewakers en draait met zijn ogen.	Bewaker A: <i>'Je hebt 'm niet gezien.'</i> Bewaker B: <i>'Jawel.'</i> Bewaker A: <i>'Heb je 'n schip gezien met zwarte zeilen...'</i>	Medium close
45.	De bewakers kibbelen.	Bewaker A: <i>'... met een kapitein die zo slecht is, dat de hel hem uitgespuugd heeft?'</i> Bewaker B: <i>'Nee.'</i> Bewaker A (zucht): <i>'Nee.'</i>	Medium shot Over the shoulder (vanuit bewaker B)
46.	JS lacht naar de bewakers.		Medium close
47.	Bewaker A kijkt wanhopig voor zich uit, terwijl de rechter zijn gelijk probeert te krijgen.	Bewaker B: <i>'Ik heb wel een schip met zwarte zeilen gezien.'</i> Bewaker A: <i>'Oh. Dus 'n schip met een kapitein die uitgespuugd is door de hel...'</i>	Medium close
48.	JS loopt langzaam van de bewakers weg.	Dialogo loopt door.	Medium close

49.	Bewaker A kijkt bewaker B boos aan.	Bewaker A: <i>'... en dat zwarte zeilen heeft, moet de Black Pearl zijn.'</i>	Medium close
50.	Bewaker A kijkt bewaker B nog bozer aan. Op de achtergrond zie je JS naar de boot lopen.	Bewaker A: <i>'Bedoel je dat soms?'</i> Bewaker B (lachend): <i>'Nee.'</i>	Medium close Over the shoulder (vanuit bewaker A)
51.	Nadat ze uitgepraat zijn, kijken ze de kant van JS op en zien ze dat hij weg is. Vervolgens kijken de bewakers om naar het schip.	Bewaker A: <i>'Dus bestaat er geen sneller schop dan de Interceptor.'</i>	Medium close Over the shoulder (vanuit bewaker B)
52.	Bewakers kijken om naar het schip en merken op dat JS op het schip is en schreeuwen naar hem.		Medium close Over the shoulder (vanuit bewakers)
53.	JS kijkt op naar de bewakers.		Medium shot
54.	De bewakers komen de boot op rennen en JS blijft rustig aan het roer staan.	Bewaker A: <i>'Jij daar!'</i>	Long shot
55.	JS kijkt verbaasd en de bewakers richten hun wapens op hem.	Bewaker A: <i>'Weg daar. Je mag niet aan boord komen.'</i>	Knee shot
56.	Beide bewakers staan voor JS en richten hun wapens op hem.	Dialogo loopt door.	Medium shot
57.	JS blijft kalm.	JS: <i>'Sorry. Het is zo 'n mooie boot. Schip.'</i>	Medium shot
58.	Bewakers kijken angstig naar JS en blijven hun wapens op hem richten.	Bewaker B: <i>'Hoe heet je?'</i>	Knee shot Over the shoulder (vanuit Jack Sparrow)
59.	Bewakers blijven hun wapens op JS richten.	JS: <i>'Smith. U mag ook Smitty zeggen.'</i>	Knee shot Over the shoulder (vanuit bewaker B)
60.	Bewakers kijken bedenkelijk en boos. Linker doet zijn wapen omlaag.	Bewaker A: <i>'Wat komt u doen, 'Mr. Smith'?</i> Bewaker B: <i>'En niet liegen graag.'</i>	Medium shot
61.	JS loopt weg van het roer.	JS: <i>'Goed, ik beken.'</i>	Medium shot
62.	Bewakers kijken angstig en richten meteen hun wapen op JS.	JS: <i>'Ik kom 'n schip stelen, piraten ronselen en lekker roven en plunderen.'</i>	Medium shot
63.	Bewakers richten hun wapens op JS, terwijl JS op de bewakers afloopt.	Dialogo loopt door.	Knee shot Over the shoulder (vanuit bewakers)
64.	Bewakers kijken vragend.	Bewaker B: <i>'Niet liegen, zei ik.'</i> Bewaker A: <i>'Volgens mij meent hij 't.'</i>	Medium shot
65.	JS kijkt vragend naar de bewakers.	Bewaker B: <i>'Dan had ie 't ons nooit verteld.'</i>	Medium shot

66.	Bewakers kijken bedenkelijk naar elkaar.	Dialogo loopt door.	Medium shot
67.	JS kijkt uitlokkend.	JS: <i>'Tenzij hij wist dat jij 't niet zou geloven.'</i>	Medium close
68.	Bewaker B moet lachen, maar kijkt daarna vragend.		Medium shot
69.	Deftige mensen op het fort. Met op de voorgrond een man die op een cello speelt. GS praat met mensen.		Long shot Tilt-up
70.	JN neemt ES apart, buiten op het fort. ES ademt zwaar en krijgt bijna geen adem en lacht als een boer met kiespijn wanneer JN zegt dat ze mooi is.	JN: <i>'Heb je even?' 'Je ziet er beeldschoon uit.' 'Excuses voor mijn vrijpostigheid maar ik moest 't zeggen.' 'Op zo 'n promotie blijkt duidelijk wat ik nog niet bereikt heb.'</i>	Long shot Zoom medium close Tilt-up
71.	ES kijkt moeilijk, kijkt afwezig en lijkt niet te luisteren naar JN. Ze probeert adem te halen.	Dialogo loopt door.	Close up
72.	JN kijkt serieus naar ES.	JN: <i>'Trouwen met een goede vrouw.'</i>	Close up
73.	ES kijkt verbaasd op.	JN: <i>'Je bent een goede vrouw geworden.'</i>	Close up
74.	JN kijkt serieus en verliefd naar ES.	Dialogo loopt door.	Close up
75.	ES grijpt naar haar buik. JN staat met de rug naar ES toe.	ES: <i>'Ik krijg geen lucht.'</i> JN: <i>'Ik ben zelf ook een tikje nerveus.'</i>	Medium shot
76.	JN draait zich om en ziet dat ES er niet meer staat. ES valt flauw en valt van het fort de zee in.		Long shot
77.	ES valt naar beneden de zee in.		Long shot
78.	ES valt naar beneden de zee in.		Long shot
79.	JS staat tegenover de bewaker in de boot. Op de achtergrond zie je ES in het water vallen. Nadat ze gevallen is kijken ze allen om.	JS: <i>'En ik werd hun leider.'</i>	Medium shot Frontaal
80.	JN staat bovenop het fort en kijkt waar ES is gebleven en kijkt vervolgens naar beneden.		Long shot Kikkerperspectief
81.	Je ziet een grote plons in het water.		Long shot
82.	JN kijkt geschrokken en schreeuwt keihard haar naam naar beneden.		Medium close
83.	Mariniers komen op zijn		Long shot

	geschreeuw af. JN wil zijn jasje uittrekken, om ook in het water te springen, maar hij wordt tegengehouden door de andere mariniers.		
84.	Steeds meer mariniers komen kijken. JN loopt weg.	Marinier: <i>'Een wonder dat ze geen rots raakte.'</i>	Long shot Kikkerperspectief
85.	ES zinkt steeds verder naar de bodem van de zee.		Long shot Frontaal
86.	Bewakers en JS staan aan de rand van de boot. JS geeft zijn spullen aan de bewakers.'	JS: <i>'Ga jij 'r redden?'</i> Bewaker A: <i>'Ik kan niet zwemmen.'</i> JS: <i>'Fijne kerels heeft de marine. Hou vast. Raak ze niet kwijt.'</i>	Long shot Zoom medium shot Tilt-up
87.	Bewaker B krijgt spullen van JS.		Medium close
88.	Bewaker A krijgt spullen van JS.		Medium close
89.	Bewaker B krijgt spullen van JS.		Medium close
90.	JS springt op de rand van de boot en duikt in het water om ES te redden.		Knee shot

Shotlist sleutelscène 2

<i>Sleutelscène 2: 39:25-42:45</i>			
Shot	Handeling	Dialogoog (vertaling)	Cinematografie
1.	William Turner (WT) ligt bewusteloos op de grond tussen de kippen en wordt wakker.		Long shot Zoom close up Overview Tilt up
2.	WT kijkt naar de boten in de haven .		Long shot Over the shoulder (vanuit William Turner)
3.	Twee mannen van de marine dragen een gewonde weg en rest is het kasteel weer op orde aan het maken. WT rent richting James Norrington (JN) en Gouverneur Swann (GS).		Long shot Pan (naar links)
4.	WT staat tegenover JN en GS.	WT: <i>'Ze hebben Elizabeth.'</i>	Medium close Pan (naar rechts)
5.	JN blijft naar de kaart voor zich kijken.	JN: <i>'Verwijder die vent.'</i>	Knee shot
6.	Een bewaker wil WT oppakken, maar hij verweert zich.	WT: <i>'We moeten achter ze aan.'</i>	Medium close
7.	GS gaat naast JN staan.	GS: <i>'En waar moeten we beginnen? Als je meer weet over mijn dochter zeg het dan.'</i>	Medium close Pan (naar links)
8.	WT denkt na.	Dialogoog loopt door.	Medium close
9.	GS kijkt angstig en verdrietig en draait zich vervolgens om.		Medium shot
10.	JN staat nog steeds gebogen over zijn kaart. WT kijkt naar de bewaker (A) achter hem. Iedereen kijkt vervolgens om.	Bewaker A: <i>'Die Jack Sparrow had 't over de Black Pearl.'</i>	Knee shot
11.	Bewaker A kijkt twijfelend.	Dialogoog loopt door.	Medium close
12.	Andere bewaker kijkt twijfelend naar iedereen.	Bewaker B: <i>'Terloops.'</i>	Medium shot
13.	JN staat nog steeds gebogen over zijn kaart. GS staat droevig achter hem. WT doet nog een poging om JN te overtuigen.	WT: <i>'Regel iets met 'm. Hij weet waar ze zijn.'</i>	Knee shot
14.	WT kijkt wanhopig naar JN en GS.	Dialogoog loopt door.	Medium close
15.	Op de voorgrond zie je JN nog steeds naar zijn kaart kijken en op de achtergrond zie je de wanhopige GS. JN kijkt WT nog steeds niet aan.	JN (droog): <i>'Nee. De piraten lieten Sparrow achter in z'n cel.'</i>	Medium close Scherpste-diepte-perspectief
16.	WT kijkt boos naar JN.	JN: <i>'Het zijn dus geen vrienden.'</i>	Medium close

17.	JN draait zich om naar GS.	JN: <i>'We bepalen hun vermoedelijke koers...'</i>	Medium close
18.	Terwijl bewaker B een poging doet om WT mee te nemen, wordt WT boos en gooit zijn bijl op de kaart van JN.	WT: <i>'Dat werkt niet.'</i>	Medium close
19.	GS en JN kijken geschrokken op en JN kijkt naar zijn kaart.		Medium close
20.	De bijl van WT wordt uit de kaart getrokken door JN.		Close up
21.	JN loopt van de tafel weg met de bijl en loopt naar WT toe.	JN: <i>'Mr. Turner, u bent geen militair of Zeeman...'</i>	Knee shot
22.	JN komt naast WT staan. WT kijkt hem boos aan.	JN: <i>'...maar smid.'</i>	Medium close
23.	JN pakt WT bij zijn schouder en duwt hem boos mee.	JN: <i>'We gaan geen drieste dingen doen. U bent niet de enige man die om Elizabeth geeft.'</i>	Medium shot Zoom naar close up
24.	WT kijkt JN boos aan.		Close up Over the shoulder (vanuit James Norrington)
25.	JS probeert met een bot het slot van zijn cel te openen. Hij schrikt wanneer hij iemand binnen hoort komen.		Close up Pan (naar rechts)
26.	JS gaat weg van het slot wanneer hij iemand hoort binnenkomen. Het bot zit nog in het slot.		Medium shot
27.	WT komt de trap aflopen.		Medium close
28.	WT staat bij de cel van JS.	WT: <i>'Zeg Sparrow, ken je de Black Pearl?'</i>	Medium shot
29.	JS ligt op de grond van zijn cel en doet alsof er niks aan de hand is en kijkt op wanneer WT hem iets vraagt.	Dialogoog loopt door.	Long shot
30.	WT kijkt vragend naar JS.	Dialogoog loopt door.	Medium close
31.	JS ligt nog steeds op de grond.	JS: <i>'Van naam.'</i>	Long shot
32.	WT staat voor de cel van JS.	WT: <i>'En z'n thuishaven?'</i>	Medium shot
33.	JS kijkt verbaasd op naar WT.	JS: <i>'Kennen jullie de verhalen dan niet?'</i>	Knee shot
34.	WT kijkt vragend door de tralies door naar JS.		Medium close
35.	JS zucht en slat zijn hoofd geïrriteerd naar achteren.	JS: <i>'De haven van kapitein Barbossa en z'n schoelje is het gevreesde Isla de Muerta. Een</i>	Medium shot

		<i>onvindbaar eiland, behalve voor hen die weten waar 't ligt.'</i>	
36.	WT kijkt geërgerd naar JS.	WT: <i>'Het schip bestaat, dus de ankerplaats ook. Waar ligt 't?'</i>	Close up
37.	JS kijkt nonchalant naar zijn hand.	JS: <i>'Waarom zou ik 't weten?'</i>	Knee shot
38.	WT doet geërgerd zijn hoofd omlaag.	WT: <i>'Omdat je 'n piraat bent.'</i>	Medium shot
39.	JS ligt nog steeds op de grond en kijkt WT plagerig aan.	JS: <i>'Wil jij er ook eentje worden?'</i>	Medium shot
40.	WT komt dichterbij de tralies staan en kijkt boos naar JS.	WT: <i>'Nooit.'</i>	Close up
41.	JS kijkt weer nonchalant naar zijn hand en zegt niks.		Medium shot
42.	WT staat wanhopig bij de tralies.	WT: <i>'Ze hebben Miss Swann.'</i>	Medium shot
43.	JS komt overeind en lacht naar WT.	JS: <i>'Dus je hebt toch een liefde.'</i>	Knee shot
44.	WT kijkt geërgerd en geschokt door de tralies naar JS.		Medium close
45.	JS probeert WT uit te lokken.	JS: <i>'Als jij zo dapper wilt zijn om haar te bevrijden en haar hart te winnen dan doe je 't maar in je eentje. Wat win ik ermee?'</i>	Medium close
46.	WT kijkt angstig door de tralies.	WT: <i>'Je vrijheid.'</i>	Close up
47.	JS kijkt vragen naar WT.	JS: <i>'De sleutel is weggerend.'</i>	Knee shot
48.	WT kijkt hoopvol naar de tralies.	WT: <i>'In deze scharnieren zitten halve pennen.'</i>	Knee shot
49.	WT wijst naar de pennen in de tralies en pakt iets.	Dialogoog loopt door.	Medium shot Pan (naar links)
50.	JS kijkt nieuwsgierig naar wat WT gaat doen.		Medium close
51.	WT probeert JS te overtuigen dat hij uit de gevangenis gaat hale en hij pakt een voorwerp.	WT: <i>'Met 'n hefboom en de juiste kracht...'</i>	Medium close Pan (naar rechts)
52.	Het voorwerp dat als hefboom wordt gebruikt.	Dialogoog loopt door.	Close up
53.	WT zet het voorwerp tegen de tralies.	WT: <i>'...komt ie los.'</i>	Medium close
54.	JS kijkt bedenkelijk naar WT.	JS: <i>'Hoe heet je?'</i>	Knee shot
55.	WT kijkt vragend door de tralies naar JS.	WT: <i>'Will Turner.'</i>	Medium close
56.	JS kijkt lachend naar WT.	JS: <i>'Van William neem</i>	Close up

		<i>ik aan. Stoere naam. Je bent zeker naar je vader genoemd.'</i>	Tilt up
57.	WT blijft JS vragend aankijken.	WT (twijfelachtig): 'Ja.'	Close up
58.	JS denkt na.		Close up
59.	JS staat op.	JS: <i>'Mr. Turner, ik heb me bedacht. Ik zweer je, als je mij bevrijdt, breng ik je naar de Black Pearl en je liefje. Zijn we 't eens?'</i>	Close up Tilt up
60.	WT kijkt twijfelachtig naar JS.		Medium close
61.	JS steekt zijn hand door de tralies om de hand van WT te schudden, WT schudt vervolgens zijn hand.		Medium close
62.	WT lacht naar JS.	WT: <i>'Akkoord.'</i>	Medium close
63.	WT en JS laten elkaars hand los. WT loopt naar zijn hefboomconstructie.	JS: <i>'Haal me hieruit.'</i>	Medium shot Frontaal Pan (naar links)
64.	WT probeert met al zijn kracht de pennen uit zijn scharnieren te duwen.		Medium close
65.	De pennen schieten los.		Close up
66.	Onderkant van de tralies raken los.		Close up
67.	WT haalt de tralies voor de neus van JS weg.		Medium close
68.	WT kijkt angstig. JS loopt zijn cel uit.	WT (haastig): <i>'Vlug.'</i> Js: <i>'Eerst m'n spullen.'</i>	Medium shot Pan (naar rechts)
69.	JS haalt zijn spullen van een rekje.		Close up

Shotlist sleutelscène 3

<i>Sleutelscène 3: 1:27:32 – 1:28:27</i>			
Shot	Handeling	Dialogoog (vertaling)	Cinematografie
1.	William Turner (WT) klimt op de rand van de Black Pearl.	WT: <i>'Barbossa.'</i>	Long shot Tilt up
2.	Barbossa (B) kijkt verbaasd om.		Medium close
3.	Jack Sparrow (JS) kijkt geschokt naar WT.		Medium shot
4.	Elizabeth Swann (ES) probeert zich los te rukken van enkele piraten en ze ziet ineens WT staan en fluistert zijn naam.		Medium close Zoom naar close up
5.	WT spring van de rand ad en pakt een geweer.	WT: <i>'Laat 'r vrij.'</i>	Knee shot Zoom naar medium close
6.	B kijkt boos en loopt naar WT toe.	B: <i>'Wat bezielt je?'</i>	Medium shot
7.	ES probeert zich los te rukken van enkele piraten.		Medium close
8.	WT richt zijn geweer op B.	WT: <i>'Laat 'r vrij.'</i>	Medium close
9.	WT richt zijn geweer op B. B staat heel rustig tegenover hem.	B: <i>'Je hebt maar één kogel. Wij kunnen niet dood.'</i>	Medium shot Frontaal
10.	WT kijkt B boos aan en kijkt vervolgens naar links.		Close up
11.	JS kijkt WT smekend aan.	JS: <i>'Geen domme dingen doen.'</i>	Close up
12.	WT kijkt weer terug naar B en heeft nog steeds zijn geweer op hem gericht.		Medium close
13.	WT loopt weer terug naar de rand en klimt weer op de rand.	WT: <i>'Jij kunt niet dood. Ik wel.'</i>	Long shot Over the shoulder (vanuit William Turner)
14.	WT staat op de rand en richt zijn geweer op zichzelf.	Dialogoog loopt door.	Medium shot
15.	ES probeert zich los te rukken uit enkele piraten en wil WT tegenhouden.		Medium close
16.	JS staat geboeid tussen de piraten en zucht.	JS: <i>'Dat is dus dom.'</i>	Medium shot
17.	B kijkt vragend richting WT.	B: <i>'Wie ben jij?'</i>	Medium close
18.	JS staat nog steeds tussen de piraten en loopt er tussen weg.	JS: <i>'Niemand. Een verre neef van mijn tantes achterneef.'</i>	Medium close
19.	JS komt naast B staan en B kijkt hem vragend aan.	Dialogoog loopt door. JS: <i>'Mooie zangstem. Eunuch.'</i>	Medium shot Zoom naar close up
20.	WT staat op rand van de boot en richt zijn geweer op zichzelf.	WT: <i>'Ik ben Will Turner. M'n vader was</i>	Medium shot

		<i>'Bootstrap' Bill Turner.</i>	
21.	B kijkt verbaasd naar WT.	Dialogoog loopt door.	Medium close Over the shoulder (vanuit Jack Sparrow)
22.	JS loopt teleurgesteld weg.	WT: <i>'Ik heb zijn bloed in mij.'</i>	Medium close Over the shoulder (vanuit Barbossa)
23.	Drie piraten kijken naar WT. Eentje daarvan wijst naar hem.	Piraat: <i>'Het evenbeeld van Bootstrap Bill komt zich wreken.'</i>	Medium close
24.	ES probeert zich los te rukken van enkele piraten.	Dialogoog loopt door.	Medium close
25.	WT staat op de rand en richt nog steeds zijn geweer op zichzelf.	WT: <i>'Doe wat ik zeg of ik schiet en ga naar de kelder.'</i>	Long shot Over the shoulder (vanuit Barbossa)
26.	JS kijkt hulpeloos naar WT.	Dialogoog loopt door.	Close up
27.	WT staat op de rand en richt zijn geweer op zichzelf.	Dialogoog loopt door.	Long shot Over the shoulder (vanuit Barbossa)