
De virtuele autisme gemeenschap laat zich horen

Een thematische analyse van YouTube videoblogs over autisme
in de televisieserie *Atypical*



WELCOME TO THE
AUTISTIC COMMUNITY

Megan Ashworth (5700388)

Scriptie MA FTV (MCMV16040)

Eerste lezer: André van der Velden

Tweede lezer: Hanna Surma

Eindopdracht

19-04-2021

Woord aantal: 10.257

Abstract

Momenteel wordt bij één op de zes kinderen een ontwikkelingsstoornis vastgesteld. Tot een van de meest voorkomende ontwikkelingsstoornissen behoort de Autisme Spectrum Stoornis. Aangezien veel mensen geen interactie hebben of niet weten dat ze interactie hebben met iemand met autisme zijn andere informatiebronnen - zoals televisieprogramma's - van cruciaal belang bij het vormgeven van hun houding ten opzichte van deze handicap. Volgens psycholoog Douwe Draaisma is het daarom van vitaal belang dat afbeeldingen van autisme in de media bestudeerd en gecontroleerd worden op nauwkeurigheid. Wetenschappers binnen zowel de Disability- als de Mediastudies concluderen over het algemeen dat autisme nog ongewenst en onjuist in de media wordt afgebeeld. De betreffende wetenschappers kijken echter van buitenaf en hebben geen directe ervaring met autisme. Intuïtief zouden autistische mensen gezien kunnen worden als diegenen die het beste kritiek kunnen leveren op de weergave van autisme. En toch heeft de bestaande academische literatuur nog steeds grotendeels geen erkenning gegeven aan de mening van deze groep. Deze kloof in de literatuur vormt een verontrustend probleem voor de nauwkeurigheid van onderzoek naar de representatie van autisme in de media.

Om hier aanvulling op te geven wordt binnen het huidige onderzoek daarom gekeken naar de mening van autistische mensen met betrekking tot de representatie van autisme in de Netflix comedy-drama *Atypical*. Hiervoor is een thematische analyse uitgevoerd van dertien YouTube videoblogs. Autisten kunnen zich via YouTube openlijk uiten zonder rechtstreeks met een gesprekspartner te hoeven praten. Dit is ideaal voor autisten vanwege hun problemen met sociale interactie en communicatie. Tevens is rekening gehouden met YouTube als sociaal platform, dat YouTubers de mogelijkheid geeft om virtuele gemeenschappen met gelijkgestemde individuen te ontwikkelen.

Uit dit onderzoek blijkt dat de autistische YouTubers van mening zijn dat *Atypical* de juiste kant op gaat met betrekking tot de representatie van autisme. Hierbij waarderen ze de serie vooral voor het vergroten van het maatschappelijk bewustzijn van autisme. Voor het vormgeven van hun mening blijkt YouTube een grote rol te spelen. Dit sociale platform is buitengewoon gunstig voor autisten - meer dan voor neurotypische mensen - vanwege hun problemen met sociale interactie en communicatie. Deze site geeft hen de kans om enerzijds hun stem te laten horen en deze anderzijds te versterken door grote virtuele gemeenschappen met gelijkgestemde individuen te kunnen ontwikkelen.

Inhoudsopgave

1. Inleiding	5
2. Theoretisch kader	8
2.1 Autisme en de media	8
2.2 Autisme en YouTube	11
2.2.1 Persoonlijke verhalen	11
2.2.2 YouTube als virtuele gemeenschap	12
3. Methode	15
3.1 Onderzoeksmethode	15
3.2 Corpus	16
4. Analyse	18
4.1 Stereotypering van autisme	18
4.1.1 Te veel stereotypering	18
4.1.2 Spreekt stereotypering tegen	19
4.2 Diverse representatie van autisme	21
4.2.1 Meerdere vormen van autisme	21
4.2.2 Verschillende soorten autistische personages	22
4.3 Perspectief van autisme	24
4.3.1 Autistisch personage centraal versus familie van autist	24
4.3.2 Autistisch perspectief door autistische acteurs	25
4.4 Benadering van autisme	28
4.4.1 Negatieve benadering	28
4.4.2 Positieve benadering	29
4.5 Realisme rondom autisme	30
4.5.1 Overdreven representatie	31
4.5.2 Realistische representatie	32
4.6 Bewustwording van autisme	34

4.6.1 Bewustzijn creëren via <i>Atypical</i>	34
4.6.2 Bewustwording stimuleren via YouTube	36
4.6.3 Virtuele gemeenschap creëren via YouTube	37
5. Conclusie	41
6. Bronnenlijst	46
6.1 Wetenschappelijke bronnen	46
6.2 Niet-wetenschappelijke bronnen	47
6.3 YouTube videoblogs	48
7. Bijlages	49
7.1 Onderzoeksmateriaal	49
7.2 Stap 1 en 2 thematische analyse	51
7.3 Stap 3 en 4 thematische analyse	80

1. Inleiding

Momenteel wordt bij één op de zes kinderen een ontwikkelingsstoornis vastgesteld. Tot een van de meest voorkomende ontwikkelingsstoornissen behoort de Autisme Spectrum Stoornis (vanaf hier autisme).¹ Volgens de diagnostiek van de American Psychiatric Association heeft iemand met autisme (a) problemen met sociale communicatie en interactie en (b) beperkte en herhalende patronen van gedrag, interesses of activiteiten.² Aangezien veel mensen geen interactie hebben of niet weten dat ze interactie hebben met iemand met autisme zijn andere informatiebronnen - zoals de media - van cruciaal belang bij het vormgeven van hun houding ten opzichte van deze handicap. Zoals communicatiewetenschapper Avery Holton en psycholoog Douwe Draaisma uitleggen, hebben media de kracht om mensen te informeren en daarmee hun bewustzijn (in het hier voorliggende geval) van autisme te vergroten.³ Volgens disability wetenschapper Ellis Katie en mediawetenschapper Gerard Goggin is vooral het medium televisie hier van belang, omdat het een grote rol speelt bij het vormgeven van wat de samenleving als normaal of abnormaal

¹ Meredith Melnick, "Developmental Disabilities, Including Autism and ADHD, Are on the Rise," (2011) *Time Magazine*, geraadpleegd op 11 januari 2021, <http://healthland.time.com/2011/05/23/developmental-disabilities-including-autism-and-adhd-are-on-the-rise/>.

² American Psychiatric Association, *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, 5e druk (Washington DC, Verenigde Staten: American Psychiatric Association Publishing, 2013): 50.

De American Psychiatric Association is de belangrijkste professionele organisatie van psychiaters en psychiaters in opleiding in de Verenigde Staten, en de grootste psychiatrische organisatie ter wereld. De vereniging publiceert verschillende tijdschriften en pamfletten, evenals de *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. Dit boek codificeert psychiatrische aandoeningen en wordt wereldwijd gebruikt als gids voor het diagnosticeren van aandoeningen. Wat betreft de ontwikkelingsstoornis autisme verwijst dit boek naar meerdere symptomen, waarvan de ernst verschilt per persoon. Deze symptomen worden onderverdeeld in twee categorieën:

A. Problemen met sociale communicatie en interactie.

1. Tekortkomingen in sociaal-emotionele wederkerigheid.
2. Tekortkomingen in non-verbaal communicatief gedrag dat wordt gebruikt voor sociale interactie.
3. Tekortkomingen bij het ontwikkelen, onderhouden en begrijpen van relaties.

B. Beperkte en herhalende patronen van gedrag, interesses of activiteiten.

1. Stereotiepe of repetitieve motorische bewegingen, gebruik van objecten of spraak.
2. Aandacht voor gelijkheid, onbuigzame naleving van routines of rituele patronen van verbaal of non-verbaal gedrag.
3. Sterk beperkte, gefixeerde interesses die abnormaal zijn qua intensiteit of focus.
4. Hyper- of hyporeactiviteit voor sensorische input of ongebruikelijke interesse in sensorische aspecten van de omgeving.

³ Avery Holton, "What's Wrong With Max? Parenthood and the Portrayal of Autism Spectrum Disorders," *Journal of Communication Inquiry* 37, nr. 10 (2013): 2.

Douwe Draaisma, "Stereotypes of Autism," *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences* 364, nr. 1522 (2009): 1475.

beschouwt. Door de constante herhaling van een bepaald beeld, vooral via televisie, kunnen bepaalde betekenissen en culturele waarden binnen een samenleving ontstaan.⁴

Gezien het feit dat veel van wat de samenleving leert over autisme geproduceerd wordt door afbeeldingen in boeken, televisieprogramma's of films, is het volgens Draaisma van vitaal belang dat deze afbeeldingen nader bestudeerd en gecontroleerd worden op nauwkeurigheid. Onnauwkeurige mediavoorstellingen kunnen namelijk bijdragen aan een schadelijke divergentie tussen het algemene beeld van autisme en de klinische diagnose ervan, aldus Draaisma.⁵ De representatie van autisme binnen de populaire media krijgt steeds meer aandacht in zowel de Disability- als de Mediastudies. Binnen deze velden zijn veel onderzoeken verschenen die zich met name richten op de negatieve beeldvorming van autisme in verschillende films, televisieseries en nieuwsuitzendingen. Over het algemeen beweren auteurs dat autisme nog steeds ongewenst en onjuist in de media wordt afgebeeld. Dit zal in het volgende hoofdstuk nader toegelicht worden.

Wetenschappers die onderzoek doen naar de representatie van autisme voeren over het algemeen content analyses van mediateksten uit, maar nemen mensen die daadwerkelijk autisme hebben niet mee in hun onderzoek. Deze kloof in de literatuur vormt een verontrustend probleem voor de nauwkeurigheid van onderzoek naar de representatie van autisme in de media. Intuïtief zouden de personen die in hun dagelijks leven met autisme leven, de mensen moeten zijn die het beste kritiek kunnen leveren op de weergave van deze aandoening. En toch heeft de bestaande academische literatuur nog steeds grotendeels geen erkenning gegeven aan de mening van deze groep. Bovendien is het belangrijk om te weten wat autistische mensen denken, omdat de representatie van autisme directe gevolgen voor hen kan hebben. Communicatiewetenschappers Lingling Zhang en Beth Haller beweren bijvoorbeeld dat negatieve mediarepresentaties van gehandicapten een impact kunnen hebben op hun psychische toestand.⁶ Om aanvulling te geven op de nauwkeurigheid van onderzoek naar de representatie van autisme

⁴ Ellis Katie en Gerard Goggin, *Disability and the Media. Key Concerns in Media Studies* (New York: Palgrave Macmillan, 2015): 24-25.

⁵ Draaisma, "Stereotypes of Autism," 1475.

⁶ Lingling Zhang en Beth Haller, "Consuming Image: How Mass Media Impact the Identity of People With Disabilities," *Communication Quarterly* 61, nr. 3 (2013): 321.

Ze leggen uit dat vertekende mediarepresentaties bijdragen aan het creëren en bestendigen van onderprestaties onder gestigmatiseerde groepen en hen verhindert hun intellectuele potentie te realiseren.

in de media, wordt binnen het huidige onderzoek daarom gekeken naar de mening van autistische mensen met betrekking tot dergelijke mediarepresentaties.

Aangezien vooral het medium televisie een belangrijke rol speelt bij de algemene beeldvorming van autisme, is ervoor gekozen om binnen het huidige onderzoek te kijken naar de mening van autisten over de televisieserie *Atypical*. Deze Netflix comedy-drama dient als case study, omdat hij zich richt op het verhaal van Sam Gardner, een 18-jarige autistische jongen.⁷ Dit maakt de serie uniek. Holton beweert namelijk dat media autisme zelden vanuit het perspectief van een autistisch personage representeren.⁸ De serie werd over het algemeen goed ontvangen door zowel critici als kijkers. Zo beschrijft tv-recensent Merrill Barr *Atypical* als “the best original series Netflix has ever produced.”⁹ Er waren echter ook klachten, die met name gericht waren op de karaktereigenschappen van Sam die gebaseerd zouden zijn op stereotypen.¹⁰ Daarnaast heeft *Atypical* voor veel opschudding gezorgd binnen de autisme gemeenschap. Zo schrijft Beth Arky op de site Child Mind Institute:

Not since Parenthood has a TV show created such a stir in the autism community as Netflix’s new dramedy *Atypical*, a coming-of-age series about a high school senior on the spectrum and his family.¹¹

Ook wegens deze controversie wordt deze televisieserie als focus genomen binnen dit onderzoek.

Om de mening van autistische mensen hierover te bestuderen, vormen videoblogs op YouTube waardevolle bronnen van informatie. Sinds de release van YouTube in 2005 hebben gebruikers miljoenen video's geüpload waarin alles wordt gedeeld, van muziekconcerten tot de

⁷ Robia Rashid, *Atypical*, Netflix, 2017, <https://www.netflix.com/search?q=atypical&jbv=80117540>. De serie volgt hem tijdens zijn zoektocht naar liefde en onafhankelijkheid. Terwijl Sam op zijn grappige maar emotionele reis van zelfontdekking is, worstelt de rest van zijn familie met veranderingen in hun eigen leven.

⁸ Holton, “What’s Wrong With Max? Parenthood and the Portrayal of Autism Spectrum Disorders,” 59.

⁹ Merrill Barr, “*Atypical* is the Best Show Netflix Has Ever Made,” (2017) *Forbes*, geraadpleegd op 3 december 2020, <https://www.forbes.com/sites/merrillbarr/2017/08/08/atypical-review-the-best-show-netflix-has-ever-made/#42cacda2224b>.

¹⁰ Beth Arky, “Netflix’s ‘Atypical’ Splits Autism Community,” (2017) *Child Mind Institute*, geraadpleegd op 1 december 2020, <https://childmind.org/blog/netflixs-atypical-splits-autism-community/>. Het Child Mind Institute is een onafhankelijke, nationale non-profitorganisatie die zich inzet voor het transformeren van de levens van kinderen en gezinnen die worstelen met geestelijke gezondheid en leerstoornissen.

¹¹ Ibidem.

eerste stapjes van een baby. Videoblogs zijn ook steeds populairder geworden op de site, waarbij gebruikers persoonlijke gedachten en gevoelens over een specifiek onderwerp presenteren. Mensen met autisme vormen hierop geen uitzondering. Bovendien kunnen mensen met autisme zich via YouTube openlijk uiten zonder rechtstreeks met een gesprekspartner te hoeven praten. Dit is ideaal voor autisten vanwege hun problemen met sociale interactie en communicatie.

Om de mening van autistische mensen te achterhalen, wordt binnen het huidige onderzoek dus gekeken naar YouTubers met autisme die de representatie van autisme in *Atypical* bespreken. De onderzoeksvraag die centraal staat luidt als volgt: “Hoe uiten YouTubers met autisme zich over de representatie van autisme in de televisieserie *Atypical*?” Om deze vraag te kunnen beantwoorden, wordt eerder onderzoek naar de representatie van autisme in de media besproken, om het hier voorliggende onderzoek van context te voorzien. Daarbij komt dat YouTube binnen dit onderzoek een belangrijke rol speelt. Daarom wordt de theorievorming daarover ook besproken. Vervolgens wordt de onderzoeksmethode van deze analyse toegelicht, waarna een uitgebreide analyse van specifiek geselecteerde YouTube videoblogs is beschreven. Tot slot wordt de onderzoeksvraag beantwoord en kritisch gereflecteerd op de onderzoeksuitkomsten.

2. Theoretisch kader

2.1 Autisme en de media

In de inleiding is besproken dat er binnen zowel de Disability- als de Mediastudies veel onderzoeken zijn verschenen die zich richten op de negatieve beeldvorming van autisme in verschillende media. Allereerst tonen Rory Conn en Dinesh Bhugra in 2012 aan dat sommige films, zoals *Molly*, autisme ten onrechte afbeelden als iets dat kan worden genezen.¹² Bovendien leggen ze uit dat sommige televisieprogramma's als *House of Cards* refereren naar slecht ouderschap als oorzaak van autisme. Er zijn echter geen remedies of oorzaken bekend van deze aandoening.¹³ Ook Holton beweert in 2013 dat mediarepresentaties van autisme zich fixeren op de preventie en genezing van autisme. Hij legt uit dat in het televisieprogramma *The Parenthood* de ouders van een autistisch kind dringend op zoek zijn naar een geneesmiddel om het leed van hun

¹² Rory Conn en Dinesh Bhugra, “The Portrayal of Autism in Hollywood Films,” *International Journal of Culture and Mental Health* 5, nr. 1 (2012): 54-55.

¹³ Ibidem.

kind te verlichten.¹⁴ Volgens hem wordt hierbij meer nadruk gelegd op de bezorgdheid van de familie dan individuele perspectieven. Deze afbeeldingen benadrukken de angst van degenen in de sociale omgeving van de autist, die worden beschouwd als het meest getroffen door de diagnose in plaats van de gediagnosticeerde individuen zelf, aldus Holton.¹⁵

Daarnaast is een terugkerend thema binnen zowel de Disability- als de Mediastudies dat er in veel televisieprogramma's en films nadruk wordt gelegd op "savant"-vaardigheden bij autistische mensen, zoals een uitzonderlijk geheugen en intelligentie. In 2009 legt Draaisma uit hoe regisseurs het zogenaamde "savantisme" vaak gebruiken als een vaststaand kenmerk van autisme. Hij beschrijft hoe mensen met autisme in populaire films als *Rain Man* en *Mercury Rising* vaak bestempeld worden als "nerd" of "savant", er is geen tussenin. Draaisma stelt dat dit soort films mensen misleidt door alle autisten met speciale vaardigheden af te beelden, terwijl in werkelijkheid slechts 10% van deze mensen dergelijke vaardigheden hebben.¹⁶ Conn en Bhugra ondersteunen deze argumentatie en voegen hier in 2012 aan toe dat "savant"-vaardigheden vaak gebruikt worden om de plot van een film interessanter te maken, of als manier voor de filmmaker om te benadrukken dat hun personage autisme heeft. Net als Draaisma, beweren Conn en Bhugra dat de meeste autisten deze vaardigheden echter niet hebben.¹⁷

Het stereotype van autisme als een handicap die voornamelijk bij kinderen voorkomt, wordt ook in de literatuur besproken. Zo tonen Jennifer Stevenson et al. in 2011 aan dat in films de helft van de personages met autisme kinderen zijn.¹⁸ Bovendien beweren Conn en Bhugra dat autistische mensen in de media voornamelijk worden afgebeeld als onschuldige kinderen.¹⁹ Aan de hand van deze literatuur is het duidelijk dat er een gebrek is aan vertegenwoordiging van mensen van alle leeftijden met autisme. Dit versterkt het idee dat ouderen met autisme geacht worden niet te bestaan.

Verder wordt beweerd dat mensen met een handicap in het algemeen gezien worden als slachtoffer, een bedreiging of iemand die niet in staat is zich aan te passen. Stevenson et al.

¹⁴ Holton, "What's Wrong With Max? Parenthood and the Portrayal of Autism Spectrum Disorders," 59.

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Draaisma, "Stereotypes of Autism," 1477-1478.

¹⁷ Conn en Bhugra, "The Portrayal of Autism in Hollywood Films," 54.

¹⁸ Jennifer Stevenson, Bev Harp en Morton Gernsbacher, "Infantilizing Autism," *Disability Studies Quarterly* 31, nr. 3 (2011): 1-2.

¹⁹ Conn en Bhugra, "The Portrayal of Autism in Hollywood Films," 54-55.

beweren bijvoorbeeld dat autistische mensen in sommige televisieprogramma's worden neergezet als gevaarlijk en afwijkend.²⁰ Daarbij benadrukken Neil Brewer et al. in 2017 dat veel berichten in de media wijzen op een verband tussen autisme en gewelddadige handelingen, hoewel er geen formele diagnose of bewijs voor is.²¹ Dergelijke afbeeldingen kunnen schadelijk zijn voor autistische mensen. Het creëert een negatief beeld van autisme bij het grote publiek, wanneer personages in een film een gewelddadig persona aannemen of in de media de schuld krijgen van een misdaad zonder bewijs om de bewering te onderbouwen, aldus Brewer et al.²²

In tegenstelling tot bovenstaande onderzoeken beweert Alexandria Prochnow in 2014 dat de meeste representaties van autisme hyperpositief zijn, zo positief dat ze onrealistisch worden.²³ In haar analyse van autistische personages in films en televisieprogramma's waren geen afbeeldingen van personages met ernstig autisme, noch waren er afbeeldingen van extreme conflicten die autisten meemaken. Volgens Prochnow is er veel sprake van "sugarcoating" van autistische symptomen en worden extreme omstandigheden genormaliseerd.²⁴ Hier voegt ze aan toe dat het erop lijkt dat media bang zijn om een verkeerde zet te doen bij het uitbeelden van autistische personages en er daarom voor het grootste deel alleen hyperpositieve representaties bestaan. Prochnow betoogt dat het tijd wordt dat media deze angst opzij zetten en veel realistischere afbeeldingen van autisme gaan vertonen, evenals een breder scala aan autisme kenmerken:

[...] it is time for mainstream media to start showing far more realistic depictions of autism, as well as a much wider range of ASD characteristics. Portraying autism does not have to be something that is feared nor do accurate representations have to be spoiled by sugarcoating.²⁵

²⁰ Stevenson et al., "Infantilizing Autism," 8.

²¹ Neil Brewer, Jordana Zoanetti en Robyn Young, "The Influence of Media Suggestions About Links Between Criminality and Autism Spectrum Disorder," *Autism* 21, nr. 1 (2017): 118-119.

²² Ibidem.

²³ Alexandria Prochnow, "An Analysis of Autism Through Media Representation," *ETC: A Review of General Semantics* 71, nr. 2 (2014): 147.

²⁴ Ibidem.

²⁵ Ibidem.

De symptomen van autisme zijn volgens haar niet minder belangrijk om in de media weer te geven, en de levens en ervaringen van autistische mensen zijn niet minder belangrijk dan die van neurotypische mensen - mensen zonder autisme.²⁶ Prochnow stelt voor om bijvoorbeeld autistische acteurs personages met autisme te laten spelen. Zij hebben deze rol daadwerkelijk ervaren in tegenstelling tot niet-autistische acteurs. Tevens kunnen autistische acteurs unieke vaardigheden en perspectieven bieden.²⁷

Kortom, in voorgaande onderzoeken naar de representatie van autisme in de media wordt over het algemeen geconcludeerd dat er onjuiste afbeeldingen in de media voorkomen. Deze auteurs kunnen echter beschouwd worden als een derde partij - een partij die van buitenaf kijkt en geen directe ervaring heeft met autisme. Zoals in de inleiding aangegeven kunnen autistische mensen - mensen die daadwerkelijk autisme ervaren - gezien worden als diegenen die het beste kritiek kunnen leveren op de weergave van autisme. Binnen het huidige onderzoek is gekeken naar verschillen en overeenkomsten tussen de besproken academische literatuur en de receptie van autistische mensen met betrekking tot de representatie van autisme in *Atypical*.

2.2 Autismen en YouTube

2.2.1 Persoonlijke verhalen

Vanwege het gebruik van YouTube videoblogs is het van belang om deze toe te lichten. Zoals in de inleiding besproken zijn videoblogs steeds populairder geworden op deze site, waarbij gebruikers hun persoonlijke gedachten en gevoelens uiten over een bepaald onderwerp. Mensen met autisme vormen hierop geen uitzondering. Barbara Bromley - wetenschapper binnen het veld van Disability Studies - bespreekt in 2008 een studie die ze heeft uitgevoerd naar de prevalentie van video's over gehandicapten in verschillende formats op YouTube gedurende een periode van een week.²⁸ Hierbij benadrukt Bromley onder andere dat YouTube een veilige omgeving biedt voor mensen met autisme om hun mening te geven zonder te hoeven omgaan met de sociale gevolgen

²⁶ Idem, 147-148.

²⁷ Ibidem.

Daarbij kan het ongepast zijn om acteurs rollen te laten spelen die ze zelf niet hebben ervaren. Vertegenwoordigingen door niet-autistische acteurs kunnen in het beste geval twijfelachtig en in het slechtste geval denigrerend worden.

²⁸ Barbara Bromley, "Broadcasting Disability: An Exploration of the Educational Potential of a Video Sharing Web Site," *Journal of Special Education Technology* 23, nr. 4 (2008): 1-2.

van alledaagse persoonlijke gesprekken. Het biedt hen een uitlaatklep om persoonlijke gedachten en gevoelens over te brengen die anders misschien zouden worden onderdrukt.²⁹

Daarnaast bespreekt Bromley een ander voordeel van dergelijke video's: deze video's zijn buitengewoon nuttig voor het grote publiek, vooral met betrekking tot verhalen die beschrijven hoe het is om autisme te hebben. Met het groeiende aantal autistische mensen dat persoonlijke reflecties op YouTube plaatst, kan het publiek geïnformeerd raken over hun ervaringen als autist op manieren die voorheen niet beschikbaar waren. Inzicht in dit soort ervaringen is niet langer beperkt tot hoe de media projecteren wat mensen met autisme denken en geloven; we zijn nu in staat om een persoonlijke kant van autisme te zien die ooit werd gecontroleerd door professionele film- en televisiemakers, aldus Bromley.³⁰ Dit maakt YouTube, naar mijn mening, een buitengewoon gunstig platform voor mensen met autisme, niet alleen omdat hun stem niet langer wordt onderdrukt door populaire mediabeelden, maar ook omdat het hen de kans geeft om degenen die anders verkeerd geïnformeerd worden, te onderwijzen. Hoewel stereotypen over autisme ons dagelijks leven blijven controleren in films, kranten en televisie, beginnen mensen met autisme de barrières te doorbreken door hun eigen ervaringen te presenteren via videoblogs op YouTube. Aan de hand van bovenstaande informatie is het relevant om binnen het huidige onderzoek te kijken naar de rol die YouTube speelt bij de meningsvorming van autistische YouTubers over de representatie van autisme in *Atypical*.

2.2.2 YouTube als virtuele gemeenschap

Mediawetenschapper Limor Shifman betoogt in 2011 dat YouTube niet alleen een platform is voor het uitzenden van content.³¹ Hij suggereert dat YouTube ook gezien kan worden als een sociaal netwerk dat een significante rol speelt bij de ontwikkeling en vorming van gemeenschappen. YouTube biedt autistische mensen daarom niet alleen de mogelijkheid om hun persoonlijke gedachten en gevoelens te laten horen, maar geeft hen ook de kans om een gemeenschap van gelijkgestemde individuen te ontwikkelen, aldus Shifman.³²

²⁹ Ibidem.

³⁰ Ibidem.

³¹ Limor Shifman, "An Anatomy of a YouTube Meme," *New Media & Society* 14, nr. 2 (2012): 1-17, zoals geciteerd in Charlotte Brownlow, Lindsay O'Dell en Hanna Bertilsdotter Rosqvist, "Challenging Representations of Autism - Exploring Possibilities for Broadcasting the Self on YouTube," *Journal on Developmental Disabilities* 19, nr. 1 (2013): 92.

³² Ibidem.

Howard Rheingold was een van de eerste onderzoekers die met computer-mediated communicatie werkte en bedacht de term “virtuele gemeenschap.” Volgens Rheingold is een dergelijke gemeenschap gebaseerd op gedeelde interesses en praktijken en kan het mensen zowel steun, advies als intense discussies bieden:

Virtual communities are social aggregations that emerge from the Net when enough people carry on those public discussions long enough, with sufficient human feeling, to form webs of personal relationships in cyberspace.³³

Rheingold is tevens een van de meest prominente activisten als het gaat om virtuele verbindingen, die hij beschouwd als net zo waardevol, emotioneel stimulerend en authentiek als offline relaties.³⁴ Daarbij stelt Rheingold dat een virtuele gemeenschap geen fysieke of geografische nabijheid vereist.³⁵ In het geval van YouTube, moeten gebruikers die video's willen uploaden geregistreerd zijn met een YouTube-account. Om video's te bekijken die zich binnen het publieke domein bevinden, is registratie echter niet nodig. YouTube opent daarmee mogelijkheden om een breed publiek te bereiken. Op deze manier kunnen er via YouTube ook gemeenschappen ontstaan die geografische grenzen overschrijden.³⁶ Op grond hiervan kan ik stellen dat de stem van autistische mensen via YouTube dus niet langer onderdrukt wordt door populaire mediabeelden, omdat ze hun ervaringen kunnen delen met miljoenen kijkers. Bovendien kunnen zij hun stem vergroten door via YouTube grote sociale netwerken te creëren.

Als sociaal medium biedt YouTube meerdere sociale netwerkfuncties waarmee een virtuele gemeenschap gecreëerd kan worden, waaronder het delen en linken van video's. Bovendien kunnen kijkers de video's beoordelen en deze van commentaar voorzien. Ook kan er weer gereageerd worden op dit commentaar.³⁷ Daarnaast proberen YouTubers via hun video's

³³ Howard Rheingold, *The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier* (Cambridge, MA: MIT Press, 2000), zoals geciteerd in Tobias Raun, *Out Online: Trans Self-Representation and Community Building on YouTube* (Londen: Routledge, 2016): 271-272.

³⁴ Idem, 271.

³⁵ Ibidem.

³⁶ Brownlow et al., “Challenging Representations of Autism - Exploring Possibilities for Broadcasting the Self on YouTube,” 91.

³⁷ Ibidem.

communicatieve verbindingen met hun kijkers tot stand te brengen. Zoals mediawetenschapper Patricia Lange in 2009 betoogt, proberen deze YouTubers hun kijkers verbonden te laten voelen met een persoon die wederzijdse overtuigingen of interesses deelt, in plaats van met een video. Dit soort video's noemt zij ook wel "videos of affinity".³⁸ In zijn onderzoek van 2016 naar transseksuele YouTubers legt communicatiewetenschapper Tobias Raun uit dat een van de meest gebruikte manieren om dit soort verbindingen aan te moedigen, is door de kijkers aan te spreken alsof het een gesprek is. Denk hierbij aan begroetingen als "Hey, everyone"; "Hey, guys."³⁹ Een gesprek of interactie kan volgens Raun ook aangemoedigd worden wanneer YouTubers om feedback en discussie vragen. Ze vragen meestal naar de mening van kijkers over een besproken onderwerp, naar ervaringen van anderen of advies over een persoonlijk dilemma, of vragen welke onderwerpen ze in hun volgende videoblog moeten bespreken.⁴⁰ Het aanmoedigen van interactie duidt volgens Raun op een verlangen en behoefte aan conversatie en uitwisseling, waardoor gevoelens van verbondenheid ontstaan met mensen die men niet in tijd en ruimte ontmoet.⁴¹

Tot slot is de visuele aard van YouTube een van de elementen die dit sociale platform uniek maken met betrekking tot mogelijkheden voor bovengenoemde communicatieve verbindingen. Mediawetenschappers Dana Rotman en Jennifer Preece stellen dat die face-to-face gemedieerde interactie een belangrijk kenmerk is van online YouTube-gemeenschappen, en het is deze visuele zelfpresentatie en visuele weergave van anderen die essentieel zijn om deze media te onderscheiden van meer tekstuele online communities.⁴² Het idee dat YouTube op unieke wijze haar gebruikers de mogelijkheid geeft om virtuele gemeenschappen te creëren, is ook meegenomen bij het bestuderen van de geselecteerde YouTube videoblogs.

³⁸ Patricia Lange, "Videos of Affinity on YouTube," in *The YouTube Reader*, red. Pelle Snickars en Patrick Vonderau (Stockholm: National Library of Sweden, 2009): 83.

³⁹ Raun, *Out Online Trans Self-Representation and Community*, 280-281.

⁴⁰ Idem, 281.

⁴¹ Idem, 282.

⁴² Dana Rotman en Jennifer Preece, "The "WeTube" in YouTube – Creating an Online Community Through Video Sharing," *Journal of Web Based Communities* 6, nr. 3 (2010): 317–333, zoals geciteerd in Brownlow et al., "Challenging Representations of Autism - Exploring Possibilities for Broadcasting the Self on YouTube," 92.

3. Methode

3.1 Onderzoeksmethode

Binnen dit onderzoek is gekeken naar de mening van autistische YouTubers over de representatie van autisme in de televisieserie *Atypical*. Tevens is rekening gehouden met YouTube als sociaal platform, dat YouTubers de mogelijkheid geeft om virtuele gemeenschappen met gelijkgestemde individuen te ontwikkelen. Om de videoblogs te onderzoeken is een thematische analyse gehanteerd, zoals Virginia Braun en Victoria Clarke deze omschrijven. Volgens hen is een thematische analyse een methode voor het systematisch identificeren en ordenen van data en biedt het inzicht in betekenispatronen in een dataset. Door te focussen op betekenis in een dataset stelt een thematische analyse de onderzoeker in staat om collectieve of gedeelde betekenissen en ervaringen te zien en te begrijpen.⁴³ Daarbij leggen ze uit dat een thematische analyse een flexibele methode is waarmee de onderzoeker zich op verschillende manieren kan richten op de data.⁴⁴ Voor dit onderzoek is de inductieve benadering gebruikt. Braun en Clarke omschrijven dit als een bottom-up benadering, waarbij codes en thema's voortkomen uit de data zelf. Hierdoor sluiten de data nauw aan bij de resultaten van de analyse.⁴⁵ Kortom, deze onderzoeksmethode biedt een manier om vast te stellen hoe de autistische YouTubers de serie *Atypical* hebben ervaren.

Vanwege het gebruik van een inductieve benadering is het belangrijk dat de analyse gestuurd wordt door het materiaal, in plaats van door vooraf bepaalde ideeën. Daarom is er bewust voor gekozen om geen deelvragen op te stellen, die immers sturend of beperkend zouden kunnen werken. Wel wordt het huidige onderzoek gestructureerd door een stappenplan, zoals Braun en Clarke dat hebben opgesteld:

- 1) *Familiarization with the data*: de geselecteerde YouTube videoblogs worden uitgebreid en kritisch bekeken, waarbij notities van de uitspraken worden gemaakt.

⁴³ Virginia Braun en Victoria Clarke, "Thematic Analysis," in *APA Handbook of Research Methods in Psychology, Vol 2: Research Designs: Quantitative, Qualitative, Neuropsychological, and Biological*, red. Harris Cooper, Paul Camic, Debra Long, Abigail Panter, David Rindskopf en Kenneth Sher (Washington D.C., Verenigde Staten: American Psychological Association, 2012): 57.

⁴⁴ Idem, 58.

⁴⁵ Idem, 58-59.

-
- 2) *Coding*: aan de hand van deze uitspraken worden codes geformuleerd - verzameltermen voor samenhangende uitspraken.⁴⁶
 - 3) *Generating initial themes*: de codes worden vervolgens ingedeeld in verschillende thema's.
 - 4) *Reviewing themes*: de thema's worden gecontroleerd en teruggekoppeld naar de YouTube videoblogs en de bij stap 2 geformuleerde codes.
 - 5) *Defining and naming themes*: de verschillende thema's worden geanalyseerd en ingedeeld bij verschillende hoofdthema's.
 - 6) *Writing up*: de analyse wordt uitgewerkt, waarbij er wordt teruggekoppeld naar de hoofdvraag en wetenschappelijke literatuur.⁴⁷

3.2 Corpus

Het onderzoeksmateriaal dat voor deze analyse is gebruikt, is bepaald aan de hand van een gestructureerde selectie. Allereerst is gezocht naar YouTube videoblogs op basis van de volgende zoektermen: "autisme"; "Atypical"; en "review". Elke video die door middel van deze zoektermen is geïdentificeerd, is bekeken om te bepalen of het opgenomen of uitgesloten moest worden in het nader te analyseren corpus. De voornaamste criteria die hiervoor zijn gehanteerd zijn als volgt:

- 1) De persoon in de video moet zichzelf identificeren als autistisch.
- 2) Deze persoon moet zelf in beeld zijn.
- 3) Deze persoon moet zijn of haar mening uiten over de inhoud van één of meerdere seizoenen van de serie *Atypical*.
- 4) De video mag maximaal twintig minuten duren.⁴⁸

Bovendien moeten de video's genoeg informatie bevatten om de onderzoeksvraag te kunnen beantwoorden.

Op basis van deze selectie zijn uiteindelijk dertien videoblogs bestudeerd, gemaakt door zeven YouTubers die zichzelf identificeren als autist. Het aantal video's per YouTuber verschilt, evenals het aantal seizoenen van *Atypical* dat per video wordt besproken (zie bijlage 7.1). Ondanks

⁴⁶ Deze codes komen voort uit de data zelf.

⁴⁷ Braun en Clarke, "Thematic Analysis," 60-69.

⁴⁸ Vanwege gebrek aan tijd is het onderzoeksmateriaal afgebakend tot maximaal twintig minuten per videoblog.

deze verschillen wordt elke video als even belangrijk beschouwd.⁴⁹ De autistische YouTubers die in deze video's voorkomen, zijn vijf blanke mannen en twee blanke vrouwen. Zoals in tabel 1 te zien is, bestaan er tussen de leden van deze groep meerdere verschillen wat betreft het aantal abonnees op hun kanaal, het aantal geüploade video's en het aantal weergaven daarvan. Niettemin wordt elk van deze YouTubers als even belangrijk beschouwd.

Tabel 1: informatie autistische YouTubers

YouTuber	Geslacht	Etniciteit (blank of gekleurd)	Lid sinds	Abonnees	Aantal video's	Weergaven
The Aspie World	Man	Blank	11 juli 2013	152.000	574	11.130.602
Stephanie Bethany	Vrouw	Blank	16 november 2011	17.400	132	650.115
IndieAndy	Man	Blank	3 juni 2016	10.400	227	550.880
Connor Ward	Man	Blank	20 augustus 2016	6.000	55	385.318
Veganluke	Man	Blank	23 januari 2008	2.490	724	972.144
Betty Highley-shaw	Vrouw	Blank	30 augustus 2013	395	88	25.064
Aspie In a Bowtie	Man	Blank	28 augustus 2013	71	36	10.026

⁴⁹ Het gaat er voornamelijk om hoe de autistische YouTubers zich uiten over de representatie van autisme in *Atypical*. Alle informatie die hierover in de videoblogs naar voren komt wordt meegenomen.

4. Analyse

Na de YouTube videoblogs nader te hebben bestudeerd, komen duidelijk zes thema's naar voren. Deze thema's laten zich vervolgens onderverdelen in meerdere subthema's (zie bijlage 7.3). In dit hoofdstuk zal elk thema en zijn subthema's uitgebreid aan bod komen, waarbij teruggekoppeld wordt naar wetenschappelijke literatuur. De volgorde waarin de thema's besproken worden, is gebaseerd op het aantal hits per hoofdthema. Het hoofdthema met het minst aantal hits komt als eerste aan bod.

4.1 Stereotypering van autisme

Aan de hand van de bestudeerde uitspraken blijkt stereotypering een veel besproken onderwerp te zijn. In totaal wordt stereotypering negen keer aangehaald. Binnen dit thema wordt gesproken over de mate waarin *Atypical* stereotypen van autisme in stand houdt en hoe *Atypical* stereotypen tegenspreekt.

4.1.1 Te veel stereotypering

Met betrekking tot stereotypering in *Atypical* zijn de meningen van de autistische YouTubers verdeeld. Allereerst blijken vier YouTubers *Atypical* te stereotyperend te vinden, waarbij ze zich richten op het eerste seizoen (zie tabel 2). Connor Ward zegt bijvoorbeeld:

In terms of the main character being stereotypically autistic: it's annoying, it is annoying that they just used every single stereotype but I think that's what they're using to hook everyone onto.⁵⁰

VeganLuke lijkt zich hierbij aan te sluiten door te refereren naar het zogenaamde "savantisme":

[...] so many bad films do autistic characters and TV shows do autistic characters and just get it all wrong. Apparently we all are bloody great at numbers and we all know the facts about everything.⁵¹

⁵⁰ Connor Ward (videoblog 1): 04:27.

⁵¹ VeganLuke (videoblog 1): 11:57.

Deze uitspraak komt nauw overeen met de argumentatie van Draaisma, Conn en Bhugra die beweren dat autisten binnen de media vaak bestempeld worden als “savant”, waarbij ze afgebeeld worden als mensen met speciale vaardigheden zoals een uitzonderlijk geheugen en intelligentie.⁵² Volgens VeganLuke vormt het eerste seizoen van *Atypical* hier dus geen uitzondering op. Bovendien voegt VeganLuke eraan toe dat het belangrijk is dat programma’s als *Atypical* - waarin autisme voorkomt - stereotypen als deze juist tegenspreken, omdat stereotypering een verkeerd beeld van autisme creëert:

It’s a shame to be someone with autism and get so excited for this show, especially on a mainstream thing that now more people are going to see autism in a wrong light. And they’re going to think that this is how everyone with autism is and it’s not.⁵³

Op grond van deze resultaten kan ik stellen dat beweringen in eerder besproken literatuur - waarin beweerd wordt dat stereotypen van autisme nog vaak in media voorkomen - door het eerste seizoen van *Atypical* in stand gehouden worden.

Tabel 2: hits per subthema “Te veel stereotypering”

Totaal: 4x	Algemeen (3x)	Autistic savants (1x)
Seizoen 1	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward • IndieAndy • Aspie In a Bowtie 	<ul style="list-style-type: none"> • VeganLuke
Seizoen 2	-	-
Seizoen 3	-	-
Geen specifiek seizoen	-	-

4.1.2 Spreekt stereotypering tegen

Opvallend is dat de reacties op het tweede en derde seizoen van *Atypical* veel positiever zijn wat betreft stereotypering. Dit blijkt uit vijf uitspraken, waaronder die van The Aspie World (zie tabel 3). Hij laat weten het heel fijn te vinden dat *Atypical* stereotypen tegenspreekt door in seizoen

⁵² Draaisma, “Stereotypes of Autism,” 1478.

Conn en Bhugra, “The Portrayal of Autism in Hollywood Films,” 54.

⁵³ VeganLuke (videoblog 1): 11:24.

twee te laten zien dat autisten sociaal kunnen zijn: “It also shows them socializing, that autistic people can socialize in certain conditions.”⁵⁴ Bovendien gaat *Atypical* volgens hem in seizoen drie tegen het stereotype in dat autisten op een emotioneel ondersteunende manier met mensen kunnen praten: “Which is good to show that people on the spectrum can actually efficiently talk to people in an emotional supportive way.”⁵⁵ Connor en VeganLuke lijken zelfs van mening te zijn veranderd. Connor laat bijvoorbeeld weten dat hij blij is dat *Atypical* in seizoen twee laat zien dat autisten creatief kunnen zijn, in tegenstelling tot wat veel mensen volgens hem denken: “It was good to see that kind of side of the spectrum because one of the biggest perceptions out there: autistic people aren’t creative. Yeah we are.”⁵⁶ VeganLuke refereert verder naar de romantische relatie tussen het autistische personage Sam en Paige in seizoen twee, dat volgens hem laat zien dat autisten ook liefde en empathie kunnen begrijpen:

Sam’s relationship with Paige is a perfect relationship. That’s the one thing I like about it as well...it shows the love that he understands because everyone says oh no autistic people don’t understand love, they don’t understand empathy. It shows that Sam understands a lot of this.⁵⁷

Aan de hand van bovenstaande uitspraken betoog ik dat de mate waarin *Atypical* stereotypen in stand houdt een belangrijke rol speelt bij de beoordeling van de serie door YouTubers met autisme. Met vijf hits tegenover vier, reageren de YouTubers dus meer positief dan negatief, waarbij ze met name tevreden zijn over seizoen twee en drie (zie tabel 3). Hoewel deze observaties beweringen van voorgaande onderzoeken - met betrekking tot stereotypering van autisme in de media - niet volledig ontkrachten, lijken de autistische YouTubers van mening dat *Atypical* wat betreft stereotypering wel de goede kant op gaat.

⁵⁴ The Aspie World (videoblog 2): 07:10.

⁵⁵ The Aspie World (videoblog 3): 09:44.

⁵⁶ Connor (videoblog 2): 6:00.

⁵⁷ VeganLuke (videoblog 2): 07:20.

Tabel 3: hits per subthema “Spreekt stereotypering tegen”

Totaal: 5x	Algemeen (1x)	Autist als creatief (1x)	Autist als sociaal (3x)
Seizoen 1	-	-	-
Seizoen 2	-	• Connor Ward	• The Aspie World • VeganLuke
Seizoen 3	-	-	• The Aspie World
Geen specifiek seizoen	• Stephanie Bethany	-	-

4.2 Diverse representatie van autisme

Op basis van de geobserveerde uitspraken lijkt de mate waarin de representatie van autisme divers is ook een veelvoorkomend onderwerp te zijn. Dit thema komt in totaal dertien keer ter sprake. Binnen dit thema bespreken de autistische YouTubers in hoeverre *Atypical* meerdere vormen van autisme en verschillende soorten autistische personages afbeeldt.

4.2.1 Meerdere vormen van autisme

Allereerst blijken drie autistische YouTubers het belangrijk te vinden dat er meerdere vormen van autisme in *Atypical* besproken worden (zie tabel 4). Twee van deze YouTubers zijn echter ontevreden over wat de serie in dit opzicht presteert. Betty Highley-shaw vindt het bijvoorbeeld frustrerend dat *Atypical* in seizoen één alleen de klassieke vorm - de vorm die iedereen kent - toont:

There should be more shows about all the different types of autism, not just the classic autism that everybody is used to and everyone imagines in their mind. So I’m a bit annoyed that the show didn’t really focus on that.⁵⁸

Ook gericht op seizoen één blijkt VeganLuke het jammer te vinden dat *Atypical* de verschillende types van autisme niet bespreekt: “They never speak about other types of autism and it’s very weird because there’s four types of autism and they never really speak about it in the show.”⁵⁹

Deze observaties komen overeen met de bewering van Prochnow dat media een breder scala aan

⁵⁸ Betty Highley-shaw (videoblog 1): 11:22.

⁵⁹ VeganLuke (videoblog 1): 08:42.

autisme kenmerken zou moeten afbeelden. Volgens haar zou dit een realistischer beeld van autisme weergeven.⁶⁰ Uitspraken van IndieAndy komen echter niet overeen met deze bewering. Volgens hem worden de verschillende vormen van autisme juist wel besproken in het eerste seizoen van *Atypical*: “You know they talk about different symptoms, they talk about different traits of autism and they delve a little bit into different types of autism.”⁶¹

Tabel 4: hits per subthema “Meerdere vormen van autisme”

Totaal: 5x	Algemeen (5x)
Seizoen 1	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy 2x • VeganLuke • Betty Highley-shaw
Seizoen 2	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy
Seizoen 3	-
Geen specifiek seizoen	-

4.2.2 Verschillende soorten autistische personages

Daarnaast benadrukken vijf YouTubers dat er verschillende soorten personages met autisme gerepresenteerd zouden moeten worden, in plaats van slechts een blanke, 18-jarige jongen (zie tabel 5). IndieAndy zou het bijvoorbeeld interessant vinden als *Atypical* ook volwassenen met autisme zou representeren of zou laten zien dat iemand op latere leeftijd ook gediagnosticeerd kan worden:

I think another thing that would be interesting to see in *Atypical* season three would be an adult diagnosis. [...] It would just raise that awareness that adults can be diagnosed with autism at a later point in life.⁶²

⁶⁰ Prochnow, “An Analysis of Autism Through Media Representation,” 147.

⁶¹ IndieAndy (videoblog 1): 00:52.
Het is hier niet belangrijk wie gelijk heeft, maar dat er onenigheid is tussen de autistische YouTubers.

⁶² IndieAndy (videoblog 2): 08:43.

Deze observatie komt overeen met de argumentatie van Conn, Bhugra en Stevenson et al.: zij stellen dat media voornamelijk kinderen met autisme representeren.⁶³ Op basis van IndieAndy's uitspraak vormt *Atypical* hier volgens hem dus geen uitzondering op.

Als aanvulling hierop, trekken twee autistische YouTubers het onderwerp breder dan volwassenen met autisme. Zo is IndieAndy ook van mening dat er in het eerste seizoen, naast het autistische hoofdpersonage Sam, meer autistische personages met verschillende etniciteiten afgebeeld zouden moeten worden: "I was personally looking for that kind of diversity. You know having Sam see friends who are on the spectrum but there are different ethnicities there you know [...]."⁶⁴ Bovendien vindt Betty dat er meer vrouwelijke autistische hoofdpersonages gerepresenteerd zouden moeten worden in *Atypical*:

Part of me wishes that there was a female lead in this instead of Sam. Just because I feel like there are hardly any programs where there is an autistic female as a lead and I think that that would do so many wonderful things in regards to spreading awareness and letting people know that there are women, lots and lots of women and girls on the spectrum.⁶⁵

Op basis van deze uitspraken kan ik stellen dat het merendeel van de bestudeerde YouTubers het van groot belang vindt dat *Atypical* een meer diverse representatie van autisme afbeeldt. Opvallend is overigens dat deze groep YouTubers zelf niet heel divers is. Zo zijn vijf van de zeven YouTubers man en zijn ze qua etniciteit allemaal blank (zie tabel 1). Natuurlijk is dat een toevallig gegeven, niet iets waar de betrokkenen zelf voor gekozen hebben. Maar het paradoxale effect kan toch zijn dat kijkers van deze YouTube videoblogs bevestigd worden in het door gebrek aan diversiteit gekenmerkte beeld van autisten als groep, terwijl deze autistische YouTubers dat beeld nu juist graag zouden zien verdwijnen.

⁶³ Conn en Bhugra, "The Portrayal of Autism in Hollywood Films," 54.
Stevenson et al., "Infantilizing Autism," 1-2.

⁶⁴ IndieAndy (videoblog 1): 07:16.

⁶⁵ Betty (videoblog 1): 05:28.

Tabel 5: hits per subthema “Verschillende soorten autistische personages”

Totaal: 8x	Algemeen (4x)	Volwassen autistische personages (1x)	Vrouwelijke autistische personages (2x)	Autistische personages met verschillende etniciteiten (1x)
Seizoen 1	• VeganLuke	-	-	• IndieAndy
Seizoen 2	• The Aspie World	-	-	-
Seizoen 3	• IndieAndy	• IndieAndy	-	-
Geen specifiek seizoen	• Aspie In a Bowtie	-	• Betty Highley-shaw 2x	-

4.3 Perspectief van autisme

Naast een meer diverse representatie, blijken deze autistische YouTubers het perspectief belangrijk te vinden van waaruit het verhaal rondom autisme wordt verteld in *Atypical*. In totaal komt dit thema twintig keer aan bod. Binnen dit thema wordt gesproken over de mate waarin het autistische personage centraal staat, of er ruimte is voor een autistisch perspectief en de significantie van autistische acteurs die autistische rollen spelen.

4.3.1 Autistisch personage centraal versus familie van autist

Binnen dit thema blijkt allereerst de mate waarin het autistisch personage centraal staat van belang te zijn. Twee YouTubers reageren hier ontevreden over en beweren dat er in het eerste seizoen van *Atypical* te veel gefocust wordt op de familie in plaats van het autistische familielid (zie tabel 6). Dit blijkt bijvoorbeeld uit een opmerking van Connor:

I don't think the series was very considerate of the autistic people. It's definitely written from a perspective of an autistic family [...] as a family that has someone who's autistic in it.⁶⁶

Deze observatie ondersteunt het argument van Holton dat er binnen televisieprogramma's te veel nadruk wordt gelegd op de ervaringen van de familie met een autistisch familielid.⁶⁷ In

⁶⁶ Connor (videoblog 1): 01:58.

⁶⁷ Holton, “What’s Wrong With Max? Parenthood and the Portrayal of Autism Spectrum Disorders,” 59.

tegenstelling tot Connor vinden twee andere YouTubers dat het autistische personage wel centraal wordt gezet in *Atypical* (zie tabel 6). Hoewel dit de argumentatie van Holton niet volledig ontkracht, blijkt *Atypical* dit volgens hen wel anders aan te pakken. Dit blijkt bijvoorbeeld uit de reactie van The Aspie World, die blij is dat het autistische personage Sam in seizoen één centraal staat. Hij voelt zich eindelijk gehoord:

Another good point is that it's actually a show about somebody with autism and it's kind of trying to represent them quite fairly. [...] It's interesting that they've done that. You know we've been crying out for ages.⁶⁸

Ook reageert Stephanie Bethany over het algemeen tevreden: "I did like being able to see a show centered around an autistic person and their family."⁶⁹ Aan de hand van bovenstaande uitspraken lijken deze YouTubers het dus belangrijk te vinden dat een autistisch personage centraal staat in een serie als *Atypical*.

Tabel 6: hits per subthema's "Autistisch personage centraal" & "Familie van autist centraal"

	Familie van autist centraal (3x)	Autistisch personage centraal (3x)
Seizoen 1	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward • VeganLuke 2x 	<ul style="list-style-type: none"> • The Aspie World 2x
Seizoen 2	-	-
Seizoen 3	-	-
Geen specifiek seizoen	-	<ul style="list-style-type: none"> • Stephanie Bethany

4.3.2 Autistisch perspectief door autistische acteurs

Daarnaast blijken drie YouTubers het belangrijk te vinden dat het individuele perspectief van het autistische hoofdpersonage naar voren wordt gebracht (zie tabel 7). Hoewel Connor vindt dat de familie voornamelijk centraal staat in seizoen één, uit hij wel zijn tevredenheid over het tweede seizoen van *Atypical*. Zo is hij blij dat de gedachtengang van Sam wordt uitgelicht: "It was really good to see how Sam was...more of Sam's thought processes and the fact that his way of

⁶⁸ The Aspie World (videoblog 1): 04:07.

⁶⁹ Stephanie Bethany (videoblog 1): 02:00.

understanding things through like nature and Antarctica and that stuff.”⁷⁰ Stephanie lijkt zich hierbij aan te sluiten en zegt bovendien dat ze zichzelf hierdoor beter kan begrijpen: “[...] it helped me understand myself.”⁷¹ Deze uitspraken ondersteunen de hierboven genoemde bewering dat *Atypical* in tegenstelling tot andere televisieprogramma’s het anders aanpakt door het autistische personage centraal te zetten, waarbij ook de gedachtengang van dit personage naar voren wordt gebracht.

Daarnaast blijken vijf autistische YouTubers het erover eens te zijn dat de rol van een autistisch personage gespeeld zou moeten worden door een acteur die daadwerkelijk autisme heeft (zie tabel 7). Dit blijkt allereerst uit de ontevredenheid die vier YouTubers uiten over het eerste seizoen van *Atypical*. Betty is bijvoorbeeld van mening dat het oprechter zou overkomen wanneer een autistische acteur gebruikt zou worden, die bovendien zijn of haar eigen ervaringen kan meenemen:

I feel like you need to have someone that is actually autistic to play an autistic person. I just feel like it makes it more genuine. And you can put part of the actual actors past and their experiences into the show as well when you have someone that is autistic playing an autistic person in a show.⁷²

VeganLuke lijkt het hiermee eens te zijn: “*Atypical* really frustrated me. [...] non of the actors are autistic [...]”⁷³ Over het tweede en derde seizoen zijn de autistische YouTubers echter wel tevreden. In totaal uiten drie YouTubers hun tevredenheid, waaronder Connor die dit onderwerp als eerste ter sprake brengt in zijn tweede videoblog:

A good thing to point out right from the start is the introduction of I believe it was eight autistic actors. There was a support group anyway full of autistic actors. That was a nice sight to see. You know it’s like get that representation.⁷⁴

⁷⁰ Connor (videoblog 2): 03:13.

⁷¹ Stephanie (videoblog 1): 02:07.

⁷² Betty (videoblog 1): 06:25.

⁷³ VeganLuke (videoblog 1): 01:09.

⁷⁴ Connor (videoblog 2): 01:02.

Connor lijkt hier van mening te zijn dat dit de representatie van autisme versterkt. In tegenstelling tot zijn uitspraak over seizoen één, vindt VeganLuke het ook fantastisch dat *Atypical* autistische acteurs heeft gebruikt in seizoen twee en drie:

The peer group that Sam has is made up of actual autistic people. They actually got autistic actors on the show and throughout season two and three. They play big parts and it's brilliant to see.⁷⁵

Dit komt deels overeen met Prochnow die het belangrijk vindt dat een autistische rol gespeeld wordt door een autistische acteur. Volgens haar kan dit bijdragen aan een realistischer beeld van autisme.⁷⁶ Hoewel deze YouTubers niet ingaan op de mate waarin dit de representatie van autisme realistischer maakt, betoog ik dat zij net als Prochnow het gebruik van autistische acteurs voor autistische rollen aanmoedigen. Bovendien stelt Prochnow dat deze acteurs unieke vaardigheden en perspectieven kunnen meenemen, wat overeenkomt met de bovenstaande uitspraak van Betty.⁷⁷

Tabel 7: hits per subthema "Autistisch personage centraal"

Totaal: 14x	Autistisch perspectief (4x)	Autistische acteurs (10x)
Seizoen 1	<ul style="list-style-type: none"> • The Aspie World 	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward • The Aspie World • VeganLuke • Betty Highley-shaw 2x
Seizoen 2	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 2x 	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 2x • IndieAndy • VeganLuke
Seizoen 3	-	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward
Geen specifiek seizoen	<ul style="list-style-type: none"> • Stephanie Bethany 	-

⁷⁵ VeganLuke (videoblog 2): 02:26.

⁷⁶ Prochnow, "An Analysis of Autism Through Media Representation," 147-148.

⁷⁷ Ibidem.

4.4 Benadering van autisme

Tevens blijkt de manier waarop autisme wordt benaderd in *Atypical* van groot belang te zijn. In totaal komt dit onderwerp 26 keer ter sprake. Binnen dit thema wordt voornamelijk gesproken over de mate waarin autisme op een negatieve of positieve manier wordt gerepresenteerd in *Atypical*.

4.4.1 Negatieve benadering

In tegenstelling tot Prochnow, die stelt dat media zich niet moeten fixeren op hyperpositieve afbeeldingen van autisme, lijken meerdere YouTubers te pleiten voor een positieve benadering.⁷⁸ Allereerst zijn vier YouTubers van mening dat *Atypical* autisme op een positievere manier moet representeren, in relatie tot het eerste seizoen (zie tabel 8). IndieAndy zegt bijvoorbeeld: “I was hoping there was going to be a little bit more positivity around autism [...]”⁷⁹ De andere drie YouTubers vinden het met name vervelend dat autisme als komisch element wordt gebruikt (zie tabel 8). Dit blijkt bijvoorbeeld uit een reactie van Stephanie:

The first season I wasn't like super pumped about a lot of the parts because they felt honestly just like shoe horned in, to be like haha we're funny because we made him say something awkward that he really shouldn't say out loud and it's okay cause he's autistic. It was just kind of weird.⁸⁰

VeganLuke en Connor lijken zich hierbij aan te sluiten. Zo zegt Connor: “It was a lot of laughing at autism as opposed to laughing with.”⁸¹

⁷⁸ Idem, 147.

⁷⁹ IndieAndy (videoblog 1): 07:16.

⁸⁰ Stephanie (videoblog 1): 01:45.

⁸¹ Connor (videoblog 1): 03:43.

Tabel 8: hits per subthema “Negatieve benadering”

Totaal: 9x	Algemeen (3x)	Uitlachen (5x)	Afhankelijkheid (1x)
Seizoen 1	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy 3x 	<ul style="list-style-type: none"> • Stephanie Bethany 2x • Connor Ward 2x • VeganLuke 	<ul style="list-style-type: none"> • VeganLuke
Seizoen 2	-	-	-
Seizoen 3	-	-	-
Geen specifiek seizoen	-	-	-

4.4.2 Positieve benadering

Met zeventien hits blijken de autistische YouTubers het er echter grotendeels over eens te zijn dat *Atypical* autisme in seizoen twee en drie wél op een positieve manier behandelt (zie tabel 9). Op basis van de uitspraken vinden vier YouTubers het met name positief dat de conflicten die het autistisch personage meemaakt genormaliseerd worden in de serie. Connor zegt bijvoorbeeld:

I really liked how a big theme of this series was showing that everybody struggles with change anyway. [...] But it did make it quite clear that like oh everybody struggles with University and big changes like that, therefore think how much Sam will be struggling with that. I like the fact that they kind of make that pretty obvious.⁸²

The Aspie World lijkt het hier mee eens te zijn: “It’s weird like, it’s like feeling...you’re feeling a bit more kind of like...feeling a bit more normal.”⁸³ Dit spreekt de argumentatie van Prochnow deels tegen. Volgens haar is het niet realistisch om situaties rondom autisme te normaliseren.⁸⁴ Hoewel de YouTubers zich niet uitlaten over de mate waarin het realistisch is, suggereer ik dat deze YouTubers het wel heel prettig vinden wanneer conflicten die autisten meemaken genormaliseerd worden.

Als toevoeging hierop, blijken twee YouTubers het ook positief te vinden dat er getoond wordt dat autisten onafhankelijk kunnen zijn (zie tabel 9). IndieAndy zegt bijvoorbeeld:

⁸² Connor (videoblog 3): 06:24.

⁸³ The Aspie World (videoblog 1): 05:26.

⁸⁴ Prochnow, “An Analysis of Autism Through Media Representation,” 147.

However there is development with Sam and this is something I'm really happy with. He was actually making decisions for himself. He was actually wanting independence. So for me it was brilliant that *Atypical* showed this that autistic people can be independent.⁸⁵

Bovendien blijkt IndieAndy het fijn te vinden dat er toekomstmogelijkheden voor autisten afgebeeld worden:

Also I felt that *Atypical* was just more positive about Sam and his future. [...] They were more positive and really talked about the future of Sam. Like yes he may have difficulties in the future but so does everyone growing up and I think this was something that was done really well.⁸⁶

Tabel 9: hits per subthema "Positieve benadering"

Totaal: 17x	Algemeen (4x)	Normalisering (10x)	Onafhankelijkheid (2x)	Toekomst mogelijkheden (1x)
Seizoen 1	-	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy • The Aspie World 2x • Aspie In a Bowtie 	-	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy
Seizoen 2	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy • The Aspie World • VeganLuke 	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy 2x • The Aspie World 3x 	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward • IndieAndy 	-
Seizoen 3	<ul style="list-style-type: none"> • The Aspie World 	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 	-	-
Geen specifiek seizoen	-	-	-	-

4.5 Realisme rondom autisme

Verder blijkt de mate waarin het autisme dat gerepresenteerd wordt realistisch is veel besproken te worden. In totaal komt dit thema 46 keer naar voren. Binnen dit thema wordt met name gesproken over de mate waarin de representatie van *Atypical* overdreven of realistisch is.

⁸⁵ IndieAndy (videoblog 2): 02:07.

⁸⁶ IndieAndy (videoblog 2): 04:35.

4.5.1 Overdreven representatie

Om te beginnen geven vijf YouTubers aan dat veel aspecten van autisme te overdreven afgebeeld worden in *Atypical*, met name gericht op het eerste en tweede seizoen (zie tabel 10). Zo vinden vier YouTubers dat er te veel symptomen van autisme in Sam zijn gepropt. The Aspie World zegt bijvoorbeeld:

Another thing is that Sam the character, the main guy who has ASD which I think it's Asperger's syndrome which he has, kind of they overdo it a bit. Some of those symptoms are too much. Like he has too many of the symptoms together.⁸⁷

VeganLuke lijkt zich hierbij aan te sluiten en zegt bovendien dat Sam hierdoor geen persoonlijkheid meer lijkt te hebben, naast zijn autisme:

[...] for me it feels like they got all these traits and they threw them into the characters and it's such a mess and mix of traits. So it doesn't really have the character Sam having a proper personality.⁸⁸

Drie anderen lijken het hiermee eens te zijn, waaronder Connor die er aan toevoegt dat hij het belangrijk vindt dat een autistisch personage een persoonlijkheid heeft en niet alleen maar autisme representeert. Dit maakt hij zelf namelijk ook mee in zijn dagelijks leven:

They needed to show that Sam wasn't just autistic, that wasn't his only character trade. [...] Really thinking about who Sam is behind autism because that's what a lot of us face. We're giving this label of autism and we're like okay but I'm still here.⁸⁹

Dit soort resultaten komen niet voor in eerdere onderzoeken rondom de representatie van autisme. Daarmee bieden deze resultaten een aanvulling op het academische debat omtrent dit onderwerp.

⁸⁷ The Aspie World (videoblog 1): 01:52.

⁸⁸ VeganLuke (videoblog 1): 02:31.

⁸⁹ Connor (videoblog 2): 02:13.

Tabel 10: hits per subthema “Overdreven representatie”

Totaal: 16x	Algemeen (4x)	Te veel symptomen (5x)	Geen persoonlijkheid (7x)
Seizoen 1	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward • VeganLuke 2x 	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward • IndieAndy • The Aspie World • VeganLuke 	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy • VeganLuke
Seizoen 2	-	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy 	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 3x • IndieAndy
Seizoen 3	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 	-	-
Geen specifiek seizoen	-	-	<ul style="list-style-type: none"> • Stephanie Bethany

4.5.2 Realistische representatie

Hoewel vijf YouTubers ontevreden reageren op de mate waarin de representatie van autisme in *Atypical* realistisch is, vonden zij ook veel situaties rondom autisme wél realistisch (zie tabel 11). Dit blijkt bijvoorbeeld uit een opmerking van The Aspie World:

They also showed more of like the meltdowns, burnouts and lashing that can appear. [...] Those things are so real and they’re like everyday occurrences in any like autism household.⁹⁰

Daarbij beweert The Aspie World dat het goed is om dit soort situaties te laten zien, omdat het een realistisch beeld van autisme weergeeft: “[...] I think it was good to include because it shows a real-life version of what was going on.”⁹¹ Dit ondersteunt de bewering van Prochnow die stelt dat media een realistischer beeld moeten gaan vertonen, waarbij symptomen van autisme niet verbloemd worden.⁹²

Als toevoeging op deze bewering van Prochnow blijken de autistische YouTubers het niet alleen fijn te vinden dat de serie een realistischer beeld van autisme weergeeft, maar vinden het vooral prettig dat zij zich dan beter kunnen herkennen in het autisme dat gerepresenteerd wordt.

⁹⁰ The Aspie World (videoblog 2): 09:43.

⁹¹ The Aspie World (videoblog 2): 08:32.

⁹² Prochnow, “An Analysis of Autism Through Media Representation,” 147.

Bij vijf YouTubers blijkt dit aspect een belangrijke rol te spelen bij hun beoordeling van *Atypical*. Hierbij richten zij zich op alle drie de seizoenen (zie tabel 11). Connor zegt bijvoorbeeld: “It was nice to have an autistic character to relate to.”⁹³ Ook IndieAndy refereert naar de herkenbaarheid van bepaalde realistische situaties:

I could really relate to Sam, in certain aspects anyway. So for example the social communication side I could really relate to that. Not being able to pick up signals, I generally struggle with people’s body language and what they’re actually saying to me.⁹⁴

Wanneer deze YouTubers zich kunnen herkennen in dit soort situaties, blijkt dit bij sommigen bepaalde gevoelens op te roepen. Twee YouTubers laten weten emotioneel betrokken te raken wanneer zij zich kunnen herkennen in Sam (zie tabel 11). Zo zegt Stephanie:

I think by the time we got to the third season there were stuff that happened that was interesting to me. I was emotionally involved in the issues between Sam and his friends.⁹⁵

Deze herkenning blijkt voor haar en Connor ook zeer confronterend te zijn. Zo zegt Connor:

I ended the first episode and I sat there in absolute tears. [...] Watching the program it really made me feel like oh so that’s how other people see me. [...] Am I really that much of an alien to people? That’s really not very nice.⁹⁶

Aangezien voorgaande onderzoeken, naar de representatie van autisme in de media, doorgaans geen aandacht bestedden aan de ervaringen van autisten, bieden dit soort persoonlijke uitspraken een aanvulling op het academische debat rondom dit onderwerp.

⁹³ Connor (videoblog 1): 06:00.

⁹⁴ IndieAndy (videoblog 1): 03:52.

⁹⁵ Stephanie (videoblog 1): 13:31.

⁹⁶ Connor (videoblog 1): 00:49.

Tabel 11: hits per subthema “Realistische representatie”

Totaal: 30x	Herkenbaar (24x)	Emotioneel betrokken (2x)	Confronterend (4x)
Seizoen 1	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 2x • IndieAndy 4x • The Aspie World • Aspie In a Bowtie 	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 	<ul style="list-style-type: none"> • Stephanie Bethany • Connor Ward 3x
Seizoen 2	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 4x • The Aspie World 3x • VeganLuke 3x 	-	-
Seizoen 3	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 2x • The Aspie World 4x 	<ul style="list-style-type: none"> • Stephanie Bethany 	-
Geen specifiek seizoen	-	-	-

4.6 Bewustwording van autisme

Tot slot blijkt maatschappelijke bewustwording van autisme een veelbesproken onderwerp te zijn. Met 83 hits is dit het meest besproken thema. Binnen dit thema wordt gesproken over de mate waarin *Atypical* bewustzijn van autisme creëert, hoe bewustzijn wordt gestimuleerd via YouTube videoblogs en komt het ontwikkelen van een virtuele gemeenschap via YouTube aan bod.

4.6.1 Bewustzijn creëren via *Atypical*

Na het bestuderen van de uitspraken blijken de autistische YouTubers het zeer belangrijk te vinden dat er meer maatschappelijk bewustzijn omtrent autisme wordt gecreëerd. Allereerst blijkt dit uit de beoordeling van twee YouTubers, die *Atypical* met name een goede serie vinden vanwege het bewustzijn die het rondom autisme creëert (zie tabel 12). Zo bedankt Betty de makers van *Atypical* hiervoor:

I just want to say thank you to the people who created the show *Atypical* for helping to raise awareness for autism and the spectrum and people on the spectrum because it is incredible and it’s brilliant to have more people talking about it.⁹⁷

⁹⁷ Betty (videoblog 1): 13:54.

Binnen het thema bewustwording komt de educatieve waarde van *Atypical* vijf keer ter sprake (zie tabel 12). Hier wordt met tevredenheid over gesproken, in relatie tot het eerste seizoen. IndieAndy benadrukt bijvoorbeeld de educatieve waarde van deze serie, die volgens hem het bewustzijn van mensen vergoot:

That was one of the things that I liked about *Atypical* because it was very educational focused and that in itself raises good awareness I feel. And for people to gain some more knowledge about autism and for them to explore the topic themselves I think personally that that is a good thing.⁹⁸

The Aspie World lijkt zich hierbij aan te sluiten en beweert bovendien dat *Atypical* aan de samenleving laat zien hoe men met autisten moet omgaan:

It's kind of...it's educating people not to be so arrogant towards autistic people. [...] It raises a lot of questions and actually shows how some people in society actually treat people on the spectrum and problems with people on the spectrum. It's very good.⁹⁹

Met deze uitspraken lijken de autistische YouTubers het argument van Holton en Draaisma te ondersteunen, dat media de kracht hebben om mensen te informeren en daarmee hun bewustzijn van autisme te vergroten.¹⁰⁰ Hoewel deze YouTubers dit niet expliciet benoemen, concludeer ik dat ze *Atypical* wel waarderen voor de rol die de serie speelt in de maatschappelijke bewustwording rondom autisme.

⁹⁸ IndieAndy (videoblog 1): 01:15.

⁹⁹ The Aspie World (videoblog 1): 05:53.

¹⁰⁰ Holton, "What's Wrong With Max? Parenthood and the Portrayal of Autism Spectrum Disorders," 2. Draaisma, "Stereotypes of Autism," 1475.

Tabel 12: hits per subthema “Bewustzijn creëren via *Atypical*”

Totaal: 7x	Algemeen (2x)	Educatie (5x)
Seizoen 1	<ul style="list-style-type: none"> • Betty Highley-shaw 	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 3x • IndieAndy • The Aspie World
Seizoen 2	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy 	-
Seizoen 3	-	-
Geen specifiek seizoen	-	-

4.6.2 Bewustwording stimuleren via YouTube

Naast het bewustzijn van autisme dat *Atypical* volgens hen kan creëren, blijken de autistische YouTubers hier zelf ook actief mee bezig te zijn. In zijn tweede videoblog geeft IndieAndy bijvoorbeeld aan dat hij zijn YouTube kanaal gebruikt om bewustwording te vergroten door over zijn ervaringen als autist te praten: “[...] this channel talks about autism as I try to raise awareness through my videos and just talk about my experiences.”¹⁰¹ Alle autistische YouTubers in dit onderzoek lijken dit te doen door onder andere hun mening te geven over *Atypical*, maar hier laten ze het niet bij. Op hun kanalen zijn veel video’s te zien waarin ze praten over hun leven als autist (zie tabel 1). In hun videoblogs over *Atypical* lijken drie van deze YouTubers hun kijkers hier ook naar toe te sturen, door te verwijzen naar hun andere content (zie tabel 13). Dit blijkt bijvoorbeeld uit een uitspraak van The Aspie World: “If you want to see my last video it’s over here.”¹⁰²

Zoals Bromley in 2008 al aangaf, vormt YouTube een buitengewoon gunstig platform voor mensen met autisme om een persoonlijke kant van autisme te laten zien, die ooit werd gecontroleerd door professionele film- en televisiemakers.¹⁰³ Via YouTube videoblogs krijgen autisten als IndieAndy dus de kans om zowel het bewustzijn van autisme te vergroten als hun eigen mening te laten horen - in dit geval over de representatie van autisme in *Atypical*. Bovendien geeft YouTube hen de kans om zich openlijk te uiten zonder rechtstreeks met een gesprekspartner te hoeven praten. Zoals eerder aangegeven heeft iemand met autisme over het algemeen

¹⁰¹ IndieAndy (videoblog 2): 00:23.

¹⁰² The Aspie World (videoblog 1): 07:18.

¹⁰³ Bromley, “Broadcasting Disability: An Exploration of the Educational Potential of a Video Sharing Web Site,” 1-2.

problemen met sociale communicatie en interactie.¹⁰⁴ Hoewel IndieAndy deze problemen niet expliciet bevestigt, kan YouTube hem wellicht een veilige omgeving bieden om zijn mening te kunnen geven zonder te hoeven omgaan met de sociale gevolgen van alledaagse persoonlijke gesprekken.

Tabel 13: hits per subthema “Bewustwording stimuleren via YouTube”

Totaal: 5x	Ervaringen uiten (1x)	Verwijzing meer content (4x)
Seizoen 1	-	-
Seizoen 2	-	-
Seizoen 3	-	-
Geen specifiek seizoen	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy 	<ul style="list-style-type: none"> • Connor Ward 2x • IndieAndy • The Aspie World

4.6.3 Virtuele gemeenschap creëren via YouTube

Na het bestuderen van de YouTube videoblogs lijken deze autisten niet alleen bewustzijn te willen creëren door hun persoonlijke gedachten en gevoelens te uiten. Ze lijken ook een virtuele gemeenschap te willen voortbrengen, zoals Rheingold deze omschrijft. Volgens hem is een dergelijke gemeenschap gebaseerd op gedeelde interesses en praktijken.¹⁰⁵ Dit blijkt uit acht uitspraken waarin YouTubers hun kijkers vragen zich te abonneren op hun kanaal (zie tabel 14). The Aspie World zegt bijvoorbeeld: “If you’d like to learn more about autism Asperger's and autism in general, please hit that subscribe button above here.”¹⁰⁶ In twee andere uitspraken van The Aspie World refereert hij zelfs specifiek naar de vorming van een gemeenschap of “squad”. Zo zegt hij in zijn tweede video:

¹⁰⁴ American Psychiatric Association, *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, 50.

¹⁰⁵ Rheingold, *The Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*, zoals geciteerd in Raun, *Out Online: Trans Self-Representation and Community Building on YouTube*, 271-272.

¹⁰⁶ The Aspie World (videoblog 1): 07:18.

If you're new around here and you want to learn more about autism, consider subscribing to learn more and don't forget to hit that notification bell to be a part of the notifications club because hey who doesn't wanna be part of the squad!¹⁰⁷

Dit ondersteunt de argumentatie van Shifman die beweert dat YouTube ook gezien kan worden als een sociaal netwerk dat een significante rol speelt bij de vorming van gemeenschappen.¹⁰⁸ Door kijkers te vragen zich te abonneren op hun YouTube kanaal, kunnen autisten als The Aspie World online een groep mensen verzamelen die een gedeelde interesse hebben, namelijk autisme. Bovendien geeft YouTube hem de kans om een breed publiek te bereiken, zonder direct sociaal contact met ze te hoeven hebben. Hoewel hij net als IndieAndy problemen met sociaal contact niet expliciet benoemt, kan YouTube het hem wellicht makkelijker maken om contact te leggen met anderen. Dit is nog een reden waarom YouTube een buitengewoon gunstig sociaal platform is voor autisten, meer dan voor neurotypische mensen.

Hoewel The Aspie World direct verwijst naar de vorming van een gemeenschap, blijkt uit andere uitspraken dat de YouTubers ook een gemeenschap proberen te creëren door communicatieve verbindingen met hun kijkers tot stand te brengen. Zoals Raun aangeeft, is een van de meest gebruikte manieren om dit soort verbindingen aan te moedigen het aanspreken van kijkers alsof het een gesprek is.¹⁰⁹ Dit komt ook terug in de bestudeerde videoblogs, waarbij de YouTubers hun kijkers in totaal vijftien keer begroeten en weer afscheid van ze nemen (zie tabel 14). Van alle YouTubers doet IndieAndy dit het meest constant (zie bijlage 7.2). Aan het begin van zijn twee videoblogs begroet hij eerst zijn kijkers: "Well hello Indie people. Welcome to today's video!"¹¹⁰ Hier refereert hij naar zijn kijkers als "Indie people", wat kan bijdragen aan een gevoel van gemeenschap. Vervolgens neemt hij afscheid van hen, waarbij hij lijkt te doen alsof hij ze daadwerkelijk gesproken heeft: "And all I've gotta say now is stay you, stay Indie. Have a great day where ever you are and I'll see you all very soon."¹¹¹ Ook hier gebruikt hij de bijnaam "Indie".

¹⁰⁷ The Aspie World (videoblog 2): 00:15.

¹⁰⁸ Shifman, "An Anatomy of a YouTube Meme," 1-17, zoals geciteerd in Brownlow et al., "Challenging Representations of Autism - Exploring Possibilities for Broadcasting the Self on Youtube," 92.

¹⁰⁹ Raun, *Out Online Trans Self-Representation and Community*, 280-281.

¹¹⁰ IndieAndy (videoblog 1): 00:03.

¹¹¹ IndieAndy (videoblog 1): 11:10.

Hij lijkt dus verbinding met zijn kijkers te willen creëren door te doen alsof hij daadwerkelijk een gesprek met hen heeft gehad en niet alleen tegen een camera heeft staan praten.

Een andere manier waarop YouTubers een gesprek of interactie aanmoedigen, is door naar feedback en discussie te vragen, aldus Raun. Volgens hem vragen ze dan bijvoorbeeld vaak naar de mening van kijkers over het in de video besproken onderwerp.¹¹² Binnen het huidige onderzoek lijken zes autistische YouTubers op deze manier interactie tot stand te willen brengen. In totaal komt het 14 keer voor dat ze hun kijkers aanmoedigen om in de comments te reageren op hun video, waarbij ze vragen naar hun mening over *Atypical* (zie tabel 14). Connor zegt bijvoorbeeld: “I’d be intrigued to hear what people think in the comments. If you’ve watched it let me know what you liked about it. Was there anything you didn’t like?”¹¹³ Bovendien nodigen ze hun kijkers uit om op elkaar te reageren en een gesprek of discussie te starten over *Atypical*. IndieAndy zegt bijvoorbeeld: “It’d be really great to hear your thoughts down below in the comments and just have a discussion about *Atypical*.”¹¹⁴ Tevens reageren de autistische YouTubers zelf via hun videoblog op reacties van hun kijkers. Betty zegt bijvoorbeeld: “One comment that I had was asking me if I could talk about what I thought of the show *Atypical*.”¹¹⁵ Als reactie op deze comment heeft ze dus uiteindelijk een video gemaakt over *Atypical*.

Door dit soort communicatieve verbindingen - begroeten, afscheid nemen en de comments - met hun kijkers te kunnen maken, geeft YouTube autisten de mogelijkheid om hun kijkers zich verbonden te laten voelen met een persoon in plaats van een video, zoals Lange eerder aangaf.¹¹⁶ Bovendien maakt de visuele aard van YouTube deze verbindingen uniek, in vergelijking met meer tekstuele platformen. Zoals Rotman en Preece stellen, speelt die face-to-face gemedieerde interactie een belangrijke rol binnen online YouTube-gemeenschappen.¹¹⁷ Dit soort communicatie is echter wel vertraagd, wat het wellicht makkelijker maakt voor autistische YouTubers om contact te leggen met anderen. Ook dit maakt YouTube een gunstig sociaal

¹¹² Raun, *Out Online Trans Self-Representation and Community*, 281.

¹¹³ Connor (videoblog 2): 08:37.

¹¹⁴ IndieAndy (videoblog 2): 09:43.

¹¹⁵ Betty (videoblog 1): 00:51.

¹¹⁶ Lange, “Videos of Affinity on YouTube,” 83.

¹¹⁷ Rotman en Preece, “The “WeTube” in YouTube – Creating an Online Community Through Video Sharing,” zoals geciteerd in Brownlow et al., “Challenging Representations of Autism - Exploring Possibilities for Broadcasting the Self on YouTube,” 92.

platform voor autisten: ondanks hun sociale beperkingen kunnen ze unieke, persoonlijke verbindingen maken met hun kijkers.

Tabel 14: hits per subthema “Virtuele gemeenschap creëren via YouTube”

Totaal: 71x	Algemeen (2x)	Aansporen tot abonneren (8x)	Interactie kijkers (32x)	Begroeten en afscheid nemen (15x)	Comments (14x)
Seizoen 1	-	-	-	-	-
Seizoen 2	-	-	-	-	-
Seizoen 3	-	-	-	-	-
Geen specifiek seizoen	<ul style="list-style-type: none"> • The Aspie World 2x 	<ul style="list-style-type: none"> • IndieAndy 2x • The Aspie World 4x • Betty Highley-shaw • VeganLuke 	<ul style="list-style-type: none"> • Stephanie Bethany 3x • Connor Ward 4x • IndieAndy 7x • The Aspie World 7x • Betty Highley-shaw 6x • VeganLuke 5x 	<ul style="list-style-type: none"> • Stephanie Bethany • IndieAndy 5x • The Aspie World 5x • Betty Highley-shaw 2x • VeganLuke 2x 	<ul style="list-style-type: none"> • Stephanie Bethan • Connor Ward 3x • IndieAndy 2x • The Aspie World 2x • Betty Highley-shaw 2x • VeganLuke 4x

5. Conclusie

In dit onderzoek is de mening van autistische YouTubers over de representatie van autisme in *Atypical* bestudeerd. Aan de hand van een thematische analyse van dertien YouTube videoblogs, kan antwoord gegeven worden op de onderzoeksvraag: “Hoe uiten YouTubers met autisme zich over de representatie van autisme in de televisieserie *Atypical*?” Met behulp van een inductieve benadering van het stappenplan van Braun en Clarke, is vastgesteld hoe de autistische YouTubers deze serie hebben ervaren. Tevens is rekening gehouden met YouTube als sociaal platform, dat YouTubers de mogelijkheid geeft om virtuele gemeenschappen te ontwikkelen.

Na het bestuderen van de YouTube videoblogs blijken zes onderwerpen een belangrijke rol te spelen bij de beoordeling van de serie door de autistische YouTubers. Allereerst blijkt de mate waarin *Atypical* stereotypen van autisme in stand houdt van groot belang te zijn. In voorgaande onderzoeken komt dit onderwerp ook veel voor, waarbij voornamelijk beweerd wordt dat er nog veel sprake is van stereotypering in de media. Wat betreft het eerste seizoen blijkt *Atypical* hier volgens de autistische YouTubers geen uitzondering in te zijn. Over het tweede en derde seizoen wordt echter gezegd dat *Atypical* stereotypen wél tegensprekt. Hoewel dit niet volledig ingaat tegen voorgaande onderzoeken, lijken deze YouTubers van mening dat het bij *Atypical* wel de goede kant op gaat.

Daarbij blijkt de mate waarin de representatie van autisme divers is een belangrijke rol te spelen. Vergelijkbaar met de bewering van Prochnow, vinden meerdere autistische YouTubers dat er meerdere vormen van autisme afgebeeld moeten worden.¹¹⁸ Wat betreft het eerste seizoen van *Atypical* verschillen deze YouTubers wel van mening: twee YouTubers zijn ontevreden, terwijl een andere YouTuber vindt dat de verschillende vormen van autisme wél aan bod komen. Daarnaast wordt benadrukt dat er verschillende soorten autistische personages in alle seizoenen van *Atypical* gerepresenteerd zouden moeten worden, in plaats van slechts een blanke, 18-jarige jongen. Zo wordt beweerd dat ook volwassenen met autisme gerepresenteerd zouden moeten worden, zoals Conn, Bhugra en Stevenson et al. ook hebben aangegeven.¹¹⁹ Als aanvulling hierop stellen autistische YouTubers dat er ook meer autistische personages met verschillende etniciteiten en meer vrouwelijke autistische personages voor moeten komen.

¹¹⁸ Prochnow, “An Analysis of Autism Through Media Representation,” 147.

¹¹⁹ Conn en Bhugra, “The Portrayal of Autism in Hollywood Films,” 54.
Stevenson et al., “Infantilizing Autism,” 1-2.

Naast een meer diverse representatie, blijken deze autistische YouTubers het perspectief belangrijk te vinden van waaruit het verhaal rondom autisme verteld wordt. Binnen dit thema komen de uitspraken echter niet overeen. Allereerst bevestigen twee YouTubers het argument van Holton dat er binnen televisieprogramma's te veel nadruk wordt gelegd op de ervaringen van de familie van de autist.¹²⁰ Volgens deze YouTubers vormt het eerste seizoen van *Atypical* hierop geen uitzondering. Twee andere YouTubers vinden dat het autistische personage wél centraal wordt gezet, ook in seizoen één. Hoewel dit de argumentatie van Holton niet volledig ontkracht, blijkt *Atypical* dit volgens hen wel anders aan te pakken. Vier andere uitspraken bevestigen de laatstgenoemde bewering, waarbij de YouTubers blij zijn dat het individuele perspectief van het autistische hoofdpersonage in meerdere seizoenen naar voren wordt gebracht. Daarnaast blijken vijf autistische YouTubers, net als Prochnow, het gebruik van autistische acteurs voor autistische rollen aan te moedigen.¹²¹ Over seizoen één wordt met veel ontevredenheid gesproken, maar in seizoen twee en drie zijn meerdere autistische acteurs toegevoegd wat de autistische YouTubers zeer waarderen.

Bovendien blijkt de manier waarop autisme benaderd wordt een veelbesproken onderwerp te zijn. In tegenstelling tot Prochnow, die beweert dat media zich niet moeten fixeren op hyperpositieve representaties van autisme, lijken meerdere YouTubers te pleiten voor een positieve benadering.¹²² Ook binnen dit thema zijn ze met name ontevreden over het eerste seizoen. Volgens hen wordt autisme op een negatieve manier gerepresenteerd, waarbij ze het vooral vervelend vinden dat autisme als komisch element wordt gebruikt. Wat betreft het tweede en derde seizoen zijn ze het erover eens dat *Atypical* autisme wél op een positieve manier behandelt. Ze vinden het daarbij prettig wanneer autisme genormaliseerd wordt, wat deels ingaat tegen Prochnow die stelt dat het niet realistisch is om situaties rondom autisme te normaliseren.¹²³ Als toevoeging hierop blijken autistische YouTubers het ook positief te vinden dat *Atypical* laat zien dat autisten onafhankelijk kunnen zijn en dat er voor hen toekomstmogelijkheden afgebeeld worden.

¹²⁰ Holton, "What's Wrong With Max? Parenthood and the Portrayal of Autism Spectrum Disorders," 59.

¹²¹ Prochnow, "An Analysis of Autism Through Media Representation," 147-148.

¹²² Idem, 147.

¹²³ Ibidem.

Daarnaast blijkt de mate waarin autisme op realistische wijze afgebeeld wordt belangrijk te zijn. Met betrekking tot *Atypical* zijn de meningen hierover vrij genuanceerd. Enerzijds geven vijf YouTubers aan dat autisme in het eerste en tweede seizoen te overdreven afgebeeld wordt, waarbij er te veel symptomen in het autistische hoofdpersonage zijn gepropt. Hierdoor lijkt hij volgens hen geen persoonlijkheid meer te hebben. Dit soort resultaten komen niet voor in eerdere onderzoeken rondom de representatie van autisme. Daarmee bieden deze resultaten een aanvulling op het academische debat omtrent dit onderwerp. Anderzijds vinden deze vijf YouTubers veel situaties rondom autisme wél realistisch. Daarbij wordt gezegd dat het goed is om realistische situaties te laten zien, omdat het een realistisch beeld van autisme weergeeft. Dit ondersteunt de bewering van Prochnow dat media een realistischer beeld moeten gaan vertonen.¹²⁴ Als toevoeging hierop blijken de autistische YouTubers een realistische vertoning van autisme met name prettig te vinden, omdat zij zich er dan beter in kunnen herkennen.

Naast de hierboven besproken onderwerpen, blijken de autistische YouTubers *Atypical* met name te waarderen voor het maatschappelijk bewustzijn van autisme die het creëert. Met 83 hits wordt dit thema het meest besproken. Binnen dit thema komt vooral de educatieve waarde van de serie ter sprake, die volgens hen het bewustzijn van mensen vergroot en de samenleving kan laten zien hoe men met autisten moet omgaan. Deze uitspraken ondersteunen het argument van Holton en Draaisma, dat media de kracht hebben om mensen te informeren en daarmee hun bewustzijn van autisme te vergroten.¹²⁵

Op grond van bovengenoemde resultaten kan ik concluderen dat er zowel negatief als positief gereageerd wordt op *Atypical*, waarbij autistische YouTubers met name ontevreden blijken te zijn over het eerste seizoen. In relatie tot de besproken academische literatuur zijn veel overeenkomsten zichtbaar. Uitspraken die niet overeenkomen met deze literatuur ontcrachten bepaalde argumenten niet volledig, maar de autistische YouTubers blijken wel van mening dat *Atypical* op bepaalde aspecten de goede kant op gaat. Tevens komen meer persoonlijke uitspraken naar voren die aanvulling bieden op voorgaande onderzoeken, waarin doorgaans geen aandacht wordt besteed aan de mening van autisten over de representatie van autisme in de media. Aangezien de betreffende wetenschappers van buitenaf kijken, kunnen zij bijvoorbeeld geen

¹²⁴ Ibidem.

¹²⁵ Holton, "What's Wrong With Max? Parenthood and the Portrayal of Autism Spectrum Disorders," 2. Draaisma, "Stereotypes of Autism," 1475.

uitspraken doen over onderwerpen als herkenbaarheid. Door dit soort uitspraken van autistische mensen in onderzoek mee te nemen, kan de nauwkeurigheid van onderzoek naar de representatie van autisme in de media verdiept en aangevuld worden.

Daarnaast blijkt uit dit onderzoek dat YouTube een grote rol speelt bij de meningsvorming van de autistische YouTubers. Op het gebied van maatschappelijke bewustwording, maken deze YouTubers videoblogs waarin ze over hun ervaringen als autist praten. Hiermee proberen ze het bewustzijn van autisme in de samenleving te vergroten. YouTube is hier bij uitstek een gunstig sociaal platform voor, gegeven de sociale beperkingen die gebonden zijn aan de diagnose van autisme.¹²⁶ Zoals Bromley betoogt, kan YouTube autisten een veilige omgeving bieden waarin zij zich openlijk kunnen uiten zonder rechtstreeks met een gesprekspartner te hoeven praten.¹²⁷ Anderzijds lijken de hier onderzochten autisten een virtuele gemeenschap te willen creëren via YouTube, door hun kijkers te vragen zich te abonneren op hun kanaal en communicatieve verbindingen met hen te creëren. Overeenkomend met onderzoek van Raun, lijken ze deze verbindingen tot stand te willen brengen door een gesprek of interactie aan te moedigen.¹²⁸ Qua technieken die ze gebruiken om connecties te maken en een gemeenschap te vormen, doen deze autistische YouTubers echter niks nieuws. De mogelijkheden die YouTube hiervoor geeft, hebben echter wél meer betekenis voor hen dan voor neurotypische mensen. Via YouTube kunnen zij waarschijnlijk makkelijker sociaal contact leggen met anderen, wegens de vertraagde communicatie die plaatsvindt. Hierdoor hoeven zij niet meteen om te gaan met de sociale gevolgen van alledaagse gesprekken. De visuele aard van het platform speelt hier ook een grote rol: ondanks hun sociale beperkingen kunnen zij unieke, persoonlijke verbindingen creëren met hun kijkers.

Tot slot zijn een aantal beperkingen te noemen binnen dit onderzoek. Er is voor gekozen om alleen de mening van autistische YouTubers over *Atypical* te bestuderen. Vervolgonderzoek zou naar reacties van autistische YouTubers op andere televisieprogramma's kunnen kijken waarin autisme gerepresenteerd wordt. Daarbij is binnen dit onderzoek alleen het medium televisie meegenomen. Vervolgonderzoek zou zich kunnen richten op andere media. Aangezien media verschillende vormen aannemen, kunnen deze op verschillende manieren ervaren worden.

¹²⁶ American Psychiatric Association, *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, 50.

¹²⁷ Bromley, "Broadcasting Disability: An Exploration of the Educational Potential of a Video Sharing Web Site," 1-2.

¹²⁸ Raun, *Out Online Trans Self-Representation and Community*, 280-281.

Door de receptie van een ander medium te bestuderen, komen er wellicht andere interessante resultaten naar voren. Tevens is het vormen van online gemeenschappen via een sociaal platform als YouTube kort aan bod geweest. Op grond van het huidige onderzoek lijkt dit platform veel betekenis te hebben voor autisten - meer dan voor neurotypische mensen - vanwege hun problemen met sociale interactie en communicatie. Bovendien hebben autisten in het digitale tijdperk van tegenwoordig meer kansen dan ooit te voren om hun stem te vergroten door virtuele gemeenschappen te creëren. Daarom is het belangrijk dat hier meer onderzoek naar gedaan wordt. Vervolgonderzoek zou zich bijvoorbeeld kunnen richten op de sociale interactie tussen autistische YouTubers en hun kijkers, in vergelijking met neurotypische mensen: in hoeverre verloopt dit proces anders dan bij neurotypische mensen? Wellicht gaat de interactie trager bij de autistische YouTubers, wegens de sociale beperkingen die gebonden zijn aan hun diagnose.

Ondanks de beperkingen, biedt dit onderzoek een gedetailleerde analyse van de manier waarop autistische YouTubers denken over de representatie van autisme binnen een televisieprogramma. Hiermee kan deze analyse gezien worden als een uitbreiding op het academische debat. Ondanks het feit dat autisten ervaringsdeskundigen zijn, heeft bestaande academische literatuur grotendeels geen erkenning gegeven aan de mening van deze mensen. Dit is problematisch voor de nauwkeurigheid van onderzoek naar de representatie van autisme in de media. Door de ervaringen van autisten met betrekking tot de representatie van autisme in een televisieprogramma vast te stellen, kan deze nauwkeurigheid verdiept en aangevuld worden. Bovendien breidt dit onderzoek het academische debat omtrent virtuele gemeenschappen uit, door te kijken naar de betekenisgeving van YouTube voor autisten.

Kortom, aan de hand van de resultaten van dit onderzoek concludeer ik dat de autistische YouTubers van mening zijn dat *Atypical* de juiste kant op gaat met betrekking tot de representatie van autisme. Hierbij waarderen ze de serie vooral voor het vergroten van het maatschappelijk bewustzijn. Voor het vormgeven van hun mening is YouTube een buitengewoon gunstig sociaal platform. Deze site geeft hen de kans om enerzijds hun stem te laten horen en deze anderzijds te versterken door grote virtuele gemeenschappen met gelijkgestemde individuen te kunnen ontwikkelen.

6. Bronnenlijst

6.1 Wetenschappelijke bronnen

American Psychiatric Association. *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*. 5e druk. Washington DC, Verenigde Staten: American Psychiatric Association Publishing, 2013.

Braun, Virginia en Victoria Clarke. "Thematic Analysis." In *APA Handbook of Research Methods in Psychology, Vol 2: Research Designs: Quantitative, Qualitative, Neuropsychological, and Biological*, geredigeerd door Harris Cooper, Paul Camic, Debra Long, Abigail Panter, David Rindskopf en Kenneth Sher, 57-71. Washington D.C., Verenigde Staten: American Psychological Association, 2012.

Brewer, Neil, Jordana Zoanetti en Robyn Young. "The Influence of Media Suggestions About Links Between Criminality and Autism Spectrum Disorder." *Autism* 21, nr. 1 (2017): 117-121.

Bromley, Barbara. "Broadcasting Disability: An Exploration of the Educational Potential of a Video Sharing Web Site." *Journal of Special Education Technology* 23, nr. 4 (2008): 1-13.

Brownlow, Charlotte, Lindsay O'Dell en Hanna Bertilsson Rosqvist. "Challenging Representations of Autism - Exploring Possibilities for Broadcasting the Self on YouTube." *Journal on Developmental Disabilities* 19, nr. 1 (2013): 90-95.

Conn, Rory en Dinesh Bhugra. "The Portrayal of Autism in Hollywood Films." *International Journal of Culture and Mental Health* 5, nr. 1 (2012): 54-62.

Draaisma, Douwe. "Stereotypes of Autism." *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences* 364, nr. 1522 (2009): 1475-1480.

Holton, Avery. "What's Wrong With Max? Parenthood and the Portrayal of Autism Spectrum Disorders." *Journal of Communication Inquiry* 37, nr. 10 (2013): 45-63.

Katie, Ellis en Gerard Goggin. *Disability and the Media. Key Concerns in Media Studies*. New York: Palgrave Macmillan, 2015.

Lange, Patricia. "Videos of Affinity on YouTube." In *The YouTube Reader*, geredigeerd door Pelle Snickars en Patrick Vonderau, 70-88. Stockholm: National Library of Sweden, 2009.

Prochnow, Alexandria. "An Analysis of Autism Through Media Representation." *ETC: A Review of General Semantics* 71, nr. 2 (2014): 133-49.

Raun, Tobias. *Out Online: Trans Self-Representation and Community Building on YouTube*. Londen: Routledge, 2016.

Stevenson, Jennifer, Bev Harp en Morton Gernsbacher. "Infantilizing Autism." *Disability Studies Quarterly* 31, nr. 3 (2011): 1-17.

Zhang, Lingling. en Beth Haller. "Consuming Image: How Mass Media Impact the Identity of People With Disabilities." *Communication Quarterly* 61, nr. 3 (2013): 319-334.

6.2 Niet-wetenschappelijke bronnen

Arky, Beth. "Netflix's 'Atypical' Splits Autism Community." (2017) *Child Mind Institute*. Geraadpleegd op 1 december 2020. <https://childmind.org/blog/netflixs-atypical-splits-autism-community/>.

Barr, Merrill. "Atypical is the Best Show Netflix Has Ever Made." (2017) *Forbes*. Geraadpleegd op 3 december 2020. <https://www.forbes.com/sites/merrillbarr/2017/08/08/atypical-review-the-best-show-netflix-has-ever-made/#42cacda2224b>.

Melnick, Meredith. "Developmental Disabilities, Including Autism and ADHD, Are on the Rise." (2011) *Time Magazine*. Geraadpleegd op 11 januari 2021. <http://healthland.time.com/2011/05/23/developmental-disabilities-including-autism-and-adhd-are-on-the-rise/>.

Rashid, Robia. *Atypical*. Netflix, 2017. <https://www.netflix.com/search?q=atypical&jbv=80117540>.

6.3 YouTube videoblogs

Aspie In a Bowtie. “#ActuallyAutistic Review of the Netflix Series *Atypical* (Part 1).” 11 maart, 2018. Video, 05:54.

Betty Highley-shaw. “*Atypical* Review/Autism Rant.” 4 december, 2017. Video, 15:46.

Connor Ward. “Autistic Person Reviews Netflix's “*Atypical*” Series 1.” 13 augustus, 2017. Video, 7:47.

—. “Autistic Person Reviews Netflix's *Atypical* Series 2 Review.” 11 september, 2018. Video, 9:09.

—. “Autistic Person Reviews Netflix's “*Atypical*” Season 3.” 3 november, 2019. Video, 13:07.

IndieAndy. “Autistic Person Reviews *Atypical* Series 1.” 30 augustus, 2017. Video, 11:37.

—. “Autistic Person Reviews *Atypical* Series 2!” 23 oktober, 2018. Video, 10:32.

Stephanie Bethany. “An Autistic’s Thoughts on *Atypical*.” 12 maart, 2020. Video, 14:51.

The Aspie World. “NETFLIX ATYPICAL REVIEW | The Aspie World.” 9 augustus, 2017. Video, 07:37.

—. “*Atypical* Season 2 HONEST Review.” 12 september, 2018. Video, 12:21.

—. “*Atypical* Season 3 Review | (AUTISM NETFLIX TV SHOW).” 7 november, 2019. Video, 11:35.

VeganLuke. “*Atypical*: The Show About Autism That We Didn't Need.” 14 augustus, 2017. Video, 14:37.

—. “I Finally Watched *Atypical* Season 2 and 3!” 18 april, 2020. Video, 12:05.

7. Bijlages

7.1 Onderzoeksmateriaal

Tabel 15: Informatie YouTube videoblogs

Informatie over alle YouTube videoblogs die zijn bestudeerd.

YouTuber	Titel YouTube videoblog	Besproken seizoen(en)	Datum	Duur	Weergaven	Aantal comments
Connor Ward	(1) <i>Autistic Person Reviews Netflix's "Atypical" Series 1</i>	Seizoen 1	13 augustus 2017	07:47 minuten	57.077	276
	(2) <i>Autistic Person Reviews Netflix's Atypical Series 2 Review</i>	Seizoen 2	11 september 2018	09:09 minuten	10.425	33
	(3) <i>Autistic Person Reviews Netflix's "Atypical" Season 3</i>	Seizoen 3	3 november 2019	13:07 minuten	8.556	87
Stephanie Bethany	(1) <i>An Autistic's Thoughts on Atypical</i>	Seizoen 1, 2 en 3.	12 maart 2020	14:51 minuten	24.650	197
The Aspie World	(1) <i>NETFLIX ATYPICAL REVIEW The Aspie World</i>	Seizoen 1	9 augustus 2017	07:37 minuten	19.690	238
	(2) <i>Atypical Season 2 HONEST Review</i>	Seizoen 2	12 september 2018	12:21 minuten	10.999	202
	(3) <i>Atypical Season 3 Review (AUTISM NETFLIX TV SHOW)</i>	Seizoen 3	7 november 2019	11:35 minuten	3.880	84
IndieAndy	(1) <i>Autistic Person Reviews Atypical Series 1"</i>	Seizoen 1	30 augustus 2017	11:37 minuten	3.075	48
	(2) <i>"Autistic Person Reviews Atypical Series 2!"</i>	Seizoen 2	23 oktober 2018	10:32 minuten	592	28
Veganluke	(1) <i>Atypical: The Show About Autism That We Didn't Need</i>	Seizoen 1	14 augustus 2017	14:37 minuten	3.890	69

YouTuber	Titel YouTube videoblog	Besproken seizoen(en)	Datum	Duur	Weergaven	Aantal comments
	(2) <i>I Finally Watched Atypical Season 2 and 3!</i>	Seizoen 2 en 3.	18 april 2020	12:05 minuten	59	5
Betty Highley-shaw	(1) <i>Atypical Review/ Autism Rant</i>	Seizoen 1	4 december 2017	15:46 minuten	800	2
Aspie In a Bowtie	(1) <i>#ActuallyAutistic Review of the Netflix Series Atypical (Part 1)</i>	Seizoen 1	11 maart 2018	05:54 minuten	589	2

7.2 Stap 1 en 2 thematische analyse

Tabel 16: Videoblog 1: *Autistic Person Reviews Netflix's "Atypical" Series 1 - Connor Ward*
 Notities van Connor Ward's uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:49	"I ended the first episode and I sat there in absolute tears. [...] With me and my autism I don't really feel too much of an alien. I just feel like everyone else is different. [...] Watching the program it really made me feel like oh so that's how other people see me. [...] Am I really that much of an alien to people? That's really not very nice."	<i>Atypical</i> lijkt voor Connor heel confronterend te zijn geweest. Door dit programma blijkt hij zich af te vragen of mensen hem, als autist, daadwerkelijk op die manier zien en dat maakt hem verdrietig.	<ul style="list-style-type: none"> • Confronterend
01:40	"The reason I got so upset is because I don't normally empathize with character in fictional things [...] but for me Sam, he's 18 I'm 19, male. Yeah it was very easy to put myself in that situation."	Connor blijkt zich goed te kunnen verplaatsen in het autistisch personage Sam. Hierdoor werd hij emotioneel geraakt.	<ul style="list-style-type: none"> • Emotioneel betrokken • Herkenbaar
01:58	"I don't think the series was very considerate of the autistic people. It's definitely written from a perspective of an autistic family [...] as a family that has someone who's autistic in it."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma rekening houdt met autistische mensen. Volgens hem wordt het verhaal van <i>Atypical</i> verteld vanuit het perspectief van de familie en niet vanuit het individuele perspectief van een autist.	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectief familie van autist • Geen autistisch perspectief
02:10	"The relationship they got right, between Sam and his younger sister. That is me and my sister. [...] My sister is younger than me and she feels that she has to care for me even though she's younger and that frustrates her. That relationship they got perfectly. That's enough for me to go okay someone's going to get something from this area. [...] They're going to go right yeah that's how I feel, yes finally."	Connor lijkt er blij mee te zijn dat de relatie tussen het autistische personage Sam en zijn zus zeer herkenbaar is.	<ul style="list-style-type: none"> • Relatie Sam en zus • Herkenbaar

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
02:41	"The whole dating thing. That's a big thing that was a whole controversy. [...] What they don't even explain very well in the series actually is the fact that dating becomes an obsession. [...] It's very easy to become obsessed with things. It doesn't address it as an obsession it just addresses him as wanting to date."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat eigenschappen van autisme goed besproken en uitgelegd worden.	<ul style="list-style-type: none"> Educatief
03:17	"But ultimately yes they got a lot of the things right on how I would feel about it. Problem is yeah okay it upset me again. It was like I'm not going to be able to ever do this."	Connor lijkt het confronterend te vinden dat hij zich kan herkennen in veel situaties in <i>Atypical</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Realistisch Herkenbaar Confronterend
03:34	"I do still feel though that the dating is used as a comedy thing to just how autistic people would react in a dating situation because it would be a comedic thing."	Connor lijkt het vervelend te vinden dat autisme als komisch middel gebruikt wordt, waarbij het autistische personage uitgelachen wordt.	<ul style="list-style-type: none"> Uitlachen
03:43	"It was a lot of laughing at autism as opposed to laughing with."	Connor lijkt het vervelend te vinden dat autisme als komisch middel gebruikt wordt, waarbij het autistische personage uitgelachen wordt.	<ul style="list-style-type: none"> Uitlachen
03:49	"Education-wise this is a series that, you know to be fair to it, it did pretty good on the education front. Yes it was a bit in your face at times. [...] It was very educational and someone who has nothing about autism that would be very beneficial. Could have been done a little more subtle at times but you know what yeah fair enough they're educating."	Connor lijkt het belangrijk en gunstig te vinden als een televisieprogramma dat autisme representeert educatief is voor mensen die er nooit iets mee te maken hebben. Echter vindt hij wel dat het subtieler aangepakt mag worden.	<ul style="list-style-type: none"> Educatief Overdreven
04:27	"In terms of the main character being stereotypically autistic: it's annoying, it is annoying that they just used every single stereotype but I think that's what they're using to hook everyone onto."	Connor lijkt te vinden dat het autistische personage Sam alle stereotypen van autisme bevat. Dit vindt hij heel irritant.	<ul style="list-style-type: none"> Stereotypering Te veel symptomen
05:00	"The fact that Sam wasn't portrayed by an autistic actor, that's an annoying one to be completely honest."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat een autistisch personage door een autistische acteur wordt gespeeld.	<ul style="list-style-type: none"> Geen autistische acteur

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
06:00	"It was nice to have an autistic character to relate to."	Connor blijkt het fijn te vinden wanneer er een autistisch personage is waarin hij zich kan herkennen.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar
06:36	"If you haven't watch this series I would say watch it if you're not on the spectrum. It will give you a very good idea of kind of how autism works in general, well how autism fits into normal life as in with the families and stuff. Watch it if you have an autistic person in your family. That might be quite good for a bit of relief for you. But if you're on the spectrum I'd say it might be a bit tough to watch at times."	Connor lijkt <i>Atypical</i> over het algemeen educatief te vinden voor mensen die niet autistisch zijn, maar zeer confronterend voor autisten zelf.	<ul style="list-style-type: none"> • Educatief • Confronterend
07:12	"Do let me know what you thought of the series. Let me know what offended you. Let me know where there's room for improvement."	Connor lijkt interactie te willen hebben met zijn kijkers. In de videoblog laat hij zijn mening over <i>Atypical</i> horen en nu vraagt hij deze aan zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren

Tabel 17: Videoblog 2: Autistic Person Reviews Netflix's Atypical Series 2 Review - Connor Ward
 Notities van Connor Ward's uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:41	"It wasn't giving the viewpoints of autistic people ourselves. You can tell it was written by parents and stuff but you need to have you points from the people on the spectrum. But they didn't do that the first series but they did for the second and that's the important thing. They were willing to make the change and it was noticeable."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma luistert naar de meningen van autisten met betrekking tot autistische representatie. Volgens hem heeft <i>Atypical</i> dit niet goed gedaan in seizoen 1, maar wel in het tweede seizoen.	<ul style="list-style-type: none"> • Geen autistisch perspectief • Gehoord worden
01:02	"A good thing to point out right from the start is the introduction of I believe it was eight autistic actors. There was a support group anyway full of autistic actors. That was a nice sight to see. You know it's like get that representation."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat er autistische acteurs worden gebruikt die autistische personages spelen.	<ul style="list-style-type: none"> • Autistische acteurs

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
01:15	"A lot of people also have a problem with the fact that the character of Sam was literally just the human embodiment of all of autism which isn't accurate."	Voor Connor lijkt het belangrijk te vinden dat een autistisch personage een persoonlijkheid heeft en niet alleen maar autisme representeert.	<ul style="list-style-type: none"> • Geen persoonlijkheid
02:13	"They needed to show that Sam wasn't just autistic, that wasn't his only character trade. [...] Really thinking about who Sam is behind autism because that's what a lot of us face. We're giving this label of autism and we're like okay but I'm still here."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat een autistisch personage een persoonlijkheid heeft en niet alleen maar autisme representeert.	<ul style="list-style-type: none"> • Persoonlijkheid • Herkenbaar
03:13	"It was really good to see how Sam was...more of Sam's thought processes and the fact that his way of understanding things through like nature and Antarctica and that kind of stuff. [...] That's very much how I am like."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat het individuele perspectief van het autistische personage uitgebreid wordt getoond.	<ul style="list-style-type: none"> • Autistisch perspectief • Herkenbaar
04:11	"That's what I've been through recently. Going: you know what I don't need to use the autism. I've got enough of me to give."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat er wordt benadrukt dat een autist een persoonlijkheid heeft, naast zijn autisme. Dit maakt hij zelf ook mee.	<ul style="list-style-type: none"> • Persoonlijkheid • Herkenbaar
06:00	"Now we move into kind of more personal territory for me. Sam wanting to take a creative route as opposed to an academic one. [...] It was good to see that kind of side of the spectrum because one of the biggest perceptions out there: autistic people aren't creative. Yeah we are."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma tegen stereotypen ingaat met betrekking tot de representatie van autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Stereotypering • Autist als creatief
06:53	"Then in the last episode we get to Sam trying to be independent, something I can very much relate with. And then failing at some bits can also very much relate to."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma laat zien dat autistische mensen onafhankelijk kunnen zijn. Ze hebben hier misschien soms moeite mee maar, maar het is mogelijk. Hier kan hij zichzelf ook in vinden.	<ul style="list-style-type: none"> • Onafhankelijkheid • Realistisch • Herkenbaar
07:30	"I relate to Sam.[...] It was good for me to see. I enjoyed it. I found it comforting in a way."	Connor blijkt het fijn te vinden dat hij zichzelf terugziet in het autistische personage Sam.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
08:37	"I'd be intrigued to hear what people think in the comments. If you've watched it let me know what you liked about it. Was there anything you didn't like?"	Connor lijkt interactie te willen hebben met zijn kijkers. In de videoblog laat hij zijn mening over <i>Atypical</i> horen en nu vraagt hij deze aan zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren
08:54	"You can find my social media down here. Subscribe up here, have a look at my website. [...] Here's a recommended video for you and there's my last video, just in case you missed it."	Connor verwijst in zijn videoblog naar zijn andere content.	<ul style="list-style-type: none"> • Verwijzing meer content

Tabel 18: Videoblog 3: *Autistic Person Reviews Netflix's "Atypical" Season 3* - Connor Ward
 Notities van Connor Ward's uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:18	"All those people who still comment on my first ever <i>Atypical</i> video, two and a half years ago, going: yeah but if you'd watch the latest seasons you'd realize how good it was. Like if you'd read the comments where I said: look at the other video."	Connor lijkt interactie te hebben met zijn kijkers. Daarbij verwijst hij naar andere content die hij over <i>Atypical</i> heeft gemaakt.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Verwijzing meer content
01:15	"The first season was absolutely horrible in my opinion anyway. A lot of people still enjoyed it but I just didn't like seeing Sam having every single autistic trade ever was because that's just not realistic. [...] They toned it down in season two and gave him a bit more personality which is really nice to see. They also added a lot more autism representation as opposed to just one character. There was a whole support group full of autistic actors portraying autistic characters and it was absolutely beautiful to see."	Connor blijkt het niet realistisch te vinden als een autistisch personage elke eigenschap van autisme heeft. Daarbij lijkt hij het belangrijk te vinden dat een autistisch personage een persoonlijkheid heeft, naast zijn autisme. En Connor lijkt het belangrijk te vinden dat er autistische acteurs worden gebruikt die autistische personages spelen.	<ul style="list-style-type: none"> • Te veel symptomen • Overdreven • Meer persoonlijkheid • Autistische acteurs/actrices
02:28	"Most importantly at the University that Sam ended up going to...there was a disabled student bit with autistic people in, which was great to see."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat er meerdere autistische personages voorkomen.	<ul style="list-style-type: none"> • Meer autistische personages

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
03:22	"But majority of the autism things, it got so right and I don't know if or like maybe Sam and I are just really similar but so many of the things Sam was doing I was agreeing with, where I'm like not only is that getting autism right but that's getting me."	Connor blijkt het fijn te vinden dat hij zichzelf terugziet in het autistische personage Sam.	<ul style="list-style-type: none"> • Realistisch • Herkenbaar
03:36	"I really didn't like watching the University orientation as like it continued into like the dorms and so forth. Like just because the exaggerated effects and stuff made me feel uncomfortable."	Connor lijkt het niet fijn te vinden wanneer situaties op een overdreven manier worden aangepakt.	<ul style="list-style-type: none"> • Overdreven • Ongemakkelijk
06:07	"I don't like to see Sam being oblivious because ofcourse watching it from the outside, maybe just when I experience it I don't notice it but I really notice it when people are being horrible to Sam by not taking into consideration how he'll react to things."	Connor lijkt het niet fijn te vinden dat het autistische personage Sam zich vaak niet bewust is van wat er gaande is.	<ul style="list-style-type: none"> • Onbewust
06:24	"I really liked how a big theme of this series was showing that everybody struggles with change anyway. [...] But it did make it quite clear that like oh everybody struggles with University and big changes like that, therefore think how much Sam will be struggling with that. I like the fact that they kind of make that pretty obvious."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma laat zien dat iedereen het soms moeilijk heeft en niet alleen mensen met autisme. Daarbij lijkt hij het wel wel fijn te vinden dat het wordt erkent dat bepaalde situaties soms iets lastiger zullen zijn voor autisten.	<ul style="list-style-type: none"> • Normalisering • Erkenning
09:13	"I loved seeing the whole loyalty of Sam. Yes there is a general thing up on the spectrum: we can be pretty loyal. But I think that goes beyond the autistic trait and that going into a real personality trait. [...] I think that's the better way of showing it as like as a general thing because you're focussing on Sam you're not focusing on what autistic thing is Sam doing now. [...] It's just nice to see that Sam's just a really nice guy you know, that's what i needs to be. He needed to have some personality."	Voor Connor lijkt het belangrijk dat een autistisch personage een persoonlijkheid heeft, naast zijn autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Persoonlijkheid

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
11:57	"It's been great to see how much effort they've clearly put into making it far more accurate and that's all I could want."	Connor lijkt het belangrijk te vinden dat er moeite in gestoken wordt om autisme op een nauwkeurige manier te representeren.	<ul style="list-style-type: none"> Nauwkeurigheid
12:11	"Let me know in the comments below your thoughts on the season. Maybe you agree with some of the stuff i've said, maybe you don't"	Connor lijkt interactie te willen hebben met zijn kijkers. In de videoblog laat hij zijn mening over <i>Atypical</i> horen en nu vraagt hij deze aan zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> Interactie kijkers Aansporen tot reageren
12:50	"Please subscribe if you want to see what it's like to live life being autistic, in an obviously authentic way."	Connor lijkt te refereren naar zijn videoblogs als een authentieke manier om meer te leren over de ervaringen van een autist.	<ul style="list-style-type: none"> Authentiek perspectief op autisme

Tabel 19: Videoblog 1: An Autistic's Thoughts on Atypical - Stephanie Bethany

Notities van Stephanie Bethany's uitspraken uit de door haar gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:04	"Thank you to those who suggested this."	Stephanie lijkt interactie te hebben met haar kijkers, die graag wilden dat zij een videoblog maakte over <i>Atypical</i> .	<ul style="list-style-type: none"> Interactie kijkers
01:13	"They really should have developed Sam has more of a person than just a person who embodies autism."	Voor Stephanie lijkt het belangrijk dat een autistisch personage een persoonlijkheid heeft, naast zijn autisme.	<ul style="list-style-type: none"> Geen persoonlijkheid
01:24	"Now the first season was very characteristic of a Netflix show with using Sam to say lots of crude and inappropriate things, cause haha that's funny. Especially because he's autistic, I guess."	Stephanie lijkt het vervelend te vinden wanneer autisme als komisch middel gebruikt wordt, waarbij het autistische personage wordt uitgelachen.	<ul style="list-style-type: none"> Uitlachen
01:45	"The first season I wasn't like super pumped about a lot of the parts because they felt honestly just like shoe-horned in, to be like haha we're funny because we made him say something awkward that he really shouldn't say out loud and it's okay cause he's autistic. It was just kind of weird."	Stephanie lijkt het vervelend te vinden wanneer autisme als komisch middel gebruikt wordt, waarbij het autistische personage wordt uitgelachen.	<ul style="list-style-type: none"> Uitlachen

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
02:00	“However, I did like being able to see a show centered around an autistic person and their family.”	Stephanie lijkt er blij mee te zijn wanneer een autistisch personage en zijn familie een keer centraal staan in <i>Atypical</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Autistisch personage en familie centraal
02:07	“I think that the issue that a lot of people had was actually really being able to see a lot of Sam from his own introspection. [...] We were seeing the outward manifestation of what was going on with Sam and I think they did a pretty decent job here but you still maybe weren't plainly given what he meant except for sometimes through the translation of his therapist which I personally appreciated her translation because it helped me understand myself.”	Stephanie lijkt het belangrijk te vinden dat het individuele perspectief van het autistische personage uitgebreid wordt getoond. Dit kan haar ook perspectief bieden over zichzelf.	<ul style="list-style-type: none"> • Autistisch perspectief • Perspectief over zichzelf
03:35	“I felt seen in a way that I haven't really because on TV shows and movies or whatever the most we tend to get is either a super stereotype [...] autistic savants, unapproachable person or you get like the funny quirky, just a little bit awkward but it's so lovable kind of thing. But nothing seems to really dig into anything further. [...] People could look at Sam and think oh he doesn't care, like all he cares about is penguins but he's relating his issues in himself and his family through his special interest and that's why I think special interests are super important for autistic people because it's like they use that as a safe place to express and to be able to kind of understand the world around them and to process things that they might not even realize they're trying to process. [...] I really appreciate it as being able to see that on screen.”	Stephanie lijkt het belangrijk te vinden dat televisieprogramma's niet alleen maar stereotypes van autisme laten zien, maar dat ze dieper graven. Volgens haar heeft <i>Atypical</i> dit wel gedaan, waardoor zij zich gezien voelt.	<ul style="list-style-type: none"> • Gezien worden • Stereotypering • Meer diepgang

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
05:55	<p>"It is overdramatized a lot and well some people find that may be annoying or like oh that's just a stereotype. For me as an autistic person, sometimes things have to be very plainly put to me. [...]</p> <p>Sometimes I have to see it just like said for me for me to go oh that's me."</p>	Stephanie lijkt het niet erg te vinden dat autisme op een overdreven manier wordt gerepresenteerd. Voor haar is dit herkenbaar.	<ul style="list-style-type: none"> • Overdreven • Herkenbaar
08:09	<p>"Then we have his sister Casey. [...] There was something that she said that like broke my heart. [...] They had used the term NT in their household all the time for neurotypical. She was little, she didn't understand what that meant and she thought NT meant empty and that being around people who are autistic made them empty. [...]</p> <p>It just broke my heart because I would hope that's not how you feel being around me, being around people like me. And that makes me sad."</p>	Deze situatie lijkt confronterend voor Stephanie. Ze hoopt dat mensen zich niet leeg voelen naast een autist, zoals in <i>Atypical</i> naar gerefereerd lijkt te worden volgens haar.	<ul style="list-style-type: none"> • Confronterend
13:31	"I think by the time we got to the third season there were stuff that happened that was interesting to me. I was emotionally involved in the issues between Sam and his friends."	Stephanie blijkt emotioneel betrokken te zijn geraakt bij de problemen tussen Sam en zijn vrienden.	<ul style="list-style-type: none"> • Emotioneel betrokken
14:11	"Let me know what you thought about <i>Atypical</i> or think about it, I guess?"	Stephanie lijkt interactie willen te hebben met haar kijkers. In de videoblog laat zij haar mening over <i>Atypical</i> horen en nu vraagt ze deze aan haar kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren
14:32	"I hope you're all having a wonderful week, and I'll talk to you in my next video. Bye!"	Stephanie neemt afscheid van haar kijkers, waarbij ze lijkt te doen alsof ze hen daadwerkelijk heeft gesproken.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Afscheid nemen van kijkers

Tabel 20: Videoblog 1: NETFLIX ATYPICAL REVIEW | The Aspie World - The Aspie World
 Notities van The Aspie World's uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:00	"Hey guys, welcome back to The Aspie World!"	The Aspie World begroet zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Begroeting kijkers
01:40	"Another bad thing is that none of the actors have autism."	The Aspie World lijkt het belangrijk te vinden dat er autistische acteurs worden gebruikt die autistische personages spelen.	<ul style="list-style-type: none"> • Autistische acteurs/actrices
01:52	"Another thing is that Sam the character, the main guy who has ASD which I think it's Asperger's syndrome which he has, kind of they overdo it a bit. Some of those symptoms are too much. Like he has too many of the symptoms together."	De manier waarop het autistische personage Sam autisme representeert blijkt The Aspie World overdreven te vinden. Hij vindt dat Sam te veel symptomen heeft.	<ul style="list-style-type: none"> • Te veel symptomen
02:41	"They're trying to educate too much within it. [...] Rather than just showing it, they kind of explain it within the TV shot and I found that kind of weird."	The Aspie World blijkt van mening te zijn dat <i>Atypical</i> zich teveel richt op educatie, waarbij ze autisme proberen uit te leggen. Hij vindt dat ze het niet moeten uitleggen, maar moeten laten zien.	<ul style="list-style-type: none"> • Educatief
02:57	"Elsa Gardner, who is the mother of Sam Gardner, the young man with autism...she say's: oh it's okay for you guys who've got you know fit and healthy kids. And to me that kind of tried to say that people with autism are unhealthy which is kind of not the case. It's not a health issue, it's a neurological disorder."	The Aspie World lijkt het belangrijk te vinden dat autisme behandeld wordt als een neurologische aandoening en niet als een gezondheidsprobleem.	<ul style="list-style-type: none"> • Autisme als ongezond
03:39	"The cool thing about the whole show is that it's not just about autism or ASD. It's really really cool. [...] It gives a nice overview of the family and you don't really see that often."	The Aspie World blijkt het fijn te vinden dat <i>Atypical</i> zich niet alleen focust op autisme, maar ook een mooi overzicht geeft van de familie die erin voorkomt.	<ul style="list-style-type: none"> • Niet alleen gefocust op autisme

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
04:07	"Another good point is that it's actually a show about somebody with autism and it's kind of trying to represent them quite fairly. [...] It's nice to see that it's represented in a typical fashion you know it's like normal. [...] It's interesting that they've done that. You know we've been crying out for ages."	The Aspie World blijkt het fijn te vinden dat <i>Atypical</i> gaat over autisme en het op een juiste manier probeert te representeren. Daarbij vindt hij het fijn dat <i>Atypical</i> het op een "normale" manier representeert. Hij voelt zich eindelijk gehoord.	<ul style="list-style-type: none"> • Autistisch personage centraal • Normalisering • Gehoord worden
04:45	"It's highly relatable. I watched it and I was like damn you know. I totally get that, I totally get this and I'll laugh to myself a little bit. [...] It's fun because you get it."	The Aspie World blijkt het heel fijn te vinden wanneer hij kan herkennen in het autisme dat gerepresenteerd wordt.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar
05:26	"It's weird like, it's like feeling... you're feeling a bit more kind of like...feeling a bit more normal."	The Aspie World lijkt het fijn te vinden dat <i>Atypical</i> autisme op een "normale" manier representeert. Hij voelt zich hierdoor ook normaler.	<ul style="list-style-type: none"> • Normalisering
05:39	"Then they show insight into things."	The Aspie World lijkt het belangrijk te vinden dat het individuele perspectief van het autistische personage uitgebreid wordt getoond.	<ul style="list-style-type: none"> • Autistisch perspectief
05:53	"It's kind of...it's educating people not to be so arrogant towards autistic people. [...] It raises a lot of questions and actually shows how some people in society actually treat people on the spectrum and problems with people on the spectrum. It's very good. So of anything at the very least this show is going to highlight some of the issues that we may have to people who may never even understood that before."	The Aspie World lijkt het belangrijk te vinden dat een programma dat autisme representeert educatief is, waarbij het mensen bewust maakt van de manier waarop men autisten moet behandelen.	<ul style="list-style-type: none"> • Educatief • Bewustwording
07:06	"I'd like to know what you guys think about it. When it's out on August the 11th watch the whole thing and then come back to this video and leave it in the comments."	The Aspie World lijkt interactie te willen hebben met zijn kijkers. In de videoblog laat hij zijn mening over <i>Atypical</i> horen en nu vraagt hij deze aan zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
07:18	"If you'd like to learn more about autism Asperger's and autism in general, please hit that subscribe button above here. If you want to see my last video it's over here."	The Aspie World spoort kijkers aan om te abonneren op zijn YouTube kanaal. Daarbij verwijst hij naar andere content op zijn kanaal.	<ul style="list-style-type: none"> • Aansporen tot abonneren • Verwijzing meer content
07:29	"See you next time guys, peace!"	The Aspie World neemt afscheid van zijn kijkers, waarbij hij lijkt te doen alsof hij ze daadwerkelijk heeft gezien.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Afscheid nemen van kijkers

Tabel 21: Videoblog 2: *Atypical Season 2 HONEST Review* - The Aspie World

Notities van *The Aspie World's* uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:02	"Hey, welcome back."	The Aspie World begroet zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Begroeting kijkers
00:15	"If you're new around here and you want to learn more about autism, consider subscribing to learn more and don't forget to hit that notification bell to be a part of the notifications club because hey who doesn't wanna be part of the squad!"	The Aspie World spoort kijkers aan om te abonneren op zijn YouTube kanaal, waarbij hij aangeeft dat je dan deel uit kan maken van een gemeenschap.	<ul style="list-style-type: none"> • Aansporen tot abonneren • Gemeenschap creëren
02:02	"The storyline goes for me and it's particular theme, that I felt it meant, that not matter your ability life will stick kick you in the but regardless. [...] It doesn't matter what your ability is within the family, everybody is getting their butts kicked by life and it shows that like that's a real thing you know. [...] So the storyline as a whole...it was really good, it was a strong storyline."	The Aspie World lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma laat zien die iedereen het soms moeilijk heeft en niet alleen mensen met autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Normalisering
05:45	"On to the good stuff. So the show shows that no matter who you are, what you are, if you have the right support you can achieve anything."	The Aspie World blijkt het fijn te vinden dat <i>Atypical</i> laat zien dat iedereen, ook mensen met autisme, met de juiste steun alles kunnen behalen wat ze willen.	<ul style="list-style-type: none"> • Meer positiviteit • Normalisering

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
06:59	"This show shows this in a roundabout way with Sam and how he interacts with the world because he is in a mainstream school and he's doing the things that all the neurotypical kids do and I think that's a good thing."	The Asprie World lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma als <i>Atypical</i> laat zien dat autisten prima kunnen functioneren in een "normale" school, waarbij hij dezelfde dingen kan doen als de andere scholieren.	<ul style="list-style-type: none"> • Normalisering
07:10	"The show shows a support group or a peer group and the peer group is a group of people with autism that talk to each other and discuss their problems and the need and their issues and the good things they're doing in life. And it's amazing because it shows that when you have people to relate to you can make friends very easily and having that relatability take a weight off your shoulders. [...] It also shows them socializing, that autistic people can socialize in certain conditions."	Met betrekking tot de representatie van autisme lijkt The Asprie World het belangrijk te vinden het laat zien dat je er als autist niet alleen voor staat, maar er meerdere autisten zijn die het soms moeilijk hebben. Daarbij laat interactie tussen meerdere autisten zien dat autistische mensen sociaal kunnen zijn, in tegenstelling tot bepaalde stereotypen van autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar • Stereotypering
07:51	"This season shows that no matter how different you are or what your ability is, it won't stop you from achieving things that will never hold you back. [...] I think that's amazing, that's so positive. Anyone on the spectrum watching: it's really good for confidence. "	The Asprie World lijkt het belangrijk te vinden dat er op een positieve manier over autisme gesproken wordt, waarbij getoond wordt dat autisten een toekomst hebben, net zoals mensen zonder autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Positiviteit
08:32	"One thing that was really cool in this is the show showed the family members how they used coping mechanisms to help Sam. I think this is amazing because we all have coping mechanisms. I mean any parent watching this all know that there's coping mechanisms that you use daily which have to be done and so I think it was good to include because it shows a real-life version of what was going on."	Met betrekking tot de representatie van autisme lijkt The Asprie World het belangrijk te vinden dat er realistische situaties getoond worden.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar • Realistisch
09:36	"It was showing kind of like how you can learn different skills while still being on the spectrum. I think this is very powerful."	The Asprie World blijkt het heel goed te vinden dat er getoond wordt dat autisten in staat zijn nieuwe vaardigheden te leren.	<ul style="list-style-type: none"> • Nieuwe vaardigheden

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
09:43	"They also showed more of like the meltdowns, burnouts and lashing that can appear. [...] Those things are so real and they're like everyday occurrences in any like autism household and if you can relate to this give the video a thumbs up because I could certainly relate to it."	Met betrekking tot de representatie van autisme lijkt The Aspie World het belangrijk te vinden dat er realistische situaties getoond worden.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar • Realistisch
10:59	"The show showed way more autistic people, that was amazing."	The Aspie World lijkt het belangrijk te vinden dat er meerdere autistische mensen worden getoond.	<ul style="list-style-type: none"> • Meer autistische personages
12:08	"Let me know what you thought about that too."	The Aspie World lijkt interactie te willen hebben met zijn kijkers. In de videoblog laat hij zijn mening over <i>Atypical</i> horen en nu vraagt hij deze aan zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren

Tabel 22: Videoblog 3: *Atypical Season 3 Review* | (*AUTISM NETFLIX TV SHOW*) - The Aspie World

Notities van *The Aspie World's* uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:04	"Hey guys, welcome back to The Aspie World!"	The Aspie World begroet zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Begroeting kijkers
00:20	"So if you're new around here and you'd like to learn more, remember to hit that subscribe button by clicking the notification bell."	The Aspie World spoort kijkers aan om te abonneren op zijn YouTube kanaal.	<ul style="list-style-type: none"> • Aansporen tot abonneren
06:14	"It's amazing for a simple reason for the people who are viewing this show. So if you're on the spectrum and you're in school and you're feeling like Sam, it's great because it shows you that relatability where he asks for help and the help is actually very much needed and he gets great results once he's had the help."	The Aspie World lijkt het belangrijk te vinden dat een autist zich kan herkennen in het autistische personage Sam.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
06:58	"I can totally relate to this. When I feel something that's emotionally compelling or I feel, I hear something that's kind of profoundly absurd, it goes around around in my head and I'm like how can I get myself out of that funk."	The Aspie World lijkt het fijn te vinden dat hij zich kan herkennen in het autistische personage Sam.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar
08:40	"That hypersensitivity from sound is really relatable for people on the spectrum. I get it."	The Aspie World lijkt het fijn te vinden dat hij zich kan herkennen in het autistische personage Sam.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar
09:08	"He's very self-aware of who he is and I feel like we need to see a lot more self-awareness of people on the spectrum because self-awareness allows you to do amazing things. And I love that about it."	The Aspie World lijkt het belangrijk te vinden dat autisme op een positieve manier wordt gerepresenteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Positiviteit
09:44	"Which is good to show that people on the spectrum can actually effectively talk to people in an emotional supportive way. Where they can be an emotional support for somebody who they love and they care about. And that's a great thing."	Met betrekking tot de representatie van autisme lijkt The Aspie World het heel fijn te vinden dat <i>Atypical</i> tegen stereotypen van autisme ingaat door te laten zien dat autisten op een emotionele ondersteunde manier met mensen kunnen praten.	<ul style="list-style-type: none"> • Stereotypering
10:11	"The overall feel of this season is that it just bobbles along. It's very calm and collective, that have major issues with like meltdowns and burnouts or some house issues. But they're very relatable and because they're relatable they are kind of therapeutic because you understand where he's coming from."	The Aspie World lijkt het fijn te vinden dat hij zich kan herkennen in het autisme dat gerepresenteerd wordt in een televisieprogramma als <i>Atypical</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar
10:56	"If you want to change the world with me, let's do it. Hit that subscribe button. Let's make a difference and join the squad."	The Aspie World spoort zijn kijkers aan om te abonneren op zijn YouTube kanaal. Daarbij geeft hij aan dat je op deze manier deel uit kan maken van een gemeenschap en daarmee verandering teweeg kan brengen.	<ul style="list-style-type: none"> • Aansporen tot abonneren • Gemeenschap creëren

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
11:21	"I love each and everyone of you. Thank so much for watching guys. I'll see you next time. Peace!"	The Aspie World neemt afscheid van zijn kijkers, waarbij hij lijkt te doen alsof hij ze daadwerkelijk heeft gezien.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Afscheid nemen van kijkers

Tabel 23: Videoblog 1: *Autistic Person Reviews Atypical Series 1* - IndieAndy

Notities van IndieAndy's uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:03	"Well hello Indie people. Welcome to today's video!"	IndieAndy begroet zijn kijkers, waarbij hij naar ze refereert als "Indie people".	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Begroeting kijkers
00:38	"Don't forget you guys to subscribe down below if you're brand new, for new videos every Wednesday at 6 p.m."	IndieAndy spoort zijn kijkers aan om te abonneren op zijn YouTube kanaal.	<ul style="list-style-type: none"> • Aansporen tot abonneren
00:52	"It was very educational. You know they talk about different symptoms, they talk about different traits of autism and they delve a little bit into different types of autism."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat een programma dat autisme representeert educatief is, waarbij meerdere symptomen en types van autisme worden besproken.	<ul style="list-style-type: none"> • Educatief • Meerdere vormen van autisme
01:15	"That was one of the things that I liked about <i>Atypical</i> because it was very educational focused and that in itself raises good awareness I feel. And for people to gain some more knowledge about autism and for them to explore the topic themselves I think personally that that is a good thing."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat een programma dat autisme representeert educatief is en daarmee meer bewustwording van autisme creëert.	<ul style="list-style-type: none"> • Educatief • Bewustwording
01:55	"I felt like the relationship with his mom, even though people say that the mom was really annoying and I can understand that, for me personally I found that relationship rather relatable."	IndieAndy lijkt het fijn te vinden dat hij zich herkent in de relatie tussen het autistische personage Sam en zijn moeder.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
02:50	"Casey, Sam's sister, again I really liked their relationship. I thought it was really relatable. [...] Myself and my sister have that same relationship. You know she's very protective of me and she looks out for me quite a lot. [...] I thought it was a really good portrayal."	IndieAndy blijkt het fijn te vinden dat hij zich herkent in de relatie tussen het autistische personage Sam en zijn zus.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar
03:52	"I could really relate to Sam, in certain aspects anyway. So for example the social communication side I could really relate to that. Not being able to pick on signals, I generally struggle with people's body language and what they're actually saying to me."	IndieAndy blijkt het fijn te vinden dat hij zichzelf terugziet in het autistische personage Sam.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar
04:15	"I do take it a bit literally and when I was watching <i>Atypical</i> and saw Sam's interaction with other people, he took things very literally. I'm not that extreme but I could relate to that aspect."	IndieAndy lijkt het fijn te vinden dat hij zichzelf terugziet in het autistische personage Sam, maar dat Sam soms wel iets extremer was.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar • Overdreven
05:51	"I feel that the weakness of <i>Atypical</i> in general is the way that it's written, the way that it's all scripted in the general biology of the characters is a little bit... In terms of Sam, I personally feel that the creator's hooked different traits, different symptoms of someone with ASD and compiled them into this one character."	IndieAndy lijkt het er niet mee eens te zijn dat één autistisch personage verschillende eigenschappen en symptomen van autisme representeert.	<ul style="list-style-type: none"> • Te veel symptomen
06:34	"I still felt it was still a very stereotypical portrayal of autism and for me it led to me feeling like Sam has no personality but it's all traits and their's like no personality there. "	IndieAndy blijkt de representatie van autisme in <i>Atypical</i> heel stereotypisch te vinden, dat ervoor zorgt dat het autistische personage geen persoonlijkheid heeft. Hij het belangrijkste vinden dat een autistisch personage een persoonlijkheid heeft, naast zijn autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Stereotypering • Geen persoonlijkheid

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
07:16	"I was hoping there was going to be a little bit more positivity around autism and for the show to show different viewpoints of autism. [...] I was personally looking for that kind of diversity. You know having Sam see friends who are on the spectrum but there are different ethnicities there you know in there's different severities of autism as well. "	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat autisme op een positieve manier wordt gerepresenteerd. Bovendien zou hij graag meer diversiteit zien.	<ul style="list-style-type: none"> • Te weinig positiviteit • Autisten met meerdere ethniciteiten • Meerdere vormen van autisme
08:12	"The show was very negative about autism in general and this did frustrate me and it did actually upset me."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat autisme op een positieve manier wordt gerepresenteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Te weinig positiviteit
08:30	"Also the way that the parents talk about Sam's autism as if he is a burden. [...] This was not something that I particularly enjoyed about <i>Atypical</i> unfortunately."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat autisme op een positieve manier wordt gerepresenteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Te weinig positiviteit
08:49	Zayid in particular you know was one of my favorite characters in the show. [...] He didn't see Sam as an autistic person. He just saw a person that was like wanting to date and stuff. And for me you know that normalizing of autism for me I thought was really good."	IndieAndy blijkt het heel fijn te vinden wanneer autisme genormaliseerd wordt: een autistisch persoon is net als andere mensen gewoon een persoon. Alleen heeft hij of zij autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Normalisering
10:25	"What was your opinion of <i>Atypical</i> ? Did you like it? Did you love it? Did you dislike it? Did you hate it? If there are people on the spectrum out there watching this video, what did you think about it? And if there's any parents or anything, what did you guys think of it?"	IndieAndy lijkt interactie te willen hebben met kijkers. In de videoblog laat hij zijn mening over <i>Atypical</i> horen en nu vraagt hij deze aan zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren
10:49	"And generally have a conversation downstairs. So if you want to go downstairs and type away, leave a comment there, do whatever, that would be awesome."	IndieAndy probeert zijn kijkers aan te sporen om met elkaar in gesprek te gaan.	<ul style="list-style-type: none"> • Aansporen tot conversatie tussen kijkers

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
11:10	"And all I've gotta say now is stay you, stay Indie. Have a great day wherever you are and I'll see you all very soon."	IndieAndy neemt afscheid van zijn kijkers, waarbij hij lijkt te doen alsof hij ze daadwerkelijk heeft gezien.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Afscheid nemen van kijkers

Tabel 24: Videoblog 2: *Autistic Person Reviews Atypical Series 2!* - IndieAndy

Notities van IndieAndy's uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:05	"Well hello Indie people! How are you guys?"	IndieAndy begroet zijn kijkers, waarbij hij naar ze refereert als "Indie people". Daarbij vraagt hij hoe het met zijn kijkers gaat.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Begroeting kijkers
00:19	"I've talked about <i>Atypical</i> in the past and I'll leave those videos down below for you guys."	IndieAndy verwijst in zijn videoblog naar zijn andere content.	<ul style="list-style-type: none"> • Verwijzing meer content
00:23	"But if you are a returned subscriber then welcome back. It's great to see you. But if you're brand new: this channel talks about autism as I try to raise awareness through my videos and just talk about my experiences. And if it sounds like your cup of tea and you would like to stick around then definitely subscribe down below and turn the notification bell on so you do not miss a video."	IndieAndy begroet zijn abonnees en spoort nieuwe kijkers aan om te abonneren op zijn YouTube kanaal. Daarbij legt hij uit dat hij zijn ervaringen als autist deelt via deze videoblogs om meer bewustwording voor autisme te creëren.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Begroeting abonnees • Aansporen tot abonneren • Bewustwording
01:00	"I'm really glad that <i>Atypical</i> has really listened to the autistic community and showed us different aspects of autism."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat er diversiteit getoond wordt met betrekking tot de representatie van autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Meerdere vormen van autisme
01:32	"I felt like Sam was a bucket of symptoms like he was a living embodiment of autism and all of the different traits and behaviors and everything like that."	IndieAndy lijkt het er niet mee eens te zijn dat het autistische personage Sam een samenstelling lijkt van allerlei symptomen en eigenschappen van autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Te veel symptomen

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
01:51	I just felt like he was a representation of autism. However I felt that there wasn't a personality behind the autism if that makes sense."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat een autistisch personage een persoonlijkheid heeft, naast zijn autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Geen persoonlijkheid
02:07	"However there is development with Sam and this is something I'm really happy with. He was actually making decisions for himself. He was actually wanting independence."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma laat zien dat autistische mensen onafhankelijk kunnen zijn.	<ul style="list-style-type: none"> • Onafhankelijkheid
	"I loved the character Zayid. Zayid didn't see Sam as just an autistic person. He just saw him as a person which I thought was very normalizing and very very good."	IndieAndy blijkt het heel fijn te vinden wanneer autisme genormaliseerd wordt: een autistisch persoon is net als andere mensen gewoon een persoon. Alleen heeft hij of zij autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Normalisering
03:53	"This year one of the talking points from <i>Atypical</i> I wanted to talk about in this review is the autism awareness courses. The idea of talking to first responders, talking about autism in how to handle someone with autism. That was very important."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat er meer bewustwording komt over autisme en de manier waarop men met autisten om moet gaan.	<ul style="list-style-type: none"> • Bewustwording
04:35	"Also I felt that <i>Atypical</i> was just more positive about Sam and his future. [...] They were more positive and really talked about the future of Sam. Like yes he may have difficulties in the future but so does everyone growing up and I think this was something that was done really well."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat er op een positieve manier over autisme gesproken wordt, waarbij getoond wordt dat autisten een toekomst hebben, net zoals mensen zonder autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Toekomst mogelijkheden • Normalisering
06:27	"It was actually quite nice that they did this in a sense even though I didn't like it. Because it shows how people without autism can struggle with change after a massive event. So I think from that aspect that works well."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma laat zien dat iedereen het soms moeilijk heeft en niet alleen mensen met autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Normalisering

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
07:08	"I think it would have been really good if they brought in an autistic character played by an autistic actor or actress who basically says: I'm autistic I go to university, yes it was a struggle but it is possible. [...] To really emphasize the point that just because you're autistic does not mean you're gonna struggle throughout the course of your life all of the time."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat er autistische acteurs gebruikt worden die autistische personages spelen.	<ul style="list-style-type: none"> • Autistische acteur/actrice
08:30	"It would be nice to see another autistic character be friends with Sam and really show the differences between the two. To really emphasize that people on the spectrum can be different from one another."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat er aangetoond wordt dat mensen met autisme van elkaar kunnen verschillen.	<ul style="list-style-type: none"> • Verschillende soorten autistische personages
08:43	"I think another thing that would be interesting to see in <i>Atypical</i> season three would be an adult diagnosis. I think it'd be really forward thinking to see an adult or a young person being diagnosed with autism. Because to me when I've watched <i>Atypical</i> season one and season two, it really doesn't show adults being diagnosed with autism. [...] It would just raise that awareness that adults can be diagnosed with autism at a later point in life."	IndieAndy lijkt het belangrijk te vinden dat ook volwassenen met autisme gerepresenteerd worden, om mensen er bewust van te maken dat ook volwassenen autisme kunnen hebben of dan pas gediagnostiseerd kunnen worden.	<ul style="list-style-type: none"> • Volwassenen met autisme
09:43	"But anyway guys, what did you think of <i>Atypical</i> season two. What were your pros, what were your cons and also what thing would you like to see in <i>Atypical</i> season three if it gets commissioned. It'd be really great to hear your thoughts down below in the comments and just have a discussion about <i>Atypical</i> ."	IndieAndy lijkt interactie te willen hebben met kijkers. In de videoblog laat hij zijn mening over <i>Atypical</i> horen en nu vraagt hij deze aan zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren
10:03	"Hope you have a really great day guys and I'll see you all very soon. See you later guys!"	IndieAndy neemt afscheid van zijn kijkers, waarbij hij lijkt te doen alsof hij ze daadwerkelijk heeft gezien.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Afscheid nemen van kijkers

Tabel 25: Videoblog 1: *Atypical: The Show About Autism That We Didn't Need* - VeganLuke
 Notities van VeganLuke's uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
01:09	" <i>Atypical</i> really frustrated me. [...] It's not written by anyone with autism, it doesn't involve anyone with autism, non of the actors are autistic or other creators are autistic. They say they did their research with people with autism and spoke to many different organizations about autism but it doesn't feel like they really did."	Met betrekking tot de representatie van autisme in <i>Atypical</i> lijkt VeganLuke het belangrijk te vinden dat een autist heeft deelgenomen aan het schrijfproces, dat er autistische acteurs of actrices gebruikt worden voor autistische personages en dat er gesproken is met autisten over de representatie van autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Autistische acteurs / actrices • Advies van autisten
01:50	" <i>Atypical</i> feels just very disrespectful to people with autism and it focuses more on the shitty parents that look at their son as a burden."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma over autisme zich meer focust op het autistische personage dan de ouders met een autistisch kind.	<ul style="list-style-type: none"> • Perspectief familie van autist
02:31	"I feel like the character has been written incredibly badly. They say they did their research but for me it feels like they got all these traits and they threw them into the characters and it's such a mess and mix of traits. So it doesn't really have the character Sam having a proper personality."	VeganLuke blijkt het niet realistisch te vinden als een autistisch personage elke eigenschap van autisme heeft. Daarbij lijkt hij het belangrijk te vinden dat een autistisch personage een persoonlijkheid heeft, naast zijn autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Te veel symptomen • Persoonlijkheid
04:18	"He has this big knowledge of the Antarctica. That's his thing, that's what he loves to talk about, but it's so forced that every single thing he talks about, every single thing he loves to talk about is Antarctica. Look people with autism...yes they have the subjects that they love and they love to talk about but they don't do it in every single conversation. [...] It feels so forced and overdone and when he takes things literally as well, it's so horribly overdone."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat autisme niet op een overdreven, geforceerde manier wordt gerepresenteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Overdreven

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
05:18	"We're not laughing with Sam. It feels more like the writers have wanted to laugh at Sam."	VeganLuke lijkt het vervelend te vinden dat autisme als komisch middel gebruikt wordt, waarbij het autistische personage uitgelachen wordt.	<ul style="list-style-type: none"> • Uitlachen
06:44	"He starts to like his therapist and he breaks into his therapists house. Autistic people would know that's not right."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat autisme niet op een overdreven manier wordt gerepresenteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Overdreven
07:30	"It seems like you know Sam can't do anything with his life unless he finds a girlfriend."	Met betrekking tot de representatie van autisme lijkt VeganLuke het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma aantoont dat een autist onafhankelijk kan zijn.	<ul style="list-style-type: none"> • Afhankelijkheid
08:22	"They never speak about other types of autism and it's very weird because there's four types of autism and they never really speak about it in the show. They just never say what Sam has. They say it's just he has ASD and that's it."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat er meerdere vormen van autisme worden besproken.	<ul style="list-style-type: none"> • Meerdere vormen van autisme
08:42	"The thing that really confused me is that Sam appears to be the only autistic person in his school. Could they not have put in something else or show that there is other autistic people out there. [...] This TV show acts like there aren't other autistic people out there and it bothered me."	VeganLuke blijkt het niet realistisch te vinden dat het Sam het enige autistische personage is. Hij lijkt het belangrijk te vinden dat er meer mensen met autisme worden gerepresenteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Meer autistische personages
11:15	"The show focuses more on the parents, more on the sister and her getting a boyfriend and not much on Sam and autism."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma over autisme zich meer focust op het autistische personage dan op de familie.	<ul style="list-style-type: none"> • Familie van autist centraal
11:24	"It's a shame to be someone with autism and get so excited for this show, especially on a mainstream thing that now more people are going to see autism in a wrong light. And they're going to think that this is how everyone with autism is and it's not."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat er een juiste representatie van autisme wordt getoond, zodat de samenleving er geen verkeerd beeld van krijgt.	<ul style="list-style-type: none"> • Verkeerd beeld

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
11:57	"I just have to say that for someone with so much hope about the show I was very let down and upset by it. Oh you again, upset by a TV show...well if you've lived with a condition for 26 years and in that time you've seen so many bad films do autistic characters and TV shows do autistic characters and just get it all wrong. Apparently we all are bloody great at numbers and we all know the facts about everything."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat er een juiste representatie van autisme wordt getoond, waarbij hij vindt dat een televisieprogramma over autisme stereotypering over autisme zou moeten tegenspreken.	<ul style="list-style-type: none"> • Stereotypering
13:22	"I was like hey these are some of the traits that I have and I understand all these things but they throw in traits from the many different types of autism and didn't really focus on just one type of autism."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat er gefocust wordt op één type autisme en dat er niet allerlei vormen autisme door elkaar heen worden gehaald.	<ul style="list-style-type: none"> • Te veel symptomen
13:33	"If we're going to do these type of shows now and films then I think it's time to finally get autistic writers and directors and filmography and autistic creators to make these thing otherwise we're just going to keep getting it wrong."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat autisten deelnemen aan het maken van een televisieprogramma over autisme, om een juiste representatie van autisme tot stand te brengen.	<ul style="list-style-type: none"> • Deelname autistische makers
14:11	"So let's talk about <i>Atypical</i> in the comments down below."	VeganLuke lijkt interactie te willen hebben met kijkers. In de videoblog laat hij zijn mening over <i>Atypical</i> horen en nu vraagt hij deze aan zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren
14:24	"That's all for me today. Thank you very much. I'll see you all again very very soon. Goodbye."	VeganLuke neemt afscheid van zijn kijkers, waarbij hij lijkt te doen alsof hij ze daadwerkelijk heeft gezien.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Afscheid nemen van kijkers

Tabel 26: Videoblog 2: I Finally Watched Atypical Season 2 and 3! - VeganLuke

Notities van VeganLuke's uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:05	"Three years ago I made a video called "Atypical: the show about autism that we didn't need." It's gathered quite a bit of hate. [...] I lot of people saying that I was very wrong and many people also trying to explain autism to me."	VeganLuke lijkt interactie te hebben met zijn kijkers, die hebben aangegeven dat zij het niet eens waren met zijn vorige videoblog over <i>Atypical</i> . In deze videoblog reageert hij daarop.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers
01:19	"Season two and three changed everything. They showed that these parents are understanding, that they do have love for Sam and trying to understand Sam is hard and I actually saw myself in Sam."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat autisme op een positieve manier benaderd wordt in een televisieprogramma. Daarbij lijkt hij het fijn te vinden wanneer hij zich kan herkennen in een autistisch personage.	<ul style="list-style-type: none"> • Meer positiviteit • Herkenbaar
01:49	"Season two and three have a lot of heart and are very creative and it seems that someone seriously did research and listened to problems that people did have with the first season."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma over autisme onderzoek doet en luistert naar reacties van het (autistische) publiek.	<ul style="list-style-type: none"> • Gehoord worden
02:26	"The peer group that Sam has is made up of actual autistic people. They actually got autistic actors on the show and throughout season two and three. They play big parts and it's brilliant to see."	VeganLuke lijkt het belangrijk te vinden dat er autistische acteurs en actrices gebruikt worden voor autistische personages.	<ul style="list-style-type: none"> • Autistische acteurs/actrices
03:28	"The whole college moment of the show...I really saw myself from when I went to university."	VeganLuke lijkt het fijn te vinden wanneer hij zich kan herkennen in een autistisch personage.	<ul style="list-style-type: none"> • Herkenbaar
04:15	"It was just really really great to see that they were truly showing actual experiences."	Met betrekking tot de representatie van autisme lijkt VeganLuke het belangrijk te vinden dat er realistische situaties getoond worden.	<ul style="list-style-type: none"> • Realistisch

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
07:20	"Sam's relationship with Paige is a perfect relationship. That's the one thing I like about it as well...it shows the love that he understands because everyone says oh no autistic people don't understand love, they don't understand empathy. It shows that Sam understands a lot of this."	VeganLuke lijkt het fijn te vinden wanneer een televisieprogramma als <i>Atypical</i> stereotypen van autisme tegenspreekt.	<ul style="list-style-type: none"> • Stereotypering
10:35	"So let's talk about <i>Atypical</i> season two and three in the comments down below."	VeganLuke lijkt interactie willen te hebben met zijn kijkers. In de videoblog laat hij zijn mening over <i>Atypical</i> horen en nu vraagt hij deze aan zijn kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren
10:49	"If you enjoyed this video please subscribe."	VeganLuke spoort zijn kijkers aan om te abonneren op zijn YouTube kanaal.	<ul style="list-style-type: none"> • Aansporen tot abonneren
10:55	"If there's anything else you want to talk about, any TV shows, any movies or any games, then please say in the comments down below."	VeganLuke lijkt interactie te willen hebben met zijn kijkers. Hij spoort ze aan om suggesties te geven over andere televisieprogramma's, films of games waar hij over kan praten.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren
11:51	"Let's talk about this in the comments down below, subscribe, like this video and I'll see you all again very very soon. Goodbye!"	VeganLuke lijkt interactie te willen hebben met zijn kijkers door hen aan te sporen om op zijn videoblog te reageren. Daarbij neemt hij afscheid van zijn kijkers, waarbij hij lijkt te doen alsof hij ze daadwerkelijk heeft gezien.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren • Afscheid nemen van kijkers

Tabel 27: Videoblog 1: *Atypical Review/Autism Rant* - Betty Highley-shaw

Notities van Betty Highley-shaw's uitspraken uit de door haar gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
00:01	"Hey guys, welcome back to my channel."	Betty begroet haar kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Begroeting kijkers
00:10	"I saw that I had some comments from a few months ago but hadn't seen it [...]. I'm really sorry if I didn't reply to your message. I have replied to all of you now."	Betty lijkt interactie te hebben met haar kijkers. Kijkers reageren op haar video's en zij reageert op hun reacties.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers
00:45	"I love reading your comments. So yeah keep them coming and thank you to all of my subscribers."	Het lijkt erop dat Betty graag interactie heeft met haar kijkers.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Aansporen tot reageren
00:51	"One comment that I had was asking me if I could talk about what I thought of the show <i>Atypical</i> ."	Betty lijkt interactie te hebben met haar kijkers, die graag wilden dat zij een videoblog maakte over <i>Atypical</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers
05:28	"Part of me wishes that there was a female lead in this instead of Sam. Just because I feel like there are hardly any programs where there is an autistic female as a lead and I think that that would do so many wonderful things in regards to spreading awareness and letting people know that there are women, lots and lots of women and girls on the spectrum."	Betty lijkt het belangrijk te vinden dat er meer vrouwelijke autistische hoofdrollen binnen televisieprogramma's gerepresenteerd worden.	<ul style="list-style-type: none"> • Vrouwelijke autistische hoofdrol
06:25	"I feel like you need to have someone that is actually autistic to play an autistic person. I just feel like it makes it more genuine. And you can put part of the actual actors past and their experiences into the show as well when you have someone that is autistic playing an autistic person in a show."	Betty lijkt het belangrijk te vinden dat er autistische acteurs worden gebruikt die autistische personages spelen. Volgens haar zou dit oprechter overkomen.	<ul style="list-style-type: none"> • Autistische acteurs / actrices

Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
11:22	"In regards to Sam's autism...I found it quite interesting. I found that it was more of a classic autistic person. [...] There should be more shows about all the different types of autism, not just the classic autism that everybody is used to and everyone imagines in their mind. So I'm a bit annoyed that the show didn't really focus on that."	Met betrekking tot de representatie van autisme lijkt Betty het belangrijk te vinden dat er meerdere vormen van autisme worden getoond. Niet alleen de klassieke vorm van autisme dat iedereen kent.	<ul style="list-style-type: none"> • Meerdere vormen van autisme
13:38	"As far as I am aware, there isn't a program that has a female lead, someone who's actually autistic and talks about not just the classic autism and the classic symptoms that everybody is used to."	Betty lijkt het belangrijk te vinden dat er meer vrouwelijke autistische hoofdrollen binnen televisieprogramma's gerepresenteerd worden, dat autistische acteurs en actrices gebruikt worden voor autistische personages en dat er meerdere vormen van autisme getoond worden.	<ul style="list-style-type: none"> • Vrouwelijke autistische hoofdrol • Autistische acteurs/actrices • Diversiteit
13:54	"I just want to say thank you to the people who created the show <i>Atypical</i> for helping to raise awareness for autism and the spectrum and people on the spectrum because it is incredible and it's brilliant to have more people talking about it."	Betty lijkt het belangrijk te vinden dat er meer bewustwording in de samenleving komt over autisme.	<ul style="list-style-type: none"> • Bewustwording
14:37	"Another brilliant YouTuber, Invisible I, talked about the show Pablo which is a new program on CBeebies which is about a boy who has autism and draws his autism in a way. So if you want to know more about that and other programs of autism then I will link her video down below."	Betty verwijst naar een videoblog van een andere YouTuber die ook praat over een televisieprogramma waarin autisme wordt gerepresenteerd.	<ul style="list-style-type: none"> • Verwijzing andere YouTuber
15:15	"Don't forget to give this video a thumbs up and share it around with your friends and subscribe or click the Bell button to know when I upload next. And please comment downstairs [...]"	Betty spoort haar kijkers aan om te abonneren op haar YouTube kanaal. Daarbij lijkt Betty interactie te willen hebben met kijkers door hen te vragen of ze willen reageren op haar videoblog.	<ul style="list-style-type: none"> • Aansporen tot abonneren • Aansporen tot reageren • Interactie kijkers
15:36	"Thank you so much for watching and I will see you soon. Bye guys!"	Betty neemt afscheid van haar kijkers, waarbij ze lijkt te doen alsof ze hen daadwerkelijk heeft gezien.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactie kijkers • Afscheid nemen van kijkers

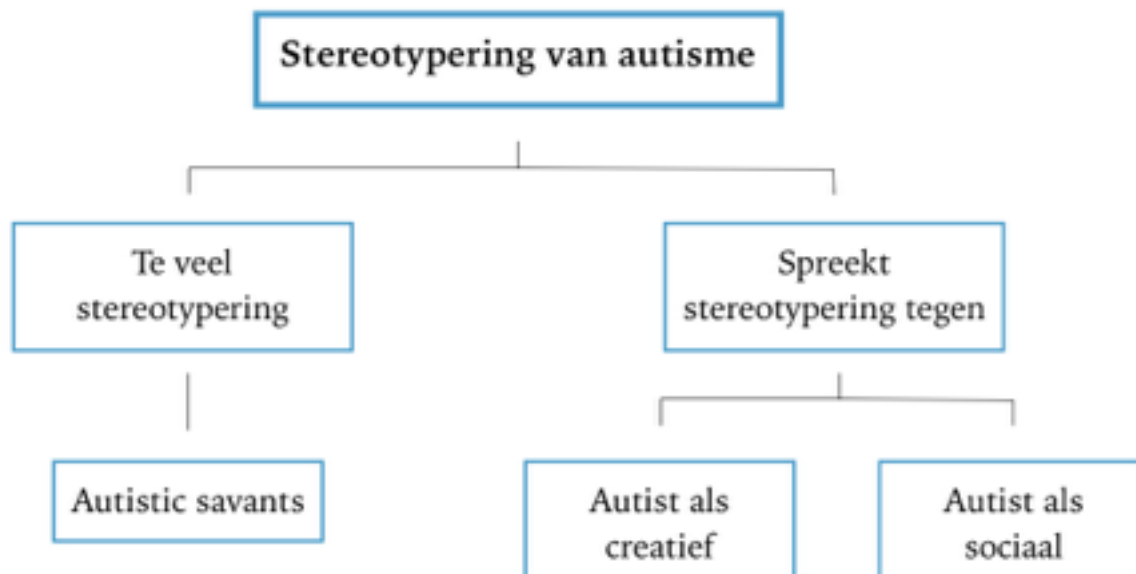
Tabel 28: Videoblog 1: #ActuallyAutistic Review of the Netflix Series Atypical (Part 1) - Aspie In a Bowtie

Notities van Aspie In a Bowtie's uitspraken uit de door hem gemaakte videoblog; observaties op basis van deze uitspraken; en coderingen op basis van deze data.

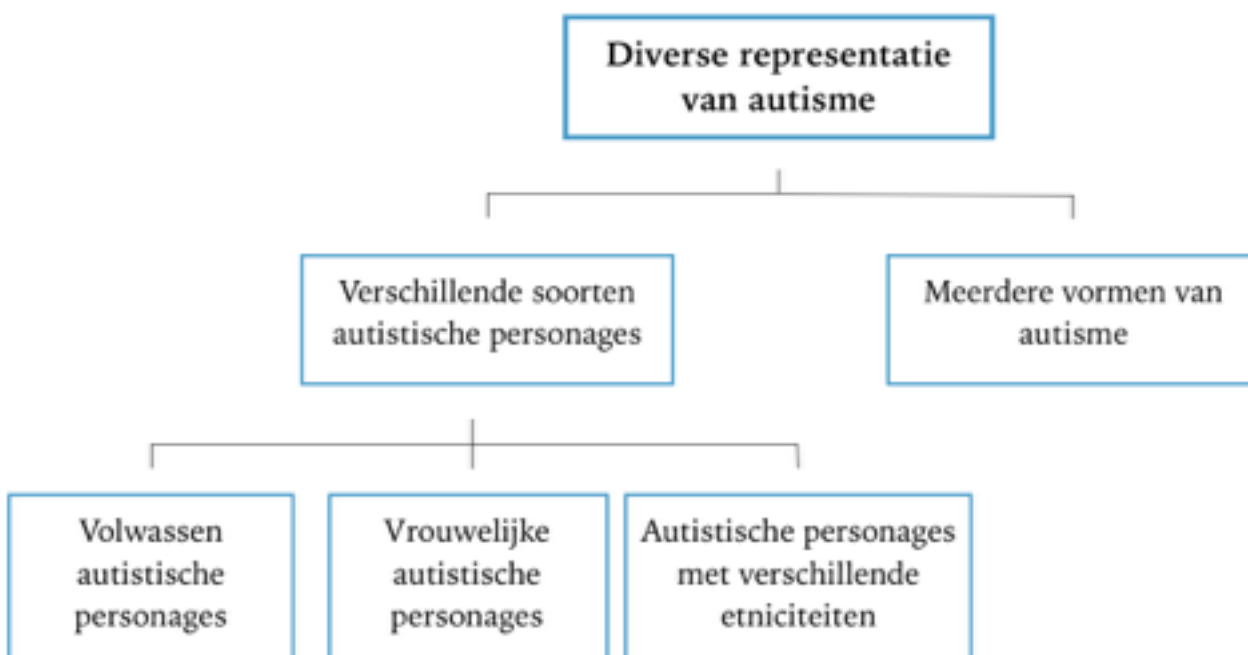
Tijdscode	Uitspraak	Observering	Codering
01:06	"Lets talk about the Sam Gardner character. I think it's probably the best character so far on a series featuring a young adult or any person on the autism spectrum. I thought there was just so much humanity to Sam. He's not portrayed as a cold robotic way. There's so much to relate to him."	Aspie lijkt het belangrijk te vinden dat een autistische personage als Sam menselijk is en niet gerepresenteerd op een koude, robotachtige manier. Hierdoor kan hij zich herkennen in dit personage.	<ul style="list-style-type: none"> • Persoonlijkheid • Herkenbaar
02:06	"His mother Elsa is much like a lot of other neurotypical mother who are raising a kid with ASD almost to a fault. My criticism of this particular character...I'm kind of done with overbearing autism moms. I think that's a trope we need to move past."	Met betrekking tot de representatie van autisme lijkt Aspie het belangrijk te vinden dat een televisieprogramma stereotypen rondom autisme tegenspreekt.	<ul style="list-style-type: none"> • Stereotypering
05:10	"The good part of Zayid is that he does treat Sam like just any person. He doesn't treat Sam any differently because he has ASD. So I'm really liking that character."	Aspie blijkt het heel fijn te vinden dat het autistische personage Sam door zijn beste vriend Zayid wordt behandeld als een persoon, net als iedereen.	<ul style="list-style-type: none"> • Normalisering

7.3 Stap 3 en 4 thematische analyse

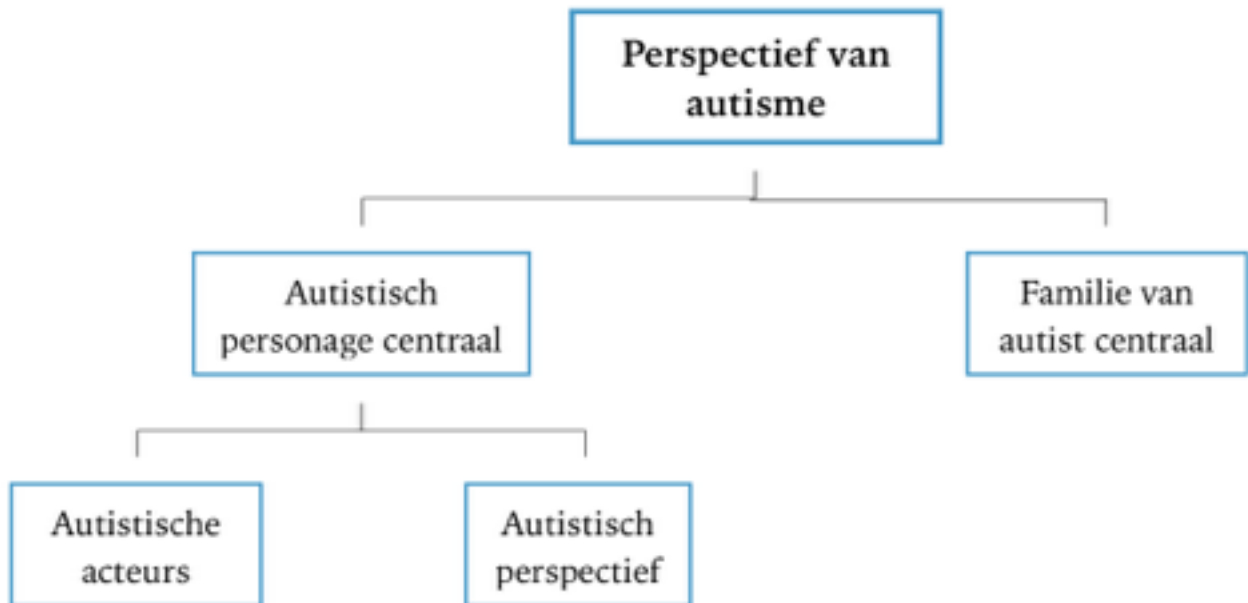
Figuur 1: Hoofdthema 1 “Stereotypering van autisme” met bijbehorende subthema’s



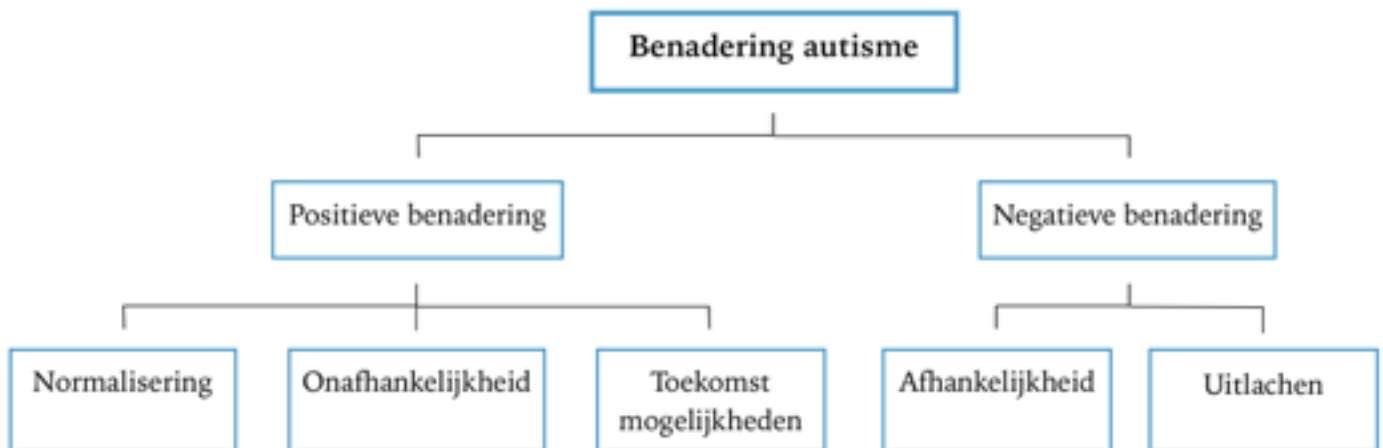
Figuur 2: Hoofdthema 2 “Diverse representatie van autisme” met bijbehorende subthema’s



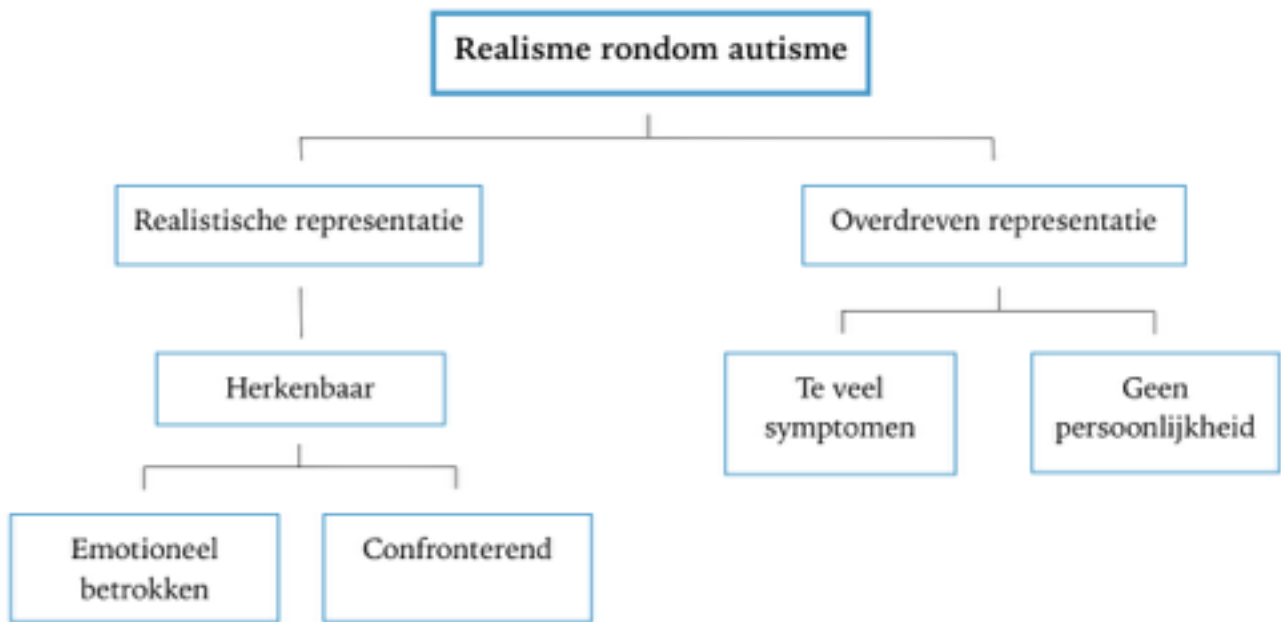
Figuur 3: Hoofdthema 3 “Perspectief van autisme” met bijbehorende subthema’s



Figuur 4: Hoofdthema 4 “Benadering autisme” met bijbehorende subthema’s



Figuur 5: Hoofdthema 5 “Realisme rondom autisme” met bijbehorende subthema’s



Figuur 6: Hoofdthema 6 “Bewustwording van autisme” met bijbehorende subthema’s

