

# De ontvangst van queerrepresentaties in *Anne+*

Een vergelijkende thematische discoursanalyse van de receptie van queerrepresentaties in een Nederlandse serie en film in online forumberichten en (semi)professionele recensies



Mischa J. van der Burg  
5681294

31-05-2024  
Begeleider: Eggo Müller  
2<sup>e</sup> lezer: Marijke de Valck

Master's Thesis FTC  
MCMV22008  
Blok 3

MA Film and Television Cultures  
2023-2024



**Universiteit Utrecht**

**Abstract**

In deze masterscriptie onderzoek ik de ontvangst van queerrepresentaties in *Anne+* de serie en film. Dit doe ik aan de hand van een vergelijkende thematische discoursanalyse van (semi)professionele recensies en persoonlijke forumberichten. Dit onderzoek wordt geplaatst binnen het kader van queerstudies met een focus op lesbische theorie. Daarnaast is het onderzoek geplaatst binnen het discours rondom professionele televisie- en filmkritieken en de rol van het internet bij het recenseren van mediacontent. Het doel van dit onderzoek is om een blik te kunnen werpen op de aard van het maatschappelijk discours rondom queerness en de machtsstructuren binnen dit discours en de verschillende soorten bronnen bloot te leggen. De conclusie van het onderzoek is dat het discours rondom queerness gevoelig is. Lesbische seksualiteit lijkt meer genormaliseerd dan non-binariteit, drag en polyamorie. Deze conclusie kan getrokken worden uit de manier waarop de professionele critici het discours benaderen, door voorzichtige kritiek te leveren op de content en door het verschil in reacties op de queerfora en filmfora.

## **Inhoudsopgave**

Abstract.....	1
Inhoudsopgave .....	2
Inleiding.....	3
1. Theoretisch Kader .....	6
1.1 Lesbische studies en queerstudies .....	6
1.2 Queerrepresentaties in film en televisie .....	7
1.3 Het belang van realistische representaties .....	8
2. Methode .....	11
2.1 Thematische analyse van recensies en forumberichten.....	11
2.2 De codering van het bronmateriaal .....	13
3. Analyse .....	15
3.1 Benoeming van de seksuele identiteit .....	15
3.2 Waardeoordelen over representatie van queerness.....	18
3.3 Authenticiteit .....	22
3.4 Hiaat in het Nederlandse medialandschap.....	24
3.5 Televisie- en filmkritiek.....	27
3.6 Voorzichtige kritiek .....	30
4. Conclusie en discussie .....	32
4.1 Machtsstructuren bij de ontvangst van queerrepresentaties .....	32
Bibliografie .....	36
Bronnenlijst .....	39
Bijlage 1: codering.....	41
Bijlage 2: thematisering .....	144

## Inleiding

*Anne+* is een serie en film over het leven van de lesbische Anne, die haar draai probeert te vinden in het leven als jongvolwassene in Amsterdam.<sup>1</sup> Het eerste seizoen van de serie is tot stand gekomen door crowdfunding binnen de queergemeenschap in Nederland. Het tweede seizoen en de bioscoopfilm zijn door BNNVARA geproduceerd, waarbij voor het maken van de film ook al bekend was dat deze op Netflix beschikbaar zou zijn.<sup>2</sup> De serie en film zijn gecreëerd door voornamelijk vrouwelijke, queer filmmakers en werden geïnitieerd door regisseur Valerie Bisscheroux, productiemanager Laura Bouwmeester, schrijver Maud Wiemeijer en hoofdrolspeler Hanna van Vliet.<sup>3</sup>

De manier waarop er over *Anne+* geschreven wordt, in (online) kranten, tijdschriften en op andere websites en fora, beschouw ik als een discours rondom de content en de thema's in de content.<sup>4</sup> De mogelijkheid om online te reageren op film- en televisiecontent kan gezien worden als een democratisering van filmkritieken in de digitale tijd.<sup>5</sup> Er is volgens Mattias Frey echter nog wel een verschil tussen filmrecensenten en burgercritici, zoals hij de personen, die hun mening op internet over films geven, noemt. Filmrecensies, ook al worden ze online gepubliceerd, hebben nog altijd dezelfde kenmerken als filmrecensies zoals ze in de geprinte pers werden gepubliceerd. Eén van de belangrijke kenmerken hiervan is dat ze geschreven worden door professionals. Volgens Frey is er nog altijd een grens aanwezig om een professioneel filmcriticus te worden.<sup>6</sup> De mogelijkheid om online te reageren zorgt er wel degelijk voor dat mensen online hun mening kunnen geven, maar juist websites als Rotten Tomatoes houden de hiërarchie tussen filmcritici en de mening van personen in stand.<sup>7</sup>

---

<sup>1</sup> 'Anne+' (Millstreet Films, 2018-2020); *Anne+*, Drama (Millstreet Films, 2021).

<sup>2</sup> 'Serie – ANNE+', geraadpleegd 10 april 2022, <https://anneplus.nl/nl/series/>; Het Parool, 'NPO-serie Anne+ krijgt speelfilm met internationale release op Netflix', Het Parool, 22 februari 2021, <https://www.parool.nl/gs-ba606a51>.

<sup>3</sup> 'ANNE+ – queer series set in Amsterdam', geraadpleegd 7 februari 2024, <https://anneplus.nl/nl/home/>.

<sup>4</sup> Henry Jenkins, *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, *Convergence Culture* (New York University Press, 2006), 284, <https://doi.org/10.18574/9780814743683>.

<sup>5</sup> Mattias Frey, *The Permanent Crisis of Film Criticism: The Anxiety of Authority* (Amsterdam University Press, 2014), 127, [https://doi.org/10.26530/OAPEN\\_576930](https://doi.org/10.26530/OAPEN_576930).

<sup>6</sup> Frey, 128.

<sup>7</sup> Frey, 137.

Het recenseren van film- en televisiecontent over gemarginaliseerde groepen kan volgens Anna Cooper gezien worden als een manier om aan te zetten tot inclusie.<sup>8</sup> Dit principe is echter wel afhankelijk van de intenties van personen met een bevoorrechte positie, omdat zij zich in een positie bevinden om aandacht te vestigen op deze content. Dit houdt machtsstructuren in stand en wordt dan vaak ook alleen ingezet om het eigen imago te verbeteren. Ook Elizabeth Reich ziet dat professionele filmkritieken machtsstructuren in stand houden in het geval van zwarte cultuur.<sup>9</sup> Kritieken over content van makers of met onderwerpen over gemarginaliseerde groepen gaan voornamelijk in op de sociaal-politieke relevantie en minder op de filmische kwaliteit.<sup>10</sup> Er zijn volgens Reich drie belangen die critici van gemarginaliseerde groepen hebben, namelijk: aandacht besteden aan de sociale positie van de groep, het heroverwegen van de identiteitspolitiek en het heroverwegen van het belang van de content.

Het internet kan gezien worden als een plek voor queer personen om zich te uiten en te verzamelen. Op blogs en fora kunnen ze ontsnappen aan de gemarginaliseerde positie die ze hebben in de maatschappij.<sup>11</sup> Hierdoor zijn er tal van queerwebsites ontstaan waarop queercultuur wordt besproken.<sup>12</sup> Veel werk dat besproken wordt op queerwebsites gaat over nichewerk van queermakers, kleinere queerrepresentaties in mainstream werk of speculaties over mogelijke *queerness* van een personage.<sup>13</sup> De onlinewereld kan echter ook een plek zijn waar groepen juist meer gemarginaliseerd worden. Dat gebeurt volgens Anna Llewellyn onder andere in reacties op sociale media op queerrepresentaties in mainstreamwerk.<sup>14</sup> De veilige plek voor queermensen, zoals het internet beschreven werd, kan hierdoor een vijandige plek worden, zeker binnen het discours rondom mainstream werken.

---

<sup>8</sup> Anna Cooper, 'A New Feminist Critique of Film Canon: Moving Beyond the Diversity/Inclusion Paradigm in the Digital Era', *Quarterly Review of Film and Video* 36, nr. 5 (4 juli 2019): 393, <https://doi.org/10.1080/10509208.2019.1590175>.

<sup>9</sup> Elizabeth Reich, 'The Power of Black Film Criticism', *Film Criticism* 40, nr. 1 (2016): 1, <https://www.jstor.org/stable/48731224>.

<sup>10</sup> Reich, 1.

<sup>11</sup> Anna Llewellyn, "'A Space Where Queer Is Normalized": The Online World and Fanfictions as Heterotopias for WLW', *Journal of Homosexuality* 69, nr. 13 (10 november 2022): 2348, <https://doi.org/10.1080/00918369.2021.1940012>.

<sup>12</sup> Jonathan Alexander, 'Queer Webs: Representations of LGBT People and Communities on the World Wide Web', *International Journal of Sexuality and Gender Studies*, 2002, 77.

<sup>13</sup> Llewellyn, "'A Space Where Queer Is Normalized"', 2350.

<sup>14</sup> Llewellyn, 23350.

In deze scriptie zal ik een vergelijking maken tussen (semi)professionele artikelen en amateurberichten over de manier waarop queerrepresentaties in *Anne+* ontvangen zijn. Het doel hiervan is om een blik te kunnen werpen op de aard van het discours rondom queerness. Door middel van een vergelijkende thematische analyse<sup>15</sup> van de verschillende soorten websites zal ik analyseren hoe *Anne+* ontvangen is op het gebied van queerrepresentaties en wat voor een verschillen er te identificeren zijn tussen de soorten bronnen wat betreft de ontvangst van de representaties van queerness.

---

<sup>15</sup> Virginia Braun en Victoria Clarke, 'Using Thematic Analysis in Psychology', *Qualitative Research in Psychology* 3, nr. 2 (januari 2006): 77-101, <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>.

## 1. Theoretisch Kader

Allereerst zal ik een korte beschrijving geven van de geschiedenis van queerstudies en queerrepresentaties met een focus op lesbische representaties. Hiermee geef ik context aan het veld waarin dit onderzoek geplaatst is en laat ik zien dat er veel onderzoek is gedaan naar representatie van gemarginaliseerde groepen, maar niet zo veel naar de receptie van deze representaties.<sup>16</sup> Vervolgens zal ik de debatten rondom online identiteitsvorming en identiteitspolitiek in film- en televisiekritieken beschrijven.

### 1.1 Lesbische studies en queerstudies

De term ‘queer’ zal ik in dit onderzoek gebruiken, omdat deze term is ontstaan om ruimte te bieden aan een meer fluïde begrip van genderidentiteit en seksualiteit dan de vaak gebruikte binaire benadering van deze begrippen.<sup>17</sup> Met de term ‘queer’ beschrijf ik alle seksuele identiteiten en genderidentiteiten die niet passen binnen de heteronormatieve en genderbinaire benadering van seksualiteit en genderidentiteit die veelal aangehouden wordt in de westerse maatschappij. Deze benadering is volgens Jennifer Bosson et al. typerend voor het westen, omdat andere culturen vaak meerdere genderidentiteiten kennen.<sup>18</sup>

Veel onderzoek naar queer richt zich nog altijd op homoseksuele mannen, waardoor andere queeridentiteiten in de wetenschap onderbelicht worden.<sup>19</sup> Er blijven daarom vragen bestaan over wat bijvoorbeeld een lesbische tekst, lesbische auteur of lesbisch perspectief zijn.<sup>20</sup> De conceptuele verschuiving van het gebruik van voornamelijk homoseksuele en lesbische terminologie, die past binnen het binaire denken van de heteronormatieve maatschappij, naar de term ‘queer’ zou juist moeten zorgen voor

---

<sup>16</sup> Julie Scanlon en Ruth Lewis, ‘Whose Sexuality Is It Anyway? Women’s Experiences of Viewing Lesbians on Screen’, *Feminist Media Studies* 17, nr. 6 (2 november 2017): 1005, <https://doi.org/10.1080/14680777.2016.1257998>.

<sup>17</sup> Michele Aaron, *New Queer Cinema: A Critical Reader* (Edinburgh University Press, 2019), 15.

<sup>18</sup> Jennifer K. Bosson, Joseph A. Vandello, en Camille E. Buckner, *The Psychology of Sex and Gender* (SAGE Publications, 2018), 34.

<sup>19</sup> Rebecca Kern, ‘Imagining Community: Visibility, Bonding, and L Word Audiences’, *Sexualities* 17, nr. 4 (1 juni 2014): 245, <https://doi.org/10.1177/1363460714524764>; Judith Mayne, *Framed: Lesbians, Feminists, and Media Culture* (U of Minnesota Press, 2000), 16.

<sup>20</sup> Aaron, *New Queer Cinema*, 115.

inclusiviteit, omdat de term breekt met de binaire benadering.<sup>21</sup> Ik zal daarom in dit onderzoek de lens van queertheorie gebruiken om de focus te leggen op lesbische vrouwen en andere queeridentiteiten.

## 1.2 Queerrepresentaties in film en televisie

Representaties van gemarginaliseerde groepen in film- en televisiecontent zijn al lange tijd onderwerp van onderzoek. Julie Scanlon en Ruth Lewis brachten statistieken over de aanwezigheid van verschillende persoonskenmerken in film- en televisiecontent samen en lieten daarmee zien dat de witte, heteroseksuele, cisgender man wordt oververtegenwoordigd in visuele media.<sup>22</sup> Zowel vrouwen als queermensen worden dus ondervertegenwoordigd. De lesbische vrouw wordt door zowel haar geaardheid als gender minder vertoond in mediacontent. Volgens Jane Garrity is er in hedendaagse films en series, gemaakt voor een groot publiek, wel een toename van het aantal representaties van lesbische seksualiteit.<sup>23</sup> Een toename van het aantal representaties zorgt voor een betere balans in de vertegenwoordiging van verschillende groepen, maar de kwaliteit van de representaties is van belang voor de manier waarop de representaties ontvangen worden. Zo beschreef Laura Mulvey de *male gaze*, waarbij vrouwen vooral gerepresenteerd worden als lustobject voor de heteroseksuele mannelijke kijker.<sup>24</sup> De lesbische vrouw wordt volgens Katharina Lindner nog meer als lustobject ingezet.<sup>25</sup>

Lesbische seksualiteit is namelijk vaak onderwerp van heteroseksueel mannelijk verlangen en wordt in mainstreammedia veelal toegeëigend door heteroseksuele mannen. Als er in films lesbische representaties voorkomen hebben deze vaak alleen maar de rol om een heteroseksueel mannelijk publiek te plezieren.<sup>26</sup> Lesbische

---

<sup>21</sup> Cordelia Freeman, 'Filming female desire: queering the gaze of pop music videos', *Cultural Studies* 34, nr. 6 (1 november 2020): 1010, <https://doi.org/10.1080/09502386.2019.1704039>.

<sup>22</sup> Scanlon en Lewis, 'Whose Sexuality Is It Anyway?', 1006.

<sup>23</sup> Jane Garrity, 'Mediating the taboo: the straight lesbian gaze', in *Straight with a twist: queer theory and the subject of heterosexuality* (Urbana: University of Illinois Press, 2001), 193.

<sup>24</sup> Laura Mulvey, 'Visual Pleasure and Narrative Cinema', in *Visual and Other Pleasures*, onder redactie van Laura Mulvey, Language, Discourse, Society (London: Palgrave Macmillan UK, 1989), 15, [https://doi.org/10.1007/978-1-349-19798-9\\_3](https://doi.org/10.1007/978-1-349-19798-9_3).

<sup>25</sup> Katharina Lindner, "'Intouch" with the female body cinema, sport, and lesbian representability', in *The Handbook of Gender, Sex and Media* (Oxford: Wiley Blackwell, 2013), 277.

<sup>26</sup> Tricia Jenkins, "'Potential Lesbians at Two O'Clock": The Heterosexualization of Lesbianism in the Recent Teen Film', *The Journal of Popular Culture* 38, nr. 3 (2005): 496, <https://doi.org/10.1111/j.0022-3840.2005.00125.x>.



seksualiteit wordt daarnaast ook, zoals Tricia Jenkins het noemt, ‘geheteroseksualiseerd’.<sup>27</sup> Met deze term beschrijft ze de toevoeging van mannelijke personages of fallusvormige objecten aan lesbische seksscènes in mainstreamfilms en -series. Het toevoegen van een mannelijk personage gebeurt bijvoorbeeld door twee vrouwen die aangespoord worden om seksuele handelingen te verrichten door een mannelijk personage of door een mannelijk personage dat vanuit een voyeuristisch oogpunt naar twee vrouwen kijkt.<sup>28</sup> Een ander voorbeeld van het ‘heteroseksualiseren’ van lesbische seksualiteit kan gevonden worden in pornografie, waarin lesbische seks vaak ingezet wordt als voorspel om tot heteroseksuele seks te komen.<sup>29</sup> De vrouwelijke kijker, ook als deze niet lesbisch is, wordt door dit principe uitgenodigd om de beelden vanuit een voyeuristisch, heteroseksueel mannelijk perspectief te zien. Dit leidt tot tegenstellende kijkervaringen.<sup>30</sup> Het is voor lesbische vrouwen hierdoor lastig om hun eigen seksueel verlangen terug te zien in films, omdat dit wordt ervaren als het heteroseksueel mannelijk perspectief.<sup>31</sup>

### 1.3 Het belang van realistische representaties

Llewellyn beschrijft twee gebieden waarop de aard van een representatie van belang is. Dat zijn de maatschappelijke acceptatie van gemarginaliseerde groepen en de ontwikkeling van de eigen identiteit en daarmee zelfacceptatie van personen in gemarginaliseerde groepen.<sup>32</sup> De maatschappelijke acceptatie is van belang, omdat daarmee de identiteit van een persoon erkend wordt, zonder deze maatschappelijke erkenning zal iemand altijd gemarginaliseerd blijven.<sup>33</sup> Gemarginaliseerde groepen kunnen door meerderheden gezien worden als ‘de ander’. Hierdoor ontstaat er een onbegrip ten aanzien van de gemarginaliseerde groep en daarmee een grotere kans op geweld, pesten en buitensluiten van deze personen.<sup>34</sup>

---

<sup>27</sup> Jenkins, 492.

<sup>28</sup> Garrity, ‘Mediating the taboo: the straight lesbian gaze’, 215.

<sup>29</sup> Lindner, “‘Intouch’”, 278.

<sup>30</sup> Lindner, 278.

<sup>31</sup> Katy Pilcher, ‘Dancing for Women: Subverting Heteronormativity in a Lesbian Erotic Dance Space?’, *Sexualities* 15, nr. 5-6 (1 september 2012): 532, <https://doi.org/10.1177/1363460712445979>.

<sup>32</sup> Llewellyn, “‘A Space Where Queer Is Normalized’”, 2348.

<sup>33</sup> Llewellyn, 2351.

<sup>34</sup> Janna Jackson Kellinger en Lianna Levine, ‘While You Wait: An Analysis of the It Gets Better Project’, *Queer Studies in Media & Popular Culture* 1, nr. 1 (1 januari 2016): 86, [https://doi.org/10.1386/qsmc.1.1.85\\_1](https://doi.org/10.1386/qsmc.1.1.85_1).

Toen het internet opkwam werd het volgens Danah Boyd door sommige academici gezien als “the great equaliser”.<sup>35</sup> Het internet moest een plek worden waar iedereen gelijk zou zijn. Toch lijkt dit niet de manier waarop het internet is vormgegeven en juist door de anonimiteit van het internet is het mogelijk om meer verbaal geweld tegen gemarginaliseerde groepen te uiten zonder dat daar consequenties aan vast zitten.<sup>36</sup> Vertegenwoordiging draagt bij aan de maatschappelijke kennis en acceptatie van gemarginaliseerde groepen en kan daarmee de agressies en uitsluiting tegenwerken. De aard van dit soort representaties is volgens Michele Aaron echter wel van belang. Ze moeten namelijk een ‘authentieke’ weergave zijn van de groepen die ze representeren.<sup>37</sup> Een gemarginaliseerde groep moet niet stereotyperend neergezet worden; dat vergroot juist de marginalisatie van de groep en daarmee de problemen die dat met zich meebrengt.<sup>38</sup>

Realistische representaties zijn dus van belang voor de maatschappelijke acceptatie, maar ze dragen ook bij aan de ontwikkeling van de eigen identiteit en de zelfacceptatie van personen die zich in een gemarginaliseerde groep bevinden.<sup>39</sup> Representaties worden volgens Stuart Hall namelijk niet passief geconsumeerd, maar met een representatie wordt betekenis gevormd door het verbinden van taal en cultuur.<sup>40</sup> De persoonlijke relatie die personen hebben met de geconsumeerde teksten wordt door Henry Jenkins *emotional realism* genoemd. Emotional realism betekent dat mensen vanuit hun eigen achtergrond betekenis vormen en zich op die manier met bepaalde personages kunnen identificeren.<sup>41</sup> Een stereotyperende representatie zorgt er daarom alleen maar voor dat het begrip van de zelf gelimiteerd wordt.<sup>42</sup> Het vormen van identiteit

---

<sup>35</sup> Danah Boyd, *It's Complicated: The Social Lives of Networked Teens*, <http://journals.openedition.org/lectures> (Yale University Press), 23, geraadpleegd 7 februari 2024, <https://journals.openedition.org/lectures/17628>.

<sup>36</sup> Kellinger en Levine, ‘While You Wait’, 86.

<sup>37</sup> Aaron, *New Queer Cinema*, 115.

<sup>38</sup> Llewellyn, “‘A Space Where Queer Is Normalized’”, 2351.

<sup>39</sup> Llewellyn, 2352.

<sup>40</sup> Stuart Hall, ‘The Work of Representation’, in *The Applied Theatre Reader*, onder redactie van Tim Prentki en Nicola Abraham, 2de dr. (Second edition. | Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge, 2020.: Routledge, 2020), 2, <https://doi.org/10.4324/9780429355363-15>.

<sup>41</sup> Henry Jenkins, *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture* (Routledge, 2012), 113.

<sup>42</sup> Hall, ‘The Work of Representation’, 39.

kan dus beschreven worden als een gecontextualiseerd fenomeen gekarakteriseerd door dynamische interacties tussen individuen en maatschappij.<sup>43</sup>

De samenkomst van individuen binnen gemarginaliseerde groepen rondom een culturele context op het internet kan gezien worden als een vorm van online activisme. Activisme helpt volgens Rebecca Kern bij het afzetten tegen de agressies en buitensluitingen in de maatschappij. De online verzamelplaats helpt eveneens bij het vinden van representaties die 'authentiek' voelen en daarmee bij de ontwikkeling van de eigen identiteit.<sup>44</sup>

De focus in de literatuur over representaties van gemarginaliseerde groepen ligt op de aard van representaties en de rol die representaties spelen bij maatschappelijke acceptatie en zelfacceptatie. Er is echter weinig onderzoek gedaan naar de culturele context waarin representaties ontvangen worden en het individuele identiteitsvormingsproces plaatsvindt.<sup>45</sup> Daarom stel ik in dit onderzoek de vraag: Hoe worden in recensies en forumberichten de representaties van queerness in de serie en film *Anne+* ontvangen? Om deze vraag te beantwoorden, zal ik ten eerste bevragen welke thema's op het gebied van representaties te identificeren zijn in de ontvangst van *Anne+*. Daarna zal ik de vraag stellen: hoe verhouden de ontvangst in de recensies en forumberichten zich tot elkaar? Als laatste stap zal ik analyseren op welke manier de geïdentificeerde thema's zich verhouden tot de wetenschappelijke literatuur over representaties, online berichtgeving en film- en televisiekritieken.

---

<sup>43</sup> Nova J. Bradford e.a., 'Creating gender: A thematic analysis of genderqueer narratives', *The international Journal of Transgenderism* 20, nr. 2-3 (25 mei 2018): 156, <https://doi.org/10.1080/15532739.2018.1474516>.

<sup>44</sup> Kern, 'Imagining Community', 448.

<sup>45</sup> Scanlon en Lewis, 'Whose Sexuality Is It Anyway?', 1005.

## 2. Methode

### 2.1 Thematische analyse van recensies en forumberichten

In dit onderzoek maak ik gebruik van een vergelijkende thematische discoursanalyse, zoals beschreven door Virginia Braun en Victoria Clarke,<sup>46</sup> zodat ik op een gestructureerde manier naar patronen in het bronmateriaal kan zoeken. Ik zal daarbij thema's, die te maken hebben met de representaties van queerness, uit het bronmateriaal extraheren. Een thematische analyse poogt namelijk om een zo compleet mogelijk beeld te geven van de betekenis van de dataset of zoekt binnen de dataset naar specifieke thema's.<sup>47</sup> Er zijn volgens Braun en Clarke verschillende keuzes die gemaakt moeten worden voorafgaand aan een thematische analyse. Die keuzes beschrijf ik hieronder.

De thema's kunnen op een inductieve of deductieve manier geïdentificeerd worden.<sup>48</sup> Ik zal vooral een inductieve manier van identificatie van thema's gebruiken, omdat ik geen thema's uit de literatuur haal, maar juist de thema's uit de dataset wil laten voortkomen. Daarnaast dient de keuze gemaakt te worden of er op een semantisch of latent niveau gezocht wordt naar thema's.<sup>49</sup> Ik zoek naar een diepere laag van betekenis achter de data en zal daarom een latente codering uitvoeren. Daarmee wordt het ook een constructionistische aanpak, aangezien ik de bronnen binnen een socioculturele context zal theoretiseren.<sup>50</sup> Met het onderzoek probeer ik namelijk een beeld te schetsen van de context waarin het discours rondom queer plaatsvindt.

De dataset zal ik in zes fases analyseren.<sup>51</sup> Als eerste maak ik mezelf bekend met de data, vervolgens genereer ik de initiële codes, waarna ik de codes zal gebruiken om thema's op te stellen. Deze thema's beoordeel en heroverweeg ik daarna om toe te werken naar de definitieve definities en benaming van de thema's. Ten slotte zal ik de vergaarde kennis uit de analyse rapporteren om zo een onderbouwd beeld te kunnen geven van de ontvangst van de queerrepresentaties in *Anne+*.

Ik heb voor *Anne+* gekozen als onderzoeksonderwerp, omdat deze door queer makers als onafhankelijke serie is begonnen. BNNVARA heeft vervolgens met deze

---

<sup>46</sup> Braun en Clarke, 'Using Thematic Analysis in Psychology'.

<sup>47</sup> Braun en Clarke, 83.

<sup>48</sup> Braun en Clarke, 83.

<sup>49</sup> Braun en Clarke, 84.

<sup>50</sup> Braun en Clarke, 85.

<sup>51</sup> Braun en Clarke, 87.

makers de film geproduceerd. Volgens Joseph Cabosky zijn de representaties van queerpersonages in nichecontent vaak diepgaander dan in mainstream content.<sup>52</sup> Door het uitgroeien van dit project van niche naar mainstream is het mogelijk verschillen te bespreken tussen de ontvangst van de serie en de ontvangst van de film. In het samenstellen van het corpus viel ook op dat de meeste recensies over de film gaan en er over de serie minder is geschreven. Op lesbische fora wordt de serie al wel meer besproken.

Het corpus voor dit onderzoek is geselecteerd door allereerst artikelen van queerwebsites op te zoeken. Deze artikelen gebruik ik om te analyseren hoe de film is ontvangen binnen de queergemeenschap. Hiermee kan ook geanalyseerd worden hoe de queergemeenschap kijkt naar de kwaliteit van de representaties in de film.

Vervolgens is gezocht naar artikelen op mainstream websites. Hierbij heb ik gezocht naar krantenwebsite, filmwebsites, tijdschriften en andere populaire cultuurwebsites. Het doel hiervan was om een zo breed mogelijk corpus van websites samen te stellen waar vanuit verschillende perspectieven en met verschillende doelen geschreven wordt.

Daarna heb ik gezocht naar forumberichten en reacties op recensies. Ook hierbij heb ik geprobeerd om een zo breed mogelijk corpus samen te stellen, waarin vanuit verschillende perspectieven geschreven wordt.

Het zoeken naar recensies en forumberichten heb ik uitgevoerd door via Google de volgende zoektermen te gebruiken: “Anne+ recensies”, “Anne plus recensies”, “Anne+ reacties”, “Anne plus reacties”, “Anne+ queer”, “Anne plus queer”, “Anne+ forum”, “Anne plus forum”. Bij het selecteren heb ik de artikelen weggefilterd, waarin alleen interviews met de makers werden gehouden, samenvattingen of andere generieke beschrijvingen van de film en serie stonden en aankondigingen over de productie en uitgave van de film en serie plaatsvonden. De belangrijkste reden hiervoor is, dat dit een receptieonderzoek en geen productieonderzoek is en dit soort berichten meer zeggen over de productie van de film. Eveneens heb ik de forumberichten op Redditpagina’s met als doel het delen van (lesbische) seksscènes weggelaten, omdat hier over het algemeen

---

<sup>52</sup> Joseph M. Cabosky, ‘Advertising Gay and Lesbian-Themed Films to Mainstream and Niche Audiences: Variations in Portrayal of Intimacy and Stereotypes’, *Atlantic Journal of Communication* 25, nr. 3 (27 mei 2017): 52, <https://doi.org/10.1080/15456870.2017.1324450>.

niet ingegaan wordt op de aard van de representaties. Voor het zoeken naar kranten- en tijdschriftartikelen is daarnaast Nexus Uni gebruikt, waarbij ook de bovenstaande spellingen en filtering is meegenomen. Hier heb ik de resultaten verder gefilterd door het uitsluiten van specifieke woorden uit artikelen die als resultaat tevoorschijn kwamen, maar niet over *Anne+* gingen.

In totaal heb ik veertien recensies geselecteerd en tien verschillende bronnen met forumberichten, waarvan één reactiesectie op een filmrecensiewebsite en één algemeen filmforum en de rest van de forumberichten komen van Reddit. Alle bronnen zijn terug te vinden in de bronnenlijst en de volledige inhoud is opgenomen in bijlage 1. Dit is een klein corpus, maar tegelijkertijd is het redelijk allesomvattend. Uit de zoekresultaten is zeker het dubbele aantal resultaten gekomen, maar zoals hierboven beschreven heb ik uit deze resultaten veel gefilterd, omdat ik veel resultaten niet bij de aard van dit onderzoek vond passen. De overgebleven bronnen zijn de bronnen die ik passend acht binnen dit onderzoek.

## **2.2 De codering van het bronmateriaal**

Zoals hierboven beschreven zijn de bronnen in verschillende fases gecodeerd. De eerste fase bestond uit de fragmentering van het materiaal. Hierbij heb ik de verschillende bronnen opgedeeld in losse stukken tekst met een eigen betekenis voor de ontvangst van *Anne+*. Stukken tekst die niet van belang zijn voor dit onderzoek zijn niet gecodeerd. Dit zijn bijvoorbeeld gesprekken over de beschikbaarheid van ondertiteling, gesprekken over internationale beschikbaarheid en een gedeelte met een interview met de makers. Vervolgens heb ik deze fragmenten initieel gecodeerd, de resultaten hiervan zijn te zien in bijlage 1. Hiermee heb ik structuur aangebracht in de fragmenten om zo de betekenis te kunnen analyseren. Deze codes heb ik vervolgens gebundeld in subthema's, deze zijn te vinden in bijlage 2. Door het verfijnen van de subthema's ben ik tot de uiteindelijke thematisering gekomen. De geïdentificeerde thema's zijn: benoeming van de seksuele identiteit, waardeoordelen over representatie van queerness, authenticiteit, hiaat in het Nederlandse medialandschap en televisie- en filmkritiek.

Om gemakkelijk naar de bronnen te kunnen verwijzen, zijn de bronnen gelabeld met een letter voor de bron en een cijfer voor elk los fragment dat gecodeerd is. Daarbij

heb ik de bronnen gecategoriseerd door artikelen, geschreven door (semi)professionele auteurs waarin ingegaan wordt op de inhoud van de serie en film, de letter 'R' van recensie te geven en de berichten over *Anne+* geschreven uit persoonlijke noot op fora en als reacties onder recensies de letter 'F' van forumberichten. In het vervolg zal ik de forumberichten wegens verbetering van de leesbaarheid ook aanduiden als 'fora'.

### 3. Analyse

In dit hoofdstuk zal ik per thema bespreken hoe ik tot het thema gekomen ben en wat de vorming van het thema zegt over de receptie van *Anne+* in het bronmateriaal. Hierbij zal ik ook de verschillen en overeenkomsten beschrijven tussen de verschillende soorten bronnen. De bespreking per thema zal in eerste instantie vooral beschrijvend zijn. Na de bespreking zal ik in een aparte paragraaf de resultaten expliciteren.

#### 3.1 Benoeming van de seksuele identiteit

Het eerste thema dat ik zal bespreken is de benoeming van seksuele identiteit. Hiermee bedoel ik hoe er in de receptie van *Anne+* wel of geen aandacht wordt besteed aan de geaardheid of het gender van een personage alsook in de beschrijving van het onderwerp van de serie en film.

Als eerste zal ik de benoeming van de seksuele identiteit in de recensies bespreken. Logischerwijs is het onderwerp van *Anne+* het hoofdpersonage Anne, maar in het bronmateriaal wordt de identiteit van Anne vaak gebruikt om een beschrijving te geven van de serie en film. Op [zijaanzij.nl](http://zijaanzij.nl) staat bijvoorbeeld: “De film [...] vertelt het verhaal van Anne (Hanna van Vliet), een lesbische twintiger in Amsterdam die zich op herkenbare wijze door grote levensvragen en liefdesperikelen worstelt.” (R.B2) Over het tweede seizoen wordt soms echter geschreven dat deze juist over meer gaat dan alleen Anne. Op [filmkrant.nl](http://filmkrant.nl) benoemt de auteur in een recensie van de film het volgende: “ook al ligt de focus hier [de film] strikt op twintiger Anne (Hanna van Vliet) - anders dan in de serie, waarvan het tweede seizoen elke aflevering een ander koppel in de vriendengroep van Anne centraal stelde.” (R.C10)

De benoeming van de geaardheid van Anne is wisselend in de recensies. Anne kan beschreven worden als “een lesbische twintiger uit Amsterdam” (R.F4) of als “een jonge vrouw, ergens in de 20, die als ieder andere millennial haar leven op een rijtje probeert te krijgen.” (R.D3) De beschrijvingen van Anne, en daarmee dus vaak de beschrijvingen van de film en serie, worden in ieder geval bijna altijd gevormd door het benoemen van haar woonplaats en leeftijd en de problematiek die past bij haar levensfase. De beschreven problemen hebben te maken met haar carrière, relaties en zoektocht naar zichzelf: “De Amsterdamse twintiger Anne twijfelt aan alles, van baantjes tot relaties. Maar niet aan



haar geaardheid.” (R.I4) Het verschilt dus per bron of de geaardheid van Anne onderdeel uitmaakt van de beschrijving van het personage. Het wordt echter wel altijd duidelijk gemaakt dat Anne lesbisch is, soms wordt het later benoemd of wordt benoemd dat de serie of film lesbisch is, of uit de context is haar geaardheid op te maken, zoals op filmmierenneukers.nl: “in de serie heeft ze verschillende vriendinnen en dates.” (R.D4) Hieruit is op te maken dat Anne relaties heeft met vrouwen en dus lesbisch is.

Zoals hierboven beschreven, worden Anne en *Anne+* vaak ‘lesbisch’ genoemd. De film en serie zelf worden echter ook vaak als ‘queer’ bestempeld: “De serie *Anne+* was, net als de titelfiguur, ooit lesbisch; nu is de film expliciet queer.” (R.C2) Verschillend ten opzichte van het personage Anne worden de serie en film in recensies bijna steevast gekoppeld aan de LHBTIQ+ gemeenschap. In het thema ‘waardeoordelen over representaties van queerness’ zal ik bespreken wat de implicaties zijn van het gemaakte onderscheid tussen ‘queer’ en ‘lesbisch’.

De terminologie voor het aanduiden van de queergemeenschap verschilt echter wel per type bron. Op queer- en filmwebsites wordt de term ‘queer’ vaak gebruikt om te verwijzen naar de queergemeenschap. Op algemenere websites van bijvoorbeeld kranten en tijdschriften wordt vaker alleen de term ‘lesbisch’ gebruikt. Het verwijzen naar de queergemeenschap gebeurt ook door het gebruik van de term ‘LHBTIQ+’. Al worden soms de laatste letters of het plusteken weggelaten, zoals op vice.com: “lhbti-gemeenschap” (R.O1).

Opvallend in de benoeming van de seksuele identiteit is dat filmkrant.nl de tijd waarin *Anne+* zich afspeelt, beschrijft als “een tijd waarin queerness nog steeds vaak wordt gezien vanuit een cisgender heteroseksueel perspectief.” (R.C13) Er wordt hier gebruik gemaakt van terminologie uit de queerwereld zonder hier verder uitleg aan te geven.

Heteroseksualiteit wordt verder een aantal keer benoemd om *Anne+* als uitzondering op de heteronormatieve samenleving te beschrijven. En één keer wordt de term ‘heteroseksualiteit’ gebruikt om een koppel uit de serie aan te duiden: “In de serie heeft Anne een heterostel als bevriendkoppel [sic].” (R.D29) Verder vinden er geen benoemingen plaats van heteroseksualiteit, wat kan duiden op normativiteit of het weinige voorkomen in de content.

Het non-binaire personage wordt, als ernaar verwezen wordt, bijna altijd als non-binair beschreven in recensies. Dat staat in contrast met de wisselvallige benoeming van de seksuele identiteit van Anne. Bij de beschrijvingen van het non-binaire personage wordt ook meerdere keren aandacht besteed aan diens voornaamwoorden: “maar bij diens – de aanspreekvorm die Lou prefereert.” (R.G18) Er wordt vaak ook gemeld dat de acteur non-binair is.

Over het algemeen is er in de recensies weinig aandacht voor het transpersonage. Deze heeft ook een minder belangrijke rol in de serie en film. Deze wordt één keer aangehaald door alleen de naam te benoemen: “Lily is inmiddels samen met Doris.” (R.L10) Verder wordt het personage eenmaal benoemd in combinatie met de hormoonbehandeling van het personage: “Ikzelf moest bij seizoen twee een traantje wegpinken bij een scène waarin een trans persoon hormonen gebruikt.” (R.O10)

Op de fora is er eveneens een tweedeling te zien in de benoeming van de seksuele identiteit. In de reacties op [moviemeter.nl](http://moviemeter.nl) meldt niemand, ondanks uitgebreide beschrijvingen van het verhaal en het hoofdpersonage, specifiek de seksuele identiteit. Op Reddit benoemen sommige schrijvers de seksuele identiteit helemaal niet of alleen om aan te geven dat ze de aard van de representaties waarderen, waar anderen juist heel erg de nadruk leggen op de seksuele identiteit. De term “w/w” (F.U2), wat staat voor *women loving women* ofwel vrouwen die van vrouwen houden, wordt op Reddit vaak gebruikt om nadruk te leggen op de seksuele identiteit van de serie en film.

Op de fora wordt soms alleen het personage of de acteur benoemd. De context suggereert echter wel dat de schrijver verwacht dat de lezers het personage of de acteur kennen: “Anne neemt tegenspeler mee naar huis (gespeeld door Thorn Roos de Vries). Er worden borsten gelikt, je ziet billen en uiteindelijk vraagt Thorn (weet even niet meer hoe dit karakter heette) of die Anne met een strap-on mag doen, en dat gebeurt vervolgens.” (F.P17) Nomadicpanda reageert bijvoorbeeld op een bericht waarin wordt gevraagd naar meningen over *Anne+* met: “The sex scene with Lou was simultaneously tender and the hottest thing I've ever seen in a film.” (F.T7) Nomadicpanda gaat er in dit bericht dus van uit dat de lezer begrijpt wie Lou is.

Op [moviemeter.nl](http://moviemeter.nl) wordt ook gebruik gemaakt van de term ‘LHBTIQ+’, maar dit wordt hier anders geschreven. De letters worden door elkaar gehaald, zoals “LGHBQTQ+

gemeenschap” (F.G58) of zoals Monki het beschrijft “LHBT-etc. wereld” (F.G40). Daarnaast blijkt uit een deel van de reacties op moviemeter.nl dat de schrijvers zelf geen onderdeel uitmaken van de gemeenschap. Uit het bericht van Monki blijkt bijvoorbeeld dat die *Anne+* leerzaam vond, wat suggereert dat Monki geen onderdeel uitmaakt van de queergemeenschap: “leerzaam ook voor wie niet zo thuis is in de LHBT-etc. wereld.” (F.G39) In een ander voorbeeld geeft de schrijver van het bericht aan de queergemeenschap te accepteren, waaruit opgemaakt kan worden dat de schrijver er zelf geen deel van uitmaakt: “Ikzelf accepteer heel erg de LHGBT+ gemeenschap.” (F.G63) Deze vervormingen van de term van personen die niet uit de gemeenschap komen, maar hier wel interesse in hebben, duiden erop dat ze minder bekend zijn met de precieze terminologie.

Zowel in de recensies als op de fora wordt de geaardheid van het hoofdpersonage dus wisselend benoemd en ook specifiek aangeduid als onderwerp van de serie en film. Dit wijst erop dat er door de schrijvers niet te alle tijden een noodzaak wordt gevoeld om melding te doen van de lesbische seksualiteit. Deze noodzaak lijkt er wel te zijn bij non-binariteit. Deze gendervorm wordt namelijk bijna altijd benoemd. Alleen op queerfora wordt dit soms niet gedaan. Een duidelijk verschil tussen de recensies en forumberichten zit ook in de inzet van terminologie. In recensies wordt hier zorgvuldiger mee omgegaan en worden queertermen op de juiste manier ingezet. Op de algemene fora worden termen verkeerd gebruikt en er is juist een gebruik van eigen terminologie te zien op de queerfora.

### **3.2 Waardeoordelen over representatie van queerness**

Als tweede terugkomend thema heb ik waardeoordelen over representaties van queerness geïdentificeerd. Met dit thema duid ik de berichtgeving waarin een waardeoordeel wordt gegeven over de queerrepresentaties in *Anne+*. Op deze manier analyseer ik hoe de queerrepresentaties ontvangen worden en hoe deze daarmee bijdragen aan de waardeoordelen over queer van de schrijvers van de berichten, wederom beginnend met de recensies voor ik op de forumberichten inga.

In de recensies wordt voornamelijk lovend gereageerd op de queerrepresentaties in de serie en film: “Als toonbeeld van queer twintigers is de film zeker geslaagd.” (R.G32) De recensies gaan vooral in op de aanwezigheid van de representaties, de natuurlijke aard

van de representaties en positiviteit rondom de representaties. *NRC* beschrijft bijvoorbeeld dat de film een positieve representatie van drag weergeeft: “Anders dan de webserie, wil de film expliciet een positieve blik werpen op fenomenen als drag.” (R.J14)

Er worden ook verschillende waardes toegekend aan de termen ‘lesbisch’ en ‘queer’. De film en in mindere mate het tweede seizoen van de serie worden beschreven als ‘queer’ ten opzichte van ‘lesbisch’. De recensies maken hier een onderscheid waarin het eerste seizoen van de serie of de gehele serie ‘lesbisch’ genoemd wordt en het tweede seizoen of de film ‘queer’: “De serie *Anne+* was, net als de titelfiguur, ooit lesbisch; nu is de film expliciet queer.” (R.C1) De term ‘queer’ wordt daarbij als iets positiefs ingezet ten opzichte van slechts ‘lesbisch’. Dit komt doordat de auteurs de inclusievere representatie van queercontent waarderen: “[Het is] een verademing om te zien dat *Anne+* seksuele geaardheid en genderexpressie met een intense vreugde benadert.” (R.C14)

De verdere queerrepresentaties, zoals non-binaire, trans, drag en polyamoureuze representaties, worden lovend ontvangen, maar er is tegelijkertijd ook kritiek op de representatie van het non-binaire personage. Die wordt meermaals “uitleggerig” (R.A12) genoemd. De representatie wordt anders ontvangen dan de lesbische representaties. De kritiek op het personage is wellicht juist meer een kritiek op de ontwikkeling van het personage dan de genderidentiteit van het personage. De aanwezigheid van het personage wordt dus als iets goeds gezien, maar de kwaliteit van de representatie als minder goed. Dit staat in contrast met de overwegend positieve ontvangst van de andere queerrepresentaties. Tevens wordt het non-binaire personage een belangrijke rol toegedicht in relatie tot de hoofdpersoon. Het personage wordt zowel beschreven als een stabilisering en als een verstoring in de ontwikkeling van de hoofdpersoon. De in de film afwijkende genderidentiteit krijgt hiermee een uitzonderlijke rol toebedeeld. Datzelfde is ook te zien in de kritieken die ingaan op de representaties van drag en queer: “Het levert scènes op waarin Anne en haar vrienden spelen met genderexpressie en zich opzichtig uitdossen, maar ook uitleggerige monologen.” (R.J16)

In de recensies vindt er geen negatieve reflectie op de queergemeenschap plaats. Wel wordt er aangegeven dat er in de maatschappij nog negativiteit richting de queergemeenschap bestaat en dat er nog stappen gezet moeten worden in de acceptatie van queerpersonen. In een artikel op *vice.com* omschrijft Tengbeh Martine Kamara

problemen met de acceptatie van de queergemeenschap als volgt: “Maar tegelijkertijd wordt de laatste tijd pijnlijk duidelijk dat er nog een heleboel te winnen valt.” (R.O2)

Daarnaast wordt er in de recensies af en toe ook gereflecteerd op de rol die *Anne+* speelt binnen de queergemeenschap. Een voorbeeld hiervan is de eigen ervaring van een auteur tijdens de première van de film: “Deze avond voelde als een viering van de Nederlandse queer gemeenschap [sic].” (R.O38) Bij deze fragmenten draait het echt om de rol die *Anne+* speelt binnen de queergemeenschap. Er wordt genoemd dat de serie is ontstaan vanuit de gemeenschap, een viering is van de gemeenschap en voor de gemeenschap gemaakt is. Op [expreszo.nl](http://expreszo.nl) staat bijvoorbeeld: “Niet vaak krijgen wij de mogelijkheid om een film voor en door leden van de LHBTQIA+ community op het grote scherm te zien.” (R.A23)

Op de fora wordt over het algemeen ook lovend gereageerd op de queerrepresentaties. Er is wel een verschil waar te nemen in de aard van de reacties op de verschillende fora. De lesbische gemeenschappen op Reddit zijn ronduit positief over de representaties, terwijl op de filmfora de reacties gemengder zijn en de positieve reactie ook minder uitbundig.

Op Reddit wordt in tegenstelling tot de recensies juist specifiek de term ‘lesbisch’ veel gebruikt: “I loved it! And all the little lesbian touches.” (F.R20) De gebruikers op Reddit verbinden een positieve betekenis aan de aanwezigheid van lesbische representaties.

Op de fora is er meerdere keren te lezen dat personen aangeven de queergemeenschap te accepteren: “Ik vind dat allemaal prima hoor.” (F.H59) Deze opmerking wordt daarna vaak gevolgd door een negatieve opmerking over de content: “maar van dat jammerende en verwijtende toontje van Anne over alle onrecht dat haar wordt aangedaan, werd ik wel een beetje moe.” (F.H60) De schrijver van dit bericht acht het blijkbaar nodig om zich in te dekken op het gebied van queeracceptatie bij het leveren van kritiek op queerrepresentaties.

Over het algemeen is er op de fora geen negativiteit aangaande de queergemeenschap aanwezig. Er is echter één duidelijk negatieve reactie op de queergemeenschap: “Het zoveelste modische getut over vergezochte gendernarcisten.” (F.H90) Met dit bericht laat de schrijver blijken van mening te zijn dat er een onnatuurlijke manier van queerrepresentatie is die voortkomt uit populariteit. Op de fora wordt eveneens één keer gewaarschuwd dat de content niet geschikt is voor personen met een

afkeer van de queergemeenschap: “maar er zijn nog erg homofobe mensen, mensen kijk dan NIET deze film!” (F.G64) Dit laat zien dat de schrijver veronderstelt dat er door sommige mensen negatief gereageerd kan worden op content door de aanwezigheid van queerrepresentaties.

Daarnaast worden op de fora de queerrepresentaties soms ook geseksualiseerd: “You guys can enjoy the lovely awesomeness that is casual Dutch naked lesbians.” (F.W15) Hiermee worden de representaties gezien als visueel plezier voor lesbische kijkers. Niet alleen de lesbische representaties worden geobjectiveerd, maar ook het non-binaire personage wordt als ‘heet’ beschreven: “vond Thorn/Lou echt HOT.” (F.P37)

Op de fora is er een veel sterker gemeenschapsgevoel aanwezig dan in de recensies. Voornamelijk in de lesbische gemeenschappen op Reddit is er een duidelijk gemeenschapsgevoel. Een voorbeeld hiervan is ArcanaSilva die op r/actuallesbians, een subreddit voor lesbiennes, een bericht plaats voor de deelnemers om de serie te gaan kijken: “I cannot recommend this series enough.” (F.W2) Mensen geven ook aan te gaan kijken: “Ik heb net tickets gekocht voor vrijdag haha.” (F.P70) Verder raden personen elkaar vergelijkbare content aan: “There’s also SKAM española (second season) on youtube about a lesbian couple.” (F.U15) Mensen helpen elkaar met het toegang krijgen tot *Anne+*: “You could try to send them an email: info@anneplus.nl I’m sure they have the english subtitles.” (F.V22) Er wordt expliciet gevraagd om een mening te geven: “Do let us know what you think of the show.” (F.T11) Ten slotte bedanken mensen elkaar voor de aanbevelingen: “Thanks so much for the recommendation. ❤️” (F.S9) Het vragen naar elkaars mening en aanraden van content is ook terug te zien op de filmfora.

In zowel de recensies als op de fora worden de representaties van queerness voornamelijk positief ontvangen. In recensies wordt echter wel verwezen naar de negativiteit in de maatschappij die queerpersonen kunnen ervaren. Op de fora is deze negativiteit in een enkele reactie te zien. Daarnaast zijn er meerdere personen die expliciet benoemen niet negatief tegenover de queerrepresentaties te staan. Dat laat zien dat de auteurs van deze berichten zich binnen dit discours genoodzaakt voelen om hun standpunt ten opzichte van queerpersonen aan te duiden. Op de fora worden de representaties soms ook geseksualiseerd. Dit gebeurt op de queerfora en dat toont aan dat deze plekken door de schrijvers gezien worden als veilige plek om hun seksuele verlangens te uiten. Een duidelijk verschil tussen de fora en de recensies is dat in de

recensies de inclusievere representatie van de queergemeenschap als iets positiefs wordt gezien, ook al zijn er kritieken op de kwaliteit van de representatie van drag en non-binariteit. Op de fora wordt juist de specifieke representatie van de lesbische seksualiteit gewaardeerd. De schrijvers zien zichzelf of hun seksuele verlangens in deze representaties terug. Ten slotte wordt er in de recensies positief verwezen naar de rol van *Anne+* voor de queergemeenschap en is deze gemeenschapszin op de fora goed terug te zien.

### 3.3 Authenticiteit

Het volgende thema is authenticiteit. Met de identificatie van dit thema beschrijf ik de in het bronmateriaal beschreven 'authenticiteit' van *Anne+*. Deze authenticiteit wordt toegekend aan de aard van representaties, de weergave van lichamen, de filmstijl en de vertelling. Als eerste zal ik weer beschrijven hoe dit in de recensies wordt beschreven.

In veel recensies wordt *Anne+* beschreven met termen als 'natuurlijk', 'naturel' en 'echt'. Als redenen voor deze weergave worden vaak het acteerwerk, camerawerk, keuzes van de regisseur, gebrek aan make-up en de gebruikte kostuums benoemd. Zo wordt in een filmrecensie van *Trouw* geschreven: "Al even uniek is de manier waarop regisseur Valerie Bisscheroux (27) littekens, striemen en onzuiverheden filmt, ze horen er gewoon bij." (R.K10) Hier worden de keuzes van de regisseur en het in beeld brengen van lichamen geprezen voor de authentieke manier waarop dit gebeurt. In een ander voorbeeld worden juist de filmstijl en cast gekoppeld aan een ongedwongen kijkervaring: "want de natuurlijke filmstijl, geholpen door een uitstekende ensemblecast, zorgt constant voor een ongedwongen sfeer." (R.M12) Specifiek het acteerwerk van de hoofdrolspeler wordt in de recensies vaak beschreven als natuurlijk.

Een andere manier waarop er in recensies authenticiteit wordt toebedeeld aan *Anne+* is door te benoemen dat de makers onderdeel zijn van de queergemeenschap en vanuit hun eigen ervaringen de serie en film gemaakt hebben: "Het is duidelijk dat de makers bekend zijn in de wereld van lgbtq+." (R.G26) Er wordt daarom meermaals melding gedaan van de seksuele identiteit van de crew: "De serie heeft een voornamelijk lesbische crew." (R.L18) Daarbij worden meestal de regisseur, scenarist en hoofdrolspeler benoemd. Er wordt gewezen op de eigen ervaringen van de makers met queerrepresentaties in de media: "Daarnaast is natuurlijk *Anne+* ook erg goed omdat het

een serie en film is die, zoals ik ook begrepen heb van de makers van Anne+ uit verschillende interviews, de lhbtq+ community miste in hun jeugd.” (R.D15) Hiermee lijken de auteurs van deze teksten te willen zeggen dat authenticiteit uit eigen ervaringen van de makers ontstaat. In *Trouw* staat echter een zin die erop wijst dat de makers slechts een benadering geven van lesbische seks in plaats van een natuurlijke weergave: “Ja, lijken de makers te willen zeggen, zo gaat dat ongeveer, seks tussen vrouwen.” (R.K3)

Er zijn verder ook wat berichten die kritiek uiten op gebrek aan authenticiteit. Dit gaat vooral over de manier waarop drag en het non-binaire personage worden weergegeven. Zo wordt op [filmmierenneukers.nl](http://filmmierenneukers.nl) geschreven: “Wel moet ik daarbij zeggen dat de scène waarin Anne met haar vrienden een dragshow houdt erg uit te toon valt, niet omdat het drag is maar omdat deze scene zo spontaan ontstaat en ook nog eens erg filmisch is, wat nogal in contrast is met de puur- en echtheid van de rest van de film.” (R.D21) Zo is eenzelfde tendens te zien in de beschrijving van het non-binaire personage dat volgens deze recensent in *de Volkskrant* geen authentieke monologen voert: “Zoals Lou, al krijgt die dan weer veel te uitleggerige teksten in de mond gelegd. ‘Drag is voortgekomen uit protest, het draait dus om je space reclaimen.’” (R.I24)

Verder is er nog één kritische reflectie op de authenticiteit. Op [vice.nl](http://vice.nl) staat een voorbeeld uit de serie waarin de queer vriendengroep van Anne het non-binaire personage misgendert. Volgens de auteur is dat onlogisch voor een groep die al de hele dag met elkaar omgaat: “Minder logisch is het dat Annes vriendengroep Lou misgendert nadat ze een hele middag samen hebben opgetrokken: hier had de film juist kunnen laten zien dat die voornaamwoorden echt zo moeilijk niet zijn.” (R.O33)

Op de fora worden de film en serie eveneens geprezen om de natuurlijke weergave van de lesbische geaardheid, lichamen en situaties. ArcanaSilva geeft op Reddit aan de lesbische representaties een perfecte weergave te vinden van een vrij gemiddelde lesbienne: “[De serie] perfectly shows (in my opinion) life of a quite average, lesbian twenty-year-old.” (F.W6)

Een belangrijke reden die vaak wordt aangedragen voor de authentieke weergave van de lesbische geaardheid is dat deze niet problematisch is, zoals deze schrijver op Reddit aangeeft: “Yes! I love that it’s so realistic. No unnecessary drama just because it’s



about lesbians :).” (F.V8) Hierover wordt gezegd dat dit bijzonder is in het medialandschap. Daarover weid ik in het thema ‘hiaat in de Nederlandse filmwereld’ uit.

Ten slotte zijn er twee negatieve reacties over de authenticiteit op de fora. De eerder ook al aangehaalde quote van Winterklaar op een filmforum “het zoveelste modische getut over vergezochte gendernarcisten,” (F.H90) laat juist zien dat deze persoon van mening is dat de weergave van queerpersonen niet authentiek, maar juist vergezocht is. Op een ander filmforum laat Luzarl weten: “Selma Omari is echt bizar slecht en het hele plot is echt zo ongeloofwaardig.” (F.P54) Het plot wordt hier ongeloofwaardig genoemd wat erop wijst dat deze persoon van mening is dat het plot niet authentiek is. Daarnaast is deze persoon ook van mening dat het acteerwerk van een specifieke acteur niet authentiek is.

In veel berichtgeving rondom de serie en film worden dus verschillende aspecten van de content, waaronder het acteerwerk, de representaties, de filmstijl en de vertelling als authentiek beschreven. Dit is een veel voorkomend thema binnen het bronmateriaal en het wordt ook meermaals als belangrijk pluspunt van *Anne+* benoemd. Dat de schrijvers dit als belangrijk thema ervaren laat zien dat er behoefte is aan ‘authentieke’ content over queerpersonages. Dit is te zien in zowel de recensies als op de fora. In de recensies is echter wel wat kritiek te zien op gebrek aan authenticiteit bij andere queerrepresentaties dan de lesbische personages, terwijl er verder geen kritiek is op de algemene authenticiteit van de serie en film. Op de fora zijn er enkele mensen die de volledige content ook als niet authentiek beschouwen.

### **3.4 Hiaat in het Nederlandse medialandschap**

Een ander veelvoorkomend thema dat ik uit de bronnen geëxtraheerd heb is de hiaat in het (Nederlandse) medialandschap. Hiermee bedoel ik de berichten die erop duiden dat de serie en film een gebrek binnen de film- en televisiewereld opvullen of op zijn minst een vernieuwing zijn binnen deze wereld. Als eerste bespreek ik wederom de recensies, daaropvolgend de forumberichten.

In de recensies wordt veelal gesproken over een gebrek aan film- en televisiecontent waarin de geaardheid van queerpersonages niet problematisch is: “De film [...] is niet de zoveelste queer film die zich puur focust op de worsteling met het

ontdekken van je seksualiteit.” (R.A3) Hieruit blijkt dat de schrijver van mening is dat er wel genoeg films met representaties van queerpersonen zijn, maar dat deze vaak problematiek kennen die te maken hebben met het queer zijn van de personages. *Anne+* wordt in het bronmateriaal beschreven als uitzondering hierop. Een voorbeeld waarin dit goed beschreven wordt is: “In alle films waarbij iemand, in dit geval, lesbisch is draait het om dat gegeven, of het uit de kast komen of de nare consequenties ervan (of zoals ze in de film ook subtiel naar hintten, de klassieke lesbische kostuumdrama’s die een vertekend beeld schetsen). Niet bij *Anne+*, hier is Anne gewoon Anne en volgen we haar leven waarbij ze toevallig valt op vrouwen.” (R.D16)

De toebedeelde rol als opvulling van het gat in de Nederlandse televisie- en filmwereld wordt in recensies ook meermaals expliciet bijzonder genoemd: “en dat is, gek genoeg, ook best een doorbraak in de filmwereld.” (R.I30) Waarmee de schrijvers aangeven dat ze in de huidige maatschappij al meer werk zouden verwachten dat eenzelfde manier van representatie laat zien.

Er wordt in de recensies vaak beweert dat de makers dit soort content in hun jeugd zelf gemist hebben: “Ze willen ‘tieners’ de beelden bieden die zij, de organisatie, in hun jongere jaren zo hard nodig hadden.” (R.E13) Het wordt dan ook vaak als doel van *Anne+* beschreven om content te maken over jonge, lesbische meiden die met de alledaagse problemen te maken krijgen zonder dat hun geaardheid daarbij een rol speelt. “Iedereen die meewerkt voelt zich persoonlijk verbonden met het project en vindt het belangrijk om een verschil te maken.” (R.F19) Volgens de auteurs van recensies hadden de makers dus als doel om het hiaat in het Nederlandse medialandschap op te vullen: “Voor dat ene doel: iets over de lesbische liefde maken, omdat het er in ons land nog niet was.” (R.N8)

Er is echter ook één artikel dat de serie juist beschrijft als onderdeel van een bredere verandering binnen het medialandschap: “*Anne+* is een nieuwe aanwinst te midden van alle zeer interessante ontwikkelingen die er de laatste jaren plaatsvinden op het vlak van originele, van de clichés afwijkende gaypersonages in tv-series.” (R.L20) De beschreven verandering wordt toebedeeld aan de afname van het lineaire televisiekijken, waar volgens de schrijver, het doel is om een zo groot mogelijke doelgroep aan te spreken, en de opkomst van streamingsdiensten, die juist als doel hebben zoveel mogelijk mensen aan te spreken vanuit verschillende doelgroepen: “Dat er zoveel diversiteit is gekomen, is

te danken aan de heerschappij van abonneezenders als streamingdienst Netflix en kwaliteitsnetwerk HBO.” (R.L21)

Waar de film veelal als uitzondering op het gebied van authentieke representaties binnen het Nederlandse medialandschap wordt beschreven, wordt echter wel vaker opgemerkt dat *Anne+* past binnen het coming-of-age genre en ook voldoet aan de clichés binnen dit genre.

Op de fora is eenzelfde tendens als in de recensies te bespeuren, namelijk dat *Anne+* een vernieuwing is op het gebied van queerrepresentaties. Op Reddit schrijft Chengi\_nl bijvoorbeeld: “Finally some 'regular' people who are comfortabel [sic] in their sexuality.” (F.V4) Er zijn echter ook berichten waarin juist duidelijk wordt dat de schrijvers van mening zijn dat er over het algemeen nog te weinig lesbische en queercontent is, los van kwaliteit van de representaties: “okay thaNK YOU [sic]. the world needs waaaaay more wlw shows!” (F.R11)

Ook op de fora wordt er in mindere mate verwezen naar het genre. In een reactie op een filmwebsite laat iemand weten dat de film typische problematiek uit het Highschool genre kent, maar dan voor een net iets oudere leeftijdscategorie: “Dit is het antwoord op de stereotype Hollywood high school film, maar dan in Nederland en een paar jaartjes ouder.” (F.H84)

Opvallend aan de fora is dat *Anne+* ook een educatieve rol toebedeeld krijgt. Door onder andere Monki wordt de film leerzaam genoemd voor mensen met minder kennis van de queergemeenschap: “Het is niet alleen maar drama maar ook gewoon grappig leerzaam.” (F.G72) Wat duidt op een door Monki geobserveerd tekort aan kennis over de queergemeenschap, dat nu opgevuld kon worden door deze serie en film.

Zowel in de recensies als op de fora wordt *Anne+* beschreven als een vernieuwing binnen het Nederlandse medialandschap die een tekort aan authentieke queerrepresentaties aanpakt. In een enkele recensie wordt dit juist beschreven als een bredere beweging. In de recensies wordt vaker verwezen naar de norm binnen het medialandschap en de afwijking die *Anne+* daarop zou vormen en het doel waarmee de makers de content zijn gaan maken. De auteurs benoemen een maatschappelijke noodzaak voor de opvulling van het beschreven gat. Op de fora wordt meer vanuit de eigen behoefte geschreven. De schrijvers van de forumberichten beschrijven hun eigen gemis

van deze soort content. De recensies en de fora beschrijven beiden dat *Anne+* wel voldoet aan de typische genrenormen van het coming-of-age-genre, maar afwijkt van het genre door een andere seksuele identiteit te gebruiken. Op de fora worden de film en serie daarnaast beschreven als opvulling van een educatief gat over de queergemeenschap.

### 3.5 Televisie- en filmkritiek

Het laatste thema is televisie- en filmkritiek. Hiermee beschrijf ik de meningen van de auteurs van recensies en berichten die gaan over de kwaliteit van *Anne+*. Daarnaast beschrijf ik met dit thema de beschreven kijkervaringen van de serie en film, omdat deze ingezet worden als manier om een waardeoordeel over de content te geven en verder de discussie rondom de noodzaak van het gezien hebben van de serie om de film goed te kunnen begrijpen. Ook hier bespreek ik als eerste de kritieken in de recensies, waarna de kritiek op de fora geanalyseerd wordt.

Veelvoorkomende kritiek op de serie en film in de recensies is dat het plot van de film niet sterk is. Het wordt voornamelijk als minpunt benoemd, maar weegt voor het algemene oordeel niet op tegen de authentieke representatie en noodzaak van het bestaan van dit soort content: “Wat zelfrelativering had dus niet misstaan in een film die verder op sympathieke wijze een scheut (seksuele) diversiteit toevoegt aan fictie over millennials.” (R.J19) De schrijver geeft hier kritiek op de vertelling, maar relateert dit door aan te geven dat de film een sympathieke representatie van de queergemeenschap is. Kritiek op de content wordt in de recensies gerelativeerd door het benoemen van de noodzaak of authenticiteit.

Er zijn in recensies ook een paar voorbeelden te vinden die het plot juist goed vinden: “De serie laat niet een cliché liefdesverhaal zien.” (R.E29) Waarmee de auteur waardering uitspreekt voor een origineel verhaal. In het volgende voorbeeld is de auteur positief vanwege de authenticiteit van de vertelling en ziet de simpele vertelling juist als iets positiefs: “De verhaaltjes zijn simpel maar voelen daardoor juist heel echt.” (R.D6)

Over de stijl en het narratief van *Anne+* wordt geschreven dat deze immersief werken door de natuurlijke stijl. In *de Telegraaf* wordt de hierdoor ontstane kijkervaring ongedwongen genoemd: “[*Anne+*] zorgt constant voor een ongedwongen sfeer die kijkers prettig onderdompelt in de Amsterdamse queer gemeenschap [sic].” (R.M14)

Een veel aangehaald element uit de film is het boek dat het hoofdpersonage aan het schrijven is. Ze krijgt van haar uitgever de kritiek dat het boek kabbelt en geen doel heeft. Er wordt in de recensies geschreven dat dit het hoofdpersonage of zelfs de gehele film weerspiegelt: “Maar als film werkt het allemaal niet goed genoeg. Het kabbelt, zoals de makers zichzelf al ironisch indekten.” (R.I20) Over het algemeen wordt op het gebied van het narratief de serie beter ontvangen dan de film.

Eén van de redenen die wordt genoemd voor het kabbelende verhaal is de aard van het hoofdpersonage: “Daar komt bij dat Anne, hoe leuk gespeeld ook door Van Vliet, een statisch en navelstaarderig personage blijft. Haar omgeving probeert haar soms wakker te schudden, maar er zit weinig beweging in.” (R.I21) Volgens sommige wordt het hoofdpersonage gedragen door de andere rollen: “Maar hoe leuk Van Vliet ook is, haar personage is toch een beetje bloedeloos. Alsof alles van haar vrienden moet komen.” (R.G23)

Het acteerwerk van de hoofdrolspeler wordt veelal expliciet benoemd en positief ontvangen: “Anne, vol overgave gespeeld door Hanna van Vliet (29)” (R.K17). Over het niveau van het acteerwerk van de rest van de cast zijn de recensies over het algemeen ook positief: “[...] geholpen door een uitstekende ensemblecast.” (R.M13) Er wordt echter minder aandacht besteed aan de rest van de cast.

Op de fora wordt de vertelling eveneens minder positief ontvangen. Hier wordt dit verschillend weggezet als problematisch voor het kijkplezier en niet van belang voor het kijkplezier wegens de getoonde representaties: “Hanna van Vliet speelt heerlijk naturel, daar moet de film het vooral van hebben, maar ook dat is niet genoeg om het flinterdun verhaallijntje interessant te houden.” (F.H24) De tweedeling is bijvoorbeeld goed te zien op Reddit waar één persoon niet enthousiast was over de film: “Anne was just so clueless and immature. Definitely not stable enough for a relationship,”(F.Q8) en een ander persoon daarop reageert met: “Yeah I totally agree. I was really happy with the ending because of that.” (F.Q9) Waarmee deze persoon aangeeft het plot juist goed te vinden door het einde van de film. Bcktothefuture op Reddit schrijft over de serie: “It’s super fun and actually good.” (F.U6) Door het gebruik van het woord “actually” lijkt deze persoon positief verrast door de kwaliteit van de serie. In de reacties op een filmwebsite is iemand van

mening dat de film goed geschreven en geregisseerd is: “Prima geschreven en geregisseerd.” (F.H68)

Een vaker voorkomend argument voor de mindere kwaliteit van de film is dat het hoofdpersonage zich niet genoeg ontwikkelt en volgens sommigen is het daarom van belang de serie gezien te hebben om zo de film beter te begrijpen: “In the movie Anne's actions may also not make a lot of sense if you haven't seen the series.” (F.Q6) De film wordt dan ook wel beschreven als een lange aflevering van de serie. Volgens sommige schrijvers is het probleem van het karakter van het hoofdpersonage in de serie ook geen probleem, omdat deze kortere afleveringen heeft: “Komt het net wat minder fris over dan de serie met de korte afleveringen.” (F.H17) Voor sommige personen, die de serie niet gezien hebben, blijkt dat ze ook geen interesse meer hebben in de serie: “De film schijn je als een lange aflevering van de serie te kunnen beschouwen. Ik vond het allemaal niet erg boeiend en aan de serie ga ik mij dan ook niet wagen.” (F.H84)

De kwaliteit van de film wordt op de fora ook ontleend aan het acteerwerk van de hoofdrolspeler: “Een prima film die wordt gedragen door het prachtig acteerwerk van Hanna van Vliet.” (F.H87) Over de kwaliteit van de rest van de cast lopen de meningen op de fora uiteen: “In de breedte wordt er zeer matig geacteerd.” (F.H22)

Ook op de fora wordt er ingegaan op de ontstane kijkervaring en ook hier wordt deze als immersief beschreven. Door Warboel wordt de film comfortabel genoemd: “Ik vond het allebei aanraders, haha. Anne+ voelde voor mij wat laagdrempeliger en vond ik daardoor wel een hele comfortabele film.” (F.P65)

Over het algemeen wordt het verhaal van *Anne+* dus negatiever ontvangen. Op de fora kan dit ook als problematisch voor het kijkplezier worden omschreven. In de recensies en voor de meeste personen op de fora is dit echter geen probleem. De reden die hiervoor aangedragen wordt is de beschreven aanwezigheid van de authentieke representaties en ongedwongen kijkervaringen. De film wordt over het algemeen minder positief ontvangen dan de serie en er wordt gezegd dat het kijken van de serie kan helpen voor een beter begrip van de film. Verder wordt vooral het acteerwerk als sterk punt beschreven.

### 3.6 Voorzichtige kritiek

Hierboven heb ik per thema besproken hoe ik elk thema tot stand heb laten komen en hoe de thema's in de verschillende types bronnen worden besproken. Nu zal ik beschrijven hoe de thema's zich tot elkaar verhouden en wat de verschillen zijn tussen de verschillende brontypen.

De recensies zijn over het algemeen gematigder en genuanceerder dan de forumberichten, zowel in de positieve als negatieve kritieken. De recensies beschrijven daarnaast een maatschappelijk bredere rol van *Anne+*, waar de schrijvers op de fora meer op een persoonlijk niveau schrijven. Daarnaast is op de fora en voornamelijk op Reddit een duidelijk gemeenschapsgevoel aanwezig.

De seksuele identiteit van Anne is een belangrijk thema in de besprekingen van de serie en film. Zowel in de recensies als op de fora wordt deze ook gekoppeld als kenmerk aan de serie en film. Het verschilt per bron of de identiteit van het hoofdpersonage wordt ontleend aan haar geaardheid. De benoeming van de seksuele identiteit gaat vaak ook samen met de waardeoordelen over queerness. Het valt hier op dat er bijna alleen maar positief gereageerd wordt op de aanwezigheid van de queerrepresentaties, behalve door één persoon op een forum. Op de fora lijken toch voornamelijk mensen te reageren uit de queergemeenschap of mensen met affiniteit voor de queergemeenschap. Dat laatste was ook terug te zien in de benoeming van de seksuele identiteit.

De recensenten lijken zich binnen de maatschappelijke normen niet negatief te willen uiten over queercontent. Dat wordt ondersteund door de ingedekte kritiek op de kwaliteit van de content bij het thema film- en televisiekritiek.

Zowel de recensies als forumberichten beschrijven een hiaat van authentieke representaties in het Nederlandse medialandschap en beschrijven voornamelijk de lesbische representaties als authentiek. Ook hierin is te zien dat de fora meer vanuit een persoonlijk gemis schrijven en de recensies vanuit een maatschappelijk belang.

De benoeming van de seksuele identiteit, de waardeoordelen over queer en de hiaat binnen het Nederlandse medialandschap worden ingezet om de huidige maatschappelijke situatie te beschrijven als een tekort aan goede queercontent en een tekort aan acceptatie van queerness. De waardeoordelen over queer, authenticiteit en film- en televisiekritiek worden ingezet om binnen deze geschetste maatschappelijke situatie de rol van *Anne+* te beschrijven.

Al met al zijn de recensies meer in overeenstemming met elkaar dan de fora, waar meer uiteenlopende reacties te zien zijn. Dit kan onder andere komen door de aard van de verschillende typen bronnen. De auteurs van recensies schrijven op zo een manier dat ze professioneel overkomen door argumenten te onderbouwen en ze schrijven met het oog op een bepaalde doelgroep. Personen die op een forum reageren gebruiken die plek juist vaak om hun ongefilterde mening te geven. De recensies zijn daarnaast vriendelijker, maar wel kritischer op de kwaliteit, ook al wordt dat altijd gerelativeerd door benoeming van het nut van *Anne+*, en richten zich vooral op de benoeming van het belang van *Anne+* voor de queergemeenschap en de maatschappij. Dit is eveneens iets wat deels verklaard kan worden door het verschil in aard van de bronnen. Het lijkt er dus op dat kritiek op de serie en film in voornamelijk de recensies moet worden ingekaderd en dat laat zien dat het discours rondom de queergemeenschap gevoelig is.



## 4. Conclusie en discussie

### 4.1 Machtstructuren bij de ontvangst van queerrepresentaties

In dit hoofdstuk zal ik de resultaten bespreken in samenspraak met de literatuur. Hiermee probeer ik de onderzoeksvraag te beantwoorden en tot een conclusie te komen. De vraag die ik in dit onderzoek heb gesteld was: Hoe worden in recensies en forumberichten de representaties van queerness in de serie en film *Anne+* ontvangen? Daarvoor heb ik eerst vijf thema's opgesteld aan de hand van het bronmateriaal. De thema's zijn: benoeming van de seksuele identiteit, waardeoordelen over representatie van queerness, authenticiteit, hiaat in het Nederlandse medialandschap en televisie- en filmkritiek. Vervolgens heb ik geanalyseerd hoe in vergelijking tussen de recensies en forumberichten deze thema's tot uiting kwamen en heb ik beschreven hoe de thema's zich tot elkaar verhouden. Ten slotte zal ik in dit hoofdstuk reflecteren op de gebruikte methode en aanbevelingen doen voor vervolgonderzoek.

Uit de analyse blijkt dat er een tekort wordt ervaren aan gedegen representaties van queerness in Nederlandse televisie- en filmcontent. *Anne+* zou dit gat opvullen door de natuurlijke en onproblematische representatie van de lesbische seksualiteit. Het ervaren tekort van queerrepresentaties wordt in de literatuur ondersteund door Scanlon en Lewis.<sup>53</sup> Daarnaast wordt ook het belang van 'authentieke' representaties beschreven.<sup>54</sup> Zowel in de recensies als op de fora zag ik dit terug. De recensies richten zich vooral op de maatschappelijke acceptatie en kennis van de queergemeenschap. Ze beschrijven ook de persoonlijke erkenning, maar voornamelijk als gemis vanuit de makers, waarmee het als breder maatschappelijk doel wordt neergezet. Op de fora zag ik voornamelijk de persoonlijke erkenning als belangrijkste factor voor de behoefte aan queerrepresentaties. De redevoering in de recensies komt meer overeen met de redevoering in de literatuur. Wat laat zien dat in de literatuur en in de recensies voornamelijk het bredere publieke belang centraal staat.

De gemeenschapsvorming die als vorm van online activisme gezien kan worden is vooral op de fora terug te zien.<sup>55</sup> Het bespreken van *Anne+* op de queerfora kan daarom

---

<sup>53</sup> Scanlon en Lewis, 'Whose Sexuality Is It Anyway?', 1006.

<sup>54</sup> Llewellyn, "'A Space Where Queer Is Normalized'", 2348.

<sup>55</sup> Kern, 'Imagining Community', 448.

gezien worden als vorm van online activisme om zo de queeridentiteiten te erkennen. Dat het internet een plek kan zijn waar queerpersonen juist meer gemarginaliseerd worden door de anonimiteit is slechts in één geval te zien geweest in dit onderzoek.<sup>56</sup> De fora worden voornamelijk als een plek van gemeenschapsbouw gebruikt. Dit kan echter wel te maken hebben met de lesbische gemeenschappen op Reddit die ik onderzocht heb en dat de meeste mensen die *Anne+* hebben gekeken toch vanuit een nichepubliek zijn gekomen.<sup>57</sup> Op de lesbische fora worden de content en de personages soms geobjectiveerd. Het objectiveren van lesbische content wordt door Lindner in de literatuur juist beschreven als iets wat gedaan wordt door heteroseksuele mannen. Deze objectivering van hun seksualiteit maakt het voor lesbische vrouwen lastig om eigen seksueel verlangen terug te zien in lesbische content door de ontstane tegengestelde kijkervaring.<sup>58</sup> Dat op deze fora juist wel een objectificatie plaatsvindt kan erop wijzen dat de fora als veilige plek worden beschouwd door lesbische vrouwen om hun seksueel verlangen te uiten.<sup>59</sup>

Uit de analyse komt een duidelijk verschil in de omgang met de lesbische representaties en de non-binaire representatie. Dit kan erop wijzen dat non-binariteit nog minder genormaliseerd is, maar ook lijkt het erop dat lesbische seksualiteit nog niet volledig genormaliseerd is. Dat is te zien aan het verschil tussen de queerfora en de filmfora, waar de queerfora nog duidelijk als veilige plek voor queerpersonen gelden. Ook aan de recensies is dit af te leiden, omdat deze voornamelijk ingaan op de beschreven noodzaak van de content en niet zo zeer op de kwaliteit van de content. Dit kan volgens Reich gezien worden als een manier om bestaande machtsstructuren in stand te houden, omdat de auteurs vanuit een bevoorrechte positie schrijven over gemarginaliseerde groepen met als doel om hun eigen imago te verbeteren.<sup>60</sup>

De manier waarop de recensies kritiek op de kwaliteit van de content indekken, past enerzijds bij de aard van professioneel geschreven kritieken, waarin de auteurs, volgens Frey, angstig zijn om te ongenueanceerd over te komen. Anderzijds past het goed in het idee dat recensenten of merken, zoals kranten of tijdschriften, hun imago willen

---

<sup>56</sup> Kellinger en Levine, 'While You Wait', 86.

<sup>57</sup> Cabosky, 'Advertising Gay and Lesbian-Themed Films to Mainstream and Niche Audiences', 52.

<sup>58</sup> Lindner, "Intouch", 278.

<sup>59</sup> Llewellyn, "A Space Where Queer Is Normalized", 2348.

<sup>60</sup> Reich, 'The Power of Black Film Criticism', 1.

optrekken door het recenseren van content over gemarginaliseerde groepen.<sup>61</sup> De belangrijkste rol die de recensies binnen het discours lijken te hebben is de aanwezigheid van deze content beschrijven en benoemen wat deze content voor de maatschappij kan betekenen.

De mogelijkheden van het internet lijken in dit geval niet voor een democratisering van het debat te lijden, maar juist de verschillende aard van professionele kritieken en persoonlijke meningen te onderstrepen.<sup>62</sup>

De methode die ik gebruikt heb stelde mij in staat om de analyse op gestructureerde wijze uit te voeren en een vergelijking te kunnen maken van de verschillende typen bronnen. Ondanks het wellicht kleine corpus ben ik van mening dat dit een redelijk omvattend corpus was door de manier waarop ik de resultaten gefilterd heb tijdens het samenstellen van het bronmateriaal. Daardoor is er een coherent corpus ontstaan wat goed passend was binnen dit onderzoek.

Wel zou er natuurlijk gekeken kunnen worden naar reacties op sociale media, waar binnen het tijdsbestek van dit onderzoek geen ruimte voor was. Eveneens zouden de Redditpagina's waarop de seksscènes geplaatst werden ten behoeve van het (mannelijk) visueel kijkplezier geanalyseerd kunnen worden. Deze posts lijken namelijk goede voorbeelden van de objectivering van de lesbische seksualiteit door heteroseksuele mannen. In het licht van de door mij gevonden objectiveringen op de lesbische fora is het interessant om te onderzoeken hoe dit gebeurt op de fora voor een heteroseksueel mannelijk publiek.

De voorzichtigheid in het leveren van kritiek op de kwaliteit van de serie en film in voornamelijk de recensies, maar ook in sommige forumberichten is een interessant onderwerp om verder onderzoek naar te doen. De manier waarop dit gebeurt in de verschillende typen bronnen roept vooral meer vragen op. In de recensies lijkt het er namelijk op dat de auteurs kritiek uiten op de kwaliteit van de content zien als een afbreuk aan de noodzaak van de content, waar op de fora de schrijvers van kritiek zichzelf voornamelijk indekken.

---

<sup>61</sup> Cooper, 'A New Feminist Critique of Film Canon', 393.

<sup>62</sup> Frey, *The Permanent Crisis of Film Criticism*, 127.

Dit onderzoek richtte zich op een redelijk nichewerk, ook al is het tot bioscoop- en Netflixfilm uitgegroeid, uit de Nederlandse industrie. Het onderzoek uitbreiden naar vergelijkbaar werk met een grotere (internationale) bekendheid, zoals *The L Word*<sup>63</sup> of *A League of Their Own*<sup>64</sup> laat wellicht meer negativiteit op de fora zien, omdat deze content een breder publiek bereikt. De recensies over deze content zullen eventueel ook een andere aard hebben, waarbij ze juist kritischer kunnen zijn op de kwaliteit van de content of juist nog zorgvuldiger omgaan met het uiten van kritiek binnen het discours over queerness. Ook het analyseren van reacties op sociale mediaplatformen, zoals Facebook en Instagram, levert wellicht meer negatieve reacties en daarmee andere onderzoeksresultaten op. Dat was binnen het tijdsbestek van dit onderzoek echter niet mogelijk, ik heb me daarom gericht op één serie en film en alleen recensies en forumberichten. Hiermee heb ik gepoogd bij te dragen aan de kennis over de ontvangst van queerrepresentaties in het Nederlandse film- en televisielandschap en inzichten te geven in de verschillen in de ontvangst tussen (semi)professionele kritieken en amateuristische kritieken op fora.

---

<sup>63</sup> *The L Word*, Drama, Romance (Anonymous Content, Dufferin Gate Productions, Showtime Networks, 2005).

<sup>64</sup> *A League of Their Own*, Comedy, Drama, Sport (Columbia Pictures, Parkway Productions, 1992).

## Bibliografie

- A League of Their Own*. Comedy, Drama, Sport. Columbia Pictures, Parkway Productions, 1992.
- Aaron, Michele. *New Queer Cinema: A Critical Reader*. Edinburgh University Press, 2019.
- Alexander, Jonathan. 'Queer Webs: Representations of LGBT People and Communities on the World Wide Web'. *International Journal of Sexuality and Gender Studies*, 2002.
- Anne+*. Drama. Millstreet Films, 2021.
- 'Anne+'. Millstreet Films, 2020 2018.
- 'ANNE+ – queer series set in Amsterdam'. Geraadpleegd 7 februari 2024. <https://anneplus.nl/nl/home/>.
- Bosson, Jennifer K., Joseph A. Vandello, en Camille E. Buckner. *The Psychology of Sex and Gender*. SAGE Publications, 2018.
- Boyd, Danah. *It's Complicated: The Social Lives of Networked Teens*. <http://journals.openedition.org/lectures>. Yale University Press. Geraadpleegd 7 februari 2024. <https://journals.openedition.org/lectures/17628>.
- Bradford, Nova J., G. Nicole Rider, Jory M. Catalpa, Quynlyn J. Morrow, Dianne R. Berg, Katherine G. Spencer, en Jenifer K. McGuire. 'Creating gender: A thematic analysis of genderqueer narratives'. *The international Journal of Transgenderism* 20, nr. 2-3 (25 mei 2018): 155-68. <https://doi.org/10.1080/15532739.2018.1474516>.
- Braun, Virginia, en Victoria Clarke. 'Using Thematic Analysis in Psychology'. *Qualitative Research in Psychology* 3, nr. 2 (januari 2006): 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>.
- Cabosky, Joseph M. 'Advertising Gay and Lesbian-Themed Films to Mainstream and Niche Audiences: Variations in Portrayal of Intimacy and Stereotypes'. *Atlantic Journal of Communication* 25, nr. 3 (27 mei 2017): 151-65. <https://doi.org/10.1080/15456870.2017.1324450>.
- Cooper, Anna. 'A New Feminist Critique of Film Canon: Moving Beyond the Diversity/Inclusion Paradigm in the Digital Era'. *Quarterly Review of Film and Video* 36, nr. 5 (4 juli 2019): 392-413. <https://doi.org/10.1080/10509208.2019.1590175>.
- Freeman, Cordelia. 'Filming female desire: queering the gaze of pop music videos'. *Cultural Studies* 34, nr. 6 (1 november 2020): 1007-32. <https://doi.org/10.1080/09502386.2019.1704039>.
- Frey, Mattias. *The Permanent Crisis of Film Criticism: The Anxiety of Authority*. Amsterdam University Press, 2014. [https://doi.org/10.26530/OAPEN\\_576930](https://doi.org/10.26530/OAPEN_576930).

- Garrity, Jane. 'Mediating the taboo: the straight lesbian gaze'. In *Straight with a twist: queer theory and the subject of heterosexuality*, 191-231. Urbana: University of Illinois Press, 2001.
- Hall, Stuart. 'The Work of Representation'. In *The Applied Theatre Reader*, onder redactie van Tim Prentki en Nicola Abraham, 2de dr., 74-76. Second edition. | Abingdon, Oxon; New York, NY: Routledge, 2020.: Routledge, 2020. <https://doi.org/10.4324/9780429355363-15>.
- Jenkins, Henry. *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. Convergence Culture. New York University Press, 2006. <https://doi.org/10.18574/9780814743683>.
- Jenkins, Henry. *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*. Routledge, 2012.
- Jenkins, Tricia. "'Potential Lesbians at Two O'Clock": The Heterosexualization of Lesbianism in the Recent Teen Film'. *The Journal of Popular Culture* 38, nr. 3 (2005): 491-504. <https://doi.org/10.1111/j.0022-3840.2005.00125.x>.
- Kellinger, Janna Jackson, en Lianna Levine. 'While You Wait: An Analysis of the It Gets Better Project'. *Queer Studies in Media & Popular Culture* 1, nr. 1 (1 januari 2016): 85-94. [https://doi.org/10.1386/qsmc.1.1.85\\_1](https://doi.org/10.1386/qsmc.1.1.85_1).
- Kern, Rebecca. 'Imagining Community: Visibility, Bonding, and L Word Audiences'. *Sexualities* 17, nr. 4 (1 juni 2014): 434-50. <https://doi.org/10.1177/1363460714524764>.
- Lindner, Katharina. "'Intouch" with the female body cinema, sport, and lesbian representability'. In *The Handbook of Gender, Sex and Media*, 277-93. Oxford: Wiley Blackwell, 2013.
- Llewellyn, Anna. "'A Space Where Queer Is Normalized": The Online World and Fanfictions as Heterotopias for WLW'. *Journal of Homosexuality* 69, nr. 13 (10 november 2022): 2348-69. <https://doi.org/10.1080/00918369.2021.1940012>.
- Mayne, Judith. *Framed: Lesbians, Feminists, and Media Culture*. U of Minnesota Press, 2000.
- Mulvey, Laura. 'Visual Pleasure and Narrative Cinema'. In *Visual and Other Pleasures*, onder redactie van Laura Mulvey, 14-26. Language, Discourse, Society. London: Palgrave Macmillan UK, 1989. [https://doi.org/10.1007/978-1-349-19798-9\\_3](https://doi.org/10.1007/978-1-349-19798-9_3).
- Parool, Het. 'NPO-serie Anne+ krijgt speelfilm met internationale release op Netflix'. Het Parool, 22 februari 2021. <https://www.parool.nl/gs-ba606a51>.
- Pilcher, Katy. 'Dancing for Women: Subverting Heteronormativity in a Lesbian Erotic Dance Space?' *Sexualities* 15, nr. 5-6 (1 september 2012): 521-37. <https://doi.org/10.1177/1363460712445979>.

Reich, Elizabeth. 'The Power of Black Film Criticism'. *Film Criticism* 40, nr. 1 (2016).  
<https://www.jstor.org/stable/48731224>.

Scanlon, Julie, en Ruth Lewis. 'Whose Sexuality Is It Anyway? Women's Experiences of Viewing Lesbians on Screen'. *Feminist Media Studies* 17, nr. 6 (2 november 2017): 1005-21. <https://doi.org/10.1080/14680777.2016.1257998>.

'Serie – ANNE+'. Geraadpleegd 10 april 2022. <https://anneplus.nl/nl/series/>.

*The L Word*. Drama, Romance. Anonymous Content, Dufferin Gate Productions, Showtime Networks, 2005.

## Bronnenlijst

- AngryMouse567. 'A quote that made me happy cry from the series Anne+.' Reddit Post. *r/actuallesbians*, 15 mei 2022. [www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/uq23rh/a\\_quote\\_that\\_made\\_me\\_happy\\_cry\\_from\\_the\\_series/](https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/uq23rh/a_quote_that_made_me_happy_cry_from_the_series/).
- Anne+* (Film, 2021) - *MovieMeter.nl*. Geraadpleegd 29 april 2024. <https://www.moviemeter.nl/film/1140510>.
- 'ANNE+ op Netflix!' Geraadpleegd 29 april 2024. <https://www.zijaanzij.nl/nieuws/5962/ANNE-op-Netflix.html>.
- 'Anne+ worldwide release discussion thread : r/a:t5\_43enfj'. Geraadpleegd 29 april 2024. [https://www.reddit.com/r/a:t5\\_43enfj/comments/sqaahd/anne\\_worldwide\\_release\\_discussion\\_thread/?share\\_id=ty0tsh0Hoe7RkP9mlW5gC&utm\\_content=1&utm\\_medium=android\\_app&utm\\_name=androidcss&utm\\_source=share&utm\\_term=3](https://www.reddit.com/r/a:t5_43enfj/comments/sqaahd/anne_worldwide_release_discussion_thread/?share_id=ty0tsh0Hoe7RkP9mlW5gC&utm_content=1&utm_medium=android_app&utm_name=androidcss&utm_source=share&utm_term=3).
- ArcanaSilva. 'Best lesbian series ever'. Reddit Post. *r/actuallesbians*, 17 maart 2020. [www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/fke46m/best\\_lesbian\\_series\\_ever/](https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/fke46m/best_lesbian_series_ever/).
- bcktothefuture. 'You should watch this Dutch series Anne+ on YouTube!' Reddit Post. *r/actuallesbians*, 17 januari 2020. [www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/eq3784/you\\_should\\_watch\\_this\\_dutch\\_series\\_anne\\_on\\_youtube/](https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/eq3784/you_should_watch_this_dutch_series_anne_on_youtube/).
- Bronshoff, Jan Pieter Ekker en Bob. 'Actie! Op de set van Anne+'. *Filmkrant*, 28 september 2021. <https://filmkrant.nl/rubriek/actie-op-set-anne-plus/>.
- Cassandra. 'Recensie: Taboe doorbrekende serie ANNE+'. *Geekish.nl*, 15 november 2018. <https://www.geekish.nl/film-tv/recensie-taboe-doorbrekende-serie-anne/>.
- CherryDamsel. 'Okay, so Anne+ is finally available worldwide, for free, with subtitles on YouTube! It's a short series about Anne, who's a 20 something who just moved to Amsterdam to study and as she unpacks everything she reflects on her past relationships and how those relationships shaped her.' Reddit Post. *r/actuallesbians*, 17 januari 2020. [www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/eq4tac/okay\\_so\\_anne\\_is\\_finally\\_available\\_worldwide\\_for/](https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/eq4tac/okay_so_anne_is_finally_available_worldwide_for/).
- Cynthia. 'Recensie Anne+ (2021): fris, echt en puur'. *Filmmierenneukers* (blog), 17 november 2021. <https://filmmierenneukers.nl/recensie-anne-fris-echt-en-puur/>.
- de Lagarde. 'Anne+: homoseksualiteit niet als probleem, maar als gegeven - de Lagarde - BNNVARA'. Geraadpleegd 29 april 2024.



- <https://www.bnnvara.nl/delagarde/artikelen/waarom-anne-een-nieuwe-aanwinst-is>.
- ‘De twijfels van een queer millennial - NRC’. Geraadpleegd 29 april 2024. <https://web.archive.org/web/20211013191613/https://www.nrc.nl/nieuws/2021/10/12/de-twijfels-van-een-queer-millennial-a4061556>.
- Es. ‘ANNE+: “Queer zijn is alles”’. *Expreszo* (blog), 3 november 2021. <https://expreszo.nl/anne-plus-filmrecensie-queer-zijn-is-alles/>.
- ExtremeExplorer. ‘Anne+, Dutch series on YouTube taking place in Amsterdam (EN subtitles available)’. Reddit Post. *r/actuallesbians*, 18 september 2019. [www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/d5v3ch/anne\\_dutch\\_series\\_on\\_youtube\\_taking\\_place\\_in/](http://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/d5v3ch/anne_dutch_series_on_youtube_taking_place_in/).
- FilmVandaag.nl. ‘Recensie “Anne+” - FilmVandaag.nl’, 16 februari 2022. <https://www.filmvandaag.nl/nieuws/8730-recensie-anne>.
- Forum Feminarum. ‘Filmtopic (Deel 1) - Entertainment’, 19 oktober 2021. <https://www.forumfeminarum.nl/t/filmtopic-deel-1/950/2193?page=96>.
- Graaf, Belinda van de. ‘De twintigers uit Anne+ omarmen lhbti+’ers in de volle breedte’. *Trouw*, 13 oktober 2021. <https://www.trouw.nl/recensies/de-twintigers-uit-anne-omarmen-lhbti-ers-in-de-volle-breedte~b9c51050/>.
- ‘Jong, queer en stuurloos in ‘Anne+’ | Film | Telegraaf.nl’, 14 oktober 2021. <https://www.telegraaf.nl/entertainment/34266547/jong-queer-en-stuurloos-in-anne>.
- Jonk, Erik. “Tweede lesbische serie ANNE+ was noodzaak”. *Metronieuws.nl*, 3 maart 2020. <https://www.metronieuws.nl/entertainment/2020/03/tweede-lesbische-serie-anne-was-noodzaak/>.
- Kamp, Roosje van der. ‘Anne+’. *Filmkrant*, 28 september 2021. <https://filmkrant.nl/recensies/anne-plus-2021/>.
- Kleijer, Pauline. ‘De vanzelfsprekende manier waarop queer personages in Anne+ de revue passeren verdient lof ★★☆☆☆’. *de Volkskrant*, 13 oktober 2021. <https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/de-vanzelfsprekende-manier-waarop-queer-personages-in-anne-de-revue-passeren-verdient-lof~b62d94b6/>.
- Voorn, Kris van der, en Tengbeh Martine Kamara. ‘De première van Anne+ was een viering van de Nederlandse queer community’. *Vice* (blog), 12 oktober 2021. <https://www.vice.com/nl/article/akg5kz/premiere-anne-plus-queer-lhbti>.
- zigggzzz56. ‘anne+’. Reddit Post. *r/actuallesbians*, 2 mei 2022. [www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/ugt1vl/anne/](http://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/ugt1vl/anne/).

## Bijlage 1: codering

			Artikelen op queerwebsite zonder reacties	
			Tekst bron	Code
R	A		<a href="https://expreszo.nl/anne-plus-filmrecensie-queer-zijn-is-alles/">ANNE+: “Queer zijn is alles” Expreszo.nl https://expreszo.nl/anne-plus-filmrecensie-queer-zijn-is-alles/</a>	Film
R	A	1	ANNE+, geregisseerd door Valerie Bisscheroux, scenario door Maud Wiemeijer, is na een crowdfunded webserie en een Netflix serie nu te zien als speelfilm in de Nederlandse bioscopen.	Beschrijving van de totstandkoming film.
R	A	2		
R	A	3	De film over de nu 25-jarige Anne en haar avonturen in het leven en in de liefde is niet de zoveelste <i>queer</i> film die zich puur focust op de worsteling met het ontdekken van je seksualiteit. In plaats daarvan focust de film zich op de chaotische zoektocht in je 20's naar antwoorden en de groeiende realisatie dat je nog steeds geen idee hebt wat je aan het doen bent.	Film gaat over meer dan worsteling met ontdekken seksualiteit
R	A	4		Contrast met hedendaags medialandschap
R	A	5	Met de realistische lichaamsbeelden, beperkt make-up gebruik en hedendaagse kledingstijlen voelt de film natuurlijk en echt aan.	Natuurlijke weergave lichaamsbeelden
R	A	6	Dit is enorm verfrissend in het huidige medialandschap waar iets te vaak oneffenheden weg worden gepoetst.	Contrast tot hedendaags medialandschap
R	A	7	Ook op het gebied van genderidentiteit, seksualiteit en huidskleur schiet de representatie niet tekort.	Brede representatie
R	A	8	Het lijkt wel alsof half bekend queer Nederland (bijvoorbeeld Thorn de Vries, Loena Maas en Georgina Verbaan) in deze film zit. Toch voelt het niet geforceerd.	Bekende queeracteurs

R	A	9	Nederlandse kijkers kunnen veel van de locaties en situaties in de film, die zich grotendeels in Amsterdam afspeelt, herkennen. Anne, gespeeld door Hanna van Vliet, en haar vrienden die stomdronken en zwabberend op de fiets stappen? Zeggen dat je 'nog één drankje' gaat doen en dan opeens twee uur verder zijn? Een bamihap in een snackbar na afloop? Herkenbaar voor menig student en jong twintiger.	Herkenbaar
R	A	10	Echter richt de film zich nog steeds op de grotendeels rijke, hoogopgeleide en Amsterdam-gevestigde bubbel uit de serie.	Gericht op elite
R	A	11	Hierdoor blijft het conflict beperkt en de problemen te snel opgelost: soms lijkt alles Anne in de schoot geworpen te worden.	Te weinig conflict
R	A	12	Ook neigt de film naar het educatieve met uitleggerige monologen over gender, acceptatie en de kracht van drag.	Uitleggerig
R	A	13	Het grootste probleem in de film is Anne's problemen met duidelijke communicatie, waardoor veel van haar gedachten onuitgesproken blijven. Dit maakt het voor de kijker, net als voor de mensen om haar heen, soms moeilijk om te weten wat ze voelt en waarom ze dingen doet. Net als het personage uit het boek dat ze schrijft is Anne op zoek, maar waarnaar dat is, is niet duidelijk.	Gevoelens en gedachtes van Anne worden niet duidelijk.
R	A	14	De film voelt dan ook meer als een verzameling gebeurtenissen in haar leven, of een hele lange aflevering van de serie.	Film als lange aflevering serie
R	A	15	Verder bevat de film, zoals vele kijkers gewend zullen zijn van Nederlandse speelfilms, meerdere uitgebreide seks scenes.	Veel seksscenes, zoals vaker in Nederlandse film
R	A	16	Ondanks de soms wat overdadige lengte is het hier wel een verademing om deze natuurlijke, intieme momenten tussen <i>queer</i> personen op het grote scherm te kunnen zien.	Natuurlijke seksscenes
R	A	17	<i>ANNE+</i> moet geprezen worden om dezelfde redenen dat <i>Love, Simon</i> dat in 2018 werd.	Vergelijking met <i>Love, Simon</i>
R	A	18	Beiden zijn het geen baanbrekende films op het gebied van kwaliteit, acteerprestaties of creativiteit:	Kwalitatief en creatief niet goed
R	A	19	het belangrijkste aan deze films is het feit dat ze bestaan. Ze bestrijden het grootste gemis in LHBTQIA+ films: het gebrek aan normale verhalen over <i>queer</i> personen.	Belangrijke brenger van normale verhalen

				over queer personen
R	A	20	Waar <i>Love, Simon</i> nog heel erg focust op problemen als zelfacceptatie en uit de kast komen, is <i>ANNE+</i> daar al niet meer mee bezig. Al sinds het begin in de serie worstelt Anne met van alles: relaties, exen, studie, banen, ouders. Maar <i>Queer</i> zijn is nooit het probleem geweest,	Geen problemen rondom queer zijn
R	A	21	juist de houvast. “Queer zijn is alles,” zegt Anne zelf.	Queer als houvast
R	A	22	En ook juist deze verhalen over <i>queer</i> personen waar queer zijn niet de <i>main struggle</i> is, zijn hard nodig.	Belang van queer verhalen waarin queer niet het probleem is.
R	A	23	Niet vaak krijgen wij de mogelijkheid om een film voor en door leden van de LHBTQIA+ community op het grote scherm te zien. Toen na de film de lichten aangingen en ik om mij heen keek, was ik omringd door een verscheiden maar toch overweldigend queer publiek. Plots raakte het mij dat dit de eerste keer in lange tijd was dat ik met zo’n grote hoeveelheid queer mensen in één ruimte was. Een overweldigend gevoel van trots en samenzijn hing in de lucht en volgde mij nog lang op de weg naar huis. Dat een film ons in deze tijden zo kan samenbrengen, dat betekent ook wat.	Mogelijkheid voor kijken naar werk van LHBTQ+-gemeenschap en bij elkaar brengen van de gemeenschap
R	A	24		
			<b>Artikelen op queerwebsite met reacties</b>	
R	B		<b>ANNE+ op Netflix!</b>	Film
			<a href="https://www.zijaanzij.nl/nieuws/5962/ANNE-op-Netflix.html">https://www.zijaanzij.nl/nieuws/5962/ANNE-op-Netflix.html</a>	
R	B	1	De speelfilm ANNE+ draaide sinds oktober 2021 in de Nederlandse bioscopen, als kers op de taart zie je ANNE+ vanaf 11 februari wereldwijd op Netflix!	Beschrijving van de film,
R	B	2	De film is een vervolg op de succesvolle serie en vertelt het verhaal van Anne (Hanna van Vliet), een lesbische twintiger in Amsterdam die zich op herkenbare wijze door grote levensvragen en liefdesperikelen worstelt.	benoeming seksualiteit
R	B	3	De serie ANNE+ kreeg zowel binnen Nederland als in het buitenland lovende kritieken door onder meer de verfrissende stijl en queer representatie.	Serie: lovende kritiek:

				verfrissende stijl, representatie
R	B	4	Met de komst van de film naar Netflix krijgt het Nederlandse coming-of-age-verhaal de aandacht van een wereldwijd publiek.	Wereldwijd publiek door film
R	B	5	De cast bestaat onder meer uit Hanna van Vliet, Jouman Fattal, Thorn de Vries, Jade Olieberg, Eline van Gils, Jesse Mensah, Huib Cluistra, Ayla Çekin Satijn, Amy van der Weerden, Anne-Chris Schulting, Hein van der Heijden, Jacqueline Blom, Romana Vrede, Georgina Verbaan, Anna Drijver en Hadewych Minis.	Beschrijving van de crew van de film
R	B	6		
R	B	7	ANNE+ is een initiatief van Maud Wiemeijer (scenario), Valerie Bisscheroux (regie) en Hanna van Vliet. De film ANNE+ is geproduceerd door Rachel van Bommel en Suzan de Swaan van Millstreet Films, in coproductie met Netflix en BNNVARA.	
R	B	8		
R	B	9	Hanna van Vliet doet het zelf ook heel goed op internationaal gebied, want ze is genomineerd als 'Shooting Star' op het aankomende filmfestival in Berlijn! De 25e jubileumeditie van European Shooting Stars, georganiseerd door European Film Promotion (EFP), vindt plaats tijdens de 72e Berlinale waar Hanna wordt geëerd met de European Shooting Stars Award. Het filmfestival roept de 29-jarige Hanna hiermee uit tot één van de tien grote jonge Europese filmtalenten, gekozen door een internationale vakjury.	Hannah van Vliet Europese nominatie
R	B	10		
R	B	11	De Shooting Stars nemen deel aan een speciaal programma, waarbij ze de kans krijgen vooraanstaande internationale casting agents, producenten en filmmakers te ontmoeten en een breed netwerk op te bouwen. [bron]	
R	B	12		
R	B	13	Op de Instagram-pagina van ANNE+ lees je de motivatie van de jury: 'Voor haar rol in ANNE+, een film waar zij zelf ook aan heeft meegewerkt, ontving Hanna van Vliet uit Nederland een Gouden Kalf-nominatie als 'Beste Actrice in een dramaserie' op het Nederlands Film Festival in 2020.	

R	B	1 4	De jury is enthousiast over haar aanwezigheid op het scherm, die 'vol leven en buitengewoon sympathiek is, doordrenkt met een sterk gevoel van precisie, gevoeligheid en authenticiteit' en getuigt van 'enorm sterpotentieel' voor de jonge actrice die zich ook heeft ingezet voor een brede vertegenwoordiging van vrouwelijke hoofdrolspelers en queer-personages in het (Nederlandse) film- en televisielandschap.	Nominatie o.a. wegens vertegenwoordiging vrouwen en queer
			<b>Artikel zonder reacties op een filmwebsite</b>	
R	C		<b>Anne+ Rauwer dan de serie</b>	Film
			<a href="https://filmkrant.nl/recensies/anne-plus-2021/">https://filmkrant.nl/recensies/anne-plus-2021/</a>	
R	C	1	De serie Anne+ was, net als de titelfiguur, ooit lesbisch;	Serie: Lesbisch
R	C	2	nu is de film expliciet queer.	Film: queer
R	C	3	Coming-of-age-film Anne+ is een vreugdevolle zoektocht naar zelfexpressie en een aanstekelijke ode aan het belang van gemeenschap.	Belang van gemeenschap
R	C	4	Anne+ begon in 2018, na een jarenlang proces inclusief crowdfunding, als webserie, werd dankzij BNNVARA in 2020 een tv-serie en is nu een bioscoopfilm, die internationaal wordt uitgebracht op Netflix. Bij zo'n vliegend succes is het risico dat makers hun karakteristieke stijl uit het oog verliezen	Groei is gevaar voor stijlverlies
R	C	5	– in dit geval neigend naar de van oorsprong Amerikaanse mumblecore-stroming, een vaak low-budget, naturalistisch indie-subgenre.	Mumblecore stroming: naturalistisch indie-subgenre
R	C	6	Anne+, de film, bewijst dat die angst ongegrond is: in veel opzichten is hij zelfs rauwer dan de serie.	Film is rauwer dan serie
R	C	7		
R	C	8	Net als de serie springt Anne+ vooral in het oog door zijn representatie van de lhbtq+ gemeenschap.	Lovend over representatie
R	C	9	De film wordt bevolkt door gelaagde personen, ook al ligt de focus hier strikt op twintiger Anne (Hanna van Vliet)	Gelaagde personages, focus op Anne

R	C	1 0	– anders dan in de serie, waarvan het tweede seizoen elke aflevering een ander koppel in de vriendengroep van Anne centraal stelde.	Serie: focus op andere personages
R	C	1 1	Nog belangrijker, in een medium waarin lhbtq+ personages historisch gezien alleen mochten bestaan als zij uiteindelijk gestraft werden,	Medium waarin lhbtq+-personages gestraft werden
R	C	1 2	is dat deze personages allemaal mogen mislukken zonder daarbij mislukkingen te worden, verdrietig mogen zijn zonder aan hun verdriet te bezwijken, op zoek gaan naar zichzelf zonder aan hun queer-zijn te twijfelen.	Personages mogen mislukken, zonder mislukkeling te zijn.
R	C	1 3	Anne waarin succes wordt bepaald op basis van het vermogen om te zijn zoals de meerderheid,	Queerness wordt vaak bekeken vanuit cisgender heteroseksueel perspectief.
R	C	1 4	is het een verademing om te zien dat Anne+ seksuele geaardheid en genderexpressie met een intense vreugde benadert.	Identiteitsvorming met vreugde benadert
R	C	1 5	Anne komt op het randje van de afgrond te staan: ze twijfelt aan haar polyamoreuze lange-afstandsrelatie met Sara (Jouman Fattal), is min of meer dakloos én moet het boek herschrijven waar haar uitgever (in een wat voor de hand liggend meta-plotlijn over Anne+ zelf) ooit zo enthousiast over was maar dat hij nu beschrijft als “zoekend zonder te weten wat het zoekt”.	Voorbeeld: Anne mislukt
R	C	1 6	Maar ook dan mag ze ook vreugde ervaren terwijl ze nieuwe delen van haar seksualiteit ontdekt. Een proces dat in gang wordt gezet wanneer Anne de non-binaire Lou (gespeeld door de eveneens non-	Voorbeeld: Vreugde ervaren door ontdekken seksualiteit door non-binair personage
R	C	1 7	binaire acteur Thorn Roos de Vries) ontmoet als die als drag king optreedt in een club.	

R	C	1 8	Anne+ is een coming-of-age-verhaal dat thema's aansnijdt die vertrouwd klinken voor wie met het genre bekend is,	Bekende coming-of-age thema's
R	C	1 9	maar deze nieuw leven inblaast door de overtuiging van de makers (bedenkers Valerie Bisscheroux, Maud Wiemeijer en Van Vliet). Zij stellen de oplossingen voor Anne's problemen niet voor als een formule die moet worden toegepast, maar als een zoektocht, een voortdurende onderhandeling tussen zelf en ander.	Oplossing door zoektocht (i.p.v.) formule.
R	C	2 0	Anne+ ging, zoals de plus in de titel al aangeeft, altijd al over de relatie van een jonge vrouw tot de wereld om haar heen, maar in de film wordt dit het meest expliciete thema.	Serie en film: Over wereld rondom Anne.
R	C	2 1		Meest expliciete thema in film
R	C	2 2	Waar regisseur Bisscheroux en scenarioschrijver Wiemeijer in deze film echter voor pleiten, is dat het ware zelfbeeld niet wordt gevormd in afzondering, maar juist in gesprek met elkaar.	Zelfbeeld wordt gemaakt door gesprek met elkaar
R	C	2 3		
R	C	2 4	De verandering die Anne moet doormaken ligt misschien voor de hand en de wendingen die dit proces neemt zijn, hoewel herkenbaar, niet altijd verrassend,	Kwalitatief en creatief niet de beste film
R	C	2 5	maar de oprechte verbeelding hiervan raakt.	Oprechte verbeelding
R	C	2 6	Anne+ werd gefilmd op locatie in Amsterdam (de film fungeert ook als een soort liefdesbrief aan de stad)	Ode aan Amsterdam
R	C	2 7	en koestert een stilistisch naturalisme,	Stilistisch naturalisme
R	C	2 8	waarbij de camera littekens en oneffenheden niet verbloemt, maar ook niet aanbidt.	Geen verbloeming en geen focus van oneffenheden.
R	C	2 9	Dit is een film waar ongemakkelijkheden gewoon mogen bestaan:	Ongemakkelijkheden mogen bestaan



R	C	3 0	wanneer Max (Jesse Mensah) Lou met de verkeerde persoonlijk voornaamwoorden aanspreekt, verbetert Anne hem simpelweg.	Voorbeeld
R	C	3 1	De goedbedoelde uitspraak “we zijn allemaal hetzelfde” wordt vaak gebruikt ter ondersteuning van de lhbtq+ gemeenschap.	Over algemeen in queer gemeenschap: we zijn hetzelfde
R	C	3 2		
R	C	3 3	Anne+ viert juist het anders-zijn van het hoofdpersonage en haar vriendengroep,	Vieren van anders-zijn
R	C	3 4	die blij zijn met hun queer-zijn, niet omdat ze na weten te bootsen wat de maatschappij van hen verwacht, maar juist omdat ze omarmen dat ze zich daar soms tegen afzetten.	Afzetten tegen maatschappelijke verwachtingen van queer zijn
R	C	3 5	Dat wil niet zeggen dat de problemen waar Anne tegenaan loopt alleen te maken hebben met haar geaardheid. Nee, dit zijn problemen waar elke twintiger mee te maken kan krijgen,	Problematiek gaat verder dan geaardheid
R	C	3 6	invoelbaar voor een breder publiek door het open, no-nonsense perspectief van hoofdpersoon Anne.	Anne heeft open, no-nonsense perspectief
<b>R</b>	<b>D</b>		<a href="https://filmmierenneukers.nl/recensie-anne-fris-echt-en-puur/">Recensie Anne+ (2021): fris, echt en puur https://filmmierenneukers.nl/recensie-anne-fris-echt-en-puur/</a>	Film
		1	Van de serie Anne+ heb ik volop genoten, dus toen ik hoorde dat er een film kwam dacht ik al: hier moet ik heen. Niet alleen omdat het me leuk leek,	Enthousiast over film door serie
R	D	2	maar ook omdat ik dit een goede richting vindt van de Nederlandse film (en series) die ik graag steun.	Belang voor Nederlands medialandschap
R	D	3	Anne (Hanna van Vliet) is een jonge vrouw, ergens in de 20, die als ieder andere millennial haar leven op een rijtje probeert te krijgen. Werk is ingewikkeld maar zo ook de liefde. In de serie heeft ze verschillende vriendinnen en dates (vandaar de titel Anne +, waarin elke aflevering een + (naam van date) is). Eindelijk heeft ze een echte relatie, met Sara (Jouman Fattal). Sara heeft een baan	Beschrijving plot,
R	D	4		Levensproblemen en liefde. Geen

			aangeboden gekregen in Montreal dus besluiten ze te emigreren. Sara gaat eerst en Anne volgt, althans dat het is plan.	benoeming seksualiteit
R	D	5	Zoals ik al zei heb ik erg genoten van de serie Anne+.	Genoten van serie
R	D	6	De verhaaltjes zijn simpel	Simpele vertelling
R	D	7	maar voelen daardoor juist heel echt.	Oprechtheid vertelling
R	D	8	En zo ook de film.	Vergelijking film
R	D	9	Dit is mede te danken aan het acteerwerk van Hanna van Vliet, zij speelt op zo'n natuurlijke manier	Natuurlijk acteerwerk Hanna van Vliet
R	D	10	waardoor je je echt onderdeel voelt van haar leven en vriendengroep.	Als kijker onderdeel van leven Anne voelen
R	D	11	Daarbij komt dat de film ook zo natuurlijk mogelijk overkomt: de acteurs hebben geen overtollig make-up of styling,	Natuurlijke weergave in make-up en styling
R	D	12	en zelfs de seks scènes zijn zo puur dat je er deels ongemakkelijk van wordt en deels de echtheid ervan meekrijgt.	Pure seksscènes veroorzaken ongemakkelijkheid
R	D	13	Geen muziek die inkomt, maar echte kus- (en dus ook smak) geluiden die je te horen krijgt.	Gebrek aan muziek en echte geluiden tijdens seksscènes
R	D	14		
R	D	15	Daarnaast is natuurlijk Anne+ ook erg goed omdat het een serie en film is die, zoals ik ook begrepen heb van de makers van Anne+ uit verschillende interviews, de lhbtq+ community miste in hun jeugd.	Gemiste LHBTIQ+ content, uit interviews met makers
R	D	16	In alle films waarbij iemand, in dit geval, lesbisch is draait het om dat gegeven , of het uit de kast komen of de nare consequenties ervan	In alle films met een lesbisch

				personage draait het om problematiek rondom lesbisch zijn
R	D	17	(of zoals ze in de film ook subtiel naar hinten, de klassieke lesbische kostuumdrama's die een vertekend beeld schetsen).	Vertekend beeld in kostuumdrama's, wordt naar verwezen in film
R	D	18	Niet bij Anne+, hier is Anne gewoon Anne en volgen we haar leven waarbij ze toevallig valt op vrouwen	Anne+ focust op het leven van Anne
R	D	19	in plaats van mannen.	Vergelijking met heteroseksualiteit
R	D	20	Maar ook non-binair komt aanbod in deze film. Kortom, het geeft belangrijke thema's aandacht.	Aanhaken non-binariteit: belangrijke thema's
R	D	21	Wel moet ik daarbij zeggen dat de scène waarin Anne met haar vrienden een dragshow houdt erg uit te toon valt, niet omdat het drag is maar omdat deze scene zo spontaan ontstaat	Drag valt in film uit de toon door spontaniteit
R	D	22	en ook nog eens erg filmisch is, wat nogal in contrast is met de puur- en echtheid van de rest van de film.	Door filmisch karakter, wat tegenstellend is aan de film
R	D	23	Tot slot, over de serie: moet je deze gezien hebben voordat je de film kan kijken? Ja en nee.	Vraag: serie kijken voor film
R	D	24	Nee, want het verhaal spreekt best wel voor zich,	Voor zichzelf sprekend verhaal

R	D	2 5	maar ook ja, want als je de serie niet hebt gekeken irriteer je je denk ik mateloos aan Anne en haar besluiteloosheid. Dit krijgt namelijk in de serie iets meer achtergrond en zonder die achtergrond voelt ze nogal als een moeilijk persoon en leef je minder makkelijk met haar mee in bepaalde situaties.	Serie legt besluiteloosheid Anne beter uit, belangrijk voor meeleven.
R	D	2 6	Heb je de serie gezien? Ga dan de zeker de film kijken. Heb je de serie niet gezien? Ga dan zeker de serie kijken op NPO start of Netflix en erna de film!	Aanbeveling om film te kijken na het gezien hebben van de serie
R	D	2 7	Een dikke aanrader om te laten zien hoe het ook kan in de Nederlandse film. Verfrissend, simpel (in de goede zin van het woord), echt en puur .	Vernieuwing binnen Nederlandse film
R	D	2 8	Erg benieuwd naar wat het nieuwe seizoen gaat brengen.	Benieuwd naar nieuwe seizoen
R	D	2 9	In de serie heeft Anne een heterostel als bevriendkoppel. Ze verhuizen “ver weg” in Amsterdam. De vriendin is in de film wel nog te zien, maar de vriend is van de aardbodem verdwenen. Of heb ik iets gemist?	Opmerkelijke afwezigheid van bevriende man uit heterostel in de film
R	D	3 0	Misschien wilde hij niet in de film spelen of kon hij niet. Maar het is gek dat zo’n hechte vriend, ineens er niet in zit als je de serie hebt gezien.	Speculaties over beschikbaarheid van de acteur
R	D	3 1		
R	E		<a href="https://www.geekish.nl/film-tv/recensie-taboe-doorbrekende-serie-anne/">Recensie: Taboe doorbrekende serie ANNE+</a> <a href="https://www.geekish.nl/film-tv/recensie-taboe-doorbrekende-serie-anne/">https://www.geekish.nl/film-tv/recensie-taboe-doorbrekende-serie-anne/</a>	Serie
R	E	1	Ondanks dat we in een moderne wereld leven,	Moderne wereld
R	E	2	is er een nog steeds te kort aan lesbische rolmodellen in de media.	Tekort lesbische rolmodellen

R	E	3	De zesdelige serie ANNE+ wil hier een verandering in brengen.	Anne+ als verandering in medialandschap
R	E	4	De serie laat het leven zien van de vierentwintigjarige Anne die verhuist naar Amsterdam. In de zes afleveringen wordt er een kijkje gegeven in haar leven. De serie laat ook zien hoe haar diverse relaties haar hebben gevormd als persoon.	Beschrijving plot. Benoeming levensproblematiek en relaties voor persoonlijkheidsvorming
R	E	5	Op 30 september 2018 ging de film in première op het Nederlands Film Festival. Sinds 30 oktober worden de afleveringen uitgezonden op NPO3.	Uitzendinginformatie
R	E	6	De reden dat de ANNE+ Stichting deze serie wilde maken?	Benoeming Anne+ Stichting
R	E	7	Om diversiteit in gender identiteit en geaardheid aan de samenleving te laten zien.	Zichtbaarheid geven aan genderidentiteit en geaardheid
R	E	8	Ze willen deze thema's wereldwijd zichtbaar en geaccepteerd te maken.	Wereldwijde acceptatie
R	E	9	De serie is tot stand gekomen door middel van subsidies van Het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Trutfonds en CineCrowd. De laatste vier afleveringen zijn mogelijk gemaakt door het filmbedrijf Millstreet Films.	Financiering serie door fondsen
R	E	10	De vierentwintigjarige Anne gaat op zich zelf wonen in Amsterdam. Als ze terug komt van nog wat laatste klusspulletjes halen, loopt ze haar eerste vriendin tegen het lijf. Mét haar nieuwe vriendin. De eerste aflevering focust op de relatie tussen Anne en Lily. Het laat zien hoe ze elkaar toch niet zo gelukkig maakten als ze in eerste instantie dachten.	Beschrijving begin serie. Benoeming relaties zonder geaardheid te benoemen
R	E	11	De manier van acteren van de twee actrices is zo naturel, dat het niet eens als acteren overkomt.	Natuurlijk acteerwerk

R	E	1 2	Een reden hiervoor is, is dat een groot deel van de cast zich persoonlijk betrokken voelt bij het project.	Persoonlijke betrokkenheid cast
R	E	1 3	Ook maakt de ANNE+ Stichting duidelijk dat ze op zoek zijn gegaan naar onderwerpen waarmee zijzelf vroeger te maken hebben gehad.	Onderwerpen uit jeugd makers
R	E	1 4	Ze willen 'tieners' de beelden bieden die zij, de organisatie, in hun jongere jaren zo hard nodig hadden.	Gemiste representaties maken
R	E	1 5	De volgende afleveringen laten stuk voor stuk alle relaties zien die Anne heeft gehad. Zo komt er ook een relatie met haar baas voorbij, die uiteindelijk eindigt in een ongemakkelijke situatie als Anne en haar baas worden betrappt door de vriendin van haar baas. Anne stond al heel snel op de stoep, waar ze een paar minuten tot adem moest komen om te realiseren wat er gebeurd is. Ook komt een situatie aan bod waarin Anne een relatie krijgt met een meisje dat nog in de kast zit. De serie kaart dus diverse situaties aan en spreekt hierdoor een grote doelgroep aan.	Beschrijving relaties Anne. Geen expliciete benoeming lesbische seksualiteit. Genderloze bewoording: baas
R	E	1 6		
R	E	1 7		
R	E	1 8	De zesde aflevering van ANNE+ heet 'Anne', in tegenstelling tot alle andere afleveringen die de namen hebben van haar (ex-)vriendinnen. Deze aflevering richt zich dan ook op Anne en op wie zij zelf is, in plaats van op haar vroegere relaties.	Laatste aflevering focus op Anne in plaats van haar relaties
R	E	1 9	Onverwachts staat Lily, Anne's eerste vriendin, voor de deur. Ze belanden voor het eerst in een lange tijd weer in een goed gesprek,	Eindigend met eerste vriendin
R	E	2 0	maar worden onderbroken door een bezoekje van de ouders van Anne. Lily weet zich snel uit de voeten te maken en Anne wordt ondergedompeld met vragen van haar ouders over waarom Lily er was.	Ouders stellen vragen over aanwezigheid Lily
R	E	2 1		
R	E	2 2		
R	E	2 3	Niet geheel onterecht, aangezien de laatste minuten van de aflevering gevuld worden met Lily die opnieuw voor de deur staat als Anne haar ouders weg zijn en Anne een zoen geeft.	Eindigend in zoen met Lily

R	E	2 4	De laatste aflevering zorgt er eigenlijk voor dat het cirkeltje weer rond is. Lily was Anne haar eerste vriendin,	Laatste aflevering maakt liefdesverhaal rond
R	E	2 5	maar destijds maakten ze elkaar niet gelukkig	Liefde maakte niet gelukkig
R	E	2 6	en sloegen ze verschillende wegen in.	Relatiebreuk als verschillende wegen inslaan
R	E	2 7	Na relaties met andere mensen te hebben uitprobeerd,	Relaties als proef
R	E	2 8	komen ze toch weer bij elkaar terug.	Terugkomst bij elkaar
R	E	2 9	De serie laat niet een cliché liefdesverhaal zien	Geen cliché liefdesverhaal
R	E	3 0	en is taboe doorbrekend in de zin van dat het gaat over een lesbisch meisje.	Taboedoorbreken door lesbische hoofdpersoon
R	E	3 1	Ook zijn de afleveringen rond de 11 minuten per keer en duurt de hele serie maar ongeveer één uur: er is dus makkelijk doorheen te komen.	Korte speeltijd, daardoor makkelijk weg te kijken
R	E	3 2	Het is kort, maar krachtig. Het heeft een duidelijke boodschap	Duidelijke boodschap
R	E	3 3	en bereikt een diverse doelgroep.	Diverse doelgroep
R	E	3 4		
R	E	3 5		

R	F		<a href="https://filmkrant.nl/rubriek/actie-op-set-anne-plus/">Actie! Op de set van Anne+</a>	Film
R	F	1	'Attentie filmopnamen', staat er op een knalgeel bord aan de rand van het skatepark. Her en der staan oranje pilonnen waar niemand zich veel van aan lijkt te trekken; kinderen en jongvolwassenen op skateboards, stepjes en bmx-fietsjes denderen van de markante ramps, die door kunstenaars Iris Roskam en Arno Coenen zijn voorzien van Delfts-blauwe tegels met pentekeningen in tatoeage-stijl.	Beschrijving filmset
R	F	2	In de 'Urban Sport Zone' op Zeeburgereiland, tussen Amsterdam en IJburg, is regisseur Valerie Bisscheroux bezig met de opnamen van haar speelfilm Anne+,	Benoeming regisseur
R	F	3	een vervolg op haar gelijknamige, succesvolle dramaserie over Anne,	Benoeming serie: succesvol
R	F	4	een lesbische twintiger uit Amsterdam.	Beschrijving Anne: geaardheid en woonplaats
R	F	5	Hoofdrolspeelster Hanna van Vliet werd genomineerd voor het Gouden Kalf voor beste actrice in een televisiedrama, de serie werd twee keer genomineerd voor een Prix Europa en onder meer geselecteerd voor het Tribeca Film Festival. Er is inmiddels een Duitse remake, de rechten zijn ook verkocht aan Canada en Amerika.	Benoeming van prestaties serie en hoofdrolspeelster
R	F	6		
R	F	7	In de film, die naadloos volgt op het tweede seizoen,	Naadloze aansluiting film op seizoen 2 serie
R	F	8	wil Anne emigreren naar Montreal, waar haar grote liefde Sara woont.	Beschrijving verlangen Anne om te verhuizen naar woonplaats vriendin.
R	F	9	Maar voor het zover is, keurt haar uitgever het manuscript voor haar eerste boek af. Wat heeft Anne nu eigenlijk te vertellen? Heeft ze überhaupt wel iets te vertellen?	Beschrijving afkeuren boek door gebrek aan verhaal



R	F	1 0	In de scène die vandaag wordt opgenomen,	Benoeming opname
R	F	1 1	ontmoet Anne de non-binaire Lou,	Benoeming non-binaire personage met benoeming genderidentiteit en voornaam
R	F	1 2	die in korte tijd een belangrijke rol in haar leven is gaan spelen.	Benoeming rol Lou in leven Anne
R	F	1 3	Lou wordt gespeeld door Thorn de Vries, die zelf non-binair is, en vooral bekend is als de non-binaire Lesley Huf in SpangaS: De Campus.	Benoeming naam en genderidentiteit acteur en bekende rol met genderidentiteit
R	F	1 4	De Vries vindt het geweldig, “niet alleen vanwege het team, dat voelt als een warm bad, maar ook omdat Anne+ zoveel heeft gedaan voor de lhbtq+ community. De serie heeft zoveel taboes doorbroken.”	Lovende quote acteur over de serie
R	F	1 5		
R	F	1 6	“We beginnen met een shot met een lange lens”,	Benoeming cinematografische techniek
R	F	1 7	zegt opnameleider Anna van Schijndel	Benoeming naam opnameleider
R	F	1 8	– het team van Anne+ bestaat overwegend uit vrouwelijke, queer filmmakers;	Benoeming van merendeel vrouwelijke, queer makers

R	F	1 9	iedereen die meewerkt voelt zich persoonlijk verbonden met het project	Persoonlijke verbinding makers met project
R	F	2 0	en vindt het belangrijk om een verschil te maken.	Doel makers: verschil maken
R	F	2 1	Terwijl D.o.P. Cor Booy zijn camera neerzet,	Benoeming naam D.o.P. inclusief mannelijk voornaamwoord.
R	F	2 2	en Van Vliet wordt opgehaald uit de make-up,	Benoeming achternaam hoofdrolspeelster
R	F	2 3	wordt De Vries naar hun beginpositie op een van de hellingen gedirigeerd. Het knalgele bord wordt aan de kant geschoven. De Vries wordt gevraagd om met hun skateboard op een lagergelegen hellinkje te gaan staan – het is natuurlijk niet de bedoeling dat die diens nek breekt.	Benoeming achternaam en genderneutrale voornaamwoorden acteur Lou
R	F	2 4	“Nog iets naar links, voor mij rechts”, roept de opnameleider.	Benoeming rol opnameleider
R	F	2 5	“Durft Thorn dit?”,	Quote met benoeming voornaam acteur Lou
R	F	2 6	vraagt Bisscheroux.	Benoeming achternaam regisseur
R	F	2 7	De Vries durft het wel aan en probeert het skateboard op te wippen, maar dat mislukt. “Zal ik maar gewoon naar beneden komen, want dit is niet cool”, zegt De Vries, die speciaal voor de film een paar skate-lessen heeft genomen.	Beschrijving situatie tijdens opnames met acteur Lou,

				benoeming achternaam
R	F	2 8	“Ready Thorn?”,	Quote met benoeming voornaam acteur Lou
R	F	2 9	vraagt de opnameleider.	Benoeming rol opnameleider
R	F	3 0	“Eerst even zwaaien en dan kom je deze kant op.” Een man in scootmobiel rijdt langs. “Ik wil het ook wel effe proberen”, zegt hij gevat.	Quote van grappende voorbijganger, met benoeming scootmobiel en gender: man.
R	F	3 1	“Yo, daar gaan we”, zegt de opnameleider	Benoeming rol opnameleider
R	F	3 2	als de scootmobiel voorbij is.	Benoeming scootmobiel
R	F	3 3	De Vries zwaait, stapt op het board en rolt soepeltjes richting de camera,	Benoeming achternaam acteur Lou en beschrijving opname
R	F	3 4	waar Van Vliet intussen ook staat.	Benoeming achternaam hoofdrolspeelster
R	F	3 5	“Hallo”, zegt De Vries.	Benoeming achternaam acteur Lou

R	F	3 6	Iedereen begint te joelen.	Gejoel door acterwerk van acteur Lou
R	F	3 7	“Dat ging best goed”,	Quote van compliment regisseur aan acteur Lou
R	F	3 8	zegt Bisscheroux.	Benoeming achternaam regisseur
R	F	3 9	“Durf je het nog een keer aan?”	Quote van vraag regisseur aan acteur Lou
<b>R</b>	<b>G</b>		<b>Recensie op filmwebsite met reacties</b>	
			<a href="https://www.filmvandaag.nl/nieuws/8730-anne#reacties">Recensie ‘Anne+’ ‘Anne+’, van webserie naar speelfilm https://www.filmvandaag.nl/nieuws/8730-anne#reacties</a>	Film
R	G	1	Regisseur Valerie Bisscheroux, scenarist Maud Wiemeijer en acteur Hanna van Vliet	Benoemingen rollen in gender neutrale termen en namen, regisseur, scenarist en acteur
R	G	2	vonden alle drie dat er heden ten dage te weinig lesbische rollen te zien zijn in films en series.	Te weinig lesbische representaties in hedendaagse film- en televisiecontent.

R	G	3	Door middel van crowdfunding kwam de YouTube-serie Anne tot stand.	Beschrijving financiering door crowdfunding
R	G	4	Later investeerde de NPO in de serie en nu is het Netflix die de webserie een eigen speelfilm gunt.	Financiering door NPO en Netflix
R	G	5	Anne (Van Vliet) is begin 20 in de serie toen het begon en inmiddels 25. Ze is nog altijd die twijfelaar. Over alles: relaties, werk, haar roman.	Beschrijving persoonlijkheid Anne met benoeming achternaam acteur,
R	G	6		Vergelijking serie,
R	G	7		Leeftijd,
R	G	8		Twijfelend karakter betreft werk en relaties
R	G	9	Het enige waar ze niet aan twijfelt, is dat ze lesbisch is.	Uitzondering twijfelend karakter in geaardheid
R	G	10	Of zoals ze zelf zegt: "Het is hartstikke fijn om queer te zijn".	Quote Anne: fijn om queer te zijn
R	G	11	De film begint waar het tweede seizoen eindigde.	Film sluit aan op serie
R	G	12	Anne heeft een relatie met Sara (Jouman Fattal),	Beschrijving relatie met benoeming acteur
R	G	13	die binnenkort naar Montréal (Canada) verhuisd vanwege haar werk als architect. Anne komt later als haar roman af is.	Beschrijving verhuizing van vriendin Anne


R	G	1 4	En oh ja, ze hebben ook nog een polyamoreuze relatie. Lekker makkelijk; vrijheid blijheid.	Luchtige beschrijving polyamoreuze relatie
R	G	1 5	Saar is nog maar net een paar weken daar als ze opbiecht dat ze een flirt heeft met ene Zoey (Gabrielle Lussier). Of Anne daarmee oké is. “Ja joh, tuurlijk. Geen probleem,” zegt Anne.	Voorbeeld luchtige omgang polyamoreuze relatie. Benoeming naam acteur
R	G	1 6	Het probleem is dat Anne niet zegt wat ze vindt en denkt en zich steeds aanpast aan die ander. Wil ze wel emigreren naar Canada? Wil ze wel die polyamoreuze relatie? Kan ze wel zonder haar queer vrienden? Vragen, vragen en nog eens vragen.	Gebrek aan communicatie en eigen wil Anne betreft woonplaats, relatie en queer vrienden
R	G	1 7	Het wordt allemaal nog lastiger als ze de non-binaire Lou (Thorn Roos de Vries) ontmoet. In werkelijkheid ook de eerste non-binaire acteur in een Nederlandse film of serie.	Benoeming non-binaire personage met volledige naam acteur en benoeming eerste non-binaire acteur in Nederland
R	G	1 8	Maar bij diens – de aanspreekvorm die Lou prefereert –	Verantwoording gebruik voornaamwoorden

R	G	1 9	voelt ze zich gek genoeg wel op haar gemak.	Anne op gemak bij non-binair personage
R	G	2 0	En haar boek wordt ook niet het succes wat ze er zelf van verwacht. “Het heeft geen doel en het kabbelt,” zegt haar uitgever. Wat dat betreft slaat dat deels op haarzelf en deels op de film. “Wat heeft Anne nu eigenlijk te vertellen?” vraagt haar uitgever weer.	Boek heeft geen doel, weerspiegelt Anne en film
R	G	2 1	Het zijn alledaagse problemen	Alledaagse problematiek
R	G	2 2	die de queer millennials meemaken.	Benoeming queer bij personages
R	G	2 3	Maar hoe leuk Van Vliet ook is, haar personage is toch een beetje bloedeloos. Alsof alles van haar vrienden moet komen.	Personage Anne gedragen door vrienden
R	G	2 4	De wijze waarop de groep queer personages is weergegeven, maakt een hoop goed. Volkomen geloofwaardig,	Geloofwaardige representatie queer maakt film goed
R	G	2 5	al zijn sommige teksten – met name van Lou – wel wat geforceerd.	Geforceerde dialoog van non-binair personage
R	G	2 6	Het is duidelijk dat de makers bekend zijn in de wereld van lgbtq+.	Zichtbaar dat makers bekend zijn in lgbtiq+ wereld
R	G	2 7	Ook laten ze een eerlijk en realistisch beeld zien.	Natuurlijke weergave
R	G	2 8	Een van de leukste momenten is als Lou diens vrienden omtovert tot dragqueens.	Dragscène vanuit oogpunt non-binair personage.

R	G	2 9	Het plezier spat ervan af.	Plezier door drag
R	G	3 0	Ook schuwen de makers de lesbische seks niet.	Benoeming vele lesbische seksscènes
R	G	3 1	Als film voelt Anne+ (2021) soms nog net wat te fragmentarisch aan. Alsof we van afleveringen van tien minuten naar een andere aflevering schieten.	Fragmentarische film, zoals serie
R	G	3 2	Als toonbeeld van queer twintigers is de film zeker geslaagd.	Lovend over queerrepresentatie
R	G	3 3	Van Vliet speelt haar personage overtuigend en ook de cast om haar heen is geslaagd.	Lovend over cast, benoeming achternaam hoofdrol
R	G	3 4	De dialogen, hoe verhit soms ook,	Dialogen verhit
R	G	3 5	zijn vooral, voor jong en oud, grotendeels herkenbaar.	Herkenbare dialoog voor alle leeftijden
R	G	3 6	Wat de film vooral wil laten zien en wil betekenen voor die doelgroep, is dat representatie en zichtbaarheid van de mensen in de lgbtq+-gemeenschap belangrijk is.	Doel film is aantonen belang van representatie
R	G	3 7	Of zoals Bisscheroux, Wiemeijer en Van Vliet het zelf verwoorden: “Dat we rolmodellen voor jonge mensen creëren die we zelf nooit hebben gehad”.	Quote met benoeming achternamen regisseur, schrijver en acteur
	G	3 8	eafliers@xs4all	Lovend over film
			10 • 2 jaar geleden	
			Geweldige film, grappig, lief,	




F			*3	
F	G	3 9	leerzaam ook voor wie niet zo thuis is in de	Leerzaam over LHBTIQ+
F	G	4 0	LHBT- etc. wereld.	Benoeming LHBTIQ+ als LHBT- etc. wereld
F	G	4 1	Tegelijkertijd zijn het de gewone lotgevallen	Normale problematiek
F	G	4 2	van een (toevallig lesbische) twintiger in Amsterdam.	Benoeming toevallig lesbisch en woonplaats
F	G	4 3	Heerlijk naturel vertolkt door de onvolprezen Hanna van Vliet.	Natuurlijk spel hoofdrol, benoeming voor- en achternaam
F	G	4 4	Ook de andere rollen worden door fantastische acteurs vertolkt, zelfs de kleinste bijrollen.	Lovend over acteerwerk, inclusief bijrollen
F	G	4 5	De film is een ode aan diversiteit,	Ode aan diversiteit
F	G	4 6	maar vooral ook een ode aan vriendschap!	Ode aan vriendschap
	G	4 7	jotofilm ★ Bijdrager +1	Verfrissende film
			7 • 2 jaar geleden	
			Verfrissende,	
F			*1	

F	G	4 8	maar wel voortkabbelende	Voortkabbelende film
F	G	4 9	"coming-of-age"romkom,	Benoeming genre: coming-of-age romkom
F	G	5 0	waarin iedereen zichzelf is en mag zijn.	Authentieke personages
F	G	5 1	Het dagelijks leven van millenials, neem ik aan.	Dagelijks leven van millenials
F	G	5 2	Goede , natuurlijk spelende hoofdrollen,	Natuurlijk acteerwerk
F	G	5 3	maar meer een "slice of life" gebeuren,	Slice of life
F	G	5 4	dan een goed geconstrueerd scenario.	Minder goed scenario
F	G	5 5	Sympathieke productie,	Sympathiek
F	G	5 6	maar nou niet bepaald een 4-sterren film.	Mindere kwaliteit
	G	5 7	<a href="#">Monki</a>  <a href="#">Topgebruiker</a>	Lovend over film over LHBTIQ+ gemeenschap
			8 • 3 maanden geleden	
			Geweldige film over de	
			<a href="#">1. _____</a> * 1	
F				
F	G	5 8	LGHBQT+ gemeenschap.	Benoemt LHBTIQ+ als LGHBQT+
F	G	5 9	Hanne van Vliet, geweldige actrice trouwens, speelt Anne.	Kleine fout in benoeming

				hoofdrol, lovend over acteur
F	G	6 0	Als je de serie nog niet gezien heb, ga dit aub eerst doen dan snap je namelijk precies de verhoudingen tussen iedereen.	Eerst serie kijken voor beter begrip verhoudingen personages
F	G	6 1	Het 1e seizoen staat op Netflix en NPOplus(gratis) en seizoen 2 alleen op NPOplus. Het 1e seizoen zijn 6 of 7 afleveringen van 10min 2e seizoen is 20min en ook ongeveer evenveel afleveringen.	Beschrijving kijklocatie en lengte serie
F	G	6 2	Zeker de moeite waard.	Serie is de moeite waard
F	G	6 3	Ikzelf accepteer heel erg de LHGBT+ gemeenschap,	Benoemt eigen LHBTIQ+ acceptatie.
F	G	6 4	maar er zijn nog erg homofobe mensen,	Beweert hoge hoeveelheid homofobe mensen in maatschappij
F	G	6 5	mensen kijk dan NIET deze film!	Waarschuwing om film te kijken als homofoob
F	G	6 6	Het gaat gewoon over een meisje van in de 20 die in Amsterdam woont	Beschrijving film over leven Anne en benoeming Amsterdam
F	G	6 7	en tijdens haar studie daar er eigenlijk achter komt dat ze dus op vrouwen valt. (dat zie je voornl. in de serie)	Beschrijving serie: ontdekking geaardheid tijdens studie

F	G	6 8	in deze film zie je al haar ex-en weer voorbij komen	Beschrijving film: exen komen voorbij
F	G	6 9	en komt ze er eigenlijk eindelijk achter wie nu Anne eigenlijk is.	Zelfontdekking van hoofdpersonage
F	G	7 0	Ze schrijft een boek en tja die gaat in feite over haar eigen leven.	Boek gaat over eigen leven hoofdpersonage
F	G	7 1	Ik verklap niet te veel maar ajb ga de serie kijken daarna de film, zeker de moeite waard,	Raad aan om serie en film te kijken
F	G	7 2	het is niet alleen maar drama maar ook gewoon grappig leerzaam en inderdaad ook lief zoals Eafliers hieronder/boven ook al schrijft. Een dikke 8 van mij.	Beschrijft film als drama, grappig, leerzaam en lief
			<b>Reactiesectie op filmbeoordelingssite</b>	
F	H		<a href="https://www.moviemeter.nl/film/1140510/info/0#messages">Anne+ (Film, 2021) https://www.moviemeter.nl/film/1140510/info/0#messages</a>	Film
			<a href="#">kappeuter (crew films)</a>	Aankondiging uitgave film
			72511 berichten	
			5764 stemmen	
			<a href="#">2 augustus 2021, 10:35 uur</a>	
			<a href="#">"Na het succes van de serie Anne+ is Anne terug in haar eigen film."</a>	
F	H	1	Vanaf 14 oktober in de bioscoop (Dutch FilmWorks)	Lovend over film
			<b>Summerland</b>	
			23 berichten	
			70 stemmen	
			<a href="#">6 oktober 2021, 21:31 uur</a>	
F	H	2	Vanavond gezien bij Pathe Leidsche Rijn, was een zeer leuke film.	

			<a href="#">wwelover</a>		Serie hoeft niet gekeken te worden voor film
			2552 berichten		
			3487 stemmen		
			<a href="#">24 oktober 2021, 23:47 uur</a>		
F	H	3	Van de serie maar stukje gezien, maar is geen ramp voor de film.		
F	H	4	Uitstekend acteerwerk wel hier van de meesten (vond alleen de vader heel matig).		Lovend over meeste acteerwerk
F	H	5	Maar vaak erg naturel		Natuurlijk acteerwerk
F	H	6	en ik vind Hanna van Vliet sowieso 1 dan wel niet meest fijne Nederlandse actrice (minus de naar Hollywood gevluchte dames).		Hoofdrol behoort tot top acteurs van Nederland, gebruik vrouwelijke term
F	H	7	De film moet het hebben van de sfeer en setting en dat werkt erg goed.		Film bouwt op sfeer en setting
F	H	8	Er is veel geschreven over bepaalde seksscenes		Benoemt vele berichtgeving over bepaalde seksscenes
F	H	9	en dat hebben ze ook erg mooi gedaan.		Lovend over kwaliteit seksscènes
F	H	10	Het verhaal zelf heeft heel weinig om het lijf, maar dat belemmerd de film gelukkig niet.		Verhaal matig, maar niet erg voor film
			<a href="#">Movieman42</a>		Lovend over acteur hoofdrol
			42 berichten		

			1 stemmen	
			<a href="#">5 november 2021, 17:02 uur</a>	
F	H	1 1	Film wezen kijken vanwege Hanna van Vliet	
				
F	H	1 2	Verhaal stelt niet veel voor.	Verhaal matig
			<a href="#">Timk</a>	Lovend over serie
			118 berichten	
			623 stemmen	
			<a href="#">7 januari 2022, 14:39 uur</a>	
F	H	1 3	Gister de geslaagde serie afgekeken,	
F	H	1 4	ik hoop dat deze nu snel op Pathe Thuis, Netflix of Videoland komt, om dan te kunnen kijken. Ben in ieder geval benieuwd.	Verwachtingsvol over film
			<a href="#">kappeuter (crew films)</a>	
			72511 berichten	
			5764 stemmen	
			<a href="#">13 januari 2022, 11:18 uur</a>	
			<a href="#">Nederlandse film ANNE+ in februari wereldwijd op Netflix te zien   AD.nl</a>	
			<a href="#">scorsese</a>	Lovend over film
			11760 berichten	
			10173 stemmen	
			<a href="#">12 februari 2022, 16:01 uur</a>	
F	H	1 5	Goeie film	

F	H	1 6	over een jonge vrouw die niet helemaal weet wat ze met haar (liefdes)leven moet.	Beschrijving film als problematiek rondom liefde en leven. Geen benoeming seksualiteit, wel benoeming gender hoofdpersonage
F	H	1 7	Alhoewel nog steeds allemaal behoorlijk naturel gebracht,	Natuurlijke weergave
F	H	1 8	komt het net wat minder fris over dan de serie met de korte afleveringen.	Minder fris dan serie door o.a. korte afleveringen
F	H	1 9	Dat gezegd hebbende zijn er toch genoeg goeie scenes met een aantal prima dialogen.	Gematigd positief over dialoog
F	H	2 0	Bovendien weet Hanna van Vliet het leuk te brengen in de titelrol.	Lovend over hoofdrol
F	H	2 1	Een kleine 3.5 sterren.	Waardeoordeel
			<a href="#">jippie2010</a>	Woordspeling over vele naaktscenes.
			2450 berichten	Negatief over film
			6680 stemmen	
			<a href="#">16 februari 2022, 00:54 uur</a>	
			De film heeft (soms letterlijk) weinig om het lijf.	
F	H	2 2	In de breedte wordt er zeer matig geacteerd.	Negatief over acteerwerk

F	H	2 3	Hanna van Vliet speelt heerlijk naturel,	Lovend over natuurlijke acteerwerk hoofdrol
F	H	2 4	daar moet de film het vooral van hebben,	Film gedragen door acteerwerk hoofdrol
F	H	2 5	maar ook dat is niet genoeg om het flinterdun verhaallijntje interessant te houden.	Verhaal matig
F	H	2 6	Het voelt als een langdradige aflevering van een serie en dat is het misschien ook wel.	Film als langdradige aflevering serie
F	H	2 7	Ik heb het geheel in ieder geval met moeite uitgekeken. *2.0	Moeite om af te kijken
			<a href="#">Warp</a>	Negatief over veelvoud aan genre quarter-life-crisis films
			943 berichten	
			2671 stemmen	
			<a href="#">16 februari 2022, 19:27 uur</a>	
F	H		Weer zo'n film die gaat over een quarter life crisis,	
F	H	2 8	gevuld met oppervlakkige,	Oppervlakkige personages
F	H	2 9	bijna karikaturale karakters	Karikaturale personages
F	H	3 0	en weer een afstandelijk hoofdpersoon	Afstandelijk hoofdpersone
F	H	3 1	die geen flauw idee met wat ze wil,	Besluiteloos hoofdpersone
F	H	3 2	en toevallig een middelmatige roman lijkt te schrijven die identiek is aan haar leven.	Middelmatig boek gelijk aan plot film



F	H	3 3	Amsterdam is altijd een sfeervol decor, al wordt het hier maar minimaal ingezet.	Amsterdam komt niet goed tot zijn recht
F	H	3 4	De verlichting is soms mooi en deed me een beetje denken aan 'Euphoria' (ondanks dat het verder niet vergelijkbaar is).	Lovend over verlichting. Vergelijkend met Euphoria
F	H	3 5	De meeste waardering in deze film gaat vooral uit naar het aspect van diverse inclusiviteit,	Inclusiviteit meest waardevol aan film
F	H	3 6	wat ook de belangrijkste en enige reden lijkt te zijn waarom deze film is gemaakt.	Inclusiviteit lijkt motief voor maken film
F	H	3 7	Helaas voor mijn geen goede reden om een solide waardering te geven. Deze film is helaas oppervlakkig en gevuld met clichés is,	Algemeen negatief over film door oppervlakkigheid en clichés
F	H	3 8	verwacht ik dat dit soort films meer edgy, experimenteel en origineel kunnen zijn.	Verwachting van meer originaliteit
			<a href="#">Pollders</a>	Lovend over hoofdrol, geloofwaardig
			3 berichten	
			4 stemmen	
			<a href="#">17 februari 2022, 20:45 uur</a>	
F	H	3 9	Wat is Hanna van Vliet toch een talent, ik vond dat ze deze rol fantastisch neerzette! Heel erg fijn om naar te kijken en erg geloofwaardig.	
			<a href="#">FlyingGustman81</a>	Lovend over serie
			116 berichten	
			678 stemmen	

			<a href="#">20 februari 2022, 10:58 uur</a>	
F	H	4 0	De serie vond ik erg goed.	
			De hoofdrol door Hanna van Vliet is mooi gedaan.	Lovend over hoofdrol
F	H	4 1		
F	H	4 2	Het verhaal vond ik zelf wat minder. Desalniettemin 3,5*.	Verhaal matig
F	H		<a href="#">UltraMovieKiller</a>	Positief over film
			81 berichten	
			1578 stemmen	
			<a href="#">3 maart 2022, 23:06 uur</a>	
F	H	4 3	Fijne film om te kijken.	
F	H	4 4	De ontzettend goede acteerprestaties namen mij mee in de film.	Positief over acteerwerk
			Een aantal keer gedurende de film heb je het idee alsof je 'stiekem' aanwezig bent bij mensen in hun huis en getuige van een persoonlijk gesprek.	Gevoel van aanwezigheid in scènes
F	H	4 5		
			<a href="#">Collins</a>	Beschrijving serie als lesbische Anne in haar dagelijks bestaan
			6209 berichten	
			3707 stemmen	
			<a href="#">24 april 2022, 19:10 uur</a>	
F	H	4 6	Van de serie Anne+ die de lesbische Anne volgt in haar dagelijkse bestaan	
F	H	4 7	heb ik geen enkele aflevering gezien. Desondanks heb ik de film inhoudelijk goed kunnen volgen zonder enige voorkennis.	Film te volgen zonder serie te kijken

F	H	4 8	De film schijn je als een lange aflevering van de serie te kunnen beschouwen.	Film als lange aflevering van serie
F	H	4 9	Ik vond het allemaal niet erg boeiend en aan de serie ga ik mij dan ook niet wagen.	Film niet boeiend. Nodigt niet uit tot kijken serie
F	H	5 0	De film gaat over de coming of age	Benoeming genre coming of age
F	H	5 1	van midtwintiger Anne op zoek naar haar plek in de wereld. Dat valt niet mee.	Beschrijving film als plaats vinden in de wereld, geen benoeming seksualiteit
F	H	5 2	Legio mogelijkheden en legio vrijheid om die te onderzoeken. Een combinatie die aantrekkelijk lijkt,	Levenszoektocht klinkt aantrekkelijk
F	H	5 3	maar die ook tot een overbelaste geest en onzekerheid kan leiden.	Levenszoektocht brengt problemen
F	H	5 4	Het zijn eigenlijk gewoon de typische coming of age-conflicten die in deze film worden behandeld.	Genretypische behandeling problemen
F	H	5 5	Het bijzondere aan de fim is dat de oriëntierende weg zich afspeelt in Anne's wereld. De LGBT-gemeenschap.	LGHBTIQ+ gemeenschap maakt film bijzonder
F	H	5 6	In die gemeenschap speelt uiteraard de eigen identiteit een prominente rol.	Eigen identiteitsvorming
F	H	5 7	Alle standaardregels van de heteroseksueel georiënteerde samenleving worden afgewezen. Die zijn vooringenomen, achterhaald of bekrompen.	Normen heteroseksuele

				samenleving worden afgewezen
F	H	5 8	Het is de eigen vrijheid die telt. De vrijheid om zelf te bepalen hoe je te gedragen en of je een hij of een zij genoemd wilt worden bijvoorbeeld.	Queer identiteitsvorming als vrijheid
F	H	5 9	Ik vind dat allemaal prima hoor,	Benoeming geen problemen met queer te hebben
F	H	6 0	maar van dat jammerende en verwijtende toontje van Anne over alle onrecht dat haar wordt aangedaan, werd ik wel een beetje moe.	Benoeming probleem met verwijtende hoofdpersonage
F	H	6 1	Anne is er goed in om alle eigen verantwoordelijkheid van zich af te schuiven. Op zich een normale menselijke eigenschap.	Hoofdpersonage schuift verantwoordelijkheden af, menselijk
F	H	6 2	Het is alleen zo dat de film maar weinig tegenwicht in het personage van Anne werpt, die dat geweeklaag draaglijker maakt. Wat meer zelfreflecterend vermogen bijvoorbeeld. Gewoon iets dat het personage wat minder eendimensionaal en complexer maakt.	Te weinig tegenwicht in hoofdpersonage
F	H	6 3	Dat is veel interessanter dan steeds te moeten kijken naar een verwende lesbienne die het even niet voor de wind gaat en zwelgt in zelfmedelijden.	Noemt hoofdpersonage verwende lesbienne
F	H	6 4	Dat doen de overige personages overigens niet veel beter. Die vormen een onsympathieke entourage van zelfingenomenheid en nietsrigheid die zich verschuilt achter het label queerness met bijpassende kretologie.	Andere personages schuilen ook achter queerness voor zelfmedelijden

F	H	6 5	Misschien werkt die eendimensionale karakterbouw van Anne en haar gevolg gewoon beter in een serie waar de afleveringen maar een klein kwartiertje of halfuurtje duren.	Verwacht dat eendimensionale personages beter werken in korte serie
F	H	6 6	En hoe is het ondertussen met Anne? Ach, die lijkt aan het eind toch iets aan realiteitszin te hebben gevonden. Fijn voor haar.	Hoofdpersonage lijkt realiteitszin gevonden te hebben
			<a href="#">mrklm</a>	Beschrijving plot film, met benoeming acteurs. Geen benoeming geaardheid of genderidentiteit.
			8088 berichten	
			8143 stemmen	
			<a href="#">26 mei 2022, 10:56 uur</a>	
F	H	6 7	Anne [Hanna van Vliet] legt de laatste hand aan haar debuutroman in Amsterdam. Zodra ze daarmee klaar is verhuist ze naar Montreal waar haar vriendin Sara [Jouman Fattal] hun nieuwe woning aan het inrichten is. Het geluk lijkt haar toe te lachen, totdat haar uitgever [Romana Vrede] laat weten dat Annes boek in de huidige vorm niet geschikt is voor publicatie en dat ze moet werken met een schrijfcoach [Georgina Verbaan]. Bovendien leert ze op een feestje in Paradiso Lou [Thorn de Vries] kennen. Vanaf dat moment begint Anne vraagtekens te zetten bij de keuzes die ze heeft gemaakt.	
F	H	6 8	Prima geschreven en geregisseerd	Lovend over verhaal en regie
F	H	6 9	romantisch drama	Benoeming genre: romantisch drama
F	H	7 0	met een uitmuntende Van Vliet	Lovend over Hoofdrol
F	H	7 1	verdient extra lof omdat het de leefwereld van de LGBTQ+-gemeenschap als een vanzelfsprekendheid beschouwd. Grensverleggend, zonder zichzelf daarvoor op de borst te kloppen.	Grensverleggend door vanzelfsprekendheid LHBTIQ+

F	H	7 2	Spin-off van de gelijknamige serie waar ik geen aflevering van gezien heb.	Geen aflevering serie gezien
			<a href="#">blurp194</a>	High school genre populair in Hollywood
			4462 berichten	
			3558 stemmen	
			<a href="#">2 juni 2022, 01:08 uur</a>	
F	H	7 3	Vanuit Hollywood worden we al decennialang overvoerd met films uit het high school genre.	
F	H	7 4	Maar voor wie zich afvraagt hoe het daarna verder gaat is het slecht zoeken, terwijl het leven toch nauwelijks afgelopen is als je van de middelbare school komt, en er op dat moment eigenlijk nog helemaal niets vastligt of zelfs maar iets bekend is van wie je bent of wat je later worden wilt, 'als je groot bent'. Als je daar ooit al achter komt.	Te kort aan coming-of-age films, zonder benoeming genre
F	H	7 5	Die lacune vult deze film dan wel een klein beetje op. Alle voor de hand liggende onderwerpen komen wel langs - relaties die ondertussen werk geworden zijn, spannende ontmoetingen en of je daar wel of niet iets mee wil, ouders en wat je je daar wel of niet van aantrekken moet. De boodschap, als je die er tenminste uit halen kan, blijft wel hetzelfde eigenlijk - je zal, ongeacht hoe moeilijk of nieuw het allemaal lijkt, je eigen weg moeten zien te vinden.	Beschrijving problematiek zonder benoeming geaardheid of genderidentiteit
F	H	7 6	En dat is makkelijker als je wat mensen om je heen hebt die je daarbij helpen - daarmee kom ik wel weer wat terug op de basis van de stereotype Hollywood highschool film, maar het is dan ook niet voor niets dat dat genre zo lang stand houdt.	Genreclich� van mensen om je heen nodig hebben
F	H	7 7	De film zelf is een mengeling van een heleboel dingen voor me - een feest van herkenning in dat ik zo even driekwart van de locaties blindelings herken,	Herkenning locaties
F	H	7 8	maar ook dat ik driekwart van de personages herken -	Herkenning personages
F	H	7 9	ondanks dat het in mijn tijd in de stad allemaal nog heel erg binair toeging.	Benoemt binaire geschiedenis Amsterdam

F	H	8 0	Misschien is dat uiteindelijk ook allemaal wel helemaal niet zo belangrijk, denk ik dan. Je gaat hoe dan ook altijd geïjk krijgen met welk vriendje of vriendinnetje je kiest, en uit welke hoek dat komt is ook eigenlijk altijd wel een pijnlijke verrassing. Daar is echt niets nieuws mee onder de zon. Zelfs Romeo en Julia hadden het er moeilijk mee, zeg maar.	Relatieproblemen ontstaan binnen alle relaties
F	H	8 1	Hanna van Vliet speelt haar rol in de film leuk	Lovend over hoofdrol
F	H	8 2	en ze is ook passend ontwapenend met de blosjes op haar wangen - al dan niet met dank aan de grime, daar verder geen mening over. Het werkt voor haar karakter, en het past ook prima met hoe ze dat brengt -	Blosjes in uiterlijk hoofdrol dan wel niet te wijten aan grimage
F	H	8 3	voor Nederlandse begrippen echt heel fijn gespeeld, en veel beter dan een heleboel bekende namen van de welbekende over het paard getilde BN'ers.	Negatief over algemeen acteerwerk en ego acteurs in Nederland
F	H	8 4	Toch is de film zelf wel wat te simpel eigenlijk - als waar ik al mee begon, dit is het antwoord op de stereotype Hollywood high school film, maar dan in Nederland en een paar jaartjes ouder. Maar verder even cliché en mainstream, en daarmee ook nergens echt een uitschieter. En datzelfde mist evengoed in de andere rollen,	Film te simpel, overeenkomend met high school genre
F	H	8 5	in de cinematografie	Cinematografie niet bijzonder
F	H	8 6	en in de soundtrack. Wel ok, maar nergens echt bijzonder.	Soundtrack niet bijzonder
			<a href="#">nijkerkbert</a>	Film gedragen door acteerwerk hoofdrol.
			463 berichten	
			644 stemmen	
			<a href="#">18 september 2022, 00:40 uur</a>	
F	H	8 7	Een prima film die wordt gedragen door het prachtig acteerwerk van Hanna van Vliet.	

F	H	8 8	Met name de discussie die volgt als ze het uitmaakt met Sara is fenomenaal gespeeld door beide.	Lovend over acteerwerk specifieke scène
F	H	8 9	Alleen al daarom een krappe 3,5☆	Waardeoordeel gedragen door acteerwerk
			<a href="#">Winterklaar</a>	Negatief over queer als populair onderwerp
			24 berichten	
			54 stemmen	
			<a href="#">24 oktober 2023, 13:48 uur</a>	
F	H	9 0	Het zoveelste modische getut	
F	H	9 1	over vergezochte gendernarcisten.	Noemt genderqueer vergezocht en narcistisch
R	I		<b>De vanzelfsprekende manier waarop queer personages in Anne+ de revue passeren verdient lof</b> ★★★★☆	Film
			<a href="https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/de-vanzelfsprekende-manier-waarop-queer-personages-in-anne-de-revue-passeren-verdient-lof~b62d94b6/">Pauline Kleijer 13 oktober 2021, 10:59 https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/de-vanzelfsprekende-manier-waarop-queer-personages-in-anne-de-revue-passeren-verdient-lof~b62d94b6/</a>	
R	I	1	Fans die gewoon een heel lange aflevering van de serie willen zien, zullen zich prima vermaken.	Film als lange aflevering serie
R	I	2	Maar als film kabbelt het allemaal net iets te veel.	Film kabbelt
R	I	3	Zal ze wel of zal ze niet? De twijfel van hoofdpersoon Anne staat al een paar jaar centraal in Anne+, sinds 2018 te zien als serie.	Beschrijving hoofdpersonege: twijfelend



R	I	4	De Amsterdamse twintiger Anne twijfelt aan alles, van baantjes tot relaties. Maar niet aan haar geaardheid.	Beschrijving hoofdpersonage door benoeming geaardheid
R	I	5	Ze is lesbisch, dat is een gegeven, en geen probleem.	Lesbisch als gegeven
R	I	6	De makers van Anne+, regisseur Valerie Bisscheroux, scenarist Maud Wiemeijer en hoofdrolspeelster Hanna van Vliet,	Benoeming regisseur, scenarist en hoofdrol
R	I	7	lieten daarmee een langgekoesterde wens in vervulling gaan. Ze ervoeren in dramaserie en films een tekort aan herkenbare gay personages	Tekort aan serie en films met herkenbare representaties
R	I	8	voor wie hun geaardheid niet iets is waarmee ze enorm worstelen;	Tekort aan serie en films waarbij geaardheid geen probleem is
R		9	ze hebben namelijk ook nog andere dingen aan hun hoofd.	Queerpersonen hebben ook andere problemen
R	I	10	Het eerste seizoen van Anne+ bestond uit zes afleveringen van 11 minuten, kort en krachtig, vrolijk en toch serieus.	Beschrijving eerste seizoen als kort en krachtig, vrolijk en serieus
R	I	11	Er was crowdfunding voor nodig om de populaire webserie tot stand te laten komen, want via de reguliere financiële kanalen liep het spaak. Daarna stak de publieke omroep geld in het project (met seizoen 2 als resultaat: acht afleveringen van 25 minuten) en nu is er een speelfilm. Die zal behalve in de bioscoop binnenkort ook op Netflix te zien zijn,	Beschrijving financiële totstandkoming

R	I	1 2	waarmee de internationale fans van Anne+ (dat zijn er veel) bediend kunnen worden.	Benoeming internationale fans
R	I	1 3	Het verhaal van de film gaat verder waar de serie ophield.	Film als vervolg serie
R	I	1 4	Anne, 25 inmiddels, heeft de eerste versie van een roman ingeleverd bij een kleine uitgeverij, maar het is niet meteen het succes waar ze op hoopte. 'Het kabbelt te veel', oordeelt haar redacteur. Ze moet gaan herschrijven.	Beschrijving plot
R	I	1 5	Annes vriendin Sara (Jouman Fattal) werkt intussen in Montreal bij een architectenbureau. De afspraak is dat Anne haar naar Canada zal volgen, maar het idee Amsterdam en haar vrienden achter te laten, verlamt haar.	Benoeming acteur
R	I	1 6	Daarnaast ontmoet ze de interessante, non-binaire Lou	Benoeming non-binair personage met benoeming gender
R	I	1 7	(Thorn de Vries, die de primeur heeft de eerste non-binaire acteur in een Nederlandse speelfilm te zijn),	Benoeming eerste non-binaire acteur in NL-film
R	I	1 8	wat haar relatie met Sara op scherp zet.	Non-binair personage brengt problematiek in relatie
R	I	1 9	Voor de fans van Anne+ is het ongetwijfeld fijn dat de film niet veel afwijkt van het bekende stramien. Wie gewoon een heel, heel lange aflevering van de serie wil zien, zal zich prima vermaken.	Film als lange aflevering serie
R	I	2 0	Maar als film werkt het allemaal niet goed genoeg. Het kabbelt, zoals de makers zichzelf al ironisch indekten.	Niet goed genoeg als film
R	I	2 1	Daar komt bij dat Anne, hoe leuk gespeeld ook door Van Vliet,	Lovend over hoofdrol
R	I	2 2	een statisch en navelstaarderig personage blijft. Haar omgeving probeert haar soms wakker te schudden, maar er zit weinig beweging in.	Negatief over hoofdpersonage

R	I	2 3	De energie komt van de andere personages,	Verhaal gedragen door overige personages
R	I	2 4	Zoals Lou,	Specifieke benoeming non-binair personage, zonder benoeming gender
R	I	2 5	al krijgt die dan weer veel te uitleggerige teksten in de mond gelegd.	Non-binair personage te uitleggerige teksten
R	I	2 6	‘Drag is voortgekomen uit protest, het draait dus om je space reclaimen.’	Voorbeeld quote. Drag als uitleggerig
R	I	2 7	Toch is het sympathiek, hoe de film blijmoedig en met milde spot de problemen van stadse millennials aankaart.	Film over problematiek millennials
R	I	2 8	De vanzelfsprekende manier waarop een staalkaart aan queer personages de revue passeert verdient ook lof,	Lovend over vanzelfsprekendheid queer personages, benoeming queer
R	I	2 9	net als het realistische lichaamsbeeld. In Anne+ heeft niemand een perfecte huid,	Benoeming realistisch lichaamsbeeld
R	I	3 0	en dat is, gek genoeg, ook best een doorbraak in de filmwereld.	Benoeming realistisch lichaamsbeeld als

				uitzondering in filmwereld
<b>R</b>	<b>J</b>		<b>De twijfels van een queer millennial</b>	film
			<a href="https://web.archive.org/web/20211013191613/https://www.nrc.nl/nieuws/2021/10/12/de-twijfels-van-een-queer-millennial-a4061556">Drama Het is verfrissend hoe naturel de lesbische Anne, gespeeld door Hanna van Vliet, en haar queer-leefwereld in beeld komen in 'Anne+'. https://web.archive.org/web/20211013191613/https://www.nrc.nl/nieuws/2021/10/12/de-twijfels-van-een-queer-millennial-a4061556</a>	
R	J	1	Als twintiger Anne en haar beste vriendin	Benoeming hoofdpersonage en vriendin zonder benoeming geaardheid
R	J	2	een kostuumdrama bekijken over een lesbische romance, bespotten ze het geneuzel van de personages over hoe onmogelijk hun liefde is.	Beschrijving scene doormiddel van benoeming lesbische romance
R	J	3	Een veelzeggende scène in speelfilm <i>Anne+</i> . De makers willen immers meer positieve queerrepresentatie op het scherm.	Beschrijving doel film: positiever queerrepresentatie
R	J	4	Het resulteerde in 2018 al in een webserie over de relaties van de lesbische Anne,	Beschrijving hoofdpersonage door benoeming geaardheid
R	J	5	die meestal niet meer of minder problematisch zijn dan heterorelaties.	Vergelijking tot heteroseksualiteit
R	J	6	Het tweede seizoen wierp ook een blik op relaties in Anne's omgeving. Nu is er een speelfilm.	Beschrijving relaties zonder

				benoeming seksualiteit
R	J	7	Net als in de serie is het verfrissend hoe naturel Anne, gespeeld door Hanna van Vliet	Lovend over natuurlijk acteerwerk hoofdpersonage
R	J	8	en haar leefwereld in beeld komen.	Lovend over natuurlijke weergave
R	J	9	Puistjes of andere lichamelijke onvolmaaktheden worden niet weggemoffeld.	Beschrijving natuurlijke verbeelding lichamen
R	J	10	Licht ongemakkelijke ontmoetingen of opmerkingen,	Beschrijving natuurlijke weergave ongemakkelijkheden
R	J	11	zoals een personage dat stuntelt met de manier waarop hij over Anne's non-binaire liefde Lou spreekt, vinden soms terloops plaats.	Voorbeeld ongemakkelijkheden: benoeming non-binair personage
R	J	12	Ook queer seks komt prettig alledaags in beeld.	Beschrijving natuurlijke weergave queer seks
R	J	13	Een voorbinddildo is voor de hoofdpersoon nieuw, maar wordt niet als enorm kinky voorgesteld.	Voorbeeld: beschrijving voorbinddildo als

				nieuw, maar niet kinky
R	J	1 4	Anders dan de webserie, wil de film expliciet een positieve blik werpen op fenomenen als drag.	Vergelijking tot serie: expliciete positieve weergave drag
R	J	1 5	Dat gebeurt jammer genoeg minder naturel dan de wijze waarop relaties aan bod komen.	Beschrijving dragrepresentatie als minder natuurlijk
R	J	1 6	Het levert scènes op waarin Anne en haar vrienden spelen met genderexpressie en zich opzichtig uitdossen, maar ook uitleggerige monologen.	Drag zorgt voor genderexpressie en uitleggerige monoloog
R	J	1 7	Ondanks de aandacht voor Anne's queer omgeving blijkt de rode draad in de film vrij traditioneel: millennialtwijfel.	Beschrijving film: ondanks queer, traditionele probleemstelling
R	J	1 8	Anne weet niet of ze haar vriendin achterna moet reizen richting Montréal en worstelt met haar eerste roman. Anne's problemen zijn wat triviaal en leveren soms dooddoeners op: zo geeft ze haar ouders de schuld van haar gedrag en is er lof voor de stedelijke vriendenkring die altijd klaarstaat.	Mindere kwaliteit van het narratief, cliché
R	J	1 9	Wat zelfrelativering had dus niet misstaan	Gebrek aan zelfrelativering
R	J	2 0	in een film die verder op sympathieke wijze een scheut (seksuele) diversiteit toevoegt aan fictie over millennials.	Lovend over sympathieke representatie seksuele diversiteit
R	K		<b>FilmrecensieAnne+</b>	Film

			<b>De twintigers uit Anne+ omarmen lhbti+'ers in de volle breedte</b>	
			<b>Anne+</b>	
			<b>Regie: Valerie Bisscheroux.</b>	
			<b>Met Hanna van Vliet, Jouman Fattal en Thorn Roos de Vries.</b>	
			★★★★	
			<a href="#">Belinda van de Graaf 14 oktober 2021, 14:16</a>	
			<a href="https://www.trouw.nl/recensies/de-twintigers-uit-anne-omarmen-lhbti-ers-in-de-volle-breedte~b9c51050/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F">https://www.trouw.nl/recensies/de-twintigers-uit-anne-omarmen-lhbti-ers-in-de-volle-breedte~b9c51050/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F</a>	
R	K	1	In de cinema is duidelijk het tijdperk van de lesbische dildoseks aangebroken.	Beschrijving lesbische dildoseks als populair onderwerp hedendaagse cinema
R	K	2	Zowel in Paul Verhoevens 17de-eeuwse nonnenfilm <i>Benedetta</i> als in de 21ste-eeuwse coming of age-film <i>Anne+</i> , die vandaag allebei in première gaan, zien we lesbiennes en hun seksspeeltjes. In beide bioscoopfilms wordt er niet omheen gedraaid.	Voorbeelden, Anne+ en Benedetta
R	K	3	Ja, lijken de makers te willen zeggen, zo gaat dat ongeveer, seks tussen vrouwen.	Beschrijving representatie lesbische seks als giswerk
R	K	4	Dat wil zeggen: 400 jaar geleden was homoseksualiteit verboden. Vandaar dat Verhoeven de nonnen in zijn film creativiteit met een Mariabeeldje toedicht. De scène is voor hem ook een uitgelezen kans om seksuele en religieuze extase te paren.	Beschrijving seksuele situatie Benedetta
R	K	5	In hip, hedendaags Amsterdam gaat het er iets anders aan toe. In Annes nachtkastje ligt gewoon een paarse dildo.	Beschrijving hedendaagse normaliteit van bezit dildo

R	K	6	Later in de film heeft Anne seks met de non-binaire Lou die,	Benoeming non-binair personage met benoeming gender
R	K	7	in overleg met Anne,	Beschrijving consent
R	K	8	een opzetstuk draagt.	Beschrijving voorbinddildo
R	K	9	De vrijpartij die volgt is een unicum in het Nederlandse filmlandschap.	Beschrijving seksscène als unicum binnen Nederlandse film
R	K	10	Al even uniek is de manier waarop regisseur Valerie Bisscheroux (27)	Benoeming regisseur met leeftijd
R	K	11	littekens, striemen en onzuiverheden filmt, ze horen er gewoon bij.	Beschrijving natuurlijke weergave lichamen als unicum in Nederlandse film
R	K	12	Exemplarisch is de scène waarin Lou uit de kleren gaat, waardoor de littekens van een borstampuatie zichtbaar worden.	Voorbeeld: door benoeming littekens non-binair personage
R	K	13	Het is in al z'n openheid een vertederend moment.	Beschrijving aandacht aan littekens non-binair personage als vertederend



R	K	1 4	Anne+ begon in 2018 als webserie over een lesbische twintiger in Amsterdam.	Beschrijving onderwerp serie door benoeming geaardheid hoofdpersonage
R	K	1 5	De serie sloeg zo aan, dat er in 2020 een tv-serie volgde. Ook die was succesvol, vandaar dat Anne en haar vrienden nu een eigen bioscoopfilm hebben gekregen.	Beschrijving populariteit serie en uitgroeien tot film
R	K	1 6	Opvallend is dat het in de film niet alleen om lesbische relaties gaat, maar dat queer wordt omarmd, lhbti+ in de volle breedte.	Film niet alleen lesbisch maar queer
R	K	1 7	Anne, vol overgave gespeeld door Hanna van Vliet (29),	Benoeming van hoofdrol met leeftijd
R	K	1 8	is nuchter en analytisch ingesteld.	Beschrijving hoofdpersonage als nuchter en analytisch
R	K	1 9	Maar ze kan ook enorm twijfelen.	Beschrijving hoofdpersonage als twijfelend
R	K	2 0	Anne worstelt met het schrijven van haar eerste roman, leuk wel hoe de hoofdpersonages in boek en film elkaar spiegelen.	Lovend over overeenkomst boek en film
R	K	2 1	Ook vraagt ze zich af of ze haar geliefde Sara wel achterna moet reizen, of ze wel moet emigreren naar Canada.	Beschrijving twijfel hoofdpersonage op relationeel gebied

R	K	2 2	Die twijfels nemen toe als ze Lou ontmoet,	Lovend over acteerwerk non- binaire acteur
R	K	2 3	fris gespeeld door de non-binaire acteur Thorn Roos de Vries (26),	Benoeming non- binaire acteur met benoeming gender en leeftijd
R	K	2 4	die als dragking in een club werkt,	Benoeming drag
R	K	2 5	en zich voorstelt met de voornaamwoorden die/diens.	Benoeming voornaamwoorde n
R	K	2 6	Anne, die behoorlijk door het leven struikelt, fleurt op van Lou's directheid.	Non-binair personage helpt Anne
R	K	2 7	Je voelt aan Anne dat ze een pad bewandelt, een beetje zoals de jonge vrouwen in de series <i>Girls</i> en <i>Fleabag</i> . Als in een coming of age-film doet ze ontdekkingen over zichzelf en haar omgeving.	Beschrijving genre coming of age als zelfontdekking
R	K	2 8	Ondertussen kijken we nieuwsgierig mee in de wereld van hedendaagse twintigers	Nieuwsgierig meekijken in hedendaagse twintigers
R	K	2 9	die een poly-amoureuze relatie hebben,	Poly-amareuze relatie als iets bijzonders
R	K	3 0	homoseksueel, lesbisch	Homoseksueel en lesbische seksualiteiten als iets bijzonders

R	K	3 1	en non-binair zijn,	Non-binair gender in combinatie genoemd met seksualiteiten als iets bijzonders
R	K	3 2	en alles ertussenin.	Beschrijving genders en seksualiteiten als alles ertussenin
R	K	3 3	Dat het niet alleen leuk en spannend is	Andere seksualiteiten en genders beschreven als leuk en spannend
R	K	3 4	maar soms ook ingewikkeld,	Andere seksualiteiten en genders beschreven als soms ingewikkeld
R	K	3 5	maakt Anne+ tot zo'n fijne belevenis.	Problematiek maakt film leuk
R	K	3 6	<i>De twee seizoenen van de serie Anne+ zijn te zien op Netflix.</i>	
<b>R</b>	<b>L</b>		<b>Anne+: homoseksualiteit niet als probleem, maar als gegeven</b>	Serie
			Netflix, NPO, Serie, Feature	
			•	
			4-3-2021	
			•	

			leestijd 4 minuten	
			•	
			248 keer bekeken	
			•	
			bewaren	
			<a href="#">Joris Henquet</a>	
			Redacteur	
			<a href="https://www.bnnvara.nl/delagarde/artikelen/waarom-anne-een-nieuwe-aanwinst-is">https://www.bnnvara.nl/delagarde/artikelen/waarom-anne-een-nieuwe-aanwinst-is</a>	
R	L	1	<a href="#">‘De homoseksualiteit is het probleem niet.’ Deze zin valt de laatste tijd steeds vaker in recensies en artikelen over films en tv-series met homoseksuele personages. Bijvoorbeeld bij Call Me By Your Name , een van de beste films van 2017. In dit zonnige drama van de Italiaanse regisseur Luca Guadagnino zijn we getuige van de zomerliefde tussen de 17-jarige professorszoon Elio (Timothée Chalamet) en de 24-jarige uitwisselingsstudent Oliver (Armie Hammer). Er zijn wel problemen in Call Me By Your Name, maar die worden niet veroorzaakt door het feit dat Oliver en Elio twee mannen zijn. Elio’s ouders staan de romance oogluikend toe, en hoewel het verhaal in de jaren 80 plaatsvindt, speelt de ziekte aids geen rol.</a>	Homoseksualiteit tegenwoordig vaker niet problematisch in film
R	L	2	Een verademing, deze ruimdenkende benadering van homoseksualiteit –	Beschrijving homoseksualiteit niet als problematiek als verademing
R	L	3	de liefde zelf is immers al ingewikkeld genoeg en kent voldoende struikelblokken die drama opleveren.	Liefde levert al genoeg problematiek op
R	L	4	Ook in het persbericht van de nieuwe dramaserie Anne+ duikt de zin weer op: ‘Het belang van een serie waarin homoseksualiteit niet als probleem, maar als gegeven wordt gezien is onmiskenbaar.’	Anne+ als continuering van trend

R	L	5	Anne+, gemaakt door regisseur Valerie Bisscheroux en schrijver Maud Wiemeijer,	Benoeming regisseur en schrijver
R	L	6	draait simpelweg om 'een meisje dat met meisjes datet'. En daar wordt verder niet moeilijk over gedaan.	Lesbische seksualiteit is niet problematisch
R	L	7	Dat meisje is Anne, charismatisch en vol humor	Beschrijving hoofdpersonage als charismatisch en vol humor
R	L	8	gespeeld door de 26-jarige actrice Hanna van Vliet.	Lovend over acteerwerk hoofdrol, benoeming met leeftijd
R	L	9	In elk van de tien minuten durende afleveringen volgen we hoofdpersoon Anne, een student in Amsterdam, en haar romantische avonturen met één bepaalde vrouw.	Beschrijving afleveringen als volgen hoofdpersonage, student, woonplaats en relatie.
R	L	10	Aflevering 1 is getiteld 'Anne+ Lily', en begint met een ontmoeting op straat van Anne met haar ex-vriendin Lily (Eline van Gils). Lily is inmiddels samen met Doris,	Benoeming relatie, zonder benoeming transpersonage, geen benoeming acteur
R	L	11	en Anne vindt dat zeer ongemakkelijk. Ze verzucht in de voice-over: 'Altijd fijn om je ex tegen te komen terwijl je eruit ziet alsof je een week lang je huis niet bent uit geweest.' Vervolgens wordt er teruggeblikt	Beschrijving relatieontwikkelin

			op de relatie van Anne en Lily, haar eerste vriendinnetje. We zien hoe de jonge studentes langzaam uit elkaar groeien, omdat ze best veel verschillen blijken te hebben.	g eerste 2 afleveringen
			Tijd dus voor aflevering 2, getiteld 'Anne+ Janna', waarin wordt verteld hoe alles anders wordt met Annes nieuwe vriendin Janna (Sharai Rodrigues). 'Ze was spannend, en ja, daar had ik na Lily wel even behoefte aan', licht Anne toe.	
R	L	1 2	Janna is spannend, maar daarbij hoort ook dat zij niet wil kiezen tussen vrouwen en mannen	Spanning personage door bisexualiteit
R	L	1 3	en dat er een zakje coke de club moet worden in gesmokkeld.	Spanning personage door drugsgebruik
R	L	1 4	Dat blijkt ook weer niet echt bij Anne te passen.	Spannend personage past niet bij hoofdpersonage
R	L	1 5	Op naar de volgende date dan maar. Er zijn voorlopig zes afleveringen van Anne+ gemaakt, en daarin maken we kennis met diverse types lesbische vrouwen.	Beschrijving serie als kennismaking met verschillende types lesbiennes
R	L	1 6	Er ontstaat een verfrissend, romantisch, geestig en modern beeld van het leven van een lesbische twintiger in Amsterdam.	Beschrijving serie als verfrissend beeld van lesbische, twintiger in Amsterdam
R	L	1 7	In de voorpubliciteit benadrukken de makers dat ze de serie hebben bedacht omdat ze vonden dat er te weinig geloofwaardige lesbische personages in de media waren te zien. Daarop besloten zij iets te creëren waar ze zelf graag naar zouden kijken, met als doel om meer diversiteit aan te brengen in het medialandschap.	Doel serie brengen van diversiteit en

				geloofwaardige representatie
R	L	18	De serie heeft een voornamelijk lesbische crew,	Benoeming geaardheid crew
R	L	19	en kun je dat ook terugzien in de serie? In een interview met het tijdschrift Viva antwoordt hoofdrolspeler Hanna van Vliet op die vraag: 'Ik denk dat er een bepaalde lesbische gevoeligheid in zit. En soms specifieke humor.'	Interviewquote: invloed lesbische crew op gevoeligheid en humor
R	L	20	Anne+ is een nieuwe aanwinst te midden van alle zeer interessante ontwikkelingen die er de laatste jaren plaatsvinden op het vlak van originele, van de clichés afwijkende gaypersonages in tv-series.	Beschrijving Anne+ als onderdeel van moderne representatiestroming
R	L	21	Dat er zoveel diversiteit is gekomen, is te danken aan de heerschappij van abonneezers als streamingdienst Netflix en kwaliteitsnetwerk HBO.	Nieuwe representatie te danken aan abonneezers
R	L	22	Anders dan Hollywood-films en grote commerciële tv-zenders, die leven van advertentie-inkomsten, hoeven Netflix en HBO zich niet per se te richten op de grootste gemene deler bij het publiek. Deze series hoeven niet familievriendelijk te zijn. Netflix heeft betalende abonnees, en die hoeven niet op vaste tijden te kijken naar alle series die de zender aanbiedt. Sterker nog, Netflix doet juist zijn best om zoveel mogelijk doelgroepen te bedienen, en kan daarom een heel stuk verder gaan met vooruitstrevende tv-series.	Abonneezers kunnen zich richten op kleiner publiek door andere financiering
R	L	23	Het is nog het duidelijkst te zien als er gaypersonages opduiken in bekende tv-genres met vaste conventies. Neem het genre van de Amerikaanse highschoolserie, daar heeft een revolutie plaatsgevonden. Het is inmiddels niet meer dan logisch dat er homoseksuele en lesbische personages tot de hoofdcast behoren, die als tiener al vol uit de kast zijn. In het tienerdrama rRiverdale zien we Kevin (Casey Cott). Hij is het zoontje van de sheriff en heeft dates met een latino jongen die lid	Niet problematische homoseksualiteit is onderdeel

			is van een gevaarlijke lokale bende. In 13 Reasons Why vertegenwoordigen de flamboyante Ryan en de stoere Tony verschillende type homo's, en wordt er ook door de meisjes op school geëxperimenteerd met de vrouwenliefde.	geworden van hightschoolgenre
			Een nog beter voorbeeld is de Noorse politieserie Grenseland (Borderliner), waarin de hoofdpersoon, detective Nikolai, dan wel homoseksueel is, maar waarin het toch vooral draait om het oplossen van een gruwelijke moordzaak.	
R	L	2 4	En zo sluipen gaypersonages steeds meer op een achteloze manier de tv-series binnen, alsof het de normaalste zaak van de wereld is.	Beschrijving aanwezigheid homoseksuele personage als normaalste zaak van de wereld
R	L	2 5	Dat is exact de richting die we op moeten: homoseksualiteit die niet langer een probleem is.	Positief over niet problematische homoseksualiteit
			De eerste twee seizoenen van Anne+ zijn nu te zien op Netflix	
<b>R</b>	<b>M</b>		<b>Jong, queer en stuurloos in 'Anne+'; Filmrecensie</b>	
			<a href="https://www.telegraaf.nl/entertainment/34266547/jong-queer-en-stuurloos-in-anne">https://www.telegraaf.nl/entertainment/34266547/jong-queer-en-stuurloos-in-anne</a>	
R	M	1	Nu de liefde van haar leven naar Montréal is geëmigreerd, staat Anne er alleen voor. Geen probleem, zei Sara nog van tevoren. Zolang ze maar met elkaar blijven communiceren.	Beschrijving begin film door relatieproblemen zonder benoeming seksualiteit
R	M	2	Maar dat laatste is nou net het probleem bij de weifelende Anne.	Beschrijving hoofdpersoonage als twijfelend



R	M	3	In dit speelfilmvervolg op de serie Anne+ zit de titelpersoon met zichzelf in de knoop. Ze werkt aan een autobiografisch boek, maar de uitgever ziet daar nog geen succes in. „Het leest een beetje alsof je jezelf bent verloren”, klinkt het commentaar. Waarmee ook meteen duidelijk wordt waar dit coming of age-drama over zal gaan. Anne kan immers alleen haar boek herschrijven als ze ook haar leven een nieuwe richting geeft.	Beschrijving plot als levenszoektocht
R	M	4	Net als in de serie wordt ze daarbij gesteund door een ontwapenende vriendengroep,	Benoeming steun vriendengroep
R	M	5	die open met elkaar praat over fluïde genders, polyamoureuze relaties en seksuele identiteit.	Benoeming open houding seksuele- en genderidentiteit
R	M	6	De non-binaire Lou	Benoeming non-binair personage met gender
R	M	7	leert Anne daarnaast om zich meer uit te spreken, en haar eigen gevoelens beter te snappen.	Non-binair personage helpt hoofdpersonage in zelfontwikkeling
R	M	8	De liefde voor Sara komt daarmee wel onder druk te staan.	Non-binair personage brengt onrust in relatie hoofdpersonage
R	M	9	Met discussies over onze heteronormatieve samenleving en het ontstijgen van je opvoeding,	Beschrijving film als bespreking heteronormatieve samenleving
R	M	10	voelt de eerste helft van Anne+ soms nog een beetje schools.	Beschrijving film als uitleggerig

R	M	1 1	Maar een kniesoor die daar op let,	Uitleggerigheid geen probleem voor film
R	M	1 2	want de natuurlijke filmstijl,	Lovend over natuurlijke stijl
R	M	1 3	geholpen door een uitstekende ensemblecast,	Lovend over acteerwerk ensemble
R	M	1 4	zorgt constant voor een ongedwongen sfeer	Ongedwongen kijkervaring
R	M	1 5	die kijkers prettig onderdompelt in de Amsterdamse queer gemeenschap.	Onderdompeling Amsterdamse queergemeensch ap
R	M	1 6	Met als middelpunt Hanna van Vliet, die alle twijfels en realisaties in haar gezicht mooi tot leven laat komen.	Lovend over acteerwerk hoofdrol
			★★★★ (4 uit 5)	
<b>R</b>	<b>N</b>		<b>Erik Jonk</b>	Serie
			<b>Erik Jonk Entertainment 3 mrt 2020, 06:59</b>	
			<b>Leestijd: 6 minuten</b>	
			<b>'Tweede lesbische serie ANNE+ was noodzaak'</b>	
			<a href="https://www.metronieuws.nl/entertainment/2020/03/tweede-lesbische-serie-anne-was-noodzaak/">https://www.metronieuws.nl/entertainment/2020/03/tweede-lesbische-serie-anne-was-noodzaak/</a>	
R	N	1	De enorme fanschare van ANNE+,	Benoeming vele fans serie
R	N	2	de serie over vrouwenliefde,	Beschrijving onderwerp serie: vrouwenliefde

R	N	3	konden amper wachten. Maar hun geduld wordt met een tweede reeks beloond.	Aankondiging seizoen 2
R	N	4	Seksuele diversiteit tonen en normaliseren, dat was enkele jaren geleden het doel van de serie ANNE+.	Doel serie representatie en normalisatie seksuele diversiteit
R	N	5	Bedenker en scenarist Maud Wiemeijer	Benoeming schrijver als bedenker
R	N	6	bedacht zes afleveringen over de jonge Anne, met zes verschillende vriendinnen (vandaar de +).	Beschrijving serie als relaties Anne
R	N	7	Metro schreef al over Wiemeijers initiatief, toen zij met de serie nog in een crowdfundingfase zat. Wat zo was het in 2018. ANNE+ zou 'slechts' een webserie worden en alle makers en acteurs werkten belangeloos mee.	Benoeming totstandkoming serie door crowdfunding
R	N	8	Voor dat ene doel: iets over de lesbische liefde maken, omdat het er in ons land nog niet was.	Doel serie gebrek aan lesbische verhalen in Nederland aanpakken
R	N	9	Content voor al die meisjes (en jongens) voor wie het een struggle is om uit de kast te komen.	Serie als steun voor jongeren die worstelen met seksuele identiteit
R	N	10	Het leverde fans op, heel veel fans.	Representatie zorgt voor fans
R	N	11	Dinsdagavond (bij BNNVARA op NPO3 en de volledige reeks op NPO Start) kunnen de liefhebbers van de serie hun hart ophalen aan het vervolg. Metro sprak hoofdrolspeelster Hanna van Vliet (musical De	Rest van artikel is interview

			Tweeling, film Oh Baby) en Jouman Fattal (serie De Zuidas), die zowel in de vorige als de huidige reeks de opvallende Sara speelt.
			Hoe relatief klein de productie ook was, het resultaat was groots en drong door tot ver over de grenzen. Het leverde een nominatie voor de Prix Europa op en Hanna reisde naar filmfestivals in Brazilië, Los Angeles en Canada om over ANNE+ te vertellen. „Dat de serie het internationaal goed zou doen, daar hoopten we in alle bescheidenheid wel op”, blikt ze terug. „Het was in eerste instantie een webserie, waarbij we heel graag die grenzen over zouden gaan. Maar dat er zóveel aandacht kwam en we ook op tv bij BNNVARA zijn uitgezonden, dat hadden we niet verwacht.” Sinds half januari wordt het volledige eerste seizoen overigens wereldwijd op YouTube aangeboden.
			Absurd gat in de markt
			Nederland had op seriegebied over de vrouwenliefde niets, maar een enkel voorbeeld was er wel. Een serie uit Zweden ging bijvoorbeeld de wereld over. Jouman: „Blijkbaar is het nog een gat in de markt. Fijn voor ons, maar ook absurd dat er geen liefdesverhalen waren over iemand die niet hetero is. Ik had zoiets van ‘hè, is dit nog steeds een issue? Wat een onzin.’” Hanna, die nu zes jaar met haar vriendin samen is, had zo’n serie ‘vroeger’ best kunnen gebruiken. „In mijn puberteit had ik het best fijn gevonden als ik een serie kon zien waarbij een meisje gelukkig was en het toevallig met andere meisjes deed, zonder dat dat een probleem was. Zonder dat ze bang gemaakt werd en niet geaccepteerd werd.”
			‘Tweede lesbische serie ANNE+ was noodzaak’
			Hanna van Vliet.
			Het kwam er in ons land met ANNE+ wel, in zes afleveringen van tien tot twaalf minuten. De serie werd omarmd, vooral door meiden die een fanschare begonnen te vormen. Maandagavond zaten er velen in Tuschinski Amsterdam bij de première van seizoen twee. „Het succes en het mogen maken van een tweede reeks was een droom”, zegt Hanna. Jouman: „Ik heb nooit eerder in iets gespeeld waarbij het publiek zó reageerde. Onder filmpjes staat een stroom aan reacties van meisjes die zich gehoord voelen.”

			Lesbisch met een kleurtje
			Amsterdamse Jouman noemde zich in Metro al eens ‘meer Gooise dan Syrische meid’, maar de roots heeft zij wel. „Op de première van de eerste serie kwamen er meiden naar me toe die het geweldig vonden dat ‘er nu eindelijk ook iemand met een kleurtje lesbisch is’. Dat ze het tof vonden en dat dat gewoon kan. De reacties waren lief, fijn, royaal en warm.”
			De fans van ANNE+ zijn (grotendeels) tussen de 15 en 30 jaar. Hanna: „Maar ik word ook door anderen aangesproken. Een heterojongen die dingen herkent bijvoorbeeld, of ouders. De serie normaliseert natuurlijk ook, want je ziet gewoon iemand die verliefd is, een gebroken hart heeft en wiens ouders gaan scheiden (in het tweede seizoen, red.). ANNE+ is niet alleen voor een gaypubliek.” Jouman: „Voor de nieuwe reeks geldt dat nog meer. Dan gaat het ook over Annes vriendengroep en over carrière.”
			‘Tweede lesbische serie ANNE+ was noodzaak’
			Jouman Fattal.
			Met acht afleveringen van 25 minuten kan dat prima. Studente en qua liefde rondfladderende Anne heeft inmiddels een baan, maar als jongvolwassene ook haar struggles. Rekeningen belanden op een hoop (‘probleem voor later!’), er is exengedoe, die baan met een lul van een baas is ook niet alles en geen saldo hebben als je een tros bananen wilt afrekenen? Tja, gênant. De kassière bij laatstgenoemde hilarische scène is overigens de populaire zangeres Merol, heel grappig.
			‘Rot op, pot!’
			Jouman speelt Sara, een meid die in 2018 wel met haar gevoelens voor Anne worstelde. Hand in hand over straat lopen was er (nog even) niet bij en dat botste. „We hebben het er best lang over gehad hoe je dat brengt. Maud Wiemeijer wilde het er eigenlijk niet over hebben, maar het toch ook niet uit de weg gaan. Sara kon zich niet aan de liefde overgeven omdat ze niet helemaal oké was met zichzelf. Dat is ook weer universeel, dat kan iedereen hebben. Sara projecteerde alles op Anne en toen kwam ze tot

		<p>een heftige schreeuw op straat: Rot op, pot! Terwijl Anne zoiets had van ‘kom op chick, wat is je probleem?’ Daardoor werd Sara heel naar. Ook wel weer begrijpelijk, want iedereen heeft zwaktes.”</p> <p>Hanna: „Maud kan menselijke dingen heel mooi opschrijven. Ik vind dat je het niet altijd eens hoeft te zijn met alles wat een personage doet.” Sara vertrok naar Zuid-Amerika en komt nu via Facetime weer met Anne – een beetje ongemakkelijk – in contact. Jouman: „Ik wil er niet te veel over zeggen, maar na lang reizen is Sara terug en staat ze opeens weer voor Annes deur. Ze is veranderd.”</p>	
		‘Tweede lesbische serie ANNE+ was noodzaak’	
		Hanna van Vliet.	
		Nog veel te vertellen	
		<p>ANNE+ 2 moest er wat de makers en acteurs betrof gewoon komen. Hanna: „Ja, voor ons allemaal was het noodzaak om het voort te zetten. Omdat er zoveel vraag van de fans naar was, maar ook omdat er nog zoveel te vertellen is over al die mensen in de serie. Sommige personages zijn nog maar kort te zien geweest. Dat we het ook echt mochten gaan doen, is een groot cadeau. Het is spannend of het ook nu aanslaat en waar het internationaal allemaal terecht komt. Het is in ieder geval al verkocht aan Chanel 4 in Engeland.” De reacties die ANNE+ oplevert, die zijn voor de actrices echter het belangrijkste. Hanna: „Ik krijg nog steeds elke week een paar reacties van meisjes en soms van jongens. Die laten hun verhaal achter of melden me nog in de kast te zitten, terwijl niemand het weet. Ik reageer altijd, want hoe ontroerend is het dat ik degene ben aan wie ze het als eerste vertellen. Dus natuurlijk doe ik dat en het wordt gewaardeerd.”</p>	
		De Metro-verslaggever: „Je wordt straks nog een soort Billie Eilish.” Hanna lacht: „OMG. Zeg dat nog eens!?”	
		‘Tweede lesbische serie ANNE+ was noodzaak’	
		Laura Gómez.	
		Ster in de cast	
		<p>Laura Gómez is een onverwachte internationale ster die in de nieuwe ANNE+-reeks opduikt. De Dominicaanse speelde in 74 afleveringen van de Netflixserie Orange Is The New Black. Ze zag ANNE+</p>	

			op het toonaangevende filmfestival Tribeca in New York en was zo verkocht, dat zij zichzelf aanbod. Gómez' woorden: „Al zou ik een boom moeten spelen, kom maar op.”	
R	O		<b>lhbti</b>	Film
			<b>De première van Anne+ was een viering van de Nederlandse queer community</b>	
			<b>“Als je iemand vraagt: hey, kijk jij Anne+? Dan bedoel je eigenlijk: hey, ben je ook queer?”</b>	
			<b>Kris van der Voorn</b>	
			<b>Door Kris van der Voorn</b>	
			<b>AMSTERDAM, NL</b>	
			<b>Tengbeh Martine Kamara</b>	
			<b>Foto's Door Tengbeh Martine Kamara</b>	
			<b>ROTTERDAM, NL</b>	
			<a href="https://www.vice.com/nl/article/akg5kz/premiere-anne-plus-queer-lhbti">https://www.vice.com/nl/article/akg5kz/premiere-anne-plus-queer-lhbti</a>	
R	O	1	Als het gaat om gelijkheid voor de lhbti-gemeenschap ziet Nederland zich graag als enorm vooruitstrevend: we waren immers de allereersten met huwelijk voor iedereen.	Nederlands zelfbeeld is vooruitstrevend qua LHBTIQ+-acceptatie (geschreven als lhbti)
R	O	2	Maar tegelijkertijd wordt de laatste tijd pijnlijk duidelijk dat er nog een heleboel te winnen valt.	Maatschappelijke problemen met acceptatie LHBTIQ+
R	O	3	Genderdiversen stuiten op tegenstand bij het veranderen van hun gender op het paspoort, zorg voor de transgroep laat nog te wensen over	Voorbeelden maatschappelijke problemen:

				gender gerelateerd
R	O	4	en veiligheid is zelfs weer meer een probleem geworden.	Veiligheid LHBTIQ+ in geding
R	O	5	Lhbt-mensen voelen zich nog altijd over het hoofd gezien in Nederland.	Te weinig zichtbaarheid voor LHBTIQ+ in NL
R	O	6	En dat is vervelend, want zichtbaarheid is nodig om mee te kunnen doen in een samenleving die nog altijd ietwat heteronormatief is.	Zichtbaarheid is van belang voor participatie in samenleving
R	O	7	Des te heerlijker was het voor mij om me weer eens een avondje flink onder te dompelen in de queer scene:	Schrijver vanuit eerste persoon, geniet van queerscene, benoeming queer
R	O	8	ik ging naar de première van de film van Anne+, de serie die drie jaar geleden op YouTube begon als baanbrekende show vol lesbische content,	Beschrijving Anne+ als baanbrekend en lesbisch
R	O	9	en waarbij beetje bij beetje alle uithoeken van de queer gemeenschap in het verhaal werden opgenomen.	Beschrijving Anne+ als queer
R	O	1 0	Ikzelf moest bij seizoen twee een traantje wegpinken bij een scène waarin een trans persoon hormonen gebruikt.	Schrijver ontroerd door representatie trans
R	O	1 1	Niet eerder voelde ik me zo in beeld gebracht.	Schrijver had nog nooit eigen transrepresentatie gezien



R	O	1 2	De trailer voor de film liet zien waar ik op hoopte: nog meer zichtbaarheid voor nog meer kanten van het queer-zijn.	Filmtrailer suggereert nog bredere queerrepresentatie
R	O	1 3	Zo speelt Thorn de Vries een non-binair hoofdpersonage,	Benoeming non-binair personage met benoeming gender en acteur
R	O	1 4	staan dragkings in volle glorie op de planken	Benoeming drag
R	O	1 5	en wordt polyamorie tussen twee van de hoofdpersonages breed uitgemeten.	Benoeming polyamorie
R	O	1 6	Het is nog rustig als ik samen met de fotograaf aankom bij de ingang van Eye. De kaartjescheckers zitten nog gemoedelijk hun bordje pasta en frietjes naar binnen te werken. "Sorry hoor, het is nog vroeg." Ik krijg een smoelenboek in mijn handen gedrukt en PR-manager Marleen begeleidt ons naar de rode loper. Ik probeer daar zo vorsteljk mogelijk overheen te lopen, met een glaasje prosecco in mijn hand. Het belooft nu al een pracht van een avond te worden.	Beschrijving aankomst première, benoeming voornaam PR-manager
R	O	1 7	Het duurt even, maar dan begint er langzaam een kleurrijke stoet op gang te komen. Iedereen lijkt voor deze avond z'n mooiste en gayste outfit aan te hebben getrokken.	Beschrijving outfits première als gay
R	O	1 8	De glitters vliegen me om de oren,	Glitters ter beschrijving gay outfits
R	O	1 9	het is net of ik op een Pridemarch ben.	Vergelijking outfits première met pride
R	O	2 0	Ook Kat en Eli, allebei drag artiest, zien er prachtig uit. Ze vertellen dat ze aan de film hebben bijgedragen door de drag make-up te verzorgen, en dat Eli ook een klein rolletje speelt. Als ik vraag wat	Interviews met personen bij de

			Anne+ voor hen betekend heeft, begint Kat te stralen. “Tijdens de pandemie heb ik alles in een keer naar binnen gezogen. Het was mijn manier om me toch even in de gemeenschap te wanen.”	première, beschrijvingen van drag, non-binaire acteur, benoemd bij voornaam zonder benoeming gender en beschrijving zichtbaarheid queer
			Voor Eli was Anne+ een manier om de band met diens moeder bij te schaven: “Samen gezellig op de bank, en dan Anne+ kijken.” Eli en Kat vinden beiden dat Anne+ meer is dan een serie of een film. “Het is voor en door de community op poten gezet. De set is net zo queervriendelijk als de film. Practice what you preach is belangrijk hier.”	
			Ondertussen zie ik Nanoah langsstruinen met diens partner, strak in het pak en een potje glitter over hun hoofd uitgestrooid. Nanoah heeft Anne+ vanaf het allereerste moment meegemaakt. “Jaren geleden al stond het concept voor Anne+ op Facebook. Toen was het alleen nog maar een idee, maar toen ik het las wist ik meteen: dit moet ik gaan volgen.” Voor Nanoah is Anne+ representatie, Thorn, en nog veel meer dan dat. “Anne+ is de Nederlandse manier om uit de kast te komen zonder het uit de kast komen. Als je iemand vraagt: hey, kijk jij Anne+? Dan bedoel je eigenlijk: hey, ben je ook queer?”	
			Naast ons doet hoofdrolspeler Hanna van Vliet op verzoek leuk voor een camera. Met de microfoon in de hand draait ze haar rug naar het beeld, springt een halve cirkel om en staart middenin de lens: “Welkom bij de première van Anne+!” Als ik haar vraag wat de serie haar heeft gebracht, schudt ze bijna ongelovig haar hoofd. “Voor mij als mens is Anne+ zo’n belangrijk deel van mijn zelf-acceptatie geweest. Ik heb door de series en de film nu geleerd om mijn queerness nog meer te omarmen.” Deze acceptatie is letterlijk van haar af te lezen; op iedere vierkante centimeter van haar tracksuit staat ‘QUEER’ in hoofdletters geschreven.	
			“Ik ben ondertussen het hele lhbti- alfabet wel afgegaan, en Anne+ is voor iedere letter wel representatief geweest,” vertelt Loena wanneer ze langs ons komt lopen. Ook Loena heeft een rolletje in de film gekregen. “Het is noodzakelijk om deze herkenning ook voor onze gemeenschap te hebben. Als ik Anne+ in mijn jeugd al had gezien, had ik mezelf denk ik sneller ontwikkeld.”	
R	O	2 1	Dan is het tijd om de zaal in te gaan. De film bouwt voort op waar de serie was geëindigd; Anne’s liefde Sara krijgt te horen dat ze naar Montreal moet verhuizen voor werk, en Anne besluit met haar mee te	Film vervolgt serie

			gaan. Om alles thuis goed af te sluiten blijft ze nog een aantal maanden langer in Amsterdam voor ze achter Sara aan vliegt; in deze tijd moet haar boek afgeschreven worden en al haar spullen geregeld. De film brengt deze maanden alleen in Amsterdam in beeld:	
R	O	2 2	Annes worsteling met haar boek na een minder enthousiaste reactie van haar uitgever;	Problematiek in carrière
R	O	2 3	haar onzekerheid over de polyamoreuze relatie die ze met haar vriendin is aangegaan;	Problematiek in polyamoreuze relatie
R	O	2 4	haar ontmoeting met de non-binaire Lou waar ze een kortstondige relatie mee begint	Benoeming non-binair personage met benoeming gender
R	O	2 5	en die haar de Amsterdamse dragscene leert kennen.	Benoeming kennismaking drag door non-binair personage
R	O	2 6	De film brengt een interessante tweestrijd in mij los.	Schrijver benoemt interne tweestrijd om Anne+
R	O	2 7	Anne+ wordt door trouwe queer fans (inclusief mijzelf) bestempeld als iets wat voor onze gemeenschap wordt gemaakt.	Positief over werk voor queergemeenschap
R	O	2 8	En dat is ook te zien in de film: Zo is er de prachtige close-up van Lou's post-op borstkas in een seksscène met Anne, waarbij Thorn een duidelijke trots voor de littekens uitdraagt. Emotioneel werd ik van de woorden die Thorn uitspreekt wanneer die diens shirt uittrekt en Anne ziet kijken: "mooi hè." Want het is prachtig om dat op het grote doek te zien, hoe iemand diens lichaam weer kan reclaimen na jaren van dysforie en daar trots op is.	Lovend over trots littekens als reclaimen van lichaam

R	O	2 9	Maar tegelijkertijd is Anne+ ook bedoeld om een breed publiek aan te spreken, en op die manier de buitenwereld bekend te maken met de queer community. Een soort educatieve functie, dus.	Doel van de film is kennisgeving over queer
R	O	3 0	En op sommige momenten lijkt dat de overhand te krijgen, zeker wanneer het gaat over Lou's voornaamwoorden. Van de circa vijfmaal dat diens voornaamwoorden worden uitgesproken in de film, komt het overgrote deel voort uit een eerdere misgendering door een personage die daarna wordt verbeterd.	Kritiek op film wegens uitleggerigheid, voornamelijk bij non-binair personage
R	O	3 1	Soms voelt dat logisch: bijvoorbeeld wanneer Anne Lou voor het eerst ontmoet en er door iemand anders op wordt gewezen dat Lou aangesproken wil worden met die en diens.	Voorbeeld natuurlijke manier van voornaamwoorden introduceren
R	O	3 2	Minder logisch is het dat Annes vriendengroep Lou misgendert nadat ze een hele middag samen hebben opgetrokken: hier had de film juist kunnen laten zien dat die voornaamwoorden echt zo moeilijk niet zijn.	Voorbeeld onlogische misgendering
R	O	3 3	Maar wat me aan het eind van de premièreavond vooral duidelijk wordt, is hoe belangrijk Anne+ is voor een hele niet-heteronormatieve generatie queer mensen in Nederland en Amsterdam in het bijzonder.	Belang film voor jonge queergemeenschap NL en Amsterdam
R	O	3 4	Het is zichtbaarheid,	Film zorgt voor zichtbaarheid
R	O	3 5	vrijheid,	Film zorgt voor vrijheid
R	O	3 6	acceptatie	Film zorgt acceptatie
R	O	3 7	en veel liefde.	Film draagt liefde uit

R	O	3 8	Deze avond voelde als een viering van de Nederlandse queer gemeenschap.	Filmpremière als viering van queer
			<b>Forumberichten</b>	
F	P		<a href="https://www.forumfeminarum.nl/t/filmtopic-deel-1/950/2193?page=96">https://www.forumfeminarum.nl/t/filmtopic-deel-1/950/2193?page=96</a>	Film
			JuneOsborne	Beschrijft weglopende mensen bij seksscènes
			okt. '21	
F	P	1	Gisteren was ik naar ANNE+, en er liepen mensen de zaal uit tijdens een (intense) seksscène. :')	Vraagt naar intensiteit seksscènes
			xMillieeee	
F	P	2	En was ie ook echt intens? Er zit in zoveel series/films seks met soms vrij expliciete scènes, ben benieuwd hoe 'heftig' het was dan.	Beschrijft seksscènes als grafisch in vergelijking tot andere films
			JuneOsborne	
			okt. '21	
F	P	3	Ik moet zeggen dat het vergeleken met andere films best veel liet zien,	Benoemt dat NL film vaker grafische seksscènes heeft
F	P	4	maar Nederlandse films hebben dat wel vaker natuurlijk.	
F	P	5	Als je geen idee hebt naar wat voor film je gaat kan ik me voorstellen dat het een controversiële scène was	Kan zich inbeelden dat seksscène controversieel is
F	P	6	(maar dat vind ik persoonlijk dus niet).	Geeft aan persoonlijk de seksscène niet controversieel te vinden

F	P		Beschrijving (spoiler):	Benoeming non-binair personage zonder benoeming gender, benoeming acteur
F	P	17	Anne neemt tegenspeler mee naar huis (gespeeld door Thorn Roos de Vries).	
F	P	18	Er worden borsten gelikt, je ziet billen en uiteindelijk vraagt Thorn (weet even niet meer hoe dit karakter heette) of die Anne met een strap-on mag doen, en dat gebeurt vervolgens	Beschrijving handelingen seksscène Anne met non-binair personage
F	P	19	en dat duurt best lang en is intens haha.	Beschrijving seksscène als lang en intents
			JuneOsborne	Erkent grafische seksscènes in NL
			okt. '21	
F	P	20	Haha ja daar staan NL films wel bekend om idd!	
F	P	21	Maar om nou de zaal uit te lopen, hoeft ook weer niet zou je denken	Geeft aan de zaal uitlopen door grafische seksscène onnodig te vinden
			Marquez	Erkent bijzondere ervaring weglopers
			okt. '21	
F	P	22	Lijkt me heel raar joh dat er allemaal mensen gelijktijdig de zaal uitlopen. Heb dat echt nog nooit meegemaakt in de bios.	
F	P	23	En ik heb de film nog niet gezien dan,	Geeft aan film nog niet gezien te hebben

F	P	2 4	maar in de serie waren ze ook soms al wel expliciet dacht ik.	Erkent grafische seksscènes in serie
F	P	2 5	Wel ooit meegemaakt met een concert. Of nou ja het was een prijsuitreiking en toen kwam Kraantje	
F	P	2 6	Pappie optreden. Liepen er opeens heel veel mensen de zaal uit. (was niet een groep maar 3cyr uit de hele zaal liepen ze weg) Toen vroeg hij zo van waarom gaan jullie? En een vrouw schreeuwde zo terug ja je bent zo grof en vloekt en je verteld rare verhalen. Heel bijzonder was dat.	
			Xiomara	
			aka Rogelio	
			Echt wtf	
			jasmijntheetje	Vraagt naar situatie
F	P	2 7	Wow echt? Maar bijv twee mensen die er samen waren of echt meerdere mensen die zeg maar niet bij elkaar hoorden?	
F	P	2 8	Ik ben net naar Anne+ geweest	Geeft aan film gezien te hebben
F	P	2 9	en vond hem echt tof :slight_smile:	Lovend over film
F	P	3 0	En ja die seks scene was wel 'intens'	Seksscène intens
F	P	3 1	maar was juist zo belangrijk in het verhaal omdat er vanaf dat moment echt iets veranderde voor de hoofdpersoon. (Vond ik tenminste!)	Grafische seksscène van belang voor het verhaal
			Peony	Vraag naar noodzaak serie voor begrip film
			okt. '21	
F	P	3 2	Is de film Anne+ ook leuk/begrijpelijk als je de serie niet hebt gezien?	
			Fukaeri	

			空気さなぎ	Beschrijft wil om film te kijken
			okt. '21	
F	P	3 3	Ik wil Anne+ ook zien, maar hij is hier om technische redenen uitgesteld :frowning_face:	
F	P	3 4	Ben in plaats daarvan gisteren naar Benedetta geweest. Was een beetje sceptisch van tevoren vanwege de kritiek dat het te veel (onnodig) bloot was maar ik vond hem echt tof! Sterk verhaal en complexe (vrouwelijke yay) hoofdpersonen	
			Leuk123	Geeft aan film gezien te hebben
			Ik neem even een break, sterkte strijders voor de tv!!	
F	P	3 5	Anne+ dus!	
F	P	3 6	Was heerlijk,	Positieve kijkervaring film
F	P	3 7	vond Thorn/Lou echt HOT.	Benoeming non-binair personage/acteur zonder gender. Beschrijving: hot.
F	P	3 8	Leuke mensen in de zaal ook!	Positief over filmpubliek
F	P	3 9	lievelingsscène:	Geeft aan dat scène waarin non-binair personage littekens laat zien lievelingsscène is.
F	P	4 0	Schermafbeelding 2021-10-16 om 22.51.04	
			Marquez	Geeft aan film niet gezien te hebben
			okt. '21	
F	P	4 1	Film nog niet gezien,	



F	P	4 2	maar denk dat het wel te doen is als ik de synopsis zo lees.	Verwacht geen noodzaak om serie te kijken voor begrip film
F	P	4 3	De serie duurt trouwens niet lang. Seizoen 1 dueren de afleveringen iets van 10 minuten en seizoen 2 dueren ze 25 minuten. Totaal zijn het 14 afleveringen.	Benoemt korte kijktijd serie
F	P	4 4	Staat op Netflix dus je kan het voor de zekerheid nog eerst kijken! En op NPO staan ze ook. Oh en seizoen 1 staat ook op YouTube	Benoemt kijklocatie
			Peony	Geeft aan dat kijktijd serie goed te doen is
			okt. '21	
F	P	4 5	Ah zulke korte seizoenen maar, dat is wel te doen. Thanks!	Geeft aan bij 'liefde zonder grenzen' te zijn
			Luzarl	
			Razende Reporter	
			okt. '21	
F	P	4 6	Ik ben bij liefde zonder grenzen	Negatief over film
F	P	4 7	en heb al in geen tijden zo'n slechte film gezien	
			Fukaeri	
			空気さなぎ	Geeft aan te gaan kijken
			okt. '21	
F	P	4 8	Yesss zit nu in de zaal voor Anne+,	Verwachtingsvol voor film
F	P	4 9	ben benieuwd	
			Luzarl	
			Razende Reporter	

F	P	5 0	Ik ook!!!	Geeft aan ook verwachtingsvol te zijn
			boemboem	Vraagt om uitweiding over negatieve reactie
F	P	5 1	Oh nee haha is die wel leuk slecht of echt vreselijk slecht slecht.	Geeft aan film te gaan kijken
F	P	5 2	Ik ga zaterdag	Negatief over film
			Luzarl	
			Razende Reporter	
F	P	5 3	Nee echt kut. Het slaat echt nergens op.	
F	P	5 4	Selma Omari is echt bizar slecht	Negatief over acteur
F	P	5 5	en het hele plot is echt zo ongeloofwaardig.	Ongeloofwaardig plot
F	P	5 6	Wij wilden eigenlijk weggaan	Geeft aan de zaal te willen verlaten
			boemboem	Vergelijking andere werk met negatieve mening
F	P	5 7	Heb je die ja, ik wil of zo met Yolenthe gezien? Die van die bruiloft of zo haha die vond ik dus echt mega mega slecht, is het zo iets? nu in mn hoofd	
			Die bitch dus had de audacity, om binnen te komen, in de in de club	
			jasmijntheetje	Raadt aan serie te kijken voor film wegens begrip personages
F	P	5 8	Het is denk ik wel leuker als je de serie ook hebt gezien! Omdat je de personages dan al beter kent en de context beter begrijpt :slight_smile:	
			Peony	

F	P	5 9	Yess, ben nu halverwege seizoen 2 dus komt goed :grin:	Geeft aan serie te kijken
			Luzarl	Negatief over kwaliteit film
			Razende Reporter	
F	P	6 0	Nee niet gezien maar ik denk vergelijkbaar. Hij was gewoon echt niet goed	
F	P	6 1	maar als je met vriendinnen gaat is het wel vermakelijk hoor	Vermakelijk met vriendinnen
F	P	6 2	Hahah en het is in de kamer!!!	
			Luzarl	Film gezien zonder serie, geen noodzaak serie te zien zonder film
			Razende Reporter	
F	P	6 3	Ik heb hem gezien zonder de serie en was prima hoor	
			monkeyslut	
			okt. '21	
F	P	6 4	Naar welke film zal ik morgen gaan?	
			Druk 12:00	
			Anne+ 11:30	
			56	
			stemmers	
			Stemmen zijn openbaar.	
			Resultaten tonen	
			Ik kan niet kiezen.	

			Echt geen chille tijden maar ja	
			Peony	
			monkeyslut	
			okt. '21	
			afbeelding	
			afbeelding	
			1125×1132 64.5 KB	
			Haha nou succes met je keuze	
			Warboel	Beschrijving film als laagdrempelig
F	P	6 5	Ik vond het allebei aanraders, haha. Anne+ voelde voor mij wat laagdrempeliger	
F	P	6 6	en vond ik daardoor wel een hele comfortabele film.	Beschrijving film als comfortabel
F	P	6 7	Druk wat serieuzer, maar ook grappig. Druk vond ik wel net te lang duren.	
			monkeyslut	Verwachtingsvol voor film
			okt. '21	
F	P	6 8	Het is anne+ geworden! Ben benieuwd :smiley:	
			Lavender95	Vraagt mening over film
			Vindt lavendel helemaal niet zo mooi	
F	P	6 9	Wat vond je ervan?	
F	P	7 0	Ik heb net tickets gekocht voor vrijdag haha	Geeft aan te gaan kijken

			monkeyslut	Positief over film
F	P	7 1	Ja was leuk!	
F	P	7 2	Wel echt leuker als je de serie ook hebt gezien denk ik, dus dat zou ik wel aanraden	Raadt aan serie te kijken voor film
			Lavender95	Geeft aan serie
			Vindt lavendel helemaal niet zo mooi	meermaals gezien te hebben
F	P	7 3	Mooi! Ja heb ik gezien! Al 2x zelfs vgm haha dus komt goed :grinning_face_with_smiling_eyes:	
F	Q		<a href="https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/uq23rh/a_quote_that_made_me_happy_cry_from_the_series/?share_id=wwdWZ-SOoGw8HBRD8FDF6&amp;utm_content=1&amp;utm_medium=android_app&amp;utm_name=androidcss&amp;utm_source=share&amp;utm_term=3">r/actuallesbians • 2 yr. ago AngryMouse567 Rainbow</a> <a href="https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/uq23rh/a_quote_that_made_me_happy_cry_from_the_series/?share_id=wwdWZ-SOoGw8HBRD8FDF6&amp;utm_content=1&amp;utm_medium=android_app&amp;utm_name=androidcss&amp;utm_source=share&amp;utm_term=3">https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/uq23rh/a_quote_that_made_me_happy_cry_from_the_series/?share_id=wwdWZ-SOoGw8HBRD8FDF6&amp;utm_content=1&amp;utm_medium=android_app&amp;utm_name=androidcss&amp;utm_source=share&amp;utm_term=3</a>	Film (wordt gebracht als serie)
F	Q	1	A quote that made me happy cry from the series Anne+. [video: Tiktok met beeld uit Anne+, vervormd geluid en ondertiteling: "Being queer is fun and exciting and complicated and real and loving and everything. Being queer is everything"]	Queer zijn is alles: ontroerend
F	Q	2	[Reactie] Is the series better than the movie ? I saw the movie on Netflix and	Vraag: serie beter dan film?
F	Q	3	Anne was so annoying. It's like she expected Sara to be a mind reader then got upset when Sara didn't act the way that made her happy.	Anne vervelend personage met te hoge verwachtingen
F	Q	4	[Reactie OP] I did think so yeah.	Serie beter dan film
F	Q	5	The series is also a lot more about Anne figuring out herself and her feelings.	Serie: zelfontdekking van Anne

F	Q	6	In the movie Anne's actions may also not make a lot of sense if you haven't seen the series, as the series provides a lot of background. I'd recommend watching it, I loved it!	Serie aanrader (ook vanwege context aan film)
F	Q	7	[Reactie] It's available on Netflix for me atm idk why.	
F	Q	8	But I might. Anne was just so clueless and immature. Definitely not stable enough for a relationship.	Film: Anne instabiel
F	Q	9	[Reactie OP] Yeah I totally agree. I was really happy with the ending because of that.	Bevestigend. Einde daarom goed
F	Q	10	But I did enjoy that it was more telling her life than a love story, but that might not be everyone's cup of tea :)	Lovend: verhaal over leven i.p.v. liefde
F	Q	11	[Reactie] Lmfao what's up with the audio 🗣️	
F	Q	12	[Reactie] Ahh, I'm so glad non Dutchies are finally noticing Anne+!	Blij dat er internationale aandacht is
F	Q	13	It's my favourite lesbian show/movie!	Favoriete serie en film
			<b>Go to actuallesbians CherryDamsel</b>	
			<a href="https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/eq4tac/okay_so_anne_is_finally_available_worldwide_for/?share_id=-s9j73gOaKp9_WSSqmwUa&amp;utm_content=1&amp;utm_medium=android_app&amp;utm_name=androidcss&amp;utm_source=share&amp;utm_term=3">r/actuallesbians•4 yr. ago</a>	
F	R		<a href="https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/eq4tac/okay_so_anne_is_finally_available_worldwide_for/?share_id=-s9j73gOaKp9_WSSqmwUa&amp;utm_content=1&amp;utm_medium=android_app&amp;utm_name=androidcss&amp;utm_source=share&amp;utm_term=3">https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/eq4tac/okay_so_anne_is_finally_available_worldwide_for/?share_id=-s9j73gOaKp9_WSSqmwUa&amp;utm_content=1&amp;utm_medium=android_app&amp;utm_name=androidcss&amp;utm_source=share&amp;utm_term=3</a>	
F	R	1	Okay, so Anne+ is finally available worldwide, for free, with subtitles on YouTube! It's a short series about Anne, who's a 20 something who just moved to Amsterdam to study and as she unpacks everything she reflects on her past relationships and how those relationships shaped her.	Beschrijving film zonder benoeming seksualiteit

			<a href="#">dakotakendra</a>	Verliefd op hoofdpersonage
			<a href="#">•4y ago</a>	
			Bi	
F	R	2	Well great. I searched it. I'm already in love with Anne. Like I need another crush. 🤔👉	Begrijpend
			<a href="#">CherryDamsel</a>	
			<a href="#">OP•4Y AGO</a>	
F	R	3	Hahah very understandably so!	Ontmoeting gehad met acteur hoofdrol
F	R	4	I met her in real life! 🙌	
			<a href="#">dakotakendra</a>	Lovend over hoofdrol
			<a href="#">•4y ago</a>	
			Bi	
F	R	5	Very cool. She's a very good actress.	Toegewijd aan serie
F	R	6	You got me hooked!	
			<a href="#">CherryDamsel</a>	Doel was mensen aan de serie toewijden
			<a href="#">OP•4Y AGO</a>	
F	R	7	Yes, that's exactly what I came here to do!	
			<a href="#">Zariamma</a>	Roept herinneringen op aan Berlijn en een vriend
			u/Zariamma	
			<a href="#">•4y ago</a>	
F	R	8	This is so wonderful. In some ways it reminds me of Berlin in the early eighties and my friend Ute	Lovend over acteur die in
			<a href="#">CherryDamsel</a>	
			<a href="#">OP•4Y AGO</a>	
			<a href="#">You can find the episodes here</a>	

				tweede seizoen speelt
			<a href="#">More info about the series (English)</a>	
F	R	9	<a href="#">Aaaaand they're done shooting season 2, and Laura Gómez from Orange is the New Black has a guest role!</a>	
			<a href="#">CherryDamsel</a>	Geeft aan fan te zijn en niet aan de serie verbonden te zijn
			<a href="#">OP•4Y AGO</a>	
F	R	10	(Also to clarify, I'm not affiliated, I just really love this series, and it's so relatable, at least, to me)	
				Wereld heeft meer lesbische (w/w) content nodig
			<a href="#">keiynxn</a>	
			<a href="#">•4y ago</a>	
F	R	11	okay thaNK YOU. the world needs waaaaay more w/w shows!	
			<a href="#">CherryDamsel</a>	Lovend over serie
			<a href="#">OP•4y ago</a>	
F	R	12	I know! (I can always use some suggestions btw). I couldn't wait to share this show, I love it so much and rewatch is often.	
			<a href="#">keiynxn</a>	Bekeken repertoire bestaat uit mainstream content
			<a href="#">•4y ago</a>	
F	R	13	ugh the shows or movies i've watched have been mainly mainstream ones you've probably heard of so bleh. i'm bookmarking every show recommended on this sub lol.	
			<a href="#">AGirlWhoLikesAnime</a>	n.v.t.




			<a href="#">•4y ago</a>	
			Lesbian	
F	R	1 4	Then I propose to you Gentleman Jack. Idk if you know it or if you watched it but it is good. Only 8 episodes though.	
			<a href="#">CherryDamsel</a>	n.v.t.
			<a href="#">OP•4y ago</a>	
F	R	1 5	I've heard about it, but I really hate the hairstyles 🙄 But it's definitely on my list! I've watched the movie Vita & Virginia yesterday and that was great too	
			<a href="#">keiynxn</a>	n.v.t.
			<a href="#">•4y ago</a>	
F	R	1 6	thank you. will definitely be bookmarking this 😊	
			<a href="#">CherryDamsel</a>	n.v.t.
			<a href="#">OP•4y ago</a>	
F	R	1 7	Haha that's a ver clever idea I'm totally going to steal from you!	
			<a href="#">babydykke</a>	Geeft aan te gaan kijken
			<a href="#">•4y ago</a>	
F	R	1 8	Thanks for this! Gonna watch it this weekend	
			<a href="#">CherryDamsel</a>	Vraagt om reactie
			<a href="#">OP•4y ago</a>	

F	R	1 9	You're very welcome! Talk to me about it when you've finished!	
			<a href="#">babydykke</a>	Lovend over serie
			•4y ago	
F	R	2 0	I loved it!	
F	R	2 1	And all the little lesbian touches.	Lovend over lesbische toetsen
F	R	2 2	I just wish it was longer :(	Hoopte op langere serie
			<a href="#">CherryDamsel</a>	Benoemt financiële totstandkoming
			OP•4y ago	
F	R	2 3	Awesome! I really love it too! They started out as a crowdfunding project,	
			so the budget was quite low.	Benoemt laag budget seizoen 1
F	R	2 4		
F	R	2 5	But now they've been picked up so season 2 will have 8 episodes~20 minutes long!	Benoemt groter budget seizoen 2, langere afleveringen
F	R	2 6	(We're a small country, so it's not Netflix budget. But still!)	Benoemt kleinere Nederlandse budgetten in verhouding tot Netflix
			<a href="#">lilypad_padlily700</a>	

			<a href="#">•4y ago</a>	Geeft aan meermaals gekeken te hebbben
F	R	2 7	Yay I just watched it - twice!	
				Geeft aan verwachtingsvol voor seizoen 2 te zijn
F	R	2 8	Can't wait for the next season.	
			<a href="#">CherryDamsel</a>	Geeft aan ook verwachtingsvol te zijn voor seizoen 2
			<a href="#">OP•4y ago</a>	
F	R	2 9	Yay! Me neither!	
				Benoemt Nederlandse uitgavedatum seizoen 2
F	R	3 0	It'll air on 3 march for Dutchies,	
				Geeft aan te hopen voor internationale kijkers dat ze niet te lang hoeven te wachten
F	R	3 1	so I hope you folx don't have to wait too long either!	
			<a href="#">Zariamma</a>	Bevestigend
			<a href="#">•4y ago</a>	
F	R	3 2	I agree.	
			<a href="#">SophisticatedSkink</a>	

			<a href="#">•4y ago</a>	
F	R	3 3	OKAY TIME TO BINGE 🍷	Geeft aan de serie te willen bingen
			<a href="#">CherryDamsel</a>	Vraagt om reactie
			<a href="#">OP•4y ago</a>	
F	R	3 4	YES! And tell me all about it when you're done!	
			<a href="#">queerlonelydiaries</a>	n.v.t.
			<a href="#">•4y ago</a>	
			queer femme	
F	R	3 5	"The uploader has not made this video available in your country. " :(	
			<a href="#">CherryDamsel</a>	N.v.t.
			<a href="#">OP•4y ago</a>	
F	R	3 6	And if you search for Anne+? They have the international and Dutch versions online, so maybe you've clicked the wrong one?	
			<a href="#">queerlonelydiaries</a>	
			<a href="#">•4y ago</a>	
			queer femme	
F	R	3 7	Same thing, sadly. I'm in the UK; someone from Belgium commented with the same issue and they said they were looking into expanding availability, so it looks like it's not available worldwide yet. Hopefully someday?	
			<a href="#">CherryDamsel</a>	n.v.t.
			<a href="#">OP•4y ago</a>	

F	R	3 8	Are you able to watch it yet? I'll ask around, I saw the Belgium thing too.	
			<a href="#">queerlonelydiaries</a>	N.v.t.
			•4y ago	
			queer femme	
F	R	3 9	Alas, still no :( Thanks for asking!	
			<a href="#">mermetermaid</a>	Geeft aan hetzelfde te willen delen
			•4y ago	
			Bi	
F	R	4 0	I decided to search the thread to see if anyone had posted about this already!	
F	R	4 1	I just watched all of it in basically one sitting and I'm obsessed. :)	Geeft aan geobserveerd te zijn door de serie
<b>F</b>	<b>S</b>		<b>r/actuallesbians</b>	
			•	
			<b>2 yr. ago</b>	
			<a href="https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/ugt1vI/anne/?share_id=IFdAIU-BbZW9V8reKSCZP&amp;utm_content=1&amp;utm_medium=android_app&amp;utm_name=androidcss&amp;utm_source=share&amp;utm_term=3">https://www.reddit.com/r/actuallesbians/comments/ugt1vI/anne/?share_id=IFdAIU-BbZW9V8reKSCZP&amp;utm_content=1&amp;utm_medium=android_app&amp;utm_name=androidcss&amp;utm_source=share&amp;utm_term=3</a>	
			zigggzzz56	Vraagt of er fans van Anne+ zijn
			anne+	
F	S	1	any fans of anne+ here??	

F	S	2	dutch tv series and film abt a group of lesbians in amsterdam	Beschrijving Anne+ als lesbische en Amsterdam
F	S	3	i am so obsessed.	Geeft aan geobsedeerd te zijn
F	S	4	if u haven't seen it i would highly recommend watching it	Raadt aan te kijken
F	S	5	also.. can anyone recommend any similar shows? xx	Vraagt om vergelijkbare series
			scandalous_sapphic	Vraagt naar kijklocatie
			•	
			2y ago	
F	S	6	Is it on Netflix?	Geeft internationale kijklocatie aan
			zigggzzz56	
			OP	
			•	
			2y ago	
F	S	7	yes it's on uk netflix am not sure abt other countries x	Reageert op kijklocatie
			scandalous_sapphic	
			•	
			2y ago	
F	S	8	Ah I'm in Ireland so with a bit of luck it is! If not it's surely on 123 movies haha!	
F	S	9	Thanks so much for the recommendation, 	Bedankt voor de aanbeveling
			zigggzzz56	
			OP	



F	S	1 7	Have you seen sense8?	Gesprek over andere serie
			zigggzzz56	
			OP	
			•	
			2y ago	
			yes i have - loved it the first time round i watched it second time wasn't so keep thanks for the recommendation tho xxx	
			Automatic_Month_21	Geeft aan film gezien te hebben
			•	
			2y ago	
			Bi	
F	S	1 8	I watched the movie	Lovend over film
F	S	1 9	and omg I was so in love with it!!	
F	S	2 0	I too would LOVE similar recccs	Vraagt naar vergelijkbare content
			zigggzzz56	Raadt aan serie te kijken
			OP	
			•	
			2y ago	
F	S	2 1	watch the series if u haven't !!	Vraagt naar vergelijkbare content
F	S	2 2	also yess i'd literally watch anything remotely similar	



F	T		Go to a:t5_43enfj	
			r/a:t5_43enfj	
			•	
			2 yr. ago	
			<a href="https://www.reddit.com/r/a:t5_43enfj/s/NL0hjqlW0">https://www.reddit.com/r/a:t5_43enfj/s/NL0hjqlW0</a>	
			mythologue	Biedt plaats om te praten over Anne+
			SPOILER	
			Anne+ worldwide release discussion thread	
F	T	1	Use this space to talk about the movie Anne+ and the series that preceeded it! Spoilers are allowed,	
F	T	2	bigotry is not!	Geeft aan dat onverdraagzaamheid niet is toegestaan in de reacties
F	T	3	Be kind and share the love!	Draagt op om liefdevol met elkaar om te gaan
			nomadicpanda	Kreeg aanbeveling voor de film op netflix
			•	
			2y ago	
F	T	4	Netflix recommended it to me,	
F	T	5	didn't realise it was based on a TV series.	Was niet op de hoogte van serie
F	T	6	I really loved it, what a great film.	Lovend over film
F	T	7	The sex scene with Lou	Benoeming seksscène met non-binair personage zonder

				benoeming gender
F	T	8	was simultaneously tender	Seksscène met non-binair personage teder
F	T	9	and the hottest thing I've ever seen in a film	Seksscène met non-binair personage opwindend
F	T	1 0	Time to watch the TV series now	Voornemen om serie te kijken
			mythologue	Vraagt om mening
			OP	
			•	
			2y ago	
F	T	1 1	Do let us know what you think of the show!	
			nomadicpanda	Lovend over serie
			•	
			2y ago	
F	T	1 3	I loved it! :)	
F	T	1 4	I felt that some of the timelines between the show and the movie didn't quite add up,	Film sluit niet goed aan op serie
F	T	1 5	but apart from that, it was brilliant. Just wish I had watched the show first!	Serie voor film kijken is beter
			Hrkrom	Ontzag voor de film
			•	
			2y ago	

F	T	1 6	I am in complete awe of the film.	
F	T	1 7	For me it is the first time seeing my age group represented in a film where sexuality and gender identity are not only represented - in all its shapes and sizes - but almost casually woven into the storyline.	Voor het eerst een film met brede, onproblematische queerrepresentatie van deze leeftijd
F	T	1 8	In that sense, its groundbreaking.	Film baanbrekend qua onproblematische queerrepresentatie
F	T	1 9	Seeing Amsterdam, the city where I was born	Geeft aan in Amsterdam geboren en getogen te zijn
F	T	2 0	and grew up in it is just like coming home. That wonderful feeling of recognising some bars they visit in the film just adds up to feeling content.	Waardeert herkenning woonplaats
F	T	2 1	Maybe not the strongest of storylines,	Plot minder goed
F	T	2 2	but that is all forgiven.	Minder plot niet ernstig
F	T	2 3	The way Anne tries to navigate through young adult (professional) life is something we all do to a certain extent.	Herkenbaarheid in levenszoektocht Anne
F	T	2 4	All in all, a complete must see!	Raadt film aan
F	T	2 5	I really hope anne+ season 3 will be happening one day ;)	Hoopt op 3e seizoen

F	U		<b>r/actuallesbians icon</b>	
			<b>Go to actuallesbians</b>	
			<b>r/actuallesbians</b>	
			•	
			<b>4 yr. ago</b>	
			<b>Bcktothefuture</b>	
			<b>You should watch this Dutch series Anne+ on YouTube!</b>	
			<a href="https://www.reddit.com/r/actuallesbians/s/dix964aqxq">https://www.reddit.com/r/actuallesbians/s/dix964aqxq</a>	
F	U	1	It's about Anne, a lesbian girl from Amsterdam and you'll follow her through her different	Beschrijving serie als lesbisch, Amsterdam en relaties
F	U	2	wlw relationships.	Benoeming lesbisch als wlw
F	U	3	It's now worldwide available and it has English subtitles!	Benoeming internationale beschikbaarheid
F	U	4	There's a second season on its way.	Aankondiging tweede seizoen
F	U	5	this is the link to the first episode! You should definitely watch it,	Raadt aan eerste aflevering te kijken
F	U	6	it's super fun and actually good.	Lovend over serie
F	U	7	It is very positive	Beschrijving serie als positief
F	U	8	and not all about coming out and stuff.	Problematiek niet alleen over uitkomen

F	U	9	One of my fav	Eén van favoriete series
F	U	10	gay shows.	Benoeming serie als gay
			Xena_is_epic	Gesprek over internationale beschikbaarheid
			•	
			4y ago	
			Rainbow	
F	U	11	Aww it's not available in my country (UK) :(	
			Kaystrrrr	
			•	
			4y ago	
			VPN?	
			bcktothefuture	
			OP	
			•	
			4y ago	
			Awww no! Maybe you have to wait for a while, because they announced on their insta (annaplus) that it's available worldwide now. Maybe you can watch it later!	
			Xena_is_epic	
			•	
			4y ago	
			Rainbow	
			Ooh okay, I'll keep an eye out :)	

				[deleted]	
				•	
				4y ago	
				It works if you use a vpn!	
				dame_maude_pickles3	Geeft aan te gaan kijken
				•	
				4y ago	
F	U	1 2		I'll check this out.	
F	U	1 3		I'm actually trying to learn Dutch, so I'm on the lookout for media made in Dutch. Thanks.	Is zoekende naar Nederlandse content om Nederlands te leren
				Snowiebell	
				•	
				4y ago	
F	U	1 4		Good luck on learning Dutch! I hope it isn't too hard for you to learn it since I know that our language isn't the easiest ☹️	
				geniusa-hole	Raadt andere serie over lesbische stel aan
				•	
				4y ago	
F	U	1 5		Aww thanks a lot . There's also SKAM española (second season) on youtube about a lesbian couple .	
F	V			<b>r/actuallesbians icon</b>	
				<b>Go to actuallesbians</b>	

			<b>r/actuallesbians</b>	
			•	
			<b>5 yr. ago</b>	
			<b>ExtremeExplorer</b>	
			<a href="https://www.reddit.com/r/actuallesbians/s/lhmkd38YJ2">https://www.reddit.com/r/actuallesbians/s/lhmkd38YJ2</a>	
F	V	1	Anne+, Dutch series on YouTube taking place in Amsterdam (EN subtitles available)	Beschrijving serie door benoeming Amsterdam
			Link	
			Play	
			chengi_nl	Lovend over serie
			•	
			5y ago	
F	V	2	I love this serie!! I was swooning over season 1	
F	V	3	and am really looking forward to season 2.	Verwachtingsvol voor 2e seizoen
F	V	4	Finally some 'regular' people who are comfortabel in their sexuality	Waardeert normaliteit van seksualiteit
F	V	5	and dutch ofcourse 😊.	Waardeert Nederlands
F	V	6	And ofcourse it's hot.	Noemt serie opwindend
F	V	7	Greetings, a dutch lesbian	Benoemt zichzelf als Nederlandse lesbienne
			ExtremeExplorer	Waardeert realistische serie
			OP	
			•	
			5y ago	

F	V	8	Yes! I love that it's so realistic.	
F	V	9	No unnecessary drama just because it's about lesbians :)	Waardeert onproblematische geaardheid
F	V	10	really felt the need to share it because of its sheer awesomeness	Voelde behoefte om het te delen
			chengi_nl	Bevestigt problematiek rondom millennialleven in Amsterdam
			•	
			5y ago	
F	V	11	Yeah, totally agree. Just life in Amsterdam as a twenty-something.	
F	V	12	Secretly want to be her.	Verlangt om hoofdpersonage te zijn
F	V	13	(Or with her, who knows).	Verlangt misschien om met hoofdpersonage te zijn
F	V	14	I also wanted to be an extra in their new season but I have school 😞.	Verlangt figuratierol in nieuwe seizoen
			ExtremeExplorer	Figureert in nieuwe seizoen
			OP	
			•	
			5y ago	
F	V	15	I actually am one of the extras in season 2!	



F	V	1 6	They filmed on Saturdays, so there might be more opportunities in the future. Just keep an eye on their Instagram in case they need people :) (they are still looking for people tomorrow (Thursday) evening, but idk if that's an option for you)	
			chengi_nl	
			•	
			5y ago	
F	V	1 7	Tomorrow I can't because my house is organizing a hospiteer evening but I'm going to look for the Saturdays, thanks for the tip!	
			ExtremeExplorer	
			OP	
			•	
F	V	1 8	5y ago	
			Best of luck!	
			u/RetroBoo avatar	
			RetroBoo	
			•	
			5y ago	
			Trans-Bi	
F	V	1 9	Ah I saw this series when it was pride week here in the Netherlands	
			harajukufallout	
			•	
			5y ago	
F	V	2 0	O'rly....? thank you!	
				Geeft aan serie gezien te hebben tijdens pride
				Bedankt voor aanbeveling

			rainydaysunny	Gesprek over beschikbaarheid ondertiteling
			•	
			5y ago	
F	V	2 1	I found subs only for 1 episode. Do you know where I can find more?	
			ExtremeExplorer	
			OP	
			•	
			5y ago	
			•	
			Edited 5y ago	
F	V	2 2	Oh no, that's so weird because even the behind the scenes have english subtitles! You could try to send them an email: info@anneplus.nl I'm sure they have the english subtitles because they have been nominated for international prizes and want Anne+ to be available to an international public. I'm sure they are willing to help!	
			rainydaysunny	
			•	
			5y ago	
F	V	2 3	Thank you! I will send them a message 😊	
			ExtremeExplorer	
			OP	
			•	
			4y ago	

F	V	2 4	Subtitles for the other episodes will be available January 17th! Just saw it on their insta and it reminded me of this comment :)	
			rainydaysunny	
			•	
			4y ago	
F	V	2 5	Finally! Thanks for letting me know 😊	
<b>F</b>	<b>W</b>		<b>r/actuallesbians icon</b>	
			<b>Go to actuallesbians</b>	
			<b>r/actuallesbians</b>	
			•	
			<b>4 yr. ago</b>	
			<b>ArcanaSilva</b>	
			<b>Best lesbian series ever</b>	
			<b><a href="https://www.reddit.com/r/actuallesbians/s/VqHpWxZWhi">https://www.reddit.com/r/actuallesbians/s/VqHpWxZWhi</a></b>	
F	W	1	So guys, if you can handle my absolutely terrifying, gutteral, native language (being Dutch) with English subtitles,	
F	W	2	I cannot recommend this series enough.	Raadt serie aan
F	W	3	It's called Anne+ and it's first season finally has got English subs so all of you,	Benoemt toevoeging ondertiteling
F	W	4	my favourite wlw, can watch it.	Noemt deelnemers lesbische groep wlw

F	W	5	It's based around Anne and all of her exes	Beschrijving serie als relaties hoofdpersonage
F	W	6	and perfectly shows (in my opinion) life of a quite average, lesbian twenty-year-old.	Perfekte representatieve gemiddelde, jonge lesbienne
F	W	7	clt's got humour,	Lovend over humor
F	W	8	it's got lesbians,	Lovend over aanwezigheid lesbiennes
F	W	9	I don't know what else to say. Please. Please watch it.	Vraagt anderen om te gaan kijken
F	W	10	Its first episode can be found here (you just have to put the settings to English subs) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nz3tWHt3OaQ">https://www.youtube.com/watch?v=Nz3tWHt3OaQ</a>	Link naar serie
F	W	11	And yes, there's a second season, but it's not on YouTube yet, nor are there any English subtitles. It's airing since previous week and a new episode will be released every week.	Benoeming tweede seizoen zonder internationale beschikbaarheid
F	W	12	It has got more and longer episodes than season 1	Seizoen 2 langer dan seizoen 1
F	W	13	and I absolutely love it as well.	Lovend over seizoen 2
F	W	14	I can't wait until next week,	Verwachtingsvol voor volgende aflevering
F	W	15	but at least you guys can enjoy the lovely awesomeness that is casual Dutch naked lesbians.	Waardeert terloopse,

				Nederlandse, naakte lesbiennes
			u/Nay0xX avatar	Bedankt voor aanbeveling
			Nay0xX	
			•	
			4y ago	
F	W	16	Awesome...thanks a lot!	
F	W	17	And your language does not sound horrifying in the least...really :)	
			ArcanaSilva	
			OP	
			•	
			4y ago	
F	W	18	Hahaha thanks!! Most people don't seem to like it. It's really an interesting language though	
			ray_cosplay	Geeft aan te gaan kijken
			•	
			4y ago	
			Genderqueer-Pan	
F	W	19	I will definitely checking it out!	
F	W	20	Thank you for the recommendation!	Bedankt voor aanbeveling
F	W	21	I never heard of this show	Kende de serie niet
F	W	22	(im dutch as well)	Geeft aan Nederlands te zijn

			ArcanaSilva	Geeft aan fan te zijn sinds seizoen 1
			OP	
			•	
			4y ago	
F	W	2 3	Hahaha, ik ben al hooked sinds seizoen 1	Goed moment om te delen door internationale beschikbaarheid en uitkomen seizoen 2
F	W	2 4	en toen zag ik dat twee ook net op tijd uit was én dat 1 ondertitels had gekregen, dus goeie tijd om te delen leek me	
			ray_cosplay	Bevestigend
			•	
			4y ago	
			Genderqueer-Pan	
F	W	2 5	Zeker een goeie tijd om te delen!	Lovend over serie
F	W	2 6	phyllisTheWebDev	
			•	
			4y ago	
			☰	Bedankt voor aanbeveling
			Omg it's brilliant!!!!	
F	W	2 7	Thanks for sharing.	
			Calligraphee	
			•	Bedankt voor aanbeveling
			4y ago	

			Rainbow-Ace	
F	W	2 8	Well, now I know what to watch in isolation! Thanks for the recommendation!	
			ArcanaSilva	Geeft aan dat fantaseren bij een lesbische serie fijn is
			OP	
			•	
			4y ago	
F	W	2 9	What better time to watch lesbian series and imagine what you will do than the exact moment that you can't do anything right.	
F	W	3 0	Means I don't have to make a move towards a real woman	Fantaseren zorgt ervoor dat je niet in het echt iemand hoeft aan te spreken
			Witty-Not-Humorless	Lovend over serie
			•	
			4y ago	
			Big Gay	
F	W	3 1	Yup it's so good...	
F	W	3 2	but I'm really disappointed that the next season will not be available to me (an American) 🙄	Teleurgesteld in gebrek internationale beschikbaarheid seizoen 2
			ArcanaSilva	Geeft aan dat internationale beschikbaarheid zal komen
			OP	
			•	
			4y ago	

F	W	3 3	It will be! I mean, it's just our for us Dutchies, just wait and of will be available for you as well!	
			[deleted]	Geeft aan Nederlands te zijn
			•	
			4y ago	
			risje220103	
			•	
			4y ago	
F	W	3 4	I'm Dutch	
F	W	3 5	and I didn't know this series existed!	Kende serie niet
F	W	3 6	I know what I am gonna watch tomorrow.	Geeft aan te gaan kijken
F	W	3 7	Thanks for recommending it <3	Bedankt voor de aanbeveling
			ArcanaSilva	Heet de ander welkom in de wereld van Anne+
			OP	
			•	
			4y ago	
F	W	3 8	Welcome to the lovely world of Anne 🍷	



**Bijlage 2: thematisering**

<b>Subthema's</b>	<b>Thema's</b>
Benoeming non-binair personage	Benoeming
Non-binair personage uitleggerig	Waardeoordeel
Non-binair personage	Authenticiteit
Natuurlijke representatie	Authenticiteit
Matig verhaal	Kritiek
Gemis binnen de Nederlandse filmwereld	Hiaat
Zelfontdekking Anne, levensproblematiek	Authenticiteit
Lesbisch als gegeven	Authenticiteit
Verschil lesbisch en queer	Waardeoordeel
Leerzaam	Hiaat
Negatief over queer	Waardeoordeel
Makers met kennis	Authenticiteit
Negatief over film/serie	Kritiek
Positief over film/serie door queerrepresentatie	Kritiek
Serie wel/niet nodig voor kijken film	Kritiek