

# HET STEREOTYPE VOORBIJ?

Representatie van homoseksualiteit in CHEZ NOUS en SINGEL 39



NAAM **NOORTJE BIERHAUS (5905753)** STUDIE **MEDIA EN CULTUUR**  
**BACHELOR EINDWERKSTUK 2019-2020 BLOK 2**  
BEGELEIDEND DOCENT **ANDRÉ VAN DER VELDEN** TWEEDE LEZER **KLAAS DE ZWAAN**  
INLEVERDATUM **28-04-2020** WOORDENAANTAL **9962**

## Samenvatting

Aangezien de films van Nederlandse bodem die het meest in de bioscoop gekeken worden romantische komedies zijn, hebben deze volgens Richard Dyer veel invloed op hoe het publiek de sociale groepen die hierin gerepresenteerd worden ziet. Peter Verstraten stelt dat in Nederlandse romantische komedies vaak een stereotype beeld van homoseksuele mannen neergezet wordt. Daarom is het belangrijk om binnen de sociaalmaatschappelijke context van Nederland te kijken naar de representatie van deze specifieke groep binnen dit genre.

In dit bachelor eindwerkstuk wordt het verschil in representatie van homoseksualiteit in de Nederlandse romantische komedies CHEZ NOUS (Oliehoek, 2013) en SINGEL 39 (Krom, 2019) onderzocht. Door de twee films met elkaar te vergelijken, wordt onderzocht of er verbetering in representatie heeft plaats gevonden, gelijk aan de stijging in acceptatie van homoseksualiteit in Nederland. Aan de hand van een methode van Dyer worden de *iconography of gayness*, de dialoog en de manier waarop de homoseksuele personages zijn ingebed in de narratieve structuur in de films geanalyseerd. Zo wordt onderzocht of de homoseksuele personages stereotype worden afgebeeld, hoe de sociale omgevingen in de films tegenover homoseksualiteit staan en wat de functie van de homoseksualiteit van de personages is. Hierbij wordt gebruik gemaakt van Dyer's theorieën over stereotype en *novelistic characters*. Ook worden verschillende opvattingen over homoseksualiteit in romantische komedies meegenomen. Volgens Dennis Allen en Debra Moddelmog ligt heteroseksualiteit als norm ten grondslag van het genre, maar het genre blijft ontwikkelen en Kyle Stevens en Claire Hines tonen aan dat er steeds meer ruimte is voor homoseksualiteit. Ook *queerness* kan een bron van voldoening zijn.

In SINGEL 39 wordt een haast homonormatieve wereld geschetst, terwijl er in CHEZ NOUS toch nog veel negativiteit rondom homoseksualiteit naar voren komt. In beide films blijkt het lastig om geheel te ontdoen van de heteronormativiteit die in het genre van de romantische komedie heerst en een homoseksueel koppel centraal te zetten.

### *Verklaring Intellectueel Eigendom*

De Universiteit Utrecht definieert plagiaat als volgt:

Plagiaat is het overnemen van stukken, gedachten, redeneringen van anderen en deze laten doorgaan voor eigen werk.

De volgende zaken worden in elk geval als plagiaat aangemerkt:

- het knippen en plakken van tekst van digitale bronnen zoals encyclopedieën of digitale tijdschriften zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het knippen en plakken van teksten van het internet zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het overnemen van gedrukt materiaal zoals boeken, tijdschriften of encyclopedieën zonder aanhalingstekens of verwijzing;
- het opnemen van een vertaling van teksten van anderen zonder aanhalingstekens en verwijzing (zogenaamd "vertaalplagiaat");
- het parafraseren van teksten van anderen zonder verwijzing. Een parafraze mag nooit bestaan uit louter vervangen van enkele woorden door synoniemen;
- het overnemen van beeld-, geluids- of testmateriaal van anderen zonder verwijzing en zodoende laten doorgaan voor eigen werk;
- het overnemen van werk van andere studenten en dit laten doorgaan voor eigen werk. Indien dit gebeurt met toestemming van de andere student is de laatste medeplichtig aan plagiaat;
- het indienen van werkstukken die verworven zijn van een commerciële instelling (zoals een internetsite met uittreksels of papers) of die al dan niet tegen betaling door iemand anders zijn geschreven.

Ik heb bovenstaande definitie van plagiaat zorgvuldig gelezen en verklaar hierbij dat ik mij in het aangehechte BA-eindwerkstuk niet schuldig gemaakt heb aan plagiaat.

Tevens verklaar ik dat dit werkstuk niet ingeleverd is/zal worden voor een andere cursus, in de huidige of in aangepaste vorm.

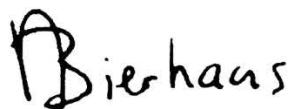
Naam: Noortje Bierhaus

Studentnummer: 5905753

Plaats: Utrecht

Datum: 26-04-2020

Handtekening:

A handwritten signature in black ink that reads "Bierhaus". The first letter 'B' is large and stylized, with a loop that extends upwards and to the left. The rest of the name is written in a cursive, slightly slanted script.

# Inhoud

|   |    |
|---|----|
| 1. Inleiding .....  | 1  |
| 2. Theoretisch kader .....  | 3  |
| 2.1 Representatie en stereotype.....  | 3  |
| 2.2 Homoseksualiteit in romantische komedie .....                                 | 4  |
| 2.3 Homo-emancipatie in Nederland .....   | 6  |
| 3. Verzamelmethode en analysemethode.....   | 8  |
| 4. Analyse .....  | 11 |
| 4.1 Representatie in CHEZ NOUS .....  | 11 |
| Iconography of gayness in CHEZ NOUS .....   | 11 |
| Homoseksualiteit in de dialoog van CHEZ NOUS .....                                | 15 |
| Homoseksualiteit in de narratieve structuur van CHEZ NOUS .....                   | 18 |
| 4.2 Representatie in SINGEL 39 .....  | 22 |
| Iconography of gayness in SINGEL 39 .....   | 22 |
| Homoseksualiteit in de dialoog van SINGEL 39 .....                                | 25 |
| Homoseksualiteit in de narratieve structuur van SINGEL 39 .....                   | 27 |
| 4.3 Verschil in representatie in het licht van homo-emancipatie in Nederland..... | 31 |
| 5. Conclusie.....   | 33 |
| 6. Literatuurlijst .....  | 35 |
| 7. Filmografie .....  | 36 |
| 8. Bijlage .....  | 36 |
| Afbeeldingenlijst .....   | 36 |
| Grafiekenlijst.....   | 36 |
| Tabellenlijst .....   | 36 |
| Analyseschema CHEZ NOUS.....  | 37 |
| Analyseschema SINGEL 39.....  | 69 |

## 1. Inleiding

De manier waarop een groep gerepresenteerd wordt, heeft invloed op de manier waarop de groep zichzelf ziet en anderen de groep zien. Dit stelt filmwetenschapper Richard Dyer.<sup>1</sup> Wanneer er een bepaalde weergave van een sociale groep wordt neergezet in een film kan de manier waarop die groep gezien wordt veranderen. Dyer stelt dat de ideeën die mensen over een sociale groep krijgen vaak gevormd worden door stereotypes.<sup>2</sup> Wanneer de representatie van bijvoorbeeld homoseksuele mannen stereotype is, beïnvloedt dat het beeld dat mensen van homoseksuele mannen hebben. Dat beeld is dan niet representatief voor de werkelijkheid.

Filmwetenschapper Peter Verstraten ondervindt dat in veel Nederlandse romantische komedies homoseksuele personages zitten.<sup>3</sup> In 2019 zijn de drie Nederlandse films die het meeste geld opgebracht hebben in de bioscoop, op aflopende volgorde: ALL YOU NEED IS LOVE (Koopman, 2018), VERLIEFD OP CUBA (Nijenhuis, 2019) en F\*CK DE LIEFDE (Boudellah, Van Lelyveld, 2019).<sup>4</sup> Dit zijn alle drie romantische komedies. Ook andere jaren doen de romantische komedies het goed bij de box office. De films van Nederlandse bodem die het meest door het Nederlandse publiek gekeken worden in de bioscoop zijn dus romantische komedies. Dit laat zien dat de representatie van homoseksuele mannen in Nederlandse romantische komedies relevant is om te onderzoeken.

De representatie en aanwezigheid van homoseksualiteit in romantische komedies is veel onderzocht, deze literatuur is echter vaak in de context van de Verenigde Staten en Hollywood. Deze onderzoeken beschrijven veelal het verband tussen het homohuwelijk en romantische komedies. Heteroseksualiteit zit vrijwel altijd in het genre ingebed, maar er beginnen steeds meer uitzonderingen te komen. Omdat de situatie rondom het homohuwelijk in de Verenigde Staten anders is dan in Nederland, is deze literatuur wel relevant wat het genre betreft, maar niet wat de sociale context betreft. In Nederland is het homohuwelijk al sinds 2001 legaal, en in de Verenigde Staten is het pas sinds 2015 in alle staten legaal.<sup>5</sup> Het is dus waarschijnlijk dat er in de Verenigde Staten negatiever over het homohuwelijk gedacht wordt. Er zijn daarentegen niet veel academische teksten geschreven over Nederlandse film, en nog minder over romantische komedie specifiek. Peter Verstraten bespreekt dit gat in het onderzoeksveld ook in zijn boek *Humour and Irony in Dutch Post-War Fiction Film*. Verstraten

---

<sup>1</sup> Richard Dyer, *The Matter of Images: Essays on Representations* (London: Routledge, 2002), 1.

<sup>2</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 14,

<sup>3</sup> Peter Verstraten, *Humour and Irony in Dutch Post-War Fiction Film* (Amsterdam: Amsterdam University Press: 2016), 170

<sup>4</sup> "Netherlands Yearly Box Office 2019," Box Office Mojo, geraadpleegd op 21 januari 2020,

<https://www.boxofficemojo.com/intl/netherlands/yearly/?yr=2019&p=.htm>.

<sup>5</sup> "Homohuwelijk," COC, geraadpleegd op 21 oktober 2019, <https://www.coc.nl/dossier/homohuwelijk>; "Homohuwelijk in alle staten VS toegestaan," NOS, 26 juni 2015, <https://nos.nl/artikel/2043631-homohuwelijk-in-alle-staten-vs-toegestaan.html>

noemt dat veel van de literatuur over Nederlandse film over het verleden gaat, terwijl het ook belangrijk is om naar de hedendaagse Nederlandse film te kijken en wat die teweeg kan brengen.<sup>6</sup> Om bij te dragen aan dit debat, richt dit onderzoek zich op de hedendaagse Nederlandse film.

Dit onderzoek betreft enkel de representatie van homoseksuele mannen. Er is gekozen om de representatie van homoseksuele vrouwen niet mee te nemen, omdat het lastig is gebleken om films van Nederlandse bodem met homoseksuele vrouwen in de hoofdrol of een bijrol te vinden. Hoewel het uitbreiden van onderzoek naar de representatie van homoseksuele vrouwen in romantische komedies ook van belang is, zal in dit onderzoek de focus liggen op homoseksuele mannen.

Binnen dit onderzoek zal er een analyse van de representatie van homoseksualiteit worden uitgevoerd op de films *CHEZ NOUS* (Oliehoek, 2013) en *SINGEL 39* (Krom, 2019). In beide films komen mannelijke homoseksuele (hoofd)personages voor. De films zijn zes jaar na elkaar uitgebracht, wat het interessant maakt om de representatie in de films te vergelijken in het licht van een veranderende opvatting tegenover homoseksualiteit. De vraag die centraal staat is: Hoe verhoudt de representatie van homoseksualiteit in *SINGEL 39* zich tot die in *CHEZ NOUS*?

---

<sup>6</sup> Verstraten, *Humour and Irony*, 16.

## 2. Theoretisch kader

### 2.1 Representatie en stereotype

In dit onderzoek zal worden uitgegaan van een constructivistische benadering van representatie. Volgens cultuurtheoreticus Stuart Hall houdt deze benadering in dat dingen op zichzelf niets betekenen en individuele gebruikers van de taal die betekenis ook niet kunnen geven. De betekenis wordt geconstrueerd en ligt niet vast in taal. De betekenis van dingen bevindt zich niet in de materiele wereld, maar in het systeem dat gebruikt wordt om te representeren.<sup>7</sup>

Een manier waarop een sociale groep gerepresenteerd kan worden is door middel van stereotypes. Richard Dyer gaat in zijn boek *The Matter of Images* in op de term en het concept van 'stereotype'. Hij onderzoekt de voor- en nadelen van het gebruik van stereotypes in fictieve media. Door middel van stereotypes kan het onzichtbare gerepresenteerd en zo zichtbaar gemaakt worden. Dyer onderscheidt stereotypes, die gelden binnen sociale context, en types, die gebruikt worden om fictieve personages vorm te geven. Een type is een karakter dat slechts bestaat uit een paar makkelijk herkenbare eigenschappen. Deze veranderen niet in de loop van het verhaal. Het tegenovergestelde van een type noemt Dyer het *novelistic character*. Anders dan het type ondergaat het *novelistic character* ontwikkelingen en heeft het personage meerdere complexe eigenschappen die in de loop van het verhaal veranderen. Het verhaal stelt de groei en ontwikkelingen die het personage ondergaat centraal.<sup>8</sup>

Dyer gaat ook in op de representatie van homoseksuelen. Hij benadrukt daarbij dat homoseksualiteit in principe iets is dat helemaal niet zichtbaar is. Er zijn wel manieren om te laten zien dat een personage homoseksueel is, maar dat zijn cultureel bepaalde tekens die het onzichtbare zichtbaar maken.<sup>9</sup> Door homoseksuele karakters als types neer te zetten is het gelijk zichtbaar dat ze homoseksueel zijn en hoeft dat niet meer door middel van het verhaal en dialoog verteld te worden.<sup>10</sup> Het nadeel hiervan is dat deze karakters veelal slechts types blijven, waardoor hun homoseksualiteit vaak het enige is dat hen definieert. Een voordeel is dat homoseksualiteit op deze manier niet 'in de kast' kan worden gestopt. Het is zichtbaar en daardoor is de representatie herkenbaar voor een homoseksueel publiek.<sup>11</sup>

Naast het uiterlijk van een personage, kunnen ook dialoog en narratief volgens Dyer stereotyperend zijn. Zo kunnen bepaalde stereotype gespreksonderwerpen, zoals

---

<sup>7</sup> Stuart Hall, *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices* (Londen: Sage Publications, 2013), 11.

<sup>8</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 11-13.

<sup>9</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 19.

<sup>10</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 22.

<sup>11</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 24.

kinderloosheid en een interesse in kunst, duiden op de homoseksualiteit van een personage. Ook zijn er bepaalde narratieve formules die gebruik maken van homoseksuele bij- of hoofdpersonages. Een voorbeeld hiervan is het gevecht om een vrouw tussen een lesbische vrouw en een heteroseksuele man. Deze conventies in dialoog en narratief kunnen ondersteund worden door visuele stereotypes, maar vaak gebeurt dit ook niet. Dan wordt de seksualiteit niet gelijk duidelijk en kan de onthulling daarvan ingezet worden als dramatisch effect.<sup>12</sup>

Peter Verstraten richt zich tot verschillende Nederlandse romantische komedies waarin homoseksuele mannen tot types gereduceerd worden. Hij stelt dat de homoseksuele personages in films zoals CHEZ NOUS, MATTERHORN (Ebbinge, 2013), HARTENSTRAAT (Vogel, 2014) en GOOISCHE VROUWEN (Koopman, 2011) erg stereotype en dus vrouwelijk afgebeeld worden. Daardoor zijn ze snel herkenbaar als homoseksueel en wordt de suggestie gewekt dat een homoseksuele man diep van binnen eigenlijk een vrouwelijke ziel heeft.<sup>13</sup>

## 2.2 Homoseksualiteit in romantische komedie

Hoewel er niet veel literatuur is over homoseksualiteit in Nederlandse films, is er behoorlijk wat geschreven over Amerikaanse romantische komedies en de representatie van homoseksualiteit binnen dit genre. De hierna besproken onderzoeken van Dennis Allen en Debra Moddelmog gaan in op de manier waarop het genre romantische komedie en homoseksualiteit al dan niet samengaan binnen de Amerikaanse maatschappij en het systeem van Hollywood. Zoals in de inleiding genoemd, is de sociale context rondom homoseksualiteit anders dan die in Nederland. Deze onderzoeken zijn wel van toepassing om te laten zien hoe er in het genre ontwikkelingen plaatsvinden rondom de representatie van homoseksualiteit.

Hoogleraar Engels Dennis Allen stelt in 1999 dat wanneer er homoseksuele relaties in een romantische komedie voorkomen, er sprake is van *genre crossing*. Hij ziet dit niet als de combinatie van de eigenschappen van twee verschillende genres, maar als het samenkomen van meerdere culturele en ideologische contexten binnen één film. Hij stelt dat heteroseksualiteit ligt ingebed in het genre van de romantische komedie. Dit komt doordat er culturele overtuigingen zijn, over liefde, seksualiteit en gender, welke ten grondslag liggen aan het genre. Wanneer homoseksualiteit in een romantische komedie voorkomt, is dat dus in strijd met de ideologie van het genre.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 22.

<sup>13</sup> Verstraten, *Humour and Irony*, 171.

<sup>14</sup> Dennis Allen, "Why Things Don't Add Up in 'The Sum of Us': Sexuality and Genre Crossing in the Romantic Comedy," in *Narrative*, Vol. 7, Nr. 1 (Januari 1999), 72-73.



Ook Debra Moddelmog, wetenschapper gespecialiseerd in *sexuality studies*, stelt in 2009 dat de filmindustrie in Hollywood nog steeds het beeld heeft dat heteroseksualiteit de enige mogelijkheid is als het op liefde aan komt. Homoseksuele relaties worden soms wel op bepaalde wijze gerepresenteerd in romantische komedies, maar er lijken dan wel ongeschreven regels aan vast te zitten. Het koppel moet bestaan uit witte mensen, er mag geen seksuele aantrekkingskracht zijn en als die er wel is, moet het óf buiten een vaste relatie zijn, óf een van de twee geliefden sterft.<sup>15</sup> De film *BROKEBACK MOUNTAIN* (Lee, 2005) is een voorbeeld waarin een van de twee geliefden aan het eind van de film sterft.

De onderzoeken van Allen en Moddelmog zijn allebei uitgevoerd vóórdat het homohuwelijk legaal werd in Amerika, maar ze laten wel zien hoe er sprake is van *compulsory heterosexuality* in het genre romantische komedie. De term *compulsory heterosexuality* is geïntroduceerd door Amerikaanse dichter en feminist Adrienne Rich en houdt in dat van mannen en vrouwen verwacht wordt dat ze van nature seksueel georiënteerd zijn op het andere geslacht.<sup>16</sup> Hierdoor wordt homoseksualiteit ontkend en onderdrukt, waardoor het minder zichtbaar is.<sup>17</sup>

Filmwetenschappers Stacey Abbott en Deborah Jermyn hebben in *Falling in Love Again: Romantic Comedy in Contemporary Cinema* essays verzameld over romantische komedies. In deze essays wordt onder andere aangetoond dat er ondanks de heteroseksuele conventies van het genre, steeds vaker *queer and gay romances* voorkomen in romantische komedies. Dit laat zien dat de romantische komedie zich als genre wel blijft ontwikkelen.<sup>18</sup> Daarom wordt in dit onderzoek onderzocht hoe homoseksualiteit in hedendaagse romantische komedies gerepresenteerd wordt.

In het hoofdstuk 'What a Difference a Gay Makes: Marriage in the 1990s Romantic Comedy' analyseert mediawetenschapper Kyle Stevens het personage van de *gay best friend*. Hij constateert dat er in de jaren '90 steeds vaker homoseksuele personages in romantische komedies zitten.<sup>19</sup> Omdat het heteroseksuele huwelijk vaak centraal staat binnen het genre, herkent Stevens homoseksuele personages als een bedreiging voor de conventionele romantische komedie.<sup>20</sup> Door de stereotype weergave van de *gay best friend* en het personage niet op zoek naar liefde te laten zijn, is het enige doel van het personage om het heterokoppel

---

<sup>15</sup> Debra A. Moddelmog, "Can Romantic Comedy Be Gay?: Hollywood Romance, Citizenship, and Same-Sex Marriage Panic," in *Journal of Popular Film and Television*, Vol. 36, Nr. 4, 2009, 163-164

<sup>16</sup> Adrienne Rich, "Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence," in *Signs*, Vol. 5, Nr. 4 (Zomer, 1980), 632.

<sup>17</sup> Rich, "Compulsory Heterosexuality," 653.

<sup>18</sup> Stacey Abbott and Deborah Jermyn, introduction to *Falling in Love Again: Romantic Comedy in Contemporary Cinema*, geredigeerd door Stacey Abbott en Deborah Jermyn (Londen: I.B. Tauris, 2009), 3.

<sup>19</sup> Kyle Stevens, "What a Difference a Gay Makes: Marriage in the 1990s Romantic Comedy," in *Falling in Love Again: Romantic Comedy in Contemporary Cinema*, geredigeerd door Stacey Abbott en Deborah Jermyn (Londen: I.B. Tauris, 2009), 132.

<sup>20</sup> Stevens, "What a Difference a Gay Makes," 135.

samen te brengen aan het einde van de film. Zo wordt het beeld van het huwelijk zoals het 'hoort' in stand gehouden.<sup>21</sup>

Toch hoeft een heteroseksuele relatie niet altijd de hoofdrol in een romantische komedie te hebben. Film- en televisiewetenschapper Claire Hines toont dit in het hoofdstuk 'Armed and Fabulous: Miss Congeniality's Queer Rom-Com' aan de hand van de films *MISS CONGENIALITY* en *MISS CONGENIALITY: ARMED AND FABULOUS*.<sup>22</sup> Van deze twee films laat ze zien dat er ook een *queer reading* mogelijk is, waarin andere soorten relaties zoals vriendschap en collegialiteit centraal staan, zowel tussen hetzelfde als het tegenovergestelde geslacht. Hines toont hiermee aan dat *queerness* ook een bron van voldoening kan zijn in romantische komedies en dat de samenkomst van heteroseksuele koppels niet de enige mogelijkheid is binnen het genre.<sup>23</sup>

De hierboven besproken literatuur laat zien dat de romantische komedie geen vaststaand genre is, maar zichzelf steeds vernieuwt en aanpast aan de eigentijdse sociale context. Er begon in de jaren '90 binnen het genre ruimte te komen voor de representatie van homoseksualiteit, maar wanneer er een homoseksueel personage was, werd dat stereotype afgebeeld en diende alleen ter ondersteuning van het heteroseksuele koppel. In de jaren erna is er in romantische komedies steeds meer mogelijk qua representatie van homoseksualiteit en worden homoseksuele personages vaker uitgewerkt tot complexe personages dan dat zij slechts stereotypen blijven. Het plot hoeft niet altijd meer te focussen op een heteroseksueel koppel. Aan de hand van dit inzicht zullen twee vrij recente Nederlandse romantische komedies geanalyseerd worden. Hierbij zal onderzocht worden of de representatie van mannelijke homoseksuelen wordt gekenmerkt door stereotypering en *compulsory heterosexuality*, of daaraan voorbijgaat.

### 2.3 Homo-emancipatie in Nederland

Om in te kunnen gaan op de verschillen in representatie tussen *CHEZ NOUS* en *SINGEL 39* is het van belang om de sociale context te begrijpen rond de emancipatie van homoseksuele mannen in Nederland. In het rapport *Opvattingen over seksuele en genderdiversiteit in Nederland en Europa* geeft het Sociaal en Cultureel Planbureau (SCP) de ontwikkelingen weer rond de opvattingen over homoseksualiteit. Tussen 2007 en 2017 is de Nederlandse bevolking steeds positiever gaan denken over homo- en biseksualiteit. In 2007 had 53% van de bevolking een

---

<sup>21</sup> Stevens, "What a Difference a Gay Makes," 144.

<sup>22</sup> Claire Hines, "Armed and Fabulous: *Miss Congeniality's* Queer Rom-Com," in *Falling in Love Again: Romantic Comedy in Contemporary Cinema*, geredigeerd door Stacey Abbott en Deborah Jermyn (Londen: I.B. Tauris, 2009), 127.

<sup>23</sup> Hines, "Armed and Fabulous," 119.

positieve opvatting en in 2017 is dat percentage gestegen tot 74%. Ook over samenhangende handelingen rond om homo- en biseksualiteit, zoals het homohuwelijk en adoptie door een stel met hetzelfde geslacht, is de opvatting van de Nederlandse bevolking significant positiever geworden.<sup>24</sup>

Er is steeds meer juridische gelijkwaardigheid voor homoseksuelen en de opvatting is positiever geworden. Toch blijven er voorvallen van geweld plaatsvinden die met homoseksualiteit in verband staan en wordt er in de media gesteld dat de homo-emancipatie misschien zelfs weer achteruitgaat.<sup>25</sup> Het COC, een belangenvereniging voor de *LGBT-community*, interpreteert het rapport van het SCP dan ook zowel positief als negatief. Er wordt in 2017 inderdaad positiever over homoseksualiteit gedacht dan tien jaar eerder, maar toch vindt 29% van de Nederlandse bevolking het vies als ze twee mannen zien zoenen op straat, tegenover 11% bij een heterostel. Ook denken veel scholieren dat het op hun school niet veilig zou zijn om uit de kast te komen.<sup>26</sup>

Er is nog veel te verbeteren in de beeldvorming rond homoseksualiteit. In de *Voortgangsrapportage Emancipatie* laat minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap Ingrid van Engelshoven, zien welke stappen er zijn gezet in het emancipatiebeleid. Ze laat weten dat het kabinet de coalitie Beeldvorming in de Media steunt. Deze heeft als doel toekomstige mediamakers ervan bewust te maken hoe belangrijk het is om diversiteit weer te geven. Tegelijkertijd laat Van Engelshoven weten dat de beelden die de rijksoverheid zelf gebruikt om te communiceren ook nog veel stereotype representatie bevatten.<sup>27</sup> Het beeld dat de Nederlandse bevolking van homoseksuele mannen heeft, wordt dus steeds positiever, maar er is nog steeds veel vooruitgang te boeken binnen het proces naar acceptatie. Betere, gelijkwaardige representatie in de media kan hieraan bijdragen.

---

<sup>24</sup> Lisette Kuyper, *Opvattingen over seksuele en genderdiversiteit in Nederland en Europa* (Den Haag: Sociaal en Cultureel Planbureau, 2018), 12-14.

<sup>25</sup> Kuyper, *Opvattingen over seksuele en genderdiversiteit*, 5.

<sup>26</sup> "COC ambivalent over nieuwe LHBTI-acceptatiecijfers," COC, geraadpleegd op 19 januari 2020, <https://www.coc.nl/homepage/coc-ambivalent-over-nieuwe-lhbt-acceptatiecijfers>.

<sup>27</sup> Ingrid van Engelshoven, *Voortgangsrapportage Emancipatie*, Rijksoverheid, 2019.

### 3. Verzamelmethode en analysemethode

Om de onderzoeksvraag te kunnen beantwoorden wordt gebruik gemaakt van de twee Nederlandse romantische komedies *Chez Nous* (Oliehoek, 2013) en *Singel 39* (Krom, 2019).<sup>28</sup> Er is voor deze films gekozen omdat in beide films een of meer van de mannelijke hoofdpersonages homoseksueel is. Hierdoor kan de representatie in de twee films op een gelijk niveau vergeleken worden. Doordat de hoofdpersonages homoseksueel zijn, is er genoeg beeldmateriaal om te analyseren op welke wijze de homoseksuele personages gerepresenteerd worden.

Daarnaast zijn de films zes jaar na elkaar uitgebracht, waardoor er een diachrone vergelijking gemaakt kan worden over representatie in beide films en kan er gezocht worden naar een verband met de ontwikkeling van de homo-emancipatie in Nederland. In *Singel 39* zal de focus liggen op het personage Max en in *CHEZ NOUS* op het personage Bertie. Zij zijn beide een hoofdpersonage in de films. In beide films komen ook nog andere homoseksuele personages voor. Deze worden ook in acht genomen bij het analyseren, om zo een completer beeld te krijgen van hoe homoseksualiteit gerepresenteerd wordt.

Dit onderzoek wordt verricht met behulp van een tekstuele analyse. Mediawetenschapper Alan McKee stelt dat door middel van een tekstuele analyse een interpretatie kan worden gevonden die op grond van argumenten kan overtuigen. Dit gebeurt zonder te beslissen of dit de enige juiste interpretatie is of niet.<sup>29</sup> Het is niet nodig om ieder element van de gehele tekst te analyseren. Het voldoet volgens McKee om alleen die onderdelen van de tekst die belangrijk zijn voor het beantwoorden van de vraag te analyseren.<sup>30</sup>

De onderdelen die belangrijk zijn voor het beantwoorden van de hoofd- en deelvragen van dit onderzoek, worden geselecteerd aan de hand van de methode die Richard Dyer gebruikt om homoseksualiteit binnen het genre *film noir* te analyseren. Dyer analyseert de representatie van homoseksualiteit binnen het filmgenre *film noir*, omdat in Amerikaanse *film noir* de eerste breed publiekelijk toegankelijke beelden van homoseksualiteit te zien waren. Er was een gebrek aan verdere representatie, dus neemt Dyer aan dat de representatie in *film noir* veel invloed had op hoe homoseksualiteit gezien werd. Omdat de films van Nederlandse bodem die het meeste bioscooppubliek trekken binnen het genre romantische komedie vallen, wordt in dit onderzoek de representatie van homoseksuele mannen dit genre geanalyseerd. Deze films hebben veel invloed op de beeldvorming van het publiek rondom homoseksualiteit.

---

<sup>28</sup> Frank Krom, *Singel 39*, 90 minuten, DVD, 19 mei 2019; Tim Oliehoek, *Chez Nous*, 101 minuten, DVD, 2 oktober 2013.

<sup>29</sup> Alan McKee, *Textual Analysis: A Beginners Guide* (London: SAGE publications, 2003), 52.

<sup>30</sup> McKee, *Textual Analysis*, 60-61

Ten eerste kijkt Dyer naar de *iconography of gayness*. Een *icon* is een teken (dat kan beeld, geluid en muziek zijn) dat wijst naar een bepaald genre, waardoor duidelijk wordt wat voor een genre een film is. Dyer gebruikt deze term vervolgens niet voor tekens die wijzen op een bepaald filmgenre, maar voor tekens die wijzen op het fenomeen homoseksualiteit.<sup>31</sup> Dyer verstaat hiermee onder de *iconography of gayness* dus de manier waarop homoseksuelen gerepresenteerd worden.

Aan de hand van de *iconography of gayness* in de twee films zal vastgesteld worden in hoeverre er gebruik wordt gemaakt van stereotypering. Om erachter te komen hoe het duidelijk wordt dat een personage homoseksueel is, analyseert Dyer de uiterlijke kenmerken en de karaktereigenschappen van de personages.<sup>32</sup> In dit onderzoek zullen deze kenmerken daarom ook geanalyseerd worden. Ook kan bepaald worden of de homoseksuele personages niets meer dan een type zijn of dat zij uitgewerkt zijn tot een *novelistic character*.

Ten tweede analyseert Dyer hoe de homoseksuele personages zijn ingebed in de narratieve structuur en wat hun functie binnen het verhaal is.<sup>33</sup> In dit onderzoek zal ook de manier waarop de homoseksuele personages binnen het plot worden ingezet worden geanalyseerd. De dialoog wordt in dit onderzoek ook meegenomen wanneer deze te maken heeft met homoseksualiteit. Dit laat namelijk zien hoe er in de film over homoseksualiteit gedacht wordt. Een analyse van de narratieve structuur helpt in het bepalen van de functie van de seksualiteit van de personages binnen de algehele plotstructuur en wat voor een beeld de films over homoseksualiteit vormen. In dit onderzoek wordt waar van toegevoegde waarde ook filmische kenmerken, zoals montage, muziek en geluid meegenomen, hoewel Dyer de invloed van deze filmelementen niet expliciet in zijn analyse noemt.

Deze methode van Dyer gaat er vanuit dat homoseksuele personages stereotype afgebeeld worden. *Iconography of gayness* is volgens Dyer alleen toepasbaar als er sprake is van stereotypering, omdat homoseksualiteit op zichzelf niet zichtbaar is en wanneer het wel zichtbaar gemaakt wordt, dat door middel van cultureel bepaalde tekens gebeurt. Wanneer er aan stereotypering voorbij wordt gegaan, is homoseksualiteit niet zichtbaar aan het uiterlijk en kan het alleen via dialoog en narratief duidelijk worden.

Met dit onderzoek wordt een antwoord gezocht op de hoofdvraag: Hoe verhoudt de representatie van homoseksualiteit in SINGEL 39 zich tot die in CHEZ NOUS? Om de hoofdvraag te kunnen beantwoorden zijn meerdere deelvragen nodig. Per film worden de volgende drie vragen gesteld:

---

<sup>31</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 54

<sup>32</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 58.

<sup>33</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 62.

- Op welke wijze wordt *iconography of gayness* geconstrueerd in deze film?
- Op welke wijze wordt homoseksualiteit in de dialoog gerepresenteerd?
- Hoe zijn de homoseksuele personages ingebed in de narratieve structuur van deze film?

Om vervolgens te kijken hoe de films van elkaar verschillen wordt de volgende vraag gesteld:

- Hoe verschilt de representatie van homoseksualiteit in beide films en hoe is dat te interpreteren in het licht van het emancipatieproces van homoseksuele mannen binnen de Nederlandse samenleving?

## 4. Analyse

### 4.1 Representatie in CHEZ NOUS

In CHEZ NOUS draait het verhaal om een vriendengroep die hun favoriete gay-bar proberen te redden door een museum te beroven. Pas wanneer Adje, de eigenaar van bar *Chez Nous*, wegens ouderdomskwaaltjes in het ziekenhuis belandt, blijkt dat de kroeg flinke schulden heeft. Bertie, die als kind onder de hoede werd genomen door Adje, weet niet hoe ze dit moeten gaan oplossen. Adje vraagt aan Peter Jan, een van de stamgasten van *Chez Nous*, of hij Berties biologische vader Helmer voor hem wil opzoeken. Helmer heeft jaren in de gevangenis gezeten voor roofovervallen en Bertie wil eerst niets van hem weten, totdat Helmer met een plan komt om tijdens de *Canal Parade* een beroemd collier uit het museum te stelen. De vriendengroep zet alles op alles om *Chez Nous* te redden.<sup>34</sup> Als naar het grote geheel gekeken wordt, lijkt dit een positief verhaal met representatie voor homoseksuelen, maar er is iets opmerkelijks aan de hand. De analyse van de *iconography of gayness*, de dialoog en de narratieve structuur maakt duidelijk dat er ook een tweede, negatieve laag in de film zit.

#### *Iconography of gayness in Chez Nous*

Richard Dyer stelt dat homoseksualiteit op zichzelf niet zichtbaar is, maar door cultureel bepaalde tekens toch zichtbaar kan worden gemaakt. Hierdoor worden de personages vaak stereotype afgebeeld, zodat het gelijk duidelijk is dat ze homoseksueel zijn.<sup>35</sup> In CHEZ NOUS wordt het vrijwel meteen duidelijk dat het hoofdpersonage homoseksueel is, doordat hij aan het begin van de film gelijk stereotype wordt afgebeeld. De kijker wordt in de eerste scène nog op het verkeerde been gezet, doordat Bertie in een compleet zwarte outfit ondersteboven aan een touw boven een collier in een museum hangt. Dit heeft wat weg van een actiefilm, gezien de setting en de opzweepende spannende muziek, en in conventionele actiefilms spelen weinig tot geen homoseksuele actiehelden.<sup>36</sup> Het wordt duidelijk dat dit niet het begin van een actiefilm is wanneer Bertie naar boven schreeuwt: "Wie denk je dat ik ben? Tom  *fucking*  Cruise?". De manier waarop Bertie in deze eerste scène afgebeeld wordt, kan niet gelijk aan homoseksualiteit gekoppeld worden, omdat het niet aan het stereotype voldoet.

---

<sup>34</sup> Tim Oliehoek, *Chez Nous*, 101 minuten, DVD, 2 oktober 2013.

<sup>35</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 19.

<sup>36</sup> Lisa Purse, "Homosexuality in the Action Film," in *Contemporary Action Cinema*, 131–49 (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011), 132.

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 1 0:00:23</b>  |  |
| Locatie: Museum<br>Titel sequentie. Tussen de namen door zien we dat Bertie wordt vastgeklikt aan een touw en naar beneden gelaten in een museum. Hij probeert een stolp open te maken, maar dat lukt niet. Iemand roept van boven dat hij op moet schieten waarop hij zegt: “wie denk je dat ik ben, Tom <i> fucking </i> Cruise?” |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte kleding                                 |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   | Als een actiefilm: close-ups, spannende muziek |
| <b>Dialogoog homoseksualiteit</b>   | -  |

**Tabel 1, CHEZ NOUS, scène 1**

In de scènes hierna wordt een meer stereotype homoseksueel beeld van Bertie weergegeven. Eerst zijn er close-ups van schitterende diamanten en sieraden te zien en daarna shots van Bertie die zich aan het opmaken is. In de scène die hierop volgt staat Bertie in een roze glitterjurk en een lange blonde pruik te dansen en zingen op het podium van Chez Nous. Deze scène, waarin Bertie als *drag queen* optreedt, schuift hem meer richting het hokje ‘gay’. Peter Verstraten stelt namelijk dat homoseksuelen in romantische komedies vaak herkenbaar zijn doordat ze stereotype als vrouwelijk worden afgebeeld, alsof elke homoseksuele man de ziel van een vrouw in zich heeft.<sup>37</sup> Optreden als *drag queen* is hier dan wel het uiterste van, aangezien de man zich helemaal tot vrouw transformeert en zo gezicht geeft aan zijn ‘innerlijke vrouw’.

Zoals hierboven omschreven staat en in afbeelding 1 te zien is, treedt Bertie op in flamboyante, vrouwelijk uitziende outfits met veel make-up en glinsterende sieraden. Buiten zijn optredens kleedt Bertie zich niet extravagant, hij draagt dan vaak juist fletse en oud uitziende kleding, maar wel met een vrouwelijke *touch*. Zoals in afbeelding 2 en 3 te zien is draagt hij losse kleding met wijde halzen en een vest dat als vrouwelijk gezien kan worden. Dit is misschien niet gelijk aan homoseksualiteit te koppelen, maar doordat hij in een van de eerste scènes gelijk als *drag queen* te zien is, wordt het voor de kijker al snel duidelijk dat Bertie homoseksueel is. De ietwat vrouwelijke kleding die hij in de rest van de film draagt, kan daardoor gekoppeld worden aan zijn homoseksualiteit en het continu benadrukken hiervan.

<sup>37</sup> Verstraten, *Humour and Irony*, 171.





**Afbeelding 1, CHEZ NOUS, Bertie treedt op als *drag queen***<sup>38</sup>



**Afbeelding 2, CHEZ NOUS, Bertie in alledaagse outfit**<sup>39</sup>



**Afbeelding 3, CHEZ NOUS, Bertie in een alledaagse outfit**<sup>40</sup>

Naast Bertie, zijn ook de personages Peter Jan en Rachid homoseksueel. In afbeelding 4 en 5 is hun uiterlijk te zien. Rachid is een jongen van Marokkaanse afkomst en is de jongste van de vriendengroep. Aan zijn uiterlijk is niet gelijk zijn seksuele gearrdheid af te lezen. Peter Jan werkt als advocaat en heeft ook wanneer hij in Chez Nous is vaak een pak aan. Dit doet eerder aan het stereotype beeld van een heteroseksuele man denken. Bij deze twee

---

<sup>38</sup> Oliehoek, *Chez Nous*, 00:01:51.

<sup>39</sup> Oliehoek, *Chez Nous*, 00:26:42.

<sup>40</sup> Oliehoek, *Chez Nous*, 00:25:07.

personages is het voor de kijker niet gelijk zichtbaar dat ze homo zijn, hun uiterlijk is niet stereotype.

Doordat het niet aan hun uiterlijk te zien is, moet de kijker erachter komen aan de hand van de dialoog. Die scheidt al aan het begin van de film duidelijkheid. Wanneer Rachid in scène 4 buiten de bar staat te bellen, zegt Adje tegen Bertie: "Hij heeft het thuis verteld". Hij is net bij zijn ouders uit de kast gekomen en ze hebben hem het huis uitgegooid. Peter Jan merkt later in scène 12 op dat Gijs de enige hetero in het gezelschap is, wat indirect duidelijk maakt dat Peter Jan zelf niet hetero is. De personages Peter Jan en Rachid worden niet stereotype vrouwelijk afgebeeld, waardoor er een meer genuanceerde representatie van homoseksuele mannen ontstaat. Wel wordt het voor de kijker bij alle personages snel duidelijk gemaakt dat ze homoseksueel zijn.



**Afbeelding 4, CHEZ NOUS, Peter Jan (2<sup>e</sup> van rechts) in pak<sup>41</sup>**



**Afbeelding 5, CHEZ NOUS, Outfit van Rachid (midden)<sup>42</sup>**

---

<sup>41</sup> Oliehoek, *Chez Nous*, 00:21:40.

<sup>42</sup> Oliehoek, *Chez Nous*, 00:04:46.

Volgens Dyer is er sprake van een type wanneer het personage slechts een paar herkenbare eigenschappen heeft die niet veranderen.<sup>43</sup> Alhoewel het snel duidelijk wordt dat de personages homo zijn, zijn ze niet slechts gereduceerd tot types. Het hoofdpersonage Bertie, maar ook de anderen, maken in de loop van het verhaal een ontwikkeling door. Hierdoor kunnen ze geclassificeerd worden als *novelistic character*, volgens de definitie van Dyer.<sup>44</sup> Zo leert Bertie steeds meer te vertrouwen op zijn vervreemde biologische vader Helmer. Rachid durft af te stappen op de jongen die hij leuk vindt en Peter Jan besluit wanneer het bijna fout gaat uiteindelijk toch te helpen met het plan. Ze worden niet alleen gedefinieerd door hun homoseksualiteit, maar zijn volwaardige personages.

In CHEZ NOUS wordt gebruik gemaakt van stereotypering van homoseksualiteit bij het hoofdpersonage. De rest van de homoseksuele personages is genuanceerder afgebeeld, wat voor een meer diverse representatie zorgt. Wel ligt er in de film veel focus op het feit dat ze homoseksueel zijn, maar daar leent het plot zich dan ook voor. Doordat de film draait om het redden van een *gay bar* door middel van een beroving die tijdens de *Canal Parade* gepland is, is het onmogelijk om homoseksualiteit slechts als een bijkomstige eigenschap van de vriendengroep te zien. Dit komt verder naar voren wanneer de dialoog en het narratief geanalyseerd worden.

#### *Homoseksualiteit in de dialoog van Chez Nous*

In de dialoog wordt veel verwezen naar de homoseksualiteit van de personages en vaak gebeurt dit op een negatieve manier. Hetty, de vrouw van Gijs, vraagt in scène 6 (Tabel 2) wat Gijs zo aanspreekt in *Chez Nous*. Hij zegt dat hij er vrienden heeft, waarop ze de mensen met wie Gijs omgaat "nichten" noemt, wat een scheldwoord is voor homo's. Gijs kijkt hier wel even raar van op, maar verandert daarna van onderwerp. Ook later in de film, wanneer ze tijdens de *Canal Parade* denkt dat Gijs homo is, zegt ze dat ze niet de vrouw van een nicht wil zijn. Dat ze het woord 'nicht' gebruikt, betekent niet gelijk dat het haar bedoeling is om homo's te beledigen, maar het laat wel zien dat haar personage er niet aan denkt dat het kwetsend zou kunnen overkomen. Hetty wordt in de film niet neergezet als iemand die neerkijkt op homoseksuelen. De film gaat behalve Gijs' frons niet op haar gebruik van dit scheldwoord in en bekritiseert dit niet.

---

<sup>43</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 13.

<sup>44</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 13.

|   |   |
|---|---|
| <b>Scène 6 00:05:27</b>   |   |
| Locatie: Huis van Gijs<br>De vrouw van Gijs springt boven op hem en begint heftig te zoenen, maar Gijs is terughoudend. Zijn vrouw zegt dat ze ook wel gewoon kunnen knuffelen. Ze vraagt wat hem zo aanspreekt aan de kroeg, hij zegt dat dat het zijn vrienden zijn, en zijn vrouw zegt dat dat toch allemaal nichten zijn. Gijs fronst. Hij vertelt dat hij de poster voor zijn cursus heeft opgehangen. Ze zegt dat hij echt hele mooie dingen maakt. Hij zegt dat niemand ze wil hebben. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | -   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   | -   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  | Hetty: wat spreekt je nou zou aan in die kroeg?<br>Gijs: Het is niet de kroeg, ik heb er vrienden.<br>Hetty: dat zijn toch allemaal nichten? 't Is toch zo? |

**Tabel 2, CHEZ NOUS, dialoog scène 6**

Een personage dat wel in een slecht daglicht wordt gezet is Onno, de baas van Rachid. Dat Onno niet zo positief tegenover homoseksualiteit staat, blijkt in scène 38 (Tabel 3). Rachid en zijn collega op wie hij een oogje heeft, staan te praten tijdens hun werk in het museum. Onno ziet hen staan en vraagt: "Gaat het lekker, dames?". Daarna roept hij Rachid bij hem en zegt hij: "Ik heb niets tegen jouw soort mensen, maar ik hoef het hier niet te zien." Onno's gebruik van het woord 'dames', toont al aan dat hij een stereotype beeld van homoseksuelen heeft. Daarbij is er helemaal niets te zien wat aan hun geaardheid te koppelen is. Rachid en Ramon staan gewoon met elkaar te praten onder het werk. De manier waarop ze praten noch waarover ze praten impliceert iets over hun geaardheid. Toch, omdat Onno weet dat Rachid homoseksueel is, linkt hij dit gesprek gelijk aan zijn geaardheid en wil hij er niets van zien. Als Onno echt niets tegen "dat soort mensen" had, zou hij dit niet gezegd hebben. Waar aan Hetty's gebruik van 'nicht' voorbij wordt gegaan, wordt Onno wel duidelijk als homofob afgeschilderd in de film. Omdat er in deze scène niets aan de hand is wat met homoseksualiteit te maken heeft, is het duidelijk dat de film commentaar levert op mensen zoals Onno.

|  |   |
|--|---|
| <b>Scène 38 00:29:40</b>   |   |
| Locatie: Museum<br>Rachid staat bij de collier. Ramon komt naar hem toelopen en zegt dat het eigenlijk best een lelijk ding is. De baas roept Rachid naar hem toe en zegt dat hij niets tegen zijn soort mensen heeft maar er niets van hoeft te zien. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | Onno: Gaat ie lekker, dames? Rachid?<br>Rachid: Ja? |

|  |   |
|--|---|
|  | Onno: Zeg, ik heb niets tegen jouw soort mensen, maar ik hoef het hier niet te zien. Oké? |
|--|---|

**Tabel 3, CHEZ NOUS, scène 38**

Onno wordt dus door de film bekritiseerd, maar Helmer wordt in de film zelf op zijn plek gezet door Bertie. De scènes waarin dit gebeurt staan beschreven in tabel 4. Het ontglipte hem om Bertie een "stomme flikker" te noemen. Zelfs te midden van de beroving eist Bertie dat Helmer hem omhooghaalt om hem toe te spreken over waarom dat echt niet kan. Dit laat zien dat Bertie activistisch is ingesteld en dat het juist zo kwalijk is als iets zomaar ontglipt. Dat wijst er namelijk op dat het ingebakken zit en als normaal beschouwd wordt. De film geeft dus wel commentaar op het uitschelden van homoseksuelen, maar gebruikt het alsnog om een onveilige sfeer te creëren voor de homoseksuele personages.

|  |   |
|--|---|
| <b>Scène 85 01:03:46</b>   |   |
| Locatie: Museum.<br>Bertie is aangekomen bij de stolp en probeert het omhoog te krijgen, maar het wil niet. Onno wordt door Babette gebeld, ze vraagt hem naar zijn lievelingseten. Bertie krijgt de stolp er af, maar hij krijgt het niet in een hand en kan de collier niet vervangen. Helmer zegt "schiet op, stomme flikker, waarop Bertie wil dat hij omhoog wordt gehaald. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Zwarte broek, vest en schoenen, elleboogbeschermers   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  | -   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | Helmer: Schiet op, stomme flikker!  |
| <b>Scène 87 01:05:46</b>   |   |
| Locatie: Dak van het museum<br>Bertie houdt een preek over hoe ongeleefd het wel niet is dat hij hem een domme flikker noemde. Helmer gaat nu zelf naar beneden, maar Bertie is bang dat hij niet sterk genoeg is.   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Zwarte broek, vest en schoenen, elleboogbeschermers   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  | -   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | Bertie: Zei jij nou 'stomme flikker'?<br>Helmer: Het ontglipte mij!<br>Bertie: Weet je wel hoe kwetsend dat kan zijn? Iets wat je zomaar eventjes ontglipt? Waar denk je dat een dag als deze, de hele gay pride, waar denk je dat dat eigenlijk voor bedoeld is? Precies voor wat mensen per ongeluk ontglipt! |

**Tabel 4, CHEZ NOUS, scènes 85&87**

Door middel van de dialoog wordt er in CHEZ NOUS een heteronormatieve filmwereld geschetst, waarin het zelfs een aantal keer dicht bij een homo-hatende wereld komt. Ondanks dat het plot focust op homoseksuele personages die een gay-bar proberen te redden, heerst er in de film toch heteronormativiteit. De manier waarop er in de dialoog over homoseksualiteit gesproken wordt, is niet positief of vooruitstrevend. Dit komt doordat de dialoog steeds herinnert aan negatieve ideeën over homoseksualiteit. De dialoog vormt hiermee een tweede laag in de film. Onder de laag van acceptatie en het vieren van homoseksualiteit is een minder positieve en intolerante laag aanwezig. Deze maakt het voor kijkers die minder tolerant tegenover homoseksualiteit zijn mogelijk om bevestiging te vinden van hun ideeën over homoseksualiteit.

#### *Homoseksualiteit in de narratieve structuur van CHEZ NOUS*

Filmwetenschappers David Bordwell en Kristin Thompson definiëren *narrative* als "a chain of events linked by cause and effect and occurring in time and space."<sup>45</sup> *Causes*, of oorzaken, zijn vaak terug te voeren op personages en de gevolgen hebben effect op diezelfde personages. De personages zorgen ervoor dat er dingen gebeuren in een film en reageren op gebeurtenissen.<sup>46</sup> In de analyse van de *iconography of gayness* is vastgesteld hoe de homoseksuele personages afgebeeld worden in CHEZ NOUS. Nu zal worden onderzocht welke functie deze personages en hun homoseksualiteit binnen het verhaal hebben.

In de dialoog komt veel negativiteit naar voren rondom homoseksualiteit. In grafiek 1 is te zien wanneer deze negatieve opmerkingen of gebeurtenissen omtrent homoseksualiteit plaatsvinden. Dit gebeurt het meest in de eerste helft van de film. In scène 49 verzint de groep het plan om tijdens de *gay pride* een beroving te gaan plegen. Voordat ze dit plan bedenken, vinden negen verschillende momenten plaats waar negatief over hun geaardheid wordt gesproken of hun geaardheid tegenwerkt. Deze voorvallen tonen aan dat de wereld om hen heen hen als buitenstaanders ziet. Daarom wordt de nood om *Chez Nous* te redden groter. Ze willen de bar openhouden, omdat ze zelf *gay* zijn en de wereld om hen heen dat niet altijd accepteert. Ze hebben een plek nodig waar ze zich veilig en thuis kunnen voelen. Alle negativiteit om hen heen zorgt ervoor dat ze er alleen voor staan en geen andere uitweg zien dan het criminele pad. Hun geaardheid heeft dus een narratieve functie, want ze hebben een persoonlijk belang bij het behouden van de bar. Het doel van de film is verweven met hun

---

<sup>45</sup> David Bordwell, Kristin Thompson, and Jeff Smith, *Film Art: An Introduction* (New York, NY: McGraw-Hill Education, 2017), 74.

<sup>46</sup> Bordwell, *Film Art*, 77.

geaardheid. Ook het middel, de beroving, waarmee ze het doel proberen te bereiken, komt voort uit hun geaardheid.

CHEZ NOUS had ook het verhaal kunnen zijn van een vriendengroep zonder homoseksuele personages die hun favoriete kroeg proberen te redden van faillissement. Het einddoel van de film zou hierdoor niet veranderen, maar het zou wel een heel ander verhaal worden, want de seksualiteit van de personages had dan hoogstwaarschijnlijk geen rol gespeeld. Het conflict zou dan van andere elementen dan hun geaardheid komen. De seksualiteit van de hoofdpersonages is dus van belang voor het verloop van het verhaal.



**Grafiek 1, Homofobe momenten in Chez Nous**

De homoseksualiteit van de personages zorgt in CHEZ NOUS voor conflict in het verhaal. Een conflict is iets dat het bereiken van het uiteindelijke doel in de weg staat. Dat is interessant in een verhaal, omdat het anders zo afgelopen is en er niets gebeurt.<sup>47</sup> Het grootste conflict is dat de vriendengroep de kroeg kwijt gaat raken en die wil redden, maar om dat te doen moeten er eerst meerdere kleinere conflicten opgelost worden. De druppel die de emmer doet overlopen is het conflict dat zich afspeelt in scène 36, waarvan de dialoog te lezen is in tabel 5. CHEZ NOUS zit diep in de schulden en Peter Jan wil deze afbetalen met een voorschot op zijn erfenis. Zijn vader wil hem dit echter niet geven, omdat hij de reden niet goed genoeg vindt. Zijn andere zoons hebben het bedrag ontvangen omdat ze een gezin en kinderen hebben. Peter Jan heeft geen partner én geen kinderen, daardoor ontstaat dit conflict. Hoewel het redden van de kroeg voor Peter Jan erg belangrijk is, ziet zijn vader het niet als een goede reden. Hiermee worden het heterohuwelijk en kinderen krijgen geïdealiseerd.

Doordat Peter Jan dat voorschot niet van zijn vader krijgt, blijft het verhaal op gang. Als Peter Jan in één keer de schulden van de kroeg zou kunnen afbetalen, zou er geen verhaal meer overblijven. De homoseksualiteit van Peter Jan en het onbegrip van zijn vader vormen de basis van dit conflict. Zijn seksualiteit krijgt hier dus een narratieve functie. De

<sup>47</sup> Bordwell, *Film Art*, 98.

homoseksualiteit van het personage wordt daarbij in een negatief daglicht gezet. Er wordt hem iets ontzegd, mede doordat hij homo is. Doordat Peter Jan dit geld niet krijgt en de groep de schulden niet kan betalen, gaan ze het criminele pad op. Hun homoseksualiteit is niet illegaal, maar zit hen wel in de weg. Ze zien geen andere manier om de kroeg te redden, dan een beroving te plannen. Ze doen dit omdat ze de kroeg nodig hebben als veilige plek van de homofobe buitenwereld. Dat ze homo zijn zorgt er indirect voor dat ze een misdaad begaan.

|  |   |
|--|---|
| <b>Scène 36 00:28:57</b>   |   |
| Locatie: Buiten/Kantoor Peter Jan<br>Peter Jan rijdt op zijn scooter door Amsterdam. Hij loopt bij zijn vader naar binnen om een voorschot op zijn erfenis te vragen. Zijn broers hebben het al gekregen omdat zij een gezin hebben. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  | Vader: Een voorschot op de erfenis? Waarom?<br>Peter Jan: U heeft het Floris en Frederik al gegeven.<br>Vader: Je broers hebben een gezin met schoolgaande kinderen |
| <b>Scène 36 continued 00:29:22</b>   |   |
| Locatie: Kantoor Peter Jan<br>Peter Jan heeft net zoveel recht op een voorschot, maar alleen als hij net zo'n goede reden als zijn broers heeft  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  | Peter Jan: Heb ik er niet net zo veel recht op?<br>Vader: Tuurlijk! Als je net zo'n goede reden hebt als zij.   |

**Tabel 5, CHEZ NOUS, scène 36**

Ondanks de heteronormativiteit in de film is het einddoel niet dat een heteroseksueel koppel samenkomt. Volgens Claire Hines hoeven romantische komedies niet altijd alleen over heteroseksuele koppels te gaan, maar kan ook een ander soort relatie centraal staan.<sup>48</sup> In CHEZ NOUS is dit het geval. De voldoening van de film wordt niet gehaald uit een heteroseksueel koppel dat samenkomt. Het draait in CHEZ NOUS om vriendschap en de relatie tussen een van elkaar vervreemde vader en zoon die steeds dichterbij elkaar toe groeien. Ook laat de film zien dat heteroseksualiteit niet de enige mogelijkheid is wanneer het op liefde aankomt. Rachid

<sup>48</sup> Hines, "Armed and Fabulous," 119.



en Ramon komen aan het einde van de film samen en Peter Jan gooit een roos naar Bertie op het podium. Aan het eind van de film komen er dus wel homokoppels samen, alleen is dat niet de hoofdlijn van het verhaal, waar die in de conventionele romantische komedie wel draait om het samenkomen van een heterostel.

De hoofdlijn van het verhaal is gebaseerd op de homoseksualiteit van de personages, maar niet in de romantische zin. De homoseksualiteit van de personages wordt niet actief en effectief onderdrukt door hun heteronormatieve omgeving. Wel zorgt deze omgeving ervoor dat ze behoefte hebben aan een plek om zichzelf te kunnen zijn en op het criminele pad belanden. De focus ligt op hun 'anders' zijn. De seksualiteit van de personages is niet slechts een eigenschap, maar het gegeven dat deze hele film draagt en steeds naar voren komt. Dit komt doordat het doel van de film in verband staat met het feit dat ze homoseksueel zijn.

## 4.2 Representatie in SINGEL 39

De film SINGEL 39 gaat over hartchirurg Monique, in de film en hier verder Mo genoemd, en haar nieuwe onderbuurman Max. Mo laat aan het begin van de film weten dat ze haar werk belangrijker vindt dan mannen. Wanneer Max bij haar voor de deur staat en vraagt of hij de onder verdieping zou mogen huren om er een sociale werkplaats van te maken, vindt ze hem gelijk aantrekkelijk. Niet veel later blijkt dat Max homo is. Of "Zo gay als een nijlgans", zoals hij dat zelf zegt. Max heeft bovendien een kinderwens en voelt zijn biologische klok tikken. Hij vindt een draagmoeder waarmee hij samen het kind kan opvoeden, maar tegelijkertijd realiseert Mo zich dat ze ook wel kinderen met Max wil.<sup>49</sup> Opmerkelijk is dat er in de film een homonormatieve wereld geschetst wordt, terwijl er tegelijk naar een soort heteronormatief, maar onconventioneel man/vrouw koppel toegewerkt wordt.

### *Iconography of gayness in Singel 39*

Homoseksualiteit is volgens Richard Dyer helemaal niet zichtbaar.<sup>50</sup> Daarom wordt er vaak van stereotypering gebruik gemaakt om te laten zien dat een personage homoseksueel is.<sup>51</sup> De homoseksualiteit van het personage Max wordt in deze film niet zichtbaar gemaakt door stereotypering. In de film zelf wordt hij door Mo ook niet gelijk herkent als homo. Max en Mo ontmoeten elkaar wanneer Max aan het begin van de film, in scène 9, bij haar aanbelt. Hij vraagt of ze haar onder verdieping aan hem zou willen onderverhuren. De kijker ziet Max hier uit het perspectief van Mo, zoals te zien in afbeelding 6. De kleding die hij aanheeft, een spijkerbroek met scheuren en een wit overhemd met strepen, doen niet vrouwelijk aan, waardoor hij niet gelijk in het hokje van homo valt en Mo niet gelijk door heeft dat hij homo is. In de scène erna vertelt Mo haar zus Sam op een feestje over Max. Sam vindt het gek dat Mo twijfelt of er een "lekkere vent van laat huwbare leeftijd" onder haar mag komen wonen en vindt dat ze gewoon akkoord moet gaan. Dat ze hem als aantrekkelijk bestempeld en daar haar beslissing op zou moeten baseren, maakt duidelijk dat Mo nog niet door heeft dat Max homo is. De kijker weet op dit moment in de film niet meer over Max dan dat Mo weet, waardoor hij ook niet voor de kijker direct herkenbaar is als homoseksueel.

Ook in de rest van de film wordt Max niet stereotype afgebeeld. Hij draagt veel kapotte spijkerbroeken, sportshirts en oude shirts met vervaagde opdruk, wat niet conform is aan het typische vrouwelijke beeld. Een voorbeeld hiervan is te zien in afbeelding 7. Doordat Max niet stereotype afgebeeld wordt, is de op visuele markers gebaseerde *iconography of gayness* is

---

<sup>49</sup> Frank Krom, *Singel 39*, 89 minuten, DVD, 19 mei 2019.

<sup>50</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 19.

<sup>51</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 22

minder bruikbaar bij analyse van deze film. In de representatie van seksualiteit zijn uiterlijk en eigenschappen minder belangrijke tekens. De *iconography of gayness* komt voort uit tekens die zich in de dialoog en narratieve structuur bevinden.



**Afbeelding 6, SINGEL 39, Max belt aan bij Mo<sup>52</sup>**



**Afbeelding 7, SINGEL 39, Max in een alledaagse outfit<sup>53</sup>**

In scène 15, die in tabel 6 te lezen is, wordt het Mo en de kijker duidelijk dat Max homo is door middel van dialoog. Wanneer in Max' sociale werkplaats een vechtpartij tussen twee mannen ontstaat, komt Max tussenbeide. Een van de mannen zegt tegen degenen die aan het vechten waren: "Je verliest van een homo!". Nadat dit gezegd wordt, focust de camera op Mo. Ze kijkt gelijk teleurgesteld en er wordt een dramatisch muzikje gestart. Dit bevestigt dat Mo niet doorhad dat Max homo is en ze hoopte dat er iets tussen hen zou kunnen opbloeien.

---

<sup>52</sup> Krom, *Singel 39*, 00:08:14.

<sup>53</sup> Krom, *Singel 39*, 00:15:04.

|   |   |
|---|---|
| Scène 15 00:14:11   |   |
| Locatie: Atelier<br>Max laadt materialen uit het busje. Mo hoort de geluiden en kijkt uit het raam. Max vraagt of ze wat wil zien en ze loopt naar beneden. Hij vertelt wat over zijn werken. Twee van de mannen beginnen weer te ruziën en te vechten en Max komt tussen beide. Wanneer ze benoemen dat Max homo is kijkt Mo teleurgesteld |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Blauw Adidas shirt, zilveren kettinkje, spijkerbroek met gaten.   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   | Er wordt ingezoomd op Mo's reactie en er start een dramatische melodie  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  | Feisal: Je verliest van een homo<br>Max: Want als je homo bent dan kan je niet vechten? Dat is discriminatie hoor.<br>Zitten jij, en het is meneer de homo voor jou |

**Tabel 6, SINGEL 39, Scène 15**

Ook in de scènes erna zien we de impact die deze kennis over Max op Mo heeft. Ze belt met haar zus en ze zegt dat ze dacht wel intuïtie te hebben voor dat soort dingen. Ook is ze tijdens haar werk in de operatiekamer chagrijnig. Dit wijst er nogmaals op dat ze niet doorhad dat Max homo is en in haar ogen niet overkomt als een stereotype homo. Net als Mo wordt de kijker op het verkeerde been gezet door de niet-stereotype manier waarop Max wordt afgebeeld. Tot op het moment dat het uitgesproken wordt, is er voor de kijker geen directe aanleiding om Max in het hokje 'homo' te stoppen.

Behalve zijn kleding, zijn ook Max' andere eigenschappen niet typisch voor een homoseksuele man. Max rijdt bijvoorbeeld op een motor en hij is groot voetbalfan. Dit zijn kenmerken die vaak als 'mannelijk' gezien worden en daarom niet geassocieerd worden met homoseksuelen, die vaak op een vrouwelijke manier worden gerepresenteerd.<sup>54</sup> Wel kan interesse in kunst volgens Dyer wijzen op homoseksualiteit en Max is kunstenaar.<sup>55</sup> Maar hij werkt graag met grove materialen, want zoals hij zelf zegt: "tekenen is toch een beetje voor mietjes, hè?".

Het personage Max wordt niet afgebeeld als een stereotype homoseksueel, wat ervoor zorgt dat hij niet tot homoseksueel type gereduceerd kan worden. De vraag is dan of Max wel een *novelistic character* is. Dit zou volgens Dyer betekenen dat hij complexe eigenschappen heeft die in de loop van het verhaal veranderen en het verhaal hier om draait.<sup>56</sup> Dat is eigenlijk niet echt zo. Max is kunstenaar, houdt van voetbal en wil graag kinderen, maar hij ondergaat

<sup>54</sup> Verstraten, *Humour and Irony*, 171.

<sup>55</sup> Dyer 22

<sup>56</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 13.

geen grote persoonlijke ontwikkelingen. Wel groeit zijn vriendschap met Mo steeds meer, maar dat houdt niet in dat hij daardoor verandert.

Aan het einde van de film is Max vrijwel dezelfde persoon gebleven. Mo is degene die wel een verandering ondergaat, doordat Max in haar leven komt. Aan het begin van de film is ze helemaal niet bezig met een eventueel familieleven. Mo zegt dat ze haar werk nou eenmaal belangrijker vindt dan mannen, en wanneer ze hoort dat Max een kinderwens heeft, zegt ze dat het ook helemaal niet in haar leven zou passen. In de loop van de film draait ze bij en wil ze heel graag met Max een kind. Ze wordt daarom jaloers op de andere draagmoeder die hij kiest. De film draait om Mo en de verandering die zij ondergaat. Mo is wel een *novelistic character* en Max is de persoon die haar ontwikkeling in gang zet. Max wordt niet als stereotype homo neergezet, maar hij is ook geen complex hoofdpersonage en dus ook geen *novelistic character*.

Naast Max zijn er nog andere homoseksuele personages in de film. Ook deze personages worden uiterlijk niet op stereotype wijze gerepresenteerd. Zowel van hun uiterlijk als andere persoonlijke eigenschappen is hun seksualiteit niet te achterhalen. Bij elk personage moet dit via dialoog en narratief duidelijk worden en bij een enkel geval wordt het niet eens zeker. Hier wordt dieper op ingegaan in de analyse van narratieve structuur en dialoog. De film laat op deze manier zien dat homoseksualiteit veelzijdiger is dan slechts het stereotype. Hun geaardheid is een van de vele eigenschappen van de personages, ze worden er niet door gedefinieerd.

#### *Homoseksualiteit in de dialoog van SINGEL 39*

In de dialoog wordt veel gewezen op de homoseksualiteit van Max. Toch zijn maar twee scènes waarin het op een negatieve manier besproken wordt. In scène 28 (Tabel 7) ontmoet Mo de vader van Max. Wanneer het gesprek over de kinderwens van Max gaat, houdt zijn vader een monoloog over wat hij van Max' geaardheid vindt. Hij vond het "mooi kut" toen hij hoorde dat zijn zoon homo is, maar hij maakt er geen groot probleem van. Hij vindt niet dat je "voor lul loopt" met een homoseksuele zoon en hij vindt het mooi dat er tegenwoordig wel over gepraat kan worden. Écht negatief zijn deze opmerkingen dan ook niet te noemen. Het laat zien dat de vader van Max eerst niet zo goed wist wat hij ervan moest vinden en er nu neutraal tegenover staat. De opmerking "lekker meiden onder elkaar" doet wel weer af aan deze neutraliteit en laat zien dat hij het misschien toch niet helemaal snapt, of net als Max vindt dat je er wel grapjes over kan maken.

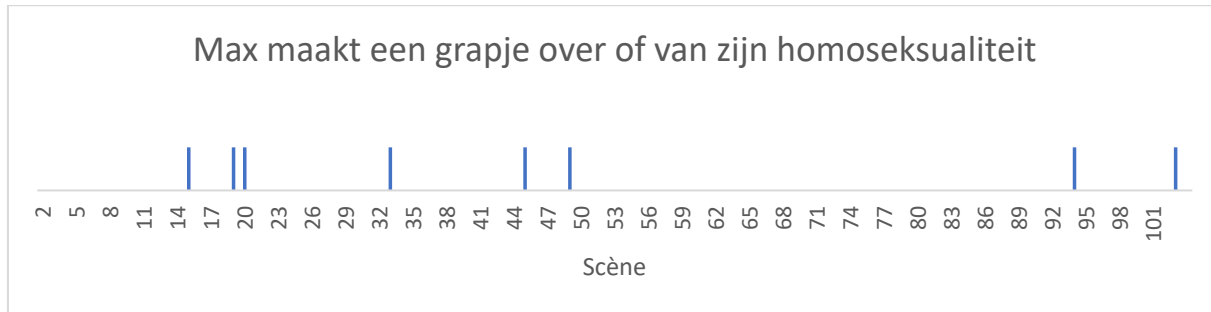
|  |  |
|--|--|
| Scène 28 00:28:21  |  |
| <p>Locatie: Garage</p> <p>Mo en Max zijn in een garage. Mo had op de waarschuwingslampjes moeten letten. De monteur zegt dat vrouwen blijkbaar ook weer niet zoveel kunnen. De monteur is de vader van Max. Max zegt dat ze wel hartchirurg is. Zijn vader zegt dat zijn vader koorddanser was. Dat vindt Mo ook wel knap. Hij zegt dat ze eigenlijk wel een beetje hetzelfde werk doen, het hart is ook een beetje de motor van het lichaam. Zijn vader vraagt of Max ook al bij haar over zijn kinderwens begonnen is. Maar dat wil Mo niet, omdat ze 60 uur per week werkt. Zijn vader verteld een heel verhaal over homo zijn. Hij is nog wel even bezig met de auto, dus Max moet haar naar huis brengen.</p> |  |
| Uiterlijk Max  | Blauw shirt, gestreepte blouse, spijkerjas, spijkerbroek   |
| Opvallende filmische kenmerken   |  |
| Dialogoohomoseksualiteit   | <p>Vader: Hij blijft er maar mee bezig, hè? Ik heb zoiets van: wees een homo, maar neem dan ook de consequenties. Ja, toch? Toen ik op een gegeven moment hoorde dat hij zo was, toen dacht ik van: ‘nou, dat is mooi kut’, hè? Ja. Ja, kijk, ik ben ook weer niet zo’n figuur die vindt dat je voor lul loopt als je zoon een homo is. Iedereen heeft er wel een in de familie. Bij mijn opa zijn er op een gegeven moment twee het klooster in gegaan. Qua broers, van de negen. Nou, dan weet je ook wel hoe laat het is, hè? Maar het mooie is wel dat je er tegenwoordig over kan praten.</p> <p>Mo: Ja</p> <p>Vader: En Max kan weer hele andere dingen, hè? Er staat een beeld van hem in Woerden, of had hij je dat al verteld?</p> <p>...</p> <p>Vader: Ik ben hier nog wel even zoet mee, dus breng haar maar naar huis. Lekker meiden onder elkaar, hè?</p> |

**Tabel 7, SINGEL 39, Scène 28**

De andere negatieve opmerking over Max' geaardheid is in scène 15 (Tabel 6). Feisal zegt tegen de andere mannen in de werkplaats: "Je verliest van een homo!". Dit impliceert dat, zoals Max zelf ook antwoordt, alle homoseksuele mannen niet zouden kunnen vechten. De opmerking scheert iedereen die homo is over één kam en is dus een stereotyperende opmerking. Max geeft er gelijk een gevat antwoord op: "Want als je homo bent dan kan je niet vechten? Dat is discriminatie hoor." Hiermee laat hij zien dat een stereotype niet allesbepalend is en de opmerking van Feisal niet kan. Hij maakt er aan het einde nog een grapje van: "Zitten jij, en het is meneer de homo voor jou!".

Zoals in grafiek 2 te zien is maakt Max in de rest van de film nog meer grappen over zijn geaardheid. Dit zou wellicht als zelfbescherming gezien kunnen worden. Wanneer hij er zelf grappes over maakt, maakt dat het voor anderen minder interessant om ook te doen. In scène 20 (Tabel 7) scheldt Max de scheidsrechter bij een voetbalwedstrijd van ADO Den Haag zelf uit voor "kuthomo". Mo kijkt hem raar aan en Max zegt: "Ja, dat is cultuur, jargon". Hij

brengt het in scène 33 ook zelf op dat hij een nicht is als Mo niet naakt voor hem wil poseren. Max eigent zichzelf "nicht" toe als een soort geuzennaam en scheldt zelf ook met "kuthomo". Hij houdt zich dus niet zo bezig met hoe dit op anderen overkomt die dit gedrag kunnen overnemen. Hij is niet erg activistisch ingesteld. Door de hele film heen wordt er door Max zelf losjes omgegaan met homoseksualiteit. Het is voor hem niet iets wat hem anders maakt of waar hij niet open over durft te zijn.



**Grafiek 2, Max maakt een grapje over of van zijn seksualiteit**

|   |  |
|---|--|
| Scène 20 00:19:06   |  |
| Locatie: Stadion ADO Den Haag<br>Mo en Max lopen samen het stadion binnen. Max haalt een ADO-sjaal voor haar en ze halen vier biertjes. Max roept naar de spelers en roept dan kut homo naar de scheids. Mo vindt dat bijzonder. Daarna juichen ze. |  |
| Uiterlijk Max   | Groen shirt, spijkerbroek, rood jasje, ADO-sjaal   |
| Opvallende filmische kenmerken  | -  |
| Dialog homoseksualiteit   | Max: Kut homo!<br>Mo: Kut homo?<br>Max: Ja, dat is cultuur, jargon. Dat hebben jullie in de operatiekamer toch ook, jargon?<br>Mo: Nee, zeker ja, is een en al jargon. |

**Tabel 8, SINGEL 39, Scène 20**

### *Homoseksualiteit in de narratieve structuur van SINGEL 39*

Het hoofdpersonage in SINGEL 39, Max, wordt visueel niet op een stereotype manier gerepresenteerd. Dit is een goed begin, maar de vraag is of deze representatie zo blijft in de narratieve structuur. Wat is de functie van de personages en hun homoseksualiteit in de film?

Behalve Max worden er in de loop van het verhaal nog meer homoseksuele personages geïntroduceerd. Ook deze zijn allemaal niet op een stereotype vrouwelijke manier afgebeeld. Hierdoor is het niet op het eerst gezicht bij elk personage duidelijk. Max staat in scène 30 te flirten met Ray, een ambulancebroeder, wanneer hij Mo komt ophalen in het ziekenhuis. In de auto vraagt Mo hoe Max dat nou zo snel wist, en Max zegt dat homo's elkaar gewoon snel vinden. Mo had het bij Ray, net als bij Max, nog niet door dat hij homo is. Diederik, het broertje van Mo, heeft door de hele film heen geen partner en er wordt ook niets gezegd in relatie tot zijn seksualiteit. Aan het einde van de film, in scène 102, komt de hele familie bij elkaar en heeft Diederik opeens een vriend. Door de film heen zijn verder geen hints naar zijn seksualiteit.

Dennis Allen stelde in 1999 dat heteroseksualiteit in het genre romantische komedie ingebed zit.<sup>57</sup> Tien jaar later constateert Debra Moddelmog nog steeds hetzelfde. Heteroseksualiteit lijkt, met wat uitzonderingen, de enige mogelijkheid in het genre.<sup>58</sup> Weer tien jaar later verschijnt *SINGEL 39*. In deze film wordt heteroseksualiteit juist niet als normaal neergezet. Er wordt in *SINGEL 39* juist getracht om een soort homonormativiteit af te beelden en *compulsory heterosexuality* achterwege te laten. Als kijker neem je niet gelijk bij iedereen aan dat ze hetero zijn, ook al wordt hun seksualiteit niet benoemd. Dit komt doordat er niet bij elk personage veel aandacht aan hun geaardheid wordt geschonken. Ook werkt hun geaardheid hen niet tegen. Hierdoor ontstaat er een homonormatieve wereld. Een voorbeeld waarbij dit het beste naar voren komt is de wat oudere mannelijke patiënt met wie Mo door de film heen een paar afspreken heeft. Er is altijd een andere oudere man bij aanwezig. In de dialoog wordt niets gezegd over hun seksualiteit, maar door de homonormativiteit die in de film aanwezig is, is het zeer aannemelijk dat ook deze mannen een stel zijn. Dit voorbeeld laat zien dat de geaardheid van een personage niet altijd benoemd hoeft te worden. Geaardheid hoeft niet de grootste eigenschap van een personage te zijn, het kan ook toevallig zo zijn, zonder er veel aandacht aan te schenken.

Zoals in de analyse van de *iconography of gayness* duidelijk werd, is Mo de hoofdpersoon en Max is eigenlijk de 'bij'-hoofdpersoon. Hij is een belangrijk personage, maar hij ondersteunt slechts het verhaal van Mo. De kijker leert aan het begin van de film Mo en haar leven kennen. Wanneer Mo Max leert kennen, komt ze er al snel achter dat Max homo is en een kindwens heeft. Deze twee eigenschappen van Max zorgen voor conflict in de film. Het uiteindelijke doel van de film is dat Max en Mo samen komen en een kind kunnen krijgen. Hij kan niet zelf op een natuurlijke manier kinderen krijgen, en moet dus op zoek naar een

---

<sup>57</sup> Allen, "Why Things Don't Add Up", 72-73.

<sup>58</sup> Moddelmog, "Can Romantic Comedy Be Gay?," 163.



andere oplossing. Hij vraagt Mo of ze wel eens aan kinderen denkt, maar dat past helemaal niet in haar leven. Ze is te druk met werk en heeft daar helemaal geen tijd voor. Daarom zoekt hij een andere draagmoeder. Wanneer hij die vindt, wordt Mo jaloers, omdat Max haar aan het denken heeft gezet. Hoe beter hun vriendschappelijke band wordt, hoe meer Mo realiseert dat ze toch wel graag een "mini-me" wil. Wanneer blijkt dat de draagmoeder zwanger is, verwatert het contact met Max en gaat ze in Barcelona werken. Door dit conflict wordt het einddoel van de film uitgesteld.

Tegelijkertijd vindt Mo Max aantrekkelijk, maar zij kunnen niet samen zijn in een heteroseksuele romantische relatie, omdat Max niet hetzelfde voor haar kan voelen. Max wordt dus ingezet als de slechterik. Dit is een verschil met de 'gay best friend' in romantische komedies in de jaren 90. Daar werd het homoseksuele personage juist ingezet om de liefde tussen de twee heteroseksuele hoofdpersonages te bevorderen en ze samen te brengen. Dit gebeurde omdat homoseksualiteit een bedreiging vormde voor het 'traditionele' heteroseksuele huwelijk en ook voor de conventionele romantische komedie.<sup>59</sup> Door de 'gay best friend' in te zetten werd het huwelijk zoals het hoort in stand gehouden.<sup>60</sup> In deze film is precies het tegenovergestelde aan de hand. Het feit dat Max homoseksueel is, wordt ingezet als reden dat Mo en Max niet samen kunnen zijn. Het is geen katalysator voor een samenkomst van een heteroseksueel koppel, maar haalt dat juist van de baan. Zijn seksualiteit wordt structureel ingezet om het verhaal op gang te houden.

Ondanks de vermeende homonormativiteit, speelt de relatie tussen een man en een vrouw nog steeds de grootste rol in de film. Het doel van de film is dat Max en Mo, al is het een platonische relatie, samenkomen en een kind krijgen. Max uit zijn homoseksualiteit wel, hij flirt met Ray en ook met een ober wanneer hij in Marrakesh is, maar dat is het enige. Hij is in de film bovendien meerdere keren met Mo in bed te zien, maar niet met een andere man. De focus van de film ligt niet op Max als homoseksueel, maar op de relatie tussen hem en Mo. Het begint als een vriendschappelijke relatie, maar ze groeien steeds dichter naar elkaar toe en uiteindelijk gaan ze samen het co-ouderschap aan. De geaardheid van Max wordt hierbij als complicatie in het verhaal ingezet. Het is aan het begin een reden waarom Mo en Max niet samen zouden kunnen zijn. Daarna is Max de katalysator van de veranderingen die Mo ondergaat. Uiteindelijk is er in de film sprake van een soort compromis tussen *compulsory heterosexuality* en homonormativiteit. Homoseksualiteit wordt niet geproblematiseerd, maar de film eindigt toch met een onconventioneel man/vrouw koppel dat samen komt.

---

<sup>59</sup> Stevens, "What a Difference a Gay Makes," 135.

<sup>60</sup> Stevens, "What a Difference a Gay Makes," 144.

Er is sprake van een zeer genuanceerde representatie van homoseksuele mannen in deze film. De film gaat aan het stereotype voorbij, er is nauwelijks een spoor van een te herkennen. Desondanks is er ook in *Singel 39* een keerzijde aan het verhaal. De focus van de film ligt niet op een homoseksuele relatie, maar op het co-ouderschap tussen twee vrienden. Dit is ook een mooie boodschap om over te brengen en een belangrijk verhaal om te vertellen, maar hierdoor wordt Max zijn seksualiteit ingezet als complicatie in het verhaal en is het niet meer slechts een eigenschap. Het zijn juist de homoseksuele bij-personages, waar helemaal geen conflict omheen bestaat, die de homonormativiteit in deze film creëren.

### 4.3 Verschil in representatie in het licht van homo-emancipatie in Nederland

In het rapport *Opvattingen over seksuele en genderdiversiteit in Nederland en Europa* van het SCP wordt duidelijk dat de Nederlandse bevolking steeds positiever over homoseksualiteit denkt.<sup>61</sup> Omdat in dit onderzoek twee films geanalyseerd zijn die zes jaar na elkaar verschenen zijn, kan worden nagegaan of de films het denkbeeld van de Nederlandse bevolking volgen. Dat zou betekenen dat de representatie van homoseksualiteit in SINGEL 39 gelijkwaardiger en genuanceerder is dan in CHEZ NOUS.

De constructie van een *iconography of gayness* verschilt tussen de films. In CHEZ NOUS wordt Bertie vrij stereotype vrouwelijk afgebeeld, maar de andere homoseksuele personages zorgen voor meer nuance in de representatie. Alleen bij Bertie geeft zijn uiterlijk vrij duidelijke hints over zijn seksualiteit. Bij de rest van de personages wordt hun seksualiteit met name via dialoog duidelijk. Ze worden niet alleen maar door hun geaardheid gedefinieerd, maar het is ook niet alleen maar als een bijkomstige eigenschap te zien. Dit komt omdat de film draait om het redden van een *gay-bar* en zich grotendeels tijdens de *Canal Parade* afspeelt. Homoseksualiteit zit niet alleen in de personages, maar ook in het plot verweven. In SINGEL 39 worden de homoseksuele personages niet stereotype afgebeeld. Hierdoor moet het bij alle personages door dialoog of narratief duidelijk worden. Ze gaan aan het stereotype voorbij, ze zijn veelzijdiger dan dat. Het is slechts een eigenschap van de personages. Doordat het niet altijd duidelijk is wat de geaardheid is, is er geen sprake van *compulsory heterosexuality*. De kijker gaat er niet meer vanuit dat een personage hetero is, maar zolang er niets over de geaardheid gezegd wordt is alles nog mogelijk. In CHEZ NOUS wordt dus wel gebruik gemaakt van het vrouwelijke homoseksuele stereotype, maar dit is slechts bij één personage het geval. Behalve bij Bertie wordt er in beide films geen gebruik van stereotypering door middel van uiterlijk en eigenschappen gemaakt.

De films hebben een verschillende benadering van homoseksualiteit. Dit wordt duidelijk in de dialoog. Wanneer Bertie "stomme flikker" wordt genoemd te midden van een beroving, eist hij omhooggehaald te worden om een speech te geven over waarom dat echt niet kan. Max daarentegen, scheldt zelf tijdens een voetbalwedstrijd met "kuthomo". Andere keren dat Max' geaardheid ter sprake komt, is het vaak hijzelf die er een grapje over maakt. De personages verschillen erg in hun moreel over woordgebruik en dat hangt samen met de manier waarop homoseksualiteit neergezet wordt in de film. In CHEZ NOUS is de omgeving erg heteronormatief en uit de omgeving zich veelal ook negatief in de tegenover homoseksualiteit in de dialoog. Hierdoor is Bertie erg defensief en heeft hij het gevoel dat hij zijn homoseksualiteit moet verdedigen. In SINGEL 39 is er juist sprake van een homonormatieve,

---

<sup>61</sup> Kuyper, *Opvattingen over seksuele en genderdiversiteit*, 12-14

*open-minded* omgeving, waardoor Max zich veel vrijer kan voelen in zijn seksualiteit.

De manier waarop er in de dialoog met homoseksualiteit wordt omgegaan, weerspiegelt de manier waarop homoseksualiteit in de narratieve structuur gerepresenteerd wordt. In beide films heeft de homoseksualiteit van de personages een narratieve functie. Doordat in CHEZ NOUS de wereld om de vriendengroep heen niet positief tegenover hun geaardheid staat, hebben ze de kroeg extra hard nodig. Ze hebben een plek nodig waar ze zich thuis en veilig kunnen voelen. Hierdoor komen ze uiteindelijk zelfs op het criminele pad terecht. In SINGEL 39 heeft de wereld om Max heen geen probleem met zijn seksualiteit. Hier komt het conflict dan ook niet vandaan. Hij heeft genoeg ruimte om zichzelf te zijn en hoeft hier niet meer voor te vechten. De narratieve functie krijgt het wanneer Mo Max wel aantrekkelijk vindt, maar Max kan nooit hetzelfde voor haar voelen. Toch ligt ook de focus van deze film niet op de samenkomst van een homostel, maar in dit geval op een onconventioneel man/vrouw koppel.

Volgens Claire Hines hoeft het verhaal van een romantische komedie niet altijd te focussen op een heteroseksueel koppel dat uiteindelijk samen komt.<sup>62</sup> Dit is in CHEZ NOUS niet het geval, maar het draait *ook* niet om een homoseksuele relatie. Er komen wel homoseksuele koppels samen in de film, maar dat is niet de focus. De kijker moet zijn voldoening halen uit de vader-zoon relatie en de vriendschap. Verder wordt in de film wel steeds het 'anders' zijn van de homoseksuele personages bevestigd. In SINGEL 39 komt uiteindelijk wel een man/vrouw koppel samen, maar wel op de onconventionele manier van een homoseksuele man en een heteroseksuele vrouw die samen een kind krijgen. Ook in deze film komen homokoppels voor die niet centraal staan in de verhaallijn.

Dat de representatie in SINGEL 39 genuanceerder en homonormatiever is, kan gelinkt worden aan de steeds positievere opvatting die de Nederlandse bevolking over homoseksualiteit heeft. Ook de realisatie dat diversiteit representeren steeds belangrijker wordt, is te zien in deze film. In CHEZ NOUS komt dit minder sterk naar voren, doordat in de film zelf homoseksualiteit niet als gelijkwaardig wordt gezien ten opzichte van heteroseksualiteit. Toch is ook SINGEL 39 niet het perfecte voorbeeld van representatie. Net als het COC de cijfers van het SCP interpreteerde, zit ook tussen deze twee films verbetering, maar er is nog veel te bereiken. In CHEZ NOUS is ondanks de homoseksuele hoofdpersonages de rest van de personages nog erg heteronormatief ingesteld. In SINGEL 39 is de norm juist homoseksualiteit.

---

<sup>62</sup> Hines, "Armed and Fabulous," 119.

## 5. Conclusie

In dit onderzoek is de volgende vraag onderzocht: Hoe verhoudt de representatie van homoseksualiteit in SINGEL 39 zich tot die in CHEZ NOUS? Dit is gedaan door middel van een analyse van de *iconography of gayness*, dialoog en narratieve structuur van CHEZ NOUS en SINGEL 39.

In CHEZ NOUS wordt nog veel teruggevallen op de stereotypes rond homoseksualiteit. De hoofdpersoon is een *drag queen* en hij kleedt zich soms met een vrouwelijke *touch*. De rest van de homoseksuele personages wordt niet stereotype afgebeeld. Wel wordt er negatief over de homoseksuele personages en dus over homoseksualiteit gepraat wordt in de dialoog, wat zorgt voor een heteronormatieve wereld. Deze film komt uit 2013 en in de loop van de tijd is de opvatting over homoseksualiteit onder de Nederlandse bevolking steeds positiever geworden. Ook is er steeds meer realisatie dat de media een belangrijke rol spelen in het verspreiden van diversiteit. Deze realisatie lijkt haar weg te vinden in *Singel 39*, waar homoseksualiteit genuanceerder en minder problematisch gerepresenteerd wordt dan in *Chez Nous*. In SINGEL 39 wordt helemaal geen gebruik gemaakt van stereotypes van homoseksualiteit en de norm lijkt zelfs homoseksualiteit te zijn. In de dialoog wordt ook nauwelijks negatief aan homoseksualiteit gerefereerd. Toch blijkt dat zelfs in deze progressieve film het uiteindelijke doel geen homokoppel is, maar een man/vrouw koppel, al is het een onconventionele.

De onderzoeksuitkomsten laten zien dat deze vrij progressieve films met homoseksuele personages in de hoofdrol nog steeds de ruimte geven om bevestiging te vinden in homofobe gedachtegangen. Deze films, die ogenschijnlijk vooruitstrevend zijn, zijn nog steeds niet op het punt waar homoseksualiteit volledig genormaliseerd gerepresenteerd wordt. Er blijft ruimte voor verbetering. Heteroseksualiteit is niet de enige mogelijkheid in deze romantische komedies, maar er is in deze twee films niet voor gekozen om een homoseksuele relatie tussen de hoofdrolspelers als hoofdlijn te kiezen.

In beide films is het narratief om de geaardheid van de personages heen gebouwd. Aan de homoseksualiteit van de personages moet steeds conflict gekoppeld zijn. De personages zijn niet inwisselbaar voor heteroseksuele personages, want de conflicten zouden dan niet meer op zijn plaats zijn en zouden niet logisch zijn. Daaruit is te concluderen dat de homoseksualiteit in beide films niet slechts een eigenschap is van de personages. In CHEZ NOUS is het ook lastig los te zien, omdat het hele verhaal draait om een *gay-bar* en zich afspeelt tijdens de *canal pride*. In SINGEL 39 is het minder opvallend, maar de meeste conflicten ontstaan door Max' homoseksualiteit. Ondanks dat er geprobeerd wordt homoseksualiteit zo

gelijkwaardig mogelijk te representeren, lijkt het in deze twee films nog steeds onmogelijk om normativiteit met betrekking tot seksuele geaardheid helemaal te elimineren en een homoseksueel koppel centraal te zetten.

In dit onderzoek is de representatie van homoseksualiteit in CHEZ NOUS en SINGEL 39 met elkaar vergeleken. Hieruit is gebleken dat net als de acceptatie in Nederland, ook de representatie verbeterd is. De representatie van homoseksualiteit is in SINGEL 39 genuanceerder en meer *open-minded* dan in CHEZ NOUS. Waar dit in CHEZ NOUS wel gebeurt, wordt er in SINGEL 39 geen gebruik gemaakt van stereotypering en wordt in de dialoog nauwelijks negatief over homoseksualiteit gepraat. Dit leidt tot een heteronormatieve, homofobe wereld in CHEZ NOUS, tegenover een homonormatieve, positieve wereld in SINGEL 39.

## 6. Literatuurlijst

Abbott, Stacey and Deborah Jermyn. Introduction to *Falling in Love Again: Romantic Comedy in Contemporary Cinema*, geredigeerd door Stacey Abbott en Deborah Jermyn, 1-8. Londen: I.B. Tauris, 2009.

Allen, Dennis. "Why Things Don't Add Up in "The Sum of Us": Sexuality and Genre Crossing in the Romantic Comedy." In *Narrative*, Vol. 7, Nr. 1 januari, 1999. 71-88.

Box Office Mojo. "Netherlands Yearly Box Office 2019." Geraadpleegd op 15 oktober 2019. <https://www.boxofficemojo.com/intl/netherlands/yearly/?yr=2019&p=.htm>.

COC. "COC ambivalent over nieuwe LHBTI-acceptatiecijfers." Geraadpleegd op 19 januari 2020. <https://www.coc.nl/homepage/coc-ambivalent-over-nieuwe-lhbt-acceptatiecijfers>

COC. "Homohuwelijk." Geraadpleegd op 21 oktober 2019. <https://www.coc.nl/dossier/homohuwelijk>.

Dyer, Richard. *The Matter of Images: Essays on Representations*. London: Routledge, 2002.

Engelshoven, Ingrid van. *Voortgangsrapportage Emancipatie*. Rijksoverheid. 2019.

Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Londen: Sage Publications, 2013.

Hines, Claire. "Armed and Fabulous: *Miss Congeniality's* Queer Rom-Com." In *Falling in Love Again: Romantic Comedy in Contemporary Cinema*, geredigeerd door Stacey Abbott en Deborah Jermyn, 117-131. Londen: I.B. Tauris, 2009.

Kuyper, Lisette. *Opvattingen over seksuele en genderdiversiteit in Nederland en Europa*. Den Haag: Sociaal en Cultureel Planbureau, 2018.

McKee, Alan. *Textual Analysis: A Beginners Guide*. London: SAGE publications, 2003.

Moddelmog, Debra A. "Can Romantic Comedy Be Gay?: Hollywood Romance, Citizenship, and Same-Sex Marriage Panic." In *Journal of Popular Film and Television*, Vol. 36, Nr. 4, 2009. 162-173.

NOS. "Homohuwelijk in alle staten VS toegestaan." 26 juni 2015. <https://nos.nl/artikel/2043631-homohuwelijk-in-alle-staten-vs-toegestaan.html>.

Purse, Lisa. "Homosexuality in the Action Film." In *Contemporary Action Cinema*, 131-49. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

Rich, Adrienne. "Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence." In *Signs*, Vol. 5, Nr. 4 (Zomer, 1980). 631-660.

Stevens, Kyle. "What a Difference a Gay Makes: Marriage in the 1990s Romantic Comedy." In *Falling in Love Again: Romantic Comedy in Contemporary Cinema*, geredigeerd door Stacey Abbott en Deborah Jermyn, 132-145. Londen: I.B. Tauris, 2009.

Verstraten, Peter. *Humour and Irony in Dutch Post-War Fiction Film*. Amsterdam: Amsterdam University Press: 2016

## 7. Filmografie

Krom, Frank. *Singel 39*. 89 minuten. DVD. 19 mei 2019.

Oliehoek, Tim. *Chez Nous*. 101 minuten. DVD. 2 oktober 2013.

## 8. Bijlage

### Afbeeldingenlijst

Afbeelding 1, CHEZ NOUS, Bertie treedt op als drag queen, pagina 13

Afbeelding 2, CHEZ NOUS, Bertie in een alledaagse outfit, pagina 13

Afbeelding 3, CHEZ NOUS, Bertie in een alledaagse outfit, pagina 13

Afbeelding 4, CHEZ NOUS, PETER Jan in pak, pagina 14

Afbeelding 5, CHEZ NOUS, Outfit van Rachid, pagina 15

Afbeelding 6, SINGEL 39, Max belt aan bij Mo, pagina 23

Afbeelding 7, SINGEL 39, Max in een alledaagse outfit, pagina 23

### Grafiekenlijst

Grafiek 1, Homofobe momenten in CHEZ NOUS, pagina 19

Grafiek 2, Max maakt een grapje over of van zijn seksualiteit, pagina 27

### Tabellenlijst

Tabel 1, CHEZ NOUS, scène 1, pagina 12

Tabel 2, CHEZ NOUS, scène 6, pagina 16

Tabel 3, CHEZ NOUS, scène 38, pagina 17

Tabel 4, CHEZ NOUS, scène 85&87, pagina 17-18

Tabel 5, CHEZ NOUS, scène 36, pagina 20

Tabel 6, SINGEL 39, scène 15, pagina 24

Tabel 7, SINGEL 39, scène 28, pagina 26



Tabel 8, SINGEL 39, scène 20, pagina 27

### Analyseschema CHEZ NOUS

Met rood zijn de negatieve en homofobe momenten en dialoog uit de film gemarkeerd

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 1 0:00:23</b>  |  |
| Locatie: Museum<br>Titel sequentie. Tussen de namen door zien we dat Bertie wordt vastgeklikt aan een touw en naar beneden gelaten in een museum. Hij probeert een stolp open te maken, maar dat lukt niet. Iemand roept van boven dat hij op moet schieten waarop hij zegt: "wie denk je dat ik ben, Tom fucking Cruise?"  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte kleding   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   | Als een actiefilm, close ups, spannende muziek   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 2 0:00:58</b>  |  |
| Locatie: Chez Nous<br>Titelsequentie. Tussen de namen door zien we shots van glimmende sieraden en Bertie die zich opmaakt. Daarna danst en zingt hij "why tell me why" van Anita Meyer in drag op het podium. De andere stamgasten van Chez Nous staan eromheen en dansen mee. Op het podium staan ook twee mannen met ontbloot bovenlijf te dansen.   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Roze glitterjurk, lange witte handschoenen, blonde pruik, roze make-up   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 3 00:02:47</b>   |  |
| Bertie houdt een kort monoloog over wanneer je nou een goede vriend bent over beelden van de kroeg Chez nous en zijn kamer. In Chez Nous zijn 'man' en 'vrouw' een achterhaalt concept. Aan de muur van zijn kamer hangen foto's en platen van Anita Meyer. Hij hield zich als kind vast aan het idee dat zij zijn moeder was en hem zou komen halen als haar carrière afgelopen was. Maar ze zingt nog steeds. Hij zit voor de spiegel en blaast de rook van zijn sigaret uit. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit corset met daar overheen een roze kamerjas.  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | Bertie: Man, vrouw, in Chez Nous is dat een beetje een achterhaalt concept<br>...<br>Bertie: "Als kind hield ik mij vast aan het idee dat Anita Meyer, de zangeres, de beste, mijn echte moeder was" |
| <b>Scène 4 00:03:30</b>   |  |

|   |  |
|---|--|
| <p>Gijs vraagt aan Adje of hij de muziek zachter kan zetten zodat hij de babyfoon kan horen. Rachid staat buiten te bellen. Adje vertelt Bertie dat hij het thuis verteld heeft. Gijs heeft een poster opgehangen voor zijn cursus glaskralen branden. Rachid loopt naar binnen en zegt tegen Adje dat hij het huis uit gegooid is. Ze lopen samen naar achter. Bertie loopt achter hen aan. Adje legt een matras voor hem neem en Bertie vraagt of dat in zijn inloop kast moet</p>                      |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Grijs shirt, spijkerbroek, sneakers  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | <p>Adje tegen Bertie "Hij heeft het thuis verteld."</p> <p>...</p> <p>Rachid tegen Adje: Ze hebben mij het huis uitgegooid</p> <p>...</p> <p>Bertie: In mijn inloop closet?</p> <p>Adje: Nood breekt wet</p> <p>Bertie: "Hij is net uit de kast, en dan moet hij er weer in?"</p> <p>Adje: Wij laten niemand op straat staan, Bertie. Heb ik voor jou niet ooit het zelfde gedaan?</p> |
| <b>Scène 5 00:04:58</b>   |  |
| <p>Locatie : Chez Nous</p> <p>Bertie en Babette zitten op het podium. Adje legt een enveloppe in een kastje bij een andere stapel enveloppen. Bertie kijkt er naar. Gijs vrouw vraagt over de babyfoon of hij naar huis komt. Hij loopt naar het huis tegenover de kroeg, terwijl Bertie buiten de regenboogvlag naar binnen haalt.</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Grijs shirt, spijkerbroek, legergroen vestje, sneakers   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 6 00:05:27</b>   |  |
| <p>Locatie: Huis van Gijs</p> <p>De vrouw van Gijs springt boven op hem en begint heftig te zoenen, maar Gijs is terug houdend. Zijn vrouw zegt dat ze ook wel gewoon kunnen knuffelen. Ze vraagt wat hem zo aanspreekt aan de kroeg, hij zegt dat dat het zijn vrienden zijn, en zijn vrouw zegt dat dat toch allemaal nichten zijn. Gijs fronst. Hij verteld dat hij de poster voor zijn cursus heeft opgehangen. Ze zegt dat hij echt hele mooie dingen maakt. Hij zegt dat niemand ze wil hebben.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | <p>Hetty: wat spreekt je nou zou aan in die kroeg?</p> <p>Gijs: Het is niet de kroeg, ik heb er vrienden.</p> <p>Hetty: dat zijn toch allemaal nichten? 'T Is toch zo?</p>   |
| <b>Scène 7 00:07:00</b>   |  |
| <p>Locatie: Chez Nous</p> <p>Bertie loopt bij Adje naar binnen. Adje is bezig met de belasting aangifte waarop hij een beetje achter loopt. Bertie vraagt of hij kan helpen, maar van Adje moet hij gaan slapen.</p>  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit hemd, groene zijde badjas  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 8 00:07:27</b>   |   |
| Locatie: Kantoor Peter Jan<br>Peter Jan oefent een betoog in de spiegel. Zijn vader komt binnen lopen en zegt dat zijn moeder hem heeft uitgenodigd om te komen eten zondag. Zijn broers komen ook, mét kinderen.   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | Vader Peter Jan: Je broers komen ook, mét kinderen. |
| <b>Scène 9 00:07:51</b>   |   |
| Locatie: Buiten, voor het huis van Gijs<br>Zijn vrouw gaat de kinderen naar school brengen. Hij geeft ze een kus, maar vergeet bijna zijn vrouw een kus te geven.   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 10 00:08:05</b>  |   |
| Locatie: Babettes huis.<br>Babette schrikt wakker van haar wekker en staat op. Ze doet de gordijnen open en Rachid fiets voorbij.   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 11 00:08:24</b>  |   |
| Locatie: Museum<br>Rachid zet zijn fiets in het fietsen rek en lacht naar zijn baas, die niet terug lacht. In de briefing vertelt de baas, Onno, dat het meest illustere object ooit in het museum zal worden tentoongesteld. Er komt iemand te laat binnen, het is Ramon, een nieuwe collega. Hij komt naast Rachid zitten en stelt zich zelf voor. Rachid zegt zijn eigen naam, maar praat opeens heel hoog en herstelt zich zelf. Het object dat in het museum komt is een collier van 8 miljoen euro. Beelden van dat het collier veilig binnen wordt gebracht. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Dialoog<br/>homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 12 00:09:50</b>  |   |
| Locatie: Chez Nous<br>Bertie treed weer in drag op bij het podium, Babette vraagt aan de anderen of ze dit jaar wat gaan doen met de Gay Parade. De meningen zijn gemengd. Rachid wil graag omdat het zijn eerste keer is, Peter Jan vindt het een exhibitionistische vertoning. Er zit een groepje mannen Bertie uit te lachen en ze gooien een blikje naar hem. Peter Jan wil niet in een jurk naar de gay parade, maar het lijkt Gijs wel lachen. De mannen die zaten te lachen roepen nu dat Bertie zijn lul moet laten zien, en of hij die wel heeft. Hij antwoordt met: "de vraag is eerder waarom jij die zo graag wilt zien. Hij gooit een glas naar Bertie waarop de vrienden hem naar buiten trekken en Peter Jan hem een klap verkoopt. De mannen lopen de club naast Chez Nous binnen. Bertie kijkt de bewaking buiten die club aan en lacht. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Groene verenjurk, groene veren kraag, groene lange handschoenen, groen hoedje in de vorm van een vogel, groene laarzen met hakken, alles met glitter, make up en groene oogschaduw, pruik met roodharige bob  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialoog<br/>homoseksualiteit</b>   | Babette: Doen wij dit jaar nog iets met de gay pride?<br>Rachid: Ja, we gaan varen, dit is mijn eerste keer!<br>Peter Jan: Die hele gay parade is toch geworden tot een grote exhibitionistische vertoning.<br>Peter Jan: Ik ga in ieder geval niet in een jurk<br>Gijs: Waarom niet? Lijkt me lachen<br>Peter Jan: Hebben wij weer, de enige hetero in het gezelschap wilt in een jurk.<br>...<br>Gast: Hé! Laat je lul eens zien! Of heb je geen lul?<br>Bertie: De vraag is eerder waarom jij hem zo graag wilt zien |
| <b>Scène 13 00:11:37</b>  |   |
| Locatie: Chez Nous<br>Adje speelt piano en samen met Bertie zingen ze een duet. Bertie zingt in zijn eentje verder en Adjes vingers beginnen te trillen. Hij valt met zijn hoofd tegen de piano en iedereen schrikt. Bertie loopt naar hem toe en probeert hem bij te brengen   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Groene verenjurk, groene veren kraag, groene lange handschoenen, groen hoedje in de vorm van een vogel, groene laarzen met hakken, alles met glitter, make up en groene oogschaduw, pruik met roodharige bob  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialoog<br/>homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 14 00:12:43</b>  |   |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Bertie, Peter Jan, Rachid, Gijs en Babette zitten allemaal rond het bed van Adje. Iedereen gaat op de gang wachten, alleen Bertie blijft zitten.   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Blauw lange mouwen shirt, resten glitters op zijn gezicht   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 15 00:13:05</b>  |  |
| Locatie: Chez Nous<br>Bertie staat de bar schoon te poetsen en kijkt om en zien het kastje waar Adje alle enveloppen in bewaart. Hij opent het en kijkt naar de brieven. Babette komt achter hem staat en vraagt wat hij doet.                                  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit hemd, spijker blouse   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 16 00:13:29</b>  |  |
| Locatie: Chez Nous<br>Gijs, Peter Jan, Babette en Bertie zitten rond de tafel. Peter Jan kijkt door de brieven en zegt dat Adje er een puinhoop van gemaakt heeft en geld tekort komt. Gijs' vrouw klopt op het raam en zegt dat hij moet komen eten.           |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit hemd, spijker blouse   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 17 00:13:47</b>  |  |
| Locatie: Bertie's kleedkamer<br>Bertie stopt al zijn sieraden in een tas. Hij doet nog een armband even om, maar stopt hem dan toch ook in de tas.  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Spijkerbroek, grijs lange mouwen shirt   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 18 00:14:06</b>  |  |
| Locatie: Rachid's werk<br>Rachid is teleurgesteld dat hij moet werken met de gay parade, zijn Ramon vraagt of hij gay is. Rachid zegt niks en Ramon zegt dat het een geintje is. Ramon ziet dat hij ook moet werken, dan wordt het misschien toch nog gezellig. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | Rachid: Shit<br>Ramon: Wat?<br>Rachid: Ik moet werken tijdens de gay parade<br>Ramon: Nou, en? |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Rachid: Nou, dan wil ik graag vrij zijn.</p> <p>Ramon: Hoezo? Ben je gay? Geintje man, relax. Oh, ik zie dat ik dan ook moet werken.</p> <p>Rachid: Oh!</p> <p>Ramon: Wordt het misschien toch nog gezellig.</p> |
| <b>Scène 19</b> 00:14:29   |   |
| <p>Locatie: Buiten op straat</p> <p>Bertie loopt met de handtas vol juwelen voor zich uit over straat. Hij staat stil voor de goudsmederij. Op het moment dat hij naar binnen wilt lopen rijdt er een scooter langs en wordt de tas uit zijn handen gegrist. Hij rent er achter na maar kan de scooter niet bijhouden.</p>   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Spijkerbroek, grijs lange mouwen shirt, spijkerblouse   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 20</b> 00:14:48   |   |
| <p>Locatie: Buiten Rachid's werk</p> <p>Na werk is Ramon's band plat, Rachid oppert dat hij de zelfde kant op moet. Ramon gaat met hem mee achterop de fiets. Ze praten en lachen.</p>   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 21</b> 00:15:17   |   |
| <p>Locatie: Buiten bij Chez Nous</p> <p>Ramon stapt af, ze vallen bijna. De eigenaar van de club naast Chez Nous blijkt Ramon's vader te zijn. Zijn vader kijkt Rachid lang aan, voor dat hij naar binnen loopt.</p>   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 22</b> 00:15:37   |   |
| <p>Locatie: Chez Nous</p> <p>Ze zitten rondom een tafel. Rachid vraagt zich af hoe hij er achter komt of Ramon homo is. Babette zegt dat hij het gewoon moet vragen, Bertie zegt dat Adje zou zeggen dat hij hem gewoon vol op zijn bek moet pakken. Babette gaat bier tappen, maar het bier is op, en niemand heeft besteld, want er is geen geld. Ze stellen voor dat iemand een fust haalt bij 'De Beer' (Ramon's vader). Iedereen kijkt naar Rachid.</p> |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Blauwe V-nek  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>   | Rachid: Hoe kom ik er nou achter of hij homo is?<br>Babette: Waarom vraag je het hem niet gewoon?<br>Rachid: Yeah, right.<br>Bertie: Gooi er gewoon een borrel in, pak hem op zijn bek en kijk wat er gebeurt. Dat zou Adje zeggen |
| <b>Scène 23 00:16:01</b>   |  |
| Locatie: Zippers<br>Rachid en De Beer lopen samen door de club. De Beer zegt dat je beter een goede buur dan een verre vriend kan hebben. Ramon is bezig in de opslagruimte en de Beer zegt dat hij Rachid een fust moet geven. Ze pakken samen een fust op, maar laten hem bijna vallen. Ze lachen hebben een momentje waarop ze elkaar diep aankijken. Dan komt De Beer om de hoek kijken en tillen ze snel verder.  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 24 00:16:31</b>   |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Adje ligt in zijn bed en ademt zwaar. Op de achtergrond hoor je piepjes.  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 25 00:16:40</b>   |  |
| Locatie: Chez Nous<br>Er is een andere drag queen aan het optreden. Er wordt gebeld naar Chez Nous, Bertie neemt op. Hij gebaart dat de drag queen moet stoppen en zet de muziek uit.  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Blauwe V-nek, spijkerbroek   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 25 00:17:10</b>   |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Bertie loopt vanuit Adjes kamer de gang op. Hij zegt tegen Peter Jan dat Adje hem wilt spreken. Rachid geeft hem een ballon. Peter Jan loopt naar binnen en laat de ballon uit zijn handen glippen waardoor die tegen te lamp kapot knalt. Adje vraagt of Peter Jan goed voor Bertie wilt zorgen, omdat hij weet dat hij om Bertie geeft. Hij vraagt of Peter Jan zijn biologische vader voor hem wilt opzoeken. Helmer heeft wat goed te maken. En als hij hem gevonden heeft moet Peter Jan eerst kijken of hij tegenwoordig deugd. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Blauwe V-nek, spijkerbroek   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 26 00:18:30</b>  |  |
| Locatie: Peter Jan's kantoor<br>Peter Jan zit achter zijn laptop. Hij zoekt Helmer op in de database van de rijksoverheid. Hij ziet dat Helmer flink wat misdrijven op zijn naam heeft staan. Peter Jan pakt zijn telefoon  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 27 00:18:58</b>  |  |
| Locatie: Chez Nous<br>Bertie is aan het optreden. Peter Jan kijkt op zijn telefoon. Helmer komt binnen lopen en gaat zitten. Bertie loopt de kroeg in en gaat met Helmer dansen. Peter Jan ziet te laat dat hij het is. Na dat Bertie klaar is probeert Peter Jan het hem te vertellen, en Rachid vraagt of de rest denkt dat Helmer een crypto nicht is of een verdwaalde hetero. Babette hoopt dat laatste. Peter Jan komt eindelijk door tot Bertie en verteld dat het zijn vader is.  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Rok met panterprint, gouden top met pof schouders, zwarte korte pruik, goud mutsje met panterprint, zwarte lange handschoenen, make up                     |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | Rachid: Jongens, wat denken jullie? Crypto nicht of verdwaalde hetero?<br>Babette: Oh ik hoop dat laatste!<br>Bertie: Schat, het had je vader kunnen zijn. |
| <b>Scène 28 00:20:40</b>  |  |
| Locatie: Chez Nous<br>Bertie loopt zijn kleedkamer in, Peter Jan loopt achter hem aan. Bertie gooit de deur dicht. Hij haalt zijn pruik en al zijn make up af. Gijs en Rachid komen ook bij de deur staan en vragen Peter Jan hoe hij Helmer gevonden heeft. Hij kwam zowat in elke strafrechtelijke databank voor dus het was niet heel moeilijk. Bertie doet de deur open en vraagt Peter Jan wat hij bedoelt. Hij heeft een lang stafblad, voor roof en gewapende overvallen. Rachid zegt dat hij in ieder geval geen pedofiel of moordenaar is. Ondertussen gaat Bertie verder met zijn make up er af halen. Gijs stelt voor dat hij gewoon even kennis gaat maken. Peter Jan zegt dat Bertie dat toch niet zo kan doen. Babette komt en zegt dat hij weg is, ze heeft een bierviltje die ze aan ene Bertus moet geven. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Rok met panterprint, gouden top met pof schouders, zwarte korte pruik, goud mutsje met panterprint, zwarte lange handschoenen, make up                     |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | Peter Jan: Hij kan zo toch niet naar zijn vader toe?<br>Bertie: Hoezo niet? Ik heb toch niets om mijn voor te schamen?                                     |
| <b>Scène 29 00:22:09</b>  |  |



|   |   |
|---|---|
| <p>Locatie: Ziekenhuis</p> <p>Adje vraagt aan Bertie wat het nou kwaad kan om contact met Helmer te zoeken. Bertie vind dat het geen zin heeft. Adje zegt dat hij het voor hem moet doen. Adje zegt dat hij zin heeft in een borrel, Bertie heeft sterke drank mee.</p>   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit blauw gestreepte trui, spijkerbroek   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 30 00:23:02</b>  |   |
| <p>Locatie: Chez Nous</p> <p>Peter Jan noemt alle schulden op die de kroeg heeft, hij zegt als het zo doorgaat het pand geveild moet worden. Bertie pakt het bierviltje dat Helmer voor hem achter liet.</p>  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit blauw gestreepte trui, spijkerbroek   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 31 00:23:26</b>  |   |
| <p>Locatie: Museum</p> <p>Helmer en Bertie zijn samen in het museum. Helmer vraagt waarom Bertie in het museum wilde afspreken. Bertie wilde hem niet in huis, en Rachid kan er zo ook bij zijn. Helmer zegt dat Rachid er ook bij was in dat café, maar dat hij Bertie niet gezien heeft. Bertie onderbreekt Helmer als hij wilt vragen of hij ook homo is en zegt 'een nicht? Ja, iets op tegen?'. Dan gaat Bertie zelf verder op een cynische toon over hoe dat zo gekomen is. Helmer vertelt dat hij vaak van plan geweest is Bertie op te zoeken. Bertie verteld waarom hij nu wel contact met hem zoekt, omdat hij heel veel geld nodig heeft. Helmer heeft zijn leven gebeterd en kan niets voor Bertie doen. Het was Adje's idee, de vader die Helmer nooit geweest is. Bertie loopt weg. Ze stonden naast het collier en daar kijkt Helmer naar.</p> |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit blauw gestreepte trui, spijkerbroek   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  | <p>Helmer: Ben je ook een, eh..</p> <p>Bertie: Nicht? Ja. iets op tegen?</p> <p>Helmer: Hoe..</p> <p>Bertie: Hoe het allemaal zo gekomen is? Geen idee. Ik had geen sterke band met mijn moeder, ik had namelijk helemaal geen moeder. En aan een te sterke vader binding kan het ook niet liggen</p> |
| <b>Scène 32 00:25:46</b>  |   |
| <p>Locatie: Tuin van het ziekenhuis</p> <p>Bertie duwt Adje op zijn rolstoel door de tuin. Adje wil naar huis, hij vind het eten vies. Helmer staat te kijken van achter een hek.</p>   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit hemd, spijkerblouse, spijkerjas   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 33 00:26:17</b>  |  |
| Locatie: Buiten Chez Nous<br>Helmer benadert Babette.   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 34 00:26:26</b>  |  |
| Locatie: Babette's huis<br>Bertie komt binnen en ziet Gijs, Rachid en Peter Jan staan. Hij vraagt of hij iets gemist heeft. Dan komt Helmer de kamer binnen lopen. Peter Jan zegt dat hij er niets van wist. Bertie is boos op Babette. Babette heeft Helmer alles uitgelegd over dat ze alles kwijt raken. Bertie wilt gaan. Hij weet niet wat het met Helmer aan moet. Helmer doet de gordijnen open, met uitzicht op het museum. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Beige broek, wit vestje, blauw shirt, gympen |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 35 00:28:04</b>  |  |
| Locatie: Babette's huis<br>Helmer zegt dat een geslaagde kraak een kwestie van een goeie moker en lef is. Rachid zegt dat er inderdaad gewoon vaak een ruitje wordt ingetikt. Peter Jan zegt dat het uiteindelijk altijd mis gaat. Helmer zegt dat dat met hem er bij niet gebeurt, Bertie vraagt waarom hij dan al die tijd vast heeft gezeten. Iedereen gaat weg, Babette en Helmer blijven alleen achter.                        |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Beige broek, blauw shirt, gympen             |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 36 00:28:57</b>  |  |
| Locatie: Buiten/Kantoor Peter Jan<br>Peter Jan rijdt op zijn scooter door Amsterdam. Hij loopt bij zijn vader naar binnen om een voorschot op zijn erfenis te vragen. Zijn broers hebben het al gekregen omdat zij een gezin hebben.  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>  | Vader: Een voorschot op de erfenis? Waarom?<br>Peter Jan: U heeft het Floris en Frederik al gegeven.<br>Vader: Je broers hebben een gezin met schoolgaande kinderen |
| <b>Scène 37 00:29:18</b>  |   |
| Locatie: Een bank<br>Bertie overlegt met een bankmedewerker   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Spijkerblouse, blauwe stropdas  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 36 continued 00:29:22</b>  |   |
| Locatie: Kantoor Peter Jan<br>Peter Jan heeft net zoveel recht op een voorschot, maar alleen als hij net zo'n goede reden als zijn broers heeft   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>  | Peter Jan: Heb ik er niet net zo veel recht op?<br>Vader: Tuurlijk! Als je net zo'n goede reden hebt als zij.   |
| <b>Scène 37 continued 00:29:36</b>  |   |
| Locatie: Bank<br>Bertie schudt handen met de bank medewerker en staat op, hij kijkt teleurgesteld.  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Spijkerblouse, blauwe stropdas  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 38 00:29:40</b>  |   |
| Locatie: Museum<br>Rachid staat bij het collier. Ramon komt naar hem toelopen en zegt dat het eigenlijk best een lelijk ding is. De baas roept Rachid naar hem toe en zegt dat hij niets tegen zijn soort mensen heeft maar er niets van hoeft te zien. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>  | Onno: Gaat ie lekker, dames? Rachid?<br>Rachid: Ja?<br>Onno: Zeg, ik heb niets tegen jouw soort mensen, maar ik hoef het hier niet te zien. Okee?                   |

|  |   |
|--|---|
|  |   |
| <b>Scène 39 00:30:06</b>   |   |
| Locatie: Gijs' atelier<br>Gijs geeft een cursus aan een aantal vrouwen van middelbare leeftijd. Hij kijkt er niet erg blij bij.  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 40 00:30:21</b>   |   |
| Locatie: Gijs' huis<br>Gijs zit aan tafel met zijn vrouw en twee kinderen te ontbijten. Zijn vrouw zegt dat het toch niet zo erg was, Gijs zegt dat het wel erg was. Hij heeft nog genoeg tijd om aan zijn eigen werk te werken, als hij niet zo vaak in de kroeg zou hangen. Buiten wordt een bord met veiling er op, op Chez Nous getimmerd. Babette staat er bij en kijkt wanhopig naar Gijs. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 41 00:30:52</b>   |   |
| Locatie:<br>Bertie staat voor Chez Nous, De Beer komt er bij staan en zegt dat het lullig is voor Ad. Hij heeft er bewondering voor dat ze zo lang open zijn gebleven. De Beer wilt zijn tent verbouwen en vraagt Bertie of hij bij de veiling weg wilt blijven als hij een paar mille in zijn zak steekt.   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Blauwe V-nek, wit jasje   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | De Beer: Ik heb er juist bewondering voor dat jullie die toko zolang open hebben gehouden. Met al die rare types. Maar tijden veranderen<br>Bertie: Wij veranderen niet, wij blijven. |
| <b>Scène 42 00:31:36</b>   |   |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Bertie loopt de kamer van Adje binnen, het bed is leeg. Een zuster verteld dat hij tegen dokters advies is weggegaan.   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Blauwe V-nek, wit jasje, spijkerbroek   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 43 00:31:53</b>   |   |
| Locatie: Adjes huis<br>Bertie komt binnen lopen en vraagt wat Adje hier doet. Adje heeft een heel diner voorbereid. Bertie wil een taxi bellen om hem terug te brengen naar het ziekenhuis. Adje weet dat het afloopt, en wil er nog wat van maken. Hij wil het nog niet opgeven.  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Blauwe V-nek, wit jasje, spijkerbroek   |
| <b>Opvallende<br/>filmische<br/>kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 44 00:32:38</b>   |   |
| Locatie: Chez Nous<br>Er hangt een spandoek buiten met “Welkom thuis Adje”. Adje zit voor de spiegel in de kleedkamer met een borrel. Bertie komt bij hem staan en vraagt of hij wat blush op wil. Adje ziet er zo al goed uit.  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Lange gouden jurk met grote kraag, lange bruine pruik, make up, lange gouden handschoenen |
| <b>Opvallende<br/>filmische<br/>kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 45 00:33:07</b>   |   |
| Locatie: Chez Nous<br>Bertie staat op het podium en verwelkomt Adje, iedereen applaudisseert, maar Adje komt er niet aangelopen. Bertie loopt de kleedkamer in en ziet Adje voorovergebogen voor de spiegel zitten.  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Lange gouden jurk met grote kraag, lange bruine pruik, make up, lange gouden handschoenen |
| <b>Opvallende<br/>filmische<br/>kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 46 00:33:58</b>   |   |
| Locatie: Begraafplaats<br>De vrienden tillen in het wil Adjes kist over de begraafplaats. Een drag queen treed op. Een bont gezelschap aan mensen staat er bij. Ook De Beer en Ramon zijn aanwezig, De Beer gaapt en kijkt verveelt. Wanneer Gijs moet huilen doet hij dat op Rachid's schouder, terwijl zijn vrouw naast hem staat. Bertie kijkt naar achter en ziet Helmer staan. Er worden bloemen en kleine flesjes drank op |   |

|   |   |
|---|---|
| zijn kist gegooid. De Beer zegt dat ze hem net zo goed meteen in de glasbak hadden kunnen dumpen. Ramon kijkt afkeurend naar zijn vader.  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit pak, witte blouse   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   | Nummer: Time has slipped away   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 47 00:35:25</b>  |   |
| Locatie: Begraafplaats<br>Bertie zit bij het nog open graf. Hij giet een flesje leeg. De Beer loopt naar hem toe en geeft hem een schouderklopje. Hij vraagt waar het hele circus nou naar toe moet, Bertie zegt dat ze nergens heen gaan. De Beer zegt dat hij nog wel een schepje op het bod wil doen, Bertie vraagt of hij weg wilt gaan, hij begint tegen Bertie te schreeuwen. Hoe kan Bertie tegen hem in gaan.   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit pak, witte blouse   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  | De Beer: Waar gaan jullie nou naar toe met dat hele circus?<br>Bertie: Ik ga helemaal nergens naar toe. Ik blijf waar ik ben. |
| <b>Scène 48 00:36:36</b>  |   |
| Locatie: Begraafplaats<br>Bertie loopt snel om Helmer nog in te halen voor hij in de taxi stapt.  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Wit pak, witte blouse   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 49 00:36:52</b>  |   |
| Locatie: Chez Nous<br>Gijs, Babette, Rachid, Bertie, Peter Jan en Helmer zijn samen in Chez Nous. Gijs gaat een replica van het collier maken. Rachid regelt blauwdrukken van het museum, de enige die een pasje heeft met volledige bevoegdheid is Onno, zijn baas. Babette gaat het pasje proberen te regelen bij Onno, omdat hij hetero is. Bertie vraagt wat hij doet, Helmer zegt dat hij de broodjes kan regelen. Peter Jan kan varen, en hij vraagt waarom dat nodig is. Ze gaan het tijdens de Canal Parade doen. Peter Jan vraagt of iemand nog enig moreel besef heeft, vind het idioot en loopt naar buiten. Bertie loopt achter hem aan. Bertie zegt dat dit de enige mogelijkheid is voor hem. Hij zegt dat Peter Jan de enige is die bulkt van het geld en nog geen poot heeft uitgestoken, ondanks zijn rijke familie. Peter Jan zegt dat niet alles is wat het lijkt. |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Grijs shirt, spijkerbroek   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  | Helmer: We doen het op de dag van de Canal Parade. Die jaarlijkse optoch waarbij jullie vieren waarbij jullie.. uhh... vieren wie jullie zijn ofzo. |
| <b>Scène 50 00:39:24</b>   |   |
| Locatie: Aan het water, vlak bij het station<br>De groep loopt, zonder Peter Jan, met sport kleding aan. Ze trainen in een soort loods. Helmer vraagt aan Bertie of Peter Jan nog wel te vertrouwen is. Bertie moet nu de boot besturen.   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Spijkerbroek, lichtblauw shirt, wit vest  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 51 00:39:48</b>   |   |
| Locatie: Gracht<br>Bertie en Helmer zitten in een boot, Bertie stuurt de boot tegen een andere boot op. Peter Jan ziet het gebeuren vanaf zijn scooter en rijd weg.  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 52 00:40:02</b>   |   |
| Locatie: Chez Nous<br>Ze staan rond een tafel met plannen van het museum. Ze bekijken foto's van het collier, Rachid heeft ook veel foto's van Ramon gemaakt. Babette gaat proberen een pasje van Helmer te ontfrutselen terwijl ze met hem zoent. Bertie vind het wat te lang duren en hij kucht. Het is haar wel gelukt. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Lichtblauw shirt, grijs vest, zwarte adidas sportbroek  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 53 00:41:03</b>   |   |
| Locatie: Museum<br>Rachid zit achter de bewakingsbeelden. Hij stopt een USB stick in de computer en slaat beveiligingsbeelden van de zaal met het collier op. Zijn baas komt binnen lopen en de transfer is net op tijd klaar voor zijn baas naast hem komt zitten. Rachid loopt het museum in en ziet Ramon met           |   |

|   |  |
|---|--|
| <p>een vrouw praten en draait om, Ramon loopt achter hem aan en vraagt of hij zin heeft om vanavond een biertje te drinken.</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 54 00:42:29</b>  |  |
| <p>Locatie: Zipper<br/> Rachid en Ramon staan te dansen. Op een gegeven moment bekend Rachid dat hij verliefd op Ramon is en probeert hem daarna te zoenen. Ramon kijkt verward en kijkt achterom en ziet zijn vader daar lopen te bellen. Hij loopt naar hem toe en laat Rachid alleen achter op de dansvloer.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  | <p>Rachid: Ik moet je wat zeggen<br/> Ramon: Wat?<br/> Rachid: Ik moet je iets bekennen! Ik ben verliefd op je.<br/> Ramon: Wat?<br/> Rachid: Ik ben verliefd op je.</p> |
| <b>Scène 55 00:43:39</b>  |  |
| <p>Locatie: Gijs' Atelier<br/> Gijs is bezig met het collier maken. Zijn vrouw loopt naar binnen en zegt hoe mooi ze het vind. Gijs vraagt of ze het echt mooi vind. Ze beginnen te zoenen.</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 56 00:44:31</b>  |  |
| <p>Locatie: Aan het water, vlak bij het station<br/> Bertie traint Gijs, Babette en Helmer met dansen. Helmer vraagt waar Rachid blijft</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte adidas sportbroek, rood hemd, witte sneakers  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |



|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 57 00:44:58</b>  |  |
| Locatie: Chez Nous<br>Rachid ligt nog in bed. Wanneer Bertie binnen loopt begint hij te huilen, ze knuffelen. Bertie zegt dat Adje trots zou zijn geweest. En Bertie is ook trots dat hij het geprobeerd heeft. Bertie loopt naar benden, waar Helmer en Babette staan te zoenen. Helmer zegt sorry, maar Bertie zegt dat ze allebei volwassen zijn. Helmer legt twee tickets op de bar en zegt dat ze als dit allemaal over is opnieuw kunnen beginnen. Bertie wil niet opnieuw beginnen |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte adidas sportbroek, rood hemd, witte sneakers                              |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 58 00:46:31</b>  |  |
| Locatie: Loods<br>Gijs oefent met het tillen van Helmer aan een touw. Helmer heeft een vat vast, waardoor het te zwaar is voor Gijs en ze vallen.   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Blauwe V-nek   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 59 00:47:07</b>  |  |
| Locatie: Chez Nous<br>Gijs zit met zijn arm in het gips. Bertie moet nu aan het touw gaan hangen en Helmer gaat hem vast houden. Bertie zegt dat hij helemaal niet geoefend heeft.  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Blauwe V-nek   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 60 00:47:33</b>  |  |
| Locatie: Haven<br>Bertie vraagt aan Peter Jan of hij niet wilt helpen met de overval. Peter Jan zegt dat hij gelooft dat Helmer er zelf met de buit vandoor zal gaan en dat Bertie gekwetst zal worden. Hij verteld dat Adje hem gevraagd heeft voor Bertie te zorgen, maar Bertie snapt niet waarom hij dat aan Peter Jan gevraagd heeft. Peter Jan vind dat Bertie een bord voor zijn kop heeft en vaart weg, hij wil Helmer niet helpen met het gebruiken van Bertie                   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Blauwe V-nek, grijze blouse, wit jasje, zwarte Adidas sportbroek, witte sneakers |

|   |  |
|---|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 61 00:48:53</b>  |  |
| Locatie: Chez Nous (Kantoor Adje)<br>Bertie zit in Adjes stoel en voelt aan zijn jas.   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Blauwe V-nek, zwarte adidas sportbroek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 62 00:49:10</b>  |  |
| Locatie: Buiten Chez Nous<br>De Beer hangt gekleurde ballonnen en regenboogvlaggen bij zijn club. Bertie hangt op de deur dat ze vandaag dicht zijn.  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Blauw shirt                            |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 63 00:49:39</b>  |  |
| Locatie: De grachten van Amsterdam<br>Overal zijn mensen en varen boten.  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 64 00:49:49</b>  |  |
| Locatie: Bij Gijs thuis<br>Gijs is zijn spullen aan het pakken. Achter hem kruipt zijn vrouw in lingerie in bed. Hij verzint allerlei excuses om niet bij haar in bed te kruipen. Hij moet weg, hij zegt dat hij een klant heeft en loopt weg. Zijn vrouw loopt naar buiten en kijkt bij Chez Nous naar binnen, ze ziet dat Gijs het collier aan Bertie geeft en hem een kus geeft. Daar schrikt ze van en loopt weg. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Blauw shirt met zwarte opdruk          |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                |
| <b>Scène 65 00:51:23</b>  |                                |
| Locatie: Grachten<br>De canal parade is begonnen, overal varen boten en staan mensen. Bertie en Helmer staan allebei met een roze poncho aan op de kade.  |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zonnebril, roze poncho, oortje |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                |
| <b>Scène 66 00:51:37</b>  |                                |
| Locatie: Voor het museum<br>Babette loopt richting het museum, ze heeft een oortje in haar oor. Ze loopt op Onno af, hij staat te roken. Ze vraagt om een vuurtje, maar blaast het dan uit en begint hem te zoenen. Ze tast hem af naar zijn pasje en vind het in zijn broekzak. Ze stopt met zoenen en vraagt om zijn nummer, zodat ze na werk kunnen afspreken. |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |                                |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                |
| <b>Scène 67 00:52:35</b>  |                                |
| Locatie: Gracht<br>Babette loopt met het pasje naar Bertie en Helmer. Ze geeft het aan Bertie en Helmer pakt het van hem af. Hij zegt tegen Rachid dat hij de deur open moet doen.  |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zonnebril, roze poncho, oortje |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                |
| <b>Scène 68 00:52:54</b>  |                                |
| Locatie: Voor het museum<br>Onno gooit zijn sigaret weg en wil zijn pasje pakken om de deur te openen, maar Rachid komt net naar buiten gelopen.  |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |                                |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                |
| <b>Scène 69 00:53:08</b>  |                                |
| <p>Locatie: Boot in de gracht<br/>         Gijs staat op een boot de ballonnen goed te doen. Er hang een spandoek op de boot met “some dudes marry dudes, get over it”. Gijs heeft een leren broek aan en een leren tuigje. Hij vaart door de gracht en deelt flyers uit.</p> |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |                                |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                |
| <b>cène 70 00:53:28</b>   |                                |
| <p>Locatie: Bij het museum<br/>         Helmer en Bertie kijken om de hoek. Ze zien een camera en lopen met regenboogparaplu’s boven zich naar de deur. Ze maken de deur open met het pasje van Onno.</p>   |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zonnebril, roze poncho, oortje |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                |
| <b>Scène 71 00:53:43</b>  |                                |
| <p>Locatie: Beveiligingskamer<br/>         Rachid zit bij de bewakingsbeelden. Hij ziet Bertie en Helmer binnen komen.</p>  |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zonnebril, roze poncho, oortje |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                |
| <b>Scène 72 00:53:48</b>  |                                |
| <p>Locatie: Museum<br/>         Helmer en Bertie zijn binnen. Ze trekken de roze poncho’s uit. Ze zijn helemaal in het zwart gekleed en lopen naar boven. Ze zeggen dat Babette Onno moet bellen.</p>   |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte broek, vest en schoenen |

|   |  |
|---|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 73 00:54:26</b>  |  |
| <p>Locatie: Beveiligingskamer<br/> Onno's telefoon gaat, hij neemt op. Babette zegt kort iets en houdt daarna haar telefoon omhoog waardoor Onno alleen de feestdrukke hoort. Hij praat steeds harder tegen de telefoon en Rachid zegt dat hij dat beter even op de gang kan doen. Rachid beweegt de camera op het dak, zodat hij niet meer op de uitgang staat. Dan komt Ramon binnen lopen. Hij zegt dat hij Rachid niet weg wilde duwen toen hij zei dat hij verliefd op hem was. Het kwam omdat zijn vader er bij was. Ondertussen verplaatst Rachid de andere camera. Hij wil Rachid iets vertellen.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  | <p>Ramon: Over laatst, hè. Je weet wel, dat je dacht dat je, eh, verliefd was of zoiets. Ik wilde je niet wegduwen, maar het viel gewoon rauw op mijn dak.<br/> Rachid: Dat merkte ik<br/> Ramon: Mijn vader was erbij, ik schrok man. Ik heb nagedacht en ik wil je al een tijdje vertellen dat ik...</p> |
| <b>Scène 74 00:56:22</b>  |  |
| <p>Locatie: Museum<br/> Bertie en Helmer maken de deur naar het dak open en rennen naar buiten.</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte broek, vest en schoenen   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 75 00:56:35</b>  |  |
| <p>Locatie: Beveiligingskamer<br/> Terwijl Ramon door praat, blijft Rachid bezig met dingen regelen bij de camera's. Ramon vond het niet vervelend wat Rachid toen zijn, en denkt dat als Rachid hem nog iets meer tijd gunt... Dan loopt Ramon weg. Rachid upload het beeld van de zaal van het collier wat hij eerder heeft opgenomen. Hij staat snel op en loopt de kamer uit.</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>Dialogo<br/>homoseksualiteit</b>  |                                |
| <b>Scène 76 00:57:32</b>   |                                |
| Locatie: Dak van het museum<br>Helmer en Bertie zijn bij het luik aangekomen. Helmer pakt alle spullen uit de tas en Bertie steekt nog snel een sigaret op, waarna hij zijn aansteker laat vallen.   |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Zwarte broek, vest en schoenen |
| <b>Opvallende<br/>filmische<br/>kenmerken</b>  |                                |
| <b>Dialogo<br/>homoseksualiteit</b>  |                                |
| <b>Scène 77 00:57:51</b>   |                                |
| Locatie: Museum<br>Rachid vraagt of iedereen de zaal van het collier wil verlaten, in verband met een brand alarm.   |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |                                |
| <b>Opvallende<br/>filmische<br/>kenmerken</b>  |                                |
| <b>Dialogo<br/>homoseksualiteit</b>  |                                |
| <b>Scène 78 00:58:09</b>   |                                |
| Locatie: Op het dak<br>Helmer opent het dakraam met een apparaatje. De zaal is leeg. Ze halen de bovenkant van het raam.   |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Zwarte broek, vest en schoenen |
| <b>Opvallende<br/>filmische<br/>kenmerken</b>  |                                |
| <b>Dialogo<br/>homoseksualiteit</b>  |                                |
| <b>Scène 79 00:58:36</b>   |                                |
| Locatie: Kantoor Peter Jan<br>Peter Jan kijkt vanuit zijn raam naar buiten en ziet dat Gijs moeite heeft met het starten van de motor. Hij mompelt in zich zelf "Gijs, kom op nou". Hij loopt naar zijn bureau en pakt sleutels uit zijn la. |                                |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |                                |
| <b>Opvallende<br/>filmische<br/>kenmerken</b>  |                                |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Dialogo<br/>homoseksualiteit</b> |  |
|-------------------------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 80 00:59:03</b>  |  |
| Locatie: Het dak<br>Bertie krijgt zijn gesp niet vast. Hij is gestrest. Hij vraagt aan Helmer waarom hij dit allemaal doet. Hoe kan hij zeker weten dat Helmer hem niet laat vallen. Helmer zegt dat hij hem en zich zelf moet vertrouwen. Bertie vraagt wat Helmer dan wil, hij wil dat Bertie ophoud met praten omdat het anders mis gaat. Bertie ademt een paar keer diep in en uit en gaat het raam binnen. Helmer laat hem langzaam aan het touw naar beneden zakken |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte broek, vest en schoenen, elleboog beschermers |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialogo homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 81 01:00:32</b>  |  |
| Locatie: Gracht<br>Gijs vaart met zijn bootje door de grachten. Zijn motor doet het nog steeds niet. Er komt een boot achter hem varen met allemaal mannen met leer aan erop. Ze zeggen dat er een zak in zijn schroef zit en ze lachen hem uit. De vrouw van Gijs loopt met hun kinderen langs de gracht en een van de kinderen zegt dat hij papa ziet. Zijn vrouw kijkt er met ontzet naar.   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialogo homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 82 01:01:30</b>  |  |
| Locatie: Museum<br>Bertie hangt boven het collier en vraagt Adje om hem te helpen.  |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte broek, vest en schoenen, elleboogbeschermers  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialogo homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 83 01:01:48</b>  |  |

|   |   |
|---|---|
| <p>Locatie: Gracht</p> <p>Gijs roept naar zijn vrouw dat het niet is wat ze denkt. Zijn vrouw wil dat hij er gewoon voor uit komt dat hij homo is. Ze wil niet dat hij tegen haar liegt. Gijs belt haar en zegt dat ze een kraak aan het plegen zijn, maar ze gelooft hem niet en wil dat hij naar de kant komt. Hij zegt dat hij van haar houd, maar nu even niet. Ze zegt dat het over is en loopt weg met de kinderen.</p> |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  | <p>Gijs: Dit is niet wat je denkt!</p> <p>Hetty: Kom er nou gewoon voor uit dat je homo bent! Ontken het nou niet.</p> <p>Voorbijganger: Nou, ik denk dat hij vrij duidelijk is hoor</p> <p>Gijs: Nee, nee, nee, ik hou van jou! Ik hou van alles van jou. Van je borsten, je billen</p> <p>Hetty: Hou op! Lieg niet tegen me! <b>Lieverd, er is niets dat ik liever wil dan jouw vrouw zijn, maar niet met een nicht! Dat kan niet, dat kan echt niet schat!</b></p> |
| <b>Scène 84 01:03:04</b>  |   |
| <p>Locatie: Beveiligingskamer</p> <p>Onno komt weer naast Rachid zitten, hij ziet Ramon op de beelden in de zaal lopen, maar hij heeft dienst bij de entree. Onno loopt weg. Op het beeld er boven staat Ramon inderdaad bij de entree. Hij zegt tegen Babette dat ze Onno weer moet bellen.</p>  |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 85 01:03:46</b>  |   |
| <p>Locatie: Museum.</p> <p>Bertie is aangekomen bij de stolp en probeert het omhoog te krijgen, maar het wil niet. Onno wordt door Babette gebeld, ze vraagt hem naar zijn lievelingseten. Bertie krijgt de stolp er af, maar hij krijgt het niet in een hand en kan de collier niet vervangen. Helmer zegt "schiet op, stomme flikker, waarop Bertie wil dat hij omhoog wordt gehaald.</p>                                   |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte broek, vest en schoenen, ellenboogbeschermers  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  | <b>Helmer: Schiet op, stomme flikker!</b>   |
| <b>Scène 86 01:05:09</b>  |   |
| <p>Locatie: Museum</p>  |   |



|   |  |
|---|--|
| <p>Onno praat nog steeds met Babette over zijn lievelingseten. Ramon staat bij de ingang waar zich een bonte groep aan mensen van de canal pride heeft verzamelt die naar de wc moeten. Ze laten hem een papiertje lezen, maar hij weet van niks.</p>                               |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 87 01:05:46</b>  |  |
| <p>Locatie: Dak van het museum<br/>         Bertie houdt een preek over hoe ongeleefd het wel niet is dat hij hem een domme flikker noemde. Helmer gaat nu zelf naar beneden, maar Bertie is bang dat hij niet sterk genoeg is.</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte broek, vest en schoenen, elleboogbeschermers  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  | <p>Bertie: Zei jij nou 'stomme flikker'?</p> <p>Helmer: Het ontglipte mij!</p> <p>Bertie: Weet je wel hoe kwetsend dat kan zijn? Iets wat je zomaar eventjes ontglipt? Waar denk je dat een dag als deze, de hele gay pride, waar denk je dat dat eigenlijk voor bedoeld is? Precies voor wat mensen per ongeluk ontglipt!</p> |
| <b>Scène 88 01:06:23</b>  |  |
| <p>Locatie: Museum<br/>         Onno komt aan bij de entree, hij vraagt aan Ramon hoe het kan dat hij net in de zaal was en zegt dat hij daar moet gaan kijken. Er ontstaat een gevecht doordat Onno de pruik van een drag queen af trekt. Hij krijgt een klap tegen zijn neus.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 89 01:07:12</b>  |  |
| <p>Locatie: Dak<br/>         Bertie laat Helmer naar beneden zakken. Hij haalt de stolp van het collier af. Bertie glijdt bijna uit en zijn oortje valt uit. Helmer heeft het collier verwisselt.</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte broek, vest en schoenen, elleboogbeschermers  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 90</b> 01:07:57  |  |
| Locatie: beveiligingskamer<br>Rachid ziet Ramon naar de zaal lopen en zegt dat Helmer en Bertie daar zo snel mogelijk weg moeten. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Scène 91</b> 01:08:07  |   |
| Locatie: Museum<br>Helmer zegt dat Bertie hem op moet halen, maar Bertie hoort hem niet, want zijn oortje was uitgevallen. Helmer klimt zelf aan het touw omhoog. Ramon komt ondertussen steeds dichterbij. Hij loopt de zaal binnen en ziet nog net dat een dakpaneel verschoven wordt en drukt op de alarmknop. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte broek, vest en schoenen, elleboogbeschermers |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 92</b> 01:09:01  |  |
| Locatie: Beveiligingskamer<br>Onno duwt Rachid aan de kant en kijkt naar de schermen. Hij ziet dat het alarm in de zaal af gaat en rent gelijk weg. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Scène 93</b> 01:09:12   |   |
| Locatie: Museum<br>Ramon vertelt Onno dat er iemand op het dak zat. Ze rennen naar boven. Bertie en Helmer rennen naar beneden. Ze glijpen net op tijd een kamer in. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Zwarte broek, vest en schoenen, elleboogbeschermers |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 94 01:10:11</b>   |  |
| Locatie: Gracht<br>Gijs krijgt zijn boot nog niet gestart, Babette staat op de goeie plek, maar Gijs is er nog niet. Peter Jan vaart ook met zijn boot over de gracht. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 95 01:10:34</b>  |  |
| Locatie: museum<br>Ramon en Onno zijn op het dak aan gekomen. Ramon ziet de aansteker liggen en zet zijn voet er op zodat Onno het niet kan zien. Onno vraagt wat Ramon precies zag, maar hij weet het niet zo goed meer. Onno noemt hem een hysterische flikker. Ramon zegt dat hij niet hysterisch is. Onno loopt weg, Ramon raapt de aansteker op. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | Onno: Jezus Christus, hysterische flikker!<br>Ramon: Ik ben niet hysterisch. |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 96 01:11:00</b>  |  |
| Locatie: Museum<br>Helmer en Bertie zijn in een archief en trekken hun zwarte kleding uit. Bertie heeft een gouden jurk aan en er blazen twee borsten automatisch op. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Zwarte broek, vest en schoenen, elleboogbeschermers -> Gouden jurk |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Scène 97 01:11:17</b> |  |
|--------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>Locatie: Beveiligingskamer<br/> Ramon en Onno komen binnen lopen en zeggen dat ze alles afsluiten. Ramon zegt dat hij dacht dat hij iemand zag. Rachid zegt dat ze mensen niet voor niets binnen kunnen houden.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <p><b>Scène 98 01:11:34</b></p>   |                                    |
| <p>Locatie: Museum<br/> Helmer komt de kamer uit lopen met een wit kapiteins pak aan, Bertie heeft een gouden jurk aan getrokken. Ze gaan met de lift naar beneden.</p> |                                    |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Gouden jurk, blonde pruik, make up |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                    |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                    |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Scène 99 01:11:55</b></p>  |   |
| <p>Locatie:<br/> Onno zegt dat ze bodycheck en tassen controle gaan doen. Rachid herhaalt dat in zijn oortje. Onno vraagt wat er zo grappig aan is, Rachid zegt dat het gay pride is en hij ze geen groter plezier kan doen.</p> |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  | Rachid: Nou ja, het is gay pride. Je kan die mensen geen groter plezier doen. |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Scène 100 01:12:15</b></p>  |   |
| <p>Locatie: Museum<br/> Helmer pakt de tas van Bertie en wanneer ze uit de lift lopen heeft Bertie het collier gewoon om terwijl een beveiligiger hun tas controleert. Wanneer ze naar buiten lopen botst Helmer tegen Onno aan en stopt hij het pasje weer terug in zijn broekzak. Wanneer Bertie en Helmer buiten zijn zetten ze het op het rennen.</p> |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Gouden jurk, blonde pruik, make up, collier |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Dialoog<br/>homoseksualiteit</b> |  |
|-------------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 102 01:13:21</b>  |  |
| Locatie: Buiten<br>Er rijdt een politie auto langs Babette en daarna langs Bertie en Helmer. Babette zegt dat Gijs er nog niet is. Bertie vraagt over het oortje waar hij blijft en Gijs zegt dat ze er aan komen. De boot komt er aan met Gijs en Peter Jan er op. Bertie kijkt blij. Ze zetten de muziek aan en varen al dansend door de gracht. Ze doen het dansje dat Bertie ze eerder aangeleerd heeft. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Gouden jurk, blonde pruik, make up, collier            |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  | Het nummer 'Diamonds are a girl's best friend' speelt. |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 103 01:15:00</b>   |  |
| Locatie: Museum<br>De politie is gearriveerd en stellen vragen. Ramon en Rachid lopen samen weg, maar Ramon moet toch nog even een signalement geven van degene die hij gezien heeft. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Scène 104 01:15:15</b>  |   |
| Locatie: Gracht<br>Bertie hoort wat Rachid zegt en zegt tegen de rest dat ze gezien zegt. Helmer zegt dat ze alles moeten verbranden dat naar hun wijst en niet vreemd moeten gedragen. Hij pakt het collier van Bertie's nek, zegt dat hij hem moet vertrouwen en springt in het water. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Gouden jurk, blonde pruik, make up, collier |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 105 01:16:00</b>  |  |
| Locatie: Buiten Chez Nous<br>Het is druk in de straat. De Beer lokt mensen zijn club in met nummers van ABBA en het songfestival. Gijs rent naar huis, maar zijn vrouw zegt dat hij er niet in komt. Ze zegt dat het tot daar aan toe is dat hij een dubbel leven leidt, maar dat hij haar daarbij niet hoeft te betrekken. Rachid |  |

|   |  |
|---|--|
| komt er bij staan en zegt dat hij mee moet naar de overkant. Hetty slaat Rachid in zijn gezicht omdat ze denkt dat hij samen met Gijs gaat. Gijs zeult haar mee naar de overkant. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 106 01:16:58</b>   |  |
| Locatie: Chez Nous<br>Peter Jan loopt achter Bertie aan. Hij zegt dat ze er zijn ingetuind. Bertie wil zich aan het plan houden. Gijs zegt dat de rest het verhaal aan Hetty moet vertellen, omdat ze hem niet geloofd. Bertie wil de vuurkorf met spullen aansteken, maar hij is zijn aansteker kwijt. Ramon komt binnen lopen met de aansteker. Hij zegt dat hij alarm had geslagen, maar dat het loos alarm bleek omdat er niets verdwenen was. Hij steekt zelf de vuurkorf aan. Hij pakt de hand van Rachid. Een van de kinderen van Gijs vraagt of ze homo zijn. Hetty zegt dat dat klopt, maar dat papa geen homo is. Ze zoenen en dan stopt Hetty en zegt geschrokken dat Gijs een crimineel is. Hij lacht. De Beer komt binnen lopen. Bertie zegt dat ze gaan barbecueën. Ze nodigen hem uit om ook te blijven, maar hij slaat af en neemt Ramon mee. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Blauw shirt, grijs vestje, blauwe losse broek, resten make up                              |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | Kind: Zijn jullie homo?<br>Hetty: Ja, zij zijn homo, en hij ook, en hij ook, en papa niet. |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>Scène 107 01:20:09</b>   |                                     |
| Locatie: Chez Nous<br>Bertie speelt een verdrietig klinkend deuntje op de piano, iedereen is bezig met opruimen. Er rijdt een wagen met het interieur van de kroeg weg. De Beer zit in zijn auto en vraagt of Bertie nog naar de veiling gaat. Ze gaan niet, De Beer rijdt samen met Ramon weg. |                                     |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Grijze polo met V-nek, spijkerbroek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                     |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                     |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 108 01:21:04</b>   |  |
| Locatie: Schiphol<br>Er loopt iemand met rode hakken over de loop band en staat met gelakte nagels bij de douane. |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Uiterlijk Bertie</b>               |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 109</b> 01:21:20                                      |  |
| Locatie: Veilinghuis<br>De Beer en Ramon staan bij de veiling. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>                          |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>                                |  |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>Scène 110</b> 01:21:34   |                                     |
| Locatie: Chez Nous<br>De vrienden zitten in een kringetje in Chez Nous. Gijs brengt een proost uit, hij moet huilen. Bertie praat de moed er in en vraagt wat Adje gezegd zou hebben. Bertie zegt dat je pas verslagen bent als je het zelf opgeeft. En dat doen ze niet. Ze hebben het samen geprobeerd, en ze moeten door. Het enige wat Bertie nodig heeft is zijn vrienden en een pruik en een piano. Ze tillen de piano naar buiten, er komt iemand heen lopen. Helmer is gekleed in een oranje jurk en rode hakken en vraagt waar die piano naar toe gaat. Helmer geeft Bertie een tas vol cash. Bertie vind dat Helmer een tuttige stijl heeft. De veiling is nu bezig, dus hij is te laat. Hetty zegt dat ze op moeten schieten en ze springen allemaal bij elkaar in de auto. Babette zoent Helmer en ze springen op de aanhangwagen. Ze scheuren weg. |                                     |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Grijze polo met V-nek, spijkerbroek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                                     |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                                     |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 111</b> 01:25:05   |  |
| Locatie: Veilinghuis<br>Ze beginnen het bieden op Chez Nous, de vrienden zijn nog steeds op weg. Ze rijden door rood en lopen ergens vast. Peter Jan geeft gas en duwt de auto die voor hen stond weg. Rachid moet Ramon bellen van de rest. Hij verteld dat Ramon moet blijven bieden. Ze staan weer vast, deze keer achter een slagers auto. Ramon steekt zijn hand op bij het bieden. De Beer ziet dat hij het is en wordt boos. Ramon hangt op. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Grijze polo met V-nek, spijkerbroek, wit jasje |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>        |  |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>Scène 112 01:28:27</b>  |                                     |
| Locatie: Veilingshuis<br>De vrienden arriveren in het slagersbusje voor het veilingshuis en rennen naar binnen. Bertie schreeuwt dat hij meer biedt. Niemand anders bied meer. Ramon zoent Rachid. De Beer staat er naar te kijken. Chez Nous is verkocht aan Bertie. Iedereen is blij en knuffelt elkaar. De Beer loopt teleurgesteld naar Ramon toe en loopt langs hem heen. Helmer heeft nog steeds zijn oranje outfit aan en Peter Jan wil hem vertellen dat hij niet gezocht wordt. Bertie zegt dat ze daar nog wel even mee kunnen wachten, hij kan het hebben |                                     |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Grijze polo met V-nek, spijkerbroek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |                                     |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |                                     |

|   |   |
|---|---|
| <b>Scène 113 01:30:25</b>   |   |
| Locatie: Chez Nous<br>Chez Nous is weer helemaal open. Bertie komt binnen lopen in drag. Ramon en Rachid, Babette en Helmer en Gijs en Hetty staan allemaal met elkaar te knuffelen. Peter Jan loopt op Bertie af en ze openen een fles wijn. De Beer komt even om de hoek kijken. Hij loopt naar buiten en Ramon en Rachid lopen achter hem aan. De Beer geeft Rachid een fles champagne en vraagt of hij Bertie wilt feliciteren. Ramon nodigt hem binnen uit, maar De Beer zegt een andere keer, nu nog niet. Bertie komt naar buiten met het fust dat de Beer nog tegoed had. Peter Jan komt naar buiten lopen en houdt een taxi halt. Er komt iemand met hakken uit. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   | Jurk met hele ronde grote schouders met rode en witte kralen, grote blonde pruik met krullen, witte lange handschoenen, ketting |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>Scène 114 01:32:22</b>  |   |
| Locatie: Chez Nous<br>Bertie zingt op het podium, iedereen staat er omheen. Anita Meyer komt achter hem het podium oplopen . Bertie kijkt verbaast. Helmer wijst naar Peter Jan. Bertie en Anita zingen samen een duet Idaho. Peter Jan roept Bertie en gooit een roos naar hem toe. Helmer moet huilen. Anita en Bertie lopen samen het publiek in. |   |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>  | Jurk met hele ronde grote schouders met rode en witte kralen, grote blonde pruik met krullen, witte lange handschoenen, ketting |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b> |  |
|------------------------------------|--|

|                           |
|---------------------------|
| <b>Scène 115 01:34:53</b> |
| Locatie:<br>Aftiteling    |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 116 01:35:25</b>   |  |
| Locatie: Museum<br>Er is een rondleiding bij het collier, Onno staat er trots naast, er valt een van de diamanten af. |  |
| <b>Uiterlijk Bertie</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>  |  |

### **Analyseschema SINGEL 39**

Met rood zijn de negatieve en homofobe momenten en dialoog uit de film gemarkeerd. Met groen zijn de momenten waarop Max iets over zijn seksualiteit zegt of grapt.

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 1 00:0024</b>  |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Mo loopt het zieken huis binnen, ziekenhuis geluiden. Ze meld zich bij de balie. Over de beelden is een voive over van Mo te horen: ze houdt van het ziekenhuis, het is goed geolied, ze is een vak vrouw. Ze stapt in de lift naar boven, komt aan op haar afdeling. Voice over: ik snij in mensen, ik red mensenlevens en daar leef ik voor. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 2 00:02:52</b>   |  |
| Locatie: -<br>SINGEL 39, met een kloppend hart op de achtergrond,   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 3 00:02:57</b>  |  |
| Locatie: Meerdere<br>Verschillende beelden uit de jeugd van Mo. Haar vader was ook hartchirurg, ze krijgt dokter bibber van vader. Toen haar moeder stierf, werd zij een soort reserve moeder. Daardoor werd ze ook geen wilde student. Ze ruimt op in een studenten huis  |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 4 00:03:42</b>  |  |
| Locatie: Meerdere<br>Ze ziet een studenten ontgroening, zegt er wat van en ontmoet zo Roderick. Ze studeert af en hij zit ook in de zaal. Ze heeft seks met Roderick maar dan wordt er gebeld en moet ze naar werk. Hij houdt van haar en ze houdt ook wel een soort van hem. Ze maakt het na 4,5 jaar uit met Roderick en wordt gelijk weg gebeld voor haar werk. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 5 00:05:28</b>  |  |
| Locatie: Operatiekamer<br>Mo vind haar werk belangrijker. VO: "hallo, ik red levens, verdere uitleg overbodig"   |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 6 00:06:00</b>  |  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Locatie:<br/>Ze vliegt naar congressen, daar ontmoet ze JJ, een hartchirurg uit Canada met wie ze een verhouding heeft. Hij komt na zijn werk in Brussel naar Mo in Den Haag. Dan hebben ze seks. Hij wil haar vaker zien, elke dag in plaats van elke maand.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 7 00:06:49</b>  |  |
| <p>Locatie: Duinen<br/>Mo loopt met haar zus die haar tips geeft. Ze zegt dat JJ het niet meent. Mo krijgt altijd tips over mannen van haar jongere zus, in plaats van andersom.</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 8 00:07:20</b>  |  |
| <p>Locatie: Meerdere<br/>VO: Lang verhaal kort, ik verdien veel geld en iedere maand ligt er een keer een knappe Canadees in mijn bed en ik heb een huis aan de singel. Wie doet me wat?</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 9 00:07:45</b>  |  |
| <p>Locatie: Huis Mo<br/>De bel gaat. Max staat met zijn motor voor de deur, stelt zich voor en wil de onder verdieping huren. Hij heeft al vaak naar binnen gegluurd en ziet voor zich hoe hij wilt hebben.</p>  |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Hoge bruine laarzen, spijkerbroek met gaten, groen shirt, witte blouse met strepen en een rode jas |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |
| <b>Scène 10 00:08:28</b>   |  |

Locatie: Onder verdieping Mo  
 Max wil een sociale werkplaats/atelier beginnen en er ook gaan wonen. Max is kunstenaar, hij maakt grote dingen. Mo twijfelt. Max wil het heel graag maar weet nog niet eens hoeveel Mo er voor vraagt. Hij denkt dat het wel niet zo veel zou zijn omdat het leeg staat, en hij heeft een sociale stichting kas die nog niet leeg is.

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Uiterlijk Max</b> | Hoge bruine laarzen, spijkerbroek met gaten, groen shirt, witte blouse met strepen en een rode jas |
|----------------------|--|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
|---------------------------------------|--|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Dialog homoseksualiteit</b> |  |
|--------------------------------|--|

**Scène 11 00:09:22**

Locatie: Tuin  
 Op een feestje haar vader prijst Mo aan als hoofdchirurg bij een vriend. Hij zegt dat ze nog 25 jaar mee moet als ze haar vader wil volgen. Die vriend is een collega van JJ en vindt hem een pannenkoek. Haar zus vindt het gek dat Mo twijfelt of er een lekkere vent van laat huwbare leeftijd mag komen wonen. Mo vindt hem te veel. Haar zus vind dat ze Max moet appen en zeggen dat hij een lekker ding is

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Uiterlijk Max</b> |  |
|----------------------|--|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
|---------------------------------------|--|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Dialog homoseksualiteit</b> |  |
|--------------------------------|--|

**Scène 12 00:10:51**

Locatie: Atelier  
 De spullen van max worden uitgeladen in het atelier. Max stelt de mannen voor die hij helpt, Mo dacht dat het meer jongeren zouden zijn. Max zegt dat het sportief is dat ze de prijs zo laag heeft gehouden. Twee van de mannen hebben ruzie. Ze zitten alle drie bij de reclassering, zijn atelier is onderdeel van hun resocialisering. Dat had Max niet verteld omdat ze anders nooit ja had gezegd. Hij zal het de volgende keer gelijk zeggen.

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Uiterlijk Max</b> | Rood adidas vest, grijs shirt, spijkerbroek |
|----------------------|---|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
|---------------------------------------|--|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Dialog homoseksualiteit</b> |  |
|--------------------------------|--|

**Scène 13 00:11:44**

|  |  |
|--|--|
| <p>Locatie: Duinen</p> <p>Mo wandelt met haar vader door de duinen, hij heeft een verrekijker. Hij hoort een appelvink. Hij zegt dat ze allerlei verschillende roepen hebben. Ook vrouwtjes hebben paringsroepen. Haar vader vraagt of ze het nog wel eens doet. Ze zegt dat ze geen non is, maar er verder niet op in gaat. Haar vader zegt dat hij hem na de dood van haar moeder niet alleen versleten heeft met plassen. Mo verandert het gesprek door te zeggen dat ze een grasmus hoort.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Scène 14 00:13:17</b></p> <p>Locatie: Ziekenhuis</p> <p>Mo staat bij het bed van een patiënt. Hij hoopt dat als hij straks bijkomt, dat de operatie geholpen heeft. De man die naast zijn bed staat zegt dat hij in ieder geval in goede handen is. Mo heeft hem al vaker geopereerd en hij heeft meer ziekenhuizen gezien dan hem lief is.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Scène 15 00:14:11</b></p> <p>Locatie: Atelier</p> <p>Max laadt materialen uit het busje. Mo hoort de geluiden en kijkt uit het raam. Max vraagt of ze wat wil zien en ze loopt naar beneden. Hij verteld wat over zijn werken. Twee van de mannen beginnen weer te ruziën en te vechten en Max komt tussen beide. Wanneer ze benoemen dat Max homo is kijkt Mo teleurgesteld</p> |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauw adidas shirt, zilveren kettinkje, spijkerbroek met gaten.   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  | Er wordt ingezoomd op Mo's reactie en er start een dramatische melodie  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | <p>Feisal: Je verliest van een homo</p> <p>Max: Want als je homo bent dan kan je niet vechten? Dat is discriminatie hoor. Zitten jij, en het is meneer de homo voor jou</p> |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <p><b>Scène 16 00:16:00</b></p> |  |
|---------------------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| Locatie: Huis Mo<br>Mo belt met haar zus. Ze dacht dat ze wel intuïtie had voor dat soort dingen. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 17</b> 00:16:13                        |  |
| Locatie: Duinen<br>Mo loopt hard door de duinen |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>                            |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>           |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>                 |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 18</b> 00:16:21   |  |
| Locatie: Operatiekamer<br>Mo is bezig met een operatie en reageert bits als een collega wat vraagt |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Scène 19</b> 00:16:37  |   |
| Locatie: Huis Mo<br>Mo zit voetbal te kijken als er wordt aangebeld. Max staat voor de deur en denkt dat hij hyperventileert. Ze laat hem binnen en laat hem in een zakje ademen. Hij ziet dat ze voetbal kijkt en zegt dat hij fan van ADO is en dat ze een keer mee moet. Hij vraagt of ze toevallig een biertje in huis heeft, maar ze heeft alleen wijn. Ze schrok niet dat hij opeens voor de deur stond. Max heeft geen vast iemand in zijn leven, had hij wel, maar hij is nogal onmogelijk. Mo verteld dat ze ook een soort van iemand heeft, hij werkt in Brussel. Max wil eigenlijk toch wel die rode wijn. Mo heeft zondag niets te doen, dus gaat ze meer naar ADO. |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Blauw overal vol vlekken en een grijs shirt |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>        | Max: Je schrok toch niet toen ik voor de deur stond? Ik ben sowieso...<br>Mo: Dat kreeg ik mee ja. Je valt op mannen<br>Max: ik ben homo, ja. Zo gay als een nijlgans |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 20</b> 00:19:06   |  |
| Locatie: Stadion ADO Den Haag<br>Mo en Max lopen samen het stadion binnen. Max haalt een ADO sjaal voor haar en ze halen vier biertjes. Max roept naar de spelers en roept dan kut homo naar de scheids. Mo vind dat bijzonder. Daarna juichen ze. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Groen shirt, spijkerbroek, rood jasje, ADO sjaal   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | Max: Kut homo!<br>Mo: Kut homo?<br>Max: Ja, dat is cultuur, jargon. Dat hebben jullie in de operatiekamer toch ook, jargon?<br>Mo: Nee, zeker ja, is een en al jargon. |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 21</b> 00:20:28  |  |
| Locatie: Stadion<br>Max haalt een frikadel. Mo hoeft niets, ze is vegetariër. Ze hoeft ook geen friet. Max kijkt naar een vader met twee kinderen en zegt dat hij dat ook wel graag zou willen. Een jongen of een meisje, want je hebt ook dames voetbal tegenwoordig. Mo is helemaal niet met kinderen bezig. Het zou ook niet in haar leven passen. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Groen shirt, spijkerbroek, rood jasje, ADO sjaal   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  | Mo: ja dat kan ook allemaal tegenwoordig.<br>Max: Of je nou op mannen, vrouwen, of dieren valt, de biologische klok. |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 22</b> 00:22:03   |  |
| Locatie: Huis Mo<br>Er stopt een taxi voor de deur en JJ stapt uit. Hij heeft een boodschappen tas bij zicht. Hij vind vegetarisch koken een uitdaging. Hij heeft een wijn die op precies de goeie temperatuur moet. Zijn vrouw is echt wel leuk, maar hij houdt niet meer van haar. Hij houdt van Mo. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 23 00:23:20</b>   |  |
| Locatie: Huis Mo<br>JJ en Mo zijn aan het eten. Mo vraagt hem waarom hij nog bij zijn vrouw is. Hij zegt dat hij met de stroom mee gaat en uiteindelijk bij Mo zal eindigen. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 24 00:24:00</b>   |  |
| Locatie: Slaapkamer Mo<br>Mo vraagt zich af waarom hij altijd een andere kleur onderbroek heeft. Zijn vrouw koopt altijd setjes goedkope onderbroeken. Ze worden toch alleen gezien door Mo, zijn vrouw en zichzelf. Hij doet zijn onderbroek uit en Mo zegt dat één ding toch altijd het zelfde blijft. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 25 00:24:34</b>   |  |
| Locatie: Een restaurant<br>Sam wil wat vertellen aan de familie, ze zet het nummer 'Niemand heeft je ooit gezien' op. Ze is zwanger. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|                          |
|--------------------------|
| <b>Scène 26 00:26:00</b> |
|--------------------------|



Locatie: Restaurant  
 Sam vertelt Mo dat het allemaal wel heel plotseling was. Mo vraagt hoe zeker ze van Bart Jan is. Sam interpreteert het als hoe zeker ze is dat het van Bart Jan is, en dat is 95% procent want ze heeft het ook anderhalve keer met een stagiair gedaan op werk. Qua relatie weet Sam het ook niet. Diederik komt binnen met drie wijn en proost op het kindje.

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Uiterlijk Max</b>                  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

**Scène 27 00:27:53**

Locatie: Auto Mo  
 Mo rijdt door de duinen en ze ziet rook onder de motorkap vandaan komen. Ze zet de auto aan de kant.

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Uiterlijk Max</b>                  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

**Scène 28 00:28:21**

Locatie: Garage  
 Mo en Max zijn in een garage. Mo had op de waarschuwinglampjes moeten letten. De monteur zegt dat vrouwen blijkbaar ook weer niet zoveel kunnen. De monteur is de vader van Max. Max zegt dat ze wel hartchirurg is. Zijn vader zegt dat zijn vader koorddanser was. Dat vind Mo ook wel knap. Hij zegt dat ze eigenlijk wel een beetje het zelfde werk doen, het hart is ook een beetje de motor van het lichaam. Zijn vader vraagt of Max ook al bij haar over zijn kinderwens begonnen is. Maar dat wil Mo niet, omdat ze 60 uur per week werkt. Zijn vader verteld een heel verhaal over homo zijn. Hij is nog wel even bezig met de auto, dus Max moet haar naar huis brengen.

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Uiterlijk Max</b>                  | Blauw shirt, gestreepte blouse, spijkerjas, spijkerbroek  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       | Vader: Hij blijft er maar mee bezig, hè? Ik heb zo iets van: wees een homo, maar neem dan ook de consequenties. Ja, toch? <b>Toen ik op een gegeven moment hoorde dat hij zo was, toen dacht ik van: 'nou, dat is mooi kut', hè?</b> Ja. Ja, kijk, ik ben ook weer niet zo'n figuur die vindt dat je voor lul loopt als je zoon een homo is. Iedereen heeft er wel een in de familie. Bij mijn opa zijn er op een gegeven moment twee het klooster in gegaan. Qua broers, van de negen. Nou, dan weet je ook wel hoe laat het is, hè? Maar het mooie is wel dat je er tegenwoordig over kan praten. |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Mo: Ja</p> <p>Vader: En Max kan weer hele andere dingen, hè? Er staat een beeld van hem in Woerden, of had hij je dat al verteld?</p> <p>...</p> <p>Vader: Ik ben hier nog wel even zoet mee, dus breng haar maar naar huis.</p> <p>Lekker meiden onder elkaar, hè?</p> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 29</b> 00:31:00  |  |
| Locatie: Ziekenhuis   |  |
| Mo heeft een gesprek met een patiënt die ze eerder geopereerd heeft. Hij kan de trap weer op, maar zijn vriend/man die naast hem zit, zegt dat het nog wel lastig gaat. Maar het is wel fijn dat het weer wat makkelijker gaat. Hij heeft veel vertrouwen in Mo. Hij heeft het gevoel dat ze er weer wat jaartjes heeft aangeplakt. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 30</b> 00:31:50   |  |
| Locatie: Ziekenhuis  |  |
| Mo loopt naar de balie, waar Max op haar staat te wachten met de autosleutel. Ze geven een kus als begroeting. Max was aan het praten met ambulancebroeder Ray. Hij zegt dat hij komende week drie keer van zijn stokje zal gaan zodat Ray hem mond op mond beademing kan geven. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Zwart shirt, spijkerbroek met gaten, rood adidas vest. |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>Scène 31</b> 00:31:31   |   |
| Locatie: In de auto  |   |
| Mo en Max praten over Ray. Max vindt zichzelf ook niet de beste aanbieder, hij vindt zichzelf een beetje grof, alles is groot, er is niets subtiel. Mo is ook wel onzeker. Max vindt bijzonder dat ook mensen die veel bereikt hebben onzeker zijn |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Zwart shirt, spijkerbroek met gaten, rood adidas vest.  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  | <p>Mo: en hoe weet je dan zo snel dat hij het ook is?</p> <p>Max: Wat? Ja, homo's die vinden mekaar gewoon heel snel. Het is net als met lilliputters. Als die een andere lilliputter zien, dan is het meteen van: hé, jij ook?</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>En dan is het hee, hallo, etc. etc. En van het een komt het ander, als je geluk hebt.</p> <p>Mo: Of ie je leuk vindt, zie je dat ook zo snel?</p> <p>Max: wat of hij me leuk vindt? Je doet net of dat iets subjectiefs is. Ik ben leuk</p> |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 32</b> 00:33:47  |  |
| <p>Locatie: Slaapkamer Mo</p> <p>Mo ligt glimlachend in bed, buiten fluiten vogels. Ze slaat de dekens van haar af en ze springt uit bed.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 33</b> 00:34:03   |  |
| <p>Locatie: Atelier</p> <p>Mo belt aan bij Max. Hij zet koffie. Hij vond het lastig om de ruimte in te richten maar het is toch gelukt. Hij heeft tijdschriften op tafel liggen, die gebruikt hij voor inspiratie. Ze gaan het tijdschriftenspel doen. Je moet een tijdschrift open slaan en dan een persoon, dier of voorwerp kiezen waar mee je als het echt moest seks zou willen hebben. Max vraagt of Mo een keer wil poseren. Het moet wel naakt. Mo is niet preuts, maar ze ziet het nut er niet van in. Ray van de ambulance doet het ook. Mo wordt gebeld door haar zus, dat haar vader niet is komen opdagen en zijn telefoon niet opneemt en niet open doet. Max gaat haar er heen brengen.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauwe sweater, spijkerbroek   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  | Muziek: "don't want to lose you yet"   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | <p>Max: het is nog best lastig, zo'n grote ruimte huiselijk maken. Maar ik vind zelf dat het aardig gelukt is.</p> <p>Mo: Nou, dat heb je echt heel goed gedaan, zeg.</p> <p>Max: <b>Dat zal mijn vrouwelijke kant wel zijn.</b></p> <p>Mo: ach, wie zegt dat mannen geen huis kunnen inrichten</p> <p>...</p> <p>Max: ohh, klassiek dilemma. Mooie vrouw, lelijke man, twee honden. Nou, dan toch die vrouw maar</p> <p>Mo: oh, nou, dan heb ik gewoon een homo.</p> <p>Max: wil jij een keer voor mij poseren?</p> <p>...</p> <p>Mo: als het nou echt een functie had...</p> <p>Max: <b>het heeft een functie. En ik ben een nicht. Ray van de ambulance doet het ook.</b></p> <p>Mo: dat heb je goed voor jezelf geregeld zeg</p> |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 34 00:36:51</b>  |  |
| Locatie: Huis vader<br>Mo en Max stappen uit. Ze stelt Sam en Max aan elkaar voor. Mo heeft de sleutel bij zich en doet de deur open. Hun vader ligt in de woonkamer op de grond. Sam grijpt Max vast, Mo loopt er naar toe. Hij leeft nog. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Blauwe sweater, spijkerbroek, blouse met strepen |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 35 00:37:48</b>   |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Mo loopt naast het bed waarop haar vader naar binnen wordt gebracht. Daarna staat ze naast zijn bed in de kamer. Ze slaakt een diepe zucht. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 36 00:38:01</b>   |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Sam, Bart Jan, Mo en Max zijn samen. Sam is bang dat hun vader zijn kleinkind niet meer zal maken. Ze kunnen er weinig over zeggen. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauwe sweater, spijkerbroek, blouse met strepen |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 37 00:38:23</b>  |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Een dokter verteld Mo de situatie. Hij is stabiel, maar daar is alles mee gezegd. De dokter raad haar aan om thuis te gaan rusten. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 38 00:38:43</b>   |  |
| Locatie: Atelier<br>Max rijdt Mo naar huis. Ze liggen lepeltje lepeltje in zijn bed. Max streelt haar haar en houdt haar vast. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauwe sweater, spijkerbroek, blouse met strepen |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 39 00:39:05</b>  |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Mo is in dienst en staat naast het bed van haar vader. Ze houdt zijn hand vast. Hij knijpt er in, ze lacht. Ze wordt opgepiept, geeft haar vader een kus op zijn hoofd en loopt weg. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 40 00:39:37</b>  |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>De patient waarmee ze al eerder gesproken had, is weer binnen gebracht. Ze hoort een aortaklepstenose. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Scène 41 00:40:02</b> |  |
|--------------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| <p>Locatie: Ziekenhuis<br/>         Mo praat met de vriend van de patiënt. De uitkomst van een mogelijke operatie is moeilijk te voorspellen. Zijn vriend wil hem met rust laten, hij heeft al veel meegemaakt. Hij zegt dat Mo genoeg heeft gedaan, nu is het klaar.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Scène 42 00:40:35</b></p> <p>Locatie: Slaapkamer Mo<br/>         Mo ligt in het donker in bed</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Scène 43 00:40:49</b></p> <p>Locatie: Ziekenhuis<br/>         Mo staat bij haar vader. Hij zegt dat hij jaren mensen heeft opengesneden, en nu zelf aan de andere kant staat. Hij vindt het beangstigend. Ze hebben een mooi vak, maar er is ook veel wat ze nog niet weten.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <p><b>Scène 44 00:41:02</b></p> <p>Locatie: Bar<br/>         Max en Mo zitten in een bar. Hij vraagt of het euthanasie is als een behandeling wordt stopgezet. Ze stoppen de medicatie van die patient. Ze vraagt aan Max of toen hij na het voetbal over kinderen begon of dat een hint naar haar was, omdat hij tegen zijn vader zei dat ze het niet wilde. Naar haar weten had hij het nooit echt direct gevraagd. Ze hebben allebei honger en gaan wat eten.</p> |                                |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Zwart shirt, rood adidas vest. |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Scène 45 00:42:02</b>  |   |
| Locatie: Straat<br>Mo en Max lopen over straat. De zaak waar ze wat wilde eten gaat net sluiten, want het is al 2 uur geweest. Max verteld dat hij net heeft lopen opscheppen over de falafel. Maar hij heeft alles al schoon gemaakt. Als hij een tekening maakt, krijgen ze twee falafel. Aan de muur hangen al meer viltjes met zijn tekeningen. |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Zwart shirt, rood adidas vest, spijkerbroek   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | Max: ik wilde met stoerdere materialen werken, tekenen is toch een beetje voor mietjes, hè? |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 46 00:43:23</b>  |  |
| Locatie: Falafel zaak<br>Mo vraagt hoelang Max al met kinderen bezig is. Al heel lang, vanaf hij wist dat hij homo is. Hij wil graag een mini me. Max helpt Bilal met de tafels en stoelen binnen zetten. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   | Mo: Vanaf wanneer ben je er zo mee bezig dan?<br>Max: Gewoon al heel lang. Eigenlijk al vanaf het begin dat ik wist dat ik van de vrolijke sector was. En vanaf het moment dat mijn vader zei van: "hé, jongen, dat maakt niet uit. Want je broer die is gewoon, dus die zorgt wel voor nakomelingen." En toen had ik wel meteen iets in mijn kop van: "ja maar, en ik dan? " Ik bedoel, waarom mag ik geen mini me? Dat is toch blijkbaar een soort van oerdingetje. Onvoorwaardelijke liefde, voor een kind. |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 47 00:44:25</b>  |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Sam heeft de echo van haar baby. Het is een mannetje. Bart Jan is er blij mee, maar had een meisje net zo leuk gevonden. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b> |  |
|------------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 48 00:44:42</b>   |  |
| Locatie: Huis vader<br>Mo helpt haar vader met aankleden. Ze geeft hem een knuffel, ze moet uitkijken voor zijn vers gestreken overhemd. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>   |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 49 00:45:12</b>  |  |
| Locatie: Atelier<br>Max laat Mo een site zien waarop mensen met een kinderwens gekoppeld worden. Ze swipen door de vrouwen heen en moeten lachen. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Groen shirt  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   | Nummer: know that my door is always open   |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>  | Mo: nee, dit is niet jouw type<br>Max: nee, ze zijn allemaal mijn type niet, het zijn vrouwen. |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 50 00:46:12</b>   |  |
| Locatie: Huis Mo<br>Mo zit op haar laptop. JJ loopt in zijn onderbroek rond geeft haar een kus in haar nek en zegt dat ze te hard werkt en gaat in bed liggen. Mo zucht. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  | Nummer: know that my door is always open |
| <b>Dialog<br/>homoseksualiteit</b>   |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 51 00:46:53</b>                                  |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Mo staat weer in de operatie kamer |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>                                      |  |



|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| <b>Scène 52 00:46:48</b>   |                                    |
| Locatie: Buiten en binnen huis<br>Mo parkeert de auto en loopt bij Max binnen. Ze komt dag zeggen voordat ze gaat. Ray is er ook. Hij zit naakt te poseren. Max zegt dat het toch leuk is om je collega's buiten de werksfeer te zien. Ray zegt dat Mo wel boven aan de piramide staat, maar Max vindt dat ze een team zijn. |                                    |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Spijkerbroek met gaten, rood shirt |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |                                    |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |                                    |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 53 00:47:33</b>  |  |
| Locatie: Barcelona<br>Mo is in Barcelona. Ze geeft college. Na afloop wordt ze gevraagd of ze vast aan de universiteit wil komen werken. Maar ze wil niet weg uit Nederland. Ze zeggen dat ze het hoofd van Chirurgie kan worden met een flexibel contract. Het gaat haar niet om het geld, maar de deuren staan altijd open om er te komen werken. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>Scène 54 00:48:28</b>   |                    |
| Locatie: Cafétje in Barcelona<br>Mo zit aan een tafeltje wanneer ze een video oproep van Max krijgt. Hij vindt het niet leuk dat ze zo vaak in het buitenland is. Max is met de jongens bezig aan het beeld waar Ray model voor stond. Hij vraagt of de studenten aan haar lippen hangen en Mo vraagt of ze er een voor Max mee moet nemen. Mo komt morgen weer thuis, Max nodigt haar uit om linzen soep te komen eten. |                    |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauw Adidas shirt |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |                    |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |                    |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 54 00:49:33</b>  |  |
| Locatie: Vliegtuig<br>Mo loopt het vliegtuig binnen en zit glimlachend op haar stoel. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 55 00:49:44</b>   |  |
| Locatie: Thuis<br>De taxi zet Mo thuis af. Ze staat onder de douche. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>                                |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>                                      |  |

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>Scène 56 00:50:11</b>   |                            |
| Locatie: Atelier<br>Mo loopt naar de voordeur met een cadeautje. Max stelt haar binnen voor aan Marleen. Mo doet een beetje ongemakkelijk. Ze moet de soep van Max hier op eten anders krijgt ze niet. Marleen en Max hebben elkaar op de site voor een kinderwens ontmoet. Mo wil de soep toch boven opeten zodat zij over alles wat met de baby te maken heeft kunnen praten en ze loopt weg. Max heeft haar cadeau nog niet eens open gemaakt |                            |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauw shirt, spijkerbroek. |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |                            |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |                            |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 57 00:51:40</b>  |  |
| Locatie: Huis Mo<br>Mo staart uit het raam met het bakje soep in haar handen. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>        |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 58 00:51:48</b>   |  |
| Locatie: Buiten<br>Mo praat met Sam over Marleen en Max. Ze noemt haar elegant en dat dat natuurlijk super sexy is voor een man. Sam zegt dat Mo jaloers is, Mo wil gewoon dat hij eerlijk tegen haar is. Dat hij eerst kinderen met haar wilde en nu een fotomodel heeft gevonden. Sam vraagt waar het nou om draait, wil ze kinderen van hem? Mo weet niet goed wat ze wil, ze is ook al een soort van moeder van Sam geweest. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | Mo: ze heeft hem helemaal om de vinger.<br>Sam: Maar wacht eens even, hij is toch homo? Dat was toch het verhaal?<br>Mo: Nou, niet zo fanatiek blijikbaar<br>Sam: Nou, kom op zeg Mo |

|  |   |
|--|---|
| <b>Scène 59 00:52:37</b>   |   |
| Locatie: Huis Mo<br>Max komt Mo bedanken voor het cadeau. Het is een knuffel draak. Hij zegt dat hij een soort van ongemak voelde. Hij stelt voor dat hij met Marleen komt eten bij mo, omdat ze hebben afgesproken dat ze zoiets belangrijks gaan doen en het goed is om veel tijd met elkaar door te brengen. Max benadrukt dat hij homo is, maar Mo vind het wel heel toevallig dat ze zo knap is. JJ is er vanavond ook. |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauw shirt, spijkerbroek.                              |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | Mo: slaapt ze bij jou?<br>Max: Mo, ik ben homoseksueel. |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Scène 60 00:54:00</b>   |                |
| Locatie: Huis Mo<br>Max, Marleen, Mo en JJ zitten te dineren. JJ en Marleen praten over wat ze zocht in een man en de algoritmes van de website. JJ zegt dat als hij algoritmes had gehad, hij nooit getrouwd was met zijn vrouw. Mo vraagt of iemand nog wijn wil, JJ wil wijn, maar niet in het zelfde glas. |                |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Groen overhemd |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 61 00:55:11</b>  |  |
| Locatie: Huis Mo<br>Mo en JJ liggen in bed. Het is ochtend. Mo draait zich naar hem om en maakt hem wakker. Ze zegt dat ze hun relatie wilt beëindigen. Hij zucht. Wanneer hij in de taxi stapt zegt hij dat ze zich misschien nog wel bedenkt. Wanneer de deur dichtslaat zegt mo, misschien wel niet. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 62 00:55:54</b>   |  |
| Locatie: Duinen<br>De familie van Mo is aan het wandelen. Haar vader vraagt Sam waarom ze de baby niet naar hem gaan vernoemen. Sam zegt dat Mo dan maar een Gijsje moet maken. Maar als ze daarop moeten wachten... En ze hebben Diederik ook nog. Hij loopt achter de rest aan met een biertje in zijn hand. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 63 00:56:38</b>  |  |
| Locatie: Restaurant<br>Diederik roept de ober maar hij hoort het niet. Sam roept en de ober gebaart gelijk. Gijs moet naar de wc en Mo vraagt of ze moet helpen. Hij zegt dat hij geen bejaarde is. Terwijl ze aan het bestellen zijn, valt hun vader verderop op de grond. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|                          |
|--------------------------|
| <b>Scène 64 00:57:17</b> |
|--------------------------|

|   |  |
|---|--|
| <p>Locatie: Ziekenhuis</p> <p>Gijs wordt weer binnen gereden in het ziekenhuis. Hij wordt geholpen door haar collega's, Mo staat er huilend bij. Zijn hart ritme stopt, de artsen stoppen. Mo begint razend snel dingen te pakken en roept tegen iedereen dat ze wat moeten doen. Een van de artsen pakt Mo vast en verteld dat Gijs niet gereanimeerd wilden worden.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Scène 65 00:58:45</b></p> <p>Locatie: Ziekenhuis</p> <p>Mo staat bij haar vader, ze heeft zijn handen vast. Sam, Bart Jan en Diederik komen binnen lopen. Sam wist dat hij niet gereanimeerd wilde worden. Hij had het niet aan Mo verteld omdat hij wist dat ze hem dan zo proberen om te praten en hem niet meer alleen zou durven laten.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|  |                |
|--|----------------|
| <p><b>Scène 66 00:59:44</b></p> <p>Locatie: Begraafplaats</p> <p>Het regent, iedereen staat met paraplu's. De kist wordt naar beneden gelaten, Diederik begint te huilen en Mo troost hem. Ze gooien witte rozen op de kist. Max is er ook. Sam en Bart Jan gooien hun rozen en daarna Max ook. Hij kijkt naar Mo.</p> |                |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauw overhemd |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |                |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |                |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Scène 67 01:00:47</b></p> <p>Locatie: Duinen</p> <p>Max en Mo zitten tegen een boomstam. Mo vindt het gek dat ze geen kind van meer is, ze is eigenlijk niks meer. Max vindt haar van alles. Max vraagt hoe ze qua vrije dagen zit.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Blauwe broek, bruine laarzen, blauw shirt, spijkerjack |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

|  |                          |
|--|--------------------------|
| <b>Scène 68</b> 00:01:22   |                          |
| Locatie: Marrakesh<br>Mo en Max zitten in een wagen en rijden de stad rond. Ze stappen af en lopen het hotel binnen. Mo kijkt vragend als ze hoort dat Max één kamer heeft gereserveerd. Max vraagt of ze soms snurkt. |                          |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Rood shirt, blauwe broek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |                          |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |                          |

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <b>Scène 69</b> 01:02:33  |                          |
| Locatie: Hotel<br>Max neemt het bed bij het raam. Mo zegt dat ze zullen zien of ze het drie dagen met z'n tweeën uit zullen houden. |                          |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Rood shirt, blauwe broek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                          |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                          |

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>Scène 70</b> 01:02:59  |                              |
| Locatie: Marrakesh<br>Mo en Max lopen over straat, ze kijken naar jurken en andere kraampjes. Ze halen wat te eten. |                              |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Groene broek, blauw overhemd |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                              |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                              |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Scène 71</b> 00:03:42 |  |
|--------------------------|--|

|  |   |
|--|---|
| <p>Locatie: Marrakesh</p> <p>Mo en Max lopen over straat. Ze vraagt hoe hij er bij kwam om naar Marrakesh te gaan. Hij zegt dat hij elk jaar naar een stad met de volgende letter van het alfabet gaat als grapje. Hij komt er al heel lang. Er komt een voetbal op ze af, Max vangt hem en voetbalt mee met wat jongens</p> |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Groene broek, blauw overhemd                    |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | Max: lekker eten, lekkere mannen, lekkere chaos |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Scène 72 01:04:54</b>   |                              |
| <p>Locatie: Restaurant</p> <p>Mo en Max proosten op elkaar. Marleen is niet amused dat Max hier nu met Mo is. Hij vindt het wel een minpuntje dat ze jaloers is, maar het zij zo. Max wil het er niet verder over hebben. Hij is hier met Mo en wil dat zij het leuk heeft</p> |                              |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Groene broek, blauw overhemd |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |                              |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |                              |

|   |   |
|---|---|
| <b>Scène 73 01:05:24</b>  |   |
| <p>Locatie: Hotel</p> <p>Ze kleden zich om om te gaan slapen. Mo kijkt om terwijl Max in zijn onderbroek staat. Ze kijkt even met een fotografisch oog, zegt ze Ze doen het licht uit en gaan slapen.</p> |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Groene broek, blauw overhemd, grijze onderbroek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |   |

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>Scène 74 01:06:05</b>  |                             |
| <p>Locatie: Restaurant</p> <p>Een ober schenkt thee in. Mo wil het toch nog even over Marleen hebben, of hij zeker weet of hij door wil zetten met haar en hoeveel er vast staat. Hij zegt dat niemand perfect is en dat ze een afspraak hebben. Hij heeft zijn potje ingeleverd en nu is het afwachten. Mo kijkt teleurgesteld. Wanneer de ober komt betaald Max hem en flirt met hem.</p> |                             |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Blauwe blouse, groene broek |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |  |

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>Scène 75 01:07:16</b>  |                             |
| Locatie: Danszaal<br>Mensen staan op de vloer te dansen. Mo en Max zitten langs de kant waterpijp te roken, Mo moet hoesten. Max sleept haar mee de dansvloer op. Ze dansen en knuffelen. |                             |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Blauwe blouse, groene broek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                             |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                             |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>Scène 76 01:08:15</b>   |                             |
| Locatie: Buiten<br>Ze staan bij een muurtje en kijken naar de maan. De maan is heel groot en Max denkt dat de maan zich voor hen uitslooft. Mo legt haar hoofd op zijn schouder. |                             |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauwe blouse, groene broek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |                             |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |                             |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Scène 78 01:08:33</b>   |                   |
| Locatie: Hotelkamer<br>Mo en Max liggen samen lepeltje lepeltje in bed. Max heeft zijn ogen open en aait haar arm. |                   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Licht blauw shirt |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |                   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |                   |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Scène 79 01:08:57</b> |  |
|--------------------------|--|



|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <p>Locatie: Vliegveld<br/> Het vliegtuig landt. Mo en Max staan bij de bagageband. Mo zegt dat als Max het haar direct gevraagd had, of als hij het nu zou vragen, zou ze niet weten of ze nee had gezegd. Max slaat zijn arm om haar heen en ze lopen verder.</p> |                             |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauwe blouse, groene broek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |                             |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |                             |

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <p><b>Scène 80</b> 01:09:44</p>   |                             |
| <p>Locatie: Vliegveld<br/> Mo en Max lopen met hun bagage de deur door. Marleen staat hem daar op te wachten met een bos roze ballonnen en ze wrijft over haar buik. Max weet eerst even niet wat hij moet doen, maar loopt dan blij en enthousiast op haar af. Mo kijkt verdrietig, pakt haar koffer en loopt weg.</p> |                             |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Blauwe blouse, groene broek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                             |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                             |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Scène 81</b> 01:10:25</p>  |  |
| <p>Locatie: Huis Mo<br/> Mo zit huilend op haar bank. -&gt; Mo ligt in bed met haar ogen open.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Scène 82</b> 01:10:48</p>   |  |
| <p>Locatie: Huis Mo<br/> Mo zit aan tafel, wanneer er wordt aangebeld. Max roept of hij binnen mag komen en belt meerdere keren. Uiteindelijk staat ze op om hem binnen te laten. Ze zitten tegenover elkaar aan tafel. Max zegt dat het allemaal een gedoe is, en dat het niet aan Mo ligt, het proces liep al. Max vraagt hoe nu verder en Mo zegt dat ze geen klein kind is. Max zegt dat ze natuurlijk nog praktisch met elkaar om kunnen gaan. Hij steekt zijn handen uit, maar Mo pakt ze niet. Max zucht en staat op en loopt weg.</p> |  |

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| <b>Uiterlijk Max</b>                  | Blauw shirt, spijkerbroek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |                           |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>       |                           |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 83</b> 01:12:05  |  |
| Locatie: Duinen<br>Mo loopt hard en staart naar de zee. Ze draait zich om en zegt zacht 'ja'. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |  |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>Scène 84</b> 01:12:42  |                           |
| Locatie: Voor het huis<br>Max zit aan zijn motor te sleutelen. Mo komt aan gerend en zegt hoi. Max zegt hoi terug. Ze loopt naar binnen en zegt doei. Max zegt doei terug |                           |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Blauw shirt, spijkerbroek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |                           |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>   |                           |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 85</b> 01:12:52   |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Mo is samen met Diederik en Bart Jan bij Sam, die net is bevallen. Diederik vind de baby mooi. Hij vraagt waarom Mo in Barcelona aan de slag gaat. Mo zegt waarom niet. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |  |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Scène 86</b> 01:13:22 |  |
|--------------------------|--|

|   |  |
|---|--|
| Locatie: Begraafplaats<br>Mo legt bloemen bij het graf van haar vader en moeder |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 87</b> 01:13:40  |  |
| Locatie: Voor het huis<br>Mo laadt haar spullen in de taxi, ze zucht en wil instappen wanneer Max net naar buiten stapt. Hij zegt dat hij wel wist dat ze vandaag zou gaan, en eerst wilde hij afscheid komen nemen, maar toen bedacht hij dat zij dat misschien wel lastig zou vinden en hijzelf ook. Mo zegt dat ze niet zo goed is in afscheid nemen. Max zegt dat de meter loopt, maar niet om haar weg te krijgen, eerder voor haar. Hij wenst haar veel succes daar en ze stapt in. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  | Blauwe sweater met opdruk, blauw overal tot aan zijn middel. |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 89</b> 01:15:06                             |  |
| Locatie: Barcelona<br>Mo loopt naar de universiteit. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>                                 |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>                |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>                       |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 90</b> 01:15:23                  |  |
| Locatie: Universiteit<br>Mo geeft college |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>                      |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b> |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>        |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>Scène 91 01:15:31</b>   |  |
| Locatie: Barcelona<br>Mo kijkt uit over de stad, ze draait zich om en kijkt niet heel blij. Ze gaat zitten in haar appartement. OP het tafeltje naast haar staan foto's van haar vader en moeder en Sam en Diederik. Ze glimlacht er naar. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 92 01:15:53</b>  |  |
| Locatie: Appartement<br>Mo komt 's avonds thuis in haar appartement. Ze kijkt naar buiten, en ziet de maan, die er bijna hetzelfde uitziet als toen ze in Marrakesh waren. Ze leunt op het balkon en kijkt er naar. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 93 01:16:09</b>  |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Mo geeft practicum aan een paar studenten. Ze vergeet een woord in het Engels en een van de studenten blijkt ook Nederlands te spreken dus die helpt haar. |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>  |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>   |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Scène 94 01:16:31</b>  |  |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Mo en het groepje studenten lopen door de gang, wanneer Max opeens vanaf beneden naar haar roept. Hij rent naar boven. Hij moet haar wat zeggen, hij wil een kind met haar. Het meisje dat Nederlands kan, zegt het tegen de rest van de studenten in het Spaans. Het blijkt dat Marleen |  |

|  |   |
|--|---|
| zwanger was van iemand anders' zaad. Hij was niet de enige. Maar hij was alleen maar opgelucht, want hij wil liever zijn hele leven vastzitten aan iemand van wie hij zielsveel houdt. Ze knuffelen. |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Groene blouse, spijkerbroek                     |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | Max: Moet je mij nou horen! Ik lijk wel hetero! |
| <b>Scène 95 01:18:45</b>   |   |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Mo loopt de Nederlandse operatie kamer weer binnen en wordt in haar kleding geholpen. Ze begint met opereren. Ze is blij, ze vraagt of er een muziekje op mag.                |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 96 01:19:27</b>   |   |
| Locatie: Ziekenhuis<br>Mo loopt glimlachend door de hal.   |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 97 01:19:38</b>   |   |
| Locatie: Auto<br>Mo zit glimlachend in de auto   |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |   |
| <b>Scène 98 01:19:49</b>   |   |

|  |   |
|--|---|
| <p>Locatie: Huis Mo</p> <p>Mo en Max zitten samen aan tafel. Overal staan kaarsjes. Max geeft Mo een kinder-dokterstasje met daarin verschillende grootte spuitjes. Dan kan ze alvast kiezen welke ze wilt. Mo heeft voor Max een stapel met potjes cadeau, ze weet niet hoeveel hij nodig denkt te hebben. Max zegt dat hij voor de grote spuit zou gaan omdat die het meest op die van hem lijkt. Ze geven elkaar een kus en proosten.</p> |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Blauwe trui                                 |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 99 01:20:49</b>   |   |
| <p>Locatie: Huis Mo</p> <p>Mo ligt glimlachend in bed. Buiten fluiten vogeltjes. Ze pakt in de keuken een kopje koffie en kijkt dan op een zwangerschapstest. Die is positief.</p>   |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 100 01:21:15</b>  |   |
| <p>Locatie: Atelier</p> <p>Mo belt aan bij max. Ze roept lachend zijn naam en klopt op de deur. Hij doet niet open. Ze loopt naar een kroeg en klopt op het raam. Max staat binnen een biertje te drinken met de drie mannen die in zijn atelier helpen. Ze loopt naar binnen en verteld dat ze zwanger is. Ze omhelzen elkaar. Max tilt haar op.</p>  |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Bruin shirt, rood adidas vest, spijkerbroek |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 101 01:22:18</b>  |   |
| <p>Locatie:<br/>Zwart beeld met "11 maanden later"</p>   |   |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |   |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |   |
| <b>Dialoog homoseksualiteit</b>  |   |
| <b>Scène 102 01:22:20</b>  |   |

|  |  |
|--|--|
| <p>Locatie: Park</p> <p>Mo loopt met een kinderwagen door het park. Daar hangen allemaal slingers en is Max al dingen aan het voorbereiden. Hij rent op haar af. Er is een barbecue. Daar staat Max' vader ook, die op Mo af komt lopen en haar verwelkomt. Sam, Bart Jan en hun zoontje komen ook aan gelopen en geven een rompertje cadeau. Er stopt een ambulance en Ray stapt uit met een krat bier. Max geeft hem een kus. Max geeft het krat bier aan Diederik, die daarna zijn vriend een kus geeft. Ze komen allemaal bij elkaar staan. Over dit alles houdt Mo een voice over: ze houdt nog steeds van het ziekenhuis en de geoliede operatiekamer, maar ze heeft geleerd dat het leven niet altijd een goed geoliede machine hoeft te zijn. Het hoort soms niet zoals het hoort, of niet zoals je altijd dacht dat het hoorde. Wie doet ons wat.</p> |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Rood shirt, blauwe blouse, spijkerbroek  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |  |
| <b>Scène 103 01:24:37</b>  |  |
| <p>Locatie: restaurant</p> <p>Max zit met Gijs, hun kindje, in een restaurant. Mo komt binnen lopen na haar werkdag. Ze zijn trots op haar. De ober komt hun bestelling op nemen. Ze zijn allebei onder de indruk van hem. Max zegt dat hij wel Max mag zeggen. Max denkt dat hij homo is, Mo niet. Hij brengt de drankjes en geeft hen beide een knipoog. Max heeft twee koekjes en Mo heeft een hartje in haar cappuccino.</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   | Turquoise shirt, grijs vest  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   | <p>Mo: Nee, Max, dat is absoluut geen homo</p> <p>Max: Maar hij lachte naar me!</p> <p>Mo: Maar dat maakt hem nog niet gelijk lid van de familie</p> <p>Max: En kijk, lacht hij weer naar mij</p> <p>Mo: Hou maar op, Max. Hij is het niet.</p> <p>Max: Alsof jij daar verstand van hebt.</p> <p>Mo: Zeker, ik zie dat soort dingen.</p> <p>Max: Tuurlijk, bij mij zag je 't ook meteen, hè?</p> |
| <b>Scène 104 01:26:15</b>  |  |
| <p>Locatie:</p> <p>Eindcredits</p>   |  |
| <b>Uiterlijk Max</b>   |  |
| <b>Opvallende filmische kenmerken</b>  |  |
| <b>Dialog homoseksualiteit</b>   |  |