

BEGELEIDER: CHRISTIAN OLESEN  
BLOK: 2  
STUDIEJAAR: 2020-2021  
INLEVERDATUM: 29 JANUARI 2021  
AANTAL WOORDEN EINDWERKSTUK: 7563



IN CASE I DON'T SEE YA...  
GOOD AFTERNOON, GOOD EVENING AND GOOD NIGHT

~

EEN TEKSTUELE ANALYSE OVER MIND-GAME FILM NARRATIE  
IN *THE TRUMAN SHOW*

FIEN VAN WEERSEL  
6488439  
MEDIA EN CULTUUR

## INHOUD

SAMENVATTING	pag. 3
BA-EINDWERKSTUK	
1. Inleiding	pag. 4
2. Theoretisch Kader	pag. 6
2.1 Kenmerken klassieke Hollywood narratie	pag. 7
2.2 Kenmerken mind-game film narratie	pag. 10
2.3 Vergelijking	pag. 13
3. Methode	pag. 15
4. Analyse	pag. 18
4.1 In hoeverre kenmerkt <i>The Truman Show</i> zich als klassieke Hollywood film?	pag. 18
4.2 In hoeverre kenmerkt <i>The Truman Show</i> zich als mind-game film?	pag. 20
4.3 Conclusie analyse	pag. 23
5. Conclusie	pag. 24
6. Bibliografie	pag. 25
7. Filmografie	pag. 26
VERKLARING INTELLECTUEEL EIGENDOM	pag. 27
BIJLAGEN	
1. Bijlage 1 – Analyseprotocol <i>The Truman Show</i>	pag. 28
2. Bijlage 2 – Samenvatting sequenties <i>The Truman Show</i>	pag. 123
3. Bijlage 3 – Afkortingen personages <i>The Truman Show</i>	pag. 126

## Samenvatting

Stel, je maakt je klaar voor de dag. Je poetst je tanden, kleed je aan en zegt gedag tegen je partner. Wanneer je het huis uit stapt lopen de burens langs, die je vrolijk begroet. Je loopt de voortuin uit en wil net in je auto stappen om naar werk te rijden wanneer er een studiolamp uit de hemel valt. Je kijkt omhoog, verwonderd over waar de lamp vandaan komt. Er is immers geen spoor van een vliegtuig te bekennen. Dit is wat Truman overkomt, het hoofdpersonage in de film *The Truman Show* uit 1998 geregisseerd door Peter Weir.

In dit paper wordt onderzocht in hoeverre *The Truman Show* zich kenmerkt als mind-game film door zich van klassieke Hollywood narratie te onderscheiden. Hiervoor is een tekstuele analyse gemaakt aan de hand van de theorieën van filmwetenschappers Thomas Elsaesser, David Bordwell en Kristin Thompson. Door middel van een analyseprotocol is gekeken naar de narratieve kenmerken van zowel de klassieke Hollywood cinema als mind-game films die terug te zien zijn in de narratie van *The Truman Show*. Tijdens de analyse is er onder andere gelet op de range of knowledge, self-consciousness en het gebruik van verborgen camera's in de film.

Uit de analyse blijkt onder andere dat *The Truman Show* een complexere narratie heeft door een voor de film vreemde afwikkeling van de romantische verhaallijn tussen Truman en Sylvia. Ook is er sprake van een grote aanwezigheid van self-consciousness, waardoor de toeschouwer steeds herinnerd wordt aan het feit dat hij/zij naar een film kijkt. Daarnaast introduceert de film het bestaan van andere parallele werelden, waardoor *The Truman Show* de onuitgesproken regel tussen de film en de toeschouwer opschort. Echter, de film misleidt of desoriënteert de toeschouwer tijdens het kijken niet. Hierdoor is *The Truman Show* een vroeg voorbeeld van een mind-game film, in tegenstelling tot latere mind-game films die hun toeschouwer wel misleiden door het achterhouden van informatie.

## 1. Inleiding

“We accept the reality of the world with which we’re presented. It’s as simple as that.”<sup>1</sup>

- Christof in *The Truman Show* (1998)

Deze zin komt rechtstreeks uit de film *The Truman Show* (1998) geregisseerd door Peter Weir.<sup>2</sup> De zin wordt uitgesproken door Christof, regisseur van de televisieshow ‘The Truman Show,’ als antwoord op de vraag waarom Truman, protagonist van de Show en de film, nu pas begint te twijfelen aan zijn realiteit. Want na dertig jaar zonder argwaan te leven begint het door een vallende studiolamp, de plotselinge verschijning van zijn dode vader en een vreemde radiofrequentie Truman te dagen dat er meer achter het eilandje Seahaven schuilt dan op het eerste gezicht lijkt. Aan het eind van de film komt hij erachter dat hij zijn hele leven in een populaire tv-show heeft geleefd die bekeken wordt door miljoenen mensen over de gehele wereld.

Daarnaast is het citaat ook toepasbaar op dit onderzoek. Filmwetenschapper Thomas Elsaesser betoogt namelijk dat *The Truman Show* een goed voorbeeld is van de vroegere mind-game films.<sup>3</sup> Hieronder verstaat hij grofweg twee typen films die samen een tendens in contemporary cinema vormen. Er zijn films die spelen met hun publiek door informatie dubbelzinnig te presenteren of in zijn geheel achterhouden, en er zijn films waarin een spel wordt gespeeld met de personages zonder dat zij dit weten of weten wie het spel speelt.<sup>4</sup> *The Truman Show* valt volgens Elsaesser in de laatste categorie films, aangezien iedereen, toeschouwer inclusief, weet dat er een spel wordt gespeeld met Truman, behalve Truman zelf.<sup>5</sup>

De theorie over mind-game films is onderdeel van een vroeg raamwerk voor het recente debat over complexe narratie in Hollywood cinema. Deze complexere vertelvorm in films kwam op rond de jaren ‘90 in Hollywood cinema.<sup>6</sup> Films als *Lost Highway* (1997), *Fight Club* (1999), *The Sixth Sense* (1999), *Memento* (2000) en *American Psycho* (2000) zijn goede voorbeelden van complex storytelling die vaak worden aangehaald door filmtheoretici die zich bezighouden met mind-game film literatuur en complexe narratie in het algemeen. Cornelia Klecker, Warren Buckland, Elliot Panek, Allan Cameron en George Wilson proberen met hun theorieën de term complexe narratie te verduidelijken door verschillende vormen van complex storytelling, zoals ‘mind-tricking narrative,’ ‘puzzle

---

<sup>1</sup> Bijlage 1, sequentie #10, scène #176.

<sup>2</sup> *The Truman Show*, DVD, geregisseerd door Peter Weir (Los Angeles, CA: Paramount Pictures, 1998).

<sup>3</sup> Thomas Elsaesser, “The Mind-Game Film,” in *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*, red. Warren Buckland (Chichester: Blackwell Publishing, 2009), 14.

<sup>4</sup> Elsaesser, “The Mind-Game Film,” 14.

<sup>5</sup> *Ibidem*, 14.

<sup>6</sup> Allan Cameron, *Modular Narratives in Contemporary Cinema* (Basingstoke en New York: Palgrave MacMillan, 2008), 1.

plots/films,' speciale gevallen van 'modular narratives' en 'twist films,' te brespreken en te analyseren.<sup>7</sup> Aan de termen is te merken dat gaten in de narratie, een onbetrouwbare verteller, plottwisten, puzzels en verschillende verhaallijnen die al dan niet worden opgelost belangrijke kenmerken zijn van films met een complexe narratie. Alvorens verder te gaan moet duidelijk zijn dat het debat nog in volle gang is. Aangezien dit onderzoek een historische focus heeft wordt het debat niet uitgebreid besproken in dit onderzoek.

In plaats daarvan richt dit onderzoek zich vooral op de theorie van Elsaesser en op de theorieën over klassieke Hollywood cinema narratie van David Bordwell en Kristin Thompson. Er is namelijk enige twijfel bij Klecker of men kan stellen dat *The Truman Show* gezien kan worden als mind-game film. Ze betoogt dat Elsaesser zijn eigen graf graaft door te stellen dat elke mind-game er plezier uithaalt om zijn toeschouwers te misleiden of te desoriënteren. Hierdoor vallen volgens haar films als *The Matrix* (1999) en *The Truman Show* buiten de boot.<sup>8</sup> Beide films spelen alleen met hun personages, niet met de toeschouwer.

In dit onderzoek wordt aan de hand van de vraag *in hoeverre kenmerkt The Truman Show (1998) zich als mind-game film door zich van klassieke Hollywood narratie te onderscheiden?* onderzocht of de film kan fungeren als een vroeg voorbeeld van complexere narratie en mind-game films. Alvorens de vraag te kunnen beantwoorden is het belangrijk om de deelvraag *wat zijn de verschillen en overeenkomsten tussen klassieke Hollywood narratie en mind-game film narratie?* te beantwoorden. Daarvoor zullen eerst de belangrijkste kenmerken van klassieke Hollywood cinema en de kenmerken die Elsaesser betoogt voor mind-game films worden besproken in het theoretisch kader.

Daarna volgt een tekstanalyse gericht op de informatieverdeling van *The Truman Show*. Als eerst zullen de bevindingen van het analyseprotocol worden vergeleken met kenmerken van klassieke Hollywood cinema voor een antwoord op de deelvraag *in hoeverre kenmerkt The Truman Show zich als klassieke Hollywood film?* Ten tweede wordt op dezelfde manier de deelvraag *in hoeverre kenmerkt The Truman Show zich als mind-game film?* beantwoord, alleen ligt de focus nu op de kenmerken van mind-game films. Relevant voor de analyse zijn de kenmerken *range of knowledge* en *self-consciousness*, waar in het theoretisch kader dieper op wordt ingegaan.

---

<sup>7</sup> Elsaesser, "The Mind-Game Film," 19.

<sup>8</sup> Cornelia Klecker, "Mind-Tricking Narratives: Between Classical and Art-Cinema Narration," *Poetics Today* 34, no. 1-2 (lente 2013): 129.

## 2. Theoretisch Kader

Aangezien dit onderzoek zich richt op de opkomst van mind-game films en *The Truman Show* is het van belang om eerst in kaart te brengen welke kenmerken typisch zijn voor mind-game film narratie en welke typisch zijn voor klassieke Hollywood narratie. Ondanks dat Elsaesser benoemt dat de mind-game film een tendens is in *contemporary cinema*, wordt er in dit onderzoek vooral gefocust op de kenmerken van de klassieke Hollywood cinema. Dit omdat onder andere Thompson van mening is dat de conventies van klassieke Hollywood cinema op narratief niveau nog steeds van kracht zijn in contemporary cinema.<sup>9</sup>

In de komende drie paragrafen worden verschillende theorieën besproken die relevant zijn voor dit onderzoek. De focus ligt in de eerste paragraaf vooral op de kenmerken van de klassieke Hollywood narratie, waarbij de vier-akten structuur en de mate van closure besproken worden. In de tweede paragraaf worden de kenmerken van de mind-game film narratie en bijbehorende theorieën benoemd. In de derde en laatste paragraaf worden de verschillen en overeenkomsten tussen beide narratieve vormen besproken.

Alvorens verder te gaan moet er aandacht worden geschonken aan de fundamentele concepten *plot* en *story*. Story is de reeks gebeurtenissen van een film op chronologische volgorde, terwijl het plot juist het verhaal is zoals deze wordt verteld in de film.<sup>10</sup> Elke story kan dus aan de hand van verschillende plots verteld worden. Deze concepten zijn relevant voor een beter begrip van de narratieve kenmerken die hieronder worden besproken en vergeleken.

Daarnaast zijn de algemene kenmerken range of knowledge en self-consciousness relevant om een vergelijking te kunnen maken tussen de kenmerken van beide narratieve vormen. Range of knowledge is relevant als er gekeken wordt naar informatieverdeling. Volgens Bordwell kan het plot de range of knowledge, de hoeveelheid informatie die een toeschouwer krijgt over de gebeurtenissen in de film, reguleren.<sup>11</sup> Een plot kan alwetend zijn door te wisselen tussen de verschillende verhaallijnen van personages, maar het plot kan ook gelimiteerd zijn door te blijven bij de verhaallijn van één personage. Ook is er soms sprake van een alwetende verteller, die elke gedachte en emotie weet van de personages in het verhaal.<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> Kristin Thompson, *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique* (Cambridge en Londen: Harvard University Press, 1999), 337.

<sup>10</sup> David Bordwell, Kristin Thompson en Jeff Smith, *Film Art: An Introduction* (New York: McGraw-Hill Education, 2017), 75.

<sup>11</sup> David Bordwell, *Poetics of Cinema* (New York en Londen: Routledge, 2007), 15.

<sup>12</sup> Bordwell, *Poetics of Cinema*, 44.

Als er gekeken wordt naar het zelfbewustzijn in de narratie is self-consciousness belangrijk. Wanneer een film de aandacht op zichzelf of andere films als medium vestigt spreekt men van self-consciousness.<sup>13</sup> Dit kan bijvoorbeeld door de vierde muur te doorbreken.<sup>14</sup> Andere kenmerken van een self-consciousness narratie zijn montage sequenties, intense climaxen met veel spanning of actie en het begin en einde van een scène of film.<sup>15</sup> Deze kenmerken halen de toeschouwer uit het verhaal van de film en dwingen hem te realiseren dat hij naar een film aan het kijken is. De klassieke Hollywood narratie heeft bijvoorbeeld een zo laag mogelijke self-consciousness.<sup>16</sup>

## 2.1 Kenmerken klassieke Hollywood narratie

Bordwell en Thompson definiëren samen met Jeff Smith klassieke Hollywood cinema als een traditie in het maken van films die vanaf 1920 dominant is in Hollywood en invloed uitoefent op de filmindustrie.<sup>17</sup> Thompson betoogt dat de narratie die dominant is binnen deze traditie bestaat uit een reeks aan gebeurtenissen met een oorzaak-gevolg relatie die gemakkelijk voor de toeschouwers is te volgen.<sup>18</sup> Hierdoor zijn er ongeveer zes kenmerken in de narratie te ontdekken die elke Hollywood film heeft. Deze kenmerken zijn: plot en story focussen enkel op één of twee hoofdpersonen, er is sprake van conflict in de narratie, er is sprake van een proces in de narratie, psychologische beweegredenen van personages motiveren de oorzaak-gevolg relatie tussen gebeurtenissen, de narratie wordt objectief verteld en tot slot is er sprake van een gesloten einde.<sup>19</sup>

Echter, deze kenmerken zijn geen vaste formule waaraan filmmakers zich moeten houden.<sup>20</sup> Daarom zal er enkel gefocust worden op de genoemde kenmerken die voor dit onderzoek van belang zijn. Te beginnen met de eerste twee genoemde kenmerken, waarbij ook de vier-akten structuur van Thompson aan bod zal komen. Deze kenmerken en Thompsons theorie zijn relevant voor dit onderzoek omdat ze aangeven hoe de klassieke Hollywood narratie voor het grootste gedeelte in de kern is opgebouwd. Thompsons theorie geeft handvaten bij de methodesectie van dit onderzoek om de opbouw van de narratie van *The Truman Show* beter te begrijpen. De eerste twee kenmerken geven vooral aan dat klassieke Hollywood narratie ernaar streeft om overzichtelijk te zijn voor de toeschouwer.

---

<sup>13</sup> David Bordwell, *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies* (Los Angeles en Londen: University of California Press, 2006), 8.

<sup>14</sup> Bordwell, *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies* 46.

<sup>15</sup> Ibidem, 138.

<sup>16</sup> Ibidem, 50.

<sup>17</sup> Bordwell, Thompson en Smith, *Film Art: An Introduction*, 97.

<sup>18</sup> Thompson, *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique*, 10.

<sup>19</sup> Bordwell, Thompson en Smith, *Film Art: An Introduction*, 98-99.

<sup>20</sup> Ibidem, 99.

Het eerste kenmerk is dat zowel plot als story van de klassieke Hollywood film zich enkel focust op één of misschien twee hoofdpersonen die bepaalde gebeurtenissen meemaken of in gang zetten.<sup>21</sup> De hoofdpersoon heeft een bepaalde wens die hij of zij gedurende de film nastreeft. Een romantische film kan bijvoorbeeld focussen op twee mensen die op het eind bij elkaar komen. Dit kenmerk komt voort uit het streven om de film overzichtelijk te maken. Filmwetenschapper James MacDowell, uitgebreider besproken aan het eind van deze paragraaf, benoemt dat hoe meer personages en dus verhaallijnen een film bevat, hoe meer vragen een antwoord nodig zullen hebben bij het einde van het narratief.<sup>22</sup>

De vragen die een antwoord nodig zullen hebben bij het einde van het narratief komen voort uit het tweede kenmerk van klassieke Hollywood narratie, namelijk conflict.<sup>23</sup> Zonder conflict kan de hoofdpersoon gelijk zijn wens vervullen en duurt de film niet langer dan enkele seconden. Het conflict zorgt ervoor dat de wens een doel wordt, een doel met veel obstakels die het personage moet overwinnen. Dit obstakel neemt vaak de vorm aan van een antagonist met andere belangen en doelen dan de hoofdpersoon.

Door conflict ontstaat er een structuur in het narratief. Thompson beargumenteerd in haar boek *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique* dat een Hollywood filmscript bestaat uit vier verschillende akten, genaamd *setup*, *complicating action*, *development* en *climax*, waarna een korte epiloog volgt.<sup>24</sup>

In de eerste akte, de *setup*, wordt de beginsituatie van de protagonist geïntroduceerd.<sup>25</sup> Daarnaast bedenkt de protagonist een of meerdere doelen die hij of zij de rest van de film zal nastreven. In de tweede akte, de *complicating action*, krijgen de gebeurtenissen een nieuwe wending.<sup>26</sup> De protagonist moet bijvoorbeeld zijn tactiek drastisch veranderen om zijn doel na te streven. Het komt vaker voor dat de *complicating action* voor een geheel nieuwe situatie zorgt waarmee de protagonist mee te maken krijgt. Op deze manier vormt de *complicating action* een soort nieuwe *setup*.<sup>27</sup> In de *development*, de derde akte, probeert de protagonist zijn doelen en wensen die in de voorgaande aktes zijn opgezet te vervullen.<sup>28</sup> Dat gaat niet gemakkelijk. Volgens Thompson is dit het gedeelte in de film waar de meeste actie, spanning en vertraging is, waardoor er weinig vordering in het plot zit.<sup>29</sup> Dan volgt de *climax*, de vierde akte waarin de warrige actie van de *development*

---

<sup>21</sup> Ibidem, 98.

<sup>22</sup> James MacDowell, *Happy Endings in Hollywood Cinema: Cliché, Convention and the Final Couple* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013), 85.

<sup>23</sup> Bordwell, Thompson en Smith, *Film Art: An Introduction*, 98.

<sup>24</sup> Thompson, *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique*, 27-28.

<sup>25</sup> Ibidem, 28.

<sup>26</sup> Ibidem, 28.

<sup>27</sup> Ibidem, 28.

<sup>28</sup> Ibidem, 28.

<sup>29</sup> Ibidem, 28-29.



transformeert tot een onomwonden opmars richting het einde.<sup>30</sup> De enige vraag die overblijft is: gaat de protagonist zijn doelen halen? De epiloog komt aan het eind van de climax en dient om eventuele open verhaallijnen op te lossen.<sup>31</sup>

De climax, samen met het epiloog, zorgen vaak voor een gesloten einde, wat het derde en laatste relevante kenmerk vormt van de klassieke Hollywood narratie.<sup>32</sup> Elk mysterie, elk los eindje en elk conflict wordt opgelost. Dit kenmerk is belangrijk voor dit onderzoek omdat het voortkomt uit het streven van klassieke Hollywood narratie om alle verhaallijnen netjes af te handelen en een zo duidelijk mogelijk verhaal te presenteren.<sup>33</sup>

Veel theorieën over klassieke Hollywood narratie suggereren dat het enige mogelijke einde van een klassieke Hollywood film het gesloten einde is. Hierom zijn de theorieën van filmwetenschappers Richard Neupert en James MacDowell relevant voor dit onderzoek. Beiden betogen dat er sprake kan zijn van complexe narratie in klassieke Hollywood films door te kijken naar diens gesloten einden. Ze concluderen dat het einde niet getypeerd kan worden als enkel 'gesloten' of 'open.' Aangezien *The Truman Show* een romantische verhaallijn heeft tussen Sylvia en Truman die op het einde niet beëindigd wordt met een ontmoeting, zouden de teksten van Neupert en MacDowell kunnen dienen als argument dat de film ondanks het complexere einde kan behoren tot de klassieke Hollywood narratie.<sup>34</sup>

Te beginnen met filmtheoreticus Neupert. Hij beargumenteert dat er niet vanuit kan worden gegaan dat het klassieke Hollywood einde enkel gesloten is vanwege hun bewezen commercieel succes.<sup>35</sup> Wanneer bijvoorbeeld gekeken wordt naar verschillende thema's in een klassieke Hollywood film kan diens aangenomen gesloten einde uiteindelijk toch vallen binnen de *open story* categorie.<sup>36</sup> De 'open story categorie' is onderdeel van een raamwerk dat Neupert heeft ontworpen als een methode om einden van films te categoriseren op narratief niveau.<sup>37</sup> De eerste categorie is de klassieke *closed text* film waarbij de story voltrokken is en het plot gesloten is. De tweede categorie is de *open story* film, waarbij de story niet is afgerond, maar het plot wel. De derde categorie is de *open discourse* film, waarbij de story is afgerond, maar het plot geen strikte afronding heeft. De vierde categorie is de *open text* film, waarbij zowel story als plot aan het einde van de film openblijven.<sup>38</sup>

---

<sup>30</sup> Ibidem, 29.

<sup>31</sup> Ibidem, 12.

<sup>32</sup> Bordwell, Thompson en Smith, *Film Art: An Introduction*, 99.

<sup>33</sup> Thompson, *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique*, 10-11.

<sup>34</sup> Bijlage 1, sequentie #14.

<sup>35</sup> Richard Neupert, *The End: Narration and Closure in the Cinema* (Detroit: Wayne State University Press, 1995), 35.

<sup>36</sup> Neupert, *The End: Narration and Closure in the Cinema*, 178.

<sup>37</sup> Ibidem, 32.

<sup>38</sup> Ibidem, 32-33.

MacDowell vult met zijn boek *Happy Endings in Hollywood Cinema: Cliché, Convention and the Final Couple* de closed text categorie van Neupert aan. Door onder andere het einde van de romantische film *Sleepless in Seattle* (1993) te analyseren betoogt MacDowell dat er sprake is van verschillende gradaties van geslotenheid in een einde.<sup>39</sup> Hij komt tot de conclusie dat Neupert enkel bekijkt of de doelen en vragen die aan het begin zijn opgezet aan het eind beantwoord worden.<sup>40</sup> Er zou dus eerder gekeken moeten worden naar welke factoren zoals genre, thema en perspectief, het einde laten voelen als een einde.<sup>41</sup> Men moet zich afvragen wanneer het doel van het personage werd geïntroduceerd in de film en hoe de toeschouwer gestuurd wordt het doel te zien in relatie tot de film.<sup>42</sup> Een personage kan een doel hebben, maar het hoeft niet per se het doel van de film te zijn.

In deze paragraaf is er gekeken naar de verschillende relevante kenmerken en de bijbehorende theorieën die kenmerkend zijn voor klassieke Hollywood narratie. Er is duidelijk geworden dat klassieke Hollywood narratie zo goed mogelijk te volgen moet zijn voor de toeschouwer. Over het algemeen houden klassieke narratieven de vier-akten structuur met een eventuele epiloog aan, maar dit betekent niet dat klassieke Hollywood films niet complex kunnen zijn. Zo kunnen klassieke gesloten einden verschillen in de mate van geslotenheid. Tijdens de analyse van *The Truman Show* zal er gekeken worden in welke mate er sprake is van deze kenmerken om een antwoord te kunnen geven op de onderzoeksvraag van dit onderzoek.

## 2.2 Kenmerken mind-game film narratie

Nu de belangrijkste kenmerken van klassieke Hollywood narratie zijn beschreven, heeft het zin om dieper in te gaan op de kenmerken van mind-game films beschreven door Elsaesser. Zoals al eerder in de inleiding vermeld onderscheidt Elsaesser twee verschillende typen mind-game films, namelijk films die spelen met hun publiek en films die spelen met hun personages. Dit is echter een erg beknopte samenvatting van zijn theorie. Als eerst komen enkele kenmerken aan bod die hij in een lijst heeft gezet.<sup>43</sup> Deze zijn relevant voor dit onderzoek omdat ze volgens Elsaesser de meest voorkomende kenmerken zijn in mind-game film narratie. De kenmerken geven aan dat de mind-game film ernaar streeft om de toeschouwer gedurende de film in het duister te laten tasten en de film pas te laten begrijpen op het eind of bij een tweede keer bekijken. Na deze kenmerken worden de relevante kenmerken besproken die Elsaesser buiten deze lijst benoemt.

---

<sup>39</sup> MacDowell, *Happy Endings in Hollywood Cinema: Cliché, Convention and the Final Couple*, 58.

<sup>40</sup> Ibidem, 95.

<sup>41</sup> Ibidem, 59.

<sup>42</sup> Ibidem, 95.

<sup>43</sup> Elsaesser, "The Mind-Game Film," 17-18.

Het eerste en volgens Elsaesser belangrijkste kenmerk is dat alle mind-game films een plezier hebben in het misleiden en desoriënteren van zijn toeschouwers.<sup>44</sup> De informatie wordt verborgen of achtergehouden in de narratie, waardoor er vaak sprake is van plottwisten en trick-einden. Lang is de regel geweest tussen film en toeschouwers dat films niet liegen door consistent te zijn binnen de regels van hun diëgetische wereld en het bestaan van parallelle werelden uitsluiten.<sup>45</sup> De mind-game film schort op narratief niveau deze onuitgesproken regel tussen film en zijn toeschouwers op.

Het tweede kenmerk is hier een goed voorbeeld van. De hoofdpersoon is deelnemer of getuige van gebeurentissen die hijzelf niet begrijpt.<sup>46</sup> Vaak komt dit voor in films die ook een spel spelen met hun toeschouwers, waardoor de oorzaak-gevolg relatie verstoord wordt of geheel ontbreekt. Soms is er zelfs sprake van een omgekeerde verhaallijn.<sup>47</sup> *Memento* (2000) is hier een goed voorbeeld van, aangezien de film begint bij het einde van Leonards zoektocht en pas gedurende de film langzaam voor de toeschouwer duidelijk wordt wat er aan de hand is en waarom Leonard op zoek is.<sup>48</sup>

Het derde kenmerk is dat de protagonist geen onderscheid kan maken tussen zijn eigen fantasie en de realiteit.<sup>49</sup> Dit verbeeldt de film niet door de innerlijke wereld van de hoofdpersoon via bijvoorbeeld een vertroebeld point-of-view shot weer te geven. In tegendeel. Er is voor de toeschouwer geen visueel verschil tussen de innerlijke wereld en de realiteit.<sup>50</sup> Elsaesser gebruikt als voorbeeld voor dit kenmerk *The Truman Show*, aangezien deze een hevige plottwist zou hebben waardoor de hoofdpersoon de realiteit gaat betwijfelen en erachter komt dat zijn realiteit niet meer is dan simulatie.<sup>51</sup> Soms weet de protagonist niet dat er sprake is van verschillende werelden.<sup>52</sup> Hierdoor weet de toeschouwer vaak ook niet dat er verschillende werelden zijn tot het moment dat de protagonist hierachter komt. Vaak moet de protagonist bij zichzelf nagaan wie hij is en wat zijn realiteit is.<sup>53</sup>

Het vierde kenmerk van een mind-game film is dat een personage door de kring van mensen om zich heen wordt overtuigd dat hij/zij in een desillusie leeft.<sup>54</sup> Echter, het personage wil niet de

---

<sup>44</sup> Ibidem, 15.

<sup>45</sup> Ibidem, 19-20.

<sup>46</sup> Ibidem, 17.

<sup>47</sup> Ibidem, 17.

<sup>48</sup> Mike Lebbing, "Memento: Alles vervaagt," *De Filmkrant*, 10 december, 2010, <https://filmkrant.nl/recensies/memento/>.

<sup>49</sup> Elsaesser, "The Mind-Game Film," 17.

<sup>50</sup> Ibidem, 17.

<sup>51</sup> Ibidem, 17.

<sup>52</sup> Ibidem, 17-18.

<sup>53</sup> Ibidem, 17.

<sup>54</sup> Ibidem, 18.

'desillusie' opgeven. Aan het eind van de film wordt dan toch door het personage het complot ontdekt.<sup>55</sup> De 'desillusie' was altijd al de waarheid.

Deze kenmerken zijn afkomstig uit een lijst die Elsaesser aan het begin van zijn hoofdstuk bespreekt. Toch geeft hij buiten dit lijstje om nog enkele relevante kenmerken die hieronder worden besproken, te beginnen bij 'de meester van het spel.'<sup>56</sup> Bij het type film waar gespeeld wordt met de personages wordt soms het spel gespeeld door een personage die zich aan het eind van het spel wel of niet onthult.

De hoeveelheid macht die zo'n meester heeft verschilt van een klein beetje tot haast goddelijk. Dusty Lavoie analyseert *The Truman Show* vanuit Foucault's interpretatie van de *panopticon*.<sup>57</sup> Panopticon is de ronde gevangenis van James Bentham waarin de gevangenen weten dat ze kunnen worden bekeken door de bewaker, maar niet wanneer, waardoor de gevangenen als gevolg van de hieruit voortkomende angst en paranoia zichzelf disciplineren zonder dat de bewaker eraan te pas hoeft te komen.<sup>58</sup> Foucault zag het panopticon als een ruimte waarin degene in controle gemakkelijk nederigheid kon afdwingen zonder opstand.<sup>59</sup> Lavoie ziet Truman als een gevangene in het panopticon, waardoor de regisseur, Christof, fungeert als een soort god die heerst over het paradijs of utopie genaamd Seahaven Island.<sup>60</sup>

Het artikel van Lavoie is belangrijk voor dit onderzoek omdat het meer inzicht geeft in hoe Truman als gevangene in een simulatie leeft die door iedereen bekeken wordt. Verder is het artikel relevant omdat het ook benadrukt dat de toeschouwer gedwongen wordt om na te denken over de gecontroleerde wereld waarin Truman leeft en dit te reflecteren op de eigen realiteit.<sup>61</sup> Zo ondersteunt het artikel het idee dat *The Truman Show* kan dienen als een vroeg voorbeeld van de mind-game film.

Verder benoemt Elsaesser ook dat mind-game films niet alleen vreemde details en puzzels bevatten, maar ook de gebruikelijke grenzen van mainstream Hollywood, onafhankelijke films en internationale art cinema overschrijden.<sup>62</sup> Daarnaast behandelen de films epistemologische problemen, zoals hoe we weten wat we weten, en ontologische twijfels over andere werelden en het

---

<sup>55</sup> Ibidem, 18.

<sup>56</sup> Ibidem, 14.

<sup>57</sup> Dusty Lavoie, "Escaping the Panopticon: Utopia, Hegemony, and Performance in Peter Weir's *The Truman Show*," *Utopian Studies* 22, no. 1 (2011): 56.

<sup>58</sup> Lavoie, "Escaping the Panopticon: Utopia, Hegemony, and Performance in Peter Weir's *The Truman Show*," 60.

<sup>59</sup> Ibidem, 61.

<sup>60</sup> Ibidem, 62.

<sup>61</sup> Ibidem, 54.

<sup>62</sup> Elsaesser, "The Mind-Game Film," 13.

bewustzijn van andere mensen. Deze onderwerpen staan ook centraal in filosofische vraagstukken over het menselijke bewustzijn, de hersenen en meerdere dimensies of parallelle werelden.<sup>63</sup>

Echter, Elsaesser gaat niet dieper in op de ontologische twijfels over het bestaan van andere werelden en eventuele scepsis in relatie tot *The Truman Show*.<sup>64</sup> Ondanks dat Philipp Schmerheim de film ziet als onderdeel van skepticism films geeft hij wel via een analyse inzichten op deze ontologische twijfels in *The Truman Show*.<sup>65</sup> Inzichten die bijdragen aan het idee dat de film een vroeg voorbeeld van een mind-game film kan zijn. Hierom is het boek van Schmerheim relevant voor dit onderzoek en wordt er rekening gehouden met zijn standpunten in de analysesectie.

In deze paragraaf is er gekeken naar de verschillende relevante kenmerken en bijbehorende theorieën van de mind-game film. Zo is er een beeld ontstaan van wat een mind-game film typeert: de protagonist weet cruciale informatie over zijn bestaan niet, waardoor hij de gebeurtenissen om hem heen niet begrijpt. Zo kan hij ervan overtuigd zijn dat er sprake is van een complot, kan hij de werkelijkheid niet van fantasie onderscheiden of weet hij niet dat er een spel met hem wordt gespeeld of wie de meester van het spel is. De toeschouwer kan deze cruciale informatie ook niet weten, waardoor er bij mind-game films die voor deze strategie kiezen vaak op het eind een plottwist is, die de rest van de film in een ander daglicht doet staan. Tijdens de analyse van *The Truman Show* zal er gekeken worden naar in welke mate er sprake is van deze kenmerken, om vervolgens de onderzoeksvraag te beantwoorden.

## 2.3 Vergelijking

Nu alle belangrijke kenmerken van zowel klassieke Hollywood cinema als mind-game films zijn besproken is het zaak om de belangrijkste verschillen en overeenkomsten eruit te kunnen halen alvorens *The Truman Show* te analyseren. Op het eerste gezicht lijken de twee narratieve vormen vooral met elkaar te contrasteren. Waar de klassieke Hollywood narratie de oorzaak-gevolg relatie tussen gebeurtenissen zo duidelijk mogelijk probeert uit te leggen ontbreekt deze uitleg gedeeltelijk of helemaal in de mind-game film. Waar de klassieke Hollywood narratie decennialang een onuitgesproken contract tussen film en toeschouwer heeft aangehouden, schort de mind-game film deze juist op. Waar klassieke Hollywood narratie zo overzichtelijk mogelijk probeert te zijn in hun story en plot, beleeft de mind-game film er plezier aan om hun toeschouwers in het duister te laten tasten tot het einde van de film.

---

<sup>63</sup> Ibidem, 15.

<sup>64</sup> Ibidem, 18-19.

<sup>65</sup> Philipp Schmerheim, *Skepticism Films: Knowing and Doubting the World in Contemporary Cinema* (New York: Bloomsbury Academic, 2016), 8.

Maar er zijn ook enkele overeenkomsten. Zo ben ik van mening dat de vier-akten structuur van Thompson ook van toepassing is op de mind-game film narratie. Neem bijvoorbeeld mind-game film *The Sixth Sense* (1999): grofweg wordt in de setup de protagonist Dr. Malcolm geïntroduceerd, die neergeschoten wordt door een van zijn voormalige patiënten en later vastberaden is om zijn nieuwe patiënt, Cole, te helpen met zijn geheim. In de complicating action en development vertelt Cole aan Malcolm dat hij geesten ziet. Malcolm gelooft hem uiteindelijk en helpt Cole in de climax om niet meer bang te zijn voor de geesten. Ook komt Malcolm erachter dat hij zelf een geest is. In de epiloog volgt hij de tip van Cole op en praat met zijn vrouw terwijl ze slaapt. Dit laat zien dat ondanks dat een deel van de informatie voor de toeschouwer ontbreekt, namelijk dat Malcolm een geest is, de film nog steeds de opbouw van een klassieke Hollywood narratie aanhoudt.

Dus, om een film te kunnen typeren als ‘klassieke Hollywood narratie’ of ‘mind-game film narratie,’ moet er vooral gekeken worden naar de informatieverdeling en het zelfbewustzijn in de narratie van de film. De range of knowledge in een klassieke Hollywood film geeft de toeschouwer vaak eerder dan het personage bepaalde informatie, door bijvoorbeeld naar een ander personage te switchen die meer weet dan de protagonist. De klassieke Hollywood film speelt hier ook mee. Zo kan men spanning creëren in een scène van bijvoorbeeld een horrorfilm. Alleen de toeschouwer weet dat de moordenaar in hetzelfde huis is als waar de held op onderzoek is uitgegaan. De range of knowledge in de narratie van een mind-game film geeft de toeschouwer evenveel of soms minder informatie dan de protagonist. Dit kan bijvoorbeeld worden gedaan door geen visueel verschil tussen de innerlijke wereld en de realiteit van de protagonist te laten zien, iets wat een klassieke Hollywood film wel had gedaan.

Het zelfbewustzijn in een klassieke Hollywood film is vaak zo laag mogelijk. Echter, de narratie heeft vaak wel een bepaalde vorm van self-consciousness, bijvoorbeeld door personages of regisseurs die de toeschouwer aan het begin of eind van de film rechtstreeks toespreken en dus de vierde muur doorbreken. Mind-game films overschrijden de grens tussen mainstream Hollywood en art films, waardoor ze meer de aandacht vestigen op zichzelf als film en het vertellen van een verhaal.<sup>66</sup> Er is dus meer sprake van self-consciousness in mind-game films, tenzij deze juist als doel heeft om een plottwist op het eind te creëren. Dan zit de self-consciousness in het feit dat de toeschouwer de film voor de tweede keer moet bekijken en moet letten op hoe het verhaal is verteld.<sup>67</sup>

---

<sup>66</sup> Elsaesser, “The Mind-Game Film,” 39.

<sup>67</sup> Klecker, “Mind-Tricking Narratives: Between Classical and Art-Cinema Narration,” 140-141.

### 3. Methode

Voor dit onderzoek wordt de DVD-uitgave van *The Truman Show* geanalyseerd. Deze DVD is uitgebracht door Paramount Pictures en gedistribueerd in Nederland door Universal Pictures Benelux. De film heeft een speeltijd van negennegentig minuten (inclusief een aftiteling van ongeveer zeven minuten) en heeft als genre aanduiding “komedie.” De film is geregisseerd door Peter Weir en heeft Jim Carrey in de hoofdrol als Truman.

Om een analyse van de film te kunnen maken is er een analyseprotocol gemaakt waarin per scène de tijd, locatie en de dialoog is weergegeven, naast een kleine objectieve samenvatting van de desbetreffende scène. De gehele dialoog van de film wordt opgeschreven aangezien deze informatie aan de toeschouwers kan geven of juist kan achterhouden. Zo kan de dialoog de structuur van klassieke Hollywood narratie of mind-game film narratie ondersteunen.

De indeling van de scènes wordt gedaan volgens de definitie van Roemer Lievaart, waarbij scènes worden gezien als eenheid van tijd en plek.<sup>68</sup> Elke verandering in tijd of locatie is cinematografisch gezien een nieuwe scène. De segmentatie van de film wordt gedaan op basis van het plot, waarbij gelet wordt op grote gebeurtenissen of psychologische beweegredenen van Truman.<sup>69</sup>

Onder het kopje ‘Editing’ wordt per scène aangegeven welke editing technieken er worden gebruikt zoals cross-cutting en flashbacks. In de conventie van de film is het gebruik van de verborgen camera POV heel belangrijk gezien het plot over Truman, wiens leven zonder dat hij dit weet wordt vastgelegd door camera’s. Deze wisseling vormt een groot gedeelte van de narratologie omdat de film zich het grootste gedeelte afspeelt op de set van de Show. Aangezien het analyseprotocol een scène-analyse is, is er geen ruimte om gedetailleerd per shot aan te geven of er sprake is van een verborgen camera POV. Wel wordt per scène aangegeven worden hoe vaak er wordt gewisseld tussen cameraperspectieven van de film (zie afbeelding 1) en de *point of view* (POV) van de verborgen camera’s (zie afbeelding 2) in een scène. Als een scène alleen gebruik maakt van verborgen camera’s zal dit in het analyseprotocol worden aangegeven met de term “Camera POV.” Ook zullen verborgen camera POV’s die extra nadruk op zichzelf leggen, zoals die in afbeelding 3, worden vermeld en beschreven.

---

<sup>68</sup> Roemer B. Lievaart, *Films Maken* (Amsterdam: QQLeQ Dramaprodukties, 2019), 237.

<sup>69</sup> Bijlage 1 en Bijlage 2.



Afbeelding 1 - Voorbeeld van een cameraperspectief van de film<sup>70</sup>



Afbeelding 2 - Voorbeeld van verborgen camera POV<sup>71</sup>



Afbeelding 3 - Voorbeeld van een duidelijk verborgen camera POV<sup>72</sup>

---

<sup>70</sup> *The Truman Show*, 00:12:10.

<sup>71</sup> *The Truman Show*, 00:29:24.

<sup>72</sup> *The Truman Show*, 00:28:28.



Uit het theoretisch kader is gebleken dat het grootste verschil tussen de klassieke Hollywood cinema en de mind-game film op het gebied van de informatieverdeling en het zelfbewustzijn zit. In de laatste kolom, 'Interpretatie,' is er daarom ruimte om per scène interpretaties van de gegeven informatie te noteren. Daarnaast wordt er in deze kolom ook ruimte overgehouden om informatie op te schrijven die de film kenmerkt als klassieke Hollywood film en als mind-game film. Ook wordt er gelet op welke momenten de vierde muur wordt doorbroken en wanneer de toeschouwer herinnerd wordt aan het feit dat ze naar een show kijken. In de analysesectie wordt deze informatie gecombineerd met de in het theoretisch kader besproken kenmerken en wordt er gekeken naar de range of knowledge en self-consciousness van *The Truman Show*.

De analyse bevat drie bijlagen. De eerste is het analyseprotocol zelf, inclusief een appendix met eventuele uitzonderingen en kanttekeningen.<sup>73</sup> De overige twee bijlagen fungeren als ondersteuning van het analyseprotocol, waarbij in de tweede bijlage per sequentie een globale samenvatting van het plot wordt gegeven.<sup>74</sup> De derde bijlage bevat een overzicht van alle afkortingen die worden gebruikt voor de personages in het analyseprotocol.<sup>75</sup>

In de analysesectie wordt het analyseprotocol in verband gebracht met de in het theoretisch kader besproken kenmerken. Aan de hand hiervan wordt vervolgens een antwoord geformuleerd op de hoofdvraag van dit onderzoek.

---

<sup>73</sup> Bijlage 1.

<sup>74</sup> Bijlage 2.

<sup>75</sup> Bijlage 3.

## 4. Analyse

In dit hoofdstuk wordt in drie verschillende paragrafen *The Truman Show* geanalyseerd aan de hand van het gemaakte analyseprotocol, bijgevoegd in bijlage 1. Het analyseprotocol telt 308 scènes, inclusief aftiteling, onderverdeelt in 15 sequenties.<sup>76</sup> In paragraaf 4.1 wordt de deelvraag *in hoeverre kenmerkt The Truman Show zich als klassieke Hollywood film?* beantwoord, waarna in de tweede paragraaf de deelvraag *in hoeverre kenmerkt The Truman Show zich als mind-game film?* wordt beantwoord. Bij het beantwoorden van deze deelvragen komen ook de in paragraaf 2.3 besproken verschillen en overeenkomsten aan bod. Als deze twee deelvragen zijn beantwoord zal er in paragraaf 4.3 een conclusie van de analyse volgen die een rol speelt in het beantwoorden van de onderzoeksvraag van dit onderzoek: *in hoeverre kenmerkt The Truman Show (1998) zich als mind-game film door zich van klassieke Hollywood narratie te onderscheiden?*

### 4.1 In hoeverre kenmerkt *The Truman Show* zich als klassieke Hollywood film?

Zoals in het theoretisch kader is besproken zal ik eerst de narratie van *The Truman Show* opdelen in de vier-akten structuur van Thompson zodat de opbouw en de informatieverdeling beter te begrijpen zijn. Dit doe ik door per akte de bijbehorende sequenties van het analyseprotocol aan te geven met een korte redenatie waarom ik voor deze indeling heb gekozen. Daarna zal ik verder ingaan op de kenmerken van de klassieke Hollywood narratie die te herkennen zijn in *The Truman Show*.

Als ik kijk naar het gemaakte analyseprotocol concludeer ik dat sequentie #1 tot en met sequentie #4 de setup van de film vormen.<sup>77</sup> In deze sequenties worden namelijk de belangrijkste personages van de film geïntroduceerd: Christof (antagonist), Truman (protagonist), echtgenote Meryl en jeugdvriend Marlon.<sup>78</sup> Ook wordt duidelijk dat Truman in een televisieshow leeft zonder dat hij dit weet, hij bang is voor water omdat zijn vader overleed toen hij klein was in een ongeluk op zee en dat Truman opzoek is naar een Lauren of Sylvia Garland. In de sequenties #5 tot en met #7 krijgt Truman te maken met een geheel nieuwe situatie.<sup>79</sup> Truman krijgt door dat er sprake is van een complot en dat hij Sylvia alleen kan bereiken door te bewijzen dat er een complot is en hieruit proberen te ontsnappen.<sup>80</sup> Hierdoor vind ik dat deze sequenties de complicating action vormen, en de sequenties #8 tot en met #11 de development vormen. In deze sequenties is de meeste spanning en wordt

---

<sup>76</sup> Bijlage 1.

<sup>77</sup> Bijlage 1 en Bijlage 2.

<sup>78</sup> Bijlage 1, sequentie #1.

<sup>79</sup> Bijlage 1 en Bijlage 2.

<sup>80</sup> Bijlage 1, sequentie #6-7, scène 42-51.

Truman het meest tegengewerkt in zijn zoektocht naar Sylvia. Denk bijvoorbeeld aan de verschillende obstakels bij de ontsnappingspoging met de auto: een file, een brug, een bosbrand en uiteindelijk een lek bij een kerncentrale.<sup>81</sup> De sequenties #12 tot en met #14 vormen naar mijn mening de climax, omdat de warrige actie in de development terecht komt in een stroomversnelling die uitmondt in een tweestrijd tussen Christof en Truman. De enige vraag die nog resteert is: lukt het Truman om de studio te verlaten en Sylvia weer te zien?<sup>82</sup> In de epiloog gaat de film nog langs alle kijkers van de Show die voor Truman juichen ter afsluiting van de film en wordt de televisieshow voorgoed stopgezet.<sup>83</sup>

Zoals aan de vier-akten structuur te zien is houdt *The Truman Show* zich aan het algemene streven om zo duidelijk mogelijk het verhaal te vertellen aan hun toeschouwers. In de setup wordt gelijk verteld dat Truman leeft in een televisieshow, waardoor de vallende lamp in scène 9 voor de toeschouwer, in tegenstelling tot Truman, geen plottwist of vraagstuk is.<sup>84</sup> De range of knowledge van de toeschouwer is dus groter dan die van Truman. Ook de eerste twee kenmerken van de klassieke Hollywood narratie zijn terug te zien in de film. De narratie focust zich op één hoofdpersoon, Truman, die steeds wordt tegengewerkt door Christof. Hij wil dat Truman in de studio blijft voor zijn Show maar is ook van mening dat als Truman echt weg wil, hij zich eerst moet bewijzen.<sup>85</sup> Dit zorgt voor conflict.

Het derde besproken kenmerk van de klassieke Hollywood narratie, het gesloten einde, lijkt op het eerste gezicht van toepassing te zijn op het einde van *The Truman Show*. Echter, de redenatie van MacDowell volgend kom ik tot de conclusie dat de film geen grote mate van geslotenheid heeft. Dit komt door een vreemde afwikkeling van de romantische verhaallijn tussen Truman en Sylvia. Het doel van Truman wordt in de eerste vijf minuten van de setup al duidelijk wanneer Truman het telefoonnummer van Sylvia in Fiji opvraagt: Truman wil Sylvia vinden.<sup>86</sup> In de complicating action krijgt de toeschouwer door middel van flashbacks te zien wie Sylvia is, wat er is gebeurd en dat de twee nog steeds aan elkaar denken en van elkaar houden.<sup>87</sup> In de development is Truman vastberaden om Sylvia te ontmoeten door te bewijzen dat er sprake is van een complot. Ook doet Sylvia haar best om Truman weer te zien door in de buitenwereld te strijden voor het einde van de Show, te zien aan posters waarop staat “Say no to *The Truman Show*” en “Free Truman.”<sup>88</sup> Deze romantische verhaallijn loopt door tot en met de climax van de film, wanneer Truman door zijn liefde voor Sylvia zijn angst

---

<sup>81</sup> Bijlage 1, sequentie #8, scène 83-132.

<sup>82</sup> Bijlage 1, sequentie #13 en #14.

<sup>83</sup> Bijlage 1, sequentie #14, scène 300-307.

<sup>84</sup> Bijlage 1, sequentie #2, scène 9.

<sup>85</sup> Bijlage 1, sequentie #10, scène 181.

<sup>86</sup> Bijlage 1, sequentie #2, scène 14.

<sup>87</sup> Bijlage 1, sequentie #5, scène 33-41.

<sup>88</sup> Bijlage 1, sequentie #10, scène 179-181.

voor het water overwint.<sup>89</sup> In de epiloog rent Sylvia lachend de trap af terwijl ze haar jas aan trekt, maar een reünie tussen Sylvia en Truman blijft uitgesloten.<sup>90</sup>

Het feit dat Sylvia en Truman elkaar niet ontmoeten is vreemd voor een plot dat anders heel verklarend is. De film probeert met behulp van cinematografische middelen een gevoel van geslotenheid op te wekken bij de toeschouwer, door het shot van Sylvia die de trap af rent te combineren met shots van alle andere kijkers die vieren dat Truman de studio verlaat terwijl er vrolijke muziek afspeelt.<sup>91</sup> Door het epiloog te eindigen met de twee garagebewakers die na alle feestvreugde op zoek zijn naar nieuw vermaak op de televisie, zou men kunnen zeggen dat het doel van de film is om kritiek te leveren op de huidige maatschappij.<sup>92</sup> Maar dit neemt naar mijn mening niet weg dat de romantische lijn een groot deel van de narratie heeft ondersteunt en afgesloten had moeten worden door de langverwachte ontmoeting. Daarom vind ik dat het einde van *The Truman Show* een kleinere mate van closure heeft dan een gemiddelde klassieke Hollywood film, en plaats het einde dan ook in de categorie open story film van het model van Neupert.

#### 4.2 In hoeverre kenmerkt *The Truman Show* zich als mind-game film?

Aan de hand van het analyseprotocol zal ik kijken welke kenmerken van de mind-game film terug te zien zijn in *The Truman Show*. Voordat ik in ga op het volgens Elsaesser belangrijkste kenmerk van mind-game films zal ik eerst kijken naar de overige kenmerken inclusief de theorieën van Lavoie en Schermerheim. Hierbij wordt onder andere ingegaan op de paranoia van Truman, het gebruik van verborgen camera's en het introduceren van parallelle werelden.

Wanneer ik kijk naar het analyseprotocol zijn het tweede, derde en vierde besproken kenmerk van de mind-game film narratie aan elkaar gerelateerd in *The Truman Show*. Zo weet Truman tot en met sequentie #5 niet waarom hij bepaalde dingen meemaakt.<sup>93</sup> Scène 29 is hier een goed voorbeeld van.<sup>94</sup> Truman loopt langs een zwerver op straat, die hij herkent als zijn vader. Maar zodra de twee contact maken met elkaar wordt de vader door twee mensen vanuit het niets meegesleurd. Truman snapt niet wat er gebeurt, probeert achter de man aan te gaan en verliest hem uiteindelijk uit oog. Deze onwetendheid van Truman hangt samen met kenmerk drie, waarbij de protagonist geen onderscheid kan maken tussen de realiteit en zijn eigen fantasie. Dit heeft ook te maken met kenmerk vier, waarin de protagonist overtuigt wordt dat hij een desillusie heeft die later in de film toch waar

---

<sup>89</sup> Bijlage 1, sequentie #13, scène 225.

<sup>90</sup> Bijlage 1, sequentie #14, scène 300-307.

<sup>91</sup> Bijlage 1, sequentie #14, scène 300-306.

<sup>92</sup> Bijlage 1, sequentie #14, scène 307.

<sup>93</sup> Bijlage 1, sequentie #1-5.

<sup>94</sup> Bijlage 1, sequentie #5, scène 29.

blijkt te zijn. Voor beide kenmerken is scène 135 een goed voorbeeld. Truman en Marlon praten met elkaar nadat Truman en Meryl ruzie hebben gehad. De zin *“I don’t know what to think Marlon... Maybe I’m losing my mind, but.. It feels like the whole world revolves around me somehow”* geeft aan dat Truman de werkelijkheid niet van zijn paranoia kan onderscheiden en dat hij denkt dat er sprake is van een complot.<sup>95</sup> Marlon probeert Truman te overtuigen dat Truman een desillusie heeft. Echter, de scène erna is te zien hoe Christof zinnen influistert die Marlon moet zeggen tegenover Truman.<sup>96</sup> Er is dus wel degelijk sprake van een complot, waar Truman in scène 277 uiteindelijk achter komt.<sup>97</sup>

Zoals al eerder benoemd is, is het feit dat Truman niet weet dat hij in een televisieshow leeft het spel dat wordt gespeeld in *The Truman Show*. Kijkend naar het analyseprotocol sluit ik mij aan bij de argumentatie van Lavoie dat Christof een goddelijke macht heeft over Truman via een panopticon. Vooral in de climax komt de macht van Christof het meest naar voren. Truman is zoek, en alle verborgen camera’s en acteurs worden ingezet om Truman te vinden.<sup>98</sup> Seahaven veranderd in scène 209 in een gevangenis waarin een gevangene is ontsnapt met de *Omni-Cam Ecosphere* (de maan voor Truman) fungerend als zoeklicht.<sup>99</sup> Als blijkt dat er te weinig licht is om Truman te kunnen vinden kan Christof met de woorden *“cue the sun”* de nacht veranderen in dag.<sup>100</sup> Wanneer Christof zich aan het eind kenbaar maakt aan Truman, doet de beeldvorming van de film als die in afbeelding 4 erg denken aan de christelijke beeldvorming.<sup>101</sup> Deze voorbeelden leiden mij tot de conclusie dat Christof fungeert als de meester van het spel die het leven van Truman beheerst zonder dat Truman hier weet van heeft.



Afbeelding 4 - De kennismaking tussen Truman en Christof<sup>102</sup>

<sup>95</sup> Bijlage 1, sequentie #9, scène 135.

<sup>96</sup> Bijlage 1, sequentie #9, scène 136.

<sup>97</sup> Bijlage 1, sequentie #14, scène 277.

<sup>98</sup> Bijlage 1, sequentie #12, scène 208-216.

<sup>99</sup> Bijlage 1, sequentie #12, scène 209.

<sup>100</sup> Bijlage 1, sequentie #12, scène 213.

<sup>101</sup> Bijlage 1, sequentie #14, scène 276.

<sup>102</sup> *The Truman Show*, 01:28:31.

Volgens Schmerheim wordt de toeschouwer van *The Truman Show* door het gebruik van de verborgen cameraperspectieven een toeschouwer van het misleidende spel dat wordt gespeeld.<sup>103</sup> Daar sluit ik mij bij aan, aangezien in het analyseprotocol het gebruik van de verborgen camera's vrij consistent is. In scène 190 legt het perspectief vanuit de potloodslijper (zie afbeelding 5) bijvoorbeeld extra nadruk op zichzelf waardoor de toeschouwer er aan herinnerd wordt dat hij naar de Show aan het kijken is.<sup>104</sup> Hierdoor is er niet alleen veel self-consciousness in de film, maar wordt ook het principe van een wereld in een wereld geïntroduceerd. Door de verborgen camera's zijn er voor de toeschouwer twee parallele werelden in de film: de wereld van de set van de Show en de wereld buiten de set van de Show. De film laat af en toe de reactie zien van kijkers op de ontwikkelingen binnen de Show. Bijvoorbeeld in scène 32, waar twee werknemers van de Truman Bar praten over de Show.<sup>105</sup> Wanneer Truman met zijn zeilboot in een storm terecht komt laat scène 246 bijvoorbeeld een man in bad zien die zich vastklampt aan het douchegordijn terwijl hij schreeuwt "you can do it! HOLD ON!"<sup>106</sup> Doordat deze twee werelden naast elkaar bestaan in de narratie verbreekt *The Truman Show* de onuitgesproken regel tussen de film en de toeschouwer dat het bestaan van parallele werelden niet mogelijk is.

Dan resteert alleen nog de vraag of het volgens Elsaesser belangrijkste kenmerk van elke mind-game film terug te herkennen is in de film. Na het maken van het analyseprotocol, moet ik tot de conclusie komen dat *The Truman Show* niet de toeschouwer misleidt of desoriënteert. Zoals in de vorige paragraaf bleek wordt in de setup al bekend gemaakt dat Truman in een televisieshow leeft waardoor gebeurtenissen als die in scène 9 alleen een raadsel zijn voor Truman. Er zijn alleen plottwisten, gaten in de narratie en onlogische gebeurtenissen voor Truman, niet voor de toeschouwer.



Afbeelding 5 - De verborgen camera in een potloodslijper<sup>107</sup>

<sup>103</sup> Schmerheim, *Skepticism Films: Knowing and Doubting the World in Contemporary Cinema*, 243.

<sup>104</sup> Bijlage 1, sequentie #11, scène 190.

<sup>105</sup> Bijlage 1, sequentie #5, scène 32.

<sup>106</sup> Bijlage 1, sequentie #13, scène 246.

<sup>107</sup> *The Truman Show*, 01:09:33.

### 4.3 Conclusie analyse

In deze paragraaf worden de bevindingen van de vorige twee paragrafen met elkaar vergeleken. Er zal gekeken worden welke kenmerken van beide narratieve vormen het belangrijkste zijn voor *The Truman Show*. Aan het eind volgt de conclusie van de analysesectie.

Paragraaf 4.1 heeft laten zien dat de film een grote range of knowledge heeft. De toeschouwer weet vanaf het begin al meer dan de protagonist door de uitleg van Christof, de verborgen cameraperspectieven en de scènes waarin de kijkers van de Show te zien zijn. De film houdt een duidelijke structuur aan in de narratie die wordt voortgedreven door het conflict tussen Truman en Christof. Maar ook bleek dat de film een kleinere mate van closure heeft door een vreemde afwikkeling van de romantische verhaallijn waardoor de film complexere narratie heeft dan het vaak getheoretiseerde klassieke Hollywood einde.

Paragraaf 4.2 heeft laten zien dat er in de film veel sprake is van self-consciousness. De verborgen camera perspectieven herinneren de toeschouwer eraan dat ze naar een film kijken. Ook introduceert de film door het gebruik van de verborgen cameraperspectieven het bestaan van parallele werelden en schort hiermee de onuitgesproken regel tussen de film en de toeschouwer op. Daarnaast is gebleken dat veel algemene kenmerken van mind-game films ook terugkomen in *The Truman Show*. Christof is de meester die een spel speelt met Truman, die gedurende de film een vermoeden krijgt van dit spel, paranoïde wordt en uiteindelijk gelijk krijgt over zijn zogenaamde desillusie. Ook is geconcludeerd dat de film de toeschouwer niet misleidt of desoriënteert.

Als ik kijk naar beide paragrafen kom ik tot de conclusie dat *The Truman Show* een vroeg voorbeeld is van mind-game film narratie. Net als met elke tendens is er een opkomst, een piek en een daling. Ik ben van mening dat Elsaesser met zijn standpunt dat elke mind-game film narratie de toeschouwer misleidt of desoriënteert voornamelijk denkt aan films die behoren tot de piek van de mind-game film tendens. Want ondanks dat *The Truman Show* veel kenmerken heeft van de klassieke Hollywood cinema is geconstateerd dat deze wel een complexere narratie heeft. Daarnaast verbreekt de film het onuitgesproken contract tussen de film en de toeschouwer door de mogelijkheid van een wereld in een wereld te introduceren.

## 5. Conclusie

In dit onderzoek is onderzocht in hoeverre *The Truman Show* zich kenmerkt als mind-game film door zich van klassieke Hollywood narratie te onderscheiden. Door de historische focus zijn vooral de theorieën van filmtheoretici Elsaesser, Bordwell en Thompson in het theoretisch kader besproken. Aan de hand van deze theorieën zijn voor zowel de klassieke Hollywood cinema als de mind-game film narratieve kenmerken vastgesteld. Ook werd duidelijk dat bij het maken van de analyse er gelet moest worden op de range of knowledge en self-consciousness in de narratie van *The Truman Show*. Zo streeft de klassieke Hollywood narratie vooral naar duidelijkheid voor de toeschouwer. Dit betekent echter niet dat er geen mogelijkheid is voor complexere narratieven met open(ere) einden. De mind-game film streeft juist naar veel onduidelijkheid voor de protagonist waardoor deze, soms samen met de toeschouwer, zich afvraagt wat er gebeurt. Zo kan er bijvoorbeeld sprake zijn van een plottwist op het eind die de rest van de film in een ander daglicht doet staan.

Voor de analyse is een analyseprotocol gemaakt waarin werd gekeken welke kenmerken van beide narratieve vormen het meest naar voren kwamen. *The Truman Show* heeft een grote range of knowledge doordat de toeschouwer vanaf het begin meer weet dan de protagonist. Ook houdt de film zich aan de vier-akten structuur van Thompson, een structuur die kenmerkend is voor klassieke Hollywood narratie. Maar kijkend naar de afronding van de romantische verhaallijn tussen Truman en Sylvia is de conclusie getrokken dat de film een kleinere mate van closure heeft dan een gemiddelde klassieke Hollywood film en dus gezien kan worden als een complexere narratie.

Daarnaast komen veel kenmerken van de mind-game film die Elsaesser benoemt terug in *The Truman Show*. Truman weet als enige van de wereld niet dat er een spel met hem wordt gespeeld door Christof. Hij snapt niet waarom bepaalde gebeurtenissen gebeuren en begint hierdoor een paranoia te ontwikkelen. Marlon en Meryl proberen Truman te overtuigen dat hij een desillusie heeft, maar aan het eind van de film ontdekt Truman dat hij zijn hele leven in een televisieshow heeft geleefd. Ook schort de film de onuitgesproken regel op tussen film en toeschouwer door het bestaan van parallelle werelden te introduceren. En door het gebruik van perspectieven van de verborgen camera's op de set van de Show wordt de toeschouwer er steeds aan herinnert dat hij/zij kijkt naar een film, waardoor er veel sprake is van self-consciousness in de narratie.

Deze bevindingen leiden tot de conclusie dat *The Truman Show* fungeert als een vroeg voorbeeld van mind-game films. Ondanks dat de film de toeschouwer niet misleidt of desoriënteert heeft de film wel veel andere kenmerken van de mind-game film. Daarnaast onderscheidt de film zich van andere klassieke Hollywood films door een kleine mate van closure, het bestaan van andere werelden, en de grote aanwezigheid van self-consciousness.



## 6. Bibliografie

- Bordwell, David. *Poetics of Cinema*. New York en Londen: Routledge, 2007.
- Bordwell, David. *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Los Angeles en Londen: University of California Press, 2006.
- Bordwell, David, Kristin Thompson en Jeff Smith, *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill Education, 2017.
- Cameron, Allan. *Modular Narratives in Contemporary Cinema*. Basingstoke en New York: Palgrave MacMillan, 2008.
- Elsaesser, Thomas. "The Mind-Game Film." In *Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*, geredigeerd door Warren Buckland, 13-41. Chichester: Blackwell Publishing, 2009.
- Klecker, Cornelia. "Mind-Tricking Narratives: Between Classical and Art-Cinema Narration." *Poetics Today* 34, no. 1-2 (lente 2013): 119-146.
- Lavoie, Dusty. "Escaping the Panopticon: Utopia, Hegemony, and Performance in Peter Weir's *The Truman Show*." *Utopian Studies* 22, no. 1 (2011): 52-73.
- Lebbing, Mike. "Memento: Alles vervaagt." *De Filmkrant*, 10 december, 2010.  
<https://filmkrant.nl/recensies/memento/>.
- Lievaart, Roemer B. *Films Maken*. Amsterdam: QQleQ Dramaproducties, 2019.
- MacDowell, James. *Happy Endings in Hollywood Cinema: Cliché, Convention and the Final Couple*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013.
- Neupert, Richard. *The End: Narration and Closure in the Cinema*. Detroit: Wayne State University Press, 1995.
- Schmerheim, Philipp. *Skepticism Films: Knowing and Doubting the World in Contemporary Cinema*. New York: Bloomsbury Academic, 2016.
- Thompson, Kristin. *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Classical Narrative Technique*. Cambridge en Londen: Harvard University Press, 1999.

## 7. Filmografie

*American Psycho*. DVD. Geregisseerd door Mary Harron. Los Angeles, CA: Lions Gate Films en Columbia Pictures, 2000.

*Fight Club*. DVD. Geregisseerd door David Fincher. Los Angeles, CA: 20th Century Fox, 1999.

*Lost Highway*. DVD. Geregisseerd door David Lynch. Los Angeles, CA: October Films, 1997.

*Memento*. DVD. Geregisseerd door Christopher Nolan. Los Angeles, CA: Newmarket, 2000.

*Sleepless in Seattle*. DVD. Geregisseerd door Nora Ephron. Los Angeles, CA: TriStar Pictures, 1993.

*The Matrix*. DVD. Geregisseerd door The Wachowski Brothers. Los Angeles, CA: Warner Bros., 1999.

*The Sixth Sense*. DVD. Geregisseerd door M. Night Shyamalan. Los Angeles, CA: Buena Vista Pictures Distribution, 1999.

*The Truman Show*. DVD. Geregisseerd door Peter Weir. Los Angeles, CA: Paramount Pictures, 1998.



## ***Verklaring Intellectueel Eigendom***

---

De Universiteit Utrecht definieert plagiaat als volgt:

Plagiaat is het overnemen van stukken, gedachten, redeneringen van anderen en deze laten doorgaan voor eigen werk. De volgende zaken worden in elk geval als plagiaat aangemerkt:

- het knippen en plakken van tekst van digitale bronnen zoals encyclopedieën of digitale tijdschriften zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het knippen en plakken van teksten van het internet zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het overnemen van gedrukt materiaal zoals boeken, tijdschriften of encyclopedieën zonder aanhalingstekens of verwijzing;
- het opnemen van een vertaling van teksten van anderen zonder aanhalingstekens en verwijzing (zogenaamd "vertaalplagiaat");
- het parafraseren van teksten van anderen zonder verwijzing. Een parafraze mag nooit bestaan uit louter vervangen van enkele woorden door synoniemen;
- het overnemen van beeld-, geluids- of testmateriaal van anderen zonder verwijzing en zodoende laten doorgaan voor eigen werk;
- het overnemen van werk van andere studenten en dit laten doorgaan voor eigen werk. Indien dit gebeurt met toestemming van de andere student is de laatste medeplichtig aan plagiaat;
- het indienen van werkstukken die verworven zijn van een commerciële instelling (zoals een internetsite met uittreksels of papers) of die al dan niet tegen betaling door iemand anders zijn geschreven.

Ik heb bovenstaande definitie van plagiaat zorgvuldig gelezen en verklaar hierbij dat ik mij in het aangehechte BA-eindwerkstuk niet schuldig gemaakt heb aan plagiaat.

Tevens verklaar ik dat dit werkstuk niet ingeleverd is/zal worden voor een andere cursus, in de huidige of in aangepaste vorm.

Naam: Fien van Weersel

Studentnummer: 6488439

Plaats: Utrecht

Datum: 29-01-2021

Handtekening:

## BIJLAGE 1 - PROTOCOL *THE TRUMAN SHOW*

### Informatie

Jaar: 1998  
 Uitgave: DVD  
 Regisseur: Peter Weir  
 Studio: Paramount Pictures  
 Speeltijd: 99 min. – aftiteling inclus.  
 1 u. en 39 min.

### Opmerkingen

<i>The Truman show</i>	De film zelf
The Truman Show / de Show	Televisieprogramma "The Truman Show"
Camera POV	Verborgen camera perspectief van een van de camera's gesitueerd in The Truman Show

### Appendix

In scène 10 is het laatste shot cinematografisch gezien een andere scène, omdat de camera in de auto niet ook een establishing shot kan geven. Maar omdat de audio van de autoradio over de scène heenloopt en er een duidelijkere scènwisseling is door het shot erna (begin scène 11) heb ik besloten om het shot onder scène 10 te plaatsen. Hetzelfde geldt voor scène 35, waarbij het laatste shot laat zien dat Truman en Lauren door de bibliotheek heen lopen en weg glippen voor de camera's. Dit shot speelt nog steeds af in de scène dat ze samen een date regelen en hoort dus naar mijn mening nog in deze scène.

Het eerste shot van scène 17 is een establishing shot van de wijk waarin Truman woont. Technisch gezien is het een andere scène, maar omdat het shot dient als oriëntatie voor de toeschouwer waar de volgende scène zich afspeelt heb ik het shot toch bij scène 17 geplaatst en niet behandeld als losstaande scène. Hetzelfde geldt voor de establishing shots van scène 19, 28, 51, 157, 184, 209, 214 en 271.

In scène 133 komt een shot voor van hetzelfde televisiescherm als aan het begin in scène 2. Dit viel later pas op, maar er is geen reden om voor dit shot een aparte scène te maken in het analyseprotocol. Wel heb ik het shot mee laten tellen onder "Camera POV," aangezien het shot laat zien hoe mensen de show zien en dus is gefilmd met een verborgen camera.

De tabel bestaat uit 308 scènes. Ik ben mij ervan bewust dat de film niet zoveel scènes heeft, maar omdat ik de definitie aanhing "wisseling in plek of tijd" was vooral de wisseling in plek de oorzaak voor het hoge aantal scènes.

Sequentie	Scène	Tijd	Locatie	Samenvatting Shots	Editing	Interpretatie
#1	#1	00:00:17 – 00:00:47  (30 sec)	Lunar Room	Christof (regisseur) legt het concept van de show uit	Cross-cut (begin)  Geen Camera POV	De toeschouwer weet in de sequentie dat Truman in een tv-show leeft
	Dialoog <b>C:</b> We've become bored with watching actors give us phony emotions. We're tired of pyrotechnics and special effects. While the world he inhabits is, in some respects, counterfeit, there is nothing fake about Truman himself. No scripts, no cue cards. It isn't always Shakespeare, but it's genuine. It's a life.					

#2	00:00:47 – 00:01:07  (20 sec)	Buiten set The Truman Show  Binnen	Truman staart in de spiegel en praat hardop  De letters “live” verschijnen in beeld  Het is het begin van The Truman Show	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)  Zoom van close up Truman tot wide shot waarin Truman op een TV scherm te zien is  Cross-cut	De verborgen camera’s worden Geïntro- duceerd  Dit zijn ook de begin credits van de Show (“starring Truman Burbank as himself”)
Dialogoog					
<b>T:</b> I’m not gonna make it. You’re gonna have to go on without me. No way, mister. You’re going to the top of this mountain, broken legs and all.					
#3	00:01:07 – 00:01:11  (4sec)	Lunar Room	Christof (regisseur) legt het concept van de show uit	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>C:</b> We vind many viewers leave him on all night, for comfort.					
#4	00:01:11 – 00:01:18  (7sec)	Buiten set The Truman show  Binnen	Truman blijft doorpraten	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>T:</b> You’re crazy, you know that?					
#5	00:01:18 – 00:01:36  (18sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Meryl, de “vrouw” van Truman, praat over de Show	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>ME:</b> Well, for me, there is no, there is no difference between a private life and a public life. My life ... is my life, is <i>The Truman Show</i> . <i>The Truman Show</i> is ... a lifestyle. It’s a noble life. It is ... a truly blessed life.					
#6	00:01:35 – 00:01:53  (18sec)	Buiten set The Truman show  Binnen	Truman blijft doorpraten	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>T:</b> Yeah, tell me something I don’t know. All right. Promise me one thing, though. If I die before I reach the summit, you’ll use me as an alternative source of food. Ew. Gross.					

	#7	00:01:53 – 00:02:08  (15sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Marlon, vriend van Truman, praat over de Show	Geen Camera POV  Cross-cut	
	Dialogoog					
	<b>MA:</b> It's all true. It's all real. Nothing here you see on the show is fake. It's merely controlled.					
	#8	00:02:08 – 00:02:35  (27sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman wordt geroepen  Truman zucht en doet het kastdeurtje dicht	Camera POV  Cross-cut (einde)	
	Dialogoog					
<p><b>T:</b> Eat me, damn it. That's an order. Maybe just your love handles. I have love handles? Yeah. Little ones.</p> <p><b>ME:</b> Truman! You're going to be late.</p> <p><b>T:</b> OK! [zucht]</p>						
#2	#9	00:02:35 – 00:03:42  (1min 7sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman begroet zijn buren en loopt naar de auto  Een lamp valt uit de lucht  Truman loopt naar de lamp	8 wisselingen Camera POV  Zoom in bij woorden "Good afternoon, good evening and goodnight"	Het is dag 10.909
Dialogoog						
<p><b>T:</b> Good morning!</p> <p><b>Buren:</b> Good morning!</p> <p><b>T:</b> Oh, and in case I don't see ya, good afternoon, good evening and good night. [gelach] yeah, yeah.</p> <p><b>Sp:</b> Morning, Truman.</p> <p><b>T:</b> Morning, Spencer. Hey, Pluto. Oh, no no no, get down!</p> <p><b>Sp:</b> He won't hurt ya. [lacht]</p> <p><b>T:</b> I know. It's just me. [lacht]</p> <p><b>Sp:</b> Come on, Pluto.</p> <p><b>T:</b> [zucht]</p> <p>~ Lamp valt ~</p> <p><b>T:</b> Holy M...</p> <p><b>T:</b> What is it?</p>						
	#10	00:03:42 – 00:04:07  (25sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman rijdt in de auto door Seahaven  De autoradio staat aan	2 wisselingen Camera POV  "Alla Turca" Piano Sonata No. 11 in A Major (K331) van Mozart	

<p>Dialogoog</p> <p><b>Radio:</b> Here's a newsflash, just then. An aircraft in trouble began shedding parts as it flew over Seahaven just a few moments ago.</p> <p><b>T:</b> Hmm.</p> <p><b>Radio:</b> Luckily, no one was hurt. But hey! How do you feel today?</p> <p><b>T:</b> Hmhm.</p> <p><b>Radio:</b> [gelach] That's good. Thinking of flying somewhere?</p> <p><b>T:</b> Nope!</p> <p><b>Radio:</b> [gelach] Good! This is classical Klyne, so why don't you forget about the perils of flying, settle back and let this music calm you down.</p>					
#11	00:04:07 – 00:04:37  (30sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman koopt een krant	3 wisselingen Camera POV  "Alla Turca" Piano Sonata No. 11 in A Major (K331) van Mozart	
<p>Dialogoog</p> <p><b>Klant:</b> "Dog Fancy," please. Thank you very much.</p> <p><b>E:</b> Thank you very much.</p> <p><b>T:</b> Ahg. Get me a paper there, will you Earl? Oh and eh, one of these for the wife. Loves her fashion mags.</p> <p><b>E:</b> That be all for you, Truman?</p> <p><b>T:</b> That's the whole kit and caboodle.</p> <p><b>E:</b> Getchya lately.</p> <p><b>T:</b> [lacht] Yeah.</p> <p>~ Voorbijgangers begroeten Truman terwijl hij de straat oversteekt ~</p> <p><b>T:</b> Hank!</p> <p><b>H:</b> Good morning, Truman.</p>					
#12	00:04:37 – 00:04:58  (21sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Ron en Don beginnen te praten met Truman  Tijdens het gesprek duwen ze Truman tegen een reclame bord aan	4 wisselingen Camera POV  Gebruik van een kikvors- en vogelperspectief  "Alla Turca" Piano Sonata No. 11 in A Major (K331) van Mozart	Er wordt nadruk gelegd op de product placement in de show
<p>Dialogoog</p> <p><b>R&amp;D:</b> Good morning, Truman. Beautiful day, isn't it?</p> <p><b>T:</b> Hey! How are you guys?</p> <p><b>R&amp;D:</b> Beautiful day, isn't it?</p> <p><b>T:</b> Always.</p> <p><b>R&amp;D:</b> And how is your lovely wife?</p> <p><b>T:</b> Good. How about yours?</p>					

**R&D:** Oh! Couldn't be better. Nice talking to you.  
**T:** You too! You too.  
**R&D:** Hey we must be going.  
**T:** Ow hey! Think about that policy.  
**R&D:** Yeah? O well, thank you Truman.  
**T:** That's two for one. That's a good deal. Doppelgänger special.  
**R&D:** Right! [lachen]  
**T:** [lacht]

#13	00:04:58 – 00:05:10  (12sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman loopt zijn werkplek binnen  Truman laat veel mensen voor bij de draaideur met het excuus dat hij niet graag naar binnen wil	1 wisseling Camera POV  "Alla Turca" Piano Sonata No. 11 in A Major (K331) van Mozart	
-----	---------------------------------------	--------------------------------------	--	---	--

Dialogoog

**T:** Hey, fellas. Going in? Go ahead. Hey! Go ahead. No you first please, I'm not that anxious to get there. [lacht]

#14	00:05:10 – 00:06:31  (1min 21sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Werkplek Truman	Truman kijkt om zich heen op werk en begint te bellen  Een collega laat Truman een artikel zien (Seahaven is verkozen tot 'beste plek op aarde')  Truman is op zoek naar een Lauren of Sylvia  Truman pakt het blad voor zijn vrouw en scheurt een paar ogen uit onder luid gehoest	3 wisselingen Camera POV	
-----	---	---	---	-----------------------------	--

Dialogoog

**T:** [fluitstert] Yes, hello? Euh, could I have directory assistance for Fiji, please? Fiji Islands.  
**Collega:** Truman, did you see this? [lacht en steekt duim op]  
**T:** Oh! I'm sorry, ma'am. If he's in a coma he's probably uninsurable. [fluitstert] Hello? Yes, Fiji please. Do you have a listing for Lauren Garland? Nothing listed... Okay, do you have a Sylvia Garland? S for Sylvia. Nothing... Okay thank you.

~ Scheurt onder gehoest ogen uit een tijdschrift ~



#15	00:06:31 – 00:07:18  (47sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Werkplek Truman	Laurence praat met Truman  Truman moet naar Harbour Island voor zijn werk	2 wisselingen Camera POV	
<p>Dialogoog</p> <p><b>T:</b> Laurence!  <b>Lau:</b> Burbank...I've got a prospect in Wells Park I need you to close.  <b>T:</b> Wells Park? On euh... Harbour Island?  <b>Lau:</b> You know another one?  <b>T:</b> Well, I can't do it. I euh, have an appointment. Dentist, or...yeah.  <b>Lau:</b> You're gonna loose a lot more than your teeth if you don't meet your quota. Truman, they're making cutbacks at the end of this month.  <b>T:</b> Cutbacks?  <b>Lau:</b> Yeah, You need this. Besides, a half hour across the bay, a little sea air, do you good.  <b>T:</b> Hey thanks... [zucht]</p>					
#16	00:07:18 – 00:08:43  (1min 25sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Harbor Island Ferry Terminal	Truman koopt een retour ticket voor de ferry  Truman loopt over de steiger  Na een paar stappen ziet hij een gezonken boot en valt neer  Truman keert zich om en loopt terug naar land	4 wisselingen Camera POV	
<p>Dialogoog</p> <p><b>T:</b> Hello. Ferry's still here huh? Thought might have missed it.  <b>Kaartverkoper:</b> One way or return?  <b>T:</b> Return.  <b>Kaartverkoper:</b> There you go, sir.  <b>T:</b> [lacht]</p> <p>~ Truman zucht en loopt de steiger op ~  ~ Truman begint te hyperventileren en zakt door de knieën ~  ~ Truman loopt terug naar land ~</p> <p><b>Kapitein:</b> Do you need any help sir?  <b>T:</b> You go ahead, I'll... I'll be fine. [lacht] Haha yeah.</p>					

#3	#17	00:08:43 – 00:09:18  (35sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Trumans voortuin	Truman bezig in de tuin wanneer zijn vrouw Meryl thuiskomt  Meryl praat over een product wat ze gratis heeft gekregen	2 wisselingen Camera POV	Product Placement
	Dialogoog					
	<p><b>ME:</b> Hi, honey. Look what I got free at the checkout. It's a "Chef's Pal." It's a dicer, grater, peeler, all in one. Never needs sharpening, dishwasher safe.</p> <p><b>T:</b> Wow.... That's amazing.</p> <p><b>ME:</b> Truman... You missed a spot.</p> <p><b>T:</b> Oh, chips.</p>					
	#18	00:09:18 – 00:11:01  (1min 43sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht	Truman en zijn vriend Marlon golfen op een niet afgemaakte brug.  Ze drinken bier en praten  Truman zegt dat hij naar Fiji wil en legt aan Marlon uit waar Fiji is door middel van een golfbal	7 wisselingen Camera POV	
Dialogoog						
<p><b>MA:</b> Mmm ... That... is a beer.</p> <p><b>T:</b> [lacht] You know, I've been thinking about getting out Marlon.</p> <p><b>MA:</b> Yeah? Out of what?</p> <p><b>T:</b> Out of my job. Out of Seahaven. Off this island, out.</p> <p><b>MA:</b> Out of your job? What the hell's wrong with your job? You have a great job Truman. You have a desk job. I'd kill for a desk job. There you go. You should try stocking vending machines for a living.</p> <p><b>T:</b> No thanks.</p> <p><b>MA:</b> Now there's excitement.</p> <p>~ Truman en Marlon lachen ~</p> <p><b>T:</b> Don't you ever get antsy? Itchy feet?</p> <p><b>MA:</b> Where is there to go?</p> <p><b>T:</b> Fiji.</p> <p><b>MA:</b> [lacht] Where the hell is Fiji? Near Florida?</p> <p><b>T:</b> [kreunt] See here?</p> <p><b>MA:</b> Yeah?</p> <p><b>T:</b> This is us... [lacht] And all the way around here... Fiji.</p> <p><b>MA:</b> Mmm.</p>						

	<p><b>T:</b> You can't get any further away before you start coming back. You know, there's still islands in Fiji where no human being has ever set foot.</p> <p><b>MA:</b> Foph... So, when are you gonna go?</p> <p><b>T:</b> [lacht] It's not that simple. It takes money, planning. You can't just up and go.</p> <p><b>MA:</b> Right.</p> <p><b>T:</b> I'm gonna do it, don't worry about that. Bonus time is just around the corner.</p> <p><b>MA:</b> Hm. Are you coming for a drink?</p> <p><b>T:</b> No, I can't tonight.</p>					
#4	#19	00:11:01 – 00:11:13  (12sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht  Strand	Truman zit op het strand en kijkt naar de golven.	Camera POV  Cross-cut (begin)	Truman denkt terug aan de dood van zijn vader op zee
Dialogoog						
n.v.t.						
	#20	00:11:13 – 00:11:18  (5sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Dag  Op zee in boot	Jonge Truman en zijn vader zitten in een zeilboot.  Er komt een storm aan met onweer.	Camera POV  Cross-cut	Flashback
Dialogoog						
n.v.t.						
	#21	00:11:18 – 00:11:21  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht  Strand	Truman zit op het strand en staart naar de zee	Camera POV  Cross-cut	Heden  Diëgetische audio van flashback
Dialogoog						
<b>Vader:</b> I don't like the look of that weather, son. I think we should head back.						
	#22	00:11:21 – 00:11:30  (9sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Dag	Truman wil verder zeilen  Vader geeft na aandringen toe	2 wisselingen Camera POV  Cross-cut	Flashback

		Op zee in boot			
Dialogoog					
<p><b>T:</b> Oh no Dad! But, Dad, come on we could...</p> <p><b>Vader:</b> No come on, stop. Stop.</p> <p><b>T:</b> Just a bit farther.... Please?</p> <p><b>Vader:</b> [zucht en knikt ja] Okay.</p> <p><b>T:</b> Yes!</p>					
#23	00:11:30 – 00:11:31  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht  Strand	Truman zit op het strand en bedekt zijn oren en hoofd met zijn handen	Camera POV  Cross-cut	Heden  Diëgetische audio van flashback (donder)
Dialogoog					
n.v.t.					
#24	00:11:31 – 00:11:53  (22sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Dag  Op zee in boot	Truman en zijn vader zitten midden in de storm.  Vader valt overboord  Truman steekt zijn hand uit  De hand van vader glipt uit Trumans handen	6 wisselingen Camera POV  Cross-cut	Flashback  Slowmotion  Audio van personages vervaagt en zee plus non-diëgetische muziek neemt toe
Dialogoog					
<b>T:</b> Daddy!					
#25	00:11:53 – 00:12:44  (51sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht  Strand	Truman kijkt weer op naar het water  Het onweert weer boven zee  Het begint alleen boven hem te regenen  Truman loopt weg  Hij kijkt achterom en ziet hoe de regen naar hem toe gaat	2 wisselingen Camera POV  Cross-cut (einde)	Heden  Deze scène dient als eerste echte bewijs (in de film) voor Truman dat er iets niet klopt

				<p>Dan rent hij heen en weer, de regen gaat hem achterna</p> <p>Truman lacht en gooit gillend zijn armen omhoog</p> <p>Het begint overal te regenen</p> <p>Truman rent uit het frame</p>		
Dialogoog						
T: O!						
~ Truman moet lachen en gilt naar de hemel ~						
#26	00:12:44 – 00:13:38  (54sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Nacht	Truman komt thuis en praat met Meryl over een reis naar Fiji	2 wisselingen Camera POV		
Dialogoog						
<p><b>ME:</b> You're soaked! Where have you been?</p> <p><b>T:</b> I figured we can scrape together 8000-</p> <p><b>ME:</b> Every time you and Marlon get together...</p> <p><b>T:</b> We can bum around the world for years on that!</p> <p><b>ME:</b> And than what, Truman? We were where we were five years ago. You're talking like a teenager.</p> <p><b>T:</b> Maybe I feel like a teenager.</p> <p><b>ME:</b> We have mortgage payments, Truman.</p> <p><b>T:</b> [zucht]</p> <p><b>ME:</b> We have car payments, we're just gonna walk away from our financial obligations?</p> <p><b>T:</b> It will be an adventure!</p> <p><b>ME:</b> I thought we were gonna try for a baby... Isn't that enough of an adventure?</p> <p><b>T:</b> That can wait. I wanna get away! See some of the world! Explore!</p> <p><b>ME:</b> Honey... You want to be an explorer. This'll pass. We all think like this now and then. Let's get you out of these wet clothes. Come to bed.</p>						
#27	00:13:38 – 00:13:50  (12sec)	Buiten set The Truman Show  Garage	Twee bewakers van een parkeergarage kijken naar de Show	Geen Camera POV  De twee kijken in de camera en geven commentaar – kijken dus naar de tv	Eerste scène waarin het publiek van The Truman Show wordt getoond	

	Dialogoog <b>Bewaker parkeergarage #1:</b> You never see anything anyway. They're turning the camera and...play music. The wind blows and the curtains moving, you know? You don't see anything.					
#5	#28	00:13:50 – 00:14:17  (27sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Ochtend  Kranten kiosk	Truman koopt een krant en een tijdschrift  Hij en Earl hebben een gesprek als aan het begin van de film	2 wisselingen Camera POV  "Alla Turca" Piano Sonata No. 11 in A Major (K331) van Mozart	Scène geeft aan hoe eenzijdig en vol herhaling het leven van Truman is
	Dialogoog <b>Vrouw met hond:</b> "Dog Fancy" please. <b>E:</b> Dog Fancy. <b>Vrouw met hond:</b> Thank you! [geblaf] <b>T:</b> Paper, Earl, please. Euhhhhhh I'll might as well pick one of these up, while I'm at it. <b>E:</b> For the wife? <b>T:</b> She gotta have 'em! <b>E:</b> Anything else, Truman? <b>T:</b> That's the whole ball of wax. <b>E:</b> See you later. <b>T:</b> [lacht]					
	#29	00:14:17 – 00:15:22  (1min 5sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Ochtend	Truman loopt naar zijn werk en loopt langs een zwerver.  Truman staat stil en draait zich om.  De zwerver doet zijn pet af  Truman zegt het woord "dad"  Vader wordt aan zijn armen opgetild en in een bus geduwd  Truman gaat erachter aan  Hij wordt opgehouden door voetgangers en auto's	5 wisselingen Camera POV	

			Truman ziet de bus met zijn vader erin niet meer		
Dialogoog					
<p><b>T:</b> Dad?</p> <p><b>Vader:</b> Ah.</p> <p><b>T:</b> Hey, what are you doing? Hey! What the! Stop! Stop! Get out of the way! Stop it! Stop those people! Stop! Stop! Hey, open the door! Somebody stop the bus! Stop the bus! Somebody stop it! Somebody stop the bus! Stop the bus!</p> <p><b>Voorbijganger:</b> And wasn't it funny that nine of the...</p> <p>~ Hond van de vrouw bij de krantenkiosk loopt voorbij ~</p>					
#30	00:15:22 – 00:16:31  (1min 9sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Bij Trumans moeder thuis	Truman praat met zijn moeder over het voorval  Moeder ontkent dat het Trumans vader is	4 wisselingen Camera POV  Veel Camera POV	
Dialogoog					
<p><b>Moeder:</b> [zucht] It doesn't sound insane at all, Truman. I see him ten times a week in a hundred different faces. I almost hugged a perfect stranger in the salon last Thursday.</p> <p><b>T:</b> It was dad. I swear! Dressed like a homeless man. And you know what else was strange? A businessman and a woman with a little dog came out of nowhere and forced him onto a bus.</p> <p><b>Moeder:</b> Well, it's about time they cleaned up the trash downtown before we become just like the rest of the country!</p> <p><b>T:</b> They never found dad's body! Maybe somehow they...</p> <p><b>Moeder:</b> Oh Darling!</p> <p><b>T:</b> I'm telling you if it wasn't him, it was his twin! Did dad have a brother?</p> <p><b>Moeder:</b> Truman, you know perfectly well that your father was an only child just like you. Ow sweetie. You're just feeling bad because of what happened. You sailing off into that storm... But I've never blamed you, Truman. And I don't blame you now.</p>					
#31	00:16:31 – 00:18:25  (1min 54sec)	Op set The Truman Show  Binnen  In de kelder van het huis van Truman	Truman opent een kist met spullen: foto's van zijn vader en speelgoed  Meryl komt binnen en Truman ruimt het snel op  Wanneer Meryl weer vertrekt opent Truman de kist weer en haalt er nu een plastic	6 wisselingen Camera POV	Hier merk is te merken dat Truman nog meer vermoeden begint te hebben van een complot. Wanneer Meryl zegt dat ze al wist dat hij zijn vader heeft gezien, kijkt hij argwanend

			tas uit met daarin een rode trui		omhoog naar haar
Dialogoog					
<p><b>ME:</b> Truman? What are you doing down here?  <b>T:</b> Fixing the mower. Saw my father today...  <b>ME:</b> I know. Your mother called. You really shouldn't upset her like that.  <b>T:</b> What did y... Did you want?  <b>ME:</b> I made macaroni!  <b>T:</b> [lacht] I'm not hungry.  <b>ME:</b> You know, we really ought to throw out that mower. Get one of those new "Elk Rotaries."</p>					
#32	00:18:25 – 00:18:43  (18sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Barmeid #1 vraagt aan barmeid #2 wat er gebeurt in de show  Barmeid #2 legt het uit en samen kijken ze naar de tv  Boven de tv staat: 10910 no. Of days running!!	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)	Barmeid #2 dient in deze film als een soort extra verteller die delen van de show nog een keer extra verklaart voor de toeschouwer  Introductie van een flashback te zien op het beeldscherm: frame rimpelt als water en muziek begint te spelen
Dialogoog					
<p><b>Barmeid #1:</b> What's he doing?  <b>Barmeid #2:</b> See, they got rid of her, but they couldn't erase the memory.  <b>Barmeid #1:</b> The memory of who?  <b>Barmeid #2:</b> Sst.   ~ Flashback begint ~</p> <p><b>Klanten Truman Bar:</b> Hey, ssh ssh ssh sssh...</p>					
#33	00:18:43 – 00:19:42  (59sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Dag	Truman en Marlon zitten in een fanfare  Trumans ziet een meisje bij een boom.	6 wisselingen Camera POV	Flashback  Sylvia wordt niet gefilmd met een verborgen camera



			Voor de school van Truman	<p>Marlon toetert met een trompet in Trumans oor</p> <p>Het meisje kijkt Truman aan</p> <p>Jonge Meryl botst tegen Truman op en stelt zich voor</p> <p>Wanneer Truman weer opkijkt is het meisje weg</p>		
<p>Dialogoog</p> <p><b>ME:</b> Oh Auw! Auw, auw...</p> <p><b>T:</b> Whoo, haha auw auw.</p> <p><b>ME:</b> Excuse me! Hi!</p> <p><b>T:</b> Hi!</p> <p><b>ME:</b> I'm so sorry I fell on you like that.</p> <p><b>T:</b> Oh it's okay.</p> <p><b>ME:</b> It's just, I'm just... I've been such a klutz all day.</p> <p><b>T:</b> It's alright.</p> <p><b>ME:</b> I must have sprained this ankle oh my goodness. I'm so sorry! I'm so sorry to fall on you like that.</p> <p><b>T:</b> Oh that's alright, don't worry about it.</p> <p><b>ME:</b> I'm Meryl.</p> <p><b>T:</b> Hi, I'm Truman.</p> <p><b>ME:</b> Hey, nice to meet you.</p> <p><b>T:</b> Hi.</p>						
#34	00:19:42 – 00:21:04  (1min 22sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Feest	<p>Er is een feest en Truman danst met zowel Meryl als Marlon</p> <p>Trumans ziet het blauwe armbandje van het meisje bij de boom</p> <p>Zij ziet hem ook en glimlacht blij</p> <p>Marlon kijkt naar Truman en het meisje</p> <p>Truman blijft tijdens het dansen met Meryl naar het</p>	<p>3 wisselingen Camera POV</p> <p>Sylvia wordt niet gefilmd door de verborgen camera's</p> <p>"Twentieth Century Boy" The Big Six</p>	Flashback van die avond	

			meisje bij de boom kijken		
			Meryl pakt het gezicht van Truman vast		
			Het meisje krijgt iets in het oor gefluisterd en wordt door sommige mannen van de dansplek getrokken		
			Truman kijkt dansend om zich heen		
Dialogoog					
n.v.t					
#35	00:21:04 – 00:24:13  (3min9sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Bibliotheek	Marlon en Meryl praten met Truman  Meryl kust Truman op de wang en loopt weg  Truman kijkt naar de arm tegen over hem en ziet het blauwe armbandje  Truman vraagt Lauren mee uit. Zij zegt nee, maar schrijft “nu” op  Samen glippen ze uit de bibliotheek	4 wisselingen Camera POV	Flashback  Camera POV dient nu ook voor het eerst als zoekmiddel naar Truman op de set  Macht Christof meer aanwezig  Lauren die met haar geheimzinnigheid Truman indirect wijst op de dingen die niet kloppen om hem heen
Dialogoog					
<p><b>ME:</b> Truman, you’ve studied enough.</p> <p><b>T:</b> I’ve got to commit this to memory.</p> <p><b>MA:</b> Come on Truman, one ice-cold Brewsky.</p> <p><b>T:</b> You’re gonna have to copy off me, so be careful.</p> <p><b>ME:</b> No? Well, you’re a better person than I am. See you later.</p>					

**T:** Okay.  
**Me:** Bye.  
**T:** Bye.  
**MA:** See you later, loser.  
**T:** Auw! Ssst! [zucht]

~ Ziet armbandje ~

**T:** Hi. Konnichi-wa.  
**L:** What?  
**T:** O, you... take Japanese.  
**L:** Oh! Yes! Yeah!  
**T:** [lacht] Lauren right? It's on the... [wijst naar haar schrift met "Lauren Garland" erop]  
**L:** Lauren, right, right...  
**T:** I'm Truman Burbank.  
**L:** Yeah, I... I know. You know, Truman? I'm not allowed to talk to you.  
**T:** Really? Yeah, well, I can understand, I'm a pretty dangerous character.  
**L:** I'm sorry. It's not up to me.  
**T:** Girls gotta be careful... You have a boyfriend right?  
**L:** No, it's not that.  
**T:** Of course not... Is it, was it Meryl? The girl that was with me? We're not, we don't, we're not... Well, we're just friends.  
**L:** It's nothing like that.  
**T:** It's how I look? Not your type?  
**L:** No.  
**T:** I like you're pin. [er staat "how is it going to end?" op] I was wondering that myself. Would you wanna, maybe, possibly, sometime, go out for some pizza or something? Like, Friday? Saturday?  
**L:** I can't.  
**T:** Sunday, Monday, Tuesday?

~ Lauren schrijft "now" op ~

**T:** We have finals tomorrow.  
**L:** Yeah, I know. If we don't go now, it won't happen. Do you understand? So what do you wanna do?

#36	00:24:13 – 00:24:21  (8 sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht	Camera zoekt beweegt van rechts naar links  Links bovenin het frame zijn Truman en Lauren te zien die wegrennen richting een bos	Camera POV	Flashback  De eerste keer dat de camera's een andere functie hebben dan alleen weergeven hoe Truman leeft  (Big Brother is watching you?)
-----	---------------------------------------	---	--	------------	---

Dialogoog					
n.v.t.					
#37	00:24:21 – 00:26:44  (2min 23sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht	Truman en Lauren rennen het strand op richting de zee  Lauren kijkt steeds om zich heen  Lauren trekt haar trui uit  Op het strand vertelt Lauren dat ze helemaal niet met Truman mag praten. Dan kussen ze elkaar  Er komt een auto het strand op rijden  De vader van Lauren pakt Lauren en duwt haar in de auto  Hij zegt tegen Truman dat Lauren Schizofrenie heeft en dat ze naar Fiji gaan	5 wisselingen Camera POV  En wordt pas weer gebruik van Camera POV's gemaakt wanneer de vader van 'Lauren' de twee vindt op het strand  POV van de vader valt uit de cohesie van de andere shots in de scène. Shot is een kikvors- perspectief terwijl de rest op oog niveau is	Flashback  Zelfs in deze scène wordt er gebruik gemaakt van de camera's op de set van de show. Geeft het gevoel alsof Truman nooit kan ontsnappen aan Christof op de set  Plant ook het idee dat Christof misschien de verschijning van Lauren altijd al als idee had voor Truman en de show
Dialogoog					
[gelach van Truman en Lauren]					
T: Woohoo. Please keep your heads inside the car!					
L: [gilt en lacht]					
T: This is my favorite pizza place.					
L: [lacht]					
T: Tony! One large, extra plankton!					
[beiden lachen]					
L: We have so little time. They gonna be here any minute.					
T: Who are?					
L: They don't want me talking to you.					
T: Then don't talk.					
~ Truman en Lauren kussen elkaar ~					
~ Er komt een auto over het strand gereden ~					

**L:** They're here. Truman!  
**T:** What do they want?  
**L:** Listen to me. Everybody knows about it. Everybody knows everything you do. They're pretending, Truman! Do... Do you understand? Everybody is pretending!  
**T:** Hold on. I don't know L-  
**L:** No no no! My name's not Lauren, it's Sylvia! My name is Sylvia!  
**T:** Sylvia?  
**S:** Yeah!  
**Vader 'Lauren':** Lauren, sweetheart. Not again.  
**T:** Hey, wait a minute! Who are you?  
**Vader 'Lauren':** I'm her father!  
**T:** What?  
**S:** I've never even seen you before.  
**Vader 'Lauren':** Wait, honey... Honey no.  
**S:** He's lying! Truman, please don't listen to him.  
**T:** What's going on?  
**S:** Everything I told you is the truth.  
**Vader 'Lauren':** Please.

~ Vader 'Lauren' duwt Sylvia in de auto ~

**S:** This... [grijpt naar zand] This... I-It's fake, it's all for you. A-and the sky and the sea everything! It's a set. A show.  
**Vader 'Lauren':** It's gonna be alright.  
**S:** Please don't listen to him!  
**Vader 'Lauren':** Please, Lauren.  
**S:** He's gonna lie to you, watch out!  
**T:** I really would like to know what is going on?  
**Vader 'Lauren':** Schizophrenia. One of her episodes. We've tried everything.  
**T:** What? No!  
**Vader 'Lauren':** Hypnotism, everything! Shock therapy. Don't worry...  
**S:** Truman!  
**Vader 'Lauren':** Don't worry. You're not the first. You're not the first.  
**S:** Truman!  
**Vader 'Lauren':** She brings all her boyfriends down here.  
**S:** What's he saying? Truman he's lying! [fluistert] Get out of here. Come and find me.  
**Vader 'Lauren':** Don't worry, we're going to Fiji.  
**T:** I'll see you at school!  
**Vader 'Lauren':** We're moving to Fiji.  
**S:** There's no school...  
**T:** Fiji?

~ Auto rijdt weg ~

~ Truman ziet de trui van Sylvia op het strand liggen ~

**T:** Sylvia! Hey!

	#38	00:26:44 – 00:27:02  (18sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Dezelfde barmeiden kijken nog steeds naar de tv	Geen Camera POV	Deze scène laat zien dat de mensen die naar de show kijken zich niet realiseren dat Truman daar niet weg kan. De scheidslijn tussen echt en werkelijk is voor hen vervaagt
	Dialogoog					
	<p><b>Barmeid #1:</b> Why didn't he just follow her to Fiji?</p> <p><b>Barmeid #2:</b> His mother got sick, really sick. He couldn't leave her, he's kind! Maybe he is too kind.</p> <p><b>Barmeid #1:</b> I can't believe he married Meryl on the rebound.</p> <p><b>Bareigenaar:</b> Excuse me. Come on Sal. We've already got this on the greatest hits tape.</p> <p><b>Barmeid #1:</b> Can I borrow that?</p>					
	#39	00:27:02 – 00:27:19  (17 sec)	Op set The Truman Show  Binnen  In de kelder van het huis van Truman	Truman houdt in de kelder nog steeds de rode trui van Sylvia vast en ruikt eraan  Hij kijkt naar de pin op de trui	1 wisseling Camera POV	
Dialogoog						
n.v.t.						
#40	00:27:19 – 00:28:10  (51sec)	Op set The Truman Show  Binnen  In de kelder van het huis van Truman	Truman pakt een lijstje met een foto van Meryl. Hij maakt de achterkant los waardoor een van tijdschriften samengesteld gezicht van Sylvia zichtbaar wordt  Truman pakt de ogen die hij eerder uit een tijdschrift heeft gescheurd en kijkt welke het beste op die van Sylvia lijken	2 wisselingen Camera POV		

	Dialogoog					
	T: Close, but no cigar. [zucht]					
	#41	00:28:10 – 00:28:16  (6sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Sylvia	Sylvia lacht met tranen in haar ogen naar haar tv	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)	Deze scène geeft aan dat de Truman en Sylvia nog steeds aan elkaar denken ook al is er tien jaar verstreken  De liefde is er nog steeds
Dialogoog						
n.v.t.						
#6	#42	00:28:10 – 00:29:25  (1min 15sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman rijdt in zijn auto  De radio begint te suizen  De radio komt terecht op een frequentie van de Show, waarin elke beweging van Truman wordt beschreven  Truman rijdt bijna een vrouw aan  De productie komt erachter dat er iets mis is  Ze veranderen van frequentie wat een harde piep oplevert in iedereens oortje.  Iedereen staat stil en grijpt naar hun oor  Wanneer de piep voorbij is gaat iedereen weer	5 wisselingen Camera POV  Camera POV vanuit de radio is opvallend.	

			door met zijn bezigheden		
Dialogoog					
<p><b>Radio:</b> And another beautiful in paradise, folks. But don't forget to buckle up now there in radioland! Remember a g-g-good driver...</p> <p>~ Radio begint te storen ~</p> <p><b>Stem crew:</b> He's almost there now, wait for the que. Stand by one. Got that I'm watching.</p> <p>~ Nog meer geruis ~</p> <p><b>Stem crew:</b> Stand by, now. Stand by one. He's heading west on Stuart. Stand by, all extras. Joe, he'll be in view in about 90 seconds. Bob, make sure the coffee's hot. Okay, he's making his turn on The Lancaster Square.</p> <p>~ Truman kijkt verbaast naar het bordje 'Lancaster Square' en rijdt daardoor bijna een vrouw aan ~</p> <p><b>Stem crew:</b> Oh my God! He nearly hit her! Something is wrong! Eh, change frequencies!</p> <p>~ Harde pieptoon ~</p> <p><b>Radio:</b> Auch! Haha. Sorry about that folks, I guess we picked put a police frequency or something. It sometimes happens and it can drive you crazy. Okay, it's classical Klyne, back and here, and we've still got some great music up ahead. And hey, buckle up. Remember safety! A good driver is a safe driver. A safe driver is what? Yes! [gelach]</p>					
#43	00:29:25 – 00:29:50  (25sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman loopt op straat en voorbij de kiosk  Truman kijkt om zich heen	2 wisselingen Camera POV	Dit is de eerste keer dat Truman zich begint te realiseren dat er iets niet helemaal klopt  Zo ontwikkeld Truman een paranoia
Dialogoog					
n.v.t.					
#44	00:29:50 – 00:30:07  (17sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman stapt in de draaideur en blijft rondjes lopen  Hij stapt uit de draaideur en kijkt achterom	Camera POV	Shot is een mooie metafoor voor het feit dat Truman steeds rondjes loopt in een



						gevangenis met ramen
						Daarnaast laat het zien dat hij dingen onverwacht doet om te zien hoe de mensen om hem heen op hem reageren
Dialogo						
n.v.t.						
#45	00:30:07 – 00:30:53  (46sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman loopt over straat en kijkt om zich heen  Truman strikt zijn veters en kijkt om zich heen	1 wisseling Camera POV		
Dialogo						
n.v.t.						
#46	00:30:53 – 00:31:06  (13sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman steekt de straat over	Camera POV  Linker zijspiegel van een auto houdt Truman in de gaten die de straat oversteekt	Ze houden Truman nauwgezet in de gaten	
Dialogo						
n.v.t.						
#47	00:31:06 – 00:32:06  (1min)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman gaat bij een terras zitten en kijkt naar de mensen om zich heen  Een bus passeert  Truman ziet een man met hoed en bril  De man kijkt op zijn horloge, recht naar Truman en loopt weg	5 wisselingen Camera POV		

				<p>Truman loopt hem achterna en loopt bijna onder een bus</p> <p>Truman houdt zijn hand op</p> <p>De auto's stoppen</p> <p>Truman steekt de straat over</p> <p>Truman rent een kant op, draait zich om en rent de andere kant op</p> <p>Truman rent in een gebouw</p>		
Dialogo						
n.v.t.						
#48	00:32:06 – 00:32:45  (39sec)	Op set The Truman Show  Binnen	<p>Truman gaat een gebouw in en loopt naar de lift</p> <p>De bewaker en de mensen in de lift kijken Truman aan</p> <p>De lift deuren gaan dicht</p> <p>Truman heeft de lift gemist</p> <p>De bewakers beginnen te bellen</p> <p>Een vrouw komt naast Truman staan</p> <p>De deuren gaan open en de vrouw stapt naar binnen</p> <p>Truman wordt aangesproken door een bewaker</p>	1 wisseling Camera POV		

			<p>De lift blijkt geen lift te zijn maar een deur naar backstage ruimte van de Show waar figuranten eten kunnen halen</p> <p>Truman draait zich om en ziet dat de lift geen lift is</p> <p>Twee medewerkers duwen de achter panelen van de lift terug in plaats</p> <p>De bewakers gooien Truman naar buiten</p>		
<p>Dialogoog</p> <p><b>Bewaker #1:</b> Can I help?  <b>T:</b> Oh, yeah I have an appointment at the Gatewall Enterprises.</p> <p>~ Truman ziet de 'lift' ~</p> <p><b>T:</b> What's happening?  <b>Bewaker #1:</b> Nothing.  <b>T:</b> Just tell me what's happening.  <b>Bewaker #2:</b> I suppose so, we're remodeling.  <b>T:</b> No, you're not. What were those people back there.  <b>Bewaker #2:</b> That's none of your business.  <b>T:</b> You don't tell me what's happening I'll report you!  <b>Bewaker #1:</b> No, you're trespassing.</p>					
#49	00:32:45 – 00:33:10  (25 sec)	Op set The Truman Show  Buiten	<p>Truman slaat een man met zijn tas op zijn billen en rent daarna weg</p> <p>Truman komt midden op de weg tot stilstand en houdt zijn tas tegen zijn borst gedrukt</p> <p>Truman zit Marlon op straat open in werkkleding en rent ernaar toe</p>	3 wisselingen Camera POV	<p>In deze scène komt Truman wanhopig over wanneer hij zijn tas tegen zijn borst drukt en midden op straat staat</p> <p>Hij realiseert zich dat Sylvia gelijk had en er misschien</p>

					een complot is
Dialogoog					
n.v.t.					
#50	00:33:10 – 00:34:39  (1min 29sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman komt binnen en loopt naar Marlon toe, die eten in een automaat doet  Truman praat met Marlon	4 wisselingen Camera POV	Truman deelt vermoedens dat het om zijn vader gaat: Christof gaat hier mee verder later in de film in de hoop dat Truman niet meer paranoïde wordt
Dialogoog					
<p><b>T:</b> Marlon!</p> <p><b>MA:</b> Truman, what are you doing here?</p> <p><b>T:</b> I gotta talk to you.</p> <p><b>MA:</b> It's a bad time, I can't-</p> <p><b>T:</b> I'm on to something big!</p> <p><b>MA:</b> You okay? You look like shit.</p> <p><b>T:</b> I think I'm mixed up in something.</p> <p><b>MA:</b> Mixed up in what?</p> <p><b>T:</b> There's no point trying to explain it but a lot of strange things have been happening. I-I-I- euh, I mean, eh... The people on the elevator, there was no backing on it, I-I looked out and there were people there. And the eh, on the radio, on the way to work, starts, like, following me down, talking about everything that I'm doing.</p> <p><b>MA:</b> [lacht]</p> <p><b>T:</b> You know what I mean?</p> <p><b>MA:</b> No, Truman, this is one of your fantasies, I don't have time for that!</p> <p><b>T:</b> I think this is about my dad!</p> <p><b>MA:</b> You're dad?</p> <p><b>T:</b> I think he is alive. Yeah. I'll tell you about it later. I'm definitely being followed.</p> <p><b>MA:</b> Who?</p> <p><b>T:</b> It's hard to tell... They look just like regular people.</p> <p><b>MA:</b> How about those two?</p> <p><b>T:</b> I don't know, could be... It's when I'm unpredictable, that's... they can't, you know...</p> <p>~ Truman klappt twee keer luidt ~</p> <p><b>T:</b> Anything happening?</p> <p><b>MA:</b> No...</p> <p><b>T:</b> Mhm... We gotta get out of here. You ready to go?</p> <p><b>MA:</b> No, I can't.</p> <p><b>T:</b> Come on, come on, come on, come on, come on.</p> <p><b>MA:</b> I told you I can't.</p> <p><b>T:</b> [gromt]</p>					

	<p><b>MA:</b> [zucht] You're gonna get both our asses fired.  <b>T:</b> [lacht] Okay, then let's do it.  <b>MA:</b> What?  <b>T:</b> Whatever you say, I'm game.  <b>MA:</b> What? What are you talking about?  <b>T:</b> Yes, sir-eee! Your birthday comes but once a year! [lacht]</p>					
#7	#51	00:34:39 – 00:35:25  (46sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Avond	Truman en Marlon zitten op het strand tijdens een zonsondergang  Truman en Marlon praten	2 wisselingen Camera POV	Hier kan Marlon een toespeling maken op Christof die in de Lunar Room zit en alles beheert. In het shot waarin hij dit zegt is de Lunar Room ook zichtbaar
	<p>Dialogoog</p> <p><b>T:</b> Maybe I'm being set up for something. You ever think about that Marlon? Like your whole life is building towards something?  <b>MA:</b> Mmm, no.  <b>T:</b> When you were hauling chickens in the summer for Kysler, What was the furthest you ever got off the island?  <b>MA:</b> Went all over. Never found a place like this though. Look at that sunset Truman, it's perfect. Yep, that's the big guy. Quite a paintbrush he's got.  <b>T:</b> Yeah... Just between you and me, Marlon, I'm going away for a while.  <b>MA:</b> Really?  <b>T:</b> Yeah.</p>					
	#52	00:35:25 – 00:37:36  (2min 11sec)	Op set The Truman Show  Binnen	De moeder van Truman, Meryl en Truman kijken samen door de jeugdfoto's van Truman.  Truman bekijkt de foto's  Meryl brengt Trumans moeder naar huis  Trumans ziet dat Meryl twee trouwringen draagt op de trouwfoto	5 wisselingen Camera POV	Scène laat de manipulatie met Truman goed zien: de laatste zin vorige scène was dat hij weg gaat, het eerste shot deze scène is een babyfoto van Truman die hij samen met zijn moeder en Meryl kijkt, om hem een nostalgisch gevoel te geven zodat hij daar blijft.

					Daarnaast heeft de moeder zichzelf uitgenodigd, iets wat Christof heeft bedacht
--	--	--	--	--	---

Dialogoog

**Moeder:** Ow! Little angel.

~ Meryl en Moeder lachen ~

**Moeder:** Oww... My little clown. Old carrot top. The best photo's... Ow!

**ME:** Ow!

**T:** We should be getting you home mother.

**Moeder:** Hold on a minute! Here's us at Mount Rushmore! Do you remember Truman? When dad was still with us? That was quite a drive, you slept the whole way there.

**T:** It looks so small.

**Moeder:** Things always do, when you look back darling.

**ME:** Look, Truman! The happiest day of our lives!

**T:** Mmm [schudt glimlachend 'nee']

**ME:** [lacht] Oh look! Jean, Jodie, Joanne...

**Moeder:** doesn't she look beautiful, Truman?

**T:** Hm.

**ME:** Well, she still does! And there's lots of pages left over for baby photos. I would like to a grandchild in my arms before I go.

**T:** [kreunt]

**ME:** [lacht] Angela, we really should be getting you home.

**T:** I'll take her!

**ME:** No, no, no, no, no, no! You stay and relax, enjoy yourself! Your favorite show will be coming on.

**T:** You sure?

**Moeder:** Besides, we have something to discuss. A certain person's birthday...

**T:** Oh... I see. [lacht]

**TV:** There'll be another pile of "Lucy" same time tomorrow. But right now, it's time for Golden Oldies! Tonight we present the enduring loved classic: "Show Me the Way to Go Home." A hymn and praise to small town life where we learn that you don't have to leave home to discover what the world is all about, and that no one is poor who has friends... Full of laughter, love, pain, and sadness but ultimately redemption, we share the trials and tribulations of the Abbott Family. Note the touchy performance of Reynold Rearens as Uncle Bunny. And that scene with the bowl of cherries will have you splitting your sides with laughter all over again. And there will be tears too when David and Jennifer are reunited. But enough from me, Let's join the funny Abbotts in Camden Village.

	#53	00:37:36 – 00:38:38  (1min 2sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Ochtend	Truman verandert de radiofrequentie van de radio  Meryl komt binnen  Truman en Meryl praten  Meryl gaat naar haar werk  Truman wenst haar succes, Meryl kijkt om en glimlacht  Wanneer Meryl pakt de fiets pakt rent Truman naar de woonkamer	2 wisselingen Camera POV	Vanaf nu is Truman opzoek naar bewijs dat er een complot is
	Dialogoog					
	<p><b>ME:</b> Oh... Thank you, sweetie.  <b>T:</b> [snuift] I need to talk to you. But euh... let's go outside.  <b>ME:</b> Oh! Sweetie, I'd love to, but I'm really late. [lacht]  <b>T:</b> What's you're rush?  <b>ME:</b> Surgery. There was that, that elevator disaster. Downtown. It was on the news last night. The euh, cable. It just snapped. This, eh, elevator just plummeted down ten flights. With non-union workers. Just, just monsters! Do you know, that... that building, it's right next door to where you work, can you image if you would been in there? It's not even worth thinking about. Anyway, I have an amputation on one of the young women in that elevator. She's very young. It's very sad. Anyway, euhm, wish me luck.  <b>T:</b> I'll cross my fingers for you.</p> <p>~ Meryl kijkt om en lacht ~</p>					
	#54	00:38:38 – 00:38:43  (5sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Ochtend	Truman komt uit een deur en trekt zijn jas aan over zijn pyjama	Geen Camera POV  Cross-cut (begin)	
Dialogoog						
n.v.t.						
#55	00:38:43 – 00:38:45  (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Ochtend	Meryl fietst weg	Geen Camera POV  Cross-cut		

Dialogoog					
n.v.t.					
#56	00:38:45 – 00:39:03  (18sec)	Op set The Truman Show  Ochtend  Buiten	Truman pakt zijn fiets en loopt gebukt naar buiten  Truman fietst achter haar aan	Gen Camera POV  Cross-cut (einde)	
Dialogoog					
n.v.t.					
#57	00:39:03 – 00:39:06  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Ochtend	Truman komt aan bij het ziekenhuis	Camera POV	Hier wordt weer heel duidelijk gebruik gemaakt van de verborgen camera's
Dialogoog					
n.v.t.					
#58	00:39:06 – 00:39:53  (47sec)	Op set The Truman Show  Binnen	In het ziekenhuis wordt Truman tegen gehouden door een verpleegster  Na een gesprek met Truman loopt de verpleegster weg  Truman loopt de andere kant op, maar draait zich om en loopt achter haar de deuren door  Een groep rolstoelers blokkeren de gang  Truman loopt een zijdeur door	3 wisselingen Camera POV (alleen maar)	Hier wordt weer heel duidelijk gebruik gemaakt van de verborgen camera's  Alleen de verborgen camera's – Truman doet iets niet volgens de normale gang van zaken
Dialogoog					
<b>Verpleegster:</b> Euh... Excuse me! <b>T:</b> Oh. <b>Verpleegster:</b> Hi! Excuse me. May, euhm, may I help you? <b>T:</b> Oh, euh. Yes, euh. I'm looking for... My wife, Nurse Burbank. It's very important. <b>Verpleegster:</b> You know what? I'm afraid that that's not possible. She's in pre-op. <b>T:</b> Sure... Okay! Fine! [zucht] Can you pass along a message?					



<p><b>Verpleegster:</b> I'll try...</p> <p><b>T:</b> Can you tell her I had to go to Fiji. And that I'll call her when I get there.</p> <p><b>Verpleegster:</b> When you... When you get to Fiji?</p> <p><b>T:</b> You got it.</p> <p><b>Verpleegster:</b> Fine I'll, I'll.... I'll tell her.</p> <p><b>T:</b> Thank you so much.</p>					
#59	00:39:53 – 00:39:56  (3sec)	Op set The Truman Show  Binnen	De verpleegster rent door een gang	Camera POV	Hier wordt weer heel duidelijk gebruik gemaakt van de verborgen camera's  Alleen de verborgen camera's – Truman doet iets niet volgens de normale gang van zaken
<p>Dialogoog</p> <p>n.v.t.</p>					
#60	00:39:56 – 00:39:59  (3sec)	Op set The Truman Show  Binnen	De verpleegster opent de deur en rent naar binnen	Camera POV	Hier wordt weer heel duidelijk gebruik gemaakt van de verborgen camera's  Alleen de verborgen camera's – Truman doet iets niet volgens de normale gang van zaken
<p>Dialogoog</p> <p>n.v.t.</p>					
#61	00:39:59 – 00:40:08  (9sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman loopt door een gang en wordt opgehouden door een verpleger met een verrijdbare kast	Camera POV	Hier wordt weer heel duidelijk gebruik gemaakt van de verborgen camera's

			Truman pakt de kast en duwt hem weg  Truman loopt door		Alleen de verborgen camera's – Truman doet iets niet volgens de normale gang van zaken
Dialogoog					
<b>T:</b> Ow.... Sorry! No, It's okay. Here.... Let me help you with that.					
#62	00:40:08 – 00:40:14  (6sec)	Op set The Truman Show  Binnen	De operatie waarin Meryl meehelpt gaat bijna beginnen  De verpleegster met wie Truman sprak komt binnen	Geen Camera POV  Cross-cut (begin)	Hier wordt weer minder gebruik gemaakt van de verborgen camera's – Truman is lang genoeg opgehouden om dingen te kunnen regelen
Dialogoog					
<b>Verpleegster:</b> He's here.					
#63	00:40:14 – 00:40:17  (3sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman kijkt door een raam naar de operatie	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>ME:</b> I know... I know.... Shh ssh shhhh.					
#64	00:40:17 – 00:40:24  (7sec)	Op set The Truman Show  Binnen	De operatie begint	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>Dokter:</b> Scalpel.					
#65	00:40:24 – 00:40:26  (2sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman kijkt nog steeds uit het raam	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>Dokter:</b> I'm now-					
#66	00:40:26 – 00:40:35  (9sec)	Op set The Truman Show	De eerste snee moet worden gemaakt	Geen Camera POV  Cross-cut	

		Binnen	lemand laat iets vallen waardoor iedereen reageert, ook degene onder narcose.		
<p>Dialogoog</p> <p><b>Dokter:</b> -making my... Primary... Incision, just above... The right knee.</p> <p>~ Iedereen schrikt van een gevallen metalen bakje ~</p> <p><b>Verpleger:</b> Hold her!</p>					
#67	00:40:35 – 00:40:36  (1sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman ziet dat de vrouw niet onder narcose is	Geen Camera POV  Cross-cut	
<p>Dialogoog</p> <p>n.v.t.</p>					
#68	00:40:36 – 00:40:38  (2sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Mensen houden de vrouw in bedwang of geven de dokter complimenten over zijn snee	Geen Camera POV  Cross-cut	
<p>Dialogoog</p> <p><b>ME:</b> Nicely done.</p>					
#69	00:40:38 – 00:40:40  (2sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman kijkt uit het raam  De beveiliging haalt hem weg	Geen Camera POV  Cross-cut	
<p>Dialogoog</p> <p><b>Bewaker:</b> This isn't going to be pretty-</p>					
#70	00:40:40 – 00:40:47  (7sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Meryl en de dokter blijven door fluisteren met elkaar	Geen Camera POV  Cross-cut (einde)	
<p>Dialogoog</p> <p><b>Bewaker:</b> -unless you're family...  <b>ME:</b> Beautiful... It's just beautiful.  <b>Dokter:</b> It's okay.  <b>ME:</b> Just a beautiful job.  <b>Dokter:</b> I'll just let someone else tidy up in here.</p>					
#71	00:40:47 – 00:42:00  (1min 13sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman zit bij een reisbureau en kijkt naar de posters die waarschuwen voor de gevaren van reizen	4 wisselingen Camera POV	

			Truman wil een vlucht naar Fiji		
			De reisagente vertelt hem dat alle vluchten naar Fiji zijn volgeboekt		
Dialogoog					
<b>Reisagente:</b> I'm sorry to keep you.					
T: Oh, that's okay.					
<b>Reisagente:</b> How can I help?					
T: I would like to book a flight to Fiji.					
<b>Reisagente:</b> When would you like to leave?					
T: [klopt op koffer] Today.					
<b>Reisagente:</b> I'm sorry. I don't have anything for at least a month...					
T: A month?!					
<b>Reisagente:</b> It's the busy season.					
T: [lacht]					
<b>Reisagente:</b> You wanna book the flight?					
T: I... Doesn't matter. I'll... Make other arrangements. Okay?					
#72	00:42:00 – 00:42:09  (9sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman koopt een kaartje voor de bus naar Chicago  De bus vertrekt bijna	Geen Camera POV  Cross-cut (begin)	
Dialogoog					
<b>Busmedewerker:</b> Last call for Chicago! All aboard!					
#73	00:42:09 – 00:42:10  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Bus-medewerker blaast op een fluitje	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
n.v.t.					
#74	00:42:10 – 00:42:18  (8sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman krijgt het kaartje  Truman pakt het kaartje en rent naar de bus  Hij geeft het kaartje af en stapt de bus in	Geen Camera POV  Cross-cut (einde)	
Dialogoog					
T: Thank you! Windy City, here we come! Haa.					

#75	00:42:18 – 00:42:20  (2sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman stapt de bus in	Camera POV	
Dialoog					
T: Hi! <b>Buschauffeur:</b> [lacht] Hi!					
#76	00:42:20 – 00:42:22  (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten	De buschauffeur kijkt naar de medewerker buiten	Geen Camera POV	
Dialoog					
n.v.t.					
#77	00:42:22 – 00:42:56  (34sec)	Op set The Truman Show  Binnen	De inzittenden kijken voorruit  Truman zoekt een plekje achterin  Een meisje zegt tegen haar moeder dat ze hem herkent, de moeder laat haar niet uitspreken  De buschauffeur start de bus	3 wisselingen Camera POV	
Dialoog					
T: Hello... Hi.... Sisters. <b>Meisje:</b> Hey mom, isn't that, you know, you... <b>Moeder meisje:</b> Face the front. T: [zucht blij]					
~ Buschauffeur probeert de bus op te starten ~					
#78	00:42:56 – 00:42:57  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten	De voorkant van de bus begint te roken	Camera POV	
Dialoog					
n.v.t.					
#79	00:42:57 – 00:43:33  (36sec)	Op set The Truman Show  Binnen	De inzittenden moeten eruit  Truman blijft zitten	Geen Camera POV	

Dialogo						
<b>Busmedewerker:</b> Everybody off, we've got a problem.						
~ Buschauffeur ziet Truman zitten ~						
<b>Buschauffeur:</b> I'm sorry son.						
#80	00:43:33 – 00:43:47  (14sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	De bareigenaar praat met zijn klanten over de show	Geen Camera POV		
Dialogo						
<b>Bareigenaar:</b> His father was from Chicago-						
<b>Vrouw in de Bar:</b> No-						
<b>Bareigenaar:</b> -wasn't he?						
<b>Vrouw in de Bar:</b> -no no no no. His dentist was from Pensacola. His father was from Des Moines.						
<b>Bareigenaar:</b> Ah. But, but how it comes that he wants to go to Chicago?						
<b>Barmeid #2:</b> He's not going to Chicago, he's not going anywhere. He's had to have it out with Meryl.						
#8	#81	00:43:47 – 00:44:00  (13sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Spencer zet zijn afval buiten  Meryl komt aanfietsen  Truman zit in zijn auto	Geen Camera POV	
Dialogo						
n.v.t.						
#82	00:44:00 – 00:44:09  (9sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Meryl kijkt door het raam in de auto  Meryl opent de autodeur	Camera POV		
Dialogo						
<b>ME:</b> Truman? Honey, are you okay?						
#83	00:44:09 – 00:45:55  (1min 46sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Truman zegt tegen Meryl dat ze moet instappen  Truman zegt dat de mensen in rondjes lopen  Meryl wil uit de auto stappen  Truman doet de deuren op slot	3 wisselingen Camera POV  De Camera POV zijn duidelijk aanwezig	Truman levert bewijs van het complot aan Meryl, maar legt nog niet de connectie dat zij er ook in zit	

<p>Dialogoog</p> <p><b>T:</b> Get in.</p> <p><b>ME:</b> Truman?</p> <p><b>T:</b> Look.</p> <p><b>ME:</b> [lacht] What?</p> <p><b>T:</b> Shhh shhh SH. I predict that, in just a moment, we'll see a lady on a red bike, followed by a man with flowers and a Volkswagen Beetle with a dented fender.</p> <p><b>ME:</b> Truman, please.</p> <p><b>T:</b> Look! [kleine inhalatie] Lady... Flowers!</p> <p><b>ME &amp; T:</b> And???</p> <p><b>ME:</b> Truman, this is silly.</p> <p><b>T:</b> THERE IT IS! THERE IT IS! THERE'S THAT DENTEND BEETLE! YES! [gilt (net als de gil toen het ging regenen)] Hahaha!</p> <p><b>ME:</b> [lacht]</p> <p><b>T:</b> Ha! Would you wanna know how I did that? I'll tell ya... They're on a loop. They go around the block, they come back, they go around again! They just go round and round... Round and round!</p> <p><b>ME:</b> You know I invited Marlon and Rita to barbecue on Sunday. I will make my sa-</p> <p><b>T:</b> I won't be here Sunday.</p> <p><b>ME:</b> -lad and I need you to remind me that we need more charcoal.</p> <p><b>T:</b> Are you listening to a word I'm saying?</p> <p><b>ME:</b> You're upset because you wanna go to Fiji, is that it? Okay... Okay... Go! I think you should save for a few months, and then... Go. There, you happy now? I'm gonna go take a shower.</p> <p>~ Truman doet de deuren van de auto op slot ~</p> <p><b>T:</b> Let's go now. I'm ready to go now! Why wait?</p> <p><b>ME:</b> [lachend] What?!</p> <p><b>T:</b> Early bird gathers no moss, rolling stone catches the worm, right?!</p> <p><b>ME:</b> [lacht]</p> <p><b>T:</b> [lacht]</p>					
#84	00:45:55 – 00:46:00  (5sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto rijdt achteruit en maakt een bocht	Camera POV	Camera gefixeerd op kenteken waar "Seahaven Island – A Nice Place to Live" op staat  Geeft aan hoe erg de show in de details Truman probeert tegen te houden

Dialogoog					
T: [lacht]					
ME: Aah! Truman! What are you doing? [lacht]					
#85	00:46:00 – 00:46:07  (7sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto rijdt de straat uit  Truman rijdt rondjes op de rotonde	Geen Camera POV  Cross-cut (begin)	
Dialogoog					
ME: Truman!					
T: Where shall we go? Where...Shall...We...Go?!					
#86	00:46:07 – 00:46:40  (33sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Truman rijdt nog steeds rondjes op de rotonde  Meryl kijkt glimlachend recht in de camera achter haar	Camera POV  Cross-cut	Dit is de eerste keer dat Meryl, überhaupt een personage in de show, duidelijk met de camera contact maakt en communiceert (via haar ogen)  Kijker kan zich aangesproken voelen
Dialogoog					
ME: [lacht] Truman? Where are we going?					
T: I don't really know! I guess being spontaneous.					
ME: Oh! [lacht]					
T: [lacht] Somebody help me! I'm being spontaneous!					
ME: Truman?! [lacht]					
T: Forget Fiji! Can't very well drive to Fiji, can we?					
ME: No. [lacht]					
T: [lacht] What about Atlantic City?					
ME: Oh no! You hate to gamble.					
T: That's right I do, don't I?					
ME: So why would you wanna go there?					
T: Because I never have! That's why people go places. Isn't it?!					
ME: Truman? Truman, I think I'm gonna throw up!					
T: Me too!					



#87	00:46:40 – 00:46:45  (5sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto gaat van de rotonde af en slaat een straat in  Uit alle zijstraten komen auto's die file veroorzaken	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
n.v.t.					
#88	00:46:45 – 00:47:20  (35sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Er is file en Truman rijdt achteruit  De auto rijdt snel achteruit	Camera POV  Cross-cut	Wanneer het lijkt alsof Truman weer normaal doet kijkt Meryl opgelucht glimlachend de camera in, terwijl Truman achteruit kijkt om achteruit te gaan met de auto
Dialogoog					
<p><b>T:</b> Blocked at every turn. Beautifully synchronized, don't you agree?  <b>ME:</b> You're blaming me for the traffic?  <b>T:</b> Should I?</p> <p>~ Stilte ~</p> <p><b>Me:</b> Truman, let's go home. Hm?  <b>T:</b> You're right. We could be stuck here for hours. It'll be like this all the way to Atlantic City! Let's go back. I'm sorry. I don't know what's got into me.</p>					
#89	00:47:20 – 00:47:27  (7sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	Truman rijdt steeds sneller achteruit	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<p><b>ME:</b> Can you please slow down?  <b>T:</b> Yes I can.</p>					
#90	00:47:27 – 00:47:34  (7sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Truman rijdt weer rondjes op de rotonde  Truman gaat naar New Orleans en begint te toeteren	Camera POV  Cross-cut	

Dialogoog					
<b>ME:</b> Truman, Truman! That's our turn-off!					
<b>T:</b> I changed my mind again. What's New Orleans like this time of year? Mardis Gras!					
WHOOOOOOOOOOO! [lacht en steekt zijn tong uit]					
#91	00:47:34 – 00:47:36  (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	Truman rijdt al toeterend rondjes op de rotonde	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>T:</b> WHOOOOOHOHOHOHOHO!					
#92	00:47:36 – 00:47:39  (3sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Truman rijdt en toetert nog steeds	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>T:</b> WHOOOO!					
#93	00:47:39 – 00:47:40  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto slaat dezelfde weg op	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>T:</b> Look Meryl!					
#94	00:47:40 – 00:47:51  (11sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Er staan geen auto's meer op de weg	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>T:</b> Same road, no cars... It's magic! [lacht]					
<b>ME:</b> Let me out Truman! If you want to destroy yourself, do it on your own!					
<b>T:</b> I think I'd like a little company!					
#95	00:47:51 – 00:47:54  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto rijdt door en slaat rechts af	Geen Camera POV  Cross-cut (einde)	
Dialogoog					
n.v.t.					

#96	00:47:54 – 00:48:00  (6sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto staat voor een brug	Camera POV	
Dialoog					
<b>ME:</b> Oh, Tru-					
#97	00:48:00 – 00:48:15  (15sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Truman hyperventileert  Truman pakt de hand van Meryl  Truman drukt de hand van Meryl op het stuur  Truman geeft plankgas  Meryl moet de auto veilig over de brug sturen	Camera POV	
Dialoog					
<b>ME:</b> -man... You knew this would happen... You know you can't drive over water. Let's go home where you'll feel safe.					
<b>T:</b> Give me your hand...					
<b>ME:</b> Sweetie...					
<b>T:</b> Drive!					
#98	00:48:15 – 00:48:17  (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De banden van de auto beginnen te piepen	Camera POV  Cross-cut (begin)	
Dialoog					
n.v.t.					
#99	00:48:17 – 00:48:18  (1sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Meryl bestuurt schreeuwend de auto	Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>ME:</b> T-Truman!!!					

#100	00:48:18 – 00:48:19  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto rijdt over de brug	Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
n.v.t.					
#101	00:48:19 – 00:48:20  (1sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Meryl rijdt schreeuwend de bug over	Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>ME:</b> We shouldn't be doing this Truman! We're breaking the law!					
#102	00:48:20 – 00:48:21  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto rijdt over de brug	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
n.v.t.					
#103	00:48:21 – 00:48:22  (1sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Meryl rijdt schreeuwend de bug over	Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>ME:</b> OH MY!					
#104	00:48:22 – 00:48:23  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto rijdt over de brug	Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>T:</b> You can do it!					
#105	00:48:23 – 00:48:24  (1sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Meryl rijdt schreeuwend de bug over	Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>ME:</b> Please don't! Please!					

#106	00:48:24 – 00:48:25  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto rijdt over de brug	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>T:</b> You can make it!					
#107	00:48:25 – 00:48:26  (1sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Meryl rijdt schreeuwend de brug over	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>ME:</b> OH! Truman! Please!					
#108	00:48:26 – 00:48:27  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De wielen van de auto bereiken de overkant van de brug	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
~ Truman en Meryl gillen ~					
#109	00:48:27 – 00:48:35  (8sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Truman en Meryl juichen dat ze de brug over zijn  Truman pakt luid lachend het stuur weer over	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>ME:</b> Oh! We're over! We're over the bridge!					
<b>T:</b> We're over?!					
<b>ME:</b> We're over the bridge! We're over the bridge! We're over the bridge!					
<b>T:</b> Oh? WE'RE OVER! [lacht]					
#110	00:48:35 – 00:48:37  (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto rijdt verder over de weg	Geen Camera POV  Cross-cut (einde)	
Dialogoog					
<b>T:</b> [lacht]					
#111	00:48:37 – 00:48:40  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto rijdt langs een bord waar "Forest Fire Warning – Extreme Danger" op staat	Geen Camera POV	

Dialoog					
n.v.t.					
#112	00:48:40 – 00:48:44  (4sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Meryl attendeert Truman op het bord  Truman rijdt door	Camera POV	
Dialoog					
<b>ME:</b> Truman! What about that sign?!					
<b>T:</b> They're exaggerating... We'll be fine!					
#113	00:48:44 – 00:48:46  (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	Vuur ontstaat vlak voor de auto op de weg.	Geen Camera POV	
Dialoog					
n.v.t.					
#114	00:48:46 – 00:48:48  (2sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Truman stopt de auto niet	Camera POV	
Dialoog					
<b>ME:</b> They're exaggerating?! Why... Would you believe that?					
#115	00:48:48 – 00:48:50  (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	Truman rijdt er dwars doorheen	Geen Camera POV	
Dialoog					
n.v.t.					
#116	00:48:50 – 00:49:01  (11sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Er is rook in de binnenin de auto  De rook klaart op  De auto werkt nog	Camera POV	
Dialoog					
<b>ME:</b> Oh, my! Oh, my! Oh my! Truman, we're on fire!					
<b>T:</b> It's okay!					
<b>ME:</b> Fire!					
<b>T:</b> It's okay! It's just smoke! You okay?					
<b>ME:</b> Yeah!					
<b>T:</b> Wanna do it again?					
<b>ME:</b> NO!					
<b>T:</b> [lacht]					

#117	00:49:01 – 00:49:04  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	De auto rijdt door	Camera POV	
Dialogoog					
<b>ME:</b> Truman, stop! <b>T:</b> [Lacht]					
#118	00:49:04 – 00:49:37  (33sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Truman rijdt nog steeds door  Een alarm gaat af	Camera POV	
Dialogoog					
<b>ME:</b> So, what are we gonna do for money when we get to New Orleans? <b>T:</b> I have my Seahaven bank card. <b>ME:</b> So, what? We're just gonna eat into our savings? Is that it? You know, I'm gonna have to call your mother when we get there. She's gonna be worried sick. I don't know how she's gonna take this.  ~ Alarm gaat af ~  <b>T:</b> What now?					
#119	00:49:37 – 00:49:42  (5sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Bij de kerncentrale van Seahaven zijn er veel mensen en politie	Geen Camera POV	
Dialogoog					
~ Veel geschreeuw en er is een stem te horen over de megafoon ~					
#120	00:49:42 – 00:49:46  (4sec)	Op set The Truman Show  Binnen de auto	Truman en Meryl komen aan bij de kerncentrale	Camera POV	
Dialogoog					
<b>ME:</b> Truman, looks like a leak at the plant. <b>Politieagent #1:</b> Back up, Back up!					
#121	00:49:46 – 00:49:54  (8sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Een politieagent komt naar de auto toe	1 wisseling Camera POV	
Dialogoog					
<b>Politieagent #1:</b> Leak at the plant. We had to shut her down. <b>T:</b> Is there anyway around? <b>Politieagent #1:</b> Whole area is being evacuated. <b>ME:</b> Is there anything I can do?					

<b>Politieagent #1:</b> No ma'am. <b>T:</b> Thank you for your help.					
#122	00:49:54 – 00:49:55  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Politieagent neemt afscheid van ze	Camera POV	Doordat de politieagent de naam van Truman zegt geeft dit Truman nog meer bevestiging dat er iets niet klopt
Dialoog					
<b>Politieagent #1:</b> You're welcome Truman.					
#123	00:49:55 – 00:50:01  (6sec)	Op set The Truman Show  Buiten de auto	Truman fluistert zijn naam  Meryl draait zich langzaam om naar Truman  Truman stapt uit de auto en rent weg	Geen Camera POV  Cross-cut (begin)	Meryl realiseert zich dat de politieagent een fout heeft gemaakt
Dialoog					
<b>T:</b> [fluistert] Truman... <b>ME:</b> Truman!					
#124	00:50:01 – 00:50:03  (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman rent weg en wordt achterna gezeten door mensen in radioactieve pakken  Meryl blijft in de auto en schreeuwt hem achterna – hier is alleen de audio van te horen	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>ME:</b> Truman!					
#125	00:50:03 – 00:50:04  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman rent weg van de auto	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>ME:</b> Truman!					



#126	00:50:04 – 00:50:05  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Meryl blijft in de auto zitten	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>ME:</b> Come back!					
#127	00:50:05 – 00:50:07  (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman springt over de autokappen heen	Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>ME:</b> Truman? Truman!					
#128	00:50:07 – 00:50:08  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Meryl zit in de auto	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>ME:</b> Stop Him!					
#129	00:50:08 – 00:50:09  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman stoot een man in een radioactief pak omver	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
n.v.t.					
#130	00:50:09 – 00:50:10  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Meryl zit in de auto	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>ME:</b> Truman!					
#131	00:50:10 – 00:50:14  (4sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman rent door en wordt ingesloten door drie mannen in radioactieve pakken  Truman rent het bos in	Geen Camera POV  Cross-cut (einde)	
Dialoog					
n.v.t.					

	#132	00:50:14 – 00:50:45  (31sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman rent door het bos  De mannen in radioactieve pakken rennen achter hem aan  Truman pakt een stok en slaat van zich af  Iemand grijpt Truman van achteren en duwt hem naar de grond toe  De mannen grijpen Truman	5 wisselingen Camera POV  Veel wisseling met Camera POV	Onduidelijk of er ook een net wordt gebruikt om Truman te vangen. Het ene shot wordt er een net naar de camera geworpen, maar in een ander shot is er nergens een net te bekennen
Dialogoog						
T: [schreeuwt]  ~ Truman pakt de stok ~  T: Stay away!  ~ Truman ligt op de grond ~  T: [kreunt en gromt] No! NO! <b>Stem over de radio:</b> We have him in custody!						
#9	#133	00:50:45 – 00:52:27  (1min 42sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Nacht	Meryl staat bij de deur te praten met politieagenten  Meryl sluit de deur en loopt naar Truman toe  Ze praat over "Mococoa"  Truman loopt naar haar toe en vraagt haar wat er aan de hand is  Meryl deinst naar achter en grijpt naar het eerst wapen wat ze	6 wisselingen Camera POV	Tweede keer dat Meryl contact maakt met de crew en Christof  Truman denkt nog steeds dat er een complot is: "you're part of this, aren't you?" -paranoia

				<p>tegen komt: "Chef's Pal"</p> <p>Truman grijpt Meryl vast</p> <p>Zij schreeuwt in recht in de camera "do something"</p> <p>Truman vraagt haar wat ze zei</p> <p>Truman pakt het wapen van haar en draait haar om</p> <p>Meryl glimlacht weer en ontkent dat ze iets heeft gezegd Ze loopt naar een andere kamer</p> <p>Truman laat haar hand niet los</p>		
Dialogoog						
<p><b>ME:</b> Thank you both so much for your help. I really appreciate it.  <b>Politieagent #2:</b> He's lucky to be alive ma'am. Next time we'll have to file charges.  <b>ME:</b> I understand. Thanks again.  <b>Politieagent #2:</b> Goodnight.  <b>ME:</b> Goodnight.</p> <p>~ Meryl loopt naar Truman ~</p> <p><b>ME:</b> Let me get you some help, Truman. You're not well.  <b>T:</b> Why do you wanna have a baby with me? You can't stand me.  <b>ME:</b> That's not true! [lacht] Why don't you let me fix you some of this new Mococoa drink?  All-natural cocoa beans from the upper slopes of Mt. Nicaragua. No artificial sweeteners.  <b>T:</b> What the hell are you talking about? Who you talking to?!  <b>ME:</b> I've tasted other cocoas. This is the best.</p> <p>~ Truman staat op en loopt naar Meryl toe ~</p> <p><b>T:</b> What the hell does this have to do with anything? Tell me what's HAPPENING!  <b>ME:</b> Well, you're having a nervous breakdown, that's what happening!  <b>T:</b> You're part of this, aren't you?</p> <p>~ Meryl grijpt naar de "Chef's Pal" en gebruikt deze als wapen ~</p> <p><b>ME:</b> Truman!</p>						

**T:** [schrikt] Meryl?  
**ME:** You. Are. Scaring. Me!  
**T:** No, you're scaring me, Meryl. What are you gonna do? Dice me, slice me or peel me? There's so many... CHOICES!

~ Truman grijpt Meryl vast en probeert "Chef's Pal" te grijpen ~

**ME:** DO SOMETHING!

~ Truman trekt "Chef's Pal" uit haar handen ~

**T:** [fluistert] What? What did you say?

~ Truman draait Meryl weg zodat hij haar gezicht kan zien. Zij glimlacht gelijk ~

**T:** Who are you talking to?  
**ME:** Nothing! I didn't say anything!

#134	00:52:27 – 00:53:05  (38sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Nacht	Meryl loopt naar de voordeur Truman drukt haar tegen de muur  Er wordt op de deur geklopt  Truman trekt Meryl mee naar een hoekje en wijst het wapen richting de deur  Marlon komt naar binnen  Meryl vliegt Marlon om de armen  Truman blijft op de grond zitten en laat "Chef's Pal" vallen	1 wisseling Camera POV  Er wordt echter wel lang gebruik gemaakt van deze Camera POV	
------	---------------------------------------	---	--	---	--

Dialogoog

**ME:** I didn't say anything! I wasn't talking to anybody.  
**T:** You said something, you were talking.  
**ME:** No I didn't, I wasn't talking to anybody. Truman!  
**T:** TALK TO ME!

~ Er wordt op de deur geklopt ~

**ME:** I DON'T KNOW ANYTHING! PLEASE STOP!  
**T:** Stay where you are...

**MA:** Truman?  
**ME:** [lacht opgelucht]  
**MA:** Truman?!

~ Meryl staat op en vlieg Marlon al huilend om de nek ~

**ME:** Thank God! Oh! Thank God! How can anyone expect me to carry on under these conditions?! It's unprofessional!  
**MA:** Ssst. It's okay. [zucht] Everything is gonna be okay.  
**ME:** Oh God!  
**MA:** It's all gonna be fine.

#135	00:53:05 – 00:55:05  (2min)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht	Truman en Marlon zitten op de rand van de onafgemaakte brug  Truman en Marlon praten	Camera POV	
------	--------------------------------------	---	--	------------	--

**Dialogoog**

**T:** I don't know what to think Marlon... Maybe I'm losing my mind, but... It feels like the whole world revolves around me somehow.  
**MA:** That's a lot of world for one man, Truman. You sure that's not wishful thinking? You wishing you'd made something more out of yourself? Come on, Truman! Who hasn't sat in the John and had an imaginary interview on Seahaven Tonight? Who doesn't want to be somebody?  
**T:** This is different. Everybody seems to be in on it.  
**MA:** I've been your best friend since we where seven years old Truman. Only way you and I ever made it through school is by cheating off of each others test papers. [lacht] Jesus, they were identical. But I always felt safe knowing that, cuz whatever the answer was, we were right together and we were-  
**T & MA:** -wrong together.  
**ME:** Remember that time I stayed up with you all night in your tent, cuz you wanted to play North Pole?  
**T:** [lacht]  
**MA:** And I got pneumonia?  
**T:** [lacht]  
**MA:** [lacht] You remember that?  
**T:** [lacht] You were out of school for about a month  
**MA:** [lacht] You're the closest thing I ever had to a brother, Truman. I know that things haven't really worked out for either of us we used to dream they would. I know that feeling what it's like everything slipping away and... [zucht] You don't wanna believe it, so you... You look for answers somewhere else, but...  
  
 ~ Truman veegt een traan weg ~  
  
**ME:** Well...

#136	00:55:05 – 00:55:24  (19sec)	Lunar Room	Christof kijkt mee met het gesprek en zegt de zinnen die Marlon moet zeggen tegen Truman  Marlons stem is op de achtergrond te horen	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)	Eerste scène waarin Christof in actie is  Christof instrueert Marlon wat hij tegen Truman moet zeggen  Laat zien hoe erg Christof de touwtjes in handen heeft
Dialogoog					
<p><b>C:</b> -but... Well, the point is, I'd gladly walk in front of traffic for you.  <b>MA:</b> Well, point is, I would gladly step in front of traffic for you Truman.  <b>T:</b> [lacht]  <b>C:</b> And the last thing I'd ever do, is lie to you.</p>					
#137	00:55:24 – 00:56:18  (54sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht	Truman en Marlon zitten op de rand van de onafgemaakte brug	Camera POV	Scène laat zien dat Christof hoopt dat Trumans paranoia over gaat als hij zijn vader ziet  (Echter, dit is niet waar zijn paranoia en vermoedens begonnen)
Dialogoog					
<p><b>MA:</b> And the last thing that I would ever do... Is lie to you... I mean think about it Truman. If everybody it in on it... I'd have to be in on it too.</p> <p>~ Marlon neemt een slok van zijn bier ~</p> <p><b>MA:</b> I'm not in on it, Truman, cuz... There is no it. You were right about one thing though.  <b>T:</b> What's that?  <b>Ma:</b> The thing that started all this.</p> <p>~ Marlon kijkt naar achter, Truman doet dit ook ~  ~ Marlon kijkt naar Truman en knikt ja ~</p>					

#138	00:56:18 – 00:56:43  (25sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht	Truman staat op  Vader komt aangelopen  Truman loopt naar de vader toe	Camera POV	
Dialoog					
<b>MA:</b> [zucht] Yep. I found him for you, Truman. So I came by tonight. Sure he's got quite a story to tell.					
~ Truman huilt ~					
<b>MA:</b> Go to him.					
#139	00:56:43 – 00:57:00  (17sec)	Lunar Room	Christof regisseert de scène  Op hun enorme scherm is te zien hoe de scène er in beeld eruit ziet	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm: "crane cam")	
Dialoog					
<b>C:</b> Easy on the fog. Stand-by crane cam... Crane cam. Button-cam three.					
#140	00:57:00 – 00:57:06  (6sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht	Truman kijkt naar zijn vader	Camera POV "Button-cam three"	Wat Christof wil is ook gelijk wet
Dialoog					
n.v.t.					
#141	00:57:06 – 00:57:12  (6sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Barmeid #1 en Barmeid #2 houden elkaars handen vast en kijken naar de tv	Geen Camera POV	Laat zien hoe de wereld op dit moment ook meekijkt
Dialoog					
n.v.t.					
#142	00:57:12 – 00:57:15  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht	Truman kijkt naar zijn vader	Camera POV "Button-cam three"	
Dialoog					
<b>T:</b> I never stopped believing.					

#143	00:57:15 – 00:57:17  (2sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer twee oude dames	Twee oude dames kijken naar de tv  De linker dame houdt een kussen met Trumans gezicht erop vast	Geen Camera POV	
Dialogoog					
n.v.t.					
#144	00:57:17 – 00:57:20  (3sec)	Lunar Room	Crew kijkt naar het scherm  Christof blijft instrueren	Geen Camera POV	Spannend: gaat Truman het geloven?
Dialogoog					
<b>C:</b> And wide. And... Curb-cam eight.					
#145	00:57:20 – 00:57:23  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Nacht	Vader omhelst Truman	Camera POV "Curb-cam eight"	
Dialogoog					
<b>Vader:</b> My son! Oh!					
#146	00:57:23 – 00:57:56  (33sec)	Lunar Room	Simeon en Christof overleggen  Truman omhelst zijn vader, de crew juicht	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)	
Dialogoog					
<p><b>Simeon:</b> Move-in for close-up?</p> <p><b>C:</b> No, no, no, no, no... Stay back... Fade up music.</p> <p>~ Muziek wordt luider ~</p> <p><b>C:</b> And now, go for the close-up.</p> <p>~ Vader en Truman zijn te zien op het scherm ~</p> <p><b>Vader:</b> Years wasted... I'll make it up to you, son... I swear.</p> <p><b>T:</b> Dad!</p> <p>~ Christof is ontroert blij, de crew juicht ~</p> <p><b>Crew:</b> Oh Yeah! Yesss! Whoohoo!</p>					



#147	00:57:56 – 00:57:59  (3sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Barmeid #1 en Barmeid #2 staan met tranen in hun ogen te glimlachen naar de tv	Geen Camera POV	
Dialoog					
n.v.t.					
#148	00:57:59 – 00:58:01  (2sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Japanse familie	Iedereen aan tafel juicht	Geen Camera POV	Laat zien dat ook mensen van een compleet andere tijdsregio naar de show kijken: in Amerika is het nacht, hier is het dag
Dialoog					
n.v.t.					
#149	00:58:01 – 00:58:04  (3sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer twee oude dames	De twee vrouwen omhelzen elkaar lachend	Geen Camera POV	
Dialoog					
n.v.t.					
#150	00:58:04 – 00:58:30  (26sec)	Lunar Room	De crew en Christof feliciteren elkaar  Christof feliciteert iedereen en loopt uit de Lunar Room	Geen Camera POV	Twee bewakers bij de Lunar deur hebben een "love him protect him" T-shirt aan
Dialoog					
<p><b>C:</b> [fluistert] Great Job!</p> <p><b>Ch:</b> Bravo!</p> <p><b>Simeon:</b> Baffled! Will win a nomination!</p> <p><b>Ch:</b> Congratulations!</p> <p><b>C:</b> Okay, everybody! Quiet down, concentrate! Great television!</p> <p><b>Ch:</b> That was great!</p> <p><b>Crew:</b> Hey let's get some champagne up in here!</p> <p>~ Christof verlaat de Lunar Room, de netwerk directie komt hem in de deur tegen ~</p> <p><b>Netwerk directie #1:</b> Christof-</p>					

	<p><b>Netwerk directie #2:</b> Brilliant! I mean it just broke my heart!</p> <p>~ Christof loopt weg, de netwerk directie loopt naar binnen ~</p> <p><b>Netwerk directie #1:</b> Well done everyone!</p> <p><b>Netwerk directie #2:</b> Bravo! Bravo!</p> <p><b>Netwerk directie #1:</b> Congratulations!</p>					
#10	#151	00:58:30 – 00:58:50  (20sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Sylvia	Sylvia kijkt naar de tv waar The Truman Show op staat  Truman drinkt “Mococoa:” “Truman drinks mococoa, World’s finest cocoa beans, grown on the upper slopes of Mt. Nicaragua”  Tru-Talk begint	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)	Dat Truman de chocolade melk drinkt lijkt erop dat hij weer in het ‘regime’ zit  Voor Sylvia een terug bij af gevoel
<p>Dialogoog</p> <p><b>Leader:</b> 1.7 Billion were there for his birth.</p>						
	#152	00:58:50 – 00:59:42  (52sec)	Buiten set The Truman Show  Studio Tru-Talk	Leader van de show, met een live verbinding van Truman die drinkt in de rechter boven hoek	Gebruikte Camera POV’s voor de leader  Tijdens de leader verschijnen krantenkoppen als “A star is born,” “Baby Truman captivates the world Truman,” “Truman’s first step,” World’s smallest camera,”  Flashbacks  “Stolen kiss” refereert aan de kus met Sylvia	Het feit dat de kus met Sylvia ‘gestolen’ is geeft aan dat het niet volgens plan van Christof was
<p>Dialogoog</p> <p><b>Leader:</b> 220 Countries tuned in for his first step. The world stood still for that stolen kiss... And as he grew, so did the technology. An entire human life recorded on an intricate network of hidden cameras and broadcast live an unending 24 hours a day, 7 days a week to an audience around the globe. From Seahaven, enclosed in the largest studio ever</p>						

constructed, and along The Great Wall of China the one of only two man-made structures visible from space, now in its 30 <sup>th</sup> great year... It's The Truman Show! <b>Presentator:</b> What a week it's been! I don't know about you, I was on pins and needles the entire time.					
#153	00:59:42 – 00:59:46  (4sec)	Buiten set The Truman Show  Badkamer man	Een man zit in bad en kijkt naar de tv	Geen Camera POV	
Dialogoog					
<b>Presentator:</b> Hello and good evening, I'm your host, Mike Michaelson, and wel-					
#154	00:59:46 – 00:59:48  (2sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Mensen bestellen aan de bar  De drie personeelsleden werken  Iedereen kijkt ondertussen af en toe naar de tv	Geen Camera POV	
Dialogoog					
<b>Presentator:</b> -come to Tru-Talk, our forum for issues growing out of the show.					
#155	00:59:48 – 00:59:52  (4sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer vrouw en kinderen	Tiener heeft een Meryl-barbiepop vast	Geen Camera POV	
Dialogoog					
<b>Vrouw:</b> Ssst. <b>Presentator:</b> But tonight, something very special. A rare-					
#156	00:59:52 – 00:59:58  (6sec)	Buiten set The Truman Show  Studio Tru-Talk	Presentator Tru-Talk kondigt het interview aan	Geen Camera POV	
Dialogoog					
<b>Presentator:</b> -and exclusive interview with the show's conceiver and creator. So, come with us now as we go live-					
#157	00:59:58 – 01:00:39  (41sec)	Lunar Room	Interview met Christof	Geen Camera POV	Christof is nogal hypocriet
Dialogoog					
<b>Presentator:</b> -to the Lunar Room on the 221 <sup>st</sup> floor of the Omni-Cam Ecosphere. That's where we will find the world's greatest tele-visionary. The designer and architect of the world within a world that is, Seahaven Island: Christof. Before we begin I'd like to thank you					

<p>on behalf of our audience for granting this exclusive interview, we know how demanding your schedule is and, we all know how jealously you guard your privacy. This, sir, is indeed an honor.</p> <p><b>C:</b> Don't mention it.</p> <p><b>Presenter:</b> Well, the catalyst for the recent dramatic events on the show has been, of course, Truman's father, Kirk, and his attempt to infiltrate the show. But before we get into that, I think it's worth noting that this is not the first time that, someone from the outside has attempted to reach-</p>					
#158	01:00:39 – 01:00:50  (11sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Kleine Truman pakt een kerstcadeau uit  Iemand springt uit een pakje  Vader tackelt de man  Moeder pakt Truman op en brengt hem weg	Camera POV  Flashback	
<p>Dialogoog</p> <p><b>Presenter:</b> -Truman, is it?</p> <p><b>C:</b> We have had our close calls in the past...</p> <p>~ Iemand springt uit een cadeau ~</p> <p><b>Persoon:</b> Truman! It's television! Yes! I did it! I'm on The Truman Show!</p> <p><b>Presenter:</b> But there's never been anything-</p>					
#159	01:00:50 – 01:00:54  (4sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman praat met Earl  Van achteren komt er iemand met een parachute naar beneden  De persoon heeft een "Truman you are on tv" bord om zich hangen	Camera POV  Flashback	
<p>Dialogoog</p> <p><b>Presenter:</b> -to compare with, this euh, most recent security fail-</p>					
#160	01:00:54 – 01:01:07  (13sec)	Lunar Room	Interview met Christof gaat door	Camera POV	
<p>Dialogoog</p> <p><b>Presenter:</b> -the first intruder to be a former cast member.</p> <p><b>C:</b> A dead one, at that.</p> <p><b>Presenter:</b> Gotta say, writing Kirk back in, master stroke.</p>					

<b>C:</b> Since Kirk started this whole crisis in Truman's life I came to the conclusion that he was the only one who could end it.					
#161	01:01:07 – 01:01:23  (16sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Vader is met Truman naar het strand  Truman klimt op rotsen  Vader tilt hem van de rotsen	Camera POV  Flashback  Geluiden van werkzaamheden aan de set	
Dialogoog					
<b>Vader:</b> TRUMAN! TRUMAN! NO! That's off limits! <b>T:</b> Why? What's over there? <b>Vader:</b> Nothing. It's dangerous, that's all. You've gotta know your limitations, Truman. <b>Presentator:</b> But let's remind the viewers of exactly why dad was written out in the first place.					
#162	01:01:23 – 01:01:27  (4sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Kleine Truman kijkt met zijn speelgoed bootje naar de zee	Camera POV  Flashback	
Dialogoog					
<b>C:</b> As Truman grew up, we were forced to manufacture ways to keep him on the island.					
#163	01:01:27 – 01:01:35  (8sec)	Op set The Truman Show  Binnen	8-jarige Truman vertelt in de klas dat hij een ontdekkingsreiziger wil worden	Camera POV  Flashback	Deze scènes laat zien waarom Truman bang is voor bepaalde dingen: honden, water  Verklaring voor de toeschouwer
Dialogoog					
<b>T:</b> I'd like to be an explorer. Like the great Magellan. <b>Juf:</b> Ow! You're to late! There's really nothing left to explore...					
#164	01:01:35 – 01:01:41  (6sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Een hond blaft naar Truman	Camera POV  Flashback	
Dialogoog					
<b>C:</b> Finally, I came up with a concept of Kirk's drowning.					

#165	01:01:41 – 01:01:51  (10sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Vader van Truman aan het eind van de zee-scène met Truman  Hij geholpen door duikers	Camera POV  Flashback	
<p>Dialoog</p> <p><b>Presentator:</b> Most likely, Truman's been terrified-</p> <p><b>T:</b> Dad!</p> <p><b>Presentator:</b> -of the water ever since.</p> <p><b>T:</b> Dad!</p> <p><b>C:</b> When Kirk read the synopsis for the sea episode he was...</p> <p>~ Kirk slaat boos in het water wanneer een duiker hem helpt ~</p> <p><b>C:</b> -disappointed, to say the least.</p>					
#166	01:01:51 – 01:01:54  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman en vader op de brug	Camera POV  Flashback	
<p>Dialoog</p> <p><b>C:</b> And I'm sure that's what caused him to break back onto the set.</p> <p><b>Presentator:</b> But-</p>					
#167	01:01:54 – 01:02:21  (27sec)	Lunar Room	Interview met Christof gaat door	Geen Camera POV	
<p>Dialoog</p> <p><b>Presentator:</b> -how do you intent to explain his 22-year absence?</p> <p><b>C:</b> Amnesia.</p> <p><b>Presentator:</b> Brilliant. Let's take some of those viewer phone calls. Charlotte, North Carolina, you're on with Christof.</p> <p><b>Charlotte:</b> Euh, hmm, yeah, hi Christof. I was just wondering how many cameras you got there in that town.</p> <p><b>C:</b> Somewhere in the vicinity of 5000.</p> <p><b>Charlotte:</b> Oh... Well... That's a lot of cameras...</p> <p><b>C:</b> Remember, we started with just one.</p>					
#168	01:02:21 – 01:02:32  (11sec)	In de buik van Trumans biologische moeder	Foetus Truman	Camera POV  Flashback	
<p>Dialoog</p> <p><b>C:</b> He was, euh curious at birth. [lacht] He's premature by two weeks, it was almost as if he couldn't wait to get started.</p> <p><b>Presentator:</b> And of course his, euh, eagerness to leave his mothers womb, euh, was the very-</p>					

#169	01:02:32 – 01:02:37  (5sec)	In een ziekenhuis	Pasgeboren Truman in het ziekenhuis	Camera POV  Flashback	
Dialogoog					
<b>Presentator:</b> -reason he was... The one who was selected!					
<b>C:</b> In competition with five other unwanted pregnancies, the casting-					
#170	01:02:37 – 01:02:41  (4sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Peuter Truman  Loopt naakt over het strand	Camera POV  Flashback	
Dialogoog					
<b>C:</b> -for a show determined by an air date, Truman was the one who arrived on cue.					
#171	01:02:41 – 01:02:50  (9sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Peuter Truman kijkt naar een mobiel met een camera erin	Camera POV  Flashback	
Dialogoog					
<b>Presentator:</b> Incidentally, euh, I believe Truman is the first child to have been legally adopted by a cooperation?					
#172	01:02:50 – 01:03:09  (19sec)	Lunar Room	Interview met Christof gaat door	Geen Camera POV	
Dialogoog					
<b>C:</b> That's correct.					
<b>Presentator:</b> The Show has, euh, generated enormous revenues, now, equivalent to the GNP of a small country.					
<b>C:</b> People forget it takes the population of an entire country to keep the show running.					
<b>Presentator:</b> Mhm. Since the show is on 24 hours a day without commercial interruption, euh, all those staggering revenues are generated by product placement.					
<b>C:</b> That's true.					
#173	01:03:09 – 01:03:12  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Een vrouw met een hoed	Geen Camera POV	
Dialogoog					
<b>C:</b> Everything on the show is for sale, the actors wardrobe, food products-					
#174	01:03:12 – 01:03:14  (2sec)	In een "The Truman Show" huis	Een man en een vrouw eten in dezelfde keuken als de keuken van Truman	Geen Camera POV	
Dialogoog					
<b>C:</b> -down to the very homes they live in.					

#175	01:03:14 – 01:03:18  (4sec)	Een keuken van moeder en dochter	Dochter speelt met een poppenhuis van The Truman Show  Op de deuren zijn foto's en tekeningen van Truman	Geen Camera POV	
Dialoog					
<b>Presentator:</b> And of course all of it available in the Truman catalogue, and operators are standing by.					
#176	01:03:18 – 01:03:31  (13sec)	Lunar Room	Interview met Christof gaat door	Geen Camera POV	
Dialoog					
<b>Presentator:</b> Christof, let me ask you, why do you think that, euh, Truman has never come close to discovering the true nature of his world until now?					
<b>C:</b> We accept the reality of the world with which we're presented. It's as simple as that.					
#177	01:03:31 – 01:03:34  (3sec)	Buiten set The Truman Show  Garage	De twee bewakers kijken naar de tv	Geen Camera POV	
Dialoog					
<b>Presentator:</b> The Hague for-					
#178	01:03:34 – 01:03:41  (7sec)	Lunar Room	Interview met Christof gaat door	Geen Camera POV	
Dialoog					
<b>Presentator:</b> -Christof. Hello? The Hague? All right, we've lost that phone call let's go to Hollywood, California, you're on Tru-Talk.					
#179	01:03:41 – 01:03:45  (4sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Sylvia	Op een prikbord hangt informatie over de show en een sticker "Say No To The Truman Show" erop	Geen Camera POV	
Dialoog					
<b>S:</b> Hi! Christof! I just like to say one more thing. You're a liar and a mani-					
#180	01:03:45 – 01:03:53  (8sec)	Lunar Room	Interview met Christof gaat door  Christof leunt achterover in zijn stoel	Geen Camera POV	
Dialoog					
<b>S:</b> -pulator, and what you've done to Truman is sick!					
<b>C:</b> Well, we remember this voice don't we? How could we forget?					



#181	01:03:53 – 01:06:05  (2min 12sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Sylvia	Sylvia loopt te ijsberen  Er hangt een poster met “Free Truman” erop	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)	
Dialogoog					
<p><b>Presentator:</b> Euh, let's go to another call...</p> <p><b>C:</b> No, no, no, no, no, NO! It's fine, Mike, I... Love to reminisce with former members of the cast... Sylvia, as you announced so melodramatically to the world, do you think because you batted your eyes at Truman once, flirted with him, stole a few minutes of airtime with him to... Thrust your politics into the limelight, that you know him? That you know what's right for him? You really think that you're in a position to judge him?!</p> <p><b>S:</b> What right do you have to take a baby and, and and turn his life into some kind of mockery?! Don't you every feel guilty?</p> <p><b>C:</b> I have given Truman the change to lead a normal life. The world... The place you live in... Is the sick place. Seahaven is the way the world should be.</p> <p><b>S:</b> He's not a performer he is a prisoner. Look at him! Look at what you've done to him!</p> <p><b>C:</b> He could leave at any time. If his was more than a vague ambition. If he was absolutely determined to discover the truth, there's no way we could prevent him. I think what distresses you, really, caller, is that, ultimately, Truman prefers his cell, as you call it.</p> <p><b>S:</b> That's where you're wrong... You're so wrong! And he'll prove you wrong!</p> <p>~ Sylvia drukt haar telefoon uit ~</p> <p><b>Presentator:</b> Well, aside from the heated comments, it was a very vocal minority. It's been a very overwhelmingly positive experience.</p> <p><b>C:</b> Yes. For Truman and for the viewing public.</p> <p><b>Presentator:</b> Well, Christof, I can't thank you enough for giving so generously your time tonight. I think it is safe to say now that this crisis is behind us and that Truman is back to his old self, can we look forward to some exciting new developments?</p> <p><b>C:</b> Well, Mike, the big news is that Meryl will be leaving Truman in an upcoming episode, and a new romantic interest will be introduced.</p> <p><b>Presentator:</b> Aha?</p> <p><b>C:</b> I'm determined that televisions first on-air conception will still take place.</p> <p><b>Presentator:</b> [lachend] Well, another television milestone straight ahead. You've heard it here first. It has been a singular honor and a please sir. Christof, Thank you.</p> <p><b>C:</b> Thank you, Mike.</p>					
#182	01:06:05 – 01:06:14  (9sec)	Buiten set The Truman Show  Badkamer man	De man is in bad in slaapgevallen  Op zijn televisie is een slapende Truman te zien	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)	
Dialogoog					
n.v.t.					
#183	01:06:14 – 01:07:03  (49sec)	Lunar Room	Christof loopt naar het grote scherm waarop het slapende hoofd	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)	Scène laat zien dat Christof geeft om Truman zoals en

				van Truman op staat  Christof aait Truman over zijn neus		vader om zijn zoon geeft
	Dialoog					
	n.v.t.					
#11	#184	01:07:03 – 01:07:19  (16sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Truman wast zich in de badkamer  Truman kijkt in de spiegel	Camera POV	Loop met het begin
	Dialoog					
	n.v.t.					
	#185	01:07:19 – 01:08:33  (1min 14sec)	Lunar Room	De Simeon en stagiair kijken naar het scherm waarop Truman te zien is	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)	
	Dialoog					
	<p><b>Stagiair:</b> Hey Simeon....?</p> <p><b>Simeon:</b> What?</p> <p>~ Simeon draait zich om en kijkt naar het scherm ~</p> <p><b>Simeon:</b> Is he looking at us?</p> <p><b>Stagiair:</b> Jesus, you think he knows?!</p> <p><b>T:</b> Hello?</p> <p><b>Simeon:</b> Better call Christof...</p> <p><b>T:</b> Hello? Come in Major Burbank!</p> <p>~ Truman begint een alienachtig toontje te fluiten en tekent met zeep een helm om zich heen ~</p> <p>~ Simeon en stagiair lachen en leggen de telefoon neer ~</p> <p><b>Stagiair:</b> [lacht] He's back to his old self.</p> <p><b>Simeon:</b> Oh my God. [lacht]</p> <p><b>Stagiair:</b> That's an unusual cat, my man. [lacht]</p> <p><b>T:</b> I hereby proclaim this planet... Trumania of the Burbank galaxy...</p> <p><b>Stagiair:</b> Hmm okay.</p> <p><b>Simeon:</b> Is he gonna go?</p> <p><b>Stagiair:</b> Hallway camera ready.</p> <p>~ Truman veegt de zeep van de spiegel ~</p> <p><b>T:</b> [knipoogt en fluistert] That one's for free.</p> <p><b>Simeon:</b> Keep up with him, he is gonna move fast.</p> <p><b>Stagiair:</b> Okay, stand by all house cameras.</p>					

#186	01:08:33 – 01:08:44  (11sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman stapt uit het huis en begroet zijn burenen op dezelfde manier als in het begin van de film	1 wisseling Camera POV  “Alla Turca” Piano Sonata No. 11 in A Major (K331) van Mozart	Loop met het begin
<p>Dialogoog</p> <p><b>T:</b> Good morning!  <b>Buren:</b> Good morning!  <b>T:</b> Oh and in case I don't see ya...  <b>Buren:</b> Good afternoon, good evening and goodnight!  <b>T:</b> [Licht hard]  <b>Buren:</b> [lachen]</p>					
#187	01:08:44 – 01:08:49  (5sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Japanse familie	De familie zegt de zin na	Geen Camera POV	
<p>Dialogoog</p> <p><b>Familie:</b> Good afternoon...  <b>Moeder familie:</b> Good morning...  <b>Man familie:</b> Euh... Evening!  <b>Moeder familie:</b> Good night!</p>					
#188	01:08:49 – 01:08:59  (10sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman loopt naar zijn auto  Pluto komt eraan rennen	2 wisselingen Camera POV  “Alla Turca” Piano Sonata No. 11 in A Major (K331) van Mozart	Loop met het begin
<p>Dialogoog</p> <p><b>Sp:</b> Good morning Truman!  <b>T:</b> Good morning Spencer!  <b>Sp:</b> How is it going?  <b>T:</b> Hmm let me check... Vital signs are good! [lacht]  <b>Sp:</b> [lacht] yeah.</p> <p>~ Pluto komt eraan rennen ~</p> <p><b>T:</b> O! Hey, Pluto! Whoa whoa whoa.</p>					
#189	01:08:59 – 01:09:20  (21sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Ron en Don beginnen te praten met Truman  Tijdens het gesprek duwen ze Truman	4 wisselingen Camera POV  “Alla Turca” Piano Sonata No. 11 in A Major	Loop met het begin

			tegen een reclame bord aan	(K331) van Mozart	
Dialogoog					
<p><b>R&amp;D:</b> Good morning Truman!  <b>T:</b> Ow look who is here!</p> <p>~ Truman wordt tegen een bord aan geduwd ~</p> <p><b>T:</b> Aag.  <b>R&amp;D:</b> Beautiful day isn't it?  <b>T:</b> Every single day.  <b>R&amp;D:</b> The policy, we thought about it and we're gonna take it!  <b>T:</b> You're kidding!  <b>R&amp;D:</b> No!  <b>T:</b> Great! Why don't we go up to my office right now and we'll sign the paper?  <b>R&amp;D:</b> Euh... Next week would be much better.  <b>R&amp;D:</b> Next week would be better.  <b>T:</b> [lachend] I knew it, see you guys!  <b>R&amp;D:</b> Okay, take care!  <b>T:</b> Bye now, I'll see you next week!  <b>R&amp;D:</b> Bye!  <b>T:</b> Give me something to look forward to.  <b>R&amp;D:</b> We'll do!  <b>R&amp;D:</b> You got it.  <b>T &amp; R&amp;D:</b> [lachen]</p>					
#190	01:09:20 – 01:10:12  (52sec)	Op set The Truman Show  Binnen  Werkplek Truman	Truman is op zijn werk aan de telefoon	3 wisselingen Camera POV  Hier ligt vooral in het begin druk op de camera POV's. Met name op degene in een potloodslijper: het beeld draait mee met het apparaat	Loop met het begin
Dialogoog					
<p><b>T:</b> See, this isn't about insurance. This is about the great variable. When will death occur? Could be a week, a month, a year... Could be today! Sunbather. Minding his own business. Stabbed in the heart by the tip of... A runaway beach umbrella. No way to guard against that kind of thing. [lacht]</p> <p>~ Laurence vraagt de aandacht van Truman ~</p> <p><b>T:</b> Hm? Oh, sorry. Excuse me.  <b>Lau:</b> Euh, Truman, this is Vivian, Vivian this is Truman.</p> <p>~ Truman zwaait naar Vivian, Vivian zwaait terug ~</p> <p><b>Lau:</b> The two of you are going to be neighbours.</p>					

**T:** Ow!

~ Truman praat verder in de telefoon, kijkend naar Vivian ~

**T:** I guess what I'm saying is that, euh, life is... Fragile.

**Lau:** Vivian, your office.

**V:** Sorry.

**T:** What's that? OH! I'm sorry... Euh... You do? Oh, great. Euhm, let me euh, let me take your information. [lacht]

#191	01:10:12 – 01:10:18  (6sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman maait de tuin met een "Elk Rotary" grasmaaier	Geen Camera POV	Loop met het begin
------	--------------------------------------	--------------------------------------	--	-----------------	--------------------

Dialogoog  
n.v.t.

#192	01:10:18 – 01:12:04  (1min 46sec)	Lunar Room	Simeon en stagiair zitten samen een pizza te eten en regelen een serie aan shots  Christof komt binnen	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)  Godperspectief	Er is een koepel waarin te zien is hoe er met water een gevangenis is gecreëerd voor Truman
------	---	------------	--	--	---

Dialogoog

**Simeon:** Ready, two. Go to two. [zuchtend] And back to medium... and wide.

**Stagiair:** Psst.

~ Christof staat in zijn pyjama in de deur ~  
~ Simeon haast zich naar zijn plek ~

**Simeon:** [zucht] I was just trying to train the kid to... Never mind. [zucht]

**C:** What's he doing in the basement?

**Simeon:** He moved down there after Meryl packed up and left.

**C:** Why wasn't I told? Any unpredictable behavior has to be reported.

**Simeon:** I... He's just sleeping. I thought...

**C:** This the best shot we've got?

**Simeon:** What's to see?

**C:** What's on the clock-cam?

**Stagiair:** Euh... Its euh, obstruction... Obstruction.

**C:** What happened down there?

**Simeon:** He was just tidying up his garbage... [zucht] I was gonna call you, but halfway through he gave up and he fell asleep.

**C:** I want to check on the set-ups for the-

**Simeon:** -insurance convention tomorrow.

**C:** Yes.

**Simeon:** Nice move.

~ Simeon tikt op een computer ~

**Simeon:** There ya go.  
**C:** Isolate the audio.  
**Simeon:** Alright.  
**C:** Give me a close-up on his torso.

~ Snurkgeluid is te horen ~

**Simeon:** [zucht] Still breathing.  
**C:** [zucht] Where's Chloe? Call him.  
**Ch:** Yes sir?  
**C:** Call him.  
**Ch:** For what exactly?  
**C:** Tell him it's the wrong number!

~ Telefoon gaat over ~

#193	01:12:04 – 01:12:16  (12sec)	Buiten set The Truman Show  Garage	Bewaker parkeergarage #1 komt binnen met eten in zijn handen	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)	
------	---------------------------------------	--	---	--	--

Dialogoog

**Bewaker parkeergarage #2:** What took you so long?  
**Bewaker parkeergarage #1:** [zucht] Just had to wait for it.

~ Telefoon geluid van de Show ~

**Bewaker parkeergarage #1:** They were busy. Here. What's going on?  
**Bewaker parkeergarage #2:** I don't know, they've...

#194	01:12:16 – 01:12:48  (32sec)	Lunar Room	Simeon spoelt de tape door	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)	
------	---------------------------------------	------------	-------------------------------	--	--

Dialogoog

**Simeon:** He came down into the room, he did nothing but stand around for a while.  
**C:** Shut up and watch it.  
**Simeon:** Then we went to night vision. He's asleep. [lacht]  
**C:** THERE! Stop it!  
**Simeon:** What? Why?  
**C:** Zoom in!  
**Simeon:** On... On which?  
**C:** Under the chair there!  
**Simeon:** Uhuh.  
**C:** Enhance it.  
**Simeon:** Is it? Euh, eh, euh. Aargh.  
**Ch:** My God.  
**Simeon:** I... If ... He couldn't have gone up the stairs! I def... He he must still be in the room.  
**C:** Get Marlon over there!  
**Ch:** Right away.

#195	01:12:48 – 01:13:01  (13sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Een auto komt met piepende banden aanrijden  Marlon stapt uit met zijn sixpack bier en rent naar het huis van Truman	Geen Camera POV	Marlon heeft altijd bier mee
Dialogoog					
n.v.t.					
#196	01:13:01 – 01:13:16  (15sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Marlon opent de deur naar de kelder  Marlon loopt in de kelder  Marlon schuift dingen aan de kant  Marlon haalt het object voor de klok weg	2 wisselingen Camera POV  Cross-cut (begin)	
Dialogoog					
<b>MA:</b> Truman! Surprise party! Foph. Come on buddy! I got a sixpack of cold Brewskies with our name on 'em! Come on pal! Come on, buddy!					
~ Marlon komt bij het slapende lichaam van Truman dat op het scherm te zien was. Het is een nep-lichaam van een plastic sneeuwpop met een snurk geluid ~					
#197	01:13:16 – 01:13:35  (19sec)	Lunar Room	Op het scherm is te zien wat Marlon doet	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)  Cross-cut	Nu wordt duidelijk dat de mensen thuis dit ook zien
Dialogoog					
~ Snurkgeluid van Truman is te horen ~					
<b>C:</b> Shit. Marlon, find him. He's still in the room.					
<b>MA:</b> Come out, come out wherever you are...					
<b>C:</b> That's good, keep it light.					
<b>MA:</b> I know you're in here. I'm gonna find ya.					
#198	01:13:35 – 01:13:39  (4sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Marlon loopt door de kelder op zoek naar Truman	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
n.v.t.					

#199	01:13:39 – 01:13:47  (8sec)	Lunar Room	Christof instrueert Marlon via een oortje waar hij moet zoeken	Geen Camera POV (wel op het tv-schermb)	
Cross-cut					
Dialogoog					
C: Check under the table.					
~ Marlon bukt ~					
C: The closet, behind you...					
#200	01:13:47 – 01:13:56  (9sec)	Op set The Truman Show  Binnen	Marlon komt omhoog voor de kaart van Fiji  Marlon duwt de kaart omhoog en trekt de kastdeur open	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
MA: Huh... Gee... I wonder where he could possibly be...					
~ Marlon duwt de kaart omhoog ~					
#201	01:13:56 – 01:14:10  (14sec)	Lunar Room	Op het scherm is een lege kast te zien  In het plafond zit een gegraven doorgang  Marlon klimt via het gat omhoog  Marlon komt uit in de tuin gekropen	Geen Camera POV (wel op het tv-schermb)	
Cross-cut					
Dialogoog					
C: Lawn-cam! Give me the lawn-cam!					
~ Marlon is door het gat gekropen ~					
C: [zucht]					
#202	01:14:10 – 01:14:11  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Marlon kijkt recht in de camera	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
n.v.t.					



	#203	01:14:11 – 01:14:14  (3sec)	Lunar Room	Christof instrueert Marlon nog steeds	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialoog						
<b>C:</b> Don't look into the camera, say something, keep it going.						
	#204	01:14:14 – 01:14:15  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Marlon blijft recht in de camera kijken	Camera POV  Cross-cut	
Dialoog						
<b>C:</b> Keep it going. <b>MA:</b> He's gone!						
	#205	01:14:15 – 01:14:21 (6sec)	Lunar Room	Christof zegt dat de zending moet stoppen  Simeon vraagt na wat Christof bedoeld  Christof rent naar voren en drukt op de knop.  Het grote scherm gaat op zwart	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)  Cross-cut (einde)	Christof ziet geen andere uitweg meer en sluit in paniek de zending te stoppen  Truman is de meester van het spel te slim af
Dialoog						
<b>C:</b> CUT TRANSMISSION! <b>Simeon:</b> Cut transmission?! <b>C:</b> CUT IT!  ~ Christof haast zich naar voren en drukt op de knop om de zending te verbreken ~						
	#206	01:14:21 – 01:14:27  (6sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Barmeid #2 laat een glas uit haar handen vallen	Geen Camera POV	Het tv- scherm is zwart
Dialoog						
<b>Klanten Truman Bar:</b> Ooooooohh whaat? Jesus goddammit! What the hell? The screen is black?! <b>Bareigenaar:</b> Give me the phone. Give me the phone!						
#12	#207	01:14:27 – 01:14:36  (9sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer twee oude dames	De eerste oude dame wordt wakker en ziet dat de Show is onderbroken:  "The Truman Show – live to the	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)  "First Movement: Allegro"	Rustig klassiek muziekje speelt om de stress in het volgende shot te vergroten

			world.....24 hours a day – Technical Fault...Please Stand By”  Zij maakt de andere dame wakker	Horn Concerto No. 1 in D Major (K412) van Mozart	
Dialogo					
n.v.t.					
#208	01:14:27 – 01:15:02  (35sec)	Lunar Room	Iedereen praat door elkaar en sturen mensen aan om Truman te vinden  Ook is er een afdeling aan het praten met sponsors en kijkers over de hele wereld	Geen Camera POV  Cross-cut (begin)	
Dialogo					
~ Veel geroezemoes en gestress door de crew ~ ~ Christof komt aangekleed binnen ~  <b>Simeon:</b> [schraapt zijn keel] Alright. We’ve got every available extra camera looking for him. Euh, principles are helping out. Euh, the crew too, so every sector is covered. <b>C:</b> What about prop cars? <b>Simeon:</b> Yes Accounted for. He must be on foot. He has the world’s most recognizable face, he can’t disappear.					
#209	01:15:02 – 01:16:07  (1min5sec)	Op set The Truman Show  Buiten	De maan wordt een zoeklicht  Elke lantaarn bovenop het dak van de huizen zijn aan  Er gaat een alarm af  Op de straten is er een zoekactie gaande: mensen lopen in linie de straten langs  Marlon en de familie van Truman lopen voorop	2 wisselingen Camera POV  Cross-cut	Het dorp is in mum van tijd veranderd in een gevangenis waarin een gevangene is ontsnapt

<p>Dialoog</p> <p>~ Pluto blaft gemeen ~</p> <p><b>Sp:</b> Go! Find him! Find him! Yes! Go find him Pluto! Good dog.  <b>Moeder:</b> All this fuss! If he could just hear my voice... Truman! Truman!  <b>Vader:</b> Let me try... Truman! It's me, dad! Let's talk!</p> <p>~ Marlon praat met Simeon ~</p> <p><b>MA:</b> Yeah, I know. We're just about done with the square.</p>					
#210	01:16:07 – 01:16:18  (11sec)	Lunar Room	Christof kijkt mee met de zoektocht via de camera's	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)  Cross-cut	
<p>Dialoog</p> <p><b>MA:</b> We've got to go back to Barrymore, check the interiors. Gotta be in there.  <b>Simeon:</b> Barrymore huh?  <b>MA:</b> Uhuh.  <b>Simeon:</b> Alright, well what about the college, who's watching that?  <b>MA:</b> I don't know.  <b>Simeon:</b> Well send somebody over there okay?  <b>MA:</b> Alright.</p>					
#211	01:16:18 – 01:16:23  (5sec)	Op set The Truman Show  Buiten	De linies komen bijeen  Truman is nog niet gevonden	Geen Camera POV  Cross-cut	
<p>Dialoog</p> <p>n.v.t.</p>					
#212	01:16:23 – 01:16:30  (7sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Ron en Don praten met een politieagent bij de brug waar Truman met Meryl overheen reed	Geen Camera POV  Cross-cut	
<p>Dialoog</p> <p><b>R&amp;D:</b> Take another man and get down there now, alright?  <b>R&amp;D:</b> What? What? I don't give a damn! Just find the son of a bitch!  <b>R&amp;D:</b> Well get some batteries! This guy is not gonna glow in the dark, just get them down here.</p>					
#213	01:16:30 – 01:16:53  (23sec)	Lunar Room	Christof loopt naar een koepel en kijkt naar beneden op de set  Chloe komt op haar sloffen naar hem toegelopen	Geen Camera POV  Cross-cut	De zin "cue the sun" geeft aan hoe 'god-like' de macht van Christof is

<p>Dialogo</p> <p><b>Simeon:</b> Alright, alright I don't know what's going on over there.</p> <p>~ Chloe komt eraan lopen ~</p> <p><b>C:</b> We need more light. We'll never find him this way.</p> <p>~ Christof ijsbeert ~</p> <p><b>C:</b> What time is it?  <b>Ch:</b> Its... Way to early for that.  <b>C:</b> Cue the sun.</p>					
#214	01:16:53 – 01:17:02  (9sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Onder een luide metalen tik komt de zon snel omhoog over de horizon  Iedereen die buiten aan het zoeken is met Marlon kijken op hun horloge	Geen Camera POV  Cross-cut	
<p>Dialogo</p> <p><b>Vader:</b> Gee...  <b>V:</b> What time is it?</p>					
#215	01:17:02 – 01:17:35  (33sec)	Lunar Room	De netwerk directie komen binnen  De netwerkdirectie praat met Christof	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)  Cross-cut	
<p>Dialogo</p> <p><b>Netwerk directie #1:</b> Christof, what's going on? There are rumors circulating that he is dead?! You hear me? The media's having a feeding frenzy with this. All the phonelines are jammed and every network has a pirated shot of Marlon making an ass of himself in front of the camera!  <b>Netwerk directie #2:</b> The sponsors are threatening to rip off their contracts...  <b>C:</b> Why? We're getting higher ratings with this graphic then we've every had on this show.  <b>Simeon:</b> Great.</p> <p>~ Simeon gaat praten met Marlon ~</p> <p><b>MA:</b> No sign of him.  <b>Simeon:</b> Okay, Marlon. Why don't you head back to town and join in on the others. Everyone else is at first positions, okay? Thank you.</p> <p>~ Simeon kijkt naar Christof ~</p> <p><b>Simeon:</b> Everyone is at first positions right?</p>					

#216	01:17:35 – 01:17:41  (6sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Iedereen staat in de eerste positie	Geen Camera POV  Cross-cut	Beetje als poppen in een poppenhuis – een spel voor Christof om mee te spelen?
Dialogoog					
n.v.t.					
#217	01:17:41 – 01:18:36  (55sec)	Lunar Room	Christof kijkt om zich heen  Christof zegt dat ze nog niet naar de zee hebben gekeken  De crew vindt de zeilboot van Truman  De zending wordt weer gestart	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)  Cross-cut (einde)	
Dialogoog					
~ Christof kijkt om zich heen ~					
<b>Simeon:</b> One eighteen park, one eighteen park. Alright?					
<b>Netwerk directie #1:</b> You forgot the lights, he's gotta be there somewhere.					
~ Christof kijkt terug ~					
<b>C:</b> We're not watching the sea.					
<b>Simeon:</b> Hang on a minute. Why would we watch the sea?					
<b>C:</b> Sweep the harbour.					
<b>Simeon:</b> Bring up the harbour cameras, quick.					
<b>Stagiair:</b> We've shipped all harbour cameras.					
<b>Simeon:</b> Some of those are out, aren't they?					
<b>Stagiair:</b> Yeah, we have four of them down but we have the lighthouse camera up. All body-cams please?					
<b>Netwerk directie #1:</b> What's happening?					
<b>Simeon:</b> Long lens, short-based cameras...					
<b>Netwerk directie #1:</b> Why are we looking at the water?					
<b>Simeon:</b> Good.					
<b>C:</b> [fluisert] Truman...					
~ Simeon kijkt op ~					
<b>C:</b> Where are you going?					
~ Op een scherm is een zeilboot te zien met Truman erin ~					

<p><b>Netwerk directie #2:</b> How can he sail? He is from insurance!  <b>Simeon:</b> Isn't he terrified of the water?  <b>C:</b> Resume transmission.  <b>Simeon:</b> Resuming transmission...</p>					
#218	01:18:36 – 01:18:41  (5sec)	Buiten set The Truman Show  Badkamer man	Het scherm van de man in het bad springt op het shot van Truman in de zeilboot  De man gaat lachend recht opzitten en zet het geluid harder	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)	
<p>Dialogoog n.v.t.</p>					
#219	01:18:41 – 01:18:46  (5sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Het scherm springt aan.  De barman begint te bieden met de gasten  Barmeid #2 blijft naar de tv kijken	Geen Camera POV	
<p>Dialogoog <b>Barman:</b> I got 2-1 he doesn't make it. 2-1 he doesn't make it!</p>					
#220	01:18:46 – 01:18:53  (7sec)	Buiten set The Truman Show  Garage	Een collega tikt op het raam achter de twee bewakers  De twee blijven doorkijken	Geen Camera POV	
<p>Dialogoog <b>Bewaker parkeergarage #2:</b> Just... Leave 'em in the car!  <b>Bewaker parkeergarage #1:</b> Ssst!</p>					
#13	#221	01:18:53 – 01:19:02  (9sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman zit bij het roer van de zeilboot	Camera POV  Cross-cut (begin)
<p>Dialogoog n.v.t.</p>					

#222	01:19:02 – 01:19:07  (5sec)	Lunar Room	Christof en zijn crew zijn bezig de Show te regisseren	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>C:</b> Let's get off this mast-shot, ya can't see his face. Go to the cabin-cam. <b>Stagiair:</b> Cabin-cam.					
#223	01:19:07 – 01:19:09  (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman lacht	Camera POV "Cabin-cam"  Cross-cut	
Dialoog					
n.v.t.					
#224	01:19:09 – 01:19:12  (3sec)	Lunar Room	Christof en zijn crew zijn bezig de Show te regisseren	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
<b>C:</b> There, perfect. That's our hero-shot.					
#225	01:19:12 – 01:19:21  (9sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman grijpt naar zijn zak en haalt het samengestelde portret van Sylvia eruit	2 wisselingen Camera POV  Cross-cut (einde)	De liefde voor Sylvia is dus de drijfveer voor Truman om zijn angsten te overwinnen
Dialoog					
n.v.t.					
#226	01:19:21 – 01:19:24  (3sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Sylvia	Sylvia zit voor de tv  Ze lacht met tranen in haar ogen	Geen Camera POV	Laat zien dat de twee geliefden nog steeds aan elkaar denken
Dialoog					
n.v.t.					
#227	01:19:24 – 01:19:37  (13sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman kijkt op van het portret richting de horizon  Truman stopt het portret weer in zijn zak	2 wisselingen Camera POV  Cross-cut (begin)	De liefde voor Sylvia is dus de drijfveer voor Truman om zijn angsten te overwinnen
Dialoog					
n.v.t.					

#228	01:19:37 – 01:19:42  (5sec)	Lunar Room	Christof en zijn crew zijn bezig de Show te regisseren  Christof zegt dat er een andere boot in de buurt moet komen	Geen Camera POV  Cross-cut	Christof geeft om Truman
Dialogoog					
<b>C:</b> Let's get another boat out there. <b>Ch:</b> Okay... [in haar oortje] Listen guys, I need you to talk to the guys in the ferry.					
#229	01:19:42 – 01:19:54  (12sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Een man van de productie rent over de steiger naar de ferry.  Dezelfde acteur als van de buschauffeur krijgt de ferry niet op start	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>Productiemedewerker:</b> Come on! Get it moving! Get it out of here! <b>Buschauffeur:</b> I'm just the bus driver. <b>Productiemedewerker:</b> Bottom line is they can't drive the boat. They're actors!					
#230	01:19:54 – 01:20:40  (46sec)	Lunar Room	Christof kijkt naar de zeilboot met Truman erin	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>Netwerk directie #2:</b> How do we stop him?  ~ Christof en de Simeon kijken elkaar aan ~ ~ Christof schudt "ja" ~  <b>Simeon:</b> [zucht] Okay... Euh. We're going to be accessing the weather... Program, now. So hold on to your hats. You got that? No, I'll think we're gonna want to [kijkt naar Christof] localize the storm... Over the boat. You get the co-ordinates.  ~ Chloe buigt naar Christof toe ~  <b>Ch:</b> There's no rescue boat, he won't know what to do. <b>C:</b> He'll turn back, he'll be too afraid.  ~ Netwerk directie begint met elkaar te fluisteren ~  <b>Simeon:</b> There she blows...					



#231	01:20:40 – 01:21:14  (34sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	De storm is boven de zeilboot van Truman  Truman start de motor van de boot  De motor is stuk  De zeilen beginnen ongecontroleerd te klappen  Truman trekt aan touwen die vast zitten aan de zeilen	5 wisselingen Camera POV  In deze scène wordt veel afgewisseld tussen de verborgen en niet-verborgen camera's  Cross-cut	
Dialogoog					
~ De motor van de boot start niet ~					
T: Come on.					
#232	01:21:14 – 01:21:16  (2sec)	Lunar Room	Christof regisseert de storm	Geen Camera POV  Cross-cut	Christof probeert Truman bang te maken zodat hij omkeert
Dialogoog					
C: Give me some lighting.					
#233	01:21:16 – 01:21:17  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Er is Bliksem  Truman blijft vasthouden aan het touw	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
T: [schreeuwt]					
#234	01:21:17 – 01:21:18  (1sec)	Lunar Room	Christof regisseert de storm	Geen Camera POV  Cross-cut	Christof probeert Truman bang te maken zodat hij omkeert
Dialogoog					
C: Again.					

#235	01:21:18 – 01:21:19  (1sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Er is Bliksem  Truman blijft vasthouden aan het touw	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
T: [schreeuwt]					
#236	01:21:19 – 01:21:20  (1sec)	Lunar Room	Christof regisseert de storm	Geen Camera POV  Cross-cut	Christof probeert Truman bang te maken zodat hij omkeert
Dialogoog					
C: Hit him again!					
#237	01:21:20 – 01:21:23  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Bliksem slaat in op de mast  Truman valt overboord	Camera POV  Cross-cut (einde)	
Dialogoog					
T: [schreeuwt]					
#238	01:21:23 – 01:21:24  (1sec)	Buiten set The Truman Show  Badkamer man	De man leunt naar achter in het bad	Geen Camera POV	De man schrikt
Dialogoog					
n.v.t.					
#239	01:21:24 – 01:21:32  (8sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman probeert boven water te blijven en aan boord te klimmen  De mast is stuk en hangt op het water  Truman is niet meer te zien	2 wisselingen Camera POV  In deze scène wordt veel afgewisseld tussen de verborgen en niet-verborgen camera's  Cross-cut (begin)	
Dialogoog					
n.v.t.					

#240	01:21:32 – 01:21:38  (6sec)	Lunar Room	De netwerk directie loopt naar Christof toe	Geen Camera POV  Cross-cut	In deze scène lijkt Christof een soort keuze te hebben gemaakt: eerst wilde hij Truman nog redden d.m.v. de ferry, maar nu moet Truman aan hem laten zien hoe graag hij wil ontdekken wat er aan de hand is
Dialoog					
<b>Netwerk directie #1:</b> For God sake Chris. The whole world is watching! We can't let him die in front of a live audience!					
C: He was born in front of a live audience.					
#241	01:21:38 – 01:21:59  (21sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	De storm is nog steeds bezig  Truman zwemt naar de boot toe  Truman bereikt de boot	2 wisselingen Camera POV  In deze scène wordt veel afgewisseld tussen de verborgen en niet-verborgen camera's  Cross-cut	
Dialoog					
~ Truman bereikt de boot ~					
T: Aargh.					
#242	01:21:59 – 01:22:03  (4sec)	Lunar Room	Christof blijft als enige in het shot kijken naar het scherm	Geen Camera POV  Cross-cut	Christof balt zijn vuisten en kijkt intens naar het scherm – hij wil (misschien nog wel het meest van iedereen op de wereld – vader/zoon

					band) dat Truman blijft leven
Dialogoog					
n.v.t.					
#243	01:22:03 – 01:22:05 (2sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman probeert aan boord te komen  Hij grijpt de reling van de boot vast	Geen Camera POV  Cross-cut (einde)	
Dialogoog					
T: [kreunt]					
#244	01:22:05 – 01:22:07 (2sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Iedereen in de bar juicht voor Truman	Geen Camera POV	
Dialogoog					
~ Iedereen juicht en schreeuwt "Truman" naar de tv ~					
#245	01:22:07 – 01:22:10 (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman hijst zichzelf aan boord	Geen Camera POV	
Dialogoog					
T: [kreunt en hapt naar adem]					
#246	01:22:10 – 01:22:13 (3sec)	Buiten set The Truman Show  Badkamer man	De man houdt zich vast aan het douchegordijn	Geen Camera POV	De man leeft met Truman mee: Hij heeft de scène in zijn badkamer nagespeeld
Dialogoog					
<b>Man:</b> You can do it! HOLD ON!					
#247	01:22:13 – 01:22:16 (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	De storm gaat door  Truman doet zijn regenjas uit	Camera POV  Cross-cut (begin)	
Dialogoog					
T: [kreunt]					

#248	01:22:16 – 01:22:18  (2sec)	Lunar Room	Christof tilt zijn hoofd op,  Christof blijft naar het scherm kijken	Geen Camera POV  Cross-cut	Nieuwsgierig naar wat Trumans volgende stap gaat zijn?
Dialoog					
n.v.t.					
#249	01:22:18 – 01:22:22  (4sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman wikkelt touwen om zichzelf heen	Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
n.v.t.					
#250	01:22:22 – 01:22:35  (13sec)	Lunar Room	Christof begint te bewegen op zijn stoel  Christof staat op en loopt van het scherm weg  Christof kijkt via de koepel naar de set beneden hem	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)  Cross-cut  Godperspectief	Heeft Christof het gevoel dat hij moet ingrijpen?
Dialoog					
n.v.t.					
#251	01:22:35 – 01:22:39  (4sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman zit weer achter het roer  De storm luwt	Camera POV  Cross-cut	Truman daagt degene uit die een spel met hem heeft  Truman heeft nog geen idee dat hij Christof uitdaagt
Dialoog					
T: [schreeuwend] Is that the best you can do?					
#252	01:22:39 – 01:22:40  (1sec)	Lunar Room	Christof kijkt om naar het scherm	Geen Camera POV  Cross-cut	

Dialogoog					
n.v.t.					
#253	01:22:40 – 01:22:43  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman zit achter het roer	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>T:</b> [schreeuwend] You're gonna have to KILL ME!					
#254	01:22:43 – 01:22:49  (6sec)	Lunar Room	Christof loopt terug naar het scherm	Geen Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
~ De schreeuw van Truman gaat over de shotwisseling ~ ~ Truman is te horen in de Lunar Room ~					
<b>T:</b> [schreeuwend] What should be do with a drunken sailor... What should we do with a drunken-					
<b>Netwerk directie #1:</b> I had contact with the studio, I demand you to cease transmission.					
<b>C:</b> Keep running.					
#255	01:22:49 – 01:22:53  (4sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman blijft door zingen	Camera POV  Cross-cut	
Dialogoog					
<b>T:</b> [schreeuwend] What should we do with a drunken sailor early in the morning?					
#256	01:22:53 – 01:23:17  (24sec)	Lunar Room	Christof zegt dat de boot moet kapzeisen  De crew is het hier niet mee eens  Christof drukt zelf de knop in zodat de boot gaat kapzeisen  Na afloop kijken ze allemaal naar het scherm	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)  Cross-cut	

Dialogoog					
<p><b>C:</b> Increase the wind!</p> <p>~ Iedereen kijkt naar Christof, niemand neemt actie ~</p> <p><b>C:</b> Increase the wind!!!</p> <p>~ Met tegenzin laat de Simeon de wind tot gevaarlijke krachten waaien ~</p> <p>~ Truman zingt nog steeds op de achtergrond ~</p> <p><b>Netwerk directie #1:</b> I'm telling you for the last time-</p> <p><b>C:</b> How close is it?</p> <p><b>Simeon:</b> Very close...</p> <p><b>C:</b> Capsize him! Tip him over.</p> <p><b>Netwerk directie #1:</b> DAM YOU CHRISTOF!</p> <p><b>Ch:</b> No you can't! He's tied himself up!</p> <p><b>C:</b> SHUT UP!</p> <p><b>Simeon:</b> He's gonna drown, he doesn't even care.</p> <p><b>C:</b> Do it.</p> <p>~ Simeon schudt "nee" ~</p> <p><b>C:</b> DO IT!</p> <p>~ Christof drukt luid op het scherm ~</p>					
#257	01:23:17 – 01:23:35  (18sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Er ontstaat een metershoge golf voor de boot van Truman  De golf raakt de boot  Truman hangt bewusteloos over de rand  Er komt nog een golf  Truman ligt bewusteloos in de boot	4 wisselingen Camera POV  In deze scène wordt veel afgewisseld tussen de verborgen en niet-verborgen camera's  Cross-cut	
Dialogoog					
n.v.t.					
#258	01:23:35 – 01:23:37  (2sec)	Lunar Room	Christof kijkt naar het scherm	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)  Cross-cut	

				Close-up op het gezicht, voornamelijk ogen, van Christof	
Dialoog					
n.v.t.					
#259	01:23:37 – 01:23:44  (7sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Een derde golf raakt de boot  Truman glijdt in het water	Camera POV  Cross-cut (einde)	
Dialoog					
n.v.t.					
#260	01:23:44 – 01:23:46  (2sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Iedereen is stil en kijkt naar het scherm	Geen Camera POV	
Dialoog					
n.v.t.					
#261	01:23:46 – 01:23:55  (9sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Het stormt nog steeds  Truman strekt zijn arm  Trumans hoofd is onderwater	Camera POV  Cross-cut (begin)	
Dialoog					
n.v.t.					
#262	01:23:55 – 01:23:58  (3sec)	Lunar Room	Christof kijkt een naar het scherm	Geen Camera POV  Cross-cut	Zou hij spijt hebben?
Dialoog					
n.v.t.					
#263	01:23:58 – 01:24:02  (4sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman krijgt geen adem  Truman drijft uit het beeld van de camera	Camera POV  Cross-cut	
Dialoog					
n.v.t.					



	#264	01:24:02 – 01:24:07  (5sec)	Lunar Room	Christof kijkt naar het scherm  Christof zegt dat het genoeg is  Christof buigt zijn hoofd	Geen Camera POV  Cross-cut	Christof heeft besloten dat Truman zijn test heeft doorstaan  Uit spijt? Uit liefde voor Truman? Uit schaamte? (wat ben ik eigenlijk aan het doen?)
	Dialoog					
	C: That's enough.					
	~ Simeon drukt snel op een knop ~					
	#265	01:24:07 – 01:24:26  (19sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	De storm trekt weg en de boot draait weer om  Truman hangt bewusteloos half overboord	3 wisselingen Camera POV  De Camera POV's zijn hier erg opvallend  Cross-cut	
	Dialoog					
	n.v.t.					
	#266	01:24:26 – 01:24:28  (2sec)	Lunar Room	Christof en de crew kijken naar het scherm	Geen Camera POV  Cross-cut	
	Dialoog					
	n.v.t.					
	#267	01:24:28 – 01:24:36  (8sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman hoest water op	Camera POV  Cross-cut	
	Dialoog					
	n.v.t.					

	#268	01:24:36 – 01:24:38  (2sec)	Lunar Room	De crew is blij en haalt adem  Christof verroert zich niet	Geen Camera POV  Cross-cut	
	Dialoog					
	n.v.t.					
	#269	01:24:38 – 01:25:14  (36sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman ontdoet zich van de touwen  Truman klautert naar voren en hijst langzaam de zeilen	Camera POV  Cross-cut	Hijzen van de zeilen als symbool voor de overwinning van Truman
	Dialoog					
	n.v.t.					
	#270	01:25:14 – 01:25:19  (5sec)	Lunar Room	Iedereen van de crew komt bij het scherm staan	Geen Camera POV  Cross-cut (einde)	Ze bewonderen Trumans doorzettings- vermogen: datgene wat hij nodig had om de studio te verlaten
	Dialoog					
	n.v.t.					
	#14	#271	01:25:19 – 01:25:38  (19sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	Truman zeilt al een tijd door: zijn kleden zijn weer droog en hij is weer bij bewustzijn	Camera POV
Dialoog						
n.v.t.						
	#272	01:25:38 – 01:28:04  (2min 26sec)	Op set The Truman Show  Buiten  Zeilboot Truman	De boot van Truman vaart in de muur  Truman gaat naar de voorsteven en legt zijn hand op de muur  Truman beukt tegen de betonnen muur aan	2 wisselingen Camera POV	Dit is het bewijs dat de wereld waarin hij leeft nep is en dat hij al die tijd gelijk had  Wanneer Truman huilend naar beneden

			Truman glijdt huilend naar beneden		glijdt heeft hij het gevoel dat hij toch niet weg kan, na alles doorstaan te hebben
			Truman loopt lang het water naar een trap		
			Truman betreedt de trap		De trap waar Truman op loopt is net als de muur beschilderd als lucht – Truman loopt naar de hemel?
Dialogoog					
~ Truman legt zijn hand op de muur ~					
T: Ah! Aah...					
#273	01:28:04 – 01:28:07  (3sec)	Lunar Room	Christof loopt snel met een scherm naar de stoel bij de koepel waarop hij eerder neer keek op de set	Geen Camera POV	Het gesprek wat nu zal volgen werd door sommigen vergeleken met het gesprek tussen Adam en God
Dialogoog					
C: I wanna talk to him.					
#274	01:28:07 – 01:28:11  (4sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman komt bij de branddeur  Op de handel van de deur staat het woord "Exit"	Camera POV	
Dialogoog					
n.v.t.					
#275	01:28:11 – 01:28:28  (17sec)	Lunar Room	Christof ziet via het scherm het woord "Exit"	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)	
Dialogoog					
C: [zucht]					
~ Truman opent de deur ~					
C: [fluistert] Truman?					

<p>~ Truman draait zich verschikt om ~</p> <p><b>T:</b> Huh?!</p> <p><b>C:</b> You can speak.</p>					
#276	01:28:28 – 01:28:36  (8sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Het eerste shot na deze zin is de zon die door de wolken breekt	1 wisseling Camera POV  In deze scène wordt veel afgewisseld tussen de verborgen en niet-verborgen camera's	Christof wordt 'God-like' door het shot van de zon die door de wolken breekt
<p>Dialogoog</p> <p>~ De stem van Christof echoot in de lege ruimte ~</p> <p><b>C:</b> I can hear you.</p> <p><b>T:</b> Who are you?</p>					
#277	01:28:36 – 01:29:10  (34sec)	Lunar Room	Christof zit in zijn stoel gebogen over het scherm	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)	De pauze na "I'm the creator" zorgt ervoor dat Christof 'God-like' wordt
<p>Dialogoog</p> <p><b>C:</b> I'm the creator... Of a television show that gives hope and joy and inspiration to millions.</p> <p><b>T:</b> Then who am I?</p> <p><b>C:</b> You're the star!</p> <p>~ Truman knikt lichtjes ~</p> <p><b>T:</b> Was nothing real?</p> <p><b>C:</b> You were real. That's what made you so good to watch...</p> <p>~ Truman draait zich om naar de deur ~</p> <p><b>C:</b> [verheft zijn stem iets] Listen to me, Truman. There's no more truth out there than there is in the world I created for you.</p>					
#278	01:29:10 – 01:29:17  (7sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman draait zijn hoofd half om	Camera POV	
<p>Dialogoog</p> <p><b>C:</b> Same lies, the same deceit.</p>					

#279	01:29:17 – 01:29:23  (6sec)	Lunar Room	Christof zit in zijn stoel gebogen over het scherm	Geen Camera POV	
Dialoog					
C: But in my world... You have nothing to fear.					
#280	01:29:23 – 01:29:31  (8sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman heeft zijn hoofd nog steeds half omgedraaid	Camera POV	
Dialoog					
C: I know you better than you know yourself... T: You never had a camera in my head!					
#281	01:29:31 – 01:29:36  (5sec)	Lunar Room	Christof zit in zijn stoel gebogen over het scherm	Geen Camera POV	Nu komt er in het verhaal meer nadruk te liggen op het feit dat hij bang is en daarom niet het eiland af kan, en dat hij zijn angsten moet overwinnen
Dialoog					
C: You're afraid... That's why you can't leave.					
#282	01:29:36 – 01:29:40  (4sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman staat nog steeds voor de deur	Camera POV	
Dialoog					
n.v.t.					
#283	01:29:40 – 01:29:58  (18sec)	Lunar Room	Christof aait Truman via het scherm over het hoofd	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)	
Dialoog					
C: It's okay, Truman. I understand. I have been watching you your whole life. I was watching you when you where born... I was watching you when you took your first step.					
#284	01:29:58 – 01:30:07  (9sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman buigt zijn hoofd	Camera POV	
Dialoog					
C: I watched you on your first day of school... [lacht]					

#285	01:30:07 – 01:30:16  (9sec)	Lunar Room	Christof zit in zijn stoel gebogen over het scherm	Geen Camera POV	
Dialogoog					
C: The episode when you lost your first tooth. [lacht] You can't leave, Truman.					
#286	01:30:16 – 01:30:22  (6sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Sylvia	Sylvia kijkt naar de Show	Geen Camera POV	Ze hoopt en bidt dat Truman door de deur stapt
Dialogoog					
S: Please, God. C: [via haar tv] You belong here- S: You can do it.					
#287	01:30:22 – 01:30:30  (8sec)	Lunar Room	Christof zit in zijn stoel gebogen over het scherm	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm)	
Dialogoog					
C: [fluistert] -with me.  ~ Truman blijft stil en richting de deur staan ~  C: Talk to me. Say something.					
#288	01:30:30 – 01:30:33  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman veegt zijn tranen af	Camera POV	
Dialogoog					
n.v.t.					
#289	01:30:33 – 01:30:37  (4sec)	Lunar Room	Christof zit in zijn stoel gebogen over het scherm	Geen Camera POV	
Dialogoog					
C: [lachend] Well.... Say something, Goddamn it! You're on television!					
#290	01:30:37 – 01:30:40  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman tilt zijn hoofd op	Camera POV	
Dialogoog					
C: You're live to the whole world!					
#291	01:30:40 – 01:30:43  (3sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Iedereen kijkt naar Truman	Geen Camera POV	

Dialogoog					
n.v.t.					
#292	01:30:43 – 01:30:44  (1sec)	Buiten set The Truman Show  Badkamer man	De man is nog steeds in bad en kijkt naar zijn tv	Geen Camera POV	
Dialogoog					
n.v.t.					
#293	01:30:44 – 01:30:46  (2sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Twee oude dames	De twee oude dames zitten samen op de bank te kijken naar hun tv	Geen Camera POV	
Dialogoog					
n.v.t.					
#294	01:30:46 – 01:30:49  (3sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Sylvia	Sylvia zit huilend voor de tv en kijkt naar Truman	Geen Camera POV	
Dialogoog					
n.v.t.					
#295	01:30:49 – 01:31:06  (17sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman draait zich om en spreekt zijn (beroemde) zin uit  Hij lacht zoals altijd na de zin	Camera POV	
Dialogoog					
<b>T:</b> In case I don't see ya... Good afternoon, good evening and goodnight. [lacht] Yeah!					
#296	01:31:06 – 01:31:08  (2sec)	Lunar Room	Christof lacht niet meer	Geen Camera POV	De zin houdt in dat Truman de studio verlaat en hij voor het avontuur heeft gekozen  Ook geeft dit aan dat hij zijn angsten heeft overwonnen

Dialogoog					
n.v.t.					
#297	01:31:08 – 01:31:11  (3sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman buigt	Camera POV  Dit shot vestigt duidelijker de aandacht op zichzelf dan de shots tijdens het gesprek	Truman buigt ter afsluiting van zijn optreden
Dialogoog					
n.v.t.					
#298	01:31:11 – 01:31:13  (2sec)	Buiten set The Truman Show  Woonkamer Sylvia	Sylvia lacht met tranen in haar ogen	Geen Camera POV	
Dialogoog					
n.v.t.					
#299	01:31:13 – 01:31:22  (9sec)	Op set The Truman Show  Buiten	Truman komt omhoog en stapt door de deur	Camera POV	
Dialogoog					
n.v.t.					
#300	01:31:22 – 01:31:28  (6sec)	Buiten set The Truman Show  Trappenhuis	Sylvia rent van de trap af en trekt haar jas aan  Sylvia rent door de deur	Geen Camera POV	Dit shot impliceert dat ze elkaar gaan ontmoeten, maar de film laat dit nooit zien
Dialogoog					
n.v.t.					
#301	01:31:28 – 01:31:32  (4sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Iedereen in het café juicht en omhelzen elkaar	Geen Camera POV	
Dialogoog					
n.v.t.					
#302	01:31:32 – 01:31:36  (4sec)	Buiten set The Truman Show  Badkamer man	De man in het bad slaat juichend in het water	Geen Camera POV	



Dialogoog					
n.v.t.					
#303	01:31:36 – 01:31:39  (3sec)	Buiten set The Truman Show  Truman Bar	Bareigenaar geeft iedereen aan de bar een high-five	Geen Camera POV	
Dialogoog					
~ Iedereen in de bar juicht en is blij ~					
<b>Klanten Truman Bar: YEAAAHHHHH TRUMAN!</b>					
#304	01:31:39 – 01:31:42  (3sec)	Buiten set The Truman Show  Garage	De twee bewakers schreeuwen en juichen voor Truman	Geen Camera POV	
Dialogoog					
<b>Bewaker parkeergarage #2: He made it! YEAH!</b>					
<b>Bewaker parkeergarage #1: Yeah Go!!!</b>					
<b>Bewaker parkeergarage #2: Alright Truman!</b>					
#305	01:31:42- 01:31:45  (3sec)	Buiten set The Truman Show	De twee oude dames lachen naar elkaar en omhelzen elkaar	Geen Camera POV	
Dialogoog					
n.v.t.					
#306	01:31:45 – 01:31:58  (13sec)	Lunar Room	Christof zet zijn bril af en kijkt naar de lege deur  Christof draait zich om  Iedereen in de Lunar Room kijkt naar hem  Netwerk directie #1 laat Simeon weten dat de verbinding verbroken kan worden  Het scherm waarop Christof met Truman communiceerde gaat op ruis	Geen Camera POV (wel op het tv- scherm)	De meester van het spel heeft verloren

				Christof laat zijn hoofd erop vallen		
	Dialogoog					
	<b>Netwerk directie #1:</b> Cease transmission. <b>Simeon:</b> Cease transmission.					
	#307	01:31:58 – 01:32:03  (5sec)	Buiten set The Truman Show  Garage	Dezelfde ruis is te zien bij de tv in de garage	Geen Camera POV (wel op het tv-scherm dezelfde ruis te zien)	
	Dialogoog					
	<b>Bewaker parkeergarage #1:</b> You want another slice? <b>Bewaker parkeergarage #2:</b> No, I'm okay.  ~ Een stilte door het kauwen op eten ~  <b>Bewaker parkeergarage #1:</b> What else is on? <b>Bewaker parkeergarage #2:</b> Yeah, see what else is on! <b>Bewaker parkeergarage: #1:</b> Where's the tv-guide?					
#15	#308	01:32:03		Aftiteling  Credits <i>The Truman Show</i>		
	Dialogoog					
	n.v.t.					

BIJLAGE 2 - SAMENVATTING SEQUENTIES *THE TRUMAN SHOW*

Onderstaand is in een schema per sequentie een korte samenvatting van het plot gegeven. De sequenties zijn gebaseerd op grote gebeurtenissen of op de psychische motivatie van Truman.

Sequentie #1	De introductie van de film. Hierin wordt het idee achter de Show verteld door onder andere Christof, de actrice die Meryl speelt en de acteur die Marlon speelt. Truman, over wie de Show gaat, heeft niet door dat hij gefilmd wordt en praat tegen zichzelf in de spiegel. Dit is te zien via een televisie.
Sequentie #2	Het begint met het neerstorten van een lamp uit de hemel, de eerste fout van de productie van de Show. Ook krijgt de toeschouwer meer te leren over Truman: hij kent veel mensen in Seahaven, werkt als verzekeraar waar hij niet heel blij mee is en koopt tijdschriften waaruit hij gefotografeerde ogen scheurt. Hij vraagt stiekem via de telefoon naar een Lauren Garland of een Sylvia Garland die in Fiji woont. Ook wordt hier nadruk gelegd op zijn angst voor water waardoor Truman het eiland niet af kan.
Sequentie #3	Meryl en Marlon worden geïntroduceerd als de vrouw en jeugdvriend van Truman. Beiden moeten reclame maken voor producten: Meryl voor "Chef's Pal" en Marlon voor "Brewsky."
Sequentie #4	Truman denkt terug aan het dodelijke ongeluk met zijn vader op zee toen Truman jong was. Dit verklaart zijn angst voor water. Na de flashbacks maakt de productie een tweede fout door het alleen boven Truman te laten regenen. Truman is vastberaden om naar Fiji te reizen samen met Meryl, maar zij houdt hem tegen. De eerste kijkers zijn de garage bewakers die commentaar geven op de Show.
Sequentie #5	Truman ziet hij zijn verloren vader als zwerver op straat: de derde fout van de productie. Vader en Truman worden door voorbijgangers uit elkaar gehaald. Truman probeert erachteraan te gaan maar hij raakt de bus kwijt. Wanneer hij het aan zijn moeder verteld ontkent zij dat het Trumans vader kon zijn. Daarnaast wordt Sylvia geïntroduceerd door middel van een flashback. Ze was figurante maar Truman werd verliefd op haar en zij op hem. Zij was de eerste die Truman op het complot van de Show heeft gewezen. Truman haalt achter een fotolijst van Meryl een uit tijdschriftfoto's samengesteld gezicht van Sylvia tevoorschijn. Hij toetst de eerder uitgescheurde ogen aan de ogen van Sylvia.
Sequentie #6	De vierde fout van de productie is dat de autoradio van Truman op de productiefrequentie van de Show terecht komt. Elke beweging die Truman maakt wordt in de gaten gehouden. Truman begint te vermoeden dat Sylvia gelijk kon hebben over het complot en observeert de mensen om zich heen. Daarna gaat hij een gebouw in en maakt gebruik van de 'lift,' die eigenlijk een doorgang om achter de schermen van de Show te komen. Truman wordt buiten gezet en realiseert zich dat er een complot is. Hij rent naar Marlon. Truman verteld Marlon dat hij gevolgd wordt, dat dit met zijn vader te maken heeft en dat hij zo spontaan mogelijk is zodat hij niet te peilen valt.
Sequentie #7	Truman vertelt Marlon dat hij voor een tijdje weggaat. Gelijk daarna nodigt de moeder zichzelf uit om samen met Truman en Meryl oude jeugdfoto's van Truman door te nemen. Wanneer moeder en Meryl weg zijn ontdekt Truman dat Meryl op de trouwfoto twee trouwringen draagt in plaats van één. In de ochtend wil Truman Meryl hiermee confronteren, maar zij moet snel naar een operatie omdat er een ongeluk met een lift was gebeurd. Truman gaat stiekem achter haar aan naar het ziekenhuis om de operatie te zien. Truman glipt met een excuus naar binnen (een verpleegster moet Meryl vertellen dat hij naar Fiji

	gaat) maar wordt in de gangen steeds opgehouden. Truman kon nog net zien dat de vrouw onder narcose niet onder narcose was voordat hij weg wordt gehaald. Hij gaat met de bus naar Chicago, maar de bus is stuk. Ook wordt de Truman bar geïntroduceerd, een bar gethematiseerd rondom de Show.
Sequentie #8	Truman bewijst aan Meryl dat er een complot is en neemt haar mee in de auto om op reis te gaan. Elke keer wanneer de auto wordt tegengehouden door bijvoorbeeld file vindt Truman verdacht. Wanneer de auto bij de brug komt dwingt hij Meryl de auto over de brug te sturen. De laatste hindernis is een lek bij de kerncentrale, waar Truman uit de auto stapt en wegvlucht. Echter, in het bos wordt hij overmeesterd.
Sequentie #9	Truman is weer thuis en eist van Meryl een verklaring. Hij pakt Meryl vast waardoor ze in angst uit haar rol valt en zich verspreekt. Truman wil weten tegen wie ze het had, maar Meryl vlucht naar de voordeur. Truman duwt haar in een hoekje als er iemand aanklopt. Marlon komt binnen en troost Meryl, die ondertussen helemaal uit haar rol is gevallen. Marlon probeert Truman te overtuigen dat er geen complot is. Dit is de eerste keer dat Christof in actie te zien is en Marlon de tekst influistert. Na afloop worden Truman en zijn vader herenigt. (in de hoop dat Trumans paranoia ophoudt)
Sequentie #10	Sylvia kijkt naar Tru-Talk, een praatprogramma over de Show die een interview uitzendt met Christof. Hierin wordt duidelijk dat als Truman echt de wilskracht heeft hij op elk moment de studio kan verlaten. Sylvia belt met het programma en bekritiseert Christof om zijn ethiek. Na het telefoongesprek kijkt ze liefkozend naar Truman. Op het eind slaapt Truman. Christof loopt naar het grote scherm en aait Truman liefkozend over de neus.
Sequentie #11	Deze sequentie is een herhaling van het begin van de film. Truman praat weer in de spiegel, begroet zijn burens, rijdt naar werk, praat met de inwoners en is vrolijk op het werk. Het enige verschil is dat Truman weet dat er een complot is en meespeelt met de regels. Wanneer Meryl hem verlaten heeft is hij de kelder op gaan ruimen en halverwege in slaap gevallen. Dit blijkt een truc te zijn en hij is ontsnapt. De uitzending wordt voor het eerst in dertig jaar verbroken en een zoekactie wordt opgezet.
Sequentie #12	Na overal te hebben gezocht bedenkt Christof dat ze nog niet naar de zee hebben gekeken. Ze vinden Truman in een zeilboot en er is weer een verbinding.
Sequentie #13	Christof stuurt mensen aan en regelt verschillende shots. Truman haalt het samengestelde portret van Sylvia uit zijn zak en kijkt ernaar. Dan zeilt hij door. Christof wil een andere boot ernaar toe sturen, maar de acteurs kunnen de boot niet besturen. Dan probeert Christof Truman bang te maken door een storm boven de boot te laten ontstaan. Hij hoopt dat Truman zal omkeren, maar Truman gaat door. Wanneer de storm wat is gekalmeerd begint Truman Christof uit te dagen door te zingen en te schreeuwen dat hij niet zal stoppen totdat hij dood is. Christof laat de wind sterker worden waardoor metershoge golven ontstaan. Ondertussen probeert de crew Christof te stoppen. De boot kapseist en Truman valt bewusteloos in het water. Christof besluit dat het genoeg is geweest en stopt de storm. De boot kantelt terug en trekt Truman uit het water, die nog leeft. Hij hijst hoestend de zeilen en zeilt door.
Sequentie #14	De boot botst tegen een muur aan die beschilderd is als lucht. Dit is het ultieme bewijs dat er sprake is van een complot. Even lijkt het alsof Truman na alle moeite nog steeds niet weg kan, maar vindt een route langs het water. Hij komt bij een trap uit. Christof maakt contact met Truman, vertelt hem dat hij de ster is van een televisieshow en dat hij niet weg kan omdat hij bang is. Truman neemt afscheid van Christof ("In case I don't see ya, good afternoon, good evening and

	<p>good night”) en buigt. Vervolgens stapt hij de deur uit. Sylvia rent de trap af en de rest van de kijkers juicht en schreeuwt vrolijk dat Truman het heeft gehaald. De uitzending wordt beëindigd. En de kijkers gaat op zoek naar ander vermaak op de televisie.</p>
--	--

### Appendix

Hieronder staat een schema met daarin de gebruikte afkorting in het analyseprotocol, de volledige naam van het personage en welke rol het personage heeft in de film op volgorde van vertoning. Zo kan een personage een vriend van Truman zijn of een voorbijganger die in de audio wordt uitgelicht. De lichtblauwe rijen in het schema geven de hoofdpersonages aan waarop de film voornamelijk focust. De lichtgrijze rijen in het schema geven personages aan die meermaals terugkomen gedurende de film. Hierbij gaat het om personages die minimaal drie keer in verschillende scènes voorkomen die niet deel uitmaken van een cross-cut. Daarnaast dit zijn enkel de personages die spreken. Bij de kijkers naar de Show zitten ook twee oude dames die niet spreken. Maar ook zij zijn personages die meerdere keren in de film voorkomen.

### Opmerkingen

Truman noemt Earl de eerste keer Errol en de tweede keer Earl. De aftiteling van de film is niet duidelijk over de naam van het personage. Ik heb gekozen om de naam "Earl" te blijven hanteren in het analyseprotocol. Ook is de aftiteling niet duidelijk wie precies Ron en wie precies Don is. Daarom zijn beide personages in het protocol als "R&D" gemarkeerd.

Lauren en Sylvia zijn één en dezelfde persoon, maar in het protocol wordt ze zowel als "L" en "S" benoemt. Dit omdat Truman haar eerst kende onder de naam "Lauren." Pas wanneer ze Truman verteld dat haar echte naam Sylvia is wordt ze in het analyseprotocol aangeduid als "S."

Afkorting Analyseprotocol	Naam personage	Rol personage
<b>C:</b>	Christof	Regisseur die het leven van Truman beheerst
<b>T:</b>	Truman Burbank	Truman zelf
<b>ME:</b>	Meryl Gespeeld door Hannah Gill	De vrouw van Truman
<b>MA:</b>	Marlon Gespeeld door Louis Coltrane	De jeugdvriend van Truman
<b>Buren:</b>	Buren	De overburen van Truman
<b>Sp:</b>	Spencer	De buurman van Truman
<b>Radio:</b>	Nieuwslezer	De radiozender die Truman beluistert in de auto
<b>Klant:</b>	Figurant in de Show	Een klant voor Truman bij de krantenkiosk
<b>E:</b>	Earl	De krantenverkoper
<b>H:</b>	Hank	Een persoon die Truman kent op straat
<b>R&amp;D:</b>	Ron en Don	De tweeling die misschien een verzekering bij Truman willen afsluiten
<b>Collega:</b>	Collega	Een collega van Truman op zijn werk
<b>Lau:</b>	Laurence	De manager van Truman
<b>Kaartverkoper:</b>	Kaartverkoper	De kassa bij de ferry
<b>Kapitein:</b>	De kapitein	De kapitein van de ferry
<b>Vader:</b>	Kirk	De vader van Truman
<b>Bewaker parkeergarage #1:</b>	Garagebewaker	De eerste garagebewaker die spreekt

<b>Vrouw met hond:</b>	Een Figurant in de Show	Een klant met een hondje voor Truman bij de krantenkiosk. Later neemt zij de vader van Truman mee.
<b>Vorbijganger:</b>	Figurant in de Show	Te horen wanneer Truman zijn vader weer kwijtraakt
<b>Moeder:</b>	Angela	De moeder van Truman
<b>Barmeid #1:</b>	Een medewerkster bij de Truman Bar	De eerste Barmeid die spreekt
<b>Barmeid #2:</b>	Een medewerkster bij de Truman Bar	De tweede Barmeid die spreekt
<b>Klanten Truman Bar:</b>	De mensen in de Truman Bar	Zij kijken en geven commentaar op de Show
<b>L:</b>	Lauren Garland	Een meisje op Trumans school
<b>S:</b>	Sylvia	De actrice die Lauren speelde en verliefd werd op Truman (en Truman op haar)
<b>Vader 'Lauren':</b>	De vader van Lauren	Hij komt Lauren ophalen en zegt tegen Truman dat ze schizofrenie heeft
<b>Bareigenaar:</b>	De bareigenaar van de Truman Bar	Hij werkt in de Bar en praat samen met de klanten over de Show
<b>Stem crew:</b>	De stem op de frequentie waar Trumans radio langs komt	Hij behoort bij de productie van de Show
<b>Bewaker #1:</b>	Bewaker in een gebouw op de set van The Truman Show	De eerste bewaker die spreekt
<b>Bewaker #2:</b>	Bewaker in een gebouw op de set van The Truman Show	De tweede bewaker die spreekt
<b>TV:</b>	De lezer op de televisie	Kondigt Trumans favoriete televisieshow aan op de achtergrond
<b>Verpleegster:</b>	Collega van Meryl	Truman praat met haar in het ziekenhuis
<b>Dokter:</b>	De chirurg	De dokter die de operatie leidt
<b>Verpleger:</b>	Een verpleger bij de operatie	Te horen wanneer de operatie mis gaat
<b>Bewaker:</b>	De bewaker bij het ziekenhuis	Hij haalt Truman weg bij de operatie
<b>Reisagente:</b>	Een reisagente bij een reisbureau	Truman komt bij haar een vlucht naar Fiji boeken
<b>Bus medewerker:</b>	De bus medewerker	Roept om dat de bus naar Chicago gaat vertrekken
<b>Buschauffeur:</b>	De buschauffeur	Truman zit in de bus naar Chicago

<b>Meisje:</b>	Figurant in de Show	Ze herkent Truman in de bus
<b>Moeder meisje:</b>	Figurant in de Show	De moeder zegt dat ze stil moet zijn
<b>Vrouw in de Bar:</b>	Klant in de Truman Bar	Praat met de bareigenaar
<b>Politieagent #1:</b>	Een politieagent	Vertelt dat er een lek bij de kerncentrale is
<b>Stem over de radio:</b>	Een stem van een van de mannen in radioactief pak	Te horen wanneer Truman is overmeesterd in het bos
<b>Politieagent #2:</b>	Een politieagent	Heeft Truman thuis gebracht
<b>Simeon:</b>	De assistent van Christof	Inleiding over de camera's en editing
<b>Crew:</b>	De televisieproductie van Christof in de Lunar Room	Productie van de Show
<b>Ch:</b>	Chloe	De tweede assistent van Christof
<b>Netwerk directie #1:</b>	De baas van de zender waarop The Truman Show wordt uitgezonden	De eerste die spreekt
<b>Netwerk directie #2:</b>	De baas van de zender waarop The Truman Show wordt uitgezonden	De tweede die spreekt
<b>Leader:</b>	De stem in de leader van Tru-Talk	De opening van Tru-Talk
<b>Presentator:</b>	De presentator	De presentator en interviewer van Tru-Talk
<b>Vrouw:</b>	Een moeder met twee kinderen	Een kijker van Tru-Talk
<b>Persoon:</b>	Een infiltrant in de Show	Hij wilde op de televisie komen
<b>Juf:</b>	Juf	De juf van Truman
<b>Charlotte:</b>	Iemand buiten de Show	Een beller in Tru-Talk
<b>Stagiair:</b>	De stagiair bij de crew van Christof	Simeon begeleid hem
<b>Familie:</b>	Japanse familie	Kijken naar The Truman Show
<b>Moeder familie:</b>	De moeder in de Japanse familie	Herhaalt de zin die Truman heeft gezegd
<b>Man familie:</b>	De man in de Japanse familie	Helpt de moeder met de Engelse zin
<b>V:</b>	Vivian	Nieuwe collega en geplande liefdesinteresse van Truman
<b>Bewaker parkeergarage #2:</b>	Garagebewaker	De tweede garagebewaker die spreekt
<b>Productiemedewerker:</b>	Een productiemedewerker	Communiqueert met de Lunar Room dat de ferry niet kan vertrekken
<b>Man in bad:</b>	Een kijker van de Show	Zit gedurende de Show in bad