

Quality cartoons

Een discoursanalyse van de culturele waarde van de cartoonserie

OVER THE GARDEN WALL



Muron Kersten

Studentnummer: 6186939

Bachelor Eindwerkstuk Media & Cultuur

Begeleider: Rob Leurs

Studiejaar 2020-2021, Blok 2

29 januari 2021



Universiteit Utrecht

Abstract

In dit onderzoek analyseer ik hoe de culturele waarde van de cartoonserie OVER THE GARDEN WALL geconstrueerd wordt in recensies. De culturele waarde van cartoons wordt al sinds het ontstaan van dit genre bepaald aan de hand van connotaties die samengaan met een lage culturele waardering. Middels een discoursanalyse op basis van de theorie van Jason Mittell onderzoek ik de wijze waarop OVER THE GARDEN WALL een culturele waarde toegeschreven krijgt. Aan de hand van deze methode kijk ik naar de discursieve praktijken van de recensenten. Ik analyseer daarmee welke definitives, interpretaties en evaluaties zij uitdrukken in hun recensies en de manier waarop de recensenten via deze drie praktijken een culturele waarde construeren. Omdat de formuleringen en woordkeuzes in de recensies vele overeenkomsten vertonen met de bevindingen en argumenten van auteurs in het debat omtrent het hooggewaardeerde *quality television*, kan worden gesteld dat zij een hoge culturele waarde aan de cartoonserie toeschrijven. Ik concludeer dat deze culturele waarde van OVER THE GARDEN WALL door de recensenten wordt geconstrueerd in de wijze waarop zij hun definitives, interpretaties en evaluaties formuleren. Dit doen zij door de serie te definiëren aan de hand van termen die een hoge kwaliteit impliceren, de thema's en doelgroep te interpreteren middels uitspraken die overeenkomen met de argumenten omtrent deze elementen in *quality television* en in hun evaluaties de kwaliteitsaspecten van de serie uit te lichten en veelal positieve waardeoordelen te uiten. Binnen de debatten omtrent het cartoongenre en het concept *quality television* biedt dit onderzoek een mogelijk inzicht in de huidige veranderingen wat betreft de manier waarop er een culturele waarde wordt toegeschreven aan cartoons.

Inhoudsopgave

Abstract	2
Inleiding	4
Theoretisch kader	7
De culturele waarde van een televisieprogramma	7
De culturele waarde van cartoonseries	10
Methode	13
Discoursanalyse	13
Corpusbepaling en verzamelmethode.....	14
Operationalisering.....	14
Analyse	17
Definitie	17
Interpretatie.....	19
Evaluatie	22
Conclusie	25
Bibliografie	28
Overige bronnen	30
Bijlagen	33
Corpus: recensies	33
Analyseschema 1: Definitie.....	34
Analyseschema 2: Interpretatie.....	36
Analyseschema 3: Evaluatie	39
Plagiaatverklaring	44

Inleiding

In *OVER THE GARDEN WALL* (2014) wordt het verhaal verteld van twee broertjes, Wirt en Greg. De kinderen zijn verdwaald in een griezelig bos en ontmoeten gedurende hun zoektocht naar de weg naar huis de mysterieuze inwoners van het woud. De tien afleveringen van de serie, bedacht en geregisseerd door Patrick McHale, duren elk elf minuten en werden in 2014 uitgezonden op Cartoon Network.¹ De serie heeft relatief hoge scores gekregen op beoordelingssites als Rotten Tomatoes (91/100) en Internet Movie Database (8.8/10).² Dit is opvallend, omdat cartoonseries binnen de televisiewetenschap veelal bestempeld worden als behorende tot een genre met een lage culturele waarde.³ *OVER THE GARDEN WALL* behoort door diens stijl en vormgeving tot het cartoongenre. Toch krijgt de serie een beoordeling die niet correspondeert met het waardeoordeel dat veelal aan dit genre wordt toegekend. Een dergelijke, opvallend hoge beoordeling kan, hoewel het niet veel zegt over het genre als geheel, een aanleiding zijn om deze casus nader te onderzoeken.

Traditioneel gezien wordt het cartoongenre beschouwd als een filmgenre. Paul Wells meent dat er hierdoor nog maar relatief weinig onderzoek is gedaan naar cartoons als een televisiegenre.⁴ Huidig onderzoek binnen de televisiewetenschap focust zich voornamelijk op de veranderingen die cartoons teweegbrachten binnen de televisie-industrie. Zo beschrijft Jason Mittell hoe de ontwikkeling van het genre en het inplannen van cartoons op de zaterdagochtend gevolgen had voor de programmering en de constructie van een zenderidentiteit van televisienetwerken.⁵ Daarnaast richt onderzoek naar specifieke cartoons zich voornamelijk op series als *THE SIMPSONS* (1989-heden) en *SOUTH PARK* (1997-heden), waarover sociale ophef is ontstaan omtrent de thema's en doelgroepen.⁶ Onderzoek naar een andere cartoonserie wordt wel gedaan door Holly Randell-Moon en Arthur Randell. In hun artikel "The Man From ISIS:

¹ *Over the Garden Wall*, bedacht door Patrick McHale, uitgezonden van 3 tot 7 november, 2014, op Cartoon Network.

² "Over the Garden Wall," Rotten Tomatoes, geraadpleegd op 11 december, 2020, https://www.rottentomatoes.com/tv/over_the_garden_wall.

"Over the Garden Wall," IMDb, geraadpleegd op 11 december, 2020, https://www.imdb.com/title/tt3718778/?ref_=tt_urv.

³ Jason Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock – The Industrial Practices of Television Cartoons," in *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture* (New York: Routledge, 2004), 77-78.

⁴ Paul Wells, "Animation," in *The Television Genre Book*, red. door Glen Creeber (Basingstoke: Palgrave, 2015), 176.

⁵ Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 59-60.

⁶ Wells, "Animation," 187-188.

Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 80-81.

Mittell, "Cartoon Realism," 20-22.

Archer and the Animated Aesthetics of Adult Cartoons” analyseren zij hoe de serie ARCHER (2009-heden) het cartoongenre en diens stijl op een vernieuwende manier invult. Deze elementen worden volgens de auteurs van oudsher gekoppeld aan cartoons voor kinderen. Echter, in het geval van ARCHER wordt middels de complexe verhaallijnen en volwassen humor de doelgroep van de serie duidelijk gemaakt.⁷ Opvallend aan OVER THE GARDEN WALL is dat er niet meteen een vanzelfsprekend beoogd publiek aan de serie kan worden gekoppeld. Dit komt door de combinatie van enerzijds de connotaties en associaties omtrent cartoons als een genre bedoeld voor kinderen, zoals wordt beschreven door auteurs als Randell-Moon en Randell, en anderzijds door de tekstuele elementen van de serie, waarvan niet direct helder wordt of deze gericht zijn op een kinderpublik.⁸

Dat cartoons van oudsher de connotatie hebben van een genre voor kinderen, heeft als gevolg dat het cartoongenre veelal een lage culturele waarde toegeschreven krijgt.⁹ Omdat het in het geval van OVER THE GARDEN WALL niet expliciet duidelijk is of de beoogde doelgroep van deze serie ook kinderen betreft, analyseer ik in dit onderzoek op welke wijze de serie een culturele waarde toegeschreven krijgt door recensenten. Hiervoor heb ik de volgende onderzoeksvraag geformuleerd: *Op welke wijze wordt de culturele waarde van de cartoonserie OVER THE GARDEN WALL geconstrueerd door recensenten?* Om een antwoord op deze onderzoeksvraag te formuleren stel ik de volgende drie deelvragen:

1. Welke definities van genre worden er gehanteerd in recensies van OVER THE GARDEN WALL?
2. Welke interpretaties van de beoogde thema's en doelgroep worden er gegeven in recensies van OVER THE GARDEN WALL?
3. Welke evaluaties van waarde worden er gedaan in recensies van OVER THE GARDEN WALL?

Door de definities van genre te onderzoeken, analyseer ik of bepaalde verwachtingen die gepaard gaan met het cartoongenre een rol spelen in de culturele waarde die de recensenten aan de serie toeschrijven. Wat betreft de doelgroep, deze kan intrinsiek zijn aan een serie door het

⁷ Holly Randell-Moon en Arthur Randell, “The Man from ISIS: *Archer* and the Animated Aesthetics of Adult Cartoon,” in *Television, Aesthetics and Style*, red. Steven Peacock en Jason Jacobs (London: Bloomsbury, 2013), 135-137.

⁸ Mittell, “From Saturday Morning to Around the Clock,” 62.
Randell-Moon en Randell, “The Man from ISIS,” 20-22.

⁹ Jason Mittell, “Cartoon Realism: Genre Mixing and the Cultural Life of *The Simpson*,” *The Velvet Light Trap*, nr. 47 (2001): 20-22.
Mittell, “From Saturday Morning to Around the Clock,” 66-79.

soort thema's en verhaallijnen.¹⁰ Door de interpretaties van de recensenten omtrent de thema's en doelgroep te analyseren, hoop ik erachter te komen welk publiek ze bij OVER THE GARDEN WALL verwachten en hoe hier een waarde aan wordt toegekend. Door te onderzoeken welke evaluaties van waardeoordelen er in de recensies worden gedaan, hoop ik te ontdekken welke elementen van de serie gezien worden als van hoge of van lage kwaliteit. Deze constructie van culturele waarde gebeurt binnen een bestaande culturele, maatschappelijke en sociale context.¹¹ Door deze constructie te onderzoeken hoop ik een inzicht te bieden in de culturele, maatschappelijke en sociale context van de recensenten en de manier waarop zij OVER THE GARDEN WALL in hun recensies waarderen.

¹⁰ Jason Mittell, "Television Genres as Cultural Categories," in *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture* (New York: Routledge, 2004), 23.

¹¹ Jason Mittell, "Evaluation," in *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling* (New York: New York University Press, 2015), 213-216.

Theoretisch kader

In dit theoretisch kader ga ik eerst in op de standpunten van verschillende televisieacademici binnen het debat over de culturele waarde van televisieseries. Eerst definieer ik het concept *quality television* en licht ik toe hoe dit de culturele waarde van een serie kan aanduiden. Vervolgens zet ik uiteen hoe de bevindingen over culturele waardering toegepast kunnen worden op series die tot het cartoongenre behoren. Hiervoor geef ik eerst een overzicht van de manier waarop cartoons in de loop der tijd een culturele waarde toegeschreven hebben gekregen. Daarna ga ik in op de hedendaagse culturele waarde van cartoons en hoe deze in verband staat met de eerder gevestigde culturele waardering van het genre en het beoogde publiek van een cartoonserie.

De culturele waarde van een televisieprogramma

De aanwezigheid of afwezigheid van een bepaalde waarde of kwaliteit is vanaf het ontstaan van het cartoongenre een punt van discussie geweest wanneer het gaat om de culturele waardering van cartoonseries. Dit is dan ook een onderliggend aspect in beoordelingen van cartoons door de jaren heen.¹² Een veelgebruikt concept waarmee televisieacademici de culturele waarde van een serie aanduiden is *quality television*. Melanie Bourdaa haalt drie kenmerken aan die een serie volgens academici moet bevatten om als quality television te worden beschouwd. Als eerste moet de serie een bestaand genre op een nieuwe manier invullen. Kijkers moeten worden verrast en gedwongen worden om bestaande genreconventies los te laten. Daarnaast moeten er vanuit het narratief complexe verhaallijnen en personages voortvloeien. Deze houden de interesse van kijkers vast en zorgen voor hun investering in en loyaliteit aan de serie. Als laatste moeten de cinematografische en esthetische stijl van goede kwaliteit zijn.¹³ Televisieseries die aan deze punten voldoen, en daarmee behoren tot het genre quality television, krijgen veelal een hoge culturele waarde toegeschreven. Hierdoor worden deze programma's binnen een hiërarchie van culturele waardering gepositioneerd als hoogstaande en "goede" televisie.¹⁴ Jane Feuer beargumenteert dat het algemene niveau van

¹² Wells, "Animation," 182.

¹³ Melanie Bourdaa, "Quality Television: Construction and De-construction of Seriality," in *Previously On: Interdisciplinary Studies on TV Series in the Golden Age of Television*, red Miguel Pérez-Gómez (Sevilla: Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, 2011), 34-35.

¹⁴ Jane Feuer, "HBO and the Concept of Quality TV," in *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, red. Janet McCabe en Kim Akass (New York: I.B. Tauris, 2007), 148.

quality television hoger is door de kwaliteit van de tekstuele elementen, zoals muziek, narratief, dialogen en editing. Op deze manier profileert quality television zichzelf als uniek ten opzichte van de standaarden van andere televisieseries.¹⁵ Net als Bourdaa meent ook Feuer dat quality television een complex narratief heeft. In de verhaallijnen wordt de nadruk gelegd op serieuze thema's en onderwerpen. Deze kwesties worden volgens Feuer meer gewaardeerd door een academisch opgeleid en vermogend publiek, dat over het kapitaal beschikt om toegang te krijgen tot specifieke televisieseries of zenders.¹⁶ Sarah Cardwell beschrijft ook een specifiek soort publiek wat naar quality television kijkt. Ze beargumenteert dat het publiek van quality television een actieve rol moet innemen. In het complexe narratief worden geen expliciete verklaringen gegeven voor abstracte verhaallijnen. Daarmee wordt het aan het publiek zelf overgelaten om de thema's en onderwerpen te interpreteren en te evalueren. Academisch opgeleide mensen zijn eerder geneigd om de tijd te nemen voor deze processen van interpretatie en evaluatie.¹⁷

In navolging van de bevindingen van Feuer en Cardwell schrijft Janet McCabe dat quality television door commerciële televisieproducenten en streaming videodiensten wordt ingezet als verdienmodel. Met quality television proberen zij dit specifieke, elite publiek aan te trekken, omdat deze doelgroep eerder bereid lijkt om geld uit te geven voor toegang tot quality television series.¹⁸ Daarnaast beargumenteert McCabe dat, naast het elitaire publiek, quality television zelf elitair en exclusief is. Door deze series pas na betaling en op één specifiek platform beschikbaar te maken, wordt de toegang tot quality television beperkt en krijgt het de connotatie van series die het geld waard zijn.¹⁹ Aansluitend op McCabe meent Cardwell dat, naast de visuele stijl en tekstuele elementen, ook de hoge productiekosten een kenmerk zijn van quality television. Met een hoger budget kan quality television zich onderscheiden van andere televisieprogramma's en meer geld investeren in de kwaliteit van de serie. Dit budget wordt gefinancierd door het publiek zelf in de vorm van een abonnement of door adverteerders die een academisch opgeleid publiek willen bereiken.²⁰ In tegenstelling tot Bourdaa, Feuer en McCabe is Cardwell van mening dat, ondanks de rol van de productie, quality television als

Sarah Cardwell, "Is Quality Television Any Good? Generic Distinctions, Evaluations and the Troubling Matter of Critical Judgement," in *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, red. Janet McCabe en Kim Akass (New York: I.B. Tauris, 2007), 24.

¹⁵ Feuer, "HBO and the concept of Quality TV," 148-155.

¹⁶ Feuer, "HBO and the concept of Quality TV," 146-147.

¹⁷ Cardwell, "Is Quality Television Any Good?," 26-28.

Feuer, "HBO and the concept of Quality TV," 146-147.

¹⁸ Janet McCabe, "HBO Aesthetics, Quality Television and *Boardwalk Empire*," in *Television, Aesthetics and Style*, red. Steven Peacock en Jason Jacobs (London: Bloomsbury, 2013), 187.

¹⁹ McCabe, "HBO Aesthetics," 186.

²⁰ Cardwell, "Is Quality Television Any Good?," 26-27.

concept alleen van toepassing is op de tekstuele kenmerken van een serie. De culturele waarde van een televisieserie als geheel is volgens Cardwell niet vast te stellen vanuit theorieën over quality television. De goede kwaliteit van bepaalde elementen betekent slechts dat deze voldoen aan de conventies rondom quality television en niet dat de volledige serie bestempeld kan worden als behorende tot dit genre.²¹ Ze beargumenteert dat het hoge niveau van de tekstuele elementen en de actieve rol van het publiek wel betekenen dat dit soort series als “goed” kunnen worden beschouwd. Cardwell definieert goede televisie als programma’s met een complex narratief, waaraan meerdere interpretaties kunnen worden gegeven, en een visuele stijl die overeenkomt met de thematiek. Series met tekstuele kenmerken die onder quality television worden geschaard voldoen volgens Cardwell veelal aan deze criteria.²²

Feuer houdt wel vast aan quality television als concept om de culturele waarde van een televisieprogramma te beschrijven. De criteria en opvattingen waar programma’s aan moeten voldoen om tot dit genre te behoren, komen volgens Feuer tot stand binnen een *interpretive community*. Dit is een groep academisch opgeleide mensen die vanuit hun eigen context en positie tot een definitie en interpretatie van quality television komen. Feuer meent dus dat dit concept wordt geconstrueerd door een specifiek publiek met een eigen subjectief standpunt.²³ In tegenstelling tot Feuer vindt Mittell quality television een problematisch concept. Volgens hem maakt het alleen iets duidelijk over de subjectieve aannames van de interpretive community. Net als Cardwell beargumenteert hij daarom dat quality television niks zegt over de culturele waarde van een televisieserie.²⁴ Het concept wordt volgens Mittell alleen gebruikt om het publiek van quality television intelligenter te doen voorkomen en is niet iets wat inherent kan zijn aan een programma zelf.²⁵ Hij is van mening dat de culturele waarde van een serie bepaald wordt vanuit de individuele evaluatie van een kijker, waarbij de subjectieve positie van deze persoon in acht moet worden genomen. Iemands evaluatie van de culturele waarde van een serie kan vervolgens anderen uitnodigen om de serie vanuit dezelfde positie te bekijken, of om een eigen evaluatie uit te voeren. In dit proces van evaluatie worden geen waarheden of bewijzen vastgelegd. Er wordt slechts een dialoog gestart tussen individuen over de culturele waardering van televisieseries.²⁶

²¹ Cardwell, “Is Quality Television Any Good?,” 29.

²² Cardwell, “Is Quality Television Any Good?,” 30.

²³ Feuer, “HBO and the concept of Quality TV,” 145-146.

²⁴ Jason Mittell, “The Qualities of Complexity: Vast versus Dense Seriality in Contemporary Television,” in *Television, Aesthetics and Style*, red. Steven Peacock en Jason Jacobs (London: Bloomsbury, 2013), 45-46.

²⁵ Mittell, “Evaluation,” 210.

²⁶ Mittell, “Evaluation,” 207-212.

Binnen dit debat sluit ik mij deels aan bij de positionering van Feuer. De culturele waarde van een televisieserie wordt geconstrueerd door een groep mensen binnen een sociale context, door Feuer beschreven als een interpretive community. In het geval van mijn onderzoek beschouw ik de recensenten van OVER THE GARDEN WALL als een interpretive community, in navolging van de manier waarop Feuer een groep academisch opgeleide mensen als interpretive community ziet. Ook zie ik aan de hand van McCabe en Cardwell de recensenten als een specifiek publiek met eigen interpretaties en evaluaties van de serie. Daarnaast sluit ik mij aan bij de argumenten van Cardwell en Mittell dat het concept quality television niet kan worden toegepast om een culturele waarde aan de gehele serie toe te kennen. Echter, door de manier waarop het concept gedefinieerd wordt, kan de toepassing van deze definitie wel iets zeggen over de culturele waarde die recensenten aan OVER THE GARDEN WALL toeschrijven. In de recensies ga ik daarom op zoek naar de beschreven kenmerken van quality television, zoals gedefinieerd door Bourdaa, Feuer, Cardwell en McCabe. Ik maak daarbij gebruik van de theorie van Mittell en analyseer vanuit de individuele evaluaties van de recensenten hun culturele waarderings van OVER THE GARDEN WALL.

De culturele waarde van cartoonseries

Ondanks dat het cartoongenre zich door de jaren heen is blijven ontwikkelen, wordt de culturele waarde van dit genre nog steeds grotendeels bepaald vanuit de associaties en connotaties die zijn gevormd rondom cartoons in de jaren 30 en 60. De huidige culturele waarde van cartoons is grotendeels bepaald door de manier waarop er in deze periode over dit genre werd gedacht. Wells meent dat de ideeën rondom de cartoons die in de jaren 30 in bioscopen werden getoond nog steeds (onbewust) worden toegepast op hedendaagse cartoons. Toentertijd heerste volgens Wells het idee dat cartoons simpel vermaak waren. Het genre werd gezien als een vorm van entertainment voor kinderen en was niet hoogstaand genoeg voor volwassenen. Door deze connotaties hadden cartoons een lage culturele waardering.²⁷ In tegenstelling tot Wells beargumenteert Mittell dat de lage culturele waarde van het cartoongenre pas tot stand kwam in de jaren 60. Deze tijd zag de opkomst van het fenomeen *Saturday morning cartoons*, waarbij de programmering van de zaterdagochtend bestond uit cartoonseries.²⁸ Dit tijdslot werd niet gezien als een prioriteit; cartoons werden slechts gebruikt als middel om een gat in de programmering op te vullen. De zaterdagochtend trok volgens Mittell voornamelijk de aandacht van kinderen, een doelgroep waarbij ervan uit werd gegaan dat ze geen goede smaak hadden

²⁷ Paul Wells, "Animation," 176-177.

²⁸ Jason Mittell, "Cartoon Realism," 18.

en keken naar programma's met makkelijke onderwerpen.²⁹ Door de connectie met het kinderpublik, de daarmee samenhangende aannames en het gebruik van dit genre als opvulling in de programmering, werden cartoons bestempeld als laag vermaak en kreeg het genre toentertijd een lage culturele waarde toegeschreven.³⁰ Mittell maakt hierdoor een onderscheid tussen de termen animatie en cartoon. Animatie is volgens hem een neutrale term, waarmee slechts wordt verwezen naar een technologische methode en visuele stijl. Volgens Mittell hebben cartoons, door de destijdsse definities van het genre, interpretaties over de beoogde doelgroep en evaluaties van de culturele waarde, nu nog steeds de connotatie van oppervlakkige verhalen en de beoogde doelgroep van kinderen. Als gevolg krijgt het genre nog steeds een lage culturele waardering.³¹

Waar de Saturday morning cartoons nog werden gezien als vermaak voor kinderen, werden er vanaf de jaren 90 ook cartoons voor volwassenen geproduceerd. Randell-Moon en Randell stellen dat cartoons in de jaren 90 veelal animatie combineerden met humoristische onderwerpen. Deze cartoons waren bedoeld voor een meer volwassen publik. Randell-Moon en Randell zien hierin het gevolg dat, naast bestaande connotaties van cartoons als kindervermaak, deze programma's een nog lagere culturele waarde kregen door hun connectie met de sitcom, een genre dat ook niet hoog aangeschreven stond.³² In tegenstelling tot deze bevindingen stellen Mittell en Wells dat de meer volwassen cartoons uit de jaren 90 juist niet meer beschouwd werden als eenvoudig vermaak. De onderwerpen gingen dieper in op culturele en sociale ontwikkelingen. Daarnaast kwam er volgens Wells meer aandacht en waardering voor de kwaliteit van de animatiestijl, muziek en stemacteurs. Dit zorgde voor creatieve erkenning van het cartoongenre.³³ Ondanks deze ontwikkelingen blijven de vroegere connotaties een rol spelen in de manier waarop hedendaagse cartoons worden geëvalueerd. Zowel Mittell als Wells halen series als THE SIMPSONS en SOUTH PARK aan als voorbeelden van programma's die zijn geproduceerd voor een volwassen publik maar door hun cartoongenre veel controverse veroorzaakten. De visuele stijl van de cartoons suggereert dat deze series geschikt zijn voor kinderen, een opvatting die is voortgekomen uit de historisch

²⁹ Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 62.

³⁰ Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 66-79.

Mittell, "Cartoon Realism," 20.

³¹ Mittell, "Cartoon Realism," 18-22.

Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 78-79.

³² Randell-Moon en Randell, "The Man from ISIS," 136-137.

³³ Wells, "Animation," 180-185.

Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 79-80.

bepaalde connotaties rondom dit genre. Wegens deze vroegere connotaties krijgen cartoons nog steeds veelal een lage culturele waardering.³⁴

Mittell stelt dat de bestaande conventies rondom het cartoongenre weinig zijn veranderd sinds de jaren 60, ondanks de ontwikkelingen die cartoons na de jaren 60 en in de jaren 90 hebben doorgemaakt. Cartoons krijgen daarom snel een lage culturele waardering toegeschreven.³⁵ Mittell heeft in zijn onderzoek de definitie, interpretatie en evaluatie van het cartoongenre in de jaren 60 en 90 van de twintigste eeuw geanalyseerd. In mijn onderzoek bied ik een aanvulling op Mittell door een serie uit de jaren 10 van de eenentwintigste eeuw te analyseren, specifiek uit 2014. Hiermee kan ik geen uitspraken doen over het cartoongenre als geheel maar hoop ik te kunnen bepalen of er een aanleiding is om meerdere recente cartoons te analyseren. Daarnaast sluit ik mij binnen het bovenstaande debat aan bij de argumenten van Mittell en Wells dat het cartoongenre nog altijd de sterke connotatie van een kinderpublik heeft en dat cartoons daardoor snel belast zijn met een lage culturele waarde. In mijn onderzoek kijk ik of de bevindingen van Mittell en Wells ook overeenkomen met de culturele waardering die recensenten aan *OVER THE GARDEN WALL* toekennen. Verder kijk ik naar wat volgens de recensenten het beoogde publiek van *OVER THE GARDEN WALL* is en hoe hun interpretatie van de doelgroep een rol speelt in het toeschrijven van een culturele waarde. Door te kijken naar *OVER THE GARDEN WALL* analyseer ik hoe de bevindingen uit het bovenstaande debat van toepassing zijn op deze serie. Hiermee hoop ik te ontdekken of deze casus een aanleiding kan zijn voor meer onderzoek naar de manieren waarop het cartoongenre en diens culturele waarde tegenwoordig worden gedefinieerd, geïnterpreteerd en geëvalueerd.

³⁴ Wells, "Animation," 187-188.

Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 80-81.

Mittell, "Cartoon Realism," 20-22.

³⁵ Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 92-93.

Methode

Discoursanalyse

Met dit onderzoek wil ik achterhalen op welke wijze de culturele waarde van de cartoonserie *OVER THE GARDEN WALL* geconstrueerd wordt door recensenten. Om een antwoord te formuleren op deze hoofdvraag voer ik een discoursanalyse uit op basis van de methode zoals beschreven door Mittell. In zijn onderzoek naar televisiegenres analyseert Mittell de betekenissen die mensen formuleren in hun interacties met genres. Volgens Mittell is genre geen inherente eigenschap van een televisieprogramma maar wordt deze gevormd binnen discursieve praktijken. Zodoende meent hij dat de definitie, maatschappelijke betekenis en waarde van een genre of televisieprogramma worden gecreëerd en toegekend vanuit het discours over dit genre.³⁶ Mittell legt de focus op drie discursieve praktijken: de discourses van definitie, interpretatie en evaluatie. Vanuit een verzameling aan discursieve uitingen kan middels een discoursanalyse onderzocht worden hoe een genre gevormd, geproduceerd en gecategoriseerd wordt door een specifieke groep mensen.³⁷

In het geval van mijn onderzoek bestaat deze groep mensen uit de recensenten wiens beoordelingen van *OVER THE GARDEN WALL* beschikbaar zijn op de websites van de Internet Movie Database (IMDb) en Rotten Tomatoes. Gebaseerd op de theorie van Feuer beschouw ik deze groep als een interpretive community. Deze interpretive community komt, vanuit een bepaalde context en positie, via formuleringen en uitingen van definitie, interpretatie en evaluatie in hun recensies tot een oordeel over de culturele waarde van *OVER THE GARDEN WALL*.³⁸ De drie discursieve praktijken van definitie, interpretatie en evaluatie zijn in mijn onderzoek onderverdeeld in de drie deelvragen. Voor mijn onderzoek is de discoursanalyse op basis van de theorie van Mittell dus een geschikte methode, omdat ik middels deze manier van analyseren een inzicht kan bieden in de manier waarop de waarde van *OVER THE GARDEN WALL* en diens cartoongenre door recensenten worden gedefinieerd, geïnterpreteerd en geëvalueerd. Vervolgens kan ik onderzoeken hoe de recensenten aan de hand van deze discursieve praktijken een culturele waardering aan de serie toeschrijven.

³⁶ Mittell, "Television Genres as Cultural Categories," 12.

³⁷ Mittell, "Television Genres as Cultural Categories," 16.
Mittell, "Evaluation," 210-216.

³⁸ Feuer, "HBO and the concept of Quality TV," 145-146.

Corpusbepaling en verzamelmethode

Het corpus van mijn onderzoek bestaat uit een verzameling van zestien recensies. Ik heb de recensies geselecteerd op basis van de internetbron waarop ze te vinden zijn. Ik heb gekozen voor IMDb en Rotten Tomatoes, omdat dit twee beoordelingsplatformen zijn die gebruik maken van ervaren recensenten om tot een beoordeling van een film of televisieserie te komen. De recensenten worden door de websites gecategoriseerd als *critics*, ten opzichte van fans of gebruikers van de platformen die ook recensies kunnen schrijven. De publicaties van deze critics worden door de sites zelf geselecteerd en gemodereerd voordat ze op de websites worden getoond. De recensies van de critics worden door de sites gekozen omdat ze inhoudelijk gemotiveerd en helder beargumenteerd zijn. Volgens de sites geven ze hierdoor een doelmatige redenering voor hun beoordeling van het desbetreffende mediaproduct.³⁹ Hierdoor bestaan de geselecteerde recensies veelal uit teksten waarin duidelijke en doordachte definities, interpretaties en evaluaties worden gedaan, welke goed bruikbaar zijn voor mijn onderzoek. Ik heb de recensies geselecteerd waar ik toegang tot kan krijgen en die zijn geschreven in het Nederlands of Engels. Deze zijn gepubliceerd tussen 31 oktober 2014 en 13 maart 2020. Omdat ik de twee beoordelingsplatformen als uitgangspunt heb genomen en mijn corpus niet heb geselecteerd op basis van datum, is er sprake van een tijdsperiode van zes jaar waarbinnen de publicaties van de recensenten online zijn gekomen. Van de zestien recensies die aan deze criteria voldoen staan er zeven op IMDb, de overige negen recensies zijn te vinden op Rotten Tomatoes.⁴⁰

Operationalisering

Voor het uitvoeren van mijn onderzoek begin ik met het analyseren van de zestien recensies. Bij elke recensie let ik op de uitspraken of beweringen die door de schrijvers worden gedaan in relatie tot een definitie, interpretatie of evaluatie van de culturele waarde van OVER THE GARDEN WALL. Ik categoriseer de uitspraken vervolgens als een definitie, interpretatie of evaluatie en creëer een overzicht van deze gegevens in drie afzonderlijke analyseschema's (zie bijlagen). De drie discursieve praktijken kunnen onderling overlopen en zijn daarom niet

³⁹ "Tomatoemeter Criteria", Rotten Tomatoes, geraadpleegd op 10 december, 2020, https://www.rottentomatoes.com/help_desk/critics.

"Ratings FAQ," IMDb, geraadpleegd op 10 december, 2020, <https://help.imdb.com/article/imdb/track-movies-tv/ratings-faq/G67Y87TFYYP6TWAV#trustreview>.

⁴⁰ "External Reviews," IMDb, geraadpleegd op 1 december, 2020,

https://www.imdb.com/title/tt3718778/externalreviews?ref_=tt_ov_rt.

"Over the Garden Wall: Season 1 Reviews," Rotten Tomatoes, geraadpleegd op 1 december, 2020, https://www.rottentomatoes.com/tv/over_the_garden_wall/s01/reviews.

absoluut van elkaar te scheiden. Mogelijk kan een uitspraak dus als meerdere discursieve praktijken gecategoriseerd worden. Vervolgens pas ik de theorieën en concepten uit het theoretisch kader toe op de meest opvallende bevindingen uit het schema en trek ik tussenconclusies op basis van de drie deelvragen.

Aan de hand van de eerste deelvraag analyseer ik welke definities van genre er worden gehanteerd in de recensies van OVER THE GARDEN WALL. Hierbij maak ik een overzicht van de definities op basis van het aantal keer dat ze in de recensies worden genoemd. Daarnaast let ik op mogelijke aannames omtrent het cartoongenre. Dit genre heeft volgens auteurs als Mittell, Wells, Randall-Moon en Randell de intrinsieke connotatie van een lage culturele waarde. Het is dus van belang om middels de eerste deelvraag te onderzoeken of deze connotaties een rol spelen in de uitingen van de recensenten en hoe de argumenten van de auteurs op mijn bevindingen kunnen worden toegepast.⁴¹

De tweede deelvraag richt zich op welke interpretaties van de thema's en beoogde doelgroep er worden gegeven in de recensies. De culturele waarde die door recensenten wordt toegeschreven aan OVER THE GARDEN WALL kan afhangen van de interpretaties omtrent het beoogde publiek van de cartoonserie.⁴² Ook interpretaties omtrent de thema's in OVER THE GARDEN WALL analyseer ik aan de hand van de bevindingen van academici als Feuer en Cardwell. Hierbij let ik op de mate waarin het publiek de thema's en boodschappen van de serie kan begrijpen en interpreteren.⁴³

Vervolgens onderzoek ik met de derde deelvraag welke evaluaties van culturele waarde er worden gedaan in de recensies. Hierbij let ik op de manier waarop de recensenten kwaliteitsaspecten benoemen en waardeoordelen formuleren. Als er tekstuele elementen uitgelicht worden die overeenkomsten vertonen met de kenmerken van quality television, zoals benoemd door de auteurs in het debat, analyseer ik wat dit betekent voor de culturele waarde die aan OVER THE GARDEN WALL wordt toegeschreven. Ik kijk hierbij naar hoe de recensenten de tekstuele elementen beoordelen die Feuer ziet als eigenschappen van quality television, zoals muziek, narratief, dialogen en editing.⁴⁴ Daarnaast let ik op ik hoe in de recensies wordt gesproken over de drie kenmerken die Bourdaa beschrijft als typerend voor quality television, zoals een nieuwe invulling van een bestaand genre, de complexiteit van het narratief en de

⁴¹ Mittell, "Cartoon Realism," 18-22.

Wells, "Animation," 177.

Randell-Moon en Randell, "The Man from ISIS," 136-137

⁴² Wells, "Animation," 180-185.

⁴³ Feuer, "HBO and the concept of Quality TV," 146-147.

Cardwell, "Is Quality Television Any Good?," 26-28.

⁴⁴ Feuer, "HBO and the concept of Quality TV," 148-155.

kwaliteit van de cinematografische en esthetische stijl.⁴⁵ Ik heb ook aandacht voor elementen of kenmerken die niet door deze auteurs worden genoemd en onderzoek wat dit betekent voor de culturele waardering van de recensent.

Voor elke deelvraag trek ik een afzonderlijke conclusie. Aan de hand van deze drie tussenconclusies, met betrekking op de drie discursieve praktijken, hoop ik duidelijk te maken hoe de zestien recensenten als interpretive community betekenis geven aan OVER THE GARDEN WALL en een culturele waarde toeschrijven aan deze cartoonserie.⁴⁶ Uiteindelijk hoop ik tot een conclusie te komen die antwoord geeft op de hoofdvraag: op welke wijze wordt de culturele waarde van de cartoonserie OVER THE GARDEN WALL geconstrueerd door recensenten?

⁴⁵ Bourdaa, "Quality Television," 34-35.

⁴⁶ Mittell, "Television Genres as Cultural Categories," 5.

Analyse

Definitie

In de zestien recensies zijn 47 verschillende definities of beschrijvingen van het genre van OVER THE GARDEN WALL terug te vinden. De drie meest voorkomende zijn *miniseries*, *animated* en *fairy tale*. De term miniseries wordt in de zestien recensies negen keer gebruikt. Elf van de recensenten gebruiken het woord al in de eerste zin of paragraaf, waardoor OVER THE GARDEN WALL direct wordt geïntroduceerd als miniserie. Kristina Wilsey schrijft dat de miniserie een televisieformat is met als kenmerken een opzichzelfstaand verhaal, een gesloten narratief wat in de laatste aflevering tot een conclusie komt en het definitief afsluiten van een serie na één seizoen. Daarnaast beargumenteert Wilsey dat, binnen het huidige televisieaanbod, de miniserie als een uniek format kan worden beschouwd in vergelijking met de vele langlopende en transmediale series die tegenwoordig worden geproduceerd.⁴⁷ Dit unieke aspect van de miniserie toont overeenkomsten met de bevindingen van Feuer rondom quality television. Zij beschrijft quality television als televisie die zich profileert als uniek ten opzichte van andere programma's. Door deze eigenschap worden relatief unieke programma's als miniseries dus gezien als televisie van een hoger niveau en krijgen ze een hogere culturele waarde toegeschreven.⁴⁸ Door OVER THE GARDEN WALL te definiëren als een miniserie wordt er dus nadruk gelegd op dit unieke aspect van de serie.

OVER THE GARDEN WALL wordt tien keer gedefinieerd met behulp van de term *animated*. De definitie van cartoon wordt daarentegen in alle zestien recensies slechts vier keer gebruikt. Zoals beschreven in het theoretisch kader, beargumenteert Mittell dat animatie een neutrale term is waarmee wordt gewezen op technologie. Cartoon omschrijft hij als een genre dat is belast met connotaties die samengaan met een lage culturele waarde.⁴⁹ Wells, Randell-Moon en Randell laten zich niet specifiek uit over het verschil tussen animatie en cartoons maar benadrukken ook de historisch geconstrueerde lage culturele waarde van het cartoongenre.⁵⁰ Door OVER THE GARDEN WALL voornamelijk te definiëren als een animatieprogramma nemen de recensenten afstand van de connotaties rondom cartoons. De serie wordt dus in mindere mate

⁴⁷ Kristiana Willsey, "All That Was Lost Is Revealed: Motifs and Moral Ambiguity in *Over the Garden Wall*," *Humanities* 52, nr. 5 (juli 2016): 4-5.

⁴⁸ Feuer, "HBO and the concept of Quality TV," 148-155.

⁴⁹ Mittell, "Cartoon Realism," 18-22.

Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 78-79.

⁵⁰ Randell-Moon en Randell, "The Man from ISIS", 136-137.

Wells, "Animation," 176-177.

geschaard onder een genre dat een lage culturele waardering toegeschreven krijgt en vaker gedefinieerd aan de hand van een meer neutrale term.

De meest gebruikte definitie in de recensies is *fairy tale* (ofwel: sprookje). Het genre van *OVER THE GARDEN WALL* wordt dertien keer op deze manier gedefinieerd. In de meeste gevallen gaat het gebruik van deze term samen met een voorbeeld van hoe de serie een vernieuwde invulling geeft aan het sprookjesgenre. Zo schrijft recensent Simone de Rochefort: “It’s a fairy tale, but it mostly avoids the Western European aesthetic that so many fairy tales adopt. (...) the American aesthetic makes *OVER THE GARDEN WALL* feel distinct among other fantasy or fairy tale cartoons.”⁵¹ Ook Aren Bergstrom schrijft in zijn recensie: “The show’s combination of old-fashioned fairy tale moralizing with modern humour and character lessons creates a show much more potent than most of its brethren.”⁵² Zowel de Rochefort als Bergstrom benoemen het verschil tussen *OVER THE GARDEN WALL* en vergelijkbare televisieseries. Ze benadrukken hoe *OVER THE GARDEN WALL* een andere invulling geeft aan het sprookjesgenre door nieuwe elementen toe te voegen. De Amerikanisering en modernisering van sprookjes in *OVER THE GARDEN WALL* wordt door meerdere recensenten opgemerkt. Deze nieuwe invulling van een genre toont overeenkomsten met de opvattingen van Bourdaa over quality television. Zij meent dat quality television een bestaand genre op een nieuwe manier invult, waardoor kijkers gedwongen zijn bestaande genreconventies los te laten.⁵³ De manier waarop *OVER THE GARDEN WALL* invulling geeft aan het sprookjesgenre past dus binnen deze opvattingen van Bourdaa. Door *OVER THE GARDEN WALL* met deze toevoegingen te definiëren als een *fairy tale*, benadrukken de recensenten niet alleen opnieuw een uniek aspect van de serie maar ook een vernieuwende kwaliteit die gezien wordt als een eigenschap van series met een hoge culturele waardering.

Naast deze drie meest gebruikte definities wordt het genre van *OVER THE GARDEN WALL* onder anderen beschreven als *artful*, *fun*, *wonderful*, *Shakespearean theatre*, *Emmy Award winning* en andere termen van lof en waardering. Het gebruik van dit soort definities toont de waarde die de recensenten aan de serie toeschrijven. Ook de definitie van miniserie impliceert een hoge waardering. Door nadruk te leggen op het unieke aspect van *OVER THE GARDEN WALL*

⁵¹ Simone de Rochefort, “Over the Garden Wall Is My Favorite Halloween Show, and Here’s Why,” review van *OVER THE GARDEN WALL*, bedacht door Patrick McHale. *Polygon*, 29 oktober, 2018, <https://www.polygon.com/2016/10/25/13329508/over-the-garden-wall-cartoon-network-halloween>.

⁵² Aren Bergstrom, “Over the Garden Wall is a Fairy Tale for the Adventure Time Generation,” review van *OVER THE GARDEN WALL*, bedacht door Patrick McHale, *3 Brothers Film*, 16 november, 2017, <https://3brothersfilm.com/blog/2017/11/15/over-the-garden-wall-is-a-fairy-tale-for-the-adventure-time-generation>.

⁵³ Bourdaa, “Quality Television”, 34-35.

als miniserie wordt de link gelegd met quality television en wordt de serie geschaard onder een genre wat een hoge culturele waarde toegeschreven krijgt. Daarnaast toont het vele gebruik van de term animated dat de meeste recensenten kiezen om OVER THE GARDEN WALL niet te definiëren als een cartoon. Hierdoor wordt er afstand gedaan van het cartooggenre en diens lage culturele waarde. Het definiëren van OVER THE GARDEN WALL als een fairy tale legt opnieuw de link met de hoge culturele waarde van quality television door nadruk te leggen hoe de serie het sprookjesgenre op een unieke manier invult. Concluderend kan worden gesteld dat het genre van OVER THE GARDEN WALL veelal door de recensenten wordt gedefinieerd aan de hand van termen die een positief waardeoordeel in zich dragen.

Interpretatie

De meerderheid van de recensenten beschouwt OVER THE GARDEN WALL als een serie die geproduceerd is ofwel voor volwassenen, ofwel voor alle leeftijden. Uit de twaalf interpretaties over de beoogde doelgroep wordt er in vijf van de gevallen enkel gesproken over volwassenen. Vijf andere uitspraken geven aan dat zowel volwassenen als kinderen naar de serie kunnen kijken. De serie wordt slechts één keer geïnterpreteerd als een programma wat specifiek gericht is op kinderen. Ook wordt er één keer gesuggereerd dat de doelgroep te onduidelijk is. Mittell en Wells beargumenteren in het debat rondom cartoons dat dit genre diens lage culturele waardering grotendeels te danken heeft aan de connotatie van een kinderpublik.⁵⁴ Beide auteurs benadrukken vervolgens dat cartoons voor volwassenen een hogere culturele waarde toegeschreven krijgen, voornamelijk door de serieuzere verhalen en de kwaliteit van de stijl.⁵⁵ Doordat de recensenten OVER THE GARDEN WALL over het algemeen interpreteren als een programma bedoeld voor volwassenen, dan wel niet voor volwassenen en kinderen, wordt afstand gedaan van de connotatie rondom cartoons als een genre specifiek voor kinderen. De interpretatie van de doelgroep als bestaande uit zowel volwassenen als kinderen en de opvatting dat het niet duidelijk is voor wie OVER THE GARDEN WALL precies bedoeld is illustreren ook de verwarring die kan ontstaan over het publiek van een cartoonserie. Toch wordt OVER THE GARDEN WALL in het overgrote deel van de recensies beschouwd als een serie bedoeld voor volwassenen of voor volwassenen en kinderen. Hiermee scharen de meeste recensenten de serie dus onder de noemer van de hoger gewaardeerde volwassenen cartoons.

⁵⁴ Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 66-79.

Mittell, "Cartoon Realism," 20.

Wells, "Animation," 176-177.

⁵⁵ Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 79-80.

Wells, "Animation," 180-185.

De hogere culturele waardering voor meer volwassen cartoons komt volgens Mittell en Wells niet alleen door de doelgroep maar ook door de thema's. Er worden door de recensenten dertien uiteenlopende thema's opgemerkt in OVER THE GARDEN WALL. De meest benoemde thema's zijn gevaar en de dood. Deze worden in de recensies vijf keer benoemd. Thema's rondom opgroeien en leren doorzetten komen in vier recensies aan bod. In tegenstelling tot Mittell en Wells beargumenteren Randell-Moon en Randell dat volwassen cartoons juist een nog lagere culturele waardering krijgen. Echter, zij wijten dit aan de link met het sitcom genre en de humoristische thema's die veelal in volwassen cartoons voorkomen.⁵⁶ Thema's zoals de dood en opgroeien worden daarentegen in de recensies niet geïnterpreteerd als humoristisch van aard. Daarnaast wijzen veel interpretaties omtrent de inspiratie achter deze thema's naar andere verhalen of producties. Zo wordt er drie keer geschreven over de gelijkenissen tussen OVER THE GARDEN WALL en *The Wizard of Oz*. Vier recensenten merken overeenkomsten op met het verhaal *Inferno*. Ook wordt opnieuw de link gelegd met sprookjes en volksverhalen. Voornamelijk de link met Dante's *Inferno* is een interpretatie die niet snel gedaan zal worden door iemand met weinig voorkennis van dit werk. Het herkennen van deze inspiratiebronnen is iets wat dus waarschijnlijker zal worden gedaan door volwassenen. Het behandelen van deze thema's en referenties in de serie in relatie tot een volwassen publiek sluit aan bij de opvattingen van Cardwell over quality television. Zij meent dat quality television vraagt om een actieve houding van de kijker om de thema's te kunnen begrijpen. Dit is iets wat volgens haar academisch opgeleide mensen, en daarmee volwassenen, eerder geneigd zijn te doen.⁵⁷ Ook Feuer beargumenteert dat de thema's in quality television serieuzere onderwerpen aansnijden, die eerder gewaardeerd zullen worden door een academisch geschoold publiek.⁵⁸ De serieuzere thema's van opgroeien en de dood die in OVER THE GARDEN WALL aan bod komen, tonen dus overeenkomsten met het soort thema's dat aan bod komt in quality television. Er kan dus worden gesteld dat de thema's in OVER THE GARDEN WALL gelijkenissen vertonen met het soort thema's dat besproken wordt in series met een hoge culturele waardering.

De meest benoemde achterliggende inspiratiebronnen van de thema's en visuele stijl zijn oude cartoons. Er wordt door zeven van de zestien recensenten opgemerkt hoe OVER THE GARDEN WALL gelijkenissen vertoont met cartoons uit de eerste helft van de twintigste eeuw. Zo schrijft David Bagshaw in zijn recensie: "McHale took inspiration from the old cartoons form Fleischer, Tex Avery, and similar from the 1920s and '30s."⁵⁹ De Rochefort voegt daaraan

⁵⁶ Randell-Moon en Randell, "The Man from ISIS," 136-137.

⁵⁷ Cardwell, "Is Quality Television Any Good?," 26-28.

⁵⁸ Feuer, "HBO and the concept of Quality TV," 146-147.

⁵⁹ David Bagshaw, "Over the Garden Wall," review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht

toe: “One sequence is a straight-up homage to animation from the 1930s.”⁶⁰ De recensenten halen voornamelijk cartoons aan uit een periode waarin de grootschalige productie van cartoons in opkomst was en deze in bioscopen werden getoond. Opvallend is dat deze cartoons volgens Mittell en Wells toentertijd een lage culturele waardering toegeschreven kregen.⁶¹ De Rochefort interpreteert de nabootsing van deze cartoons daarentegen als een eerbetoon aan deze tijd en Bagshaw noemt namen van destijdse befaamde animators en studio’s om aan te tonen wie McHale als inspiratiebron heeft gebruikt. Door de manier waarop de recensenten de oude cartoons als inspiratiebron benoemen, lijken ze de referenties naar oude cartoons in *OVER THE GARDEN WALL* niet te interpreteren als een imitatie van de laag gewaardeerde destijdse vorm van het cartoongenre maar eerder als een hoogwaardige navolging en complimenteuzen herleving van deze cartoons.

Vier van de zestien recensenten benadrukken het feit dat de serie veel thema’s bevat die niet snel op het eerste oog geïnterpreteerd zullen worden. Volgens hen moet *OVER THE GARDEN WALL* vaker worden bekeken om alle onderwerpen en details te kunnen ontdekken. Dit toont opnieuw overeenkomsten met de opvattingen van Bourdaa over quality television. Zij meent dat quality television de aandacht en loyaliteit van kijkers moet weten vast te houden. De mogelijkheid om *OVER THE GARDEN WALL* opnieuw te kunnen kijken en zo nieuwe dingen te ontdekken, kan worden gezien als een manier om de interesse van het publiek te behouden, zelfs na de definitieve afsluiting van de serie na het eerste (en enige) seizoen.⁶² In dit geval toont *OVER THE GARDEN WALL* dus opnieuw overeenkomsten met quality television. Ook de veel voorkomende interpretatie van de doelgroep als een groep die grotendeels bestaat uit volwassenen en niet specifiek uit kinderen wijst op een hoge culturele waardering van de recensenten. Daarnaast tonen de thema’s en referenties naar andere teksten dat deze eerder iemand met een academisch opgeleide achtergrond zullen opvallen. Ook de wijze waarop er in de recensies gesproken wordt over de gelijkenissen met oude cartoons als een eerbetoon, toont de waardering van de recensenten. Concluderend kan worden gesteld dat de interpretaties van de recensenten over de thema’s en doelgroep veelal aansluiten bij de bevindingen in het debat over quality television, waarin deze elementen een hoge culturele waarde toegeschreven krijgen.

door Patrick McHale, *Starburst Magazine*, 7 februari, 2020, <https://www.starburstmagazine.com/reviews/over-the-garden-wall>.

⁶⁰ De Rochefort, “Over the Garden Wall Is My Favorite Halloween Show.”

⁶¹ Wells, “Animation,” 176-177.

Mittell, “Cartoon Realism,” 18-22.

Mittell, “From Saturday Morning to Around the Clock,” 78-79.

⁶² Bourdaa, “Quality Television,” 34-35.

Evaluatie

Drie van de zestien recensies bestaan uit een samenstelling van meerdere televisieprogramma's of films. Deze worden door de recensenten gezien als de beste vormen van media onder een bepaalde noemer. OVER THE GARDEN WALL wordt in deze drie recensies respectievelijk opgenomen in een lijst van de dertig beste animatieshows sinds THE SIMPSONS, een opsomming van acht kinderseries die ouders ook kunnen waarderen en een top tien van spannende Halloweenfilms. Voornamelijk de toevoeging van de serie aan een top tien die verder uitsluitend bestaat uit films is opvallend. Recensent Michael Arbeiter schrijft hierover: "The only non-movie on our list, but a worthy exception."⁶³ Arbeiter beschouwt OVER THE GARDEN WALL dus als een waardige uitzondering en geeft deze serie daarmee een speciale plek in zijn ranglijst. Deze positie in lijsten van een dergelijke samenstelling laat dus zien dat deze recensenten OVER THE GARDEN WALL evalueren als een serie die gezien kan worden als behorende tot het beste binnen een bestaand aanbod.

De meest voorkomende evaluaties in de recensies zijn uitingen van een positief waardeoordeel. Uit het totaal van 120 uitspraken van evaluaties zijn er slechts zes negatief. Van de overige 114 positieve evaluaties gaan 32 waardeoordelen over de kwaliteit van de serie als geheel. Elf andere evaluaties bestempelen OVER THE GARDEN WALL zelfs als favoriet of als de beste in zijn soort. Het vele gebruik van positieve waardeoordelen toont aan dat de interpretive community van zestien recensenten, vanuit hun eigen subjectieve context, een hoge waarde aan OVER THE GARDEN WALL toeschrijven. Tegenover de bovenstaande positieve evaluaties staan zes negatieve evaluaties. Deze gaan voornamelijk over het narratief van de serie. Recensent Brian Lowry schrijft bijvoorbeeld: The story is equally rudimentary (...) This miniseries thus feels like an admirable experiment, but a bit of a tweener – one that lacks the heft to sustain the five-night commitment."⁶⁴ Lowry meent dat het verhaal niet goed genoeg is om de serie tot en met de laatste aflevering van kijkers te verzekeren. Daarentegen zijn er achttien positieve evaluaties van het verhaal en de dialogen. In deze gevallen worden de elementen onder andere beschreven als uniek en de investering waard. Zo schrijft Bergstrom: "*Over the Garden Wall* is a work of complex moral storytelling, even if it shares so much of modern prestige animation's

⁶³ Michael Arbeiter, "10 Spooky and Creepy (But Not Scary) Movies to Stream on Halloween," review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale, *Nerdist*, 31 oktober, 2018, <https://nerdist.com/article/10-spooky-creepy-not-scary-movies-streaming-halloween/>.

⁶⁴ Brian Lowry, "TV Review: Cartoon Network's 'Over the Garden Wall'," review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Variety*, 31 oktober, 2014, <https://variety.com/2014/tv/reviews/tv-review-cartoon-networks-over-the-garden-wall-1201341506/>.

sensibilities for humor and character (...) It has a staying power that's not to be underestimated.”⁶⁵ Bergstorm is dus van mening dat het verhaal juist de complexiteit en kwaliteiten bevat om een blijvende indruk te maken. Een complex narratief is volgens Bourdaa een kenmerk van quality television die de investering van het publiek waarborgt.⁶⁶ Ook Feuer meent dat het narratief en de dialogen in quality television complex en van hoge kwaliteit zijn.⁶⁷ Naar de mening van Lowry zijn deze elementen in OVER THE GARDEN WALL niet van dusdanige kwaliteit. Desondanks worden het verhaal en de dialogen in het merendeel van de gevallen geëvalueerd als elementen die gelijkenissen vertonen met de bovenstaande argumenten van Bourdaa en Feuer. Deze elementen worden dus door de meerderheid van de recensenten geëvalueerd als complex en daarmee als van een hoge kwaliteit en waarde.

De stijl en esthetiek van OVER THE GARDEN WALL worden 24 keer positief geëvalueerd. Ook de cast, muziek en personages worden met respectievelijk twaalf, elf en zes uitspraken geëvalueerd als aspecten van hoge kwaliteit. De artistieke kwaliteiten van de stijl worden benadrukt door deze te evalueren als mooi, uniek, sfeervol en zelfs als het grootste pluspunt van de serie. In het geval van de cast wordt de medewerking van bekende acteurs aangestipt en geprezen. Ook de kwaliteit van de muziek in OVER THE GARDEN WALL wordt beschreven aan de hand van waardeoordelen als uniek, perfect en een waardevolle toevoeging aan het narratief. De personages worden door de recensenten opnieuw als uniek bestempeld en omschreven als complex, sterk ontwikkeld en modern. In de recensies zijn dus veel waardeoordelen terug te vinden die aantonen dat de tekstuele elementen van OVER THE GARDEN WALL door de recensenten positief worden geëvalueerd. De evaluaties van het unieke aspect van deze elementen sluiten opnieuw aan bij de argumenten van Feuer over het streven van quality television om uniek te zijn.⁶⁸ Ook de hoge kwaliteit van de stijl en de complexiteit van het narratief en de personages worden de recensenten opgemerkt. Dit zijn aspecten die door Bourdaa worden beschreven als kenmerken van quality television.⁶⁹ De evaluaties van deze tekstuele kenmerken aan de hand van positieve waardeoordelen tonen ook een koppeling met de bevindingen van Wells over de culturele waarde van cartoons. Hij meent dat door de verbeterde kwaliteit van de stijl, muziek en stemacteurs in modernere cartoons, het genre een

⁶⁵ Aren Bergstrom, “Over the Garden Wall is a Fairy Tale for the Adventure Time Generation,” review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale, *3 Brothers Film*, 16 november, 2017, <https://3brothersfilm.com/blog/2017/11/15/over-the-garden-wall-is-a-fairy-tale-for-the-adventure-time-generation>.

⁶⁶ Bourdaa, “Quality Television,” 34-35.

⁶⁷ Feuer, “HBO and the concept of Quality TV,” 148-155.

⁶⁸ Feuer, “HBO and the concept of Quality TV,” 148-155.

⁶⁹ Bourdaa, “Quality Television,” 34-35.

hogere culturele waarde toegeschreven krijgt.⁷⁰ Doordat de recensenten de stijl, cast en muziek evalueren als van hoge kwaliteit, sluiten hun evaluaties aan bij de argumenten van Feuer, Bourdaa en Wells en kan worden gesteld dat ze een hoge waardering aan deze elementen toeschrijven. Naast deze tekstuele kenmerken wordt dus ook het narratief overwegend positief beoordeeld. Concluderend evalueren de recensenten de tekstuele elementen en het geheel van *OVER THE GARDEN WALL* in het overgrote deel van de gevallen aan de hand van positieve waardeoordelen.

⁷⁰ Wells, "Animation," 180-185.
Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 79-80.

Conclusie

Met dit onderzoek heb ik willen achterhalen op welke wijze de culturele waarde van de cartoonserie OVER THE GARDEN WALL geconstrueerd wordt door recensenten. Hiervoor heb ik eerst antwoorden geformuleerd op drie deelvragen. In het geval van de eerste deelvraag heb ik onderzocht welke definities van genre er worden gehanteerd in de recensies. De recensenten definiëren de serie voornamelijk aan de hand van termen van lof en waardering, met als voornaamste voorbeelden de definities fairy tale, animated en miniseries. De termen fairy tale en miniseries kunnen in het geval van OVER THE GARDEN WALL gekoppeld worden aan de bevindingen in het debat over quality television en dragen als definitie daarmee een hoge culturele waarde in zich. Het gebruik van de term animated draagt een neutrale waarde in zich, voornamelijk in vergelijking met de term cartoon. Het genre van OVER THE GARDEN WALL wordt door de recensenten dus gedefinieerd met termen die een overwegend positief waardeoordeel in zich dragen.

De tweede deelvraag focust op welke interpretaties van de thema's en beoogde doelgroep er in de recensies worden gegeven. De beoogde doelgroep wordt door het merendeel van de recensenten geïnterpreteerd als voornamelijk bestaande uit volwassenen. Uit het debat over het cartoongenre wordt duidelijk dat cartoons voor volwassenen een hogere culturele waarde toegeschreven krijgen dan cartoons voor kinderen. Ook de interpretaties van de recensenten omtrent de thema's en inspiratiebronnen achter OVER THE GARDEN WALL sluiten aan bij het idee van een volwassen publiek. Daarnaast tonen de thema's overeenkomsten met het soort thema's dat in quality television aan bod komt. Ook de interpretatie dat de serie vaker bekeken moet worden om alle details te ontdekken, kan worden gekoppeld aan de argumenten uit het debat over quality television. De interpretaties van de recensenten tonen dus dat zij de thema's en beoogde doelgroep van OVER THE GARDEN WALL interpreteren op een manier die overeenkomt met de opvattingen omtrent deze elementen in het hooggewaardeerde quality television.

Voor de derde deelvraag heb ik geanalyseerd welke evaluaties van waarde er worden gedaan in de recensies. OVER THE GARDEN WALL wordt door de recensenten geëvalueerd aan de hand van het vele gebruik van positieve waardeoordelen. Het overgrote deel van de evaluaties van de tekstuele elementen is lovend. OVER THE GARDEN WALL wordt daarnaast meerdere malen aangehaald als een van de beste series of een favoriet van de recensent. Deze evaluaties tonen opnieuw overeenkomsten met de manier waarop de tekstuele elementen van quality television worden beschreven. De tekstuele elementen en de serie als geheel worden

dus door de recensenten in de meeste gevallen geëvalueerd aan de hand van positieve waardeoordelen.

De culturele waarde van OVER THE GARDEN WALL wordt dus door de recensenten geconstrueerd middels de manier waarop zij de serie definiëren, interpreteren en evalueren. Uit de bovengenoemde bevindingen blijkt dat de recensenten in het merendeel van de gevallen definities, interpretaties of evaluaties uiten die, expliciet dan wel impliciet, een hoge culturele waarde aan de serie toeschrijven. De formulering van de discursieve praktijken en het uitlichten van de hoge kwaliteiten van bepaalde tekstuele en visuele elementen, construeren de waarde van OVER THE GARDEN WALL als vergelijkbaar met de hoge waarde die quality television series toegeschreven krijgen.⁷¹ De definities van genre, interpretaties van de thema's en doelgroep en de evaluaties van de waarde van OVER THE GARDEN WALL worden dus veelal geformuleerd aan de hand van omschrijvingen en termen met een positief waardeoordeel of contextuele en intrinsieke positieve connotaties. De discursieve praktijken zoals geuit door de recensenten, tonen dus dat de culturele waarde van de cartoonserie geconstrueerd wordt door het positieve taalgebruik en de uitingen van waardering in de recensies.

Door de connotaties omtrent diens genre en publiek kan OVER THE GARDEN WALL op het eerste oog gezien worden als een serie met een lage culturele waarde.⁷² Echter, de manier waarop de recensenten de serie definiëren, interpreteren en evalueren laat zien dat deze specifieke groep mensen een hoge culturele waarde aan de serie toeschrijven. Dit toont aan dat de culturele waarde van de serie niet slechts kan worden bepaald op basis van het genre en diens connotatieve culturele waarde. Daarentegen kan de waarde van een genre niet absoluut worden bepaald aan de hand van slechts één serie. Om een uitspraak te kunnen doen over de mogelijk veranderende culturele waarde van het cartoongenre is meer onderzoek nodig. Wanneer het bovenstaande onderzoek zal worden uitgevoerd naar de discursieve praktijken van een andere interpretive community, kan er sprake zijn van een andere uitkomst. Dit onderzoek kan een bijdrage leveren aan de discussies in de actuele debatten omtrent quality television en het cartoongenre. De bevindingen in dit onderzoek wijzen erop dat de culturele waarderingen die recensenten toeschrijven aan een cartoon niet per definitie afhankelijk zijn van de culturele waarde van het genre als geheel. Zoals Wells en Mittell beschrijven, is het cartoongenre vanuit

⁷¹ Bourdaa, "Quality Television," 34-35.

Feuer, "HBO and the concept of Quality TV," 148-155.

⁷² Randell-Moon en Randell, "The Man from ISIS", 136-137.

Wells, "Animation," 176-177.

Mittell, "Cartoon Realism," 18-22.

Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 78-79.

diens historische ontwikkeling belast met connotaties die het genre een lage culturele waarde bezorgen.⁷³ Echter, in het geval van OVER THE GARDEN WALL wordt er door de recensenten afstand gedaan van deze connotaties. Aanvullend onderzoek naar dit fenomeen kan meer inzicht bieden in de huidige manier waarop er een culturele waarde aan cartoons wordt toegeschreven en de rol die de historische connotaties hierin spelen.

Door het gebruik van de discoursanalyse als methode was het niet mogelijk om zelf te analyseren hoe de tekstuele en visuele elementen in OVER THE GARDEN WALL aansluiten bij of afwijken van de argumenten omtrent de culturele waarde van cartoons. Eveneens bood deze methode geen ruimte voor een eigen analyse van mogelijke tekstuele overeenkomsten met de opvattingen in het debat over quality television. Door cartoons te toetsen op uniekheid, de kwaliteit van de tekstuele elementen en de complexiteit van het narratief en de thema's te analyseren aan de hand van de kenmerken van quality television zoals beargumenteerd door auteurs als Bourdaa en Feuer, kan worden onderzocht in hoeverre een cartoon binnen het quality television genre kan worden geplaatst.⁷⁴ Om een uitspraak te kunnen doen over een mogelijke verandering in de culturele waardering van het cartoongenre als geheel, is meer onderzoek nodig naar verscheidene hedendaagse cartoons. Met mijn onderzoek heb ik aangetoond dat OVER THE GARDEN WALL door de recensenten een hogere waardering toegeschreven krijgt dan vanuit het debat en de connotaties rondom het cartoongenre zou kunnen worden verwacht. Dit kan hopelijk wijzen op een toekomstige culturele waardering van het cartoongenre, waarin het genre kan losbreken van belastende connotaties en een waarde kan worden toegeschreven op basis van de eigen tekst en kwaliteiten van een specifieke cartoon.

⁷³ Wells, "Animation," 177

Mittell, "From Saturday Morning to Around the Clock," 66-78.

⁷⁴ Feuer, "HBO and the concept of Quality TV," 145-148.

Bourdaa, "Quality Television," 34-35.

Bibliografie

- Bourdaa, Mélanie. "Quality Television: Construction and De-construction of Seriality." In *Previously On: Interdisciplinary Studies on TV Series in the Golden Age of Television*, geredigeerd door Miguel Pérez-Gómez, 33-43. Sevilla: Biblioteca de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, 2011.
- Cardwell, Sarah. "Is Quality Television Any Good? Generic Distinctions, Evaluations and the Troubling Matter of Critical Judgement." In *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, geredigeerd door Janet McCabe en Kim Akass, 19-34. New York: I.B. Tauris, 2007.
- Feuer, Jane. "HBO and the Concept of Quality TV." In *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, geredigeerd door Janet McCabe en Kim Akass, 145-157. New York: I.B. Tauris, 2007.
- McCabe, Janet. "HBO Aesthetics, Quality Television and *Broadwalk Empire*." In *Television, Aesthetics and Style*, geredigeerd door Steven Peacock en Jason Jacobs, 185-197. London: Bloomsbury, 2013.
- Mittell, Jason. "Cartoon Realism: Genre Mixing and the Cultural Life of *The Simpsons*." *The Velvet Light Trap*, nr. 47 (2001): 15-28.
- Mittell, Jason. "Evaluation." In *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*. 206-232. New York: New York University Press, 2015.
- Mittell, Jason. "From Saturday Morning to Around the Clock – The Industrial Practices of Television Cartoons." In *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*. 56- 93. New York: Routledge, 2004.
- Mittell, Jason. "The Qualities of Complexity: Vast versus Dense Seriality in Contemporary Television." In *Television, Aesthetics and Style*, geredigeerd door Steven Peacock en Jason Jacobs, 45-56. London: Bloomsbury, 2013.

Mittell, Jason. "Television as Cultural Categories." In *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*. 1- 28. New York: Routledge, 2004.

Randell-Moon, Holly en Arthur Randell. "The Man from ISIS: *Archer* and the Animated Aesthetics of Adult Cartoon." In *Television, Aesthetics and Style*, geredigeerd door Steven Peacock en Jason Jacobs, 135-143. London: Bloomsbury, 2013.

Wells, Paul. "Animation." In *The Television Genre Book*, geredigeerd door Glen Creeber, 176-188. Basingstoke: Palgrave, 2015.

Willsey, Kristiana. "All That Was Lost Is Revealed: Motifs and Moral Ambiguity in *Over the Garden Wall*." *Humanities* 52, nr. 5 (juli 2016): 1-10.

Overige bronnen

Afbeelding voorblad. OVER THE GARDEN WALL. “Hard Times at the Huskin’ Bee.”

Aflevering 2. Bedacht door Patrick McHale. Uitgezonden van 3 tot 7 november, 2014, op Cartoon Network.

Arbeiter, Michael. “10 Spooky and Creepy (But Not Scary) Movies to Stream on Halloween.”

Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Nerdist*, 31 oktober, 2018. <https://nerdist.com/article/10-spooky-creepy-not-scary-movies-streaming-halloween/>.

Ashby, Emily. “Over the Garden Wall.” Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Common Sense Media*, 13 maart, 2020.

<https://www.common sense media.org/tv-reviews/over-the-garden-wall>.

Bagshaw, David. “Over the Garden Wall.” Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Starburst Magazine*, 7 februari, 2020.

<https://www.starburstmagazine.com/reviews/over-the-garden-wall>.

Bergstrom, Aren. “Over the Garden Wall is a Fairy Tale for the Adventure Time Generation.”

Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *3 Brothers Film*, 16 november, 2017. <https://3brothersfilm.com/blog/2017/11/15/over-the-garden-wall-is-a-fairy-tale-for-the-adventure-time-generation>.

Butler, Owen. “Over the Garden Wall – Television Review”. Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Second Union*, 13 augustus, 2016.

<https://wearesecondunion.com/2016/08/13/over-the-garden-wall-television-show-review/#.X-sX0elKh0t>.

Canth, Jitendar. “Review for Over the Garden Wall.” Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *My Reviewer*, 1 juni, 2020.

<https://www.myreviewer.com/Blu-ray/205661/Over-The-Garden-Wall/205761/Review-by-Jitendar-Canth>.

Hale, Mike. "In a World of Whimsy, a Perilous Journey Home." Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *The New York Times*, 2 november, 2014. <https://www.nytimes.com/2014/11/03/arts/television/over-the-garden-wall-a-new-cartoon-network-series.html?ref=television>.

Ihnat, Gwen. "Life Beyond *Barney*: 8 Kid's Shows Parents Won't Hate (Part 3 of 4, 2nd-3rd Grade)". Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *AV Club*, 5 juni, 2015. <https://tv.avclub.com/life-beyond-barney-8-kids-shows-parents-won-t-hate-p-1798279578>.

IMDb. "External Reviews." Geraadpleegd op 1 december, 2020. https://www.imdb.com/title/tt3718778/externalreviews?ref_=tt_ov_rt.

IMDb. "Over the Garden Wall." Geraadpleegd op 30 november, 2020. https://www.imdb.com/title/tt3718778/?ref_=tt_urv.

IMDb. "Ratings FAQ." Geraadpleegd op 10 december, 2020. https://help.imdb.com/article/imdb/track-movies-tv/ratings-faq/G67Y87TFYYP6TWAV?ref_=helpart_nav_4#.

Lloyd, Robert. "Review: Welcome to a Land of Enchantment in 'Over the Garden Wall'." Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Los Angeles Times*, 3 november, 2014. <https://www.latimes.com/entertainment/tv/la-et-st-garden-wall-20141103-column.html#navtype=outfit>.

Lowry, Brian. "TV Review: Cartoon Network's 'Over the Garden Wall'." Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Variety*, 31 oktober, 2014. <https://variety.com/2014/tv/reviews/tv-review-cartoon-networks-over-the-garden-wall-1201341506/>.

OVER THE GARDEN WALL. Bedacht door Patrick McHale. Uitgezonden van 3 tot 7 november, 2014, op Cartoon Network.

- Pol, Maringe. "Recensie: Over the Garden Wall 'een echt horrorsprookje'." Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Nachtvlinders*, 1 maart, 2015. <https://denachtvlinders.nl/recensie-over-the-garden-wall/>.
- De Rochefort, Simone. "Over the Garden Wall Is My Favorite Halloween Show, and Here's Why." Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Polygon*, 29 oktober, 2018. <https://www.polygon.com/2016/10/25/13329508/over-the-garden-wall-cartoon-network-halloween>.
- Rotten Tomatoes. "Over the Garden Wall: Season 1 Reviews." Geraadpleegd op 10 december, 2020. https://www.rottentomatoes.com/tv/over_the_garden_wall/s01/reviews.
- Rotten Tomatoes. "Over the Garden Wall." Geraadpleegd op 30 november, 2020. https://www.rottentomatoes.com/tv/over_the_garden_wall.
- Rotten Tomatoes. "Tomatoemeter Criteria." Geraadpleegd op 1 december, 2020. https://www.rottentomatoes.com/help_desk/critics..
- Saraiya, Sonia. "The 30 Best Animated Shows Since *The Simpsons*." Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Vanity Fair*, 30 augustus, 2018. <https://www.vanityfair.com/hollywood/photos/2018/08/best-animated-tv-shows-list>.
- Turner, Alix. "Over the Garden Wall Review." Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Ready Steady Cut*, 27 mei, 2018. <https://readysteadycut.com/2018/05/27/over-the-garden-wall/>.
- Wagner, Rachel. "Over the Garden Wall Series Review." Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *Rachel's Reviews*, 7 juni, 2015. <https://rachelsreviews.net/2015/06/07/over-the-garden-wall-series-review/>.
- Wheeler, Greg. "Over the Garden Wall Season 1 Review." Review van OVER THE GARDEN WALL, bedacht door Patrick McHale. *The Review Geek*, 20 mei, 2018. <https://www.thereviewgeek.com/overgardenwall-s1review/>.

Bijlagen

Corpus: recensies

Auteur	Bron publicatie	Datum	URL	Beoordelings website
Arbeiter, Michael	Nerdist	31/10/18	https://nerdist.com/article/10-spooky-creepy-not-scary-movies-streaming-halloween/	Rotten Tomatoes
Ashby, Emily	Common Sense Media	13/03/20	https://www.common Sense Media.org/tv-reviews/over-the-garden-wall	IMDb
Bagshaw, David	Starburst Magazine	07/02/20	https://www.starburstmagazine.com/reviews/over-the-garden-wall	Rotten Tomatoes
Bergstrom, Aren	3 Brothers Film	16/11/17	https://3brothersfilm.com/blog/2017/11/15/over-the-garden-wall-is-a-fairy-tale-for-the-adventure-time-generation	IMDb
Bulter, Owen	Second Union	13/08/16	https://wearesecondunion.com/2016/08/13/over-the-garden-wall-television-show-review/#.X4VyZ5MzY-d	IMDb
Canth, Jitendar	My Reviewer	01/06/20	https://www.myreviewer.com/Blu-ray/205661/Over-The-Garden-Wall/205761/Review-by-Jitendar-Canth	IMDb
Hale, Mike	NY Times	02/11/14	https://www.nytimes.com/2014/11/03/arts/television/over-the-garden-wall-a-new-cartoon-network-series.html?ref=television	Rotten Tomatoes
Ihnat, Gwen	AV Club	05/06/15	https://tv.avclub.com/life-beyond-barney-8-kids-shows-parents-won-t-hate-p-1798279578	Rotten Tomatoes
Lloyd, Robert	Los Angeles Times	03/11/14	https://www.latimes.com/entertainment/tv/la-et-st-garden-wall-20141103-column.html#navtype=outfit	Rotten Tomatoes
Lowry, Brian	Variety	31/10/14	https://variety.com/2014/tv/reviews/tv-review-cartoon-networks-over-the-garden-wall-1201341506/	Rotten Tomatoes
Pol, Maringe	De Nachtvinders	01/03/15	https://denachtvinders.nl/recensie-over-the-garden-wall/	IMDb
De Rochefort, Simone	Polygon	29/10/18	https://www.polygon.com/2016/10/25/13329508/over-the-garden-wall-cartoon-network-halloween	Rotten Tomatoes
Saraiya, Sonia	Vanity Fair	30/08/18	https://www.vanityfair.com/hollywood/photos/2018/08/best-animated-tv-shows-list	Rotten Tomatoes
Turner, Alix	Ready Steady Cut	27/05/18	https://readysteadycut.com/2018/05/27/over-the-garden-wall/	IMDb
Wagner, Rachel	Rachel's Reviews	07/06/15	https://rachelsreviews.net/2015/06/07/over-the-garden-wall-series-review/	Rotten Tomatoes
Wheeler, Greg	The Review Geek	20/05/18	https://www.thereviewgeek.com/overgardenwall-s1review/	IMDb

Analyseschema 1: Definitie

Definitie	Aantal keer voorgekomen
Fairy tale	13
Animated	10
Miniseries	9
Animated miniseries	3
Cartoon Network	3
Kid's show	3
Horror	3
Dark	3
American	2
Folktale	2
Fun	2
Cartoon	2
Comedic	2
Fantasy	2
For adults	2
Entertainment	2
Movie	2
Fable	2
Weird	1
Surreal American Folktale	1
Darkly comedic nightmare	1
Wonderfully strange	1
Coming of age story	1
Artful fantasy	1
Indie animated movie in smaller parts	1
Project	1
Admirable experiment	1
Benign	1
Contemporary animation	1
Musical	1
Comic horror odyssey	1
Dark fable	1
Emmy award winning	1
Charming	1
Silent movie	1
Reveals something new every time	1

Shakespearean theatre	1
Parable	1
Accessible	1
Maturely written	1
Smart	1
Funny	1
Quest	1
Horrorsprookje	1
Whimsical	1
Adventurous	1
Folksy fairytale	1

Analyseschema 2: Interpretatie

Interpretatie	Aantal keer voorgekomen	Voorbeelden
Interpretaties omtrent doelgroep		
Voor iedereen	5	<ul style="list-style-type: none"> - An artful fantasy for all ages - Accessible for kids and enjoyable for adults - This is a series to watch with your child, don't give it to them to watch on their own - Een aanrader aan iedereen - Because it's more suggestive than blatant, the show is more in tune with older kids' and tweens' interest level than it is for younger kids, but even adults will find something to like in its unique storytelling
Voor volwassenen	5	<ul style="list-style-type: none"> - It's a fun kid's show! (Sarcastisch) - Fairy tale for adults - Young children shouldn't be alarmed by the show, though they might not be engaged by it either - Adult humor - Opgenomen in een lijst met aanbevelingen voor volwassenen voor Halloween films
Voor kinderen	1	<ul style="list-style-type: none"> - Kid's show, 2nd-3rd grade (that parents won't hate)
Voor een onbekende doelgroep	1	<ul style="list-style-type: none"> - The resulting production might be a bit too mature for kids and not edgy enough for young adults. Who that leaves is anybody's guess
Interpretaties omtrent referenties naar andere teksten		
Old cartoons	7	<ul style="list-style-type: none"> - Homage to animation from the 1930's (symbolism and references) - There are echoes of the Divine Comedy, the Magic Flute and Rootabaga Stories - McHale took inspiration from the old cartoons of Fleischer, Tex Avery, and similar from the 1920s and 1930s - There's a fidelity to tradition and traces of animation's early styles - References to old cartoons - Inspired by Brer Rabbit - The roots of the animation style and storytelling impulses appear to range widely (...) to McCay
Fables/Folktales/Folklore	5	<ul style="list-style-type: none"> - The miniseries offers influences of early European folklore, and the scary parts of Grimm tales - Kids may not see the draw, but older viewers will like the careful touches of classic folktales and artistic styles - Drawing on centuries of American fables and their approach to moral lessons - There are echo's of (...) the Magic Flute and Rootabaga Stories
Dante's Inferno/Bijbel	4	<ul style="list-style-type: none"> - References to Dante's Inferno

		<ul style="list-style-type: none"> - Internettheorieën over de ware betekenis (Dante's Inferno) - Although the show never delves into religion, there are obvious biblical overtones to the Beast's presence and the show's mode of storytelling as a whole - There are echoes of the Divine Comedy
Wizard of Oz	3	<ul style="list-style-type: none"> - The Wizard of Oz is its most obvious antecedent - Oz land with just as many more songs - The roots of the animation style and storytelling impulses appear to range widely (...) to the Wizard of Oz
Brothers Fleischer	2	<ul style="list-style-type: none"> - Elements of the brothers Grimm and the brothers Fleischer also worked in - McHale took inspiration from the old cartoons of Fleischer, Tex Avery, and similar from the 1920s and 1930s
Brothers Grimm	2	<ul style="list-style-type: none"> - Elements of the brothers Grimm and the brothers Fleischer also worked in - The miniseries offers influences of early European folklore, and the scary parts of Grimm tales
Mark Twain	2	<ul style="list-style-type: none"> - Inspired by Brer Rabbit, Huckleberry Finn, or maybe early Disney; - The roots of the animation style and storytelling impulses appear to range widely (...) to Mark Twain
Dinsey	2	<ul style="list-style-type: none"> - The characters have a European animation influence but can lapse into Disney-esque silly symphony whimsy - Inspired by Brer Rabbit, Huckleberry Finn, or maybe early Disney;
Classic adventures	1	Their jaunts through the Unknown invoke images of classic adventures
Comics	1	<ul style="list-style-type: none"> - The two-dimensional counterparts (to CGI cartoons) - still common in tv, for now- are by contrast rooted in millenniums of image making, modes of representation, graphic symbolism, systems of spatial illusion or spatial compression, from cave paintings to comix
Cave paintings	1	<ul style="list-style-type: none"> - From cave paintings to comix
Old nursery rhymes	1	<ul style="list-style-type: none"> - References to old nursery rhymes
Interpretaties omtrent thema's en onderwerpen		
Death/Danger/Devil	5	<ul style="list-style-type: none"> - Makes viewers confront the fear of losing a child - Some of the visual gags and death metaphors are one and the same - There are several classical references to death and the after life - Bad behavior is linked to danger, even death - The darkness of the Beast is suggestive of the unwavering belief in the Devil, held by the puritan communities, while the Wood's supernatural power over its residents suggests the constant fear of paganism's power over civilization

Learning/growing up/not giving up	4	<ul style="list-style-type: none"> - What's a better metaphor for growing up than that? - Some positive themes including the idea of never giving up (...) are really well worked into the story - Palatable (themes) about (...) determination - Over the Garden Wall (OTGW) incorporates modern sensibilities into fantasy storytelling, telling tales of childhood empowerment and self learning
Rewatchability/details	4	<ul style="list-style-type: none"> - Notice something new everytime - I could watch it a thousand times and get something new each time (themes and details) - You'll notice many sinister touches that would go over a child's head - Roept vele vragen en geheimen op, waardoor je blijft kijken
Family	3	<ul style="list-style-type: none"> - Some positive themes including (...) the importance of family (...) are really well worked into the story - Palatable (themes) about family relationships, - Themes about brotherhood
Whimsy	3	<ul style="list-style-type: none"> - OTGW aspires to, and in part achieves, true whimsy - The characters have a European animation influence but can lapse into Disney-esque silly symphony whimsy - A world of whimsy
Puritan/Neo-Americana	3	<ul style="list-style-type: none"> - It's milieu in largely late 19th and early 20th century Americana - What McHale seems to be after, with his grist mill and pumpkin farm, his soundtrack of original songs in various nostalgic styles and his retro designs, is a kind of whimsical neo-Americana - From it's puritan American-inspired setting to the moral lessons it teaches
Good living/character/not judging a book by it's cover	3	<ul style="list-style-type: none"> - The show demonstrates that good living is necessary not just for emotional health but for physical safety and the betterment of the community - Lessons of character and self-actualisation - Not judging a book by its cover (is) really well worked into the story
Positivity/empowerment	2	<ul style="list-style-type: none"> - Palatable ones about family relationships, honour, determination and seeing things in a positive light - OTGW incorporates modern sensibilities into fantasy storytelling, telling tales of childhood empowerment and self learning
No moral at end episodes	1	<ul style="list-style-type: none"> - It's not one of those animated shows with a moral at the end of each episode
Radical	1	<ul style="list-style-type: none"> - Something feels a little radical about OTGW, which is consciously old-fashioned both in form and substance
The surreal logic of dreams	1	<ul style="list-style-type: none"> - Unfolded with the surreal logic of dreams
The real world	1	<ul style="list-style-type: none"> - Reverence for both the real world and the need to run away from it
Veel focus op entertainment	1	<ul style="list-style-type: none"> - The show tends to entertain rather than to educate

Analyseschema 3: Evaluatie

Evaluatie	Aantal keer voorgekomen	Voorbeelden
Serie opgenomen in lijst van beste producties onder een bepaalde noemer	3	<ul style="list-style-type: none"> - Life beyond <i>Baney</i>: 8 kid' shows parent's won't hate. - The 30 best Animated Shows Since <i>The Simpsons</i> - 10 Spooky and Creepy (But Not Scary) Movies to Stream on Halloween → A worthy exception (enige serie in een lijst met verder films)
Positief waardeoordeel	32	<ul style="list-style-type: none"> - Smart and Poignant - Hilarious - We love OTGW - OTGW isn't quite like anything else on tv, but it's a little bit like a lot of things you've seen - The hype is deserved - It is lush, varied and it reminded me in animation quality of <i>Spirited Away</i> - no small compliment - In a world where hardly anything feels new, OTGW is such a refreshing surprise - Every episode feels like something I've never seen before - It's so creative and different, and constantly surprised me - I loved it - OTGW is a treasure - It is so original in every way - Big fan of last years amazing OTGW miniseries - Addictive - Emmy award winning - The series moves at a good pace and doesn't outstay it's welcome - Worthy of an A+ - It's a work of art - 5/5 sterren - I'll keep rewatching OTGW and recommending it to everyone - 9 uit 10 - I really enjoyed OTGW - Very much recommended - OTGW goes further than its contemporaries in capturing the moral center of children's stories - The perfect series to check out - Een veelbelovend griezelverhaal --> OTGW vervult die belofte - Enige minpuntje is haast wel dat het maar uit 10 afleveringen bestaat, het smaakt naar meer - Zeker een aanrader voor iedereen, zelfs als je niet wild bent van animatie geef het een kans en verdiep je in de mysterieuze en sprookjesachtige wereld van OTGW - 4 uit 5 sterren - Award → Emmy

		<ul style="list-style-type: none"> - It has a staying power that's not to be underestimated - If people still watch OTGW in 100 years, and ponder its lessons, I won't be surprised
Stijl/esthetiek	24	<ul style="list-style-type: none"> - A culprit of the cal-artstyle, maybe, but an especially striking example to be sure - The American aesthetic makes OTGW feel distinct among other fairy tale cartoons - Juxtaposing extremely basic character design against beautiful, ornate backgrounds, filled with mood and atmosphere - The lovely to look at backgrounds represent a detailed, classic quality - It's beautiful to behold and worth the while of anyone interested in contemporary animation - It has been made in a two-dimensional, hand drawn, hand-painted style virtually extinct in American cartoon features - It has a kind of artisanal quality, reflected not only in it's making - you can see the paper texture in the background paintings - but also in its milieu in largely late 19th and early 20th century Americana - For people that bemoan the state of 2d hand drawn animation; this is so stunning - It looks so beautiful, particularly how it uses light to create layers of the forestland to show mood - I was blown away by the animation. It's unique and shows a lot of different styles, while still keeping a consistent feel - It is lush, varied and it reminded me in animation quality of Spirited Away - no small compliment - Each episode is rich with details and artistry - The uniquely presented aesthetic helps too and with a tiny dab of adult humor thrown in, makes this an animated series well worth checking out - A real breath of fresh air, delivering a well paced story with a touch of adult humor to keep it entertaining for adults - The animation is also smooth and is done very well - The characters are beautifully drawn - Gush → the animation is a cross between color-rich paintings and a series of dreams - The image is clear and sharp, and the colour rich and consistent - Even in the short episodes, the stories are perilously thin, but he draws a world that you won't mind spending time in - The animation is smooth, the character designs are simplistic if distinctive, while the world's design is artistically inspired and lush - Visually and aurally it's breathtaking

		<ul style="list-style-type: none"> - De stijl van de cartoon ziet simpel, onschuldig en kinderlijk, maar door de griezelementen van het verhaal wordt een mooi contrast gevormd - The most notable selling point is its visual appeal - The show is handsomely animated
Narratief/dialogen	18	<ul style="list-style-type: none"> - There are no loose ends and there will sadly be no further season of the cartoon - Some positive themes including the idea of never giving up, the importance of family and not judging a book by its cover are really well worked into the story - The dialogue is on point throughout the series and a mixture of witty, humorous exchanges between characters keeps the tone lighthearted, despite the grim surroundings - While it may sound thin, the story is actually very good and goes deeper than just two boys lost in the woods - It's also hilarious, with small but funny pieces of dialogue in every episode - The story is good - This is not a cartoon to dip in but a complete and highly rewarding story - The story is increasingly tense, and truly emotional at the end - The stressful ending has taken nothing away from the joy - The story is complete → remarkable how comprehensive it is in 11-minute episodes - The dialogue is clear and the stereo sound design brings the shows oft creepy atmosphere across well - It's a rich and nostalgic story with a couple of modern twists - Waarom deze animatie indruk wekt → diepe betekenissen van het verhaal - Het is even doordenken en een paar keer herkijken om de klik te krijgen - Unique storytelling - It's fun to get swept up in their experiences - OTGW goes further than its contemporaries in capturing the moral center of children's stories - OTGW is a work of complex moral storytelling, even if it shares so much of modern prestige animation's sensibilities for humor and character
Cast	12	<ul style="list-style-type: none"> - Starring voice talents - Singers were drawn from the local old-time music scene, along with opera singers and big non singing voices (big names) - The cast features several faves (big names) lending their voices - Cleese particularly excels, raising both characters through his verbal ticks and performance - The voice acting is excellent too and the talents of (big names) have great chemistry together

		<ul style="list-style-type: none"> - The characters are beautifully drawn and equally well acted - Including a rather miraculous song by J. Jones - Big names → there are more famous names and voices - It's attached some serious Hollywood talent to voice its cast - Rich and memorable voice cast that makes OTGW special → prestige names - Wood is terrific (and other voice actors), you can tell this was a labour of love for all involved - Bekende stemmen
Muziek	11	<ul style="list-style-type: none"> - Juxtaposing extremely basic character design against beautiful, ornate backgrounds, filled with mood and atmosphere, and accompanied by original songs - The music is also wonderful and eclectic, some songs are very fun, others spooky, others are very tender and heartbreaking - The score is perfect, it manages to feel consistent with all the eclectic stories being told - There are of course songs throughout and OTGW has a few folk-style songs that fit the story and universe McHale has created - The songs! A mixture of jazz, ragtime, big band waltz, opera and childish nonsense - Including a rather miraculous song by J. Jones - The songs are all relevant to the plot, no time for boring fillers - The show relies heavily on music. And that is recreated brilliantly on the soundtrack, this show is also worth noting for its stellar voice cast - De muziek voelt nostalgisch en heeft iets melancholisch, linkt naar de jaren 20 en vroege jazz - Dat de serie ook opera bevat geeft de serie een uniek kenmerk - Het lied van het beest → opera solo, middenin een donker, griezelig bos met een machtige operastem, zorgt voor een rilling over de rug
Een van de betere series /favoriete serie	11	<ul style="list-style-type: none"> - The collection of all factors at play makes for one of the most joyful Halloween adventures to hit the screen in years - My favorite Halloween show - My number one recommendation (for Halloween) - A fall viewing requirement - Owing to its surprising allure, it has already established itself as an all time great - The series keeps a slightly dark and wistful quality that separates it from other CN series - OTGW is everything you'd want in an animated fantasy series - It's incredibly rare nowadays to find a tv series that gets the balance right between being accessible for kids and

		<p>enjoyable for adults. Somehow, OTGW manages to nail this perfectly</p> <ul style="list-style-type: none"> - CN has always delivered the goods in the past but questions have been asked if they still can, OTGW is the perfect answer to silence the critics - OTGW is one of the smartest and funniest series I've ever seen - This is the best thing with the CN logo attached I've seen
Personages	6	<ul style="list-style-type: none"> - Such well written, complex characters - Wirt's worry and anxiousness are balanced wonderfully with Greg's carefree childishness - The characters are developed well, even though many appear in only one episode - Unieke personages - The characters truly look the part of folksy fairy tale personalities - The characters are distinctly modern, but so much of the show has a timeless appeal, drawing on centuries of American fables and their approach to moral lessons
Negative evaluations	6	<ul style="list-style-type: none"> - The story is equally rudimentary - What the project hasn't done is conjure magic or create much of an investment in the kids, who are essentially blank slates, there to be alternately scared and childlike - The miniseries is an admirable experiment but a bit of a tweener, one that lacks the heft to sustain the commitment - There are times early on when OTGW does feel a little worked or precious, a little too intent on its own folksiness - His writing isn't always up to the task, it can break the mood - Even in the short episodes, the stories are perilously thin, but he draws a world that you won't mind spending time in

Plagiaatverklaring



Universiteit Utrecht

Verklaring Intellectueel Eigendom

De Universiteit Utrecht definieert plagiaat als volgt:

Plagiaat is het overnemen van stukken, gedachten, redeneringen van anderen en deze laten doorgaan voor eigen werk. De volgende zaken worden in elk geval als plagiaat aangemerkt:

- het knippen en plakken van tekst van digitale bronnen zoals encyclopedieën of digitale tijdschriften zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het knippen en plakken van teksten van het internet zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het overnemen van gedrukt materiaal zoals boeken, tijdschriften of encyclopedieën zonder aanhalingstekens of verwijzing;
- het opnemen van een vertaling van teksten van anderen zonder aanhalingstekens en verwijzing (zogenaamd "vertaalplagiaat");
- het parafraseren van teksten van anderen zonder verwijzing. Een parafraze mag nooit bestaan uit louter vervangen van enkele woorden door synoniemen;
- het overnemen van beeld-, geluids- of testmateriaal van anderen zonder verwijzing en zodoende laten doorgaan voor eigen werk;
- het overnemen van werk van andere studenten en dit laten doorgaan voor eigen werk. Indien dit gebeurt met toestemming van de andere student is de laatste medeplichtig aan plagiaat;
- het indienen van werkstukken die verworven zijn van een commerciële instelling (zoals een internetsite met uittreksels of papers) of die al dan niet tegen betaling door iemand anders zijn geschreven.

Ik heb bovenstaande definitie van plagiaat zorgvuldig gelezen en verklaar hierbij dat ik mij in het aangehechte BA-eindwerkstuk niet schuldig gemaakt heb aan plagiaat. Tevens verklaar ik dat dit werkstuk niet ingeleverd is/zal worden voor een andere cursus, in de huidige of in aangepaste vorm.

Naam: Muron Kersten Studentnummer: 6186939
Plaats: Utrecht Datum: 29-01-2021

Handtekening: