

## Rijzende sterren door de lens van NGO's

Een onderzoek naar ontwikkelingen in de representatie van de *Other* door en ten opzichte van beroemdheden in NGO-campagnes over de tijdspanne van dertig jaar.



# Universiteit Utrecht

---

**Eindwerkstuk Communicatie- en Informatiewetenschappen**

Door: Lindi Nossent (5987652)

Begeleider: Wouter Oomen

12 juni 2020

Aantal woorden: 5950

## Inhoudsopgave

<b>1. SAMENVATTING .....</b>	<b>- 2 -</b>
<b>2. INLEIDING .....</b>	<b>- 3 -</b>
<b>3. THEORETISCH KADER.....</b>	<b>- 5 -</b>
3.1 STERRENACTIVISME, POLITICS OF PITY EN BEELDVORMING.....	- 5 -
3.2 STEREOTYPERING VAN AFRIKA ALS ONDERDEEL VAN HET GLOBALE ZUIDEN .....	- 6 -
<b>4. METHODE .....</b>	<b>- 9 -</b>
4.1 CASUS: AUDREY HEPBURN VIA TRADITIONELE MEDIA .....	- 9 -
4.2. CASUS: GIGI HADID VIA SOCIALE MEDIA.....	- 9 -
4.3 OPERATIONALISERING: KRITISCHE DISCOURSANALYSE.....	- 10 -
<b>5. ANALYSE &amp; INTERPRETATIE .....</b>	<b>- 12 -</b>
5.1. AUDREY HEPBURN VOOR UNICEF .....	- 12 -
5.2. GIGI HADID VOOR UNICEF .....	- 14 -
5.3. HISTORISCHE VERGELIJKING: AUDREY HEPBURN (1988-1992) EN GIGI HADID (2019) .....	- 17 -
<b>6. CONCLUSIE.....</b>	<b>- 20 -</b>
<b>7. LITERATUURLIJST .....</b>	<b>- 22 -</b>
<b>8. BIJLAGEN .....</b>	<b>24</b>

## 1. Samenvatting

NGO's maken binnen de verzadigde mediaomgeving regelmatig gebruik van het prestige van beroemdheden om de urgentie van nood- of ontwikkelingshulp aan het licht te brengen: het zogenoemde sterrenactivisme (Van den Bulck et al., 2011). Uit eerdere onderzoeken (Chouliaraki, 2013; Dogra, 2013; Littler, 2008) blijkt dat deze samenwerking in veel gevallen resulteert in beeldvorming waarbij oorzaken en slachtoffers worden overschaduwd. De stereotyperende representaties zijn regelmatig het middelpunt van kritiek en lopen daarmee uit in een gestaag debat met betrekking tot de rol van beroemdheden in humanitaire communicatie. In dit onderzoek wordt – aan de hand van een kritische discoursanalyse – duidelijk hoe de representatie van de *Other* in het Globale Zuiden, door en ten opzichte van de westerse beroemdheid in NGO-campagnes, zich over een tijdspanne van ruim dertig jaar heeft ontwikkeld. De historische vergelijking wordt getrokken tussen beelden uit de periode van Audrey Hepburn als ambassadrice voor Unicef (1988-1992) en recente beelden met Gigi Hadid als nieuwste aanwinst van de organisatie (2019). Uit de analyse is gebleken dat het discours rondom de *Other* in de periode van Hepburn een overwegend negatieve lading heeft. De hedendaagse representatie van de *Other* in het Globale Zuiden markeert echter duidelijke verschillen: in tegenstelling tot ruim dertig jaar geleden, wordt de nadruk in recente beeldvorming voornamelijk gelegd op de (individuele) vooruitgang van de Ander in het Globale Zuiden. Ondanks de verschuiving van negatieve naar positievere *appeals*, kan geconcludeerd worden dat de beelden nog altijd stereotypen bevatten die een racistisch regime van representatie (Hall, 1997) laten voortbestaan.

*Kernwoorden: NGO's, sterrenactivisme, discours, stereotypering en de Other*

## 2. Inleiding

*“As I have a bit of visibility, I can use that to go on television, or do an interview, or raise funds, or go to hundreds of galas .... That’s sort of a bonus now which I can use for children.”* – Audrey Hepburn (in Press, 1995)

De internationale filmster Audrey Hepburn is een bekend voorbeeld van de vele beroemdheden die een belangrijke rol spelen in de mediale ontwikkelingshulp gericht op de *Global South*. De beroemdheden zetten zich regelmatig in als ambassadeur, presentator of artiest (Van den Bulck, Panis, Hardy & Van Aelst, 2011). Littler (2008) noemt het ondersteunen van wereldwijde liefdadigheid een onmisbaar kenmerk van de gevestigde ster. Uit eerdere onderzoeken waarin het sterrenactivisme binnen NGO’s centraal staat (Chouliaraki, 2013; Dogra, 2013; Littler, 2008; Van den Bulck et al., 2011) blijkt echter dat die betrokkenheid niet zelden resulteert in het overschaduwden van oorzaak of slachtoffer(s) en een oververeenvoudiging in de beeldvorming van politieke en ontwikkelingskwesties (Littler, 2008). Deze stereotyperende beelden gaan in de academische literatuur gepaard met een enorme hoeveelheid kritiek, die leidt tot waaraan Dogra (2013) refereert als *‘The imagery debate’*. De inhoud van de historische controverse omtrent beroemdheden in de beeldvorming van de *Other* is sterk verweven met de heersende discoursen en blijft zich – net als de discoursen – voortdurend ontwikkelen (Chouliaraki, 2013). De aanhoudende veranderingen in beeldvorming vormen het uitgangspunt van deze scriptie waarin onderzoek wordt gedaan naar de manier waarop de representatie van de *Other* in het Globale Zuiden, door en ten opzichte van de westerse beroemdheden in NGO-campagnes, zich vanaf 1988 tot aan 2019 heeft ontwikkeld. Het begin van de periode wordt gemarkeerd door Hepburn als ambassadrice in naam van Unicef. Ongeveer dertig jaar later wordt bekend dat de internationale beroemdheid Gigi Hadid is aangewezen als Unicefs nieuwste aanwinst.

In het onderzoek ligt de focus op de beroemde ambassadrices Hepburn en Hadid die afreizen naar verschillende Afrikaanse landen. In het theoretisch kader zal onder andere duidelijk worden hoe dat zogenoemde sterrenactivisme (Van den Bulck et al., 2011) kan leiden tot het stereotyperen van gemarginaliseerde culturele groepen (Hall, 1997; Tajfel en Turner; Wainaina, 2006). Daarnaast wordt duidelijk hoe negatieve en positieve *appeals* invulling geven aan deze representaties (Chouliaraki, 2013; Dogra, 2013). In het methodologisch kader



zal het driedimensionale model van Fairclough (1995) binnen de kritische discoursanalyse aanbod komen, waarbij tevens wordt besproken hoe het model precies wordt toegepast binnen de context van het onderzoek. De analyse en interpretatie wordt opgesplitst in drie delen: een analyse van de periode van Hepburn, de periode van Hadid en een historische vergelijking tussen deze perioden. In de concluderende sectie wordt duidelijk dat de negatieve stereotyperingen in de periode van Hepburn voor een groot deel worden vervangen door beelden van (individuele) ontwikkeling in de periode van Hadid. Tot slot wordt duidelijk dat de beeldvorming van verschillende perioden, weliswaar op een eigen manier, vooralsnog bijdragen aan een racistisch regime van representatie.

### 3. Theoretisch kader

#### 3.1 *Sterrenactivisme, politics of pity en beeldvorming*

NGO's – voluit non-gouvernementele organisaties – vervullen belangrijke maatschappelijke rollen in diverse sectoren, maar worden in hun externe communicatie steeds vaker geconfronteerd met de toenemende competitie in de verzadigde mediaomgeving (Van den Bulck et al., 2011). Een manier om de urgentie van nood- of ontwikkelingshulp toch aan de man te brengen, kan worden bewerkstelligd door het inzetten van beroemdheden. De betrokkenheid van beroemdheden in de mediale representatie van ontwikkelingshulp is onlosmakelijk verbonden met – zoals Moore dat (in Driessens, Joye, & Biltereyst, 2012) beschrijft – de huidige 'populaire cultuur van compassie' en kan in het licht van het bredere fenomeen sterrenactivisme worden geplaatst. Volgens Huddart (in van den Bulck et al., 2011) kunnen we spreken van sterrenactivisme wanneer sterren publiekelijk aandacht vestigen op belangrijke sociale kwesties en fungeren als een uithangbord bij fondsenwervende campagnes van NGO's (Driessens et al., 2012).

Hepburn benadrukt in haar interview als ambassadrice van Unicef (Press, 1995) de noodzaak van zichtbaarheid en spektakel voor humanitaire hulp. Deze afhankelijkheid kan worden gezien als kenmerkend voor *politics of pity*: een politiek die prioriteit geeft aan het morele pleidooi om lijden op afstand te verlichten, boven de herverdeling van mondiale hulpbronnen (Chouliaraki, 2011). In dit proces speelt medelijden als gevolg van *distant suffering* een belangrijkere rol dan solidariteit; degenen op afstand zijn temporeel betrokken bij de emoties, maar niet bij de structurele strijd tegen de ongelijkheid die ten grondslag ligt aan het lijden (Chouliaraki, 2011). Die politiek gaat gepaard met een paradox van representatie: enerzijds ontstaat dus medelijden als gevolg van het aanzicht van hartverscheurend menselijk lijden op afstand. Anderzijds ontstaat er een duidelijke scheiding tussen degenen die op afstand kijken en de kwetsbare anderen in het Globale Zuiden (Chouliaraki, 2011).

De scheiding van deze werelden resulteert vaak in een negatieve beeldvorming van gemarginaliseerde (culturele) groepen (Hall, 1997). Tajfel en Turner (1979) leggen deze distantiërende houding uit aan de hand van de sociale identiteitstheorie: men identificeert zichzelf en anderen op basis van lidmaatschap van sociale groepen of klassen. Leden van de

zogenaamde *in-group* distantiëren zichzelf van de *Other* aan de hand van statusindicatoren: culturele constructies die gevormd en behouden worden door machtsrelaties tussen verschillende groepen in de samenleving. Dergelijke indicatoren zijn opvoeding, niveau, opleiding en rijkdom. Kenmerkend voor deze distantiëring is de manier waarop deze doorgaans wordt vormgegeven, namelijk door negatieve stereotypering. Volgens Hall (1997) houdt stereotypering een *racIALIZED regime of representation* in stand: dergelijke stereotypen functioneren als een representatiemiddel, maar opereren tegelijkertijd als middel van onderdrukking door ongegronde vooroordelen die ontstaan over gemarginaliseerde culturele groepen (Hall, 1997). Representaties kunnen worden uitgelegd als manieren waarop taal gebruikt wordt om betekenis te geven aan de wereld om ons heen. Een representatie kan dus worden gezien als een link tussen bepaalde concepten in ons hoofd en taal, waarmee we kunnen refereren aan objecten, mensen of gebeurtenissen (Hall, 2013, p. 3).

### 3.2 Stereotypering van Afrika als onderdeel van het Globale Zuiden

Het corpus van dit onderzoek bestaat uit beelden van de beroemde ambassadrices Hepburn en Hadid die afreizen naar verschillende Afrikaanse landen. In het satirische verslag *How To Write About Africa* (Wainaina, 2006) worden de vooroordelen in de beeldvorming omtrent gemarginaliseerde culturele groepen aan de kaak gesteld. De Keniaanse auteur spot hierin met de stereotyperende representaties die volledig in teken staan van het hartverscheurende lijden op het Afrikaanse continent. Dergelijke kritische benaderingswijzen worden ook binnen de academische literatuur breed vertegenwoordigd; Chouliaraki (2013) stelt dat het afbeelden van naakte, menselijke lichamen in extreme hongersnood, beroofd van individualiserende kenmerken – hetzij biologisch, zoals hun leeftijd en geslacht of sociaal, zoals hun kleding – leidt tot het beeld van de *Other* als *'ideal victim'*. Dergelijke beelden zijn volgens Chouliaraki (2013) negatieve *appeals*: tekstuele praktijken die zich richten op morele claims om onder de mensen bewustzijn te creëren voor NGO's en hun doelen.

Een overweldigend deel van de stereotyperingen wordt toegeschreven aan kinderen: volgens Dogra (2013) roepen zij – ongeacht hun etniciteit – viscerale emoties op die bijdragen aan de 'universele' aantrekkingskracht van jonge kinderen. Op de beelden worden deze hoofdrolspelers eveneens onder extreme leefomstandigheden in beeld gebracht: de kinderen staren daarbij op passief in de lens met vliegen die over het gezicht flitsen (Dogra, 2013;

Wainaina, 2006). In werkelijkheid fungeert de schijnbare aantrekkelijkheid van kinderen als een complexe en uiteenlopende metafoor om de machteloosheid op het continent uit te drukken (Dogra, 2013). Het continent met ruim 1,2 miljard inwoners – verspreid over 54 landen – wordt regelmatig gehomogeniseerd tot een eenheid, vertegenwoordigd door een uitgehongerd kind als tegenpool van de welvarende westerse beroemdheid. De beeldvorming zorgt daarmee voor de *infantilization* van het Globale Zuiden (Dogra, 2013). De Nigeriaans-Amerikaanse auteur Cole (2012) belicht daarbij – als reactie op de *Kony2012* video – de problematische rol van deze welvarende westerlingen door de introductie van de *White-Savior Complex*. Volgens deze theorie is hulp vanuit het Westen voornamelijk gericht op het verzadigen van de sentimentele behoeften van witte mensen.

De kritiek op de stereotyperende beeldvorming leidt ertoe dat de westerse interventie steeds vaker wordt afgebeeld door middel van positieve *appeals*. Deze campagnes onderscheiden zich van de negatieve uitingen door de personalisatie van de *Other*, die zicht richt op de waardigheid en keuzevrijheid van het individu – bijvoorbeeld door deel te nemen aan ontwikkelingsprojecten (Chouliaraki, 2013). De projectie van de Ander met een gezond uiterlijk en vrolijke of ondeugende uitingen noemt Dogra (2013) binnen deze context ‘fotogenieke armoede’. Enerzijds zouden de beelden, afgezien van het *feelgood*- en ‘post-NGO-interventie’-scenario, ervoor kunnen zorgen dat de westerlingen zich identificeren met de getoonde personages. Aan de andere kant zorgen de afbeeldingen er nog altijd voor dat de identificatie – indien aanwezig – slechts gedeeltelijk blijft: dit is toe te rekenen aan de projectie van duidelijke en zichtbare verschillen, zoals de zwarte kleur van de huid en ogen of door de traditionele kleding en ‘etnische’ sieraden (Dogra, 2013).

Waar negatieve *appeals* behoorlijk aan de kaak worden gesteld door de manier waarop zij *distant suffering* zouden dehumaniseren, worden positieve *appeals* – die zich toespitsen op individuele vooruitgang en lachende gezichten – beschuldigd van het verdoezelen van de misère in het Globale Zuiden (Chouliaraki, 2013): geen enkele representatie van menselijke kwetsbaarheid lijkt de morele aanspraak op solidariteit vooralsnog eer aan te doen. De historische controverse omtrent de representatie van de *Other* in het Globale Zuiden door en ten opzichte van de westerse beroemdheden in NGO-campagnes blijft voortbestaan en vormt daarmee het fundament van een historische vergelijking waarin de periode van Hepburn als

ambassadrice van Unicef (1988-1992) tegenover die van Hadid wordt gezet (2019). De periode van Hadid kan zich onderscheiden van die van Hepburn door de toenemende technologisering in humanitaire communicatie (Tsaliki, 2016): de interactiviteit op de hedendaagse sociale mediakanalen kan enerzijds zorgen voor een versterking van de afstand tussen de wij- en zij-groep door het onderling bespreken van *distant suffering* en de *Other*, anderzijds raken verschillende (culturele) groepen door die interactiviteit in toenemende mate verbonden. *Digital humanitarianism* heeft wellicht kunnen leiden tot vernieuwde discoursen binnen deze context (Tsaliki, 2016). Het onderzoek fungeert, door de inclusie van recente data, als een verdieping op eerdere onderzoeken (Chouliaraki, 2011; Chouliaraki, 2013 Dogra, 2013; Littler, 2008; Van den Bulck et al., 2011) en speelt daarmee in op de wetenschappelijke leemte rondom de beeldvorming van de Other in het heden ten opzichte van eerdere beeldvorming. Het onderzoek is tevens van maatschappelijk belang om opgedrongen sociale structuren in de samenleving, als resultaat van negatieve stereotypen in beeldvorming, te (h)erkennen.

## 4. Methode

Alvorens het onderzoek werd gestart, is besloten om afbeeldingen te zoeken van beroemdheden die zowel in het verleden als vandaag de dag in relatie staan tot eenzelfde NGO: Unicef. Deze keuze is gemaakt om er zeker van te zijn dat de historische vergelijking van representaties geen vertekend beeld geven door afwijkende belangen binnen verschillende organisaties. Unicef zet zich in voor het welzijn van kinderen over de hele wereld.

### 4.1 Casus: Audrey Hepburn via traditionele media

Voor het analyseren van de representatie van de *Other* door en ten opzichte van beroemdheden in het verleden, is gekozen voor Audrey Hepburn. Met de rol als *Goodwill* ambassadrice van Unicef heeft de internationale filmster een onmiskenbare invloed gehad op de relatie tussen beroemdheden en ontwikkelingshulp (UNICEF, z.d.). De data – in de vorm van stilstaande beelden – die worden verzameld, zijn oorspronkelijk afkomstig van de krant of televisie. De beelden zijn vandaag de dag echter te vinden in het archief op het officiële Tumblr-account van Unicef (UNICEF, z.d.). Er is gekozen voor stilstaande beelden, omdat er in het archief aanzienlijk meer foto's dan video's zijn terug te vinden; het gaat hierbij om vijftien afbeeldingen van Hepburn, onderverdeeld in beelden van de reis naar Ethiopië in 1988 en een vierdaagse combinatietrip naar Somalië en Noord-Kenia in 1992. De onderschriften die te vinden zijn bij de afbeeldingen, worden tijdens de analyse gebruikt om de data in de juiste context te plaatsen.

### 4.2 Casus: Gigi Hadid via sociale media

Eind 2019 wordt het Amerikaanse topmodel Gigi Hadid gevraagd om naar buiten te treden als *Goodwill* ambassadrice voor Unicef. De beeldvorming van de *Other* door Hadid in NGO-campagnes is zeer recent en heeft daarmee een goed aandeel in de historische vergelijking. De verzamelde data – wederom stilstaande beelden – zijn afkomstig van Hadids officiële *Instagram*profiel. Het gaat hierbij om vijftien foto's van een trip naar Senegal in 2019 die op het profiel zijn geclusterd in vier berichten. Hoewel er op het profiel diverse video's zijn gewijd aan de trip, is er voor dit onderzoek besloten om enkel gebruik te maken van de afbeeldingen. Dat is, gezien de omvang van het onderzoek, noodzakelijk om de vergelijking tussen de twee beroemdheden zo nauwkeurig als mogelijk uit te voeren. Bij de berichten op Instagram zijn onderschriften geplaatst; die teksten worden tijdens de analyse gebruikt om de afbeeldingen

in juiste context te kunnen plaatsen. Met het oog op de kleine omvang van het onderzoek, is besloten om de reacties onder de berichten buiten beschouwing te laten in de analyse.

### *4.3 Operationalisering: kritische discoursanalyse*

In het onderzoek is de verzamelde data onderworpen aan een kritische discoursanalyse: een interdisciplinaire methode van empirisch onderzoek naar de relatie tussen discoursen en ontwikkelingen in sociale, historische, institutionele en politieke domeinen van de samenleving. Fairclough (1995) definieert discours als “spoken or written language use, though I also want to extend it to include other types of semiotic activity (i.e. activity which produces meanings), such as visual images (photography, film, video, diagrams) and non-verbal communication (e.g. gestures)” (Fairclough, 1995, p. 54). De werking van discoursen wordt verduidelijkt in driedimensionale model van Fairclough (1995): in alledaagse teksten – zoals reclame of politieke teksten – wordt onderzocht hoe dominante discoursen zich via linguïstische elementen verhouden tot de sociale praktijk. Discours is daarbij op te delen in drie dimensies: discours als tekst, discursieve praktijk en als sociale praktijk (Fairclough, 1995). Volgens Jørgensen en Phillips (2002) is het model gebaseerd op het idee dat taal niet afzonderlijk begrepen of geanalyseerd kan worden, discours kan enkel in relatie tot andere teksten en de sociale context helder worden. De dimensies beïnvloeden elkaar: enerzijds wordt discours gestructureerd aan de hand van de ontwikkelingen binnen sociale en culturele domeinen, anderzijds beïnvloedt het discours ook weer hoe die domeinen zich ontwikkelen.

Belangrijk is de manier waarop discours via deze drie dimensies concrete invulling kan geven aan het onderzoek. Deze invulling bestaat eveneens uit drie onderdelen: de descriptieve, interpretatieve en verklarende fase. De eerste, beschrijvende fase wordt in dit onderzoek uitgewerkt aan de hand van een tekstuele analyse. Deze analyse wordt vormgegeven door het transcriberen van de data (Fairclough, 1995). De manier waarop transcripten doorgaans worden vormgegeven is afhankelijk van het mediale object dat wordt behandeld. In dit onderzoek is een transcript tot stand gekomen waarin per afbeelding de mise-en-scène uiteen wordt gezet. Daarbij wordt het acteren – het geheel van de houding, expressie, lichaamstaal en interactie – van de personages besproken. De technische aspecten, zoals de belichting en positionering, komen als laatst aan bod.

A = afbeelding	Afbeelding (=vergroot weergegeven in bijlagen)	Descriptieve fase (mise-en-scene)	Interpretatieve fase
<p>{Audrey Hepburn} A1</p> <p>Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.</p>		<p>Op de afbeelding zien we op de voorgrond Audrey Hepburn die zich bekommert over een kind. Hepburn voedt het kind. Het tafereel speelt zich af in de buitenlucht. Rechtsachter Hepburn zien we een oudere man die op de grond zit toe te kijken naar het kind. Op de achtergrond liggen of zitten er meerdere kinderen.</p> <p>Audrey Hepburn is gekleed in een sobere outfit: een spijkerbroek met een donkere polo (onbekend merk), haren vastgemaakt in een knot. Het lijkt erop alsof Hepburn iets in het haar heeft gestoken, voor de heeft zij geen sieraden toegevoegd. Geen opvallende make-up. Hepburn zit op ogenschijnlijke droge grond naast een jong kind dat op een matje is geplaatst. Beiden hebben een strakke, ernstige blik op het gezicht. Het kind is uitgemergeld, er zijn prominente ribben en een holle buik te zien. Het kind deest een</p>	<p><i>Dominante discourses</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Hongersnood:</b> de prominente ribben en duidelijke botstructuren van het kind op de voorgrond en de omringende kinderen.</li> <li>• <b>Armoede:</b> het kind op de voorgrond draagt vuile kleding, de kinderen op de achtergrond dragen nauwelijks tot geen kleding. De kinderen zijn ingewikkeld in doeken die waarschijnlijk door Unicef zijn verzorgd.</li> <li>• <b>Primitief:</b> de kinderen zitten in de buitenlucht op de grond.</li> <li>• <b>Passiviteit:</b> het kind op de voorgrond zit in een passieve houding terwijl het wordt gevoed door Hepburn.</li> </ul>

Afbeelding 1: voorbeeld transcriberen van data.

De afbeeldingen worden vervolgens vanuit de interpretatieve fase onderzocht, deze fase is verweven met de discursieve praktijk. Jørgensen en Phillips (2002) beargumenteren dat de discursieve praktijk een weerspiegeling kan zijn van actuele veranderingen in de maatschappij. De relatie is een wisselwerking: discursieve praktijken zouden namelijk andersom weer invloed kunnen hebben op die sociale ontwikkelingen. Deze veranderingen zijn volgens Fairclough (1995) te markeren door discursieve praktijken op intertekstueel niveau te analyseren. Intertekstualiteit staat voor het idee dat individuele teksten hun wortels vinden in werkzame discourses van andere teksten. In dit onderzoek wordt er ingespeeld op de intertekstualiteit door het blootleggen van reproducties of veranderingen van de actuele dominante discourses in de samenleving, zoals deze zijn besproken in het theoretisch kader.

Door middel van de derde dimensie van Fairclough (1995) – namelijk de sociale praktijk – wordt de relatie tussen de discursieve praktijk en de sociale praktijk belicht. Er wordt duidelijk hoe bepaalde mediateksten een rol spelen binnen het maatschappelijke kader; het draait hierbij om de manier waarop sociale structuren vormgeven aan discourses en hoe sociale structuren als gevolg hiervan in stand worden gehouden of juist onderhevig zijn aan verandering (Jørgensen en Phillips, 2002). Gezien de omvang van dit onderzoek, is het echter moeilijk om een definitief beeld te schetsen van relevante sociaal-culturele veranderingen naar aanleiding van de gevonden overkoepelende ideeën. Het blootleggen van dominante discourses is echter wel een essentieel onderdeel in de historische vergelijking van de beeldvorming van de *Other* door en ten opzichte van Hepburn in 1988 tot 1992 en Hadid in 2019.



## 5. Analyse & interpretatie

In de analyse wordt onderzocht op welke manier de representatie van de *Other* door en ten opzichte van de westerse beroemdheden Hepburn en Hadid in NGO-campagnes zich heeft ontwikkeld vanaf 1988 tot aan 2019. De data is getranscribeerd en wordt in deze opvolgende sectie via de kritische discoursanalyse verder uiteengezet.

### 5.1. Audrey Hepburn voor Unicef

Voor het onderzoek naar de beeldvorming op de traditionele kanalen zijn 15 afbeeldingen geanalyseerd, betreffende Hepburns vierdaagse trip naar Somalië, Noord-Kenia en Ethiopië. De trip is in context geplaatst door een onderschrift bij de eerste elf afbeeldingen (A1 t/m A11)<sup>1</sup>. Hepburn bezoekt tijdens de trip onder andere voedings- en zorgcentra; een bezoek dat binnen de fotoreeks niet onbelicht is gebleven. Zo zien we op de eerste afbeelding (A1) hoe Hepburn zich bekommert om een klein kind in zo'n centrum. Het kind is ernstig ondervoed, zichtbaar door de prominente ribben, duidelijke botstructuren en ingevallen oogkassen in het relatief grote hoofd. De beelden sluiten naadloos aan bij de stereotyperende hongersnood waarbij de individuen worden beroofd van individualiserende kenmerken zoals Wainaina (2006) en Chouliaraki (2013) deze beschrijven. De problematische omstandigheden – waarbij de schijnbare aantrekkingskracht van de kinderen zichtbaar wordt benut (Dogra, 2013) – worden nog eens benadrukt door de bevuilde, niets verhullende kleding. Het tafereel benadrukt de passieve houding van de kinderen en staat symbool voor het westerse idee van heersende machteloosheid op het Afrikaanse continent (Dogra, 2013). De manier waarop Hepburn de leiding neemt door het machteloze kind te voeden, kan daarbij het principe van de *White-Savior Complex* door Cole (2012) bevestigen: het verlangen van de westerlingen om de machtelozen te helpen terwijl zij tegelijkertijd een centrale rol kunnen innemen op de beelden.

---

<sup>1</sup>"Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there."

Een vergelijkbaar beeld zien we op de derde afbeelding (A3): het is een close-up van Hepburn en een jong kind. Het kind is met een uitgemergeld lichaam en uitgeholde oogkassen, passief starend in de camera (Wainaina, 2006) de belichaming van de misère op het continent (Dogra, 2013). De positionering en belichting van Hepburn leent zich voor de totstandkoming van een duidelijk contrast op de afbeelding: gezond versus ondervoed; aangekleed versus een ontbloot lichaam; krachtig versus passief; wit versus zwart; The White-Savior versus de Afrikaanse machteloosheid. Het is tevens een praktijkgericht voorbeeld van de paradox van representatie die Chouliaraki (2011) schetst in haar onderzoek: aan de ene kant ontstaat een gevoel van medelijden als gevolg van het hartverscheurende lijden van het jonge kind. Anderzijds ontstaat er een scheiding waarbij het westerse publiek zich kan distantiëren van de kwetsbare anderen (Chouliaraki, 2011; Hall, 1997; Tajfel & Turner, 1979).

Op afbeelding acht (A8) zien we wederom de scheiding tussen de twee werelden: Hepburn is omringd door tientallen kinderen, die zorgen voor de aantrekkingskracht zoals Dogra (2013) deze bespreekt. Hoewel de kinderen op de foto dit keer verhullende kleding dragen en niet in teken staan van de hongersnood, vormt de afbeelding toch een zeker contrast. De donkere Lacoste polo – een merk dat bekend staat om de hoge marktwaarde – en een spijkerbroek, een broek die in periode van Hepburn wordt aangemerkt als een echt mode-item (JeansCentre, z.d.), steken af bij de bevuilde en aardachtige gekleurde kleding die de kinderen dragen. Waar Hepburn stralend witte gypsen draagt, loopt het grootste deel van de kinderen op blote voeten op de zanderige ondergrond. Het is een beeld dat de nadruk legt op statusindicatoren als rijkdom en bezit, indicatoren die kunnen bijdragen aan een distantiërende interpretatiewijze zoals Tajfel en Turner (1979) deze benoemen in het licht van de sociale identiteitstheorie. De ontvanger kan wederom niet ontkomen aan de focus die de ambassadrice is toebedeeld (Cole, 2012): de centrale positionering en het kleurencontrast wijzen op de negatieve *appeals* die Chouliaraki (2013) benoemt.

Een iets luchtiger, doch vergelijkbaar, beeld geeft de laatste afbeelding (A15) die wederom in context wordt geplaatst door een onderschrift<sup>2</sup>. Op de afbeelding wordt Hepburn in kaart

---

<sup>2</sup> "In 1988, internationally known film actor and UNICEF Goodwill Ambassador Audrey Hepburn travelled to Ethiopia on her first official UNICEF mission, to raise awareness of the impact of the continuing drought on the

gebracht als tegenpool van het jonge kind (Dogra, 2013). Hepburn heeft een brede lach op het gezicht, een gezichtsuitdrukking die het dramatische effect van voorgaande afbeeldingen iets meer weet te nuanceren. Het kind heeft daarentegen nog altijd een serieuze blik. Hoewel de belichting evenredig over de foto lijkt te zijn verdeeld, vormt de stralend witte outfit toch een duidelijk contrast met de bruinachtige bevuilde kleding van het kind. Hepburn draagt zichtbare make-up op de ogen en lippen, het kind heeft daarentegen zwarte vegen op de handen en het gezicht. Hoewel de foto niet in teken staat van de hongersnood of passiviteit in de bezochte landen, lijken de grote verschillen (armoede versus rijkdom; bevuild versus hygiënisch/verzorgd; zorgelijk versus vrolijk) op de afbeelding weer terug te komen op hetzelfde punt, namelijk bij de scheiding tussen de twee werelden (Chouliaraki, 2011; Dogra, 2013; Tajfel & Turner, 1979).

De rode draad in de gehele fotoreeks wordt duidelijk gevormd door de kinderen: op elke geanalyseerde afbeelding speelt de aanwezigheid van de kinderen – naast die van Hepburn – een onmiskenbaar grote rol. Het is de schijnbare aantrekkelijkheid van de kinderen, met als gevolg de *infantilization* van het Globale Zuiden zoals Dogra (2013) deze aanhaalt. De witte polsbandjes die de kinderen dragen lijken daarbij symbool te staan voor de ongelijke machtsverhouding waaraan zij onderhevig zijn. Deze interpretatie kan wederom aansluiten bij de presentatie van de westerlingen als de redder in nood. De bandjes maken echter een letterlijk en figuurlijk onderscheid tussen de *in-* en *out-group*, waarbij de *in-group* een overheersende rol inneemt (Cole, 2012; Tajfel & Turner, 1979).

## 5.2. Gigi Hadid voor Unicef

Voor het onderzoek naar de hedendaagse mediale representatie van de *Other*, zijn in totaal 15 afbeeldingen geanalyseerd. De afbeeldingen tonen Hadids trip met Unicef naar Senegal in 2019. Onder een van deze berichten is door de kersverse ambassadrice een onderschrift

---

*country's children and women. During her trip, Ms. Hepburn visited UNICEF-assisted health clinics and supplementary feeding programmes, 'food-for-work' projects, an income-generating project and an orphanage for children who have been abandoned or orphaned in this region during the drought.'*

geplaatst gericht op de ontwikkeling van de vrouwen in het jeugdcentrum<sup>3</sup>. Op afbeelding zeventien (A17) zien we Gigi Hadid omringd door een tiental zwarte vrouwen. Al vrij snel wordt duidelijk dat deze beeldvorming (deels) lijkt te stroken met de positieve *appeals* zoals Chouliaraki (2013) deze voorstelt: de vrouwen nemen deel aan een workshop gericht op digitaal ondernemen. Een tafereel dat zich op het eerste oog lijnrecht tegenover de vermeende primitieve omstandigheden, passiviteit en machteloosheid op het Afrikaanse continent plaatst (Chouliaraki, 2013; Wainaina, 2006). Het idee dat de bewoners per definitie achterblijven bij bepaalde statusindicatoren, zoals opleiding en niveau (Tajfel & Turner, 1979) vraagt hierbij om herziening. Hoewel Hadid op de voorgrond is gepositioneerd, lijken de feloranje en gele shirts van de Senegalese vrouwen de aandacht te trekken. Zij dragen daarbij traditionele *headwraps*, vrolijke printjes en sieraden. Tegelijkertijd markeren bepaalde elementen in deze ‘fotogenieke armoede’ Dogra (2013) – zoals de exotische kleding van de Senegalese vrouwen – nog altijd de scheiding tussen de wij- en zij-groep (Tajfel & Turner, 1979).

Op een soortgelijk beeld (A22) zien we dat de Senegalese vrouwen een centrale positie innemen: de kleding van de vrouwen trekt wederom de aandacht van de ontvanger. Opvallend hierbij is dat Hadid niet op de voorgrond of in het midden van het beeld is gepositioneerd; de ambassadrice valt voor een groot deel weg achter een van de Senegalese vrouwen. De vrouwen poseren op een speelse en vrolijke manier voor de camera, een beeld dat daarmee aansluiting vindt bij de positieve *appeals* (Chouliaraki, 2013; Dogra, 2013). De foto fixeert zich duidelijk op de presentie van de Senegalese vrouwen in plaats van op die van de beroemdheid. Een beeld dat niet overeenkomt met de vermeende stereotypingen (Tajfel & Turner, 1979; Wainaina, 2006) of bij het idee van de *White-Savior Complex* (Cole, 2012).

---

<sup>3</sup> *“Yesterday, at a Youth Center in Kolda .... These girls were so inspiring! & they want you to know that they are intelligent leaders and just as competent as women from urban areas: they just want to be given the tools to succeed! They want to be doctors, lawyers, agriculture engineers & journalists .... As always, we ask permission of anyone whose photos we take and before our visits everyone present is made aware and asked if they’d like to take part. Also, my first question is always ‘What would you like us to tell the world about you?’ to make sure the narrative is reflective of that.”*

De volgende afbeelding (A23) bouwt voort op recente ontwikkeling in de bezochte landen. Op de foto zien we een klaslokaal met Hadid en een kind op haar schoot, omringd door nog een aantal kinderen in schooluniform. Het onderschrift maakt duidelijk dat het onderwijs in Senegal toegankelijk wordt gemaakt voor alle kinderen<sup>4</sup>. De afbeelding ontkracht het merendeel van de negatieve stereotypingen in de beeldvorming omtrent het Afrikaanse continent: het klaslokaal, de schooluniformen, de meubelen en het speelgoed; de vrolijke gezichtsuitdrukking van zowel Hadid als de kinderen. Het zijn beelden die zich lenen als tegenpool van de representatie van Afrika waarin een primitief en armoedig bestaan, zonder een dagbesteding zoals onderwijs, de boventoon voeren (Chouliaraki, 2013; Wainaina, 2006). De focus op de afbeelding ligt echter voornamelijk bij Hadid en het kind in het midden van het beeld. De kinderen op de voor- en achtergrond zijn daarentegen wazig, onderbelicht en voor een deel van de foto gesneden. De kleding van Hadid lijkt te zorgen voor een lichte contrastvorming in de rest van de setting. De mise-en-scène van de afbeelding neigt, in tegenstelling tot voorgaande beelden, aan te sluiten bij de uitgelichte rol van beroemdheden in ontwikkelingshulp (Cole, 2012). Daarnaast zien we ook hier het idee van de schijnbare aantrekkingskracht van kinderen terugkomen, die kan leiden tot een paternalistische representatie vanuit het Westen (Dogra, 2013).

Een foto die het idee van een gecentraliseerde positie voor Hadid grotendeels weet te ontcrachten, is de laatste in de reeks (A30). De aandacht wordt naar het midden van de afbeelding getrokken, waar we een jong meisje zien zitten. Het kind draagt kleurrijke kleding en wordt omringd door een grote hoeveelheid speelgoed. Het zijn positievere *appeals* die op het eerste oog botsen met het idee van extreme armoede en een primitief bestaan op het continent (Chouliaraki, 2013; Wainaina, 2006). Het onderschrift<sup>5</sup> vertelt dat het hier gaat om

---

<sup>4</sup> *“Our first stops this morning were to two UNICEF supported schools ... The most impactful support from UNICEF for these schools is the teacher training and provided educational materials like “School-in-a-Box” (pictured) ... Previously, pre-school was something that only high-income families had access to ... it is important that community leaders spread awareness of where pre-schools are accessible (regardless of the families’ economic status), and educating parents on the importance of putting their child in school early.”*

<sup>5</sup> *“Today we visited a @UNICEF supported shelter, for women and girl victims of abuse, in Dakar. After being raped and/or impregnated from a sexual attack, it is common that these girls are shunned from their families and kicked out of their homes .... They are taught to find the positive in their motherhood and relationship with their*

een opvang voor vrouwen en meisjes die het slachtoffer zijn van (seksueel) misbruik. Een door Unicef genomen initiatief dat inspeelt op de waardigheid en ontwikkeling van het individu binnen de gemeenschap (Chouliaraki, 2013). Opvallend aan de gepubliceerde foto is het feit dat Hadid zelf niet te zien is, de afbeelding staat volledig in teken van het kind en gaat daarmee voorbij aan opgehemelde status van de beroemdheid (Cole, 2012) zoals we deze in eerdere representaties voorbij zagen komen.

De rode draad in de gehele fotoreeks wordt gevormd door (individuele) ontwikkelingen op verschillende gebieden en sluit daarmee grotendeels aan bij de positieve *appeals* (Chouliaraki, 2013). Het overbrengen van praktijkgerichte kennis – die in de meeste gevallen tevens veiligheid en zekerheid biedt (Chouliaraki, 2013) – speelt een grote rol op de beelden. Het overbrengen van deze kennis gebeurt voor de Senegalese volwassenen en kinderen, maar gebeurt anderzijds ook door henzelf; Hadid wordt meerdere keren vastgelegd in leerzame interactie. De *Other* krijgt op deze manier een stem. De personen die we te zien krijgen wekken een vrolijke en gelukkige indruk. Opvallend is dat Hadid zelf op een deel van de gepubliceerde beelden niet te zien is (Cole, 2012). Ook in deze reeks speelt het afbeelden van kinderen een grote rol (Dogra, 2013).

### *5.3. Historische vergelijking: Audrey Hepburn (1988-1992) en Gigi Hadid (2019)*

Op de beelden van Hepburn en Hadid zijn zowel overeenkomsten als verschillen aan te wijzen. Allereerst zien we op de beelden van dertig jaar geleden dat een overwegend deel van de hoofdrollen wordt toebedeeld aan jonge kinderen, slechts een enkele keer zien we volwassen vrouwen naar de voorgrond treden. De disproportionele vertegenwoordiging van de *Other* door kinderen, tegenover de vertegenwoordiging van het Westen door een volwassene zorgt voor de problematische *infantilization* van het Globale Zuiden (Dogra, 2013). In de reeks van Hadid zien we weliswaar nog steeds veel kleine kinderen; maar ook jongvolwassenen,

---

*child, to love and care for them properly, and to nurture their passions, whether it be garment making, agriculture, sports, etc. and learn a skill set that will help them be able to enter the workplace upon their departure from the shelter .... Their greatest tool is one called "Rapid Protection," which is a 24/7 SMS system put in place by UNICEF that enables community members trained in child protection and this specific system ... to be informants of abuse."*

vrouwen en mannen passeren de revue. Op een paar van de afbeeldingen (A18 & A25) zien we zelfs mannelijke personages een hoofdrol innemen, een beeld dat in de reeks van Hepburn uit is gebleven. Waar Hepburn vaak de enige westerse verschijning is op de beelden, zien we op de foto's van de trip naar Senegal dat Hadid meerdere keren (A17 & A25) wordt vergezeld door een tweede witte vrouw die werkzaam lijkt te zijn voor de organisatie. Op een van de afbeeldingen (A27) zien we een groep met zowel witte als zwarte vrouwen met elkaar interacteren. Beelden waarbij een mengelmoes van herkomst kan worden aangewezen, vinden in de essentie niet de herkenning van de negatieve *appeals* (Chouliaraki, 2013; Cole, 2012; Wainaina, 2006) zoals daar dertig jaar geleden wel degelijk sprake van was.

Er kan daarnaast een duidelijk onderscheid worden gemaakt in de representatie van de leefomstandigheden in de bezochte landen. Op de beelden in de periode van Hepburn, wordt in veel gevallen de nadruk gelegd op kinderen en vrouwen in teken van armoede, hongersnood en een hoog gehalte aan machteloosheid (Chouliaraki, 2013; Dogra, 2013; Wainaina, 2006). De serieuze of bange gezichtsuitdrukkingen vergroten het dramatische effect van de beelden. De berichten in de reeks van Hadid geven een genuanceerder beeld; deze staan namelijk grotendeels in het teken van de ontwikkelingen in het gebied die grotendeels aansluiting vinden bij de kenmerken van positieve *appeals* (Chouliaraki, 2013): er wordt geen gebruik gemaakt van een ontbloot lichaam of bevuilde kleding en prominente ribben als markeerders van armoede en hongersnood. De bewoners ogen gezond, hygiënisch en zijn aangekleed in kleding met felle kleuren, vrolijke printjes en accessoires (Dogra, 2013). Zij worden opgeleid of verzorgd in verschillende centra, ondersteund door Unicef. De personages stralen plezier en geluk uit, iets wat in de fotoreeks van Hepburn niet vaak te zien is (Chouliaraki, 2013). Zoals eerder aan bod komt, is deze 'fotogenieke armoede' echter nog geen genezing van stereotypering, deze representatie heeft nog steeds een duidelijk onderscheid tussen de wij- en zij-groep als gevolg (Dogra, 2013).

Een ander belangrijk punt in de historische controverse rondom beroemdheden en de *Other* in beeldvorming, is het idee van de problematische en centrale rol die de sterren vervullen. De fotoreeks van Hepburn tussen 1998 en 1992 vindt voor een groot gedeelte aansluiting bij de *White-Savior Complex* (Cole, 2012). Dit wordt zichtbaar door de centrale positionering van Hepburn: zij staat in de meeste gevallen op de voorgrond en/of in het midden van het beeld.

De belichting op sommige afbeeldingen doet daar nog een schepje bovenop. Op meerdere foto's wordt een duidelijk contrast gevormd door het relatief nette uiterlijk van Hepburn in de verwaarloosde omgeving van de personages met zwarte huidskleur (in A8,9,10 & A15). Op een deel van de recente beelden zien we Hadid eveneens in een gecentraliseerde positie (A21,23 & A24). Deze beelden hebben in de reeks echter veel meer tegenspraak: zo zien we meerdere foto's waarop de ambassadrice verminderd in het middelpunt staat (A22,25 & A28). De focus is op deze afbeeldingen duidelijk verspreid over het gehele beeld. Op meer dan een derde van foto's is Hadid helemaal niet zichtbaar (A16,19,20,27,29 & A30). De beelden illustreren de leefomstandigheden van de bezochte landen in Afrika relatief vaak zonder interventie van de westerse beroemdheid. Een ander opvallend element is de tekst onder enkele berichten (A17,22 & A28): waar personen bij de beeldvorming van dertig jaar geleden niet zelden ontdaan worden van geïndividualiseerde kenmerken – mede door de presentie van Hepburn (Cole, 2012) – wordt er via de recente beeldvorming op de sociale kanalen, bijvoorbeeld door middel van de onderschriften, wel degelijk gehoor gegeven aan de identiteit van de personages. Met het grotendeels verschuiven van de focus van Hadid naar de Senegalese bewoners kan de theorie van de *White-Savior Complex* (Cole, 2012) aan het wankelen worden gebracht.



## 6. Conclusie

Het inzetten van beroemdheden heeft de laatste decennia moeten zorgen voor zichtbaarheid en spektakel in NGO's (Chouliaraki, 2011; Press, 1995). Uit eerdere onderzoeken (Chouliaraki, 2013; Dogra, 2013; Littler, 2008; Van den Bulck et al., 2011) werd al duidelijk dat deze betrokkenheid vaak gepaard gaat met stereotyperende representaties. (Littler, 2008). Deze beeldvorming zorgen voor een aanzienlijke hoeveelheid kritiek binnen de academische literatuur. Het debat wordt op constante wijze beïnvloed door heersende opvattingen in de samenleving. De historische vergelijking van Hepburn heeft inzicht gegeven in hoe de beeldvorming van de *Other* in het Globale Zuiden door en ten opzichte van beroemdheden in NGO-campagnes zich heeft ontwikkeld vanaf 1988 tot aan 2019.

Uit de analyse is gebleken dat het discours omtrent de *Other* op de beelden Hepburn van 1988 tot aan 1992, zoals in de lijn der verwachtingen, regelmatig een negatieve lading heeft. Dit is terug te zien op de beelden waar armoede, hongersnood en machteloosheid herhaaldelijk breed worden uitgemeten (Chouliaraki, 2013; Wainaina 2006). De hartverscheurende omstandigheden van de *Ander* worden meerdere keren benadrukt door het afbeelden van Hepburn als de witte redder in nood: een problematische representatie waarin de focus voornamelijk op de beroemdheid ligt (Cole, 2012). De beelden belichten – aan de hand van de statusindicatoren, zoals rijkdom en opleiding (Tajfel & Turner, 1979) – de kloof tussen de wereld van de vermogende westerlingen en die van de *Other*. De *infantilization* van het Globale Zuiden (Dogra, 2013) speelt ook een cruciale rol in de scheiding van deze werelden: de *Other* wordt in een disproportioneel deel van de beelden vertegenwoordigd door kinderen, tegenover de volwassene als vertegenwoordiger van het Westen. Dergelijke negatieve *appeals* (Chouliaraki, 2013) worden gevormd, maar zijn tegelijkertijd het gevolg van heersende discourses in de samenleving en houden daarmee een racistisch regime van representatie in stand (Hall, 1997). De recente beeldvorming met Hadid als ambassadrice (2019) lijkt de vicieuze cirkel van dit regime op het eerste oog voorzichtig te doorbreken. De negatieve *appeals* zijn grotendeels vervangen door positievere *appeals*: de focus ligt daarbij op de waardigheid en ontwikkeling van het individu (Chouliaraki, 2013). Deze beelden vereisen een minder gecentraliseerde positionering van de beroemde Hadid. De representaties laten daarmee theorieën over stereotyperingen en de *White-Savior Complex* (Cole, 2012; Wainaina, 2006) grotendeels achter zich. Het voornamelijk inzetten van

positievere *appeals* lijkt echter nog altijd geen garantie te geven voor representaties die volledig bevrijd zijn van stereotyperingen. Zo wordt er naast het afbeelden van ontwikkeling en gezondheid, nog altijd gebruik gemaakt van stereotypes die resulteren in een duidelijk onderscheid tussen de wij- en zij-groep (Dogra, 2013; Tajfel & Turner, 1979). Ook wordt er nog relatief veel gebruik gemaakt van kinderen als vertegenwoordigers van de Ander in het Globale Zuiden. Naar aanleiding van deze analyse kunnen we dus stellen dat er in zekere mate een verschuiving heeft plaatsgevonden van hoofdzakelijk negatieve *appeals* rond 1988-1992 naar het gebruik van meer positievere *appeals* in 2019 bij het representeren van de *Other* in het Globale Zuiden door en ten opzichte van beroemdheden. Deze verschuiving kan worden veroorzaakt door de toenemende digitalisering in humanitaire communicatie (Tsaliki, 2016), maar kan ook te wijten zijn aan een algemene culturele omslag. De historische controverse rondom de rol van beroemdheden in NGO's wordt vandaag de dag weliswaar meer genuanceerd, maar blijft vooralsnog voortduren. Het racistisch regime van representatie als gevolg van de negatief beladen discoursen is binnen de samenleving nog altijd niet verdwenen. Aan de hand van deze bevindingen kan geconcludeerd worden dat bepaalde culturele groepen vandaag de dag, als gevolg van stereotypen in representaties, nog steeds worden gemarginaliseerd binnen de samenleving.

De kleine omvang van dit onderzoek heeft gezorgd voor een aantal tekortkomingen: zo is er van de data die afkomstig zijn uit 1988 niet precies te achterhalen in welke context deze destijds zijn gepubliceerd. Eventuele teksten die destijds wellicht onderdeel waren van de beeldvorming, zijn in de analyse buiten beschouwing gelaten. Deze teksten kunnen echter wel degelijk invloed hebben gehad op de interpretatie van de ontvanger. Ook de dynamiek op het platform waar de afbeeldingen van Hadid zijn gepubliceerd, kan bepalend zijn voor representatie, maar is wegens de kleine omvang van het onderzoek buiten beschouwing gelaten. Naar aanleiding van het onderzoek is duidelijk geworden dat er bij het representeren van de *Other* in zekere mate een verschuiving heeft plaatsgevonden van hoofdzakelijk negatieve *appeals* rond 1988-1992 naar het gebruik van positievere *appeals* in 2019. In voortbouwend onderzoek wordt men geadviseerd om te achterhalen door welke processen deze verschuivingen, mogelijk door de *affordances* van technologie in humanitaire communicatie, hebben kunnen plaatsvinden. Een dergelijk onderzoek kan mogelijkheden bieden voor een toekomst met positievere discoursen binnen de samenleving.

## 7. Literatuurlijst

Chouliaraki, L. (2011). 'Improper distance': Towards a critical account of solidarity as irony. *International Journal of Cultural Studies*, 14(4), 363–381.

<https://doi.org/10.1177/1367877911403247>

Chouliaraki, L. (2013). *The Ironic Spectator*. Cambridge, United Kingdom: Polity Press.

Cole, T. March 21, 2012. "The White-Savior Industrial Complex." *The Atlantic*. Geraadpleegd op 11 mei 2020, van <http://www.theatlantic.com/international/archive/2012/03/the-white-savior-industrialcomplex/254843/>

Dogra, N. (2013). *Representations of global poverty: Aid, development and international NGOs*. Bloomsbury Publishing.

Driessens, O., Joye, S., & Biltereyst, D. (2012). The X-factor of charity: A critical analysis of celebrities' involvement in the 2010 Flemish and Dutch Haiti relief shows. *Media, Culture & Society*, 34(6), 709-725.

Fairclough, N. (1995). *Critical discourse analysis: The critical study of language*. London: Longman

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage in association with the Open University

Hall, S. (Ed.). (2013). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. London: SAGE Publications.

JeansCentre. (z.d.). *De geschiedenis van de spijkerbroek*. Geraadpleegd op 10 juni 2020, van <https://www.jeanscentre.nl/inspiratie/there-for-jeans/dr-jeans/geschiedenis-spijkerbroek>

Jørgensen, M. W., & Phillips, L. J. (2002). *Discourse analysis as theory and method*. London: SAGE Publications.

Littler, J. (2008). "I feel your pain": Cosmopolitan charity and the public fashioning of the celebrity soul. *Social semiotics*, 18(2), 237-251.

Press, R. (1995, 5 oktober). *A Visit of Compassion to Somalia*. Geraadpleegd op 7 juni 2020, van <https://www.csmonitor.com/1992/1005/05141.html>

Tajfel, H., Turner, J. C., Austin, W. G., & Worchel, S. (1979). An integrative theory of intergroup conflict. *Organizational identity: A reader*, 56, 65.

Tsaliki, L. (2015). "Tweeting the Good Causes": Social Networking and Celebrity Activism. *A companion to celebrity*, 235-257.

Tumblr. (z.d.). *About Tumblr*. Geraadpleegd op 18 mei 2020, van <https://www.tumblr.com/about>

UNICEF. (z.d.). *Profile: Audrey Hepburn, UNICEF Goodwill Ambassador*. Geraadpleegd van [https://www.UNICEF.org/about/history/trim/audrey\\_hepburn\\_materials/doc/doc401478.PDF](https://www.UNICEF.org/about/history/trim/audrey_hepburn_materials/doc/doc401478.PDF)

UNICEF. (z.d.). *UNICEFs Audrey Hepburn* [Foto]. Geraadpleegd van <https://unicef.tumblr.com/search/audrey+hepburn>

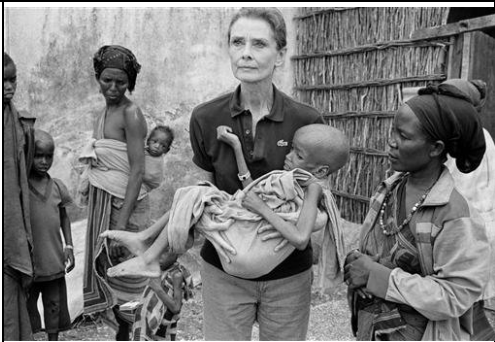
Van den Bulck, H., Panis, K., Hardy, A., & Van Aelst, P. (2011). Een bekende smoel voor het goede doel. *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap*, 39(2), 4.

Wainaina, B. (2008). *How to write about Africa*. Nairobi, Kenia: Kwani Trust.

## 8. Bijlagen

Transcript afbeeldingen Audrey Hepburn (1988 – 1992) tegenover Gigi Hadid (2019) in hun rol als ambassadrices van Unicef.


A = afbeelding	Afbeelding (=vergroot weergegeven in bijlagen)	Descriptieve fase (mise-en-scene)	Interpretatieve fase
<p><i>(Audrey Hepburn) A1</i></p> <p>Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.</p>		<p>Op de afbeelding zien we op de voorgrond Audrey Hepburn die zich bekommert over een kind. Hepburn voedt het kind. Het tafereel speelt zich af in de buitenlucht. Rechtsachter Hepburn zien we een oudere man die op de grond zit toe te kijken naar het kind. Op de achtergrond liggen of zitten er meerdere kinderen.</p> <p>Audrey Hepburn is gekleed in een sobere outfit: een spijkerbroek met een donkere polo (onbekend merk), haren vastgemaakt in een knot. Het lijkt erop alsof Hepburn iets in het haar heeft gestoken, voor de heeft zij geen sieraden toegevoegd. Geen opvallende make-up. Hepburn zit op ogenschijnlijke droge grond naast een jong kind dat op een matje is geplaatst. Beiden hebben een strakke, ernstige blik op het gezicht. Het kind is uitgemergeld, er zijn prominente ribben en een bol buikje te zien. Het kind draagt een niet zo verhullend, verbruikt kledingstuk en heeft een kleed om zich heen geslagen. Geen schoenen. Het kind heeft geen haar op het hoofd. Het geslacht blijft aan de hand van de foto onduidelijk. Hepburn bekommert zich om het kind; terwijl ze in de ene hand het handje van het kind vasthoudt, dient ze met</p>	<p><i>Dominante discoursen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Hongersnood:</b> de prominente ribben en duidelijke botstructuren van het kind op de voorgrond en de omringende kinderen.</li> <li>• <b>Armoede:</b> het kind op de voorgrond draagt vuile kleding, de kinderen op de achtergrond dragen nauwelijks tot geen kleding. De kinderen zijn ingewikkeld in doeken die waarschijnlijk door Unicef zijn verzorgd.</li> <li>• <b>Primitief:</b> de kinderen zitten in de buitenlucht op de grond.</li> <li>• <b>Passiviteit:</b> het kind op de voorgrond zit in een passieve houding terwijl het wordt gevoed door Hepburn.</li> <li>• <b>Machteloos</b> en de <b>White-Savior Complex:</b> de passieve houding van het kind in combinatie met de positionering van Hepburn op de afbeelding suggereert de helpende hand van de westerlingen terwijl zij wel centraal blijven staan in die machteloosheid.</li> </ul>

		<p>de andere hand voeding toe bij het kind. Op de achtergrond zijn er nog vele andere kinderen te zien – liggend of zittend – in dezelfde hoedanigheid: uitgemergeld met weinig kleding, een kleed om hen heen geslagen. Rechtsachter Hepburn zien we een mannelijk figuur, eveneens op de grond in een kleed gewikkeld, hij kijkt ernstig toe naar wat er zich op de voorgrond afspeelt.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is zwart-wit. Audrey Hepburn is in haar geheel duidelijk op de voorgrond in het midden van de foto geplaatst, samen met het kind dat gevoed wordt door Hepburn. De gesteldheid van het kind is hierbij goed in beeld gebracht (prominente ribben, veel bot). De man rechtsachter van Hepburn is niet volledig in beeld gebracht. Hepburn en het kind worden omringd door kinderen in dezelfde hoedanigheid. De belichting lijkt over de gehele foto evenredig te zijn.</p>	
<p><i>(Audrey Hepburn) A2</i></p> <p>Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de afbeelding zien we Audrey Hepburn op de voorgrond terwijl zij een jong kind in haar handen draagt. Hepburn bevindt zich in een buitenomgeving. Naast Hepburn staat een vrouw toe te kijken. Op de achtergrond zien we een moeder met kind op de rug gebonden en drie kinderen die eveneens naar Hepburn staan toe te kijken. Op de achtergrond zien ook we een rietachtige muur met hout, aansluitend aan een stenen muur.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i></p>	<p><i>Dominante discoursen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen en vrouwen</b></li> <li>• <b>Hongersnood:</b> de duidelijke botstructuren van de kinderen op de voor- en achtergrond. Het relatief grote hoofd van het kind op de voorgrond.</li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>Kenmerkende/primitieve bouwstructuur:</b> gebouw van hout/riet. Op deze afbeelding zien we ook een stenen muur.</li> <li>• <b>Kleding:</b> de personen op de foto dragen traditionele Afrikaanse</li> </ul>

		<p>Hepburn draagt een spijkerbroek met een donkere Lacoste polo en haar haar vastgebonden. Geen opvallende make-up. Hepburn heeft een ernstige, serieuze blik op haar gezicht terwijl zij wegstijgt van de camera. Het kind in haar handen is gewikkeld in een doekachtige jurk, een bandje om de pols. Geen schoenen. Het kind heeft een angstige blik op het gezicht. Ondanks de jurk, is duidelijk te zien dat het kind ondervoed is aan de hand van de duidelijk zichtbare botten. Ook de manier waarop Hepburn het kind draagt, impliceert dat het om een lichtgewicht kind gaat. Het kind heeft geen haar op het hoofd. Het geslacht blijft aan de hand van de foto onduidelijk. De vrouw rechts op de voorgrond ziet er verzorgd uit; aangekleed met een vest, hoofddoek en sieraden. De vrouw heeft een neutrale blik op haar gezicht. De vrouw met het kind draagt traditionele kleding en een hoofddoek, het kind is vastgebonden met een wikkeldoek. De vrouw heeft een ernstige blik op haar gezicht, net zoals de kinderen op de achtergrond links van Audrey Hepburn. De kinderen op de achtergrond zijn verhullend gekleed. Het kind in het midden met gaten op de knie. De kinderen die goed te zien zijn op de foto, lijken allen geen gezond gewicht te hebben.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is zwart-wit. Audrey Hepburn is in haar geheel duidelijk op de voorgrond in het midden van de foto geplaatst, samen met het kind dat zij in haar handen draagt. De gesteldheid van het kind is hierbij goed in</p>	<p>kleding, zoals de wikkeldoeken en hoofdbanden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Passiviteit:</b> het kind wordt vastgehouden door Hepburn.</li> <li>• <b>Machteloosheid en de White-Savior Complex:</b> door manier waarop Hepburn het kind vasthoudt, kan het geen kant op. De centrale positie en belichting van Hepburn en het kind op de voorgrond suggereert de helpende hand van de westerlingen terwijl zij wel centraal blijven staan in die machteloosheid.</li> </ul>
--	--	--	---

		<p>beeld gebracht (veel bot, weinig vet). Hoewel er om Hepburn heen meerdere zwarte bewoners te zien zijn, lijkt de aura om Hepburn op de foto wat op te lichten. Dit effect lijkt door te werken bij een stuk van de muur op de achtergrond.</p>	
<p><i>(Audrey Hepburn) A3</i></p> <p>Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de afbeelding zien we Audrey Hepburn (waarschijnlijk zittend) tegen een neutrale, stenen muur met een kind (links) dat zij lijkt te omarmen. Het lijkt alsof Hepburn zich in een buitenomgeving bevindt.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> Audrey Hepburn draagt de zwarte polo die wij op eerdere foto's al hebben zien terugkomen. Haar haar nog altijd vastgeknoopt in een knot. Geen opvallende make-up. Hepburn heeft een serieuze blik op haar gezicht, terwijl zij wegstijgt van de camera. Het kind op de afbeelding is in een weinig verhullende doek gewikkeld, met een bandje om de pols. Het kind is uitgemergeld, gekenmerkt door de prominente ribben, de duidelijke botstructuur in de armen, op de borst en in het gezicht. De oogkassen van het kind zijn ingevallen. Het kind heeft weinig haar op het hoofd. Het geslacht blijft aan de hand van de foto onduidelijk. Het kind heeft het lichaam weggedraaid van Hepburn en kijkt met een doffe, maar aangrijpende blik in de camera.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i></p>	<p><i>Dominante discoursen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Hongersnood:</b> door de prominente ribben en duidelijke botstructuren van het bovenlichaam en het gezicht van het kind op de voorgrond.</li> <li>• <b>Armoede:</b> het kind op de afbeelding heeft een doek om zich heen geslagen en lijkt voor de rest geen kleding te dragen. Hepburn draagt daarentegen een volledige outfit.</li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>Passief:</b> het kind kijkt op een passieve, doch indringende manier de camera in.</li> <li>• <b>Machteloosheid en de White-Savior Complex:</b> Hepburn houdt het kind stevig tegen zich aan. Het contrast tussen het kind en Hepburn wordt door de aangenomen houding groot (wit versus zwarte; ondervoed versus welvarend; aangekleed versus niet aangekleed). De positionering van en focus op Hepburn in het midden van de foto suggereert de helpende hand van de</li> </ul>



		<p>De afbeelding is zwart-wit. Audrey Hepburn is in haar duidelijk op de voorgrond in het midden van de foto geplaatst, samen met het kind dat zij omarmt. Een close-up. De achtergrond bij het kind lijkt wat op te lichten vergeleken bij de rest van de achtergrond.</p>	<p>westerlingen terwijl zij wel centraal in de machteloosheid.</p>
<p><i>(Audrey Hepburn) A4</i></p> <p>Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.</p>	 <p><i>(Wie/wat/setting)</i></p> <p>Op de afbeelding zien we Audrey Hepburn op haar hurken in een buitenomgeving. Hepburn houdt met haar beide handen een (zittend/liggend) kind vast bij de schouders. Hepburn wordt omringd door kinderen, vrouwen en mannen die op grond zitten. Rechtsachter Hepburn zien we een zwarte man die een kind aan het voeden lijkt te zijn.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i></p> <p>Audrey Hepburn draagt op deze afbeelding wederom de zwarte polo en spijkerbroek, haar vastgebonden in een knot. Dit keer zien we ook het schoeisel, dit zijn eenvoudige witte gympen. Rechtsachter zien we een zwarte man die een kind aan het voeden lijkt te zijn, deze man is gekleed in een lichte blouse en broek met teenslippers. De kinderen, mannen en vrouwen die om Hepburn heen op de grond zitten, zijn allemaal weinig verhullend gekleed. Sommige personen op de afbeeldingen dragen niks. Enkelen dragen een houten sieraad om de hals of een hoofddekseel of -doek. Geen schoenen. Sommigen hebben een deken om zich heen geslagen. Vrijwel alle personen die op de afbeelding zijn te zien, lijken ondervoed door het zicht van prominente ribben, duidelijke botstructuur over het lichaam, een</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Hongersnood:</b> de prominente ribben en duidelijke botstructuren van het kinderen rondom Audrey Hepburn. De kinderen zijn uitgemergeld.</li> <li>• <b>Armoede:</b> de kinderen op de afbeelding dragen nauwelijks tot geen kleding. De kinderen zijn ingewikkeld in doeken die waarschijnlijk door Unicef zijn verzorgd. Ook de volwassenen dragen weinig kleding; wanneer ze wel kleding dragen, ogen deze vuil. Hepburn draagt daarentegen een volledige, nette outfit.</li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>Primitief:</b> de kinderen zitten in de buitenlucht op de grond.</li> <li>• <b>Passiviteit:</b> de kinderen op de afbeelding zitten in een passieve houding. Het kind achter Hepburn lijkt gevoed te worden door de man.</li> <li>• <b>Machteloosheid en de White-Savior Complex:</b> De kinderen dragen een wit bandje om de pols uit naam van Unicef. De kinderen hebben een passieve houding: het lijkt alsof zij ergens op wachten. De belichting in de foto en</li> </ul>

		<p>ingevallen gezicht. Het kind dat Hepburn vasthoudt, is eveneens gewikkeld in een deken, ook dit kind heeft een duidelijke botstructuur en een ingevallen gezicht. De kinderen hebben weinig tot geen haar op het hoofd. Het geslacht van de kinderen blijft aan de hand van de foto onduidelijk. In ieder geval twee van de kinderen op de foto dragen een bandje om de pols. Ieder op de afbeelding, inclusief Hepburn, kijken weg van de camera met een moeilijke blik op het gezicht. Sommigen zelfs met een uitgeputte blik. Geen van de personen op de afbeelding lijkt naar Audrey Hepburn te kijken.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is zwart-wit. Audrey Hepburn is in duidelijk in het midden van de foto geplaatst, samen met het kind dat zij bij de schouders vasthoudt. Op de voorgrond zien we een ondervoed kind, de botten van de schouder en knie steken uit en zijn, samen met het ingevallen gezicht, duidelijk te zien op de afbeelding. Zowel op Hepburn als op de helpende man rechtsachter haar schijnt een beetje zonlicht, ook de achtergrond is overgoten met zonlicht. De rest van de personen lijken zich in de schaduw te begeven. De belichting lijkt op de foto, ondanks het zonlicht, evenredig te zijn verdeeld.</p>	<p>centrale positie van Hepburn in de afbeelding suggereert dat de helpende hand van de beroemdheid centraal blijft staan op de foto.</p>
--	--	--	---

*(Audrey Hepburn) A5*

Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.




*(Wie/wat/setting)*


Op de foto zien we Audrey Hepburn op haar hurken, in een buitenomgeving. Hepburn streelt met een hand de wang van een kind dat op een kleedje op de grond ligt. Op de achtergrond zien we twee kindjes in het geheel op de foto, zittend op de grond tegen een rieten muur. Daarnaast zien we nog wat voeten en een hand van personen die voor de rest niet op de foto te zien zijn.


*(Kleding/acteren)*

Audrey Hepburn draagt op deze afbeelding de zwarte polo en spijkerbroek, haar vastgebonden in een knot. Als schoeisel draagt zij eenvoudige witte gympen. We zien nu ook dat Hepburn een ring om haar pink draagt. Zij ontfermt zich met een bezorgde blik over het kind dat op de grond ligt; terwijl ze zich eroverheen buigt, streelt zij de wang van het kind. Het kind ligt op een dun kleedje in de foetushouding, met de rug naar Hepburn toe. Het kind heeft een vermoeide en bange blik op het gezicht. Het kind draagt een jurk die het bovenlichaam verhult, geen schoenen. Aan de duidelijke botstructuur van de benen en de arm is echter te zien dat het kind ondervoed is. Het kind heeft geen haar op het hoofd. Het geslacht blijft aan de hand van de foto onduidelijk. Op de achtergrond zien we nog twee kinderen in een verhullende doek/jurk gewikkeld. De kinderen hebben allebei een bandje om de pols. Ze kijken allebei naar het tafereel dat zich voor hun ogen afspeelt, het voorste kind op de achtergrond met een open houding en een bezorgde blik op het gezicht.

- **Kinderen:**
- **Hongersnood:** duidelijke botstructuren van het kind op de voorgrond en de omringende kinderen, het kind heeft een uitgeputte uitstraling.
- **Gezichtsuitdrukking**
- **Primitief:** het kind op de voorgrond ligt op een dun kleedje op de grond. Op de achtergrond zitten ook kinderen op de grond. Het speelt zich af in de buitenlucht.
- **Afrikaanse bouwstructuur:** op de achtergrond zien we een muur of afscheiding van hout of riet. Bouwen met houten materialen hoort vaak bij het beeld van een primitieve levensstijl.
- **Passiviteit:** het kind op de voorgrond ligt in de foetushouding terwijl het wordt gestreeld door Hepburn. De kinderen op de achtergrond kijken toe.
- **de White-Savior Complex:** de passieve houding van het kind in combinatie met de positionering van Hepburn op de afbeelding suggereert de helpende hand van de westerlingen terwijl zij wel centraal blijven staan in die machteloosheid.

		<p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is zwart-wit. Audrey Hepburn is in het midden van de foto geplaatst, samen met het kind dat op het kleedje ligt terwijl het gezicht wordt gestreeld door Hepburn. De achtergrond (voor de ontvanger) rechts van Hepburn is lichter dan de achtergrond links van Hepburn. De gezichten van de kinderen lijken weg te vallen bij de donkere achtergrond aan de linkerkant van de afbeelding. Ook Hepburn lijkt een zekere mate van licht te ontvangen, in vergelijking met de linkerkant van de foto.</p>	
<p><i>(Audrey Hepburn) A6</i></p> <p>Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de foto zien we Audrey Hepburn gebukt bij een meisje staan. Het meisje staat in de deuropening in een buitenomgeving. Er is een rieten of houten muur te zien, met een houten deur. Hepburn en het kind staan op een steenachtige grond. Op de achtergrond zien we een droge, lege vlakte.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> Audrey Hepburn draagt op deze afbeelding een zwarte polo en spijkerbroek, haar vastgebonden in een knot. Als schoeisel draagt zij eenvoudige witte gympen. Het gezicht van de internationale filmster is op deze afbeelding niet in beeld gebracht. Hepburn buigt zich naar het meisje in de deuropening toe met de handen op haar knieën, op zoek naar toenadering. Het kind is gekleed in een jurk, zonder schoenen. Ook hier heeft het kind een bandje om de pols.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen:</b></li> <li>• <b>Hongersnood:</b> duidelijke botstructuren van het kind op de voorgrond.</li> <li>• <b>Verleggen</b></li> <li>• <b>Afrikaanse natuur:</b> Op de achtergrond zien we een droge, uitgestrekte vlakte waar niets op te zien is.</li> <li>• <b>Primitief:</b> op de achtergrond zien we een muur of afscheiding van hout of riet. Bouwen met houten materialen hoort vaak bij het beeld van een primitieve levensstijl.</li> <li>• <b>White Savior Complex:</b> de verlegen houding van het kind en de houding van Hepburn waarmee zij toenadering zoekt, laat de verhouding van het Afrikaanse kind en de westerse beroemdheid goed zien.</li> </ul>

		<p>Ondanks de jurk, is ook hier te zien dat het kind ondervoed is: een duidelijke botstructuur is te zien bij de schouders, benen en handen. Het kind duikt weg achter de hand die ze voor haar gezicht houdt en heeft een gesloten, verlegen houding.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is zwart-wit. Audrey Hepburn is op de voorgrond van de afbeelding geplaatst, op een centrale plaats op de foto zien we het meisje in de deuropening staan. De witte jurk van het kind valt op tegen de donkere houten achtergrond, in tegenstelling tot de kleding van Hepburn, die wat meer verdwijnt in de achtergrond. De droge en lege vlakke op de achtergrond is wazig vergeleken bij de voorgrond, maar licht wel op bij de donkere houten muur.</p>	
<p><i>(Audrey Hepburn) A7</i></p> <p>Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de afbeelding zien we Audrey Hepburn terwijl zij een kleine baby in haar handen vasthoudt. Op de achtergrond zien we (voor de ontvanger) rechts het gezicht van een vrouw. Voor de rest wordt het grootste deel van de afbeelding in beslag genomen door de houten achtergrond.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> Audrey Hepburn draagt op deze afbeelding de zwarte polo die we in eerdere foto's ook hebben gezien en heeft het haar nog altijd vastgebonden in een knot. Geen opvallende make-up. In de armen van Hepburn ligt een kleine baby waar zij liefkozend naar kijkt, een</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen:</b></li> <li>• <b>Hongersnood:</b> Het relatief kleine hoofd van het kind dat Hepburn draagt zou kunnen wijzen op een vroeggeboorte of een tekort aan voedingsstoffen.</li> <li>• <b>Primitief:</b> Op de achtergrond zien we een muur of afscheiding van hout of riet.</li> <li>• <b>Passiviteit:</b> het kind op de afbeelding ligt in de armen van Hepburn.</li> <li>• <b>de White-Savior Complex:</b> de kinderen op de achtergrond dragen een wit bandje om de pols uit naam van Unicef. De passieve houding van het kind in</li> </ul>

		<p>kleine glimlach om haar mond. De baby is gewikkeld in een doek. Het kind heeft (ook voor een baby) een klein hoofd. Het kind heeft weinig tot geen haar op het hoofd. Het geslacht blijft aan de hand van de foto onduidelijk. Het lichaam en het hoofd van de baby zijn weggedraaid van Hepburn, de baby kijkt met onschuldige ogen de camera in.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is zwart-wit. Audrey Hepburn is op de voorgrond in het midden van de afbeelding geplaatst, samen met de kleine baby in haar armen. Op de achtergrond zien we nog een vrouw, maar de vrouw is samen met de rest van de houten achtergrond wazig gemaakt/uitgevallen. Dit zorgt ervoor dat Hepburn en de baby veel aandacht opeisen ten opzichte van de rest van de elementen op de foto.</p>	<p>combinatie met de positionering van Hepburn op de afbeelding suggereert de helpende hand van de westerlingen terwijl zij wel centraal blijven staan in die machteloosheid.</p>
<p><i>(Audrey Hepburn) A8</i></p> <p>Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de afbeelding zien we Audrey Hepburn hand in hand lopen met twee kinderen, omringd door tientallen kinderen (van alle leeftijden) en volwassenen. Het speelt zich af op een zanderige grond in een droge omgeving.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> Audrey Hepburn draagt op deze afbeelding wederom de zwarte Lacoste polo en spijkerbroek, haar vastgebonden in een knot en witte gympen aan haar voeten. De knoopjes van de polo zijn tot aan onder losgeknoopt. Er zijn geen sieraden en geen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(Geen zichtbare ondervoeding)</b></li> <li>• <b>Kinderen en vrouwen</b></li> <li>• <b>Verhullende kleding:</b> op de foto dragen de vrouwen traditionele Afrikaanse kleding en hoofddeksels. De kinderen dragen verhullende kleding en dragen daarbij sieraden in de oren en om de hals.</li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>de White-Savior Complex:</b> hoewel de Keniaanse personen op de foto geen machteloosheid uitstralen,</li> </ul>

		<p>opvallende make-up te zien op de foto. Hepburn kijkt serieus langs de camera. Met in haar handen de handen van de kinderen die naast haar lopen; gekleed in traditionele wikkeldoeken, jurken of broeken met shirtjes. De kleding van de kinderen en volwassenen ziet er vervuild uit. De volwassenen en kinderen dragen geen schoeisel: op uitzondering van de kleine jongen en volwassen man aan de (voor de ontvanger) linkerkant van de afbeelding. De kinderen hebben weinig tot geen haar op het hoofd. Het geslacht van de kinderen blijft aan de hand van de foto onduidelijk. De kinderen en volwassenen hebben een serieuze blik die niet op de camera is gericht.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Audrey Hepburn is in het midden op de voorgrond van de foto gepositioneerd, rondom de kinderen die naast haar lopen. De kleuren van de outfit van Hepburn contrasteren met de neutrale kleuren – die wegvallen in de onder- en achtergrond van de foto – van de kleding die wordt gedragen door de kinderen en volwassenen. Een deel van de achtergrond valt weg door de overbelichting, maar Hepburn is (samen met de kinderen op de voorste rij) op de voorgrond nog scherp te zien.</p>	<p>wordt de centrale positie van Hepburn op de afbeelding toch duidelijk door positionering, het ingezoomde beeld en de belichting van de lichte outfit van de internationale filmster.</p>
--	--	--	---

*(Audrey Hepburn) A9*

In 1992, UNICEF Goodwill Ambassador Audrey Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.



*(Wie/wat/setting)*

Op de afbeelding zien we Audrey Hepburn omringd door zwarte kinderen. Links (voor de ontvanger) achter Hepburn zien we nog een man. Op de achtergrond zien we de buitenlucht.


*(Kleding/acteren)*

Op de afbeelding draagt Audrey Hepburn een lichte/witte polo van Lacoste, waarvan de knoopjes open zijn gemaakt. Onder de polo draagt Hepburn een lichte, nette pantalon. De haren zijn naar achter in een staart vastgemaakt, een ring om haar pink. Geen opvallende make-up. Hepburn heeft een brede glimlach op haar gezicht en kijkt weg van de camera. Hepburn heeft een neutrale gezichtsuitdrukking en kijkt langs de camera. Met haar handen houdt ze de schouders van het kind voor haar vast. Hepburn wordt omringd door veel kinderen. De kinderen zijn gekleed in traditionele Afrikaanse wikkeldoeken. Het kind op de achtergrond draagt een hoofddoek. Sommige kinderen dragen sieraden om de hals of pols. Rechts van Hepburn zien we een kind met gaten in zijn kleding. Het kind draagt ook een mand in zijn handen en heeft een serieuze blik op zijn gezicht. Het kind dat vastgehouden wordt door Hepburn heeft een brede lach op het gezicht en houdt de handen langs het hoofd. Het kind daarachter lacht vrolijk de camera in. Links op de achtergrond zien we een witte man met lichte haren, gekleed in een blouse. Hij kijkt serieus richting de camera.


*(Technische aspecten)*

- **(Geen zichtbare ondervoeding)**
- **Kinderen en mannen**
- **Kleding**
- **Armoede:** vuile of kapotte kleding
- **Gezichtsuitdrukking**
- **de White-Savior Complex:** hoewel de zwarte personen op de foto geen machteloosheid uitstralen, wordt de focus op Hepburn duidelijk door positionering, het ingezoomde beeld en de belichting. De manier waarop Hepburn het kind vasthoudt, zou een bepaalde mate van controle door Hepburn ten opzichte van de kinderen op de foto kunnen uitstralen.



		<p>De afbeelding is zwart-wit. Hepburn is op midden van de afbeelding geplaatst, samen met het kind dat zij vasthoudt. De foto is ingezoomd op Hepburn, dit is te zien aan de kinderen die er enkel voor de helft op staan. De lichte outfit contrasteert met de setting en valt daardoor extra op. De kinderen blijken wat minder duidelijk te zien in de setting.</p>	
<p><i>(Audrey Hepburn) A10</i>  n 1992, UNICEF Goodwill Ambassador Audrey Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i>  Op de afbeelding zien we Audrey Hepburn zittend, omringd door tientallen kinderen.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i>  Op de afbeelding draagt Audrey Hepburn een lichte/witte polo van Lacoste, waarvan de knoopjes open zijn gemaakt. Onder de polo draagt Hepburn een lichte broek. De haren zijn achter vastgemaakt, er zijn geen sieraden te zien. Geen opvallende make-up. Hepburn heeft een brede glimlach op haar gezicht en kijkt weg van de camera. Hepburn wordt omringd door veel kinderen. De kinderen zijn allemaal aangekleed, sommigen dragen daarbij houten sieraden. De kinderen hebben weinig tot geen haar op het hoofd. Het geslacht van de kinderen blijft aan de hand van de foto onduidelijk. Een deel van de kinderen kijken ernstig of bedenkelijk, waar anderen lachend te zien zijn op de foto.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i>  De afbeelding is zwart-wit. Audrey Hepburn is in het midden op de voorgrond van de foto gepositioneerd, omringd door kinderen. Aan de wegvallende hoofden op de voorgrond van</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(Geen zichtbare ondervoeding)</b></li> <li>• <b>(Geen zichtbare armoede)</b></li> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Kleding:</b> op de foto dragen de kinderen verhullende kleding en sommige kinderen dragen sieraden.</li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>de White-Savior Complex:</b> hoewel de Keniaanse personen op de foto geen machteloosheid uitstralen, wordt de centrale positie van Hepburn op de afbeelding toch duidelijk door positionering, het ingezoomde beeld en de belichting van de lichte outfit van de internationale filmster.</li> </ul>

		<p>de foto te zien, is er ingezoomd op Hepburn. Het scherpe beeld van het witte poloshirt en de lichte huidskleur van Hepburn creëert een contrast met de zwarte huidskleur en neutrale kleren van de kinderen rondom de filmster. De gezichten van de kinderen lijken ietwat weg te vallen in de drukte van de afbeelding.</p>	
<p><i>(Audrey Hepburn) A11</i></p> <p>Ms. Hepburn completed a four day tour of Somalia and northern Kenya on 24 September, 1992 - visiting UNICEF-assisted feeding centres and primary health care facilities in Mogadiscio, Kismayo, and Baidoa - to bring world attention to the plight of children and women there.</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i></p> <p>Op de afbeelding zien we Audrey Hepburn op haar hurken, terwijl zij naast een kind zit waarvan ze de hand vastpakt. Om haar Hepburn en het kind zien we (voor de ontvanger) links op de achtergrond een volwassen man, rechts zien we een kind op de achtergrond.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i></p> <p>Audrey Hepburn draagt op deze afbeelding een zwarte Lacoste polo en spijkerbroek, haar vastgebonden in een knot. Geen sieraden en geen opvallende make-up. Hepburn kijkt vriendelijk, glimlachend in de camera. Het kind dat Hepburn vasthoudt is gehuld in de bekende wikkeldoeken. Het geslacht blijft aan de hand van de foto onduidelijk. Het kind draagt wederom een bandje om de pols. Er wordt vrolijk gelachen met een blik langs de camera. Op de achtergrond zien we een man, ook gehuld in wikkeldoeken, die een bedenkelijke blik heeft richting het kind en Hepburn. Rechts op de achtergrond zien we een kind dat een lach aan de camera geeft, wederom gehuld in wikkeldoeken. Op de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Geen zichtbare ondervoeding.</b></li> <li>● <b>Kinderen en man</b></li> <li>● <b>Verhullende kleding:</b> op de afbeelding dragen de kinderen en de man traditionele Afrikaanse wikkeldoeken.</li> <li>● <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>● <b>de White-Savior Complex:</b> hoewel de zwarte personen op de foto geen machteloosheid uitstralen, wordt de centrale positie van Hepburn op de afbeelding toch duidelijk door positionering, het ingezoomde beeld en de belichting van de lichte outfit van de internationale filmster.</li> </ul>

		<p>achtergrond zijn er nog wat staande personen in (waarschijnlijk) wikkeldoeken te zien.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is zwart-wit. Audrey Hepburn is in het midden op de voorgrond van de foto gepositioneerd, terwijl zij de hand van het kind naast zich vasthoudt. De achtergrond is aanwezig, maar minder scherp dan de voorgrond met het kind en Hepburn. Aan de wegvallende hoofden op de voorgrond van de foto te zien, is er ingezoomd op Audrey. De lichte broek en lichte huidskleur lijkt op te lichten vergeleken bij de omringende personen op de foto. Ook de handen van Hepburn en het kind lijken een sterk contrast te creëren.</p>	
<p><i>(Audrey Hepburn) A12</i></p> <p>In 1988, internationally known film actor and UNICEF Goodwill Ambassador Audrey Hepburn travelled to Ethiopia on her first official UNICEF mission, to raise awareness of the impact of the continuing drought on the country's children and women. During her trip, Ms. Hepburn visited UNICEF-assisted health clinics and supplementary feeding programmes, 'food-for-work' projects, an income-generating project and an orphanage for children who have been abandoned or orphaned in this region during the drought.</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de afbeelding zien we Audrey Hepburn met een kind op haar rug die zich vasthoudt door de armen om de hals van Hepburn heen te slaan. Op de achtergrond zien we (voor de ontvanger) aan de linkerkant twee mannen staan. Daarachter zien we een stenen muur. Aan de rechterkant zien we nog een kind, daarachter is er in de verte een natuurgebied te zien.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> Audrey Hepburn draagt op de afbeelding een licht of wit shirt. Het haar achter op het hoofd vastgemaakt, geen sieraden te zien. Eventueel schoeisel is niet te zien op de foto. Geen opvallende make-up. Hepburn kijkt met een brede lach de camera in. Het kind op haar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Geen zichtbare ondervoeding.</b></li> <li>• <b>Geen zichtbare armoede.</b></li> <li>• <b>Kinderen en man</b></li> <li>• <b>Verhullende kleding:</b> op de afbeelding draagt het kind verhullende kleding in de vorm van wikkeldoeken, inclusief om het hoofd. De mannen dragen veel kleding.</li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>de White-Savior Complex:</b> hoewel de personen naast Hadid op de foto geen machteloosheid uitstralen, wordt de centrale positie van Hepburn op de afbeelding toch duidelijk door positionering, het ingezoomde beeld en de belichting van de</li> </ul>

		<p>rug is verhullend gekleed, inclusief hoofddoek. Het geslacht blijft aan de hand van de foto onduidelijk. Het kind klampt zich vast aan Hepburn en kijkt ondertussen vrolijk de camera in. Op de achtergrond zien we twee lachende mannen, ook zeer verhullend; zo is de voorste man gekleed in een coltrui, blouse en jas. Het is niet te zien of de kinderen en mannen schoeisel dragen. Het kind rechts op de achtergrond staat ook lachend op de foto, gehuld in ieder geval een blouse.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is zwart-wit. Audrey Hepburn is in het midden op de voorgrond van de foto gepositioneerd, samen met het kind dat zich vastklampt om haar hals. De voorgrond is een stuk scherper dan de achtergrond. Het witte shirt van Hepburn steekt af bij de neutrale kleuren van de kleding waarin het kind zich in heeft verhuld.</p>	<p>lichte outfit van de internationale filmster.</p>
<p><i>(Audrey Hepburn) A13</i></p> <p>In 1988, internationally known film actor and UNICEF Goodwill Ambassador Audrey Hepburn travelled to Ethiopia on her first official UNICEF mission, to raise awareness of the impact of the continuing drought on the country's children and women. During her trip, Ms. Hepburn visited UNICEF-assisted health clinics and supplementary feeding programmes, 'food-for-work' projects, an income-generating</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de afbeelding zien we Audrey Hepburn gehurkt op een stenen vloer. Om haar heen zien we verschillende vrouwen en kinderen op dezelfde stenen vloer zitten. Hepburn en de vrouwen en kinderen worden omgeven door een stenen muur. Beide vrouwen hebben een kind op de borst of op schoot die zij omhelzen.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> Op de afbeelding draagt Hepburn een licht/wit shirt met lange mouwen en knoopjes (eventueel merk onbekend), met een lichte/witte lange broek. Het schoeisel is niet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Geen zichtbare ondervoeding.</b></li> <li>• <b>Kinderen, mannen, vrouwen</b></li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>Kleding:</b> alle personen op de afbeelding zijn aangekleed.</li> <li>• <b>Armoede:</b> De meeste kinderen dragen geen schoenen. Sommige kinderen op de voorgrond dragen vuile kleding.</li> <li>• <b>Machteloosheid en de White-Savior Complex:</b> hoewel de personen naast Hadid op de foto geen machteloosheid uitstralen, wordt de centrale positie van Hepburn op de afbeelding toch</li> </ul>

<p>project and an orphanage for children who have been abandoned or orphaned in this region during the drought.</p>		<p>te zien op de afbeelding. De vrouwen zijn in traditionele Afrikaanse jurken gehuld, met hoofddoeken. De vrouw rechtsvoor op de afbeelding draagt ook een sieraad om de hals. Sommige van de kinderen zijn ook aangekleed met traditionele wikkeldoeken, andere kinderen dragen een shirt en broek of een jurk. Het geslacht van de kinderen blijft aan de hand van de foto onduidelijk. Er zijn geen schoenen te zien op de afbeelding. Audrey Hepburn heeft een vrolijke blik en glimlach op het gezicht. De vrouw rechtsvoor kijkt op een serieuze blik naar Hepburn. De andere vrouw en kinderen achter Hepburn hebben een brede lach op het gezicht. De kinderen voor Hepburn hebben ook een voorzichtige glimlach op het gezicht.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is zwart-wit. Hepburn is richting het midden van de afbeelding geplaatst, met een neiging naar (voor de ontvanger) rechts. De filmster staat niet op de voorgrond en niet op de achtergrond, maar tussen de andere personen op de foto. Aan de wegvallende hoofden op de voorgrond van de foto te zien, is er ingezoomd op Hepburn. De stralend witte outfit van Hepburn vormt een contrast met de vuile muren, outfits en huidskleur van de vrouwen en kinderen. Omdat Hepburn zich niet precies in het midden of op de voorgrond bevindt, wordt de aandacht ook naar de andere personen in het midden van de afbeelding getrokken.</p>	<p>duidelijk door positionering, het ingezoomde beeld en de belichting van de contrasterende kleuren van de kleding van de internationale filmster.</p>
---	--	--	---

*(Audrey Hepburn) A14*

In 1988, internationally known film actor and UNICEF Goodwill Ambassador Audrey Hepburn travelled to Ethiopia on her first official UNICEF mission, to raise awareness of the impact of the continuing drought on the country's children and women. During her trip, Ms. Hepburn visited UNICEF-assisted health clinics and supplementary feeding programmes, 'food-for-work' projects, an income-generating project and an orphanage for children who have been abandoned or orphaned in this region during the drought.



*(Wie/wat/setting)*

Op foto zien we op de voorgrond heel veel kinderen. Tussen de kinderen zien we Audrey Hepburn zitten. Hepburn wordt zowel rechts als links van haar omhelst door de kinderen. Op de achtergrond zien we een rij aan volwassenen.

*(Kleding/acteren)*


Hepburn draagt een wit shirt met daarover een witte open blouse. De haren zijn naar achteren vastgemaakt. Het lijkt alsof Hepburn lichte make-up op heeft. Hepburn kijkt met een brede lach op haar gezicht langs de camera. De kinderen om haar heen dragen afwisselende kleding. De kinderen op de voorgrond dragen enkel een broek. Het kind (voor de ontvanger) draagt een shirt, waarin een gat zit achter de oksel. De rest van de kinderen dragen een shirt of blouse. De kinderen hebben een vrolijke en speelse blik op het gezicht. Op de achtergrond zien we de volwassenen in traditionele wikkeldoeken of jurken. Links op de achtergrond lijkt een dak van een gebouw te staan. De gezichtsuitdrukking van de volwassenen is niet goed te zien op de foto.

*(Technische aspecten)*

De afbeelding is zwart-wit. Hepburn is op midden van de afbeelding geplaatst, samen met het kinderen die haar vasthouden. De foto is ingezoomd op Hepburn, dit is te zien aan de kinderen die er enkel voor de helft op staan. De belichting lijkt over de foto evenredig te zijn verdeeld. Alleen de huidskleur van Hepburn lijkt een contrast te vormen met

- **Geen zichtbare ondervoeding.**
- **Kinderen en volwassenen**
- **Dichtbevolkt:** op de voorgrond zien we heel veel kinderen, op de achtergrond zien we veel volwassenen. Dit wekt de indruk van een dichte bevolking.
- **Armoede:** vuile of kapotte kleding
- **Primitief:** sommige kinderen zien er niet verzorgd /vuil uit.
- **Centrale positionering zwarte personen op afbeelding:** op de afbeelding staan vooral de Afrikaanse kinderen centraal. Hoewel Hepburn ongeveer in het midden van de foto is geplaatst, ligt de focus niet op de filmster. De achtergrond met de volwassenen trekt de aandacht door de (over)belichting van de lucht.




		<p>die van de kinderen. De achtergrond met de volwassenen trekt de aandacht door de (over)belichting van de lucht.</p>	
<p><i>(Audrey Hepburn) A15</i></p> <p>In 1988, internationally known film actor and UNICEF Goodwill Ambassador Audrey Hepburn travelled to Ethiopia on her first official UNICEF mission, to raise awareness of the impact of the continuing drought on the country's children and women. During her trip, Ms. Hepburn visited UNICEF-assisted health clinics and supplementary feeding programmes, 'food-for-work' projects, an income-generating project and an orphanage for children who have been abandoned or orphaned in this region during the drought.</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de foto zien we Hepburn gehurkt zitten. Zij omhelst een kind. Op de achtergrond zien we een stenen muur. Boven het hoofd van Hepburn zien we een houten paal uit de muur komen.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> Op de afbeelding draagt Hepburn een stralend wit vest, met een witte broek. De haren zijn opgestoken. Hepburn draagt make-up op de ogen en op de lippen, er zijn op de foto geen sieraden te zien bij Hepburn. Hepburn drukt het kind tegen zich aan, terwijl zij het kind omhelst. Ze kijkt met een brede glimlach op haar gezicht naar (voor de ontvanger) de linkerkant. Het kind draagt een traditionele Afrikaanse jurk met bijpassende hoofddoek. De kleding oogt vuil. Om de hals draagt het kind een relatief grote ketting met stenen. Het kind heeft een hand om Hepburn heen geslagen. Het gezicht en de handen van het kind lijken bevuild. Het kind heeft een serieuze blik op het gezicht en kijkt naar rechts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Geen zichtbare ondervoeding.</b></li> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Verhullende kleding:</b> op de afbeelding draagt het kind verhullende kleding in de vorm van wikkeldoeken, inclusief om het hoofd.</li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking:</b> Hepburn en het kind hebben een verschillende gezichtsuitdrukking.</li> <li>• <b>de White-Savior Complex:</b> hoewel het kind op de foto geen machteloosheid uitstralen, wordt de centrale positie van Hepburn op de afbeelding toch duidelijk door positionering en het contrast tussen Hepburn en het kind op de foto.</li> </ul>

		<p><i>(Technische aspecten)</i></p> <p>De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Audrey Hepburn is in het midden op de voorgrond van de foto gepositioneerd, naast haar het kind. Hoewel de belichting van de afbeelding evenredig is verdeeld, wordt de aandacht naar Hepburn getrokken door haar stralend witte outfit. De kleuren van de outfit van het kind vallen wat meer weg in de achtergrond. De nette make-up en witte outfit schetst een contrast vergeleken met het bevuilde gezicht en handen van het kind.</p>	
--	--	--	--


A = afbeelding	Afbeelding (vergroot weergegeven in bijlagen)	<i>Mise-en-scène: wie; wat; setting; kleding; acteren.</i>	Dominante discoursen
<p><i>(Gigi Hadid) A16</i></p> <p>Today we also visited a Maternal and Child Health Post in Bagadadji. This is one of 29 posts, there is one "Center" in Kolda and 5 health "huts" to support the 72 surrounding villages. These posts work mostly on child birth registration, vaccination, disease prevention, protection, free medical consultation for children under 5 y/o, and community sensitization on hygiene- all supported by UNICEF. This specific post was created in 1981 and serves a population of 16,208. There are 10 community workers that, among many other services, provide curative</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i></p> <p>Op de afbeelding zien we twee Senegalese vrouwen op een zanderige weg. De vrouwen houden beiden een baby in de armen. Rechts (voor de ontvanger) op de achtergrond zien we de helft van een man. Links zien we een wit gebouw, met blauwe deuren en ramen. Op de muur zijn woorden en handen geschilderd. Daarnaast zien we een boom en de lucht.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i></p> <p>De vrouwen zijn beide in traditionele Afrikaanse jurken, met een hoofddeksel, gekleed. De linkse vrouw draagt een felblauwe jurk met zwarte stippen en gele bloemen. Haar hoofddeksel is bijpassend. Onder de jurk zien we een bandje van een</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Afrikaanse natuur</b></li> <li>• <b>Vrouwen en kinderen</b></li> <li>• <b>Kleding</b></li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking:</b> is niet te zien op de foto.</li> <li>• <b>Ontwikkelde bouwstructuur</b></li> <li>• <b>Centrale positionering Senegalese personen op afbeelding:</b> De twee vrouwen zijn in het midden op de voorgrond van de foto gepositioneerd. Hadid is niet te zien op de afbeelding.</li> </ul>



<p>care for Malaria, and, if not given in-clinic, go house-to-house to deliver this lifesaving treatment. Women are usually brought to the post by their local health worker (trained 10-15 days in basic health, hygiene, pregnancy, immunization, etc.), and are assisted in the delivery of their child as well as pre and post-natal consultation. During their first prenatal consult, they are educated on the importance of registering their child's birth; without it, a child can not get their citizenship, identification card, and cannot be accepted into the education system. Culturally, children here are named when they are 7 days old, so their first post-natal consultation happens on day 9, and that is when the mother, who brings identification of herself and the child's father (health workers will assist in making sure there is another person accountable for the child if the father is not willing), will be given the final booklet of their child's recorded information as well as educational material on child-care. They are then escorted to the nearby Civil Registry Office, where they receive the official Birth Certificate with the mayor. Lack of Civil Registration is one of the biggest issues faced here. About 1 of 4 children in Senegal are not registered, mostly due to lack of knowledge about it. We met with the</p>		<p>bh of een hemdje. Zij draagt het haar in dreadlocks. Onder de hurk draagt zij roze slippers. In haar handen draagt ze een baby die in een lichtblauwe doek is gewikkeld. Het gezicht van de vrouw zien we niet. De vrouw rechts draagt een lichtblauwe jurk met een felblauwe hoofddoek. Onder de jurk draagt zij slippers. In haar handen draagt zij een baby. De gezichtsuitdrukking is niet te zien. De man die we enkel voor de helft zien, draagt een rood met zwart shirt, een donkere (spijker)broek en gympen. Om de pols lijkt hij een horloge te dragen. Ook hier zien we enkel de rug van de persoon.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is in kleur gepubliceerd. De drukke en kleurrijke patronen van de jurken trekken de aandacht van de ontvanger in contrast met de achtergrond. De focus ligt op de twee vrouwen, gezien het feit dat de vrouwen op de voorgrond in het midden van de foto gepositioneerd zijn. De man is enkel voor de helft te zien op de afbeelding.</p>	
---	--	---	--

<p>local mayor (pictured above with record books dating back to the 80's) who told us that, before UNICEF's support of this program, only 25-30% of the children born in this village were registered at birth; now, almost 100% of them have the legal birth rights they deserve, and are being delivered at the ....</p>			
<p>(Gigi Hadid) A17  "Yesterday, at a Youth Center in Kolda, where we met with the Young Women's club who have recently completed a 12-day UNICEF supported Digital and Entrepreneurial Workshop where they learned video, website, podcast, and app making and even how to build and program a robot!! Their presentations were based on themes they chose, of important messaging they have been discussing with the Youth Center, such as underaged-marriage and FGM. These girls were so inspiring! &amp; they want you to know that they are intelligent leaders and just as competent as women from urban areas: they just want to be given the tools to succeed! They want to be doctors, lawyers, agriculture engineers &amp; journalists (one girl even said she wants to work for UNICEF!) and are inspiring more youth here to open often-taboo conversations topics to spread</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i>  Op de afbeelding zien we Gigi Hadid omringd door voornamelijk Senegalese personen vrouwen. Rechtsachter (voor de ontvanger) zien we een witte vrouw waarvan de identiteit niet kenbaar wordt gemaakt. Op de grond liggen onder andere een telefoon, een tas, een blaadje en onderdelen van (wat lijkt op) een klein bouwproject. Op de achtergrond zien we een blauwwit geverfde muur, waar meerdere grote papieren met tekst zijn opgeplakt.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i>  Op de afbeelding zien we Hadid ontspannen zitten op een kleed op de vloer. Hadid draagt een blauw shirt onder haar grijs-witte blouse. Om de (voor de ontvanger) rechtermouw van de blouse zien we een blauwe band met witte letters 'Unicef'. Hadid draagt een beige broek, witte sokken en zwarte gympen. De haren zitten in een strakke knot bovenop haar hoofd. Er zijn geen sieraden zichtbaar op de afbeelding. Hadid draagt geen opvallende make-up.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vrouwen</b></li> <li>• <b>Kleding</b></li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>Ontwikkelde bouwstructuur</b></li> <li>• <b>Onderwijs</b></li> <li>• <b>Verminderd White Savior Complex:</b> hoewel Hadid op de voorgrond is gepositioneerd, lijkt zij wel minder de focus te hebben op de foto. Nog iemand die werkzaam is voor Unicef en op de afbeelding te zien is, ondanks dat ze niet beroemd is.</li> </ul>

<p>sensitization in their communities and families! So grateful to them for sharing their stories and projects with us. As always, we ask permission of anyone whose photos we take and before our visits everyone present is made aware and asked if they'd like to take part. Also, my first question is always 'What would you like us to tell the world about you?' to make sure the narrative is reflective of that. Huge appreciation for everyone who let us share their stories this week to help spread awareness about how and why UNICEF supports is needed and how we can all help!"</p>		<p>Hadid kijkt vrolijk de camera in. Rechtsachter Hadid zien we een witte vrouw met lange blonde haren, hoewel de identiteit niet bekend is, is het door de kleding met het Unicef logo aannemelijk dat zij werkzaam is voor de organisatie. Zij draagt een zwart shirt met lange mouwen onder het Unicefs blauwe T-shirt, met een spijkerbroek en gympen. Ook deze vrouw kijkt vrolijk de camera in. De Senegalese personen rondom Hadid zijn gekleed in een shirt met broek of rok in felle kleuren. De meeste vrouwen dragen een hoofddoek. Een enkele vrouw draagt een bril. Meerdere vrouwen hebben sieraden in de oren, om de hals of pols. Het is niet duidelijk of de vrouwen schoeisel dragen op de foto. De meeste van de vrouwen rondom Hadid kijken met een glimlach op het gezicht de camera in. Enkele vrouwen kijken weg van de camera met een neutrale blik.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Hadid is op de voorgrond van de foto gepositioneerd, (voor de ontvanger) rechts van het midden. De kleuren van de kleding die Hadid steken af bij de kleuren die Senegalese personen dragen. Ondanks de contrasterende kleuren, trekken de felle kleuren van de Senegalese personen (met name de oranje shirts) de aandacht, terwijl de neutrale kleuren van Hadid meer met de achtergrond lijken te blenden. Door de witte vrouw achter Hadid, lijkt de witte huidskleur van Hadid minder op te vallen bij de</p>	
--	--	---	--

		Senegalese personen. De belichting van de foto lijkt evenredig verdeeld te zijn.	
<p><i>(Gigi Hadid) A18.</i> Our first stops this morning were to two UNICEF supported schools, one “urban” pre-school in Kolda and one village elementary school outside the city. The most impactful support from UNICEF for these schools is the teacher training and provided educational materials like “School-in-a-Box” (pictured). For the elementary schools in the villages, there are less kids and not enough teachers, so training includes teachers learning to handle dual-grade classes while still maintaining quality education. Previously, pre-school was something that only high-income families had access to. Studies show that children here who start at this level are more likely to go further with their schooling, but only 17% of children here have access to and attend a pre-school. As well early development education, French is introduced to their local dialect in pre-school, so they are up to date linguistically and more developed mentally and educationally when they enter elementary school. Because this prevents early school-dropouts and significantly improves learning outcome, it is important that community leaders spread awareness of where pre-schools are</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de afbeelding zien we Gigi Hadid die in de buitenlucht staat of loopt, naast haar staat zien we ook een man staan. Hadid heeft een notitieboek en pen in haar handen. Links op de voorgrond zien we een (afgesneden) wazig voorwerp of persoon. Op de achtergrond zien we een Senegalese personen. Op de achtergrond achter Hadid en de man zien we nog tientallen mensen staan of lopen, we zien op de achtergrond ook een zanderige ondergrond, bomen, lucht en een auto.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> Op de afbeelding zien we Gigi Hadid gekleed in een blauw Unicef shirt met daaronder een shirt met lange, witte mouwen. Daarover draagt zij een gilet in traditionele Afrikaanse vormen en kleuren. Hadid draagt een bruin-groenachtige losse broek. Het model draagt geen opvallende make-up, het haar is in een paardenstaart vastgemaakt en er is zijn geen sieraden te zien op de foto. Hadid kijkt nieuwsgierig langs de camera. De man naast Hadid is gekleed in eenzelfde blauw Unicef shirt, een blauw Unicef petje en een zonnebril. Daaroverheen draagt de man een gilet met het Unicef logo. Hij draagt een horloge en een ring om zijn ringvinger. De man kijkt dezelfde richting op als Hadid, zijn blik is moeilijk te zien door de zonnebril. De vrouw links op de achtergrond is gehuld in traditionele kledingdracht: een</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Afrikaanse natuur</b></li> <li>• <b>Man en vrouw.</b></li> <li>• <b>Kleding:</b> hoewel de oorspronkelijke afkomst van Hadid en de meneer lijken te verschillen, dragen ze beide Unicef kleding.</li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>Onderwijs:</b> het lijkt erop alsof Hadid wordt onderwezen.</li> <li>• <b>Verminderd White Savior Complex:</b> hoewel Hadid op de voorgrond is gepositioneerd, lijkt zij wel minder de focus te hebben op de foto. Een man van hoogstwaarschijnlijke Afrikaanse origine die werkzaam is voor Unicef en op de afbeelding te zien is, ondanks dat hij niet beroemd is.</li> </ul>

<p>accessible (regardless of the families' economic status), and educating parents on the importance of putting their child in school early; UNICEF is supporting rural communities in setting up their own local pre-schools and encouraging district education government in setting up pre-schools within elementary schools that already exist. The Education Chief's main goal is equity and quality of education for these children. In the village elementary school, three classrooms accommodate about 180 children; this is where we were explained the major need for UNICEF funded teacher dual-grade training. At this time, 110 teachers have been trained (leaders say they are planning on training 180 more) in the surrounding areas of Kolda so that it is possible for the 286 multi-grade classes to function and educate as many children as possible.</p>		<p>jurk en een Afrikaanse <i>headwrap</i>. De vrouw kijkt bedachtzaam richting Hadid. De personen op de achtergrond zijn ook aangekleed met een shirt/blouse en broek of jurk.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Hadid is op de voorgrond van de foto gepositioneerd, (voor de ontvanger) rechts van het midden. Links van het midden zien we de man op dezelfde hoogte staan. Het blauwe Unicef shirt contrasteert met de kleuren van de omgeving, waardoor zowel Hadid als de man uit de foto lijken te springen. De achtergrond achter Hadid licht meer op vergeleken bij de achtergrond aan de linkerkant van de afbeelding.</p>	
--	--	--	--

*(Gigi Hadid) A19*

\*zie beschrijving A18



*(Wie/wat/setting)*

Op de foto zien we een groep kinderen in een gebouw staan. De kinderen staan op een rood kleed op de stenen grond. Rechts (voor de ontvanger) zien we een vrouw staan. Op de achtergrond zien we gele muren van steen, tegen de muur zijn gekleurde papieren geplakt. Het dak van het gebouw is gemaakt van golfplaten. Aan het plafond hangen ballonnen en papieren slingers met vrolijke kleurtjes.

*(Kleding/acteren)*

De kinderen op de afbeelding dragen allemaal eenzelfde blauwe overgooier zonder mouwen. Onder deze blauwe overgooier dragen de kinderen verschillende broeken of rokken. De kinderen dragen slippers of gypsen en de meiden hebben het haar vastgemaakt in vlechten of knotjes. De kinderen houden de handen in elkaar voor het lichaam. De kinderen kijken om zich heen. De vrouw rechts heeft een lange jurk aan met bruine en beige tinten. Op de jurken zien we figuurtjes. Daarover draagt de vrouw een eenzelfde blauw vest als de kinderen. De vrouw draagt een sieraad om de pols en klapt in haar handen.


*(Technische aspecten)*

De afbeelding is in kleur gepubliceerd. De groep kinderen is in het midden van de foto gepubliceerd. De kleurrijke slingers en papieren op de muur trekken de aandacht.

- **Kinderen en vrouw**
- **Kleding:** de kinderen op de afbeelding dragen allemaal dezelfde overgooier.
- **Onderwijs:** de kinderen lijken zich in een school te bevinden.
- **Ontwikkelde bouwstructuur**
- **Centrale positionering Senegalese personen op afbeelding:** de kinderen zijn in het midden van de foto gepositioneerd. Hadid is niet te zien op de afbeelding.

		<p>Ook de blauwe overgooiers trekken de aandacht in de setting. De belichting lijkt op de foto evenredig verdeeld te zijn.</p>	
<p><i>(Gigi Hadid) A20</i> *zie beschrijving A18</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de foto zien we een meisje aan een gele tafel. Op de tafel zien houten blokken liggen. Links van het kind zien we nog een spelend kind, die enkel voor de helft op de foto staat. Links (voor de ontvanger) en achter kind zien we nog vier kinderen aan eenzelfde gele tafel zitten. Op de achtergrond zien we een krijtbord, een roze stoel en een tafel met allerlei spullen erop. We zien ook een stenen vloer.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> Het meisje draagt een rode glimmende jas met daaronder de blauwe overgooier. In haar oren heeft ze kleine ringetjes en de haren zijn gevlochten met kleurrijke elastiekjes. Het meisje kijkt vrolijk de camera in terwijl zij met een blokje in haar handen aan het spelen is. De kinderen links van het meisje dragen allemaal de blauwe overgooier met daaronder een shirt met printje, streepjes of een effen blouse. De kinderen zijn ook met de blokken aan het spelen. Een van de kinderen kijkt op de achtergrond met een lach de camera in.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Het meisje is in het midden de afbeelding gepositioneerd. De felle rode jas en de open blik van het meisje trekken de aandacht van de ontvanger. De focus wordt versterkt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Kleding</b></li> <li>• <b>Bezittingen:</b> op de afbeelding speelgoed te zien waar de kinderen mee spelen. Ook zien we op de achtergrond veel spullen liggen of staan.</li> <li>• <b>Onderwijs</b></li> <li>• <b>Ontwikkelde bouwstructuur:</b> stenen vloer.</li> <li>• <b>Centrale positionering Senegalese kinderen op afbeelding:</b> Hadid is niet te zien op deze afbeelding, de focus ligt op de kinderen die aan het spelen zijn en dan met name van het meisje in de rode jas.</li> </ul>



		<p>doordat het kind links enkel voor de helft op de afbeelding staat. Ook het kleurrijke speelgoed, de gele tafels en gekleurde stoelen trekken de aandacht op de foto. De belichting op de foto is niet opvallend.</p>	
<p><i>(Gigi Hadid) A21</i>          Today we visited a <a href="#">@UNICEF</a> supported shelter, for women and girl victims of abuse, in Dakar. After being raped and/or impregnated from a sexual attack, it is common that these girls are shunned from their families and kicked out of their homes. Some women travel from very rural parts of the country, some even coming from other countries (one girl we met today is from Libya). After traveling sometimes to many cities trying to find their ground, most girls learn about this home through word-of-mouth; no one will be turned down and they will be supported physically, emotionally, and psychologically here. Employees and volunteers of the shelter, lead by the founder Mona Chasserio and her colleague Danielle Hueges, shown in the photos, encourage the girls to share and find community through their hardship. They are taught to find the positive in their motherhood and relationship with their child, to love and care for them properly, and</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i>          Op de afbeelding zien we Gigi Hadid zittend op de grond met een kleine baby in haar armen. Voor haar staat een klein kind waarmee Hadid mee lijkt te interacteren. Op de achtergrond zien we een stenen muur, een persoon en iets dat lijkt op een roze microfoon waarmee wordt gespeeld.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i>          Gigi Hadid zit op de grond en draagt het zwarte Unicef shirt. Onder het shirt lijkt zij een sjaal of coltrui te dragen met gele en groene kleuren. Het haar is vastgeknoopt tot knot bovenop haar hoofd. Er zijn geen sieraden en opvallende make-up te zien op de foto. Hadid heeft een brede lach op haar gezicht terwijl zij naar het kind voor haar kijkt. In haar armen draagt het model een kleine baby, gekleed in een dikke lichtblauwe jas met muts. Het kind op de voorgrond staat met de rug naar de camera en draagt een blouse/shirt met daarover een trui.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i>          De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Hadid is in het midden op de foto gepositioneerd. Hoewel het Senegalese kind op de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Kleding:</b> nette kleding en dik aangekleed.</li> <li>• <b>Bezittingen</b></li> <li>• <b>Ontwikkelde bouwstructuur</b></li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>White Savior Complex:</b> we zien enkel de rug van het kind op de voorgrond. De camera heeft de focus op Hadid.</li> </ul>



<p>to nurture their passions, whether it be garment making, agriculture, sports, etc. and learn a skill set that will help them be able to enter the workplace upon their departure from the shelter. Not only have about 250 children been born in this shelter in the last 10 years (15 births have taken place between October and November of this year, and the youngest mother being only ten years old), but there are also orphans who are brought to this shelter by Senegal’s Ministry of Justice. Mothers and their children will stay at the shelter until it is agreed upon by themselves and the leaders that they have the confidence, strength, and skills they need to re-enter their communities, and orphans will stay til about 8 years old, when they are permitted by the government to enter a nursing home to be adopted. Their greatest tool is one called “Rapid Protection,” which is a 24/7 SMS system put in place by UNICEF that enables community members trained in child protection and this specific system (1,222 at this time to cover the 1.5 million people in this region) to be informants of abuse (physical, sexual, neglect, etc.)</p>		<p>voorgond is gepositioneerd, wordt er gefocust op Hadid. Dit is te zien door het wazige effect op de voorgond. Door de focus op Hadid, lijkt vooral het gezicht van het model net iets meer belicht te zijn dan de rest van de foto.</p>	
---	--	--	--

(Gigi Hadid) A22  
\*zie beschrijving A17




(Wie/wat/setting)

Op de afbeelding zien we drie Senegalese vrouwen en Gigi Hadid terwijl zij poseren voor de camera. Op de achtergrond zien we een beige muren met posters op of tegen de muren aan geplaatst.

(Kleding/acteren)


Op de afbeelding zien we Senegalese vrouwen, de meest rechtse (voor de ontvanger) is gekleed in een fel oranje shirt waarop 'solution', samen met een lamp lijkt te zijn gedrukt. Om haar hals draagt de vrouw vele kettingen van hout en kralen. De vrouw draagt een onderstuk van een fel groengele kleur. Op haar hoofd draagt de vrouw een hoofddoek, met oorbellen in de oren en lijkt lichte make-up te dragen. De vrouw maakt een *peace* teken met haar handen kijkt lachend de camera in. De Senegalese vrouw in het midden draagt een geel shirt met dezelfde opdruk als de oranje shirts. Op haar hoofd draagt zij een netachtige fel roze hoofddoek, een bril en sieraden om de pols. Ook haar oranje/wit/zwarte rok is versierd met kralen. De vrouw maakt ook een peace teken met de hand en kijkt lachend de camera in. De Senegalese vrouw naast Hadid draagt het oranje shirt met sieraden om haar pols, vingers, hals en in haar oren. De vrouw lijkt lichte make-up op het gezicht te dragen. De hoofddoek die zij draagt lijkt te matchen met de rok die zij draagt. De vrouw kijkt lachend de camera in. Aan de zijkant van de foto zien we Hadid terwijl zij met haar arm leunt op de vrouw naast haar,

- **Vrouwen**
- **Kleding:** dezelfde shirts met logo.
- **Bezittingen**
- **Onderwijs:** deelnemen aan project door Unicef.
- **Ontwikkelde bouwstructuur**
- **Gezichtsuitdrukking**
- **Centrale positionering Senegalese vrouwen op afbeelding:** Hadid is hier niet op de voorgrond of in het midden van de afbeelding gepositioneerd.

		<p>het hoofd leunt tegen de headwrap van de vrouw. Hadid draagt een blauw shirt onder haar grijs-witte blouse. Om de (voor de ontvanger) rechtermouw van de blouse zien we een blauwe band met witte letters 'Unicef'. Het haar vastgebonden in een knot, geen sieraden of opvallende make-up zichtbaar. Hadid kijkt speels de camera in.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i></p> <p>De afbeelding is in kleur gepubliceerd. De Senegalese vrouwen eisen met de felle kleur shirts, vrolijke printjes en sieraden de aandacht op. De Senegalese vrouwen lijken tevens wat zonlicht op te vangen op de foto. Hadid is aan de linker zijde van de foto te zien, maar eist niet veel aandacht op. Een deel van haar lichaam is buiten de randen van de foto gevallen.</p>	
<p><i>(Gigi Hadid) A23</i> *zie beschrijving A18</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i></p> <p>Op de afbeelding zien we Gigi Hadid in de kleermakerszit op de vloer terwijl zij in haar handen aan het klappen is. Schuin op haar schoot zit een kind dat ook aan het klappen is. Op de voorgrond zien we een toren van speelblokken. Naast Hadid zien we kinderen die mee klappen. Op de achtergrond zien we een blonde vrouw naast nog meer kinderen. De kinderen op de achtergrond zitten op een gele bank. Op de achtergrond zien we een stenen muur, ramen dichtgemaakt met hout en een scherm. Er hangen foto's en accessoires aan de muur. Er staat een koffer tegen de muur aan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Kleding:</b> de kinderen op de afbeelding dragen allemaal dezelfde overgooier.</li> <li>• <b>Bezittingen:</b> speelgoed</li> <li>• <b>Onderwijs:</b> de kinderen lijken zich in een school te bevinden.</li> <li>• <b>Ontwikkelde bouwstructuur</b></li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>White Savior Complex:</b> Hadid is ongeveer in het midden van de afbeelding geplaatst samen met het jongetje. Opvallende</li> </ul>

		<p><i>(Kleding/acteren)</i>  Op de afbeelding zien we Hadid ontspannen zitten op de vloer. Hadid draagt een blauw shirt onder haar grijs-witte blouse, Hadid draagt een beige broek. De haren zitten in een strakke knot bovenop haar hoofd. Er zijn geen sieraden zichtbaar op de afbeelding. Hadid draagt geen opvallende make-up. Hadid heeft een grote lach op het gezicht en kijkt langs de camera naar de kinderen. De kinderen op de afbeelding dragen allemaal eenzelfde blauwe overgooier. Het kind op schoot draagt daarbij een spijkerbroek en gympen. Een ander kind op de achtergrond draagt een paarse trui onder de overgooier. De aandacht van de kinderen is gefocust op Hadid, terwijl zij een grote lach op het gezicht hebben en in de handen klappen. De vrouw op de achtergrond heeft lang blond haar en draagt een blauw shirt van Unicef.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i>  De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Hadid is, samen met het kind op haar schoot, in het midden van de foto gepositioneerd. Hoewel er wat kinderen op de voorgrond van de foto te zien zijn, wordt er gefocust op Hadid. Dit is te zien aan de wazige silhouetten op de voorgrond. Er is weinig belichting aan de linkerkant van de foto, Hadid en het kind op haar schoot zijn daarentegen goed belicht. De achtergrond is weliswaar lichter dan de linkerkant van de foto, maar niet zo licht als het centrum van</p>	<p>kleding in vergelijking met setting. Belichting.</p>
--	--	---	---

		de foto. De witte huidskleur van Hadid lijkt te contrasteren met de omgeving.	
<p><i>(Gigi Hadid) A24</i> *zie beschrijving A18</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de afbeelding zien we Gigi Hadid in een klaslokaal, achter een tafel. Voor haar ligt een notitieblok met pen. Op de tafels liggen tassen, papieren en pennen. Om haar heen zien we tientallen kinderen die achter de tafels zitten of in het lokaal staan. Rechts op de foto zien we een blonde vrouw en daarachter een volwassen man. We zien een stenen vloer, stenen muren, ramen en een deuropening. In de deuropening staan meerdere personen te kijken naar het tafereel. Op de muren hangen beschreven krijtborden en papieren.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> Hadid draagt een blauw shirt onder haar grijs-witte blouse. Om de (voor de ontvanger) rechtermouw van de blouse zien we een blauwe band. De haren zitten in een strakke knot bovenop haar hoofd. Er zijn geen sieraden zichtbaar op de afbeelding. Hadid draagt geen opvallende make-up. De kinderen op de foto zijn gekleed in uiteenlopende jurken, shirtjes, broeken en jassen. Van een paar kinderen is te zien dat deze slippers of gympen dragen. Sommige van de kinderen staan met hun hand omhoog, andere kijken aandachtig naar de voorkant van het lokaal, andere kinderen zijn bezig met het gezelschap van Hadid en de blonde vrouw.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Kleding</b></li> <li>• <b>Bezittingen:</b> schoolspullen</li> <li>• <b>Onderwijs:</b> Hadid en de kinderen zitten in een schoollokaal.</li> <li>• <b>Ontwikkelde bouwstructuur</b></li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>White Savior Complex:</b> Hadid is ongeveer in het midden van de afbeelding geplaatst in het klaslokaal. De camera heeft zich op de beroemdheid gefocust. Opvallende kleding in vergelijking met setting. Belichting van Hadid.</li> </ul>

		<p><i>(Technische aspecten)</i></p> <p>De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Hadid is in het midden van de foto gepositioneerd. Hoewel er wat kinderen op de voorgrond van de foto te zien zijn, wordt er gefocust op Hadid. Dit is bijvoorbeeld te zien aan de wazige hand op de voorgrond. Hoewel de afbeelding vrij donker is – vooral aan de (voor de ontvanger) linkerkant van de foto – lijkt Hadid in het midden van het beeld goed belicht te zijn. De kleuren van Hadids kleding lijken te contrasteren bij die van de kinderen en de kleuren van de setting.</p>	
<p><i>(Gigi Hadid) A25</i> *zie beschrijving A18</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i></p> <p>Op de afbeelding zien we Gigi Hadid, de blonde vrouw achter haar en aan de (voor de ontvanger) linkerkant zien we drie mannen terwijl het vijftal met elkaar in gesprek lijkt te zijn. Hadid heeft een notitieblok met pen in haar handen, de man op de voorgrond heeft een telefoon in zijn handen. De middelste man heeft ook een boekje in zijn handen. Op de achtergrond zien we een oranje stenen gebouw, met een aantal ramen met daarvoor shutters van kunststof. We zien een deuropening, met daarboven een bordje. We zien een dak gemaakt van golfplaten.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i></p> <p>Hadid draagt een blauw shirt onder haar grijs-witte blouse. Hadid draagt een beige broek. De haren zitten in een strakke knot bovenop haar hoofd. Er zijn geen sieraden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mannen en vrouwen</b></li> <li>• <b>Kleding:</b> de mannen dragen zonnebrillen, horloges en overige sieraden.</li> <li>• <b>Onderwijs:</b> Hadid en de andere personen lijken een uitleg te krijgen van de manier op de voorgrond. Ze lijken aandachtig te luisteren.</li> <li>• <b>Ontwikkelde bouwstructuur</b></li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking</b></li> <li>• <b>Verminderd White Savior Complex:</b> Hadid is op de voorgrond van de afbeelding geplaatst met de man die aan het woord is. De focus ligt niet enkel op Hadid.</li> </ul>

		<p>zichtbaar op de afbeelding. Hadid draagt geen opvallende make-up. Hadid kijkt aandachtig naar de man die aan het woord is. De vrouw achter Hadid draagt eenzelfde blauw Unicef shirt, met daaronder een zwart shirt met lange mouwen en een donkere broek. Ook de blonde vrouw kijkt aandachtig naar de man aan het die aan het woord is. De achterste man draagt een Unicef shirt, pet en gilet met een zonnebril. De man in het midden draagt een rood shirt, een jas en een zonnebril. Beide mannen luisteren naar de man op de voorgrond. Deze man draagt een groen shirt, een horloge om de ene pols en een armband om de andere pols.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i></p> <p>De afbeelding is in kleur gepubliceerd. De positionering van de personen is in evenwicht: aan de (voor de ontvanger) linkerkant van het midden zien we Hadid en de blonde vrouw achter haar. Rechts van het midden zien we de drie mannen, waarvan een man aan het woord is. Met de belichting van de foto lijkt er zich weinig opvallends voor te doen, behalve dat de blauwe kleur van de Unicef shirtjes de aandacht lijkt te trekken.</p>	
--	--	---	--

(Gigi Hadid) A26

\*zie beschrijving A21



*(Wie/wat/setting)*

Op de afbeelding zien we Gigi Hadid in de kleermakerszit op een betegelde grond. Rechts (voor de ontvanger) van Hadid zien we twee kinderen zitten op dezelfde vloer die speelgoed laten zien aan Hadid. Op de achtergrond zien we in ieder geval twee kleedjes met vrolijke groene kleuren, Hadid en kinderen worden omringd door veel verschillende soorten speelgoed. Op de achtergrond zien we wat lakens. Ook is er een stenen pilaar te zien, dit suggereert dat ze binnenin een gebouw zitten.


*(Kleding/acteren)*

Hadid zit in kleermakerszit met haar gezicht naar de kinderen toegedraaid. Ze draagt een zwart Unicef shirt, een zwarte broek, zwarte gympen en een blauw petje van Unicef. De blonde lokken van Hadid komen onder de pet vandaag en hangen langs haar gezicht. De gezichtsuitdrukking van Hadid is (mede daardoor) niet goed te zien. In haar schoot ligt een telefoon. Het jongetje dat tegenover haar draagt een rode broek, een blouse met een grijze trui daaroverheen. Hij draagt geen schoenen. Het meisje draagt een wit shirt met lange mouwen, met daaroverheen met roze, witte en gele kleuren. Geen schoenen. De haren van het meisje zijn ingevlochten. Beide kinderen houden speelgoed vast in hun handen, terwijl zij deze aan Hadid laten zien/toereiken. De kinderen hebben een open houding en nieuwsgierige en vrolijke blik op het gezicht.

*(Technische aspecten)*

- **Kinderen**
- **Kleding**
- **Bezittingen:** op de afbeelding is heel veel speelgoed te zien waar de kinderen mee spelen. .
- **Ontwikkelde bouwstructuur:** nette vloer.
- **Centrale positionering Senegalese personen op afbeelding:** in tegenstelling tot de kinderen op de afbeelding, staat Hadid staat op deze foto niet centraal. We zien het gezicht van de beroemdheid niet.



		<p>De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Hoewel Hadid op de voorgrond van de foto gepositioneerd, is zij niet het middelpunt van de foto. In het midden van de afbeelding zien we het jongetje terwijl hij interactie heeft met Hadid. De donkere kleuren van de kleding die Hadid draagt, lijken weg te vallen bij de lichte en vrolijke kleuren die de kinderen dragen. De belichting op de foto is in evenwicht.</p>	
<p><i>(Gigi Hadid) A27</i> *zie beschrijving A21</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de afbeelding zien we een grote groep vrouwen in een kring zitten. De vrouwen zitten op een betegelde vloer met een zwart/witte print. Op de achtergrond zien we een stenen muur, ramen, inbouwkasten en een houten kastje met apparatuur, snoeren en een stopcontact.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i> De vrouwen zitten in een kring. De vrouwen op de achtergrond leunen tegen de muur en kijken met een neutrale blik de camera in. Zij dragen een broek met een shirt en vest of blouse. Een van de vrouwen die tegen de muur aanleunt draagt een blauwe hoofddoek. Tegen de kast zien we twee witte vrouwen, gekleed in een spijkerbroek en shirt met vest en eentje met bril. De haren zijn kort of vastgemaakt in een staart. Daarnaast zien we vrouwen in traditionele Afrikaanse jurken in verschillende kleuren en printjes met hoofddoek. Op de voorgrond zien we een witte vrouw, in een traditionele Afrikaanse print en jurk. Zij heeft blonde haren die langs haar gezicht</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vrouwen</b></li> <li>• <b>Kleding</b></li> <li>• <b>Bezittingen:</b> apparatuur</li> <li>• <b>Onderwijs:</b> De kring waarin de vrouwen zitten impliceert dat de vrouwen in gesprek zijn.</li> <li>• <b>Ontwikkelde bouwstructuur</b></li> <li>• <b>Gezichtsuitdrukking:</b> wisselend</li> <li>• <b>Verminderd White Savior Complex:</b> we zien op de foto geen duidelijke focus. Het is een mix van verschillende culturen. Hadid is niet te zien op de afbeelding.</li> </ul>

		<p>vallen en lijkt lippenstift te dragen. De Senegalese vrouwen dragen jurken en hoofddoeken in vrolijke kleuren en printjes. De vrouw in het midden van de voorgrond draagt een bril en lijkt make-up op te dragen (vooral de wenkbrauwen) en draagt sieraden om de pols. Een van de vrouwen op de voorgrond draagt een lichte blauwe en heeft het haar bovenop het hoofd vastgemaakt in een knot. Zij draagt ook sieraden in de oren. Sommige van de vrouwen lachen in de camera, terwijl andere met een neutrale blik in de camera. Van sommige vrouwen zien we enkel de rug; de gezichtsuitdrukking is niet te zien.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i></p> <p>De focus van de afbeelding is goed verdeeld: de Senegalese vrouwen op de voorgrond trekken de aandacht om dat zij het best te zien zijn met de kleurrijke en drukke printjes op de kleding. De belichting is aan de linkerkant van de afbeelding wat minder fel dan aan de rechterkant van de foto.</p>	
--	--	---	--

*(Gigi Hadid) A28*  
\*zie beschrijving A17



*(Wie/wat/setting)*


Op de afbeelding zien we Gigi Hadid omringd door een groep vrouwen. Rechtsachter Hadid (voor de ontvanger) zien we een witte vrouw waarvan de identiteit niet kenbaar wordt gemaakt. De vrouwen zitten of staan op een zanderige grond, op achtergrond zien we een muur met rode graffiti letters.

*(Kleding/acteren)*

Op de afbeelding zien we Hadid ontspannen zitten op de zanderige grond. Hadid draagt een blauw shirt onder haar grijs-witte blouse. Hadid draagt een beige broek, witte sokken en zwarte gympen. De haren zitten in een strakke knot bovenop haar hoofd. Er zijn geen sieraden zichtbaar op de afbeelding. Hadid draagt geen opvallende make-up. Hadid kijkt vrolijk de camera in. Rechtsachter Hadid zien we een witte vrouw met lange blonde haren, hoewel de identiteit niet bekend is, is het door de kleding met het Unicef logo aannemelijk dat zij werkzaam is voor de organisatie. Zij draagt een blauwe T-shirt van Unicef, met een spijkerbroek. Ook deze vrouw kijkt vrolijk de camera in. De meeste vrouwen rondom Hadid zijn gekleed in een oranje/geel shirt met broek of rok in vrolijke printjes. Een paar vrouwen dragen witte of grijze outfits. Een deel van de vrouwen draagt een hoofddoek of een tasje. Een enkele vrouw draagt een bril. Meerdere vrouwen hebben sieraden in de oren, om de hals of pols. De meeste vrouwen dragen sandalen op de foto. De meeste van de

- **Vrouwen**
- **Kleding**
- **Gezichtsuitdrukking**
- **Ontwikkelde bouwstructuur**
- **Onderwijs**
- **Verminderd White Savior Complex:** hoewel Hadid op de voorgrond is gepositioneerd, lijkt zij wel minder de focus te hebben op de foto. Nog iemand die werkzaam is voor Unicef en op de afbeelding te zien is, ondanks dat ze niet beroemd is. De felle oranje kleur van de shirts en de vrolijke prints van kleding trekken de aandacht.

		<p>vrouwen rondom Hadid kijken met een glimlach op het gezicht de camera in. Enkele vrouwen kijken weg van de camera met een neutrale blik.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Hadid is op de voorgrond van de foto gepositioneerd, (voor de ontvanger) links van het midden. De kleuren van de kleding die Hadid steken af bij de kleuren die Senegalese vrouwen dragen. Ondanks de contrasterende kleuren, trekken de felle kleuren van de Senegalese vrouwen (met name de oranje shirts) de aandacht. De huidskleur van Hadid lijkt een licht contrast te vormen bij de vrouwen om haar heen. De belichting op de foto is evenredig verdeeld.</p>	
<p><i>(Gigi Hadid) A29</i> *zie beschrijving A21</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op deze afbeelding zien we twee kleine baby's, ingewikkeld in dekens/lakens. De (voor de ontvanger) rechter baby op de foto ligt op een dun matras, onder dat matras ligt een groen kleedje op een stenen vloer. De andere baby ligt in een Maxi-Cosi die op de stenen vloer staat. Op de voorgrond zien we een klein stukje van twee voeten. Op de foto zien we een stenen muur, een deel van een houten bankje of tafeltje en op grond liggen een heleboel lakens/dekens. Gigi Hadid is niet te zien op de foto, alhoewel de voeten hoogstwaarschijnlijk bij Hadid horen.</p> <p><i>(Kleding/acteren)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen:</b> op de afbeelding zijn enkel twee baby's te zien.</li> <li>• <b>Kleding</b></li> <li>• <b>Ontwikkelde bouwstructuur:</b> een stenen vloer en muur.</li> <li>• <b>Centrale positionering Senegalese personen op afbeelding:</b> op de foto draait het om de baby's. Op de afbeelding zien we enkel de voeten van Hadid.</li> </ul>

		<p>De baby aan de linkerkant van de foto draagt een blauw met wit mutsje en een geel truitje. Het kind is ingewikkeld in een doek/deken met een gestreept patroon en ligt op de buik te slapen. De rechter baby heeft een wit mutsje met een oranje opdruk en een wit truitje. De baby is gewikkeld in een lichtroze deken. De baby ligt te slapen. De dekentjes die op de grond liggen hebben allen een vrolijk, kleurrijk patroon, eveneens als de groene vloerkleden die te zien zijn op de afbeelding.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i> De afbeelding is in kleur gepubliceerd. De drukke en kleurrijke patronen van de dekens trekken de aandacht van de ontvanger. De belichting op deze foto is niet noemenswaardig.</p>	
<p><i>(Gigi Hadid) A30</i> *zie beschrijving A21</p>		<p><i>(Wie/wat/setting)</i> Op de afbeelding zien we op de voorgrond een Afrikaans meisje in de kleermakerszit die met haar ene hand een lepel in haar mond doet. Met de andere hand houdt zij een mes en vork vast. Op de achtergrond zien we een ander Afrikaans meisje dat op haar knieën zit en een tasje vasthoudt. Daarachter zien we een vrouw die een baby in haar armen houdt, terwijl de baby gevoed wordt met de fles. De kinderen zitten op een groen vloerkleed dat op een stenen vloer ligt. Het gebouw heeft een stenen muur. De kinderen worden omringd door veel verschillende soorten speelgoed. Gigi Hadid is niet te zien op deze afbeelding.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Kinderen</b></li> <li>• <b>Kleding</b></li> <li>• <b>Bezittingen:</b> op de afbeelding is heel veel speelgoed te zien waar de kinderen mee spelen.</li> <li>• <b>Ontwikkelde bouwstructuur:</b> nette stenen vloer en muur.</li> <li>• <b>Centrale positionering Senegalese personen op afbeelding:</b> in tegenstelling tot de kinderen op de afbeelding, staat Hadid staat op deze foto niet centraal. Hadid is</li> </ul>

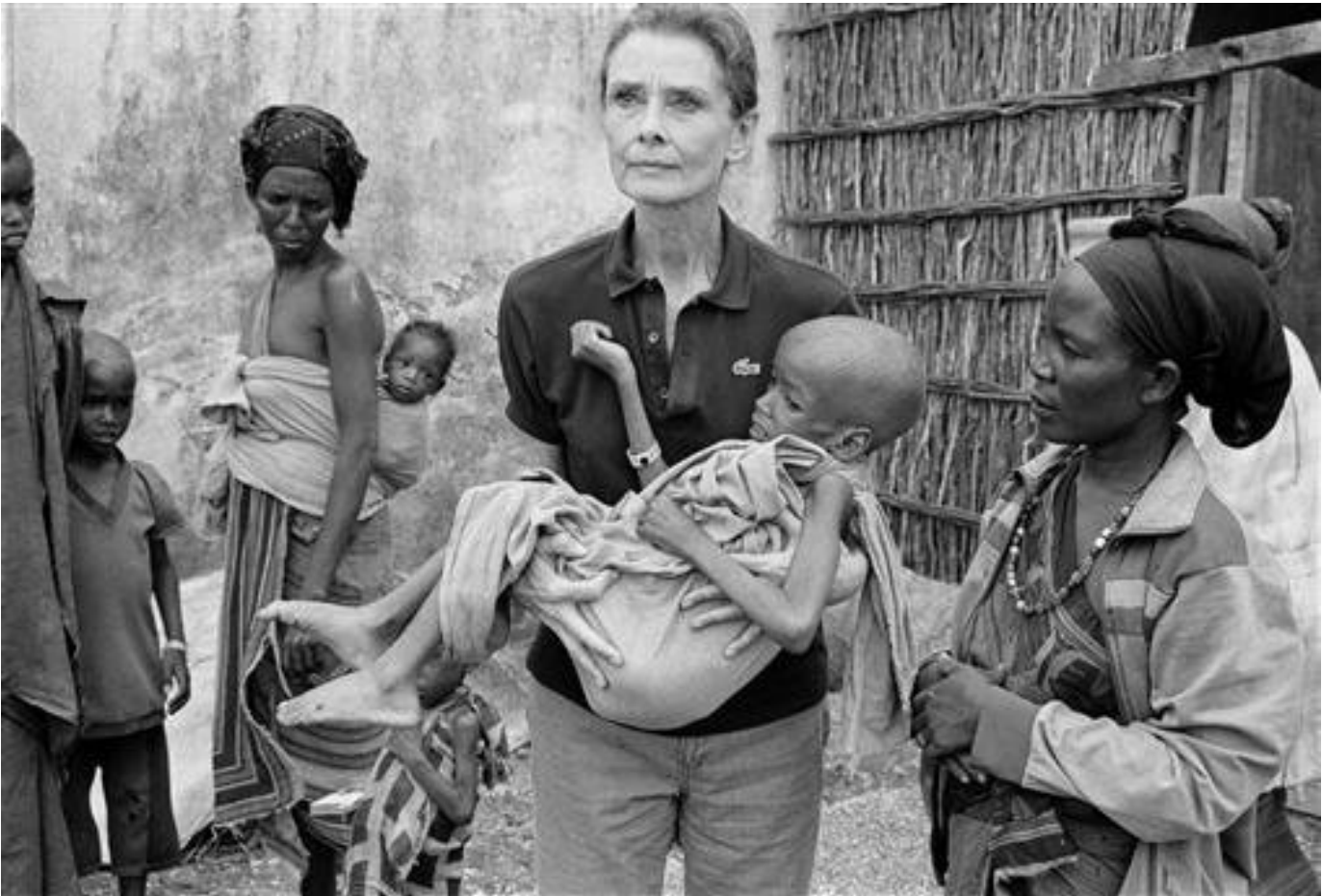
		<p><i>(Kleding/acteren)</i>  Het meisje op de voorgrond draagt een wit shirt met daaroverheen een jurk met roze, witte, gele kleuren en vlinders op de rok. Het kind heeft oorbellen in de oren, de haren zijn naar achter ingevlochten en ze draagt geen schoenen. Het meisje kijkt weg van de camera terwijl zij aan het spelen is. Het meisje op de achtergrond draagt een blouseachtige witte jurk met een blauwe overgooier met een strik. Het meisje draagt oorbellen en het haar is naar achter gevlochten. Ook dit meisje lijkt te spelen terwijl zij wegstijgt van de camera, het meisje lijkt een afwijking aan een van de ogen te hebben. De vrouw op de achtergrond draagt een fel roze shirt met een paarse sjaal. Het kind is gewikkeld in een gele doek en draagt een wit mutsje. Het gezicht van deze vrouw is niet te zien op de afbeelding.</p> <p><i>(Technische aspecten)</i>  De afbeelding is in kleur gepubliceerd. Het kind is in het midden op de voorgrond van de afbeelding gepositioneerd. De vrolijke kleding van het kind op de voorgrond trekt, in combinatie met het kleurrijke speelgoed en de groene vloerkleden, de aandacht van de ontvanger door de contrasterende kleuren van het gebouw zelf. De belichting op de foto is niet opvallend.</p>	<p>niet te zien op deze afbeelding.</p>
--	--	--	---

Afbeelding 1 – Audrey Hepburn





*Afbeelding 2 – Audrey Hepburn*





*Afbeelding 3 – Audrey Hepburn*



*Afbeelding 4 – Audrey Hepburn*



*Afbeelding 5 – Audrey Hepburn*



*Afbeelding 6 – Audrey Hepburn*



*Afbeelding 7 – Audrey Hepburn*





*Afbeelding 8 – Audrey Hepburn*



Afbeelding 9 – Audrey Hepburn



*Afbeelding 10 – Audrey Hepburn*





*Afbeelding 11 – Audrey Hepburn*



*Afbeelding 12 – Audrey Hepburn*



*Afbeelding 13 – Audrey Hepburn*



*Afbeelding 14 – Audrey Hepburn*





Afbeelding 15 – Audrey Hepburn



Afbeelding 16 – Gigi Hadid





Afbeelding 17 – Gigi Hadid



© Gigi Hadid / Instagram

Afbeelding 18 – Gigi Hadid





Afbeelding 19 – Gigi Hadid



Afbeelding 20 – Gigi Hadid





Afbeelding 21 – Gigi Hadid



Afbeelding 22 – Gigi Hadid



Afbeelding 23 – Gigi Hadid





Afbeelding 24 – Gigi Hadid



Afbeelding 25 – Gigi Hadid





Afbeelding 26 – Gigi Hadid





Afbeelding 27 – Gigi Hadid





Afbeelding 28 – Gigi Hadid





Afbeelding 29 – Gigi Hadid





Afbeelding 30 – Gigi Hadid

