

Expliciet *Euphoria* en reageerders op Reddit

Een discoursanalyse van HBO's *Euphoria*



Universiteit Utrecht

Bonne de Roos • 6150187

Bachelor Eindwerkstuk • Media & Cultuur

Begeleider: Rob Leurs

Studiejaar: 2019-2020

Blok 2

Inleverdatum: 23 januari 2020

Aantal woorden: 6891

Abstract

Binnen het genre van tienerdramaserieën kan het er qua onderwerpen soms heftig aan toe gaan. Soms worden expliciete elementen als drugs, zelfmoord, mentale ziekten of seks hier nadrukkelijk in beeld gebracht. Dit was bijvoorbeeld het geval in *Thirteen Reasons Why* dat in 2017 op Netflix verscheen. De manier waarop het thema zelfmoord gepresenteerd werd, zorgde daarbij voor een negatieve controverse in de media. HBO serie *Euphoria* heeft op het moment van schrijven nog geen controverse opgeroepen terwijl deze serie toch expliciete elementen als drugsgebruik, naakt/seks, geweld en mentale ziekten inzet. Bovendien staat HBO bekend om series met een expliciete inhoud.

Zodoende wil ik met dit onderzoek uitzoeken hoe er door kijkers gesproken wordt over expliciete elementen en verhaallijnen in *Euphoria*. Dit zal ik doen aan de hand van een selectie afgebakende evaluaties van reageerders op het online discussieplatform Reddit. Hierbij zal tevens gekeken worden naar de subreddit als fan-community en hoe de interactie tussen reageerders opgebouwd is. Daarbij zal ik gebruik maken van theorieën van onder andere Mittell, Jenkins, Baym en Stein. Concepten als *genres*, *publiek*, *identificatie*, *emoties*, *(interpretive) fan-communities* en *personages* vormen de leidraad in deze analyse.

Na het uitvoeren van een discoursanalyse van reacties op de eerste en laatste aflevering van het eerste seizoen van *Euphoria*, zal blijken dat bepaalde onderdelen een rol spelen in zowel evaluaties als in de interactie tussen reageerders. Identificatie, emoties, verwachtingen en de rol van personages in de verhaallijnen zijn hier voorbeelden van. Aan de hand van deze onderdelen evalueren reageerders expliciete elementen en verhaallijnen. Tevens illustreert de casus hoe een hechte fan-community in elkaar zit en hoe men daarbinnen met een media-uiting omgaat. Dit onderzoek kan tenslotte laten zien hoe er in de maatschappij (in dit geval specifiek tienerdramaserie-kijkers) gereageerd en omgegaan wordt met heftige, expliciete elementen in een bepaalde serie.

Verklaring Intellectueel Eigendom

De Universiteit Utrecht definieert plagiaat als volgt:

Plagiaat is het overnemen van stukken, gedachten, redeneringen van anderen en deze laten doorgaan voor eigen werk.

De volgende zaken worden in elk geval als plagiaat aangemerkt:

- het knippen en plakken van tekst van digitale bronnen zoals encyclopedieën of digitale tijdschriften zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het knippen en plakken van teksten van het internet zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het overnemen van gedrukt materiaal zoals boeken, tijdschriften of encyclopedieën zonder aanhalingstekens of verwijzing;
- het opnemen van een vertaling van teksten van anderen zonder aanhalingstekens en verwijzing (zogenaamd "vertaalplagiaat");
- het parafaseren van teksten van anderen zonder verwijzing. Een parafrase mag nooit bestaan uit louter vervangen van enkele woorden door synoniemen;
- het overnemen van beeld-, geluids- of testmateriaal van anderen zonder verwijzing en zodoende laten doorgaan voor eigen werk;
- het overnemen van werk van andere studenten en dit laten doorgaan voor eigen werk. Indien dit gebeurt met toestemming van de andere student is de laatste medeplichtig aan plagiaat;
- het indienen van werkstukken die verworven zijn van een commerciële instelling (zoals een internetsite met uittreksels of papers) of die al dan niet tegen betaling door iemand anders zijn geschreven.

Ik heb bovenstaande definitie van plagiaat zorgvuldig gelezen en verklaar hierbij dat ik mij in het aangehechte BA-eindwerkstuk niet schuldig gemaakt heb aan plagiaat.

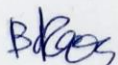
Tevens verklaar ik dat dit werkstuk niet ingeleverd is/zal worden voor een andere cursus, in de huidige of in aangepaste vorm.

Naam: Bonne de Roos

Studentnummer: 6150187

Plaats: Utrecht

Datum: 21-1-2020

Handtekening: 

Inhoudsopgave

Inleiding	5
2. Theoretisch kader	6
3. Methode	9
4. Analyse	11
- 4.1: Deelvraag 1: Expliciete elementen	12
- 4.2: Deelvraag 2: Verhaallijn	14
- 4.3: Deelvraag 3: Interactie tussen reageerders	16
5. Conclusie	19
6. Bronnenlijst	21
7. Bijlagen	
- Bijlage 1. Selectie van reacties op aflevering 1 en 8	23
- Bijlage 2. Aantekeningen	39
- Bijlage 3. Lijst van afbeeldingen	41

Inleiding

“Euphoria is what riverdale and 13 reasons why think they are,” reageert een *Euphoria*-kijker op het online discussie-platform Reddit.¹ Hiermee maakt hij/zij een vergelijking tussen drie dramaserieën waarbij *Euphoria* (HBO) duidelijk positiever geëvalueerd wordt dan *Riverdale* (The CW) en *Thirteen Reasons Why* (Netflix).² Toch sluiten de drie series allen (met name *Euphoria* en *Thirteen Reasons Why*) aan op de trend van dramaserieën die expliciete elementen bevatten, zoals het vertonen van seks en drugsgebruik onder schoolgaande tieners. *Thirteen Reasons Why* (hierna aangeduid als *TRW*) veroorzaakte hierdoor tijdens en na het eerste seizoen in 2017 een controverse over hoe het expliciete onderwerpen aanpakte (met name zelfmoord) en hoe kijkers hiermee omgingen. In kwantitatief psychologisch en medisch onderzoek werd betoogd dat onderwerpen als zelfmoord, pesten, verkrachting en drugsgebruik op een te onrealistische manier getoond worden, met nadelige gevolgen voor de mentale gezondheid van kijkers.³ Bovendien zou het aantal tienerzelfmoorden sinds het uitbrengen van de serie gestegen zijn.⁴ *Euphoria* heeft op moment van schrijven nog geen wereldwijde controverse opgeroepen, terwijl deze serie die in juni 2019 op de televisie verscheen, toch zeer expliciete vertoningen van drugsgebruik, geweld, seks, naakt en mentale ziekten bevat. Op het eerder genoemde platform Reddit wordt de serie echter wel uitgebreid besproken.

Laatstgenoemde is dan ook waar ik me op zal richten: op dit platform wil ik onderzoeken hoe reageerders op Reddit *Euphoria* evalueren, waaronder de verhaallijn en expliciete elementen. Ik let hierbij op de expliciete elementen die in *Euphoria* het meest aan de orde zijn: drugs(gebruik), geweld, seks/naakt en mentale ziekten. Hierbij hanteer ik de volgende onderzoeksvraag: “Hoe wordt er door het publiek op Reddit gesproken over de recente tienerdramaserie *Euphoria*?” Om hier specifieker op in te gaan, stel ik tevens de volgende deelvragen: 1) Hoe evalueren reageerders de expliciete elementen? 2) Hoe evalueren reageerders de verhaallijn? 3) Hoe interacteren de reageerders met elkaar? Aansluitend op deze deelvragen zal ik reacties verzamelen die een evaluatie bevatten. Aan de hand van deze verzamelde reacties zal ik een discoursanalyse uitvoeren om te onderzoeken hoe reageerders op het platform spreken over de serie. Hierbij zijn onder andere theorieën van Jason Mittell, Nancy Baym en Henry Jenkins van belang en daarbij de concepten *genre*, *publiek* en *fan-cultuur*. *Genre* sluit aan bij het genre van tienerdrama’s en de (soms problematische) uitwerking daarvan op de doelgroep. *Publiek* sluit aan bij de kijkers (of niet-kijkers) van een serie en hun kijkgedrag en reacties. *Fan-cultuur* is tenslotte van belang om dieper in te gaan op specifieke groepen van kijkers, de communities die zij vormen en hun gedrag en omgang met elkaar daarbinnen. Deze concepten zal ik uitgebreider toelichten in het theoretisch kader.

In navolging van onderzoek naar de maatschappelijke controverse omtrent expliciete elementen in *TRW*, wil ik met dit onderzoek uitzoeken hoe kijkers over expliciete elementen in een andere dramaserie denken en hoe zij hiermee omgaan. Reageren zij bijvoorbeeld op een verontruste of negatieve manier of zijn zij juist enthousiast over de heftige beelden in *Euphoria*? Met deze discoursanalyse hoop ik dan ook de houding van de maatschappij (al is het maar een

¹ “r/Euphoria,” Reddit, laatst bezocht 19 januari, 2020, https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/cxzbpw/euphoria_is_what_riverdale_and_13_reasons_why/.

² *Euphoria*, reg. Sam Levinson (HBO, 2019-heden).

³ “Youth Suicide Rate Climbed After Debut of ‘13 Reasons Why,’” *Psychiatric News*, laatst bezocht 8 januari, 2020, https://psychnews-psychiatryonline-org.proxy.library.uu.nl/doi/10.1176/appi.pn.2019.6a13_en; “Revisiting the Werther Effect in the 21st Century: Bullying and Suicidality Among Adolescents Who Watched *13 Reasons Why*,” *Child & Adolescent Psychiatry*, laatst bezocht 8 januari, 2020, [https://jaacap.org/article/S0890-8567\(18\)30288-0/fulltext](https://jaacap.org/article/S0890-8567(18)30288-0/fulltext).

⁴ “Youth Suicide Rate Climbed After Debut of ‘13 Reasons Why.’”;

“Revisiting the Werther Effect in the 21st Century: Bullying and Suicidality Among Adolescents Who Watched *13 Reasons Why*.”

specifiek gedeelte daarvan) tegenover expliciete televisie te verduidelijken. Dadelijk zal ik eerst het theoretisch kader en de daar bijbehorende auteurs en concepten bespreken, daarna ga ik uitgebreider in op mijn methode en operationalisering. Hierna volgt de analyse en tenslotte de conclusie van het onderzoek.

2. Theoretisch kader

Genre, *publiek* en *fan-cultuur* zijn de drie hoofdconcepten die vooral van belang zullen zijn voor mijn onderzoek. Deze zal ik een voor een toelichten. Omdat ik me niet alleen op een specifiek programma maar ook op een specifiek genre richt, is het concept *genre* van belang. Waar genres traditioneel vooral bestudeerd werden vanuit een tekstuele, definiërende aanpak, is er daarbuiten steeds meer aandacht ontstaan voor de bredere context: publiek, historie, industrie en productie.⁵ Jane Feuer besteedt bijvoorbeeld aandacht aan de (historische) context rondom genres en hoe deze geen statische definities zijn maar kunnen veranderen met cultuur. Ze betreft hierbij ook het publiek, door te pleiten voor het gebruik van het concept *interpretive communities*.⁶ Het blijft in haar theorie echter onduidelijk hoe zij dit concept in wil zetten en welke rol deze *communities* precies spelen.

Jason Mittell beaamt dat genres breder onderzocht moeten worden dan slechts te focussen op definities. Hij vindt echter wel dat Feuer nu een te groot onderscheid maakt tussen tekst en context: zelf ziet hij genres als *culturele categorieën*.⁷ Praktijken van *definitie*, *interpretatie* en *evaluatie* kunnen volgens Mittell gebruikt worden om genres op verschillende manieren te benaderen en kunnen ook betrokken worden op hoe het publiek met genres omgaat.⁸ Ik sluit me hierbij aan: genres kunnen niet los gezien worden van praktijken als context en publiek en in mijn onderzoek zal ik vertrekken vanuit Mittell's praktijk van *evaluatie*.

Trisha Dunleavy bouwt voort op Feuer en Mittell en betreft in haar onderzoek naar complexe dramaserieën zoals die van productiebedrijf HBO, ook de industriële, narratieve, institutionele en stilistische context, in plaats van het genre te zien als slechts één simpele definitie.⁹ Volgens haar onderscheidt het genre van complexe dramaserieën zich van andere conventionele dramaserieën door hun kwaliteit, gestileerde uiterlijk en uitdagende onderwerpen. Gebruik van problematische personages en expliciete inhoud van de serie is tevens zo'n manier van onderscheiden.¹⁰ *Euphoria*, afkomstig van HBO, sluit aan bij Dunleavy's bevindingen over hoe complexe dramaserieën zich proberen te onderscheiden, iets wat te zien is aan de expliciete inhoud en het gestileerde uiterlijk van de serie. Dunleavy's onderzoek is daarom voor mijn onderzoek ook van waarde.

2.1 Publiek

Evenals genres, werd ook het concept *publiek* aanvankelijk als een statisch, eenzijdig concept beschouwd. Ien Ang stelt bijvoorbeeld dat complexe praktijken en ervaringen die spelen bij het

⁵ Jane Feuer, "Genre Study and Television," in *Channels of Discourse*, red. Robert C. Allen, (Londen: Routledge, 1992), 139.

⁶ *Interpretive communities* beschrijft zij (verwijzend naar Stanley Fish) - als een specifieke groep die dezelfde manier van kijken, receptie, interesses en waarden hanteert. Dit concept zal later toegelicht worden. Feuer, "Genre Study and Television," 140.

⁷ Jason Mittell, *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*, (Londen: Routledge, 2004), 6, 13.

⁸ *Definitie* is de manier waarop we een genre definiëren, *interpretatie* is de interpretatie die we eraan toekennen en *evaluatie* kan gezien worden als het waardeoordeel. Mittell, *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*, 13, 90.

⁹ Trisha Dunleavy, *Complex Serial Drama and Multiplatform Television*, (New York: Routledge, 2017), 155.

¹⁰ Dunleavy, *Complex Serial Drama and Multiplatform Television*, 5-6.

televisiekijkende publiek zorgen dat publiek een moeilijk concept is om te onderzoeken.¹¹ Dit komt, volgens haar doordat publiek veelal benaderd werd als stereotypen: “televisieverslaafden,” “vastgelijmd zitten aan de televisie” en dergelijke verwijzen allen naar negatieve, onbehulpzame connotaties. Bovendien werd publiek te weinig bestudeerd vanuit het perspectief van het publiek zelf, wat Mittell bevestigt.¹² Publieksonderzoek sprak slechts over het publiek van een afstand en in het perspectief van onder andere wetenschappers, journalisten en docenten.¹³ Intussen wordt het concept veelzijdiger geanalyseerd en besproken, vergelijkbaar met hoe men het concept *genre* breder is gaan bestuderen.¹⁴ Toch moet er in gedachten gehouden worden dat de rol van televisie sinds Ang’s artikel is veranderd: we leven inmiddels in een digitaal tijdperk, waar televisie nu ook on-demand en online op elk moment beschikbaar is. Stereotyperingen over het oude medium zijn mogelijk niet meer relevant. Mittell beweert verder dat onder het publiek niet alleen kijkers vallen, maar ook *niet-kijkers*. Dit betreft mensen die nadrukkelijk beweren een programma (om welke reden dan ook) niet te kijken.¹⁵ In mijn analyse zal ik zijn theorie van niet-kijkers echter terzijde laten, omdat het op een online-platform lastig te stellen is wie het programma daadwerkelijk kijkt en wie niet. Deze keuze zal ik verder toelichten in de methode.

2.2 Interpretive (fan) communities

Henry Jenkins maakt duidelijk dat publiek zelf ook (inter)actief bezig is met media. Vergelijkbaar met Feuer is ook in zijn onderzoek het concept *interpretive communities* van belang, al focust Jenkins daarbij vooral op fan-communities. Dit concept kan teruggekoppeld worden naar Reddit, waar zulke communities ook deels terug te vinden zijn. Waar Feuer nog enigszins algemeen blijft over het concept, legt Jenkins het idee van communities concreter uit: Fans interpreteren en evalueren media kritisch en komen offline en online bij elkaar, waar ze soortgelijke emotioneel-geïnvesteerde interpretaties en evaluaties hanteren.¹⁶ Kristyn Gorton stelt daarentegen dat deze intense emotioneel-geïnvesteerde praktijken van fans veelal worden opgevat als kinderlijk en ongezond: fans zijn te veel bezig met fictieve personages. Ze focussen volgens Gorton bijvoorbeeld op emotionele relaties met fictieve personages, in plaats van echte mensen, waardoor ze geneigd zijn de realiteit uit het oog te verliezen.¹⁷ Het wordt echter niet duidelijk op welk type fan(cultuur) Gorton deze bevindingen baseert, maar onderzoek van Katherine Larsen en Lynn Zubernis naar de fanbase van de serie *Supernatural* onderstreept dit. Zij beschrijven hoe, tijdens hun onderzoek op een conventie van de serie een van de aanwezige hoofdrolspelers werd overvallen door een overenthousiaste fan. Toch werd dit door mede-fans afgekeurd en de fan werd door de anderen (online) terechtgewezen. Larsen en Zubernis sluiten daarmee deels aan op Gorton. Ze stellen dat fan-cultuur enerzijds open, vrije communities zijn, waar alles mogelijk is. Anderzijds blijken er dus desalniettemin strikte regels en grenzen gesteld te worden binnen de communities.¹⁸ Jenkins is het dan ook niet eens met Gorton en benadrukt dat fans wèl in staat zijn om onderscheid te maken tussen fictie en realiteit.¹⁹ Ik sluit me aan bij Larsen en Zubernis

¹¹ Ian Ang, *Desperately Seeking the Audience*, (New York: Routledge, 1991), 1.

¹² Mittell, *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*, 90.

¹³ Ang, *Desperately Seeking the Audience*, 1.

¹⁴ Mittell, *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*, 90.

¹⁵ *Ibid.*, 100

¹⁶ Henry Jenkins, *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*, (New York: Routledge, 2013), 86-88.

¹⁷ Kristyn Gorton, *Media Audiences: Television, Meaning and Emotion*, (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009), 30-37.

¹⁸ Katherine Larsen en Lynn Zubernis, *Fandom At The Crossroads: Celebration, Shame and Fan/Producer Relationships*, (Cambridge: Cambridge Scholars Publisher, 2012), 116-117.

¹⁹ Henry Jenkins, *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*, (New York: Routledge, 2013), 24, in Kristyn Gorton, *Media Audiences: Television, Meaning and Emotion*, 30-37.

en veronderstel dat hun genuanceerde perspectief het meest geschikt voor het onderzoeken van de fan-cultuur van *Euphoria* op Reddit. De theorie van Gorton is voor mijn benadering te eenzijdig. Binnen publieksonderzoek is dus kort gezegd ook het concept *fan-cultuur* van belang en hier wordt tevens duidelijk dat zoals Ang stelt, het publiek te complex is om te benaderen als stereotypen.

Wat aansluit bij publiek en fan-cultuur is, volgens Louisa Ellen Stein, de “*culture of feels*.”²⁰ Dit beschrijft zij als iets binnen de millennial cultuur, waarbij emoties die een media-uiting oproept, publiekelijk en enthousiast geuit worden. “In feels culture, emotions remain intimate but are no longer necessarily private; rather, they build a sense of an intimate collective.”²¹ Emoties en het uiten daarvan dragen dus bij aan intieme fan-communities en de vertrouwde sfeer daarbinnen. Dit concept is mogelijk ook van toepassing op de *r/euphoria* subreddit en is dus van belang. Het gezamenlijke gevoel binnen deze communities is volgens Stein ook te betrekken op blogposts, waarbij ze Paul Booth’s bevindingen aanhaalt.²² Booth stelt dat blogposts of andere online-content in online communities nooit slechts uit één gesloten, individuele post bestaan, maar dat ook reacties en conversaties die ontstaan aandeel hebben in de post. Wanneer anderen reageren, wordt de post steeds meer een groepsobject, waar telkens informatie aan toegevoegd wordt door anderen.²³ Binnen fan-cultuur spelen dus emoties, oftewel “feels” een belangrijke rol. Deze dragen bij aan de vertrouwde, gemeenzame sfeer binnen communities en de interactie van fans daarbinnen. Wat echter ontbreekt aan deze theorieën zijn social mediaplatformen, waar gebruikers ook uitgebreid de mogelijkheid hebben om te discussiëren en reflecteren op media. Hoewel Booth’s theorie vooral gericht is op blogposts en fan-fictie, beschouw ik zijn bevindingen en Stein’s toevoeging van *culture of feels* toch bruikbaar voor het analyseren van reacties op mijn gekozen platform en wil deze tevens in gedachten houden tijdens het analyseren.

2.3 Fans en personages

De eerder besproken emotionele band tussen publiek en personage wordt bevestigd door Murray Smith, die zich weliswaar op filmwetenschappen richt maar wiens *structure of sympathy* ook aangehaald wordt in televisiewetenschappen. Deze verwijst naar drie emotionele processen die tussen publiek en personage spelen. Kort samengevat: het structureren van een personage (*recognition*), betrokkenheid in tijd/ruimte met het personage (*alignment*) en positieve/negatieve evaluatie van personages (*allegiance*).²⁴ Deze theorie kan mij helpen bij het analyseren van evaluaties waarin reageerders een verband trekken tussen bijvoorbeeld de verhaallijn en een personage daarbinnen. Smith stelt dat *identificatie* niet een juiste term is voor de band tussen kijker en personage omdat de kijker zich niet in de film zelf plaatst en zo alsnog onderscheid maakt tussen film en werkelijkheid.²⁵

Nancy Baym gaat hier echter tegenin en gebruikt *identificatie* wèl in haar onderzoek naar soap-fans in een online-community. Volgens haar interpreteerden fans de soaps op zo’n manier dat zij zich er persoonlijk mee konden identificeren.²⁶ Ik begrijp Smith’s bezwaar tegen

²⁰ Louisa Ellen Stein, *Millennial Fandom: Television Audiences in the Transmedia Age*, (Iowa: University of Iowa Press, 2015), 156.

²¹ Stein, *Millennial Fandom: Television Audiences in the Transmedia Age*, 156.

²² Ibid., 157.

²³ Paul Booth, *Digital Fandom: New Media Studies*, (New York: Peter Lang, 2010), 43-44.

²⁴ Murray Smith, “Altered states: Character and Emotional Response in the Cinema,” *Cinema Journal*, Vol. 33, No. 4 (Zomer, 1994), 40-41.

²⁵ Smith, “Altered states: Character and Emotional Response in the Cinema,” 34,42.

²⁶ Nancy Baym, *Tune In, Log On: Soaps, Fandom and Online Community*, (Thousand Oaks: Sage Publications Inc., 2000), 71.

identificatie maar vind dat Baym's gebruik van het concept hier wel relevant is. Baym is het bovendien niet helemaal eens met Jenkins' benadering van *interpretive communities*: de tekst komt hierbij meer aan bod dan de interactie tussen fans.²⁷ Vertrekkend vanuit deze kritiek, richt ik me in een van mijn deelvragen specifiek op de interactie tussen de Reddit-reageerders. Tenslotte blijkt uit deze theorieën dat Mittell's praktijken van interpretatie en evaluatie niet alleen van toepassing zijn op hoe kijkers omgaan met genres maar ook hoe zij betekenis geven aan personages en deze interpreteren of evalueren.

De besproken theorieën en concepten zijn allen bruikbaar voor het analyseren van het *Euphoria* discours op Reddit. Desondanks komt het nieuwe digitale tijdperk en gebruik van bijbehorende social media platformen nog nauwelijks aan bod, zoals ook bij Stein's concepten het geval was. Hoewel Reddit niet perse een social-mediaplatform is, maakt het toch gebruik van een "like" en "dislike" systeem, waar bijvoorbeeld in Booth's en Baym's blogs en fora nog geen sprake van was. Daarom stel ik dat het nodig is om verder in de tijd te gaan en ook deze moderne manier van interacteren in gedachten te houden.

3. Methode

3.1 Verantwoording methode

Mijn gekozen methode is een discoursanalyse. Dit verwijst naar het analyseren van de manier waarop men over iets spreekt, in dit geval de expliciete elementen in *Euphoria*. Voor het uitvoeren van mijn discoursanalyse, gebruik ik de discoursanalyses van Mittell en Baym als handvaten en pas de operationalisering vervolgens aan, aan mijn eigen corpusmateriaal. Ook de *structure of sympathy* van Smith kan helpen om het verband tussen personages en evaluaties van kijkers duidelijk te maken. Ik kies voor een discoursanalyse omdat dit aansluit op hoe ik *Euphoria* wil benaderen: specifiek gericht op de manier waarop het publiek erover spreekt en hoe dit tot uiting komt in hun reacties.

Mittell en Baym deden beiden onderzoek naar het publiek van respectievelijk een bepaald genre en een bepaalde televisieserie. Mittell onderzocht hoe het publiek dacht over- en omging met het genre van talkshows. Dit deed hij aan de hand van surveys waarin de deelnemers algemene (open) vragen over talkshows beantwoordden. Deze vragen waren gericht op *definitie*, *interpretatie* en *evaluatie*.²⁸ Baym onderzocht online-platform/community "r.a.t.s." (oftewel rec.arts.tv.soaps) waar fans "bij elkaar kwamen" om te discussiëren over soapseries. Ook zij voert haar onderzoek uit aan de hand van surveys en door het bestuderen van reacties van de fans op het platform. Baym lette in haar onderzoek vooral op personalisatie, identificatie en interpretatie van de fans.²⁹

In mijn discoursanalyse zal ik gebruik maken van Mittell's praktijk van *evaluatie* en analyseer ik, vergelijkbaar met Baym, een discussieplatform, namelijk Reddit.com. Voor dit platform kies ik omdat Reddit een overzichtelijke (reactie)structuur hanteert en een apart gedeelte heeft voor het bespreken van de afleveringen. Ook is het een minder massaal platform in vergelijking met bijvoorbeeld YouTube, waar de navigatie wat willekeuriger is. Omdat Reddit gericht is op specifieke onderwerpen en interesses en deze duidelijk afgebakend zijn, lijkt dit platform mij het meest geschikt om mijn onderzoek binnen te verrichten. Binnen dit platform bestaan "subreddits," categorieën die op specifieke onderwerpen gericht zijn en waarbinnen stuk

²⁷ Baym, *Tune In, Log On: Soaps, Fandom and Online Community*, 18.

²⁸ Jason Mittell, "Audiences Talk Genres - Talkshows and the Intersections of Taste and Identity," in *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*, (Londen: Routledge, 2004), 101.

²⁹ Baym, *Tune In, Log On: Soaps, Fandom and Online Community*, 71-83.

voor stuk een community gevormd is. Zo bestaat er ook een subreddit gericht op *Euphoria*.³⁰ Hier bespreken reageerders de afleveringen of posten zij andere *Euphoria*-gerelateerde berichten.

3.2 Operationalisering

Binnen r/Euphoria richt ik me op het gedeelte “Episode Discussions,” waar reageerders specifiek afleveringen bespreken. Voor het analyseren van reacties kies ik de eerste en laatste aflevering uit het eerste seizoen. Dit omdat ik recht aan het narratief van het eerste seizoen en de ontwikkeling daarvan wil doen en dit wil meenemen in mijn analyse. Met deze keuze wil ik bovendien kijken of er een contrast tussen evaluaties bestaat. Zijn evaluaties over expliciete elementen of de verhaallijn in de laatste aflevering veranderd ten opzichte van de eerste? Is de interactie tussen reageerders veranderd? Ik hoop dat het vergelijken van evaluaties van het begin en eind van het seizoen dit kan verduidelijken. Aflevering 1 werd op 17 juni 2019 uitgezonden en aflevering 8 (de laatste) op 5 augustus 2019.

De bespreking van aflevering 1 bevat in totaal 849 reacties en aflevering 8 telt er 3500 (deze zijn gepost tussen de uitzendingsdatum en het moment van schrijven en beperken zich uiteraard niet tot slechts evaluaties). Om het corpusmateriaal in te perken, selecteer ik *evaluerende* reacties gepost op 17-19 juni (aflevering 1) en 5-7 augustus (aflevering 8) bij de “Episode Discussions” van beide afleveringen. Voor deze data kies ik omdat tijdens het doorlezen van het corpusmateriaal blijkt dat men vooral de eerste drie dagen na de uitzendingen van de afleveringen geneigd is te reageren en zijn/haar oordeel te posten. Daarna worden de reacties geringer of minder relevant. Onder “relevant” versta ik reacties die aansluiten op één of meerdere van mijn drie deelvragen: 1) evaluatie expliciete elementen, 2) evaluatie verhaallijn, 3) interactie tussen reageerders. Het verzamelen/analyseren zal ik per aflevering uitvoeren, als volgt:

Stap 1. Ik sorteer alle reacties via het filter “old,” waardoor ik de vroegste reacties (degene gepost rond de uitzenddata) te zien krijg.

Stap 2. Ik verzamel de eerste dertig *evaluerende* reacties die aansluiten bij deelvraag 1 en 2 en sorteer deze vervolgens in een verzamelschema.^{31a} Deelvraag 3 betreft de interactie tussen reageerders, dus hier zal niet geselecteerd worden op evaluaties maar op de eerste dertig reactie-threads die de omgang tussen reageerders aanduiden. Na deze stappen op aflevering 1 toegepast te hebben, herhaal ik deze bij aflevering 8. Dit levert mij (als de selectie volgens plan verloopt) negentig reacties op per aflevering (dertig per deelvraag), een totaal van 180 geselecteerde reacties.

Stap 3. Na het verzamelen van het corpusmateriaal noteer ik wat er te zien is en opvalt aan deze reacties.^{31b}

Stap 4. Tenslotte interpreteer ik de reacties en koppel ik mijn interpretaties aan de theorie.

³⁰ “Hbo’s Euphoria,” Reddit, laatst bezocht 19 januari, 2020, <https://www.reddit.com/r/euphoria/>.

Kanttekeningen

Het analyseren van het materiaal op deze manier brengt uiteraard beperkingen met zich mee. Zoals al in het theoretisch kader vermeld werd, maakt Mittell onderscheid tussen kijkers en niet-kijkers. Op mijn platform is het echter te complex om te bepalen of reageerders daadwerkelijk de serie kijken of dat zij slechts aannames doen zonder iets gezien te hebben.³³ Daarom laat ik Mittell's 'niet-kijker theorie' terzijde en benader het publiek als *reageerders*, in plaats van *kijkers*. Verder hanteert Reddit een puntensysteem in posts en reacties. Wanneer een reactie of post door andere gebruikers *ge-upvoted* wordt, zal deze hoger komen te staan. Hierdoor is er altijd sprake van een bepaalde rangorde in reacties, waardoor sommige (populaire) reacties eerder bovenaan zullen verschijnen dan anderen. Dit is van belang om in gedachten te houden aangezien ik bij iedere deelvraag telkens de eerste dertig (en dus waarschijnlijk de dertig meest *ge-upvoted*) reacties selecteer.

4. Analyse

Eerste lezing van de subreddit

Het eerste wat opvalt bij de "threads" van beide afleveringen is dat hoewel reacties in het upvotestelsel van Reddit niet volledig nauwkeurig op het aantal upvotes gesorteerd worden (soms bevindt een reactie met 60 upvotes zich bijvoorbeeld boven een reactie met 200 upvotes), er wel een duidelijke hiërarchie in de volgorde en inhoud van berichten is. Grof taalgebruik en negatieve, controversiële reacties krijgen weinig upvotes of krijgen zelfs downvotes en staan onderaan. Hoger geplaatste reacties zijn veelal enthousiaste, positieve of goed beargumenteerde reacties, of bevatten een oordeel dat klaarblijkelijk door velen gedeeld wordt en daarom vaak *ge-upvoted* wordt.

Een tweede, bij beide afleveringen vergelijkbare bevinding, is dat sommige gebruikers meerdere malen verschijnen in de aflevering-discussies. Niet alleen posten zij meerdere eigen reacties, ze gaan ook in op reacties van anderen. Voorbeelden van opvallend actieve reageerders in aflevering 1 zijn *Ssme812*, *Denver-Daddy*, *ChrissiMinxx* en *Gammasei87*. Bij de bespreking van aflevering 8 zijn dit met name *pretty-in-pink*, *kittymesurprised* en *your_mind_aches*. Dit gegeven is opvallend. Waarom zijn de meest spraakzame reageerders bij aflevering 1 en 8 verschillend? Zijn deze na aflevering 1 of later in de serie afgehaakt? Om dit te onderzoeken moeten echter alle aflevering-discussies onder de loep genomen worden en ik focus me in deze analyse slechts op aflevering 1 en 8. Desalniettemin wordt duidelijk dat sommige reageerders "prominenter" aanwezig zijn dan anderen.

Ook de omgang tussen reageerders is bij beide afleveringen vergelijkbaar. Men gaat neutraal met elkaar om. In discussies beargumenteren reageerders in de meeste gevallen hun mening/oordeel en gaan respectvol om met die van anderen. Hier en daar wordt af en toe sarcastisch of scherp gereageerd, maar van "trollen" (dat wil zeggen, het plaatsen van neppe, provocerende reacties puur voor het uitdagen/kwetsen van anderen) is bij beide afleveringen vrijwel geen sprake. Ook wanneer een kijker een vraag stelt of om verduidelijking vraagt, wordt hier behulpzaam op gereageerd door anderen.

^{31a} Zie bijlage 1.

^{31b} Zie bijlage 2.

³³ Mittell, *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*, 90.

4.1. Deelvraag 1. Expliciete elementen

Identificatie

Baym stelde dat identificatie met de inhoud van een serie erg belangrijk is voor kijkers. Met name bij de bespreking van aflevering 1 blijkt dat veel evaluaties hier ook gebaseerd zijn op herkenbaarheid van de schoolcontext en eigen ervaringen. Er ontstaan bijvoorbeeld discussies over hoe (on)realistisch elementen als feesten, kledingstijl, gedrag en expliciete elementen als drugs zijn in vergelijking met de levens van de reageerders zelf. Zulke reacties bestaan uit drie onderdelen: het noemen van een expliciet element, een vergelijking met het eigen leven en tenslotte een waardeoordeel.³⁴ Zo zeggen sommigen na het ophalen van herinneringen, zich goed te kunnen identificeren met de expliciete elementen in de schoolsetting. Anderen kunnen zich hier juist helemaal niet mee identificeren, gebruiken termen als “onrealistisch” en geven een negatieve evaluatie. Ook zijn er reageerders die zich eveneens niet kunnen identificeren met de getoonde middelbare schoolervaringen, maar die aangeven dat zij het wel amuserend vinden. Eigen ervaringen zijn in ieder geval een belangrijk onderwerp voor discussie tussen de reageerders.³⁵

- “I think the show does a bad job of portraying high school. Do things like that really happen?? Or maybe I’m too old to know what high school is really like I don’t know.” (*beastlymode*, op 17 juni 2019, 2 upvotes)

- “It depends on your locale, and also the types of kids, not every school has a prominent drug and party scene, not every kid wants to drink and go to those sort of parties. There is always a more likely chance that someone in your high school does drugs, but the quantity of people and the types of drugs vary.” (*mankeyfight*, op 17 juni 2019, 20 upvotes, in reactie op *beastlymode*)

- “I particularly not a fan of the high school setting because this stuff mostly happens around 19+ age range.” (*Ridoon*, op 17 juni 2019, 9 upvotes, in reactie op *beastlymode*)

- “Yeah I think if it happened in a collegiate setting, it’d make it a lot more realistic.” (*beastlymode*, op 17 juni 2019, 5 upvotes, in reactie op *Ridoon*)

- “Hate to tell you this but kids absolutely do all this stuff in HS too. In my school alone multiple people overdosed on Triple c and 1 even died. I remember one girl was a sophomore and was already an alcoholic showing up to school drunk and shit it wasn’t pretty.” (*Denver-Daddy*, op 17 juni 2019, 11 upvotes, in reactie op *beastlymode*)

- “All of that stuff happens quite commonly. The show just focuses it all in one school which is why it could come across as a bad portrayal.” (*Mail2k*, op 17 juni 2019, 3 upvotes, in reactie op *Ridoon*)

Afbeelding 1. Voorbeeld van een discussie tussen reageerders over het realisme van de eerste aflevering.

De door Baym beschreven identificatie met een serie blijkt hier belangrijk te zijn in de evaluatie van de reageerders. Zich kunnen identificeren met expliciete elementen en verhaallijnen zorgt doorgaans voor een positieve evaluatie en andersom. Ook zorgt het voor veel discussie tussen reageerders, waarbij zij – op vergelijkbare wijze als Baym’s reageerders – hun eigen ervaringen en herinneringen delen. Zodoende sluit ik me aan bij Baym: fan-communities fungeren (in dit

³⁴ De volgorde van deze onderdelen kan variëren.

³⁵ Zie afbeelding 1.

geval) niet alleen als plaats om media-uitingen te bespreken maar ook om persoonlijke ervaringen uit te wisselen. Dit zorgt volgens Baym voor een intieme sfeer binnen de community. “Intiem” vind ik overigens niet perse de juiste omschrijving voor de sfeer in de subreddit, omdat het hier een enorme groep reageerders betreft en er hier en daar scherp gereageerd wordt. “Open” vind ik een passendere term voor de interactie en de sfeer binnen de community. Baym’s standpunt wat betreft identificatie is hier relevanter dan dat van Smith, die de term ongeschikt vond.

Expliciet HBO

Verder zijn argumenten van Feuer en Dunleavy met betrekking tot de brede context van genres terug te zien in sommige evaluaties van expliciete elementen. Evaluaties over expliciete elementen bevatten overigens twee onderdelen: een voorbeeld van een expliciet element in de serie en een evaluatie daarvan. De evaluaties zijn erg uiteenlopend: sommige reageerders zijn blij eindelijk een serie te zien die zo expliciet en open is wat betreft drugs, mentale ziekten en seks. Door tegenstanders wordt gesteld dat het expliciete gehalte in het algemeen puur bedoeld lijkt om te shockeren. Zij vinden het vele drugsgebruik en de heftige seksscènes te overdreven. Er wordt soms een verband getrokken tussen de expliciete elementen, de kwaliteit van de serie en productiebedrijf HBO. Reageerders linken HBO aan ofwel kwaliteit, ofwel gegarandeerde expliciete elementen ofwel beide.

De rol van het productiebedrijf en hoe reageerders hier aandacht aan besteden in de evaluaties, sluit zo aan bij Dunleavy’s bevindingen over het genre van complexe “high quality tv.” Volgens haar is HBO een productiebedrijf dat vaak in verband gebracht wordt met dit genre en hebben kijkers daardoor bepaalde verwachtingen van HBO programma’s (waaronder uitdagende onderwerpen, kwaliteit, problematische personages, expliciete inhoud). Dit is ook in een aantal evaluaties terug te zien: *Euphoria* is een HBO programma en wordt zodoende in verband gebracht met expliciete, uitdagende onderwerpen en kwaliteit. Bijvoorbeeld in een uitspraak als “*Because this is on HBO I had to give it a try (...)*,”³⁶ of “*The plot twist with DominantDaddy seemed like a very expected HBO thing. For viewers that do not watch any queer shows/cinema, some of the characters and subplots will seem like they come out of nowhere.*”³⁷ Hieruit blijkt dat reageerders inderdaad bepaalde verwachtingen hebben van HBO programma’s. De eerste reactie verwijst naar verwachtingen over kwaliteit, terwijl de tweede reactie verwijst naar verwachtingen over bepaalde (uitdagende) onderwerpen en de verhaallijn.

Hier is dus terug te zien dat genres niet alleen verbonden zijn aan het publiek, maar ook aan onderdelen als productie en industrie, zoals Feuer stelde. Uit de evaluaties blijkt dat reageerders soms ook stil staan bij zulke onderdelen. Zoals hierboven te zien was, wordt er door reageerders hier en daar aandacht besteed aan de productie en industrie. In sommige evaluaties en discussies wordt er gespeculeerd over intenties en keuzes van de makers of het productiebedrijf. Eén evaluatie wijdt bijvoorbeeld de onafgemaakte verhaallijnen in de laatste aflevering aan de makers die nog niet zeker wisten of de productie tot een tweede seizoen vervolgd werd.³⁸

³⁶ “Episode 1 Discussion, LadyOlenna84, op 18 juni 2019, -12 downvotes,” Reddit, reactie gevonden op 21 november 2019, laatst bezocht op 19 januari 2020,

https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/bzjovq/euphoria_s1_e1_pilot_episode_discussion/?sort=old.

³⁷ “Episode 1 Discussion, eaxxx, op 17 juni 2019, 22 upvotes,” Reddit, reactie gevonden op 21 november 2019, laatst bezocht op 19 januari 2020,

https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/bzjovq/euphoria_s1_e1_pilot_episode_discussion/?sort=old.

³⁸ “Episode 8 Discussion, yearofthesnitches, op 5 augustus 2019, 9 upvotes,” Reddit, reactie gevonden op 4 december 2019, laatst bezocht op 19 januari 2020,

https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/cm3pam/euphoria_s1_e8_and_salt_the_earth_behind_you/?sort=old.

"just wanna say how grateful i am to whoever decided to give us the image of rue shooting the sh*t out of nate's burning body even if it was just a fantasy. *chef's kiss.* (miggybee, op 5 augustus 2019, 5 upvotes)

"The scene where she just watched Nate Jacobs burn and was shooting him was hilarious." (ParaprosDovakiin, op 5 augustus 2019, 6 upvotes)

Afbeelding 2. Aanmoedigende positieve evaluaties van een schokkende scène

Bij de laatste aflevering worden eveneens expliciete of heftige scènes negatief/positief geëvalueerd of zelfs bejubeld. Dit gebeurt hier in samenhang met bepaalde (onsympathieke) personages. Zulke reacties bestaan uit het noemen van een gebeurtenis in de verhaallijn, betrokken personage(s), een expliciet element en vervolgens een evaluatie daarvan.³⁹ Wanneer bijvoorbeeld een van de personages dagdroomt dat ze de onaangename Nate Jacobs vastbindt aan een stoel, in brand steekt en vervolgens neerschiet, wordt dit ondanks dat de schokkende dagdroom expliciet in beeld gebracht wordt, positief geëvalueerd door meerdere reageerders.⁴⁰ Dit sluit aan bij de door Smith besproken emotionele band tussen kijker en personage: de *structure of sympathy*, waar ik dadelijk dieper op in zal gaan.

4.2. Deelvraag 2. Verhaallijn

Vergelijkingen

In evaluaties van de verhaallijn bij aflevering 1 wordt er meerdere keren een verband getrokken tussen *Euphoria* en andere tienerdramaseries. Zo bespreken reageerders hoe bepaalde onderdelen en onderwerpen in de verhaallijn aangepakt worden in vergelijking met andere series. *Euphoria* wordt bijvoorbeeld meerdere malen (kwalitatief) vergeleken met *TRW* en het Britse tienerdrama *Skins*.⁴¹ Bovendien wordt de kritiek op *TRW* die in de inleiding besproken werd, ook door *Euphoria*-reageerders bevestigd. In een van de discussies maakt een reageerder een vergelijking tussen deze twee series.⁴² Hierop volgt een discussie over waarom *TRW* dat qua onderwerpen vergelijkbaar lijkt met *Euphoria*, nooit zal kunnen tippen aan laatstgenoemde. Een reageerder stelt dat *TRW* een geromantiseerd beeld geeft van drugsgebruik en mentale ziekten, terwijl *Euphoria* daar juist de rauwe, realistische kanten van laat zien. Dit maakt duidelijk dat het publiek op bepaalde manieren met een genre omgaat, zoals Mittell beschrijft.

Hoewel ik slechts focus op praktijken van evaluatie, zijn eveneens praktijken van definiëren en interpreteren aanwezig. Zo vormen zich discussies van evaluerende vergelijkingen tussen verschillende series binnen hetzelfde genre. Reageerders geven aan welke onderdelen zij kenmerkend voor het genre achten en of de serie hier goed gebruik van maakt of juist niet. Dit is te zien in afbeelding 3 waar een vergelijking tussen *TRW* en *Euphoria* gemaakt wordt: terwijl reageerders *TRW* zien als "glamorized" en daarmee "slecht," noemen sommigen *Euphoria* "realistic," wat het programma een positieve evaluatie oplevert. In deze oordelen is dus niet alleen een evaluatie te vinden maar ook een definiëring en interpretatie van het genre. Dit benadrukt Mittell's theorie dat publiek genres benadert door praktijken van definitie, interpretatie en evaluatie. In aanvulling op Mittell wil ik hier specifiek benadrukken dat deze praktijken elkaar ook veelal overlappen, zoals te zien is in de evaluaties.

³⁹ De volgorde van deze onderdelen kan wederom variëren.

⁴⁰ Zie afbeelding 2.

⁴¹ *Skins*, reg. Jamie Brittain en Bryan Elsey (Company Pictures en E4, 2007-2013).

⁴² Zie afbeelding 3.

- "Netflix: 13 Reasons Why is a raw teen drama about drugs and sex unlike anything you've ever seen before. HBO: Hold my beer."
(Laxer_, op 17 juni 2019, 202 upvotes)

- "I feel like a huge difference is that 13RW glamorized the hell put of everything. From what I've seen, Euphoria is showing right off the bat now gritty addiction is. Rue isnt this manic pixie girl, shes an addict and she acts like an addict. She does shitty things to get her fix and while some of the scenes were triggering for me as a recovering addict, all in all it made me happy that I'm sober. Its showing that for her it isnt this constant joy ride of sex, drugs, and rock and roll, shes fucked up all the time because she doesnt want to face herself."
(bokoblin-buddy, op 18 juni 2019, 127 upvotes, in reactie op Laxer_)

Afbeelding 3. Reageerders maken een vergelijking tussen *Euphoria* en *TRW*

Personages

Overigens zijn er drie veelvoorkomende onderwerpen die een rol spelen in evaluaties van de verhaallijn. De eerste soort betreft het evalueren van de verhaallijn op basis van personages. Reageerders noemen bijvoorbeeld een personage, evalueren hem/haar en gebaseerd daarop evalueren zij vervolgens de verhaallijn.⁴³

Smith's argumenten wat betreft identificatie waren eerder niet van toepassing in deze analyse maar de emotionele band tussen kijker en personage die hij bespreekt is hier wel terug te zien. Personages spelen een rol bij zowel het evalueren van de verhaallijn als de expliciete elementen. Er ontstaat betrokkenheid bij personages die veel aan bod komen en bij wie toegang tot de gedachten is: *alignment* volgens Smith. Deze personages zijn veelal een onderdeel in (verhaallijn)evaluaties. Soms baseren reageerders hun oordeel op de handelingen of persoonlijkheid van personages, iets wat ook met Smith's term *allegiance* te maken heeft: een

"(...)It was nice to see characters act in a satisfying way, like Kat finally admitting she likes Ethan and just being honest with him (I am also surprised but kind of happy? Nothing came from that creepy cam guy last episode.) And Nate and Maddy admitting to each other they know they arent good for one another. Nate freaking out and his dad hiding away definitely was not satisfying though - it was so hard to watch. Where was McCay in Cassie's whole situation though? He didnt seem explored as much and the show honestly seems centered on the girls."
(tatevianthattedtalk, op 5 augustus 2019, 10 upvotes)

"those scenes where rue was cussing her mom out. "you're a fucking bitch" that was HEAVY. all of the scenes throughout the season where rue goes into her drug-fueled rage were so deep, honest and fuck i just felt that."
(tranquiliTwavs, op 6 augustus 2019)

Afbeelding 4. Evaluaties van verhaallijn gebaseerd op evaluaties van personages

waardeoordeel van personages. In afbeelding 2 is te zien hoe de fictieve moord op kwaadaardige Nate Jacobs zorgt voor positieve evaluaties wat betreft verhaallijn en expliciete elementen. Terwijl wanneer een geliefd, positief geëvalueerd personage iets teleurstellends doet, dit juist leidt tot negatieve evaluaties. Wanneer Jules bijvoorbeeld haar vriendin Rue in de steek laat, zorgt dit voor

⁴³ Zie afbeelding 4.

negatieve evaluaties van Jules en de verhaallijn. Opvallend is echter dat dit vervolgens meestal de makers verweten wordt, wat benadrukt dat reageerders onderscheid maken tussen fictie en de plaats van de serie in de werkelijkheid. Dit onderscheid werd door Jenkins naar voren gebracht en bekrachtigt en komt dadelijk uitgebreider aan bod.

Verwachtingen

De tweede soort bestaat uit (zowel expliciete als impliciete) verwachtingen van reageerders. Bij de laatste aflevering zijn veel reageerders bijvoorbeeld teleurgesteld in hoe deze eindigt. Deze reacties bevatten een argument voor hun teleurstelling en een daaropvolgende evaluatie.⁴⁴ Een veelgehoord argument is dat geen van de verhaallijnen een duidelijke ‘conclusie’ heeft. Verwachtingen speelden daarentegen (nauwelijks) een rol in de evaluaties van de eerste aflevering. Het lijkt zodoende alsof reageerders gedurende de serie bepaalde verwachtingen opgebouwd hebben ten aanzien van de verhaallijn(en) en emotioneel geïnvesteerd geraakt zijn in deze verhaallijnen. Het wel/niet voldoen van de verhaallijn aan de verwachting van reageerders, draagt dus bij aan het geven van een positieve/negatieve evaluatie. Hier wordt Jenkins’ theorie van emotionele investering die kijkers ontwikkelen ten aanzien van een serie, benadrukt. Uit de teleurgestelde evaluaties van de laatste aflevering blijkt dat verwachtingen van emotioneel geïnvesteerde reageerders’ niet uitgekomen of waargemaakt zijn, wat veelal zorgt voor een negatieve evaluatie.

Emoties

Aandacht voor emoties, waar Stein over sprak, kan gezien worden als het derde onderwerp in de evaluaties. Deze spelen een belangrijke rol in zowel de evaluatie van de verhaallijn, expliciete elementen als in de interactie tussen reageerders (hier kom ik in het laatste gedeelte van de analyse op terug). Ze refereren in evaluaties vaak naar bepaalde scènes en gevoelens die deze oproepen. Een ruzie tussen personage Rue en haar moeder maakt veel emoties los bij een aantal reageerders en zorgt daardoor voor positieve evaluaties.⁴⁵ Sommige reageerders stellen dat verhaallijnen, personages daarin of expliciete elementen juist geen enkele emotie los maken, wat meestal gevolgd wordt door een negatieve evaluatie. Alhoewel een “culture of feels” niet zo nadrukkelijk aanwezig is als Stein dit beschrijft, komt het uiten van emoties wel degelijk terug.

4.3 Deelvraag 3. Interactie tussen reageerders

Fan-community

Emoties komen ook terug in interactie tussen reageerders. Stein stelde tevens dat uiten van emoties zorgt voor een eenheidsgevoel binnen een fan-community en dit komt duidelijk naar voren: gedeelde emoties en uitwisselen van emoties is een belangrijke interactie tussen reageerders. Bij de bespreking van de eerste aflevering is dit nog nauwelijks aan de orde maar bij de laatste aflevering zijn deze vaak terug te zien. Reageerders steunen elkaar bijvoorbeeld wanneer de spanningen voorafgaand aan de laatste aflevering hoog oplopen: “I’m not ready” – “None of us are.”⁴⁶

Dit is dan ook een opvallend verschil met de interactie bij de eerste aflevering. Hier stelden

⁴⁴ De volgorde van deze onderdelen kan wederom variëren

⁴⁵ Zie ook afbeelding 4.

⁴⁶ Reddit, Episode 8 Discussion, Bieb, op 5 augustus 2019, 9 upvotes en iLikeAppleStuff, op 5 augustus 2019, 1 upvote.

reageerders elkaar soms vragen over onderwerpen of personages in de verhaallijn of gingen met elkaar in discussie over het realisme van de serie.⁴⁷ Bij de laatste aflevering lijken het community-gevoel en de ‘eenheid’ tussen de reageerders aanzienlijk toegenomen te zijn. Dit is bijvoorbeeld te zien aan ‘live’ en ‘samen’ kijken en tegelijkertijd online praten over de uitzending.⁴⁸ Zulke ‘live’ reacties bestaan uit de volgende constructie: men laat weten dat hij/zij klaar zit (met een willekeurig drankje) en deelt - in sommige gevallen - zijn/haar verwachtingen van deze aflevering. Vooraf heerst in de reacties dan ook een spanning die doet denken aan gedeelde spanning voor een voetbalwedstrijd. Dat er een hechte community ontstaan is, wordt in enkele reacties zelfs expliciet uitgesproken en toegejuicht.⁴⁹

Zo sluit de community aan bij de beschrijving die Jenkins van het concept fan-community geeft. Reageerders komen hier (online) bij elkaar om interpretaties en evaluaties uit te wisselen en te interacteren met elkaar. Zoals hierboven al aangegeven wordt, gaat het hier echter niet perse direct om een hechte community: dit iets wat zich met het vorderen van het seizoen ontwikkeld heeft in de subreddit. Zo zijn evaluaties en interacties op de eerste aflevering vooral vanuit een individueel perspectief geschreven, terwijl bij de laatste aflevering vaak wordt gesproken in de ‘wij’-vorm, samen wordt afgeteld of voorspellingen worden gedaan: dit benadrukt het groepsgevoel van fans die “live samen kijken.”

- “i love this sub and i’ve had such a good time throughout the season with you guys, seriously the best sense of community and good vibes i’ve ever gotten from a show dedicated subreddit <3 let’s mf go!!!”
(*requiemzoe*, op 5 augustus 2019, 2 upvotes)

Afbeelding 5. Positieve reflecties op de community

- “This is really a great sub. Even when people disagree, no one gets mean. Everyone here is pretty cool.”
(*PasmaUrbomach*, op 5 augustus 2019, 1 upvote, in reactie op *requiemzoe*)

Fictie v.s. werkelijkheid

Het onderscheid tussen realiteit en fictie wat eveneens door Jenkins besproken wordt en wat Gorton bekritiseerde, komt niet alleen in de evaluaties maar ook in discussies tussen reageerders naar voren. Enerzijds discussiëren reageerders veelvuldig of de serie te vergelijken is met de werkelijkheid en hoe hun eigen ervaringen daarin te plaatsen zijn.⁵⁰ Anderzijds hebben sommige evaluaties een zeer duidelijke emotionele investering ten aanzien van personages.⁵¹ Zodoende blijken reageerders soms inderdaad betrokken te zijn bij personages maar blijven zij toch in staat om onderscheid te maken tussen de werkelijkheid en wat er in de serie gebeurt. Gorton’s theorie

⁴⁷ Een onderwerp dat veel verwarring veroorzaakt is bijvoorbeeld het personage Jules. Zij is (zowel in de serie als in de werkelijkheid) een transgender. Omdat dit echter niet direct duidelijk wordt in de aflevering, keert in de episode-discussie telkens de vraag terug of Jules een jongen of een meisje is en wat dit betekent voor haar seksuele geaardheid.

⁴⁸ Doordat bij deze laatste aflevering de reacties grotendeels bestonden uit zulke ‘live’ reacties, was het aantal evaluaties van expliciete elementen en de verhaallijn aanzienlijk minder dan bij aflevering 1, waardoor ik hier het streefaantal van 30 evaluaties niet bereikt heb (zie ook bijlage 1).

⁴⁹ Zie afbeelding 5.

⁵⁰ Zie afbeelding 1.

⁵¹ Zie afbeelding 2 en 4.

sluit hier dus niet bij aan maar Jenkins' argument voor het kunnen erkennen van verschil tussen fictie en werkelijkheid is wel terug te zien.

Reageerders en het genre

Dat reageerders toch onderscheid tussen serie en werkelijkheid maken, blijkt ook aan de manier waarop zij aandacht besteden aan de bredere context om de serie heen, zoals het genre. Zoals in 4.2. al kort toegelicht werd, spelen niet alleen Mittell's praktijken van evaluatie maar ook interpretatie en definitie een rol in de discussies tussen reageerders. Ze vragen zich bijvoorbeeld af of sommige expliciete elementen wel passen binnen een tienerdramaserie, of wie de doelgroep nu werkelijk is en of de heftige onderwerpen wel aansluiten bij deze doelgroep. Hieruit blijkt dat reageerders niet alleen bezig zijn met definiëren/interpreteren/evalueren van het programma zelf maar ook van het gehele genre, iets wat ook duidelijk wordt door de eerder genoemde vergelijkingen tussen verschillende tienerdramaseries. Bovendien toont het dat genres niet los te zien zijn van andere contexten, zoals het publiek. De manier waarop het publiek, in dit geval de reageerders op Reddit, over een genre spreekt, draagt ook bij aan vorming van een genre. Al moet in gedachten gehouden worden dat dit slechts een kleine community betreft.

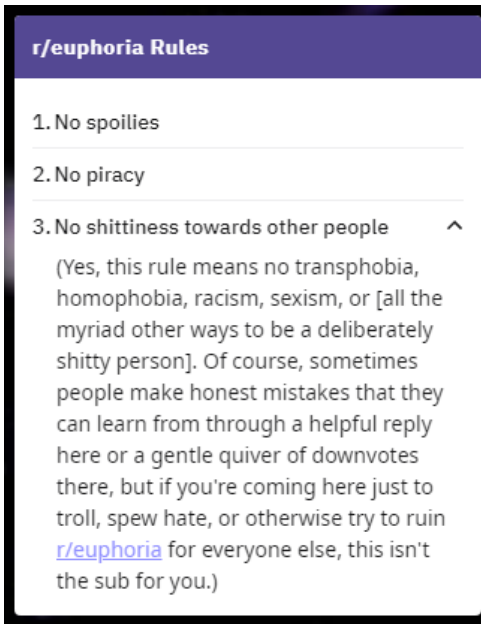
Regels

De heftige scenario's omtrent geobsedeerde fans waar Zubernis en Larsen over schreven, blijven achterwege in de fan-community. Hun theorie dat er in fan-communities bepaalde regels of normen en waarden gehanteerd worden is echter wel enigszins terug te zien, al is dit misschien minder expliciet aanwezig dan Zubernis en Larsen beweren. Booth's theorie over hoe reacties altijd een onderdeel van (blog)posts zijn, is terug te zien in het systeem dat Reddit hanteert. Reageren op elkaar en reageren door middel van het "upvoten" en "downvoten" van reacties zijn essentiële onderdelen in de interactie tussen reageerders. Zo laten reageerders tevens zien of ze het ergens mee eens zijn of niet. Dit is ook waar Zubernis' en Larsen's regels terug te zien zijn: evaluaties die erg negatief/afkrakend/slecht onderbouwd van aard zijn, ontvangen veel downvotes. Terwijl goed onderbouwde of enthousiaste evaluaties over het algemeen meer upvotes ontvangen. Het achteloos afkraken van de serie wordt duidelijk niet op prijs gesteld in de community.

Overigens worden de belangrijkste regels binnen de community benadrukt in de zijbalk van de webpagina: het is verboden om spoilers (verklappen van belangrijke gebeurtenissen in de plot) te plaatsen en ook het vermelden van downloadlinks is verboden. Ten derde dient men zich respectvol te gedragen tegenover anderen en mag er bijvoorbeeld niet gediscrimineerd worden.⁵² Zoals ik in "eerste lezing van de subreddit" al opmerkte, wordt er niet "getrolled." Dit is evenzeer een van de dingen die verboden wordt in de regels. Een reactie met een hoog aantal downvotes heeft uiteindelijk veelal te maken met het niet naleven van de regels.

Als voorlopige conclusie wil ik in ieder geval stellen dat een aantal onderwerpen veelvoudig voor komen in zowel evaluaties als in de interactie tussen reageerders. Aan de hand van deze onderwerpen evalueren reageerders tenslotte de expliciete elementen en verhaallijnen. Deze onderwerpen betreffen identificatie, emoties, verwachtingen en personages in de verhaallijnen.

⁵² Zie afbeelding 6.



Afbeelding 6. Regels in de *Euphoria* subreddit

5. Conclusie

In deze discoursanalyse heb ik me gericht op het genre van tienerdramaserieën en in het bijzonder op het discours rond de in 2019 uitgezonden serie *Euphoria*. Aangezien *Thirteen Reasons Why*, een eerdere serie van hetzelfde genre, een controverserige veroorzaakte door de expliciete onderwerpen, heb ik getracht in kaart te brengen hoe een specifieke community spreekt over de expliciete onderwerpen in het recente *Euphoria*. Na het schetsen van het theoretisch kader en het bespreken van de methode heb ik reacties verzameld van reageerders op het online platform Reddit, in de subreddit r/Euphoria. Ik analyseerde evaluerende reacties en de interactie tussen reageerders bij de eerste en laatste aflevering van het seizoen. Mijn onderzoeksvraag was “Hoe wordt er door het publiek op Reddit gesproken over de recente tienerdramaserie *Euphoria*?” Deze vraag is nu te beantwoorden aan de hand van de gestelde deelvragen: 1) Hoe evalueren reageerders de expliciete elementen? 2) Hoe evalueren reageerders de verhaallijn? 3) Hoe interacteren de reageerders met elkaar?

Samengevat, maakt de analyse duidelijk dat reageerders aan de hand van bepaalde elementen evalueerden: identificatie, emoties, verwachtingen en personages in verhaallijnen. Dit zorgt ervoor dat de manier waarop reageerders over *Euphoria* spraken, over het algemeen erg persoonlijk was en varieerde. Interactie tussen reageerders was gebaseerd op uitwisseling van persoonlijke ervaringen, uitwisselen van emoties en discussies over expliciete elementen, verhaallijnen en personages daarin. Dit maakt duidelijk dat met name theorieën van Baym, Jenkins, Mittell, Smith en Stein aansluiten op de interactie op het moderne discussieplatform Reddit en de manier waarop reageerders daar de actuele expliciete serie *Euphoria* bespreken. Overigens lijkt er, gebaseerd op de evaluaties in de *Euphoria* community, geen zorgwekkende controverserige ontstaan te zijn zoals bij *TRW*.

Zodoende waren bepaalde concepten terug te zien in interactie en evaluaties van de serie. Identificatie met onderwerpen in afleveringen, zoals Baym dat bespreekt, is vaak onderdeel van de evaluaties en zorgt voor uitwisseling van persoonlijke ervaringen in de interactie tussen reageerders. Aansluitend op Jenkins' theorie blijken fans tevens emotioneel geïnvesteerd in de serie, wat zich uit in verwachtingen. Verwachtingen zijn hier en daar onderdeel van evaluaties en kunnen voor een positieve dan wel negatieve evaluatie zorgen. Emoties zijn op zichzelf ook

relevant in evaluaties en interactie tussen reageerders. Emoties die losgemaakt werden door verhaallijnen of expliciete elementen waren onderdeel van evaluaties en werden geuit en onderling bediscussieerd, wat ook besproken werd door Stein. Ook de emotionele investering in personages en de band tussen reageerder en personage waar Smith naar verwijst, speelde hier en daar een rol in evaluaties. Toch bleven reageerders in staat onderscheid te maken tussen werkelijkheid en fictie, wat bijvoorbeeld de theorie van Gorton ondermijnt. Dit was ook te zien aan vergelijkingen tussen verschillende series binnen hetzelfde genre die reageerders maakten, of betrekken van industrie of productiebedrijf in evaluaties. Zodoende houdt het publiek zich hier bezig met genres in een bredere context, welke ook bij Feuer, Dunleavy en Mittell van belang was. In discussies tussen reageerders zijn bovendien behalve praktijken van evaluaties ook definities en interpretaties terug te vinden. Tenslotte leek zich een hechte (interpretive) community zoals besproken door Jenkins, gevormd te hebben waarbij bij de bespreking van de laatste aflevering een hecht groepsgevoel heerste, waar reageerders 'samen' tegelijkertijd 'live' de uitzending bekeken en bespraken.

Reflecterend op het onderzoek zijn er desalniettemin kanttekeningen te plaatsen. Ik heb me specifiek gefocust op evaluaties en interactie tussen reageerders op twee afleveringen van een bepaalde serie binnen het genre van tienerdramaserieën. Door te focussen op slechts twee afleveringen blijven evaluaties en interacties daartussenin onbekend, iets waar rekening mee gehouden moet worden. Mogelijk waren de uitkomsten anders geweest wanneer ik de overige zes afleveringen had meegenomen in de analyse. Ook heb ik bij iedere deelvraag de eerste 30 reacties geselecteerd en bij een selectie van meer of minder reacties had dit mogelijk ook andere resultaten opgeleverd. Zo werd ook duidelijk dat het aantal evaluaties bij de laatste aflevering geringer was dan bij de eerste: een selectie van 30 was hier niet haalbaar. Het upvote/downvote systeem van Reddit zorgde bovendien voor een bepaalde rangschikking, waardoor sommige "ge-downvote" reacties mogelijk niet voorbij zijn gekomen. Tevens wil ik opnieuw benadrukken dat de afbakingsdata de eerste drie dagen na de uitzendingen tellen, waardoor recente reacties en de inhoud daarvan achterwege blijven.

Toch kan mijn discoursanalyse als aanvulling dienen op het geschetste theoretische kader. Wat betreft de uiteenlopende standpunten van Baym en Smith omtrent identificatie versterkt mijn onderzoek Baym's gebruik van de term. Zowel in evaluaties als in interactie tussen reageerders was deze term onmisbaar en duidelijk relevant. Ook versterkt het Jenkins' bevindingen met betrekking tot (interpretive) communities. Het verduidelijkt bovendien de vorming van deze communities: een groep individuele reageerders is zes afleveringen later veranderd in een hechte, enthousiaste community die 'samen' live naar de uitzending kijkt. Binnen het debat van enerzijds Gorton, in het midden Zubernis en Larsen en anderzijds Jenkins, over het realiteitsgevoel van fans, positioneert dit onderzoek zich tussen Zubernis/Larsen en Jenkins. Het geeft een nóg genuanceerder perspectief, namelijk dat fans inderdaad erg emotioneel geïnvesteerd zijn in hun series, maar tegelijkertijd aandacht hebben voor de realiteit, zoals hun eigen ervaringen en de rol van het productiebedrijf. Wel wordt onder andere door upvotes en downvotes op reacties duidelijk dat er regels gelden met betrekking tot het taalgebruik, de inhoud van evaluaties en wat wel/niet gewaardeerd wordt in de community. Tevens bewijst de discoursanalyse dat Smith's besproken band tussen kijker en personage niet alleen relevant is bij films maar ook zichtbaar is bij kijkers van televisieseries.

Tenslotte kunnen er naar aanleiding van dit onderzoek suggesties voor volgend onderzoek gedaan worden. Het discours omtrent de serie heb ik onderzocht op Reddit, in subreddits r/Euphoria. Zodoende is mijn discoursanalyse erg gericht en afgebakend op één community. Een vergelijkbaar onderzoek naar Reddit-reacties op een serie van een ander genre, in een andere subreddit kan verduidelijken of de interactie en manier van evalueren daar

hetzelfde is, of dat dit juist per subreddit en dus community verschilt. Ander toekomstig onderzoek kan eventueel gericht zijn op definiëringen of interpretaties in plaats van slechts evaluaties. Er kan bovendien gekeken worden naar reacties op een andersoortig platform of op een andere televisieserie binnen hetzelfde genre, bijvoorbeeld het Britse *Skins*, waarmee *Euphoria* in de evaluaties een aantal keer vergeleken werd.

Bronnenlijst

Ang, Ien. *Desperately Seeking the Audience*. New York: Routledge, 1991.

Baym, Nancy. *Tune In, Log On: Soaps, Fandom and Online Community*. Thousand Oaks: Sage Publications Inc., 2000.

Booth, Paul. *Digital Fandom: New Media Studies*. New York: Peter Lang, 2010.

Child & Adolescent Psychiatry. "Revisiting the Werther Effect in the 21st Century: Bullying and Suicidality Among Adolescents Who Watched *13 Reasons Why*." Laatst bezocht op 8 januari 2020. [https://jaacap.org/article/S0890-8567\(18\)30288-0/fulltext](https://jaacap.org/article/S0890-8567(18)30288-0/fulltext)

Dunleavy, Trisha. *Complex Serial Drama and Multiplatform Television*. New York: Routledge, 2017.

Euphoria. Geregisseerd door Sam Levinson. HBO, 2019-heden.

Feuer, Jane. "Genre Study and Television." In *Channels of Discourse*, geredigeerd door Robert C. Allen, 138-160. Londen: Routledge, 1992.

Gorton, Kristyn. *Media Audiences: Television, Meaning and Emotion*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.

Jenkins, Henry. *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*. New York: Routledge, 2013.

Larsen, Katherine en Lynn Zubernis. *Fandom At The Crossroads: Celebration, Shame and Fan/Producer Relationships*. Cambridge: Cambridge Scholars Publisher, 2012.

Mittell, Jason. *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*. Londen: Routledge, 2004.

Psychiatric News. "Youth Suicide Rate Climbed After Debut of '13 Reasons Why.'" Laatst bezocht op 8 januari 2020. <https://psychnews-psychiatryonline-org.proxy.library.uu.nl/doi/10.1176/appi.pn.2019.6a13>

Reddit. "Episode 1 Discussion, eaxxx, op 17 juni 2019, 22 upvotes," Reactie gevonden op 21 november 2019. Laatst bezocht op 19 januari 2020, https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/bzjovq/euphoria_s1_e1_pilot_episode_discussion/?sort=old.

Reddit. "Episode 1 Discussion, LadyOlenna84, op 18 juni 2019, -12 downvotes," Reactie gevonden op 21 november 2019. Laatst bezocht op 19 januari 2020.
https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/bzjovq/euphoria_s1_e1_pilot_episode_discussion/?sort=old.

Reddit. "Episode 8 Discussion, yearofthesnitches, op 5 augustus 2019, 9 upvotes," Reactie gevonden op 4 december 2019. Laatst bezocht op 19 januari 2020.
https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/cm3pam/euphoria_s1_e8_and_salt_the_earth_behind_you/?sort=old.

Reddit. "Euphoria S1 E1 "Pilot" – Episode Discussion," Laatst bezocht op 19 januari 2020,
https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/bzjovq/euphoria_s1_e1_pilot_episode_discussion/?sort=old.

Reddit. "Euphoria: S1 E8 "And Salt the Earth Behind You" – SEASON FINALE Discussion," Laatst bezocht op 19 januari 2020,
https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/cm3pam/euphoria_s1_e8_and_salt_the_earth_behind_you/?sort=old.

Reddit. "Hbo's Euphoria." Laatst bezocht op 19 januari, 2020.
<https://www.reddit.com/r/euphoria/>.

Reddit. "r/Euphoria," Laatst bezocht op 19 januari 2020.
https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/cxzbpw/euphoria_is_what_riverdale_and_13_reasons_why/.

Skins. Geregisseerd door Jamie Brittain en Bryan Elsey. Company Pictures en E4, 2007-2013.

Smith, Murray. "Altered states: Character and Emotional Response in the Cinema." *Cinema Journal*, Vol. 33, No. 4 (Summer, 1994), 34-56.

Stein, Louisa Ellen. *Millennial Fandom: Television Audiences in the Transmedia Age*. Iowa: University of Iowa Press, 2015.

Bijlage 1. Selectie van reacties op aflevering 1 en 8

N.B. Sommige geselecteerde reacties sluiten bij meerdere deelvragen aan en worden daarom herhaald in meerdere kolommen. De tabel voor deelvraag 3 bevindt zich telkens onder de tabel voor deelvraag 1 en 2.

Selectie van reacties op aflevering 1: "Pilot"⁵³

	Evaluaties van verhaallijn (V)		Evaluaties van expliciete elementen (E.E)
1.	"The episode isn't done yet but this show does a great job of showing how raw and traumatic some of these experiences can be." (gepost door ivc97, op 17 juni 2019, 65 upvotes)	1.	"The episode isn't done yet but this show does a great job of showing how raw and traumatic some of these experiences can be." (gepost door ivc97, op 17 juni 2019, 65 upvotes)
2.	"thought this did a great job at representing a tv high school." (thepinkviper, op 17 juni 2019, 62 upvotes)	2.	"The scene of Jules in the hotel room.... wow." (RW_NYC, op 17 juni 2019, 199 upvotes)
3.	"welp I'm hooked. the cinematography and soundtrack are on point. rues monologue about her dad was very well done. script is tight all around. very excited to see how this turns out." (RaptorDelta, op 17 juni 2019, 232 upvotes)	3.	"So grosssss. My skin is still crawling. Then her seeing his pic with his family... vomit." (lamnotofmybody, gepost op 17 juni 2019, 91 upvotes, in reactie op nr. 2 – E.E)
4.	"I thought it was a good pilot. Something was always happening and I was never bored. I'm curious on where the story will go." (Elektryck, op 17 juni 2019, 25 upvotes)	4.	"One of the most disturbing scenes I've witnessed from a television show." (Ridoon, op 17 juni 2019, 33 upvotes, in reactie op nr. 3 – E.E)
5.	"Am I an asshole for not feeling any empathy for these characters? Literally 0%. The best part to me was the porn compilation and how it really does skew people's perception of sex. Other than that, I'm not as impressed as most and honestly, disappointed." (arablatinaknope, op 17 juni 2019, 12 upvotes)	5.	"Am I an asshole for not feeling any empathy for these characters? Literally 0%. The best part to me was the porn compilation and how it really does skew people's perception of sex. Other than that, I'm not as impressed as most and honestly, disappointed." (arablatinaknope, op 17 juni 2019, 12 upvotes)
6.	"The stories may not be super relatable but they're beautiful and interesting." (RuthGayderBinsburg, op 17 juni 2019, 25 upvotes)	6.	"As someone that only did homework and played video games in high school with my nerdy friends it's wild watching the "cool kids" experiencing adult life at such a young age. I love it." (Denver-Daddy, op 17 juni 2019, 266 upvotes)
7.	"All of the sneaking around that Rue does is so relatable that it hurts." (allen2aB, op 17 juni 2019, 209 upvotes)	7.	"I love the realistic depictions of substances in this show. The amount of Juuls is probably what made it seem so lifelike." (orvilralphbacka, op 17 juni 2019, 100 upvotes)
8.	"I think the show does a bad job of portraying high school. Do things like that really happen?? Or maybe I'm too old to know what high school is really like I don't know." (beastymode, op 17 juni 2019, 2 upvotes)	8.	"I think the show does a bad job of portraying high school. Do things like that really happen?? Or maybe I'm too old to know what high school is really like I don't know." (beastymode, op 17 juni 2019, 2 upvotes)
9.	"I particularly not a fan of the high school setting because this stuff mostly happens around 19+ age range." (Ridoon, op 17 juni 2019, in reactie op nr. 8 – V + E.E, 9 upvotes)	9.	"I particularly not a fan of the high school setting because this stuff mostly happens around 19+ age range." (Ridoon, op 17 juni 2019, in reactie op nr. 8 – V + E.E, 9 upvotes)
10.	"Yeah I think if it happened in a collegiate setting, it'd make it a lot more realistic." (beastymode, op 17 juni 2019, in reactie op nr. 9 – V + E.E, 5 upvotes)	10.	"Yeah I think if it happened in a collegiate setting, it'd make it a lot more realistic." (beastymode, op 17 juni 2019, in reactie op nr. 9 – V + E.E, 5 upvotes)
11.	"This show has too much of a teen party scene, I'm a hs senior & it doesn't go down like that. Those scenes are so cliché. Like the kids at those parties have 0 depth." (er1127, op 17 juni 2019, 8 upvotes)	11.	"So are we not going to talk about the 5th grader slinging hard drugs with the face tats?! 😏" (Elektryck, op 17 juni 2019, 403 upvotes)
12.	"I'm very invested in Rue's and Jules' stories, they felt like the strongest characters this episode. I also REALLY like Fezco. I don't know how I'm feeling about some of the other characters yet, but I'll reserve my judgements until I've seen a	12.	"that was by far the dumbest part of the episode and there were many stupid parts. Some parts worked, others didnt. But that was by far the dumbest. "It's Lit!"

⁵³ "Euphoria S1 E1 "Pilot" – Episode Discussion," Reddit, laatst bezocht op 19 januari 2020, https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/bzjovq/euphoria_s1_e1_pilot_episode_discussion/?sort=old

	few more episodes. The cinematography is stunning. This is a very well-made show.”(icamefromtheinternet, op 17 juni 2019, 104 upvotes)		(batteryramdar, op 17 juni 2019, in reactie op nr. 11-E.E, 50 upvotes)
13.	“Completely removed me from the realism. Hopefully they dive more into that and don’t just make the kid someone who doesn’t have a backstory. I knew some kids who trapped when they were 10-13 years old and plenty who sold from age 15 and up but it was never like what we saw in the premier. If a kid was selling some harder drugs, then it was typically bc he had family in a gang or the kid had some family with a lot of pills laying around in the medicine cabinets.” (pillarsofteaze, op 17 juni 2019, in reactie op nr. 12 – E.E, 3 upvotes)	13.	“Completely removed me from the realism. Hopefully they dive more into that and don’t just make the kid someone who doesn’t have a backstory. I knew some kids who trapped when they were 10-13 years old and plenty who sold from age 15 and up but it was never like what we saw in the premier. If a kid was selling some harder drugs, then it was typically bc he had family in a gang or the kid had some family with a lot of pills laying around in the medicine cabinets.” (pillarsofteaze, op 17 juni 2019, in reactie op nr. 12 – E.E, 3 upvotes)
14.	“Rue didn't seem to have much depth. There's a reason for her drug problems through the loss of her dad, & disorders. Still, i disliked how they told & didn't show this loss. (Through the dialogue with the dealer, she said what happened.) She was likeable though. & the part where the white girl (forgot her name), had her nudes leaked was true about society. I liked Rue's monologue on this. She has some nice introspective monologues. But again, Rue is just placed in front of us as the messy kid. Not exactly emo, but an alternative kid i guess. A cliché. Jules has had some good development so far. Thought her scenes were the best. I also really enjoyed Rue's night scene with her dealer. Nice lighting to complement the emotion of the scene.” (er1127, op 17 juni 2019, 14 upvotes)	14.	“Rue didn't seem to have much depth. There's a reason for her drug problems through the loss of her dad, & disorders. Still, i disliked how they told & didn't show this loss. (Through the dialogue with the dealer, she said what happened.) She was likeable though. & the part where the white girl (forgot her name), had her nudes leaked was true about society. I liked Rue's monologue on this. She has some nice introspective monologues. But again, Rue is just placed in front of us as the messy kid. Not exactly emo, but an alternative kid i guess. A cliché. Jules has had some good development so far. Thought her scenes were the best. I also really enjoyed Rue's night scene with her dealer. Nice lighting to complement the emotion of the scene.” (er1127, op 17 juni 2019, 14 upvotes)
15.	“It was a really enjoyable pilot. I loved the cinematography and the music. I also think Rue's description of what anxiety feels like was realistic, honest, and heartbreaking. But some of the scenes (like Jules' hotel scene and the pool scene with the two kids having sex in public) were a bit much for me. They were just not realistic to me at all. I only graduated high school two years ago, but my high school experience was so tame in comparison, lol. It was really good, though. I'm looking forward to next week's episode.” (deannoying, op 17 juni 2019, 41 upvotes)	15.	“It was a really enjoyable pilot. I loved the cinematography and the music. I also think Rue's description of what anxiety feels like was realistic, honest, and heartbreaking. But some of the scenes (like Jules' hotel scene and the pool scene with the two kids having sex in public) were a bit much for me. They were just not realistic to me at all. I only graduated high school two years ago, but my high school experience was so tame in comparison, lol. It was really good, though. I'm looking forward to next week's episode.” (deannoying, op 17 juni 2019, 41 upvotes)
16.	“I'm having a lot of trouble relating to and feeling anything for Rue. The show really just seems to glorify drugs and mental illness. Rue is the 'cool, misunderstood' girl who just appears incredibly narcissistic. Jules is amazing though.” (Thazhowzitiz02, op 17 juni 2019, 1 upvote)	16.	“I'm having a lot of trouble relating to and feeling anything for Rue. The show really just seems to glorify drugs and mental illness. Rue is the 'cool, misunderstood' girl who just appears incredibly narcissistic. Jules is amazing though.” (Thazhowzitiz02, op 17 juni 2019, 1 upvote)
17.	“really solid pilot. zendaya was great. amazing cinematography. excited to delve into the characters and storylines more. im hooked!” (RhythmNation97, op 17 juni 2019, 25 upvotes)	17.	“So I'm a few years out of high school but still an undergraduate in college. I would say the episode accurately depicted the use of recreational substances like Juuls and vape pens as well as the use of hookup apps like Grindr and whatever other social media. Those are super common and openly used/discussed where I live. Also, the very cool and casual attitude the show carries toward Jules (the trans girl) is really fresh and definitely native to my generation. I think this show really nails it.” (foreverandalways12, op 17 juni 2019, 82 upvotes)

18.	"the scene of Rue at the party after doing a bump was amazing." (deleted user, op 17 juni 2019, 126 upvotes)	18.	"the scene of Rue at the party after doing a bump was amazing." (deleted user, op 17 juni 2019, 126 upvotes)
19.	"Zendaya's narration is absolutely incredible throughout the episode. Her voice adds such a heavy emotion to the writing." (SledgeHerman, op 17 juni 2019, 60 upvotes)	19.	"Netflix: 13 Reasons Why is a raw teen drama about drugs and sex unlike anything you've ever seen before. HBO: Hold my beer." (Laxer_, op 17 juni 2019, 202 upvotes)
20.	"Tuned in for Zendaya. Amazing pilot! Cant wait to see where this show goes." (supercr1mp, op 17 juni 2019, 11 upvotes)	20.	"I feel like a huge difference is that 13RW glamorized the hell put of everything. From what I've seen, Euphoria is showing right off the bat now gritty addiction is. Rue isnt this manic pixie girl, shes an addict and she acts like an addict. She does shitty things to get her fix and while some of the scenes were triggering for me as a recovering addict, all in all it made me happy that I'm sober. Its showing that for her it isnt this constant joy ride of sex, drugs, and rock and roll, shes fucked up all the time because she doesnt want to face herself." (bokoblin-buddy, op 18 juni 2019, in reactie op nr. 19 - E.E, 127 upvotes)
21.	"Good first ep, my only gripe is that there is too much narration." (farooq7, op 17 juni 2019, 1 upvote)	21.	"Can we talk about how they discussed about pornography and how its hurting us? I would love for them to go into depth with that." (Butterednoodles, op 17 juni 2019, 84 upvotes)
22.	"I absolutely loved the scene where she started tripping out at the party walking on all the walls." (Freesail, op 17 juni 2019, 49 upvotes)	22.	"I absolutely loved the scene where she started tripping out at the party walking on all the walls." (Freesail, op 17 juni 2019, 49 upvotes)
23.	"This first episode had moments that made me cry because of all the emotional weight they have, but it also had moments I had to go back and replay because I couldn't stop laughing, like the: "Bitch this isn't the 80s! You need to get your dick!" This has made me feel like no show has been able to for a long time. I'm looking forward to episode 2." (javi12135, op 18 juni 2019, 6 upvotes)	23.	"Dang my high school had kickbacks but people were just drinking and smoking weed lol" (m0cl0v, op 18 juni 2019, 3 upvotes)
24.	"Really liked this, between this and big little lies I'm now looking forwards to Sundays! Zendaya especially is great and I think Rue and Jules' friendship will be the highlight and a bright spot in the shows dark world." (deleted user, op 18 juni 2019, 1 upvote)	24.	"As someone who can relate pretty deeply to this episode this is a very realistic view of the self medication that happens in high school these days including other medications like Xanax and adderall. The magnitude of the parties are exaggerated but is something pretty similar" (GARBLE_DEEZ_NUTZ, op 17 juni 2019, 2 upvotes)
25.	"Just wanna say that was breathtakingly unique, like a more creative and less melodramatic Skins and somehow also more believable... also listening to Zendaya and the creator talk about it in the Inside the Episode added so much for me. So happy there's already a decent sized sub for this show!" (jank_king20, op 19 juni 2019, 1 upvote)	25.	"That whole party scene was so fucking fake and overdone. Especially the whole "slut" or "prude" thing and pool sex." (miniraise, op 18 juni 2019, -1 downvote)
26.	"I'll chalk up some of the try hard scenes to the show just trying to make sure the pilot gave people something to talk about. I'm sure it will tone down. Also, I thought this episode had too much narration. I like the show though. There's good potential with a lot of the characters and stories." (NineteenAD9, op 18 juni 2019, 0 upvotes)	26.	"I'll chalk up some of the try hard scenes to the show just trying to make sure the pilot gave people something to talk about. I'm sure it will tone down. Also, I thought this episode had too much narration. I like the show though. There's good potential with a lot of the characters and stories." (NineteenAD9, op 18 juni 2019, 0 upvotes)
27.	"Everything felt a bit fresh, and different from other teen-themed TV shows. Until the Nate/Nate Dad reveal. I'm not looking forward to the Nate/Nate Dad storyline. I feel like I've seen it before, and so far appears to be using the same TV trope with the jock guy and jerk dad. Turned me off honestly. Not sure I'm going to watch episode 2." (baummer, op 18 juni 2019, 0 upvotes)	27.	"This show is disgusting. Can't watch another episode. Glad I never dealt with nasty junkies growing up." (HambeastsSTINK, op 19 juni 2019, 0 upvotes)

<p>28. "I thought this was okay. I think I will try and see if I like how it plays out. I was much too busy sitting inside my house during high school watching anime, I never experienced parties and such. But I feel like that's probably how it all goes down save a few things. I'm 23 yrs old and still haven't experienced party or drug culture, just not my thing so shows like this make me feel alien tbh. But I'm still interested to see how this plays out for some characters. Others make me cringe but it honestly feels authentic to how some ppl make me cringe in real life. Definitely interested in how Rue and Jules connection plays out." (heyitsmethedevil, op 18 juni 2019, 0 upvotes)</p>	<p>28. "I thought this was okay. I think I will try and see if I like how it plays out. I was much too busy sitting inside my house during high school watching anime, I never experienced parties and such. But I feel like that's probably how it all goes down save a few things. I'm 23 yrs old and still haven't experienced party or drug culture, just not my thing so shows like this make me feel alien tbh. But I'm still interested to see how this plays out for some characters. Others make me cringe but it honestly feels authentic to how some ppl make me cringe in real life. Definitely interested in how Rue and Jules connection plays out." (heyitsmethedevil, op 18 juni 2019, 0 upvotes)</p>
<p>29. "Because this is on HBO I had to give it a try. If the show wasn't trying so hard to be edgy, I might have somewhat enjoyed it. I could do without the gratuitous sex but that's how I feel with all premium cable shows. I prefer good storytelling to tits and ass but regardless, I can handle it. One of the problems I'm having are all the Gen Zers coming out and acting like nobody understands what they "go through". Please. We were all teenagers once and yes each generation has different struggles but this one is acting like we've never seen this before. The big difference is social media and I won't deny that has had a significant effect on young people in a way that those of us who grew up without it didn't have to deal with but these kids acting like the way they have sex and do drugs is something new is laughable. Or we shouldn't "shame" them for sending nudes? Oh yes we should shame you and it's not because we're old fogies who "just don't understand" or whose currency of love was "flowers and getting permission from your dad". You should be shamed because you have such little self respect for yourself that you fuck everyone and send nude photos out looking for validation. That isn't new either. If you don't want to be slut shamed, then don't put your slutiness on full display for the entire school to watch and record. That's just common sense for someone who has even an ounce of self-respect. But let me guess...that's not their fault either. They want to say adults are out of touch when they are acting like they invented rebellion. This generation wants so badly for everyone to feel bad for them. If only we could understand it's not their fault, everything they do is because they grew up in a world of war and pharmaceuticals. They have no control over any of it. They think they're the first generation of teenagers with depression and anxiety. They think they're the first to self-medicate and engage in risky behavior to make those feelings stop. Jesus fucking christ you kids live in a world where you can talk about mental illness, we didn't. We didn't have numerous resources at our disposable to help those problems. This generation is so fragile they need "trigger warnings" on everything because god forbid they have to face reality and risk upsetting their poor fragile minds lest they run for the xanax and oxycontin. I am inclined to believe this a serious issue of a generation being raised by bad parents. They have raised these kids to believe they are the center of the world and when the world doesn't bow down to them, the world in general becomes the problem. So while they are excited to finally find a show they "relate" to that they hope helps adults understand the plight of this poor, victimized generation, we get to sit back and get a glimpse of a generation so fucked up they think their struggles are special and new. And then we get to wonder how the fuck these losers are going to run this country. Just wait until Gen Z gets out into the real world, where they'll have to face real problems. Then they'll wish one of their biggest worries were pencil dick teenage boys thinking porn is the way women want to have sex. Good luck to all future employers of this lot. You're gonna need it." (LadyOlenna84, op 18 juni 2019, -12 downvotes)</p>	<p>29. "Because this is on HBO I had to give it a try. If the show wasn't trying so hard to be edgy, I might have somewhat enjoyed it. I could do without the gratuitous sex but that's how I feel with all premium cable shows. I prefer good storytelling to tits and ass but regardless, I can handle it. One of the problems I'm having are all the Gen Zers coming out and acting like nobody understands what they "go through". Please. We were all teenagers once and yes each generation has different struggles but this one is acting like we've never seen this before. The big difference is social media and I won't deny that has had a significant effect on young people in a way that those of us who grew up without it didn't have to deal with but these kids acting like the way they have sex and do drugs is something new is laughable. Or we shouldn't "shame" them for sending nudes? Oh yes we should shame you and it's not because we're old fogies who "just don't understand" or whose currency of love was "flowers and getting permission from your dad". You should be shamed because you have such little self respect for yourself that you fuck everyone and send nude photos out looking for validation. That isn't new either. If you don't want to be slut shamed, then don't put your slutiness on full display for the entire school to watch and record. That's just common sense for someone who has even an ounce of self-respect. But let me guess...that's not their fault either. They want to say adults are out of touch when they are acting like they invented rebellion. This generation wants so badly for everyone to feel bad for them. If only we could understand it's not their fault, everything they do is because they grew up in a world of war and pharmaceuticals. They have no control over any of it. They think they're the first generation of teenagers with depression and anxiety. They think they're the first to self-medicate and engage in risky behavior to make those feelings stop. Jesus fucking christ you kids live in a world where you can talk about mental illness, we didn't. We didn't have numerous resources at our disposable to help those problems. This generation is so fragile they need "trigger warnings" on everything because god forbid they have to face reality and risk upsetting their poor fragile minds lest they run for the xanax and oxycontin. I am inclined to believe this a serious issue of a generation being raised by bad parents. They have raised these kids to believe they are the center of the world and when the world doesn't bow down to them, the world in general becomes the problem. So while they are excited to finally find a show they "relate" to that they hope helps adults understand the plight of this poor, victimized generation, we get to sit back and get a glimpse of a generation so fucked up they think their struggles are special and new. And then we get to wonder how the fuck these losers are going to run this country. Just wait until Gen Z gets out into the real world, where they'll have to face real problems. Then they'll wish one of their biggest worries were pencil dick teenage boys thinking porn is the way women want to have sex. Good luck to all future employers of this lot. You're gonna need it." (LadyOlenna84, op 18 juni 2019, -12 downvotes)</p>

<p>30. "I hated this pilot. Not one like able or relatable character. The only thing this episode accomplished was demonstrate how pop culture idolization , porn sex, heavy drug use and apathy of parents is the new normal for young adults. Which isn't surprising by any means." (UnidentifiedFlop, op 19 juni 2019, -6 downvotes)</p>	<p>30. "I hated this pilot. Not one like able or relatable character. The only thing this episode accomplished was demonstrate how pop culture idolization , porn sex, heavy drug use and apathy of parents is the new normal for young adults. Which isn't surprising by any means." (UnidentifiedFlop, op 19 juni 2019, -6 downvotes)</p>
--	--

<p style="text-align: center;">Deelvraag 3: interactie tussen kijkers</p>	
<p>1.</p>	<p>"Are there any actual high schools like this?" (DCouri, op 17 juni 2019, 17 upvotes) - "Definitely not mine haha" (jtg93, op 17 juni 2019, 4 upvotes) - "Yeah I had a very different high school experience." (mdp300, op 17 juni 2019, 6 upvotes) - "Lol my school was very boring compared to this." (deleted user, op 17 juni 2019, 19 upvotes) - "Same lol. There wasn't any of these hard drugs or this much sex but then again this is fiction." (DCouri, op 17 juni 2019, 11 upvotes) - "There was plenty of sex and drugs at my high school" (VTFC, op 17 juni 2019, 31 upvotes)</p>
<p>2.</p>	<p>"The scene of Jules in the hotel room.... wow." (RW_NYC, op 17 juni 2019, 199 upvotes) - "So grosssss. My skin is still crawling. Then her seeing his pic with his family... vomit." (lamnotofmybody, gepost op 17 juni 2019, 91 upvotes) - " When they showed the guy I was like OH MY GOD IT'S MARK SLOAN!! I remember seeing Eric Dane in Marley and Me and drooling over how hot he was. 😊" (justbreathe91, op 17 juni 2019, 172 upvotes) - "One of the most disturbing scenes I've witnessed from a television show." (Ridoon, op 17 juni 2019, 33 upvotes)</p>
<p>3.</p>	<p>- "LMAO I graduated in 2010 and I don't ever remember my high school being like this. 😊 Has it changed since then?" (justbreathe91, op 17 juni 2019, 33 upvotes) - "9 years ago ya old fart 😊" (Elektryk, op 17 juni 2019, 26 upvotes) - "Don't remind me. 😊😊" (justbreathe91, op 17 juni 2019, 17 upvotes)</p>
<p>4.</p>	<p>- "Jules is a transsexual I'm pretty sure." (BFTex1, op 17 juni 2019, 13 upvotes) - "She seems pretty straight "This isn't the 80's, you need to catch a dick"- Jules." (mankeyfight, op 17 juni 2019, 16 upvotes) - "https://i.redd.it/z6xkyrzlxko11.jpg (I assumed her character was trans from the butt shot of estrogen in the mirror.) (nika, op 17 juni 2019, 20 upvotes) - "I think Jules is trans and straight." (Freak4HotCheetos, op 17 juni 2019, 18 upvotes) - "i think just transgender? i don't think they've had a sex change. note the bulge in the bed scene." (thepinkviper op 17 juni 2019, 44 upvotes)</p>
<p>5.</p>	<p>- "So is Rue's dad dead??" (wherearethearss, op 17 juni 2019, 72 upvotes) - "Yup." (mankeyfight, op 17 juni 2019, 54 upvotes) - "I missed some parts of the show, how do we know this?" (anxious-unicorn, op 17 juni 2019, 23 upvotes) - "She tells her dealer at the party her dad got cancer and died two years after being diagnosed." (darlenehackingqueen, op 17 juni 2019. 86 upvotes) - "Thank you!! Appreciate the assistance :)" (anxious-unicorn, op 17 juni 2019, 11 upvotes)</p>
<p>6.</p>	<p>"Am I an asshole for not feeling any empathy for these characters? Literally 0%. The best part to me was the porn compilation and how it really does skew people's perception of sex. Other than that, I'm not as impressed as most and honestly, disappointed." (arablatinaknope, op 17 juni 2019, 12 upvotes) - "What's missing in your opinion?" (ChrissiMinxx, op 17 juni 2019, 9 upvotes) - "no, i don't see why you'd feel empathy. the show's tactic to elicit empathy is to overwhelm you with shockingly gritty scenes (that are filmed very well too) right off the bat. to truly emphasize with television characters people often need there be some kind of character development first; the show has to <i>earn</i> the empathy of the viewers, not just immediately bombard them with whatever boundary-pushing, shocking material they can think of. i'm sure some viewers already feel a lot of empathy towards some of the characters and that's fine too, we're all different, but i personally don't." (thepinkviper, op 17 juni 2019, 12 upvotes)</p>
<p>7.</p>	<p>- "I want the lighting dept to come into my life and light everything for me lol." (ChrissiMinxx, op 17 juni 2019. 76 upvotes) - "I like how the color palette is a lot of shades from the transgender and bisexual flags, it is a good reflection of the sexual awakenings of the characters." (Runamokamok, op 17 juni 2019, 91 upvotes)</p>

	- " "I just wanna walk on the ceiling for a lil bit, think you guys can do that?" (r3volver_Oshawott, op 17 juni 2019, 34 upvotes)
8.	- "The way Rue describes Valium is the way I'd describe fentanyl." (NeptuneCalifornia, op 17 juni 2019, 69 upvotes) - " well I'm truly sorry to hear that. stay safe." (orvilralphbaka, op 17 juni 2019, 68 upvotes) - " hopefully it's from a hospital visit or something. they gave it one time to me at the hospital, wasn't expecting that tbh i did not have that serious of an issue to warrant fentanyl." (thepinkviper, op 17 juni 2019, 25 upvotes) - " Fent scares me, just it being found where not where it's expected." (Heydanu, op 17 juni 2019, 18 upvotes)
9.	"I think the show does a bad job of portraying high school. Do things like that really happen?? Or maybe I'm too old to know what high school is really like I don't know." (beastymode, op 17 juni 2019, 2 upvotes) - "It depends on your locale, and also the types of kids, not every school has a prominent drug and party scene, not every kid wants to drink and go to those sort of parties. There is always a more likely chance that someone in your high school does drugs, but the quantity of people and the types of drugs vary." (mankeyfight, op 17 juni 2019, 20 upvotes) - "I particularly not a fan of the high school setting because this stuff mostly happens around 19+ age range." (Ridoon, op 17 juni 2019, 9 upvotes) - "Yeah I think if it happened in a collegiate setting, it'd make it a lot more realistic." (beastymode, op 17 juni 2019, 5 upvotes) - "Hate to tell you this but kids absolutely do all this stuff in HS too. In my school alone multiple people overdosed on Triple c and 1 even died. I remember one girl was a sophomore and was already an alcoholic showing up to school drunk and shit it wasn't pretty." (Denver-Daddy, op 17 juni 2019, 11 upvotes) - "All of that stuff happens quite commonly. The show just focuses it all in one school which is why it could come across as a bad portrayal." (Mail2k, op 17 juni 2019, 3 upvotes)
10.	"Parties didn't look like this. Also parties were just people trying to one up each other in cringey ways." (lurker71, op 17 juni 2019, 45 upvotes) - "I'm sure you're a party expert." (Denver-Daddy, op 17 juni 2019, 17 upvotes) - "Okay." (lurker71, op 17 juni 2019, 9 upvotes) - "little of that dialogue was realistic to a party lmao." (carclain, op 17 juni 2019, 8 upvotes) - "Speak for yourself. The party experience was spot on." (Jake26Texas, op 17 juni 2019, 80 upvotes)
11.	"This show has too much of a teen party scene, I'm a hs senior & it doesn't go down like that. Those scenes are so cliché. Like the kids at those parties have 0 depth." (er1127, op 17 juni 2019, 8 upvotes) - "But the problem is that people like that exist, and they don't make up the whole high-school." (mankeyfight, op 17 juni 2019, 26 upvotes) - "Yeah, but i guess it's cool that they have Jules & Rue to make a mixture of different kids." (er1127, op 17 juni 2019, 5 upvotes)
12.	"Good god if this is what teenagers actually have to deal with now, then I never want kids." (redtonywest, op 17 juni 2019, 69 upvotes) - "It's pretty exaggerated, for the most part." (Basically_Zer0, op 17 juni 2019, 25 upvotes) - "Glad to read that, the womb is back open for business boys!" (redtonywest, op 17 juni 2019, 41 upvotes) - "Maybe for some people it's exaggerated. But not everyone." (Jake26Texas, op 17 juni 2019, 28 upvotes) - "It is very exaggerated in some ways, but I wouldn't recommend having kids in lower rent parts of Cali or NYC, because then it gets a <i>lot</i> less fictional: inner-city life is all kinds of rough right now, even by the usual inner-city standards." (r3volver_Oshawott, op 17 juni 2019, 56 upvotes)
13.	"So are we not going to talk about the 5th grader slinging hard drugs with the face tats?! 😏" (Elektryck, op 17 juni 2019, 403 upvotes) - "No we will not talk about Ashtray." (mankeyfight, op 17 juni 2019, 210 upvotes) - "that was by far the dumbest part of the episode and there were many stupid parts. Some parts worked, others didnt. But that was by far the dumbest. "It's Lit!" (batteryramdar, op 17 juni 2019, 50 upvotes) - "I think its absurdism, not really meant to be taken seriously." (tregorman, op 17 juni 2019, 146 upvotes) - "I can appreciate that, but I still don't think it worked. It still needs to feel natural within the story, but it took me right out of it. It felt really forced to me." (batteryramdar, op 17 juni 2019, 33 upvotes) - "It's supposed to make the show feel weird and unnatural. There was a lot of absurdism throughout the episode." (tregorman, op 17 juni 2019, 51 upvotes) - "Rue said she is an unreliable narrator, so his youth could be exaggerated by her." (Runamokamok, op 17 juni 2019, 123 upvotes) - "That's a very interesting idea. Usually unreliable narration means the narrator may lie about what actually happened, but it would be interesting if they went so far as to actually visually portray things differently." (miles197, op 17 juni 2019, 45 upvotes)
14.	"I'm having a lot of trouble relating to and feeling anything for Rue. The show really just seems to glorify drugs and mental illness. Rue is the 'cool, misunderstood' girl who just appears incredibly narcissistic. Jules is amazing though." (Thazhowzitz02, op 17 juni 2019, 1 upvote) - "I don't think you're meant to find her cool or misunderstood." (tregorman, op 17 juni 2019, 21 upvotes)
15.	"the scene of Rue at the party after doing a bump was amazing." (deleted user, op 17 juni 2019, 126 upvotes) - "Was that green screen? I don't understand they filmed that sequence!" (red_dub, op 17 juni 2019, 39 upvotes) - "surprisingly not! it was real this is from the show"

	<p>instagram https://www.instagram.com/p/ByDRYpMh5S9/?igshid=dpzlid7kjqfq" (deleted user, op 17 juni 2019, 56 upvotes) - "Very cool. Thanks for sharing." (red_dub, op 17 juni 2019, 21 upvotes)</p>
16.	<p>"As someone who just got out of high school a lot of this hasn't fazed me as much as it appears to have affected a lot of others. All these situations are characters are annoyingly real that I'm less focused on the show and more thinking "yeah but this shit is really happening that's horrible." The thing everyone seems to be annoyed about is that it's characters are unrealistic but they're not. They're all real the unrealistic part is that they're all in the same school and group. Cause all of this shit happens but because it's focused on the one school it seems absurd. That's my take anyway." (Mail2k, op 17 juni 2019, 46 upvotes) - "Wow. I turned it bc I felt weird watching it since I'm 32 and it's teenagers. I kept thinking "is this what's happening with kids now?" But the more I think about it, there was just as much crazy shit going in 15 yrs ago except less queer culture and social media. Thank God social media was just beginning back then. Plus most of my friends were poor so the only drugs around were pot and maybe E and of course pills." (Opw1987heels, op 17 juni 2019, 22 upvotes) - "I agree these characters are real however the setting is a "small town" vibe which makes it hard to believe. i'm a little bit older than the character but have experienced ODs, suicide, and addiction among friends and peers recently so i was uncomfortable like the whole ep. IMO all this shit really goes down, just not at the same party in the same group. overall couldn't tell if i liked it or not but will give it a go next week." (yungun, op 17 juni 2019, 1 upvote) - "The plot twist with DominantDaddy seemed like a very expected HBO thing. For viewers that do not watch any queer shows/cinema, some of the characters and subplots will seem like they come out of nowhere. Like others have commented, I'm not sure if I understand the target audience for this show. It features teen characters in "adult" situations. Is it about dramatizing the teen coming-of-age experience or that this is an accurate depiction of post-millennials? If it's mean for adult audiences, is it about vicarious, voyeuristic look at a younger generation? If it's about reaching a younger viewership for HBO, can be the slightly cliched portrayal of teens as hot messed be a bit too contrived?" (eaxxx, op 17 juni 2019, 22 upvotes) - "As soon as I noticed them deliberately not showing his face (until the beginning/ end of that hotel scene anyway) I immediately guessed it was one of the character's dad. When the shit went down with Nate and Jules at the party I was like "yup, definitely that guys dad" lol." (shadyliberty, op 17 juni 2019, 6 upvotes)</p>
17.	<p>- "This show is everything that Skins couldn't be. Terrific episode." (adanwatts, op 17 juni 2019, 15 upvotes) - "Confused at this comment, you'd didn't like Skins (UK)? I thought that show was great! Specifically because of the writing and characters. I agree though that his show seems to care way more about filmmaking which is making this type of explicit teen drama interesting for me." (isaiahe93, op 17 juni 2019, 3 upvotes)</p>
18.	<p>- "When Rue went to get in the car with the girls I got a very Heath Ledger vibe from her walk/voice in that moment." (Heydanu, op 17 juni 2019, 126 upvotes) - "SAME, also a little Jack Sparrow the way she walked over took a peek at Kat, said "why thank you" and then got in the car." (Gammassensei87, op 17 juni 2019, 104 upvotes)</p>
19.	<p>- "Netflix: 13 Reasons Why is a raw teen drama about drugs and sex unlike anything you've ever seen before. HBO: Hold my beer." (Laxer_, op 17 juni 2019, 202 upvotes) - "I feel like a huge difference is that 13RW glamorized the hell put of everything. From what I've seen, Euphoria is showing right off the bat now gritty addiction is. Rue isnt this manic pixie girl, shes an addict and she acts like an addict. She does shitty things to get her fix and while some of the scenes were triggering for me as a recovering addict, all in all it made me happy that I'm sober. Its showing that for her it isnt this constant joy ride of sex, drugs, and rock and roll, shes fucked up all the time because she doesnt want to face herself." (bokoblin-buddy, op 18 juni 2019, 127 upvotes) - "her apathy is disgusting and the cognizance of her inability to bike was hilarious - literally and in a sense that she had no other means besides walking whether she wanted to or not or felt it was a wise decision or night." (CapJackStarbury2000, op 18 juni 2019, 46 upvotes) - "I cracked up at the bike scene. I know it was ultimately tragic, but every shot of her falling over had me chuckling." (tmp803, op 19 juni 2019, 38 upvotes)</p>
20.	<p>- "This thread went from having no one to a whole crowd of folks. Impressive." (DRoseCantStop, op 17 juni 2019, 71 upvotes)) - "I know right. This sub had 30 people in it for days and just exploded today." (Gammassensei87, op 17 juni 2019, 20 upvotes) - "Duh. It premiered on Sunday night." (fede01_8, op 18 juni 2019, 13 upvotes) - "Speaking of "duh" I would be extremely disappointed if they never play bad guy by Billie Eilish at some point in this show." (your_mind_aches, op 19 juni 2019, 2 upvotes)</p>

<p>21.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "When the bros were hanging out before the party did it not seem weird that they were all shirtless? Except for McKay. I'm not going to say that it was as a whole unrealistic but it did feel weird. Also, Thing 1 & 2 cracked me up." (creiss74, op 17 juni 2019, 108 upvotes) - "You haven't been shirtless with the bros lol? That was by far one of the most realistic parts of the show compared to the 12 year old drug dealer." (Gammassensei87, op 17 juni 2019, 58 upvotes) - "The shirtless thing was new to me as well. Why do they do that?" (ChrissiMinxx, op 17 juni 2019, 30 upvotes) - "it's a macho warrior brotherhood thing. Sports tend to have a bunch of subverted homo-eroticism but again, this is a rich, preppy demographic. If this was like Inglewood, Poly, Centennial then shirts would be on and if they came off, it was for much more unpleasant reasons." (CapJackStarbury2000, op 18 juni 2019, 33 upvotes) - "During my high school time period people would had blasted each other for being "gay." Also McKay would had said something like "put your shirt back on white boy - stop getting your sweat on my mom's couch." (creiss74, op 17 juni 2019, 3 upvotes)
<p>22.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "Just saw the season teaser on YouTube, and I'm confused; Jules talks about falling in love with 'him' ie someone else, and Rue makes a face. Is the relationship between Jules and Rue simply platonic or is it romantic from Rue's end?" (theamaliw, op 17 juni 2019, 1 upvote) - "How would we know? The rest of the episodes haven't come out yet." (lianagolucky, op 17 juni 2019, 13 upvote) - "I think it's foreshadowing Rue falling in love with Jules and Jules being somewhat oblivious to it because Jules is wrapped up in her crush and because she romantically prefers men." (ChrissiMinxx, op 17 juni 2019, 4 upvotes) - "And Jules is also trans." (Driew27, op 18 juni 2019, 1 upvote) - "Yes and she prefers to sleep with men as evidenced by her sleeping with a man in this episode and referring to the person she likes in a trailer as "he", but I suppose she could also be bisexual, although we don't have any evidence of this yet." (ChrissiMinxx, op 18 juni 2019, 3 upvotes) - "Yeah that's kind of what I was getting at--we shall see!" (Driew27,18 juni 2019, 3 upvotes)
<p>23.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "does Jule has a dick or something, at the end of the episode where she and rue where lying in bed, she had a bulge down there :/" (Sylense_03, op 18 juni 2019, 1 upvote) - "Yeah, Jules is a transgender girl and has a dick. That was revealed by the bulge and her injecting estrogen in the mirror shot." (WeirdRequirement, op 18 juni 2019, 5 upvotes) - "Oh, I see. I thought she was injecting some drug lol. Thanks." (Sylense_03, op 18 juni 2019, 1 upvote) - "Yes Jules is trans--they also hinted to it earlier when she was taking estrogen shots in the butt. Also wikipedia says "Hunter Schafer as Jules Vaughn, a trans girl who quickly befriends Rue after moving to town." (Driew27, op 18 juni 2019, 3 upvotes) - "so, she's trans in her role and in irl, interesting. Thanks for the info." (Sylense_03, op 19 juni 2019, 1 upvote) - "Yes, Jules is transgender." (Ssme812, op 18 juni 2019, 1 upvote)
<p>24.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "Is this typical of a childhood in the USA these days? I just had a daughter and my childhood was chilled and happy. This show makes me nervous." (Cyril_Clunge, op 19 juni 2019, 4 upvotes) - "No and Yes. It depends on where you live. Not every high school has kids doing drugs, parties, sex etc.. But some places do deal with one of more of these topics the characters on the show are dealing with. At the end of the day it's a TV show but you can't dismissed that some kids do deal with these problems at school. It's up to you as a parent to educate your kid/s on how to deal with the bullshit." (Ssme812, op 19 juni 2019, 9 upvotes)
<p>25.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "Okay so the guy (dominatedaddy) in the hotel room, who is he? Like at the end when zendaya is saying shit is about to get weird what did she mean? Like is he tht douchebags dad? I am so confused." (Cameronfishboi, op 17 juni 2019, 1 upvote) - "The guy who fucked Jules in the hotel is Nate's dad. Nate is the douchebag jock of the series. Jules flipped the phone in the motel after sex and then later Nate comes home and we see the same photo. So Nate's dad fucked Jules." (Ssme812, op 18 juni 2019, 5 upvotes) - "yea he's the school jock's dad. So basically Jules has now interacted with both father and son. Raped by the dad and almost beaten by the son." (Gammassensei87, op 17 juni, 6 upvotes) - "I don't consider that rape as much as just really rough sex." (jewfro667, op 17 juni 2019, 8 upvotes) - "it is statutory rape because she's underage." (riiyue, op 18 juni 2019, 7 upvotes) - "Thanks for clearing it up lol I didn't understand if it was his dad or not." (Cameronfishboi, op 17 juni 2019, 2 upvotes) - "Rape? What? I saw a Grindr hotel hookup." (treyhunna83, op 18 juni 2019, 2 upvotes) - "didn't seem like that was her first time." (Gammassensei87, op 17 juni 2019, 2 upvotes)
<p>26.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "I'll chalk up some of the try hard scenes to the show just trying to make sure the pilot gave people something to talk about. I'm sure it will tone down. Also, I thought this episode had too much narration. I like the show though. There's good potential with a lot of the characters and stories." (NineteenAD9, op 18 juni 2019, 0 upvotes) - "The narration is there because she's probably dead talking about her life." (Ssme812, op 18 juni 2019, 1 upvote) - "I understand the reason for the narration. I don't believe the narration should be as plentiful as it was. They can definitely let the scenes breathe more." (NineteenAD9, op 18 juni, 1 upvote)
<p>27.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "Jules got a penis tho rite?" (believe, op 19 juni 2019, 1 upvote) - "Yes, Jules is transgender on the show and real life." (Ssme812, op 19 juni 2019, 2 upvotes) - "word." (believe, op 19 juni 2019, 2 upvotes)
<p>28.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - "I thought this was okay. I think I will try and see if I like how it plays out. I was much too busy sitting inside my house during high school watching anime, I never experienced parties and such. But I feel like that's probably how it all goes down save a few things. I'm 23 yrs old and still haven't experienced party or drug culture, just not my thing so shows like this make me feel alien tbh. But I'm still interested to see how this plays out for some characters. Others make me cringe but it

	<p>honestly feels authentic to how some ppl make me cringe in real life. Definitely interested in how Rue and Jules connection plays out.” (heyitsmethedevil, op 18 juni 2019, 0 upvotes)</p> <p>- “You gotta get out of house more an experience life. Not telling you to do drugs thou.” (Ssme812, op 18 juni 2019, 8 upvotes)</p>
29.	<p>- “This show is disgusting. Can't watch another episode. Glad I never dealt with nasty junkies growing up.” (HambeastsSTINK, op 19 juni 2019, 0 upvotes)</p> <p>- “You say that on this episode? Not the micropenis episode?” (tyclins, op 19 juni 2019, 1 upvote)</p>
30.	<p>“Because this is on HBO I had to give it a try. If the show wasn't trying so hard to be edgy, I might have somewhat enjoyed it. I could do without the gratuitous sex but that's how I feel with all premium cable shows. I prefer good storytelling to tits and ass but regardless, I can handle it. One of the problems I'm having are all the Gen Zers coming out and acting like nobody understands what they "go through". Please. We were all teenagers once and yes each generation has different struggles but this one is acting like we've never seen this before. The big difference is social media and I won't deny that has had a significant effect on young people in a way that those of us who grew up without it didn't have to deal with but these kids acting like the way they have sex and do drugs is something new is laughable. Or we shouldn't "shame" them for sending nudes? Oh yes we should shame you and it's not because we're old fogies who "just don't understand" or whose currency of love was "flowers and getting permission from your dad". You should be shamed because you have such little self respect for yourself that you fuck everyone and send nude photos out looking for validation. That isn't new either. If you don't want to be slut shamed, then don't put your slutiness on full display for the entire school to watch and record. That's just common sense for someone who has even an ounce of self-respect. But let me guess...that's not their fault either. They want to say adults are out of touch when they are acting like they invented rebellion. This generation wants so badly for everyone to feel bad for them. If only we could understand it's not their fault, everything they do is because they grew up in a world of war and pharmaceuticals. They have no control over any of it. They think they're the first generation of teenagers with depression and anxiety. They think they're the first to self-medicate and engage in risky behavior to make those feelings stop. Jesus fucking christ you kids live in a world where you can talk about mental illness, we didn't. We didn't have numerous resources at our disposable to help those problems. This generation is so fragile they need "trigger warnings" on everything because god forbid they have to face reality and risk upsetting their poor fragile minds lest they run for the xanax and oxycontin. I am inclined to believe this a serious issue of a generation being raised by bad parents. They have raised these kids to believe they are the center of the world and when the world doesn't bow down to them, the world in general becomes the problem. So while they are excited to finally find a show they "relate" to that they hope helps adults understand the plight of this poor, victimized generation, we get to sit back and get a glimpse of a generation so fucked up they think their struggles are special and new. And then we get to wonder how the fuck these losers are going to run this country. Just wait until Gen Z gets out into the real world, where they'll have to face real problems. Then they'll wish one of their biggest worries were pencil dick teenage boys thinking porn is the way women want to have sex. Good luck to all future employers of this lot. You're gonna need it.” (LadyOlenna84, op 18 juni 2019, -12 downvotes)</p> <p>- “I'm 51 years old and find your opinion to be absolute shit.” (jz68, op 18 juni 2019, 13 upvotes)</p> <p>- “Going through high school with social media is a completely different thing. Everything is recorded and shown to the world. There is no privacy. You can't make mistakes like everyone does in high school without the world (your high school) knowing about it in 0.5 seconds. I'm so fucking glad I graduated high school in 2007 lol. Just in time.” (Driew27, op 18 juni 2019, 7 upvotes)</p>

Selectie van reacties op aflevering 8: “And Salt the Earth Behind You” ⁵⁴

	Evaluaties van verhaallijn (V)		Evaluaties van expliciete elementen (E.E)
1.	“No matter what happens tonight, this season has been a blast. Amazing writing, directing, cinematography, editing, character development, and acting.” (IronDeer5, op 5 augustus 2019, 21 upvotes)	1.	“The scene where she just watched Nate Jacobs burn and was shooting him was hilarious.” (ParaprosDovakiin, op 5 augustus 2019, 6 upvotes)
2.	“I just wanna say Rue’s mom’s monologue about daughters was beautiful and poignant and totally on point.” (llama_, op 5 augustus 2019, 59 upvotes)	2.	“The writers have me rooting for the guy with a gun stealing money and selling drugs. Feels like breaking bad all over again.” (babin1234, op 5 augustus 2019, 5 upvotes)
3.	“Nate’s fight with his dad literally had me in shock. Excellent acting, really portrays the struggles they are facing individually and in their relationship as father and son. Also let’s talk about that end scene- DAMN Zendaya and the choir really had my full attention 🍷🍷” (vanillasheep, op 5 augustus 2019, 18 upvotes)	3.	“Nate’s fight with his dad literally had me in shock. Excellent acting, really portrays the struggles they are facing individually and in their relationship as father and son. Also let’s talk about that end scene- DAMN Zendaya and the choir really had my full attention 🍷🍷” (vanillasheep, op 5 augustus 2019, 18 upvotes)
4.	“I’m glad the finale is less eventful than I thought. At least, we know what we are waiting for next season, especially for Fez (even if I wouldn’t mind if we had a scene showing us is fine). Also for Nate, the character is still a mystery to me, and we don’t know how his story with Jules is gonna unfold... It’s quite frustrating, I would have love to get closure on this storyline because it’s a bit over the top. I don’t know if I’m the only one, but I didn’t like Jules as much as the firsts episodes. I don’t know, I just don’t like how she is with Rue. The dream sequence with Nate dying was the best.” (thmsthm, op 5 augustus 2019, 6 upvotes)	4.	“I’m glad the finale is less eventful than I thought. At least, we know what we are waiting for next season, especially for Fez (even if I wouldn’t mind if we had a scene showing us is fine). Also for Nate, the character is still a mystery to me, and we don’t know how his story with Jules is gonna unfold... It’s quite frustrating, I would have love to get closure on this storyline because it’s a bit over the top. I don’t know if I’m the only one, but I didn’t like Jules as much as the firsts episodes. I don’t know, I just don’t like how she is with Rue. The dream sequence with Nate dying was the best.” (thmsthm, op 5 augustus 2019, 6 upvotes)
5.	“That end sequence had me shook because I felt like it was a metaphor for Rue crossing over into the afterlife while being high(a.k.a overdosing). Overall I was happy with the finale. I feel connected to the characters and I’m invested enough to want to know what their next steps will be. My two biggest hopes are that Fez makes it out of that situation with mouse and Rue survives this emotionally fueled relapse.” (DeadByDawn94, op 5 augustus 2019, 5 upvotes)	5.	“That end sequence had me shook because I felt like it was a metaphor for Rue crossing over into the afterlife while being high(a.k.a overdosing). Overall I was happy with the finale. I feel connected to the characters and I’m invested enough to want to know what their next steps will be. My two biggest hopes are that Fez makes it out of that situation with mouse and Rue survives this emotionally fueled relapse.” (DeadByDawn94, op 5 augustus 2019, 5 upvotes)
6.	“I think the way the writers had Jules leave so easily was too simple. I think if it were real life, Jules would have changed her mind too and stayed.” (kimyoonup, op 5 augustus 2019, 4 upvotes)	6.	“just wanna say how grateful i am to whoever decided to give us the image of rue shooting the sh*t out of nate's burning body even if it was just a fantasy. *chef's kiss.* (miggybee, op 5 augustus 2019, 5 upvotes)
7.	“Damn it. Would've been nice if they had resolved at least one plot line. Now I have to wait a year to find out anything.” (hollaback_girl, op 5 augustus 2019, 25 upvotes)	7.	“that lil mass shooting mention... after recent events is crazy” (dillyme, op 5 augustus 2019, 29 upvotes)

⁵⁴ “Euphoria: S1 E8 “And Salt the Earth Behind You” – SEASON FINALE Discussion,” Reddit, laatst bezocht op 19 januari 2020, https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/cm3pam/euphoria_s1_e8_and_salt_the_earth_behind_you/?sort=old

<p>8.</p>	<p>"It's refreshing to see a parent supportive of their daughters decision depicted on television." (pretty-in-pink, op 5 augustus 2019, 27 upvotes)</p>	<p>8.</p>	<p>"Sensational acting from guy playing Nate! And his dad too. That fight scene is intense and he does a great job of making u fucking hate him lol. He really has a tough role with so much inner conflict he is doing a great job." (FeedTheMan2018, op 5 augustus 2019, 2 upvotes)</p>
<p>9.</p>	<p>"This ending with her singing is kinda hilarious due to how absurd it is." (Yawnshawn, op 5 augustus 2019, 27 upvotes)</p>	<p>9.</p>	<p>"I really relate to the line "whenever I feel good I think it will last forever" It's nice having a tv show that touches in bipolar so well. Nice to relate." (emilia_1006, op 5 augustus 2019)</p>
<p>10.</p>	<p>"this episode is all over the place and it doesnt seem cohesive to me. anybody else? theyre trying to fit so much in so little time. still gorgeous tho." (dillymc, op 5 augustus 2019, 19 upvotes)</p>	<p>10.</p>	<p>"I'm from El Paso. Yesterday was very chaotic and emotional. I was scared to be triggered by the finale because of my current state and the controversial content of the show. But I love this subreddit. So thank you all." (afropuffsalex, op 5 augustus 2019, 5 upvotes)</p>
<p>11.</p>	<p>"Ugh, I loved it but I feel like absolutely nothing was resolved???" (Dragonlvr420, op 5 augustus 2019, 8 upvotes)</p>	<p>11.</p>	<p>"those scenes where rue was cussing her mom out. "you're a fucking bitch" that was HEAVY. all of the scenes throughout the season where rue goes into her drug-fueled rage were so deep, honest and fuck i just felt that." (tranquiliTways, op 6 augustus 2019)</p>
<p>12.</p>	<p>"those scenes where rue was cussing her mom out. "you're a fucking bitch" that was HEAVY. all of the scenes throughout the season where rue goes into her drug-fueled rage were so deep, honest and fuck i just felt that." (tranquiliTways, op 6 augustus 2019)</p>	<p>12.</p>	<p>"I was kind of let down by this episode honestly though there were some good parts and i obviously can't wait for season 2. I realized it was zendaya singing at the end and like the song but thought the dancing and lip synching was kind of corny. It also would have been cool if this was another episode that dived into a specific character other than Rue. It was nice to see characters act in a satisfying way, like Kat finally admitting she likes Ethan and just being honest with him (I am also surprised but kind of happy? Nothing came from that creepy cam guy last episode.) And Nate and Maddy admitting to each other they know they arent good for one another. Nare freaking out and his dad hiding away definitely was not satisfying though - it was so hard to watch. Where was McCay in Cassie's whole situation though? He didnt seem explored as much and the show honestly seems centered on the girls." (tatevianthattedtalk, op 5 augustus 2019, 10 upvotes)</p>
<p>13.</p>	<p>"Not gonna lie, didn't dig this episode. There wasn't nearly enough plot progression." (HailCaesar, op 5 augustus 2019, 13 upvotes)</p>	<p>13.</p>	<p>"I straight bawled when Jules said she was in love with Anna, but I don't fully believe she's in love with Rue — is that weird? Her body expression and tone made it seem like an in the moment decision to say "Yeah" but I didn't feel it in her heart. Also, the freakin montage scene of Rue's struggles... shit. Seriously how one's mind works when they're just spiraling back into depression / relapsing all over again. No matter how many good moments you could've just went though, all the bad ones accumulate in your head and replay over and over and you can't see anything else. I don't know how I feel about the ending... but I think it was a good decision for a cliffhanger ending, and with more disappointment than relief, both for entertainment and the show's symbolic reasoning." (thepulptoyourfiction, op 5 augustus 2019, 6 upvotes)</p>
<p>14.</p>	<p>"I was kind of let down by this episode honestly though there were some good parts and i obviously can't wait for season 2. I realized it was zendaya singing at the end and like the song but thought the dancing and lip synching was kind of corny. It also would have been cool if this was another episode that dived into a specific character other than Rue. It was nice to see</p>	<p>14.</p>	<p>"Nate's toxic masculinity and internalized homophobia plus his abusive behavior towards Maddy is getting old. He's getting cartoonistly evil at this point. Like we get you found your dad's porn." (cececlayton, op 5 augustus 2019, 8 upvotes)</p>

	characters act in a satisfying way, like Kat finally admitting she likes Ethan and just being honest with him (I am also surprised but kind of happy? Nothing came from that creepy cam guy last episode.) And Nate and Maddy admitting to each other they know they aren't good for one another. Nate freaking out and his dad hiding away definitely was not satisfying though - it was so hard to watch. Where was McCay in Cassie's whole situation though? He didn't seem explored as much and the show honestly seems centered on the girls." (tatevianthattedtalk, op 5 augustus 2019, 10 upvotes)		
15.	"Nate's toxic masculinity and internalized homophobia plus his abusive behavior towards Maddy is getting old. He's getting cartoonishly evil at this point. Like we get you found your dad's porn." (cececlayton, op 5 augustus 2019, 8 upvotes)	15.	"I lost my dad from drugs last year and this show is so relatable especially at the end when Rue relapsed." (jughead24, op 5 augustus 2019, 3 upvotes)
16.	"okay this is actually a great closing scene." (Wasilewski, op 5 augustus 2019, 6 upvotes)	16.	"I know there's more exciting drama happening in this show but, I'd really like to acknowledge how great Rue's mother is. The scenes where Rue gets physical with or yells at her mother always make me uneasy. During the flashback this episode when Gia leaves to follow after Rue and Rue's mother is just standing there crying. I felt for her. And the fact that she still remains a loving, caring, non-abusive parent in spite of it all. Hat's off." (Requiemforasandwich, op 5 augustus 2019, 1 upvote)
17.	"What the fuck was that ending...? It was good and everything I just genuinely don't understand it." (ayoungchrist, op 5 augustus 2019, 5 upvotes)	17.	"Been waiting for the Nate's breakdown since the first episode, but still, this scene really shocked me (Jacob killed it)" (jpsantosv, op 6 augustus 2019, 1 upvote)
18.	"I know there's more exciting drama happening in this show but, I'd really like to acknowledge how great Rue's mother is. The scenes where Rue gets physical with or yells at her mother always make me uneasy. During the flashback this episode when Gia leaves to follow after Rue and Rue's mother is just standing there crying. I felt for her. And the fact that she still remains a loving, caring, non-abusive parent in spite of it all. Hat's off." (Requiemforasandwich, op 5 augustus 2019, 1 upvote)	18.	"Honestly hated this season finale. Way to not wrap up a single plot line and leave literally everything hanging and in some cases, in doing so, let shit play out way too much. It gets exhausting when shows do this. The only thing I saw get settled was Cassie getting the abortion and even then it shouldn't have been done the way they did it. Yet we don't have anymore insight into this creep who bought Kat her whole wishlist and wouldn't show his face on her computer when he had her get naked. LIKE THAT DIDNT EVEN COME UP!??? THE FUCK??? and seriously? Fezco robbing Mouses plug the night Mouse was coming to get paid? Would have been way better if Fez killed Mouse. Like seriously, we know Fez is much smarter than he lets on. He knows Mouse is like milk past its due date...just getting more and more spoiled and sour....he's gotta see Mouse is gonna turn on him. He told mouse Due was family and Mouse was ready to take her ass as payment for the Fetty. The way he ends up robbing Mouses connect is almost ad ridiculous as the concept of Mouse going through a Dr. In the suburbs and letting the Dr. Just stash all the proceeds in his fucking living room. I am so disappointed." (5pins_Audio, op 5 augustus 2019, 0 upvotes)
19.	"Okay ending was great but I was expecting some type of closure until the next season." (whatwegot, op 5 augustus 2019, 5 upvotes)	19.	"I'm not looking forward to seeing another abortion in a TV show." (mankeyfight, op 5 augustus 2019, - 4 downvotes)
20.	"Ok, so nothing gets answered at all? Wow that's pretty annoying." (MikeW1105, op 5 augustus 2019, 9 upvotes)		

21.	"that ending was kind of disappointing but i'll cut them some slack bc they probably didn't realize they'd get the green light for season two when they wrote/filmed this." (yearofthesnitches, op 5 augustus 2019, 9 upvotes)
22.	"this show captures relationships fucking perfectly. its like my friends too." (kittymesurprised, op 5 augustus 2019, 5 upvotes)
23.	"Beautiful magical ending." (montrealaise-girl16, op 5 augustus 2019, 4 upvotes)
24.	"Ouch, that scene with Rue and her mother :(very accurate." (cucumber_waters, op 5 augustus 2019, 3 upvotes)
25.	"Compared to the other episodes I thought this one was the worst. I love the show overall but I can't put my finger on what took me out of it. Maybe the sequencing? At times it felt like filler and the ending had me so confused. I really thought Rue had died! Then she started singing lol idk. Still gonna rewatch and can't wait for season 2. Also, Rue needs to focus on her sobriety w/o Jules next season." (sweetteaformeplease, op 5 augustus 2019, 2 upvotes)
26.	" I knowwww. After S6 and 7, I thought "ok, two bad episodes in a row just means they're leading to a rly good episode next" Sike." (the pulptoyourfiction, op 5 augustus 2019, 0 upvotes, in reactie op nr. 23 – V.)
27.	"Only Kat got a satisfying season conclusion. Worst episode of the season, by far, and doesn't even leave me wanting more... just frustrated." (monalisa-saperstein, op 5 augustus 2019, 1 upvote)
28.	"Honestly hated this season finale. Way to not wrap up a single plot line and leave literally everything hanging and in some cases, in doing so, let shit play out way too much . It gets exhausting when shows do this. The only thing I saw get settled was Cassie getting the abortion and even then it shouldn't have been done the way they did it. Yet we don't have anymore insight into this creep who bought Kat her whole wishlist and wouldn't show his face on her computer when he had her get naked. LIKE THAT DIDNT EVEN COME UP!!??? THE FUCK??? and seriously? Fezco robbing Mouses plug the night Mouse was coming to get paid? Would have been way better if Fez killed Mouse . Like seriously, we know Fez is much smarter than he lets on. He knows Mouse is like.milk past its due date...just getting more and more spoiled and sour....he's gotta see Mouse is gonna turn on him. He told mouse Due was family and Mouse was ready to take her ass as payment for the Fetty. The way he ends up robbing Mouses connect is almost ad ridiculous as the concept of Mouse going through a Dr. In the suburbs and letting the Dr. Just stash all the proceeds in his fucking living room. I am so disappointed." (5pins_Audio, op 5 augustus 2019, 0 upvotes)

Deelvraag 3: interactie tussen kijkers	
1.	<ul style="list-style-type: none"> - "I'm not ready ☹️" (Bieb, op 5 augustus 2019, 9 upvotes) - "None of us are." (iLikeAppleStuff, op 5 augustus 2019, 1 upvote)
2.	<ul style="list-style-type: none"> - "IM SO HYPED!!!! Can't wait for the downfall of Nate (hopefully)" (suckmykitties, op 5 augustus 2019, 14 upvotes) - "I'm just so ridiculously sad that we won't see another new episode for at least a year." (NiGhTmArEofinSaNiTy, op 5 augustus 2019, 7 upvotes)
3.	<ul style="list-style-type: none"> - "hoping the score comes out after the episode is live, would love to listen to it on spotify officially. cant wait for the episode, it's so soon now! EDIT: it aint out im upset." (ciao_flv, op 5 augustus 2019, 58 upvotes) - "They better release it right after." (iLikeAppleStuff, op 5 augustus 2019, 7 upvotes) - "im gonna be so bummed if they dont!" (ciao_flv, 5 augustus 2019, 5 upvotes) - "Got to give the people what they want. Need to hold over 10 months until season 2." (iLikeAppleStuff, 5 augustus 2019, 12 upvotes) - "can someone post it here when/if it does?" (supstephen, 5 augustus 2019, 5 upvotes) - "I got you." (iLikeAppleStuff, 5 augustus 2019, 3 upvotes)
4.	<ul style="list-style-type: none"> - "Who reckons Nate's gonna die???" (brib22, op 5 augustus 2019, 1 upvote) - "No way that happens. He's attached too much to the plot, plus I don't think they would make Cal lose another son (since we know nothing about the one missing son)." (shy247er, op 5 augustus 2019, 6 upvotes) - "I think Cal kills himself, Nate survives but Rue narrates that she kills Nate." (americanslang59, 5 augustus 2019, 2 upvotes)
5.	<ul style="list-style-type: none"> - "What do you think will happen with rules?" (eokane345, op 5 augustus 2019, 1 upvote) - "I hope they recognize their own independence but still decide to remain friends (possibly more in the future??) I just really need it to be wholesome." (lonnielonnert, op 5 augustus 2019, 2 upvotes)
6.	<ul style="list-style-type: none"> - "I have never been so excited yet sad at the same time for the season to be over. Can't wait to see what happens." (WifiShock, op 5 augustus 2019, 5 upvotes) - "Definitely rewatching it all later this week. Big void to fill. Euphoria keeps away the Sunday scares." (iLikeAppleStuff, op 5 augustus 2019, 7 upvotes)
7.	<ul style="list-style-type: none"> - "An hour and a half wait left! Who else has their wine ready with me?! 🍷" (jughead24, op 5 augustus 2019, 13 upvotes) - "Chamomile tea but it still counts, yeah?" (iLikeAppleStuff, op 5 augustus 2019, 14 upvotes) - "Sure lol" (jughead24, op 5 augustus 2019, 3 upvotes) - "I mean, I have Calico Jack lol." (Zeddisdead021, op 5 augustus 2019, 1 upvote) - "Lol that works too, I need alcohol for this episode cause I don't know what I'm going to expect ☺️" (jughead24, op 5 augustus 2019, 2 upvotes) - "Same! It's going to be wild." (Zeddisdead021, op 5 augustus 2019, 2 upvotes)
8.	<ul style="list-style-type: none"> - "I'm still solid in my prediction that Nate is gonna get away with even more shit tonight but the final scene will be showing who Rue is narrating the story to and admitting that she kills Nate." (americanslang59, op 5 augustus 2019, 5 upvotes) - "I keep hearing this theory. Is there a reason people are saying Rue kills Nate?? Where did this start? I mean he's a sick individual, but I'd rather him stick around for the drama...maybe get a decent amount of revenge instead of just offing him." (MandaPandaZee, op 5 augustus 2019, 2 upvotes) - "The original pilot episode script got leaked and on page 13 during Rue's voiceover they show Nate's funeral on the football field & Rue is there in attendance and in her voiceover she says she killed Nate. He was found in a corn field." (selenasazon, op 5 augustus 2019, 1 upvote) - "It was in the script for the pilot. One of the first scenes was going to be a memorial for Nate and then Rue saying to not feel bad because she was the one that killed him. The end of the script has cops interviewing Rue. Most of the episode is exactly the same except those scenes were removed. I still think her narration is talking to cops (That's how the episode ends in the script) and that she will kill Nate." (americanslang59, op 5 augustus 2019, 3 upvotes)
9.	<ul style="list-style-type: none"> - "I'm listening to the Euphoria Spotify playlist until it comes on." (jughead24, op 5 augustus 2019, 1 upvote) - "I'm listening to 151 rum 12 times before it comes on." (djsantadad, op 5 augustus 2019, 3 upvotes) - "you have great taste." (okthen84, op 5 augustus 2019, 2 upvotes)
10.	<ul style="list-style-type: none"> - "i love this sub and i've had such a good time throughout the season with you guys, seriously the best sense of community and good vibes i've ever gotten from a show dedicated subreddit <3 let's mf go!!!" (requiemzoe, op 5 augustus 2019, 2 upvotes) - "This is really a great sub. Even when people disagree, no one gets mean. Everyone here is pretty cool." (PasmaUrbomach, op 5 augustus 2019, 1 upvote)
11.	<ul style="list-style-type: none"> - "So this is my first time using the HBO app does the episode play live on the app or do I have to wait until after it airs?" (bananasupplier, op 5 augustus 2019, 1 upvote) - "it will appear at 10pm so u could start anytime so just click whenever!" (kittymesurprised, op 5 augustus 2019, 2 upvotes)
12.	<ul style="list-style-type: none"> - "This is one of the shows where I truly cannot predict ANYTHING for the finale. I do have high expectations and would appreciate this episode leaving me a hot mess after watching the fuckery that happens in 4 minutes." (cmcarbonhydrate, op

	<p>5 augustus 2019, 23 upvotes) - "Right?! I have some ideas but I feel like everything will be flipped on its head for some reason." (jwash1894, op 5 augustus 2019, 3 upvotes)</p>
13.	<p>- "prayer circle for nate's death." (Wasilewski, op 5 augustus 2019, 2 upvotes) - "marking my words he going die." (setONdiscord, op 5 augustus 2019, 1 upvote)</p>
14.	<p>- "Oh roo, manipulating the shit out the nurses." (TheBigFreezer, op 5 augustus 2019, 6 upvotes) - "lol the doctor tho." (TheBigFreeze, op 5 augustus 2019, 4 upvotes) - "LMAOOOO he took no shit." (your_mind_aches, op 5 augustus 2019, 5 upvotes)</p>
15.	<p>- "Lol her speech about why she loves hospitals is literally why i became a nurse and why i love night shift." (kittymesurprised, op 5 augustus 2019, 6 upvotes) - "That's awesome :)" (your_mind_aches, op 5 augustus 2019, 2 upvotes) - "I was in the hospital a lot when I was young and I loved the hospital as well, That has kind of changed though the older I get!" (YosemiteSam81, op 5 augustus 2019, 1 upvote)</p>
16.	<p>- "she hurt rue's feelings :((" (teacherintraining09, op 5 augustus 2019, 11 upvotes) - "Seriously it's bad form to talk about other relationships in a breakup/reunion so fresh." (pretty-in-pink, op 5 augustus 2019, 6 upvotes) - "Lmao someone tell my ex that." (your_mind_aches, op 5 augustus 2019, 4 upvotes)</p>
17.	<p>- "Gosh Jules is dumb." (Silent_ThreatZ, op 5 augustus 2019, 12 upvotes) - "don't say that about my future wife." (Yawnshawn, op 5 augustus 2019, 2 upvotes) - "She could have kept Anna to herself." (Silent_ThreatZ, op 5 augustus 2019, 2 upvotes)</p>
18.	<p>- "My high school would've banned like 3/4 of these outfits." (redsoxman6594, op 5 augustus 2019, 336 upvotes) - "i thought it was a given not to wear fetish gear to a school dance." (teacherintraining09, op 5 augustus 2019, 160 upvotes)</p>
19.	<p>- "Cassie and Lexi just chilling at the table the whole night is me at any school event." (pretty-in-pink, op 5 augustus 2019, 326 upvotes) - "People watching is a mad underrated fun activity." (agarret83, op 5 augustus 2019, 113 upvotes)</p>
20.	<p>- "HER WHOLE ASS WAS OUT." (laurenlatouf, op 5 augustus 2019, 302 upvotes) - "for like 15 minutes!!!! it felt like!!! where the fuck are the chaperones !!!" (robotrobot, op 5 augustus 2019, 90 upvotes)</p>
21.	<p>- ""Will one of us get hurt? Probably. But I'll do my best to make sure it's me." (your_mind_aches, op 5 augustus 2019, 261 upvotes) - "Easily the most romantic line this season. Not that this show is awash in healthy, loving relationships, but still." (saltedcaramelsauce, op 5 augustus 2019, 91 upvotes) - "Ethan is my bby! I love him so much lol." (EyezOnFyre, op 5 augustus 2019, 33 upvotes)</p>
22.	<p>- "Oh Jules pressuring Rue to take the train was awful to watch really, u can't do that to someone in such an unstable moment." (ZavarisLH, op 5 augustus 2019, 189 upvotes) - "Especially when you know that person struggles with Severe Anxiety (amongst many other issues) too!! Jules was v shitty throughout that whole interaction." (lonnielonert, op 5 augustus 2019, 88 upvotes) - "especially how she just played off the whole medication thing... you insensitive little bitch, Jules." (thepulptoyourfiction, op 5 augustus 2019, 76 upvotes)</p>
23.	<p>- "Ewwwww why is he looking at himself to cum." (laurenlatouf, op 5 augustus 2019, 155 upvotes) - "was one of the writers just like "bruh what is the gayest thing that can happen" and then another was like "think self hot" (JackLamplekins, op 5 augustus 2019, 95 upvotes) - "Doesn't everybody?!" (YosemiteSam81, op 5 augustus 2019, 30 upvotes)</p>
24.	<p>- "Fez has such a distinctive voice, they're gonna know it was him." (deleted user, op 5 augustus 2019, 141 upvotes) - "Plus his dreamy eyes." (laurenlatouf, op 5 augustus 2019, 114 upvotes) - "They'll just point to a picture of Mac Miller and say he looks just like him." (pretty-in-pink, op 5 augustus 2019, 41 upvotes)</p>
25.	<p>- "nate's rage. i am silenced. give this actor an award." (kittymesurprised, op 5 augustus 2019, 136 upvotes) - "I was hoping someone was going to comment on this. I hate Nate but I was honestly shaking a little bit. That rage was palpable. The acting was amazing." (LumpyBoobAttitude, op 5 augustus 2019, 56 upvotes) - "and cal's fear." (kittymesurprised, op 5 augustus 2019, 39 upvotes)</p>
26.	<p>- "OK wow, knowing now where the hoodie came from is a real gut punch." (YosemiteSam81, op 5 augustus 2019, 108 upvotes) - "Knowing Jules ragged on her jokingly for it earlier is sad now." (pretty-in-pink, op 5 augustus 2019, 78 upvotes)</p>
27.	<p>- "Who else laughed when Maddy took the disc out after she saw what was on it?" (Aneis0505, op 5 augustus 2019, 195 upvotes) - "I'd be lying if I said that my reaction wasn't along the lines of this.(link)" (Lycanvenom, op 5 augustus 2019, 36 upvotes)</p>
28.	<p>- "Jules was playing games with Rue this entire episode. Rue is better off alone." (Luna05, op 5 augustus 2019, 179 upvotes) - "Exactly what I was thinking. She is so poisonous to Rue." (diego2134, op 5 augustus 2019, 43 upvotes)</p>
29.	<p>- "So McKay didn't even come be with Cassie for the abortion?" (Jullysveryown89, op 5 augustus 2019, 76 upvotes) - "I think theyre done. Like her saying she never wants to fall in love again? Hopefully shes going to try loving herself first for a while." (veryangryapricot, op 5 augustus 2019, 65 upvotes)</p>

- | | |
|------------|---|
| 30. | <ul style="list-style-type: none">- "Jacob Elordi's acting tho... yes daddy... honestly terrifying." (dillymc, op 5 augustus 2019, 71 upvotes)- "Everyone talks about Zendaya being nominated but he should as well. If anything it's a great way for him to talk about the need for a wake up call about toxic masculinity." (pretty-in-pink, op 5 augustus 2019, 45 upvotes) |
|------------|---|

Bijlage 2. Aantekeningen

Aantekeningen bij selectie aflevering 1

- Hoe verder naar beneden, hoe moeilijker om posts op specifieke datum te vinden
- Veel mensen praten over hun eigen ervaringen
-> ook verwijzingen naar mental illnesses en hoe de serie deze neerzet
- Discussies over hoe 'echt' de highschool experience in de serie is... vergelijken van ervaringen. Sommigen komt de setting van de serie totaal niet bekend voor, sommigen beweren een andere ervaring gehad te hebben. Vooral bespreken van eigen ervaringen
- Veel kijkers die highschool lang geleden afgerond hebben
- Vergelijkingen met andere series (13 reasons why/skins)
-> 13 reasons why 'glamorized' alles, personages zijn niet realistisch en situaties ook niet
-> qua thema's verband gemaakt met Skins, maar euphoria "doet dit beter"
- Hoe verder naar beneden, hoe meer downvotes + irrelevante reacties + negatief taalgebruik
-> ook negatieve evaluaties staan verder naar beneden.
- Sommige kijkers reageren meerdere keren en op meerdere posts: opvallende fans
Gedragen zich als een soort woordvoerder voor de serie
-> Ssme812, Denver-Daddy, Gammasensei87, ChrissiMinxx
- Mensen stellen vragen of vragen om verduidelijking (vooral over personage Jules + verhaallijn met haar en Nate's vader)
- Expliciete onderwerpen worden volledig uiteenlopend geëvalueerd: sommigen zijn hier enthousiast over en vinden dat de serie deze realistisch verbeeld, sommigen vinden het te heftig, te ver gaan of juist daardoor niet realistisch
- Vaak referentie naar HBO ivm expliciete onderwerpen/kwaliteit
- Over het algemeen sympatieke/ neutrale omgang tussen reageerders - ze geven argumenten voor hun waarderingen/meningen, en gaan hierover met elkaar in discussie..
Gaan over het algemeen netjes met elkaar om, maar kunnen ook direct en sarcastisch op elkaar reageren.
-> opmerkelijk: nauwelijks tot geen trolls
- Veel evaluaties van personages: vooral hoofdpersoon Rue en Jules

Aantekeningen bij selectie aflevering 8

- Lastig om aansluitende reacties op de deelvragen te vinden -> reacties zijn vooral reacties op wat er ter plekke gebeurt
- Daarom ook niet aan de 30 reacties gekomen
- Bij aflevering 1 vooral evaluerende reacties, terwijl bij aflevering 8 vooral interpreterende, definiërende reacties te vinden zijn.
- Gevoel van liveness en community die gezamenlijk kijken en reageren -> totaal anders dan bij de eerste aflevering (community is in de loop van het seizoen hechter geworden?)
-> gevoel van verbondenheid wordt ook benadrukt/gereflecteerd in bepaalde reacties
-> geëmotioneerde kijkers doordat het seizoen afgelopen is.
- Wederom kijkers die vaker dan anderen reageren en telkens terugkomen in de reacties. (pretty-in-pink, kittymesurprised, your_mind_aches).
- Wordt minder gesproken/geëvalueerd over expliciete onderwerpen dan in de eerste aflevering - mensen lijken minder geshockeerd te zijn
- Qua verhaallijn bekritiseert men vooral de "teleurstellende" afloop en de losse eindjes die niet opgelost zijn aan het einde v.d. aflevering.
- Hier lijkt interactie tussen kijkers een grotere rol te spelen (deelvraag 3) dan het geven van waardeoordelen (deelvraag 1 + 2)
- Veel kritiek op bepaalde personages en hun handelingen: hoofdpersonen Rue (medelijden) en Jules (afkeuring)
- Voorspellingen aan het begin van de aflevering over wat er zal gebeuren - kijkers vrezen voor de levens van personages of voor wat bepaalde personages te wachten staat.
- Meerderheid van reacties is gepost op de uitzenddatum, en enkele reacties op 6 augustus... Daarna een groot gat tussen 5/6 augustus en recente reacties (eind augustus)

Bijlage 3. Lijst van afbeeldingen

Afbeelding 1. Voorbeeld van een discussie tussen reageerders over het realisme van de eerste aflevering.

Bron:

Reddit. "Euphoria S1 E1 "Pilot" – Episode Discussion." Reacties gevonden op 25 november 2019. Laatst bezocht op 19 januari 2020.

https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/bzjovq/euphoria_s1_e1_pilot_episode_discussion/?sort=old.

Afbeelding 2. Aanmoedigende positieve evaluaties van een schokkende scène.

Bron:

Reddit. "Euphoria: S1 E8 "And Salt the Earth Behind You" – SEASON FINALE Discussion." Reacties gevonden op 27 en 28 november. Laatst bezocht op 19 januari 2020.

https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/cm3pam/euphoria_s1_e8_and_salt_the_earth_behind_you/?sort=old.

Afbeelding 3. Reageerders maken een vergelijking tussen *Euphoria* en *TRW*.

Bron:

Reddit. "Euphoria S1 E1 "Pilot" – Episode Discussion." Reacties gevonden op 21 november 2019. Laatst bezocht op 19 januari 2020.

https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/bzjovq/euphoria_s1_e1_pilot_episode_discussion/?sort=old.

Afbeelding 4. Evaluaties van verhaallijn gebaseerd op evaluaties van personages.

Bron:

Reddit. "Euphoria: S1 E8 "And Salt the Earth Behind You" – SEASON FINALE Discussion." Reacties gevonden op 4 december 2019. Laatst bezocht op 19 januari 2020.

https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/cm3pam/euphoria_s1_e8_and_salt_the_earth_behind_you/?sort=old.

Afbeelding 5. Positieve reflecties op de community.

Bron:

Reddit. "Euphoria: S1 E8 "And Salt the Earth Behind You" – SEASON FINALE Discussion." Reactie gevonden op 6 december 2019. Laatst bezocht op 19 januari 2020.

https://www.reddit.com/r/euphoria/comments/cm3pam/euphoria_s1_e8_and_salt_the_earth_behind_you/?sort=old.

Afbeelding 6. Regels in de *Euphoria* subreddit.

Bron:

Reddit. "r/Euphoria." Laatst bezocht op 19 januari 2020. <https://www.reddit.com/r/euphoria/>.