

---

# Mannelijkheid vanuit een nieuw oogpunt

---

Een intersectionele analyse van drie mannelijke  
hoofdpersonages van de serie *Station 19*

The logo for the TV series 'Station 19' is displayed in a large, bold, white font with a red underline, set against a black background.

**STATION 19**

Door: Megan Ashworth (5700388)

Studie: Media en Cultuur

Eerste lezer: Jasmijn van Gorp

Tweede lezer: Chiel Kattenbelt

Datum: 23 januari 2020

Periode: 2019-2020 blok 2

Woord aantal: 7675

---

---

## Abstract

Onderzoek naar de representatie van mannelijkheid in de media wordt vaak onderbelicht. Dit komt volgens mediawetenschapper Rebecca Feasey doordat de samenleving mannelijkheid niet erkent als sociaal construct, waarbij mannelijkheid door de culturele omgeving wordt gecreëerd in plaats van door biologie. Daarbij stelt communicatiewetenschapper Michaela Meyer dat mannelijke representaties in televisieprogramma's meestal onderzocht worden aan de hand van afzonderlijke identiteitscategorieën. Kimberlé Crenshaw betoogt echter dat er bij representatie altijd sprake is van meerdere relevante assen van betekenis en dat ook hier naar gekeken moet worden. Zij noemt dit "intersectionaliteit". Dit onderzoek richt zich daarom op de representatie van mannelijkheid binnen meerdere categorieën van identiteit en betekenisgeving, waarbij de categorieën gender, seksualiteit en etniciteit centraal staan. De dramaserie *Station 19* dient hiervoor als case study. Deze serie gaat over een groep heroïsche brandweerlieden bij Seattle Fire Station 19, die hun leven riskeren om anderen te helpen.

Binnen dit onderzoek zijn drie mannelijke hoofdpersonages, middels een intersectionele tekstuele analyse, bestudeerd: Jack Gibson, een heteroseksuele, blanke man; Travis Montgomery, een homoseksuele, blanke man; en Dean Miller, een heteroseksuele, Afro-Amerikaanse man. Met behulp van het analysemodel van televisiewetenschapper John Fiske, wordt de manier waarop deze hoofdpersonages bovenstaande identiteitsassen representeren geanalyseerd. Hierbij wordt gekeken naar uiterlijke kenmerken, filmische kenmerken en narratieve kenmerken.

Uit dit onderzoek blijkt dat *Station 19* gender vanuit een andere blik representeert in vergelijking tot eerder gedaan onderzoek. *Station 19* verwerpt onder andere de dominante positie van mannelijkheid binnen de samenleving door de mannelijke hoofdpersonages af en toe op een secundaire plek te zetten. Daarbij representeren ze kenmerken van *interpersonal roles* en empathisch gedrag waarvan eerder onderzoek beweert dat deze voornamelijk geassocieerd worden met vrouwen.

Op het gebied van seksualiteit zijn er echter bevestigende en verwerpende constructies zichtbaar. Enerzijds bevestigt de serie de dominante positie van heteroseksualiteit door alleen heteroseksueel gedrag te vertonen. Homoseksualiteit wordt daarentegen alleen via dialogen gerepresenteerd en niet zozeer in handelingen. Anderzijds wordt dit verworpen doordat Dean geen seksueel gedrag afbeeldt terwijl hij ook een heteroseksuele man representeert. Tevens spreekt de serie eerder onderzoek naar seksualiteit tegen op het gebied van spot: Travis wordt nooit beledigd of bespot met betrekking tot zijn homoseksualiteit.

Tot slot zijn er op het gebied van etniciteit vooral bevestigende constructies zichtbaar. Jack en Travis (blank) krijgen namelijk aanzienlijk meer speeltijd dan Dean (Afro-Amerikaans). Hiermee bevestigt *Station 19* eerder onderzoek naar etniciteit waarin gesteld wordt dat blanke personages vaak de hoofdrollen vervullen en maar 60% van Afro-Amerikaanse personages in dergelijke rollen worden geplaatst. Daarbij worden alleen Jack en Travis afgebeeld als helden. Volgens eerder onderzoek beschrijven media vaak helden als blanke mannen. Dit is dus ook het geval in *Station 19*. Dean wordt daarentegen als 'de grappige' neergezet. Eerder onderzoek stelt dat Afro-Amerikaanse personages vaak voorkomen in komedies en dus als grappig worden neergezet. Ook dit bevestigt de serie.

Kortom, *Station 19* is vernieuwend op het gebied van gender, maar bevestigt en verwerpt nog bestaande constructies van seksualiteit en etniciteit.

---

## **Inhoudsopgave**

<b>1. Inleiding</b>	5
<b>2. Theoretisch kader</b>	
2.1 Media en representatie	7
2.2 Identiteitsassen	9
2.2.1 Gender, media en televisie	9
2.2.2 Seksualiteit, media en televisie	10
2.2.3 Etniciteit, media en televisie	12
2.3 Brandweerlieden, media en televisie	14
<b>3. Methode</b>	
3.1 Corpus	17
3.2 Analysemethode	18
<b>4. Analyse</b>	
4.1 Representatie van gender	19
4.2 Representatie van seksualiteit	22
4.3 Representatie van etniciteit	24
<b>5. Conclusie</b>	27
<b>6. Bronnenlijst</b>	29
<b>7. Bijlage</b>	
7.1 Personages per scène	31
7.2 Beschrijving personages aflevering 1 en 10 van seizoen 1	35

---

## 1. Inleiding

Naar de representatie van gender binnen de media is veel onderzoek gedaan.<sup>1</sup> Gender-theoreticus Russell Luyt stelt dat dergelijke representaties geconstrueerd kunnen worden op culturele of ideologische wijze. Deze krijgen vorm met behulp van taal of andere symbolische tekens en kunnen op verschillende manieren worden begrepen.<sup>2</sup> Volgens mediawetenschapper Rebecca Feasey richt academisch onderzoek over de representatie van gender in de media, zich met name op vrouwelijkheid.<sup>3</sup> Ze betoogt dat dit voornamelijk komt doordat televisie in de jaren vijftig een huiselijk medium was dat zich vooral richtte op vrouwelijke consumenten.<sup>4</sup> Luyt stelt echter dat er rond de jaren zeventig wel degelijk interesse was in onderzoek naar mannelijkheid en zijn relatie met de media, maar dat dit pas later actief werd bestudeerd.<sup>5</sup> Dat onderzoek naar mannelijke representaties in de media vaak onderbelicht is, is volgens Feasey te wijten aan het betere begrip van vrouwelijkheid als sociaal construct, vanwege de associatie met dingen als kleding en make-up. Daarentegen wordt mannelijkheid door de samenleving vaak gezien als iets vaststaand en onveranderlijk, terwijl het volgens Feasey net zo sociaal geconstrueerd is.<sup>6</sup> Communicatiewetenschapper Cenk Tan sluit zich aan bij deze visie.<sup>7</sup> Volgens hem is het niet door wie iemand is, maar door wat diegene doet en welke keuzes diegene maakt, dat diegene als man wordt gedefinieerd.<sup>8</sup> Feasey voegt hieraan toe dat het erkend moet worden dat mannelijkheid, net zoals vrouwelijkheid, door de culturele omgeving gecreëerd wordt in plaats van door biologie.<sup>9</sup>

Tegenwoordig wordt de representatie van mannelijkheid in de populaire media veel bestudeerd, aldus Feasey.<sup>10</sup> Daarbij stelt ze dat onderzoek zich vaak bezig houdt met de sociologie ervan, waarbij er gekeken wordt naar onderwerpen als mannelijkheid in crisis, mannelijke identiteit en mannelijke macht.<sup>11</sup> Wat betreft onderzoek naar mannelijke representaties in televisieprogramma's, stelt communicatiewetenschapper Michaela Meyer dat televisiewetenschappers zich meestal richten op afzonderlijke

---

<sup>1</sup> Adrienne Holz Ivory, Rhonda Gibson en James D. Ivory, "Gendered Relationships on Television: Portrayals of Same-Sex and Heterosexual Couples," *Mass Communication and Society* 12 (2009): 174.

<sup>2</sup> Russell Luyt, "Representation of Masculinities and Race in South African Television Advertising: A Content Analysis," *Journal of Gender Studies* 21 (2012), 36-37.

<sup>3</sup> Rebecca Feasey, *Masculinity and Popular Television* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008), 1-2.

<sup>4</sup> Feasey, 2.

<sup>5</sup> Luyt, 37.

<sup>6</sup> Feasey, 2.

<sup>7</sup> Cenk Tan, "The Many Faced Masculinities in A Game of Thrones," *Mediterranean Journal of Humanities* 8 (2018): 480.

<sup>8</sup> Ibidem.

<sup>9</sup> Feasey, 2.

<sup>10</sup> Idem, 3.

<sup>11</sup> Ibidem.

---

identiteitscategorieën.<sup>12</sup> Er wordt bijvoorbeeld vooral onderzoek gedaan naar gender, terwijl andere categorieën van identiteit, zoals klasse en etniciteit, ook belangrijk zijn.<sup>13</sup> Kimberlé Crenshaw stelt hierbij dat er bij representatie niet enkel naar één identiteitscategorie gekeken kan worden, omdat er altijd sprake is van meerdere assen van betekenisgeving. Zij noemt dit “intersectionaliteit”.<sup>14</sup> Crenshaw is de eerste die dit concept beschrijft en is daarmee de grondlegger.<sup>15</sup>

Dit onderzoek richt zich op de representatie van mannelijkheid binnen meerdere categorieën van identiteit en betekenisgeving, om het huidige academisch debat te verdiepen en aan te vullen. De dramaserie *Station 19* dient hierbij als case study, omdat het een grote diversiteit aan personages representeert. Hierdoor biedt deze serie een goede basis voor onderzoek naar meerdere identiteitscategorieën. *Station 19* is geproduceerd door ABC Studios en is voornamelijk geschreven door vrouwen.<sup>16</sup> Het gaat over een groep heroïsche brandweerlieden bij Seattle Fire Station 19, die hun leven riskeren om anderen te helpen.<sup>17</sup> Binnen dit onderzoek worden drie mannelijke hoofdpersonages op intersectionele wijze geanalyseerd: Jack Gibson, een heteroseksuele, blanke man; Travis Montgomery, een homoseksuele, blanke man; en Dean Miller, een heteroseksuele, Afro-Amerikaanse man. Hierbij staan de categorieën gender, seksualiteit en etniciteit centraal. Er is voornamelijk gekeken naar de manier waarop deze personages bovenstaande categorieën representeren. De hoofdvraag van dit onderzoek luidt als volgt:

*Hoe wordt de identiteit van de drie mannelijke hoofdpersonages Jack Gibson, Travis Montgomery en Dean Miller in de serie Station 19 gerepresenteerd door de identiteitsassen gender, seksualiteit en etniciteit?*

Binnen dit onderzoek speelt representatie een belangrijke rol en wordt daarom uitgebreid besproken. Vervolgens wordt eerder onderzoek naar de representatie van gender, seksualiteit, etniciteit en brandweerlieden op televisie aangehaald, om dit onderzoek van context te voorzien. Daarbij is de methode van deze analyse toegelicht, waarna een uitgebreide analyse van *Station 19* is beschreven. Tot slot wordt de hoofdvraag beantwoord, onderhevig aan kritische reflectie.

---

<sup>12</sup> Michaela D. E. Meyer, “The “Other” Woman in Contemporary Television Drama: Analyzing Intersectional Representation on *Bones*,” *Sexuality & Culture* 19 (2015): 900.

<sup>13</sup> Ibidem.

<sup>14</sup> Kimberlé Crenshaw, “Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics,” *University of Chicago Legal Forum* 1 (1989): 139.

<sup>15</sup> Idem, 139-167.

<sup>16</sup> “About *Station 19*,” *abc*, geraadpleegd op 16 oktober 2019, <https://abc.go.com/shows/station-19/about-the-show>.

<sup>17</sup> Ibidem.

---

## 2. Theoretisch kader

### 2.1 Media en representatie

Binnen het academische debat rondom culturele representaties is Stuart Hall een van de grondleggers. Volgens Hall zijn representaties verbonden aan taal, cultuur en betekenisgeving: “Representation connects meaning and language to culture.”<sup>18</sup> Hij stelt dat representatie significant is voor het proces waarbij betekenisgeving wordt geproduceerd en uitgewisseld binnen een cultuur. Daarbij bespreekt Hall drie theorieën die dit proces elk op hun eigen manier benaderen: de reflectieve, intentionele en constructivistische benadering.<sup>19</sup> Volgens de reflectieve benadering ligt betekenis vast in de persoon, het object, het idee of de gebeurtenis en wordt het gereflecteerd door taal.<sup>20</sup> Hall verwerpt deze benadering door aan te tonen dat representaties niet verward moeten worden met hetgeen dat zij representeren. Ook al verwijzen deze naar iets uit de wereld, betekent het niet per se dat ze hier een spiegeling van zijn.<sup>21</sup> Ten tweede benoemt Hall de intentionele benadering die, in tegenstelling tot de reflectieve benadering, zegt dat betekenisgeving juist vanuit de spreker of auteur komt. De maker kan zijn of haar eigen mening verkondigen met behulp van taal. Het gaat hier dus om de intentie van de maker.<sup>22</sup> Hall verwerpt ook deze benadering, omdat hij van mening is dat betekenis niet alleen vanuit de maker kan komen. Dat zou betekenen dat iedereen zichzelf volledig privé zou kunnen uitdrukken. Communicatie speelt echter een cruciale rol bij taal, waarbij gedeelde taalconventies en codes van belang zijn. Taal kan dus niet privé zijn, maar bestaat binnen een cultuur waarbij het belangrijk is dat iedereen de betekenis ervan begrijpt.<sup>23</sup> De constructivistische benadering blijkt volgens Hall wel bruikbaar. Volgens deze benadering kan betekenis niet vastgelegd worden in hetgeen dat gerepresenteerd wordt of in de intentie van de maker. Betekenis is namelijk een constructie.<sup>24</sup> Hierbij stelt hij dat representaties sociale constructies zijn, afhankelijk van de betekenis en constructie binnen een culturele samenleving.<sup>25</sup> De visie dat betekenis sociaal geconstrueerd is en niet vastligt in objecten of de intentie van de maker, is relevant voor een goed begrip van mannelijkheid als sociaal construct. Deze benadering wordt daarom meegenomen in dit onderzoek.

Ook Rosemarie Buikema heeft, binnen genderstudies, culturele representaties bestudeerd. In tegenstelling tot Hall, bestaan er volgens Buikema twee vormen van representatie die werkzaam zijn op

---

<sup>18</sup> Stuart Hall, “The Work of Representation,” in *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, red. Stuart Hall (London: Sage in samenwerking met The Open University, 1997), 15.

<sup>19</sup> Ibidem.

<sup>20</sup> Idem, 24.

<sup>21</sup> Ibidem.

<sup>22</sup> Idem, 25.

<sup>23</sup> Ibidem.

<sup>24</sup> Ibidem.

<sup>25</sup> Ibidem.

---

concreet en symbolisch niveau.<sup>26</sup> Op concreet niveau beschrijft zij het concept representatie als “vertegenwoordiging”.<sup>27</sup> Tijdens de eerste en tweede feministische golf is er aandacht geweest voor het waarmaken van een gelijkwaardige representatie van vrouwelijkheid binnen de kunst, cultuur en openbare sfeer. Met representatie verwijst Buikema hier dus naar de vertegenwoordiging van vrouwen in de kunstbeschouwing, de politiek, etcetera.<sup>28</sup> Binnen dit onderzoek wordt representatie gebruikt op symbolisch niveau. Buikema stelt dat er op dit niveau voornamelijk gekeken wordt naar de betekenis die aan vrouwen gegeven wordt, waarbij taal een belangrijke rol speelt: “In taal kun je iets aanwezig stellen wat er niet is.”<sup>29</sup> Wanneer er betekenis wordt gegeven aan bijvoorbeeld vrouwelijke auteurs of historische figuren binnen de cultuurgeschiedenis, is het volgens Buikema belangrijk om te kijken naar welke taal erbij gebruikt wordt.<sup>30</sup> Dit sluit aan bij de constructivistische benadering van Hall die stelt dat taal een belangrijke rol speelt met betrekking tot betekenisgeving.<sup>31</sup> Gender-theoreticus Judith Butler stelt hierbij dat het belangrijk is om te kijken naar welke betekenissen aan vrouwelijkheid worden toegekend. Vergelijkend met Crenshaw, is er volgens haar altijd sprake van meerdere assen van betekenisgeving.<sup>32</sup>

---

<sup>26</sup> Rosemarie Buikema, “De Verbeelding als Strijdtoneel: Sarah Baartman en de Ethiek van Representatie,” in *Handboek Genderstudies: In Media, Kunst en Cultuur*, red. Rosemarie Buikema en Liedeke Plate (Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2015), 115.

<sup>27</sup> Ibidem.

<sup>28</sup> Ibidem.

<sup>29</sup> Ibidem.

<sup>30</sup> Ibidem.

<sup>31</sup> Hall, 25.

<sup>32</sup> Judith Butler, “Subjects of Sex/Gender/Desire,” in *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (New York: Routledge, 1999), 3-4, 6.



---

## 2.2 Identiteitsassen

### 2.2.1 Gender, media en televisie

In de inleiding is besproken dat vrouwelijkheid en mannelijkheid beschouwd kunnen worden als sociale constructen. Butler sluit zich hierbij aan en stelt bovendien dat er een onderscheid bestaat tussen gender en sekse.<sup>33</sup> Daarmee wil Butler laten zien dat gender niet door het biologische lichaam wordt bepaald:

“If sex and gender are radically distinct, then it does not follow that to be a given sex is to become a given gender; in other words, ‘woman’ need not be the cultural construction of the female body, and ‘man’ need not interpret male bodies.”<sup>34</sup>

Daarnaast toont dit onderscheid aan dat gender niet zo stabiel is als sekse en dat gender sociaal geconstrueerd is.<sup>35</sup> De ideeën en normen over welke eigenschappen - zoals kleding - deel uitmaken van een bepaald gender, veranderen in de loop van tijd. Dit is voor Butler de reden dat het onmogelijk is om gender los te zien van culturele ontwikkelingen.<sup>36</sup> Mediawetenschappers Dwight Brooks en Lisa Hébert beamen deze visie en voegen eraan toe dat media een cruciale rol spelen in de constructie en verspreiding van ideologieën over gender.<sup>37</sup>

Zoals eerder benoemd, is er veel onderzoek gedaan naar de representatie van gender in de media. Uit eerder onderzoek is gebleken dat mannen en vrouwen vaak op bepaalde manieren worden gerepresenteerd, waarbij voornamelijk vrouwen een secundaire status representeren.<sup>38</sup> Dit blijkt ook uit de studie van Glascock die in 2001 onderzoek heeft gedaan naar de representatie van mannen en vrouwen op primetime televisie.<sup>39</sup> Hoewel televisieprogrammering in die tijd ingrijpende veranderingen heeft ondergaan, blijkt uit zijn resultaten dat mannen nog steeds een primaire positie hebben ten opzichte van vrouwen.<sup>40</sup> Glascock betoogt dat de ongelijkheid op het scherm deels wordt veroorzaakt door ongelijkheden achter de schermen, omdat mannen vaak de leiding hebben.<sup>41</sup> Volgens hem kan het aantal vrouwen voor de camera vergroot worden door meer vrouwen achter de schermen de controle te geven.<sup>42</sup>

---

<sup>33</sup> Idem, 142.

<sup>34</sup> Ibidem.

<sup>35</sup> Idem, 9.

<sup>36</sup> Idem, 142.

<sup>37</sup> Dwight E Brooks en Lisa P. Hébert, “Gender, Race and Media Representation,” in *The Sage Handbook of Gender and Communication*, red. Bonnie J. Dow en Julia T. Wood (Thousand Oaks: Sage Publications, 2006), 298.

<sup>38</sup> Jack Glascock, “Gender Roles on Primetime Network Television: Demographics and Behaviors,” *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 45 (2001): 656.

<sup>39</sup> Ibidem.

<sup>40</sup> Idem, 665.

<sup>41</sup> Idem, 665-666.

<sup>42</sup> Ibidem.

---

Zeven jaar later voeren mediawetenschappers Martha Lauzen et al. eenzelfde onderzoek uit. Zij sluiten zich aan bij deze bewering en stellen bovendien dat het geslacht van deze werknemers verband heeft met de rollen die aan personages worden toegeschreven.<sup>43</sup> Volgens Lauzen et al. krijgen zowel mannelijke als vrouwelijke personages vaker *interpersonal roles* toegeschreven wanneer er meer vrouwelijke makers zijn. Deze rollen houden zich voornamelijk bezig met familie, romantiek en bezorgdheid over anderen.<sup>44</sup> En wanneer er voornamelijk mannelijke makers zijn, krijgen zowel mannelijke als vrouwelijke personages vaker *work roles* toegeschreven. Dit zijn rollen waarbij de nadruk wordt gelegd op specifieke doelen, zoals het verlangen naar succes.<sup>45</sup> Daarbij betogen Lauzen et al. echter dat *interpersonal roles* meestal geassocieerd worden met vrouwelijkheid en *work roles* met mannelijkheid.<sup>46</sup> Glascock stelt ook dat mannen vaak worden afgebeeld in hoger betaalde beroepen, vaker bevelen geven, plannen maken en fysieke agressie vertonen. Vrouwen lijken meer empathisch gedrag te vertonen, waarbij ze geven, delen en zorgen voor anderen.<sup>47</sup> Zoals eerder benoemd, is *Station 19* voornamelijk geschreven door vrouwen. Binnen dit onderzoek wordt er gekeken of de mannen dan in *interpersonal roles* geplaatst zijn of dat ze het anders hebben aangepakt.

Tot slot gaat Lauzen et al. tegen andere beweringen in die stellen dat stereotypen over mannen en vrouwen geleidelijk aan het verdwijnen zijn op televisie. Het lijkt erop dat sommige stereotypen aan het afnemen zijn, maar volgens hen blijven vele bestaan.<sup>48</sup> Glascock betoogt hierbij dat stereotyperend gedrag van mannelijke en vrouwelijke personages nog veel voorkomt, maar dat dit langzaam aan het veranderen is.<sup>49</sup> Het idee dat mannen en vrouwen vaak in bepaalde rollen worden geplaatst, wordt meegenomen bij het kijken naar de rollen waarin de mannelijke hoofdpersonages zich bevinden en wat dit zegt over de representatie van gender binnen *Station 19*.

### 2.2.2 Seksualiteit, media en televisie

Als identiteitsas die bestudeerd wordt, is het belangrijk om het academische debat rondom seksualiteit te omschrijven. Volgens mediawetenschapper Guillermo Avila-Saavedra staat het debat over essentialisme en constructionisme centraal in studies naar seksualiteit. Essentialisten betogen dat seksualiteit aangeboren is terwijl constructionisten geloven dat een seksuele identiteit een cultureel product en een sociale constructie is.<sup>50</sup> Hierbij haalt hij Michel Foucault, theoreticus binnen de sociale wetenschappen, aan: hij betoogt dat

---

<sup>43</sup> Martha M. Lauzen, David M. Dozier en Nora Horan, "Constructing Gender Stereotypes Through social roles in primetime television," *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 52 (2008): 211.

<sup>44</sup> Ibidem.

<sup>45</sup> Ibidem.

<sup>46</sup> Ibidem.

<sup>47</sup> Glascock, 666-667.

<sup>48</sup> Lauzen et al., 211.

<sup>49</sup> Glascock, 656-657.

<sup>50</sup> Guillermo Avila-Saavedra, "Nothing queer about queer television: televised construction of gay masculinities," *Media, Culture & Society* 31 (2009): 6.

---

seksualiteit door de samenleving wordt gecreëerd om individuen te onderdrukken die gedrag willen vertonen dat afwijkt van het heteroseksuele model.<sup>51</sup> Communicatiewetenschappers Marcus Herz en Thomas Johansson voegen hier in 2015 aan toe dat heteroseksualiteit als basisstructuur wordt gezien in de samenleving. Op deze manier is seksualiteit geworteld in maatschappelijke structuren en verbonden met sociale instellingen, zoals het gezin en het huwelijk:

“Everyday heterosexuality is not simply about sex, but is perpetuated by the regulation of marriage and family life, divisions of waged and domestic labour, patterns of economic support and dependency.”<sup>52</sup>

Volgens hen vervult heteroseksualiteit dus een dominante positie binnen de samenleving en wordt daarmee als vanzelfsprekend beschouwd.<sup>53</sup>

Bij het creëren van deze sociale constructie spelen media een grote rol. Avila-Saavedra heeft hier in 2009 onderzoek naar gedaan en beweert dat mediabeelden van homo's en lesbiennes (LG) vaak geanalyseerd werden vanuit noties van onzichtbaarheid.<sup>54</sup> Hij stelt hierbij dat onzichtbaarheid, althans bij homoseksuele mannen, echter geen probleem meer lijkt te zijn. Door de toenemende aanwezigheid van homoseksuele personages binnen televisieprogramma's lijkt het steeds meer getolereerd te worden in de samenleving.<sup>55</sup> Televisiewetenschappers Amber Raley en Jennifer Lucas stellen in 2006 ook dat televisieprogramma's tegenwoordig steeds meer homo's en lesbiennes bevatten. Dit is volgens hen echter niet altijd het geval geweest: LG-personages werden pas in de jaren zestig op televisie getoond en daarna werden ze voornamelijk gerepresenteerd als grappige clowns, *fags* en slachtoffers van geweld. Sinds de jaren negentig worden LG-personages positiever afgebeeld.<sup>56</sup> Daarbij betoogt Avila-Saavedra dat een grotere zichtbaarheid niet altijd betekent dat het sociaal getolereerd wordt. Homoseksuele beelden worden namelijk gerepresenteerd op een manier die acceptabel is voor heteroseksueel publiek, door traditionele waarden zoals familie en monogamie te benadrukken. Veel erotische connotaties van homoseksualiteit worden geëlimineerd.<sup>57</sup>

Zelf hebben Raley en Lucas representaties van LG-seksualiteit bestudeerd aan de hand van vier stadia: niet-vertegenwoordiging, spot, regulering en respect.<sup>58</sup> Hieruit blijkt dat LG-seksualiteit zich niet meer in het stadium van niet-vertegenwoordiging bevindt, omdat het wel getoond wordt in de bestudeerde

---

<sup>51</sup> Ibidem.

<sup>52</sup> Marcus Herz en Thomas Johansson, “The Normativity of the Concept of Heteronormativity,” *Journal of Homosexuality* 62 (2015): 1011-1012.

<sup>53</sup> Ibidem.

<sup>54</sup> Avila-Saavedra, 7-8.

<sup>55</sup> Idem, 8.

<sup>56</sup> Amber B. Raley en Jennifer L. Lucas, “Stereotype or Success?” *Journal of Homosexuality* 51 (2006): 20, 23-24.

<sup>57</sup> Avila-Saavedra, 7-8.

<sup>58</sup> Raley en Lucas, 20, 23-24.

---

programma's.<sup>59</sup> Zij beweren dat deze seksualiteit over is gegaan naar het stadium van spot. In de bestudeerde programma's worden namelijk vijfenvijftig grappen gemaakt over LG-seksualiteit.<sup>60</sup> Echter, in 2014 betoogt communicatiewetenschapper Bradley Bond dat LG-representaties juist ondervertegenwoordigd zijn in verhouding tot heteroseksuelen. Er wordt in de media namelijk vaak gesproken over heteroseksuele relaties en worden vooral afbeeldingen van heteroseksuele seks getoond.<sup>61</sup> Wel is Bond het eens dat er bij LG-representaties vaak sprake is van spot. Wanneer wordt gesproken over LG-seksualiteit gaat het meestal over gelijkheid of uit de kast komen of wordt het gebruikt in de context van beledigingen of grappen.<sup>62</sup>

Daarnaast stellen Raley en Lucas dat het aantal liefdevolle vertoningen van LG- en heteroseksuele personages niet bijzonder verschillend is, maar de intensiteit ervan wel: deze handelingen worden door LG-personages wel getoond, maar blijven beperkt tot niet-seksuele acties, zoals omhelzingen.<sup>63</sup> Bond stelt eenzelfde conclusie en voegt eraan toe dat seksuele gesprekken tussen LG-personages geleidelijk toenemen, maar dat seksueel gedrag uitzonderlijk blijft.<sup>64</sup> Volgens hem is het van belang dat er meer afbeeldingen van LG-seksualiteit op televisie komen, omdat deze kunnen dienen als middelen voor seksuele socialisatie voor LG-adolescenten.<sup>65</sup> Binnen dit onderzoek wordt gekeken of hetero- en homoseksualiteit in *Station 19* als vergelijkend worden neergezet of juist anders.

### 2.2.3 Etniciteit, media en televisie

Als de derde identiteitsas die bestudeerd wordt, is het ook belangrijk om het academische debat rondom etniciteit te omschrijven. Zoals eerder besproken, stellen Butler, Brooks en Hébert dat gender een sociaal construct is.<sup>66</sup> Volgens Brooks en Hébert wordt etniciteit ook sociaal geconstrueerd. Zij stellen dat het niet langer gezien kan worden als een biologische categorie, omdat identificaties zoals haar en huidskleur niet de juiste indicatoren van ras zijn. De raciale categorieën die men gebruikt om mensen te onderscheiden, zijn namelijk gecreëerd door de samenleving. Als men vanuit dit idee werkt, worden ze gedwongen om de complexe rollen te begrijpen die maatschappelijke instellingen, zoals de media, spelen bij het vormgeven van onze steeds meer raciale mediacultuur, aldus Brooks en Hébert.<sup>67</sup>

De rol die de media, met name televisie, spelen bij de weergave van raciale minderheden, is volgens mediawetenschappers Dana Mastro en Bradley Greenberg belangrijk om te onderzoeken. Televisie heeft

---

<sup>59</sup> Idem, 31.

<sup>60</sup> Ibidem.

<sup>61</sup> Bradley J. Bond, "Popular With Lesbian, Gay, and Bisexual Adolescents," *Mass Communication and Society* 17 (2014): 114.

<sup>62</sup> Idem, 115.

<sup>63</sup> Raley en Lucas, 31-32.

<sup>64</sup> Bond, 30.

<sup>65</sup> Idem, 98-99.

<sup>66</sup> Brooks en Hébert, 297.  
Butler, 9.

<sup>67</sup> Brooks en Hébert, 297-298.

---

namelijk de mogelijkheid om een groot publiek te bereiken. De manier waarop etniciteiten worden gerepresenteerd, draagt hierdoor bij aan de manier waarop deze gezien worden in de samenleving.<sup>68</sup> Meerdere onderzoekers hebben de representatie van etniciteit op televisie bestudeerd. Zo heeft mediawetenschapper Nancy Signorielli in 2009 onderzoek gedaan naar de frequentie en programmaversiteit van deze representaties.<sup>69</sup> Op basis van de resultaten constateert Signorielli een significante daling in het aandeel Afro-Amerikaanse personages.<sup>70</sup> In het begin van de 21ste eeuw werd een niveau van gelijkheid bereikt, waarbij het aandeel in Afro-Amerikaanse personages gelijk stond met hun aandeel in de Amerikaanse bevolking. Dit kwam voornamelijk door de populariteit van komedies in die tijd waarin veel leden van minderheidsgroepen voorkwamen. Vervolgens nam het aantal komedies af met als gevolg dat veel Afro-Amerikaanse personages verdwenen.<sup>71</sup>

Communicatiewetenschappers Riva Tukaschinsky et al. sluiten zich hierbij aan. In 2015 hebben zij eenzelfde soort onderzoek gedaan en constateren ook een daling in het aandeel Afro-Amerikaanse personages. In de jaren tachtig, toen komedies ook zeer populair waren, waren dergelijke personages zeer gangbaar op televisie. Daarna daalde het aandeel Afro-Amerikaanse personages.<sup>72</sup> Daarbij stellen Tukaschinsky et al. dat andere etnische groepen bijna afwezig waren binnen de televisie.<sup>73</sup> Bovendien betoogt Signorielli dat personages van verschillende etniciteiten meestal apart werden gezet. Hierdoor werden ze vaak geïsoleerd en kreeg het publiek weinig kans om verschillende rassen samen te observeren. Dit heeft, volgens Signorielli, als gevolg dat primetime programma's minder representatief zijn voor de verschillende rassen van de Amerikaanse bevolking.<sup>74</sup>

In tegenstelling tot Signorielli hebben mediawetenschappers Elizabeth Monk-Turner et al. in 2010 ook gekeken naar de kwaliteit van dergelijke representaties op televisie. Zij concluderen dat de verschillen tussen representaties van rassen in de loop van tijd aanzienlijk kleiner zijn geworden, maar dat de vertegenwoordiging van etnische minderheden echter niet is veranderd.<sup>75</sup> Uit de resultaten blijkt dat de overgrote meerderheid van Latino en blanke personages een hoofdrol spelen. Hoewel Afro-Amerikaanse

---

<sup>68</sup> Dana E. Mastro en Bradley S. Greenberg, "The Portrayal of Racial Minorities on Primetime Television," *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 44 (2000): 690.

<sup>69</sup> Nancy Signorielli, "Minorities Representation in Primetime: 2000 to 2008," *Communication Research Reports* 26 (2009): 323-324.

<sup>70</sup> Idem, 323.

<sup>71</sup> Idem, 333.

<sup>72</sup> Riva Tukachinsky, Dana E. Mastro en Moran Yarchi, "Documenting Portrayals of Race/Ethnicity on Primetime Television over a 20-Year Span and Their Association with National-Level Racial/Ethnic Attitudes," *Journal of Social Issues* 71 (2015): 12.

<sup>73</sup> Ibidem.

De hoeveelheid representaties van Latino-personages bleek te stijgen, maar bleven sterk ondervertegenwoordigd. Dit bleek ook het geval bij Aziatische Amerikaanse personages. Oorspronkelijke bewoners van Amerika vormden daarbij de meest ondervertegenwoordigde groep op primetime televisie.

<sup>74</sup> Signorielli, 333-334.

<sup>75</sup> Elizabeth Monk-Turner, Mary Heiserman, Crystle Johnson, Vanity Cotton en Manny Jackson, "The Portrayal of Racial Minorities on Primetime Television: A Replication of the Mastro and Greenberg Study a Decade Later," *Studies in Popular Culture* 32 (2010): 110.

---

personages drie keer zo veel voorkomen op televisie dan Latinos, wordt slechts 61% in een hoofdrol afgebeeld.<sup>76</sup> Verder constateren Monk-Turner dat meer Latinos worden uitgelachen dan blanken of Afro-Amerikanen. Zowel Afro-Amerikaanse als blanke personages worden het meest gerespecteerd en het minst belachelijk gemaakt. Er wordt echter wel gesteld dat aanzienlijk meer Latino en Afro-Amerikaanse personages worden afgebeeld als immoreel in vergelijking tot blanke personages.<sup>77</sup> Tot slot werden significante verschillen in de representaties per ras geconstateerd met betrekking tot haar, huidskleur, accent en articulatie. Vooral Latinos worden afgebeeld als personages met sterke accenten en weinig articulatie vaardigheden. Slechts 25% van de Afro-Amerikanen en 30% van de blanke personages worden op deze manier getoond. Bovendien ontdekten ze dat Afro-Amerikanen en Latinos aanzienlijk vaker worden getoond als minder intelligent in vergelijking tot blanken.<sup>78</sup>

Ook Tukachinsky et al. hebben onderzoek gedaan naar de wijze waarop raciale minderheden worden gerepresenteerd op televisie. Personages uit etnische minderheden blijken over het algemeen zeer positief gerepresenteerd te worden. Afro-Amerikaanse personages worden uitzonderlijk positief afgebeeld: als minder seksueel, professioneler en hoger in sociale status.<sup>79</sup> Daarbij wordt de meerderheid van deze personages niet seksueel geobjectiveerd. Echter, een aanzienlijk aantal Latino's wordt hypergeseksualiseerd.<sup>80</sup> Hoewel de toename van de representaties van andere etnische minderheden een toename in kwaliteit betekent, wordt de toegenomen aanwezigheid van Latino's op primetime-programmering juist geassocieerd met een verslechtering in kwaliteit.<sup>81</sup> Binnen dit onderzoek wordt gekeken of *Station 19* de bovenstaande resultaten verwerpt of juist bevestigt.

### 2.3 Brandweerlieden, media en televisie

Binnen de serie *Station 19* draait het voornamelijk om brandweerlieden, dus is het van belang om de manier waarop deze in de media worden neergezet te omschrijven. Brandweerlieden spelen een cruciale rol bij het verlenen van medische nood-, reddings- en brandbestrijdingsdiensten en dienen als het primaire veiligheidsnet voor de volksgezondheid.<sup>82</sup> Omdat ze meestal de eerste zijn die op alle soorten noodsituaties reageren, wordt brandbestrijding erkend als een zeer mentaal en fysiek uitdagend beroep.<sup>83</sup>

Communicatiewetenschappers Tracy en Scott hebben in 2006 onderzoek gedaan naar het werk van brandweerlieden. Zij stellen dat brandbestrijding in de media voornamelijk wordt beschreven als dapper

---

<sup>76</sup> Idem, 108.

<sup>77</sup> Idem, 109.

<sup>78</sup> Ibidem.

<sup>79</sup> Tukachinsky, 14-15.

<sup>80</sup> Ibidem.

<sup>81</sup> Idem, 17-18.

<sup>82</sup> Walker Poston, Christopher Haddock, Sara Jahnke, Nattinee Jitnarin, Rena Sue Day en I. David Daniels, "Health Disparities Among Racial and Ethnic Minority Firefighters," *Journal of Health Disparities Research and Practice* 7 (2014): 106.

<sup>83</sup> Ibidem.

---

werk dat door een select aantal mensen uitgevoerd kan worden.<sup>84</sup> Met andere woorden: ze worden vaak beschreven als ‘helden’. Volgens communicatiewetenschapper Sophon Shadraconis heeft het woord ‘held’ connotaties met uitdagingen, eer, kracht en overwinning. Helden lijken een bovennatuurlijk talent te hebben waarmee ze bepaalde doelen kunnen bereiken, oftewel zij kunnen iets wat anderen niet kunnen.<sup>85</sup> Daarbij stelt Shadraconis dat media een belangrijke rol spelen wanneer het gaat over wie als helden worden gezien in de samenleving. Elke dag wordt er via verschillende media voortdurend informatie doorgegeven over wie helden zijn en hoe ze eruit zien.<sup>86</sup> Volgens Shadraconis fungeert televisie hiervoor als belangrijk medium.<sup>87</sup>

Daarnaast blijkt uit de bevindingen van Tracy en Scott dat het werk bij de brandweer nauw geassocieerd wordt met mannelijkheid. Het betreden van een brandend gebouw wordt vaak geassocieerd met mannelijke eigenschappen van fysieke en emotionele kracht. Brandbestrijding wordt volgens hen dus gezien als heldhaftig werk dat meestal door mannen uitgevoerd wordt.<sup>88</sup> Hier voegt Shadraconis aan toe dat publieke helden meestal door mannen gedomineerde rollen (bijvoorbeeld brandweerlieden en politieagenten) vervuld worden die uiteindelijk hebben geleid tot deze perceptie van heldendom.<sup>89</sup>

Bovendien beweert Shadraconis dat helden door de media meestal beschreven worden als blanke mannen. Zelfs mythische en sprookjesachtige verhalen bevatten afbeeldingen en taal zoals ‘witte ridder’ en ‘charmante prins’ die een personage of regio in nood redden. Daarentegen worden leden van etnische minderheidsgroepen niet vaak gecast in prestigieuze beroepen of leidinggevende functies.<sup>90</sup> Wat betreft de brandweer als prestigieus beroep, zijn er volgens communicatiewetenschappers Walker Poston et al. weinig etnische minderheden die het uitvoeren. Er is volgens hen echter nauwelijks geschreven over het gebrek aan vertegenwoordiging van raciale minderheden in de brandweer buiten algemene artikelen over de waarde van diversiteit en de uitdagingen van een cultureel diverse brandweer.<sup>91</sup>

Bovendien constateren Tracy en Scott dat brandweerlieden hun reputatie als helden proberen te behouden door hun heteroseksualiteit te accentueren. Uit hun bevindingen blijkt dat seksueel geladen discussies en zelfobjectivering vaak voorkomen bij brandweerlieden. Zij concluderen dat ze deelnemen aan gesprekken over seks om zo een zelfgevoel uit te stralen dat sterk, leuk en beheerst is.<sup>92</sup> Daarbij stellen ze

---

<sup>84</sup> Sarah J. Tracy en Clifford Scott, “Sexuality, Masculinity, and Taint Management Among Firefighters and Correctional Officers: Getting Down and Dirty With “America’s Heroes” and the “Scum of Law Enforcement,” *Management Communication Quarterly* 20 (2006): 14.

<sup>85</sup> Sophon Shadraconis, “Leaders and Heroes: Modern Day Archetypes,” *LUX: A Journal of Transdisciplinary Writing and Research from Claremont Graduate University* 3 (2013): 2.

<sup>86</sup> Idem, 3-4.

<sup>87</sup> Idem, 3.

<sup>88</sup> Tracy en Scott, 19.

<sup>89</sup> Shadraconis, 4.

<sup>90</sup> Idem, 4-5.

<sup>91</sup> Poston et al., 106-107.

<sup>92</sup> Tracy en Scott, 22.

---

dat brandweerlieden er ook van genieten wanneer extern publiek hun status als sekssymbolen applaudisseert (bijvoorbeeld door kalenders van de brandweerman).<sup>93</sup>

---

<sup>93</sup> Idem, 23.



---

### 3. Methode

#### 3.1 Corpus

Binnen deze analyse wordt de representatie onderzocht van de drie mannelijke hoofdpersonages, Jack, Travis en Dean, van de serie *Station 19*. Om dit te onderzoeken is een gestructureerde selectie gemaakt van het materiaal dat wordt geanalyseerd. Om dit onderzoek af te bakenen wordt alleen naar het eerste seizoen gekeken.<sup>94</sup> Met behulp van de DVD boxset van *Station 19* zijn twee afleveringen binnen dit seizoen bestudeerd: de eerste en de laatste aflevering. De eerste aflevering heet *Stuck* en de laatste *Not Your Hero*. Elke aflevering duurt ongeveer veertig minuten. Deze keuze is gemaakt om een goed beeld te kunnen geven van de evolutie van de personages binnen het eerste seizoen.

Om de hoofdvraag van dit onderzoek zo goed mogelijk te kunnen beantwoorden, is de analyse opgedeeld in drie delen. Hiervoor zijn drie deelvragen geformuleerd:

- 1) *Op welke wijze representeren de mannelijke hoofdpersonages Jack Gibson, Travis Montgomery en Dean Miller de identiteitsas gender binnen de serie Station 19?*
- 2) *Op welke wijze representeren de mannelijke hoofdpersonages Jack Gibson, Travis Montgomery en Dean Miller de identiteitsas seksualiteit binnen de serie Station 19?*
- 3) *Op welke wijze representeren de mannelijke hoofdpersonages Jack Gibson, Travis Montgomery en Dean Miller de identiteitsas etniciteit binnen de serie Station 19?*

Binnen elk onderdeel zijn deze personages apart geanalyseerd aan de hand van de drie bovenstaande identiteitsassen. Alle scènes waarin ze samen en apart voorkomen, binnen de twee afleveringen, zijn bestudeerd.<sup>95</sup> Deze scènes zijn als volgt aangeduid: A1-S1: ‘A’ staat voor aflevering en ‘S’ voor scène. Eventuele interacties tussen personages zijn ook meegenomen om te kijken naar de manier waarop de personages zich tot elkaar verhouden. Tot slot is er gekeken naar de onderlinge verhoudingen tussen de representaties van deze assen.

	Aantal scènes Jack Gibson	Aantal scènes Travis Montgomery	Aantal scènes Dean Miller	Totaal aantal scènes
A1	21	14	13	35
A10	12	13	10	35

**Tabel 1** Overzicht aantal scènes per personage

*Het aantal scènes waarin Jack, Travis en Dean voorkomen in aflevering 1 en 10 van seizoen 1.*

---

<sup>94</sup> *Station 19* bestaat op dit moment uit twee seizoenen: seizoen 1 bestaat in totaal uit tien afleveringen en seizoen 2 uit zeventien afleveringen.

<sup>95</sup> Tabel 1: Overzicht aantal scènes per personage.

---

### 3.2 Analysemethode

Het geselecteerde onderzoeksmateriaal is geanalyseerd middels een intersectionele tekstuele analyse. Hierbij staan de identiteitsassen gender, seksualiteit en etniciteit centraal. Wat betreft gender, is er, zoals aangegeven in de inleiding, alleen gekeken naar mannelijkheid. Het doel van een tekstuele analyse is volgens Alan McKee “[...] to gather information about how other human beings make sense of the world.”<sup>96</sup> Met behulp van deze methode kan dus onderzocht worden hoe betekenis wordt gegeven aan deze identiteitsassen door middel van representatie.<sup>97</sup>

Voor deze analyse is het onderzoek van televisiewetenschapper John Fiske in 1987 als voorbeeld genomen, omdat het goed aansluit bij de focuspunten van dit onderzoek. Hij stelt dat televisie bepaalde betekenissen produceert met behulp van tekens en codes.<sup>98</sup> In zijn onderzoek bestudeert hij de serie *Hart to Hart* aan de hand van een bepaald analysemodel. Dit model bestaat uit drie niveaus die in elkaar overlopen: realiteit, representatie en ideologie. Binnen deze niveaus van betekenisgeving onderscheidt hij sociale codes, technische codes, conventionele representatiecodes en ideologische codes. De sociale codes bestaan uit codes als uiterlijk, make-up, kleding, stem, gedrag en expressie. Deze worden elektronisch gecodeerd door technische codes zoals camerastandpunten, belichting, editing, muziek en geluid. De technische codes vormen de conventionele representatiecodes, die de representaties vormen van bijvoorbeeld narratief, conflicten, personages, handelingen, dialoog, omgeving en casting. Deze codes lopen over in ideologische codes zoals individualisme, ras en klasse.<sup>99</sup>

Op basis van dit model zijn er binnen dit onderzoek drie categorieën opgesteld: uiterlijke kenmerken, filmische kenmerken en narratieve kenmerken. Bij de eerste categorie wordt er gekeken naar sociale codes: kleding, make-up en expressie. Onder de tweede categorie vallen de technische codes: camerastandpunten, belichting, muziek en geluid. De derde categorie bestaat uit conventionele representatiecodes: narratief, dialoog en handelingen. Wat betreft dialoog, worden alleen uitspraken meegenomen van het bestudeerde personage zelf en uitspraken van andere personages die over dit personage gaan of die specifiek aan hem gericht zijn. Deze categorieën zijn gebruikt om de mannelijke hoofdpersonages binnen de twee afleveringen te analyseren. Op deze manier worden uiteindelijk de ideologische codes van *Station 19* blootgelegd.

---

<sup>96</sup> Alan McKee, *Textual Analysis: A Beginner's Guide* (London: Sage Publications, 2003), 1.

<sup>97</sup> Ibidem.

<sup>98</sup> John Fiske, *Television Culture* (Londen: Routledge, 1987), 1.

<sup>99</sup> Idem, 5.

---

## 4. Analyse

### 4.1 Representatie van gender

Na het bestuderen van *Station 19* blijkt dat gender op verschillende manieren wordt gerepresenteerd. Dominantie speelt hierbij een significante rol dat voornamelijk wordt gerepresenteerd door de narratieve laag, waarbij handelingen en dialoog samenwerken. Ten eerste toont Jack de meeste dominantie van het stel: hij neemt vaak de leiding en geeft anderen orders. Dit is te zien wanneer Jack, Travis en Dean een kamer die een brand staat aan het blussen zijn. Jack staat vooraan en geeft de order:

“Charge the line!” (A1-S3)

Dit komt overeen met onderzoek van Glascock: hij stelt dat mannen vaak een dominante status representeren, waarbij ze onder andere bevelen geven en plannen maken.<sup>100</sup> Er komen echter ook scènes voor waar zijn dominantie wordt verworpen. Dit is te zien wanneer Jack zich in een brandend huis bevindt en Pruitt, de kapitein van het team, is kwijtgeraakt. Hij schakelt twee vrouwelijke teamgenoten in om te helpen. Vanaf dat moment nemen zij de leiding over (A1-S16). Hiermee verwerpt de serie het argument van Glascock dat mannelijke personages vaker een dominante status representeren ten opzichte van vrouwelijke personages.<sup>101</sup> Jack representeert dus, door weinig tot geen handelingen te verrichten, juist een secundaire status in verhouding tot zijn vrouwelijke collega's.

Ten tweede geeft Travis daarentegen weinig tot geen orders aan anderen, maar toont dominantie door ervaring en kennis. Ook hier komt de narratieve laag duidelijk naar voren, waarbij dialoog de overhand heeft. Dit is te zien wanneer Travis zijn teamgenoot Benjamin corrigeert:

Benjamin: “We need to start a drip line, get him on herpain.”

Travis: “No. We need to get him on O2 and O2 only, all right?” (A1-S17)

In de scène daarna geeft hij Benjamin een preek over hoe er gehandeld had moeten worden:

“You can't start a patient on blood thinners in the field. You don't know his history or if he suffered any underlying trauma. And if he has? You're looking at internal hemorrhages, cranial bleeding we can't treat a brain bleed on this rig.” (A1-S18)

Travis laat hier duidelijk zien dat hij meer ervaring heeft en beter weet hoe hij in deze situatie moet handelen.

---

<sup>100</sup> Glascock, 656, 666-667.

<sup>101</sup> Idem, 656.

---

Tot slot representeert Dean ook dominantie, maar wordt regelmatig op een secundaire plek gezet. In tegenstelling tot Jack, geeft hij niet vaak orders aan iemand, maar volgt ze juist op. Zo is aan de hand van dialoog te zien dat hij in aflevering 1 een order van Pruitt opvolgt:

Pruitt: “Miller, partner with Gibson.”

Dean: “You got it.” (A1-S2)

In een andere scène toont hij daarentegen wel dominantie door enige ervaring en kennis te tonen. In deze scène moet Dean samenwerken met Benjamin en is hij Benjamin aan het leren hoe hij moet handelen. Ook dit wordt duidelijk door dialoog:

Dean: “Fire’s in there, we’re out here. What’s our next move?”

Wanneer Benjamin niet direct met een antwoord komt, oefent hij druk op hem uit:

Dean: “Think faster. What’s our move?” (A1-S14).

Bovendien vertonen deze personages kenmerken van *interpersonal roles* en empathisch gedrag. Volgens Lauzen et al. houden *interpersonal roles* zich met name bezig met relaties, familie, romantiek en bezorgdheid over anderen.<sup>102</sup> Allereerst representeert Jack in meerdere gevallen een romantische en emotionele man. Dit wordt met name afgebeeld door een samenwerking van filmische (camerastandpunten) en narratieve aspecten (handelingen en dialoog). Wanneer Jack bijvoorbeeld zijn teamgenote Andrea aan het zoenen is, vindt zij een verlovingsring in zijn broekzak. Hier wordt duidelijk dat Jack een aanzoek voorbereidt, wat een romantische zijde representeert (A1-S12). Verder toont Jack bezorgdheid wanneer hij in een bepaalde scène tegen Andrea zegt:

Jack: “You should get some O2.”

Andrea: “I’m fine.”

Jack: “No, you’re not.” (A1-S20)

Daarbij wordt Jack emotioneel in deze scène wanneer Andrea hem aanvalt over het feit dat hij Pruitt was kwijtgeraakt. Dit wordt door middel van een close-up duidelijk in beeld gebracht, waardoor zijn emotie goed te zien is (afbeelding 1).



**Afbeelding 1: Jack die emotioneel wordt (A1-S20).<sup>103</sup>**

---

<sup>102</sup> Lauzen et al., 211.

<sup>103</sup> *Station 19*, DVD boxset, 2019.

---

Dit gaat tegen onderzoek van Lauzen et al. in: zij stellen dat voornamelijk vrouwen worden afgebeeld in *interpersonal roles*.<sup>104</sup> *Station 19* verwerpt deze stelling door Jack kenmerken van *interpersonal roles* te laten representeren. Wel betoogt Lauzen et al. dat wanneer een televisieprogramma voornamelijk door vrouwen geschreven is, zowel mannelijke als vrouwelijke personages vaker *interpersonal roles* toegeschreven krijgen.<sup>105</sup> Dit kan ook het geval zijn bij *Station 19*, omdat deze serie met name door vrouwen is geschreven.<sup>106</sup>

Daarnaast toont Travis empathisch gedrag wanneer hij aan het koken is voor de rest van het team (A1-S11). Volgens onderzoek van Glascock is dit eigenlijk een kenmerk van een vrouw, omdat vrouwen vaker empathisch gedrag lijken te tonen waarbij ze geven, delen en zorgen voor anderen.<sup>107</sup> In dit geval is Travis dus aan het zorgen voor de rest van het team door eten voor hen klaar te maken. Hiermee gaat *Station 19* tegen bovenstaand argument in. Bovendien draagt Travis een kookschort, dat geassocieerd zou kunnen worden met vrouwen die zich bezighouden met het huishouden, ofwel zorgen voor anderen (afbeelding 2). Er zou dus beargumenteerd kunnen worden dat zijn vrouwelijke kant middels narratieve (het koken) en uiterlijke kenmerken (het kookschort) duidelijk naar voren wordt gebracht.



**Afbeelding 2: Travis met een kookschort om (A1-S11).<sup>108</sup>**

Tot slot laat Dean ook een kenmerk van *interpersonal roles* zien zoals Lauzen et al. het beschrijft. Hij houdt zich in meerdere gevallen namelijk bezig met de vriendschappelijke relatie tussen hem en Jack. In een bepaalde scène spreekt hij Jack aan over hoe hij zich de laatste tijd gevoeld heeft met betrekking tot hun vriendschap:

---

<sup>104</sup> Lauzen et al., 211.

<sup>105</sup> Ibidem.

<sup>106</sup> “About Station 19.”

<sup>107</sup> Glascock, 666-667.

<sup>108</sup> *Station 19*, DVD boxset, 2019.

---

“Hey, you’re my guy. Or you used to be my guy. And then we sort of stopped hanging out. [...] And now it's weird.” (A10-S10)

Bovendien vertoont Dean, net als Travis, empathisch gedrag door te zorgen voor anderen. In een bepaalde scène is hij ook aan het koken voor het team. Zijn vrouwelijke kant wordt echter niet benadrukt door een kookschort te dragen (A1-S34). Hier komt duidelijk een samenwerking van narratieve (koken) en uiterlijke aspecten (geen kookschort) naar voren. Daarbij wordt er, middels dialoog, getoond dat Dean juist niet goed is in huishoudelijke bezigheden wanneer teamgenote Victoria insinueert dat hij slecht is in het wassen van kleren:

“How about you stop throwing your dress blues in with my wash?” (A1-S11)

Hiermee bevestigt *Station 19* juist het argument van Glascock dat mannen minder vaak empathisch gedrag lijken te tonen, waarbij ze onder andere zorgen voor anderen.<sup>109</sup>

## 4.2 Representatie van seksualiteit

In *Station 19* blijkt dat ook seksualiteit op verschillende manieren wordt gerepresenteerd. Dit komt voornamelijk naar voren door de filmische en narratieve laag. Zoals in de inleiding aangegeven, representeren Jack en Dean heteroseksuele mannen en Travis een homoseksuele man. Allereerst valt het op dat Jack als enige seksueel gedrag laat zien. Dit komt zelfs al voor in de eerste tien minuten van aflevering 1 wanneer hij Andrea begint te zoenen (A1-S12). Tijdens deze handeling komen duidelijk filmische aspecten naar voren, met name camerastandpunten en geluid. Er worden namelijk vooral close-ups gemaakt waardoor het zoenen goed in beeld komt (afbeelding 3). Ook is er veel gehijg te horen.



Afbeelding 3: Close-up van Jack en Andrea die zoenen (A1-S12).<sup>110</sup>

---

<sup>109</sup> Glascock, 666-667.

<sup>110</sup> *Station 19*, DVD boxset, 2019.

---

Daarentegen vertoont Travis geen seksueel gedrag. Dit komt overeen met onderzoek van Raley en Lucas: zij stellen dat heteroseksuele personages meer intense seksuele acties vertonen dan homoseksuele personages. Seksueel gedrag van homoseksuelen blijft vaak beperkt tot niet-seksuele handelingen, zoals omhelzingen.<sup>111</sup> Bovendien bevestigt de serie hiermee onderzoek van Avila-Saavedra die stelt dat homoseksuele beelden gerepresenteerd worden op een manier die acceptabel is voor heteroseksueel publiek, waarbij veel erotische connotaties van homoseksualiteit worden geëlimineerd.<sup>112</sup> Wat echter opvalt is dat Dean ook geen seksueel gedrag vertoont, ondanks dat hij een heteroseksuele man representeert. Binnen *Station 19* wordt dus bepaald homoseksueel gedrag vermeden, maar niet elk heteroseksueel personage vertoont seksuele handelingen.

Daarbij valt het op dat Jack als enige seksueel geobjectiveerd wordt. Dit komt, door middel van de narratieve laag, naar voren wanneer teamgenote Maya tegen hem zegt:

“You’re right. You are so hot. You can get all the ladies.” (A1-S26)

Dit sluit deels aan bij het argument van Tracy en Scott die stellen dat brandweerlieden vaak hun heteroseksualiteit proberen te accentueren door zichzelf te objectiveren. Hiermee kunnen ze namelijk een zelfgevoel uitstralen dat sterk, leuk en beheerst is.<sup>113</sup> Echter, in dit geval objectiveert Jack zichzelf niet, maar wordt hij geobjectiveerd door Maya. Daarbij is dit de enige keer dat zoiets voorkomt.

Daarnaast wordt er wel door alle personages gesproken over seksuele relaties. Hier komt de narratieve laag goed naar voren, waarbij dialoog de overhand heeft. Ten eerste praat Jack bijvoorbeeld veel over zijn seksuele relatie met Andrea. In een bepaalde scène vertelt hij aan Maya dat Andrea de verlovingsring eerder in zijn broekzak had gevonden. Daarbij vertelt Jack hoe hij over de relatie denkt:

“[...] Andy and I are pretty great together.” (A1-S26)

Ten tweede komen er veel gesprekken naar voren over de seksuele relatie tussen Travis en het mannelijke personage Grant. Op een gegeven moment hebben zij bijvoorbeeld een discussie, omdat Grant plannen heeft gemaakt met Travis’ vrienden en Travis hier niet blij mee is. Grant reageert hier vervolgens op met:

“I don't want to play games. Just be honest. I'd respect that. What I don't respect is you not actually talking to me. I'm looking for something real.” (A10-S5)

Later in de aflevering bespreekt Travis deze discussie met Benjamin en vertelt hij hoe hij zich erover voelt:

“Yeah, I think I'm messing that up. He kind of snapped at me earlier, and he was right. [...] I think it's complicated for me because I haven't felt the way he makes me feel in a long time.” (A10-S13)

---

<sup>111</sup> Raley en Lucas, 31-32.

<sup>112</sup> Avila-Saavedra, 7-8.

<sup>113</sup> Tracy en Scott, 22.

---

Daarbij wordt het ook een keer benoemd dat hij homoseksueel is wanneer Travis naar zijn overleden echtgenoot verwijst:

“Ah. Thank you. It's my husband's recipe.” (A1-S11)

Dit komt deels overeen met de stelling van Bond: volgens hem gaan gesprekken over LG-seksualiteit met name over gelijkheid of uit de kast komen.<sup>114</sup> In dit geval komt Travis niet per se uit de kast, maar benoemt wel zijn seksualiteit door over zijn mannelijke echtgenoot te praten. Dit komt niet voor bij Jack en Dean: zij benoemen niet expliciet dat zij heteroseksueel zijn. Homoseksualiteit wordt dus gerepresenteerd in de narratieve laag: niet zozeer in expliciete handelingen, maar in dialogen. Verder zijn Raley en Lucas van mening dat LG-seksualiteit vaak wordt bespot.<sup>115</sup> Ook stelt Bond dat wanneer er gesproken wordt over LG-seksualiteit het vaak gebruikt wordt in de context van beledigingen of grappen.<sup>116</sup> Binnen *Station 19* lijkt dit niet het geval: Travis wordt nooit beledigd of bespot met betrekking tot zijn homoseksualiteit. Hiermee verwerpt de serie dus deze argumenten.

Tot slot worden de seksuele relaties van Dean weinig besproken. Het lijkt er in ieder geval op dat Dean geen vaste relatie met iemand heeft. Wel wordt het duidelijk gemaakt dat hij met iemand naar bed is geweest wanneer Victoria tegen hem zegt:

Victoria: “Something’s different. Your energy, your whole look. Something happened. Something last night. You got laid! You have sex swagger!”

Dean: “My energy told you all that?” (A1-S28)

Dit duidt erop dat hij inderdaad seks heeft gehad met iemand, maar in de aflevering is dit niet te zien. Dit komt overeen met het argument van Tracy en Scott dat brandweerlieden hun heteroseksualiteit benadrukken door te praten over seks. Hiermee proberen ze sterk, leuk en beheerst over te komen.<sup>117</sup>

### 4.3 Representatie van etniciteit

Naast gender en seksualiteit wordt ook etniciteit op verschillende manieren gerepresenteerd binnen *Station 19*. Zoals in de inleiding aangegeven, worden Jack en Travis gespeeld door blanke acteurs en Dean door een acteur van Afro-Amerikaanse afkomst. Allereerst komen verschillen tussen de etniciteiten naar voren via de narratieve laag doordat de verhaallijnen van de blanke personages aanzienlijk meer ruimte krijgen om te ontwikkelen. Zo komt Jack in de meeste scènes voor en vervult hierdoor een grote rol binnen de serie, met als gevolg dat zijn verhaallijn veel ruimte krijgt om te ontwikkelen. Daarnaast komt Travis in minder scènes voor dan Jack, maar krijgt zijn verhaallijn wel redelijk veel ruimte om te ontwikkelen. Daarentegen heeft

---

<sup>114</sup> Bond, 115.

<sup>115</sup> Raley en Lucas, 31.

<sup>116</sup> Bond, 115.

<sup>117</sup> Tracy en Scott, 22.



---

Dean de minste speeltijd en krijgt zijn verhaallijn weinig ruimte om te ontwikkelen. Dit komt overeen met het argument van Monk-Turner et al. dat vooral blanke personages een hoofdrol spelen in televisieprogramma's. Hoewel Afro-Amerikaanse personages wel veel voorkomen op televisie, wordt slechts 61% in een hoofdrol afgebeeld.<sup>118</sup> Dit blijkt ook het geval in *Station 19*, omdat Jack en Travis grotere rollen lijken te vervullen dan Dean. Hoewel Jack en Travis meer speeltijd hebben, valt het wel op dat ze naar de achtergrond vallen wanneer er sprake is van een scène waar veel personages in voorkomen. Dit komt vooral doordat ze dan weinig tot geen dialoog hebben. Daarentegen heeft Dean in de meeste scènes waar hij in voorkomt veel dialoog in verhouding tot andere personages, ondanks dat hij de minste speeltijd heeft.

Daarnaast wordt etniciteit door de narratieve laag gerepresenteerd, waarbij dialogen en handelingen samenwerken. Hier komen de verschillen tussen etniciteiten duidelijk naar voren doordat Jack en Travis heldendaden uitvoeren en Dean niet. Ten eerste wordt vooral Jack neergezet als de grote held. Dit is te zien aan het einde van aflevering 10 wanneer Jack zich, samen met het team, in een wolkenkrabber bevindt die in brand staat. Aan het einde van de aflevering wordt aan de hand van dialoog duidelijk dat Jack zich wil opofferen om anderen te helpen:

“Save myself? Maybe. But what about everybody else?” (A10-S34)

Evenzo wordt Travis aan het einde van aflevering 10 neergezet als held, maar hier lijkt minder aandacht aan besteed te zijn. Travis raakt namelijk gewond en lijkt te worden neergezet als slachtoffer, maar mag uiteindelijk toch de held spelen: Benjamin probeert Travis naar beneden te krijgen via een trappenhuis en komt dan een jong, gewond meisje tegen. Benjamin kan ze niet allebei naar beneden dragen, dus offert Travis zich op. Dit wordt duidelijk doordat hij zegt:

“Save the life you can save. We both know that's not mine.” (A10-S30)

Benjamin neemt vervolgens het meisje mee en laat Travis achter. Dean wordt daarentegen niet neergezet als held. Op een gegeven moment geeft hij wel een hond terug aan zijn eigenaar, maar deze hond had hij samen met Jack en Travis gered (A1-S5). Hij heeft zich hiervoor dus niet hoeven opofferen, zoals Jack en Travis hebben gedaan. Dit sluit aan bij onderzoek van Shadraconis: zij stelt dat helden door media vaak beschreven worden als blanke mannen. Leden van etnische minderheidsgroepen worden daarentegen niet vaak gecast in prestigieuze beroepen of leidinggevende functies.<sup>119</sup> Daarbij stellen Poston et al. dat etnische minderheden überhaupt weinig voorkomen bij de brandweer.<sup>120</sup> *Station 19* lijkt hier dus niet anders in te zijn.

Dean wordt echter vaak neergezet als ‘de grappige’. Dit komt duidelijk naar voren via de narratieve laag, in de vorm van dialoog, wanneer hij bepaalde dingen op een grappende manier uitsprekt:

Dean: “The wet stuff on the red stuff!” (A1-S3)

---

<sup>118</sup> Monk-Turner et al., 108.

<sup>119</sup> Shadraconis, 4-5.

<sup>120</sup> Poston et al., 106-107.

---

Dean: “Dibs on the puppy.” (A1-S4)

Ook wordt hij regelmatig geplaagd door de rest van het team. Hij wordt bijvoorbeeld uitgelachen over het feit dat hij naar bed is geweest met een vrouw die ze eerder die dag als team hadden gered. Victoria zegt hierover tegen hem:

Victoria: “Friend? Dirty dirty texting friend?”

Victoria: “She didn't leave yet, did she? Is she at your house right now?”

Wanneer hij vertelt dat ze inderdaad nog niet weg is, wordt er hard gelachen (A1-S34). Dit sluit deels aan bij onderzoek van Signorielli, Tukachinsky, Mastro en Yarchi: zij stellen dat Afro-Amerikaanse personages met name voorkomen in komedies.<sup>121</sup> Er kan vanuit worden gegaan dat de personages in deze komedies als grappig worden neergezet. *Station 19* bevestigt dit argument door een Afro-Amerikaans personage op deze manier te representeren. Daarbij constateert Signorielli dat personages van verschillende etniciteiten vaak apart worden gezet en hierdoor geïsoleerd raken.<sup>122</sup> Dit is echter niet het geval in *Station 19*: Dean werkt samen met een team dat bestaat uit zowel blanke mensen als mensen van andere etniciteiten (afbeelding 4).



**Afbeelding 4: het volledige team van Station 19 (A10-S7).<sup>123</sup>**

---

<sup>121</sup> Signorielli, 333.  
Tukachinsky, Mastro en Yarchi, 12.

<sup>122</sup> Signorielli, 333-334.

<sup>123</sup> *Station 19*, DVD boxset, 2019.

---

## 5. Conclusie

Samenvattend, in dit onderzoek zijn drie mannelijke hoofdpersonages van de serie *Station 19* bestudeerd. Aan de hand van een intersectionele tekstuele analyse van twee afleveringen, kan antwoord gegeven worden op de onderzoeksvraag: *Hoe wordt de identiteit van de drie mannelijke hoofdpersonages Jack Gibson, Travis Montgomery en Dean Miller in de serie Station 19 gerepresenteerd door de identiteitsassen gender, seksualiteit en etniciteit?* Met behulp van het analysemodel van Fiske is de manier waarop deze hoofdpersonages bovenstaande identiteitsassen representeren geanalyseerd, waarbij er gekeken is naar uiterlijke kenmerken, filmische kenmerken en narratieve kenmerken.

Ten eerste blijkt uit dit onderzoek dat gender vanuit een andere blik wordt gerepresenteerd. *Station 19* verwerpt namelijk de dominante status van mannelijkheid binnen de samenleving, waarbij mannen de primaire positie hebben ten opzichte van vrouwen. Dit komt voornamelijk naar voren via de narratieve laag: enerzijds laten de mannelijke personages door middel van dialoog en handelingen op meerdere manieren dominantie zien; anderzijds representeren ze, door af en toe weinig tot geen handelingen te verrichten, een secundaire status, waarbij zelfs de vrouwelijke personages dominanter overkomen. Daarbij representeren deze personages kenmerken van *interpersonal roles* en empathisch gedrag waarvan Lauzen et al. en Glascock zeggen dat deze voornamelijk geassocieerd worden met vrouwen.<sup>124</sup> Er kan dus beargumenteerd worden dat *Station 19* mannelijkheid neerzet vanuit een vernieuwend perspectief, waarbij ze ook op een secundaire plek worden gezet en andere vrouwelijke aspecten representeren.

Op het gebied van seksualiteit zijn er echter bevestigende en verwerpnde constructies zichtbaar. Om te beginnen bevestigt *Station 19* enerzijds de dominante positie van heteroseksualiteit binnen de samenleving, door alleen heteroseksueel gedrag af te beelden. Hier komt een samenwerking van filmische en narratieve aspecten duidelijk naar voren, waarbij bepaalde handelingen, camerastandpunten en geluiden worden gebruikt. Daarentegen wordt homoseksualiteit vooral gerepresenteerd in dialogen en niet zozeer in handelingen. Anderzijds verwerpt *Station 19* de heteroseksuele norm doordat Dean geen seksuele handelingen vertoont terwijl hij ook een heteroseksuele man representeert. Ten slotte spreekt de serie onderzoek naar seksualiteit tegen op het gebied van spot: Travis wordt nooit beledigd of bespot met betrekking tot zijn homoseksualiteit. *Station 19* behandelt seksualiteit dus vanuit een ander perspectief door eerdere onderzoeken op bepaalde vlakken te verwerpen. Heteroseksualiteit lijkt echter nog de dominante richtlijn te zijn.

Tot slot blijkt etniciteit ook gebonden aan standaarden binnen deze serie. Allereerst bevestigt *Station 19* eerder onderzoek naar etniciteit door Jack en Travis (blank) grotere rollen te geven dan Dean (Afro-Amerikaans). Dit wordt voornamelijk door de narratieve laag gerepresenteerd: de verhaallijnen van Jack en Travis krijgen aanzienlijk meer ruimte om te ontwikkelen. Bovendien wordt het bestaande beeld van helden in de media bevestigd, waarbij helden volgens Shadraconis door de media meestal beschreven worden als blanke mannen.<sup>125</sup> *Station 19* lijkt hier niet anders in te zijn door alleen Jack en Travis neer te zetten als helden. Dit komt met name naar voren via dialoog en handelingen. Dean representeert daarentegen ‘het

---

<sup>124</sup> Glascock, 666-667.  
Lauzen et al., 211.

<sup>125</sup> Shadraconis, 4-5.

---

grappige' personage. Hiermee bevestigt de serie ook het bestaande beeld van Afro-Amerikanen, die vaak voorkomen in komedies en dus een komisch personage spelen. Ook al bestaat *Station 19* uit een diverse cast, lijkt het dus niet zozeer vernieuwend te zijn op het gebied van etniciteit doordat het de besproken literatuur vaak bevestigt in plaats van verwerpt.

Er zijn dus duidelijke verschillen te zien tussen de identiteiten van deze mannelijke personages op het gebied van gender, seksualiteit en etniciteit. Aan de hand van deze verschillen worden de verhoudingen tussen deze identiteitsassen zichtbaar. Gender lijkt het meest constant te zijn, omdat ze alledrie dominante mannen afbeelden (de een meer dan de ander), waarbij ze ook vrouwelijke aspecten vertonen. De assen seksualiteit en etniciteit zijn toonaangevender. Zo krijgt Jack, als heteroseksuele, blanke man, de meeste aandacht binnen de serie en Travis, als homoseksuele, blanke man, veel minder. Hier lijkt vooral seksualiteit werkzaam te zijn, omdat deze identiteitsas hen van elkaar onderscheidt. Dean, als heteroseksuele, Afro-Amerikaanse man, krijgt de minste aandacht. Hier komt etniciteit duidelijk naar voren, omdat dit hem van de rest onderscheidt. Er zou geconcludeerd kunnen worden dat vooral de seksualiteit en etniciteit van de personages significante rollen spelen bij de representatie van deze personages, waarbij de heteroseksualiteit en blanke, westerse etniciteit van Jack als norm wordt neergezet.

Tot slot zijn er een aantal beperkingen te noemen binnen dit onderzoek. Er is voor gekozen om te focussen op drie mannelijke personages. Vervolgonderzoek zou meerdere mannelijke personages mee kunnen nemen. Tevens zijn er enkel twee afleveringen op tekstueel niveau bestudeerd. Vervolgonderzoek zou zich kunnen richten op meerdere afleveringen, deze kunnen vergelijken met andere series en bovendien andere perspectieven kunnen hanteren. Zo zou onderzoek zich ook kunnen richten op de receptie van deze constructies, om zo een volledig mogelijk beeld te kunnen creëren. Aangezien media een belangrijke rol spelen bij het creëren van betekenissen binnen de samenleving, is het interessant om te kijken welke betekenissen het publiek geeft aan de representaties van gender, seksualiteit en etniciteit binnen *Station 19*.

Dit onderzoek biedt daarentegen wel een gedetailleerde analyse van de representatie van mannelijkheid op basis van meerdere identiteitsassen. Hiermee kan deze analyse gezien worden als een uitbreiding op het academische debat. Zoals in de inleiding aangegeven, richten televisiewetenschappers zich namelijk vaak op afzonderlijke identiteitscategorieën, aldus Meyer.<sup>126</sup> Crenshaw stelt echter dat er altijd sprake is van andere relevante assen van betekenisgeving en dat ook hier naar gekeken moet worden.<sup>127</sup> Door deze personages op intersectionele wijze te onderzoeken, kan dus een completer beeld geschetst worden van hun identiteit zoals deze wordt afgebeeld in *Station 19*. Na een analyse van deze identiteitsassen, kan geconcludeerd worden dat *Station 19* vernieuwend is op het gebied van gender, maar bestaande constructies van seksualiteit en etniciteit nog bevestigt.

---

<sup>126</sup> Meyer, 900.

<sup>127</sup> Crenshaw, 139.

---

## 6. Bronnenlijst

- “About Station 19.” *abc*. Geraadpleegd op 16 oktober 2019. <https://abc.go.com/shows/station-19/about-the-show>.
- Avila-Saavedra, Guillermo. “Nothing queer about queer television: televised construction of gay masculinities.” *Media, Culture & Society* 31 (2009): 5-21.
- Bond, Bradley J. “Popular With Lesbian, Gay, and Bisexual Adolescents.” *Mass Communication and Society* 17 (2014): 98-120.
- Brooks, Dwight E. en Lisa P. Hébert. “Gender, Race and Media Representation.” In *The Sage Handbook of Gender and Communication*, geredigeerd door Bonnie J. Dow en Julia T. Wood, 297-317. Thousand Oaks: Sage Publications, 2006.
- Buikema, Rosemarie. “De Verbeelding als Strijdtoneel: Sarah Baartman en de Ethiek van Representatie.” In *Handboek Genderstudies: In Media, Kunst en Cultuur*, geredigeerd door Rosemarie Buikema en Liedeke Plate, 113-130. Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2015.
- Butler, Judith. “Subjects of Sex/Gender/Desire.” In *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1999.
- Carilli, Theresa en Jane Campbell. “Introduction.” In *Challenging Images of Women in the Media: Reinventing Women’s Lives*, geredigeerd door Theresa Carilli en Jane Campbell, xi-1. Plymouth: Lexington Books, 2013.
- Crenshaw, Kimberlé. “Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics.” *University of Chicago Legal Forum* 1 (1989): 139-167.
- Feasey, Rebecca. *Masculinity and Popular Television*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.
- Fiske, John. *Television Culture*. Londen: Routledge, 1987.
- Gluscock, Jack. “Gender Roles on Primetime Network Television: Demographics and Behaviors.” *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 45 (2001): 656-669.
- Hall, Stuart. “The Work of Representation.” In *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, geredigeerd door Stuart Hall, 13-74. London: Sage in samenwerking met The Open University, 1997.
- Herz, Marcus en Thomas Johansson. “The Normativity of the Concept of Heteronormativity.” *Journal of Homosexuality* 62 (2015): 1009-1020.
- Ivory, Adrienne Holz, Rhonda Gibson en James D. Ivory. “Gendered Relationships on Television: Portrayals of Same-Sex and Heterosexual Couples.” *Mass Communication and Society* 12 (2009): 170-192.
- Lauzen, Martha M., David M. Dozier en Nora Horan. “Constructing Gender Stereotypes Through Social Roles in Primetime Television.” *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 52 (2008): 200-214.
- Luyt, Russell. “Representation of Masculinities and Race in South African Television Advertising: A Content Analysis.” *Journal of Gender Studies* 21 (2012), 35-60.
- Mastro, Dana E. en Bradley S. Greenberg. “The Portrayal of Racial Minorities on Primetime Television.” *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 44 (2000): 690-703.
- McKee, Alan. *Textual Analysis: A Beginner’s Guide*. London: Sage Publications, 2003.

- 
- Meyer, Michaela D. E. "The "Other" Woman in Contemporary Television Drama: Analyzing Intersectional Representation on *Bones*." *Sexuality & Culture* 19 (2015): 900-915.
- Monk-Turner, Elizabeth, Mary Heiserman, Crystle Johnson, Vanity Cotton en Manny Jackson. "The Portrayal of Racial Minorities on Primetime Television: A Replication of the Mastro and Greenberg Study a Decade Later." *Studies in Popular Culture* 32 (2010): 101-114.
- Poston, Walker, Christopher Haddock, Sara Jahnke, Nattinee Jitnarin, Rena Sue Day en I. David Daniels. "Health Disparities Among Racial and Ethnic Minority Firefighters." *Journal of Health Disparities Research and Practice* 7 (2014): 105-129.
- Raley, Amber B. en Jennifer L. Lucas. "Stereotype or Success?" *Journal of Homosexuality* 51 (2006): 19-38.
- Shadraconis, Sophon. "Leaders and Heroes: Modern Day Archetypes." *LUX: A Journal of Transdisciplinary Writing and Research from Claremont Graduate University* 3 (2013): 1-13.
- Signorielli, Nancy. "Minorities Representation in Primetime: 2000 to 2008." *Communication Research Reports* 26 (2009): 323-336.
- Tan, Cenk. "The Many Faced Masculinities in A Game of Thrones." *Mediterranean Journal of Humanities* 8 (2018): 479-497.
- Tracy, Sarah J. en Clifford Scott. "Sexuality, Masculinity, and Taint Management Among Firefighters and Correctional Officers: Getting Down and Dirty With "America's Heroes" and the "Scum of Law Enforcement." *Management Communication Quarterly* 20 (2006): 6-38.
- Tukachinsky, Riva, Dana E. Mastro en Moran Yarchi. "Documenting Portrayals of Race/Ethnicity on Primetime Television over a 20-Year Span and Their Association with National-Level Racial/Ethnic Attitudes." *Journal of Social Issues* 71 (2015): 17-38.

## 7. Bijlage

### 7.1 Personages per scène

Tabel 2 *Station 19 - Seizoen 1 - Aflevering 1: Stuck*

Alle scènes waarin Jack, Travis en Dean apart en samen voorkomen in aflevering 1 van seizoen 1.

Scène	Tijdcode	Jack Gibson	Travis Montgomery	Dean Miller	Ander
A1-S1	00:00 - 00:46				X
A1-S2	00:46 - 01:32	X	X	X	X
A1-S3	01:32 - 02:05				X
A1-S4	02:05 - 02:24	X	X	X	
A1-S5	02:24 - 02:41				X
A1-S6	02:41 - 03:36	X	X	X	X
A1-S7	03:36 - 04:15	X	X	X	X
A1-S8	04:23 - 05:14	X	X	X	X
A1-S9	05:14 - 05:52	X	X	X	X
A1-S10	05:52 - 06:41				X
A1-S11	06:41 - 08:18	X	X	X	X
A1-S12	08:18 - 09:35	X			X
A1-S13	09:35 - 11:42				X
A1-S14	11:42 - 12:22			X	X
A1-S15	12:22 - 13:26	X			X
A1-S16	13:26 - 16:29	X			X
A1-S17	16:29 - 18:32	X	X	X	X
A1-S18	18:32 - 19:09		X		X
A1-S19	19:09 - 20:05	X	X		X
A1-S20	20:05 - 21:23	X			X
A1-S21	21:23 - 22:25				X
A1-S22	22:25 - 22:52	X	X	X	X
A1-S23	22:52 - 24:24				X
A1-S24	24:24 - 28:17				X
A1-S25	28:17 - 29:33				X
A1-S26	29:33 - 30:27	X			X

---

Scène	Tijdscade	Jack Gibson	Travis Montgomery	Dean Miller	Ander
A1-S27	30:27 - 31:35				X
A1-S28	31:35 - 32:36	X		X	X
A1-S29	32:36 - 35:06	X			X
A1-S30	35:06 - 35:56	X			X
A1-S31	35:56 - 37:03				X
A1-S32	37:03 - 38:16		X		
A1-S33	38:16 - 38:57	X			X
A1-S34	38:57 - 41:26	X	X	X	X
A1-S35	41:26 - 42:24	X	X	X	X



**Tabel 3 Station 19: Seizoen 1 - Aflevering 10: Not Your Hero**

*Alle scènes waarin Jack, Travis en Dean apart en samen voorkomen in aflevering 10 van seizoen 1.*

Scène	Tijdscade	Jack Gibson	Travis Montgomery	Dean Miller	Ander
<b>A10-S1</b>	01:08 - 02:34				X
<b>A10-S2</b>	02:34 - 03:20				X
<b>A10-S3</b>	03:20 - 03:40		X		X
<b>A10-S4</b>	03:40 - 04:15	X	X	X	X
<b>A10-S5</b>	04:15 - 04:57		X		X
<b>A10-S6</b>	04:47 - 05:40				X
<b>A10-S7</b>	05:40 - 07:39	X	X	X	X
<b>A10-S8</b>	07:39 - 08:49				X
<b>A10-S9</b>	08:49 - 10:09	X			X
<b>A10-S10</b>	10:17 - 11:03	X		X	
<b>A10-S11</b>	11:03 - 12:12	X	X	X	X
<b>A10-S12</b>	12:12 - 13:23				X
<b>A10-S13</b>	13:23 - 15:40		X		X
<b>A10-S14</b>	15:46 - 17:03	X	X	X	X
<b>A10-S15</b>	17:03 - 19:47	X		X	X
<b>A10-S16</b>	19:47 - 20:46				X
<b>A10-S17</b>	20:46 - 21:31		X		X
<b>A10-S18</b>	21:31 - 22:36				X
<b>A10-S19</b>	22:36 - 24:07	X		X	
<b>A10-S20</b>	24:07 - 25:45		X		X
<b>A10-S21</b>	25:45 - 26:44				X
<b>A10-S22</b>	26:44 - 26:58		X		X
<b>A10-S23</b>	26:58 - 28:24				X
<b>A10-S24</b>	28:24 - 29:17	X	X	X	X
<b>A10-S25</b>	29:17 - 30:01				X
<b>A10-S26</b>	30:01 - 30:47		X		X
<b>A10-S27</b>	30:47 - 31:15				X
<b>A10-S28</b>	31:15 - 32:31				X

---

Scène	Tijdscode	Jack Gibson	Travis Montgomery	Dean Miller	Ander
A10-S29	32:31 - 33:52	X		X	X
A10-S30	33:52 - 35:52		X		X
A10-S31	35:52 - 36:22				X
A10-S32	36:22 - 37:03	X		X	X
A10-S33	37:03 - 37:20				X
A10-S34	37:20 - 41:19	X			X
A10-S35	41:19: 42:15				X

## 7.2 Beschrijving personages aflevering 1 en 10 van seizoen 1

Tabel 4 *Station 19 - Seizoen 1 - Aflevering 1: Stuck - Jack Gibson*

Beschrijving van het personage Jack Gibson aan de hand van drie categorieën: uiterlijke, filmische en narratieve kenmerken.

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A1-S2</b> (00:46 - 01:32)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus met een kleine grijns.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot. <b>Belichting:</b> daglicht op een bewolkte dag. <b>Muziek:</b> luid; hoogtempo; rock. <b>Geluid:</b> brandweersirenes.	<b>Narratief:</b> Jack komt samen met het team in een brandweerwagen aan bij een brandend huis die ze moeten blussen. <b>Dialoog:</b> - PRUITT: “Hey, Gibson, you in a hurry? I haven't even given the plan yet.” - JACK: “Just ready to get in there, sir.” <b>Handelingen:</b> hij haalt iets uit de brandweerwagen; loopt zonder orders van de kapitein richting het brandende huis.
<b>A1-S3</b> (02:05 - 02:24)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; handschoenen; helm; zuurstoffles op de rug; gasmasker). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> weinig licht: alleen oranje gloed van vuur en licht van vijf kleine zaklampjes. <b>Muziek:</b> luid; hoogtempo; rock. <b>Geluid:</b> knisperend geluid van vuur; geactiveerde brandslang.	<b>Narratief:</b> Samen met Travis en Dean is hij een kamer, die in brand staat, aan het blussen. <b>Dialoog:</b> - JACK: “Charge the line!” <b>Handelingen:</b> hij geeft orders; staat op zijn knieën vooraan.
<b>A1-S4</b> (03:36 - 04:15)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; handschoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> gezicht lijkt bezweet. <b>Expressie:</b> serieus; ongerust; blij.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close up. <b>Belichting:</b> weinig licht: beetje daglicht door de ramen en licht van vijf kleine zaklampjes. <b>Muziek:</b> zacht; thrilling <b>Geluid:</b> brandslang; gepiep van hond.	<b>Narratief:</b> Hij heeft net samen met Travis en Dean een kamer, die in brand stond, geblust en vinden dan een hond. <b>Dialoog:</b> - JACK: “Hold on the pipe! Fire's out.” - JACK: “Dean. Enough.” - JACK: “Oh, my God. It's a kid.” - JACK: “Charlie! Charlie! Charlie! Charlie!” - JACK: “Wait, guys, guys, stop. There.” <b>Handelingen:</b> hij geeft orders; zoekt naar Charlie (een hond); vindt Charlie.
<b>A1-S5</b> (03:36 - 04:15)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> halve glimlach.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot. <b>Belichting:</b> daglicht op een bewolkte dag. <b>Muziek:</b> luid; vrolijk. <b>Geluid:</b> pratende mensen op de achtergrond; wind.	<b>Narratief:</b> Hij loopt samen met Travis en Dean het huis uit die zij net geblust hebben. Ze worden warm ontvangen. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij loopt vooraan het huis uit; geeft iemand een hand (niet te zien wie).

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A1-S6</b> (04:23 - 05:14)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas (opengeritst); schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; full shot. <b>Belichting:</b> daglicht op een bewolkte dag. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> pratende mensen op de achtergrond; rijdende auto's/ brandweerwagens; autodeuren die gesloten worden.	<b>Narratief:</b> De brandweerwagens worden weer in de garage van de brandweerkazerne gezet. Ondertussen heeft Victoria een gesprek met Benjamin. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij staat op de weg en houdt een auto tegen; jogged naar de brandweerkazerne; gaat bij Pruitt staan en praat met hem (is niet te horen). Dit speelt zich in de achtergrond af.
<b>A1-S7</b> (05:14 - 05:52)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; overhemd; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> neutraal.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> licht; daglicht van buiten en belichting in de garage van de brandweerkazerne. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> pratende mensen op de achtergrond; rijdende auto's/ brandweerwagens; autodeuren die gesloten worden.	<b>Narratief:</b> Wanneer ze door de garage van de brandweerkazerne lopen, probeert Jack Pruitt ervan te overtuigen om het team van de brandweerpmaal af te laten glijden. Wanneer Pruitt nee zegt, is het team teleurgesteld. <b>Dialoog:</b> - JACK: "Fast containment today, sir. No casualties. Think that means today might be a Pole Day?" - PRUITT: "You saved a puppy." Puppies and Tiffanys do not equal pole days. - JACK: "Then what does? 'Cause in the two years I've been here, not once have..." - PRUITT: "Gibson, I enjoy your joy. I do. But I will know the perfect Pole Day when I see the perfect Pole Day. Trust me today's not it." <b>Handelingen:</b> hij komt naast Pruitt de garage van de brandweerkazerne ingelopen; hij probeert Pruitt te overtuigen om het team van de brandweerpmaal af te laten glijden; wanneer Pruitt nee zegt, knikt hij.
<b>A1-S11</b> (06:41 - 08:18)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> glimlachend.	<b>Camerastandpunt:</b> medium close-up; <b>Belichting:</b> redelijk licht; belichting van de kamer. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> sussend geluid van het koken; mensen die eten aan het opscheppen zijn.	<b>Narratief:</b> Het hele team zit aan tafel te eten. <b>Dialoog:</b> - JACK: "Yeah, it's pretty good." <b>Handelingen:</b> hij zit aan tafel te eten; kijkt vaak naar Andrea.

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
A1-S12 (08:18 - 09:35)	<p><b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen).</p> <p><b>Make-up:</b> X</p> <p><b>Expressie:</b> glimlachend; teleurgesteld.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; close-up; medium close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> redelijk licht; belichting van de kamer.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; rustig; vrolijk.</p> <p><b>Geluid:</b> zoengeluiden; gehijg. alarmgeluid.</p>	<p><b>Narratief:</b> Andrea loopt onrustig in een opslagkamer. Jack komt binnengelopen en begint haar te zoenen. Dan vindt Andrea een verlovingsring in zijn broekzak en reageert geschokt.</p> <p><b>Dialogoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ANDREA: "Ohh, I hate that story. I've always hated that story. Yeah. He thinks it's cute. It wasn't cute it was messed up."</li> <li>- JACK: "Forget about it."</li> <li>- ANDREA: "I can't. I Mm."</li> <li>- JACK: "Distracted yet?"</li> <li>- ANDREA HERERRA: "I'm Getting there. This is bold. Even for you."</li> <li>- JACK: "Say the word. I'll stop."</li> <li>- JACK: "Um No, wait. I Uh. No, we're not doing that right now. Hand it back. It's not - You weren't supposed to see that yet."</li> <li>- ANDREA: "Okay."</li> <li>- JACK: "Okay. Okay, yeah. I mean, I guess I thought You don't seem happy about this."</li> <li>- ANDREA: "Yeah, no, it's not I mean Oh, God. I-I-I don't know I don't know what to say here."</li> <li>- JACK: "Do you just not want to get married? Or do you not want to get married to me?"</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij komt de opslagkamer binnengelopen; begint Andrea te zoenen; pakt Andrea op en zet haar ergens anders weer neer; reageert zenuwachtig wanneer ze de ring vindt en teleurgesteld wanneer ze er niet enthousiast over lijkt.</p>
A1-S15 (12:22 - 13:26)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; handschoenen; helm; zuurstoffles op de rug; gasmasker).</p> <p><b>Make-up:</b> X</p> <p><b>Expressie:</b> bezorgd.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium close-up; close-up; medium shot.</p> <p><b>Belichting:</b> donker; licht van kleine zaklampjes.</p> <p><b>Muziek:</b> luid; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> ademen door het masker; gepiep van een portofoon.</p>	<p><b>Narratief:</b> Jack bevindt zich in een brandend huis. Hij loopt met Pruitt een donkere kamer binnen. Jack gaat zijn eigen weg om een kinderkamer te controleren. Wanneer hij terug komt, is Pruitt nergens te bekennen.</p> <p><b>Dialogoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JACK: "Copy that."</li> <li>- JACK: "Found a kid's room. Gonna double-check make sure no one's hiding. Hello? Anyone in here? We're clear in here, Captain. Coming out to rejoin you. How's your sweep? Captain? Captain?"</li> <li>- JACK: "Herrera, you there? I lost him. I lost him, Andy. I can't find him anywhere. I lost your dad."</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij loopt achter Pruitt naar binnen; hij kijkt rond; hij gaat een kinderkamer in en kijkt daar ook rond; wanneer hij geen reactie krijgt van Pruitt, roept hij Andrea op via zijn portofoon.</p>

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A1-S16</b> (13:26 - 16:29)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; handschoenen; helm; zuurstoffles op de rug; gasmasker).  <b>Make-up:</b> X  <b>Expressie:</b> bezorgd.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium close-up; close-up.  <b>Belichting:</b> donker; licht van kleine zaklampjes; uiteindelijk ook oranje gloed van vuur.  <b>Muziek:</b> luid; spannend.  <b>Geluid:</b> ademen door het masker; explosie.</p>	<p><b>Narratief:</b> Maya en Andrea zijn Jack komen helpen bij het zoeken van Pruitt. Maya vindt hem; hij ligt bewusteloos op de vloer en hij heeft geen hartslag. Dan ontstaat er een explosie. Wanneer ze weer veilig zijn, reanimeren ze Pruitt tot hij weer een hartslag heeft. Dan springen ze allemaal uit het raam. Ze worden goed opgevangen.  <b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ANDREA: "How the hell did you get separated?! He said not to go off on your own."</li> <li>- JACK: "I know."</li> <li>- ANDREA: "Where have you looked already?"</li> <li>- JACK: "Kid's room, kitchen, and I doubled back through here."</li> <li>- JACK: "He's not breathing."</li> <li>- JACK: "It's choking. The fire's not breathing."</li> <li>- JACK: "We gotta move!"</li> <li>- JACK: "We got about 5 or 6 minutes before that door's gone and this room ignites, too. No way out but the window."</li> <li>- JACK: "We got, I don't know, 2 minutes, maybe less."</li> <li>- JACK: "Can't make the jump from this angle, especially not carrying the Captain. Mayday. Ladder 19. We need a jumper, Charlie-Delta side. I repeat Mayday. Anybody copy?"</li> <li>- JACK: "I'll start the harness."</li> <li>- JACK: "Flames at the door."</li> <li>- JACK: "Fly or fry. No helmets."</li> <li>- ANDREA: "We'll make it!"</li> <li>- JACK: "We better."</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij zoekt naar Pruitt; ziet rook uit het plafond komen; helpt met verplaatsen van tillen; probeert te communiceren via de portofoon; doet helm af.</p>
<b>A1-S17</b> (16:29 - 18:32)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen).  <b>Make-up:</b> donkere vegen op zijn gezicht.  <b>Expressie:</b> kijkt moeilijk.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> full shot; medium shot.  <b>Belichting:</b> donker; licht van zwaailampen van de brandweerwagens.  <b>Muziek:</b> luid; rustig liedje.  <b>Geluid:</b> breken van glas; explosie; sirenes.</p>	<p><b>Narratief:</b> Jack springt, samen met Andrea, Maya en Pruitt (die bewusteloos is), uit een gebouw via een raam. Ze worden opgevangen door een groot opblaas kussen. Pruitt wordt afgevoerd.  <b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JACK: "You all right?"</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij springt uit een gebouw via het raam; belandt in een groot opblaas kussen; gaat op zijn knieën en kijkt moeilijk; wanneer Travis vraagt hoe het met hem gaat, knikt hij jaa en legt zijn hand achter Travis' nek; kijkt toe hoe Pruitt afgevoerd wordt; wordt geduwd door Andrea en loopt dan weg.</p>

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A1-S19</b> (19:09 - 20:05)	<p><b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen).</p> <p><b>Make-up:</b> donkere vegen op zijn gezicht.</p> <p><b>Expressie:</b> bezorgd.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> eerst: donker; zwaailampen van ambulance. Daarna: licht; felle lampen in het ziekenhuis.</p> <p><b>Muziek:</b> luid; rustig liedje.</p> <p><b>Geluid:</b> sluiten van de ambulancedeuren.</p>	<p><b>Narratief:</b> Pruitt wordt bij het ziekenhuis uit de ambulance geladen. Vervolgens wordt hij geholpen door de dokters.</p> <p><b>Dialoog:</b> X</p> <p><b>Handelingen:</b> hij kijkt toe hoe Pruitt in het ziekenhuis wordt geholpen door de dokters.</p>
<b>A1-S20</b> (20:05 - 21:23)	<p><b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen).</p> <p><b>Make-up:</b> lichte donkere vegen op zijn gezicht.</p> <p><b>Expressie:</b> emotioneel.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> licht; felle lampen in het ziekenhuis.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; rustig liedje.</p> <p><b>Geluid:</b> X</p>	<p><b>Narratief:</b> Jack komt samen met Andrea een ziekenhuiskamer uitgelopen (waar Pruitt wordt geholpen). Vervolgens hebben ze een verhitte discussie.</p> <p><b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JACK: "You should get some O2."</li> <li>- ANDREA: "I'm fine."</li> <li>- JACK: "No, you're not."</li> <li>- ANDREA: "Yeah. Okay, you're right. I'm really not."</li> <li>- JACK: "You're mad. Me too. I'm mad at myself."</li> <li>- ANDREA: "No, you shouldn't have split off on your own. You should've been paying more attention."</li> <li>- JACK: "I was paying attention. I saw a kid's room. You know how kids hide."</li> <li>- ANDREA: "You do this. You jump into things without thinking them through, without consulting anybody first."</li> <li>- JACK: "Don't do that. Don't mix it all up."</li> <li>- ANDREA: "I'm not mixing up anything. You were careless and reckless."</li> <li>- JACK: "You're mad about before. And the ring. And now you're scared about your dad."</li> <li>- ANDREA: "Are you kidding me? You think I care even a little about a stupid engagement ring right now - when my dad may not wake up?!"</li> <li>- JACK: "No, that's not..."</li> <li>- ANDREA: "You left him in the middle of a fire!"</li> <li>- JACK: "I know! I know!"</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij loopt achter Andrea aan; heeft een verhitte discussie met haar; wordt emotioneel; keert om en loopt weg.</p>

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
A1-S22 (22:25 - 22:52)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> lichte donkere vegen op zijn gezicht. <b>Expressie:</b> neutraal.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up; full shot. <b>Belichting:</b> licht; felle lampen van het ziekenhuis. <b>Muziek:</b> eerst: luid; rustig liedje. Daarna: geen muziek. <b>Geluid:</b> eerst: geen geluid. Daarna: pratende mensen op de achtergrond.	<b>Narratief:</b> Het hele team zit te wachten in de wachtruimte van het ziekenhuis. Vervolgens komen twee chirurgen vertellen dat de operatie van Pruitt goed is gegaan. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij pakt twee bekertjes op; zit in de wachtruimte van het ziekenhuis; staat op wanneer de chirurgen aan komen lopen.
A1-S26 (29:33 - 30:27)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium close-up. <b>Belichting:</b> licht; daglicht door de ramen. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Jack komt naar Maya toegelopen en hij vraagt naar Andrea. Terwijl zij aan het praten zijn, komt Andrea binnengelopen en verstopt zich. <b>Dialoog:</b> - JACK: "Hey, is Andy with you?" - MAYA: "An hour before shift starts to go running? Funny. You're funny." - JACK: "Did she tell you about the ring?" - MAYA: "Oh, yeah." - JACK: "Did she tell you I wasn't even trying to give it to her yet? And she just freaks out, like it's the stupidest idea in the world." - MAYA: "You know, I think she was also kind of freaking out about her dad." - JACK: "It's not that crazy. You know, my parents got married after six months. They were happy. And Andy and I are pretty great together. You know, I'm not a terrible choice." - MAYA: "You're right. You are so hot. You can get all the ladies." - JACK: "That's not... I don't want that. I just I love her, and if she doesn't feel it, then what the hell? just tell me." <b>Handelingen:</b> hij loopt naar Maya; praat met Maya; loopt weer weg.
A1-S28 (31:35 - 32:36)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> afwachting; teleurstelling.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium close-up. <b>Belichting:</b> licht; daglicht door de ramen. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> alarm.	<b>Narratief:</b> Dean, Victoria, Andrea en Jack bevinden zich in de kleedkamer van de brandweerkazerne. Victoria praat met Dean. Andrea en Jack kijken naar elkaar en op het moment dat ze iets willen zeggen, gaat het alarm af. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij zit op een bankje; sluit een rits; kijkt naar Andrea.
A1-S29 (32:36 - 35:06)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> neutraal; moeilijk; kleine glimlach.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium close-up. <b>Belichting:</b> daglicht. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> sirenes; op de achtergrond stemmen via de portofoon.	<b>Narratief:</b> Jack en Andrea zijn opgeroepen om iemand tussen twee muren uit te halen. <b>Dialoog:</b> - JACK: "What've we got?" - JACK: "How's it going?" <b>Handelingen:</b> Jack loopt met Andrea en een politieagent mee naar het slachtoffer; hij kijkt toe hoe Andrea het slachtoffer helpt; op het laatst helpt hij ook.



Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
A1-S30 (35:06 - 35:56)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> glimlachend; serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> daglicht. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> het verkeer in de achtergrond.	<b>Narratief:</b> Jack en Andrea waren opgeroepen om iemand tussen twee muren uit te halen. Dat is gelukt. Nu zitten ze naast elkaar en zijn ze aan het napraten. <b>Dialogoog:</b> - JACK: "You're so good at this." - ANDREA: "I am, aren't I?" - JACK: "I know sometimes you get overlooked by your dad. For the record I notice. I've always noticed. And I dunno what's going on with him and his recovery, but if I have to step up, take over at the station I won't overlook you. For what it's worth." <b>Handelingen:</b> hij glimlacht naar Andrea; geeft Andrea een vriendelijke duw met zijn schouder; praat met Andrea.
A1-S33 (38:16 - 38:57)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus; verbaasd; teleurgesteld.	<b>Camerastandpunt:</b> close-up; medium shot. <b>Belichting:</b> licht met schaduw; daglicht uit de ramen. <b>Muziek:</b> zacht; rustig liedje. <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Jack en Andrea bevinden zich in de ziekenhuiskamer van Pruitt. Hij vertelt dat hij niet meer terug komt als kapitein van het team. <b>Dialogoog:</b> - JACK: "You're not coming back?" - PRUITT: I've got cancer, Jack. Looking at chemo, radiation. It's just the way things work out sometimes. So, I will be counting on my two highest-ranking officers to run the station until the department appoints a new permanent Captain." - JACK: "Two officers, sir?" - PRUITT: "I'm promoting Andrea to Lieutenant, as well. The two of you will be in running for Captain. Try not to burn the place down." <b>Handelingen:</b> hij staat met zijn armen over elkaar naast het ziekenhuisbed van Pruitt; hij luistert naar Pruitt; hij kijkt naar Andrea wanneer hij hoort dat zij ook luitenant is geworden.
A1-S34 (38:57 - 41:26)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus; teleurgesteld.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium shot. <b>Belichting:</b> licht; daglicht door de ramen; lampen. <b>Muziek:</b> eerst: geen muziek. Daarna: zacht; rustige muziek. Aan het einde: hoogtempo liedje. <b>Geluid:</b> gesis van vlees in een pan.	<b>Narratief:</b> Travis, Maya, Victoria en Benjamin zitten aan de eettafel terwijl Dean het eten bereidt in de keuken. Dan komen Jack en Andrea binnen. Andrea vertelt dat de kapitein niet terug komt en dat zij en Jack voorlopig de leiding zullen nemen. <b>Dialogoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij staat naast Andrea terwijl zij praat.
A1-S35 (41:26 - 42:24)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> teleurgesteld.	<b>Camerastandpunt:</b> full shot; medium close-up. <b>Belichting:</b> licht; daglicht door de ramen; lampen. <b>Muziek:</b> luid, hoogtempo liedje. <b>Geluid:</b>	<b>Narratief:</b> Het team, behalve Jack, glijdt van de brandweerpaal naar beneden. <b>Dialogoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij staat met zijn armen over elkaar tegen een muur geleund; hij staat van een afstand toe te kijken hoe de rest van de brandweerpaal afglijdt.

Tabel 5 *Station 19* - Seizoen 1 - Aflevering 1: *Stuck* - Travis Montgomery

Beschrijving van het personage Travis Montgomery aan de hand van drie categorieën: uiterlijke, filmische en narratieve kenmerken.

Travis Montgomery	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A1-S2</b> (00:46 - 01:32)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot. <b>Belichting:</b> daglicht op een bewolkte dag. <b>Muziek:</b> luid; hoogtempo; rock. <b>Geluid:</b> brandweersirenes.	<b>Narratief:</b> Jack komt samen met het team in een brandweerwagen aan bij een brandend huis die ze moeten blussen. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> sluit de passagiersdeur van de brandweerwagen.
<b>A1-S3</b> (02:05 - 02:24)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; handschoenen; helm; zuurstoffles op de rug; gasmasker). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> kleine glimlach; bewonderd.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> weinig licht: alleen oranje gloed van vuur en licht van vijf kleine zaklampjes. <b>Muziek:</b> luid; hoogtempo; rock. <b>Geluid:</b> knisperend geluid van vuur; geactiveerde brandslang.	<b>Narratief:</b> Travis is, samen met Jack en Dean, een kamer, die in brand staat, aan het blussen. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> komt naar Jack en Dean toegelopen; kijkt toe hoe Dean aan het blussen is.
<b>A1-S4</b> (02:41 - 03:36)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; handschoenen; helm; zuurstoffles op de rug; gasmasker). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus; verder niet goed te zien door masker.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> weinig licht: beetje daglicht door de ramen en licht van vijf kleine zaklampjes. <b>Muziek:</b> zacht; thrilling <b>Geluid:</b> brandslang; gepiep van hond.	<b>Narratief:</b> Travis heeft net samen met Jack en Dean een kamer, die in brand stond, geblust en vinden dan een hond. <b>Dialoog:</b> - TRAVIS: "Damn." - TRAVIS: "Shut up." - TRAVIS: "Shut up! You guys hear that?" - TRAVIS: "Charlie! Charlie! Charlie! Charlie!" - TRAVIS: "You can't call dibs on the puppy." <b>Handelingen:</b> hij zoekt naar Charlie (een hond).
<b>A1-S5</b> (03:36 - 04:15)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> glimlachend.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot. <b>Belichting:</b> daglicht op een bewolkte dag. <b>Muziek:</b> luid; vrolijk. <b>Geluid:</b> pratende mensen op de achtergrond; wind.	<b>Narratief:</b> Travis loopt samen met Jack en Dean het huis uit die zij net geblust hebben. Ze worden warm ontvangen. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij loopt als tweede het huis uit.

Travis Montgomery	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A1-S6</b> (04:23 - 05:14)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; shirt; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot. <b>Belichting:</b> daglicht op een bewolkte dag. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> pratende mensen op de achtergrond; rijdende auto's/ brandweerwagens; autodeuren die gesloten worden.	<b>Narratief:</b> De brandweerwagens worden weer in de garage van de brandweerkazerne gezet. Ondertussen heeft Victoria een gesprek met Benjamin. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij komt, met gereedschap in zijn handen, uit de garage van de brandweerkazerne lopen en gaat bij Jack en Captan Pruitt staan. Zegt kort iets (is niet te horen) en loopt de garage weer in. Dit speelt zich in de achtergrond af.
<b>A1-S7</b> (05:14 - 05:52)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; shirt; schoenen) <b>Make-up:</b> donkere vegen op zijn gezicht. <b>Expressie:</b> neutraal; teleurgesteld.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot (wazig); close-up; medium long shot . <b>Belichting:</b> licht; daglicht van buiten en belichting in de garage van de brandweerkazerne. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Wanneer ze door de garage van de brandweerkazerne lopen, probeert Jack Pruitt ervan te overtuigen om het team van de brandweerpmaal af te laten glijden. Wanneer Pruitt nee zegt, is het team teleurgesteld. <b>Dialoog:</b> - TRAVIS: "It's so tall and shiny. Just staring down at us and mocking. I can feel it mocking." <b>Handelingen:</b> hij zucht wanneer hij hoort dat ze niet van de brandweerpmaal af mogen glijden; kijkt naar de paal.
<b>A1-S11</b> (06:41 - 08:18)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw shirt; donkerblauwe broek; schoenen) en een rood kookschort. <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> glimlachend.	<b>Camerastandpunt:</b> full shot (in achtergrond); medium close-up; medium shot; <b>Belichting:</b> redelijk licht; belichting van de kamer. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> sussend geluid van het koken; mensen die eten aan het opscheppen zijn.	<b>Narratief:</b> Het hele team zit aan tafel te eten. <b>Dialoog:</b> - ANDREA: "I don't mind the veggie kind, especially when Travis makes it." - TRAVIS: "Ah. Thank you. It's my husband's recipe." - TRAVIS: "Consuming a plant-based meal even once a week has quantifiable health benefits." <b>Handelingen:</b> hij staat in de keuken te koken; komt aan tafel zitten; schept eten voor zichzelf op.
<b>A1-S17</b> (16:29 - 18:32)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (shirt; broek; schoenen) en plastic blauwe handschoentjes. <b>Make-up:</b> donkere vegen op zijn gezicht en lijkt bezweet. <b>Expressie:</b> geconcentreerd.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot. <b>Belichting:</b> donker; licht van zwaailampen van de brandweerwagens. <b>Muziek:</b> luid; rustig liedje. <b>Geluid:</b> breken van glas; explosie; sirenes.	<b>Narratief:</b> Jack springt, samen met Andrea, Maya en Pruitt (die bewusteloos is), uit een gebouw via een raam. Ze worden opgevangen door een groot opblaas kussen. Pruitt wordt afgevoerd. <b>Dialoog:</b> - TRAVIS: "You okay?" - BENJAMIN: "Oh, he lost his pulse. He's in danger of clotting. We need to start a drip line, get him on heparin." - TRAVIS: "No. We need to get him on O2 and O2 only, all right? Let's go. Let's go right now." <b>Handelingen:</b> hij vraagt aan Jack hoe het met hem is; helpt bij het afvoeren van Pruitt.

Travis Montgomery	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A1-S18</b> (18:32 - 19:09)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (shirt; broek; schoenen). <b>Make-up:</b> donkere vegen op zijn gezicht. <b>Expressie:</b> boos.	<b>Camerastandpunt:</b> close-up. <b>Belichting:</b> donker; beetje verlichting in de ambulance. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> sirenes; gepiep van machine.	<b>Narratief:</b> Travis, Benjamin en Pruitt zitten in een ambulance. Pruitt ligt bewusteloos op een brancard. Travis is niet blij met de manier waarop Benjamin daarvoor heeft gehandeld. <b>Dialoog:</b> - TRAVIS: "You coulda killed him." - TRAVIS: "You can't start a patient on blood thinners in the field. You don't know his history or if he suffered any underlying trauma. And if he has? You're looking at internal hemorrhages, cranial bleeding we can't treat a brain bleed on this rig. You would've killed him right in front of his daughter. What we can treat on this rig and what you do in the OR are two very different things." - TRAVIS: "We're here." <b>Handelingen:</b> hij zit naast Pruitt die op een brandcard ligt; hij wordt boos op Benjamin.
<b>A1-S19</b> (19:09 - 20:05)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (shirt; broek; schoenen) en plastic blauwe handschoentjes. <b>Make-up:</b> donkere vegen op zijn gezicht. <b>Expressie:</b> bezorgd.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot. <b>Belichting:</b> eerst: donker; zwaailampen van ambulance. Daarna: licht; felle lampen in het ziekenhuis. <b>Muziek:</b> luid; rustig liedje. <b>Geluid:</b> sluiten van de ambulancedeuren.	<b>Narratief:</b> Pruitt wordt bij het ziekenhuis uit de ambulance geladen. Vervolgens wordt hij geholpen door de dokters. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij stapt uit de ambulance; kijkt toe hoe Pruitt uit de ambulance wordt geladen; sluit de ambulancedeuren.
<b>A1-S32</b> (37:03 - 38:16)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw shirt; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> glimlachend; neutraal;	<b>Camerastandpunt:</b> full shot; medium shot; medium long shot. <b>Belichting:</b> daglicht. <b>Muziek:</b> eerst: geen muziek. Daarna: zacht; rustig liedje. <b>Geluid:</b> verkeer op de achtergrond.	<b>Narratief:</b> Travis is buiten de brandweerwagen aan het schoonmaken. Victoria en Benjamin komen erbij. <b>Dialoog:</b> - VICTORIA: "Gonna swing by the hospital after lunch, visit the captain. I, uh, need your keys." - TRAVIS: "Yeah. No lights. No sirens." - VICTORIA: "Oh, I'm totally doing the sirens. Oh. New Guy, 10 o'clock." - BENJAMIN: "Okay, uh, listen. Uh, I don't think I'm better than anybody else. I'm here to learn. And, yes, I-I'm a surgeon. And basically all surgeons do is talk about surgery. I'm a surgery nerd. And, uh And you guys are are fire nerds, right? And I-I don't speak Fire Nerd yet. But I want to. Yeah, that sounded a lot better in my in my head." - TRAVIS: "Hey. You can start by cleaning." - TRAVIS: "Shut up and scrub." <b>Handelingen:</b> hij geeft Victoria de sleutels van de brandweerwagen; poetst de wagen met doekje; luistert naar wat Benjamin te zeggen heeft; pakt doekje; begint weer te poetsen.

Travis Montgomery	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A1-S34</b> <b>(38:57 - 41:26)</b>	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> neutraal.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium shot. <b>Belichting:</b> licht; daglicht door de ramen; lampen. <b>Muziek:</b> eerst: geen muziek. Daarna: zacht; rustige muziek. Aan het einde: hoogtempo liedje. <b>Geluid:</b> gesis van vlees in een pan.	<b>Narratief:</b> Travis, Maya, Victoria en Benjamin zitten aan de eettafel terwijl Dean het eten bereidt in de keuken. Dan komen Jack en Andrea binnen. Andrea vertelt dat de kapitein niet terug komt en dat zij en Jack voorlopig de leiding zullen nemen. <b>Dialog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij zit aan de eettafel.
<b>A1-S35</b> <b>(41:26 - 42:24)</b>	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> lachend.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot. <b>Belichting:</b> licht; daglicht door de ramen; lampen. <b>Muziek:</b> luid, hoogtempo liedje. <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Het team, behalve Jack, glijdt van de brandweerpaal naar beneden. <b>Dialog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij glijdt van de brandweerpaal af.

Tabel 6 *Station 19 - Seizoen 1 - Aflevering 1: Stuck - Dean Miller*

Beschrijving van het personage Dean Miller aan de hand van drie categorieën: uiterlijke, filmische en narratieve kenmerken.

Dean Miller	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
A1-S2 (00:46 - 01:32)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> gespannen; serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot. <b>Belichting:</b> daglicht op een bewolkte dag. <b>Muziek:</b> luid; hoogtempo; rock. <b>Geluid:</b> brandweersirenes.	<b>Narratief:</b> Dean komt samen met het team in een brandweervan aan bij een brandend huis die ze moeten blussen. <b>Dialoog:</b> - PRUITT: “Miller, partner with Gibson.” - DEAN: “You got it.” <b>Karakterhandelingen:</b> kijkt naar het huis die in brand staat; doet de zuurstoffles op zijn rug; luistert naar de orders van de kapitein.
A1-S3 (2:05 - 02:24)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; handschoenen; helm; zuurstoffles op de rug; gasmasker). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> blij; enthousiast.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> weinig licht: alleen oranje gloed van vuur en licht van vijf kleine zaklampjes. <b>Muziek:</b> luid; hoogtempo; rock. <b>Geluid:</b> knisperend geluid van vuur; geactiveerde brandslang.	<b>Narratief:</b> Dean is, samen met Jack en Travis, een kamer, die in brand staat, aan het blussen. <b>Dialoog:</b> - DEAN: “Okay, you got it! The wet stuff on the red stuff!” <b>Handelingen:</b> hij volgt orders op van Jack; blust de brand met de brandslang in zijn handen.
A1-S4 (02:41 - 03:36)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; handschoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> gezicht lijkt bezweet <b>Expressie:</b> serieus; blij.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> weinig licht: beetje daglicht door de ramen en licht van vijf kleine zaklampjes. <b>Muziek:</b> zacht; thrilling <b>Geluid:</b> brandslang; gepiep van hond.	<b>Narratief:</b> Dean heeft net samen met Jack en Travis een kamer, die in brand stond, geblust en vinden dan een hond. <b>Dialoog:</b> - DEAN: “If he's in there, he's already toast.” - DEAN: “What? The whole place is charcoal.” - DEAN: “You think anybody would survive this kind of burnout?” - DEAN: “Charlie! Charlie! Charlie! Charlie!” - DEAN: “Dibs on the puppy.” - DEAN: “I just did. Dibs on that puppy.” <b>Handelingen:</b> hij volgt orders op van Jack om te stoppen met blussen; zoekt naar Charlie (een hond).
A1-S5 (03:36 - 04:15)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> glimlachend.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> daglicht op een bewolkte dag. <b>Muziek:</b> luid; vrolijk. <b>Geluid:</b> pratende mensen op de achtergrond; wind.	<b>Narratief:</b> Dean loopt samen met Jack en Travis het huis uit die zij net geblust hebben. Ze worden warm ontvangen. <b>Dialoog:</b> - EIGENAAR CHARLIE: “Oh, my gosh Oh, thank you, thank you!” - DEAN: “Yeah, of course. I'm here to serve.” <b>Handelingen:</b> hij loopt als laatste het huis uit met Charlie (een hond) in zijn armen; geeft de kapitein een boks; geeft Charlie aan de eigenaar.

Dean Miller	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A1-S6</b> <b>(04:23 - 05:14)</b>	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; overhemd; schoenen; helm). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> glimlachend.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> daglicht op een bewolkte dag. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> pratende mensen op de achtergrond; rijdende auto's/ brandweerwagens; autodeuren die gesloten worden.	<b>Narratief:</b> De brandweerwagens worden weer in de garage van de brandweerkazerne gezet. Ondertussen heeft Victoria een gesprek met Benjamin. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij komt na Travis de garage van de brandweerkazerne uitlopen met een geel doekje in zijn handen; gaat bij Jack en Pruitt staan en gaat met ze praten (Travis is in de middel van weg). Dit speelt zich in de achtergrond af.
<b>A1-S7</b> <b>(05:14 - 05:52)</b>	<b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; overhemd; schoenen; helm). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> neutraal.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium shot. <b>Belichting:</b> licht; daglicht van buiten en belichting in de garage van de brandweerkazerne. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Wanneer ze door de garage van de brandweerkazerne lopen, probeert Jack Pruitt ervan te overtuigen om het team van de brandweerpaal af te laten glijden. Wanneer Pruitt nee zegt, is het team teleurgesteld. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij komt achter Jack en Pruitt aangelopen; nadat Jack Pruitt niet weet te overtuigen, legt hij zijn hand op Jack's schouder.
<b>A1-S11</b> <b>(06:41 - 08:18)</b>	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> walgend; teleurgesteld; lachend.	<b>Camerastandpunt:</b> full shot; medium shot; medium close-up. <b>Belichting:</b> redelijk licht; belichting van de kamer. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> sussend geluid van het koken; mensen die eten aan het opscheppen zijn.	<b>Narratief:</b> Het hele team zit aan tafel te eten. <b>Dialoog:</b> - DEAN: "All I'm saying is, the whole point of a meat loaf is the meat." - MAYA: "What's the matter, Dean? Trying to bulk up to rescue more itty-bitty puppies?" - DEAN: "You gonna tell me that you trained for the Olympics eating spaghetti made from squash?" - DEAN: "Here we go." - VICTORIA: "I will talk about something else Dean." - DEAN: "What the hell I do now?" - VICTORIA: "How about you stop throwing your dress blues in with my wash?" - DEAN: "Ah, please. I'm not your rookie anymore. Do your own damn laundry." - BENJAMIN: "Hang on. That's not really a thing, is it? The rookies have to do the laundry?" - DEAN: "Actually, yes. Yes, it is." <b>Handelingen:</b> hij zit aan tafel; klaagt over het eten; pakt een stuk spaghetti en kijkt er vies naar.



Dean Miller	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
A1-S14 (11:42 - 12:22)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (broek; jas; schoenen; handschoenen; helm; zuurstoffles op de rug; gasmasker).  <b>Make-up:</b> X  <b>Expressie:</b> niet goed te zien door masker.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium close-up.  <b>Belichting:</b> donker; oranje gloed van vuur; licht van kleine zaklampjes.  <b>Muziek:</b> zacht; spannend.  <b>Geluid:</b> breken van glas; knisperend geluid van vuur; geactiveerde brandslang.</p>	<p><b>Narratief:</b> Dean en Benjamin lopen door een donkere gang en komen voor een gesloten deur te staan waar een oranje gloed doorheen komt. Samen zorgen ze ervoor dat het vuur achter de deur geblust wordt. Vervolgens trapt Benjamin de deur in.  <b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEAN: "Fire's in there we're out here. What's our next move?"</li> <li>- BENJAMIN: "Uhm.."</li> <li>- DEAN: "Think faster. What's our move?"</li> <li>- BENJAMIN: "Uh, uh. Break the glass, create a point of access?"</li> <li>- DEAN: "All right, good. Watch out."</li> <li>- DEAN: "All right. Door open or shut?"</li> <li>- BENJAMIN: "Shut?"</li> <li>- DEAN: "Is that a question?"</li> <li>- BENJAMIN: "Shut! Uh, maintain a protective barrier between us and the flames."</li> <li>- DEAN: "Good. We'll hit her from here."</li> <li>- BENJAMIN: "Now we go in?"</li> <li>- DEAN: "Now we go in."</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij geeft orders aan Benjamin; breekt het raam boven de deur met een bijl; geeft Benjamin een vriendelijke tik op zijn schouder; laat Benjamin de brand blussen; laat Benjamin de deur intrappen.</p>
A1-S22 (22:25 - 22:52)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen).  <b>Make-up:</b> lichte donkere vegen op zijn gezicht.  <b>Expressie:</b> neutraal.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot; full shot  <b>Belichting:</b> licht; felle lampen van het ziekenhuis.  <b>Muziek:</b> eerst: luid; rustig liedje. Daarna: geen muziek.  <b>Geluid:</b> eerst: geen geluid. Daarna: pratende mensen op de achtergrond.</p>	<p><b>Narratief:</b> Het hele team zit te wachten in de wachtruimte van het ziekenhuis. Vervolgens komen twee chirurgen vertellen dat de operatie van Pruitt goed is gegaan.  <b>Dialoog:</b> X  <b>Handelingen:</b> hij staat bij het koffieapparaat met een bekertje in zijn handen; kijkt achterom.</p>
A1-S28 (31:35 - 32:36)	<p><b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw shirt; donkerblauwe broek; schoenen).  <b>Make-up:</b> X  <b>Expressie:</b> neutraal.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot.  <b>Belichting:</b> licht; daglicht door de ramen.  <b>Muziek:</b> X  <b>Geluid:</b> alarm.</p>	<p><b>Narratief:</b> Dean, Victoria, Andrea en Jack bevinden zich in de kleedkamer van de brandweerkazerne. Victoria praat met Dean. Andrea en Jack kijken elkaar aan maar zeggen niks.  <b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEAN: "What?"</li> <li>- VICTORIA: "Something's different. Your energy, your whole look. Something happened. Something last night. You got laid! You have sex swagger!"</li> <li>- DEAN: "My energy told you all that?"</li> <li>- VICTORIA: "No, your phone's blowing up, and I'm nosy."</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij staat voor zijn kluisje en hangt zijn overhemd op; hij pakt zijn toilettas eruit; praat met Victoria.</p>



Dean Miller	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A1-S34</b> (38:57 - 41:26)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> neutraal; verbaasd; halve glimlach.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium close-up; medium long shot. <b>Belichting:</b> licht; daglicht door de ramen; lampen. <b>Muziek:</b> eerst: geen muziek. Daarna: zacht; rustige muziek. Aan het einde: hoogtempo liedje. <b>Geluid:</b> gesis van vlees in een pan.	<b>Narratief:</b> Travis, Maya, Victoria en Benjamin zitten aan de eettafel terwijl Dean het eten bereidt in de keuken. Dan komen Jack en Andrea binnen. Andrea vertelt dat de kapitein niet terug komt en dat zij en Jack voorlopig de leiding zullen nemen. <b>Dialoog:</b> - MAYA: "Oh, that's a lot of meat." - DEAN: "It was a gift for us. From a friend. As a thank you for all of our hard work." - VICTORIA: "Friend? Dirty dirty texting friend?" - DEAN: "Puppy Lady." - DEAN: "I sort of invited her over." - MAYA: "No! Dean, you know better than that. Don't invite the rescues in." - VICTORIA: "She didn't leave yet, did she? Is she at your house right now?" - DEAN: "Her house burned down." - VICTORIA: "Oh, my God." - DEAN: "What? She had nowhere else to go." - ANDREA: "Guys we have some news. My dad is not coming back. He collapsed because he was bleeding internally. Pretty badly. For now, we'll be filling my dad's position in house." - DEAN: "Congrats, man." - ANDREA: "By both Jack and myself." - DEAN: "Oh. Okay. Also, congrats man." <b>Handelingen:</b> staat in de keuken te koken; dekt verder de tafel; luistert naar Andrea; wanneer hij ze feliciteert legt hij een hand op hun schouder.
<b>A1-S35</b> (41:26 - 42:24)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> lachend.	<b>Camerastandpunt:</b> full shot; medium shot. <b>Belichting:</b> licht; daglicht door de ramen; lampen. <b>Muziek:</b> luid, hoogtempo liedje. <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Het team, behalve Jack, glijdt van de brandweerpaal naar beneden. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij hangt aan de brandweerpaal; geeft een kusje in de lucht; glijdt naar beneden.

Tabel 7 Station 19 - Seizoen 1 - Aflevering 10: *Not Your Hero* - Jack Gibson

Beschrijving van het personage Jack Gibson aan de hand van drie categorieën: uiterlijke, filmische en narratieve kenmerken.

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S4</b> (03:40 - 04:15)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> neutraal.	<b>Camerastandpunt:</b> medium close-up. <b>Belichting:</b> licht; lampen in de keuken. <b>Muziek:</b> zacht; rustige muziek. <b>Geluid:</b> geritsel van de boodschappentassen.	<b>Narratief:</b> Jack en Dean bevinden zich in de keuken. Victoria, Maya, Travis en zijn vriend Grant komen de keuken binnengelopen met de boodschappen. Travis komt erachter dat Grant iets leuks gaat doen met Maya en Victoria en daar is Travis niet blij mee. <b>Dialogoog:</b> - DEAN: "Listen, there's something I wanted to talk to you about, when you get a minute." - JACK: "Like what?" <b>Handelingen:</b> hij is de tafel aan het dekken; praat met Dean.
<b>A10-S7</b> (05:40 - 07:39)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus; glimlachend.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium close-up; <b>Belichting:</b> licht; daglicht; lampen in de keuken. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Benjamin komt met zijn vrouw de keuken binnengelopen. Daar staat de rest van het team op hem te wachten. Ze hebben een lekkere maaltijd voor hem bereid om te vieren dat hij 50 branden heeft overleefd. <b>Dialogoog:</b> - JACK: "Congratulations Warren." <b>Handelingen:</b> hij staat met handen in zijn zakken naast de anderen te wachten op Benjamin; gaat aan tafel zitten; scheidt zijn eten op; gaat eten.
<b>A10-S9</b> (08:49 - 10:09)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> bedroefd; ongemakkelijk.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium shot; close up. <b>Belichting:</b> licht; lampen. <b>Muziek:</b> eerst: geen muziek. Wanneer Jack gaat praten: zacht; rustige muziek. <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Jack zit buiten een kantoor te wachten op zijn gesprek met het hoofd van de brandweer. Dit gesprek heeft te maken met de nieuwe kapitein van het team. Andrea komt erbij zitten. <b>Dialogoog:</b> - JACK: "Andy. So you know, if I don't get captain, I'm putting in for a transfer." - ANDREA: "Transfer? What? Why?" - JACK: "I mean, it's pretty simple. I got some regrets about things - that have happened and..." - ANDREA: "Regrets?" - JACK: "...and I'd rather start fresh somewhere else. You know, I think it'd be better all around." <b>Handelingen:</b> hij wacht buiten een kantoor op een bankje; wanneer Andrea tegen hem praat zegt hij eerst niks terug; dan begint hij toch tegen haar te praten; loopt weg.

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S10</b> (10:17 - 11:03)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> ongeduldig; neutraal.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium close-up. <b>Belichting:</b> licht; lampen. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Jack is de was in zijn kast aan het ophangen in de kleedkamer van de brandweerkazerne. Dean komt naar hem toe en probeert hem iets te vertellen. <b>Dialoog:</b> - JACK: "Hey." - DEAN: "What's up?" - JACK: "Can't believe we haven't been called on that skyscraper yet. I hate the waiting." - DEAN: "Yeah, while we're waiting, uhm this is weirdly hard." - JACK: "It's the worst. We have to sit here waiting until Ripley pulls the trigger. We should just get it over with, you know?" - DEAN: "Hey, you're my guy. Or you used to be my guy. And then we sort of stopped hanging out. And then, we stopped talking. And I just figured that you were too busy, and you were too busy with Herrera. And now it's weird. And talking to you is weird. And it never used to be weird." - JACK: "Talk to me about what?" - ANDREA: "Hey. group meeting in the barn, guys." - DEAN: "It's fine. It can wait. Let's do this thing!" <b>Handelingen:</b> hij hangt zijn overhemd aan een haakje op in zijn kast; leunt tegen de kast wanneer Dean tegen hem praat.
<b>A10-S11</b> (11:03 - 12:12)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen) en dikke handschoenen. <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> full shot; medium shot. <b>Belichting:</b> licht; lampen van de garage. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> op de achtergrond een stem door de radio.	<b>Narratief:</b> Het team is zich aan het voorbereiden voor een grote brand in een wolkenkrabber. Ze zijn alleen nog niet opgeroepen. <b>Dialoog:</b> - JACK: "Got it." <b>Handelingen:</b> hij draagt een opgerolde brandslang; rolt de brandslang uit samen met Maya; checkt samen met Maya de brandslang en rolt hem weer op; tilt samen met Maya de brandslang en legt het in een brandweerbagen.
<b>A10-S14</b> (15:46 - 17:03)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium shot; medium close-up. <b>Belichting:</b> licht; lampen in het gebouw. <b>Muziek:</b> zacht; rustige muziek. <b>Geluid:</b> op de achtergrond vaag stemmen te horen van andere brandweerbagen.	<b>Narratief:</b> Het team is aangekomen bij de brand in de wolkenkrabber. Ze lopen een kamer in met veel brandweerbagen. Ze krijgen uitleg en orders van Lucas, het hoofd van de brandweer. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij loopt in het midden met het team mee; luistert naar Lucas en wanneer het team wegloopt, loopt hij mee.

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S15</b> <b>(17:03 - 18:09)</b>	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> lijkt bezweet in zijn gezicht.</p> <p><b>Expressie:</b> verontrustend; serieus.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium shot; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> donker; oranje gloed van vuur.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> knisperend geluid van vuur.</p>	<p><b>Narratief:</b> Andrea, Dean, Jack en een andere brandweerman, genaamd Dearborn, bevinden zich in de brandende wolkenkrabber. Ze komen een gang binnen waar er brand is ontstaan. Zij nemen het over van andere brandweerlieden. Dearborn besluit door het vuur heen te springen. Wanneer ze niet meer reageert, gaat Andrea achter haar aan.</p> <p><b>Dialogoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JACK: "Easy, Dearborn. It's not a drill!"</li> <li>- Dearborn: "Here's a break in the fire."</li> <li>- JACK: "It's not very big."</li> <li>- DEARBORN: "Big enough."</li> <li>- JACK: "The steel from the building could be interfering with the radios. She may not be able to hear you."</li> <li>- JACK: "Andy, it's too much. You can't make it to her."</li> <li>- JACK: "Herrera, you okay?"</li> <li>- JACK: "There's still fire in the ceiling, though. Could be spreading out."</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij komt gang binnenlopen met de rest; kijkt toe hoe de Dearborn door het vuur heen springt; wanneer er geen reactie komt van Dearborn, wil Andrea achter haar aan, maar Jack probeert haar tegen te houden; tilt uiteindelijk iets zwaars van Dearborn af samen met Dean.</p>

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
A10-S19 (22:36 - 24:07)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> lijkt bezweet in zijn gezicht.</p> <p><b>Expressie:</b> overrompeld; boos; geschokt.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> full shot; medium close-up; medium long shot; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> redelijk donker; oranje gloed van vuur; kleine zaklampen; verplaatsbare lampen.</p> <p><b>Muziek:</b> eerst: geen muziek. Aan het eind: luid; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> ademen door het masker; knisperend vuur; brandblusser.</p>	<p><b>Narratief:</b> Jack en Dean lopen door een gang en blussen alle vlammen die ze tegenkomen. Dean verteld iets aan Jack. Uiteindelijk komen ze een stapel brandbaar materiaal tegen.</p> <p><b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JACK: "Let's check the rest of these vents along the floor, make sure they're not hiding any more flare-ups. Did you need to ask me something earlier?"</li> <li>- DEAN: "I guess there's never a perfect time."</li> <li>- JACK: "Yeah."</li> <li>- DEAN: "It was about that garage fire last shift. I'm the reason why you were trapped. The panel wasn't faulty. I entered the numbers incorrectly."</li> <li>- JACK: "It was a high-pressure situation. Could have happened to any of us."</li> <li>- DEAN: "But it happened to me because my head was kind of fuzzy. I was I was tired because I was out all night with JJ."</li> <li>- JACK: "Okay."</li> <li>- DEAN: "I thought I had my radio synched with everybody else's. It turns out I-I was on the wrong channel and look, that's why you were trapped because I wasn't paying enough attention. It was my fault."</li> <li>- JACK: "We almost died in there."</li> <li>- DEAN: "I know."</li> <li>- DEAN: "And that's all I can think about. That's why I had to tell you, because you're my guy! And I couldn't live with myself if... Oh, no... Are you seeing what I'm seeing?"</li> <li>- JACK: "Gibson here. We've got a massive load of combustible materials on 26. Paint sealant, you name it. Fire's coming through the floor. If it hits this stuff, it'll blow. And there's enough to bring the whole building down. This place needs to be completely evacuated immediately."</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij blust een paar vlammen met een draagbare brandblusser; luistert naar Dean; blust nog een paar vlammen; ziet het brandbare materiaal; laat het de rest van het team weten via de portofoon.</p>

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
A10-S24 (28:24 - 29:17)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> X</p> <p><b>Expressie:</b> achterdochtig; gestresst.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> donker; lichten van andere wolkenkrabbers door de ramen; kleine zaklampen; oranje gloed van vuur.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> gerommel; explosie; brekend glas.</p>	<p><b>Narratief:</b> Het hele team bevindt zich nog steeds in de brandende wolkenkrabber. Op dit moment bereikt het vuur nog een verdieping. Hierdoor ontstaan er explosies die het glas breken.</p> <p><b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JACK: “Chief, how much longer till that evac's complete? We can't hold this floor forever.”</li> <li>- JACK: “Do you hear something?”</li> <li>- JACK: “The fire's jumping floors! It's moving through the space between the window panes! The fire's jumping floors!”</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij loopt samen met Dean een kamer binnen; hij hoort iets; kijkt naar buiten door het raam; wanneer er vuur te zien is, roept hij dit om door de portofoon.</p>

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
A10-S29 (32:31 - 33:52)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> niet goed te zien.</p> <p><b>Expressie:</b> niet goed te zien.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium long shot; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> donker; oranje gloed van vuur; kleine zaklampen.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> brandblusser; knisperend vuur; geklop.</p>	<p><b>Narratief:</b> Jack en Dean lopen nog steeds door gangen vuur te blussen in de wolkenkrabber. Op een gegeven moment vinden ze een gewonde man op de grond. Jack zegt via de portofoon dat hij de lift nodig heeft, maar deze krijgt hij niet zonder discussie.</p> <p><b>Dialog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEAN: "The flare-ups are increasing."</li> <li>- JACK: "We need to secure this floor and go."</li> <li>- DEAN: "Yeah, I'll start by closing the fire doors."</li> <li>- JACK: "Best way to contain the explosion."</li> <li>- DEAN: "Hey, what's that? Do you hear that? I think somebody's in there!"</li> <li>- ANDER: "I thought this was the exit."</li> <li>- DEAN: "He's inhaled a lot of smoke. Hey. Hey, hey, hey, hey. Hey, hey, stay with me, all right? Stay with me."</li> <li>- JACK: "We got an incapacitated victim on the 26th floor. Stairs aren't passable. We need an elevator evac now!"</li> <li>- LUCAS: "Negative, Gibson. We can't send the elevator past the fire line."</li> <li>- JACK: "We have no other choice, sir."</li> <li>- LUCAS: "We've already evacuated Base Camp. Save who you can. Get yourselves out. You know the protocol."</li> <li>- JACK: "There's a block. Elevator's our only way."</li> <li>- ANDREA: "Protocol? You're gonna abandon them because of protocol?"</li> <li>- LUCAS: "If fire breaches the elevator, this whole building could be compromised."</li> <li>- ANDREA: "The building's already compromised."</li> <li>- LUCAS: "I'm the Chief. My word is final. As much as I hate it, I'm prepared to gamble one life in order to save hundreds. It's a terrible decision to make, but that's the job the job you want."</li> <li>- ANDREA: "Gibson, the elevator's on its way."</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij blust een paar vlammen; hij hoort geklop; kijkt toe hoe Dean de deur intrapt en bij het slachtoffer gaat zitten; roept de situatie om in de portofoon en vraagt om de lift.</p>

Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
A10-S32 (36:22 - 37:03)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> X</p> <p><b>Expressie:</b> rusteloos; serieus.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> redelijk licht; lampen in de lift; oranje gloed van vuur; kleine zaklampen.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> knisperend vuur; liftdeuren die sluiten.</p>	<p><b>Narratief:</b> Jack en Dean dragen een slachtoffer naar de lift van de wolkenkrabber en leggen hem neer. Terwijl Dean het slachtoffer aan het behandelen is, stapt Jack uit de lift en sluit de deuren.</p> <p><b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JACK: "You didn't have to tell me about the garage."</li> <li>- DEAN: "Yeah."</li> <li>- JACK: "But you did."</li> <li>- DEAN: "Of course, man."</li> <li>- JACK: "You are my guy."</li> <li>- DEAN: "I know. Come on, man. We gotta go."</li> <li>- JACK: "You gotta watch his vitals. His pulse is thready. Get him on concentrated O2 immediately."</li> <li>- DEAN: "Yeah, I know."</li> <li>- JACK: "Only a matter of minutes before this entire floor blows. We didn't finish closing the fire doors."</li> <li>- DEAN: "No. Jack, what are you doing?! Jack, no! No!"</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij draagt samen met Dean het slachtoffer de lift in en legt hem neer; gaat op zijn knieën naast het slachtoffer zitten; kijkt steeds naar de opening van de lift; staat op, stapt uit de lift en sluit de deuren.</p>



Jack Gibson	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
A10-S34 (37:20 - 39:25)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> lijkt bezweet in zijn gezicht.</p> <p><b>Expressie:</b>; serieus; emotioneel.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium close-up; medium shot; full shot; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> redelijk licht; oranje gloed van vuur; kleine zaklampen; paar lampen in de gang; kleine lampen in de liftschacht.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> knisperend vuur; deuren die sluiten; liftdeuren die open worden geduwd; ademen door het masker.</p>	<p><b>Narratief:</b> Andrea staat bij de lift op de 22e verdieping van de wolkenkrabber en Jack op de 26e. Andrea komt er via de portofoon achter dat Jack niet mee is gegaan in de lift. In het begin communiceren te via de portofoon, maar dan wil Andrea hem persoonlijk spreken. Beide openen ze de liftdeuren en zien in elkaar via de liftschacht.</p> <p><b>Dialogo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JACK: "Elevator's a go. They're on their way down."</li> <li>- ANDREA: "They? Who's "they," Jack? Jack, where are you?"</li> <li>- JACK: "Stay back. Got to get the rest of these fire doors closed."</li> <li>- ANDREA: "Jack, no, you can't. Talk to me."</li> <li>- JACK: "There's no time."</li> <li>- ANDREA: "Yes, there is time. Talk to me right now, face-to-face."</li> <li>- ANDREA: "Figure out a way to get to the stairs. Rappel down this shaft, something Just get off that floor!"</li> <li>- JACK: "I can't. Stairs are blocked. I don't have the right gear or the O2. I can help the most right here. Try to secure these doors, save the building."</li> <li>- ANDREA: "You know, I didn't send you that elevator for you to not take it. Don't do this. Don't be a hero, Jack. Just be alive, okay? You can find a way to..."</li> <li>- JACK: "Save myself? Maybe. But what about everybody else? Hughes and Bishop aren't they still upstairs? Montgomery, Warren have you heard from them? Miller's still riding down in the elevator right now. Our entire team's still in this building. You're just a couple floors beneath me. I won't sacrifice losing any of you to save me."</li> <li>- JACK: "I gotta go. There are still more doors to close. You need to run down as many floors as you can, okay?"</li> <li>- ANDREA: "Jack."</li> <li>- JACK: "Andy. I lied before Don't tell me I've just been dreaming about having regrets. I don't. Not with you. I won."</li> <li>- ANDREA: "Stay on the radio with me. Okay?"</li> <li>- JACK: "Okay. Okay, I will."</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij loopt door gangen; sluit een paar deuren; duwt de liftdeuren open; praat met Andrea; doet zijn masker ondertussen af; sluit de liftdeuren.</p>

Tabel 8 Station 19 - Seizoen 1 - Aflevering 10: *Not Your Hero* - Travis Montgomery

Beschrijving van het personage Travis Montgomery aan de hand van drie categorieën: uiterlijke, filmische en narratieve kenmerken.

Travis Montgomery	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S3</b> (03:20 - 03:40)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> kleine glimlach.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium shot; <b>Belichting:</b> licht; lampen; daglicht door de ramen. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Travis komt samen met zijn vriend Grant de brandweerkazerne binnenlopen. Ze hebben veel boodschappen bij zich. Daar komen ze Victoria en Maya tegen. <b>Dialogoog:</b> - TRAVIS: "Well, we might've bought the whole store. That's what I get for going shopping with a professional chef." - VICTORIA: "Grant, did you wake up at his place? 'Cause, if so, that is huge. He never lets anybody sleep over." - TRAVIS: "Okay, this was on his way to work and I needed the extra hands, and that's it." - VICTORIA: "Okay, that's it?" - GRANT: "That's it." <b>Handelingen:</b> hij komt de brandweerkazerne ingelopen; heeft boodschappen vast; geeft een deel van de boodschappen aan Victoria en Maya; loopt snel weg.
<b>A10-S4</b> (03:40 - 04:15)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> verbaasd; gestresst.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium close-up; medium shot. <b>Belichting:</b> licht; lampen in de keuken. <b>Muziek:</b> zacht; rustige muziek. <b>Geluid:</b> geritsel van de boodschappentassen.	<b>Narratief:</b> Jack en Dean bevinden zich in de keuken. Victoria, Maya, Travis en zijn vriend Grant komen de keuken binnengelopen met de boodschappen. Travis komt erachter dat Grant iets leuks gaat doen met Maya en Victoria en daar is Travis niet blij mee. <b>Dialogoog:</b> - MAYA: "Are we still on for next week?" - TRAVIS: "Next week? What's next week?" - GRANT: "Maya's trying to convince me and Vic to try aerial yoga." - TRAVIS: "You and oh, okay. You guys are making plans. That's cool. That's, uh, totally not weird and strange. Okay, time to go. I will walk you out." - GRANT: "Ah, okay." <b>Handelingen:</b> hij komt de keuken binnengelopen met boodschappen; haalt de boodschappen uit de tassen.

Travis Montgomery	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S5</b> (04:15 - 04:57)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> balend.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium close-up; close-up; medium long shot. <b>Belichting:</b> licht; lampen . <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Travis en Grant hebben een korte discussie. Aan het einde loopt Grant weg. <b>Dialoog:</b> - GRANT: “You just got weird.” - TRAVIS: “What? No.” - GRANT: “Do you not want me talking to your friends or something?” - TRAVIS: “I guess I didn't realize that you already were talking to them and making plans with them.” - GRANT: “Is that a problem? I told you, if you need things to go more slowly, all you have to do is say it.” - TRAVIS: “Yeah, no, I know.” - GRANT: “I don't want to play games. Just be honest. I'd respect that. What I don't respect is you not actually talking to me. I'm looking for something real. And it's fine if you're not that guy, really. I'm not expecting everything all at once. But I do expect respect.” - TRAVIS: “Hey. Hey, Grant.” - GRANT: “I'll see myself out.” <b>Handelingen:</b> hij loopt de garage van de brandweerkazerne in; heeft een korte discussie met Grant; blijft staan wanneer Grant wegloopt.
<b>A10-S7</b> (05:40 - 07:39)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus; glimlachend.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium close-up; <b>Belichting:</b> licht; daglicht; lampen in de keuken. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Benjamin komt met zijn vrouw de keuken binnengelopen. Daar staat de rest van het team op hem te wachten. Ze hebben een lekkere maaltijd voor hem bereid om te vieren dat hij 50 branden heeft overleefd. <b>Dialoog:</b> - TRAVIS: “Keys to the aid car, you get to drive it now.” - TRAVIS: “We're family. We keep track of stuff like that. Also, Vic might've figured out how to crack your e-mail password.” <b>Handelingen:</b> hij staat met zijn armen over elkaar naast de anderen te wachten op Benjamin; gaat aan tafel zitten; scheidt zijn eten op; gaat eten.
<b>A10-S11</b> (11:03 - 12:12)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen) en dikke handschoenen. <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> licht; lampen van de garage. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> op de achtergrond een stem door de radio.	<b>Narratief:</b> Het team is zich aan het voorbereiden voor een grote brand in een wolkenkrabber. Ze zijn alleen nog niet opgeroepen. <b>Dialoog:</b> - TRAVIS: “Radios are tuned in. Alerts are on. Only a matter of time till they call us in.” - TRAVIS: “Any of us drop in there, you know the rules we save firefighter lives first.” <b>Handelingen:</b> hij zet de radio aan; trekt zijn handschoenen aan; rolt een brandslang uit samen met Benjamin; checkt samen met Benjamin de brandslang en rolt hem weer op.

Travis Montgomery	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<p><b>A10-S13</b> (13:23 - 15:40)</p>	<p><b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> glimlachend; teleurstellend; bedroefd.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; close-up; medium shot; close-up. <b>Belichting:</b> redelijk licht; lampen van de garage. Aan het einde: zwaailichten van de brandweerwagens. <b>Muziek:</b> eerst: geen muziek. Aan het einde: redelijk luid; spannend. <b>Geluid:</b> geritsel; alarm van de brandweerkazerne; brandweersirenes.</p>	<p><b>Narratief:</b> Benjamin zit achter het stuur van een brandweerwagen en Travis bergt enkele spullen erin op. Vervolgens hebben ze een gesprek over de relatie van Travis. Uiteindelijk worden ze opgeroepen voor de brand in een wolkenkrabber.</p> <p><b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TRAVIS: “You realize it doesn't have racing stripes?”</li> <li>- BENJAMIN: “Oh, I bet you were just as excited when you got your first turn.”</li> <li>- TRAVIS: “I don't know if I was this excited.”</li> <li>- BENJAMIN: “[...] Oh, I can't wait to drive my first patient to the hospital. Miranda watching me pull up into the breezeway with my patient that I drove. [...]”</li> <li>- TRAVIS: “You're lucky having that person to share things with. Even if the things you're sharing are emergent abdominal surgeries.”</li> <li>- BENJAMIN: “You've got that person. You've got Grant.”</li> <li>- TRAVIS: “Yeah, I think I'm messing that up. He kind of snapped at me earlier, and he was right. I was acting weird. I don't know, man. It's hard for me. It's complicated.”</li> <li>- BENJAMIN: “Look, it it doesn't have to be. Look, either he's the guy that you want to share everything with, or he's not. Doesn't have to be any more complicated than that.”</li> <li>- TRAVIS: “I think it's complicated for me because I haven't felt the way he makes me feel in a long time.”</li> <li>- BENJAMIN: “Oh. So tell him.”</li> <li>- TRAVIS: “Just like that?”</li> <li>- BENJAMIN: “Yes, just like that. We go to this call, I drive this damn rig, we have a good freaking day, and then you tell him.”</li> <li>- TRAVIS: “It does sound like a pretty good day.”</li> <li>- BENJAMIN: “Oh, it is a very good day, Montgomery. We are claiming it!”</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij bergt spullen op in een brandweerwagen terwijl hij praat met Benjamin; wanneer ze worden opgeroepen stapt hij in de wagen.</p>
<p><b>A10-S14</b> (15:46 - 17:03)</p>	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium close-up. <b>Belichting:</b> licht; lampen in het gebouw. <b>Muziek:</b> zacht; rustige muziek. <b>Geluid:</b> op de achtergrond vaag stemmen te horen van andere brandweerlieden.</p>	<p><b>Narratief:</b> Het team is aangekomen bij de brand in de wolkenkrabber. Ze lopen een kamer in met veel brandweerlieden. Ze krijgen uitleg en orders van Lucas, het hoofd van de brandweer.</p> <p><b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TRAVIS: “No, problem.”</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij loopt achteraan het team; luistert naar Lucas; wanneer hij een order krijgt loopt hij met Benjamin weg.</p>

Travis Montgomery	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S17</b> (20:46 - 21:31)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen) en plastic blauwe handschoentjes. <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus; kleine glimlach.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; close-up. <b>Belichting:</b> licht; lampen in het gebouw. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Benjamin en Travis bevinden zich nog steeds in de brandende wolkenkrabber. Ze zijn, op een rustige plek, de verwondingen aan het behandelen van slachtoffers. <b>Dialoog:</b> - TRAVIS: "Make sure you get this X-rayed." - BENJAMIN: "See, Montgomery and I here, we already decided." - TRAVIS: "Yes, we did!" - BENJAMIN: "We decided today may be scary, but it's not bad it's good." <b>Handelingen:</b> hij is de verwondingen van een slachtoffer aan het behandelen.
<b>A10-S20</b> (24:07 - 25:45)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; helm). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> luisterend; serieus; spanning.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium long shot. <b>Belichting:</b> licht; lampen in het gebouw. <b>Muziek:</b> luid; spannend. <b>Geluid:</b> sirenes; stemmen op de achtergrond.	<b>Narratief:</b> Lucas, het hoofd van de brandweer, geeft een order aan Benjamin en Travis om mensen te evacueren in de brandende wolkenkrabber. <b>Dialoog:</b> - TRAVIS: "Copy that." <b>Handelingen:</b> hij loopt naar Lucas; luistert naar Lucas; pakt de rest van zijn spullen.
<b>A10-S22</b> (26:44 - 26:58)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> onder de indruk.	<b>Camerastandpunt:</b> medium close-up; close-up. <b>Belichting:</b> redelijk licht; kleine lampen in de kamer. <b>Muziek:</b> zacht; rustig; spannend. <b>Geluid:</b> klik; opstartende machine.	<b>Narratief:</b> Benjamin en Travis hebben een order gekregen van Lucas, het hoofd van de brandweer. Benjamin draait een knop en zet daarmee iets aan in de wolkenkrabber. <b>Dialoog:</b> - BENJAMIN: "And that should be the vent control box, right?" - TRAVIS: "Go for it." <b>Handelingen:</b> hij laat Benjamin het kastje openen met een bijl.
<b>A10-S24</b> (28:24 - 29:17)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> donkere vegen in zijn gezicht; rode krassen in zijn gezicht. <b>Expressie:</b> moeilijk; bezorgd.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot. <b>Belichting:</b> donker; lichten van andere wolkenkrabbers door de ramen; kleine zaklampen; oranje gloed van vuur. <b>Muziek:</b> zacht; spannend. <b>Geluid:</b> gerommel; explosie; brekend glas.	<b>Narratief:</b> Het hele team bevindt zich nog steeds in de brandende wolkenkrabber. Op dit moment bereikt het vuur nog een verdieping. Hierdoor ontstaan er explosies die het glas breken. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij loopt samen met Benjamin langs een groot raam; wordt aan de kant geblazen door de explosie; ligt gewond op de grond.

Travis Montgomery	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<p><b>A10-S26</b> (30:01 - 30:47)</p>	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> donkere vegen in zijn gezicht; rode krassen in zijn gezicht. <b>Expressie:</b> rustig; bezorgd.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> close-up; medium long shot. <b>Belichting:</b> redelijk licht; een paar lampen. <b>Muziek:</b> redelijk luid; medium tempo liedje. <b>Geluid:</b> X</p>	<p><b>Narratief:</b> Travis blijkt gewond geraakt door de explosie. Hij heeft glas in zijn borstkas. Benjamin probeert hem te helpen door hem mee te slepen naar de trap, maar de trap is vol met mensen.</p> <p><b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TRAVIS: "Status report, Warren? Right now."</li> <li>- BENJAMIN: "Penetrating wound, extensive bleeding, partially subdued by the glass. Mayday. Repeat. Mayday. Firefighter down. Need immediate assistance."</li> <li>- TRAVIS: "No point if the radio's not working."</li> <li>- BENJAMIN: "We're gonna get you down to triage. All right, they have clamps and sutures. That's all we got to do. It's just a few floors down."</li> <li>- TRAVIS: "If the glass nicked my pulmonary artery, I'll bleed out before we even get there."</li> <li>- BENJAMIN: "I don't think it did."</li> <li>- TRAVIS: "Well, I guess we'll find out in a couple of minutes."</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij ligt gewond op de grond; beweegt nauwelijks; wordt meegesleept door Benjamin.</p>

A10-S30  
(33:52 - 35:52)

**Kleding:**  
brandweerpak (jas;  
broek; schoenen;  
zuurstoffles op de  
rug).  
**Make-up:** donkere  
vegen in zijn gezicht;  
rode krassen in zijn  
gezicht.  
**Expressie:** moeilijk.

**Camerastandpunt:**  
close-up; medium  
shot; medium long  
shot.  
**Belichting:** donker;  
een lamp in de traphal.  
**Muziek:** zacht;  
spannend.  
**Geluid:** gefluit.

**Narratief:** Benjamin en Travis bevinden zich in de traphal van de wolkenkrabber. Benjamin heeft Travis aan zijn jas vast en probeert hem van de trap af te krijgen. Dan komen ze een ernstig gewond meisje tegen.

**Dialog:**

- BENJAMIN: “You know what I You know what I can't wait for? Tomorrow. Because tomorrow, we are gonna laugh and laugh about me pulling you down all these damn stairs. Hey, hey, Montgomery. You stay awake. You stay awake. You hear me?”
- TRAVIS: “I'm laughing already.”
- BENJAMIN: Hello? Somebody there? Could be a sweep. Hey! Hey, we're up here!”
- ANDER: “Help. Oh, help. [...] They wouldn't stop.”
- BENJAMIN: “They ran right over you, from the looks of it. Okay, careful, careful. Don't move. [...] Shh.”
- TRAVIS: “How are her breath sounds?”
- BENJAMIN: “They're shallow. Yeah, I hear crepitus. It's a pneumothorax. I need to re-inflate her lungs with the I don't know with what.”
- TRAVIS: “Ben.”
- BENJAMIN: “Yeah, it's bleeding more. The glass must have shifted.”
- TRAVIS: “She's gonna die if you don't get her downstairs.”
- BENJAMIN: “So will you if I don't keep holding pressure on this.”
- TRAVIS: “I once told you what we do and what you do, you know, are two very different things. You are a surgeon. Save the life you can save. We both know that's not mine.”
- BENJAMIN: “Montgomery...”
- TRAVIS: “Hey. This was gonna be such a good day.”

**Handelingen:** hij wordt van de trap gesleept door Benjamin; hij wordt tegen de muur gezet door Benjamin.

Tabel 9 Station 19 - Seizoen 1 - Aflevering 10: *Not Your Hero* - Dean Miller

Beschrijving van het personage Dean Miller aan de hand van drie categorieën: uiterlijke, filmische en narratieve kenmerken.

Dean Miller	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S4</b> (03:40 - 04:15)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> neutraal.	<b>Camerastandpunt:</b> medium close-up. <b>Belichting:</b> licht; lampen in de keuken. <b>Muziek:</b> zacht; rustige muziek. <b>Geluid:</b> geritsel van de boodschappentassen.	<b>Narratief:</b> Jack en Dean bevinden zich in de keuken. Victoria, Maya, Travis en zijn vriend Grant komen de keuken binnengelopen met de boodschappen. Travis komt erachter dat Grant iets leuks gaat doen met Maya en Victoria en daar is Travis niet blij mee. <b>Dialogoog:</b> - DEAN: "Listen, there's something I wanted to talk to you about, when you get a minute." - JACK: "Like what?" <b>Handelingen:</b> hij is de tafel aan het dekken; praat tegen Jack.
<b>A10-S7</b> (05:40 - 07:39)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus; glimlachend; lachend.	<b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium close-up; <b>Belichting:</b> licht; daglicht; lampen in de keuken. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Benjamin komt met zijn vrouw de keuken binnengelopen. Daar staat de rest van het team op hem te wachten. Ze hebben een lekkere maaltijd voor hem bereid om te vieren dat hij 50 branden heeft overleefd. <b>Dialogoog:</b> - DEAN: "Yeah, we know. That place has been closed for a month. We just wanted to make sure that you were late." - DEAN: "I, for sure, thought that you'd be back at your cushy little surgery gig by now. Well, either that or crispy fried. I'm sorry." - DEAN: "And I eat." <b>Handelingen:</b> hij staat met zijn armen over elkaar naast de anderen te wachten op Benjamin; zegt gelijk sorry wanneer Benjamins' vrouw boos naar hem kijkt na een opmerking; gaat aan tafel zitten; schept zijn eten op; gaat eten.



Dean Miller	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S10</b> (10:17 - 11:03)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> teleurgesteld; nerveus; serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium close-up. <b>Belichting:</b> licht; lampen. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> X	<b>Narratief:</b> Jack is de was in zijn kast aan het ophangen in de kleedkamer van de brandweerkazerne. Dean komt naar hem toe en probeert hem iets te vertellen. <b>Dialoog:</b> - JACK: "Hey." - DEAN: "What's up?" - JACK: "Can't believe we haven't been called on that skyscraper yet. I hate the waiting." - DEAN: "Yeah, while we're waiting, uhm this is weirdly hard." - JACK: "It's the worst. We have to sit here waiting until Ripley pulls the trigger. We should just get it over with, you know?" - DEAN: "Hey, you're my guy. Or you used to be my guy. And then we sort of stopped hanging out. And then, we stopped talking. And I just figured that you were too busy, and you were too busy with Herrera. And now it's weird. And talking to you is weird. And it never used to be weird." - JACK: "Talk to me about what?" - ANDREA: "Hey. group meeting in the barn, guys." - DEAN: "It's fine. It can wait. Let's do this thing!" <b>Handelingen:</b> hij komt de kleedkamer ingelopen; probeert Jack iets te vertellen; wanneer Andrea hun roept voor een overleg, geeft hij Jack een vriendelijke tik op zijn schouder, draait om en loopt weg.
<b>A10-S11</b> (11:03 - 12:12)	<b>Kleding:</b> uniform (donkerblauw overhemd; donkerblauwe broek; schoenen) en dikke handschoenen. <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus; ongeduldig.	<b>Camerastandpunt:</b> full long shot; close-up. <b>Belichting:</b> licht; lampen van de garage. <b>Muziek:</b> X <b>Geluid:</b> op de achtergrond een stem op de radio.	<b>Narratief:</b> Het team is zich aan het voorbereiden voor een grote brand in een wolkenkrabber. Ze zijn alleen nog niet opgeroepen. <b>Dialoog:</b> - DEAN: "0%? Still? Why aren't they calling us in now?" <b>Handelingen:</b> hij draagt een opgerolde brandslang; rolt de brandslang uit samen met Victoria; checkt samen met Victoria de brandslang en rolt hem weer op.
<b>A10-S14</b> (15:46 - 17:03)	<b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; helm; zuurstoffles op de rug). <b>Make-up:</b> X <b>Expressie:</b> serieus.	<b>Camerastandpunt:</b> close-up; medium shot. <b>Belichting:</b> licht; lampen in het gebouw. <b>Muziek:</b> zacht; rustige muziek. <b>Geluid:</b> op de achtergrond vaag stemmen te horen van andere brandweerlieden.	<b>Narratief:</b> Het team is aangekomen bij de brand in de wolkenkrabber. Ze lopen een kamer in met veel brandweerlieden. Ze krijgen uitleg en orders van Lucas, het hoofd van de brandweer. <b>Dialoog:</b> X <b>Handelingen:</b> hij loopt achteraan het team; luistert naar Lucas en wanneer het team wegloupt, loopt hij mee.

Dean Miller	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S15</b> <b>(17:03 - 18:09)</b>	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> lijkt bezweet in zijn gezicht.</p> <p><b>Expressie:</b> verontrustend; lachend verbaasd.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium long shot; medium shot; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> donker; oranje gloed van vuur; kleine zaklampen.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> knisperend geluid van vuur.</p>	<p><b>Narratief:</b> Andrea, Dean, Jack en een andere brandweerman, genaamd Dearborn, bevinden zich in de brandende wolkenkrabber. Ze komen een gang binnen waar er brand is ontstaan. Zij nemen het over van andere brandweerlieden. Dearborn besluit door het vuur heen te springen. Wanneer ze niet meer reageert, gaat Andrea achter haar aan.</p> <p><b>Dialog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEAN: “Digging her energy.</li> <li>- DEAN: “Do you think we should get in there?”</li> <li>- DEARBORN: “There's a break in the fire.”</li> <li>- DEAN: “Yeah, I see it.”</li> <li>- DEAN: “Whoa-oh!”</li> <li>- ANDREA: “She might be hurt. I got to go in.”</li> <li>- DEAN: “Let me hook up our hose lines first.”</li> <li>- DEAN: “It looks like that sphere gave us a major hold on the fire.”</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij komt gang binnenlopen met de rest; kijkt toe hoe de Dearborn door het vuur heen springt; wanneer er geen reactie komt van Dearborn, wil Andrea achter haar aan, maar Dean stelt voor dat hij eerst de brandslang aansluit; tilt met Jack iets zwaars van Dearborn af.</p>

Dean Miller	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S19</b> (22:36 - 24:07)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> lijkt bezweet in zijn gezicht.</p> <p><b>Expressie:</b> schuldig; balend; geschokt.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> full shot; medium long shot medium close-up; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> redelijk donker; oranje gloed van vuur; kleine zaklampen; verplaatsbare lampen.</p> <p><b>Muziek:</b> X</p> <p><b>Geluid:</b> brandblusser; knisperend vuur; ademen door het masker.</p>	<p><b>Narratief:</b> Jack en Dean lopen door een gang en blussen alle vlammen die ze tegenkomen. Dean verteld iets aan Jack. Uiteindelijk komen ze een stapel brandbaar materiaal tegen.</p> <p><b>Dialoog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JACK: "Let's check the rest of these vents along the floor, make sure they're not hiding any more flare-ups. Did you need to ask me something earlier?"</li> <li>- DEAN: "I guess there's never a perfect time."</li> <li>- JACK: "Yeah."</li> <li>- DEAN: "It was about that garage fire last shift. I'm the reason why you were trapped. The panel wasn't faulty. I entered the numbers incorrectly."</li> <li>- JACK: "It was a high-pressure situation. Could have happened to any of us."</li> <li>- DEAN: "But it happened to me because my head was kind of fuzzy. I was I was tired because I was out all night with JJ."</li> <li>- JACK: "Okay."</li> <li>- DEAN: "I thought I had my radio synched with everybody else's. It turns out I-I was on the wrong channel and look, that's why you were trapped because I wasn't paying enough attention. It was my fault."</li> <li>- JACK: "We almost died in there."</li> <li>- DEAN: "I know."</li> <li>- DEAN: "And that's all I can think about. That's why I had to tell you, because you're my guy! And I couldn't live with myself if... Oh, no... Are you seeing what I'm seeing?"</li> <li>- JACK: "Gibson here. We've got a massive load of combustible materials on 26. Paint sealant, you name it. Fire's coming through the floor. If it hits this stuff, it'll blow. And there's enough to bring the whole building down. This place needs to be completely evacuated immediately."</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij blust een paar vlammen met een draagbare brandblusser; verteld iets serieus aan Jack; vindt een stapel brandbaar materiaal.</p>
<b>A10-S24</b> (28:24 - 29:17)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> X</p> <p><b>Expressie:</b> achterdochtig; gestresst.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot.</p> <p><b>Belichting:</b> donker; lichten van andere wolkenkrabbers door de ramen; kleine zaklampen; oranje gloed van vuur.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> gerommel; explosie; brekend glas.</p>	<p><b>Narratief:</b> Het hele team bevindt zich nog steeds in de brandende wolkenkrabber. Op dit moment bereikt het vuur nog een verdieping. Hierdoor ontstaan er explosies die het glas breken.</p> <p><b>Dialoog:</b> X</p> <p><b>Handelingen:</b> hij loopt samen met Jack een kamer binnen; hij hoort iets; kijkt naar buiten door het raam; wanneer er vuur te zien is, neemt hij een paar stappen achteruit.</p>

Dean Miller	Uiterlijke kenmerken	Filmische kenmerken	Narratieve kenmerken
<b>A10-S29</b> (32:31 - 33:52)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> lijkt bezweet in zijn gezicht.</p> <p><b>Expressie:</b> niet goed te zien.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot; medium long shot; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> donker; oranje gloed van vuur; kleine zaklampen.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> brandblusser; knisperend vuur; geklop.</p>	<p><b>Narratief:</b> Jack en Dean lopen nog steeds door gangen vuur te blussen in de wolkenkrabber. Op een gegeven moment vinden ze een gewonde man op de grond. Jack zegt via de portofoon dat hij de lift nodig heeft, maar deze krijgt hij niet zonder discussie.</p> <p><b>Dialog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DEAN: "The flare-ups are increasing."</li> <li>- JACK: "We need to secure this floor and go."</li> <li>- DEAN: "Yeah, I'll start by closing the fire doors."</li> <li>- JACK: "Best way to contain the explosion."</li> <li>- DEAN: "Hey, what's that? Do you hear that? I think somebody's in there!"</li> <li>- ANDER: "I thought this was the exit."</li> <li>- DEAN: "He's inhaled a lot of smoke. Hey. Hey, hey, hey, hey. Hey, hey, stay with me, all right? Stay with me."</li> <li>- JACK: "We got an incapacitated victim on the 26th floor. Stairs aren't passable. We need an elevator evac now!"</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij blust een paar vlammen; hij hoort geklop; trapt de deur in; gaat op zijn knieën naast het slachtoffer zitten; probeert het slachtoffer bij bewustzijn te houden; legt zijn vingers op de hals van het slachtoffer.</p>
<b>A10-S32</b> (36:22 - 37:03)	<p><b>Kleding:</b> brandweerpak (jas; broek; schoenen; handschoenen; helm; gasmasker; zuurstoffles op de rug).</p> <p><b>Make-up:</b> lijkt bezweet in zijn gezicht.</p> <p><b>Expressie:</b> verbaasd; geschokt.</p>	<p><b>Camerastandpunt:</b> medium shot; close-up.</p> <p><b>Belichting:</b> redelijk licht; lampen in de lift; oranje gloed van vuur; kleine zaklampen.</p> <p><b>Muziek:</b> zacht; spannend.</p> <p><b>Geluid:</b> knisperend vuur; liftdeuren die sluiten.</p>	<p><b>Narratief:</b> Jack en Dean dragen een slachtoffer naar de lift van de wolkenkrabber en leggen hem neer. Terwijl Dean het slachtoffer aan het behandelen is, stapt Jack uit de lift en sluit de deuren.</p> <p><b>Dialog:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- JACK: "You didn't have to tell me about the garage."</li> <li>- DEAN: "Yeah."</li> <li>- JACK: "But you did."</li> <li>- DEAN: "Of course, man."</li> <li>- JACK: "You are my guy."</li> <li>- DEAN: "I know. Come on, man. We gotta go."</li> <li>- JACK: "You gotta watch his vitals. His pulse is thready. Get him on concentrated O2 immediately."</li> <li>- DEAN: "Yeah, I know."</li> <li>- JACK: "Only a matter of minutes before this entire floor blows. We didn't finish closing the fire doors."</li> <li>- DEAN: "No. Jack, what are you doing?! Jack, no! No!"</li> </ul> <p><b>Handelingen:</b> hij draagt samen met Jack het slachtoffer de lift in en legt hem neer; gaat op zijn knieën naast het slachtoffer zitten; helpt het slachtoffer; probeert Jack te stoppen wanneer hij uit de lift stapt en de deuren sluit.</p>

