



Afb. 1. Jan Stolker, *Portret van Rembrandt in zijn atelier*, ca. 1739 – ca. 1785, tekening met pen en potlood, 385 x 322 mm (kader), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-174 (PK). Foto: RKD, Museum Boijmans Van Beuningen.



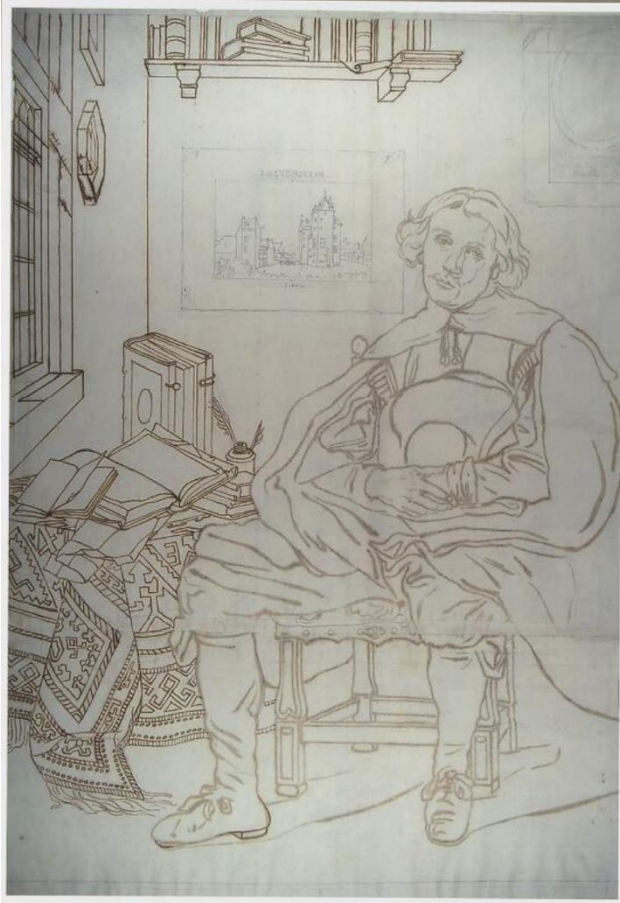
Afb. 2. Jan Stolker, *Portret van Rembrandt in zijn atelier*, circa 1770, tekening met pen en penseel in zwart en grijs, 382 x 321 mm, The British Museum, inv. nr. 1848,0911.2. Foto: The British Museum.



Afb. 3. Jan Stolker, *Mansportret met op de achtergrond een zeegezicht*, ca. 1739 – ca. 1785, tekening met pen en potlood, 410 x 305 mm (kader), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-167 (PK). Foto: RKD, Museum Boijmans Van Beuningen.



Afb. 4. Jan Stolker naar Ludolf Bakhuizen, *Portret van de zeeschilder Ludolf Bakhuizen*, circa 1770, tekening met pen en penseel in grijs, 380 x 300 mm, Het Scheepvaartmuseum, inv. nr. S. 1056. Foto: Maritiem Digitaal < <https://www.maritiemdigitaal.nl/index.cfm?event=search.getdetail&id=101014237> > (1 februari 2020), Het Scheepvaartmuseum.



Afb. 5. Jan Stolker, *Een man in zijn studeervertrek*, ca. 1739 – ca. 1785, tekening met pen en potlood, 550 x 414 mm (kader), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-165 (PK). Foto: RKD, Museum Boijmans Van Beuningen.



Afb. 6. Jan Stolker, *Passchier de Fijne*, 1781, tekening met pen en penseel, x ? mm, Noord-Hollands Archief, collectie Kennemerland, inv. nr. NL-HlmNHA_54045339. Foto: Noord-Hollands Archief.



Afb. 7. Jan Stolker, *Passchier de Fijne*, ca. 1739 – 1785, tekening met pen en penseel, ? x ? mm, Noord-Hollands Archief, inv. nr. NL-HlmNHA_54045339. Foto: Noord-Hollands Archief.



Afb. 8. Jan Stolker naar Willem Eversdijck, *Portret van Johannes Goedaert*, ca. 1739 – ca. 1785, tekening met penseel in grijs, 158 x 102 mm, Rijksmuseum Amsterdam, inv. nr. RP-T-1907-18. Foto: Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 9. Jacob Houbraken naar Jan Maurits Quinkhard, *Portret van Jacob de Wit*, ca. 1708 – ca. 1780, tekening met potlood en penseel in zwart en grijs, 146 x 94 mm, Rijksmuseum Amsterdam, inv. nr. RP-T-1940-409. Foto: Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 10. Jacob de Wit, *zelfportret*, ca. 1750, tekening met pen en bruine en grijze inkt, gewassen in grijs, 144 x 91 mm, particuliere collectie. Foto: Sotheby's, Londen < <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/lot.347.html/2013/galleria-portatile-ralph-holland-113041> > (1 februari 2020).



Afb. 11. Jan Stolker, *Putto achter ovaal* (detail), ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt op papier, 310 x 186 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-41 (PK). Foto: auteur.



Afb. 12. Jan Stolker naar Herman Saftleven, *Rivierlandschap met boot aan een steiger* (recto) ca. 1739 – ca. 1785, pentekening met inkt en krijt op papier, 190 x 233 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-157 (PK). Foto: auteur.



Afb. 13. Jan Stolker naar Herman Saftleven, *Rivierlandschap met boot aan een steiger* (verso) ca. 1739 – ca. 1785, tegendruk met krijt, 190 x 233 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-157 (PK). Foto: auteur.



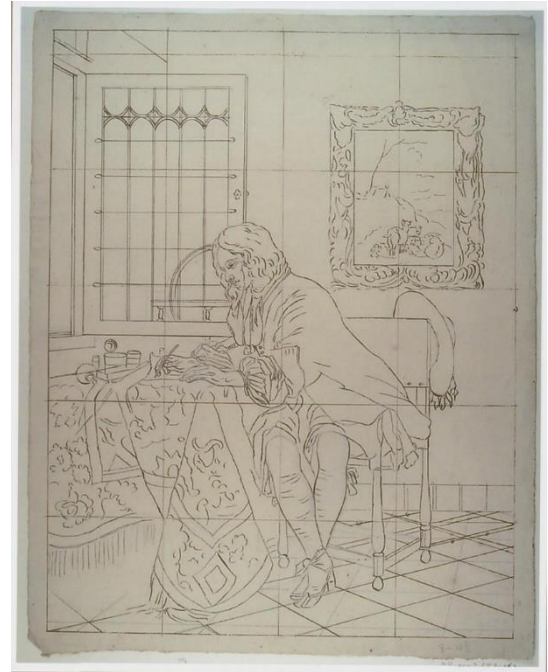
Afb. 14. Herman Saftleven, *Rivierlandschap met vracht lossende werklieden*, 1670, olieverf op paneel, 182 x 228 mm, particuliere collectie. Foto: RKD.



Afb. 15. Jan Stolker naar Gabriël Metsu, *Portret van Jan de Bisschop*, ca. 1739 – ca. 1785, tekening met pen, penseel en potlood, 441 x 302 mm, Haags Gemeentearchief, inv. nr. gr. A 957. Foto: Haags Gemeentearchief.

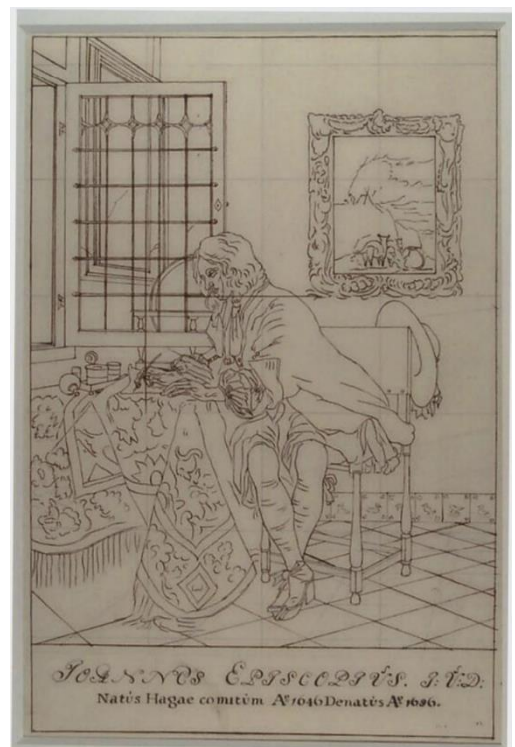


Afb. 16. Jan Stolker naar Gabriël Metsu, *Briefschrijvende man* (detail), ca. 1739 – ca. 1785, pentekening met potlood op papier, 355 x 280 mm (kader), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-164 (PK). Foto: RKD, Museum Boijmans Van Beuningen.



Afb. 17. Jan Stolker naar Gabriël Metsu, *Briefschrijvende man*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening met potlood op papier, 397 x 305 mm (kader), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-163 (PK). Foto: RKD, Museum Boijmans Van Beuningen.

Afb. 18. Jan Stolker naar Gabriël Metsu, *Briefschrijvende man*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening met potlood op papier, 228 x 165 mm (kader), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-161 (PK). Foto: RKD, Museum Boijmans Van Beuningen.





Afb. 19. Gabriël Metsu, *Briefschrijvende man*, ca. 1664 – 1666, olieverf op paneel, 520 x 405 mm, National Gallery of Ireland, Dublin , inv. nr. NGI.4536. Foto: RKD.



Afb. 20. Aert Schouman naar Gabriël Metsu, *Briefschrijvende heer in interieur*, 1772, tekening met penseel in kleur, 345 x 280 mm, Teylers Museum, inv. nr. U 017. Foto: RKD.



Afb. 21. Jan Stolker naar Gabriël Metsu, *Schrijvende jongeman aan een venster*, ca. 1739 – ca. 1785, tekening met penseel in kleur, 365 x 291 mm, Rijksmuseum Amsterdam, inv. nr. RP-T-00-912. Foto: Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 22. Jan Stolker, *Twee hoorns des overvloed*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt, 146 x 239 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-40 (PK). Foto: auteur.



Afb. 23. Jacob de Wit, *Felicitas Publica*, ca. 1705 – ca. 1754, pentekening gewassen met sepia en gehoogd met witte gouache, 332 x 232 mm, Beaux-Arts de Paris, inv. nr. Mas.2130. Foto: RKD.



Afb. 24. Jacob de Wit, *Allegorie met drie putti bij een altaar*, ca. 1705 – ca. 1754, tekening, 117 x 119 mm, Rijksmuseum Amsterdam, inv. nr. RP-T-1888-A-1551. Foto: Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 25. Jan Stolker, *Twee putti, waarvan één bellen blaast*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening op met olie geprepareerd papier, 355 x 230 mm (blad), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-48 (PK). Foto: auteur.



Afb. 26. Jacob de Wit, *Twee bellenblazende putti in een landschap met vanitassymbolen*, 1748, olieverf op paneel, 380 x 270 mm, privécollectie. Foto: RKD.



Afb. 27. Jan Stolker, *Hemelse scène*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening met inkt en potlood op geprepareerd papier, 268 x 359 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-77 (PK). Foto: auteur.



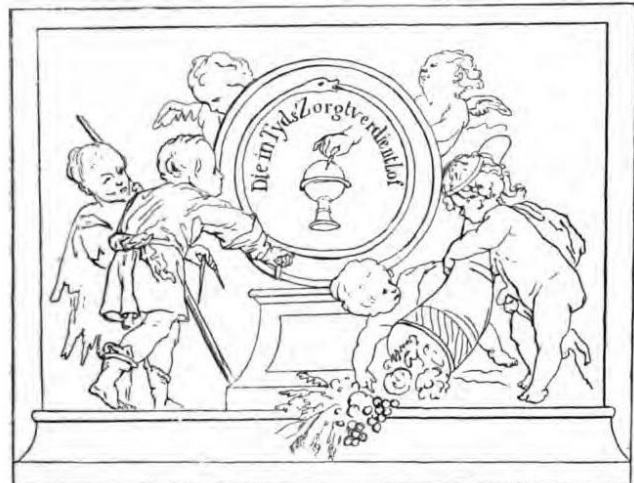
Afb. 28. Jan Stolker, blad wordt omschreven als *Twee putti en een vrouw-figuur* (Martens 1993) en *Twee putti met lans* (Elen 2018), ca. 1739 – ca. 1785, pentekening op met olie geprepareerd papier, 250 x 95 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-88 (PK). Foto: auteur.



Afb. 29. Jacob de Wit, *Apollo, Minerva en de muzen*, Ontwerp voor een plafonddecoratie, ca. 1705 – ca. 1754, gecouleurde tekening, 415 x 292 mm, Teylers Museum, inv. nr. T 062. Foto: Teylers Museum.



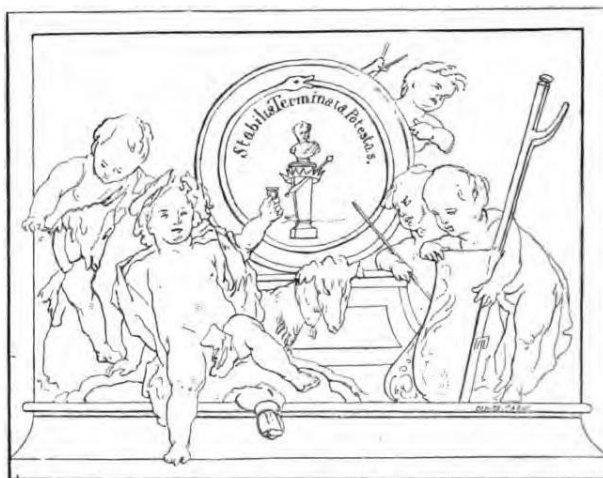
Afb. 30. Jan Stolker, *Twee putti met hoorn des overvloeds*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening met inkt op geprepareerd papier, 175 x 167 mm (kader), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-78 (PK). Foto: RKD.



Afb. 31. Jan Stolker of naar Jan Stolker, tekening van een deurstuk in het voormalige Oudemanshuis in Rotterdam, ca. 1739 – ca. 1785, afmetingen onbekend. Afbeelding uit: Jacob van Lennep en Johannes ter Gouw, *Het boek der opschriften*, Leiden 1869, dl. 2, p. 135.



Afb. 32. Jan Stolker, *Drie putti rond een boek*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening met inkt, 260 x 218 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-43 (PK). Foto: auteur.



Afb. 33. Jan Stolker of naar Jan Stolker, tekening van een deurstuk in het voormalige Oudemannenhuis in Rotterdam, ca. 1739 – ca. 1785, afmetingen onbekend. Afbeelding uit: Jacob van Lennep en Johannes ter Gouw, *Het boek der opschriften*, Leiden 1869, dl. 2, p. 134.



Afb. 34. Jacob de Wit, *Apollo en zijn zus Artemis als kinderen met putti*, 1752, olieverf op doek, 119 x 146 cm, privécollectie. Foto: RKD.



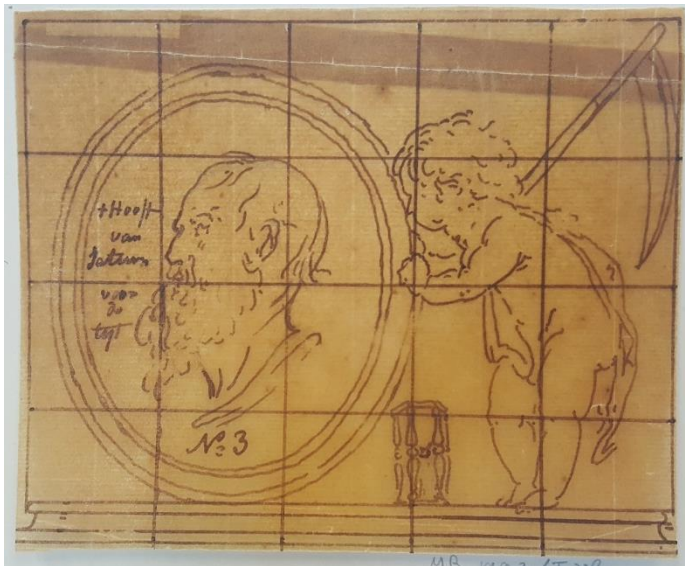
Afb. 35. Jan Stolker naar Jacob de Wit, *Reliëf met twee putti met de evangelist Lucas en stier in een medaillon*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt, aquarel op donker gekleurd papier, 116 x 238 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-115 (PK). Foto: auteur.



Afb. 36. Jan Stolker, *Putto met een ovale lijst*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt op met olie geprepareerd papier, 109 x 115 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-82 (PK). Foto: auteur.



Afb. 37. Jacob de Wit, *Sint Marcus*, 1740, tekening, 108 x 231 mm, Stadsarchief Amsterdam, Collectie Atlas Dreesman. Foto: Stadsarchief Amsterdam.

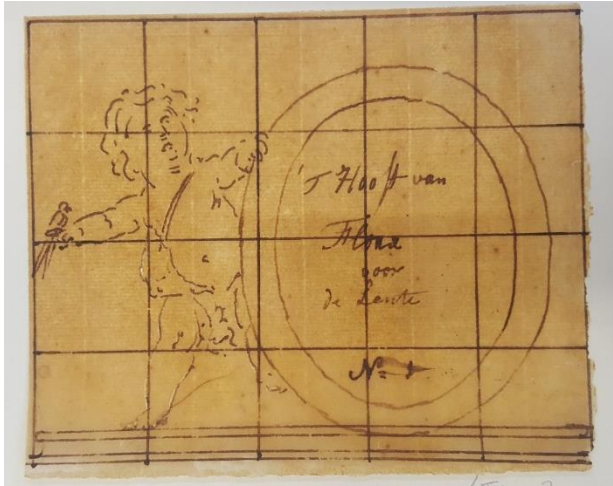


Afb. 38. Jan Stolker, *Putto met zeis en zandloper bij een ovale lijst*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening op met olie geprepareerd papier, 110 x 134 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-89 (PK).

Foto: auteur.



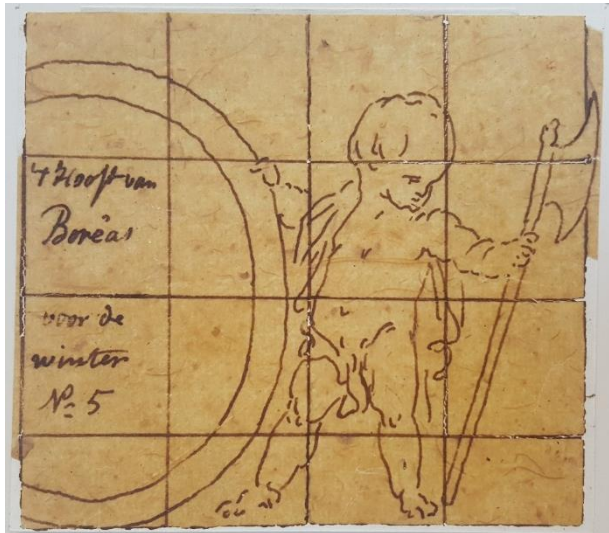
Afb. 39. Jacob de Wit, *St. Augustinus*, 1740, tekening, ? x ? mm, Stadsarchief Amsterdam, Collectie Atlas Dreesman. Foto: Stadsarchief Amsterdam.



Afb. 40. Jan Stolker, *Putto met een ovale lijst*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt op met olie geprepareerd papier, 111 x 134 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-97 (PK). Foto: auteur.



Afb. 41. Jacob de Wit, *Sint Lucas*, 1740, tekening, 105 x 223 mm, Stadsarchief Amsterdam, Collectie Atlas Dreesman. Foto: Stadsarchief Amsterdam.



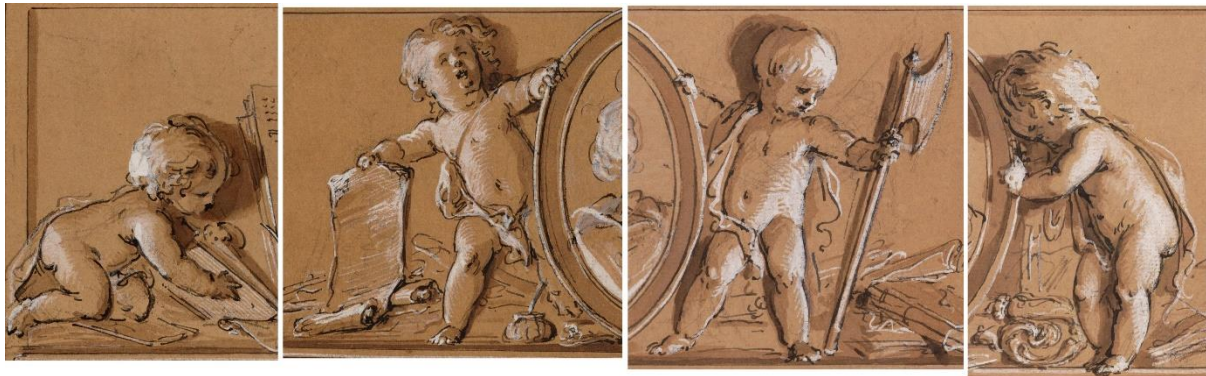
Afb. 42. Jan Stolker, *Putto met bijl bij een ovale lijst*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening op met olie geprepareerd papier, 100 x 112 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-112 (PK). Foto: auteur.



Afb. 43. Jacob de Wit, *St. Judas Taddeüs*, 1740, tekening, ? x ? mm, Stadsarchief Amsterdam, Collectie Atlas Dreesman. Foto: Stadsarchief Amsterdam.



Afb. 44. Jan Stolker, *Vier putti rond een ovale lijst*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt op met olie geprepareerd papier, 96 x 353 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-92 (PK). Foto: auteur.



Afb. 45. Samengestelde combinatie van elementen uit tekeningen van Jacob de Wit. Zie v.l.n.r.: afb. 37, afb. 41, afb. 43 en afb. 39.



Afb. 46. Jan Stolker, *Vier putti rond een harp*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening op met olie geprepareerd papier, 149 x 240 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-90 (PK). Foto: auteur.

Afb. 47. Jacob de Wit, *Drie harpspelende putti*, ca. 1705 – ca. 1754, tekening gehoogd met witte gouache, 182 x 182 mm, Beaux-Arts de Paris, inv. nr. Mas.2140/Lugt nr. 745. Foto: Cat'zArts, Beaux-arts de Paris <
http://www.ensba.fr/ow2/catzarts/voir.xsp?id=00101-30486&qid=sdx_q1&n=10&sf=&e > (1 februari 2020).



Afb. 48. Jan Stolker, *Vier putti waarvan één met boog*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt op met was geprepareerd papier, 162 x 391 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-101 (PK). Foto: auteur.



Afb. 49. Jan Stolker, *Drie putti met festoen*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt op geprepareerd papier, 157 x 391 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-80 (PK). Foto: RKD, Museum Boijmans Van Beuningen.



Afb 50. Jan Stolker, *Drie putti met een festoen*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt op geprepareerd papier, 150 x 392 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-99 (PK). Foto: RKD, Museum Boijmans Van Beuningen.



Afb. 51. Jan Stolker, *Vier putti met een schaal*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt op geprepareerd papier, 165 x 392 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-100 (PK). Foto: RKD, Museum Boijmans Van Beuningen.



Afb. 52. Jacob de Wit, *Fries van putti met bloemenkransen gegroepeerd om een bijenkorf, 'de Naarstigheid'*, ontwerp voor een schildering in de Mozeszaal van Paleis op de Dam, ca. 1705 – ca. 1754, tekening met pen en penseel in grijs en wit gehoogd, 113 x 536 mm, Rijksmuseum Amsterdam, inv. nr. RP-T-1964-41. Foto: Rijksmuseum Amsterdam.



Afb. 53. Hendrik Pothoven naar Jacob de Wit, zonder titel, naar een fries in het interieur van Paleis op de Dam, 'de Matigheid', ca. 1748 – ca. 1793, tekening, 143 x 786 mm, Stadsarchief Amsterdam. Foto: Stadsarchief Amsterdam.



Afb. 54. Hendrik Pothoven naar Jacob de Wit, zonder titel, naar een fries in het interieur van Paleis op de Dam, 'de Naarstigheid', ca. 1748 – ca. 1793, tekening, 142 x 773 mm, Stadsarchief Amsterdam. Foto: Stadsarchief Amsterdam.



Afb. 55. Jan Stolker, *Drie putti waarvan één met panfluit*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening in inkt geprepareerd met was, 146 x 180 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-102 (PK). Foto: auteur.



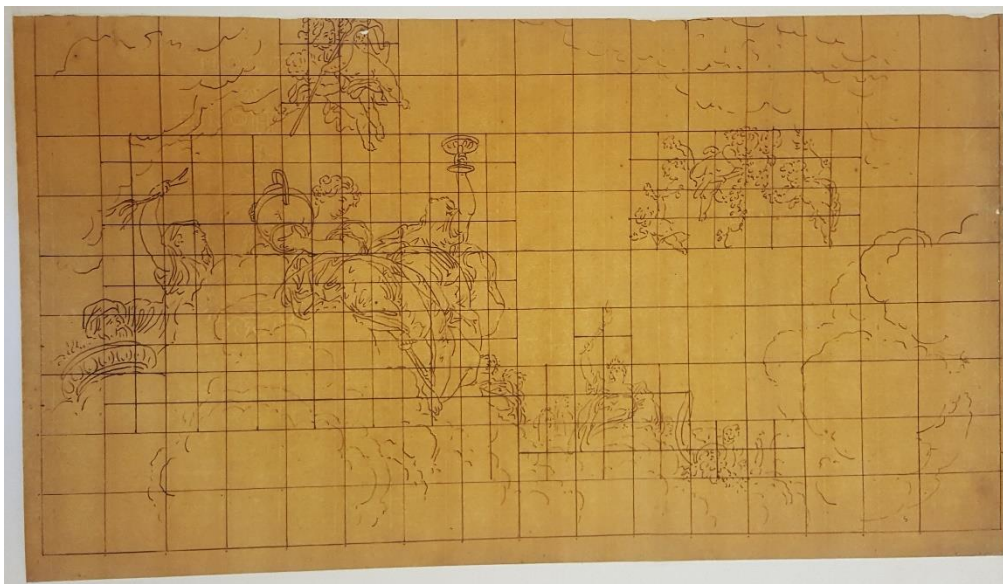
Afb. 56. Jacob de Wit, *De kinderjaren van Bacchus*, ca. 1705 – ca. 1754., aquarel, 232 x 172 mm, KMSKB Brussel, inv. nr. 4060 / 4170. Foto: KIK-IRPA, via BALaT < <http://balat.kikirpa.be/object/20031944> > (1 februari 2020).



Afb. 57: Jan Stolker, *Kleine Bacchus met druiven en jongetje met panfluit*, 1772, bovendeurstuk, 1300 x 1345 mm, privécollectie (Haringvliet 98 te Rotterdam). Foto: RKD.



Afb. 58: Jan Stolker, *Allegorie op de zakelijke voorspoed*, 1772, plafondschildering, 510 x 295 cm, privécollectie (Haringvliet 98 te Rotterdam). Foto: RKD. Zie ook: <
<https://rkd.nl/explore/images/64376> > (1 februari 2020).



Afb. 59: Jan Stolker, *Ontwerp plafonddecoratie met putti in wolken voor Huis Haringvliet*, ca. 1734 – ca. 1785, pentekening met inkt op geprepareerd papier, 253 x 461 mm, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-74 (PK). Foto: auteur.



Afb. 60. Interieur van Haringvliet 98 met werk van Jan Stolker, privécollectie (Haringvliet 98 te Rotterdam). Foto: RKD. Zie ook: < <https://rkd.nl/explore/images/68644> > (1 februari 2020).



Afb. 61. Interieur van Haringvliet 98 met werk van Jan Stolker, privécollectie (Haringvliet 98 te Rotterdam). Foto: RKD. Zie ook: < <https://rkd.nl/explore/images/68644> > (1 februari 2020).



Afb. 62. Jacob de Wit, *Apollo en de vier seizoenen*, 1750, olieverf op doek, 410 x 595 cm, Herengracht 366 (Cromhouthuis). Foto: Vereniging Rembrandt < <https://www.verenigingrembrandt.nl/nl/kunst/apollo-en-de-vier-seizoenen> > (1 februari 2020).



Afb. 63. Jacob de Wit, *Allegorie op de zegeningen van de Vrede*, 1753, olieverf op doek, 427 x 598 mm, particuliere collectie. Foto: RKD.



Afb. 64. Jacob de Wit, *Putti met een thyrsusstaf en wijnranken*, 1740, penseel in kleur over grafiet op papier, 244 x 188 cm, Städelches Kunstinstitut, inv. nr. 2026. Foto: Städelches Kunstinstitut.



Afb. 65. Jacob de Wit, *De Tijd ontdekt de Waarheid*, z.d., tekening, afmetingen en verblijfplaats onbekend. Foto via: R.J.A. te Rijdt, "Een uitnemend geordonneerde en geteekende titel" door Jan Stolker', *Delineavit et Sculpsit* 3 (1990), p. 32.



Afb. 66. Jan Stolker, *Titelblad voor de Atlas van de Reformatie*, ca. 1739 – ca. 1785, tekening in pen op papier, 427 x 315 mm, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, inv./cat.nr De Grez 4060/3475. Foto: RKD.



Afb. 67. Jan Punt, *Frontispies voor een werk door de uitgever Joannes Broedelet opgedragen aan Johannes Scipio Ormea*, 1738, tekening met pen en penseel in grijs, 348 x 239 mm, KMSKB Brussel, inv. nr. 4060 / 2952. Foto: KIK-IRPA, via BALaT < <http://balat.kikirpa.be/object/20031443> > (1 februari 2020).



Afb. 68. Jan Stolker, *Ontwerp plafonddecoratie - De Tijd ontdekt de Waarheid*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening met potlood en inkt op geprepareerd papier, 354 x 316 mm (blad), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-109 (PK).
Foto: auteur.

Afb. 69. Jan Stolker, *Ontwerp plafonddecoratie - De Tijd ontdekt de Waarheid* (detail), ca. 1739 – ca. 1785, pentekening met potlood en inkt op geprepareerd papier, 354 x 316 mm (volledig blad), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-109 (PK). Foto: auteur.



Afb. 70. Jan Stolker, *Twee koppen putti*, ca. 1739 – ca. 1785, pentekening op met olie geprepareerd papier, 96 x 114 mm, inv. no. MB 1992/T 2-83 (PK), Museum Boijmans Van Beuningen.
Foto: auteur.



Afb. 71. Jan Stolker, *Portret van Roemer Visscher (1547-1620)*, 1734-1785, tekening met pen en penseel, 364 x 269 mm (blad), Teylers Museum, inv. nr. MB PP 1242. Foto: Teylers Museum.

Afb. 72. Jan Stolker, *Portret van de kunstenaar Roelant Roghman (1627-1692)*, ca. 1739 – ca. 1785, tekening met pen en penseel, 358 x 276 mm (blad), Universitaire Bibliotheken Leiden, inv. nr. PK-T-AW-1415. Foto: Het Geheugen, Universitaire Bibliotheken Leiden.





Afb. 73. Jan Stolker, *Portret Jan Six van Chandelier (1620-1695)*, ca. 1760, tekening met pen en penseel, 450 x 315 mm (blad), Collectie Six, inv. nr. MB CS00277-000. Foto: Collectie Six.



Afb. 74. Jan Stolker, *Portret van Jan van den Sande (1568-1638)*, ca. 1739 – ca. 1785, tekening met pen en penseel, 281 x 202 mm (blad), Teylers Museum, inv. nr. MB PP 1049. Foto: Teylers Museum.



Afb. 75. Jan Stolker naar Johannes Vermeer, *Kantklossende vrouw*, ca. 1739 – ca. 1785, potlood en pen in bruin op papier, 390 x 238 mm (blad), Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nr. MB 1992/T 2-32 (PK). Foto via: Albert J. Elen, 'Onverbloemd kopiïst Jan Stolker en zijn kunsthistorische documentatie', *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017), afb. 2 op p. 124.

Afb. 76. Jan Stolker naar Cornelis Troost, *Saartje Jansz. ten huwelijk gevraagd*, ca. 1739 – ca. 1785, potlood, pen in bruin, op een fragment geolied papier (288 x 252 mm), gemonteerd in een groter blad papier, 470 x 368 mm (blad), inv. no. MB 1992/T 2-202 (PK), Museum Boijmans Van Beuningen. Foto via: Albert J. Elen, 'Onverbloemd kopiïst Jan Stolker en zijn kunsthistorische documentatie', *Delineavit et Sculpsit* 41 (2017), afb. 4 op p. 127.

