Een analyse naar intersectionele identiteiten van drie mannelijke personages in *Brooklyn Nine-Nine*

Isabel van Vliet

5492726

Media en Cultuur

Televisie- en mediacultuur

Eerste lezer: Jasmijn van Gorp

Tweede lezer: Willemien Sanders

Blok 2, 2018/2019

7520 woorden

12-02-2019

ABSTRACT

Identiteiten bestaan volgens Kimberlé Crenshaw niet uit één kenmerk, maar uit meerdere identiteitsassen. Dit noemt zij intersectionaliteit.[1] Door GLAAD is in 2018 vastgesteld dat er weinig intersectionele representatie plaatsvindt op Amerikaanse televisie met betrekking tot LGBTQ+ personages.[2] Stuart Hall legt uit dat identiteiten betekenis krijgen door representatiesystemen die men onder andere vindt in de media.[3] Het tekortschieten van voldoende en genuanceerde representaties van minderheden op televisie is dan ook problematisch.

Brooklyn Nine-Nine, een serie die vanaf 2013 tot heden wordt uitgezonden op televisie en streamingdiensten, wordt in de media genoemd als een serie waarin minderheden op een vooruitstrevende manier gerepresenteerd worden. *Brooklyn Nine-Nine* is een politie-sitcom die zich afspeelt in het 99e district van New York. Rebecca Feasey beschrijft dat de politieserie een van de meest mannelijke genres is, maar dat het begrip mannelijkheid ook nog onderbelicht is.[4] Raewyn Connell beschrijft met het begrip hegemoniale mannelijkheid een dominantie van mannen op vrouwen, maar ook van mannen op andere mannen. Hierbij spelen verschillende identiteitsassen en sociale en historische context een rol.[5]

Er is in dit onderzoek onderzocht hoe mannelijkheid, etniciteit en seksuele voorkeur zich tot elkaar verhouden binnen *Brooklyn Nine-Nine* en hoe deze identiteitsassen gerepresenteerd worden, door middel van de onderzoeksvraag; hoe worden de identiteiten van de personages Raymond Holt, Terry Jeffords en Charles Boyle in Brooklyn Nine-Nine gerepresenteerd door de identiteitsassen mannelijkheid, etniciteit en seksuele voorkeur?

Om tot het antwoord van de onderzoeksvraag te komen, is een tekstuele analyse uitgevoerd zoals beschreven door Alan McKee. Hierbij ligt een focus op zowel dialoog als visuele aspecten, want McKee definieert tekst als alles wat informatie overbrengt van één persoon naar de ander.[6]

Uit mijn onderzoek blijkt dat de makers van *Brooklyn Nine-Nine* zich bewust zijn van de heersende stereotypes van mannelijkheid, etniciteit en seksuele voorkeur en van de problemen die de minderheden in het dagenlijks leven tegenkomen. Er is afstand gedaan van deze representaties en er is gekozen voor een vooruitstrevende, gelijkwaardige manier van representeren. Hierbij is het de makers echter niet volledig gelukt om de heteroseksuele en witte norm de rug toe te keren. Daarnaast wordt er een verandering getoond in dominante mannelijkheden.

---

[1] Kimberlé Crenshaw, "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics," *University of Chicago Legal Forum* 1 (1989), 154, 166.
[2] GLAAD Media Institute, "Where We Are On TV '17-'18," Laatst geraadpleegd 26-09-2018. http://glaad.org/files/WWAT/WWAT_GLAAD_2017-2018.pdf.
[3] Stuart Hall, "Cultural Identity and Diaspora," in *Diaspora and Visual Culture: Representing Africans and Jews*, red. Nicholas Mirzoeff (New York: Routledge, 2014), 222.
[4] Rebecca Feasey, *Masculinity and Popular Television* (Edinburgh: University Press), 2008. 1-3, 80.
[5] Raewyn Connell, *Masculinities* (Berkeley: University of California Press), 1995, 77-81.
[6] Alan McKee, *Textual analysis: a beginner's guide* (Londen: SAGE), 2003, 1-4.

INHOUDSOPGAVE

Inleiding ……. 6

1. Theoretisch kader …… 9

1.1 Identiteit en representatie op televisie …… 9

1.2 Intersectionaliteit op televisie ……. 10

1.2.1 Representatie van mannelijkheid en gender ……. 11

1.2.2 Representatie van etniciteit ……. 13

1.2.3 Representatie van seksuele voorkeur ……. 15

2. Methode ……. 19

2.1 Corpusbepaling …… 19

2.2 Analysemethode …… 20

3. Analyse ……. 22

3.1 Representatie van seksuele voorkeur …… 22

3.2 Representatie van etniciteit ……. 27

3.3 Representatie van mannelijkheid …… 31

4. Conclusie …… 35

5. Bronnenlijst …… 37

6. Bijlagen …… 42

6.1 Gebruikte codeerschema's …… 42

6.2 Ingevulde codeerschema's …… 43

6.3 Verklaring Kennisneming Plagiaatregels ……. 70

In 2018 constateert de Gay and Lesbian Alliance Against Defamation (GLAAD) in hun jaarlijkse LGBTQ+ (Lesbian, Gay, Transgender, Bisexual, Queer, en meer)[7] representatierapport een negatieve ontwikkeling. Het aantal LGBTQ+ personages op Amerikaanse televisie is toegenomen, maar het aantal niet-witte LGBTQ+ personages is juist afgenomen.[8,9] Er is dus sprake van een ongelijke representatie van intersectionele identiteiten op Amerikaanse televisie en volgens het rapport van GLAAD neemt de diversiteit van representatie van intersectionele identiteiten zelfs af.

Intersectionaliteit werd in 1989 geïntroduceerd door Kimberlé Crenshaw en houdt in dat de samenkomst van verschillende identiteisassen, zoals etniciteit, seksuele voorkeur en mannelijkheid de identiteit vormen.[10] Een identiteit bestaat dus nooit uit slechts één kenmerk. Door de onevenredige intersectionele representatie op televisie, zoals aangekaart door GLAAD, staat deze term in dit onderzoek centraal.

Wanneer er sprake is van een tekort aan representatie van bepaalde minderheden, heeft dit gevolgen voor de vorming en interpretatie van identiteiten, volgens cultural studies-wetenschapper Stuart Hall. Hij stelt dat identiteiten ontstaan aan de hand van cultuurgebonden representatiesystemen, die men vooral in de media, zoals televisie, terugvindt.[11] Representatiesystemen zijn hierbij de schema's van links tussen concepten in ons hoofd en de concepten waarnaar ze verwijzen, waarvan Hall benadrukt dat deze links cultureel bepaald zijn.[12]

---

[7] LGBTQ+ is een verzamelnaam voor verschillende seksuele voorkeuren en identiteiten die niet heteronormatief zijn. Er zijn verschillende benamingen voor dit spectrum, zoals ook LGBT, LGBTQIA, of in het Nederlands specifiek LHBT. Zelf hanteer ik de term LGBTQ+ voor dit spectrum, omdat het in 2018 de meest gebruikte term is, die door de + volledig inclusief is voor alle identiteiten die niet heteronormatief zijn.

[8] GLAAD Media Institute, "Where We Are On TV '17-'18," Laatst geraadpleegd 26-09-2018. http://glaad.org/files/WWAT/WWAT_GLAAD_2017-2018.pdf.

[9] In dit onderzoek zullen de termen wit en zwart gebruikt worden om raciale en etnische verschillen te duiden. Literatuur binnen dit debat gebruikt de termen zwart, donker en Afro-Amerikaans en wit, blank en Amerikaans. Mijn keuze voor de gebruikte terminologie wordt als volgt beredeneerd. Eén van de onderzochte personages heeft een onbekende etnische achtergrond, maar een witte huidskleur. Hierom gebruik ik niet de termen Amerikaans en Afro-Amerikaans. De andere twee onderzochte personages zijn Afro-Amerikaans, waardoor zwart een betere duiding is dan niet-blank. Onder niet-blanke mannen worden ook mannen met een andere raciale achtergrond bedoeld, waarover een breed wetenschappelijk debat bestaat dat voor deze analyse niet relevant is. Aansluitend is wit de meest logische term, als tegenhanger van een zwarte huid.

[10] Kimberlé Crenshaw, "Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics," *University of Chicago Legal Forum* 1 (1989), 154, 166.

[11] Stuart Hall, "Cultural Identity and Diaspora," in *Diaspora and Visual Culture: Representing Africans and Jews*, red. Nicholas Mirzoeff (New York: Routledge, 2014), 222.

[12] Stuart Hall, "The Work of Representation" in *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, red. Stuart Hall (Londen: SAGE, 2007), 18.

Volgens zwarte homoseksuele televisiemaker Steven Canals dragen de weinige personages die wel deze minderheden vertegenwoordigen *the burden of representation*.[13] Dit houdt in dat er veel nadruk ligt op de manier waarop zij een grote groep mensen representeren, wat leidt tot een eenzijdige vertekening van identiteiten. Volgens hem zou het daarom waardevol zijn als de televisie-industrie zich meer tot intersectionaliteit zou richten.[14] Ondanks deze urgentie stelt Guillermo Avila-Saavedra, die onderzoek doet naar homoseksuele mannelijkheid op televisie, dat een evenwichtige representatie van etniciteit, seksuele voorkeur en mannelijkheid in hedendaagse media vooralsnog uitblijft.[15]

Een hedendaagse Amerikaanse televisieserie die volgens het rapport van GLAAD een van de weinige niet-witte LGBTQ+ personages bevat, is de politie-sitcom *Brooklyn Nine-Nine*. De serie speelt zich af in het 99e politiedistrict in New York in de Verenigde Staten. *Brooklyn Nine-Nine* is een serie die door fans en media geprezen wordt om de manier waarop representatie van diverse personages plaatsvindt. De website *Entertainment Weekly* beschrijft de serie als volgt:

> Rather than choosing specific episodes to tackle topics like racism, homophobia, and sexism, from day one, *Brooklyn* created a universe that was diverse, progressive, and wholly inclusive. The 99th precinct is populated with a racially mixed group of cops.[16]

Uit dit citaat blijkt dat door sommige populaire media nadruk gelegd wordt op de manier waarop volgens hen een diverse en inclusieve manier van representatie plaatsvindt binnen *Brooklyn Nine-Nine*.

Rebecca Feasey doet onderzoek naar representatie van mannelijkheid binnen verschillende televisiegenres en zij beschouwt de politieserie als één van de meest mannelijke televisiegenres, waarbinnen dominantie een belangrijk thema is.[17] De programmamakers van *Brooklyn Nine-Nine* lijken hier echter tegenin te willen gaan.

---

[13] AV Club, "We need to see more": 5 queer TV creators discuss the present and future of LBGTQIA+ representation," laatst geraadpleegd 06-11-2018. https://www.avclub.com/we-need-to-see-more-5-queer-tv-creators-discuss-the-1826974721.
[14] Ibidem.
[15] Guillermo Avila-Saavedra, "Nothing Queer about Queer Television: Televised Construction of Gay Masculinities," *Media, Culture and Society 31:1* (2009), 18-19.
[16] Entertainment Weekly, "Huzzah for *Brooklyn Nine-Nine*, the most inclusive show on TV," laatst geraadpleegd 02-11-2018. https://ew.com/tv/2018/05/11/brooklyn-nine-nine-b99-canceled-fox-inclusive/#.
[17] Rebecca Feasey, *Masculinity and Popular Television* (Edinburgh: University Press), 2008. 1-3, 80.

Showrunner Dan Goor stelt in een interview: “we have these people who are in a hyper-masculine, gun culture, but we are constantly undercutting that.”[18] De makers laten hieruit blijken bewust te zijn van de verwachtingen omtrent representatie binnen het televisiegenre en buiten deze patronen te willen treden.

Het is dan ook interessant om te onderzoeken hoe de identiteitsassen binnen verschillende identiteiten ten opzichte van elkaar gerepresenteerd worden. Hiervoor kijk ik naar drie mannelijke personages en hoe mannelijkheid, etniciteit en seksuele voorkeur voor deze personages en de relatie die de personages tot elkaar hebben een rol spelen. Er ligt hierbij een focus op hoe de verschillende identiteitsassen een identiteit vormen en hoe deze identiteiten in verhouding staan tot elkaar, door middel van representatiesystemen in *Brooklyn Nine-Nine*. Mijn onderzoeksvraag luidt als volgt; hoe worden de identiteiten van de personages Raymond Holt, Terry Jeffords en Charles Boyle in *Brooklyn Nine-Nine* gerepresenteerd door de identiteitsassen mannelijkheid, etniciteit en seksuele voorkeur?

[18] The Washington Post, “Showrunner Dan Goor on the ‘Brooklyn Nine-Nine’ stop-and-frisk episode and the Talk,” laatst geraadpleegd op 26-09-2018. https://www.washingtonpost.com/news/act-four/wp/2017/05/03/showrunner-dan-goor-on-the-brooklyn-nine-nine-stop-and-frisk-episode-and-the-talk/?noredirect=on&utm_term=.7caab9277cae.

1. THEORETISCH KADER

1.1 Identiteit en representatie op televisie

Voor dit onderzoek zullen de begrippen identiteit en representatie benaderd worden vanuit het cultural studies-onderzoeksveld. Stuart Hall is een belangrijke wetenschapper binnen dit onderzoeksveld en grondlegger van het debat over identiteit en representatie uit de tweede helft van de twintigste eeuw. Dit debat gaat veelal over gender en etniciteit, onderwerpen die in deze periode extra aandacht kregen door onder andere de tweede feministische golf. Halls theorieën zijn invloedrijk en worden veel gebruikt door wetenschappers als Julie D'Acci, een populaire-cultuurwetenschapper, in onderzoeken naar representate in verschillende media. Ook ik ontleen voor dit onderzoek mijn definitie van identiteit en representatie aan Stuart Hall.

Stuart Hall benadert de begrippen identiteit en representatie vanuit de *Constructionist Approach.*[19] Deze benadering gaat ervanuit dat niets op zichzelf betekenis heeft, maar dat concepten, zoals identiteiten, betekenis krijgen door representatiesystemen. Hall beschrijft dat representatiesystemen de links tussen concepten in ons hoofd en concepten waarnaar ze verwijzen, zijn.[20] Bovendien benadrukt Hall dat representatiesystemen veranderlijk en cultuurgebonden zijn, wat door bovenstaande ook voor identiteiten geldt.[21] Onderzoek naar representatie is daarom relevant, want identiteiten ontstaan en veranderen aan de hand van representaties en andersom weerspiegelen representaties verandering in identiteiten.[22]

Representatie is volgens Hall de productie van betekenissen in onze gedachtes: "it is the link between concepts and language which enables us to *refer* to either the 'real' world of objects, people or events, or indeed to imaginary worlds of fictional objects, people and events."[23] Hij stelt dat er twee soorten representatiesystemen zijn. Het eerste systeem is het mentale representatiesysteem van concepten die de waarneembare zaken verbeelden. Wanneer iemand bijvoorbeeld aan de koning denkt, wordt het mentale concept van de

[19] Hall, "The Work of Representation," 18.
[20] Ibidem.
[21] Ibidem.
[22] Ibidem.
[23] Idem, 17-18.

koning voor de ogen gehaald. Dit proces is veel ingewikkelder dan hier uitgelegd, maar voor dit onderzoek is vooral het tweede systeem belangrijk. Het tweede representatiesysteem is het systeem van de *signs*. Deze tekens representeren de mentale concepten die alleen binnen een bepaalde cultuur betekenis hebben. Als voorbeeld geeft Hall het kruis. Voor niet-christenen met weinig tot geen kennis van dit geloof, zijn het gewoon twee planken die aan elkaar getimmerd zijn. Voor christenen echter representeert het kruis de kruisiging en de goedheid van Jezus Christus.[24] Hall benadrukt dat tekens hier vorm krijgen door middel van taal in de breedste zin. Taal is voor hem elke vorm van communicatie van de ene naar de andere persoon, waardoor hij een visueel beeld of geluid ook als taal interpreteert.

Julie D'Acci verbindt de theorie over representatie van Hall aan media en legt een verband tussen representatiesystemen, de constructie van identiteiten en televisie:

> it is through *representational* or signifying systems such as language, photography, film and television that the categories that seem so natural to us and the differences that organise our thinking and our lives (like masculinity and femininity, male and female) actually get determined.[25]

Het idee dat representatie in televisie een belangrijke rol speelt in de vorming van identiteiten, zoals hier beschreven door D'Acci, vormt de fundering mijn onderzoek, waarmee ik me aansluit bij Hall en D'Acci. Bij dit onderzoek zal er daarom gekeken worden naar hedendaagse representatiesystemen van intersectionele identiteiten in de Amerikaanse televisieserie *Brooklyn Nine-Nine*.

1.2 Intersectionaliteit op televisie

Gloria Wekker, genderstudies-wetenschapper, omschrijft dat Crenshaw de grondlegger is van het debat omtrent intersectionaliteit.[26] In 1989 beschreef Crenshaw vanuit haar onvrede over het witte feminisme, wat tot dan toe 'het' feminisme was, het begrip

---

[24] Idem, 16-18.
[25] Julia D'Acci, "Gender, Representation and Television," in *Television Studies*, red. Toby Miller (Londen: The British Film Institute, 2002), 92.
[26] Gloria Wekker, "Disciplinariteit als strijdtoneel: Gloria Anzaldúa en interdisciplinariteit," in *Gender in media, kunst en cultuur*, red. Rosemarie Buikema en Iris van der Tuin (Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2007), 72.

intersectionaliteit.[27] Zo stelde Crenshaw dat een zwarte vrouw tegen andere problemen aanloopt dan een witte vrouw. Hieruit concludeerde zij dat een identiteit bestaat uit verschillende identiteitsassen. Iemand is dus niet alleen vrouw, maar bijvoorbeeld ook latina, homoseksueel en hoogopgeleid. Crenshaw ziet identiteit daarom als een samenkomst van verschillende identiteitsassen, wat zij intersectionaliteit noemt.[28]

Vanaf ongeveer 2005 komt ook het intersectionaliteitsdebat op gang binnen televisiestudies. Avila-Saavedra, Nixon en Goltz benadrukken dat intersectionaliteit een belangrijk uitgangspunt is bij onderzoek naar representatie van identiteiten.[29] Uit deze artikelen blijkt dat de variatie in de representatie van verschillende intersectionele identiteiten, hoewel beperkt en vaak stereotyperend, toeneemt.

Mijn onderzoek sluit aan op het debat over representatie van identiteiten op televisie. Binnen dit debat is relatief weinig onderzoek gedaan dat zich richt op intersectionaliteit, maar er is wel veel representatieonderzoek gedaan naar één identiteitsas. Hieruit is veel relevante informatie over representatie op televisie voortgekomen. Daarom zal ik hieronder per identiteitsas het reeds gedane representatie-onderzoek duiden en toelichten hoe dit voor mijn onderzoek relevant is. Als eerste komt de representatie van mannelijkheid aan bod, gevolgd door de representatie van etniciteit, afgesloten met de representatie van seksuele voorkeur.

1.2.1 Representatie van mannelijkheid en gender

Voordat de theoriën over mannelijkheid worden toegelicht, is het nodig een belangrijke distinctie te duiden. Mannelijkheid kan namelijk verwijzen naar zowel een biologisch bepaalde mannelijkheid als een cultureel bepaalde mannelijkheid. Julie D'Acci zegt over dit onderscheid en de rol die televisie hierin speelt:

---

[27] Crenshaw,"Demarginalizing the Intersection of Race and Sex," 154.
[28] Crenshaw, 154.
[29] Avila-Saavedra, "Nothing Queer about Queer Television."
Sean Nixon, "Exhibiting Masculinity," in *Representations: Cultural Representations and Signifying Practices*, red. Stuart Hall (Londen: SAGE, 1997).
Dustin Goltz, *Queer temporalities in gay male representation : tragedy, normativity, and futurity* (New York: Routledge, 2009).

> 'Representation' is what television is all about, […] and 'gender' […] is often defined as the *cultural* meanings or representations assigned to *biologically* sexed bodies, with the terms 'masculine' and 'feminine' usually referring to culturally produced gender, and 'male and female' to biologically produced sex.[30]

In het Nederlands is er echter geen onderscheid tussen *masculine* en *male*, vanwaar het noodzakelijk is te vermelden dat in dit onderzoek is gekeken naar de representatie van mannelijkheid als cultuurgebonden gender (masculine) zoals door D'Acci gedefinieerd.

Volgens Rebecca Feasey, onderzoeker naar mannelijkheid binnen televisiegenres, bestaat onderzoek naar gender op televisie grotendeels uit onderzoek naar vrouwelijkheid vanuit het feministische debat. Onderzoek naar mannelijkheid is volgens haar lange tijd onderbelicht geweest.[31] Sinds de jaren-90 is de hoeveelheid onderzoek naar mannelijkheid toegenomen. In 2018 schrijven James Messerschmidt en Michael Messner dat het onderzoeksveld dat zich eerst met name op vrouwen richtte, zich heeft uitgebreid tot het genderdebat dat zich tevens richt op mannelijkheid en de LGBTQ+ community.[32]

Een belangrijk begrip binnen het onderzoek naar mannelijkheid is de term *hegemonic masculinity*, door Raewyn Connell geïntroduceerd in 1982.[33] Zij definieert hegemoniale mannelijkheid als het overwicht dat sommige mannen hebben (over vrouwen of andere mannen) door een dominantie die afhangt van verschillende sociale constructen en historische context. Connell observeert daarbij dat deze hegemoniale mannelijkheid toebehoort aan heteroseksuele, witte mannen en dat andere mannen in de praktijk vaak ondergeschikt zijn.[34] Feasey berust zich in haar onderzoek uit 2009 naar mannelijkheid in verschillende televisiegenres op de theorie van hegemoniale mannelijkheid door Connell. Uit het onderzoek van Feasey blijkt echter dat in verschillende genres, verschillende soorten mannelijkheid naar voren komen en dominant zijn. Zij bevestigt daarmee Connells theorie

---

[30] D'Acci,"Gender, Representation and Television," 91.
[31] Feasey, *Masculinity and Popular Television,* 2.
[32] James Messerschmidt en Michael Messner, "Hegemonic, Nonhegemonic, and "New" Masculinities," in *Gender Reckonings: New Social Theory and Research*, red. James W. Messerschmidt, Michael A. Messner, Raewyn Connell en Patricia Yancey Martin (New York: NYU Press, 2018), 5-7.
[33] Raewyn Connell en James Messerschmidt, "Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept," *Gender & Society* 19:6 (2005), 830.
[34] Raewyn Connell, *Masculinities* (Berkeley: University of California Press), 1995, 77-81.

dat datgene wat een man mannelijk maakt, verschilt per cultuur en tijd. Echter weerlegt zij dat dominantie alleen aan heteroseksuele witte mannen toebehoort.[35]

Sean Nixon, onderzoeker naar mannelijkheid vanuit cultural studies, stelt in 1997 dat een ander belangrijk thema binnen de meeste tot dan toe uitgevoerde onderzoeken naar mannenrepresentatie het ontbreken van een emotioneel vermogen is.[36] Liedeke Plate, onderzoekster binnen genderstudies, haalt Dylan van Rijsbergens over mannelijkheid aan, waarmee zij dit emotionele onvermogen in verband brengt met hegemoniale mannelijkheid. Volgens Plate komt het gebrek aan emotie tonen voort uit het concept van hegemoniale mannelijkheid, omdat je je als man binnen deze constructie niet van een kwetsbare kant kunt laten zien.[37]

Plate beschrijft in 2015 dat hegemoniale mannelijkheid voor veel mannen meer een streven is dan een werkelijkheid, en dat mannelijkheid daarom net als vrouwelijkheid een performance, ofwel gedrag is.[38] Connell en Plate onderstrepen tevens beiden dat mannelijkheid relationeel is.[39] Er bestaan dan ook meerdere mannelijkheden die variëren in sociale en historische context. Daarom is er in dit onderzoek een focus gelegd op hoe hegemoniale mannelijkheid tot uiting komt in de relatie die de drie mannelijke personages tot elkaar hebben, hoe de sociale en historische context daarin een rol speelt en welke identiteitsassen hierbij de overhand hebben.

1.2.2 Representatie van etniciteit

Binnen het debat over representatie van etniciteit op televisie worden verschillende niet-witte huidskleuren tegenover witte huidskleuren geplaatst, waarbij de focus met name ligt op niet-witte huidskleuren en hoe de representatie hiervan afwijkt en gemarginaliseerd wordt. Alle mannelijke personages in *Brooklyn Nine-Nine* van de *series regulars* zijn ofwel wit, ofwel zwart. Daarom zal alleen het onderzoeksveld naar representatie van zwarte en witte mannen uiteengezet worden.

---

[35] Feasey, 2.
[36] Nixon, “Exhibiting Masculinity,” 297-298.
[37] Liedeke Plate,“Mannelijkheid als Strijdtoneel: William Stoner en mannenstudies,” in *Handboek Genderstudies in Media, Kunst en Cultuur*, red. Rosemarie Buikema en Liedeke Plate (Bussum: Coutinho, 2015), 171.
[38] Plate,“Mannelijkheid als Strijdtoneel,” 170-171, 175.
[39] Idem, 170-171.

Er is een lange geschiedenis van negatieve representatie van zwarte mannen in de Verenigde Staten, te verklaren vanuit de koloniale en segregatie geschiedenis waarin de witte man superieur is. Sexton beschrijft een stereotype dat al sinds de jaren-'50 gangbaar op televisie is, namelijk de zwarte man die lui, toekomstloos, dominant en gewelddadig is. Vanaf de jaren-'80 worden zwarte mannen milder gerepresenteerd door een type dat geïntroduceerd werd en bekend werd door *The Cosby Show,* namelijk de in de middenklasse geïntegreerde Afro-Amerikanen.[40] Ondanks deze positieve representatie van zwarte mannen – "which broke with centuries of popular Western images of blacks"[41] – was er ook veel kritiek. Volgens een publieksonderzoek van Timothy Havens in 2004 ervoeren veel Afro-Amerikanen dat de problemen waar zij tegenaan liepen door de racistische maatschappij waarin zij leefden niet erkend werden binnen deze representatie van zwartheid.[42] In 2016 beschrijven Coleman, McIlwain en Moore Matthews, die onderzoek doen naar Amerikaanse sitcoms, dat er een type is ontstaan dat zwarte mannen in een hoge machtsfunctie representeert. Deze zwarte personages hebben echter nooit een deugdelijke moraal, waardoor ze niet te vertrouwen zijn en vooralsnog ondergeschikt zijn aan de betrouwbare witte man.[43] Het debat illustreert daarom een toename in diversiteit in representaties van zwarte personages, al lijkt dit enkel een toename van negatieve representaties te zijn.

Richard Dyer, filmstudies-wetenschapper, benadrukt in 1997 een problematische representatie van niet de zwarte, maar de witte huidskleur:

> In fact for most of the time white people speak about nothing but white people, it's just that we couch it in terms of 'people' in general. […] At the level of racial representation, in other words, whites are not of a certrain race, they're just the human race.[44]

---

[40] Jared Sexton, *Black Masculinity and the Cinema of Policing* (Cham: Springer Nature), 2017, 77.
[41] Timothy Havens, "'The biggest show in the world': race and the global popularity of *The Cosby Show*" in *The Television Studies Reader*, red. Robert Clyde Allen en Annette Hilloor (Londen: Routledge, 2004), 453.
[42] Havens, "'The biggest show in the world,'" 453.
[43] Robin Coleman, Charlton McIlwain en Jessica Moore Matthews,"The Hidden Truths in Contemporary Black Sitcoms," in *The Sitcom Reader, Second Edition: America Re-viewed, Still Skewed*, red. Mary Dalton en Laura Linder (New York: SUNY Press, 2016), 192.
[44] Richard Dyer, *White* (Londen: Routledge), 1997, 11.

Doordat de televisie-industrie grotendeels bestaat uit witte mannen en gericht is op witte mensen, komt wat Dyer beschrijft vaak in televisieseries voor.[45] Hierbij wordt een witte huidskleur niet benoemd, omdat deze de norm vormt en 'iedereen wit is', maar wordt een zwarte huidskleur wel benoemd, omdat deze afwijkt en zwarte mensen 'de ander' zijn. Volgens Dyer is dit het meest duidelijke kenmerk dat wit als de norm wordt gezien.[46] Het wordt in een dergelijke constructie onmogelijk om een niet-witte huidskleur ondergeschikt te laten zijn aan een witte huidskleur, doordat de niet-witte huidskleur altijd hetgene is dat afwijkt van de normaal.

De theorie van Dyer over witheid en de resultaten van het publieksonderzoek van Havens botsen. Enerzijds stelt Dyer dat door de zwarte huid te benoemen wanneer de witte huid niet benoemd wordt, de zwarte man als afwijkend en dus negatief gerepresenteerd wordt. Anderzijds tonen de resultaten van het onderzoek van Havens dat wanneer de zwarte huid niet benoemd wordt en het verschil tussen een witte en zwarte huid in de maatschappij genegeerd wordt, zwarte mensen zich gemarginaliseerd en onjuist gerepresenteerd voelen. Het beste lijkt om beide huidskleuren te benoemen, wat Dyer aanmoedigt.[47] Beide huidskleuren niet benoemen, leidt volgens de resultaten uit het onderzoek van Havens tot ontevredenheid over de representatie van zwarte mensen.[48]

Matthew Hughey gaat in 2012 een stap verder dan Dyer, door te stellen dat witte mannen vaak worden gerepresenteerd als *white saviors*. Dit zijn witte mannen die zwarte mannen helpen, waarmee witte mannen impliciet als superieur aan zwarte mannen worden gerepresenteerd. Hij benadrukt dat hiermee de witte man boven de zwarte man geplaatst wordt en de moraalridder lijkt te zijn.[49]

Bovenstaande theorieën worden in dit onderzoek gebruikt om de verhouding tussen de huidskleur van de personages en de relatie die zij tot elkaar hebben te duiden. Bovendien is er gekeken naar hoe de historische context van de representatie van zwarte en witte mannen verwerkt wordt in het narratief van *Brooklyn Nine-Nine*.

---

[45] Nitin Govil, "Race and US Television," in *Television Studies*, red. Toby Miller (Londen: The British Film Institute, 2002), 120-121.
[46] Dyer, *White*, 10.
[47] Dyer, 12.
[48] Havens, 453.
[49] Matthew Hughey, "Racializing Redemption, Reproducing Racism: The Odyssey of Magical Negroes and White Saviors," *Sociology Compass* 6:9 (2012), 761.

1.2.3 Representatie van seksuele voorkeur

Seksuele voorkeuren en de representatie ervan worden in de literatuur binair geduid als ofwel heteroseksueel en heteronormatief, ofwel als één van de vele identiteiten die het LGTBQ+ spectrum omvat.[50] Alexander Doty, queerstudies-wetenschapper, benadrukt in 1993 dat heteroseksualiteit als de norm wordt gezien en daarom niet geduid wordt. Alle andere seksualiteiten worden als afwijkend gezien en worden daarom benoemd.[51] Sara Gwenllian Jones, onderzoekster naar representatie op televisie, beschrijft dat er in de jaren-'80 en -'90 een groei van niet heteroseksuele personages op televisie plaatsvond.[52] De eerste stap naar gelijkwaardige representatie van de LGBTQ+ community op televisie, volgens Jones, vond plaats in 1997 toen Ellen Degeneres in komedieserie *Ellen* uit de kast kwam.[53] Echter blijkt uit studies vanaf 2005 tot 2018 dat gelijkwaardige representatie op televisie te wensen over laat. Rothmann en Avila-Saavedra schrijven over eenzijdige negatieve representatie van homoseksuele personages, terwijl Waggoner de focus op de heteronormativiteit van televisieseries met homoseksuele personages legt.[54] Goltz en Eguchi, Calafell en Files-Thompson discussiëren over de weinig voorkomende en eenzijdige representaties van zwarte homoseksuele mannen.[55]

In 2013 stelt Rothmann, onderzoeker naar representatie van queerness in Amerikaanse komedieseries, dat veel homoseksuele personages nog steeds gekenmerkt worden door vrouwelijke eigenschappen en ondergeschiktheid.[56] Volgens hem zijn homoseksuele personages vaak overdreven op emoties gericht en beschikken ze over een flair die ontbreekt bij heteroseksuele mannen. Hiermee zet Rothmann homoseksualiteit en

---

[50] Sara Jones, "Gender and Queerness (*Xena: Warrior Princess*," in *Television Studies,* red. Toby Miller (Londen: the British Film Institute, 2002) 109.
[51] Alexander Doty, *Making Things Perfectly Queer: Interpreting Mass Culture* (Minneapolis, University of Minnesota Press), 1993, xii.
[52] Jones, "Gender and Queerness," 109.
[53] Jones, 112.
[54] Jacques Rothmann, "Send in the (gay) clowns: *Will & Grace* and *Modern Family* as 'sensibly queer'", *Acta Academica* 45:4 (2013).
Avila-Saavedra, "Nothing Queer about Queer Television."
Erin Waggoner, "Bury Your Gays and Social Media Fan Response: Television, LGBTQ Representation, and Communitarian Ethics," *Journal of Homosexuality* 65:13 (2018).
[55] Shinsuke Eguchi, Bernadette Calafell en Nicole Files-Thompson, "Intersectionality and Quare Theory: Fantasizing African American Male Same-Sex Relationships in *Noah's Arc: Jumping the Broom*," *Communication, Culture & Critique* 7 (2014): 375-376.
[56] Rothmann, "Send in the (gay) clowns," 49.

mannelijkheid tegenover elkaar.[57] Avila-Saavedra is het hiermee oneens en stelt dat er een ontwikkeling heeft plaatsgevonden, waardoor homoseksuelen vaak worden gerepresenteerd als wit, jong, fysiek aantrekkelijk en hoogopgeleid.[58] Opvallend is dat Avila-Saavedra het wel over hegemoniale mannelijkheid heeft, maar geen uitspraken doet over hoe deze nieuwe manier van homoseksuele mannen representeren een eventuele verandering teweeg brengt omtrent machtsverhoudingen. Dit wordt daarom in mijn analyse wel nadrukkelijk belicht.

In 2009 stelt Goltz dat zwarte mannen bijna nooit als niet-heteroseksueel worden gerepresenteerd en dat zwarte mannen nadrukkelijk mannelijk moeten zijn, waarop Eguchi, Calafell en Files-Thompson in 2014 een nuance aanbrengen.[59] Zij duiden twee relatief veelvoorkomende representaties van zwarte homoseksuele personages, namelijk de *hyper-masculine down low*, die overeenkomt met de stelling van Goltz en de inferieure *sissy*, waarmee ze ingaan tegen Goltz eenzijdige stelling.[60] Het eerste type verschuilt zijn homoseksualiteit en doet zich voor als een heteroseksuele man om niet te zakken op de hegemoniale ladder. Het tweede type dat zij omschrijven is overeenkomstig met de theorie van Rothmann, waarvan Goltz stelt dat dit niet op zwarte mannen van toepassing is. De twee types benadrukken dat mannelijkheid en openlijke homoseksualiteit niet samen kunnen komen in één zwart personage.

Uit dit debat blijkt dat er weinig zwarte homoseksuele personages voorkomen op televisie en dat zij vooral ongenuanceerd en stereotyperend worden gerepresenteerd. Hoe de representatie van zwarte homoseksualiteit in *Brooklyn Nine-Nine* in het debat over eenzijdige negatieve representatie van zwarte homoseksualiteit past, wordt geduid in mijn analyse.

Daarnaast beschrijven Doty, Gross en Waggoner de problematische heteronormativiteit binnen representatie van seksuele voorkeur. Gross stelt in 2012 dat vaak de voornaamste, dan wel enige toevoeging van een homoseksueel personage aan het narratief bestaat uit de dramatische problematisering van de seksuele voorkeur en het uit de kast komen.[61] Waggoner stelt in 2018 dat dit niet langer het geval is, omdat er in

---

[57] Avila-Saavedra, 8.
[58] Ibidem.
[59] Goltz, *Queer temporalities in gay male representation,* 443.
[60] Eguchi, Calafell en Files-Thompson, “Intersectionality and Quare Theory,” 375-376.
[61] Larry Gross, *Up from invisibility: Lesbians, gay men, and the media in America* (New York: Columbia Press), 2012, 16.

hedendaagse televisieseries ruimte is voor de persoonlijke ontwikkeling en geluk van homoseksuele personages. Dit is echter altijd van korte duur en een onevenredig groot deel van de homoseksuele personages sterft vroeg, vanwaar zij dit de *bury your gays trope* noemt.[62] Vanwege de problematische gevolgen van heteronormativiteit voor homoseksuele identiteiten, wordt in de analyse van dit onderzoek gefocust op het heteronormatieve aspect van de representatie van seksuele voorkeur in *Brooklyn Nine-Nine*.

[62] Waggoner, "Bury Your Gays and Social Media Fan Response," 1877-1879.

2. METHODE

2.1 Corpusbepaling

Vanwege de beperkte omvang van dit BA-eindwerkstuk heb ik het corpus afgebakend tot een beargumenteerde steekproef van vier *Brooklyn Nine-Nine* afleveringen uit seizoen vier, bestaande uit 22 afleveringen: aflevering 2 ("Coral Palms, Part 2"); aflevering 8 ("Skyfire Cycle"); aflevering 16 ("Moo Moo"); aflevering 22 ("Crime & Punishment").[63] Seizoen vier is tijdens de start van het onderzoek het meest recente seizoen op de Nederlandse Netflix. De analyse kent een focus op drie personages, namelijk Captain Raymond Holt, Sergeant Terry Jeffords en Detective Charles Boyle.

De keuze voor de aflevering is als volgt beargumenteerd. Oorspronkelijk was het plan ten minste de eerste en laatste aflevering van het vierde seizoen te analyseren, maar de eerste aflevering "Coral Palms, Part 1" is een speciale aflevering. Er komen slechts twee personages in de gehele aflevering voor, waarvan op één de focus ligt in dit onderzoek. Daarom is er gekozen de tweede aflevering te onderzoeken, in plaats van de eerste. Wel is de laatste aflevering "Crime & Punishment" onderzocht. Daarnaast zijn er nog twee afleveringen gekozen om te onderzoeken. Deze afleveringen zijn gekozen op basis van de spreiding over het seizoen. Het doel was in totaal vier afleveringen te kiezen die een goede spreiding over het volledige seizoen hadden, waardoor het onderzoek een afspiegeling van het gehele seizoen zou tonen. Om deze reden zijn afleveringen 8 ("Skyfire Cycle") en 16 ("Moo Moo") gekozen. Al deze afleveringen zijn in 2016 en 2017 voor het eerst uitgezonden op FOX en zijn momenteel toegankelijk op Netflix. Vanaf deze streamingdienst heb ik de afleveringen geanalyseerd.

De keuze voor de personages is als volgt beargumenteerd. Dit BA-eindwerkstuk bestaat uit een analyse naar intersectionele identiteiten, vandaar dat er gekozen is voor drie

---

[63] *Brooklyn Nine-Nine,* Seizoen 4. Aflevering nr. 2 "Coral Palms, Part 2" voor het eerst uitgezonden op 27 september 2016 door FOX. Geregisseerd door Trent O'Donnell en geschreven door Dan Goor.
Brooklyn Nine-Nine, Seizoen 4. Aflevering nr. 8 "Skyfire Cycle" voor het eerst uitgezonden op 29 november 2016 door FOX. Geregisseerd door Michael McDonald en geschreven door Dan Goor.
Brooklyn Nine-Nine, Seizoen 4. Aflevering nr. 16 "Moo Moo" voor het eerst uitgezonden op 2 mei 2017 door FOX. Geregisseerd door Maggie Carey en geschreven door Dan Goor.
Brooklyn Nine-Nine, Seizoen 4. Aflevering nr. 22 "Crime & Punishment" voor het eerst uitgezonden op 23 mei 2017 door FOX. Geregisseerd door Dan Goor en geschreven door Dan Goor.

personages met verschillende identiteiten. Het eerste personage dat ik heb bekeken is de zwarte, homoseksuele Captain Raymond Holt. Het tweede personage is de zwarte, heteroseksuele Sergeant Terry Jeffords. Het derde personage is de witte, heteroseksuele Detective Charles Boyle. De geselecteerde personages zijn daarom allemaal man, maar verschillen in huidskleur, seksuele voorkeur en rang. Er zijn dus drie personages met uiteenlopende intersectionele identiteiten, wat het onderzoek naar de representatie van de identiteitsassen mannelijkheid, etniciteit en seksuele voorkeur mogelijk maakt.

2.2 Analysemethode

Aan de hand van de volgende deelvragen heb ik onderzocht hoe de identiteitsassen mannelijkheid, etniciteit en seksuele voorkeur door deze drie personages gerepresenteerd worden:

Hoe wordt de identiteitsas seksuele voorkeur gerepresenteerd?

Hoe wordt de identiteitsas etniciteit gerepresenteerd?

Hoe wordt de identiteitsas mannelijkheid gerepresenteerd?

Om tot antwoorden op deze vragen te komen, heb ik een tekstuele analyse uitgevoerd, zoals beschreven door Alan McKee, cultural studies-onderzoeker. Hierbij is belangrijk dat een tekstuele analyse zich richt op het breedste begrip van tekst. McKee stelt dat tekst alles is waar mensen een betekenis uit kunnen halen. Daarmee is dus niet alleen een dialoog tekst, maar ook visuele aspecten van een televisieserie. Voor dit onderzoek worden de geselecteerde afleveringen van *Brooklyn Nine-Nine* als teksten gezien.[64]

Een tekstuele analyse valt onder het kwalitatief onderzoek. Kwalitatief onderzoek richt zich niet op statistieken, maar op inhoudelijke betekenisgeving. Er is bij een dergelijk onderzoek altijd sprake van een interpretatie. McKee benadrukt dat een tekstuele analyse zich richt op het vinden van de meest waarschijnlijke interpretaties die gemaakt kunnen worden van de tekst.[65] Van den Bulck benadrukt dat er bij een kwalitatieve inhoudsanalyse vaak een focus ligt op narratief en hoe deze tot stand komt en zich ontwikkelt.[66]

---

[64] Alan McKee, *Textual analysis: a beginner's guide* (Londen: SAGE), 2003, 4.
[65] McKee, *Textual analysis*, 1.
[66] Hilde van den Bulck, "Tools for Studying the Media," in *The Media Book*, red. Chris Newbold, Oliver Boyd-Barrett en Hilde van den Bulck (Londen: Arnold, 2002), 84.

Om de representatie van intersectionele identiteiten te kunnen interpreteren, heb ik daarom een tweetal aspecten geanalyseerd dat wordt ingezet om het narratief te vormen, op basis van de door David Bordwell en Kristin Thompson uiteengezette aspecten die het narratief van een mediatekst vormen. In dit onderzoek heb ik de aspecten dialoog en karaktereigenschappen onderzocht en de richtlijnen gebruikt die Bordwell en Thompson daarvoor bieden.[67]

Dialoog bestaat uit verbale communicatie tussen tenminste twee personages. Hiervoor zijn de scènes geselecteerd waarin tenminste één van de drie onderzochte personages deelneemt aan een dialoog.Hierbij heb ik gebruik gemaakt van een codeerschema dat te vinden is in de bijlagen. De focus van de analyse van de dialoog lag daarbij op expliciete verwijzingen naar mannelijkheid, seksuele voorkeur of etniciteit. Bovendien is er gekeken naar expliciete verwijzingen naar de relatie die de personages tot elkaar hebben door middel van adviezen, vriendschappelijke uitingen, het benoemen van een hiërarchie en waardeoordelen. Karaktereigenschappen bestaan uit kleding, gewoontes, houdingen en drijfveren.[68] Voor de analyse hiernaar heb ik ook een codeerschema gebruikt dat in de bijlagen te vinden is. Met houdingen wordt de lichaamshouding bedoeld. Daarbij is gekeken naar de lichaamshouding van de personages per scène, bijvoorbeeld of dit personage veel rechtop staat of ineengekrompen. Gewoontes zijn onderzocht door te kijken naar handelingen per scène. Wanneer deze vaker voorkomen zijn het gewoontes. Kleding, gewoontes en houdingen zijn daarom geanalyseerd aan de hand van non-verbale aspecten. Drijfveren bestaan uit de korte- en langetermijn motivaties van personages, die afgeleid zijn uit dialoog. Deze karaktereigenschappen vormen de impliciete verwijzingen naar mannelijkheid, seksuele voorkeur en drijfveren.

Per deelvraag zijn deze aspecten (dialoog en karaktereigenschappen) geanalyseerd om uiteindelijk de verhouding tussen de representaties van de intersectionele identiteiten en de ontwikkeling hiervan binnen *Brooklyn Nine-Nine* te duiden. Daarbij is er een terugkoppeling gemaakt naar het academisch debat betreffende representaties van mannelijkheid, etniciteit en seksuele voorkeur zoals uiteengezet in het theoretisch kader.

---

[67] David Bordwell en Kristin Thompson, *Film Art: An Introduction* (Wisconsin: University Press), 2015, 92, 187-189.
[68] Idem, 77.

3. ANALYSE

Hieronder volgt een analyse van de representatie van de verschillende identiteitsassen door middel van dialoog en karaktereigenschappen. De karaktereigenschappen zijn geanalyseerd aan de hand van zowel tekstuele als visuele aspecten. Hierbij is gekeken naar de witte, heteroseksuele Charles Boyle, de zwarte, heteroseksuele Terry Jeffords en de zwarte, homoseksuele Raymond Holt. Vervolgens zijn de bevindingen aan de theorie gemeten.

3.1 Representatie van seksuele voorkeur

Het is opvallend dat in *Brooklyn Nine-Nine* wel de seksuele voorkeur van Raymond wordt benoemd, die homoseksueel is, maar dat de seksuele voorkeuren van Charles en Terry niet benoemd worden. Wel worden de vrouwen en kinderen van Charles en Terry genoemd, waardoor de suggestie gewekt wordt dat zij heteroseksueel zijn. Waggoner benadrukt dat volgens Doty een heteronormatieve toon wordt gezet door deze ongelijke benadering, waarbij een homoseksuele voorkeur afwijkt van de norm.[69]

Echter, volgens deze theorie wordt homoseksualiteit niet alleen benoemd, maar ook geproblematiseerd. Er wordt commentaar geleverd op de aanwezige homofobe ideeën binnen de Amerikaanse maatschappij (figuur 1-3), maar er wordt op geen enkel moment een negatieve opmerking gemaakt over de seksuele voorkeur van Raymond door zijn collega's, noch wordt zijn macht erdoor in twijfel getrokken. Raymond benoemt zijn seksuele voorkeur wel als onderdeel van zijn identiteit dat hem in het verleden in een achtergestelde positie plaatste, wat past binnen Connells stelling dat homoseksuele mannen ondergeschikt zijn aan heteroseksuele mannen.[70] Aflevering 2 levert kritiek op dit idee. De aflevering bevestigt daarmee de invulling van hegemoniale mannelijkheid door Connell destijds, maar onderstreept dat seksuele voorkeur nu niet meer een directe invloed heeft op de hegemonie. Hiermee wordt een positieve verandering uitgelicht omtrent homo-emancipatie (figuur 4 en 5).

---

[69] Waggoner, 1878.
[70] Connell, *Masculinities*, 77-81.

Figuur 1 (boven), figuur 2 (linksonder) en figuur 3 (rechtsonder): Jake geeft kritiek op de oude blanke Sheriff en zijn achterhaalde ideeën over homoseksualiteit en gebruikt dit tegen hem.[71]

Figuur 4 (links) en figuur 5 (rechts): Raymond geeft de Sheriff een standje over zijn homofobie, waarmee een positieve ontwikkeling omtrent homo-emancipatie wordt benadrukt.[72]

Goltz en Avila-Saavedra benadrukken beiden hoe vrijwel alle homoseksuele personages in hedendaagse televisieseries wit zijn, een stelling waarvan Raymond afwijkt.[73] Volgens Eguchi, Calafell en Files-Thompson zijn er twee soorten stereotypes van zwarte homo's, namelijk de inferieure *sissy* en de *hyper-masculine down low*, waarvan Raymond ook afwijkt.[74] Hij bezit namelijk niet de als vrouwelijk te interpreteren eigenschap van een goed ontwikkeld emotioneel vermogen, maar hij is wel openlijk uit de kast en schuwt zijn

[71] *Brooklyn Nine-Nine,* Seizoen 4. Aflevering nr. 2 "Coral Palms, Part 2".
[72] *Brooklyn Nine-Nine,* Seizoen 4. Aflevering nr. 2 "Coral Palms, Part 2".
[73] Avila-Saavedra, 8.
Goltz, 443.
[74] Eguchi, Calafell en Files-Thompson, 375-375.

homoseksualiteit niet. De twee types die Eguchi, Calafell en Files-Thompson opvoeren, lijken samen te benadrukken dat traditionele mannelijkheid en openlijke homoseksualiteit niet verenigbaar zijn in één zwarte man, maar het personage van Raymond bewijst hiervan het tegendeel.

Gross beschrijft dat de verhaallijnen van homoseksuele personages doorgaans ofwel in dienst staan van de verhaallijnen van heteroseksuele personages, ofwel draaien om het uit de kast komen en andere dramatische problemen waar homo's tegenaan lopen.[75] Opvallend is daarom dat Raymond het personage is met de minste dramatische gebeurtenissen en dat hij lang voordat het plot van *Brooklyn Nine-Nine* begint, uit de kast is gekomen (figuur 6 en 7). Daardoor kan zijn personage niet toewerken naar dit punt en is het logischerwijs ook niet de voornaamste toevoeging van het personage. Waggoner stelt dat in hedendaagse series het geluk of de ontwikkeling van homoseksuele personages van korte duur is, maar ook dit lijkt voor Raymond niet op te gaan.[76] Hij heeft een langdurige relatie en een succesvolle carrière en is ondanks zijn relatief gevaarlijke baan binnen het politiecorps nog steeds in leven.

Samenvattend blijkt het dat Raymond een genuanceerd personage is dat buiten de stereotypes en gefixeerde verhaallijnen van homoseksuele personages valt, waardoor er ruimte is voor zijn persoonlijke ontwikkeling, en zijn narratief even belangrijk is als dat van de heteroseksuele personages.

Figuur 6 (links) en figuur 7 (rechts): Het grootste en meest dramatische probleem in de homoseksuele relatie van Raymond en Kevin is een wiskundig probleem.[77]

Een opvallende scène is wanneer Raymond in aflevering 2 heteroseksueel 'doet' en zich hierbij lijkt te moeten bewijzen. Hierdoor wordt de suggestie gewekt dat homo's en hetero's

[75] Gross, *Up from invisibility,* 16.
[76] Waggoner, 1878-1879.
[77] *Brooklyn Nine-Nine*, Seizoen 4. Aflevering nr. 8 "Skyfire Cycle".

zich verschillend gedragen. In deze scène wordt de nadruk gelegd op vrouwen als lustobjecten, onvrijwillige seks en een gebrek aan empathie, wat een verschil tussen homo's en hetero's aandikt. Rothmanns stelling dat homoseksuele personages vrouwelijke eigenschappen hebben, in tegenstelling tot heteroseksuele personages, wordt door deze scène op een opmerkelijke manier bekritiseerd door middel van de dialoog. De homoseksuele Raymond beschikt namelijk niet over dit empathisch vermogen, maar benadrukt die eigenschap extra wanneer hij zich voordat als heteroseksueel. In eerste instantie lijkt Goltz' idee dat zwarte heteroseksuele mannen zich overdreven mannelijk moeten gedragen onderstreept te worden. Echter, op het aangedikte heteroseksuele gedrag van Raymond volgt een opmerking van het heteroseksuele personage Jake, waaruit blijkt dat hij het vrouwonvriendelijke gedrag van Raymond afkeurt (figuur 8-11). Er wordt daarom onderstreept dat voor Raymond het idee overheerst dat een zwarte heteroseksuele man overdreven mannelijk behoort te zijn, terwijl voor Jake deze mate van mannelijkheid bestempelt als onnatuurlijk en negatief. Hierdoor wordt duidelijk dat er verschillende ideeën heersen over welk gedrag bij verschillende seksuele voorkeuren 'hoort'. Ondanks dat seksuele voorkeur in essentie aan geen enkel ander gedrag is verbonden dan seksuele handelingen en gevoelens, wordt hiermee onderstreept dat seksuele voorkeur in een mate toch verbonden is aan gedragsvormen en -normen. Desondanks wordt van de stereotypes afstand gedaan en wordt homoseksualiteit in *Brooklyn Nine-Nine* nadrukkelijk niet geproblematiseerd.

Figuur 8 (linksboven), figuur 9 (rechtsboven), figuur 10 (linksonder) en figuur 11 (rechtsonder): Raymond 'doet' heteroseksueel (8-11) en Jake (11) bekritiseert zijn vrouwonvriendelijke heterosekuele gedrag.[78]

Concluderend is de manier waarop homoseksualiteit gerepresenteerd wordt bevorderend voor een positief, divers beeld van homoseksualiteit. Uit de manier waarop Raymond gerepresenteerd wordt, kan geïnterpreteerd worden dat zijn ontwikkeling even belangrijk is als die van heteroseksuele personages, in tegenstelling tot wat Gross voorstelt. Hiermee en met impliciete verwijzingen in de dialoog wordt een statement gemaakt dat homoseksualiteit normaal is. Het is vernieuwend en vooruitstrevend om een zwart homoseksueel personage op te voeren dat niet voldoet aan de stereotypes die Sexton en Eguchi, Calafell en Files-Thompson beschrijven. Toch wordt deze omarming van positieve representatie van zwarte homoseksualiteit ontkracht door, zoals Doty stelt, een heteronormatief narratief waarin heteroseksualiteit niet wordt benoemd, en homoseksualiteit wel. Hierdoor wordt homoseksualiteit vooralsnog als afwijkend gerepresenteerd. Daarnaast wordt een verschil in gedrag tussen homoseksuelen en heteroseksuelen aangekaart, waarbij benadrukt wordt dat er een gevoel heerst dat zwarte heteroseksuele mannen, geheel volgens de stelling van Goltz, zich overdreven mannelijk moeten gedragen. Er wordt daarmee van de stereotype representaties van seksuele voorkeur afgeweken, maar niet van een heteroseksuele norm. Daarnaast wil ik de

[78] *Brooklyn Nine-Nine,* Seizoen 4. Aflevering nr. 2 "Coral Palms, Part 2".

kanttekening plaatsen dat er slechts één uitgesproken niet-heteroseksueel personage is, waardoor er geen variatie aan LGBTQ+ personages is, en Raymond hiermee *the burden of representation* draagt. Hij vormt hier de representatie van 'alle homoseksuelen'.

3.2 Representatie van etniciteit

Op het eerste gezicht is er in *Brooklyn Nine-Nine* sprake van een etnisch diverse cast, bestaande uit twee zwarte mannen, vier witte mannen, twee latina vrouwen en een Italiaans-Amerikaanse vrouw. Opmerkelijk is dat van de drie onderzochte personages in geen enkele aflevering de huidskleur van de witte Charles ter sprake komt, maar wel die van de zwarte Terry en Raymond.

Dit is daarmee congruent aan wat Dyer bespreekbaar maakt over de representatie van witte mannen, namelijk dat hun witte huid niet besproken wordt. De witte huid wordt als normaal en vooral niet als huidskleur gezien. De witte huidskleur bestaat niet en wordt daarom niet benoemd. Dit zou minder problematisch zijn wanneer andere huidskleuren óók niet benoemd worden, maar dit is niet het geval.

De zwarte huidskleur van Terry en Raymond wordt namelijk wel benoemd, waardoor deze als afwijkend gepresenteerd wordt. Als gevolg zijn zwarte mannen ook binnen dit narratief de ander. Vanuit deze positie kan men nog zulke positieve representaties van zwarte mannen creeëren, maar zij zullen daarbij nooit helemaal gelijk zijn aan witte mannen.

Door in scène 16 de huidskleur van Terry en Raymond te benoemen, wordt precies datgene voorkomen dat in het onderzoek van Havens wordt aangekaart, namelijk dat wanneer racisme genegeerd wordt, het gemarginaliseerd wordt. Op geen enkel moment in *Brooklyn Nine-Nine* wordt hun huidskleur benoemd, tenzij hiermee kritiek geleverd wordt op racisme. Dyer stelt dat wanneer de zwarte huid benoemd wordt en de witte niet, hiermee de zwarte man tot anders wordt bestempeld. In deze scène wordt echter juist de zwarte huid benoemd om kritiek te leveren op het idee dat zwarte mannen anders zijn en anders behandeld zouden moeten worden. Hierdoor valt Dyers theorie niet volledig te verenigen met de representatie van etniciteit binnen *Brooklyn Nine-Nine*.

Een opvallende keuze van de makers is dat Terry en Raymond – ondanks hun zwarte huid – de twee mannen zijn met de hoogste machtsfuncties binnen het team, wat volledig

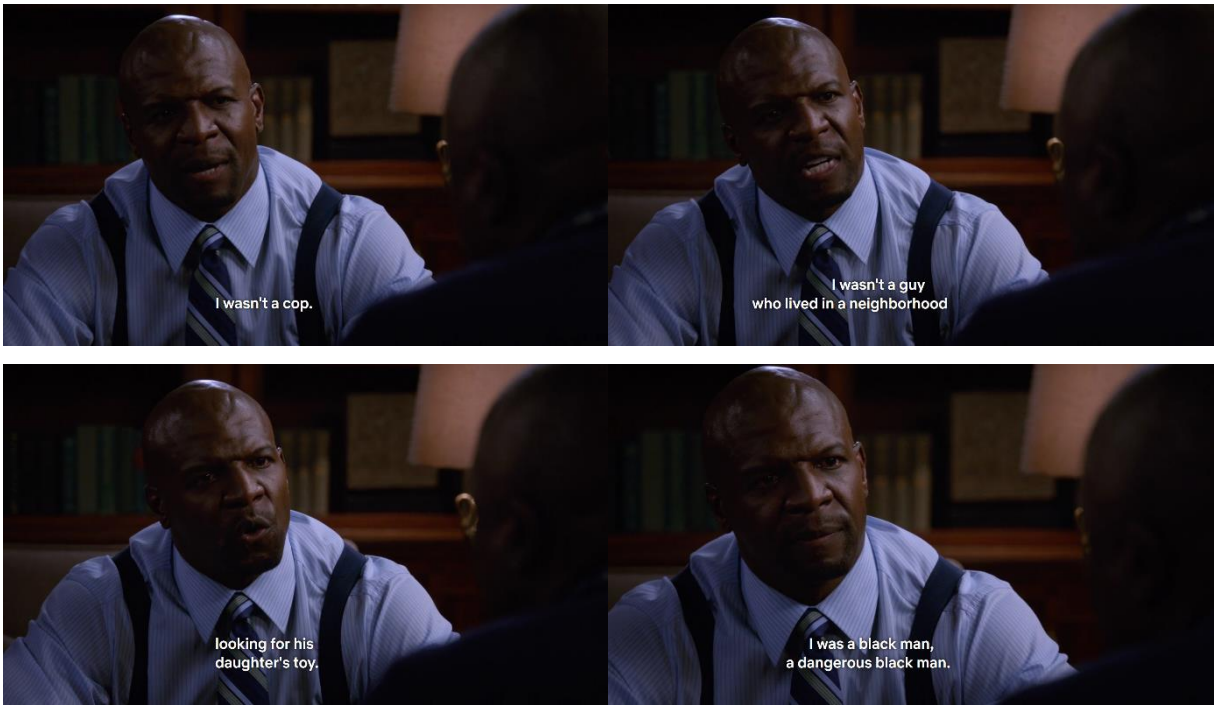
tegen Connells interpretatie van hegemoniale mannelijkheid ingaat.[79] Immers zouden de mannen volgens deze theorie omwille van hun huidskleur, bijvoorbeeld, ondergeschikt moeten zijn aan de witte Charles, maar in plaats daarvan zijn ze beiden zijn superieur. Hun dominante positie wordt door hun witte collega's niet betwist, integendeel. Wanneer Terry onjuist bejegend wordt vanwege zijn huidskleur, krijgt hij bijval van zijn witte collega's. Hun huidskleur staat daarom niet in de weg van hun dominantie.

Coleman, McIlwain en Moore Matthews schrijven over de negatieve representatie van zwarte mannen in machtsfuncties, maar Terry en Raymond blijken niet in dit type te passen. Ze theoretici merken op dat de weinige representaties van zwarte personages in machtsfuncties negatief zijn doordat deze personages onbetrouwbaar zijn en er een losgeslagen moraal op nahouden.[80] Terry en Raymond daarentegen worden door hun collega's vertrouwd en geven geen blijk van een gevallen moraal. De manier waarop zij zwarte mannen met een machtsfunctie representeren, is daarom in strijd met wat Coleman, McIlwain en Moore Matthews stellen, waarmee wordt benadrukt dat zij geen stereotype zijn.

Vergelijkbaar met de representatie van homoseksualiteit binnen *Brooklyn Nine-Nine* wordt een zwarte huidskleur binnen het team niet geproblematiseerd en sluit een niet-witte huidskleur het bemachtingen van een machtsfunctie niet uit, maar tegelijk wordt het problematische racisme in de non-fictieve wereld niet ontkend en wordt hier kritiek op geleverd (figuur 12-15). Er wordt een positieve ontwikkeling tegen racisme onderstreept, maar tegelijkertijd wordt het nog steeds aanwezige racisme in de huidige Amerikaanse maatschappij aan de kaak gesteld.

---

[79] Connell, 77-81.
[80] Coleman, McIlwain en Moore Matthews, "The Hidden Truths in Contemporary Black Sitcoms," 192.



Figuur 12 (linksboven), figuur 13 (rechtsboven), figuur 14 (linksonder) en figuur 15 (rechtsonder): Terry legt uit hoe hij zich voelde toen hij door Officer Maldack werd aangehouden.[81]

In bovenstaande scène uit aflevering 16 wordt zowel impliciet (door middel van karaktereigenschappen) als expliciet (door middel van dialoog) kritiek geleverd op het stereotype van zwarte mannen die lui, toekomstloos, dominant en gewelddadig zijn, zoals beschreven door Sexton.[82] Terry en Raymond voldoen niet aan dit type. Lui en toekomstloos zijn de beide mannen niet. Dit blijkt alleen al uit hun hoge functies binnen het politiecorps. Bovendien laten beide mannen blijken dat zij graag hogerop willen komen en hiervoor willen werken (figuur 16 en 17). Ze hebben soms een verbaal gewelddadige uitspatting, maar niet vaker dan de witte personages. Door het tegenovergestelde karakter dan het stereotype te hebben, wordt het stereotype impliciet ontkracht. Daarnaast wordt het stereotype in deze scène expliciet bestempeld als achterhaald, doordat het in de dialoog openlijk geaddresseerd en bekritiseerd wordt (figuur 12-15).

[81] *Brooklyn Nine-Nine*, Seizoen 4. Aflevering nr. 16 “Moo Moo”.
[82] Sexton, *Black Masculinity and the Cinema of Policing*, 77.

Figuur 16 (links) en figuur 17 (rechts): Terry vertelt aan Raymond voor dat hij graag meer verantwoordelijkheden wil.[83]

Het is opvallend dat Terry en Raymond in veel aspecten op elkaar lijken, terwijl er nadrukkelijk gekozen is voor representatie die een divers beeld van etniciteit ten goede komt. Beiden hebben een gezin, wonen in een goede buurt, kleden zich fatsoenlijk, hebben een machtsfunctie en zijn geletterd en gedreven. De voornaamste twee verschillen zijn dat Terry erg gespierd en fit is terwijl Raymond wel breed, maar minder gespierd is, en hun seksuele voorkeur. Op deze manier wordt nadruk gelegd op het feit dat het geen uitzondering is dat zwarte mannen geletterd en gedreven kunnen zijn, een machtsfunctie bekleden en ook een gelukkig gezin hebben. Oftewel: deze eigenschappen behoren niet enkel toe aan witte mannen. Daar zijn Raymond en Terry het bewijs van.

Het fenomeen van de white savior, zoals uitgelegd door Hughey, komt in *Brooklyn Nine-Nine* niet nadrukkelijk voor.[84] In de weinige situaties dat Terry en Raymond hulp nodig hebben, zoeken ze hulp bij elkaar (zoals Terry hulp vraagt aan Raymond wanneer hij onheus bejegend wordt omwille van zijn huidskleur, (figuur 12-15)) of bij andere niet-witte personages (zoals Raymond hulp vraagt aan de twee latina's Rosa en Amy wanneer hij een meningsverschil met zijn echtgenoot heeft (figuur 6 en 7)). Charles treedt geen enkele keer op als white savior, maar ontvangt wel advies van Terry wanneer hij in de put zit. Er wordt daarom afstand gedaan van het idee dat zwarte mannen niet zonder de hulp van witte mannen kunnen en dat witte mannen geen hulp van zwarte mannen nodig hebben.

Bij de representatie van een zwarte huidskleur wordt eenzelfde 'fout' gemaakt als bij de representatie van homoseksualiteit, namelijk dat de minderheid als gelijkwaardig, maar ook als afwijkend gerepresenteerd wordt, doordat een witte huid als norm wordt gepresenteerd. Ondanks veel positieve representaties van zwarte mannen die niet passen

[83] *Brooklyn Nine-Nine*, Seizoen 4. Aflevering nr. 16 "Moo Moo".
[84] Hughey, "Racializing Redemption, Reproducing Racism," 761.

binnen het kader van de veelvoorkomende negatieve representaties zoals besproken in het theoretisch kader, worden zwarte mannen daarmee toch gemarginaliseerd. Daarbij wil ik de kanttekening plaatsen dat de huidskleur van Terry en Raymond niet benoemd wordt buiten dialogen die expliciet gaan over racisme, waardoor hun huidskleur enkel ter sprake komt wanneer hiermee kritiek geleverd kan worden op etniciteit als factor binnen hegemoniale mannelijkheid. De bovenstaande analyse benadrukt dat zwarte mannen in *Brooklyn Nine-Nine* niet afhankelijk zijn van witte mannen en ook niet per definitie ondergeschikt aan hen zijn, waarmee afstand wordt gedaan van het idee dat etniciteit invloed heeft op de hegemonie. Bovendien blijkt dat zwarte mannen over de eigenschappen kunnen beschikken die normaliter aan witte personages worden toegekend en er wordt nadrukkelijk afstand gedaan van ouderwetse racistische stereotypes. Desonkdanks wordt een witte huid nog steeds als de norm gezien.

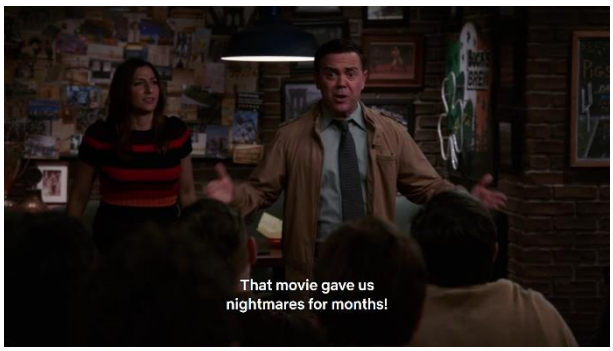
3.3 Representatie van mannelijkheid

Volgens Connells invulling van de theorie over hegemoniale mannelijkheid zou van de drie geselecteerde personages Charles Boyle het meest dominant zijn over de andere twee mannelijke personages.[85] Hij is immers wit en heteroseksueel. Charles lijkt echter in veel gevallen onderdanig aan zowel Terry en Raymond. Hij heeft de laagste rang van deze personages en is bovendien erg onzeker, biedt vaak zijn excuses aan wanneer dit niet nodig is en is erg afwachtend (figuur 18). Daarmee wordt opnieuw Connells idee over hegemoniale mannelijkheid bekritiseerd.[86]

Figuur 18: Charles biedt zijn excuses aan voor iets onbenulligs.[87]

[85] Connell, 77-81.
[86] Ibidem.
[87] *Brooklyn Nine-Nine*, Seizoen 4. Aflevering nr. 8 “Skyfire Cycle”.

Charles wordt gekenmerkt door een aantal eigenschappen die als niet-mannelijk gezien kunnen worden, waardoor het uiteindelijk niet vreemd is dat hij onderaan de hegemoniale ladder staat, ondanks zijn witte huid en heteroseksualiteit. Witte, heteroseksuele mannen worden vaak gerepresenteerd als dominant en hoogopgeleid en zij zouden slecht zijn in het omgaan met emoties. Charles daarentegen is niet dominant, heeft geen hoge functie binnen het bureau, praat veel over zijn emoties tot verveling van zijn collega's en heeft een flair die vaak stereotype homoseksuele personages kenmerkt. Hij is bovendien klein en in vergelijking met Terry is hij fysiek zwak. Charles spreekt daarnaast zelf veel over angsten en lijkt daarmee niet te willen verbergen dat hij niet de meest stoere man van het gezelschap is (figuur 19). Het lijkt Charles dan ook weinig uit te maken dat hij niet traditioneel mannelijk is. Hij is er niet op gefixeerd een bepaalde dominantie te vergaren en lijkt meer geïnteresseerd in vriendschappen en het gezinsleven, wat ook als vrouwelijk gezien kan worden. Zowel visuele als tekstuele aspecten benadrukken de niet-traditionele mannelijkheid van Charles.



Figuur 19: Charles roept uit dat *Pirates of the Carribean*, een film die doorgaans ook door kinderen gekeken wordt, hem nachtmerries heeft bezorgd.[88]

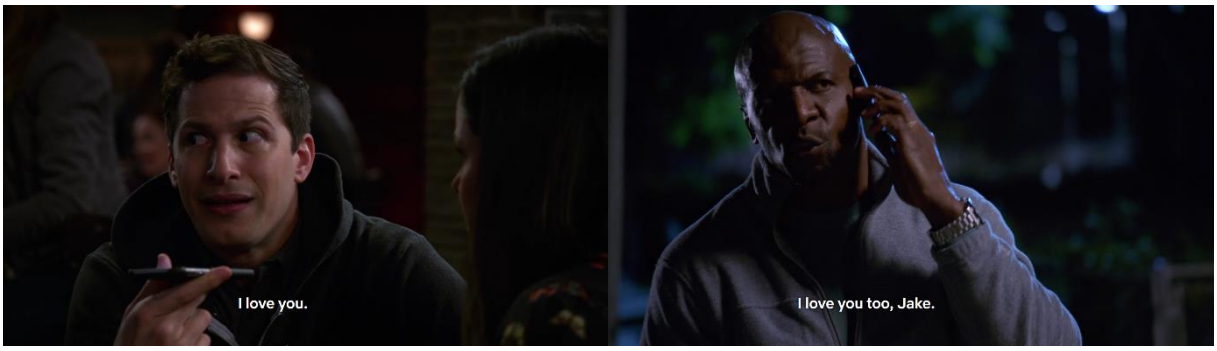
Terry vormt daarin een groot contrast met Charles. Hij is twee koppen groter dan Charles en twee keer zo breed en de aandacht ligt dan ook vaak zowel door visuele als door tekstuele aspecten op zijn gespierde lichaam (figuur 22). Dit komt overeen met wat Goltz stelt over zwarte mannen, namelijk dat zij vaak als heteroseksueel en extreem mannelijk worden gerepresenteerd.[89]

Desalniettemin illustreert zijn personage dat een man tegelijk over mannelijke en vrouwelijke eigenschappen kan beschikken. Terry laat namelijk ook blijken dat hij zijn emotionele gesteldheid belangrijker vindt dan zijn gespierde lichaam. Hij heeft een zorgzame

[88] *Brooklyn Nine-Nine*, Seizoen 4. Aflevering nr. 8 "Skyfire Cycle".
[89] Goltz, 443.

en emotionele kant en bekommert zich vaak om zijn twee dochters en zijn collega's (figuur 21 en 22). Hij draagt bovendien vaak roze en pastelkleurige overhemden, kleuren die niet per se als typisch mannelijk gezien worden (figuur 20). Dit komt niet overeen met wat Goltz stelt over zwarte mannelijkheid en belicht een meer gevoelige mannelijkheid. Hij heeft zowel mannelijke als vrouwelijke eigenschappen en lijkt weinig geïnteresseerd in hoe mannelijk hij overkomt (figuur 20).

Figuur 20: Terry zegt woorden die geassocieerd worden met mannelijke interesses, maar ze interesseren hem niet.[90]



Figuur 21 (links) en figuur 22 (rechts): Jake en Terry beëindigen een telefoongesprek, waarbij duidelijk wordt dat Terry emoties en affectie niet schuwt.[91]

Het personage van Raymond lijkt daarbij meer traditioneel mannelijk te zijn; ook hij is lang en breed, is vanuit zijn functie dominant, handelt rationeel en emoties zijn niet aan hem af te lezen (figuur 23 en 24). Zijn emotionele vermogen lijkt zich echter te ontwikkelen naarmate het seizoen vordert. In aflevering 22 ontroert hij Rosa, wat nog nooit iemand is gelukt. Evenals gedrag aangeleerd is, kan een personage dus leren om zijn mannelijkheid te veranderen. De stelling van Plate dat mannelijkheid een performance is, wordt daarmee

[90] *Brooklyn Nine-Nine*, Seizoen 4. Aflevering nr. 16 "Moo Moo".
[91] *Brooklyn Nine-Nine*, Seizoen 4. Aflevering nr. 16 "Moo Moo".

onderstreept.[92] Opvallend is dat veel van zijn eigenschappen dus overeenkomen met de traditionele man, maar deze man is wit en heteroseksueel. Raymond daarentegen is zwart en homoseksueel en dus is hier sprake van een curieuze twist. Zijn statige, gereserveerde houding komt niet overeen met de stereotype homo, en zijn machtspositie, geletterdheid en focus op carrière komt niet overeen met de stereotype zwarte man. Vanuit dit perspectief is het niet vreemd dat Raymond hoger op de hegemoniale ladder staat dan Charles, die wit en heteroseksueel is, maar niet over deze 'witte en heteroseksuele' eigenschappen beschikt.

Figuur 23 (links): Wanneer Raymond furieus is, lijkt hij kalm. Emoties zijn niet aan hem af te lezen.[93]
Figuur 24 (rechts): Er wordt verwacht dat Raymond een emotionele speech geeft, maar hij houdt het bij twee woorden.[94]

Plate stelt dat hegemoniale mannelijkheid een streven is, wat zeer herkenbaar is aan het personage van Charles.[95] In een aantal scènes wordt duidelijk dat met name Terry dominant is over Charles en dat Charles probeert net zo te zijn als Terry, bijvoorbeeld in aflevering 16, wanneer hij in exact dezelfde kleding als Terry naar kantoor gaat. Hiermee streeft hij ernaar gelijk of hoger dan Terry te zijn, maar het lukt hem niet (figuur 24 en 25). Opvallend is dat hierbij de witte man, geheel tegenstrijdig met Connells idee, probeert de zwarte man te evenaren.[96] Het idee van Feasey dat andere aspecten dan etniciteit en seksuele voorkeur de overhand hebben in het 'bepalen' van hegemoniale mannelijkheid, wordt hiermee sterk benadrukt.[97]

[92] Plate, 170-171.
[93] *Brooklyn Nine-Nine*, Seizoen 4. Aflevering nr. 16 "Moo Moo".
[94] *Brooklyn Nine-Nine*, Seizoen 4. Aflevering nr. 22 "Crime & Punishment".
[95] Plate, 175.
[96] Connell, 77-81.
[97] Feasey, 2.

Figuur 24 (links) en figuur 25 (rechts): Charles verschijnt in dezelfde outfit op werk als Terry, waarna unaniem gestemd wordt dat Terry er beter uit ziet in deze outfit.[98]

[98] *Brooklyn Nine-Nine*, Seizoen 4. Aflevering nr. 16 “Moo Moo”.

4 Conclusie

In mijn conclusie zal ik mijn onderzoeksvraag beantwoorden, die als volgt luidt: hoe worden de intersectionele identiteiten van de personages Raymond Holt, Terry Jeffords en Charles Boyle in *Brooklyn Nine-Nine* gerepresenteerd door de identiteitsassen mannelijkheid, etniciteit en seksuele voorkeur?

In *Brooklyn Nine-Nine* wordt Connells idee dat witte heteroseksuele mannen dominant zijn over zwarte en niet-heteroseksuele mannen ontkracht.[99] In de analyse is aangetoond dat er in *Brooklyn Nine-Nine* sprake is van de tegenovergestelde situatie. Charles is ondergeschikt aan beide mannen, ondanks dat hij wit en heteroseksueel is. Raymond, volgens Connells theorie onderaan de ladder, staat vanuit zijn functie boven beide mannen.[100] Feaseys idee dat andere factoren inmiddels meer invloed uitoefenen op de hegemonie, wordt in *Brooklyn Nine-Nine* kracht bijgezet.[101] Het blijkt dat eigenschappen die vaker aan vrouwen worden toegeschreven, meer invloed hebben gekregen op de hegemonie. Opvallend is echter dat, geheel in lijn met mannelijkheid, een sterk fysiek ook invloed heeft op deze ordening. Er is binnen de identiteiten van de personages ruimte voor dominante en zachtaardige mannelijkheden. Uiteindelijk blijkt een mannelijke identiteit die een nuance vindt tussen mannelijke en vrouwelijke eigenschappen, ongeacht etniciteit of seksuele voorkeur, het meest dominant te zijn in *Brooklyn Nine-Nine*.

Het komt nadrukkelijk naar voren dat de identiteiten van de drie personages in *Brooklyn Nine-Nine* op geen enkele manier overeen komen met de stereotypes die geconstateerd zijn in andere televisieprogramma's zoals beschreven in het theoretisch kader. Bovendien wordt de zwarte man niet gemarginaliseerd en wordt stereotyperend denken over zwarte mannen bekritiseerd. Daarbij is de voornaamste toevoeging van de homoseksueel niet zijn homoseksualiteit en wordt ook stereotyperend denken over homoseksuelen bekritiseerd. De zwarte huid en een homoseksuele voorkeur worden daarmee genormaliseerd.

Echter vindt deze normalisering slechts plaats binnen een wit, heteroseksueel paradigma. Door vanuit de theorieën van Doty en Dyer naar de serie te kijken, wordt

---

[99] Connell, 77-81.
[100] Ibidem.
[101] Feasey, 2.

duidelijk dat wit en heteroseksueel nog steeds de norm vormen, waarbinnen zwart en homoseksueel als gelijkwaardig, maar afwijkend worden gerepresenteerd.[102] Het benoemen van de zwarte huidskleur wordt echter gebruikt om kritiek te leveren op het systeem waarbinnen een witte huid de norm vormt. Hierdoor ontstaat een interessante dialoog tussen *Brooklyn Nine-Nine* en de theorie van Dyer, waarbij het niet of wel benoemen van de zwarte huidskleur beide negatieve en positieve effecten teweeg brengt.[103]

Concluderend worden de identiteiten van de personages Raymond Holt, Terry Jeffords en Charles Boyle gerepresenteerd binnen een wit en heteroseksueel kader. Binnen dit kader wordt benadrukt dat wit en heteroseksueel weliswaar geen eigenschappen zijn waarnaar gestreefd hoeft te worden, maar identiteiten die hiervan afwijken, zijn niet de norm. Een zwarte huid, evenals een homoseksuele voorkeur, belemmert de legitimiteit van een personage niet. Bovendien blijkt dat etniciteit en seksuele voorkeur niet langer bepalend zijn voor het bewerkstelligen van de hegemoniale mannelijkheid. Daarnaast wordt benadrukt dat er verschillende mannelijkheden bestaan en dat deze ontwikkeld kunnen worden.

Het zou in een vervolgonderzoek relevant zijn om ook de andere seizoenen te onderzoeken, wat vanwege de beperkte omvang van dit onderzoek niet mogelijk is. Voor vervolgonderzoek zou het tevens interessant zijn om mannelijke eigenschappen in vrouwelijke personages in *Brooklyn Nine-Nine* te onderzoeken en hoe deze zich verhouden tot mijn analyse. In seizoen 5, dat inmiddels in Nederland verschenen is, komt een personage uit de kast als biseksueel.[104] Het is interessant om te kijken hoe dit personage zich verhoudt tot Raymond, aangezien zij wel in de serie uit de kast komt. Bovendien zou het voor een vollediger onderzoek interessant zijn om ook andere identiteitsassen diepgaander te onderzoeken, zoals geloofsovertuiging en sociale klasse.

---

[102] Doty, xii.
Dyer, 12.
[103] Dyer, 12.
[104] Entertainment Weekly, "*Brooklyn Nine-Nine* star Stephanie Beatriz on Rosa's Revelation, what's next," laatst geraadpleegd 22-01-2019. https://ew.com/tv/2017/12/05/brooklyn-nine-nine-rosa-bisexual/.

5. BRONNENLIJST

Literatuur

Avila-Saavedra, Guillermo. “Nothing queer about queer television: televised construction of gay masculinities.” *Media, culture and society 31:1* (2009), 5-21.

Bordwell, David en Thompson, Kristin. *Film Art: An Introduction*. Wisconsin: University Press, 2015.

Coleman, Robin, Charlton McIlwain en Jessica Moore Matthews. “The Hidden Truths in Contemporary Black Sitcoms.” In *The Sitcom Reader, Second Edition: America Re-viewed, Still Skewed*, geredigeerd door Mary Dalton en Laura Linder, 186-195. New York: SUNY Press, 2016.

Connell, Raewyn. *Masculinities.* Berkeley: University of California Press, 1995.

Connell, Raewyn en James Messerschmidt. “Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept.” *Gender & Society* 19:6 (2005), 829-859.

Crenshaw, Kimberlé. “Demarginalizing the Intersection of Race and Seks: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics.” *University of Chicago Legal Forum:* 1 (1989), 139-167.

D’Acci, Julie. “Gender, Representation and Television.” In *Television Studies*, geredigeerd door Toby Miller, 91-93. Londen: The British Film Institute, 2002.

Doty, Alexander. *Making Things Perfectly Queer: Interpreting Mass Culture.* Minneapolis: University of Minnesota Press, 1993.

Dyer, Richard. *White*. Londen: Routledge, 1997.

Eguchi, Shinsuke, Bernadette Calafell en Nicole Files-Thompson. “Intersectionality and Quare Theory: Fantasizing African American Male Same-Sex Relationships in *Noah’s Arc: Jumping the Broom*.” *Communication, Culture & Critique* 7(2014), 371-389.

Feasey, Rebecca. *Masculinity and Popular Television*. Edinburgh: University Press, 2008.
Goltz, Dustin Bradley. *Queer temporalities in gay male representation : tragedy, normativity, and futurity.* New York: Routledge, 2009.

Govil, Nitin. “Race and US Television.” In *Television Studies*, geredigeerd door Toby Miller, 120-122. Londen: The British Film Institute, 2002.

Gross, Larry. *Up from invisibility: Lesbians, gay men, and the media in America.* New York: Columbia Press, 2012.

Hall, Stuart. “Cultural Identity and Diaspora.” In *Diaspora and Visual Cultura: Representing Africans and Jews*, geredigeerd door Nicholas Mirzoeff, 222-237. New York: Routledge, 2014.

Hall, Stuart. “The Work of Representation” in *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, geredigeerd door Stuart Hall, 13-74. Londen: SAGE, 2007.

Havens, Timothy. “‘The biggest show in the world’: race and the global popularity of *The Cosby Show.*” In *The Television Studies Reader*, geredigeerd door Robert Clyde Allen en Annette Hilloor, 442-456. Londen: Routledge, 2004.

Hughey, Matthew W. “Racializing Redemption, Reproducing Racism: The Odyssey of Magical Negroes and White Saviors.” *Sociology Compass* 6:9 (2012), 751-767.

Jones, Sara Gwenllian. “Gender and Queerness (Xena: Warrior Princess.” In Television Studies, geredigeerd door Toby Miller, 109-113. Londen: the British Film Institute, 2002.

McKee, Alan. *Textual analysis: a beginner’s guide.* Londen: SAGE, 2003.

Messerschmidt, James W. en Michael A. Messner. “Hegemonic, Nonhegemonic, and “New” Masculinities.” In *Gender Reckonings: New Social Theory and Research*, geredigeerd door James W. Messerschmidt, Michael A. Messner, Raewyn Connell en Patricia Yancey Martin, 35-56. New York: NYU Press, 2018.

Nixon, Sean. “Exhibiting Masculinity.” In: *Representations: Cultural Representation and Signifying Practices*, geredigeerd door Stuart Hall, 291-336. Londen: SAGE, 1997.

Plate, Liedeke. “Mannelijkheid als Strijdtoneel: William Stoner en mannenstudies.” In *Handboek Genderstudies in Media, Kunst en Cultuur*, geredigeerd door Rosemarie Buikema en Liedeke Plate, 163-180. Bussum: Coutinho, 2015.

Rothmann, Jacques. “Send in the (gay) clowns: *Will & Grace* and *Modern Family* as ‘sensibly queer’”. *Acta Academica* 45:4 (2013), 40-83.

Sexton, Jared. *Black Masculinity* and the Cinema of Policing. Cham: Springer Nature, 2017.

Van den Bulck, Hilde. “Tools for Studying the Media.” In *The Media Book,* geredigeerd door Chris Newbold, Oliver Boyd-Barrett en Hilde van den Bulck, 55-100. Londen: Arnold, 2002.

Waggoner, Erin B. “Bury Your Gays and Social Media Fan Response: Television, LGBTQ Representation, and Communitarian Ethics.” *Journal of Homosexuality* 65:13 (2018), 1877-1891.

Wekker, Glora. “Disciplinariteit als strijdtoneel: Gloria Anzaldúa en interdisciplinariteit.” In *Gender in media, kunst en cultuur*, geredigeerd door Rosemarie Buikema en Iris van der Tuin, 61-77. Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2007.

Online bronnen

AV Club. ""We need to see more": 5 queer TV creators discuss the present and future of LBGTQIA+ representation." Laatst geraadpleegd 06-11-2018. https://www.avclub.com/we-need-to-see-more-5-queer-tv-creators-discuss-the-1826974721.

Crenshaw, Kimberlé. "The Urgency of Intersectionality." Gepubliceerd op 7 december 2016, TEDTalks. Laatst geraadpleegd 30-09-2018. TED talkshttps://www.youtube.com/watch?v=akOe5-UsQ2o.

De Volkskrant. "Homohuwelijk nu ook legaal in Florida." Laatst geraadpleegd 12-01-2019. https://www.volkskrant.nl/nieuws-achtergrond/homohuwelijk-nu-ook-legaal-in-florida~b26d263f/

Entertainment Weekly. "*Brooklyn Nine-Nine* star Stephanie Beatriz on Rosa's Revelation, what's next." Laatst geraadpleegd 22-01-2019. https://ew.com/tv/2017/12/05/brooklyn-nine-nine-rosa-bisexual/.

Entertainment Weekly. "Huzzah for *Brooklyn Nine-Nine*, the most inclusive show on TV." Laatst geraadpleegd 02-11-2018. https://ew.com/tv/2018/05/11/brooklyn-nine-nine-b99-canceled-fox-inclusive/#.

Flow Journal. **"**Meaningful Diversity: Exploring Questions of Equitable Representation on Diverse Ensemble Cast Shows." Laatste geraadpleegd op 10-10-2018. https://www.flowjournal.org/2010/08/meaningful-diversity/**.**

GLAAD Media Institute. "GLAAD History and Highlights." Laatst geraadpleegd 27-10-2018. https://www.glaad.org/about/history.

GLAAD Media Institute. "Where We Are On TV '17-'18." Laatst geraadpleegd 26-09-2018. http://glaad.org/files/WWAT/WWAT_GLAAD_2017-2018.pdf

Independent. “*Brooklyn Nine-Nine* finally tackles police racism in latest season 4 episode.” Laatst geraadpleegd 26-09-2018. https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/news/brooklyn-nine-nine-polcie-racism-racial-profiling-terry-holt-dan-goor-terry-crews-andrew-braugher-a7717566.html.

The Washington Post. “Showrunner Dan Goor on the ‘*Brooklyn Nine-Nine*’ stop-and-frisk episode and the Talk.” Laatst geraadpleegd op 26-09-2018. https://www.washingtonpost.com/news/act-four/wp/2017/05/03/showrunner-dan-goor-on-the-brooklyn-nine-nine-stop-and-frisk-episode-and-the-talk/?noredirect=on&utm_term=.7caab9277cae.

Variety. “Andy Samberg on Returning to NBC with ‘*Brooklyn Nine-Nine*’: ‘It Feels Like Home’.” Laatst geraadpleegd 19-09-2018. https://variety.com/2018/scene/news/andy-samberg-brooklyn-nine-nine-nbc-fyc-1202845809/

Afleveringen

Brooklyn Nine-Nine, Seizoen 4. Aflevering nr. 2 “Coral Palms, Part 2” voor het eerst uitgezonden op 27 september 2016 door FOX. Geregisseerd door Trent O’Donnell en geschreven door Dan Goor.

Brooklyn Nine-Nine, Seizoen 4. Aflevering nr. 8 “Skyfire Cycle” voor het eerst uitgezonden op 29 november 2016 door FOX. Geregisseerd door Michael McDonald en geschreven door Dan Goor.

Brooklyn Nine-Nine, Seizoen 4. Aflevering nr. 16 “Moo Moo” voor het eerst uitgezonden op 2 mei 2017 door FOX. Geregisseerd door Maggie Carey en geschreven door Dan Goor.

Brooklyn Nine-Nine, Seizoen 4. Aflevering nr. 22 “Crime & Punishment” voor het eerst uitgezonden op 23 mei 2017 door FOX. Geregisseerd door Dan Goor en geschreven door Dan Goor.

6. BIJLAGEN

6.1 Gebruikte codeerschema's

KARAKTEREIGENSCHAPPEN

AFLEVERING			
TIJD	KLEDING	GEWOONTES	HOUDINGEN

Gebruikte kleurcodes in karaktereigenschappen:

Terry

Raymond

Charles

DIALOOG

AFLEVERING	
TIJD	DIALOOG

Gebruikte afkortingen in dialoog:

Reguliere Cast		Overige terugkomende personages	
H	Captain Raymond Holt	M.H.	Marshal Haas
T	Sergeant Terry Jeffords	C.S.	Captain Stentley
C	Detective Charles Boyle	K	Kevin Gozner
J	Detective Jake Peralta	S.M.	Samuel Miller
A	Detective Amy Santiago	P	Pandemic
R	Detective Rosa Diaz		
G	Gina Linetti		
Hi	Hitchcock		
S	Scully		

6.2 Ingevulde codeerschema's

Seizoen 4, aflevering 2: "Coral Palms, Part 2"			
TIJD	KLEDIJ	GEWOONTES	HOUDINGEN
0:01	Raymond is undercover en draagt daarom andere kleren, zijn kleren zijn los en casual.	Raymond is ondercover en neemt daarom andere gewoontes aan. Hij is hier erg meegaand. De Marshal benadrukt dat dit bij 'Greg' hoort.	Raymond is undercover en neemt daarom een andere houding aan.
02:12	Charles draagt een overhemd met stropdas.	Hij praat gehaast en maakt zich veel druk.	Hij gebruikt zijn handen veel bij het praten en lacht veel.
03:10	Raymond heeft een blauwe polo aan.	Hij praat heel kalm over serieuze zaken zoals een maffiabaas die achter hem aanzit.	Hij zit veel rechtop.
04:04	Hij draagt sportkleren.	'Greg' ofwel Raymond, is onderdeel van een wandelgroepje	Hij loopt erg rechtop.
05:15	Terry draagt een lichtblauw overhemd, met stropdas en bretels.	Terry heet de groep welkom en spreekt ze aan met 'hey guys'. Hij fronst veel en kijkt neer C.J. Charles praat heel voorzichtig tegen zijn nieuwe baas C.J.	Terry staat rechtop en wipt van de ene op de andere voet.
07:05		Praat relatief weinig en benoemt enkel de noodzakelijke dingen.	
08:06			
08:43		Maakt C.J. belachelijk. Kijkt met een frons naar Amy. Kijkt met open mond naar Amy.	Lijky op te kijken naar Amy.
09:20		Laat zich ompraten en schuift het af op zijn vaderschap.	Trekt zijn wenkbrauwen veel op naar Gina.
10:19			Zit veel met zijn armen over elkaar.
11:35		Charles heeft het wederom over zijn vaderschap. Terry heeft een koelkast vol met yoghurt onder zijn bureau staan en moet bijna huilen als hij het opbiecht.	Krimpt ineens wanneer hij een bekentenis maakt.
12:42			Staat veel met zijn armen over elkaar.
13:39		Praat weinig, behalve wanneer echt noodzakelijk.	Staat weer veel met zijn armen over elkaar.
14:06		Raymond is niet geïnteresseerd in baseball.	

15:43		Terry eet zijn yoghurt. Charles is een kluns en valt van de loopband. Hij is de enige die probeert Amy tegen te houden.	
16:59		Raymond houdt zijn ogen open tijdens het kussen.	
18:42		Terry fantaseert over het hebben van gouden bretels, hij is ijdel. Terry neemt het woord wanneer ze opstappen tegen C.J.	
19:57		In plaats van met empathie te reageren op Jake, houdt Raymond het strikt zakelijk.	Raymond gebruikt zijn handen veel.
20:56			

Seizoen 4, aflevering 2: “Coral Palms, Part 2”	
TIJD	DIALOOG
00:01	J: Greg. H: Larry. J: What’s going on? Any idea why Marshal Haas called this special meeting? H: I don’t know. Do you think she saw the video we put on the internet to lure Jimmy Figgis down here? “Corn Dog pewwwned by Go Kart.” J: It’s “pwned,” but that was really adorable. H: Well, if she has, it would ruin our entire plan. Here she comes. M.H.: Gentlemen. J: What’s up? M.H.: So, how’s it going? J: It’s good, it’s really good. Uh, keeping a low prof. No contact with Brooklyn. No one’s questioned our identities. Definitely staying off the Net. Right, Greg? H: Right. M.H.: That’s it? That’s all you have to say to me? J: Yep, I think we’re good. M.H.: So nobody’s going to ask me how I’m doing? H: Oh, I didn’t think this was a personal conversation. M.H.: It’s not, turn back around and watch the movie. This is official business. I was just testing you, because Greg is the kind of person who cares about his friends and can sense when something is off with them. H: Is something off with you Marshal Haas? M.H.: I don’t know. I mean, I met someone, okay, and um, I mean it’s not my husband, I mean, nothing’s happened yet, but, my entire body is on fire. He’s Cuban. J: Is this still official business? M.H.: Ofcourse it is. Shut up and watch the movie. J: Yep. M.H.: Pop quiz. If Larry were married and everything was fine, and I mean, honestly, everything is totally fine- J: Sure M.H.: But he knew that one night with this person could give him everything he needed for the rest of his life. Would he do it?

	J: Yes? M.H.: Yes? Good. What if this person that Larry met was young? I mean, really young. J: Well, I don't think Larry would do anything illegal. H: You know, it seems to me Larry has needs and deserves to have those needs… met. M.H.: Greg, you're really great at being undercover. You both passed the test. Marco! Vámonos!
02:12	A: Guys guys, the Marshal gave me good news about Jake. C: Jake's back! Jake's back! Oh, we're not ready. We need gummy worms. We need them now! A: No, Charles. Jake is still wherever he is, but since it's been six months, the marshal is letting me write a one-page letter to Jake, which she will read to him and then set on fire. Is there anything you guys want me to write? C: You have to tell Jake about my new son, Nikolaj. That he's four years old, he's from Latvia, he calls me "comrade", and I love him so much. A: Will do. Rosa, anything you want to tell Jake? R: Yeah, tell him I said: - A: You want me to write that you nodded slightly? R: He'll know what it means. G: I would like you to tell Jacob that I'm thinking about him and hoping that he's safe. What? Meet the new Gina, who always puts others before herself. Can you make the whole letter about me doing that? A: Yeah, I'll just tell him that everything's exactly the same. T: Guys, briefing room, five minutes. We're getting a new Captain. Again!
03:10	H: Hallo Larry. It's your neighbour, Greg. Can I try your hot tub out? I'm thinking of getting one. J: Of course, that's a totally normal thing to do in 100 degree weather. Come on in and hop in the tub. H: Thank you. We need to talk without being overheard. Turn on the bubbles. J: You get it. H: Jimmy "The Butcher" Figgis saw our video. J: How do you know? H: A man with a thick New Jersey accent called the Fun Zone, asking to meet the guys from "the corn dog video." J: Figgis is coming to kill us. We should call the Nine-Nine for backup. H: Oh, absolutely not. That might alert the marshals. We can take Figgis and his men down on our own. J: Right. Okay. Let's go arm up. Figgis has no idea what's about to hit him. Also, it probably goes without saying, but it's chill to whiz in this thing. I mean, I have been. You can if you want. I haven't been if you haven't. Have you? I haven't. Have you?
04:04	H: We can't just walze in there and buy whatever we want. They'll do a federal background check on Greg Stickney and Larry Sherbert, and that will set off alarms in the marshal's office. No, we'll have to bribe the gun store owner so he doesn't run our names. J: But we don't have any money. Oh my God, I'm the bribe, aren't I? H: You're not the bribe. J: Why, what's wrong with my body? H: Actually I borrowed $3.000 from my walking group friend Ruth. -Flashback- H: Ruth, I'm going to be straight with you. I accidentally knocked up a woman. R: Greg! H: You know me. I see a pair of thick weighty breasts and all logic flies out the window. -Einde flashback- J: Heterosexual you is such a dog. Salesman: Can I help you? J: Ah, no thanks, just browsing. Although, you know what? Since I'm here, why don't I grab, like, eight handguns, couple of shotguns, and, I don't know, three more handguns. Salesman: Can I see some ID?

	J: Yes, of course. Of course. Oh, would you look at that? I forgot my license, but I do happen to have this big old wad- Salesman: No problem. I don't need your ID. Federal database is down anyway. Wink wink. So, how do you like your ammo? By the box, or by the bucket? J: Cool, cool, cool, cool. Our country is broken. Salesman: What? J: Bucket! I'll just take your biggest bucket of bullets.
05:15	T: Okay, everyone. We've been assigned a new commander. Please give him a warm welcome. C.S.: Hey guys, I'm Captain Stentley. Ah, yuck, that sounds so formal. Um, Captain Jason. No. Call me C.J. Okay, so that's all I got, unless you guys have any questions. R: Yeah, you wearing sweatpants? C.S.: No. Oh, yes. Yes, I am. I, um, had some hot cocoa this morning, and I totally biffed it. S: I like this guy. A: If I may ask, how did you become captain? You just seem a little, uh… C.S.: Unqualified? A: No. No, no, no, no. C.S.: It's because I am, actually. Here's how it happened. I had an appointment at my dermatologist at 402 7th Avenue. But I went to 204 7th Avenue by mistake. It's like numbers are so crazy, am I right? Hi: Amen. S: Amen. T: No, not really. C.S.: Anyway, there was this big drug bust going down. I showed up, spooked the kingpin. He darts for the door, trips, shoots himself in the stomach accidentally, and then after that everybody pretty much surrendered very quickly and they made me captain about a week later. C: Didn't you have to pass the exams? Like, wasn't there like, an interview, where they met you and… heard you speak? C.S.: Presumably. Look, I'm going to be honest. Between you and me, I don't fully know what I'm doing, but it seems like you guys do, so I'm just gonna stay out of the way and give you guys whatever you need. G: Ceej? Hi, Gina Linetti here. What I need is an assistant of my own, just to do my paperwork and all my other work. C.S.: Work is the worst, I get it. Uh, hire whoever you want. I just want you guys to be happy. G: And I will help you with that. C.S.: Great! Hey, we should do a hang sesh like this every morning. This is amazing, where do ya… Where's my office? G: I love him. He's the best captain we've ever had, hands down.
07:05	J: We're gonna get out of Florida! H: I don't know what you're so excited about. We have a dangerous task ahead of us. J: Wait, I thought you said we didn't need backup. Are you worried? Do we need to call the Nine-Nine? H: No, no, no, no. We have the drop on Figgis, we're fully armed up, and we have plenty of time to lay a trap. J: Well, okay, then. See you around, Coral Palms. Adios, constant pool of sweat in my taint! You do one, Greg. H: Allright. See you never, drive-through vape station. J: Adios, weird Juggalo encampment! H: Bye-bye, slightly askew stop sign. Whoa-oh. J: Oh, come on, for running a stop sign? We just passed someone driving with both feet out the window. H: Just be cool, Larry. Sheriff: Gentlemen. I am going to need to see your license and registration. J: Yeah. Sheriff: Whoa, hold on. What do we got going on back there? J: Oh, uh, yesterday's newspaper. Sheriff: No, I'm talking about the pile of guns and the bucket of bullets. J+H: Right, right, right.

	J: Bucket of bullets, sure, sure. Sheriff: I need you both to step out of the vehicle. J: Yep, it'd be weird if you didn't.
08:06	J: This is a little bit weird. Never been arrested before. I mean, I was "detained" once by Taylor Swift's security team, but that was a misunderstanding. She's probably going to write a song about me. H: We got to get out of here. Figgis could show up at any minute. J: Don't worry. We can outsmart some small-town sheriff. We're NYPD detectives. We caught the Son of Sam. Ice-T plays us on TV. We keep the Tony's safe. Sheriff: Hey, fellas. Listen, I am sorry about the delay. We are overwhelmed here today. We hired our first woman, so of course she needs her own bathroom and the shirt don't fit right. The whole thing's chaos. J: It's not a problem, Sheriff. You have nothing to worry about.
08:43	A: I think we all agree that C.J. is, to put it mildly, not very impressive. T: I watched him try to close the blinds in his office for 40 minutes. He finally just gave up and changed his pants with the windows wide open. A: Something has to be done, and I have a plan. We use mankind's greatest weapon. R: A grenade. A: The written word. R: Ugh, I'm out. A: I drafted a letter to One Police Plaza saying that we think Captain Stentley is not a good fit for our precinct. If we all sign it, they'll have to act. Emily: Hey guys, I'm Emily, Gina's assistant. A: Wait, she actually got that? Emily: "Wait, she actually got that?" Sorry, I'm under strict orders from Gina to mock you whenever I see an opening. Follow me, please.
09:20	Emily: Your 2:00 is here. G: Okay, thanks, Em, and while I'm in this meeting, will you just shred some documents for me? Anything you see, it's all garbage. Emily: On it. T: What's going on? We were busy. G: Busy trying to ruin everything around here with your dumb letter? This is a gravy train, people. Okay, C.J. will say yes to anything we ask for. Rosa, dare to dream. What do you want? R: For him to be gone. G: You want that more than you want walls around your desk so Hitchcock can't stare at you with his big old google eyes anymore? R: C.J. stays. I love that guy. G: Yes! A: What? Hi: That's not fair! A: Come on! G: And how about you, Charles? What do you want, baby boy? C: Well, I agree with Amy that C.J. is totally unqualified and a disaster to the precinct, and I would really love a treadmill desk so I can hit my cardio targets. G: Done! C: Yes! A: Boyle! C: I'm sorry. I'm doing it for Nikolaj. You'll understand once you bear unto Jake a child. G: Looks like you're all alone! Em, can you go ahead and show her out? Emily: Right this way, please. And can I validate your parking? A: I work here.
10:19	Sheriff: So listen, do you mind if I ask a few questions? It shouldn't take much time. J: Great, because we actually

	have someplace important to be, so if it would speed things up, we're happy to waive our right to counsel. Sheriff: Wow, counsel, the “C” word. Wait, wait, wait. You guys in law enforcement? J: No, no, no. I just have a buddy who's a detective in the NYPD. Sheriff: Whoo, I bet he's better than me at getting people to talk. Everything I know about Interrogation I learned from "The Newlywed Game." J: Huh. Sheriff: So, look, why don't you each write down your answer to these questions. Okay, question one, what were you going to use the guns for? Okay, and then read 'em out when you're done. J&H: Hunting. Sheriff: Okay, see, I knew you boys were on the level. Okay, question two: What do you hunt? J: Deer. H: Grouse and other small fowl. Sheriff: Oh. J: Yep, we hunt everything. You know, deer, grouse, a horse once. H: Yes, we love killing any animal. Sheriff: I hear ya. Okay, question three: You said you had somewhere important to go, so where exactly is that? J&H: Dinner date. J: That's what mine says as well. Sorry about the handwriting. The point is, neither of us are lying. Should we just pick up our keys on the way out, or how do you want to do this? Sheriff: No one has ever beaten "The Newlywed Game." No one.
11:35	A: Hey, Diaz. Right.The walls. R: Can I help you? A: I need the crime stats from last month. R: Fine. One sec. C: Some people, huh? Hey, I'm up to 20,000 steps. A: Seriously, Boyle? C: Oh, you don’t care about my health? You don't care about if Nikolaj grows up without a papa? You want me to die? A: Honestly? A little. C: Hurts. A: I can't believe they all let C.J. and Gina just buy them off. But we don't need them, 'cause we've got you, and you're a sergeant. Did you sign the letter yet? T: Um… I… A: What did he give you? T: He gave me the ability to continue to serve this community unencumbered by a necessary oversight. Now, I really have to... A: What did he give you? T: He gave me a yogurt fridge, all right? I asked for a yogurt fridge, and I got one, right next to my desk! I'm only a man. A: I'm sending this letter with or without your signature. Enjoy your blood yogurt. T: I will.
12:42	J: Time is running out. We have the right to a phone call. We need to call the Nine-Nine so they can sort this out with the sheriff. H: No, they would want to get involved and that could endanger them.

	J: They'd be okay with that. Charles and Amy both love me. Rosa's not scared of anything. I'm like a mentor to Terry. H: No, regardless, we don't have time for that. We just have to tell the truth. Sheriff, I'm ready to talk. Sheriff: This better be good. I'm a busy man. H: You just spent 30 minutes trying to win a radio contest. Sheriff: For my wife. They're giving away Swampsgiving tickets. H: I'm not really Greg, and that's not Larry. We're Captain Raymond Holt and Detective Jake Peralta of the NYPD. J: We've been targeted by Jimmy "The Butcher" Figgis, the mafia boss. We're in witness protection, and that is the full truth. Sheriff: Good one. That's a good one. H: Just call the U.S. marshal who handles our case. She'll explain everything. Sheriff: She? Oh, come on. This is getting crazier by the second. But I'll tell you, I kind of want to see how it plays out.
13:39	Sheriff: Uh-huh. Right. Okay, will do. Well, it's a guy, and he says he's never heard of either one of you. J: That's impossible. Sheriff: Listen for yourself. J: Hello. Telefoon: It's Figgis. I have your marshal, and I'm coming for you. See you soon, Jake. J: Wait. Great news. I found Figgis.
14:06	J: This is bad. Figgis has the marshal, and now he knows where we are. We're sitting ducks. That's the worst kind of duck. H: Tell that to the Dutch Hookbill. J: Look, the clock is ticking. We only have one option. Jailbreak. H: And how do you propose to pull that off? J: By using this rag-tag team of inmates. Our very Suicide Squad. All right, let's rally the troops. Hey, fellow prisoners. Prisoners: Hi there. J: Everyone, look, we haven't connected as much as maybe we should have. That's our fault. Why don't I just kick things off. I'm Jake, and I like baseball. Now you say something about yourself. H: I'm Raymond. I don't care for baseball. J: Great, so now that we're all vibing at 100, quick question: If there were to a be a jailbreak "of sorts," how many of you guys would be interested in that? Obviously if you have any moral objection... okay, your hands are already all up, so I say we hop on this pony. Great. Now, do any of you have any special skills? Maybe the ability to pick a lock? Prisoner 1: Uh, I'm Mitch. I have a glass eye. J: Glass eye? We'll definitely find some use for that. How about you, sir? Prisoner 2: I'm Evan. I've been arrested for a lot of different stuff: public urination, urinating on private property, urinating 25 feet from a school, urinating out of a moving truck. H: I don't think Evan gets what we're doing here. J: Oh, doesn't he? He's been here for weeks. He knows the guard's comings and goings. Thank you for sharing, Evan. You are valued here. Your turn, old-timer. It's always guys like this that unlock the entire operation. What do you bring to the table? Prisoner 3: I'm Tito. I'm great at smoking meth. J: And? Prisoner 3: Snorting meth. J: And? Prisoner 3: I haven't spoken to my daughter in a couple of years.

	J: Oh, that's so sad. Okay, so find something for Tito to do.
15:43	A: So I heard from One Police Plaza. They received my letter, and apparently they also received hundreds of others in support of C.J. G: Yeah, Emily and I sent those in, so... Emily, what was that burn I had you write down for Amy because I didn't want to forget it? Emily: "Why so sad? Did you just find out American Girl doesn't make clothes in adult sizes?" G: No. Emily: "Steven Seagal called and he wants his ponytail back?" G: Huh-uh. Emily: "Gina: Hey, Amy, what did one graphing calculatorsay to the other one?" "Amy: What?" "Gina: What does the sad lady own two of us?" G: That's it! Hey, Amy... A: You know what? A: Congratulations. You just made sure that a terrible captain will be sticking around here indefinitely. T: Come on, Santiago. We're just trying to make the best of it. Yogurt? A: Never! C: Yes! 40,000 steps! A: Boyle! C: I can't talk. I got to keep my heart rate up. R: Hey, can you guys keep it down? Need a roof on this thing. Gina, I need a roof. G: Emily. Emily: On it. A: Listen, you selfish jerks, that guy in there, the one playing the bongos right now, he thinks we're killing it, so he's just staying out of our way. Well, the only reason we're killing it is because Captain Holt never let us be satisfied with ourselves. He always inspired us to work harder and smarter, to be better. And if he were here right now, he'd be ashamed of us. C: Amy, Wait!
16:59	J: You swear this guy's about to meet up with his mistress? Prisoner 2: Yep. Tuesday at 5:00. It's Tanya time. J: Well, there he goes. Okay, now we got to get rid of the other deputy. Glass eye, you're up. Oh, so much drier than I would have thought. Did I want it to be wet? H: Jake! J: Right! Sorry. Just holding an eyeball in my hand. No big deal. Here we go. Yah. Deputy: What the hell? Must have gotten too hot. Sheriff, I'm going to go get a mop. Sheriff: Okay. J: And… Great. Now we stage a fight; when the sheriff comes in to break it up, we take him down. All: Fight, fight, fight! Sheriff: Oh! We got us a jail fight. H: Why isn't he coming in? J: I don't know, maybe he's not buying it. Hit me harder. Sheriff: Damn, you knocked him. H: What would it take for him to intervene? Do I actually have to kill you? J: No he'd probably love that. But you know what he would hate? Okay, just go with me on this, all right? I can't stay mad at you. Sheriff: Oh! No! No! J: Is it working? H: I think so. Sheriff: Not in my jail. No, no. Break it up! Sheriff: What are you doing?

	H: It’s 2016 man, this is on you. Prisoner: Hey, wait a minute. You didn’t give me anything to do. J: You have the most important job of all. Tell everyone what you saw here today. Prisoner: Oh God bless you. You’re giving an old meth head a reason to live forever and- J: We don’t have time for this Tito.
18:42	T: Hey, Santiago, come with me a sec. A: Why? So you can show off some new cool thing that C.J. got you? Let me guess, golden suspenders? T: Can you imagine? I would look amazing. But that’s not what I came here for. Just follow me to the captain's office. C.J.: Hey, guys. If Pac-Man were a stapler, he'd look like a little something like this. T: Okay, so we wanted to talk to you, Captain Stentley... C.J.: Uh-oh. Captain Stentley. Am I in trouble? T: No. You're our boss. C.J.: Oh, right. Are you in trouble? T: No, sir. It's just that the squad feels we've been taking advantage of you, and it has to stop. So… I returned my yogurt fridge. C: I gave my treadmill desk back. R: I took down my desk walls. G: And I have agreed to fire my assistant's assistant Dana. A: Dana? Who's Dana? G: Emily had a lot on her plate. C.J.: I don't understand. I mean, I'm just trying to make you guys happy. T: Well, if you want to do that, start acting like a real captain. Make tough choices. Tell people no sometimes. C.J.: Okay, if you think I need to stop doing whatever you guys want, then I will. T: Yeah, that's progress. C.J.: If that's what you guys want. R: I gotta go. C.J.: Good talk. My door's always open, except when it's closed. But you can open it when it's closed.
19:57	J: I can't believe we're fugitives on the lam, falsely accused of a crime. H: There's nothing false about it. We committed several felonies and escaped from jail. J: Yeah, but we were just doing what we had to do. We're the good guys. This is what they all think. H: Figgis is in town, and we have no car, no money, no guns. We can’t go back to our houses because the police are looking for us. J: It’s time to call the Nine-Nine. H: Absolutely not. J: What is going on with you? H: Nothing, I just think that we can do it alone. J: Sir, we just shared one of the longest kisses of my life. I think we can be honest with eachother. H: All right. The Nine-Nine bailed me out once before when I was taken hostage by Bob, a man I had put my trust in, like a fool. I don’t want them to rescue me again. It’s embarrassing. I need to clean up my own mess. J: Captain, it’s the Nine-Nine. There’s nothing wrong with asking for help from people that care about you.
20:56	T: Sir. Captain Stentley. There's an urgent situation, and we need 72 hours off to go to Florida. Now, I can’t explain why... C.J.: Absolutely not. A: What? T: The Eight-Six said they would cover for us, and this very important! C.J.: That’s enough. Someone once told me that being a captain means telling people no. Oh, wait. That was you guys. You guys told me that. Anyway, you're right. You can't go. A: Sorry, guys. I kinda feel like this is my fault. Emily: “I kinda feel like this is my fault.” G: Not now, Emily.

Seizoen 4, aflevering 8: “Skyfire Cycle”			
TIJD	KLEDIJ	GEWOONTES	HOUDINGEN
00:01	Charles heeft weer een licht geel overhemd aan met stropdas. Terry heeft een paars overhemd aan met stropdas en bretels.	Charles wordt enthousiast van ideeën van Jake.	Terry staat verstopt achter de rest. Charles staat verstopt achter Jake.
02:01		Terry blijkt enorm fan te zijn van een fantasyboekenreeks “Skyfire”. Terry is enorm afgevallen en gespierd te worden, dus sport waarschijnlijk veel.	Charles staat met zijn handen in de zij. Wanneer hij praat gebruikt hij zijn handen veel. Terry bukt tijdens het praten.
03:41		Charles hecht veel waarde aan zijn familie en ze houden van kamperen. Het is een democratische familie.	
04:35	Raymond heeft zijn uniform aan.	Raymond en Kevin kibbelen over hoe ze hun meningsverschil kunnen noemen en kibbelen over een wiskundeprobleem.	Raymond rolt met zijn ogen.
05:37		Terry wordt erg zenuwachtig wanneer zijn held verschijnt en begint te zweten.	Wanneer hij zenuwachtig is krimpt hij enorm ineen en wordt zijn stem heel hoog.
06:45			Wanneer hij het over de boeken heeft gaat hij weer rechtop staan.
08:24		Charles is enthousiast zijn familie te zien en benadrukt dat de Boyles niet een sterk geslacht zijn.	
09:46		Terry raakt enthousiast van het idee van een onmogelijk te lezen boek.	
10:46	Terry gaat verkleed, waarbij zijn bovenlichaam ontbloot is. Hierdoor ligt veel nadruk op zijn spieren.		
10:56	Raymond heeft zijn uniform aan met jasje. Thuis draagt hij een overhemd.		
11:56			
12:37	Terry draagt een bruin jasje over zijn overhemd.	Terry lijkt het boek uit zijn hoofd te kennen. Wanneer hij boos is, verheft hij zijn stem.	
13:50	Raymond draagt zijn uniform	Wanneer zijn seksleven ter sprake komt, wordt hij boos.	

14:16			
15:33	Charles draagt een jasje over zijn overhemd.	Charles maakt zeer ongepaste woordgrappen. Hij blijkt niet erg goed in redevoering.	
17:03		Terry richt zijn woede af door een op zijn minst 800 bladzijdes tellend boek doormidden te scheuren.	Terry stelt zich teruggetrokken en onzeker op. Wanneer Jake hem bij de arm grijpt, wordt weer duidelijk hoe sterk Terry is.
18:12		Jake stelt dat het Terry vrolijk maakt om deuren in te trappen. Terry gebruikt zeep van de Lush en ruikt daardoor naar vanille.	
19:29		Charles is teleurgesteld, maar ondanks zijn verlies blijft hij lachen.	
20:08		Raymond loopt luchtig het kantoor binnen, wat hij anders niet doet.	Hij zwaait met zijn armen.
20:52			Terry maakt zich breder dan normaal.

Seizoen 4, aflevering 8: “Skyfire Cycle”	
TIJD	DIALOOG
00:01	T: I can’t believe they're waxing the floors and we're all stuck in here. I've never seen them do this before. A: They do it once a month. We've just never been on the night shift. G: I know. It's like we're being punished. R: We are, for going to Florida. G: Oh. I don’t listen to so much stuff you all say. J: Well, frankly, I pity the lot of you. You look out there and see a problem. I look out there and see an opportunity. I'm gonna slide on that slippery floor all the way from Holt’s office to the elevator. R: You're going to do the FBP? J: That's right, Rosa. I'm doing The Full Bullpen! Here we go. J: Oh, no! I can't stop! H: The Full Bullpen!
02:01	R: Why are the Nine-Five on the news? J: They’re investigating death threats against some author named DC Parlov, as if anyone knows who the hell that is. T: DC Parlov? Did you say DC Parlov? J: What is happening? T: DC Parlov is the most influential author of our time. “The Skyfire Cycle.” 12 books chronicling the war between sky and sand, clouds and rocks, the Sepsidians and- C: Oh, so it’s like a “Game of Thrones” type thing? T: No, “Game of Thrones” is a “Skyfire” type thing! Get your head out of your ass! J: Yeah, come on, Boyle. C: I’m so sorry guys. T: When I was a little kid, I spent hours reading those books. I was overweight and lonely and I wrote DC Parlov for advice and he sent me this!

	‘You do have friends. You have me. Never forget that in life, we write our own stories’. And that’s what happened, Little Terry wrote his own story. J: Yeah, little Terry got buff-a! T: Little Terry got emotionally healthy. J: Yeah, and jacked. T: You know what, he did get jacked. Way to go little Terry. Big pecs coming through! J: There we go. I'm going to get us that case. Terry's gonna meet his hero. S: Oh, no, never meet your heroes. Marie Callender was a real bitch.
03:41	C: Oh, check it out. Our squad has doubled the number of arrests on the night shift. G: Yeah, no one cares, okay? I need to talk to you about this Boyle family vacation that my mom's forcing me to go on. Why is it in Butt Thumb, Iowa? C: No, it’s pronounced "Beaut-Hume," And Iowa is the ancestral homeland of the Boyle clan. I am so excited for you to get to know all of the cousins. Watch out for Sherman. He's left a trail of broken hearts longer than his ponytail. G: Boyle, can we please just go to a resort where I don't have to see your family? There's a great one in Aruba. C: Aruba? Boyles don't do beaches. We're not swimmers. We're burrowers. G: Yes, I know, you're all earthworms, but, Charles, even nature's most disgusting creatures deserve pleasure. Come to Aruba. C: Sorry, the cousins voted and it was unanimous. We're going to Iowa. We've already rented the tent. G: "Tent" singular? Charles, "tent" singular?
04:35	H: Diaz, Santiago, settle a little riff that Kevin and I are having. K: Let’s be honest Raymond, it’s not a tiff, it’s a row. H: And now it’s a scene. R: It’s okay sir, we don’t want to get involved in your personal life. H: It’s not personal, it’s a math problem. A: Oh, Mama. R: Pass. K: Raymond and I had dinner together last night for the first time in two weeks, thanks to the night shift. H: And Kevin thought it would be fun to spoil our date with an inane math problem, to which his answer is wrong. A: Enough foreplay, let’s get to the numbers. *Kevin en Holt lichten het ‘Monty Hall probleem’ toe* A: Kevin is right. H: You’re fired. A: What?
05:37	J: Hey, Sarge, great news. The guys at the Nine-Five gave us the DC Parlov case. No big deal, you don't have to thank me. T: Give it back. J: You're welcome. Wait, what? T: This is a bad idea, Jake. I don't want to meet him. J: Oh, I see. You're nervous to meet your hero. Look, I get it. One time I saw Patrick Ewing at a deli, and I was so scared I almost left, but I stayed. I worked up my courage, I walked over to him and I introduced myself, and you know what he said to me? “Hey.” T: That's it? J: It's Patrick Ewing, he's busy! Give him the benefit of the doubt, Sarge. Come on, you're braver than this. Just tell him how meaningful the note he wrote you was. People love knowing that they changed someone's life. I mean, why do you think I'm doing this for you? This isn't about me. T: No. That was 30 years ago. He won't remember, and I'll feel silly. J: Well, we're about to find out. Parlov just walked in. T: Oh, God, oh, God, oh, God, oh, God, oh, God, oh, God!

	J: All right, just breathe. Stop fanning your armpits like that. Oh, good Lord! Keep fanning them! Keep fanning them!
06:45	J: Allow me to introduce Mister Sergeant Terry Jeffords. Sarge? T: Hi. J: Terry, you want to come out here and help me take Mr. Parlov's statement? He usually stands much taller than that. Anyway, tell us about these death threats you've been getting. Any idea who might be sending them? D.C. Parlov: Well, I'm pretty sure that it had to be a fan. I've had a little bit of a backlash from some of my younger male readers ever since I revealed the fact that Qwandor the dragon is actually a female. J: I would think teen boys would love a lady dragon, did you give her big, scaly boobs, or... I don't know, you're the writer. D.C. Parlov: Qwandor is not a sexual being. T: For she is the ender of bloodlines. All mortals tremble before her wrath. D.C. Parlov: "Skyfire"fan? T: Oh, I'm more than a fan. Whoever wrote this has got nothing on me. J: He's not a killer. T: This is the best day of my life! J: You have three kids Terry T: I said what I said! J: All right.
08:24	C: Cousin Sam! Sam: Chucky! C: Up high, down low, butts! Butts! Butts! Gina get your rear over here. Sam, you've gotta meet Gina. Sam: Oh, already did. She took me out for dinner. G: Yeah, I just wanted to get to know Sam better, and talk about the upcoming vacation. Turns out Sam here also thinks we should go to Aruba. Sam: I know it sounds crazy, but the Carribean might be more fun than Iowa. C: In what universe? G: I'd tell you to pack sunscreen but, looks like you already got burned. C: Uh oh did I? 'Cause my skin still tastes pretty raw. G: Ew. C: You think you can pick us off one-by-one? G: Yeah. C: Well, you can. Boyles are very weak as individuals. But together, we're unbreakable. I'm calling a council of the cousins!
09:46	T: All right, let's get on this case. I can't let my hero die. J: Okay. All the death threats were sent from New York, so the perp is local. They'll probably try and strike at the book reading tomorrow night. T: And he's probably camped out on the street with the other fan boys. They've been lined up for three days. J: To listen to an old man read a story? I will never understand this world. T: You once took a train to Toronto to get a Canadian VHS copy of "Die Hard." J: There was a rumor it was better sound quality. Get a grip, Terry. T: We just need a way to compare the fans' handwriting to the death threats. Oh! We get them to sign a petition to make Qwandor the dragon a male. J: Ooh, "smorf." But are we going to fit in there dressed like this? T: No, no we're not.
10:46	T: Sign our petition to make Qwandor the dragon a male! J: There are already enough girl characters. We don't need a third!
10:56	A: Good evening, Sir.

	H: No, it’s not. I haven’t slept, because I’ve been going over that stupid problem. Now I finally understand Kevin’s side. R: Cool, so it’s all better and I never have to hear about math again? H: Quite the opposite. I know better than ever how incorrect he is.
11:56	J: to be honest, Terry, I’m feeling a little lame out here. I mean, you got this cool sword, and I’m wearing what, a potato sack? T: You’re my noble squire. You should be thankful for that burlap, it’s hiding your terrible failed castration. J: Oh my God, I hate those books. Stranger: Are you the guys passing out the Qwandor petition? J: Yup, that’s us. Dragons have dongs. Stranger: You bet they do. And this isn’t about sexism. I mean, it’s just that women aren’t strong enough to be dragons. Now, handeth me yon petish. J: "Petish" handeth yon'd. Stranger: This is a start, but if you really want Parlov to hear you, you're gonna have to send a message in blood. J: I think we've got a suspect. Let’s ride. Whoa, that's very heavy.
12:37	J: Halitosis Frodo's got to be our guy, right? T: Oh, yeah. "A message in blood" is a reference to book one. Page 843. After Wendivil betrayed Prince Clevang, murdered him, and used his blood to write letters to his children. J: Do you talk about this stuff with Sharon? T: No. She hates it. J: Yeah, makes sense. T: Uh, his writing doesn't match up. I'm gonna send it to the lab anyway. J: Yeah, I don’t think that's necessary. T: Why not? J: Because I just found a perfect match. Parlov wrote the death threats. He sent them to himself. T: Terry did not see that coming.
13:50	T: There is no way Parlov sent himself that death threat. Look, we are gonna go to his hotel, we’re gonna talk to him, and he’ll have an explanation. J: Whatever you need T: Screw you Peralta! I’m sorry, I thought you were gonna disagree. Thank you for your support. It really means a lot to me.
14:16	H: Are you trying to Monty Hall me? It’s unbelievable. I don’t need Monty Hall ruining my place of work when Monty Hall has already ruined my home life. R: Come on Sir, the math thing isn’t the problem. Night shift’s keeping you and Kevin apart. You two just need to bone. H: What did you say? A: Don’t say it again R: I said you two need to bone. H: How dare you detective Diaz? I am your superior officer. Bone! Bone! Don’t ever speak to me like that again.
15:33	C: Papa Boyle once said: “Stay in the middle. That’s where it’s safe. That’s where we thrive. That’s Iowa.” G: Charles will make you believe that Aruba isn't for the Boyles, but picture this: one long banana boat with the 15 of us on it, holding each other by the waist, having the time of our damn lives. C: Do we really wanna go where Pirates of the Carribean took place? G: Yes! C: No! That movie gave us nightmares for months! G: Y'all know I got y'all aqua socks! Size 7s for everybody. C: In conclusion, Boyles are nothing if not loyal. Loyal to our favorite brand of peanut butter, Mr. Nuts. Loyal to eachother and loyal to Iowa. I love you.

	G: I'm Gina Linetti and I approve this message. I love you.
17:03	J: Mr. Parlov, we have to talk to you. T: Now, we're not accusing you of anything. We just want to ask a few questions. You know, we're probably wrong. We should just go. J: Sarge, no. God, you're strong. Mr. Parlov, did you send yourself those death threats for publicity? D.C. Parlov: The man you're looking for, he's my ex-assistant. His name is Edmund Grail. The guy hates me. I slept with his wife, so naturally, I had to fire him. J: Well, that went terribly. I'm so sorry. Do you need a moment alone or you wanna talk about it or- Yep, yep that works too.
18:12	J: Hey, good news. I found the address of Parlov's old assistent. I'm gonna go over there and question him. You want to come? Maybe he won't open the door and you'll have to kick it down? That always cheers you up. T: I don't feel like kicking down doors. J: What about running really fast through a wall, leaving a perfect outline of your body? T: Like a cartoon? J: Yes. T: No. I'm just gonna sit here and think about how the words I lived by my entire life are a big fat lie. J: Look Sarge, I understand what it's like to have a hero who doesn't act the way you want him to. T: It's not gonna be about Patrick Ewing again, is it? J: No, and it's not about John Starks, either, who I also pantsed. T: How many Knicks have you pantsed? J: Including coaches, five, but that's not the point. The hero I was talking about, is you. You're a great cop and dad and husband and boss. And also, you always smell just a little bit like vanilla. T: That's my soap. I got it at Lush. J: You're who I want to be when I grow up, Terry. And you should know that some dumb inscription in some stupid book isn't what made you who you are. And it bums me out that you can't see that. Now, I'm gonna get this bad guy, because that's what you taught me to do. Also what was the name of the soap store again? Forget it, I'll just look it up online.
19:29	G: I think the sun's gonna bereally good for everyone's psoriasis. It was almost too easy. I'm like the Temple Grandin of herding Boyles. C: Yes, you are. G: What? Why are you smiling? I don't get it. I won. C: Did you? You were so busy trying to beat the Boyles, you became one. You learned about our likes and dislikes, our allergies and our phobias. You even bought cousin Sherman a scrunchy for his ponytail. G: Yeah, so I could win. C: And you did win… a plot in the family cemetery. All of us together lying in a grave for eternity! G: Grave singular? Charles! Grave singular?
20:08	A: Oh, Captain, I know you don't want to talk about Monty Hall, but I did contact a mathprofessor- H: No need, Santiago, it's all good. A: So the fight with Kevin is over? H: Yep. A: Because you both understand the math now? H: Nope. R: Because you guys- H: Yep. R: Knew it.
20:52	T: Taste the might of Ka'Lar! Get him out of here. J: Nice work Sarge.

	T: You were right. Who cares about Parlov? We write our own stories. So welcome to the Terry Chronicles. Book One: The Arrest of Edmund Grail. J: Followed by Book Two: The Ravishing of Sharon. I am so sorry. I'm just pumped that you showed up. T: I couldn't let you down. J: And that is why you are my hero. Come on, bring it in, big fella.

Seizoen 4, aflevering 16: "Moo Moo"			
TIJD	KLEDIJ	GEWOONTES	HOUDINGEN
00:02	Terry heeft een roze overhemd aan met paarse bretels. Charles heeft dezelfde outfit aan als Terry.		
01:16	Raymond heeft zijn uniform aan.	Terry heeft zijn gedachten er niet bij en hoort daarom niet waar Jake het over heeft. Hij geeft toe dat hij nerveus is. Hij lijkt niet geïnteresseerd in *Diehard* en explosies. Terry wil meer verantwoordelijkheden.	Wanneer hij zegt dat hij meer verantwoordelijkheden wil, gaat hij rechterop staan. Zijn lichaamstaal en gezichtsuitdrukkingen zijn heel expressief. Raymond is niet expressief en uit zijn lichaamstaal of gezichtsuitdrukkingen blijkt niet hoe hij zich voelt.
02:47		Charles grijnst breed wanneer Jake en Amy het over kinderen hebben. Hij moedigt ze aan hierover na te denken.	
04:49	Terry heeft een joggingspak aan.		
05:42	Terry draagt een lila overhemd met stropdas en bretels. Charles draagt een licht geel overhemd met stropdas.		
09:10		Terrry houdt zich rustig.	Terry zit rechtop en met zijn handen over elkaar gevouwen.
10:35	Terry draagt een lichtblauw overhemd met stropdas en bretels. Charles draagt een licht geel overhemd met stropdas.		
11:14	Charles heeft zijn jasje aan.	Charles heeft het over de toekomstige baby's van Jake en Amy.	Charles gebruikt expressieve gezichtsuitdrukkingen.
12:03	Raymond draagt een beige pantalon, een vest en een overhemd.		Terry krijgt een hoge stem als hij in verlegenheid wordt gebracht.

			Raymond zit erg stil op de bank en leunt naar voren wanneer hij iets zegt. Terry is erg expressief
15:25		Terry wil graag snelle veranderingen. Raymond denkt aan politieke gevolgen.	
17:22	Terry draagt een licht geel overhemd, met een paarse stropdas en bretels. Raymond draagt zijn uniform.	Terry heeft het over zijn vaderschap. Raymond benadrukt dat Terry een hele sterke handdruk heeft.	Terry staat rechtop en lacht.
19:34	Charles draagt een lichtblauw overhemd met stropdas.	Charles is een dula en doet een sprongetje wanneer Jake het over kinderen heeft.	

Seizoen 4, aflevering 16: “Moo Moo”	
TIJD	DIALOOG
00:02	T: Good morning, everyone. C: Oh. My. Goodness. Sarge! What. Are. The. Chances? T: I say zero? C: Ugh! I mean, when Genevieve got me these suspenders, I tought I’d lean in to it and go for the whole look, but I didn’t want to step on your toes. That being said, you know what this means. J: Don’t do this Charles. C: Oh, it’s already done. Gather round, y’all. It’s time to play “Who Wore It Best?” T: I’d really rather not. C: Because you’re a wittle chicken? Who wore it best? Who wore it best? Who wore it beeest? All: Terry. Charles: What? Come on! J: You should change, Boyle. C: Fine. J: Not here!
01:16	J: Okay, Sarge. Sarge? T: Jake, when’d you get here? J: Wow. T: I’m sorry. I’m just trying to see if Captain Holt is done with his meeting yet. So, how’s it going? J: Okay, we’ve been over this. I’m pretty good. Why are you acting so weird? T: I’m nervous. I’m gonna talk to Captain Holt about getting me more responsibility. Well, got to go. Die Hard. Explosions. Whatever. J: Wait, no! Just when the conversation was getting interesting! T: Hello Captain Raymond Holt, it is I, Sergeant Terrance Jeffords, your friend, but more importantly, your employee. H: I’ve never heard you speak like this, Sergeant. I like it. Each sentence so rife with information. Go on, please. T: Thank you. I can do more, sir. I’d like to take on additional responsibilities. H: Good, I like seeing you take initiative. Let’s see what there is. One Police Plaza is looking for a City Council liaison. That's a rewarding but challenging opportunity, but I think you'll do a great job. T: That sounds perfect. Thank you, Captain.

	H: My pleasure. The application is due tomorrow. T: Okay. H: It's 96 pages. T: Okay. Okay. H: Not including a 4,000-word personal essay. T: Okay. Okay. Okay. H: Will that be a problem? T: No! Not a problem for Terry. Terry does not have a problem at all.
02:47	T: Sharon can't pick 'em up 'cause she's out of town with Ava, and the sitter doesn't get to my house till 6:30. A: Jake and I can pick them up. J: Absolutely. Couple of issues: I don't have any car seats, and my rear window is technically a 'shower curtain'. T: Really? Why? You know what, doesn't matter. Just take my minivan. J: You got it. T: Thanks guys, I appreciate it. J: Why are you doing that with your face? C: I'm smiling at mommy and daddy. A: Ugh. J: Gross. C: Picking up Cagney and Lacey. One taste of practice parenting, and you two will be so hot to have sex. The kind that makes babies. A: Walk away Charles. C: Okay. But I'll be back in nine months.
04:49	T: Never let 'm play with the windows. That's Parenting 101. And Santiago, I can't believe you didn't stop it. A: I'm sorry, sir. I knew it was wrong and I did nothing, which is ultimately worse. T: Cagney can't sleep without Moo Moo, and if Cagney doesn't sleep, then Lacey doesn't sleep, and if Cagney and Lacey don't sleep J: Terry doesn't sleep. T: No, Jake doesn't live. J: Oh my God. T: Where did you start letting them play with the windows? J: On Eighth. It was close to the house. T: It better be. The sitter leaves in ten minutes, and this is the last thing I need! J: Okay. So sorry about this, Sarge. Oh and one more thing. I love you. T: I love you too Jake. T: Moo Moo? Moo Moo! Police Officer: What's going on, buddy? T: Oh, hey. PO: whoa, whoa, don't move. T: Oh I was just- PO: Step back. Keep your hands where I can see 'em. Drop that.
05:42	J: Hey, Sarge. We felt really bad about Moo Moo, so we got you a new one. She's called New Moo. A: Oh, the liaison application got you down? T: I finished that. A: I know, there's nothing sadder than finishing a nice, long juicy application. It's like why can't there be another essay or even a short answer? R: No one is relating to you right now. What's wrong? T: I got stopped by a cop last night. R: Stopped for what? T: Stopped for walking. R: That makes zero sense unless… Oh crap, I see what happened.

	T: Yeah. J: Sarge, that's terrible. A: That's so messed up. S: Oh, jeez. I have no idea what's going on. Hi: He got stopped for being black. Get woke, Scully. J: What happened? T: It was right after I found Moo Moo. -Flashback- PO: What are you doing in this neighborhood, buddy? T: I live here. Listen- PO: Whoa, you need to lower your voice. T: Lower my voice? PO: You know what? Put your hands on your head. Turn around. Don't make any sudden movements. T: I didn't do anything. Also I'm a – PO: Keep talking. See what happens next, huh? Big guy. -Einde flashback- J: Well, did you tell him you're a cop? T: I tried to, but things escalated so quickly, and I didn't have my badge on me. I eventually told him, and he finally looked me up in the system and let me go. J: I can't believe this. I mean nothing like that has ever happened to me, and I've done some pretty suspicious things in the street. -Flashback- PO: Hey, hey, hey there. What are you doing? J: I'm just playing a prank on my buddy. PO: Sounds fun, carry on. -Einde flashback- C: It was a very good prank. I totally thought I was gonna die. T: I mean, I've had run-ins with officers before, but this one really stings. It was right outside my home. R: So, what are you gonna do? Slash his tires? You shouldn't do that, but just out of curiosity, what kind of car does he drive, and where does he park it? J: You could file an official complaint. I mean, Captain Holt would wield that like a hammer and crush the guy. T: I don't want to start a whole hullaballoo, all right? I mean, I think I just need to sit down with the guy and have a direct conversation, just to make sure he doesn't ever do anything like this again. A: That makes sense. T: You think you two can handle watching the kids while I meet with Officer Maldack? C: Oh, they can handle it. J: Calm down, Charles. But yes Terry, we can watch the kids. Trust me, there's nothing those little munchkins can throw at us that we can't handle.
09:10	T: Officer Maldack. Thanks for Coming. PO: Hey. I'm really glad you set this up. I'm so sorry for what happened. T: Oh, wow. I am really happy to hear that. I was thinking this conversation was gonna go a lot differently. PO: No, no. It was an honest mistake. I mean, if I had known you were a cop, I never would've treated you that way. T: So, you're sorry for not knowing I was a cop sooner? PO: Yeah. T: And that's it? PO: Yeah. T: But you shouldn't have treated me that way whether I was a cop or not. PO: What do you mean? T: I was just walking down the street. There's nothing suspicious or illegal about that. PO: Okay, but you and I both know that you don't exactly look like you belong in that neighborhood.

	T: I live there. PO: Look. Nine out of ten times I get called tot hat neighborhood, it's about a guy that looks like you. T: Were you responding to a call? PO: No, but you're missing the point. T: No, you're missing the point. I just want you to admit you only stopped me because I'm black and to apologize and say you won't do it again! PO: Hey, look. We wouldn't be even having this conversation if you had your badge on you. Next time, don't forget it. T: Oh, so this is all my fault? PO: I'm not apologizing for doing my job. T: That's not the job, man.
10:35	C:Holt's gonna eat him for breakfast. R: Maldack has no idea what's about to hit him. H: I'm not gonna submit this. T: What, why not? H: Because I think it's a mistake.
11:14:	T: He said he thought filing it was a mistake. J: Wow. Well, look. Captain Holt cares about you more than anything. I'm sure he's got a good reason. Maybe you should go talk to him about it, you know? Go to his house. T: Yeah. That's a good idea. I'm gonna do that. C: And while you're talking to him, Jake and Amy can babysit your kids. Unless they're too busy making babies of their own. Shaka-daka-dow. J: Get out of us.
12:03	H: Sergeant Jeffords T: That's right. It's me, Sergeant Jeffords, from the precinct. I'm the guy whose damn complaint you don't want to submit, and I can't think of one damn reason why! H: Everyone, this is Sergeant Jeffords. T: Hi. I'm sorry for interrupting your dinner party. H: No problem at all, this is important. Also, Kevin's friend Margo is here and she's a real class A- drip. T: Sir, I can't get why you don't want me to file the complaint. I thought you of all people would support me. H: First of all, let me say, what that officer did to you was wrong, deeply wrong, and I'm furious about it. T: Okay, so why don't you back me up? H: Because that complaint could backfire. Cops who blow the whistle on other cops almost always face a backlash, just like people who socialize with Margo invariably hear about her trip to Scottsdale. T: You're real worked up about Margo. H: Sorry. She's horrible. Listen, I don't want to see your career derailed because you were besmirched for reporting on another officer. T: But what he did was wrong. He should be besmirched! H: Yes, but is that besmirching worth the greater besmirching of your career? You have to balance besmirchings. There's politics to being a cop. T: But I wasn't harassed for being a cop. I was harassed as a black man. H: I'm not saying do nothing. I'm saying the most powerful action you can take is to rise through the ranks so that you can make large-scale changes. I've had to pick my battles, and it hasn't always been easy, but now I have my own precinct, a precinct whose officers would never do to you what Officer Maldack did. T: I understand what you're saying, but H: Shh. I hear Margo's squeaky shoes in the hallway. One guess as to where in Arizona she brought them. Scottsdale. Margo: Oh Ray, there you are. I'm about to start my Scottsdale slideshow. It has all the highlights. H: There are no highlights in Scottsdale, Margo. Margo: That's what you think, Raymond.

15:25	H: Terry, I know you're upset, but this is the right thing to do. You're this close to the City Council Position, and that's just the beginning. It would be a shame to jeopardize that. T: Look, I get that the guys in our precinct wouldn't profile me, but it still happened only one precinct over. H: Which is why you need to keep pushing forward in your career, so that you can change the system. Terry, you're a great cop. You could become a chief or higher. T: How long will it take to make change that way? Maldack is on the street now. You know why I became a cop? H: Please share. T: Because when I was a kid, I always wanted to be a superhero. I wanted to help people like that cop helped me. But right now, I don't feel like a superhero. I feel the opposite. When I got stopped the other day, I wasn't a cop. I wasn't a guy who lived in a neighborhood looking for his daughter's toy. I was a black man, a dangerous black man. That's all he could see: a threat. And I couldn't stop thinking about my daughters. And their future. And how years from now, they could be walking down the street, looking for their kids' Moo Moo, and get stopped by a bad cop. And they probably won't get to play the police card to get out of trouble. I don't like that thought, and I'm gonna do something about it. So I don't care if it might hurt my career. I'm filing that report. Even if I have to go over your head to do it. H: Kind of seemed like you were gonna get up and leave after saying all that. T: I was, but I think I hear Margo.
17:22	T: Hey, thanks for babysitting last night. The girls told me what you talked about, and it couldn't have been easy. A: I'm sorry I told them orgasms was another word for oranges. I panicked. T: Yeah, it did make it awkward when they asked for orgasm juice this morning, but I was more talking about the other stuff. J: Yeah. We didn't really know what to say. At one point, I'm pretty sure I sang all of En Vogue's *Free Your Mind.* T: Well, they had fun and you made them feel safe. You did good. Oh, they made you a 'thank you' card. J: Aw. Pretty sure my nose isn't quite this big, especially with all the racial sensitivity talk, but I appreciate the effort. H: Sergeant Jeffords. A moment of your time please. I came to a realization after you stormed out last night. T: I wouldn't say I stormed out. I shook hands with both you and Kevin before I left. H: And Kevin and I agreed that you squeezed significantly tighter than necessary. T: I guess I was a little worked up. H: With good reason. I thought a lot about our conversation. When I was a young police officer and things like this would happen to me, I felt very alone. I wanted to call out every bad cop I encountered, and there were a lot, but as a black gay man, I never had a superior who was on my side. So the advise I offered you, that came from a different place at a different time. I put all my energy towards rising to a rank where I could make a difference. Well, I'm there now and I realize that if I don't back you up on this I would be betraying the very thing that I worked so hard for, so I filed the complaint. T: I appreciate that, Captain. H: Are you still upset? T: No, not at all. H: You should consider modifying your handshake. It's sending the wrong message. T: Copy that.
19:34	C: Lucky for you, Amy, I am an unlicensed doula. I've delivered three of my cousins and one of my uncles, long story. J: Go away! C: Yes, papa.

Seizoen 4, aflevering 22: "Crime & Punishment"

TIJD	KLEDIJ	GEWOONTES	HOUDINGEN
1:21	Terry draagt een geel overhemd met stropdas en bretels. Raymond heeft een broekpak aan met wit overhemd.	Raymond houdt een speech van twee woorden. Terry geeft aan dat hij dacht dat het langer zou duren.	Raymond staat firm en rechtop.
2:59	Charles heeft een lichtblauw overhemd met stropdas aan, zijn haar is volledig wit geworden.	Terry vertelt Charles wat hij op persoonlijk vlak moet doen.	Charles wappert met zijn handen.
4:33	Raymond draagt zijn uniform. Terry draagt een broekpak. Charles draagt een broekpak.	Terry herhaalt Raymond.	Charles zit in een rolstoel.
7:22			Zodra Charles het idee krijgt dat hij kan helpen, kan hij weer lopen.
8:55	Charles draagt een licht groen overhemd met stropdas. Terry draagt een roze overhemd met stropdas en bretels.		
9:55	Raymond draagt een geruit broekpak met wit overhemd.		
10:55		Raymond probeert Rosa over te halen te blijven. Hij arresteert haar niet.	
11:59		Terry was vroeger een catalogusmodel. Charles slijmt bij een vrouw.	
14:19		Terry doet het woord. Charles houdt zich stil. Wanneer er een gênant filmpje uit Terry's verleden opduikt, zegt hij dat het ongemakkelijk is, maar hij maakt hem niet belachelijk.	
15:58		Raymond komt gedag zeggen, zonder veel emotionele woorden.	
17:36	Raymond heeft zijn uniform aan.		Raymond glimlacht.
19:10		Terry draagt enkelbandjes, omdat zijn vrouw het sexy vindt.	
19:43			Terry fronst veel. Charles trekt zijn wenkbrauwen veel op.

Seizoen 4, aflevering 22: "Crime & Punishment"	
TIJD	DIALOOG

1:21	J: Okay, update on our trial prep. This is our lawyer, Samuel Miller, who, in many ways, is in charge of our defense. S.M.: in every way. J: Well, “many” is part of “every”. I’m facing 15 years in prison. Just let me have this. S.M.: Okay. So, prosecution’s case is strong. You two were caught red-handed robbing a bank by one of the NYPD’s most esteemed detectives in front of two dozen eyewitnesses. T: Right, but can’t Captain Holt just testify he knew you were trying to take down Hawkins from the inside? J: Unfortunately, no. Legally you can’t testify for your best friend. H: That’s not a law. J: No? Sam? S.M.: Not a law. J: Well, point is, he didn’t deny we’re best friends. H: The investigation was off the books. There’s no evidence proving it even existed. J: Doesn’t matter anyway. We don’t need your testimony, because we have… the meat fork. T: What? J: Our two-pronged defense. Not unlike a fork you would use to flip a steak on a grill. It’s a meat fork! Sam, explain the meat fork system to them. S.M.: Again, the “meat fork” is fun, but under no circumstances should anyone say that in court. J: We have it if we need it. Tell them about the first prong. S.M.: We have airtight alibis for the other three bank robberies you all are accused of. A: Yes, I pulled timesheets, witness statements, and security footage. We can show that both of you weren’t present at any of the other robberies, except… March 12th. Still not sure where Rosa was. R: And you never will be. J: Okay, reminder, privacy is cool, but if you don’t tell us, we’re going to jail for a long time. R: Fine. I was at a “La La Land” sing-along. A: Really? Hi: What’s that? R: Enough. Just move on to the next prong. J: Yep. S.M.: Prosecution claims you stole $26 million, but they can’t trace that money to you in any way. J: Yeah, I have negative $73 in my bank account. Ba-boom! A: I am somehow embarrassed and proud of you at the same time. J: Yeah, that’s my sweet spot. S.M.: Okay, so that’s where we stand. Are there any questions or comments? H: Yes, there’s something I’d like to say. Don’t lose. T: Thought that was gonna be longer. J: I loved it. R: It was perfect.
2:59	T: Hey, Boyle, How you doing there, bud? C: I’m fine, I’m great. T: Well, I hear your mouth say that, but the rest of your head is telling a different story. Feels like the stress of the upcoming trail is starting to get to you. C: Oh, is this about my hair turning white? T: Yes, definitely. C: It’s not just the head hair. It’s all of it. All. Of. It. T: I get it. C: It’s like an Eagles concert down there. Nothing but whites. T: Understood. You got white pubes. There’s no need to stress out. The lawyer’s very confident. C: Not good enough. I need to do everything I can to save Jake. T: Charles, you’re falling apart. And that’s not helping anyone. You need to get your crap in order. C: Okay, you’re right. I’ll take a nap. I’ll eat. I’ll dye my pubes. T: You can dye all your hair.

	C: No. There's no time.
4:33	A: I love you. J: I know. Han Solo. Love you too. H: You got this. T: You got this. C: You got this. J: Charles, you're- C: In a wheelchair, yep. My back gave out when I was dyeing my pubes. I was only halfway done. I'm like Cruella de Vil down there. J: Okay, well, I need to go be on trail for bank robbery now, so maybe we can talk about this later? C: Oh right, good luck. J: Good luck to you. C: About the- J: Yes. C: Thank you. J: Okay.
7:22	J: Okay, I know this looks bad. But it also looked bad for Liam Neeson in *The Grey*. T: He got torn up by wolves in that movie. J: That's how it ends? Oh man, that is depressing. Why would someone make a movie about that? G: Okay, here's how the jury is feeling, from left to right, L to R: not a fan of Jake, not a fan of Rosa, not a fan of me, bathroom incident- J: We get it, they all hate us. G: In toto, yes. S.M.: Some good news. I spoke to the judge, and he's giving us an extra day to review the new evidence. R: What are we gonna find in one day? Face it, man, we are going to jail. We might as well start hiding razor blades under our tongues. Here, you can have one of mine. J: How long has that been in there? R: Since grade school. J: Yeah, that checks out. H: No one is going to jail. We're gonna work this case, and we're gonna find something. You're not gonna sit back and resign yourselves to your fates. You're gonna take action. Now, Hawkins can destroy your alibis and put money in your accounts- J: Wait, sir. I think Hawkins just made her first mistake. A: What are you talking about? J: Well, the money that she put into our accounts didn't just appear out of thin air, right? H: Right, it was transferred in from somewhere. We just have to trace it back to its source. T: Which would be Lieutenant Hawkins. But those are offshore accounts. We can't subpoena them. A: So we need to break in to the bank's computers. We need a hacker. J: Does anyone know a hacker? T: Boyle does. C: I'm Boyle! I get to help! Oh, my God. I can feel my legs again. I can walk. J: Yes! It's a miracle kind of. See, when the Nine-Nine puts our brains together, we can achieve anything. Hey, we should team up and rob banks for real! Judge: You should stop talking in the hallway. J: Yes, copy that. Nice to see you. Boyle, tell us about your hacker. C: Okay, he goes by the handle "Pandemic," and there's not a network he can't crack. He's a phantom, a ghost. And only I know where to find him.
8:55	Waiter: Welcome to Hey, Hey, It's Wednesday's! Where it's never the weekend. Be right with ya. T: Are you sure about this hacker, Charles? I'm not getting a strong "Mr. Robot" vibe from this place. C: Yeah, that's because the only thing Pandemic loves more than hacking computers is hackin' into a big old fried onion. Oh, there he is.

	P: Hey guys, welcome to the Quarantine. Help yourselves to some potstickers. Best eaten when hot. T: No thanks. Here are the account numbers for the bank where the money showed up. Now, we're in a real hurry. You think you can trace it back to its source? P: Are you questioning my abilities? Watch this. What's your name? T: Why do you need- C: Terrence Vincent Jeffords. T: Wait, what's happening? P: You're getting hacked, bro. That's what's happening. T: Don't do that. P: I'm in your home computer. T: You are? Get out! P: You got a lot of songs by Natalie Imbruglia. T: Uh, I bought those back in the '90s. P: Nope, downloaded on Thursday. Okay, now watch the Pandemic spread. There's a document in here that looks to be fan fiction for the show *Madam Secretary*. C: Oh Sarge, I didn't know you were a fan of the Madam. T: The show leaves Terry wanting more. I'm just filling in the gaps! Now, get back to hacking.
9:55	J: Guys, I think I found something. S: Is it my heart medicine? My doctor said that if I miss even one dose, I could have a massive stro- J: No Scully, this is important. I was going through arrest reports filed by everyone in Hawkins' squad. H: We already went over these. J: Right, but there was one guy we didn't flag because he was never the arresting officer: Detective Matthew Langdon. I think something went down between him and Hawkins. H: Well, he had a stellar 14-year career before joining Hawkins' squad. Then, three months later, he quit the force entirely. J: He didn't just quit. He disappeared. No tax records. No known address. His wife filed a missings persons report. But after doing some incredible sleuthing, I think I figured out where he is. Ames, how would like to take a romantic trip to the town of… "Horseditch, Pennsylvania"? A: Ooh. The Paris of the mud belt? Oui, oui. J: Wee-wee. Anyway, it's huge stakes. We should get going. H: Good luck. Has anyone seen Diaz? She's supposed to look into the first two bank robberies. Hi: I saw her outside the courthouse. She gave me her jacket and her motorcycle helmet. H: Why would she give you her favorite jacket? Hi: Because I'm a rebel, and we're in love. Doi.
10:55	H: Diaz, I've been calling you. Why weren't you answering your phone? R: Don't have it. I charged it and stuck it on a truck headed West. H: What's with the suitcase? R: Going to Malaysia. H: You're going to Malaysia? R: No, the suitcase is going to Malaysia. I'm getting on a bus to Florida. H: What's in Florida? R. Airport. I'm flying to Argentina. H: This is very complicated. R: Thank you. Adrian has a ranch in the Andes where he goes when he's on the run. He's already there, getting rid of the scorpions. Or adding more scorpions. I don't know. The reception was real bad. H: Diaz, I know you're scared, but things are starting to turn around. We're on a money trail, and we just found a new lead. R: With all due respect sir, both you and I know that none of that is gonna pan out. And you said yourself I should take action. So I am, in Argentina, surrounded by scorpions. Or not surrounded by scorpions. I'll find out when I get there.

	H: Look, I know you're innocent, but fleeing the country is a crime. I could arrest you right here. R: Do it then. – I didn't think so. The mortage is paid off. You can give the place to whoever you want. I don't care. Actually I do care. Don't give it to Hitchcock.
11:59	C: I'll have the Mid-Week Potato Leak soup, and he'll have a "There's Work Tomorrow So Be Cool Frozen Margarita." Who are you? Hacker 2: You can call me Nightmare. But for check writing purposes, it's Jennifer Huggins. P: The bank's encryption turned out to be more secure than I thought, so I had to bring a friend. T: Just tell us if this is impossible. We don't have a lot of time to waste, and we've been here, like, five hours already. Hacker 2: Huh. You don't think I can do this? Is it because I'm a woman? T: No, no, I didn't say that. C: I think women are amazing. Hacker 2: Thank you. And now I'm about to hack your world into pieces, old man. That'll show you. T: No, just do the thing with the bank. That'll show me. Hacker 2: Whoa, looks like someone was a catalog model in Japan. C: Whoa! Those boots. That slicker. The no pants. Who's the target audience for these pics, Sarge? T: I was a starving student. Terry needed the yen!
14:19	Hacker 3: All right, guys. Let's order a round of "Hey, Hey, It's Light Beer, Light Beer" and get into it. T: Um, who is this guy? P: These offshore banks are incredibly secure, so we needed more manpower. C: But what makes you think that he would be- T: Charles, don't talk. Do not challenge this very capable gentleman in any way. Just let him get to work. Hacker 3: Okay, thanks. T: So you understand we're not questioning your ability at all. Hacker 3: Of course not. But, I don't know you guys, so just to be safe, I did dig up some dirt on you to use as blackmail in case things go south. T: On both of us? Hacker 3: Just Terry Jeffords. T: Yup. Hacker 3: Or should I say Sir-Dance-Alot? T: Oh, come on! T: Turn the volume up! Mommy can't hear us in Da Bassment. C: Oof. That's embarrassing. Sarge, you gotta scrub-a-dub-dub that profile.
15:58	H: Is this seat taken? You really gonna do this, Diaz? R: My name is Rachel Weinstein. I am a graduate student on sabbatical to study birds at the University of Buenos Aires. H: You know, Cornell has a far better ornithology department and it's right here in New York. R: Cornell has accused me of robbing a bank and is gonna send me to jail for 15 years. H: I guess we're dropping the metaphor. R: I don't know why you're here. You're not gonna change my mind. H: I know. I just wanted to say good-bye. R: Okay, good-bye. H: I hope you know your family's gonna miss you. R: I don't care. I barely speak to them. H: I was talking about the Nine-Nine. Be safe, Rachel Weinstein.
17:36	S.M.: Where are Jake and Rosa? G: I don't know. I'm getting worried, because the jury's getting restless, especially juror number 4. She'd rather be in Lake Havasu, with her new boyfriend Derek. I didn't get that from her face. I was eavesdropping by the vending machine, so – H: I just got a text from Peralta. He's a few minutes away.

	S.M.: And Diaz? H: Perhaps a bit more than a few minutes away. I think there's a chance- R: I'm here. Sorry, traffic was a nightmare coming back from Philadelphia… cheesesteak restaurant. They do breakfast. It checks out. S.M.: Okay. H: So what happened? R: I guess I wasn't ready to say good-bye to my family. H: Good. Neither were we. G: Now what I'm picking up on is just a genuine moment of friendship en respect. And now I'm feeling like you wish I would stop analyzing you 'cause I'm ruining the moment. But you guys are so cute. I love you. Voice: All rise for the honoroble Judge Marinovich. Judge: Please be seated. The court is in session. Councelor, where is Mr. Peralta? J: Objection! Judge: Mr. Peralta, what is the meaning of this? J: Your Honor, I'd like to call a surprise witness. Judge: You're not an attorney. J: Right, Sam, call a surprise witness. S.M.: Okay, we'd like to call a surprise witness. G: The jury is like, "Oh, snap, a twist." Like, they love twists. Any great trial has a twist.
19:10	C: I'm getting worried, we're running out of time. Hacker 2: It's fine, this place is open 24-5. Only closed on weekends. T: Such a strange theme for a restaurant. C: Agreed, but that's not what I meant. Did you guys find anything yet? P: Yes, Terry made a sizeable purchase at an Etsy store that sells anklets for men. T: Sharon thinks they're sexy. Oh, come on! Focus on the case, man! Hacker 3: Hey, hey, hey! I'm in!
19:43	Hacker 3: The money that was deposited was routed through five banks. Now, I can't link it to Hawkins, but the original transfer came from this shell corp. C: Huh, doesn't ring a bell. T: I'll text the squad, see if anyone recognizes it. "Flaxton Hill Foldings."