

De feministische update van Aladdin

Een vergelijkende tekstuele analyse van de representatie van vrouwen in een Disney-remake en zijn voorganger vanuit feministisch perspectief

Bachelor eindwerkstuk – Media en cultuur

Ilse Heemskerk

5968321

28 januari 2020

Universiteit Utrecht

Begeleider: Christian Olesen

Studiejaar: 2019 / 2020

Blok 2

Aantal woorden: 7.979



Universiteit Utrecht

Inhoud

Lijst van figuren	2
Samenvatting.....	3
1. Inleiding	4
2. Theoretisch kader.....	6
3. Historiografisch kader	9
3.1 Remakes en feminisme	9
3.2 Feminisme en Disney.....	10
4. Methode.....	14
5. Analyse	16
5.1 <i>Aladdin</i> 1992:.....	16
5.2 <i>Aladdin</i> (2019)	21
5.3 Vergelijking <i>Aladdin</i> (1992) en <i>Aladdin</i> (2019).....	25
6. Conclusie	28
Bibliografie	30
Verklaring Intellectueel Eigendom	32
Bijlagen	33
1. Segmentatie <i>Aladdin</i> (1992).....	33
2. Overzicht agency-momenten <i>Aladdin</i> (1992)	41
3. Segmentatie <i>Aladdin</i> (2019).....	47
4. Overzicht agency-momenten <i>Aladdin</i> (2019)	58

Lijst van figuren

Figuur 1 Verdeling van agency-momenten, uit het overzicht in bijlage 2, Aladdin (1992)	16
Figuur 2 Aantal agency-momenten per personage per scène, uit bijlage 2, Aladdin (1992)	17
Figuur 3 Aantal scènes per personage, met en zonder agency-momenten uit bijlage 2, Aladdin (1992)	17
Figuur 4 Verdeling van agency-momenten, uit het overzicht in bijlage 4, Aladdin (2019)	21
Figuur 5 Aantal agency-momenten per personage per scène, uit bijlage 4, Aladdin (2019)	21
Figuur 6 Aantal scènes per personage, met en zonder agency-momenten uit bijlage 4, Aladdin (2019)	22

Samenvatting

De laatste jaren produceerde Walt Disney Pictures meerdere live-action remakes van eerdere animatiefilms van Disney, waarbij de rol van de vrouw feministischer lijkt te zijn, dan in de originele films. Dit fenomeen is in dit onderzoek bestudeerd aan de hand van een remake en zijn origineel, die de casus vormen. Middels een vergelijkende tekstuele analyse is onderzocht in hoeverre de representatie van vrouwelijke personages in de filmremake *Aladdin* (2019) is veranderd ten opzichte van de representatie van de vrouwelijke personages in *Aladdin* (1992), vanuit een feministisch perspectief. Dit is gedaan door de mate van agency van de personages te analyseren door de agency-momenten van alle personages in kaart te brengen in beide films. Vervolgens zijn de uitkomsten hiervan met elkaar vergeleken en in verband gebracht met feministische theorie, over postfeminisme en emergent feminism. Als laatste is onderzocht hoe de remake en het origineel zich tot elkaar verhouden. De analyse toont aan dat er in de originele film sprake is van een postfeministische representatie van vrouwen, doordat het vrouwelijke hoofdpersonage Jasmine de traditionele vrouwelijke genderrol volgt en, hoewel ze een actief personage is met redelijk veel agency-momenten, weinig controle over haar leven heeft. De remake toont een meer feministische representatie van vrouwen, doordat Jasmine als vrouwelijk hoofdpersonage veel agency-momenten heeft en veel ambitie waardoor ze de traditionele genderrol ontstijgt. Hierbij wordt wel de kanttekening geplaatst dat er nog steeds postfeministische representatie voorkomt in de vorm van het nieuwe vrouwelijke personage Dalia. Uiteindelijk overheerst toch het feministische gedachtegoed in de remake, doordat Dalia een aanzienlijk kleinere rol speelt in de film dan de feministische Jasmine. Hieruit blijkt dus dat in *Aladdin* (2019) het feministische gedachtegoed overheerst in de representatie van vrouwen en dat de film dus een meer feministische representatie geeft van vrouwen dan het origineel, *Aladdin* (1992).

1. Inleiding

Recent is Walt Disney Pictures begonnen verscheidene live-action remakes te maken van eerder gemaakte animatiefilms van Disney. Sinds het uitkomen van *Maleficent* in 2014 heeft Disney elk jaar minstens één live-action remake uitgebracht, met als toppunt vier remakes in 2019, waaronder *Dumbo* (2019) en *Aladdin* (2019). Opvallend is dat in deze filmremakes, die qua verhaal dicht bij het origineel blijven, de rol van vrouwen aangepast is. Zo merkt Mike Peek, recensent van *Het Parool*, op over *Aladdin* (2019): “Jasmine is het enige personage, überhaupt het enige aspect in de hele film, dat beter uit de verf komt dan in het origineel. Disney is de laatste jaren zeer bewust bezig met het ‘upgraden’ van vrouwenrollen. De nieuwe Jasmine heeft een veel sterkere eigen wil en veel grotere ambities. Naomi Scott speelt haar vastberaden en zelfbewust.”¹ Ditzelfde verschijnsel werd waargenomen door recensent Herien Wensink: “Was de Belle uit ’91 al een slim en zelfredzaam type met een voorliefde voor boeken, 25 jaar later doet Disney daar qua feminisme terecht een schepje bovenop.”² Niet alle recensies geven echter blijk dat er een dergelijke ontwikkeling heeft plaatsgevonden.³

Dat Disney probeert zijn remakes meer feministisch te maken, betekent nog niet dat ze dat ook daadwerkelijk zijn. Daarom is het interessant de volgende vraag te stellen in dit onderzoek: “In hoeverre is de representatie van vrouwelijke personages in de filmremake *Aladdin* (2019) veranderd ten opzichte van de representatie van vrouwelijke personages in *Aladdin* (1992) vanuit feministisch perspectief?” Er wordt gekeken naar het fenomeen dat vrouwen in Disney-remakes een meer feministische rol lijken te krijgen dan in de oorspronkelijke films. Hiervan is de remake van *Aladdin* (1992) een recent voorbeeld. Dit fenomeen wordt daarom bestudeerd aan de hand van een vergelijkende analyse van de Amerikaanse Disney-film *Aladdin* (2019), geregisseerd door Guy Ritchie, en zijn voorganger *Aladdin* (1992), geregisseerd door Ron Clements en John Musker.

Dit onderzoek is relevant om meerdere redenen, die hieronder worden beschreven. Zo is onderzoek naar genderrollen in Disney-films van belang, doordat deze mogelijk genderconstructie beïnvloeden. Mediawetenschapper Juliana Garabedian stelt dat Disney goed in staat is om genderrollen te beïnvloeden. Zij beweert dat dit deels kan komen door de verkoop van producten

¹ Mike Peek, “Remake van Aladdin is in alles slechter dan het origineel,” *Het Parool*, 22 mei, 2019, <https://www.parool.nl/ps/remake-van-aladdin-is-in-alles-slechter-dan-het-origineel~b34c9d67/?referer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>.

² Herien Wensink, “Feministische fabel tegen boze witte man,” *NRC*, 29 maart, 2017, <https://www.nrc.nl/nieuws/2017/03/29/feministische-fabel-tegen-boze-witte-man-7698452-a1552230>.

³ De volgende kranten melden hier bijvoorbeeld niets over in hun recensie:

Eric le Duc, “RECENSIE: ‘Aladdin’ ★★★☆ (3½),” *De Telegraaf*, 21 mei, 2019, <https://www.telegraaf.nl/entertainment/3623032/recensie-aladdin-3%C2%BD>.

Ab Zagt, “Marwan Kenzari is overtuigende Jafar in Disneyklassieker Aladdin,” *AD*, 23 mei, 2019, <https://www.ad.nl/show/marwan-kenzari-is-overtuigende-jafar-in-disneyklassieker-aladdin~a00d9d2a/>.

verbonden met de films. Zij stelt dat welke personages of personen kinderen imiteren tijdens het spelen, een belangrijke rol speelt bij het ontwikkelen van hun gender ontwikkeling. Disney stimuleert volgens haar de aankoop van Disney-producten, waardoor kinderen deze Disney-verhalen uit de films kunnen naspelen, wat mogelijk een grote impact heeft op de perceptie van genderrollen van deze jongere generatie.⁴ Het is dus van maatschappelijk belang om te onderzoeken wat voor wellicht nieuwe genderrollen Disney met deze remakes zou kunnen neerzetten, in vergelijking met de originele films. Ook omdat de nieuwe film wellicht de functie zou kunnen hebben om de oudere te vervangen.

Verder is dit onderzoek wetenschappelijk relevant omdat het bijdraagt aan eerdere literatuur, die zich voornamelijk bezighoudt met hoe Disney vrouwen representeert in zijn films door de tijd heen. Door te kijken hoe Disney dit recenter doet, door middel van een remake, kan dit onderzoek mogelijk meer of een genuanceerder inzicht geven van de genderrollen in Disney-films. Dit kan dan weer helpen om de rol van Disney remakes in genderconstructie beter te begrijpen, wat interessant is omdat Disney nog meer remakes op de planning heeft staan.⁵

⁴ Juliana Garabedian, "Animating Gender Roles: How Disney is Redefining the Modern Princess," *James Madison Undergraduate Research Journal* 2.1 (2014): 24.

⁵ Minstens vier staan op de planning, waaronder: *Bambi*, *The Little Mermaid* en *Mulan*.

Mike Reyes, "Disney's Bambi Will Be The Next Live-Action Remake, With Some Marvel Talent," *CinemaBlend*, 24 januari, 2020, <https://www.cinemablend.com/news/2489097/disneys-bambi-will-be-the-next-live-action-remake-with-some-marvel-talent>.

2. Theoretisch kader

Dit onderzoek richt zich op de representatie en agency van vrouwelijke personages. Eerst wordt besproken wat representatie inhoudt en waarom representatie voor dit onderzoek van belang is. Hierna wordt het verband tussen representatie en het concept agency uitgelegd. Vervolgens wordt besproken wat agency precies inhoudt, waarom het relevant is, en hoe dit concept gebruikt wordt in dit onderzoek.

Stuart Hall, een van de grondleggers van de Britse cultuurwetenschap en belangrijk theoreticus in representatie, beargumenteert dat representaties niet de werkelijkheid weerspiegelen, maar slechts verwijzen naar de werkelijkheid. Volgens hem zijn representaties sociaal geconstrueerd en moet de betekenis ervan worden begrepen binnen de cultuur waarin ze gemaakt zijn. Betekenissen staan volgens hem niet vast, maar zijn veranderlijk, al zijn betekenissen deels vastgesteld om communicatie mogelijk te maken. Volgens deze theorie kan een geconstrueerde betekenis invloed hebben op de al eerder bestaande betekenis en kan daarmee deze veranderen.⁶

Filmwetenschappers Christine Gledhill en Vicky Ball stellen, Halls opvattingen volgend, dat representaties van mannen en vrouwen ook ideeën over genderrollen, genderidentiteit en genderdefinities construeren. Deze representaties reflecteren niet hoe mannen of vrouwen in werkelijkheid zijn, maar zijn geconstrueerd vanuit een bepaalde cultuur en hebben ook weer invloed op de ideeën over mannen en vrouwen binnen deze cultuur.⁷

Deze theorieën zijn dus belangrijk voor dit onderzoek omdat ze benadrukken dat representaties slechts een constructie zijn van ideeën binnen een cultuur op een bepaald moment. Dit onderbouwt het idee dat een remake van een film zoals *Aladdin* (1992) een heel andere representatie kan voortbrengen van vrouwen dan het origineel omdat deze hoewel in dezelfde cultuur, op een later moment gemaakt is, wat centraal staat in dit onderzoek. Ook wordt hiermee aangetoond dat het van belang is te kijken naar hoe vrouwen gerepresenteerd worden in films zoals *Aladdin* (2019), omdat deze invloed heeft op het beeld van vrouwen in de samenleving en op verdere representaties van vrouwen.

Rosemarie Buikema, feministisch en postkoloniaal wetenschapper, gaat uit van twee vormen van representatie. De eerste richt zich op vertegenwoordiging, door vrouwen machtsposities te geven in de samenleving, bijvoorbeeld in de politiek of andere publieke organen. Die vorm van representatie is minder relevant omdat dit onderzoek zich richt op hoe vrouwelijke personages in

⁶ Stuart Hall, "The Work of Representation," in *Representation: Second edition*, red. Stuart Hall, Jessica Evans en Sean Nixon (London: Sage in samenwerking met The Open University, 2013), 14, 20, 35, 45.

⁷ Christine Gledhill en Vicky Ball, "Genre and Gender: The Case of The Soap Opera," in *Representation: Second edition*, red. Stuart Hall, Jessica Evans en Sean Nixon (London: Sage in samenwerking met The Open University, 2013), 342-343.

beeld worden gebracht. In dit onderzoek zal er vooral gekeken naar de tweede vorm van representatie, die op symbolisch niveau plaatsvindt. Het gaat hier namelijk om de manier waarop vrouwen worden vertegenwoordigd, bijvoorbeeld in media zoals film en televisie, en welke betekenissen dit met zich mee kan brengen.⁸

Een manier om de symbolische representatie van vrouwelijke personages te onderzoeken, is door te kijken naar hun agency. De definitie van agency die in dit onderzoek gebruikt wordt, is gebaseerd op de definities van cultuurwetenschapper Eva Midden en filmwetenschapper Amy M. Davis. Er bestaan meerdere perspectieven over agency, zoals die van Saba Mahmood, die pleit voor een ruimer, minder westers begrip van agency, maar dit onderzoek concentreert zich op de definities van Davis en Midden.⁹

De feministische theorie van Midden volgend, verwijst agency naar de mate waarin iemand handelingsmogelijkheden heeft, binnen een bepaalde geopolitieke context.¹⁰ Davis definitie, die ze gebruikt om de rol van vrouwen in Disney-films te beschrijven, sluit hierop aan. Zij beschrijft dat filmpersonages agency hebben wanneer deze actief controle over hun eigen leven proberen te krijgen en over de situatie waarin ze zich bevinden. Ze nemen initiatief, nemen de leiding en spelen over het algemeen een actieve rol in het verhaal. Verder kenmerkt een personage met agency zich doordat ze volwassen, machtig, sterk, onbevreesd, onafhankelijk en vaak creatief zijn.¹¹

Filmwetenschapper Amy M. Davis merkt op dat er bijna geen verschil is tussen de hoeveelheid mannelijke en vrouwelijke Disney-personages die in een romantische relatie eindigen. Ze concludeert dat de verschillen tussen de mannelijke en vrouwelijke personages hiermee niet omschreven kunnen worden, en dat het kijken naar de mate van agency een betere methode hiervoor is.¹² Het is dus van belang de mate van agency te bestuderen omdat het meer inzicht geeft in de manier waarop vrouwen verbeeld worden.

Wel moet de kanttekening geplaatst worden, dat Davis het hier over films uit de jaren 1937 tot 1967 heeft en alleen de hoofdpersonages meetelt. Het is daarom nog steeds belangrijk te kijken of personages in een relatie eindigen of niet. Feministische onderzoekers Linda Pershings en Lisa Gablehouses kritiek op Disney-films geeft ook het belang hiervan aan. Zij merken op dat zelfs

⁸ Rosemarie Buikema, "De Verbeelding als Strijdtoneel: Sarah Baartman en de Ethiek van Representatie," in *Handboek Genderstudies: In Media, Kunst en Cultuur*, red. Rosemarie Buikema en Liedeke Plate (Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2015), 115, 124.

⁹ Eva Midden, "Religie als Strijdtoneel: Malala en het hedendaagse feminisme," in *Handboek Genderstudies: In Media, Kunst en Cultuur*, red. Rosemarie Buikema en Liedeke Plate (Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2015), 46-47.

¹⁰ Midden, "Religie als Strijdtoneel," 46-47.

¹¹ Amy M. Davis, *Good Girls and Wicked Witches: Women in Disney's Feature Animation* (Eastleigh, UK: John Libbey, 2006), 93-94, 107.

¹² Davis, *Good Girls and Wicked Witches*, 93.

wanneer een vrouwelijk Disney-personage pittig of slim is, haar momenten van agency vaak nog steeds binnen een patriarchale ideologie vallen.¹³

In de analyse heeft het concept agency een belangrijke rol. De mate van agency van de personages wordt geanalyseerd, door te kijken naar hun agency-momenten. In de methodesectie wordt dit uitgebreider besproken, maar in het kort zijn dit momenten waarop een personage actief iets onderneemt. Ook zal er worden gekeken in hoeverre deze momenten vallen binnen een patriarchale ideologie, doordat het personage bijvoorbeeld eindigt in een relatie. Middels het concept agency wordt op deze manier dus de symbolische representatie van vrouwen onderzocht in de twee Disney-films.

¹³ Linda Pershing en Lisa Gablehouse, "Disney's Enchanted: Patriarchal Backlash and Nostalgia in a Fairy Tale Film," in *Fairy Tale Films: Visions of Ambiguity*, red. Pauline Greenhill en Sidney Eve Matrix (Colorado: University Press of Colorado, 2010), 153.

3. Historiografisch kader

Dit onderzoek bestudeert hoe twee films, een remake en het origineel, zich tot elkaar verhouden. De mate van agency van vrouwelijke en mannelijke personages wordt om te kunnen vaststellen hoe het feministisch perspectief is veranderd. Om dit te doen, wordt in dit onderzoek gebruikgemaakt van eerdere theorieën over remakes en feminisme, die hier besproken worden. Eerst wordt de theorie van de filmremake besproken en gerelateerd aan feministisch onderzoek. Het tweede deel van deze tekst richt zich op verschillende vormen van feminisme die gerelateerd worden aan verschillende onderzoeken naar vrouwelijke personages in Disney-films.

3.1 Remakes en feminisme

Thomas Leitch, film- en literatuurwetenschapper bespreekt uitgebreid het concept van de filmremake. Zijn theorie is van belang omdat hij diep ingaat op de relatie tussen de remake, zijn voorganger en het originele materiaal. Leitch stelt dat remakes zich deels baseren op de populariteit en aantrekkingskracht van het origineel, maar ook met deze moeten concurreren, waardoor de paradoxale verwachting onder het publiek ontstaat dat de remake zowel beter, als hetzelfde zal zijn als de originele film. De remake zal streven een gulden middenweg te vinden tussen deze twee ideeën. Leitch noemt vier verschillende remakes die elk anders relateren aan het origineel.¹⁴

Als eerste noemt hij de *readaptation remake*, wat een nieuwe adaptatie is van een bekend literair werk. De tweede is de *update remake*, een remake die gekenmerkt wordt door een duidelijk vernieuwende visie op een originele film, door bijvoorbeeld het veranderen van het verhaal door het in een andere setting te vertellen of door het opnemen van een zekere mate van realisme. Daarnaast noemt hij ook nog de *homage remake*, die niet beter claimt te zijn dan zijn voorgangers, maar die juist als eerbetoon aan het origineel is gemaakt. Als laatste noemt hij de *true remake*, die als doel heeft het origineel compleet te vervangen.¹⁵ De *readaptation remake* is niet relevant voor het onderzoek omdat *Aladdin* (2019) zich niet baseert op een origineel literair werk, maar op zijn voorganger *Aladdin* (1992). De theorie van de andere drie remakes kunnen wel (gedeeltelijk) worden toegepast op de remake *Aladdin* (2019) en worden dus gebruikt in dit onderzoek om de relatie tussen het origineel en de remake te kunnen vaststellen.

Middels zo'n vergelijking tussen remake en origineel kunnen culturele veranderingen, bijvoorbeeld in feministisch perspectief, worden bestudeerd die tussen het uitkomen van deze films

¹⁴ Thomas Leitch, "Twice-Told Tales: Disavowal and the Rhetoric of the Remake," in *Dead Ringers: The Remake in Theory and Practice*, red. Jennifer Forrest en Leonard R. Koos (Albany: State University of New York Press, 2002), 38-39, 43-45.

¹⁵ Leitch, "Twice-Told Tales," 45, 47, 49.

hebben plaatsgevonden. Dit deed cultureel-theoreticus Kathryn Schweishelm bijvoorbeeld in haar onderzoek. Zij bestudeert de evolutie van vrouwenbewegingen en hoe de veranderingen hiervan zichtbaar zijn door het vergelijken van de filmremake met het origineel, in dit geval *Stepford Wives* (1975). Zij onderbouwt met de theorie van Leitch, dat *Stepford Wives* (2004) een *update remake* is, die door de vernieuwingen impliciet de originele film bekritiseert als ouderwets of irrelevant.¹⁶ Zij concludeert dat het origineel focust op zaken als recht op werk en seksuele bevrijding voor vrouwen en daardoor de feministische ideologie van de jaren 60-80 – ook wel de tweede feministische golf genoemd – reflecteert, terwijl in de remake duidelijk de invloed van het postfeminisme in het verhaal naar voren komt.¹⁷

Concluderend kan volgens Leitch de soort remake de relatie bepalen die een remake heeft met het origineel en daarmee ook zijn functie. Deze theorie van Leitch kan daardoor bijdragen aan een beter begrip van een remake en is daardoor bruikbaar voor een analyse van filmremakes zoals in dit onderzoek. Schweishelms onderzoek laat ook zien dat met remakes, in dit geval de update remake, veranderende feministische ideeën in kaart gebracht of weergegeven kunnen worden. Dit zal ook getracht worden te doen in dit onderzoek, maar dan met de focus op de Disney-film remake van *Aladdin* (1992).

3.2 Feminisme en Disney

De vrouwelijke personages in Disney-films, en met name de Disney-prinsessenfilms worden regelmatig onderzocht door onderzoekers uit het feministische vakgebied. Deze onderzoeken bestuderen hoe vanuit een feministisch perspectief de vrouwelijke personages in Disney-films gerepresenteerd worden. Hier wordt een overzicht gegeven van verschillende relevante theorieën die gerelateerd kunnen worden aan Disney-films, waaronder *post-*, *faux* en *emergent feminism*. De theorie wordt vervolgens in verband gebracht met eerder feministisch onderzoek naar Disney-films.

Angela McRobbie, feministisch- en cultureel-theoreticus, beschrijft postfeminisme als een antifeministisch sentiment, dat verdergaat dan simpelweg een terugslag tegen de winst verkregen in de tweede feministische golf. Elementen van feminisme, zoals vrijheid, empowerment en keus zijn opgenomen en onderdeel geworden van het politieke en institutionele leven en worden vervolgens in de context van een meer individueel discours gebruikt in media en populaire cultuur als een soort substituut voor feminisme.¹⁸ McRobbie beargumenteert dat deze schijnbaar moderne ideeën over

¹⁶ Kathryn Schweishelm, "Remaking *The Stepford Wives*, Remodeling Feminism," in *Film remakes, adaptations and fan productions: remake / remodel*, red. K. Loock, en C. E. Verevis (Hampshire, UK: Palgrave Macmillan, 2012), 108.

¹⁷ Schweishelm, "Remaking *The Stepford Wives*," 110 & 118.

¹⁸ Angela McRobbie, *The Aftermath of Feminism: Gender, Culture and Social Change* (London: Sage Publishing, 2008), 1-2.

vrouwen, wat zij benoemt als faux feminism, feller verspreid worden, om te voorkomen dat er opnieuw een vrouwenbeweging kan ontstaan. Ze merkt op dat feminisme aan jongere vrouwen wordt gepresenteerd als een weerzinwekkende zwartgemaakte beweging, die weinig reden geeft om er aan deel te nemen. Het resultaat volgens McRobbie, is dat er een afkeer ontstaat voor feminisme als beweging, maar dat de ideeën van het feminisme nog wel worden gesteund, dan wel in het kader van een individueel discours.¹⁹

Davis concludeert dat tijdens de Jaren negentig de toenemende normalisatie van feministische waarden binnen de Amerikaanse cultuur gereflecteerd werd. Dit is terug te zien in de pogingen van de Disney Studie om interessantere, meer dynamische vrouwelijke personages te creëren dan voorheen, die als betere rolmodellen konden dienen. Zij plaatst wel de kanttekening dat alhoewel de heldinnen uit de jaren negentig films meer in lijn zijn met de feministische ideeën, ze geenszins als feministische heldinnen kunnen worden gezien, omdat ze bijvoorbeeld vaak nog beschermd worden en bevestiging zoeken van een vaderfiguur.²⁰

Dit komt overeen met de faux feminism trend die Pershing en Gablehouse opmerken in Disney-films. Zij komen tot de conclusie in hun onderzoek naar de film *Enchanted* (2007), dat deze film, net als eerdere Disney-films, de culturele patriarchale ideologie ondersteund, met verhalen waarin de prinses eindigt in een huwelijk met de prins. Ze merken op dat er een trend bestaat in Disney-films van faux feminism, wat volgens hen inhoudt dat delen van het feministische gedachtegoed ondergeschikt staan of getrivialiseerd worden binnen een dominant discours van traditionele genderrollen. Zo wordt opgemerkt dat vrouwelijke personages in Disney-films wel momenten hebben waarin ze agency hebben, maar dat deze altijd vallen in het kader van een heteroseksuele relatie.²¹

Zij baseren zich op de kritiek van Bell Hooks, een belangrijk feministisch theoreticus. Zij geeft kritiek op faux feminism, wat zij 'lifestyle feminism' noemt.²² Dit is volgens Hooks een beweging waarbij de politiek langzaam uit feminisme werd gehaald, waardoor de assumptie ontstond dat ongeacht de politieke voorkeur van een vrouw, ze alsnog feminisme in haar levensstijl kon inpassen. Hooks kritiek hierop is dat dit feminisme meer acceptabel maakt, omdat vrouwen zo feministen kunnen zijn zonder dat ze de cultuur of zichzelf hoeven te proberen te veranderen of te betwisten.²³

Cassandra Stover, mediawetenschapper, ziet eenzelfde trend terug wanneer zij in een onderzoek het vrouwelijke Disney-personage analyseert in relatie tot vrouwenbewegingen. Hiermee probeert ze de culturele verschuivingen in de populariteit van de Disney-prinsessen in kaart te

¹⁹ McRobbie, *The Aftermath of Feminism*, 1-2.

²⁰ Davis, *Good Girls and Wicked Witches*, 218-219.

²¹ Pershing en Gablehouse, "Disney's *Enchanted*," 153-154.

²² Pershing en Gablehouse, "Disney's *Enchanted*," 153.

²³ Bell Hooks, *Feminism Is for Everybody: Passionate Politics* (London: Pluto Press, 2000), 5-6.

brengen en de complexe relatie tussen de representaties van Disney vrouwen in de jaren negentig en de postfeministische ideologie.²⁴ In haar onderzoek komt Stover patronen tegen in Disney-films, die ze bespreekt als een trend van anti-feminist backlash in representaties, vergelijkbaar met de faux feminist trend uit Pershings en Gablehouse's onderzoek. In tegenstelling tot hen, kijkt Stover naar de verschillende generaties Disney-prinsessen en hun populariteit, en dus niet alleen naar de representatie van een enkele prinses in een film. Al trokken Pershing en Gablehouse al wel een vergelijking met eerdere Disney-prinsessen, Stover gaat hier uitgebreider op door. Zij komt door het vergelijken van verschillende generaties Disney-prinsessen tot een conclusie vergelijkbaar met die van Davis. Namelijk, dat vanaf de jaren negentig, met de komst van wat zij de "New Wave" Disney-prinsessen noemt, het vrouwelijke Disney-personage een flinke stap vooruit lijkt te zijn gegaan, maar dat er nog steeds sprake is van een minder opvallende anti-feminist backlash beweging, die de doelen van het feminisme ondermijnt, vermomt als empowerment. Dit komt overeen met de door McRobbie beschreven postfeminisme of faux feminisme, en Stover stelt ook dat postfeministische retoriek uit de periode van anti-feminist backlash voortkwam uit eind jaren tachtig, begin jaren negentig.²⁵

Met de komst van het postfeminisme, kwam ook een andere feministische beweging op gang. Jessalyn Keller en Maureen E. Ryan, Film- en mediawetenschappers, betogen dat er naast postfeminisme ook sprake is van emergent feminism, dit is volgens hen de onverwachte en plotselinge terugkomst van feminisme. In tegenstelling tot postfeminisme, heeft emergent feminism een positiever perspectief in relatie tot feminisme. Keller en Ryan duiden dat postfeminisme en emergent feminism naast elkaar kunnen bestaan, waardoor media vaak tegenstrijdige ideeën, van postfeministische sentimenten, maar ook van diverse feministische perspectieven aanbieden, die zowel op een lijn kunnen zitten met postfeministische sentimenten als deze kunnen betwisten.²⁶

De bevindingen van mediawetenschapper Juliana Garabedian lijken aan te sluiten op het emergent feminism van Keller. Garabedian vergelijkt in haar onderzoek ook de verschillende generaties Disney-prinsessen. Zij ziet de categorie Disney-prinsessen vanaf de jaren negentig als een transitie naar meer progressieve prinsessen. Volgens haar zijn de prinsessen op te delen in drie categorieën op het gebied van het tonen van genderrollen, die parallel lopen met de feministische bewegingen. De pre-transitie categorie, bevat de eerste Disney-prinsessenfilms waarin de stereotype

²⁴ Cassandra Stover, "Damsels and Heroines: The Conundrum of the Post-Feminist Disney Princess," *LUX: A Journal of Transdisciplinary Writing and Research from Claremont Graduate University* Vol. 2: Iss. 1 (januari 2013): 1-2.

²⁵ Stover, "Damsels and Heroines," 3-4.

²⁶ Jessalynn Keller en Maureen E. Ryan, "Introduction: Mapping Emergent Feminisms," in *Emergent Feminisms: Complicating a Postfeminist Media Culture*, red. Jessalynn Keller en Maureen E. Ryan (New York: Routledge, 2018), 1-3.

genderrollen bevestigd worden. De tweede categorie is die van transitie, hieronder vallen de films vanaf *The Little Mermaid* uit de jaren negentig tot aan *Tangled* uit 2010. In deze fase is er sprake van een veranderende rol voor vrouwelijke personages, maar wordt er volgens Garabedian toch nog teruggevallen op de stereotype genderrollen, waarbij de man de vrouw redt. Hier lijkt sprake van een situatie zoals Keller die beschrijft, waar emergent feminism en postfeminisme naast elkaar bestaan. Garabedian richt zich ook op de meest recente Disney-films ten tijde van het schrijven van haar artikel. Zij stelt hierover dat er een nieuwe periode van Disney-prinsessen is aangebroken, met films als *Brave* (2012) en *Frozen* (2013), waarin de vrouwelijke personages nu echt buiten de traditionele genderrollen vallen voor vrouwen.²⁷ Dit wijst mogelijk op een situatie waarin emergent feminism meer op de voorgrond treedt, en de postfeministische ideeën naar de achtergrond verdwijnen.

Concluderend zijn postfeminisme, faux feminism, en anti-feminist backlash, drie sterk samenhangende fenomenen, die allemaal gerelateerd zijn aan de terugval van het feministische gedachtegoed, dat plaatsmaakt voor een minder feministisch gedachtegoed. Deze ideeën komen terug in de consensus dat, gekeken naar de verschillende soorten Disney-prinsessen, die van de jaren negentig een verandering vormden op het gebied van het tonen verwachte genderrollen in vergelijking met de prinsessen daarvoor, maar dat deze nog lang niet aan alle feministische waarden voldoen en wellicht sommige waarden zelfs ondermijnen. Garabedians artikel voegt hieraan toe dat deze prinsessen slechts als een transitie dienen naar een nieuwere soort prinses die het feministische gedachtegoed omarmt en niet ondermijnt. Haar ideeën lijken dus eerder te stellen dat emergent feminism en postfeminisme naast elkaar te vinden waren, waarna postfeministische ideeën meer op de achtergrond geraakte in de nieuwste periode van vrouwelijke Disney-personages, en dat emergent feminism nu de bovenhand voert.

Opvallend is dat emergent feminism zich tegelijkertijd met tegenstrijdige bewegingen vertoont en dat hierdoor dus postfeministische ideeën naast emergent feministische ideeën kunnen worden gevonden in de media en door elkaar. Dit kan dus betekenen dat ook al lijkt volgens Garabedian het feministisch gedachtegoed de overhand te krijgen, dat dat nu heel anders kan zijn en dat dit dus niet persé voor *Aladdin* (2019) hoeft te gelden. Het is dus interessant te zien welk gedachtegoed de overhand zal hebben in de nieuwe film, er rekening mee houdend dat deze gebaseerd is op een film uit de tijd waarin, volgens eerdere onderzoekers, het postfeministische gedachtegoed nog erg aanwezig was in de vrouwelijke personages in Disney-films.

²⁷ Juliana Garabedian, "Animating Gender Roles: How Disney is Redefining the Modern Princess," *James Madison Undergraduate Research Journal* 2.1 (2014): 25.

4. Methode

De methode waarin de eerder besproken concepten worden gebruikt om de films mee te analyseren is deels geïnspireerd op het onderzoek van Kathryn Schweishelm. Zij betuigt dat het vergelijken van een remake met zijn voorganger nuttige inzichten kan geven van de representatie en publieke perceptie van een beweging zoals feminisme.²⁸ In dit onderzoek worden twee films geanalyseerd en met elkaar vergeleken: *Aladdin* (1992) en *Aladdin* (2019). Deze films zijn gekozen omdat dit een recent voorbeeld is van een Disney-remake die, zoals eerder besproken, als feministischer wordt beschouwd.

De analyse is als volgt aangepakt. De twee films zijn gesegmenteerd op scène-niveau op basis van de plot van de film.²⁹ Elk belangrijk personage hieruit is in kaart gebracht in een overzicht met hun agency-momenten per scène.³⁰ Deze agency-momenten zijn bepaald middels de volgende definitie. Een agency moment is een moment waarop een personage mogelijkheden tot handelen heeft, actief iets onderneemt of een besluit neemt, initiatief neemt en het verhaal beïnvloedt. Een kanttekening hierbij is dat sommige agency-momenten op meer agency wijzen dan andere, doordat ze bijvoorbeeld meer impact hebben in het verhaal. Door alle scènes te analyseren en alle belangrijke personages, vrouwelijke en mannelijke, te bespreken wordt er geprobeerd een zo compleet mogelijk overzicht te geven. De agency-momenten zijn verwerkt in verschillende figuren die als basis dienen voor de analyse.³¹ De kleuren hiervan komen overeen met die in de segmentaties.

De personages die worden besproken voldoen aan de volgende criteria. De personages zijn bij naam genoemd in de aftiteling en de analyse beperkt zich tot menselijke of mensachtige personages, omdat die aan genderrollen kunnen worden verbonden. Hieronder vallen dus ook de geest, Genie, in beide films en Iago, de papegaai en het aapje Abu uit de 1992 film. Deze wezens vertonen namelijk mensachtige trekjes, zo hebben ze een eigen persoonlijkheid, communiceren op een mensachtige manier, en ondernemen ze zelf dingen buiten hun baas(je) om. Rajah uit beide films, Iago en Abu uit *Aladdin* (2019) vallen hier niet onder omdat de dieren in de live-action film veel minder menselijke trekjes vertonen en zich meer gedragen als huisdieren. Ze worden dan ook niet gerepresenteerd als personages met agency in tegenstelling tot de eerdergenoemde wezens. Verder moeten de personages meer dan twee scènes in de film voorkomen om aan de criteria te voldoen. Na het meerdere malen bestuderen van de films, kon namelijk de conclusie worden getrokken dat de personages die twee scènes of minder voorkwamen, geen significante rol in het verhaal spelen en

²⁸ Schweishelm, "Remaking *The Stepford Wives*," 120.

²⁹ Bijlage 1 en 3.

³⁰ Bijlage 2 en 4.

³¹ Namelijk in figuren die de verdeling van agency momenten weergeven: figuur 1 en 4, in figuren die de agency momenten per personage per scène aangeven: figuur 2 en 5, en in figuren die het aantal scènes met en zonder agency per personage aangeven: figuur 3 en 6.

het verhaal niet beïnvloeden.³² Zo is toegezien dat de analyse zich beperkt tot enkel de belangrijkste personages.

Vervolgens zijn de vormen van agency die de personages vertonen geanalyseerd per film en in verband gebracht met de eerder besproken feministische theorie. Er is gekeken naar welk gedachtegoed de overhand heeft in de films, middels de agency-momenten. Bijvoorbeeld het postfeministische sentiment dat gekenmerkt wordt door sterke vrouwelijke personages die alsnog in een heteroseksuele relatie eindigen en/of gered worden door een man. Of het gedachtegoed van emergent feminism, waarin vrouwelijke personages zelf hun toekomst bepalen en geen man nodig hebben. De uitkomsten hiervan van beide films zijn met elkaar vergeleken en er is ingegaan op de relatie tussen de remake en het origineel. Aan de hand hiervan is vervolgens een antwoord geformuleerd op de hoofdvraag van dit onderzoek.

³² Weggelaten in dit onderzoek zijn de volgende personages:

Aladdin (1992): Prins Achmed en Gazeem.

Aladdin (2019): Prins Anders, Omar, Lian, Jamal en Zulla.

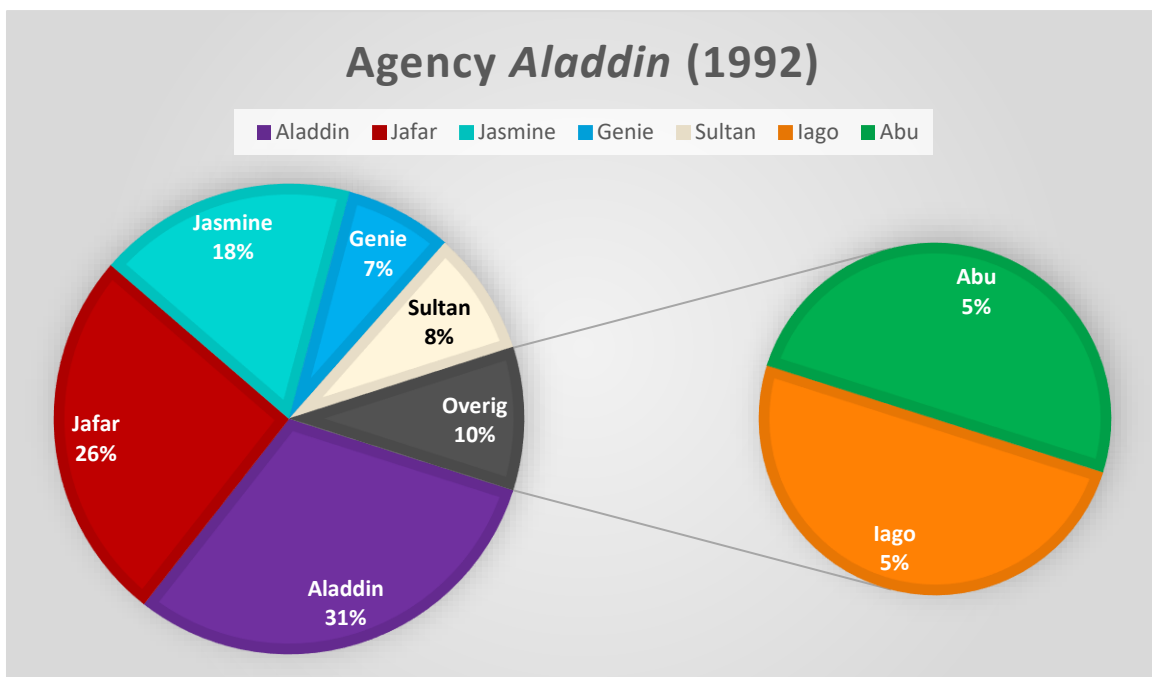
5. Analyse

Voor deze analyse zijn de agency-momenten in aparte segmentaties verwerkt. In de analyse wordt gekeken naar de verdeling van agency-momenten over de personages in beide films. Deze gegevens, weergegeven in figuren 1-6, worden met behulp van de agency overzichten in bijlage 2 en 4, toegelicht in wat deze agency-momenten betekenen voor het uiteindelijke beeld van de personages. Het aantal agency-momenten zegt niet persé iets over het agency-niveau omdat de agency-momenten, niet allemaal evenveel impact hebben en daarom worden de vormen van agency ook uitgebreid besproken. Eerst wordt *Aladdin* (1992) besproken, daarna *Aladdin* (2019) en vervolgens worden de resultaten in verband gebracht met de feministische theorie en wordt de relatie tussen de remake en het origineel besproken.

5.1 *Aladdin* 1992:

Samenvatting:

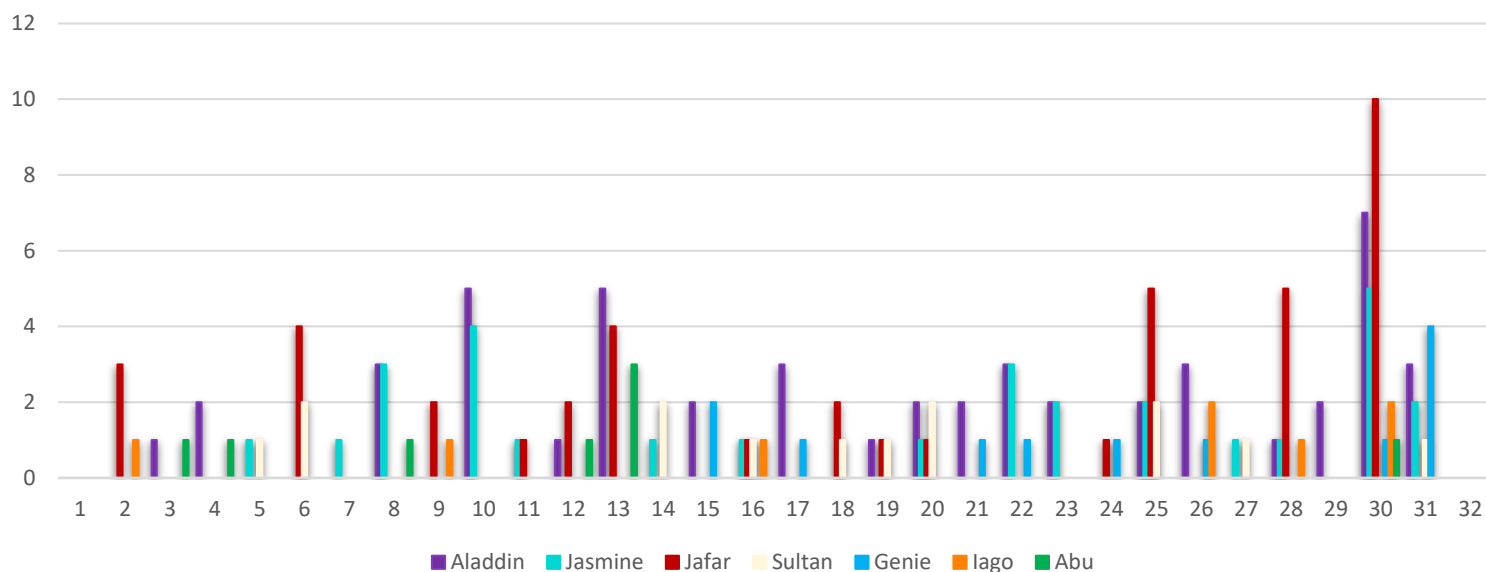
In *Aladdin* (1992), wordt de dief Aladdin verliefd op een prinses. Door middel van een magische lamp met een geest erin die wensen kan vervullen, probeert hij haar te veroveren. Hij moet het hiervoor wel opnemen tegen de grootvizier Jafar die de lamp ook wil hebben en aast op de troon.³³



Figuur 1 Verdeling van agency-momenten, uit het overzicht in bijlage 2, *Aladdin* (1992)

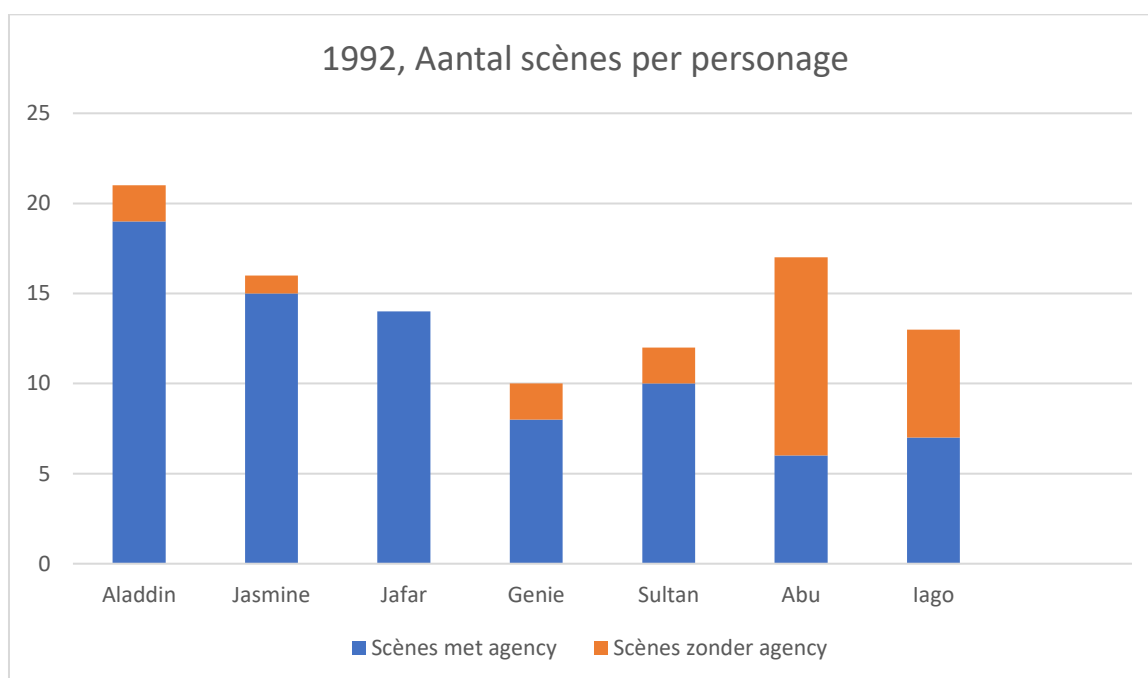
³³ Ron Clements en John Musker, reg., *Aladdin* (USA: 1992), Pathé Thuis, video-on-demand, HD.

Agency timeline *Aladdin* (1992)



Figuur 2 Aantal agency-momenten per personage per scène, uit bijlage 2, *Aladdin* (1992)

1992, Aantal scènes per personage



Figuur 3 Aantal scènes per personage, met en zonder agency-momenten uit bijlage 2, *Aladdin* (1992)

In *Aladdin* (1992) zijn in totaal 163 agency-momenten geobserveerd, waarvan de verdeling over de personages te zien is in figuur 1 en 2. Figuur 3 geeft het aantal scènes met of zonder agency-momenten per personage weer.

Jasmine vertoont na Aladdin en Jafar de meeste agency-momenten in de film.³⁴ Dit betekent echter niet automatisch dat Jasmine grote mate van agency heeft. Jasmine heeft, in de scènes waar ze in zit, eigenlijk nooit de meeste agency-momenten, maar altijd minder of een gelijk aantal

³⁴ Zie Figuur 1.

momenten als de andere personages in die scènes.³⁵ In het begin heeft Jasmine weinig handelingsmogelijkheden. Ze wordt gedwongen te trouwen en ze mag het paleis nooit uit.³⁶ Haar handelingsmogelijkheden zijn dus erg beperkt en ze heeft weinig controle over haar eigen leven. Dit staat haaks op de ideeën over agency van Midden en Davis, wanneer personages juist veel controle hebben over hun leven en veel handelingsmogelijkheden hebben.³⁷ Snel daarna vlucht ze weg van haar paleisleven, waardoor ze een grote mate van agency laat zien.³⁸ Ze verlaat een situatie waarin ze weinig agency heeft, en creëert hiermee meer handelingsmogelijkheden voor zichzelf. In de rest van het verhaal is het duidelijk dat Jasmine een actief personage blijft die zelf actie onderneemt en keuzes maakt. Zo probeert ze met haar macht als prinses Aladdin te redden en Jafar te bedreigen en helpt ze Aladdin in het eindgevecht.³⁹ Ze volgt echter nog wel vaak Aladdins leiding en wordt ze een aantal keer door hem gered. In deze situaties is heeft ze minder agency, omdat haar handelingsmogelijkheden op die momenten beperkt blijven en omdat ze zich afhankelijk opstelt. Ook heeft ze gedurende de hele film niet de volledige controle over haar eigen leven. Aan het eind van de film verandert de sultan de wet alleen zodat ze mag trouwen met Aladdin en moet ze dus nog steeds trouwen, waardoor ze nog steeds beperkte handelingsmogelijkheden heeft.⁴⁰ Alhoewel Jasmine dus aardig wat agency-momenten heeft en over het algemeen een actief personage is, wordt ze van begin tot eind toch beperkt in haar handelingsmogelijkheden en is ze afhankelijk van andere personages.

Aladdin heeft als hoofdpersoon, met 50, de meeste agency-momenten.⁴¹ Er zijn een aantal momenten dat hij minder agency heeft, en dat is wanneer Jafar macht over hem uitoefent, bijvoorbeeld door hem te laten verdrinken of naar het einde van de wereld te sturen.⁴² Verder heeft Aladdin in principe volledig de controle over zijn eigen leven, zelfs meer dan de meeste personages wanneer die drie wensen krijgt, die zijn leven kunnen veranderen. Hij neemt vaak de leiding en is ook degene die voor een belangrijk deel de loop van het verhaal bepaalt met zijn beslissingen. Doordat hij zich tot een prins wenst en Jafar met zijn plan verslaat komt het verhaal op gang en tot een goed einde.⁴³ Alles bij elkaar voldoet hij dus zeker aan een grote mate van agency volgens de beschrijvingen van Davis.⁴⁴ Alhoewel hij dus een paar momenten van weinig tot geen agency heeft,

³⁵ Zie Figuur 2.

³⁶ Clements en Musker, *Aladdin*, 00:11:54 -00:13:49

³⁷ Davis, *Good Girls and Wicked Witches*, 93-94, 107. Midden, "Religie als Strijdtoneel," 46-47.

³⁸ Clements en Musker, *Aladdin*, 00:15:40-00:16:20.

³⁹ Clements en Musker, *Aladdin*, 00:19:35-00:22:50, 00:39:30-00:41:28, 01:12:25-01:18:36.

⁴⁰ Clements en Musker, *Aladdin*, 01:18:37-01:22:20

⁴¹ Zie figuur 1.

⁴² Clements en Musker, *Aladdin*, 00:59:54-01:01:53, 01:07:41-01:10:54.

⁴³ Clements en Musker, *Aladdin*, 00:41:29-00:45:19, 01:12:25-01:18:36.

⁴⁴ Davis, *Good Girls and Wicked Witches*, 93-94, 107.

heeft het onafhankelijke personage Aladdin over het algemeen veel handelingsmogelijkheden en dus ook veel agency.

Ook Jafar lijkt een grote mate van agency te hebben, met maar liefst een kwart van alle agency-momenten.⁴⁵ Hij overheerst meerdere scènes sterk in het aantal agency-momenten, vergeleken met andere personages.⁴⁶ Dit komt doordat Jafar als grootvizier veel macht heeft en daarbij de sultan kan hypnotiseren, waardoor hij eigenlijk het meeste macht heeft. Hij beïnvloedt ook het hele verhaal, hij is op zoek naar de lamp en stuurt Aladdin de grot in, waardoor die hem in bezit krijgt.⁴⁷ Hij gaat actief op zijn doel af om sultan te worden, en dwingt hiervoor zelfs Jasmine met hem te trouwen.⁴⁸ Kortom, heeft Jafar erg veel agency, door het grotendeels bepalen van de loop van het verhaal en zijn grote zijn macht, die voor veel handelingsmogelijkheden zorgt.

Genie heeft een stuk minder agency-momenten, met 7% van het totaal.⁴⁹ Genie is een apart geval, aangezien een geest wensen moet vervullen voor anderen, of hij dit wil of niet. Als hij geen meester heeft zit hij opgesloten in de lamp. Desalniettemin blijkt dat hij nog steeds een bepaalde mate van agency heeft. Zo kan hij zijn magie ook buiten wensen om gebruiken, zoals wanneer hij Aladdin uit de grot haalt en gebruikt hij zijn creativiteit om de bewusteloze Aladdin te redden met een wens.⁵⁰ Zijn agency-momenten spendeert hij echter vooral aan advies geven aan Aladdin en uitleggen hoe wensen werken.⁵¹ Pas in de laatste scène, schiet zijn aantal agency-momenten omhoog, omdat hij vrij gewenst is en opeens zelf beslissingen kan nemen.⁵² Zijn handelingsmogelijkheden zijn dan sterk toegenomen en daarmee zijn agency. Genie heeft dus weinig agency gedurende de hele film, op het eind na, wanneer Aladdin hem vrij wenst en hij meer handelingsmogelijkheden krijgt.

De sultan heeft maar net iets meer agency-momenten dan Genie.⁵³ Dit betekent echter niet dat hij als personage weinig agency heeft. Als sultan heeft hij veel macht en heeft hij ook veel handelingsmogelijkheden. Zijn agency is sterk verminderd, doordat Jafar hem in zijn macht heeft met zijn staf.⁵⁴ In bijna alle scènes waarin Jafar en de sultan samen zijn, heeft Jafar meer agency-momenten, omdat hij de sultan kan hypnotiseren.⁵⁵ Ook kan de sultan niets doen tegen Jafar

⁴⁵ Zie figuur 1.

⁴⁶ Zie figuur 2.

⁴⁷ Clements en Musker, *Aladdin*, 00:26:30-00:33:01.

⁴⁸ Clements en Musker, *Aladdin*, 01:01:54-01:04:37.

⁴⁹ Zie Figuur 1.

⁵⁰ Clements en Musker, *Aladdin*, 00:59:54-01:01:53.

⁵¹ Zie bijlage 2.

⁵² Zie figuur 2.

Clements en Musker, *Aladdin*, 01:18:37-01:22:20.

⁵³ Zie figuur 1.

⁵⁴ Clements en Musker, *Aladdin*, 00:13:50-00:15:39.

⁵⁵ Zie figuur 2.

wanneer deze ontsnapt aan zijn arrestatie of sultan wordt.⁵⁶ Hij is echter niet compleet machteloos, zo beveelt hij Jafar niet langer straffen uit te delen zonder zijn toestemming.⁵⁷ Ook verandert hij als sultan uiteindelijk de wet zodat Jasmine kan trouwen met Aladdin, wat het einde van de film beïnvloedt.⁵⁸ Dus hoewel de sultan van zichzelf veel macht en agency heeft, wordt dit tegengewerkt door Jafars macht over hem, waardoor zijn mate van agency sterk afneemt.

Abu heeft als sidekick van Aladdin een kleinere rol en heeft ook maar 5% van de agency-momenten.⁵⁹ Een paar van zijn agency-momenten zijn wel van grotere invloed op het verhaal. Zijn belangrijkste agency-momenten zijn in de grot der wonderen. Hij zorgt ervoor dat de grot instort omdat hij de verboden schatten aanraakt, redt Aladdin van Jafar als die hem wil neersteken, en steelt de lamp.⁶⁰ Abu zorgt er dus voor dat Aladdin de lamp in handen krijgt in plaats van Jafar, wat een cruciaal moment is in het verhaal. Verder komt Abu wel in veel scènes voor, maar heeft hij eigenlijk geen agency-momenten meer.⁶¹ Dus hoewel Abu een belangrijke impact op het verhaal heeft met zijn agency-momenten in de grot der wonderen, en aan het begin van de film nog agency-momenten vertoont, is heeft hij verder vrij weinig handelingsmogelijkheden en is zijn agency flink afgenomen.

Ook Iago heeft niet veel agency-momenten als sidekick van Jafar.⁶² Iago ook veel scènes waarin hij wel aanwezig is, maar geen agency-momenten heeft.⁶³ Dit komt deels omdat hij in het bijzijn van iedereen, behalve Jafar, zich voordoet als een domme papegaai is, waardoor hij erg afhankelijk is van Jafar.⁶⁴ Iago speelt wel een belangrijke rol in het stelen van de lamp en het bedenken van het plan dat Jafar met Jasmine trouwt, waarmee hij agency vertoont.⁶⁵ Verder wordt Iago in de lamp meegesleurd door Jafar, waardoor zijn agency flink afneemt.⁶⁶ Alhoewel Iago dus een belangrijke invloed heeft op het verhaal, heeft hij verder minder agency doordat hij zich dom voordoet en gevangen in de lamp eindigt.

Concluderend is er bij de mannelijke personages een grote verscheidenheid in de mate van agency. Van een grote mate van agency bij Aladdin en Jafar, tot een stuk minder agency bij Genie, Abu en Iago, en de sultan die qua agency er een beetje tussenin hangt. Jasmine hangt ook een beetje in het midden omdat ze een groot aantal agency-momenten heeft, maar deze nog wel binnen een erg beperkende situatie vallen met weinig handelingsmogelijkheden.

⁵⁶ Clements en Musker, *Aladdin*, 01:01:54-01:04:37, 01:07:41-01:10:54.

⁵⁷ Clements en Musker, *Aladdin*, 00:39:30-00:41:28.

⁵⁸ Clements en Musker, *Aladdin*, 01:18:37-01:22:20.

⁵⁹ Zie figuur 1.

⁶⁰ Clements en Musker, *Aladdin*, 00:26:30-00:33:01.

⁶¹ Zie figuur 3.

⁶² Zie figuur 1.

⁶³ Zie figuur 3.

⁶⁴ Clements en Musker, *Aladdin*, 00:13:50-00:15:39.

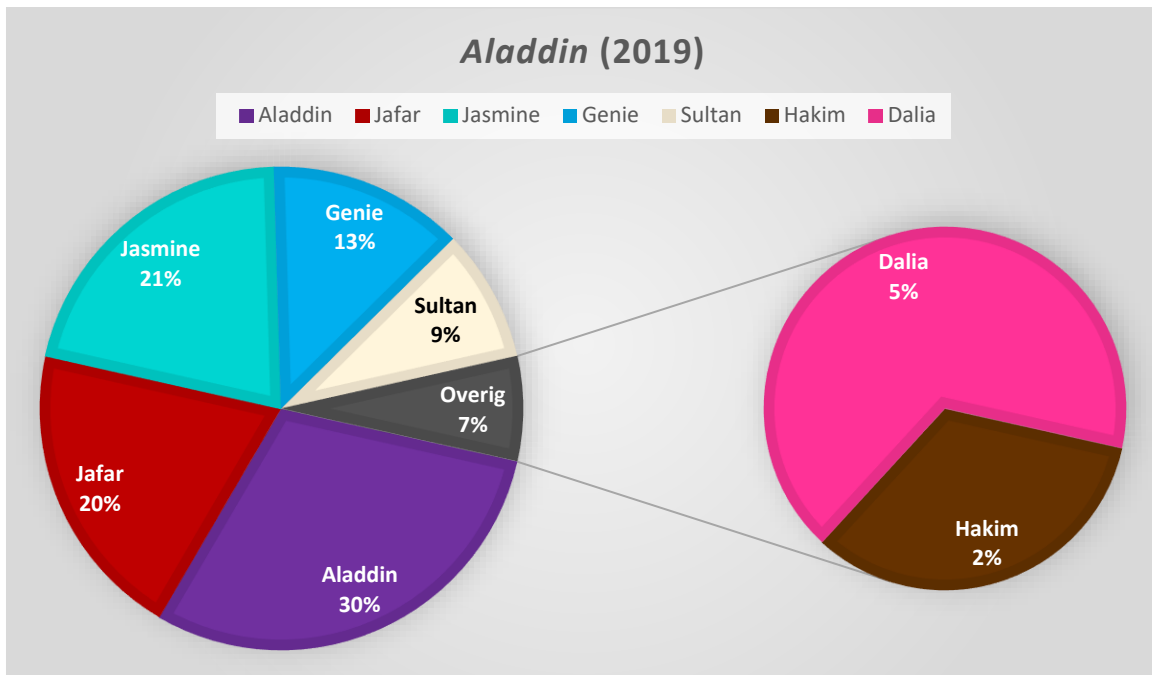
⁶⁵ Clements en Musker, *Aladdin*, 01:04:38-01:07:13, 00:39:30-00:41:28.

⁶⁶ Clements en Musker, *Aladdin*, 01:12:25-01:18:36.

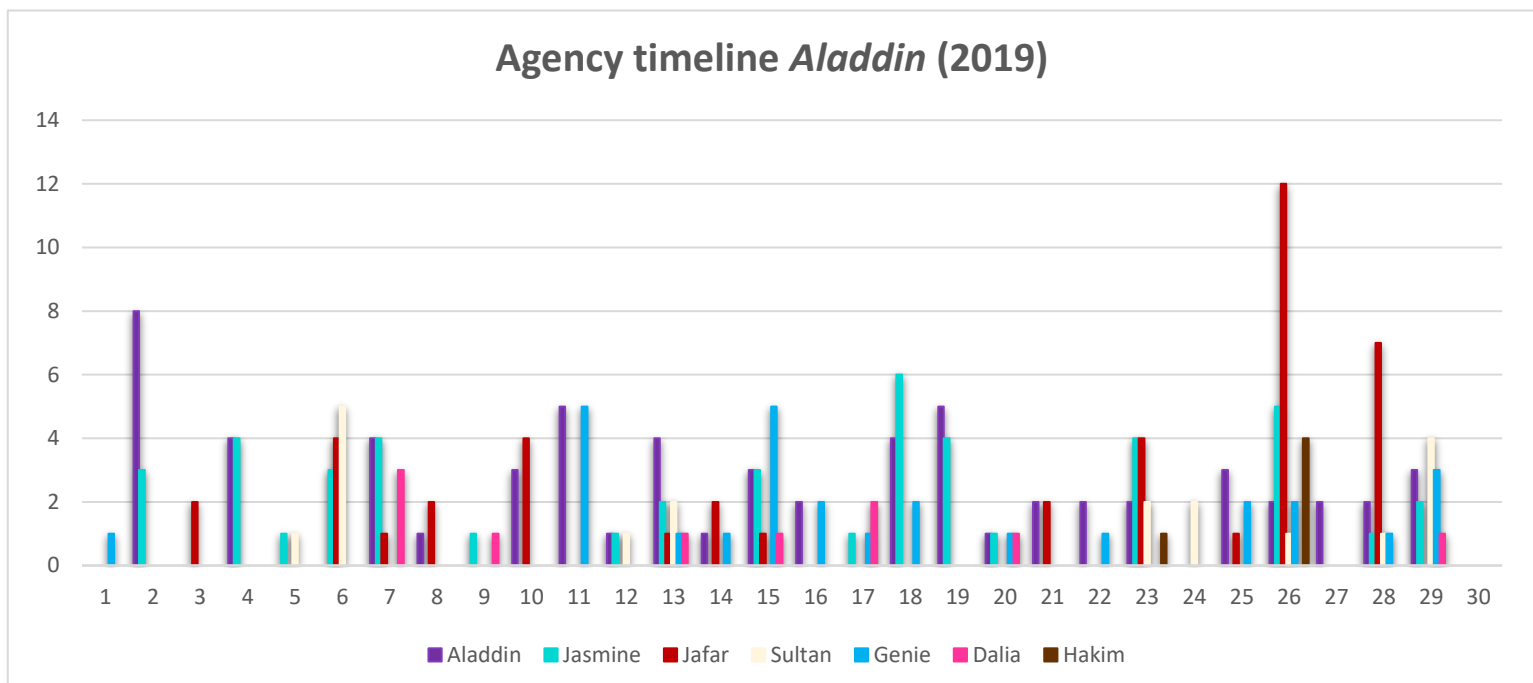
5.2 Aladdin (2019)

Samenvatting:

In *Aladdin* (2019), wordt de dief Aladdin verliefd op prinses Jasmine, die sultan wil worden. Als hij een magische lamp vindt met een geest die al zijn wensen kan vervullen, probeert hij haar hart te veroveren. De vizier Jafar aast echter op de troon en moet worden tegengehouden.⁶⁷

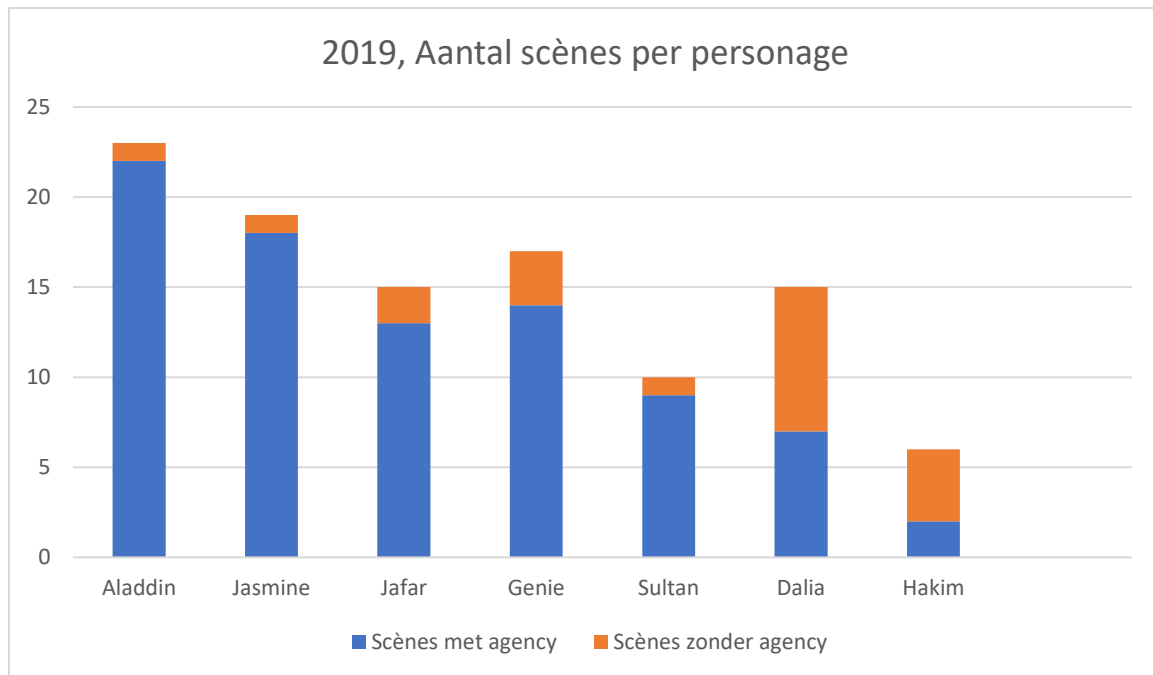


Figuur 4 Verdeling van agency-momenten, uit het overzicht in bijlage 4, *Aladdin* (2019)



Figuur 5 Aantal agency-momenten per personage per scène, uit bijlage 4, *Aladdin* (2019)

⁶⁷ Guy Ritchie, reg., *Aladdin* (USA: 2019), Pathé Thuis, video-on-demand, HD.



Figuur 6 Aantal scènes per personage, met en zonder agency-momenten uit bijlage 4, *Aladdin* (2019)

In *Aladdin* (2019) zijn in totaal 214 agency-momenten geobserveerd, waarvan de verdeling over de personages te zien is in figuur 1 en 2. Figuur 3 geeft het aantal scènes met of zonder agency-momenten per personage weer.

In deze film zijn Jasmine en Dalia de enige twee belangrijke vrouwelijke personages, waarvan Jasmine de grootste rol speelt. Jasmine heeft in deze film ongeveer een vijfde van alle agency-momenten, en heeft dus de meeste na de hoofdpersoon Aladdin.⁶⁸ Ondanks dat Jasmine als prinses het paleis niet uit mag en er van haar verwacht wordt dat ze zal trouwen met een prins, heeft Jasmine nog steeds handelingsmogelijkheden die ze ten volle benut. Zo heeft ze controle over een groot gedeelte van haar leven, waarin ze haar huwelijkskandidaten afwijst en zich niet laat tegenhouden door de regels die haar worden opgelegd. Zo ontsnapt ze uit het paleis en geeft ze haar mening over politieke beslissingen.⁶⁹ Jasmine probeert in de film constant haar leven zo in te richten zodat ze zelf sultan kan worden of in ieder geval Agrabah zal kunnen verbeteren, bijvoorbeeld door de stad beter te leren kennen en haar vader te overtuigen dat ze een goed leider is.⁷⁰ Jasmine is dus duidelijk een onafhankelijk personage dat initiatief neemt om haar doelen te bereiken en controle over haar eigen leven probeert te krijgen, wat overeenkomt met Middens definitie van een grote mate van agency.⁷¹ Ook toont ze initiatief op belangrijke momenten, zo maakt ze Jafars eerste wens ongedaan door Hakim te overtuigen hem niet te volgen, waarmee ze ook haar vader bewijst dat ze

⁶⁸ Zie figuur 4.

⁶⁹ Ritchie, *Aladdin*, 00:04:33-00:11:10.

⁷⁰ Ritchie, *Aladdin*, 00:04:33-00:11:10, 00:19:31-00:23:32.

⁷¹ Midden, "Religie als Strijdtoneel," 46-47.

een goede sultan zal zijn.⁷² Hierdoor benoemt hij haar aan het eind tot sultan. Hierdoor heeft ze haar doel bereikt en neemt haar agency toe, omdat ze nu niet hoeft te trouwen om voor een volgende sultan te zorgen en ze kan nu zelf de wet aan passen om toch met Aladdin te trouwen als ze dit wil. Jasmine heeft dus ondanks de beperkende situatie waarin ze zit, vrij veel handelingsmogelijkheden, die ze ook gebruikt. Ze neemt veel initiatief en ze heeft een grote mate van agency, die aan het eind door haar benoeming tot sultan nog verder toeneemt.

Dalia heeft vrij weinig agency-momenten, alhoewel ze in 15 scènes voorkomt, heeft ze maar in 7 van deze scènes een agency-moment.⁷³ Haar agency-momenten zijn vooral besteed aan haar relatie met Jasmine, die ze veel helpt. Ze neemt weinig initiatief en reageert voornamelijk op wat anderen in een scène doen. Zo speelt ze mee met Jasmine dat zij de prinses is, als die dat naar haar gebaart en accepteert ze de uitnodiging van Genie die haar uitvraagt.⁷⁴ Het enige moment waarop ze initiatief neemt is wanneer ze Jasmine vraagt om het met Aladdin te laten werken, omdat ze Genie knap vindt.⁷⁵ Over het algemeen gezien heeft Dalia als personage dus niet veel agency en heeft ze weinig invloed op het verhaal.

Aladdin is de hoofdpersoon en heeft dan ook de meeste agency-momenten.⁷⁶ Aladdin is onafhankelijk en in principe doet hij wat hij wil als dief. Hij neemt ook veel initiatief, zo besluit hij om Jafar tegen te houden nadat deze hem geprobeerd heeft te vermoorden, helpt hij Jasmine en hij redt iedereen van Jafar.⁷⁷ Dit getuigt van een grote mate van agency. De enige momenten dat hij weinig agency heeft is wanneer die door Jafar wordt ontvoerd en bijna verdrinkt.⁷⁸ Concluderend heeft Aladdin een grote mate van agency door de film heen, met afwisselend momenten waarop zijn agency afneemt.

De sultan heeft wat minder agency-momenten in de film.⁷⁹ Dit komt gedeeltelijk doordat hij in minder scènes voorkomt dan de anderen.⁸⁰ In de helft van zijn scènes overheerst of is hij gelijk aan zijn medespelers qua agency-momenten.⁸¹ De sultan heeft dan ook een redelijke mate van agency. Hij heeft veel macht als de leider van Agrabah en de enige die hem in die macht beperkt is Jafar, die hem hypnotiseert. Ook verliest hij door Jafar zijn sultanstitel, waardoor hij minder macht heeft, maar blijft hij hem wel actief tegenwerken.⁸² Uiteindelijk heeft hij zijn macht als sultan weer en gebruikt

⁷² Ritchie, *Aladdin*, 01:48:06-01:56:16.

⁷³ Zie Figuur 4 en 6.

⁷⁴ Ritchie, *Aladdin*, 00:23:33-00:29:08, 01:07:29-01:09:11.

⁷⁵ Ritchie, *Aladdin*, 01:01:09-01:06:27.

⁷⁶ Zie figuur 4.

⁷⁷ Ritchie, *Aladdin*, 00:04:33-00:11:10, 01:23:06-01:25:48, 01:40:58-01:48:05.

⁷⁸ Ritchie, *Aladdin*, 00:29:09-00:31:25, 01:18:30-01:20:36.

⁷⁹ Zie Figuur 4.

⁸⁰ Zie Figuur 6.

⁸¹ Zie Figuur 5.

⁸² Ritchie, *Aladdin*, 01:29:59-01:39:59, 01:40:58-01:48:05.

deze om zijn dochter tot sultan te benoemen.⁸³ Over het algemeen heeft de sultan een wisselende mate van agency, afhankelijk van Jafar die zijn beslissingen beïnvloedt en zijn macht afpakt, waardoor zijn hoge mate van agency flink daalt.

Jafar heeft een vijfde van de agency-momenten in de film.⁸⁴ Hij heeft ook acht scènes waarin die evenveel of meer agency-momenten heeft dan de rest, waarvan hij in twee scènes rond het einde van de film in agency-momenten ver boven de rest uitsteekt.⁸⁵ Als vizier heeft Jafar veel macht en de enige die boven hem staat is de sultan, en die hypnotiseert hij.⁸⁶ Hij gebruikt zijn macht actief om bij zijn uiteindelijke doel te komen, namelijk sultan worden, door andere mensen voor zijn karretje te spannen. Hetgeen wat hem uiteindelijk al zijn macht ontnemt, is zijn eigen wens om de machtigste te zijn.⁸⁷ Jafar heeft dus veel agency door de film heen, die aan het eind plotseling sterk groeit door zijn wensen, op zijn laatste wens na, die bijna al zijn agency afneemt.

Genie heeft minder agency-momenten dan Jafar.⁸⁸ Hij is als geest afhankelijk van een meester om uit de lamp te komen en moet zijn drie wensen vervullen. Hij lijkt wel enige vrijheid te hebben buiten de lamp en in de manier waarop hij de wensen vervult. Aladdin laat hem meer vrij dan Jafar, waardoor die bij hem meer handelingsmogelijkheden heeft. Hij interpreteert zelf hoe hij een wens kan vervullen, als deze niet specifiek genoeg is en weet met een contract Aladdins wens te gebruiken om hem te redden.⁸⁹ Aan het eind wenst Aladdin hem vrij en neemt zijn agency flink toe.⁹⁰ Genie heeft als geest zijnde dus niet heel erg veel agency tot het einde van de film, omdat hij afhankelijk is van zijn meester. De handelingsmogelijkheden die hij heeft, benut hij wel, al is het voornamelijk om Aladdin te helpen.

Hakim heeft de minste agency-momenten in de film.⁹¹ Hij heeft van zeven scènes, maar in 2 scènes agency-momenten.⁹² Hij speelt een belangrijke rol in de scène wanneer Jafar sultan is geworden en heeft de macht om dit ongedaan te maken door trouw te blijven aan de oude sultan.⁹³ Dit gebeurt wel pas nadat Jasmine hem hiertoe oproept. Verder volgt hij bevelen op van de sultan als hoofd van de paleiswacht, en geeft ook niet veel blijk van agency. Hakim heeft als personage dus vrij weinig agency.

⁸³ Ritchie, *Aladdin*, 01:48:06-01:56:16.

⁸⁴ Zie Figuur 4.

⁸⁵ Zie Figuur 5.

⁸⁶ Ritchie, *Aladdin*, 00:19:31-00:23:32.

⁸⁷ Ritchie, *Aladdin*, 01:40:58-01:48:05.

⁸⁸ Zie Figuur 4.

⁸⁹ Ritchie, *Aladdin*, 01:20:37-01:23:05.

⁹⁰ Ritchie, *Aladdin*, 01:48:06-01:56:16.

⁹¹ Zie Figuur 4.

⁹² Zie Figuur 6.

⁹³ Ritchie, *Aladdin*, 01:29:59-01:39:59.

5.3 Vergelijking *Aladdin* (1992) en *Aladdin* (2019)

In deze sectie worden de agency-momenten uit beide films vanuit de feministisch theorie besproken. Eerst wordt bekeken in hoeverre het gedachtegoed van postfeminisme en emergent feminism terugkeert in de films apart, vervolgens worden de uitkomsten hiervan met elkaar vergeleken. Als laatste wordt de verhouding tussen de remake en het origineel besproken.

Het postfeministische gedachtegoed komt als volgt terug in *Aladdin* (1992). De personages bestuderend, vallen deze voornamelijk binnen de traditionele genderrollen. Jasmine is het enige belangrijke vrouwelijke personage, waardoor zij als enige de hele beeldvorming voor vrouwelijke representatie draagt. Jasmine heeft wel agency-momenten, maar uiteindelijk is ze toch nog afhankelijk van Aladdin en haar vader. Wanneer ze de agency heeft om te doen wat zij wil, valt dit binnen het kader van een heteroseksuele relatie. Haar eerste wens, om vrij te zijn, die hierbuiten staat, is maar van korte duur. Dit in tegenstelling tot de mannelijke personages uit de film, waarvan de agency-momenten niet enkel binnen het kader van een heteroseksuele relatie vallen. Aladdins trouwen met Jasmine valt hier wel binnen, maar daarbij vervult hij ook zijn droom rijk te worden als nieuwe sultan. Aladdin volgt ook de traditionele mannelijke genderrollen door Jasmine twee keer te redden. Behalve Aladdin eindigt geen enkel mannelijk personage in een relatie. Behalve de sultan, hoeven deze personages niet enkel gered te worden, maar redden ze zelf ook iemand zoals Genie en Abu, of redden ze zichzelf zoals Jafar en Iago.

De film volgt het gedachtegoed van emergent feminism doordat Jasmine zich tegen haar traditionele genderrol probeert te verzetten. Ook heeft Jasmine vergeleken met de andere personages, een redelijke mate van agency en is ze dus niet een passief personage, zoals in de traditionele vrouwelijke genderrol.⁹⁴ Zo heeft ze meer agency-momenten dan Genie, Abu, Iago en in de scènes waarin Jafar zijn wensen doet ook meer dan de sultan.⁹⁵ Deze gegevens worden echter ondermijnd doordat haar verzet snel verdwijnt en ze alsnog aan haar genderrol voldoet.

Aladdin (2019) volgt het postfeminisme doordat Jasmine en Dalia, de enige belangrijke vrouwelijke personages, allebei in een huwelijk eindigen, terwijl de meerderheid van de mannelijke personages geen relatie heeft. Ook valt Dalia binnen de traditionele vrouwelijke genderrol, aangezien ze niet veel agency vertoont, gered moet worden en uiteindelijk trouwt. De weinige agency-momenten die Dalia niet aan Jasmine helpen besteedt, zijn gericht op haar relatie met Genie en vallen dus binnen het kader van een heteroseksuele relatie. Naast Dalia, zijn Hakim en de sultan ook afhankelijk van Aladdin om gered te worden van Jafar, al blijft de sultan zich actief verzetten. De

⁹⁴ Stover, "Damsels and Heroines," 3-4.

⁹⁵ Zie Figuur 4 en 5.

meerderheid van de mannen hoeft echter niet gered te worden, of bewijst een wederdienst zoals Genie. Aladdin bevrijdt hem, maar hij heeft Aladdin ook gered.

De film volgt het emergent feminism door Jasmijnes verzet tegen haar traditionele rol. Ze wil niet trouwen, maar heeft de ambitie sultan te worden, wat haar ook lukt door zich te bewijzen aan haar vader. Hiermee heeft ze haar doel, dat niet binnen de traditionele genderrollen valt, bereikt. Ook is ze niet afhankelijk van een man om haar te redden, wat ze laat zien als ze eigenhandig Jafars wens ongedaan maakt.

De twee films vergelijkend, neemt in de remake het vrouwelijke hoofdpersonage meer de leiding dan in het origineel en heeft ze ook meer handelingsmogelijkheden. De film is qua verhaal niet heel anders, het opvallendste verschil is dat Jasmine in de remake sultan wil worden in plaats van te trouwen met iemand van wie ze houdt, waardoor ze niet langer een traditionele genderrol vervult zoals haar voorganger. Ook is door kleine veranderingen in scènes de agency van het personage vergroot, zo neemt in het origineel Jasmine weinig initiatief, maar neemt de remake Jasmine de leiding in scènes waar haar voorganger dit niet deed. Zo maakt ze bijvoorbeeld eigenhandig Jafars eerste wens ongedaan, terwijl haar voorganger pas in actie komt wanneer Aladdin verschijnt. Een ander verschil is de toevoeging van het passieve bijpersonage, Dalia, die juist vrij weinig agency heeft.

Concluderend overheerst in *Aladdin* (1992) de door Pershing en Gablehouse beschreven trend van faux feminism, waarin bij de representatie van vrouwelijke personages het postfeministische gedachtegoed de overhand heeft en het feministische gedachtegoed ondergeschikt staat binnen een discours van traditionele genderrollen.⁹⁶ Hoewel er wel tekenen zijn van emergent feminism, valt dit erbij in het niet. In *Aladdin* (2019) valt op dat juist het emergent feminism van Keller en Ryan overheerst, waar de postfeministische ideeën nog steeds ernaast voorkomen, alhoewel in mindere mate.⁹⁷ De vrouwelijke hoofdpersoon draagt vooral de ideeën van emergent feminism uit, terwijl het bijpersonage, Dalia, de minder feministische ideeën verbeeld.

De ideeën van het postfeminisme die terug te zien zijn in de remake, zouden misschien verklaard kunnen worden doordat in het origineel waar het op gebaseerd is, de postfeministische ideeën voornamelijk overheersen. Dit verklaart wellicht Jasmijnes huwelijk met Aladdin. Echter, het personage dat voornamelijk de postfeministische ideeën uitdraagt in de remake, is het nieuw toegevoegde personage. Er is wel zichtbare moeite gedaan om het personage van Jasmine meer agency te geven dan in het origineel en de traditionele genderrol te laten ontstijgen door haar sultan te maken. Dit geeft de suggestie dat *Aladdin* (2019) functioneert als een *update remake*, op het

⁹⁶ Pershing en Gablehouse, "Disney's Enchanted," 153-154.

⁹⁷ Keller en Ryan, "Introduction," 1-3.

gebied van vrouwelijke representatie, die volgens Leitch gekenmerkt wordt door een duidelijk vernieuwende visie op een originele film, door bijvoorbeeld het veranderen van het verhaal.⁹⁸ In dit geval is het verhaal in de remake zo veranderd dat de vrouwelijke hoofdpersoon meer feministische ideeën representeert, ook al blijft daarnaast de postfeministische visie nog steeds uitgebeeld in de vrouwelijke representatie van Dalia.

Concluderend, bestaan in de remake de ideeën van het emergent feminism en postfeminisme naast elkaar, net als in het origineel, maar waar in het origineel de postfeministische representatie van vrouwen overheerst, heeft in de remake juist de emergent feministische representatie de bovenhand. Dit maakt *Aladdin* (2019) in vergelijking met *Aladdin* (1992) tot een meer feministische *update remake*.

⁹⁸ Leitch, "Twice-Told Tales," 47.

6. Conclusie

In dit onderzoek is het fenomeen onderzocht dat de representatie van vrouwelijke personages in Disney-remakes meer feministisch lijkt te zijn, dan die in de originele film. Aan de hand van een vergelijkende tekstuele analyse van twee Disney-films is er een antwoord op de volgende vraag geformuleerd. “In hoeverre is de representatie van vrouwelijke personages in de filmremake *Aladdin* (2019) veranderd ten opzichte van de representatie van vrouwelijke personages in *Aladdin* (1992) vanuit feministisch perspectief?” Dit werd gedaan door de mate van agency van de personages te analyseren in beide films en deze te relateren aan feministische theorie, over postfeminisme en emergent feminism. Met deze uitkomsten werd de relatie tussen de remake en het origineel onderzocht.

Ten eerste bleek uit de analyse dat Jasmine, het vrouwelijke hoofdpersonage, in *Aladdin* (1992) in vergelijking met de andere mannelijke personages niet bijzonder veel of weinig agency heeft, maar dat ze nooit de volledige controle over haar eigen leven verkrijgt. Uit de analyse van *Aladdin* (2019) blijkt dat de vrouwelijke hoofdpersoon Jasmine een grote mate van agency heeft in vergelijking met de andere personages, maar dat het nieuwe vrouwelijke bijpersonage Dalia uit *Aladdin* (2019) juist heel weinig agency heeft.

Bij het vergelijken van de twee films kwam naar voren dat het vrouwelijke hoofdpersonage, Jasmine, in de remake meer agency heeft dan haar voorganger in het origineel en ook vaker de leiding neemt. Ook valt dit personage grotendeels buiten de traditionele vrouwenrol, door haar ambitie en agency, terwijl haar voorganger juist voornamelijk binnen de traditionele vrouwenrol valt. Het nieuwe personage Dalia, die een veel kleinere rol in de film speelt dan Jasmine, neemt wel de traditionele vrouwelijke genderrol aan in *Aladdin* (2019). Uit dit deel van de analyse kwam dus naar voren dat het postfeminisme meer overheerst in *Aladdin* (1992), en dat het emergent feminism overheerst in *Aladdin* (2019) ook al is daar nog steeds sprake van postfeministische vrouwelijke representatie.

In het laatste deel van de analyse kwam naar voren dat de remake *Aladdin* (2019) functioneert als een *update remake*, doordat de film door aanpassingen in het verhaal een vernieuwende, in dit geval een meer feministische, visie op de originele film geeft, al is er nog in mindere mate sprake van postfeministische representatie van vrouwen.

Met dit onderzoek is dus aangetoond dat de remake, *Aladdin* (2019), een meer feministische representatie geeft van vrouwen, maar dat in de remake er ook, hoewel in mindere mate, nog steeds sprake is van een postfeministische representatie van vrouwen, net als in de originele film *Aladdin* (1992). Deze conclusie komt overeen met de bevindingen van Stover en Davis, dat het

postfeministische gedachtegoed overheerst in de vrouwelijke Disney-personages uit de jaren negentig en dat deze niet als feministisch gezien kunnen worden.

Opvallend is dat uit dit onderzoek blijkt dat de remake ook postfeministische representatie heeft van het vrouwelijke personage Dalia. Dit spreekt de bevindingen van Garabedian gedeeltelijk tegen, die beschrijft dat er een nieuwe periode van Disney-heldinnen is aangebroken die het feministische gedachtegoed volgen. De vooral feministische representatie van Jasmine in de remake, in het origineel een postfeministisch personage, komt overeen met haar bevindingen, maar juist het nieuw toegevoegde personage in de remake is niet echt feministisch. Over het algemeen gezien is de remake uiteindelijk toch meer feministisch te noemen doordat de rol die Dalia in de film speelt niet heel groot is.

Dit onderzoek is een belangrijke toevoeging aan het al bestaande onderzoek naar representatie van vrouwen in Disney-films omdat het door zich te richten op een recente Disney-remake, een genuanceerder beeld kan geven van genderrollen in Disney-films. Dit is belangrijk omdat Disney nog meer remakes aan het produceren is, en omdat Disney mogelijk invloed heeft op de perceptie van genderrollen van de jongere generatie.

In vervolgonderzoek zou er een completer beeld kunnen worden gegeven van het fenomeen dat de representatie van vrouwelijke personages in Disney-remakes meer feministisch lijken te zijn, dan die in de originele film. In dit onderzoek is er een remake, *Aladdin* (2019) vergeleken met het origineel, *Aladdin* (1992). Hierdoor is dit fenomeen slechts aan de hand van een enkele casus onderzocht. Om een completer beeld te krijgen van dit fenomeen zou er uitgebreider onderzoek gedaan kunnen worden, waarin meerdere Disney-remakes aan bod komen.

Bibliografie

Artikelen:

Duc, Eric le. "RECENSIE: 'Aladdin' ★★☆☆ (3½)." *De Telegraaf*, 21 mei, 2019.

<https://www.telegraaf.nl/entertainment/3623032/recensie-aladdin-3%C2%BD>.

Peek, Mike. "Remake van Aladdin is in alles slechter dan het origineel." *Het Parool*, 22 mei, 2019.

<https://www.parool.nl/ps/remake-van-aladdin-is-in-alles-slechter-dan-het-origineel~b34c9d67/?referer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>.

Reyes, Mike. "Disney's Bambi Will Be The Next Live-Action Remake, With Some Marvel Talent."

CinemaBlend, 24 januari, 2020. <https://www.cinemablend.com/news/2489097/disneys-bambi-will-be-the-next-live-action-remake-with-some-marvel-talent>.

Wensink, Herien. "Feministische fabel tegen boze witte man." *NRC*, 29 maart, 2017.

<https://www.nrc.nl/nieuws/2017/03/29/feministische-fabel-tegen-boze-witte-man-7698452-a1552230>.

Zagt, Ab. "Marwan Kenzari is overtuigende Jafar in Disneyklassieker Aladdin." *AD*, 23 mei, 2019.

<https://www.ad.nl/show/marwan-kenzari-is-overtuigende-jafar-in-disneyklassieker-aladdin~a00d9d2a/>.

Audiovisuele bronnen:

Clements, Ron en John Musker. *Aladdin*. USA: 1992. Pathé Thuis. Video-on-demand, HD, 1:26:55.

Ritchie, Guy, reg. *Aladdin*. USA: 2019. Pathé Thuis. Video-on-demand, HD, 2:02:41.

Literatuur:

Buikema, Rosemarie. "De Verbeelding als Strijdtoneel: Sarah Baartman en de Ethiek van Representatie." In *Handboek Genderstudies: In Media, Kunst en Cultuur*, geredigeerd door Rosemarie Buikema en Liedeke Plate, 113-129. Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2015.

Davis, Amy M. *Good Girls and Wicked Witches: Women in Disney's Feature Animation*.

Eastleigh, UK: John Libbey, 2006.

Garabedian, Juliana. "Animating Gender Roles: How Disney is Redefining the Modern Princess." *James Madison Undergraduate Research Journal* 2.1 (2014): 22-25.

Gledhill, Christine en Vicky Ball. "Genre and Gender: The Case of The Soap Opera." In *Representation: second edition*, geredigeerd door Stuart Hall, Jessica Evans en Sean Nixon, 335-390. London: Sage in samenwerking met The Open University, 2013.

Hall, Stuart. "The Work of Representation." In *Representation: second edition*, geredigeerd

- door Stuart Hall, Jessica Evans en Sean Nixon, 1-59. London: Sage in samenwerking met The Open University, 2013.
- Hooks, Bell. *Feminism Is for Everybody: Passionate Politics*. London: Pluto Press, 2000.
- Keller, Jessalynn en Maureen E. Ryan. "Introduction: Mapping Emergent Feminisms." In *Emergent Feminisms: Complicating a Postfeminist Media Culture*, geredigeerd door Jessalynn Keller en Maureen E. Ryan, 1-21. New York: Routledge, 2018.
- Leitch, Thomas. "Twice-Told Tales: Disavowal and the Rhetoric of the Remake." In *Dead Ringers: The Remake in Theory and Practice*, geredigeerd door Jennifer Forrest en Leonard R. Koos, 37-62. Albany: State University of New York Press, 2002.
- McRobbie, Angela. *The Aftermath of Feminism: Gender, Culture and Social Change*. London: Sage Publishing, 2008.
- Midden, Eva. "Religie als Strijdtoneel: Malala en het hedendaagse feminisme." In *Handboek Genderstudies: In Media, Kunst en Cultuur*, geredigeerd door Rosemarie Buikema en Liedeke Plate, 39-52. Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2015.
- Pershing, Linda, en Lisa Gablehouse. "Disney's Enchanted: Patriarchal Backlash and Nostalgia in a Fairy Tale Film." In *Fairy Tale Films: Visions of Ambiguity*, geredigeerd door Pauline Greenhill en Sidney Eve Matrix, 137-156. Colorado: University Press of Colorado, 2010.
- Schweishelm, Kathryn. "Remaking *The Stepford Wives*, Remodeling Feminism." In *Film remakes, adaptations and fan productions: remake / remodel*, geredigeerd door K. Loock en C. E. Verevis, 107-121. Hampshire, UK: Palgrave Macmillan, 2012.
- Stover, Cassandra. "Damsels and Heroines: The Conundrum of the Post-Feminist Disney Princess." *LUX: A Journal of Transdisciplinary Writing and Research from Claremont Graduate University* Vol. 2: Iss. 1 (januari 2013): Article 29.

Verklaring Intellectueel Eigendom

Verklaring Intellectueel Eigendom

De Universiteit Utrecht definieert plagiaat als volgt:

Plagiaat is het overnemen van stukken, gedachten, redeneringen van anderen en deze laten doorgaan voor eigen werk.

De volgende zaken worden in elk geval als plagiaat aangemerkt:

- het knippen en plakken van tekst van digitale bronnen zoals encyclopedieën of digitale tijdschriften zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het knippen en plakken van teksten van het internet zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het overnemen van gedrukt materiaal zoals boeken, tijdschriften of encyclopedieën zonder aanhalingstekens of verwijzing;
- het opnemen van een vertaling van teksten van anderen zonder aanhalingstekens en verwijzing (zogenaamd "vertaalplagiaat");
- het parafraseren van teksten van anderen zonder verwijzing. Een parafraze mag nooit bestaan uit louter vervangen van enkele woorden door synoniemen;
- het overnemen van beeld-, geluids- of testmateriaal van anderen zonder verwijzing en zodoende laten doorgaan voor eigen werk;
- het overnemen van werk van andere studenten en dit laten doorgaan voor eigen werk. Indien dit gebeurt met toestemming van de andere student is de laatste medeplichtig aan plagiaat;
- het indienen van werkstukken die verworven zijn van een commerciële instelling (zoals een internetsite met uittreksels of papers) of die al dan niet tegen betaling door iemand anders zijn geschreven.

Ik heb bovenstaande definitie van plagiaat zorgvuldig gelezen en verklaar hierbij dat ik mij in het aangehechte BA-eindwerkstuk niet schuldig gemaakt heb aan plagiaat.

Tevens verklaar ik dat dit werkstuk niet ingeleverd is/zal worden voor een andere cursus, in de huidige of in aangepaste vorm.

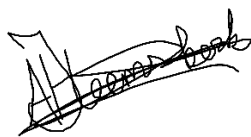
Naam: Ilse A. Heemskerk

Studentnummer: 5968321

Plaats: Utrecht

Datum: 28-01-2020

Handtekening:



Bijlagen

1. Segmentatie *Aladdin* (1992)

Een segmentatie op scène niveau van de plot. Per personage is aangegeven hoe zij aan de plot bijdragen. Hieronder is een lijst met alle genoemde personages in *Aladdin* (1992) die voorkomen in de segmentatie:

Personages:

Aladdin

Genie

Jasmine

Jafar

Abu

Tapijt

Iago

Sultan

Rajah

Koopman/verteller

Wachters

Gazeem

Tijdsbestek	Scène	Personages	Beschrijving
00:00:00 - 00:03:10	1. Credits + <i>Arabian Nights</i>	Koopman	Koopman vertelt het verhaal van Aladdin en de magische lamp.
00:03:11 - 00:06:28	2. De grot der wonderen	Jafar	Jafar stuurt iemand de grot in om voor hem een lamp te halen in ruil voor alle schatten in de grot. Nadat dit mislukt besluit die op zoek te gaan naar de "diamond in the rough" die de grot wel mag betreden.
		Iago	Pakt de halve scarabee af van Gazeem.
		Gazeem	Helpt met grot vinden en gaat de lamp halen voor Jafar. Bij die poging wordt die opgeslokt door de grot.
00:06:29 - 00:09:17	3. Aladdin steelt een brood + <i>One Jump Ahead</i>	Aladdin	Aladdin heeft een brood gestolen en probeert te ontsnappen van de wachters.
		Abu	Helpt Aladdin met vluchten.
00:09:18 - 00:11:53	4. Aankomst prins Achmed	Aladdin	Geeft hongerige kinderen zijn stuk brood. Beschermde deze kinderen tegen prins en beledigt die vervolgens. Loopt verslagen weg nadat die uitgescholden is. En zegt: ooit wonen we in een paleis zonder problemen.
		Abu	Geeft zijn deel van het brood met tegenzin ook aan de kinderen.
		Prins Achmed	Slaat bijna kind met zweep en noemt Aladdin een vuile straatrat.
00:11:54 -	5.	Jasmine	Jasmine kraakt de prins af, en zegt tegen haar vader dat ze niet gedwongen wil worden om te trouwen, ze wil trouwen met iemand van iemand wie ze

00:13:49	Jasmine en haar huwelijkskandidaten		houdt. Ze is gefrustreerd omdat ze als prinses niks mag en nog nooit buiten de paleismuren is geweest of vrienden heeft gehad. Ze laat vogeltjes vrij.
		Sultan	Probeert prins te stoppen van weggaan en praat met Jasmine. Hij herinnert haar dat ze moet trouwen met een prins binnen drie dagen en hij wil ook dat ze in goede handen is als hij er niet meer is.
		Prins Achmed	Prins Achmed gaat beledigd ervandoor, nadat Rajah hem gebeten heeft.
00:13:50 - 00:15:39	6. Jafar hypnotiseert de sultan	Sultan	Sultan vraagt om hulp van Jafar. Die vraagt in ruil daarvoor zijn ring, die die eigenlijk niet kwijt wil als erfstuk. Hij wordt gehypnotiseerd en geeft zijn ring alsnog aan Jafar.
		Jafar	Jafar biedt zijn hulp aan, maar vraagt in ruil daarvoor de ring van de sultan. Hij hypnotiseert de sultan zodat hij de ring geeft. Hij geeft aan dat hij ooit sultan zal zijn.
00:15:40 - 00:16:20	7. Jasmine loopt weg	Jasmine	Jasmine klimt over de paleismuur om haar leven zelf te leven
00:16:21 - 00:18:48	8. Jasmine ontmoet Aladdin op de markt	Aladdin	Aladdin steelt een meloen met Abu. Dan ziet hij Jasmine over de markt lopen en in de problemen raken. Hij helpt haar door te doen alsof ze gek is. Dan wordt Abu betrapt met gestolen spullen en moeten ze vluchten.
		Jasmine	Jasmine loopt over de markt en geeft een jongen een appel. Ze komt in de problemen omdat ze geen geld bij zich heeft. Haar hand wordt er bijna afgehakt, maar ze wordt geholpen door Aladdin, die doet of ze gek is en zij speelt het spel mee. Dan gaan ze ervandoor nadat Abu gestolen spullen heeft laten vallen.
		Abu	Helpt Aladdin met het stelen van een meloen. Als hij doet alsof hij de sultan is en voorover buigt, valt zijn gestolen goed op de grond, waardoor de wacht achter ze aankomt.
00:18:49 - 00:19:34	9. Jafar vindt de "diamond in the rough"	Jafar	Jafar ziet dat Aladdin degene is die die zoekt en plant om de bewakers hem te laten oppakken.
		Iago	Iago helpt Jafar met de magie om uit te vinden wie de "diamond in the rough" is.
00:19:35 - 00:22:50	10. Arrestatie van Aladdin	Aladdin	Aladdin merkt op dat Jasmine voor het eerst op de markt is en dat het gevaarlijk is in Agrabah. Hij is onder de indruk van haar handigheid als ze zonder hulp over de daken springt. Hij laat haar zien waar die woont en dagdroomt over het paleisleven omdat hij zich gevangen voelt. Hij toont zijn medeleven als ze hem vertelt dat ze moet trouwen. Dan worden ze betrapt door de wachters en hij wordt gearresteerd. Hij komt erachter dat Jasmine de prinses is.
		Jasmine	Jasmine bedankt Aladdin. Als hij opmerkt dat het gevaarlijk is in Agrabah, zegt ze dat ze een snelle leerling is en springt zonder hulp op het dak. Jasmine kraakt het paleisleven af en uit dat ze zich gevangen voelt. Ze zegt dat ze weggelopen is omdat ze moet trouwen en niet meer teruggaat. Als ze worden ontdekt door de wachters probeert Jasmine ze als prinses te bevelen om Aladdin te laten gaan, maar zij luisteren naar Jafars orders.
		Hoofdwacht	Arresteert Aladdin en willen wel naar Jasmine luisteren, maar hij volgt de orders van Jafar en zegt dat ze het met hem moet opnemen.

00:22:51 - 00:24:29	11. Jasmine gaat naar Jafar	Jasmine	Jasmine wil proberen Aladdin vrij te krijgen, maar krijgt te horen dat het al te laat is. Ze rent snikkend weg. Jasmine huilt en vind dat het haar schuld is.
		Jafar	Jafar liegt tegen Jasmine dat Aladdin helaas al geëxecuteerd is, omdat hij haar zogenaamd had ontvoerd. Hij biedt zijn excuses aan.
00:24:30 - 00:26:29	12. Aladdin in de cel	Aladdin	Aladdin wordt overgehaald om de grot der wonderen in te gaan zodat die een kans maakt bij Jasmine.
		Jafar	Jafar haalt Aladdin over om de grot in te gaan en breekt ze uit de gevangenis.
		Abu	Abu bevrijdt Aladdin uit zijn boeien in de cel.
00:26:30 - 00:33:01	13. Grot der wonderen	Aladdin	De grot laat Aladdin binnen en hij gaat op zoek naar de lamp. Hij vindt onderweg een vliegend tapijt die de weg wijst. Als hij de lamp pakt, pakt Abu een grote robijn en stort de grot in. Hij vliegt terug en is bijna in veiligheid, maar wordt na de lamp gegeven te hebben, eerst bijna vermoord en dan terug de grot in gegooid door Jafar.
		Jafar	In ruil voor de lamp belooft Jafar hem een beloning te geven. Als de grot op instorten staat en Aladdin hem de lamp geeft, wil hij Aladdin vermoorden, maar wordt gebeten door Abu. Hij laat Aladdin los, waardoor die terug de grot in valt. Hij realiseert zich dan dat de hij de lamp toch niet heeft!
		Abu	In de grot raakt Abu de verboden schatten aan als hij een rode robijn uit de handen van een beeld pakt. Als Jafar probeert Aladdin te vermoorden bijt hij hem in zijn arm, waardoor die Aladdin loslaat. Abu steelt de lamp van Jafar.
00:33:02 - 00:33:28	14. Jasmine klaagt	Jasmine	Jasmine vertelt haar vader wat Jafar gedaan heeft wanneer hij vraagt wat er mis is.
		Sultan	De sultan gaat naar Jasmine toe om te vragen wat er mis is. Als ze hem vertelt wat hij gedaan heeft, belooft hij haar het recht te zullen zetten.
00:33:29 - 00:39:29	15. Aladdin ontmoet Genie + Friend Like Me	Aladdin	Aladdin komt erachter dat Abu de lamp heeft gestolen van Jafar. Hij wrijft over de lamp en er verschijnt een geest, Genie. Hij krijgt Genie zover dat die ze uit de grot haalt zonder een wens te verspillen.
		Genie	Genie stelt zichzelf voor aan Aladdin en vertelt hem dat hij drie wensen heeft. De Genie trapt in Aladdins plan om zonder wens uit de grot te komen.
00:39:30 - 00:41:28	16. Jafars excuses	Jasmine	Jasmine zegt Jafar nadat hij zijn excuses nog een keer heeft aangeboden, dat als ze koningin is (door het trouwen) dat ze eindelijk de macht heeft om zich van Jafar kan ontdoen.
		Sultan	Sultan beveelt Jafar dat hij niet meer mensen mag straffen zonder zijn toestemming. Hij wil nog met Jasmine praten over haar huwelijk maar ze is al weg.
		Jafar	Jafar biedt zijn excuses aan de sultan en Jasmine. Nadat Jasmine bedreigd heeft hem eruit te gooien als ze koningin is, verzint hij een nieuw plan om zelf met Jasmine te trouwen om sultan te worden met de hulp van Iago.
		Iago	Stelt voor dat Jafar met Jasmine trouwt zodat hij sultan wordt en ze niet door Jasmine weggestuurd of onthoofd kunnen worden.
00:41:29 - 00:45:19	17. Aladdins eerste wens	Aladdin	Aladdin vraagt aan Genie wat hij zou wensen en belooft Genie vrij te wensen met zijn derde wens. Om een kans te maken bij Jasmine wenst hij een prins te worden.
		Genie	Genie is verontwaardigd omdat hij in Aladdins plan getrapt is. Hij legt uit dat hij niet vrij is als geest en altijd mensen moet gehoorzamen. Degene die de

			lamp heeft moet hem vrij wensen. Met zijn krachten verandert hij Aladdin in een prins en Abu in een olifant.
00:45:20 - 00:46:49	18. Jafar wil trouwen met Jasmine	Sultan	Als Jafar zegt dat Jasmine met hem moet trouwen als er niemand anders is, wil hij dit controleren en hij stelt dat hij zeker wist dat het alleen een prins kon zijn. Jafar hypnotiseert hem echter om Jasmine te bevelen om met hem te trouwen, maar wordt onderbroken.
		Jafar	Jafar komt met een oplossing voor Jasmynes situatie. Hij vertelt hem dat in het geval ze niemand kunnen vinden voor Jasmine dat ze met hem moet trouwen. Als de sultan het wil controleren, hypnotiseert hij hem met zijn staf om de prinses te bevelen met hem te trouwen.
00:46:50 - 00:49:21	19. De intocht van Prins Ali + Prince Ali	Aladdin	Aladdin komt de stad binnen als "Prince Ali Ababwa" bovenop Abu als olifant met een heel gevolg.
		Jasmine	Jasmine ziet prins Ali de stad binnenkomen en is niet onder de indruk.
		Sultan	Sultan lijkt enthousiast en wil de deur openen voor Ali Ababwa.
		Jafar	Jafar probeert de sultan te stoppen, voordat die Ali binnenlaat, maar de stoet barst door deuren heen.
		Genie	Genie tovert een hele intocht voor Aladdin bij elkaar en houdt een soort lofzang over hoe geweldig prins Ali is.
00:49:22 - 00:51:52	20. Vragen om Jasmynes hand	Aladdin	Aladdin vraagt de sultan om de hand van Jasmine en laat hem op het vliegend tapijt vliegen. Als Jafar hem niet geschikt vindt, scheidt hij op dat hij Jasmine wel zal veroveren.
		Jasmine	Jasmine wordt boos omdat ze haar toekomst aan het bepalen zijn zonder dat zij er zelf bij betrokken is en ze maakt duidelijk dat ze geen prijs is om te winnen.
		Sultan	De sultan is enthousiast dat Aladdin geïnteresseerd is in Jasmine en denkt dat ze hem wel leuk zal vinden.
		Jafar	Jafar vindt dat Ali niet te vertrouwen is en grijpt in "namens Jasmine" omdat hij niet anders lijkt dan de andere prinsen. Hij besluit dat hij van prins Ali af moet komen.
00:51:53 - 00:53:02	21. Aladdin en de waarheid	Aladdin	Aladdin vraagt Genie om hulp nu Jasmine hem niet eens wil zien, maar wil niet de waarheid vertellen omdat die bang is dat ze hem uit zal lachen omdat die een straatjoch is.
		Genie	Genie adviseert Aladdin Jasmine de waarheid te vertellen en zichzelf te zijn.
00:53:03 - 00:57:55	22. Prins Ali en Jasmine	Aladdin	Aladdin gaat bij Jasmine langs en probeert stoer en prinselijk over te komen, wat niet goed uitpakt. Uiteindelijk als Jasmine hem wegstuurt, geeft hij haar gelijk en springt van het balkon op z'n vliegend tapijt. Jasmine is onder de indruk en accepteert zijn uitnodiging om met hem naar buiten te gaan en de wereld te zien met z'n tapijt. Aladdin laat Jasmine van alles zien en ze hebben het naar hun zin. Jasmine lijkt hem nu leuker te vinden.
		Jasmine	Jasmine is verbaasd om prins Ali te zien verschijnen. Ze denkt in hem Aladdin te herkennen, maar hij ontkent dat hij het is. Jasmine is een beetje teleurgesteld en niet onder de indruk van zijn stoerdoenerij en zijn gevele en jaagt hem weg. Als hij zegt dat ze gelijk heeft en dat ze zelf haar eigen keuze zou moeten maken en van het balkon springt op een vliegend tapijt, is ze iets meer onder de indruk. Ze lijkt Aladdin te herkennen en gaat met hem mee op het vliegend tapijt om naar buiten te gaan en de wereld te zien. Jasmine heeft het erg naar haar zin en begint genegenheid te tonen voor prins Ali. Ze herkent een gebaar dat hij maakt met een appel van eerder op de markt.

		Genie	Genie probeert Aladdin advies te geven over hoe hij Jasmine moet charmeren, maar het werkt niet en hij herhaalt dat hij gewoon zichzelf moet zijn.
00:57:56 - 00:59:53	23. Einde date	Aladdin	Als Jasmine erachter komt dat hij de jongen van de markt is, liegt hij dat hij alsof deed om aan het paleisleven te ontsnappen. Na haar terug te brengen kust hij Jasmine (met behulp van tapijt) en hij is zielsgelukkig.
		Jasmine	Jasmine weet Ali als de jongen van de markt te ontmaskeren en vraagt hem te vertellen wie hij werkelijk is. Ze gelooft hem als hij zegt dat hij deed alsof hij een gewone man was. Ze is blij nadat hij haar kust als ze weer terug zijn.
00:59:54 - 01:01:53	24. Moordpoging op Aladdin	Aladdin	Aladdin wordt ontvoerd door de wachters en Jafar. Hij wordt vastgebonden van een klif afgegooid, om in het water te verdrinken. Hij probeert bij de lamp in de buurt te komen in zijn tulband, maar verliest bewustzijn. Zijn handen komen wel tegen de lamp aan wat Genie wakker maakt, die zijn leven redt. Hij is geëmotioneerd door de redding en bedankt hem.
		Jafar	Jafar laat prins Ali oppakken en zegt de wachters hem te laten verdwijnen.
		Genie	De Genie komt uit de lamp doordat Aladdin buiten bewustzijn langs de lamp wrijft met zijn arm. Genie kan hem niet redden zonder dat Aladdin een wens doet. Als hij hem door elkaar schudt en Aladdin z'n hoofd op en neer beweegt, interpreteert hij dat als een ja op de vraag of die wenst zijn leven te redden.
01:01:54 - 01:04:37	25. Jafars plan ontdekt	Aladdin	Aladdin laat weten aan de sultan dat Jafar hem wilde vermoorden. Als de sultan hem niet gelooft door Jafars hypnose, heeft Aladdin hem door en breekt zijn staf. Hij vertelt hoe Jafar de sultan ermee in zijn macht had. Nadat Jafar vlucht omarmt hij Jasmine en lijkt blij te zijn met haar te mogen trouwen. Hij voelt zich wel schuldig als de sultan hem prijst om zijn onberispelijke karakter, wat hem tot een goede sultan zal maken.
		Jasmine	Jasmine borstelt haar haren als de sultan opeens langskomt. Ze wil hem vertellen over haar avond, als hij haar zegt dat ze moet trouwen met Jafar. Ze zegt dat ze nooit met hem zal trouwen, maar dat ze prins Ali heeft gekozen als man. Als haar vader het met Jafar eens is over dat Ali liegt vraagt ze zich af wat er met hem aan de hand is. Nadat haar vader gered is van Jafar en hij verdwijnt, omarmt ze Aladdin en laat haar vader weten dat ze hem gekozen heeft als man.
		Sultan	De sultan vertelt, gehypnotiseerd door Jafar, dat Jasmine met Jafar moet trouwen. Hij wordt opnieuw gehypnotiseerd om te geloven dat Ali liegt over Jafars plan om hem te laten vermoorden. Dan breekt Ali Jafars staf en vertelt hem dat Jafar hem ermee in zijn macht had. Hij laat Jafar arresteren, maar die gaat ervandoor. Hij laat zijn wachters alles uitkammen op zoek naar Jafar. Hij is helemaal ontdaan dat Jafar hem verraden heeft, maar merkt dan dat Jasmine haar keuze heeft gemaakt. Hij zegt dat ze nu meteen zullen trouwen en dat Ali sultan zal worden. Hij heeft het volste vertrouwen in hem door zijn onberispelijke karakter.
		Jafar	Jafar heeft de sultan weer gehypnotiseerd, dit keer om hem met Jasmine te laten trouwen. Hij wil zeggen dat prins Ali ervandoor is gegaan als die plotseling opduikt. Als die beweert dat hij hem wilde vermoorden, hypnotiseert Jafar de sultan opnieuw. Dan wordt hij ontdekt door Ali die zijn staf breekt en hem beschuldigt van de hypnose van de sultan. Hij wordt gearresteerd, maar hij weet te ontsnappen. Ook ziet hij de lamp in prins Ali's tulband. Jafar lacht als hij realiseert dat prins Ali slechts de straatschooier Aladdin is. Hij laat zijn vogel Iago de lamp stelen.

01:04:38 - 01:07:13	26. Aladdin breekt zijn belofte	Aladdin	Aladdin gelooft niet dat hij sultan of een prins kan zijn zonder de hulp van Genie en wil hem daarom niet vrij wensen. Hij wordt boos, maar realiseert zich dat Genie gelijk heeft en dat hij Jasmine de waarheid moet vertellen. Hij gaat naar Jasmine toe, maar laat de lamp achter.
		Genie	Genie feliciteert Aladdin met zijn succes. Hij krijgt vervolgens te horen dat hij niet zonder hem de leugen kan volhouden en dat hij hem niet vrij wil wensen. Genie is boos en teleurgesteld en gaat terug de lamp in.
		Iago	Iago lokt Aladdin weg door Jasmine na te doen en steelt de lamp.
01:07:14 - 01:07:40	27. Huwelijks aan- kondiging	Aladdin	Aladdin wil Jasmine eerst de waarheid vertellen, maar Jasmine duwt hem het balkon op voor de huwelijksaankondiging.
		Jasmine	Jasmine kijkt blij toe hoe haar vader aankondigt dat ze met prins Ali gaat trouwen. Als Ali naar haar toe komt duwt ze hem het podium op voor de aankondiging.
		Sultan	De sultan kondigt het volk aan dat Jasmine prins Ali als man heeft gekozen.
01:07:41 - 01:10:54	28. Jafars eerste twee wensen	Aladdin	Aladdin wil Jafar stoppen, maar realiseert zich dat die de lamp kwijt is. Hij wil de geest tegenhouden, maar die moet luisteren naar Jafar. Als Jafar zijn tweede wens doet, probeert hij Genie tevergeefs tegen te houden. Hij wil Jasmine beschermen tegen Jafar, maar die ontmaskert hem als Aladdin en stuurt hem naar het eind van de wereld.
		Jasmine	Jasmine weigert ooit te buigen voor Jafar als hij dat beveelt. Ze wordt bang als hij in een tovenaarsverdrag verandert door zijn tweede wens en door zijn magie wordt ze gedwongen alsnog te buigen. Ze is gekwetst als Jafar duidelijk maakt dat Ali toch gewoon Aladdin blijkt te zijn en blijft daarna bang achter met haar vader en Jafar.
		Sultan	De sultan verliest zijn positie aan Jafar. Hij beveelt Jafar te stoppen, maar die volgt niet langer zijn bevelen op. Als zijn dochter weigert te buigen voor Jafar doet hij dit ook niet. Hij is bang en door Jafars magie buigt hij alsnog.
		Jafar	Jafar bekijkt de aankondiging en wrijft op de lamp, gestolen door Iago. Hij wenst om te heersen als sultan. Jafar wordt de sultan en beveelt de eerdere sultan en Jasmine te buigen voor hem. Als ze dat weigeren, wenst hij de machtigste tovenaarsverdrag van de wereld te worden. Hij dwingt hen vervolgens te buigen met zijn magie. Jafar ontmaskert prins Ali als Aladdin en stuurt hem dan naar het einde van de wereld.
		Genie	De Genie wordt opgeroepen door Jafar en hij is nu zijn nieuwe meester. Genie verandert Jafar in de sultan en zegt Aladdin dat hij een nieuwe meester heeft nu. Hij vervult ook de tweede wens van Jafar om hem de machtigste tovenaarsverdrag ooit te maken.
		Iago	Geeft Jafar de lamp.
01:10:55 - 01:12:24	29. Aladdin in de sneeuw	Aladdin	Aladdin is in een besneeuwd gebied en helpt Abu uit de sneeuw. Hij realiseert zich dat hij er een puinhoop van gemaakt heeft en dat hij Genie meteen vrij had moeten laten. Met het vliegende tapijt keert hij weer terug naar Agrabah.
01:12:25 - 01:18:36	30. Jafars laatste wens	Aladdin	Aladdin keert terug op het tapijt en breekt in het paleis en laat Jasmine weten dat ze niet moet laten merken hem gezien te hebben. Als Genie hem ziet zegt hij dat hij wel iets verzint. Hij glipt naar de lamp toe, maar wordt ontdekt door Jafar. Nadat Jafar Jasmine op de grond smijt, probeert Aladdin een andere poging om zijn staf af te pakken en gilt naar Jasmine om de lamp te pakken. Dit mislukt en hij probeert met Jafar als slang te vechten met een zwaard. Hij steekt Jafar met het zwaard en probeert Jasmine te bevrijden, maar wordt tegengehouden. Dan als die zich in een wurggreep bevindt, overtuigt hij Jafar om zichzelf tot geest te wensen. Op

			het moment dat Jafar transformeert en Aladdin loslaat, bevrijdt hij Jasmine uit de zandloper. Hij vraagt Jasmine hem te vertrouwen en hij herinnert Jafar eraan dat een geest niet vrij is en in een lamp woont.
		Jasmine	<p>Jasmine bediend Jafar nu aan boeien en vraagt aan Jafar om haar vader met rust te laten. Jafar biedt haar de kans om zijn koningin te worden, maar ze weigert. Jafar wenst vervolgens dat zij verliefd op hem wordt, wat haar bang maakt. Jasmine ziet dan dat Aladdin terug is en als hij laat merken dat ze zijn terugkeer stil moet houden, besluit ze te doen alsof de wens gewerkt heeft en ze verliefd is geworden op Jafar.</p> <p>Als Aladdin bijna de lamp heeft zoent ze Jafar om hem af te leiden.</p> <p>Als hij uiteindelijk Aladdin toch ontdekt probeert ze zijn staf af te pakken, maar wordt op de grond gesmeten. Ze probeert nadat Aladdin dat zegt de lamp te pakken, maar wordt door Jafar in een zandloper getoverd. Ze roept Aladdin om hulp, maar hij vecht met Jafar. Terwijl Aladdin met Jafar vecht, verdrinkt ze bijna in het zand. Aladdin bevrijdt haar op het moment dat Jafar een geest wordt en ze vraagt hem wat hij gedaan heeft. Nadat het plan gelukt is, helpt ze haar vader overeind en alles verandert weer terug in hoe het was.</p>
		Sultan	De sultan is in een marionet veranderd en wordt getreiterd door Iago.
		Jafar	<p>Jafar laat het treiteren van de ex-sultan stoppen als Jasmine daar om vraagt. Hij laat zich door haar bedienen en biedt haar de kans om zijn koningin te worden. Als ze weigert besluit hij zijn laatste wens te gebruiken om Jasmine verliefd op hem te laten worden. Als Genie hem uitlegt dat hij die wens niet kan vervullen wordt hij boos en zegt hem dat hij moet luisteren. Als Jasmine verliefd lijkt te zijn is hij tevreden en vraagt haar om meer over hemzelf te vertellen. Hij wordt afgeleid door een hard geluid, maar Jasmine kust hem op dat moment.</p> <p>Na de kus ziet hij in de weerspiegeling van haar kroon Aladdin naar de lamp grijpen. Hij wil hem vermoorden, maar Jasmine grijpt zijn staf, zodat hij haar eerst neer moet gooien. Dan wordt hij aangevallen door Aladdin, die die ook neersmiert. Hij zet Jasmine gevangen in een zandloper voordat ze de lamp kan pakken. Jafar ontrafelt het tapijt en veranderd Abu in speelgoed. Hij steelt de lamp weg voor Aladdin en vecht met hem in de vorm van een slang.</p> <p>Hij heeft Aladdin in een wurggreep wanneer die stelt dat de geest machtiger is dan hij. Jafar realiseert zich dat hij gelijk heeft en wenst om een geest te worden. Als hij zijn krachten aan het ontdekken is, worden die meteen weer aan banden gelegd omdat een geest niet vrij is. Jafar wordt opgezogen in zijn nieuwe lamp en sleurt Iago met zich mee.</p>
		Genie	<p>Genie zit er verslagen bij als Jafar wenst van Genie om Jasmine verliefd op hem te laten worden. Genie legt uit aan Jafar dat hij mensen niet verliefd kan laten worden, maar wordt onderbroken door Jasmine die toch verliefd lijkt te zijn. Dan ziet hij Aladdin en vertelt hem dat hij hem niet kan helpen.</p> <p>Hij kan zelf niets doen, maar juicht Aladdin toe als hij vecht met Jafar, totdat Jafar hem opdraagt zich erbuiten te houden.</p> <p>Dan beweert Aladdin dat de geest machtiger is dan Jafar en Genie probeert hem tegen te houden, maar Aladdin overtuigt Jafar om zichzelf tot een almachtige geest te wensen. Tegen zijn wil in vervult Genie deze wens. Hij complimenteert Aladdin als blijkt dat zijn plan heeft gewerkt.</p>
		Abu	Snoert Iago de mond als hij Jafar wil waarschuwen van hun aanwezigheid.

		Iago	Iago treitert de sultan, die een marionet is geworden, en propt hem vol met koekjes. Hij probeert Jafar te waarschuwen dat Aladdin terug is, maar wordt de mond gesnoerd door Abu. Hij wordt meegesleurd de lamp in met Jafar.
01:18:37 - 01:22:20	31. Aladdins laatste wens + <i>A Whole New World (Reprise)</i>	Aladdin	Hij neemt afscheid en biedt zijn excuses aan Jasmine aan, die ze accepteert. Hij krijgt door de geest aangeboden om zijn laatste wens voor haar te gebruiken. Hij vertelt Jasmine dat hij niet kan doen alsof en hij wenst in plaats daarvan Genie vrij. Hij is blij voor Genie, maar zegt hem te gaan missen. De wet wordt door de sultan veranderd en Jasmine kiest Aladdin als man. Aladdin en Jasmine zoenen en vliegen op het tapijt de nacht in. Ze beginnen hun nieuwe leven samen.
		Jasmine	Jasmine pakt Aladdins hand en ze accepteert zijn excuses. Ze vertelt hem dat ze van hem houdt en dat de wet niet eerlijk is. Ze toont begrip als Aladdin zegt dat hij niet kan doen alsof hij iemand anders is voor haar, ook al houdt hij van haar. Haar vader besluit de wet te veranderen zodat ze mag trouwen met wie ze wil. Ze kiest Aladdin! Aladdin en Jasmine zoenen en vliegen op het tapijt de nacht in. Ze beginnen hun nieuwe leven samen.
		Sultan	De sultan besluit dat Aladdin zich nu wel bewezen heeft en dat hij als sultan zelf de wet kan veranderen in dat Jasmine iedereen mag kiezen die ze wil.
		Genie	Genie stuurt Jafar naar de Grot der wonderen. Hij is ontroerd door de liefde van Aladdin en Jasmine en herinnert Aladdin eraan dat die nog een wens heeft om samen te kunnen zijn met Jasmine en dat hij zijn vrijheid daarvoor wil opgeven. Hij is sprakeloos als Aladdin hem toch vrij wenst. Hij gelooft het bijna niet, maar na een test is hij opgetogen en besluit de wereld te ontdekken. Hij zal Aladdin missen en na een groepsknuffel gaat hij er vandoor. De maan aan het eind in beeld is Genie, die lacht en hij doorbreekt de vierde wand door de eindpagina omhoog te klappen en direct tegen het publiek te zeggen: "made you look."
		Jafar en Iago	Jafar zit opgesloten in de lamp met Iago en ze maken ruzie.
01:22:21 - 01:26:55	32. End credits		

2. Overzicht agency-momenten *Aladdin* (1992)

In dit overzicht is aangegeven per scène welke handelingen de personages uitvoeren die blijf geven van agency. Deze handelingen moeten uit vrije wil zijn uitgevoerd (dus handelingen door hypnose en het uitvoeren van wensen telt niet mee, maar wordt als handeling van degene die hypnotiseert of wenst gezien. Elke apart agency moment is aangegeven met de naam van het personage gevolgd door een dubbele punt.

1. Credits + Arabian Nights

Koopman: Vertelt het verhaal van Aladdin.

2. De grot der wonderen

Gazeem: Brengt de halve scarabee naar Jafar.

Iago: Pakt het stuk scarabee af van Gazeem.

Jafar: Opent de grot der wonderen met de scarabee.

Jafar: Stuurt Gazeem eropuit om voor hem de lamp te halen.

Gazeem: Gaat in ruil voor rijkdom de grot in voor Jafar en wordt opgeslokt door de grot.

Jafar: Gaat op zoek naar de "diamond in the rough" die wel de grot in mag.

3. Aladdin steelt een brood

Aladdin: Vlucht weg van de wachters voor het stelen van een brood.

Abu: Helpt Aladdin vluchten door de wacht af te leiden/bezig te houden.

Wachters: Proberen Aladdin te grijpen, maar dit mislukt.

4. Aankomst prins Achmed

Aladdin: Geeft het brood aan kinderen die honger hebben.

Abu: Geeft zijn stuk brood ook weg.

Prins Achmed: Hij is op weg naar het paleis en slaat een kind bijna met een zweep omdat het in de weg loopt.

Aladdin: Hij voorkomt dat het kind geraakt wordt door de zweep, en beledigt de prins.

Prins Achmed: Beukt Aladdin aan de kant en beledigt Aladdin.

5. Jasmine en haar huwelijkskandidaten

Prins Achmed: Gaat er beledigt vandoor nadat hij gebeten is door Rajah.

Sultan: Gaat praten met Jasmine en herinnert haar eraan dat ze moet trouwen met een prins. En dat hij wil dat zij in goede handen is voor als hij er niet meer zal zijn.

Jasmine: Uit dat ze het niet eens is met de wet en wil trouwen van iemand van wie ze houdt. Ze uit haar frustratie dat ze als prinses niks mag.

6. Jafar hypnotiseert de sultan

Jafar: Komt naar de Sultan toe.

Sultan: Vraagt hulp aan Jafar over Jasmijns situatie.

Jafar: Biedt zijn hulp aan in ruil voor de ring van de sultan.

Sultan: Legt uit dat hij de ring eigenlijk niet weg wil doen, want het is een familie-erfstuk.

Jafar: Hypnotiseert de sultan zodat hij hem toch de ring geeft.

Jafar: Zet de sultan aan het spelen en vertrekt weer.

7. Jasmine loopt weg

Jasmine: Klimt over de paleismuur om haar leven zelf te leven zoals zij het wil.

8. Jasmine ontmoet Aladdin op de markt

Abu: Leidt de meloenverkoper af.

Aladdin: Steelt meloen en ziet Jasmine over de markt lopen en in de problemen raken.
Jasmine: Kijkt rond op de markt.
Jasmine: Geeft een jongen een appel en komt in de problemen omdat ze geen geld bij zich heeft.
Verkoper: Wil haar hand afhakken voor het stelen van de appel.
Aladdin: Helpt Jasmine door te doen alsof ze gek is en geeft de koopman een (gestolen) appel als terugbetaling.
Jasmine: Speelt het spel met Aladdin mee.
Aladdin: Sleeps Jasmine weg bij de koopman.
Aladdin: Vlucht met Jasmine en Abu.

9. Jafar vindt de "diamond in the rough"

Iago: Helpt Jafar erachter komen wie de "diamond in the rough" is.
Jafar: Met de ring van de sultan vindt hij uit dat Aladdin de "diamond in the rough" is.
Jafar: Hij besluit Aladdin door de wacht te laten oppakken.

10. Arrestatie van Aladdin

Aladdin: Neemt Jasmine mee.
Aladdin: Merkt op dat Jasmine voor het eerst op de markt was en dat het gevaarlijk is in Agrabah.
Jasmine: Bedankt Aladdin, zegt hem dat ze een snelle leerling is en springt zonder hulp naar het andere dak.
Aladdin: Hij laat haar zien waar die woont en dagdroomt over het paleisleven omdat hij zich gevangen voelt.
Jasmine: Kraakt het paleisleven af en vertelt hoe ze zich gevangen voelt. Ze zegt dat ze weggelopen is omdat ze moet trouwen en niet meer teruggaat.
Aladdin: Toont zijn medeleven.
Al & Jas: Leunen naar elkaar toe om te zoenen.
Wacht: Betraapt Aladdin en Jasmine.
Aladdin: Vraagt Jasmine hem te vertrouwen en probeert met haar te ontsnappen.
Wacht: Grijpt Aladdin en ze arresteren hem.
Jasmine: Onthult dat ze de prinses is en beveelt de wachters om Aladdin te laten gaan.
Wacht: Zeggen dat zij luisteren naar Jafars orders en nemen hem alsnog mee.

11. Jasmine gaat naar Jafar

Jasmine: Probeert Aladdin vrij te krijgen door dit aan Jafar te eisen.
Jafar: Liegt tegen Jasmine dat Aladdin al is geëxecuteerd omdat hij haar ontvoerd zou hebben, en biedt zijn excuses aan haar aan.

12. Aladdin in de cel

Abu: Bevrijdt Aladdin uit zijn boeien in de cel.
Jafar: Haalt Aladdin over (vermomd als oude gevangene) om de grot der wonderen in te gaan, met de belofte rijk genoeg te worden om een prinses onder de indruk te krijgen.
Jafar: Breekt ze uit de gevangenis.
Aladdin: Besluit zijn deal aan te nemen.

13. Grot der wonderen

Jafar: Stuurt Aladdin de grot in om de lamp te halen tegen de belofte van een beloning.
Aladdin: Gaat de grot in en op zoek naar de lamp. Onderweg vindt hij een vliegend tapijt die hem de weg wijst.
Aladdin: Hij pakt de lamp van zijn plaats.

Abu: Raakt de verboden schatten aan waardoor de grot instort.
Aladdin: Op het vliegend tapijt weet hij met Abu nog net de uitgang van de grot te bereiken, maar hij bengelt wel aan de rotswand eronder.
Jafar: Eist dat Aladdin hem eerst de lamp geeft en wil hem daarna pas uit de grot helpen.
Aladdin: Wil eerst gered worden, maar geeft hem uiteindelijk toch eerst de lamp.
Jafar: Pakt de lamp aan en helpt Aladdin vervolgens niet.
Aladdin: Klimt met moeite zelf de grot bijna uit.
Jafar: Wil Aladdin vermoorden met een mes.
Abu: Bijt in de arm van Jafar, waardoor die Aladdin laat vallen.
Abu: Steelt de lamp van Jafar en stort met Aladdin naar beneden.

14. Jasmine klaagt

Sultan: Gaat naar Jasmine toe om te vragen wat er mis is.
Jasmine: Vertelt haar vader wat Jafar gedaan heeft.
Sultan: Zegt het allemaal recht te zullen zetten.

15. Aladdin ontmoet Genie

Aladdin: Komt erachter dat Abu de lamp heeft gestolen van Jafar. Hij wrijft over de lamp en er verschijnt een geest, Genie.
Genie: Stelt zichzelf voor aan Aladdin en vertelt hem de regels en mogelijkheden van wensen.
Aladdin: Doet alsof hij niet onder de indruk is van Genie en zegt dat hij zelf maar een manier moet vinden om de grot uit te komen, aangezien hij niet denkt dat Genie dit kan.
Genie: Om te bewijzen dat hij het wel kan gebruikt hij zijn krachten om ze uit de grot te halen. (Zonder dat Aladdin een wens verspeelt)

16. Jafars excuses

Sultan: Beveelt Jafar dat hij niet meer mensen mag straffen zonder zijn toestemming.
Jafar: Biedt de sultan en Jasmine zijn excuses aan en belooft dat het nooit meer zal gebeuren.
Jasmine: Zegt dat als ze koningin is (door het trouwen) dat ze zich van Jafar zal ontdoen.
Iago: Stelt voor dat Jafar met Jasmine trouwt zodat hij sultan wordt en ze niet door Jasmine weggestuurd of onthoofd kunnen worden.

17. Aladdins eerste wens

Aladdin: Vraagt aan Genie wat hij zou wensen.
Genie: Hij zegt vrij te willen zijn. Hij legt uit dat hij niet vrij is als geest en altijd mensen moet gehoorzamen. Hij kan alleen vrijkomen als zijn meester hem vrij wenst.
Aladdin: Belooft Genie vrij te wensen met zijn derde wens.
Aladdin: Om een kans te maken bij Jasmine wenst hij een prins te worden.

18. Jafar wil trouwen met Jasmine

Jafar: Komt met een oplossing voor Jasmynes situatie. Hij vertelt de sultan dat in het geval ze niemand kunnen vinden voor Jasmine dat ze met hem, de grootvizier, moet trouwen.
Sultan: Wil dit controleren en hij stelt dat hij zeker wist dat het alleen een prins kon zijn.
Jafar: Hypnotiseert de sultan met zijn staf om de prinses te bevelen met hem te trouwen, maar wordt onderbroken.

19. De intocht van Prins Ali

Aladdin: Komt de stad binnen als "Prince Ali Ababwa" boven op een olifant met een hele intocht.

Sultan: Wil de deur openen voor de prins en is erg enthousiast.
Jafar: Stopt de sultan als deze de deuren wil openen.
Stoet barst alsnog door de deur heen.

20. Vragen om Jasmijnes hand

Aladdin: Vraagt de sultan om de hand van Jasmine en laat hem op het vliegend tapijt vliegen.
Sultan: Stelt zichzelf voor en is enthousiast dat Aladdin geïnteresseerd is in Jasmine en denkt dat ze hem wel leuk zal vinden.
Jafar: Zegt de sultan dat hij vindt dat prins Ali niet te vertrouwen is, en grijpt in "namens Jasmine" omdat hij niet anders lijkt dan de andere prinsen.
Aladdin: Probeert de sultan en Jafar te overtuigen dat hij Jasmine wel voor zich kan winnen.
Jasmine: Wordt boos omdat ze haar toekomst aan het bepalen zijn zonder dat zij er zelf bij betrokken is en ze maakt duidelijk dat ze geen prijs is om te winnen.
Sultan: Stelt voor dat Ali Jasmine wat tijd geeft om af te koelen.

21. Aladdin en de waarheid

Aladdin: Vraagt Genie om hulp omdat Jasmine hem niet wil zien.
Genie: Adviseert Aladdin Jasmine gewoon de waarheid te vertellen.
Aladdin: Wil de waarheid niet vertellen omdat hij bang is en besluit zich cool te gedragen.

22. Prins Ali en Jasmine

Genie: Adviseert Aladdin over hoe hij Jasmine moet charmeren en dat hij zichzelf moet zijn.
Aladdin: Gaat bij Jasmine langs op zijn tapijt en probeert stoer en prinselijk over te komen.
Jasmine: Is niet onder de indruk en stuurt hem weg.
Aladdin: Hij geeft haar gelijk dat ze zelf haar keuzes moet kunnen maken en springt van het balkon op het tapijt.
Jasmine: Wil hem tegenhouden en is nu iets meer onder de indruk met zijn tapijt, praat met hem.
Aladdin: Nodigt haar uit om een ritje te maken op het tapijt en wat van de wereld te zien.
Jasmine: Accepteert zijn uitnodiging en begint Ali als Aladdin te herkennen.

23. Einde date

Jasmine: Weet Ali als de jongen van de markt te ontmaskeren en vraagt hem te vertellen wie hij werkelijk is.
Aladdin: Liegt dat hij deed alsof hij een gewone man was om aan het paleisleven te ontsnappen.
Al & Jas: Ze zoenen bij het afscheid.

24. Moordpoging op Aladdin

Jafar: Laat prins Ali oppakken en zegt de wachters hem te laten verdwijnen.
Wachters: Gooien Ali geboeid van een klif om in het water te verdrinken.
Genie: Komt uit de lamp omdat Aladdins hand langst de lamp strijkt, maar kan hem niet redden zonder dat Aladdin een wens doet. Hij besluit, als hij hem door elkaar schudt en Aladdin z'n hoofd op en neer beweegt, dit te interpreteren als een ja op de vraag of die wenst zijn leven te redden.

25. Jafars plan ontdekt

Jafar: Laat de sultan (gehypnotiseerd) vertellen dat Jasmine moet trouwen met Jafar.
Jasmine: Weigert ooit met hem te trouwen, en zegt dat ze prins Ali heeft gekozen als man.
Jafar: Zegt dat dat niet kan omdat prins Ali is weggegaan.
Aladdin: Beschuldigt Jafar van poging tot moord, tegen de sultan.
Jafar: Hypnotiseert de sultan zodat die het met hem eens is dat Ali liegt.

Aladdin: Breekt de staf van Jafar en vertelt hoe Jafar de sultan in zijn macht had.
Sultan: Laat Jafar arresteren.
Jafar: Ontsnapt en ontdekt dat Ali de lamp heeft.
Jasmine: Laat haar vader weten dat ze prins Ali heeft gekozen als man.
Sultan: Zegt dat ze meteen zullen trouwen en dat Ali dan sultan zal worden.
Jafar: Stuurt Iago op Aladdin af om de lamp te stelen.

26. Aladdin breekt zijn belofte

Aladdin: Gelooft niet dat hij sultan of een prins kan zijn zonder de hulp van Genie en wil hem daarom niet vrij wensen.
Genie: Genie is boos en teleurgesteld en gaat terug de lamp in.
Aladdin: Wordt boos, maar realiseert zich dat Genie gelijk heeft en dat hij Jasmine de waarheid moet vertellen.
Iago: Lukt Aladdin weg door Jasmine na te doen.
Aladdin: Hij gaat naar Jasmine toe, maar laat de lamp achter.
Iago: Steelt de lamp als Aladdin weg is.

27. Huwelijksaankondiging

Sultan: Kondigt aan dat Jasmine prins Ali als man heeft gekozen.
Jasmine: Duwt Ali het podium op voor de huwelijksaankondiging.

28. Jafars eerste twee wensen

Iago: Geeft Jafar de lamp.
Jafar: Wrijft over de lamp en wenst sultan te worden.
Aladdin: Gaat naar Genie toe om hem tegen te houden, maar die moet Jafar gehoorzamen.
Jafar: Zegt dat Jasmine en de sultan moeten buigen.
Jasmine: Weigert voor Jafar te buigen.
Jafar: Wenst de machtigste tovenaars van de wereld te worden.
Jafar: Hij dwingt Jasmine en Sultan voor hem te buigen en verandert Rajah in een katje.
Jafar: Ontmaskert Ali als Aladdin aan Jasmine en stuurt hem naar het einde van de wereld.

29. Aladdin in de sneeuw

Aladdin: Helpt Abu uit de sneeuw en is van plan alles recht te zetten, omdat het zijn schuld is.
Aladdin: Haalt het vliegende tapijt onder ruïne vandaan en keert daarmee terug naar Agrabah.

30. Jafars laatste wens

Jafar: Heeft Jasmine geboeid als bediende en de sultan veranderd in een marionet.
Iago: Treitert de sultan, die een marionet is geworden, en propt hem vol met koekjes.
Jasmine: Vraagt aan Jafar of die Iago wil stoppen.
Jafar: Laat Iago stoppen.
Jafar: Biedt Jasmine de kans aan om zijn koningin te worden.
Jasmine: Weigert ooit zijn koningin te zijn.
Jafar: Besluit dat zijn laatste wens is dat Jasmine verliefd op hem wordt.
Genie: Wil uitleggen dat het niet mogelijk is iemand verliefd op je te laten worden met geestenmagie.
Aladdin: Komt het paleis binnen.
Jasmine: Leidt Jafar af van Aladdins binnenkomst door te doen alsof zijn wens wel gelukt is.
Aladdin: Wil de lamp pakken, maar wordt opgemerkt door Iago die kabaal maakt.
Iago: Probeert Jafar te waarschuwen.
Abu: Snoert Iago de mond, maar fruitschaal klettert op de grond.
Jasmine: Zoent Jafar om hem af te leiden.
Jafar: Ziet Aladdin alsnog en valt hem aan.

Jasmine: Probeert Jafar te stoppen, maar wordt weggeduwd.
Aladdin: Vecht met Jafar en zegt Jasmine de lamp te pakken.
Jafar: Tovert Jasmine gevangen in een gigantische zandloper, Abu in speelgoed en sloopt tapijt als die de lamp proberen te pakken.
Aladdin: Pakt een zwaard en daagt Jafar uit zelf met hem te vechten.
Jafar: Verandert in een gigantische slang en vecht met Aladdin.
Aladdin: Steekt z'n zwaard in Jafar en wil Jasmine bevrijden.
Jafar: Grijpt Aladdin in een wurggreep.
Aladdin: Overtuigt Jafar dat hij nog lang niet zo machtig is als Genie.
Jafar: Gebruikt zijn derde wens om een almachtige geest te worden. Die Genie vervuld.
Aladdin: Gebruikt deze tijd om Jasmine te redden van het verdrinken in de zandloper. Dan herinnert hij Jafar eraan dat een geest niet vrij is en wordt Jafar opgezogen in zijn nieuwe lamp.
Jafar: Sleurt Iago mee de lamp in.
Al Jafars magie is opeens ongedaan gemaakt.

31. Aladdins laatste wens

Genie: Gooit de lamp van Jafar naar de grot der wonderen.
Aladdin: Biedt zijn excuses aan Jasmine aan dat hij gelogen had.
Genie: Offert zijn vrijheid op en geeft Aladdin zijn toestemming om zijn derde wens te gebruiken om bij Jasmine te zijn.
Aladdin: Legt uit aan Jasmine dat hij niet meer kan doen alsof en wenst Genie vrij.
Genie: Wil eerst testen of het echt gewerkt heeft en besluit dan met zijn nieuwe vrijheid de wereld te ontdekken.
Sultan: Besluit dat Aladdin zich wel bewezen heeft en veranderd de wet dat de prinses mag trouwen met wie zij denkt dat geschikt is.
Jasmine: Kiest voor Aladdin.
Genie: Neemt afscheid en gaat ervandoor.
Al & Jas: Vliegen op het tapijt de nacht in.

32. End credits

3. Segmentatie *Aladdin* (2019)

Een segmentatie op scène niveau van de plot. Per personage is aangegeven hoe zij aan de plot bijdragen. Hieronder is een lijst met alle genoemde personages in *Aladdin* (2019) die voorkomen in de segmentatie:

Personages:

Genie/verteller

Aladdin

Jasmine

Jafar

Sultan

Dalia

Prince Anders

Omar (zoon Genie en Dalia)

Lian (dochter Genie en Dalia)

Jamal (marktverkoper)

Hakim (hoofd van de paleiswacht)

Zulla (markthandelaar)

Tijdsbestek	Scène	Personages	Beschrijving
00:00:00 - 00:04:32	1. Credits + <i>Arabian Nights</i>	Aladdin	Steelt met de hulp van zijn aapje Abu.
		Jasmine	Aait Rajah.
		Sultan	Is wat aan het eten, gooit Rajah een stuk vlees toe.
		Jafar	Jafar kijkt toe hoe iemand de grot der wonderen in loopt en wordt opgeslokt. De grot zegt hem de 'Diamond in the rough' te zoeken.
		Genie	Vindt dat het tijd wordt zijn kinderen het verhaal te vertellen van Aladdin, de prinses en de lamp.
		Dalia	Vraagt zich af of de kinderen iets leren.
		Lian en Omar	Bediend Jasmine.
00:04:33 - 00:11:10	2. De Markt + <i>One Jump Ahead</i>	Aladdin	Willen dat hun boot mooier is. En vragen hun vader het verhaal te zingen in plaats van te vertellen.
		Aladdin	Aladdin wordt bijna bestolen, maar in plaats daarvan een ketting van de dief en gaat ervandoor voordat die gepakt wordt. De zak dadels die hij voor de ketting weet te krijgen, geeft die aan een zwerfkind. Aladdin komt een meisje te hulp dat beschuldigd wordt van diefstal. Hij geeft haar armband aan Jamal als betaling, maar steelt die meteen weer terug. Hij helpt Jasmine en hemzelf weg te komen van de wacht.
		Zulla	Vertelt Aladdin dat ze zijn gestolen waren niet wil hebben. Ze geeft hem uiteindelijk 1 zak dadels voor de ketting om hem weg te krijgen.
		Jasmine	Jasmine loopt op de markt rond en geeft hongerige kinderen brood zonder ervoor te betalen en wordt beschuldigd van stelen en haar armband wordt door Aladdin gejat en aan Jamal gegeven als betaling, maar hij laat zien dat hij hem alweer terug heeft. Ze wordt door Aladdin geholpen weg te komen van de wacht die ze achtervolgd.

		Jamal	Jamal beschuldigt Jasmine van diefstal, en Aladdin geeft hem haar armband als betaling. Hij komt er daarna achter dat Aladdin de armband weer terug gestolen heeft en roept op om Aladdin en de dief te pakken te krijgen.
00:11:11 - 00:12:30	3. Jafar op zoek	Jafar	Jafar is al maanden op zoek naar de ruwe diamant. Hij wil niet langer onder de sultan staan en gooit degene in een put die zegt dat hij niet geboren was om sultan te worden en dat die de ruwe diamant niet kan vinden.
00:12:31 - 00:18:07	4. Aladdin laat zijn huis zien + <i>One Jump Ahead (reprise)</i>	Aladdin	Aladdin laat Jasmine zien waar hij woont en hij merkt op door haar kleding dat zij uit het paleis moet komen en de hofdame is van de prinses. Hij voelt zich gevangen in zijn leven. Aladdin wil niet dat ze al weg gaat, als ze om haar armband vraagt kan die hem niet vinden. Jasmine gelooft hem niet en ziet hem als een dief. Hij redt een kind dat bijna vertrappt wordt door een paleiswacht op een paard. Hij wordt door hem uitgescholden voor straatrat en hij besluit naar huis te gaan. Aladdin gelooft dat hij meer is dan alleen maar een straatrat. En hij is teleurgesteld in Abu omdat hij de armband achter had gehouden. Hij krijgt wel een idee.
		Jasmine	Aladdin laat haar zien waar hij woont en ze bedankt hem voor het helpen. Ze doet zich voor als haar hofdame Dalia als hij opmerkt dat ze uit het paleis komt. Ze vertelt hem dat de prinses (zijzelf) niet meer naar buiten kan sinds de koningin is vermoord omdat de sultan bang is. Ze begrijpt het als hij vertelt dat hij het gevoel heeft niet te kunnen ontsnappen aan zijn leven. Jasmine ziet dat prins Anders aankomt en moet zich terug haasten naar het paleis. Ze vraagt haar moeders armband terug, maar als die zegt dat die hem niet kan vinden realiseert ze zich dat hij een dief is en dat ze naïef was te denken dat hij hem terug zou geven. Ze gaat ervandoor.
00:18:08 - 00:19:30	5. Bezoek van Prins Anders	Jasmine	Jasmine wordt voorgesteld aan prins Anders, die haar schoonheid complimenteert. Ze merkt op dat hoewel ze dezelfde titel hebben ze nooit hetzelfde worden beschreven. Ze is niet erg onder de indruk van de prins.
		Sultan	Sultan stelt prins Anders aan Jasmine voor.
		Prins Anders	Anders ontmoet Jasmine voor de eerste keer en is onder de indruk. Hij lijkt niet het helderste licht en jaagt de tijger Rajah op stang waardoor die wordt aangevallen.
00:19:31 - 00:23:32	6. Jafar beïnvloedt de sultan + <i>Speechless</i>	Jasmine	Jasmine hoort dat haar vader en Jafar Shirabad (haar moeders koninkrijk) binnen willen vallen en vraagt waarom. De sultan zegt dit nooit te zullen doen en vraagt door Jafar aan haar of ze prins Anders een kans wil geven zodat ze een alliantie met Skånland kunnen hebben. Jasmine merkt op dat hij geen goede heerser zou zijn. Jasmine probeert hem te overtuigen dat zij zijn opvolger zou moeten zijn. Ze wordt echter door haar vader en Jafar afgewezen en weggestuurd. Jafar vertelt haar dat ze wel gezien mag worden, maar niet gehoord. Jasmine besluit dat ze nooit zal zwijgen.
		Sultan	De sultan wijst Jafar op zijn plaats, als deze probeert hem te overtuigen dat ze Shirabad als een vijand moeten zien in plaats van bondgenoot. Dan wordt hij door Jafar gehypnotiseerd Shirabad toch binnen te vallen, maar Jasmine komt binnen en vraagt waarom ze dat zouden doen. De sultan zegt dan nooit Shirabad te zullen binnenvallen. De sultan vraagt door de opmerking van Jafar of Jasmine prins Anders een kans wil geven. Hij wordt er niet jonger op en er zijn niet veel koninkrijken meer over. Hij zegt dat ze nooit sultan zou kunnen zijn omdat het nog nooit is voorgekomen dat (een vrouw) sultan wordt. Hij is het met Jafar eens dat ze niet ervaren genoeg is.

		Jafar	<p>Jafar waarschuwt de sultan dat hij door Jasmine prins Anders te laten afwijzen, een militaire alliantie misloopt. Hij probeert de sultan over te halen een oorlog met Shirabad te beginnen, hun bondgenoot, maar de sultan wijst hem op zijn plaats. Hij biedt zijn excuses aan, maar gebruikt zijn staf om de sultan te hypnotiseren zodat hij Shirabad zal binnenvallen, maar Jasmine onderbreekt hem. Hij herinnert de sultan er dan aan dat een alliantie met Skånland ze sterker zou maken.</p> <p>Jafar zegt dat Jasmine te onervaren is om te heersen en dat het volk in opstand zal komen of dat ze aangevallen zullen worden. Hij vertelt Jasmine dat ze de tradities moet accepteren en beter gezien mag worden, maar niet gehoord.</p>
00:23:33 - 00:29:08	7. In het paleis 's avonds	Aladdin	<p>Aladdin glipt het paleis binnen door een afleidingsmanoeuvre van Abu en vermomt zich als een bediende.</p> <p>Aladdin komt binnen in Jasmijnes kamer om haar armband terug te brengen en vraagt of ze een wandeling met hem wil maken. Dan komt Dalia binnen en hij denkt dat zij de prinses is, die zich gewoon heel vreemd gedraagt. Dan komt Rajah op hem af, maar doet hem niks en hij wordt door Jasmine weggestuurd. Hij belooft morgen weer terug te komen om haar haarspeld terug te brengen die die spontaan steelt.</p> <p>Hij wordt als hij haar kamer verlaat opgepakt door wachters.</p>
		Jasmine	<p>Jasmine wil iets doen voor haar stad door sultan te worden. Ze vindt het niet erg om ooit te trouwen, maar ze wil meer doen dan dat. Ze wil niet dat Jafars wachters nog langer overal staan en dat hij ervoor zorgt dat ze hun buurlanden zullen aanvallen voor niks.</p> <p>Jasmine is verbaasd om Aladdin te zien en krijgt haar armband terug. Als Dalia binnenkomt doet ze net alsof Dalia de prinses is. Ze geeft haar hints dat ze mee moet spelen en dan weg moet gaan, wat ze ook doet. Jasmine probeert haar vreemde gedrag te verklaren door te zeggen dat ze niet vaak buiten komt. Ze zegt dan dat hij weg moet gaan en ze lijkt blij te zijn dat die belooft morgen terug te komen.</p>
		Jafar	<p>Jafar klaagt dat hij de op de troon zou moeten zitten en dat dat met de lamp zal lukken. Iago verteld hem dat er een dief in het paleis is, die de ruwe diamant is. Jafar ziet Aladdin door het paleis sluipen.</p>
		Dalia	<p>Dalia helpt Jasmine om te kleden en vraagt zich af hoe erg het kan zijn dat een knappe prins met haar wil trouwen en vraagt zich af waarom ze sultan wil zijn. Dalia merkt op dat als ze toch met een prins moet trouwen dat hij niet de slechtste keuze is omdat hij knap is ook al is hij niet slim. Maar ze ziet dat Jasmine liever de jongen van de markt ziet.</p> <p>Dalia realiseert zich dat Jasmine wil doen alsof zij de prinses is, wat ze probeert, maar het komt nogal vreemd over en ze gaat ervandoor.</p>
00:29:09 - 00:31:25	8. Deal met Jafar	Aladdin	<p>Aladdin wordt ontvoerd en naar de woestijn gebracht en hij krijgt van Jafar te horen dat Jasmine de prinses is en dat ze met hem speelde. Jafar biedt hem aan om rijk te worden zodat hij Jasmine kan imponeren als hij een lamp voor hem uit de grot der wonderen haalt.</p>
		Jafar	<p>Jafar vertelt Aladdin dat hij met de prinses gepraat heeft en niet de hofdame en dat ze enkel met hem speelt en niet echt in hem geïnteresseerd is. Hij was ooit ook een dief en hij belooft dat hij Aladdin rijk kan maken zodat hij de prinses wel kan imponeren. In ruil daarvoor zal hij voor Jafar een olielamp halen uit de grot der wonderen.</p>
00:31:26	9.	Jasmine	<p>Jasmine wacht op Aladdin, maar hij komt maar niet.</p>

- 00:31:51	Jasmine wacht op Aladdin	Dalia	Dalia komt kijken bij Jasmine die op Aladdin aan het wachten is, maar niet komt.
00:31:52 - 00:31:11	10. In de grot der wonderen	Aladdin	Aladdin betreedt de Grot der Wonderen om de lamp te halen voor Jafar. Onderweg komen hij en Abu een vliegend tapijt tegen. Terwijl hij de lamp pakt, pakt Abu een edelsteen waardoor de grot in elkaar stort. Op het vliegend tapijt weet hij terug naar de ingang te komen, waar hij de lamp geeft zodat Jafar hem omhoog helpt. Jafar trapt hem echter terug de grot in.
		Jafar	Jafar stuurt Aladdin de grot in om de lamp voor hem te halen, maar waarschuwt hem niets anders mee te nemen van de schatten. Als Aladdin terugkeert terwijl de grot instort, weigert hij hem eruit te helpen voordat hij de lamp ontvangt. Als hij de lamp heeft trapt die Aladdin naar beneden. Buiten de grot komt hij erachter dat de lamp door Abu gestolen is.
00:31:12 - 00:52:33	11. Aladdin en de geest + Friend Like me	Aladdin	Aladdin komt erachter dat Abu de lamp heeft gestolen en hij wrijft over de lamp waardoor er een geest verschijnt. Hij krijgt uitgelegd dat hij drie wensen kan doen door over de lamp te wrijven. Aladdin leidt hem om de tuin door ze de grot uit te wensen zonder over de lamp te wrijven. Aladdin vraagt aan Genie wat hij zou wensen en als hij zegt dat hij vrij zou willen zijn, zegt Aladdin dat hij hem vrij zal wensen. Genie waarschuwt hem dat hij steeds meer zal willen, maar Aladdin zegt dat hij niet zo is. Hij gebruikt zijn eerste officiële wens om een prins te worden zodat hij een kans maakt bij Jasmine, die met een prins moet trouwen. Door de geestenmagie kan hij niet herkend worden en kan hij nu doorgaan voor Prins Ali van Ababwa.
		Genie	Genie kan bijna niet geloven dat Aladdin zijn meester is en legt hem uit hoe het wensen werkt. Genie tovert ze uit de grot en merkt op dat Aladdin heel anders is dan zijn normale meesters. Hij vertelt Aladdin dat hij graag vrij zou willen zijn. Hij legt uit dat hij niet vrij is als geest en altijd mensen moet gehoorzamen. Maar de eigenaar van de lamp moet hem vrij wensen. Aladdin belooft hem vrij te wensen, met een van zijn drie wensen. De geest waarschuwt Aladdin dat hoe meer die heeft, hoe meer die zal willen. Aladdin zegt dat hij niet zo is, maar Genie is sceptisch. Hij vervult Aladdins wens om een prins te worden zodat hij een kans zal maken bij Jasmine.
00:52:34 - 00:56:31	12. Prins Ali in Agrabah	Aladdin	Aladdin komt als prins met een grote intocht Agrabah in. Hij voelt zich een beetje ongemakkelijk, maar leeft zich uiteindelijk steeds meer in zijn rol.
		Jasmine	Jasmine komt kijken als er een stoet Agrabah binnenkomt. Zodra Genie opmerkt dat Ali is gekomen omdat prinses Jasmine erg mooi is, loopt ze geërgerd weg.
		Sultan	De sultan komt kijken als er een intocht binnenkomt. Hij geeft het teken dat de stoet verder mag komen en knikt enthousiast mee met de muziek.
		Jafar	Jafar komt kijken bij de stoet en kijkt vol afwachting wat de sultan zal doen.
		Genie	Genie heeft een hele intocht voor Aladdin getoverd, waarin die hem ophemelt. Op het teken van de sultan gaat hij verder.
	Dalia	Dalia is erg enthousiast over de intocht van prins Ali, die erg rijk lijkt te zijn.	
00:56:32 - 00:59:43	13. Op audiëntie	Aladdin	Aladdin heeft een audiëntie met de sultan en Jasmine, die heel ongemakkelijk verloopt omdat hij niet weet hoe hij zich moet gedragen. Hij laat zich vooral door Genie vertellen wat hij moet zeggen. Hij probeert te zeggen dat hij voor Jasmine komt, maar hij zegt het op zo'n manier dat het lijkt alsof hij haar wil kopen. Hij probeert zich te verbeteren maar het kwaad is al geschied. Hij zegt dat hij het niet zo bedoelde en krijgt een tweede kans, een uitnodiging om het oogstfeest mee te vieren die avond.

		Jasmine	Jasmine lacht om de prins die zich nogal maf gedraagt. Jasmine vraagt zich af wat hij hoopt te kopen met al die dure spullen en hij antwoordt 'jou.' Jasmine reageert of hij denkt dat ze te koop is. Ze excuseert zich van het gesprek en gaat ervandoor.
		Sultan	De sultan heet prins Ali welkom in Agrabah en schiet hem te hulp als Jafar hem aanvalt met het feit dat hij nog nooit heeft gehoord van Ababwa, door te zeggen dat de wereld snel verandert. Hij lijkt nogal geschokt als het lijkt alsof Aladdin denkt dat hij Jasmine kan kopen. Hij geeft Aladdin wel een tweede kans om te spreken door hem uit te nodigen op een feest die avond en vertrekt hoofdschuddend de zaal.
		Jafar	Jafar merkt op dat hij nog nooit heeft gehoord van Ababwa en lijkt niet erg onder de indruk.
		Genie	Genie probeert zo goed en zo kwaad als het kan Aladdin door de audiëntie heen te loodsen, maar Aladdin gedraagt zich nogal vreemd. Genie geeft hints wat hij moet zeggen, maar het helpt niet en Genie schaamt zich kapot.
		Dalia	Dalia reageert heel enthousiast op de geschenken van prins Ali. Dalia kijkt alsof ze had gewild dat deze prins niet zulke stomme dingen zou zeggen. Dalia gaat met Jasmine mee als die vertrekt, en probeert Ali een goed gevoel te geven door te zeggen dat hij het heel goed deed.
00:59:43 - 01:01:08	14. Jafars voorstel	Aladdin	Aladdin spreekt Jafar alleen en is bang dat hij weet wie hij is, maar hij wil zijn hulp aanbieden als bondgenoot. Dan wordt die gehypnotiseerd, maar Genie haalt hem snel weg.
		Jafar	Jafar wil prins Ali alleen spreken en zegt hem te willen helpen. Hij probeert Aladdin te hypnotiseren, maar wordt onderbroken.
		Genie	Genie redt Aladdin als hij gehypnotiseerd wordt door Jafar en realiseert zich dat hij in eerste instantie de lamp wilde hebben.
01:01:09 - 01:06:27	15. Het oogstfeest	Aladdin	Aladdin durft niet op Jasmine af te stappen, maar Genie overtuigt hem. Helaas komt prins Anders net op Jasmine af en Aladdin raakt ontmoedigd omdat hij niet zo prinselijk is. Genie vertelt hem dat het niet genoeg is dat de sultan hem aardig lijkt te vinden en stuurt hem tegen zijn wil op Jasmine af. Ze zegt met hem te dansen, maar hij kan niet dansen en de geest gebruikt magie zodat hij goed danst. Jasmine loopt weg als Genie hem een hele solodans laat doen.
		Jasmine	Jasmine praat met Dalia en wordt aangesproken door prins Anders, waar ze niet blij mee is. Ze ziet Ali als een zoveelste prins die meer interesse heeft in haar vader. Ze vraagt wat Dalia wat zij vindt van prins Ali en die zegt dat hij anders lijkt en zo zijn best lijkt te doen. Als Ali op haar afkomt en zijn excuses aanbiedt en door begint te ratelen onderbreekt ze hem door zichzelf uit te nodigen om met hem te dansen. Ze lijkt het dansen eerst leuk te vinden tot Ali een heel solonummer gaat dansen in plaats van samen te dansen, waardoor die overkomt als een uitslover. En ze vertrekt.
		Sultan	De sultan geniet van het feest en heft zijn glas naar prins Ali.
		Jafar	Jafar kijkt boos toe als prins Ali met Jasmine danst en merkt op dat er iets raars met prins Ali aan de hand is. Hij beveelt de paleiswacht hem in de gaten te houden.
		Genie	Hij helpt A Hij heeft erg veel zin in het feest en bemoedigt Aladdin dat hij het kan en hij meer zelfvertrouwen moet hebben. Hijzelf heeft een oogje op de hofdame Dalia. Aladdin met z'n magie tijdens de dans met Jasmine, maar gaat een beetje overboord, waardoor Aladdin een opschepper lijkt.

		Dalia	Dalia praat met Jasmine en merkt op dat Ali toch anders lijkt dan de andere prinsen. Ze vindt Genie erg aantrekkelijk en hoopt dat Jasmine het laat werken met Ali. Ze zegt dat hij zo z'n best doet. Ze is erg enthousiast als Jasmine met hem gaat dansen.
01:06:28 - 01:07:28	16. Genie is geen vriend	Aladdin	Niets lijkt indruk te maken op Jasmine, maar hij denkt dat als hij een paar minuten met haar alleen had dat zou helpen. Hij vraagt Genie om hulp als een vriend, maar die zegt dat ze geen vrienden kunnen zijn omdat mensen altijd wat van geesten willen. Hij weet Genie uiteindelijk over te halen door te zeggen dat hij Dalia dan zou moeten afleiden.
		Genie	Genie adviseert Aladdin gewoon zichzelf te zijn aangezien verder niks lijkt te werken bij Jasmine. Aladdin vraagt hem om hulp als vriend, maar Genie zegt dat ze geen vrienden kunnen zijn omdat mensen altijd wat van geesten willen. Hij helpt uiteindelijk toch omdat hij daarmee Dalia weer kan zien.
01:07:29 - 01:09:11	17. Dalia en Genie	Genie	Genie vraagt Dalia mee op een avondwandeling en zij accepteert zijn uitnodiging.
		Jasmine	Jasmine is blij voor Dalia en gebaart haar bemoedigend om te gaan.
		Dalia	Dalia opent de deur voor Genie en is onder de indruk dat hij langs alle wachters is gekomen. Ze kondigt aan dat de weg naar Jasmijnes hard door haar verstand is. Als blijkt dat de bloemen voor haar zijn, juicht ze van blijdschap. Ze accepteert zijn uitnodiging voor een avondwandeling.
01:09:12 - 01:12:29	18. Date met Jasmine	Aladdin	Aladdin komt bij Jasmine op haar balkon en ze vraagt aan hem waar Ababwa ligt, hij vraagt Genie om hulp en hij stuurt hem een bericht dat die zichzelf moet zijn. Als hij op de kaart random iets aanwijst verschijnt daar plotseling Ababwa. Hij zegt dat ze de wereld moet zien buiten boeken en kaarten en hij vraagt haar mee op zijn vliegend tapijt.
		Jasmine	Als Dalia weg is verschijnt Aladdin opeens op haar balkon en ze gebied hem stil te staan (want Rajah). Ze vraagt hem Ababwa op de kaart aan te wijzen en zorgt dat Rajah hem niet aanvalt. Ze vertelt Aladdin dat ze niet overal naar toe mag en hij vraagt haar mee te gaan op zijn vliegend tapijt. Ze begint hem te herkennen als hij zegt: "Do you trust me?" net als de eerste keer dat ze hem zag.
		Genie	Terwijl hij met Dalia rondloopt gebruikt hij zijn magie om Aladdin te helpen.
		Dalia	Dalia kletst tegen Genie aan tijdens hun wandeling.
01:12:30 - 01:17:26	19. Rondvliege n op het tapijt + A Whole New World	Aladdin	Ze vliegen langs allerlei mooie plekken die hij haar laat zien. Ze eindigen de vliegtocht in Agrabah waar de mensen feestvieren, Aladdin is het met Jasmine eens dat zij hun leider zou moeten zijn. Ze laat hem zich verspreken waardoor ze zijn ware identiteit ontdekt, maar hij overtuigt haar dat hij echt een prins is die alleen deed alsof. Hij brengt haar terug en kust haar heel voorzichtig.
		Jasmine	Ze ziet van alles terwijl ze vliegen en ze begint Ali voor het eerst leuk te vinden. Ze vindt de mooiste plek Agrabah, door de mensen, die volgens haar een goede leider verdienen. Ze twijfelt of zij dit zou moeten zijn en Ali zegt dat ze gelijk heeft. Ze zegt iets over Abu waardoor Aladdin zich verspreekt en ze weet dat hij de dief van eerder is. Hij beweert dat hij zich had vermomd om de mensen te leren kennen. Hij brengt haar terug en kust haar, wat ze fijn vindt.
01:17:27 -	20. Na de date	Aladdin	Aladdin bespreekt met de genie dat hij haar de waarheid moet vertellen, maar hij denkt dat hij ook wel een soort prins is.

01:18:29		Jasmine	Jasmine vertelt Dalia dat haar date super was en Ali vertelde dat hij alleen maar deed alsof die een dief was, en dat ze denkt dat ze het gelooft.
		Genie	Genie is blij dat Jasmine nu weet wie hij werkelijk is en is teleurgesteld en verbaasd dat hij haar had weten te overtuigen dat hij wel echt een prins is.
		Dalia	Dalia vraagt zich af of Jasmine hem niet alleen wil geloven omdat ze alleen met een prins mag trouwen en niet met een dief.
01:18:30 - 01:20:36	21. Ontvoering	Aladdin	Aladdin besluit haar de waarheid te vertellen wanneer de tijd rijp is als hij wordt opgepakt door Jafar en de wacht. Jafar weet dat hij Aladdin is en de lamp heeft uit de grot. Aladdin houdt stug vol dat hij prins Ali is en dan wordt het water ingegooit.
		Jafar	Jafar heeft prins Ali gevangengenomen omdat hij erachter is gekomen dat hij Aladdin is, door het tapijt uit de grot der wonderen. Hij vertelt hem dat als hij echt Aladdin niet is hij zal verdrinken, maar als hij het redt dan kan dat alleen maar komen doordat hij de lamp heeft, die hij wil hebben. Als hij Ali door het raam gooit het water in, komt deze niet boven en denkt hij dus dat hij het toch mis had.
01:20:37 - 01:23:05	22. Genie redt Aladdin	Aladdin	Het tapijt en Abu gooien hem de lamp toe en hij verliest zijn bewustzijn als hij die probeert te pakken. Zijn hand gaat alsnog tegen de lamp aan en wekt Genie die hem uit het water haalt. Hij heeft het overleefd en bedankt Genie voor zijn leven redden. Aladdin wil Jafar stoppen, maar volgens Genie heeft hij iedereen in zijn vertrouwen. Aladdin bedenkt dat niet iedereen Jafar vertrouwt.
		Genie	Genie wordt uit de lamp gehaald doordat Aladdins hand de lamp raakte en hij ziet dat Aladdin aan het verdrinken is. Om hem te redden maakt hij een contract waarin staat dat hij gered wil worden van de dood en ondertekent dit met Aladdins hand. Dan haalt hij hem uit het water en brengt hem terug naar het paleis. Hij vertelt Aladdin dat hij een wens heeft gebruikt voor het redden van zijn leven. Genie vertelt Aladdin dat Jafar stoppen bijna onmogelijk is omdat iedereen hem vertrouwt.
01:23:06 - 01:25:48	23. Jafars verraad	Aladdin	Aladdin zegt dat Jafar niet is wie hij denkt. Als de sultan wordt gehypnotiseerd en de sultan hem beschuldigd van de troon willen stelen, heeft Aladdin door dat het de staf is die hem in zijn greep heeft. Hij breekt Jafars staf en legt de sultan uit dat hij door Jafar werd gehypnotiseerd en dat die juist zijn troon wil.
		Jasmine	Jasmine gaat tegen Jafar in en vraagt hem of hij dit werkelijk gezien en gehoord heeft. Jasmine vertelt hem dat prins Ali er nog steeds is en dat Jafar liegt en hem heeft proberen te vermoorden. Jasmine spreekt als haar vader zich tegen Ali keert, maar wordt het zwijgen opgelegd.
		Sultan	De sultan is verbaasd te horen dat prins Ali ervandoor is en Agrabah wil aanvallen. De sultan vraagt Jafar om uitleg wanneer deze beschuldigd wordt. De sultan keert zich dan tegen prins Ali zeggend dat zijn bedoelingen slecht zijn en voor de troon van de sultan komt. Hij roept Hakim, het hoofd van de paleiswacht, maar Aladdin breekt op dat moment Jafars staf en daarmee zijn betovering. De sultan is verontwaardigd dat zijn trouwe adviseur hem dit aandoet en beveelt Hakim hem in de kerker te gooien.

		Jafar	<p>Jafar vertelt de sultan dat prins Ali van plan is om Agrabah te veroveren en opeens verdwenen is. Hij houdt voet bij stuk als Jasmine hem vraagt of dit werkelijk zo is. Als prins Ali dan zelf opduikt en hij beschuldigd wordt van moord, hypnotiseert hij de sultan.</p> <p>Zijn staf wordt gebroken en Jafar schuifelt langzaam achteruit, maar wordt opgepakt door de wachters.</p> <p>In de cel brengt Iago hem de sleutel van zijn cel.</p>
		Hakim	Hakim wordt geroepen om Aladdin op te pakken, maar moet vervolgens Jafar oppakken. Hij zegt tegen Jafar dat hij trouw aan de sultan had moeten zijn net als hij.
01:25:49 - 01:26:22	24. Sultans excuses	Aladdin	Aladdin wil de waarheid vertellen aan de sultan, maar die prijst hem op dat moment juist voor zijn eerlijkheid en ziet hem wel zitten als schoonzoon, waardoor hij uiteindelijk niks zegt.
		Jasmine	Jasmine lijkt blij dat prins Ali door haar vader goedgekeurd wordt.
		Sultan	De sultan biedt zijn excuses aan en zegt dat zijn eer en integriteit nooit meer in twijfel zullen worden getrokken. Hij zegt dat hij het een eer zou vinden om hem als zoon te hebben als dat is wat Jasmine zou vinden.
01:26:23 - 01:29:58	25. Aladdin breekt zijn belofte	Aladdin	<p>Hij is nu overtuigd dat hij best wel door kan gaan als prins, maar hij heeft Genie wel nodig en wil dus zijn laatste wens toch niet gebruiken om hem vrij te wensen.</p> <p>Als hij ruzie krijgt met de geest om dat hij wil blijven liegen vertrekt hij en gaat Agrabah in. Daar wordt hij bestolen door Jafar.</p> <p>Aladdin beseft dat hij toch wel de waarheid moet vertellen, zelfs als hij daardoor Jasmine verliest.</p>
		Jafar	Jafar steelt de lamp van Aladdin en wrijft erover.
		Genie	<p>Genie is blij voor Aladdin dat hij nu succes heeft met Jasmine, maar is bezorgd dat hij nu zijn hele leven lang wil liegen tegen haar en wil doen alsof hij een echte prins is. Het kan hem niet eens zoveel schelen dat hij niet wordt vrij gewenst, maar is teleurgesteld dat Aladdin liever liegt tegen Jasmine dan haar de waarheid te vertellen. Hij had voor het eerst een meester een vriend genoemd, maar Aladdin breekt zijn hart. Hij gaat vervolgens terug de lamp in.</p> <p>Hij is verbaasd Jafar te zien als die opnieuw uit de lamp komt.</p>
01:29:59 - 01:39:59	26. Jafar wenst sultan te zijn + Speechless (Part 2)	Aladdin	<p>Aladdin beseft dat Jafar de lamp heeft.</p> <p>Hij glipt het paleis binnen net als Jafar een tovenaard wordt.</p> <p>Hij wil de lamp stelen, maar Iago verraadt zijn aanwezigheid en hij wordt gestopt.</p> <p>Hij wordt ontmaskerd als valse prins voor Jasmine en wordt verbannen naar het einde van de wereld.</p> <p>Aladdin is in een besneeuwd gebied en gaat op zoek naar Abu.</p>
		Jasmine	<p>Jasmine en haar vader willen Jafar stoppen Shirabad aan te vallen, maar hij vertelt dat ze moet zwijgen. De wacht moet haar verwijderen, maar Rajah beschermt haar. Op Jafars bevel kalmeert ze Rajah en gaat met de wacht mee.</p> <p>Jasmine realiseert zich dat ze zich niet het zwijgen zal laten opleggen.</p> <p>Ze roept Hakim op om niet naar Jafar te luisteren als sultan, omdat hij niet goed voor het koninkrijk is en overtuigd hem om op te staan tegen Jafar.</p>

			<p>Dan als ze erachter komt dat Ali toch Aladdin was en heeft gelogen is ze geschokt.</p> <p>Jasmine zegt te zullen trouwen met Jafar als hij de andere geen pijn wanneer hij de anderen pijn doet, zodat hij stopt.</p>
		Sultan	<p>De sultan wil Jafar weer laten oppakken door Hakim, maar dan wenst hij sultan te zijn.</p> <p>Hij wil Hakim roepen, maar Jafar onderbreekt hem.</p> <p>Hij verliest zijn tulband en is niet langer sultan. Hij en Jasmine willen Jafar stoppen Shirabad aan te vallen, maar hij luistert niet.</p> <p>Jasmine wordt weggestuurd en hij wil er tegenin gaan maar Jasmine houdt hem tegen.</p> <p>Hij raakt geëmotioneerd door Jasmines speech.</p> <p>Hij wordt gemarteld door Jafar met zijn magie.</p>
		Jafar	<p>Jafar is teruggekeerd naar het paleis. Als hij bijna weer wordt opgepakt wenst hij sultan van Agrabah te worden. Jafar beveelt Hakim naar hem te luisteren omdat hij nu sultan is. Hij vraagt Hakim een aanval voor te bereiden op Shirabad. Hij beveelt de wacht Jasmine weg te halen, maar Rajah beschermt haar en dus beveelt hij haar Rajah in toom te houden. Hij lacht als ze wordt weggevoerd. Als ze Hakim roept en hij hem beveelt haar weg te sturen legt Hakim hem het zwijgen op.</p> <p>Als hij de kant van de sultan kiest, doet hij zijn tweede wens om de machtigste tovenaars te worden. Hij tovert allereerst Hakim en zijn mannen naar de kerkers samen met Rajah die hem wil aanvallen. Dan houdt hij Ali tegen die de lamp wil stelen. Hij ontmaskert hem voor Jasmine als Aladdin en vertelt haar dat hij de hele tijd gelogen heeft. Hij ontdoet zich van Aladdin door deze te verbannen naar het einde van de wereld.</p> <p>Jafar vindt dat sultan moet lijden en doet hem en Dalia pijn met magie.</p> <p>Hij besluit de sultan pijn te doen door met Jasmine te trouwen. Hij stopt met de andere pijn doen als Jasmine instemt met hem te trouwen.</p>
		Genie	<p>Genie vervult Jafars wensen om sultan te worden en vervolgens om de machtigste tovenaars die er is te worden.</p> <p>Hij probeert Aladdin te laten wachten met de lamp stelen als hij deze in het oog krijgt, maar tevergeefs.</p> <p>Genie stuurt het tapijt weg naar Aladdin.</p>
		Dalia	<p>Dalia ziet alles gebeuren en wil prinses Jasmine helpen als ze door de wacht verwijderd wordt, maar wordt tegengehouden.</p> <p>Dalia wordt pijn gedaan omdat ze het oneens is met Jafars besluit te trouwen met Jasmine.</p>
		Hakim	<p>Hakim wordt bevolen Jafar weer op te pakken, als Jafar zijn eerste wens doet. Hakim wordt door Jafar bevolen naar hem te luisteren als sultan en Hakim buigt voor Jafar, waardoor de wacht volgt.</p> <p>Als Jasmine Hakim roept, is hij bereid naar haar te luisteren en negeert daarvoor Jafars bevel.</p> <p>Hakim is overtuigd door Jasmine haar speech en hij accepteert de oude sultan als zijn leider in plaats van Jafar.</p> <p>Hij draagt de wachters op de vizier op te pakken, maar die wenst een tovenaars te worden en hij en zijn mannen worden weggetoverd, de kerkers in.</p>
01:40:00 - 01:40:57	27. Aladdin in de kou	Aladdin	<p>Aladdin zoekt Abu en redt hem uit een kloof. Hij valt en dan verschijnt het tapijt.</p>

<p>01:40:58 - 01:48:05</p>	<p>28. De trouwerij en Jafars laatste wens</p>	<p>Aladdin</p>	<p>Aladdin redt Jasmine voordat ze te pletter valt met het tapijt. Iago komt achter ze aan. Samen proberen ze de lamp uit handen te houden van Iago, maar ze worden terug gesleurd door Jafars storm en verliezen de lamp. Aladdin vertelt Jafar dat Genie de machtigste is, en dat je de machtigste man bent of niets, zodat Jafar zijn wens zal gebruiken.</p>
		<p>Jasmine</p>	<p>Jasmine trouwt bijna met Jafar, maar ziet dan het tapijt aankomen en steelt de lamp van Jafar en springt van het balkon. Samen proberen ze de lamp uit handen te houden van Iago, maar ze worden terug gesleurd door Jafars storm en verliezen de lamp.</p>
		<p>Sultan</p>	<p>Sultan gooit de staf van Jafar van het balkon.</p>
		<p>Jafar</p>	<p>Jafar trouwt met Jasmine, als de lamp door haar gestolen wordt. Hij verandert Iago in een gigantische Papegaai om ze te achtervolgen. Zijn staf wordt door de sultan van het balkon gegooid, maar hij tovert deze gewoon weer terug in zijn hand. Hij tovert een storm die Jasmine en Aladdin weer terugbrengt. Iago brengt de lamp terug naar Jafar. Jafar haalt geest uit de lamp om te zien hoe die de rest straft, hij zet Jasmine, Dalia en de sultan met magie gevangen en hij is overtuigd dat hij koninkrijken zal kunnen verwoesten en ook Aladdin. Hij wordt overtuigd door Aladdin dat hij machtiger moet zijn dan Genie en wenst zichzelf het machtigste wezen in het universum en wordt in een geest veranderd en hij wordt in zijn lamp opgesloten.</p>
		<p>Genie</p>	<p>Genie vervult zijn wens om het machtigste wezen in het universum te worden, en veranderd hem in een geest.</p>
<p>01:48:06 - 01:56:16</p>	<p>29. The end + Friend like me (reprise)</p>	<p>Aladdin</p>	<p>Aladdin biedt de sultan en Jasmine zijn excuses aan. Hij wenst daarna de geest vrij en bedankt hem voor alles. Aladdin gaat het paleis uit, maar wordt tegengehouden door Jasmine die hem zoent. Uiteindelijk trouwen ze.</p>
		<p>Jasmine</p>	<p>Ze gaat naar haar vader om te kijken of het goed met hem gaat en Aladdin biedt haar zijn verontschuldiging aan. Haar vader benoemt haar tot de volgende sultan. Ze beveelt Aladdin te stoppen als sultan. En zoent hem dan. Vervolgens trouwen ze.</p>
		<p>Sultan</p>	<p>Sultan wil Aladdin bedanken, maar die wil daar niks van horen. Hij accepteert wel Aladins excuses. Dan biedt hij Jasmine zijn excuses aan omdat hij haar als een kind behandelde. Hij geeft haar zijn ring en zegt dat zij de nieuwe sultan zal zijn. En zegt haar dat ze als sultan de wet kan veranderen.</p>
		<p>Genie</p>	<p>Dan gooit hij zijn lamp naar de grot der wonderen. Hij repareert het tapijt en begint dan ideeën te verzinnen voor Aladdins laatste wens om toch bij Jasmine te kunnen zijn. Aladdin wenst hem vrij en hij wordt een mens. Hij is verrukt en bedankt Aladdin. Hij vertelt Dalia dat hij met haar de wereld zou willen zien. En hij trouwt met Dalia.</p>
		<p>Dalia</p>	<p>Dalia stemt in om de wereld over te reizen met Genie en zegt hem dat ze kinderen wil hebben. Ze trouwt met Genie.</p>

01:56:17 - 02:02:41	30. End Credits		
---------------------------	----------------------------------	--	--

4. Overzicht agency-momenten *Aladdin* (2019)

In dit overzicht is aangegeven per scène welke handelingen de personages uitvoeren die blijf geven van agency. Deze handelingen moeten uit vrije wil zijn uitgevoerd (dus handelingen door hypnose en het uitvoeren van wensen telt niet mee, maar wordt als handeling van degene die hypnotiseert of wenst gezien. Elke apart agency moment is aangegeven met de naam van het personage gevolgd door een dubbele punt.

1. Credits + Arabian Nights

Genie: Vertelt zijn kinderen Omar en Lian het verhaal van Aladdin, de prinses en de wonderlamp.

Intro: Aladdin steelt met aapje Abu, de sultan is aan het dineren, Jasmine aait haar tijger Rajah, Jafar kijkt toe hoe iemand de grot der wonderen inloopt en wordt opgeslokt. Hij krijgt te horen dat die moet zoeken naar een 'Diamond in the rough'.

2. De markt

Aladdin: Steelt een ketting van een vrouw en vlucht dan voor de wacht.

Aladdin: Probeert de ketting te ruilen voor dadels bij de markthandelaar Zulla.

Zulla: Weigert zijn gestolen goederen, maar geeft uiteindelijk 1 zak dadels voor de ketting.

Aladdin: Geeft zijn zak dadels aan een zwerfkind.

Jasmine: Loopt op de markt en geeft hongerige kinderen brood van een marktkraampje.

Jamal: Beschuldigd Jasmine van diefstal en wil haar armband afpakken als betaling voor het brood.

Aladdin: Stopt Jamal en komt Jasmine te hulp en vraagt haar hem te vertrouwen.

Aladdin: Dan pakt hij haar armband af en geeft hem aan Jamal.

Jasmine: Weigert zonder haar armband weg te gaan.

Aladdin: Laat zien dat hij hem weer heeft terug gestolen, en trekt haar mee.

Jamal: Komt erachter dat armband weg is en stuurt de wachters achter ze aan.

Aladdin: Stuurt Jasmine met Abu weg en leidt de wachters een andere kant op.

Jasmine: Volgt eerst Abu en dan Aladdin.

Aladdin: Hij helpt Jasmine met het springen naar een ander dak en samen komen ze weg.

3. Jafar op zoek

Jafar: Is op zoek naar de 'diamond in the rough' om niet langer onder de sultan te hoeven staan. Hij stuurt er mensen op uit om die te zoeken, maar ze vinden hem niet.

Jafar: Hij gooit iemand in een put die zegt dat hij niet geboren was om sultan te worden.

4. Aladdin laat zijn huis zien

Aladdin: Laat Jasmine zien waar hij woont.

Aladdin: Raadt dat ze uit het paleis komt door haar kleding.

Jasmine: Doet zichzelf voor als haar hofdame Dalia en zegt dat de prinses niet naar buiten mag omdat de koningin vermoord is en de sultan bang is dat er iets met haar gebeurt.

Aladdin: Vertelt haar dat zijn ouders allebei niet meer leven en dat hij zich gevangen voelt.

Jasmine: Begrijpt hem, dat ze ook het gevoel heeft dat je niet kan ontsnappen aan waarvoor je geboren bent.

Jasmine: Ziet prins Anders aankomen en haast zich terug naar het paleis, maar vraagt Aladdin waar haar armband is.

Jasmine: Realiseert zich dat hij haar armband echt gestolen heeft en gaat ervandoor.

Aladdin: Haalt een kind uit de weg voor een paard van een wachter.

Wachter: Zegt dat Aladdin een straatrat is en waardeloos.

5. Bezoek van Prins Anders

Sultan: Stelt prins Anders aan Jasmine voor.
Anders: Complimenteert haar schoonheid.
Jasmine: Merkt op dat ze nooit hetzelfde worden beschreven ook al hebben ze dezelfde titel. Lijkt niet erg onder de indruk van de prins.

6. Jafar beïnvloedt de sultan

Jafar: Probeert de sultan te overtuigen een oorlog te beginnen met hun bondgenoot, Shirabad.
Sultan: Wijst Jafar op zijn plaats.
Jafar: Biedt zijn excuses aan, maar hypnotiseert hem om toch Shirabad binnen te vallen.
Jasmine: Vraagt zich af waarom haar vader haar moeders koninkrijk wil aanvallen.
Sultan: Komt bij zijn positieven en zegt nooit Shirabad binnen te vallen.
Jafar: Stelt voor dat een alliantie met prins Anders ze sterker zal maken.
Sultan: Vraagt aan Jasmine om prins Anders een kans te geven.
Jasmine: Wijst hem af als geschikte heerser.
Jasmine: Probeert hem te overtuigen dat zij zijn opvolger zou moeten zijn.
Sultan: Blijft erbij dat zij geen sultan kan worden en dat ze een echtgenoot moet zoeken.
Sultan: Stuurt Jasmine weg.
Jafar: Zegt Jasmine dat ze gewoon de tradities moet accepteren en gezien maar niet gehoord mag worden.

7. In het paleis 's avonds

Aladdin: Glijpt het paleis binnen vermomd als bediende.
Jafar: Houdt Aladdin in de gaten als zijn papegaai meldt dat er een dief in het paleis is, de ruwe diamant.
Jasmine: Vertelt Dalia dat ze sultan wil worden en daarmee haar stad helpen omdat het er slecht aan toe gaat, mede door Jafar. Ze denkt dat ze meer kan doen dan enkel trouwen.
Dalia: Stelt dat ze het erger kan treffen wat prinses betreft, maar ziet in dat ze liever Aladdin heeft.
Aladdin: Komt thee langsbrengen bij Jasmine en brengt haar armband terug.
Aladdin: Vraagt of ze met hem wil wandelen.
Jasmine: Is verbaasd en vertelt dat hij niet zomaar in het paleis kan inbreken.
Dalia: Komt terug, vraagt wie de thee besteld heeft en waarom Jasmine zo vreemd doet.
Jasmine: Maakt aan Dalia duidelijk dat zij moet doen alsof ze de prinses is en houdt zo de leugen in stand dat ze Dalia is.
Dalia: Doet het spelletje (slecht) mee en gaat er vlug vandoor.
Jasmine: Stuurt Aladdin weg.
Aladdin: Beloofd morgen terug te komen bij de fontein om haar haarspeld terug te brengen.
Wacht: Pakt Aladdin op.

8. Deal met Jafar

Jafar: Laat Aladdin oppakken en naar de woestijn brengen.
Vertelt Aladdin dat hij met de prinses en niet haar hofdame aan het praten was.
Jafar: Stuurt Aladdin de grot in om de lamp te halen in ruil voor rijkdom.
Aladdin: Besluit met Jafar mee te gaan.

9. Jasmine wacht op Aladdin

Jasmine: Wacht op Aladdin bij de fontein maar hij komt niet opdagen.
Dalia: Vraagt of ze nog steeds aan het wachten is en meldt dat ze boven is als ze haar nodig heeft.

10. In de grot der wonderen

Jafar: Waarschuwt hem alleen de lamp aan te raken en verder niets.
Aladdin: Betreedt de grot der wonderen, komt een vliegend tapijt tegen en haalt de lamp.
Aladdin: Vliegt met Abu op het tapijt naar de uitgang van de grot, wanneer deze instort, maar stort vlak ervoor neer.
Jafar: Zegt Aladdin pas naar boven te helpen als hij de lamp krijgt.
Aladdin: Geeft hem de lamp.
Jafar: Trapt hem naar beneden net voor de grot instort.
Jafar: Gooit aapje Abu naar beneden als hij door hem wordt aangevallen.

11. Aladdin en de geest

Aladdin: Wrijft over de lamp die Abu hem geeft.
Genie: Komt tevoorschijn uit de lamp en vertelt hem dat hij drie wensen heeft.
Aladdin: Wenst zich weg uit de grot, maar zonder over de lamp te wrijven waardoor het niet telt.
Genie: Tovert ze uit de grot en tovert een tent met stoelen en eten, waar ze rustig kunnen praten.
Aladdin: Weet verder niet zo goed wat hij moet wensen en vraagt wat Genie zou doen.
Genie: Zegt dat hij zichzelf vrij zou wensen, maar dat kan alleen de eigenaar van de lamp doen.
Aladdin: Beloofd dat hij met zijn derde wens de Genie vrij zal wensen.
Genie: Is sceptisch en waarschuwt hem dat hoe meer je hebt, hoe meer je wilt.
Genie: Waarschuwt hem dat hij heel precies met zijn woorden moet te zijn als die wenst.
Aladdin: Besluit zijn eerste wens te gebruiken om een prins te worden.

12. Prins Ali in Agrabah

Aladdin: Komt bovenop Abu als olifant de stad binnengereden en speelt de prins.
Sultan: Op zijn teken gaat de stoet verder.
Jasmine: Gaat ervandoor zodra ze hoort dat Ali is gekomen omdat hij hoorde dat ze mooi is.

13. Op audiëntie

Sultan: Heet prins Ali welkom in Agrabah.
Jafar: Merkt op dat hij nog nooit heeft gehoord van Ababwa.
Aladdin: Gedraagt zich heel ongemakkelijk.
Genie: Probeert zo goed mogelijk Aladdin te helpen, maar tevergeefs.
Aladdin: Noemt alle dure geschenken op die ze hebben meegebracht om op te scheppen.
Jasmine: Vraagt zich af wat hij hoopt te kopen met al die waardevolle spullen.
Aladdin: Zegt per ongeluk dat hij Jasmine ermee probeert te kopen, of een moment met haar.
Iedereen: Kijkt hem ontstelt aan.
Aladdin: Biedt zijn excuses aan en dat hij het niet zo bedoelde.
Dalia: Probeert hem gerust te stellen dat hij het goed deed.
Jasmine: Vertrekt.
Sultan: Nodigt hem uit voor een tweede kans om te spreken op het oogstfeest die avond.

14. Jafars voorstel

Jafar: Wil prins Ali alleen spreken en zegt hem te willen helpen.
Aladdin: Bedankt hem en wil weggaan.
Jafar: Begint hem te hypnotiseren.
Genie: Haalt Aladdin weg bij Jafar.

15. Het oogstfeest

Genie: Stuurt Aladdin op Jasmine af.

Aladdin: Gaat op Jasmine af om met haar te praten.
Genie: Gaat naar de punch om de hofdame te zien.
Anders: Stapt op Jasmine af om met haar te praten.
Aladdin: Ziet Jasmine met prins Anders praten en maakt rechtsomkeert.
Genie: Probeert hem te overtuigen dat hij haar moet laten zien wat hij te bieden heeft.
Jasmine: Ziet Aladdin als de zoveelste die meer aandacht heeft voor haar vader dan voor haar.
Dalia: Dringt aan of Jasmine het wil laten werken omdat ze Genie aantrekkelijk vindt.
Genie: Stuurt Aladdin met magie op Jasmine af.
Aladdin: Biedt Jasmine zijn excuses aan.
Jasmine: Nodigt zichzelf uit om met hem te dansen.
Genie: Zorgt ervoor dat Aladdin kan dansen, maar laat hem overdreven uitsloverig dansen.
Jasmine: Gaat ervandoor als Ali liever in zijn eentje lijkt te dansen dan samen met haar.
Jafar: Beveelt Hakim om prins Ali in de gaten te houden, omdat er iets raars met hem is.

16. Genie is geen vriend

Genie: Zegt dat Aladdin zichzelf moet zijn bij Jasmine.
Aladdin: Vraagt Genie om hulp als vriend om Jasmine alleen te krijgen.
Genie: Zegt dat hij niet zonder wens helpt als vriend, omdat mensen altijd iets van geesten willen en ze dus geen vrienden kunnen zijn.
Aladdin: Haalt Genie over toch te helpen met de belofte dat hij Dalia moet afleiden.

17. Dalia en Genie

Dalia: Opent de deur voor Genie en vertelt hem dat Aladdin met verstand haar moet veroveren, niet met bloemen.
Genie: Vraagt Dalia mee op een avondwandeling.
Jasmine: Moedigt haar aan te gaan.
Dalia: Accepteert zijn uitnodiging.

18. Date met Jasmine

Aladdin: Dringt binnen bij Jasmine.
Jasmine: Gebied hem stil te staan.
Jasmine: Vraagt hem vervolgens Ababwa op de kaart aan te wijzen.
Jasmine: Bescherm Ali tegen Rajah.
Aladdin: Vraagt Genie om hulp.
Genie: Stuurt hem een bericht zichzelf te zijn.
Aladdin: Wijst een willekeurige plek op de kaart aan.
Genie: Laat Ababwa daar verschijnen.
Jasmine: Zegt dat ze nooit ergens naartoe kan en via kaarten de wereld beleeft.
Aladdin: Vraagt haar mee om op zijn vliegend tapijt echte plaatsen te zien.
Jasmine: Accepteert zijn uitnodiging en lijkt Aladdin in hem te herkennen.

19. Rondvliegen op het tapijt

Aladdin: Vliegt ze langs allerlei mooie plaatsen.
Jasmine: Merkt op dat ze Agrabah door de mensen de mooiste plek vindt.
Ze vindt dat ze een goede leider verdienen en twijfelt of zij dit zou moeten zijn.
Aladdin: Is het er mee eens dat zij hun leider zou moeten zijn.
Jasmine: Maakt een opmerking over Abu om Aladdin te laten verspreken, wat hij ook doet.
Jasmine: Vraagt zich af wie hij nou eigenlijk is.
Aladdin: Overtuigt haar dat hij echt een prins is.
Aladdin: Brengt haar terug naar het paleis.
Aarzelt als het tapijt hem richting Jasmine duwt.
Al & Jas: Zoenen elkaar.

20. Na de date

Aladdin: Beschuldigt Genie dat Jasmine er wel achter kwam wie hij was.
Genie: Is blij dat ze nu weet wie hij echt is en teleurgesteld als blijkt dat Aladdin opnieuw tegen haar heeft gelogen.
Jasmine: Vertelt Dalia dat haar date geweldig was en dat hij alleen deed alsof een dief te zijn.
Dalia: Vraagt zich af of ze hem alleen gelooft omdat ze alleen met een prins mag trouwen.

21. Ontvoering

Aladdin: Overtuigd zichzelf dat hij haar de waarheid zal vertellen als de tijd rijp is.
Jafar: Laat Aladdin gevangennemen en vertelt hem dat hij weet wie hij is en dat hij de lamp heeft.
Aladdin: Houdt stug vol dat hij prins Ali is.
Jafar: Hij laat Aladdin verdrinken, om te kijken of hij de lamp heeft.

22. Genie redt Aladdin

Aladdin: Probeert bij de lamp te komen, als Abu die in het water gooit, maar hij verliest bewustzijn.
Genie: Komt uit de lamp omdat Aladdins hand erlangs glijdt.
Hij verzint een manier met een contract om met z'n tweede wens hem te redden.
Aladdin: Besluit Jafar stoppen met de hulp van Jasmine.

23. Jafars verraad

Jafar: Vertelt Sultan dat prins Ali Agrabah wil veroveren en opeens verdwenen is.
Jasmine: Vraagt Jafar of hij dit met zijn eigen ogen gezien heeft.
Jafar: Beweert dat dat inderdaad zo is.
Jasmine: Vraagt hem waarom Ali dan nog steeds hier is.
Jasmine: Vertelt haar vader dat Jafar Ali heeft proberen te vermoorden.
Sultan: Eist een uitleg van Jafar.
Jafar: Hypnotiseert de sultan zodat hij hem gelooft en Ali wil oppakken.
Jasmine: Wil haar vader tegenhouden, maar wordt het zwijgen opgelegd door de sultan.
Aladdin: Breekt de staf van Jafar en verbreekt de hypnose op de sultan.
Aladdin: Hij legt uit dat Jafar hem in zijn macht had en zijn troon wil.
Sultan: Laat Hakim Jafar in de kerker gooien.
Hakim: Zegt Jafar dat hij trouw aan de sultan had moeten blijven.
Jafar: Breekt uit zijn cel met de hulp van zijn papegaai.

24. Sultans excuses

Sultan: Biedt zijn excuses aan Aladdin aan.
Sultan: Waardeert net zijn eerlijkheid en dat hij het een eer zou vinden als hij zijn schoonzoon zou worden als dit is wat Jasmine zou willen.

25. Aladdin breekt zijn belofte

Aladdin: Besluit dat hij toch niet zonder Genie kan om het prinszijn vol te houden en dat hij hem toch niet vrij kan wensen.
Genie: Vertelt hem dat het niet goed is te blijven liegen en dat hij teleurgesteld in hem is.
Genie: Gaat terug de lamp in.
Aladdin: Gaat boos terug naar zijn oude huis.
Jafar: Steelt de lamp van Aladdin en wrijft erover.
Aladdin: Besluit dat hij echt de waarheid moet zeggen ook al verliest hij dan alles.

26. Jafar wenst sultan te zijn

Sultan: Wil Jafar opnieuw laten oppakken.
 Jafar: Wenst sultan te zijn.
 Jafar: Herinnert Hakim eraan dat hij nu naar hem moet luisteren.
 Hakim: Erkent Jafar als sultan.
 Jafar: Beveelt Hakim een inval voor te bereiden op Shirabad.
 Jasmine: Wil hem stoppen.
 Jafar: Legt haar het zwijgen op en beveelt de wacht haar weg te halen.
 Jafar: Gebiedt haar Rajah in toom te houden.
 Jasmine: Kalmeert Rajah en gaat met de wacht mee, maar realiseert zich dat ze niet wil zwijgen.
 Jasmine: Roept Hakim.
 Jafar: Beveelt haar weg te laten halen.
 Hakim: Negeert Jafars bevel en laat Jasmine spreken.
 Jasmine: Roept Hakim op om niet naar Jafar te luisteren omdat hij niet goed is voor het koninkrijk en overtuigd hem om op te staan tegen Jafar.
 Hakim: Kiest ervoor om de oude sultan en de prinses te volgen.
 Hakim: Beveelt de wacht de vizier op te pakken.
 Jafar: Wenst de machtigste tovenaars ooit te worden.
 Aladdin: Glijdt het paleis binnen.
 Genie: Probeert Aladdin te stoppen.
 Jafar: Tovert de wacht en Rajah naar de kerkers.
 Aladdin: Wil de lamp pakken.
 Jafar: Houdt Aladdin tegen als Iago hem waarschuwt.
 Jafar: Ontmaskert Aladdin voor Jasmine en verbant hem naar het einde van de wereld.
 Genie: Tovert het tapijt weg om Aladdin te gaan redden.
 Jafar: Wil de sultan laten lijden en doet hem en Dalia pijn met magie.
 Jafar: Hij besluit met Jasmine te trouwen.
 Jasmine: Zegt te doen wat hij wil als hij stopt met ze pijn doen.

27. Aladdin in de kou

Aladdin: Redt Abu en valt vervolgens bijna te pletter.
 Aladdin: Vliegt terug op het tapijt dat voor hem komt.

28. De trouwerij en Jafars laatste wens

Jafar: Trouwt met Jasmine.
 Jasmine: Ziet Aladdin aankomen en steelt de lamp van Jafar en springt van het balkon.
 Aladdin: Vangt Jasmine op en ze gaan ervandoor met de lamp.
 Jafar: Stuurt Iago erachteraan en verandert hem in een reuzenpapegaai.
 Sultan: Gooit Jafars staf van het balkon.
 Jafar: Tovert zijn staf weer omhoog.
 Jafar: Roept een storm op waardoor Jasmine en Aladdin weer op het balkon komen.
 Jafar: Hij zet de sultan en Jasmine gevangen en wrijft over de lamp om Genie te laten toekijken hoe hij Aladdin straft.
 Aladdin: Zegt dat Jafar niet de machtigste is, maar Genie en dat je of de machtigste bent, of niets. Waardoor hij hoopt dat Jafar zijn laatste wens gebruikt.
 Jafar: Wenst het machtigste wezen in het universum te zijn, machtiger dan Genie.
 Genie: Ziet wat Aladdin wil en gebruikt Jafars vage wens om hem in een geest te veranderen, waardoor die zonder meester in zijn lamp zit opgesloten.
 Jafar: Sleept Iago mee de lamp in.

29. The end

Genie: Gooit Jafars lamp in de grot der wonderen.

Sultan: Wil Aladdin bedanken.
Aladdin: Biedt zijn excuses aan voor het liegen tegen ze en wenst ze alle goeds.
Genie: Verandert het tapijt weer heel en geeft Aladdin ideeën over hoe hij z'n laatste wens kan gebruiken om bij Jasmine te zijn.
Aladdin: Wenst Genie vrij.
Genie: Bedankt Aladdin en vraagt aan Dalia of ze de wereld met hem rond wil reizen.
Dalia: Vraagt wanneer ze vertrekken en zegt dat ze ook kinderen wil.
Sultan: Biedt Jasmine zijn excuses aan Jasmine, omdat hij haar als een kind behandelde.
Sultan: Hij geeft haar zijn ring en benoemt haar tot de volgende sultan.
Sultan: Hij hint dat ze als sultan de wet kan veranderen.
Aladdin: Gaat ervandoor uit het paleis.
Jasmine: Beveelt hem als de sultan te stoppen.
Jasmine: Zoent Aladdin.
Ze trouwen, dansen en feesten.

30. End Credits