

Bijlagen

Bijlage 1: segmentering

Scène nummer	Tijdscode	Narratief
1	00:00:57-00:02:37	Voortiteling, foto's van bronzen beelden en pianomuziek
2	00:02:38-00:03:40	Oliver komt aan met de auto en wordt verwelkomd door Elio's ouders. Marzia ¹ ligt op Elio's bed, terwijl hij zijn kamer uitruimt.
3	00:03:41-00:04:23	Elio ontmoet Oliver.
4	00:04:23-00:05:20	Elio verwelkomt Oliver in zijn kamer.
5	00:05:21-00:07:29	Elio transcribeert muziek in zijn kamer, wordt geroepen voor het eten en probeert Oliver wakker te maken.
6	00:07:29-00:09:36	Oliver verkent het huis en de familie ontbijt.
7	00:09:36-00:10:09	Elio en Oliver fietsen naar het dorp.
8	00:10:09-00:11:28	Elio en Oliver drinken wat op een terras.
9	00:11:28-00:13:27	Oliver en Samuel ² werken in de studeerkamer en discussiëren over de afkomst van het woord 'apricot'.
10	00:13:28-00:14:36	Elio en Oliver wandelen door het dorp en gaan een café binnen, waar Oliver kaartspeelt met de lokale bevolking.
11	00:14:36-00:16:15	Oliver speelt volleybal terwijl Elio toekijkt. Oliver laat Marzia Elio masseren. Elio gaat weer naar binnen.
12	00:16:16-00:16:30	Elio scheert zijn snor en bekijkt zichzelf in de spiegel.
13	00:16:30-00:17:25	De familie dineert en praat over Oliver's manieren.
14	00:17:25-00:18:25	Elio speelt piano voor de familie.
15	00:18:25-00:18:49	Elio ligt te woelen in bed.
16	00:18:49-00:19:07	Anchise ³ plukt abrikozen. Oliver komt thuis met de fiets.
17	00:19:07-00:20:19	Elio ligt in bed en begint met masturberen, maar wordt gestoord door Oliver die binnenkomt.
18	00:20:19-00:20:36	Elio en Oliver kleden zich om. Elio ziet Oliver naakt.
19	00:20:36-00:20:46	Shots van drogende zwembroeken.
20	00:20:46-00:21:45	Oliver zwemt terwijl Elio muziek transcribeert en naar Oliver kijkt. Ze helpen Annella ⁴ met abrikozen plukken.
21	00:21:45-00:24:31	Elio speelt gitaar, Oliver luistert. Elio gaat naar binnen om hetzelfde stuk op de piano te spelen.
22	00:24:31-00:24:57	Elio schrijft zijn gedachten op in een notitieboek.
23	00:24:57-00:25:47	Elio transcribeert muziek. Oliver vraagt Samuel om hulp met zijn boek. Anchise komt aanlopen met een zelf gevangen vis.
24	00:25:47-00:27:09	Elio ligt te slapen, Oliver vraagt hem om hulp met zijn boek, en laat zich daarna in het water vallen.
25	00:27:09-00:29:58	Elio en Oliver zijn uit met vrienden, waaronder Marzia en Chiara. Oliver danst en zoent met Chiara. Elio kijkt verdrietig toe. Elio en de rest beginnen mee te dansen. Elio danst met Marzia.
26	00:29:58-00:31:00	Elio en Marzia gaan 's nachts zwemmen. Marzia vraagt of Elio boos is op Chiara en Oliver.

¹ Een vriendin van Elio.

² De vader van Elio, Samuel Perlman.

³ De tuinman.

⁴ De moeder van Elio.

27	00:31:00-00:31:55	Elio vertelt aan het ontbijt dat hij bijna seks heeft gehad met Marzia. Samuel vraagt de jongens mee om een archeologische vondst te bekijken.
28	00:31:55-00:34:11	Chiara komt langs en praat met Elio over Oliver. Elio wacht op Oliver en zijn vader. Elio praat tegen Oliver over Chiara, maar hij reageert geïrriteerd. Ze vertrekken naar het meer.
29	00:34:11-00:36:11	De groep arriveert bij Lago di Garda en bekijkt het aangespoelde beeld. Elio vraagt Oliver om een wapenstilstand. Ze gaan het meer op om te zien hoe het beeld opgedoken wordt.
30	00:36:21-00:36:39	Oliver en Elio bekijken het beeld. De groep gaat samen zwemmen.
31	00:36:39-00:37:02	De groep komt terug bij het huis. Elio rent er vandoor, omdat hij te laat is voor zijn afspraakje met Marzia.
32	00:37:03-00:37:21	Elio komt aan bij het meertje, maar Marzia is er niet meer.
33	00:37:21-00:38:16	Shots van het huis in de ochtend. Elio speelt piano.
34	00:38:16-00:38:52	Elio leest een fragment van het boek van Oliver.
35	00:38:52-00:38:47	Elio wordt bijna betrapt de kamer van Oliver in te gaan terwijl hij weg is. Mafalda ⁵ komt de was brengen, Elio doet alsof hij aan het lezen was.
36	00:39:47-00:41:24	Elio gaat Oliver's kamer in en ruikt aan zijn zwembroek. Hij hoort Oliver thuiskomen.
37	00:41:36-00:42:14	Elio komt de kamer uit en ziet Oliver de tuin in lopen.
38	00:42:14-00:44:31	Het stormt. Annella leest een stuk voor uit een boek over een verliefde ridder. De stroom valt uit.
39	00:44:32-00:45:57	Elio en Oliver praten over het boek. Oliver vraagt Elio mee naar het dorp.
40	00:45:57-00:46:40	Anchise geeft Oliver zijn fiets terug, die hij gerepareerd heeft nadat Oliver was gevallen. Elio en Oliver vertrekken naar het dorp.
41	00:46:40-00:51:09	Ze komen aan in het dorp. Oliver haalt sigaretten. Elio zegt cryptisch dat hij verliefd is op Oliver. Oliver haalt zijn geprinte pagina's op. Oliver zegt dat Elio niet meer over zulke dingen mag praten.
42	00:51:09-00:53:23	Elio en Oliver fietsen over het platteland. Ze komen aan bij een boerderij, waar ze water drinken. Ze rijden weer verder.
43	00:53:23-00:55:12	Ze komen aan bij een bron, waar Elio vaak zwemt. Ze spelen in het water.
44	00:55:12-00:57:43	Ze liggen naast elkaar in het gras. Oliver raakt Elio's gezicht aan. Ze zoenen. Oliver kapt Elio af als hij door wil gaan. Elio pakt Oliver's kruis. Oliver laat hem weer stoppen. Ze fietsen terug.
45	00:57:43-00:59:42	Annella discussieert met twee vrienden die op bezoek zijn. Samuel, Oliver en Elio kijken zwijgend toe. Elio krijgt een bloedneus. Hij rent naar binnen om ijs te halen.
46	00:59:42-01:01:34	Elio pakt ijs en gaat in een hoekje zitten. Oliver komt bij hem kijken en masseert zijn voeten. Ze praten over het Jodendom.
47	01:01:34-01:01:58	Oliver verlaat het huis op de fiets en komt Marzia en Chiara tegen. Hij gaat er snel vandoor.
48	01:01:58-01:01:33	Marzia, Chiara en Elio zitten op de bank te praten.
49	01:01:33-01:02:45	Elio zwemt. Hij heeft een ketting met een Davidster om.

⁵ De huishoudster.

50	01:02:45-01:03:42	Elio en Annella praten over Oliver. Annella vertelt hem dat Oliver hem leuk vindt.
51	01:03:42-01:05:09	Elio wacht op Oliver, die nog niet thuis is.
52	01:05:10-01:06:21	Elio hoort Oliver thuiskomen en naar de WC gaan. Hij noemt hem een verrader.
53	01:06:21-01:06:35	Elio loopt door de tuin en ziet Oliver in het raam, maar ze negeren elkaar.
54	01:06:35-01:07:01	Samuel en Annella zitten samen op de bank TV te kijken. Elio verlaat de kamer en belt Marzia.
55	01:07:01-01:08:37	Elio en Marzia ontmoeten elkaar in de stad. Ze praten over lezen en Marzia vertelt dat ze bang is om gekwetst te worden.
56	01:08:37-01:09:07	Elio en Marzia komen zoenend thuis.
57	01:09:07-01:09:54	Elio en Marzia hebben voor het eerst geslachtsgemeenschap.
58	01:09:54-01:10:49	Elio schrijft een briefje aan Oliver, dat hij wil stoppen met elkaar te negeren, en schuift het onder zijn deur.
59	01:10:43-01:11:13	Elio komt Oliver en Samuel de volgende ochtend tegen.
60	01:11:13-01:11:42	Oliver en Samuel catalogiseren dia's van sensuele Griekse beelden.
61	01:11:42-01:12:22	Elio vindt een briefje van Oliver op zijn bureau ("Grow up, I'll see you at midnight.").
62	01:12:22-01:12:40	Oliver en Samuel zijn nog steeds bezig met beelden catalogiseren. Samuel zegt dat het lijkt alsof de beelden je uitdagen hen te begeren.
63	01:12:40-01:12:57	Elio ligt ongeduldig te wachten tot de tijd passeert.
64	01:12:57-01:13:34	Samuel, Annella, Oliver en Elio lunchen in de tuin. Annella vertelt dat een homoseksueel stel, Mounir en Isaac, die avond langskomt voor het eten.
65	01:13:34-01:13:50	Oliver vertelt Mafalda dat hij er niet zal zijn bij het avondeten.
66	01:13:50-01:14:01	Oliver vertrekt met de fiets terwijl Marzia net aankomt.
67	01:14:01-01:14:18	Elio en Marzia zwemmen samen en zoenen.
68	01:14:19-01:14:55	Elio en Marzia lopen samen naar zolder.
69	01:14:55-01:16:50	Ze komen aan in een rommelige zolderkamer. Elio kleedt Marzia uit, raakt haar borsten aan en verricht orale seks.
70	01:16:50-01:18:00	Elio en Marzia staan zoenend tegen het huis. Isaac en Mounir komen aan. Elio begroet ze en stelt Marzia aan hen voor. Marzia gaat naar huis.
71	01:18:00-01:18:40	Samuel berispt Elio dat hij het stel niet belachelijk moet maken, en dwingt hem een shirt aan te doen dat hij van hen gekregen heeft.
72	01:18:40-01:18:57	Elio komt dansend binnen met het shirt aan.
73	01:18:57-01:19:58	Elio speelt piano voor het gezelschap. Iedereen is ontroerd. Oliver komt thuis. Elio vertrekt naar bed.
74	01:19:58-01:20:52	Elio staat te plassen. Hij ziet Isaac en Mounir vertrekken. Oliver verschijnt op het balkon naast hem. Elio loopt zijn kamer in.
75	01:20:52-01:22:01	Elio loopt Oliver's balkon op. Oliver zegt blij te zijn dat hij er is en pakt zijn hand. Elio is nerveus en loopt naar binnen. Ze gaan Oliver's kamer in.
76	01:22:01-01:25:59	Elio en Oliver leunen naast elkaar tegen het voeteneind van het bed. Ze knuffelen, zoenen en raken elkaar aan. Ze gaan naast elkaar op bed zitten, zoenen en kleden elkaar uit. De camera draait weg.

77	01:26:00-01:26:55	De jongens liggen samen naakt in bed. Ze noemen elkaar bij elkaars naam.
78	01:26:55-01:27:25	Oliver veegt sperma van zijn borst met zijn shirt. Elio vraagt of hij het shirt mag hebben.
79	01:27:25-1:27:40	Shots van een meer in de ochtend.
80	01:27:41-01:28:38	Elio en Oliver liggen nog in bed. Elio stelt voor om te gaan zwemmen.
81	01:28:38-01:28:51	Ze vertrekken op de fiets naar het meer.
82	01:28:51-01:29:17	Ze zwemmen in het meer, een eind van elkaar af.
83	01:29:17-01:29:45	Elio kleedt zich weer aan. Oliver vraagt of hij boos op hem is, Elio antwoordt ontkennend.
84	01:29:45-01:31:21	Ze komen weer thuis en gaan beiden hun eigen kamers in. Oliver kijkt enigszins treurig om zich heen in zijn kamer. Hij vraagt Elio om naar hem toe te komen en zijn broek uit te doen. Hij verricht orale seks en doet daarna de deur weer dicht.
85	01:31:21-01:32:19	Oliver zit bedachtzaam aan het ontbijt. Elio komt ook de tuin in. Oliver vertrekt naar het dorp.
86	01:32:19-01:33:42	Elio komt ook aan in het dorp omdat hij bij Oliver wil zijn. De twee praten over de afgelopen nacht. Ze houden stiekem elkaars hand vast, maar zoenen niet in het openbaar.
87	01:33:42-01:34:31	Elio plukt een perzik en loopt etend naar binnen. Hij knuffelt zijn moeder en vertrekt naar boven.
88	01:34:31-01:37:59	Elio eet een perzik en leest. Hij verwijdert de pit uit de volgende perzik en gebruikt deze vervolgens om te masturberen. Hij ejaculeert snel, legt de perzik weg en valt in slaap.
89	01:37:59-01:40:25	Oliver komt binnen terwijl Elio nog slaapt, komt bij hem zitten en verricht orale seks. Hij merkt de perzik op en wil hem opeten, maar Elio barst in huilen uit, omdat hij niet wil dat Oliver binnenkort vertrekt.
90	01:40:25-01:41:21	Oliver en Elio praten op Oliver's persoonlijke ontspanningsplek over hun verspilde dagen waarin ze elkaar negeerden.
91	01:41:21-01:42:00	Elio wordt wakker. Oliver is weg, maar zijn shirt hangt wel klaar voor hem.
92	01:42:01-01:43:08	Elio komt naar buiten gerend in Oliver's shirt. Marzia komt aangereden en vraagt waarom Elio verdwenen was en of ze zijn vriendin is. Elio weet niet wat hij moet antwoorden en Marzia vertrekt verdrietig.
93	01:43:08-01:43:39	Annella en Samuel bespreken dat Oliver een paar dagen naar Bergamo moet, en dat Elio misschien mee kan.
94	01:43:40-01:45:11	Annella en Samuel zwaaien de jongens uit en nemen afscheid van Oliver. Chiara komt te laat aanrijden om afscheid te kunnen nemen. Oliver zwaait meewarig en grinnikt. Annella nodigt Chiara en Marzia uit voor het avondeten. Oliver gaat lachend naast Elio zitten.
95	01:45:11-01:46:57	De bus rijdt door een boslandschap. Oliver en Elio rennen achter elkaar een heuvel op naar een waterval. Ze roepen hun eigen namen.
96	01:46:57-01:47:39	De jongens komen aan in hun hotelkamer in Bergamo. Ze zijn vrolijk en vechten speels met elkaar.
97	01:47:39-01:49:41	De jongens dansen dronken door de straten van de stad. Oliver hoort het nummer waarop ze eerder ook dansten en rent in de

		richting van de muziek. Hij danst met de vrouw die de muziek op heeft staan in de portiek van de kerk. Elio gaat zitten en geeft over.
98	01:49:41-01:50:25	Oliver helpt de dronken Elio naar het hotel. Ze zoenen op straat.
99	01:50:25-01:51:17	Oliver is wakker en bekijkt de slapende Elio. Elio droomt over hun avonturen in de stad. Oliver kijkt droevig.
100	01:51:17-01:53:11	De jongens zijn bij het treinstation en nemen emotioneel afscheid. Oliver stapt in en Elio kijkt hem na.
101	01:53:11-01:54:12	Elio zit verdrietig op een bankje. Hij belt zijn moeder vanuit de telefooncel om te vragen of ze hem op kan halen.
102	01:54:12-01:54:29	Elio zit huilend met zijn moeder in de auto.
103	01:54:29-01:56:02	Elio en Annella komen aan in het dorp. Marzia komt naar de auto en zegt niet boos te zijn op Elio. Ze sluiten vriendschap en knuffelen.
104	01:56:02-01:56:39	Elio en Annella komen thuis bij de villa. Elio komt terug in zijn kamer.
105	01:56:39-02:02:28	Het regent buiten. Elio komt de studeerkamer van zijn vader in en gaat naast hem op de bank zitten. Samuel vertelt hem dat hij zijn gevoelens niet moet opkroppen, en dat hij gelukkig is om zo'n mooie relatie met Oliver te hebben gehad.
106	02:02:32-02:03:14	Epiloog. Het sneeuwt. Mafalda steekt de Hannukah kaarsen aan.
107	02:03:14-02:04:17	Elio komt flamboyant gekleed binnen. Hij wenst Mafalda een fijne Hannukah. Hij danst de woonkamer in en ploft neer op een stoel. Zijn ouders zijn bezig met een nieuwe student uit te kiezen voor volgende zomer. De telefoon gaat. Elio springt op om hem op te pakken.
108	02:03:17-02:06:58	Elio neemt de telefoon op. Het is Oliver. Ze praten over afgelopen zomer. Oliver kondigt aan verloofd te zijn. Annella en Samuel doen mee aan het gesprek en feliciteren hem. Ze kijken elkaar droevig aan. Elio en Oliver praten nog even.
109	02:06:58-02:11:08	Elio gaat in de eetkamer voor het haardvuur zitten. Hij huilt en staart in het vuur. Achter hem dekken Mafalda en Annella de tafel. De aftiteling begint.
110	02:11:08-02:12:00	Aftiteling.

Bijlage 2: Narratieve segmentering

Segment	Scènes	Narratief
1	1-10	Elio en Oliver ontmoeten elkaar en leren elkaar een beetje kennen. Oliver burgert snel in in de lokale gemeenschap.
2	11-24	Elio's interesse voor Oliver begint te groeien. Ze brengen tijd door in elkaars gezelschap. Oliver raakt Elio voor het eerst aan, en Elio ziet hem naakt.
3	25-37	Oliver begint een romantische relatie met Chiara. Elio reageert door Marzia te versieren. De sfeer tussen de jongens wordt gespannen. Ze sluiten een wapenstilstand, maar trekken niet meer samen op.
4	38-50	Elio en Oliver staan weer op sprekende voet. Ze gaan samen het dorp in, Elio biecht zijn verliefdheid op aan Oliver en ze zoenen. Annella vertelt Elio dat Oliver hem leuk vindt.
5	51-61	Elio hoort Oliver weer laat thuiskomen en vermoedt dat zijn relatie met Chiara voortduurt. De jongens negeren elkaar. Hij besluit zijn relatie met Marzia door te zetten. Toch schrijft hij een briefje aan Oliver dat hij hem wil spreken. Oliver antwoordt dat ze elkaar om middernacht zullen ontmoeten.
6	62-73	Elio telt de uren af tot middernacht. Oliver verlaat het huis. Marzia komt langs en zij en Elio vrijen op zolder. 's Avonds komt bezoek, Elio en Oliver gaan vroeg naar bed.
7	74-84	Elio en Oliver gaan voor het eerst met elkaar naar bed. Na afloop is Oliver bezorgd dat hij Elio pijn heeft gedaan, maar Elio is tevreden.
8	85-93	Elio en Oliver spenderen heimelijk nog meer tijd samen en zijn gelukkig. Het vertrek van Oliver komt echter dichterbij. Marzia vraagt om duidelijkheid en Elio beëindigt hun relatie.
9	94-100	Elio en Oliver spenderen een paar dagen in Bergamo. Als Oliver moet vertrekken nemen ze emotioneel afscheid.
10	101-106	Elio is verdrietig om Oliver's vertrek en praat met zijn ouders en Marzia. Zijn vader geeft hem goede raad.
11	106-110 (epiloog)	Oliver belt met kerst om te laten weten dat hij verloofd is. Elio is diepbedroefd.

Bijlage 3: analyseprotocol shot-voor-shot segmentering

Scènes 2-4: 00:02:38-00:05:20

Shot	Camera distance	Camera angle (wanneer niks vermeld: eye level)	Camera-beweging	One shot/two shot/three shot	Narratief
1	Full shot → medium shot	-	Pan van Marzia naar Elio, volgt Elio die wegloopt	Variabel	Elio haalt zijn spullen uit zijn kamer terwijl Marzia toekijkt. Ze horen een auto aankomen.
2	Long shot	Low angle	-	One shot	Elio kijkt uit het raam naar beneden.
3	Long shot	High angle	Draait mee met de auto	-	De auto rijdt het terrein op.
4	Medium close-up	-	De camera schudt als Marzia van bed af komt	One shot	Marzia kijkt Elio na en staat dan ook op.
5	Long shot	-	-	Two shot	Ze kijken samen uit het raam naar beneden.
6	Long shot	High angle	Camera volgt Oliver.	Three shot	Oliver stapt uit en wordt begroet door Samuel en Annella.
7	Long shot	Low angle	-	Two shot	Ze kijken uit het raam naar beneden en praten over Oliver.
8	Long shot	High angle	-	Three shot	Oliver schudt de hand van Annella. Annella vraagt zich af waar Elio is.
9	Long shot	Low angle	-	Two shot	Elio gaat naar binnen.
10	Long shot	High angle	Camera volgt Oliver	Three shot	Oliver wordt naar binnen geleid. Samuel kijkt omhoog.

11	Full shot	-	Camera volgt Elio.	One shot	Elio komt zijn kamer uit en gaat de trap af.
12	Full shot → medium close up → full shot → medium close up	-	Camera volgt Elio. Pan naar Annella. Camera volgt Annella en Elio. Camera stopt met bewegen.	Variabel	Elio loopt de trap af. Annella wenkt hem. Ze lopen samen naar binnen. Elio en Oliver schudden elkaars hand. Elio neemt Oliver's spullen mee naar boven. Annella en Samuel kussen elkaar.
13	Medium close-up	Low angle	Camera pant mee met Oliver. Camera houdt halt bij de ontmoeting tussen Oliver en Marzia. Camera volgt Marzia naar beneden.	Variabel	Oliver en Elio lopen de trap op. Oliver gaapt. Marzia begroet Oliver en loopt dan verder de trap af.
14	Medium long shot	-	Camera volgt Oliver die op bed valt.	Variabel	Oliver en Elio komen de kamer in. Oliver laat zich vermoeid op bed vallen.
15	Medium shot → close-up	-	Camera pant mee met Elio en komt uit op de voeten van Oliver.	Variabel	Elio legt zijn spullen in zijn tijdelijke kamer.
16	Medium long shot	-	-	One shot	Oliver valt in slaap.
17	Medium long shot	-	Camera pant mee met Elio.	Variabel	Elio legt Oliver uit dat hij Elio's kamer overneemt. Als hij ziet dat Oliver al

					slaapt, verlaat hij de kamer.
--	--	--	--	--	-------------------------------

Scène 11: 00:14:36-00:16:15

Shot	Camera distance	Camera angle	Camera-beweging	One shot/two shot/three shot	Narratief
1	Medium long shot	-	-	Three shot	Marzia moedigt Chiara aan, die aan het volleyballen is. Elio kijkt toe.
2	Long shot	-	Camera pant licht mee met de beweging van Oliver.	Variabel	Een groep jongeren is aan het volleyballen. Het team van Oliver en Chiara scoort, ze omhelzen elkaar.
3	Medium long shot	-	-	Three shot	Marzia merkt op dat Oliver goed kan volleyballen.
4	Long shot	-	-	Variabel	De jongeren volleyballen door.
5	Full shot	-	Camera pant mee met Elio.	Variabel	Elio loopt weg van Marzia, terwijl hij naar het volleybal blijft kijken.
6	Long shot	-	-	Variabel	De groep jongeren volleybalt.
7	Long shot → full shot	-	Camera pant met Elio mee.	Two shot	Elio pakt een abrikoos en water. Oliver komt naar hem toe rennen en pakt het water af.
8	Medium close-up	-	Camera beweegt met Elio mee.	One shot	Oliver knijpt een beetje in Elio's schouder. Elio

					kijkt verstoord.
10	Medium shot	-	-	Two shot	Oliver probeert Elio te masseren, maar die wil weglopen. Hij roept Marzia erbij om Elio te masseren.
11	Medium long shot	-	-	Three shot	Oliver laat Marzia zien waar Elio gemasseerd moet worden.
12	Medium shot	-	-	Three shot	Marzia masseert Elio en Oliver gaat door met volleyballen.
13	Medium long shot	-	-	Two shot	Elio kijkt om naar Marzia.
14	Medium long shot	-	Camera beweegt mee met Oliver.	Variabel	Oliver serveert.
15	Medium shot	-	-	Two shot	Elio laat Marzia stoppen met masseren door weg te lopen.
16	Medium long shot → medium shot → long shot	-	Camera pant mee met Elio.	Variabel	Elio loopt naar de eettafel.
17	Medium long shot	-	-	One shot	Marzia kijkt Elio vertwijfeld na.
18	Full shot	-	Camera volgt Elio mee naar achteren.	Variabel	Annella dekt de tafel met Mafalda. Elio loopt langs hen heen naar binnen.

Scènes 43 en 44: 00:53:23-00:57:43

Shot	Camera distance	Camera angle	Camera-beweging	One shot/two shot/three shot	Narratief
1	Long shot	-	-	Two shot	Elio en Oliver komen aan en stappen van de fiets.
2	Long shot → medium shot	-	Camera pant mee met Elio en daarna met Oliver.	Two shot	Elio waadt het meertje in. Oliver volgt hem.
3	Medium shot	-	-	One shot	Elio waadt verder het meertje in.
4	Close-up → medium shot	Low angle	Camera volgt Oliver's beweging.	One shot	Oliver wrijft water in zijn gezicht, richt zich dan op en kijkt om zich heen.
5	Medium long shot → medium shot	-	Camera volgt Elio's beweging.	One shot	Elio loopt naar Oliver toe.
6	Long shot	-	-	Two shot	Elio en Oliver spetteren elkaar nat.
7	Medium close-up	Low angle	Camera beweegt mee met Oliver.	One shot	Oliver rekt zich uit en zegt dat hij de manier waarop Elio dingen zegt mooi vindt.
8	Medium shot	-	-	One shot	Elio kijkt Oliver aan.
9	Medium long shot	-	-	Two shot	Elio stapt naar Oliver toe en kijkt hem aan. Oliver loopt langs hem en zegt dat hij het moeilijk voor hem maakt.
10	Medium shot	Low angle	Camera beweegt mee met Elio's beweging	Variabel	Elio begint met Oliver te stoeien.
11	Medium shot	-	-	Two shot	Elio zucht en zegt dat hij

					geniet van hun samenzijn. Oliver richt zich op en raakt Elio's lippen aan. Hij draait zich gezicht naar hem toe. Elio richt zich op, ze kussen elkaar. Oliver kapt het af en vraagt of het nu beter gaat. Elio kust hem opnieuw, deze keer intenser. Hij wil Oliver's shirt uittrekken, maar Oliver stopt hem. Hij zegt dat ze moeten gaan.
12	Medium shot	-	-	Two shot	Oliver zegt dat hij zich goed wil gedragen. Elio pakt zijn kruis vast. Oliver pakt zijn hand en legt hem terug bij Elio.
13	Medium shot → medium shot	Eye level → low angle	Camera volgt Oliver die opstaat.	Two shot → one shot	Oliver zegt dat Elio moet stoppen en staat op. Hij laat zijn geïnfecteerde schaafwond zien. Elio stelt voor langs de drogisterij te gaan.
14	Medium shot	-	-	One shot	Oliver helpt Elio overeind. Ze vertrekken.

15	Long shot	-	Camera volgt de fietsende jongens.	Two shot	Oliver en Elio fietsen naar huis.
16	Long shot	-	Camera volgt Elio.	Two shot	Ze fietsen.

Scènes 75-80: 01:20:52-01:28:38

Shot	Camera distance	Camera angle	Camera-beweging	One shot/two shot/three shot	Narratief
1	Medium shot	-	Volgt Elio	Variabel	Elio komt Oliver's kamer in. Hij ziet Oliver op het balkon staan. Hij opent de deur.
2	Medium shot	-	-	Two shot	Oliver kijkt om naar Elio.
3	Full shot, two shot	-	-	Two shot	Oliver zegt dat hij blij is dat Elio er is.
4	Close-up	-	-	-	Oliver legt zijn hand op die van Elio en aait die zachtjes.
5	Medium shot	-	-	Two shot	Elio zegt dat hij nerveus is. Oliver draait zijn gezicht naar hem toe.
6	Full shot → medium shot	-	Rijdt naar achteren, volgt Elio.	Two shot	Elio gaat weer naar binnen. Oliver volgt hem. Ze gaan achter elkaar de kamer binnen.
7	Medium long shot	-	Volgt Oliver, blijft daarna statisch.	Two shot	Elio complimenteert Oliver over zijn kamer. Ze beginnen elkaar te knuffelen en zoenen. Oliver gooit de kamerdeur dicht. Elio schrikt van het geluid.

8	Long shot	-	-	-	Shot van een verlaten gang.
9	Medium close-up → medium shot	-	Volgt de voeten van Elio. Pant daarna omhoog naar de gezichten van de personages. Nadert vervolgens de personages en volgt hun beweging. Verplaatst naar de zijkant van het bed. Als Oliver zijn broek uittrekt, pant de camera weg naar het raam.	Two shot	Elio raakt met zijn voeten die van Oliver aan. Elio begint Oliver te zoenen. Ze trekken hun kleren uit. Oliver trekt zijn broek uit. Ze zoenen intenser. Ze grinniken. Elio zegt Oliver's naam.
10	Close-up	-	-	-	Oliver en Elio's benen liggen verstrengeld op bed.
11	Close-up	-	-	One shot	Elio streelt Oliver's arm en kust hem op zijn wang.
12	Close-up	Top shot, ondersteboven	Camera volgt de personages als ze omrollen.	Two shot	Elio kust Oliver. Oliver kijkt hem aan en stelt voor om elkaar bij elkaars naam te noemen. Ze doen dit, zoenen elkaar weer en Elio rolt zich op Oliver.
13	Medium shot	-	Camera pant omhoog als Oliver zich opricht. Camera volgt het shirt dat	Variabel	Oliver gaat rechtop zitten en veegt sperma van zijn borst met zijn shirt. Elio gooit

			op de grond valt.		het shirt op de grond en vraagt of hij met mag houden.
14	Long shot	-	-	-	Shot van een meer.
15	Long shot	-	-	-	Shot van een meer.
16	Medium close-up	-	Camera beweegt naar achteren als Elio zich opricht.	Two shot	Oliver streelt Elio. Elio wordt wakker en kijkt hem aan. Hij kijkt naar buiten en maakt zich los uit Oliver's omhelzing. Hij staat op, Oliver kijkt hem bezorgd na.
17	Medium shot	-	Volgt Elio's beweging.	One shot	Elio kijkt Oliver aan met een glimlach.
18	Medium close-up	-	-	One shot	Oliver kijkt naar Elio en lacht bezorgd naar hem.
19	Medium shot	-	-	One shot	Elio stelt voor te gaan zwemmen en gooit Oliver zijn shirt toe.