

Samenvatting

De romantiek is een stroming geweest die zijn invloed heeft uitgeoefend op vele vlakken in de maatschappij. Heinich (1996) geeft aan dat er tijdens de romantiek een duidelijke scheiding ontstaat tussen twee verschillende soorten kunstenaars: kunstenaars die behoren tot het *régime de collectivité* en kunstenaars die behoren tot het *régime de singularité*. De laatste groep zal uiteindelijk dominant worden en standaarden zetten die ook tegenwoordig nog gelden voor het kunstenaarschap. Ik heb onderzocht in hoeverre die scheiding van regimes is terug te zien in de roman *Frits Millioen en zijne vrienden* (1869), geschreven door A.L.G. Bosboom-Toussaint. In de roman staan twee jongens centraal die allebei kunstenaar willen worden. Zij groeien met elkaar op maar na hun besluit om kunstenaar te worden, scheiden hun wegen. Zij gaan ieder hun eigen weg en nemen ook verschillende beslissingen in hun kunstenaarschap. Mijn interpretatie van de roman is een reactie op een eerdere interpretatie van Oosterholt (2010), die de roman in een literair-religieus kader heeft geplaatst. Naar mijn mening heeft de kunstenaar een veel dominantere rol in de roman dan uit Oosterholts interpretatie is gekomen.

Uit mijn interpretatie is gebleken dat de kunstenaars in de roman zijn in te delen in zowel het *régime de singularité* als in het *régime de collectivité*. In de roman wordt de singulaire kunstenaar succesvol, in tegenstelling tot de kunstenaar uit het *régime de collectivité*. Bosboom-Toussaint laat in haar roman blijken zich zeer bewust te zijn van de transitie naar het nieuwe kunstenaarschap die op dat moment plaatsvindt. Tegelijkertijd is het succes van de singulaire kunstenaar eindig en verdwijnt hij stilletjes aan het eind van het verhaal. Dit toont aan dat Bosboom-Toussaint nog op twee gedachten hinkt ten aanzien van de kunstenaar: aan de ene kant toont ze een sterk bewustzijn van de singulaire kunstenaar maar tegelijkertijd heeft die singulaire kunstenaar in het boek nog niet de dominante rol die hij later wel zal krijgen in de maatschappij.