

De representatie van *Our Gang's* “Sunshine Sammy”

Representatieonderzoek in Amerikaanse filmtijdschriften naar de verhouding
tussen zwarte en witte acteurs van *Our Gang*



Abstract

In dit bachelor eindwerkstuk is door middel van Amerikaanse filmtijdschriften – vakpers en filmfantijdschriften - onderzoek gedaan naar de representatie van de zwarte acteur Ernie Morrison. Hij speelde in de komedie *Our Gang* en stond daar bekend als “Sunshine Sammy.” *Our Gang* was een serie korte films die vanaf 1922 geproduceerd werd en ging over buurtkinderen die samen avonturen beleefden. Morrison’s personage is onderzocht door een vergelijking te maken met de representatie van zwarte acteur Allen Hoskins (“Farina”) en de witte acteurs Mickey Daniels en Jackie Condon. Volgens filmhistoricus Donald Bogle worden zowel Ernie Morrison als Allen Hoskins in *Our Gang* neergezet als *pickaninny*, een zwart stereotype. Hoewel Morrison wordt besproken in publicaties over *Our Gang*, is onderzoek naar zijn persoon en personage in de serie tot dusver beperkt. In de literatuur wordt al wel uitgebreid aandacht besteed aan het personage van de zwarte Hoskins (“Farina”). In de tijd dat de films met *Our Gang* werden vertoond, was zwarte stereotypering aan de orde van de dag binnen Hollywood. Hier hadden ook Morrison en Hoskins mee te maken. In dit eindwerkstuk laat ik echter zien dat Hoskins zwaarder onderhevig was aan deze stereotypering dan Morrison, maar dat beiden sterker gestereotypeerd werden dan de witte acteurs in de serie. Door de bestudering van namen wordt allereerst duidelijk dat in de bij- en artiestennamen een onderscheid ligt tussen de zwarte en witte acteurs en tussen beide zwarte acteurs. Een analyse van reclames en een aantal *short subjects* geef vervolgens meer inzicht in hoe de acteurs werden neergezet binnen de verhaallijn van de serie en hoe dit terugkwam in reclames. Tot slot is er gekeken naar hoe er over de acteurs geschreven wordt in artikelen uit filmfantijdschriften, waarbij de dynamiek achter de schermen worden besproken. Uit dit onderzoek is gebleken dat er binnen de groep drie dynamieken aanwezig waren: zwart vs. wit, “Farina” vs. de rest en “Sunshine Sammy” vs. de rest. Binnen deze drievoudige constellatie kan worden geconstateerd dat ondanks de vooruitstrevendheid van de serie, toch ook stereotypering duidelijk aanwezig was in de filmtijdschriften. Er kan gesteld worden dat Morrison zowel behoorde tot de zwarte als witte acteurs.

Verklaring Intellectueel Eigendom

De Universiteit Utrecht definieert plagiaat als volgt:

Plagiaat is het overnemen van stukken, gedachten, redeneringen van anderen en deze laten doorgaan voor eigen werk.

De volgende zaken worden in elk geval als plagiaat aangemerkt:

- het knippen en plakken van tekst van digitale bronnen zoals encyclopedieën of digitale tijdschriften zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het knippen en plakken van teksten van het internet zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het overnemen van gedrukt materiaal zoals boeken, tijdschriften of encyclopedieën zonder aanhalingstekens of verwijzing;
- het opnemen van een vertaling van teksten van anderen zonder aanhalingstekens en verwijzing (zogenaamd "vertaalplagiaat");
- het parafraseren van teksten van anderen zonder verwijzing. Een parafraze mag nooit bestaan uit louter vervangen van enkele woorden door synoniemen;
- het overnemen van beeld-, geluids- of testmateriaal van anderen zonder verwijzing en zodoende laten doorgaan voor eigen werk;
- het overnemen van werk van andere studenten en dit laten doorgaan voor eigen werk. Indien dit gebeurt met toestemming van de andere student is de laatste medeplichtig aan plagiaat;
- het indienen van werkstukken die verworven zijn van een commerciële instelling (zoals een internetsite met uittreksels of papers) of die al dan niet tegen betaling door iemand anders zijn geschreven.

Ik heb bovenstaande definitie van plagiaat zorgvuldig gelezen en verklaar hierbij dat ik mij in het aangehechte BA-eindwerkstuk niet schuldig gemaakt heb aan plagiaat.

Tevens verklaar ik dat dit werkstuk niet ingeleverd is/zal worden voor een andere cursus, in de huidige of in aangepaste vorm.

Naam: *Hannah Bromer*

Studentnummer: *5705339*

Plaats: *Utrecht*

Datum: *24-01-2019*

Handtekening:

Hannah Bromer

Inhoudsopgave

Figuren	5
Inleiding	6
Historiografisch kader	7
Methode	10
Hoofdstuk 1: Gebruik van namen	
1.1 De zwarte acteurs	12
1.2 De witte acteurs	15
Conclusie	16
Hoofdstuk 2: Rol van het personage	
2.1 Short subjects	17
2.2 Reclames	
<i>Pathécomedy</i>	21
<i>Freckle Cream</i>	24
Conclusie	25
Hoofdstuk 3: Achter de schermen	
3.1 Morrison	26
3.2 Farina	28
3.3 Daniels en Condon	30
Conclusie	31
Conclusie	33
Bronnen	
Literatuurlijst	37
Bronnen uit filmtijdschriften	37
Media	39
Bijlage	40

Figuren

Figuur 1: Cast van <i>Our Gang</i>	10
Figuur 2: Z.t., <i>Exhibitors Herald</i> , January 1924, 35	20
Figuur 3: “Our Gang Comedies,” <i>Motion Picture News</i> , November 1922, 3204-5	22
Figuur 4: “Our Gang Comedies,” <i>Motion Picture News</i> , April 1923, 2061.	22
Figuur 5: “Our Gang Comedies,” <i>Motion Pictures News</i> , December 1922, z.p.	23
Figuur 6: “Our Gang Comedies,” <i>Motion Pictures News</i> , March 1923, 1575	23
Figuur 7: “ <i>Freckles</i> ,” <i>Picture-Play Magazine</i> , August 1924, 111	24
Figuur 8: Z.t., <i>Photoplay</i> , juli 1924, 62	27
Figuur 9: “Hihi! The Gangs all Here,” <i>Picture and the Picturegoer</i> , June 1924, 17	28
Figuur 10: ‘Gossip – East & West,’ <i>Photoplay</i> , January 1924, 76	30
Figuur 11: ‘Our Gang’ door Mary Winship, <i>Photoplay</i> , March 1924, 40	30
Figuur 12: Concluderend overzicht	34

Inleiding

Op 5 november 1922 werd door Hall Roach Studios de pilot van de komedieserie *Our Gang* gelanceerd in de Verenigde Staten.¹ Het idee sloeg aan en binnen een jaar werden er al zo'n twintig afleveringen geproduceerd van de *serial*.² *Our Gang* vertelt het verhaal van een groep jonge kinderen die op straat spelen en daar diverse avonturen beleven.³ Opvallend is dat zowel witte als zwarte kinderen deel uit maken van deze groep vriendjes.⁴ Dit werd gezien als vooruitstrevend voor die tijd. Mijn onderzoek richt zich op het zwarte personage "Sunshine Sammy", in vergelijking met het zwarte personage "Farina" en de witte personages Mickey Daniels en Jackie Condon.

Op het moment dat *Our Gang* zijn entree maakte op het witte doek, was de Verenigde Staten in hoge mate raciaal gesegregeerd. Afro-Amerikanen speelden slechts een marginale rol in Hollywood cinema en zwarte personages waren doorgaans sterk gestereotypeerd.⁵ Volgens filmhistoricus Donald Bogle gaat deze stereotypering ook op voor "Sunshine Sammy" en "Farina".⁶ Hij stelt dat beide personages gestereotypeerd werden als *pickaninny*. De *pickaninny* is een van de dominante zwarte stereotypes in Hollywood en een subcategorie van de *coon*, een stereotype dat de Afro-Amerikaanse acteur neerzet als amusementsobject en komiek. De daaronder vallende *pickaninny* is het stereotype voor de zwarte kinderster. De *pickaninny* heeft grote ogen, haar dat overeind gaat staan bij pure opwinding en beschikt over afleidende maar vermakelijke capriolen en een vorm van onschuldigheid.⁷ Waar "Farina" opvallend veel *pickaninny*-achtige kenmerken heeft, lijkt "Sunshine Sammy" minder van de *pickaninny* weg te hebben.⁸ Met andere woorden, de stereotypering in de filmserie maakt niet alleen onderscheid tussen de zwarte en witte leden van *Our Gang*, maar ook tussen de twee zwarten "Sunshine Sammy" en "Farina". Wat de rol van Morrison als zwart personage in deze serie ten opzichte

¹ Leonard Maltin en Richard W. Bann, *Our Gang: the life and times of the little rascals* (New York: Crown Publishers Inc., 1977), 13.

² Maltin en Bann, *Our Gang*, 19-38.

³ Julia Lee, *Our Gang: A Racial History of the Little Rascals* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015), xiii.

Heather A. Weaver, "Together but Unequal: Race and Education in *Our Gang*," *The Journal of American Culture* 34, (4) (2011), 333.

⁴ *Aanduidingen in ras worden door taal geconstrueerd en kunnen daardoor verschillende vormen aannemen. Voor dit onderzoek is gekozen om het verschil uit te drukken in zwart-wit.*

⁵ Donald Bogle, *Toms, Coons, Mulattoes, Mammies and Bucks: An Interpretive History of Blacks in American Films* (Oxford: Roundhouse, 1994), 4-10.

⁶ Idem., 7-8.

⁷ Ibidem.

⁸ Lee, *Our Gang*, 29.

van de andere (witte) acteurs wel was, is tot nu toe onduidelijk gebleven. In dit onderzoek is deze rol geanalyseerd.

Over het algemeen is er nog weinig onderzoek gedaan naar *Our Gang* binnen de historische filmwetenschap.⁹ Wel is er een filmanalyse naar de representatie van de Afro-Amerikaanse castleden in de serie gedaan. In deze literatuur komt Morrison voor, maar blijft een grondig onderzoek naar stereotypering in zijn rol als “Sunshine Sammy” in *Our Gang* uit. Het onderzoek legt voornamelijk focus op Hoskins en de zwarte personages/acteurs die hem later in de serie opvolgen. Met mijn onderzoek heb ik deze leemte opgevuld. Ik heb gekeken op welke manieren het ‘vergeten’ personage van Morrison fungeert ten opzichte van Hoskins en twee blanke castleden Mickey Daniels en Jackie Condon. Ik heb dit niet door middel van een analyse van de afleveringen van *Our Gang* gedaan, maar vanuit de invalshoek van filmtijdschriften. Filmtijdschriften zijn een tot heden weinig gebruikte bron, maar door de recente digitalisering is dit aan het veranderen. Ik heb onderzocht in hoeverre de stereotypering van de personages in de filmserie al dan niet terugkomt in de manier waarop filmfantijdschriften en vakbladen over hen schreven. Dit onderzoek geeft daarom antwoord op de vraag: “Op welke manier wordt Ernie “Sunshine Sammy” Morrison gerepresenteerd in filmtijdschriften tussen 1922 en 1924 ten opzichte van andere *Our Gang*-leden?”

Historiografisch kader

In dit historiografisch kader zal ik het debat over zwarte stereotypering in *Our Gang* op chronologische wijze behandelen.

In 1977 verscheen het boek *Our Gang: the life and times of the little rascals* van Leonard Maltin en Richard W. Bann. Dit was de eerste secundaire bron die is verschenen over de filmserie.¹⁰ Het boek is voornamelijk een overzichtsgeschiedenis waarin wordt teruggeblikt op de acteurs, makers en afleveringen van de eerste jaren van *Our Gang*, zonder dat een debat rondom de representatie van de zwarte acteur wordt gestart. Bij gebrek aan discussie over representatie, is het boek enkel gebruikt om de hoeveelheid afleveringen tussen 1922 en 1924 af te lezen.

Bogle stelt in het sleutelwerk *Toms, Coons, Mulattoes, Mammies and Bucks: An Interpretive History of Blacks in American Films* (1994) dat de Afro-Amerikaanse acteur in

⁹ Katherine Fusco, "Sexing Farina: Our Gang's episodes of racial childhood." *PMLA* 133, (3) (2018): 527.

¹⁰ Maltin en Bann, z.p.

Hollywood niet de mogelijkheid heeft om te spelen vanuit zijn eigen belevingswereld en achtergrond. Door de macht van witte filmmakers binnen een wit gedomineerde filmwereld wordt de rol van de zwarte acteur voor hem ingevuld. Dit noemt Bogle de *blackface fixation*.¹¹ Door middel van mijn vergelijkende analyse is in de conclusie gesteld dat het principe van *blackface fixation* ook een rol speelt in *Our Gang*.

Bogle besteedt weinig woorden aan de stereotypering binnen *Our Gang* en een analyse ontbreekt dan ook. Wel onderscheidt Bogle de volgende stereotype rollen binnen de vroege Hollywood film: de *tom*, de *coon*, de *tragic mulato*, de *mammy* en de *brutal black buck*.¹² De stereotypes *tragic mulato*, de *mammy* en de *brutal black buck* zijn buiten beschouwing gelaten omdat ze geen gelijkenissen lijken te hebben met “Sunshine Sammy” en “Farina”. Wel zullen de stereotypes *tom*, *pure coon* en *pickaninny* worden gebruikt om te onderzoeken of er overeenkomstige kenmerken zijn met de zwarte acteurs Morrison en Hoskins. De *Tom* wordt wel gezien als het originele stereotype.¹³ Ondanks dat hij wordt vernederd, opgejaagd en pijn gedaan, blijft hij vasthouden aan zijn geloof. Hij is een warm en vriendelijk persoon, vaak in een heldenrol, waardoor het witte publiek hem graag mag. Zowel de *pickaninny* als de *pure coon* zijn subcategorieën van de *coon*. De *pickaninny* is een stereotype voor de zwarte kinderster. Dit type staat bekend om zijn grote ogen, haar dat overeind gaat staan wanneer hij zich opwindt, zijn vele capriolen en een vorm van onschuldigheid.¹⁴ De *pure coon* is een volwassen vorm van de *pickaninny*. Hij is vooral nutteloos, eet enkel watermeloen en kip en wordt gezien als een haast onmenselijk schepsel.¹⁵ Naast het schieten van rommel houdt de *pure coon* zich bezig met het verbasteren van de Engelse taal. De verschillende omschrijvingen van stereotypes zijn in de analyse vergeleken met de gevonden resultaten van de zwarte acteurs.

Heather Weaver, wetenschapper Engels, sluit bij Bogle aan in haar artikel “Together but Unequal: Race and Education in *Our Gang*” (2011). Dit doet ze door te stellen dat de Afro-Amerikaanse acteurs in *Our Gang* als ongelijkwaardig aan de witte acteurs werden neergezet, ondanks de vertoning van een gemengde cast.¹⁶ Hierbij concludeert ze dat de cast *together-but-unequal* was: ze speelden naast elkaar maar werden niet als gelijken gerepresenteerd.¹⁷ Dit onderbouwt Weaver op basis van haar analyse van afleveringen tussen 1930 en 1937 waarbij ze de representatie van de drie Afro-Amerikaanse acteurs uit die periode (“Farina”, “Stymie”

¹¹ Bogle, 27.

¹² Ibidem.

¹³ Bogle, 4-5.

¹⁴ Idem., 7.

¹⁵ Idem., 8.

¹⁶ Weaver, “Together but Unequal,” 332-335.

¹⁷ Idem., 344.

en “Buckweat”) onder de loep neemt. Volgens Weaver worden witte acteurs ook gestereotypeerd door nadruk te leggen op babyvet of blond haar, maar ligt daar niet dezelfde geschiedenis aan verbonden als bij de zwarte stereotypering.¹⁸ Weaver laat “Sunshine Sammy” binnen haar analyse geheel buiten beschouwing en de reden hiervan is onduidelijk. Aan de hand van mijn analyse is in de conclusie gekeken of het idee van *together-but-unequal* te vinden is in de filmtijdschriften waar geschreven wordt over *Our Gang*.

In het boek *Our Gang: A Racial History of the Little Rascals* (2015) geeft Julia Lee een biografie en overzichtsgeschiedenis van *Our Gang* en zijn zwarte acteurs.¹⁹ Dit doet ze door de serie en acteurs te verbinden aan de veranderende Amerikaanse maatschappij tussen 1922 en begin jaren 1950. Lee heeft veel informatie gedocumenteerd maar onthoudt zich van een kritische analyse. Het boek is in dit eindwerkstuk voornamelijk gebruikt als toelichting op de gevonden resultaten uit de filmtijdschriften.

De meest recente bijdrage aan het debat over *Our Gang* is Katherine Fusco’s artikel “Sexing Farina: *Our Gang*’s episodes of racial childhood” (2018). Fusco doet specifiek onderzoek naar de onderliggende betekenis van de gender-instabiliteit van “Farina”, die in de serie vaak van meisje naar jongen – en terug - verandert.²⁰ Ze concludeert dat:

While a film [...], in which Sammy pals with the white boys and Farina features in her own adventure, may seem to exemplify the utopian racial impulses with which scholars and critics alike credit the series, the narrative hinge that is Farina’s midpoint sex change reminds us of the impossibility built into utopia’s etymology.²¹

Naast dat “Farina” een onduidelijk gender heeft, lijkt hij ook niet te veranderen naar een volwassene. Dit zorgt ervoor dat connotatie met de negatieve heersende politieke ideeën over de volwassen zwarte man ontbreekt in *Our Gang*.²² Met die reden stelt Fusco dat *Our Gang* onmogelijk een geheel utopisch zwart-wit beeld kon presenteren. Hiermee reflecteert ze kritisch op de consensus over de vooruitstrevende representatie van *Our Gang*. Fusco impliceert in haar artikel dat er verschil bestaat in de representatie van “Sunshine Sammy” en “Farina”, maar werkt dit verder niet uit.

¹⁸ Idem., 343.

¹⁹ Lee, z.p.

²⁰ Fusco, “Sexing Farina,” 527.

²¹ Idem., 538-9.

²² Ibidem.

Al met al is er weinig geschreven over “Sunshine Sammy” in relatie tot de problematiek van representatie en stereotypering. Bovendien is geen enkel onderzoek gedaan naar de representatie van de witte cast. De stereotypes van de zwarte personages zoals geschetst door Bogle (*Tom, pickaninny* en *pure coon*) zijn daarom gebruikt tijdens de analyse om te bestuderen hoe Morrison gezien zou kunnen worden in termen van raciale representatie. Aan de hand van het artikel van Weaver en het boek van Bogle is in de analyse besproken of de ideeën van *blackface fixation* en *together-but-unequal* ook gelden voor de artikelen die in de filmtijdschriften zijn verschenen over *Our Gang*.

Methode

Aan de hand van filmfantijdschriften uit de MDHL (*Media History Digital Library*) heb ik vergelijkend onderzoek gedaan naar representatie van de zwarte personages Morrison en Hoskins en de witte personages Daniels en Condon. Voor de vergelijking met de witte castleden is er gekozen voor de twee personages die het meest geciteerd worden in filmtijdschriften tussen 1922 en 1924 (vastgesteld door middel van ngramviewer *Arclight*). Door middel van de volgende deelvragen is geprobeerd stapsgewijs antwoord te geven op mijn hoofdvraag:

- “Hoe wordt Ernie “Sunshine Sammy” Morrison gerepresenteerd in de filmtijdschriften?”
- “Hoe wordt Allen “Farina” Hoskins gerepresenteerd in de filmtijdschriften?”
- “Hoe wordt Mickey Daniels gerepresenteerd in de filmtijdschriften?”
- “Hoe wordt Jackie Condon gerepresenteerd in de filmtijdschriften?”

In de *Media History Digital Library (MHDL)* is met behulp van *Lantern* gezocht op filmfantijdschriften en vakbladen uit de periode 1922-1924, de periode waarin alle vier de personages actief waren in de *Our Gang*-serie. Voor de analyse zijn de vakbladen *The Film Daily* en *Motion Picture News* en het filmfantijdschrift *Photoplay* meermalig gehanteerd. Gebruikte zoektermen zijn: “Our Gang,” “Ernie Morrison,” “Sunshine Sammy,” “Allen Hoskins,” “Farina,” “Mickey Daniels” en “Jackie Condon



Figuur 1:
Alle *Our Gang*-
personages naast
elkaar. Van links
naar recht: Ernie
“Sunshine Sammy”
Morrison, Mickey
Daniels, Mary
Kornman en Joe
Cobb (beiden niet
gebruikt in het
eindwerkstuk),
Jackie Condon en
Allen “Farina”
Hoskins

In totaal heeft dit circa 41 bruikbare bronnen opgeleverd. Zowel afkomstig uit vakbladen als filmfantijdschriften (zie bijlage 1). Voor de analyse is het van belang filmfantijdschriften en vakbladen van elkaar te onderscheiden, omdat filmfantijdschriften bedoeld waren voor publiek en vakbladen voor de professionals. In hoofdstuk een wordt er naar beide tijdschriften gekeken maar in hoofdstuk twee ligt de focus op vakbladen en in hoofdstuk drie op filmfantijdschriften. Met een vergelijkende analyse zal dus ook worden gelet op het verschil in functie en doelgroep, en de consequenties hiervan voor de aard van de informatie (externe bronkritiek). Deze analyse zal zich specifiek richten op de manieren waarop de zwarte personages beschreven en afgebeeld worden in filmtijdschriften. Dit wordt gedaan aan de hand van kenmerken van de *tom*, de *pure coon* en de *pickaninny* zoals omschreven door Bogle. Er zal in het bijzonder worden gekeken naar artikelen waarin alle vier de personages gezamenlijk voorkomen.

Het hoofdstuk een van dit eindwerkstuk gaat over de bij- en artiestennamen van de acteurs en hoe deze benaming verwijst naar onderliggende stereotypering. Het hoofdstuk twee behandelt de synopsissen, recensies en reclames waardoor inzicht wordt verkregen in welke manier er vanuit vakbladen werd geschreven over de acteurs. In hoofdstuk drie zijn juist de filmfantijdschriften bekeken om te begrijpen hoe er vanuit deze populaire bron over de groep en hun gedrag achter de schermen wordt geschreven. Tot slot is in de conclusie besproken welke plaats “Sunshine Sammy” lijkt in te nemen in *Our Gang*.

²³ “Founding Member of ‘Our Gang’ Comedies Gets the Silent Treatment at Cinema Arts,” longislandpress.com, toegevoegd op 4 februari 2017. <https://www.longislandpress.com/2017/02/04/founding-member-of-our-gang-comedies-gets-the-silent-treatment-at-cinema-arts/>.

Hoofdstuk 1 *Gebruik van namen*

In dit hoofdstuk ligt de focus op het gebruik van de familie-, bij- en artiestennamen van de zwarte acteurs Morrison en Hoskins en de witte acteurs Daniels en Condon. Verschillen in bij- en artiestennamen tussen zwarte en witte acteurs wijzen namelijk op onderliggende ongelijke stereotypering zoals door Weaver wordt beweerd. De twee zwarte acteurs worden in de filmtijdschriften vrijwel niet genoemd bij hun eigen naam, maar alleen aangeduid met hun artiestennamen “Sunshine Sammy” en “Farina.” Hierdoor is de kans groot dat maar weinig Amerikanen wisten wie de acteurs ‘Ernie Morrison’ en ‘Allen Hoskins’ waren. Voor de twee witte acteurs Daniels en Condon gold dit niet: zij behielden, afgezien van bijnamen, hun eigen naam in de serie.

1.1 De zwarte acteurs

In de filmvakbladen levert ‘Ernie Morrison’, de echte naam van “Sunshine Sammy,” slechts enkele zoekresultaten. Een typisch voorbeeld is een kort artikel van producent Hal Roach, waarin alle castleden van *Our Gang* worden geïntroduceerd. Daarbij wordt over Morrison geschreven: “Ernie Morrison, probably better known as Sunshine Sammy.”²⁴ Dit impliceert dat de naam Morrison niet of weinig gebruikt werd en hij bij het publiek bekend stond als “Sunshine Sammy.” En inderdaad, voordat Morrison begon bij *Our Gang* had hij deze artiestennaam al aangenomen. Tijdens het meespelen in de serie “*Baby Marie*” Osborne (1917, Pathé) kreeg hij volgens Lee de typisch stereotype bijnaam “Sambo” of “Little Sambo” een naam die al snel veranderde naar “Sunshine Sambo” en later naar “Sunshine Sammy.” Deze naam was een afgeleide van “Little Black Sambo,” een figuur uit een bekend kinderboek en een van de meeste beroemde ‘literaire’ *pickaninnies* aan het begin van de 20^e eeuw.²⁵ Morrison werd zo door middel van zijn bijnaam geassocieerd met het stereotype van de *pickaninny*. Volgens Lee kwam de toevoeging ‘Sunshine’ door Morrison’s vader. Hij had hem die bijnaam gegeven vanwege zijn opgewekte persoonlijkheid.²⁶ Naast het gebruik van de naam “Sunshine Sammy” in *Our Gang*, komt zijn naam ook voor in reclames en artikelen van *Snub Pollard*, een *Pathécomedy*

²⁴ “Our Gang,” *The Film Daily*, May 1924, 36.

Een ander voorbeeld: “‘Sunshine’ Proffers Sweets to Petite Roach Star; Is Completely Infatuated,” *Camera!* February 1924, 5.

²⁵ Lee, 29.

²⁶ Lee, 30.

waar Morrison tijdens *Our Gang* ook een rol in speelde.²⁷ Kortom, de naam “Sunshine Sammy” was al ontstaan in het begin van Morrison’s Hollywoodcarrière en ook in *Our Gang* werd zijn familienaam vervangen door zijn artiestennaam.

Dat juist twee vakbladen gebruik maakten van Morrison’s familienaam (wel in combinatie met “Sunshine Sammy”), hangt waarschijnlijk samen met het feit dat de vakbladen eerder gebaseerd waren op feitelijke informatie dan de filmfantijdschriften. Een voorbeeld is een kort artikel gewijd aan Morrison in de rubriek “The Film Tribune” waarmee het vakblad *Camera!* opent.²⁸ Dit artikel gaat over de verliefdheid van de acteur Ernie Morrison op Marie Mosquini, die hij een doos chocola aanbiedt. Omdat de naam van het snoep heel duidelijk wordt benoemd en wordt benadrukt dat Mosquini een opkomende ster bij Pathé Studio is, lijkt dit sluikreclame voor zowel de chocoladefabrikant als de studio. Dat niet alleen: dat Morrison in verband gebracht wordt met chocola impliceert ook een verwijzing naar Morrison’s zwarte huidskleur. Morrison had geduld en na drie dagen werd zijn doos geaccepteerd. Met de nadruk op de beleefdheid en het geduldige wachten van Morrison, suggereert het artikel dat Morrison een beschaafde jongeman is. Een ander voorbeeld is te vinden in het eerder aangehaalde artikel van Roach.²⁹ In dit artikel introduceert Roach de acteurs, niet de personages, waardoor het gebruik van de familienaam van Morrison een vanzelfsprekende keuze lijkt.

Er zijn andere resultaten gevonden bij het zoeken naar ‘Allen Hoskins’. Zijn naam komt alleen voor in filmfantijdschriften, al is het zelden. In de drie artikelen waar zijn familienaam voorkomt wordt antwoord gegeven op lezers die vragen naar Farina’s echte naam. Een voorbeeld hiervan is te vinden in de vraag-en-antwoord sectie ‘The Answer Man’ uit *Motion Picture Magazine* juli 1924.³⁰ Dat de naam Allen Hoskins niet vaker gebruikt werd blijkt uit een artikel in *Picture Play Magazine* van september 1923. “They [...] make him wear it in pigtails, which Allen – excuse me, Farina – considers the height of ignominy” introduceert Farina’s echte naam, maar geeft direct aan dat deze naam eigenlijk niet gebruikt wordt in de films en filmtijdschriften. De naam Hoskins was niet bekend bij het publiek, maar het publiek was wel geïnteresseerd in zijn personage.³¹ De bijnaam “Farina” is volgens Lee verzonnen door de studio:

²⁷ *Andere voorbeelden zijn:* “Some Short Reels – “Busy Bees”-Rolin-Pathe,” *The Film Daily*, July 1922, 13, “‘Snub’ Pollard Comedies,” *Motion Picture News*, September 1922, 1274-5.

²⁸ “The Film Tribune - ‘Sunshine’ Proffers Sweets to Petite Roach Star; Is Completely Infatuated,” *Camera!*, February 1924, 5.

²⁹ “Our Gang,” *The Film Daily*, May 1924, 36.

³⁰ “The Answer Man,” *Motion Picture Magazine*, July 1924, 70.

Een ander voorbeeld is: “Hi! Hi! The Gangs All Here,” *Picture and the Picturegoer*, June 1924, 17.

³¹ “They Get Paid for Playing,” *Picture Play Magazine*, September 1923, 54.

Farina's gender was a mystery from the start. Ernie Morrison claimed that the studio was looking for a little boy with long hair to play his little sister. [...] Then [...] the matter of his name. "Farina wasn't gender specific, like Joe or Sally. If anything, it sounded like a girl's name."³²

Vanaf zijn eerste rol als eenjarige peuter kreeg Hoskins al een artiestennaam. Dit verklaart waarom de naam Allen Hoskins niet werd gebruikt.

De naam "Farina" eindigde op -a waardoor het iets vrouwelijks had.³³ Daarnaast was de jonge Hoskins zo mollig en aangenaam, dat een medewerker van *Our Gang* moest denken aan ontbijt 'mush' – warme *cereals* – gemaakt van 'farina', gemalen tarwe.³⁴ Niet alleen "Farina" maar ook de andere zwarte *Our Gang*-opvolgers kregen een naam ontleend aan voedsel. Zo zou "Sunshine Sammy" 'Booker T. Bacon' en 'Sorghum' zijn genoemd en kreeg Hoskins' personage naast de bijnaam "Farina" ook de naam 'Maple' (al komt van al deze namen alleen "Farina" terug in de filmtijdschriften).³⁵ Deze praktijk van naamgeving lijkt te verwijzen naar het figuur de *pure coon*, een zwart stereotype en subcategorie van de *coon*.³⁶ Dit personage werd doorgaans in films neergezet als een haast onmenselijke zwarte. Dit onmenselijke resulteert in dit geval in een verwijzing naar voedsel, waardoor wordt gesuggereerd dat de zwarte acteur niet menselijk was.

Enkel door de benaming van Hoskins en Morrison wordt al duidelijk dat zwarte stereotypering gehanteerd werd in *Our Gang*. De serie is hierin niet vooruitstrevender dan andere series van deze periode en draagt zelfs bij aan Bogle's idee van *blackface fixation*.³⁷ Doordat Hoskins heel jong begon in *Our Gang* en vanaf het begin af aan "Farina" is geweest, is Hoskins door de makers tot een personage gevormd zonder te verwijzen naar zijn eigen identiteit. Bogle stelt dat er begin 20^e eeuw veel zwarte acteurs ondergeschikt waren aan de witte cast en crew die de zwarte personages vormden naar hoe zij ze graag zagen. Zo speelde de zwarte acteur niet zijn eigen performance, maar zoals de witte producent dat wil. Zijn personage was bedacht voor massaconsumptie, bedoeld voor een voornamelijk wit publiek. Vanuit een bedachte naam door witte makers, verschoof Hoskins' naam naar de achtergrond en werd hij geheel "Farina," waarbij niemand zijn echte naam kende en zijn identiteit als zwarte in dat opzicht verloren ging.

³² Lee 75-6.

³³ Lee xiv.

³⁴ Ibidem.

³⁵ Lee, 76.

³⁶ Bogle, 8.

³⁷ Bogle, 27.

1.2 De witte acteurs

Ook de witte acteurs Daniels en Condon waren in de filmtijdschriften voorzien van bijnamen. Deze bijnamen waren alleen geen vervanging voor hun familienamen en niet iedereen had er duidelijk een. De reden hiervoor wordt gegeven door regisseur McGowan in een artikel in *Photoplay*: “De kinderen in *Our Gang* zijn geen acteurs, het zijn kinderen die niet acteren.”³⁸ Het feit dat de meeste kinderen in de serie geen artiestennaam of naam voor hun personage hadden kwam doordat ze zogenaamd ‘zichzelf’ speelden. Dit was een eigen stijl van de studio. Op deze manier leken de kinderen in de serie natuurlijker.³⁹ Toch wordt de naam van de witte acteur Mickey Daniels in filmtijdschriften regelmatig vervuild voor de bijnaam “Freckles,” refererend naar zijn vele sproetjes. Een enkele keer wordt zijn eigen naam vrijwel geheel weggelaten en wordt hij alleen “Freckles” genoemd.⁴⁰ De familienaam ‘Mickey Daniels’ komt vooral voor in recensies en synopsissen van *two-reels* in filmvakbladen.⁴¹ In filmfantijdschriften en vakbladen lijken “Freckles” en ‘Mickey Daniels’ door elkaar heen gebruikt en ingezet. Hiermee is de bijnaam “Freckles” meer een toevoeging op zijn echte naam, puur gebaseerd op zijn uiterlijk. “Irish” of “Red-headed” wordt Daniels maar een enkele keer genoemd. Dit gebeurt in het eerdergenoemde artikel uit *The Film Daily* waar Roach naast de artiestennaam “Sunshine Sammy” ook ‘Ernie Morrison’ gebruikt.⁴² Dit lijkt aan te geven dat de specifieke termen “Irish” en “red-head” die aan de acteur Daniels verbonden waren, niet direct vastgeplakt zaten aan het personage Daniels dat hij speelde in *Our Gang*.

Voor het personage Jackie Condon blijft stereotypering via naamgeving vrijwel uit. In het artikel ‘Our Gang’ uit *Photoplay* van maart 1924 wordt hij “Towhead” (letterlijk vlasblond) genoemd, al is dit een bijnaam die verder niet gebruikt wordt.⁴³ Net als bij Daniels is dit eerder een verwijzing naar een fysiek kenmerk van de acteur en geen stereotypering.

Weaver haalt het idee dat de stereotypering van witte *Our Gang*-personages gelijk stond aan de stereotypering van de zwarte *Our Gang*-personages, onderuit. Dit doet ze door te stellen dat fysieke kenmerken als blond haar en babyvet niet dezelfde lading dekken als zwarte stereotypering. Hoewel alle bijnamen (“Sunshine Sammy,” “Farina,” “Freckles,” en “Towhead”) in filmtijdschriften tussen aanhalingstekens worden gezet, en daarmee gelijk

³⁸ “Our Gang,” *Photoplay*, March 1924, 41.

³⁹ Maltin en Bann, 18.

⁴⁰ “Our Gang,” *Photoplay*, March 1924, 40-41.

⁴¹ *Een two-reel is een korte film van 15-24 minuten met de dubbele lengte van een enkele reel.*

Bruce F. Kawin, *How Movies Work*, (Berkeley: University of California Press, 1992), 128.

⁴² “Our Gang,” *The Film Daily*, May 1924, 36.

⁴³ “Our Gang,” *Photoplay*, March 1924, 108.

lijken, is de zwarte naamgeving terug te leiden tot een lange geschiedenis van stereotypering, onrecht en onderdrukking.⁴⁴ Hierdoor staan de bij- en artiestennamen van de zwarte acteurs niet evenredig aan de namen van Daniels en Condon, bij wie de bijnaam slechts gebaseerd was op uiterlijke kenmerken. De resultaten bevestigen zo het punt dat Weaver maakt. De namen van de witte acteurs passen volgens Fusco bij het idee dat een serie als *Our Gang* stereotypes had die coherent bleven gedurende de serie en geen personageontwikkeling doormaakten.⁴⁵ Bob McGowan was op zoek naar opvallende uiterlijke kenmerken voor *Our Gang*. Zo werden er voor de serie specifieke types gekozen die niet per se mooi waren maar iets hadden waardoor ze anders en herkenbaar waren.⁴⁶

Conclusie

De echte namen van “Sunshine Sammy” en “Farina” komen vrijwel niet voor in filmtijdschriften. In de enkele gevallen dat ze worden gebruikt is dat vanwege een vraag van een lezer of als toelichting op hun artiestennaam. Zowel de stereotypering van de namen van de zwarte als witte acteurs berust op uiterlijke kenmerken gerelateerd aan etnische types die sociale en culturele normen vanuit de maatschappij reflecteerden.⁴⁷ Het verschil van namen heeft alleen te maken met de historische achtergrond. Zo wordt er met de bij-/artiestennaam “Sunshine Sammy” en “Farina” teruggesproken naar het *pickaninny*-stereotype. “Sunshine Sammy” is gerelateerd aan de bekende *pickaninny* “Little Black Sambo”, “Farina” aan ontbijtpap. Daarnaast werd de naam “Farina” gekozen waardoor zijn gender onduidelijker werd. Het was alleen Hoskins die deze vorm van benaming binnen *Our Gang* kreeg. De namen van de witte castleden Daniels en Condon zijn gebaseerd op uiterlijke kenmerken en, in het geval van Daniels, Ierse etniciteit. Toch wordt Daniels niet direct aangesproken met “Irish” of “Red-head,” maar wordt hem de naam “Freckles” gegeven. Tussen de twee personages zit een verschil in de mate waarop hun bijnaam wordt gehanteerd. Daniels wordt in veel filmtijdschriften aangeduid als “Freckles” terwijl Condon maar een enkele keer “Towhead” wordt genoemd. Het stelt de zwarte en witte acteurs daarmee niet als gelijken aan elkaar zoals eerder geconstateerd werd door Weaver.⁴⁸

⁴⁴ Weaver, 343.

⁴⁵ Fusco, 529.

⁴⁶ “The Big Little Feature – Seeking Types for ‘Our Gang,’” *Exhibitor’s Trade Review*, August 1924, 30.

⁴⁷ Frank Krutnik en Steve Neale, *Popular Film and Television comedy*, (Londen en New York: Routledge, 1990), 89.

⁴⁸ Weaver, 343.

Hoofdstuk 2 *Rol van het personage*

Dit hoofdstuk onderzoekt hoe er geschreven wordt over Morrison (“Sunshine Sammy”), Hoskins (“Farina”), Daniëls en Condon in synopsissen, recensies en reclames. Op deze manier wordt een breed inzicht verkregen over hoe de acteurs uit *Our Gang* werden gepositioneerd door de vakbladen. Er wordt gekeken naar welke rol ze hadden in de serie (synopsis en recensie) en hoe ze (eventueel) werden ingezet als product (reclames).

2.1 Short subjects

Synopsissen en recensies van afleveringen van *Our Gang* kwamen vooral voor in vakbladen.⁴⁹ Met een redelijk neutrale toon werden de films besproken, al hadden de recensies soms een iets meer opiniërende insteek. Dat de film het waard was om te zien en/of aan te schaffen kwam in vrijwel elke synopsis en recensie terug. Over het algemeen zijn de gevonden recensies een uiteenzetting van de verhaallijn zonder een specifieke beschrijvingen van personages te geven. De synopsissen lijken vaak positiever van aard met het doel de afleveringen aan distributeurs te verkopen, waardoor het eerder korte reclames zijn.

In de synopsissen en recensies ligt de nadruk regelmatig op de zwarte acteurs. Zo wordt in de synopsis over de aflevering “Young Sherlocks” gezegd: “All the kids including Sammy and Little Farina are in this one.”⁵⁰ Ondanks dat de personages van Morrison en Hoskins niet de enige zijn die in deze aflevering voorkomen worden alleen zij genoemd. De reden hiervoor is te vinden bij de makers van *Our Gang*. Zij hadden de twee zwarte acteurs familie van elkaar gemaakt, met Morrison in de rol als oudere broer van Hoskins.⁵¹ Dit zorgde feitelijk automatisch voor een scheiding tussen de witte en zwarte groep binnen *Our Gang*. Juist in synopsissen waar “Sunshine Sammy” en “Farina” niet voorkomen met de witte personages, wordt extra duidelijk dat Morrison’s personage de verantwoordelijke rol van oudere broer op zich neemt en zorg draagt voor zijn broertje. Zo is het “Sunshine Sammy” die met behulp van krantenjongen ‘Roosevelt Pershing’ eten vindt voor “Farina” en hemzelf, omdat ze zo’n honger hebben. Een ander voorbeeld komt voor in de omschrijving van de aflevering “Saturday

⁴⁹ *Ik neem synopsissen en recensies in dit hoofdstuk samen, omdat beide categorieën veel van elkaar weg hadden. Vaak hadden synopsissen ook de neiging wat meer opiniërend te zijn en zetten recensies ook de verhaallijn uiteen.*

⁵⁰ “Short Stuff – Young Sherlocks – Our Gang – Pathe,” *The Film Daily*, November 1922, 19.

Zie ook de voorbeelden van zo’n duidelijk scheiding tussen zwart-wit in: “Pictures and People,” Motion Picture News, April 1923, 1769. En: “Short Subjects – ‘July Days’ – Our Gang Comedy – Pathe,” The Film Daily, August 1923, 6.

⁵¹ Lee, xiv.

Morning.”⁵² In deze aflevering draagt “Sunshine Sammy” zorg voor “Farina” door een geïmproviseerd bad voor hem te maken.

De scheiding van de twee groepen wordt letterlijk benoemd in de omschrijving van de *two-reel* “One Terrible Day.” In deze review staat:

The cast is mainly juvenile, and it is composed of all sorts and conditions of boys. Among these are two blacks – “Sunshine Sammy” and a three-year-old bow-legged toddler that takes his work – or play- as seriously as a Buster Keaton. The white youngsters’ range in character from a prim and proper young person to the extreme opposite of scale.⁵³

Wat deze recensie aangeeft is dat er tussen de mannelijke kindsterretjes een schaal aan types bestaat, maar dat de twee zwarte acteurs van deze norm zijn uitgesloten. Zij zijn apart van de witte jongetjes al een eigen zwart ‘groep’. De opdeling in de bovengenoemde voorbeelden geeft aan dat zwart en wit duidelijk worden beschouwd als twee verschillende groepen. Hetzelfde gebeurt in de synopsis van “The Big Show.” Hier wordt geschreven: “The grown-ups will experience a thrill [...] when “Sunshine Sammy” and his white pals stage a circus.” Volgens Maltin en Bann behoren de witte en zwarte acteurs tot dezelfde sociale groep, maar de voorbeelden uit synopsissen en recensies geven ook argumenten die de gelijkheid binnen deze groep bevragen.⁵⁴ Deze constatering sluit aan bij het idee van Weaver over *together-but-unequal*. Er waren duidelijk twee verschillende fracties binnen de vriendengroep, ook al lijken ze in eerste instantie aan elkaar gelijkgesteld.⁵⁵

“Sunshine Sammy” wordt vooral in combinatie met “Farina” genoemd in synopsissen en recensies maar krijgt zonder hem geen persoonlijke aandacht. Hoewel beide zwarte acteurs bedoeld waren als *pickaninnies*, is “Farina” de enige die letterlijk zo benoemd wordt binnen recensies en synopsissen. Zo wordt “Farina” in *Motion Picture News* beschreven als ‘a true life pickaninny’ en in *Exhibitor’s Trade Review* als ‘the pick.’⁵⁶ Morrison’s personage is enkel

⁵² “Opinions on Current Short Subjects – Saturday Morning,” *Motion Picture News*, December 1922, 2810.

⁵³ “Short Subjects and Serials – ‘One Terrible Day Is Funny, Beyond Question, But Rough,” *Exhibitor’s Trade Review*, August 1922, 809.

⁵⁴ Maltin en Bann, 181.

⁵⁵ Weaver, 344.

⁵⁶ “Opinions on Current Short Subjects- Saturday Morning,” *Motion Picture News*, December 1922, 2810.

“Reviews of current short subjects – Saturday Morning,” *Exhibitor’s Trade Review*, December 1922, 26.

“Sunshine Sammy” en de term *pickaninny* wordt niet aan hem gekoppeld. Hooguit wordt hij *colored comic* genoemd.⁵⁷

Wanneer er wordt gekeken naar de beschrijvingen is te zien dat *pickaninny* “Farina” (Hoskins) afwijkt van de rest van *Our Gang*. Dit lijkt samen te vallen met de *coon*-categorieën waarbinnen de acteur lijkt te vallen.⁵⁸ Enerzijds wordt Hoskins’ personage neergezet als ‘onbeschadigbare’ *pickaninny*, bijvoorbeeld in de aflevering *The Sun-Down Limited*.⁵⁹ In deze synopsis wordt beschreven dat zijn voet vast komt te zitten in het spoor. Gelukkig weet de groep het op tijd op te lossen en ontsnapt “Farina” aan de dood. Dit is wat Fusco omschrijft als *on-screen* geweld, iets waar Hoskins volgens haar meer onder lijdt dan de andere castleden.⁶⁰ Eenzelfde soort gevaar komt voor in de omschrijving van de aflevering *Seein’ Things* waarin “Farina” besluit over een hoge wolkenkrabber heen te lopen.⁶¹ Anderzijds heeft Hoskins in *Seein’ Things* kenmerken van de *pure coon*. Volgens Bogle is kip voedsel waarmee de *pure coon* standaard afgebeeld wordt, net als watermeloenen. In de synopsis wordt beschreven dat “Farina” niet wordt uitgenodigd op de barbecue van de *gang*, waar de kip al aan het spit draait. Hij wordt zo boos dat hij hard in een modderplas stampt zodat de kip er compleet onder zit en niemand er meer van kan eten. In de synopsis van *The Cobbler* wordt beschreven dat de gehele groep met elkaar gaat picknicken. Hoskins loopt alleen weg van de groep en beland in zijn eentje op een watermeloenboerderij.⁶² Een foto van deze aflevering van Hoskins tussen de watermeloen is geplaatst in de fotosectie van *Exhibitors Herald* (Figuur 2).⁶³

⁵⁷ “Short Subjects and Serials – ‘Pathé Again Signs for Our Gang,’” *Exhibitor’s Trade Review*, February 1923, 657.

⁵⁸ Lee, xv.

⁵⁹ “Short Subjects Reviews – The Sun-Down Limited – Our Gang – Pathe,” *The Film Daily*, September 1924, 31.

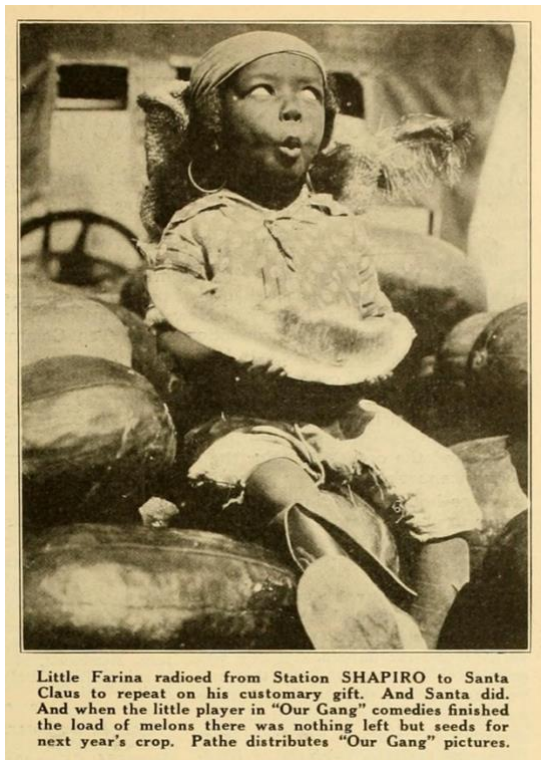
⁶⁰ Fusco, 528.

⁶¹ “Short Subjects – Seein’ Things – Our Gang – Pathe,” *The Film Daily*, March 1924, 12.

⁶² “Short Stuff- The Cobbler – Our Gang – Pathe,” *The Film Daily*, February 1923, 24.

⁶³ Z.t., *Exhibitors Herald*, January 1924, 35.

Een ander voorbeeld: “Odds and Ends – The Camera Caught,” *Photoplay*, April 1924, 32.



Figuur 2: Exhibitors
Herald, January 1924, 35

Ook Daniels komt regelmatig voor in recensies en synopsissen. Vaak als de leider of hoofdfiguur van de gang. Zo zorgt hij er in de aflevering *Big Business* voor dat hij hoofd van de barbershop wordt en is hij in *High Society* “[...] the kiddie who holds the center of the stage when the action is at his roughest.”⁶⁴ Wanneer Daniels in een aflevering per ongeluk een camera in handen krijgt, zorgt hij ervoor dat de gehele groep op de foto komt te staan.⁶⁵ Daniels probeert werk te maken van de enige vrouwelijke speler in *Our Gang* Mary Kornman en daagt zijn concurrent Jackie Davis, die ook verliefd is op Kornman, uit in de boksring.⁶⁶ Hij is verliefd en doet daarom, volgens een recensie uit *Motion Picture News*, enorm veel moeite om op een volwassen manier indruk op haar te maken.⁶⁷ In de rest van de omschrijvingen wordt hij weinig apart benoemd. Nadruk op zijn sproetjes wordt in deze gevallen niet gebruikt en de naam “Freckles” wordt niet ingezet, al was dit iets wat vakbladen sowieso minder leken te doen in vergelijking met filmfantijdschriften. De witte acteur Condon wordt in recensies en/of synopsissen nooit los van de groep genoemd.

⁶⁴ “The Big Little Feature – Big Business,” *Exhibitor’s Trade Review*, Februari 1924, 31.

“Short Subjects – High Society – Our Gang – Pathe,” *The Film Daily*, August 1924, 8.

⁶⁵ “Short Subjects and Serials – Reviews on Current Short Subjects - Dogs of War – Pathe,” *Exhibitor’s Trade Review*, July 1923, 244.

⁶⁶ “Short Stuff – The Champeen – Our Gang - Pathe,” *The Film Daily*, January 1923, 16.

⁶⁷ “Opinions on Current Short Subjects – July Days,” *Motion Picture News*, August 1923, 933.

2.2 Reclames

Our Gang-acteurs kwamen in reclames van vakbladen voor, maar zelden in reclames van filmfantijdschriften. De doelgroep en het doel van de reclame waren namelijk anders: in vakbladen werden de reclames verzorgd door de distributeur (*Pathécomedy*) en waren ze bedoeld om bioscoopexploitanten ervan te overtuigen een specifieke film te huren. In de filmfantijdschriften daarentegen was dit bijvoorbeeld een reclame voor *freckle cream* die het doel had het lezerspubliek aan te zetten tot het consumeren van een cosmeticaproduct.

Pathécomedy

Met de zoekterm *Our Gang* zijn er binnen vakbladen veel *Pathécomedy*-reclames te vinden. Dit was vaak dezelfde variant die zich in meerdere tijdschriften herhaalde. De reclames zijn qua content vrij neutraal van aard en hebben steeds dezelfde opzet. De stukjes tekst zijn vaak inhoudelijk hetzelfde en sporen distributeurs door middel van korte recensies aan de nieuwste *Our Gang*-aflevering te huren en vertonen. Daarnaast is er altijd een foto of illustratie van een van de *Our Gang*-leden of van de hele groep. De reclames zijn vaak onderdeel van een reclamesectie van Pathé waarin ook voor andere komedies dan *Our Gang* wordt geadverteerd.

In *Pathécomedy*-reclames lijkt “Sunshine Sammy” een combinatie van zowel het stereotype de *pickaninny* als de *Tom*.⁶⁸ In een *Pathécomedy*-advertentie uit 1922, waar zowel Daniels als “Sunshine Sammy” zijn afgebeeld, is te zien dat Morrison’s personage een duidelijk *pickanniny*-aspect had (Figuur 3).⁶⁹ Daniels staat in de ring tegenover Jackie Davis.⁷⁰ Middenin de ring staat “Sunshine Sammy” als scheidsrechter met daaromheen joelende jongetjes van dezelfde leeftijd. Morrison’s personage kijkt geschrokken naar de tegenstander van Daniels en houdt zijn vuisten gebald. Daniels kijkt ietwat sip en neigt al dichter naar de zijlijn dan zijn tegenstander. “Sunshine Sammy” zorgt er met groot opgezette ogen voor dat de lezer bijna kan voelen hoe spannend de wedstrijd is. Het groot maken van zijn ogen als pingpongballen was volgens Bogle een kenmerk waar “Sunshine Sammy” om bekend stond en sloot aan bij de *pickaninny*.⁷¹ Op een andere *Pathécomedy*-reclame lijkt hij juist neergezet met meer overeenkomsten met het stereotype *Tom*. In de afbeelding van deze reclame lacht “Sunshine Sammy” als een zonnetje de camera in (Figuur 4).⁷² Hij heeft een honkbalhandschoen aan en

⁶⁸ Bogle, 6-7.

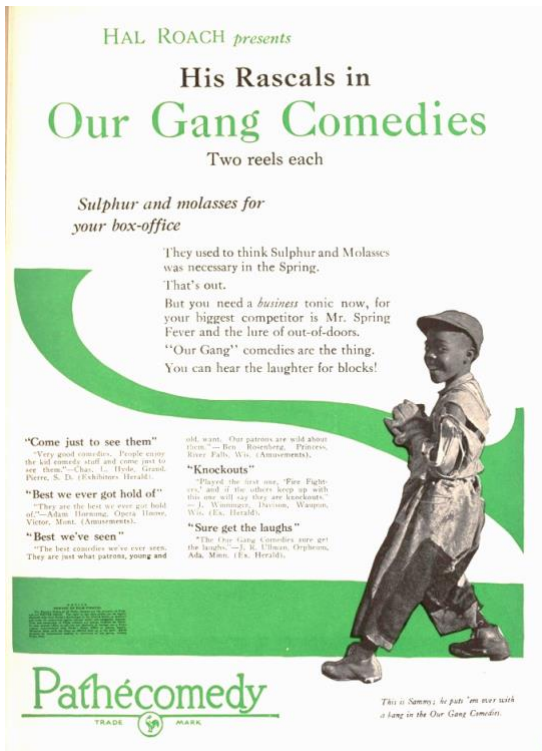
⁶⁹ “Our Gang Comedies,” *Motion Picture News*, November 1922, 3204-5.

⁷⁰ *Zijn naam is bekend door de synopsis*: “Short Stuff – The Champeen – Our Gang - Pathe,” *The Film Daily*, January 1923, 16.

⁷¹ Bogle, 21.

⁷² “Our Gang Comedies,” *Motion Picture News*, April 1923, 2061.

staat met zijn benen uit elkaar zodat het lijkt alsof hij de bal wil gaan gooien. Onder de afbeelding staat: “he puts ‘em over with a bang in the Our Gang Comedies.” Doordat hij lacht en iets doet wat hij kenbaar leuk vindt, wordt hij hier neergezet als een aangenaam persoon. Dit lijkt het meest overeen te komen met de *Tom*, omdat de *Tom* een personage was dat warm en vriendelijk bleef en vaak gemogen werd door het publiek.⁷³



Figuur 3 (onder): “Our Gang Comedies,” *Motion Picture News*, November 1922, 3204-5.
Figuur 4 (links): “Our Gang Comedies,” *Motion Picture News*, April 1923, 2061



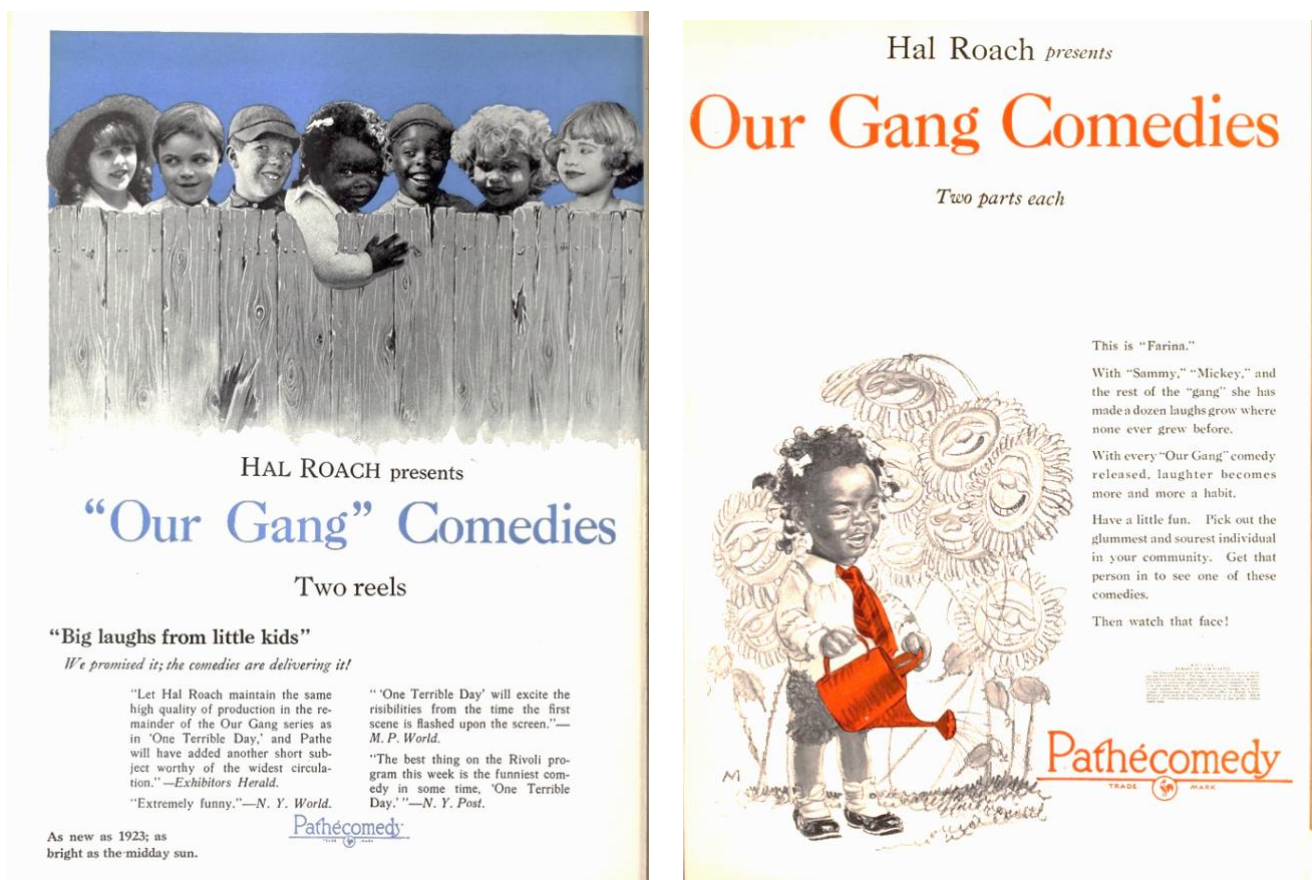
In de *Our Gang*-afleveringen waarin “Farina” voorkomt lijkt Hoskins’ personage in de reclames van Pathécomedy bewust anders neergezet te zijn dan de rest van de groep. In de foto van de advertentie is “Farina” de enige van alle kinderen achter de schutting die centraal geplaatst is en extra donker lijkt gemaakt (Figuur 5).⁷⁴ Met een armpje over de schutting lijkt het alsof hij eigenlijk stiekem wil ontsnappen terwijl alle andere kinderen netjes achter de schutting blijven staat. Van buiten naar binnen gezien worden parallel twee meisjes, twee jongens (waaronder Condon), de leiders “Sunshine Sammy” en Daniels (beide met petje) en dan “Farina” in het midden afgebeeld, alsof de reclame wil dat hij als eerste opvalt. Op deze manier lijkt “Farina” het centrale figuur: het personage waar er maar een van is.

Ook komt “Farina” voor in een reclame van *Pathécomedy* waar, in tegenstelling tot de meeste *Pathécomedy*-reclames, ook inhoudelijk iets wordt gezegd over het personage. Dit wordt gedaan in de vorm van een verhaaltje. In deze getekende reclame geeft Hoskins’

⁷³ Bogle, 6.

⁷⁴ “Our Gang Comedies,” *Motion Pictures News*, December 1922, 3204-5.

personage water aan zonnebloemen die hem lachend aankijken (Figuur 6). De foto wordt begeleid door de tekst: “This is Farina. With “Sunshine” and “Mickey” and the rest of the “gang” she has made a dozen laughs grow where none ever grew before.”⁷⁵ Hoewel de tekst aangeeft dat “Farina” in samenwerking met de rest mensen aan het lachen maakt, is alleen “Farina” afgebeeld. Waarna de reclame vervolgd: neem het meest verzuurde persoon uit je omgeving en breng deze naar een *Our Gang*-film. Alleen gaat het hier niet om zomaar mensen, de zonnebloemen suggereren een verwijzing naar de zonnebloemplantages in het zuiden. “Farina” geeft water aan de zonnebloemen, de zwarte plantagemedewerkers, en wordt daarmee impliciet neergezet als grappenmaker voor de zwarte kijkers.



Figuur 5 (links): “Our Gang Comedies,” *Motion Pictures News*, December 1922, z.p.
 Figuur 6 (rechts): “Our Gang Comedies,” *Motion Pictures News*, March 1923, 1575

⁷⁵ “Our Gang Comedies,” *Motion Pictures News*, March 1923, 1575.

Als we kijken naar de witte personages valt op dat Daniels vaak in de Pathécomedy-reclames geassocieerd wordt met het ontwikkelen van vaardigheden. Dit lijken de andere acteurs niet of minder te hebben. Naast het eerdergenoemde voorbeeld van de bokswedstrijd wordt Daniels in een *Pathécomedy*-reclame afgebeeld tijdens het cellospelen.⁷⁶ Op de getekende afbeelding van de *Pathécomedy* zit Daniels op bed en staart hij geconcentreerd, met zijn tong uit zijn mond, richting de standaard waar zijn bladmuziek op ligt. Met zijn voeten ondersteunt hij het midden van de cello en met beide handen houdt hij zowel de cello als de strijkstok vast.⁷⁷ Condon wordt in een *Pathécomedy*-reclame enkel afgebeeld met een hond.⁷⁸ In vergelijking met Daniels, Morrison en Hoskins ‘doet’ Condon eigenlijk niks en sluit de afbeelding goed aan bij het tot nu toe geschetste karakter van het personage.

Freckle cream

In vergelijking met Morrison, Hoskins en Condon, is Daniels de enige *Our Gang*-acteur die gebruikt wordt voor *product-endorsement* in de filmfantijdschriften. Driemaal in verschillende filmfantijdschriften wordt Daniels ingezet met foto en al (Figuur 7).⁷⁹ Onder de foto van een lachende Daniels wordt toegelicht: “Freckles amuse you in the movies. But it’s not so funny to have them in real life,” met “Freckles” groots benadrukt door het lettertype. Volgens Orgeron werd in filmfantijdschriften vaker ingespeeld op onzekerheden van lezers door een product te verkopen dat beter zou maken.⁸⁰ Hoewel McGowan aangeeft dat hij voor *Our Gang* heeft gezocht naar kinderen die anders zijn, een eis waar Daniels aan lijkt te voldoen, lijkt er binnen het modebeeld van de jaren 20 nog een taboe op sproetjes te liggen.⁸¹

Figuur 7: “Freckles Amuse You in The Movies,” *Picture-Play Magazine*, August 1924

Mickey Daniels is one of the juvenile stars appearing in "Our Gang Comedies" produced by Hal E. Roach and distributed by Pathe.

Freckles
AMUSE YOU IN THE MOVIES

But it's not so funny to have them in real life. Mickey Daniels can afford to let others laugh at his freckles—he's paid for it. You can't.

Your freckles always attract attention, no matter how well you dress. Get rid of them!

Quickly and surely they will disappear if you use Stillman's Freckle Cream. Double action—not only are your freckles dissolved away, but your skin is whitened, refined and beautified. Guaranteed to remove freckles or money refunded. Most widely used preparation in the world for this purpose. Snowy white, delicately perfumed, a pleasure to use. Two sizes, 50c and \$1, at all druggists.

Write for "Beauty Parlor Secrets" and read what your particular type needs to look best. Full of beauty treatments, make-up hints, etc. If you buy \$3 worth of Stillman toilet articles in 1924, we will present you with beautiful large size bottle perfume free. Send for booklet now.

Stillman's Freckle cream
double action Removes Freckles
Whitens the Skin

Write for
"Beauty Parlor Secrets"

The Stillman Co.,
11 Rosemary Lane, Aurora, Ill.
Please send me "Beauty Parlor Secrets" and details of perfume offer.
Name _____
Address _____

⁷⁶ "Our Gang Comedies," *Motion Pictures News*, September 1923, 1055.

⁷⁷ Zie ook de eerdere *Pathécomedy* van de bokswedstrijd (besproken op pagina 18) waarbij Daniels een wedstrijd bokst in de ring.

⁷⁸ "Our Gang Comedies," *Motion Pictures News*, June 1923, 3170.

⁷⁹ "Freckles Amuse You in The Movies," *Picture-Play Magazine*, August 1924, 111.

Maar ook gevonden in: *Photoplay*, September 1924, 126 en *Motion Picture Magazine*, September 1924, 100.

⁸⁰ Marsha Orgeron, "'You Are Invited to Participate': Interactive Fandom in the Age of the Movie Magazine," *Journal of Film and Video*, 61.3 (2009): 9.

⁸¹ "The Big Little Feature – Seeking Types for 'Our Gang,'" *Exhibitor's Trade Review*, August 1924, 30.

Conclusie

Weaver stelt: “the irresponsible citizen; the perfect entertainer; [...] the chicken and watermelon eater; the uninhibited expressionist; the mental inferior [...] Such typifications set Farina apart from his white friends.”⁸² Deze tegenstelling van “Farina” vs. de rest’ is terug te zien in de omschrijvingen van afleveringen in synopsissen en *Pathécomedy*-reclames. Hoskins lijkt zwarter gemaakt en wordt centraler geplaatst in zowel afbeeldingen als synopsissen. Morrison’s personage heeft enerzijds door zijn ogen als pingpongballen iets weg van het stereotype de *pickaninny*, maar heeft, doordat hij vaak vriendelijk en blij wordt weergegeven, ook iets weg van de *Tom*. “Sunshine Sammy” komt daarnaast voornamelijk naar voren als zorgdrager voor “Farina”. Daniels wordt regelmatig vermeld, al ligt de nadruk in synopsissen weinig op zijn sproetjes en meer op zijn leiderschap en initiatiefneming. Daniels wordt door zijn sproetjes als enige van de *gang* gebruikt in filmfantijdschriften voor een reclame, namelijk voor *freckle cream*. Condon is ook in deze sectie van de filmtijdschriften een neutrale factor.

Naast de tegenstelling “Farina” vs. de rest’, is er ook sprake van een zwart-wit dynamiek die terug te vinden is in synopsissen en recensies. “Sunshine Sammy” en “Farina” zijn niet alleen aan elkaar verbonden door de makers vorm van *blackface fixation*, maar worden in de beschrijvingen ook letterlijk afgedaan als de groep ‘zwarten’. Gezien dit feit kan er gesteld worden dat het idee van *together-but-unequal* ook opgaat voor de synopsissen en recensies in vakbladen tussen 1922-24, al is het vooral “Farina” die niet geheel *equal* is doordat zijn afwijkend gedrag en uiterlijk benadrukt worden. Morrison’s personage is een twijfelgeval die enerzijds bij de groep witte kinderen als bij “Farina” geplaatst kan worden.

⁸² Weaver, 335.

Hoofdstuk 3 *Achter de schermen*

In de periode die ik heb bestudeerd zijn er in filmfantijdschriften drie lange artikelen te vinden die geheel gewijd zijn aan *Our Gang*. Samen met een aantal andere voorbeelden uit filmfantijdschriften wil ik deze artikelen in een apart hoofdstuk belichten omdat “Sunshine Sammy” hier grotendeels op een andere manier gerepresenteerd lijkt in vergelijking met de vakbladen in hoofdstuk 2. In dit hoofdstuk staat het onderwerp ‘achter de schermen’ centraal, omdat dit de voornaamste focus van al deze artikelen is. Hoewel de term ‘achter de schermen’ waarheidsgetrouwe informatie vanuit de filmtijdschriften lijkt te impliceren, betekent dit niet dat al deze informatie ook per se kloppend is. Er is kritisch gekeken naar de informatie die deze artikelen delen.

3.1 Morrison

Morrison wordt in de lopende tekst van de artikelen van *Photoplay* en *Pictures and the Picturegoer* neergezet als het beginpunt van de groep. Volgens deze artikelen koos McGowan Morrison als eerste, waarna de andere kinderen en een aantal dieren werden toegevoegd.⁸³ De nadruk die in de filmfantijdschriften wordt gelegd op ‘Morrison als uitzondering’, hangt samen met het idee dat Morrison achter de schermen bepaalde privileges had. Zo had Morrison een privé-onderwijzeres op de set en werd hij als artiest door zijn vader begeleid.

Morrison had al privédocente op de set sinds zijn rol in de *Baby Mary* films, wat Lee benoemt aan de hand van haar bevindingen uit de zwarte krant de *Chicago Defender*.⁸⁴ Waarschijnlijk was de docente ingehuurd door de ouders van Morrison, maar dat wordt niet bevestigd. Over de aanwezigheid van de docente werd in de filmfantijdschriften ook gesproken. Zo blijkt uit het artikel ‘Our Gang:’ “The only way in which he (Morrison) shows his superiority is in keeping a private tutor.”⁸⁵ Deze situatie is ook te zien in een fotosectie van *Photoplay*. Op de voorste rij zit de cast van *Our Gang*, afgebeeld met boekjes in hun hand, geplaatst tussen de filmstukken (Figuur 8).⁸⁶ Voor de groep zit een witte lerares op een stoel met een boek in haar hand. Hoewel bekend was dat Hoskins geen les kreeg van deze docent, is dit wel wat op de afbeelding wordt gesuggereerd. Door links de witte docent en acteurs en rechts de zwarte docent en acteurs te plaatsen, is er duidelijk een scheiding in beeld. Deze scheiding bevestigt het idee

⁸³ Ibidem.

⁸⁴ Lee, 28.

⁸⁵ “Our Gang,” *Photoplay*, March 1924, 108.

⁸⁶ Z.t., *Photoplay*, juli 1924, 62.

van een witte groep tegenover een zwarte groep, zoals eerder werd gesteld door Weaver met het concept *together-but-unequal*.⁸⁷

Naast een privédocente was ook de vader van Morrison, Joseph Ernest Morrison, aanwezig op de set.⁸⁸ Hij werd in het artikel ‘Our Gang’ wel beschreven als de plutocraat van de studio, iemand met grote eigendommen.⁸⁹ In ditzelfde artikel komt ook naar voren dat de vader van “Sunshine Sammy” een belangrijk man in het gekleurde district van Los Angeles is en in het bezit van meerdere ijscowagens, een snoepfabriek en een aantal supermarkten.⁹⁰ Lee stelt inderdaad dat Morrison’s vader zijn baan als kok had opgezegd om zijn zoon op de set te kunnen begeleiden, maar de informatie uit dit artikel lijkt flink aangedikt.⁹¹ Nog voor Morrison werd ontdekt had Joseph inderdaad een supermarkt geopend, maar geen meerdere.⁹² Daarnaast bleek er ook geen sprake te zijn van ijscowagens en een snoepfabriek.



Figuur 8: Z.t., *Photoplay*, juli 1924, 62

⁸⁷ Weaver, 343-44.

⁸⁸ Daniel J. Leab, *From Sambo to Superspade – The Black Experience in Motion Picture*, (Londen: Seeker & Warburg, 1975), 54.

⁸⁹ “Our Gang,” *Photoplay*, March 1924, 108.

⁹⁰ Ibidem. (‘Our Gang,’ Winship, 108)

⁹¹ Lee, 26-30.

⁹² Lee, 26-29.



Figuur 9: “Hihi! The Gangs all Here,” *Picture and the Picturegoer*, June 1924, 17

Toch resulteert dit privilege van twee begeleiders achter de schermen niet in specifieke aandacht voor “Sunshine Sammy” zonder “Farina”. In de afbeeldingen van filmfantijdschriften lijkt het idee van zwart vs. wit te gelden, net als eerder werd beschreven in de synopsissen en recensies. Niet alleen zijn de twee zwarte acteurs in de afbeelding met de docent allebei geschminkt als indianen waardoor ze afwijken van de rest van de groep (figuur 8), ook lijkt Sammy “Farina” nauwlettend in de gaten te houden (Figuur 9).⁹³ Op deze afbeelding uit *Picture and the Picturegoer* is Sammy’s blik strak op “Farina” gericht terwijl “Farina” als enige wegstijgt naar rechts. Hiermee suggereert de afbeelding dat Hoskins’ personage alweer een nieuwe afleiding heeft gevonden en elk moment zou kunnen weglopen. Het idee van *together-but-unequal* van Weaver komt hier weer naar voren doordat er binnen afbeeldingen van de gehele groep toch een subtiele scheiding ontstaat tussen de witte en zwarte acteurs.⁹⁴

3.2 Farina

Volgens het artikel uit *Picture-Play Magazine* ontstond er op het moment dat “Farina” aan de groep werd toegevoegd een probleem, dat ook direct werd opgelost. Het artikel luidt: ‘They just tacked that lady name on him (Farina) [...] ‘cause “there was already a Sammy.”’⁹⁵ Ten eerste suggereert deze zin dat het vaag maken van Farina’s gender een bewuste keuze was. Ten tweede wordt er geïmpliceerd dat, doordat er al een “Sammy” was, Hoskins’ karakter anders moest zijn dan de types waaruit de *gang* al bestond. Dit verklaart misschien ook dat hij meer

⁹³ “Hihi! The Gangs all Here,” *Picture and the Picturegoer*, June 1924, 17.

⁹⁴ Weaver, 344.

⁹⁵ “They Get Paid for Playing,” *Picture-Play Magazine*, September 1923, 54.

stereotype *pickaninny*-kenmerken toegewezen kreeg in vergelijking met Morrison en een veranderbaar gender had. “His name is Allen Hoskins, but right from the first he has always been taken for a little girl,” suggereert opnieuw het idee van *blackface fixation* binnen *Our Gang*.⁹⁶ “Farina” was oorspronkelijk een jongen maar werd behandeld als een product dat veranderbaar was naar de ideeën van een witte maker. Wie “Sunshine Sammy” dan precies is blijft alleen nog onduidelijk. Hoewel in de filmtijdschriften naar voren komt dat iedereen een heel duidelijk typerend kenmerk heeft (Daniels: sproetjes, Condon: de meeloper van de groep en Farina: de genderloze met temperament), blijft Sammy enkel beschreven als: ‘A colored boy with a million dollar grin’.⁹⁷

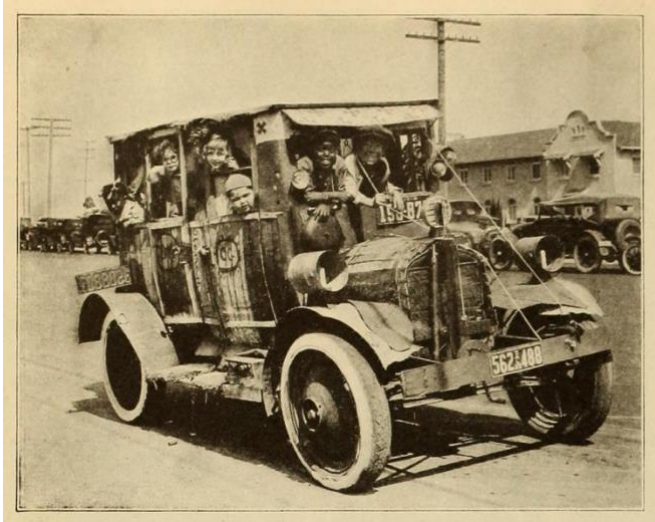
In vergelijking met “Sunshine Sammy”, lijkt “Farina” in filmfantijdschriften meer overeenkomsten te hebben met de manier van afwijken zoals al in de vakbladen werd gesteld. Zo is in *Photoplay* onder het kopje ‘Gossip – East & West’ een afbeelding van de gehele cast van *Our Gang* te zien (Figuur 8).⁹⁸ Iedereen hangt uit de auto terwijl in de tekst alleen wordt benadrukt dat het personage van Hoskins dit doet. Ook in het artikel ‘Our Gang’ wijkt “Farina” af van de rest, zowel in de tekst als in de afbeelding. Bovenop de groep *American football*-spelende jongens is “Farina” gaan zitten, met zijn tanden op elkaar, zijn ogen gefronst en een geschminkt gezicht (Figuur 9).⁹⁹ Gezien zijn uiterlijk, gezichtsuitdrukking en het feit dat hij in verhalen van *Our Gang* wel vaker de afwijkende was, is dat kans groot dat hij geen onderdeel uitmaakte van het spel, maar bovenop de groep is geklommen. Ook geeft het artikel aan dat “Farina” dit gedrag niet voor de eerste keer vertoonde. Dit wordt duidelijk doordat er naast de afbeelding is gezet: “At the top of the heat – Farina – off course.”

⁹⁶ “Hihi! The Gangs All Here,” *Picture and the Picturegoer*, June 1924, 17.

⁹⁷ “Our Gang,” *Photoplay*, March 1924, 108.

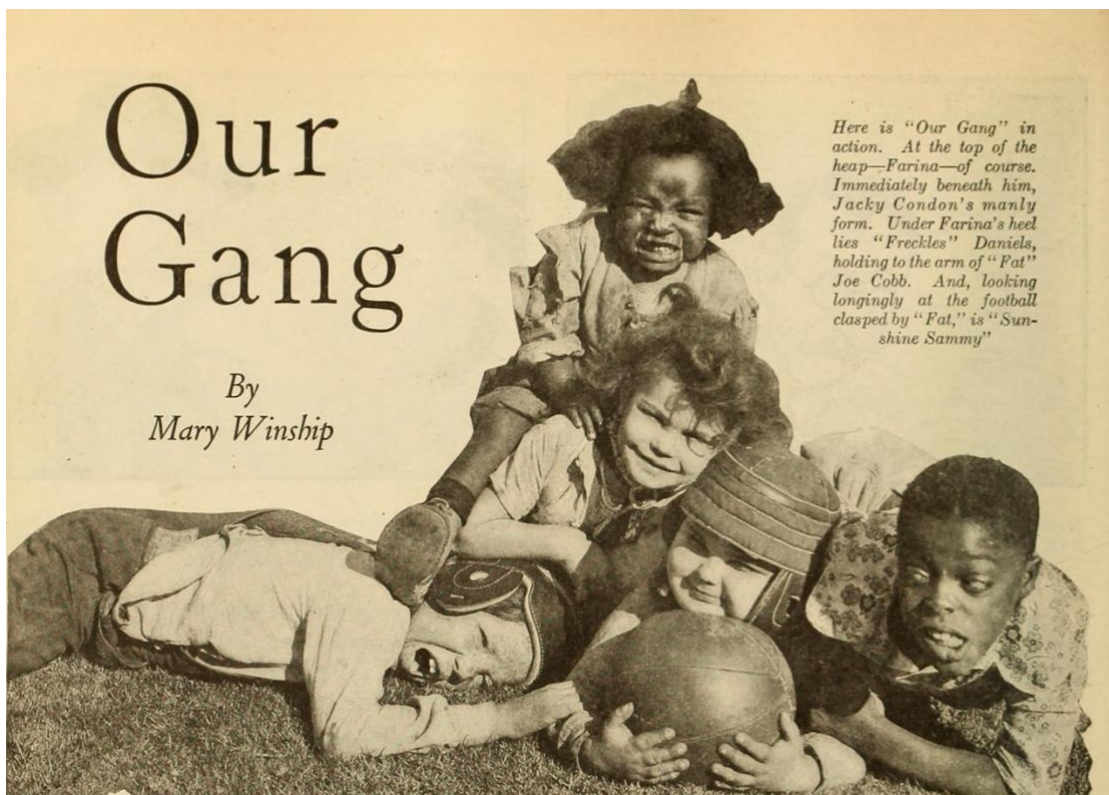
⁹⁸ “Gossip – East & West,” *Photoplay*, January 1924, 76.

⁹⁹ *Idem.*, 40.



Figuur 8 (links): ‘Gossip – East & West,’ *Photoplay*, January 1924, 76

Figuur 9 (onder): ‘Our Gang’ door Mary Winship, *Photoplay*, March 1924, 40



3.3 Daniels en Condon

In vergelijking met de besproken synopsissen, recensies en artikelen wordt Daniels in filmfantijdschriften voornamelijk aangesproken als “Freckles.” Teruggkoppelend aan de eerdere bevindingen over Daniels wordt hij ook in filmfantijdschriften in de rol van leider geplaatst.¹⁰⁰ Zo staat er op de helm die rust op zijn knie letterlijk *genrel* (generaal) in een afbeelding uit

¹⁰⁰ “They Get Paid For Playing,” *Picture-Play Magazine*, September 1923, 54.

Pictures and the Picture-goer (Figuur 9).¹⁰¹ Ook is Daniels degene van de groep die moeilijk doet wanneer Kornman aangeeft bij de *gang* te willen horen en volgens het artikel ‘They Get Paid for Playing’ wordt gesuggereerd dat hij de macht heeft om dat te bepalen.¹⁰²

Ook in de lange filmfantijdschriftartikelen komt terug dat Condon de rol van ‘gewone’ jongen draagt. Dit wordt geïmpliceerd door de zin: ‘[...] he was what Mac calls a typical trailer. Always got to be a kid trailing along in a gang’.¹⁰³ Ook wordt Condon niet opvallend veel of alleen afgebeeld, hij blijft meer een onderdeel van de groep. Dit verklaart misschien waarom Condon weinig aandacht krijgt in de filmtijdschriften en minder gestereotypeerd is in vergelijking met de witte Daniels.

Conclusie

Morrison was voor en tijdens *Our Gang* al een volwaardig Hollywood artiest, en had daarmee al een andere start in *Our Gang* dan de zes jaar jongere Hoskins. In filmfantijdschriften draagt Morrison de uitzonderingspositie door bepaalde privileges achter de schermen. Zo waren een privédocente en zijn vader aanwezig.

Dit geeft misschien de verklaring waarom “Sunshine Sammy” gebrek had aan bepaalde *pickaninny*-aspecten die wel golden voor “Farina”.¹⁰⁴ Hoewel Morrison’s personage ook *pickaninny* was blijven zijn stereotype kenmerken het minst expliciet genoemd in vergelijking met de rest van de groep. Voor “Farina” is deze stereotypering een stuk helderder omdat hij, net als in hoofdstuk twee, meerdere malen afwijkt van de groep. Toch ook wordt in deze artikelen, voornamelijk in de afbeeldingen, een scheiding tussen zwart en wit benadrukt zoals al was vastgesteld in hoofdstuk twee.

Zowel Daniels als Condon komen in de drie bestudeerde artikelen weer terug zoals in de eerder gevonden resultaten. “Freckles” is een benaming die meer voorkomt in filmfantijdschriften dan vakbladen en het imago van leider komt expliciet in de tekst en afbeeldingen naar voren. Condon wordt omschreven als *trailer role*, iets wat in tekst en afbeeldingen lijkt terug te komen.

¹⁰¹ “Hihi! The Gangs All Here,” *Picture and the Picturegoer*, June 1924, 17.

¹⁰² “They Get Paid for Playing,” *Picture-Play Magazine*, September 1923, 54.

¹⁰³ “Our Gang,” door Mary Winship, *Photoplay*, March 1924, 108.

¹⁰⁴ Lee, 29.

Conclusie

In dit onderzoek is antwoord gegeven op de vraag: “Op welke manier wordt Ernie “Sunshine Sammy” Morrison gerepresenteerd in filmtijdschriften tussen 1922 en 1924 ten opzichte van andere *Our Gang*-leden?” Er is gekeken naar de manier waarop Ernie “Sunshine Sammy” Morrison, Allen “Farina” Hoskins, Mickey Daniels en Jackie Condon zijn gerepresenteerd in de zowel filmfantijdschriften als vakbladen. Dit is gedaan door de focus te leggen op hun bij- en artiestennamen; de representatie van hun rol als personage en de manier waarop ze door filmfantijdschriften achter de schermen werden besproken.

Uit de analyse is gebleken dat we drie soorten subgroepen kunnen onderscheiden: Allereerst zwart vs. wit. Dit waren de twee zwarte acteurs Morrison en Hoskins die tegenover de andere witte acteurs werden gepositioneerd. Een zwart-wit gemengde cast die naast elkaar speelde was op het eerste gezicht heel vooruitstrevend voor die tijd, maar uit de analyse blijkt dat zwarte stereotypering in artikelen vaak genoeg voorkwam. Door Weaver werd met het concept *together-but-unequal* aangegeven dat de groep van *Our Gang* evenredig aan elkaar leek, maar dit niet was. Vanuit voorbeelden uit de filmtijdschriften kan deze tweedeling worden beargumenteerd.

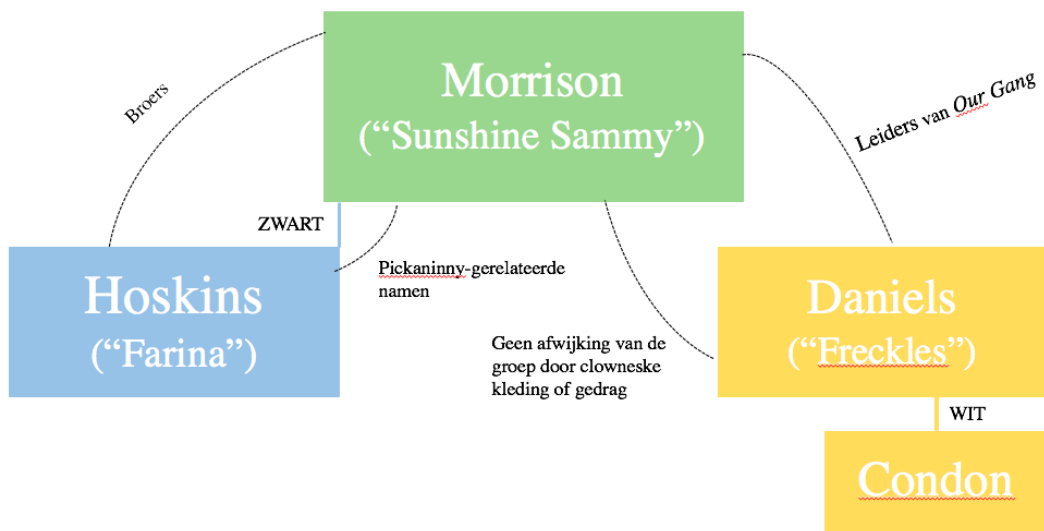
Uit de analyse komt naar voren dat een eerste *together-but-unequal* scheiding te vinden is door verschil in de naamgeving. De artiestennamen van Morrison en Hoskins waren afgeleid van zwarte stereotypes met een lange geschiedenis, terwijl de namen van de witte acteurs puur gebaseerd werden op uiterlijke kenmerken en daarmee niet te vergelijken waren met de namen “Farina” en “Sunshine Sammy.” Een tweede vorm van *together-but-unequal* komt voor in recensies en synopsissen waarin wordt benadrukt dat er verschil is tussen een zwarte en witte groep. Ook worden in deze beschrijvingen “Sunshine Sammy” en “Farina” samen vermeld waarbij de andere acteurs niet aan bod komen. In hoofdstuk drie zijn voornamelijk afbeeldingen te vinden waarbij de zwarte acteurs met de rest van de groep zijn afgebeeld. Ook in die afbeeldingen valt een zwarte ‘groep’ af te lezen door de dynamiek tussen “Sunshine Sammy” en “Farina,” bedacht door de witte makers.

De tweede subgroep is “Farina” vs. de rest. Bogle stelt dat Morrison en Hoskins beiden *pickaninnies* waren, al had Hoskins meer weg van dit zwarte stereotype. Ook Lee stelt dat Ernie Morrison een stereotype zwart speelde in *Our Gang*, maar dat hij niet hetzelfde was

vormgegeven als het personage van Hoskins, die eerder het archetype van de *pickaninny* was.¹⁰⁵ Vanuit dit onderzoek kan ook worden geconstateerd dat “Farina” in hogere mate werd gestereotypeerd aan de hand van zwarte ‘kenmerken’ die diep geworteld in de cultuur lagen. Dit hing samen met het idee van *blackface fixation*, zoals geformuleerd door Bogle, wat tot uiting kwam in zowel filmfantijdschriften als vakbladen. Hoskins verscheen al op eenjarige leeftijd in de rol van “Farina” en gaf de witte makers op deze manier de mogelijkheid zijn gender onduidelijk te maken en hem de rol van *pickaninny* aan te meten. Hoskins werd met zijn rol als “Farina” gepositioneerd als *pickaninny* met daarbij ook eigenschappen die vastgekleefd zaten aan het stereotype van de *pure coon*, het meest vernederde stereotype van de *coon* die lui was, zich vooral verorberde aan kip en watermeloen en een haast onmenselijk schepsel was.

Tot slot “Sunshine Sammy” vs. de rest. In termen van raciale representatie was “Sunshine Sammy” niet een typische zwarte *pickaninny* omdat hij niet clownesk gekleed was, capriolen uithaalde of vooral geassocieerd werd met kip en watermeloenen. In dat opzicht stond hij dichterbij de witte acteurs dan “Farina” deed. Door een zwarte huidskleur te hebben en door de verbinding met zijn ‘broertje/zusje’ “Farina,” behoorde “Sunshine Sammy” duidelijk wel aan de kant van de zwarte personages. Morrison’s personage werd op deze manier meer gevormd tot een ‘milde variant’ van de *pickaninny* met eigenschappen van de *tom*. Dat Morrison een andere rol vertolkte dan Hoskins kan ook samenhangen met het feit dat hij met de artiestennaam “Sunshine Sammy” al in meer producties vóór het ontstaan van *Our Gang* speelde. Deze naam behoorde al tot Morrison door eerdere bekendheid en de term *pickaninny* was bij hem dan ook niet nodig. Ondanks dat hij nog steeds als *pickaninny* fungeerde, zoals al door Lee gesteld werd, bleef “Sunshine Sammy” een vrij neutraal personage. Dit zorgde ervoor dat hij, naast Daniels, de rol van leider op zich kon nemen en meer onderdeel kon worden van de groep witte personages. De privileges die hij achter de schermen had, kunnen hieraan hebben bijgedragen. Condon zorgde er met zijn neutrale rol voor dat stereotypering van de zwarte acteurs nog specifieke geportretteerd kon worden.

¹⁰⁵ Lee, 29-30.



Figuur 12: Concluderend overzicht

De hoofdvraag van dit onderzoek was: “Op welke manier wordt Ernie “Sunshine Sammy” Morrison gerepresenteerd in filmtijdschriften tussen 1922 en 1924 ten opzichte van andere *Our Gang*-leden?” Dit onderzoek heeft opgeleverd dat nu duidelijker is wat de rol van het ‘vergeten’ personage van Morrison binnen *Our Gang* was. Zoals eerder besproken in de literatuur kan ook hier worden gesteld dat Morrison’s personage een *pickaninny* was maar in een aangepaste variant in vergelijking met Hoskins’ “Farina”. Opvallend, want Morrison werd eerder gecast voor de serie dan Hoskins. Eerdere bekendheid en de privileges achter de schermen lijken hier de oorzaak voor te geven. “Sunshine Sammy” heeft in *Our Gang* aspecten van zowel de zwarte als witte ‘groep’ en is daarmee niet dezelfde *pickaninny* als “Farina” maar ook niet gelijk aan de witte personages (zie Figuur 12). Doordat we weten hoe de rol van Morrison als *pickaninny* in filmtijdschriften tot uiting kwam, ontstaat er nuance in de manier waarom Morrison voortaan in het wetenschappelijk discours kan worden aangeduid. Hij was geen stereotype *pickaninny* maar een mildere variant van zijn tegenspeler Hoskins.

Een eerste kanttekening die gemaakt kan worden bij dit onderzoek betreft de selectie van de gebruikte artikelen. Vanwege de grootte van dit eindwerkstuk is een selectie van bronnen gemaakt waardoor maar tot een zeker hoogte iets gezegd kan worden over het discours van *Our Gang* in filmtijdschriften. Zo zijn er enkel twee witte acteurs vergeleken terwijl er met meer tijd naar de gehele cast gekeken had kunnen worden. De tweede kanttekening is te plaatsen bij

de gebruikte zoekmachine Lantern. Ook in gedigitaliseerde bronnen kunnen fouten zitten en er bestaat een kans dat er op deze manier bronnen over het hoofd gezien zijn. Een derde kanttekening kan geplaatst worden bij het feit dat dit onderzoek op basis van interpretaties is gedaan. Afgezien van de gebruikte literatuur heb ik dit onderzoek met een bepaalde bril bekeken die niet gelijk staat aan hoe er in 1920 tegen zwarte en witte acteurs werd aangekeken.

Wat nog mist is een analyse naar de afleveringen tussen 1922 en 1924 die ten grondslag lagen aan de geschreven content in filmtijdschriften. Hierdoor kan duidelijk worden hoe de resultaten van mijn onderzoek zich verhouden tot de afleveringen uit dezelfde periode. Ook zal het meer inzicht geven in hoe filmtijdschriften de films ‘interpreteerden’ en of er een spanningsveld aanwezig is in de representatie van de zwarte en witte acteurs in enerzijds de films en anderzijds de filmtijdschriften.

Om dit onderzoek al een zetje in de goede richting te geven heb ik de drie willekeurige afleveringen *Sunday Limited*, *Saturday Morning* en *No Noise* uit de periode tussen 1922 en 1924, kort bestudeerd. Een eerste aspect dat geanalyseerd zou kunnen worden is het feit dat “Sunshine Sammy” in de drie afleveringen meer naar voren lijkt te komen als leider. Hij toont veel initiatief en komt vaak met ideeën en oplossingen, terwijl ‘leider’ Daniels juist niet doet wat er (door volwassenen) van hem gevraagd wordt. Opvallend, want dit is niet hoe filmtijdschriften de personages van Morrison en Daniels presenteren. Daniels neemt pas de rol van leider van Morrison over in de aflevering *Sundown Limited* uit 1924, op het moment dat Morrison niet meer in *Our Gang speelt*.¹⁰⁶ Een tweede aspect dat wel wordt beschreven in synopsissen maar in de afleveringen veel sterker aanwezig lijkt is, het feit dat Sammy complete zorg draagt voor “Farina”. Wanneer “Farina” opgetild moet worden als er een beer aankomt in *Saturday Morning* of wanneer er snel gevlucht moet worden voor de artsen in *No Noise*, is het Sammy die ervoor zorgt dat zijn broertje meekomt met de groep.¹⁰⁷ In vergelijking met de filmtijdschriften lijken de personages van Hoskins, Daniels en Condon op eenzelfde manier te zijn neergezet, maar in de afleveringen komen hun karakters uitgebreider naar voren en zijn hun karaktereigenschappen duidelijker af te lezen.

¹⁰⁶ Dwesteves, *Our Gang – Sundown Ltd. (1924)*, (online video, 28 december 2018), <https://www.youtube.com/watch?v=05zjuLIF1Go>.

¹⁰⁷ Thomas Perez, *Our Gang- Saturday Morning 1922 silent film*, (online video, 28 december 2018), https://www.youtube.com/watch?v=MW0Kal_w9BQ.
Paul Kelly, *Our Gang Silents | No.20-No Noise*, (online video, 28 december 2018), https://www.youtube.com/watch?v=YUWBzNoL_u8.

In dit onderzoek zou het werk van zowel Donald Bogle als Heather Weaver herbruikt kunnen worden, voor nieuwe doeleinden. De stereotypes van Bogle zouden in dit onderzoek gebruikt kunnen worden in de analyse van de personages in de afleveringen, om zo te begrijpen hoe deze stereotypes ‘in de praktijk’ vormgegeven zijn. Daarnaast wordt het idee van *together-but-unequal* van Weaver op deze manier ook getoetst aan de hand van eerdere afleveringen, omdat haar onderzoek enkel gebaseerd is op afleveringen uit de jaren 30.

Bronnen

Literatuurlijst

- Bogle, Donald. *Toms, Coons, Mulattoes, Mammies and Bucks: An Interpretive History of Blacks in American Films*. Oxford: Roundhouse, 1994.
- Fusco, Katherine. "Sexing Farina: Our Gang's episodes of racial childhood." *PMLA* 133, (3) (2018): 526-541.
- Kawin, Bruce F. *How Movies Work*. Berkeley: University of California Press, 1992.
- Krutnik, Frank en Steve Neale. *Popular Film and Television comedy*. Londen en New York: Routledge, 1990.
- Leab, Daniel J. *From Sambo to Superspade – The Black Experience in Motion Picture*. Londen: Seeker & Warburg, 1975.
- Lee, Julia. *Our Gang; A Racial History of the Little Rascals*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2015.
- Maltin, Leonard en Richard W. Bann. *Our Gang: the life and times of the little rascals*. New York: Crown Publishers, Inc., 1977.
- Orgeron, Marsha. "'You Are Invited To Participate:' Interactive Fandom in the Age of the Movie Magazine." *Journal of Film and Video*, 61.3 (2009): 3-23.
- Weaver, Heather A. "Together but Unequal: Race and Education in *Our Gang*." *The Journal of American Culture* 34, (4) (2011): 332-345.

Bronnen uit filmtijdschriften

- "Chocolate Babe Acts Natural," *Camera!*, November 1923.
- "Contents-continued," *Photoplay*, March 1924.
- "Freckles Amuse You in The Movies," *Picture-Play Magazine*, August 1924.
- "Freckles Amuse You in The Movies," *Photoplay*, September 1924.
- "Freckles Amuse You in The Movies," *Motion Picture Magazine*, September 1924.
- "Gossip – East & West," *Photoplay*, January 1924.
- "Handling Kids," *The Film Daily*, June 1923.
- "Hihi! The Gangs All Here," *Pictures and the Picturegoer*, June 1924.
- "Odds and Ends – The Camera Caught," *Photoplay*, April 1924.
- "Opinions on Current Short Subjects – July Days," *Motion Picture News*, August 1923.

“Opinions on Current Short Subjects – Saturday Morning,” *Motion Picture News*, December 1922.

“Our Gang Comedies,” *Motion Picture News*, April 1923.

“Our Gang Comedies,” *Motion Pictures News*, December 1922.

“Our Gang Comedies,” *Motion Pictures News*, June 1923.

“Our Gang Comedies,” *Motion Pictures News*, March 1923.

“Our Gang Comedies,” *Motion Picture News*, November 1922.

“Our Gang Comedies,” *Motion Pictures News*, September 1923.

“Our Gang,” *Photoplay*, March 1924.

“Our Gang,” *The Film Daily*, May 1924.

“Pictures and People,” *Motion Picture News*, April 1923.

“Reviews of current short subjects – Saturday Morning,” *Exhibitor’s Trade Review*, December 1922.

“Short Stuff – The Champeen – Our Gang - Pathe,” *The Film Daily*, January 1923.

“Short Stuff- The Cobbler – Our Gang – Pathe,” *The Film Daily*, February 1923.

“Short Stuff – Young Sherlocks – Our Gang – Pathe,” *The Film Daily*, November 1922.

“Short Subjects and Serials – ‘One Terrible Day Is Funny, Beyond Question, But Rough,’” *Exhibitor’s Trade Review*, August 1922.

“Short Subjects and Serials – ‘Pathé Again Signs for Our Gang,’” *Exhibitor’s Trade Review*, February 1923.

“Short Subjects and Serials – Reviews on Current Short Subjects - Dogs of War – Pathe,” *Exhibitor’s Trade Review*, July 1923.

“Short Subjects – High Society – Our Gang – Pathe,” *The Film Daily*, August 1924.

“Short Subjects – ‘July Days’ – Our Gang Comedy – Pathe,” *The Film Daily*, August 1923.

“Short Subjects Reviews – The Sun-Down Limited – Our Gang – Pathe,” *The Film Daily*, September 1924.

“Short Subjects – Seein’ Things – Our Gang - Pathe,” *The Film Daily*, March 1924.

“‘Snub’ Pollard Comedies,” *Motion Picture News*, September 1922.

“Some Short Reels – ‘Busy Bees’-Rolin-Pathe,” *The Film Daily*, July 1922.

“‘Sunshine’ Proffers Sweets to Petite Roach Star; Is Completely Infatuated,” *Camera!* February 1924.

“The Answer Man,” *Motion Picture Magazine*, July 1924.

“The Big Little Feature – Big Business,” *Exhibitor’s Trade Review*, Februari 1924.

“The Big Little Feature – Seeking Types for ‘Our Gang,’” *Exhibitor’s Trade Review*, August 1924.

“The Film Tribune - ‘Sunshine’ Proffers Sweets to Petite Roach Star; Is Completely Infatuated,”
Camera! February 1924.

“They Get Paid for Playing,” *Picture Play Magazine*, September 1923.

Z.t., *Camera!*, December 1923.

Z.t., *Exhibitors Herald*, January 1924.

Z.t., *Photoplay*, juli 1924.

Z.t., *Pictures and the Picturegoer*, April 1924.

Media

Dwesteves, *Our Gang – Sundown Ltd. (1924)*, (online video, 28 december 2018).

<https://www.youtube.com/watch?v=05zjuLIF1Go>.

“Founding Member of ‘Our Gang’ Comedies Gets the Silent Treatment at Cinema Arts.”

Longislandpress.com. Toegevoegd op 4 februari 2017.

<https://www.longislandpress.com/2017/02/04/founding-member-of-our-gang-comedies-gets-the-silent-treatment-at-cinema-arts/>.

Media History Project, “Allen Hoskins,” laatst bezocht op 28 december 2018.

<http://mediahistoryproject.org>.

Media History Project, “Ernie Morrison,” laatst bezocht op 22 december 2018.

<http://mediahistoryproject.org>.

Media History Project, “Farina,” laatst bezocht op 28 december 2018. <http://mediahistoryproject.org>.

Media History Project, “Jackie Condon,” laatst bezocht op 14 december 2018.

<http://mediahistoryproject.org>.

Media History Project, “Mickey Daniels,” laatst bezocht op 12 december 2018.

<http://mediahistoryproject.org>.

Media History Project, “Our Gang,” laatst bezocht op 6 december 2018.

<http://mediahistoryproject.org>.

Media History Project, “Sunshine Sammy,” laatst bezocht op 22 december 2018.

<http://mediahistoryproject.org>.

Paul Kelly, *Our Gang Silents | No.20-No Noise*, (online video, 28 december 2018).

https://www.youtube.com/watch?v=YUWBzNoL_u8.

Thomas Perez, *Our Gang- Saturday Morning 1922 silent film*, (online video, 28 december 2018).

https://www.youtube.com/watch?v=MW0Kal_w9BQ.

Bijlage

Bijlage 1

Hoeveelheid gebruikte bronnen uit filmtijdschriften:

	1922	1923	1924	Totaal
Exhibitor's Herald	-	-	1	1
Exhibitor's Trade Review	2	2	2	6
The Film Daily	2	4	4	10
Camera!	-	2	2	4
Motion Picture News	4	6	-	10
Photoplay	-	-	5	5
Motion Picture Magazine	-	-	1	1
Picture Play Magazine	-	1	1	2
Picture and the Picturegoer	-	-	2	2
Totaal	8	15	18	41

Blauw

Filmvakbladen

Oranje

Filmfantijdschriften