

“You need to wake up, my brother”
Een personageanalyse van *BlackKkKlansman*



Kimberley O’Leary – 5751195

BA Media en Cultuur | 2018-2019

BA-eindwerkstuk 2018-2019 | Inleverdatum 24/01/19

Werkgroep 4 (Film) – Begeleider: Dr. Clara Pafort-Overduin

Tweede lezer: Dr. Dan Hassler-Forest

Woordenaantal: 7,848

Inhoudsopgave

SAMENVATTING	2
INLEIDING	3
ONDERZOEKSVRAAG	5
THEORETISCH KADER	5
METHODE	7
ANALYSE	9
Inleiding	9
Niet-racistische personages.....	9
Ron	9
Patrice	10
Ron en Patrice.....	10
Ron en Flip.....	11
Scène 5	12
Ontmoeting Ron en Patrice	12
Omslagpunt Ron	13
Politiebrutaliteit.....	13
Flip.....	14
Racistische personages.....	14
Felix	14
Felix en Patrice.....	14
Felix en Ron	15
Felix en Walter.....	15
Felix en Connie.....	16
Scène 33	16
Houding van Connie.....	16
Politiebrutaliteit.....	17
Ontwikkeling Flip	17
David Duke.....	18
Duke en Ron	18
Duke als symbool	19
CONCLUSIE	19
LITERATUURLIJST	22
BIJLAGE 1: Segmentering BlackKlansman	23
BIJLAGE 2: Karakterisering personages.....	35
BIJLAGE 3: Transcript scènes 5 en 33.....	42
VERKLARING KENNISMAKING PLAGIAATREGELS.....	51

Samenvatting

De film van regisseur Spike Lee, *BlackKkKlansman*, presenteert een aantal personages die ieder een standpunt innemen in de discussie rondom racisme. Dit schetst een interessant kader waarbinnen racisme besproken en begrepen kan worden. Opvallend aan de personages van *BlackKkKlansman* is dat de standpunten die zij innemen zich gedurende de film ontwikkelen. De personages zijn veranderlijk en beïnvloeden elkaar door met elkaar te interacteren. In deze analyse wordt gekeken hoe de personages van *BlackKkKlansman* worden ingezet om verschillende houdingen ten opzichte van racisme vorm te geven. Dit wordt aan de hand van een personageanalyse gedaan naar het voorbeeld van filmtheoreticus Marc Vernet. Er is gekozen voor deze benadering vanwege de aandacht die wordt besteed aan de wederzijdse invloed die personages op elkaar uitoefenen en de manier waarop personages zich gedurende een film ontwikkelen. De analyse van de personages wordt uitgevoerd door de karakterisering van en de verhoudingen tussen de personages grondig te bestuderen. Om eventuele ontwikkelingen in de personages te benadrukken is ook een gedetailleerde analyse uitgevoerd van twee scènes uit de film. Aangezien de houding van de personages ten opzichte van racisme in deze analyse centraal staat, wordt er voornamelijk aandacht besteed aan de manier waarop deze houding (wel of niet) verandert gedurende de film.

Volgens Douglas Kellner heeft het werk van Lee als doel morele en politieke verandering in gang te zetten. Het werk van Lee lijkt de onderliggende maatschappelijke problemen waar zwarte-Amerikanen dagelijks mee kampen te willen illustreren en bekritisieren. Om de ervaring van racisme begrijpelijk te maken voor de filmbezoeker zet Lee zijn personages in om het publiek te confronteren met het racisme en de assumpties over ras die zij onbewust met zich mee dragen. Hierbij maakt Lee volop gebruik van karakterisering om in te spelen op bestaande opvattingen van de kijker. In *BlackKkKlansman* weigeren de racistische personages om kennis op te doen terwijl de niet-racistische personages openstaan voor nieuwe ideeën en inzichten. De film lijkt hiermee te impliceren dat racisme ontstaat als gevolg van een gesloten houding, en dat racisme en het openstaan voor nieuwe kennis elkaar uitsluiten. De racistische personages in *BlackKkKlansman* zitten niet alleen opgesloten in hun eigen wereld, ze bezitten ook een scala aan negatieve eigenschappen. Door racistische uitingen en gedrag te verbinden aan negatief gekarakteriseerde personages die gestraft worden voor hun daden, en een open houding ten opzichte van de ander en een afwijzing van racisme aan personages met positieve eigenschappen te verbinden wordt het antiracisme standpunt van de film benadrukt.

Personageanalyse van *BlackKlansman*

Inleiding

De film van regisseur Spike Lee, *BlackKlansman*, volgt de zwarte politieagent Ron Stallworth die zijn lokale afdeling van de Ku Klux Klan infiltrereert.¹ De undercoveroperatie van Ron wordt in de film gebruikt om het onderwerp van racisme aan te kaarten. Hoewel het verhaal zich afspeelt in de jaren 1970 worden er gedurende de film verwijzingen gemaakt naar het heden, onder andere door beelden te gebruiken van de rellen in Charlottesville die plaatsvonden in 2017.² Hiermee lijkt Lee duidelijk te willen maken aan de kijker dat het racisme en de extreemrechtse “*white supremacy*” die in het verhaal van *BlackKlansman* te zien zijn vandaag nog steeds een probleem zijn.

BlackKlansman is volgens Lee een poging om mensen wakker te schudden en bewust te maken van deze problemen. Lee benadrukt dit in een interview met *The Guardian*: “We wanted the audience to connect with the world they live in today. We thought that the story could make lightbulbs go off in their heads”.³ De motivatie van de regisseur om een boodschap over te brengen op het publiek over de huidige maatschappij is duidelijk: *BlackKlansman* is een *wake-up call*.⁴

Er is veel geschreven over het oeuvre van Lee, met name in relatie tot racisme en de ervaring van de zwarte-Amerikaan. De films van Lee richten zich vaak op de verhalen van het soort personages waar normaal in Hollywood weinig aandacht voor is.⁵ Het werk van Lee lijkt de onderliggende maatschappelijke problemen waar zwarte-Amerikanen dagelijks mee kampen te willen illustreren en bekritisieren.⁶ Volgens Douglas Kellner heeft het werk van Lee als doel morele en politieke verandering in gang te zetten, hoewel de films en onderliggende boodschap van Lee vaak open staan voor uiteenlopende interpretaties.⁷ De films van Lee kunnen in ieder geval gezien worden als een manier om het publiek bewust te maken van bepaalde maatschappelijke problemen, als een *wake-up call*. Deze *wake-up call* wordt overigens vaak vrij letterlijk uitgebeeld, zo is in iedere film van Lee wel een personage te horen die een variatie op de zin “Wake up” uitspreekt.

¹ Spike Lee, *Blackklansman*, (2018; New York, NY: 40 Acres & A Mule Filmworks), Film.

² Jason Hanna, Kaylee Hartung, Devon M. Sayers and Steve Almasy, “Virginia governor to white nationalists: ‘Go Home... shame on you’,” *CNN*, last edited August 13, 2017, <https://edition.cnn.com/2017/08/12/us/charlottesville-white-nationalists-rally/index.html>.

³ Spike Lee, “Spike Lee: ‘This guy in the White House has given the green light for the Klan’,” interview by Tim Adams, *The Guardian*, July 29, 2018, <https://www.theguardian.com/film/2018/jul/29/spike-lee-interview-blackklansmen-film>.

⁴ Ibidem.

⁵ Douglas Kellner, *Media Culture: Cultural studies, identity and politics between the modern and the postmodern* (London: Routledge, 1995), 158.

⁶ Ibidem, 158.

⁷ Ibidem, 160.

Dan Flory stelt dat de films van Lee als doel hebben om de ervaring van racisme begrijpelijk te maken voor de blanke filmbezoeker.⁸ Omdat het ervaren van racisme vanuit een niet-blank perspectief ongebruikelijk is voor de blanke kijker, probeert Lee volgens Flory deze ervaring toegankelijk te maken door zijn personages op een bepaalde manier in te zetten.⁹ Zo zouden kijkers dankzij bepaalde personage-types van Lee (zoals bijvoorbeeld de “*sympathetic racist*”) geconfronteerd worden met het racisme en de assumpties over ras die zij onbewust met zich mee dragen.¹⁰

Dit soort personages spelen ook in *BlackKlansman* een centrale rol. Zo presenteert de film personages die ieder een bepaald standpunt innemen in de discussie rondom racisme. Dit schetst een interessant kader waarbinnen racisme besproken en begrepen kan worden. Opvallend aan de personages is dat de standpunten die zij innemen zich gedurende de film ontwikkelen. De film toont dat het standpunt van de personages enerzijds beïnvloed wordt door de etniciteit, het geloof, en het geslacht waar zij zich mee identificeren, maar anderzijds ook beïnvloed wordt door de onderlinge interacties van de personages met elkaar. De personages beïnvloeden elkaars standpunten en er zijn gedurende de film veranderingen te zien die plaatsvinden als gevolg van ervaringen die de personages met elkaar hebben.

Hiermee lijkt de film uitspraak te willen doen over het belang van het voeren van moeilijke en polariserende discussies. Meninge worden niet gevormd in een vacuüm, mensen worden beïnvloed door hun ervaringen met de wereld om zich heen. De blootstelling aan verschillende standpunten - door middel van interactie en conversatie - is nodig om een weldoordachte (en gematigde) mening te kunnen vormen over bepaalde kwesties. *BlackKlansman* lijkt een manier te zijn om het gesprek te openen, uiteenlopende meningen te presenteren en racisme te bespreken.

De persoonlijke ontwikkeling en de wisselwerking tussen de personages is in de film het meest duidelijk te zien bij Ron Stallworth, Flip Zimmerman, Patrice Dumas, Walter Breachway, David Duke, en Felix en Connie Kendrickson. Het analyseren van deze personages en de manier waarop zij zich tot elkaar verhouden en elkaar beïnvloeden kan inzicht bieden in de manier waarop Spike Lee de personages heeft ingezet om de discussie rondom racisme met het publiek aan te gaan.

⁸ Dan Flory, “Spike Lee and the Sympathetic Racist,” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 64, issue 1 (2006): 67.

⁹ Ibidem, 67.

¹⁰ Ibidem, 67.

Onderzoeksvraag

De vraag die centraal staat bij de analyse luidt als volgt: Hoe worden de personages van *BlackKlansman* ingezet om verschillende houdingen ten opzichte van racisme vorm te geven? Om deze vraag te beantwoorden zal er een personageanalyse van de film worden uitgevoerd naar het voorbeeld van filmtheoreticus Marc Vernet. Er is gekozen voor deze benadering vanwege de aandacht die de methode besteedt aan de wederzijdse invloed die personages op elkaar uitoefenen en de manier waarop personages zich gedurende een film ontwikkelen.¹¹ De personages worden niet gezien als op zichzelfstaande elementen, maar als onderdeel van een netwerk van personages die elkaar beïnvloeden.

Theoretisch kader

Het structuralisme als benadering van filmanalyse gaat uit van het idee dat films gemaakt en “gelezen” worden volgens een aantal onderliggende structurende principes.¹² De herkenning van deze terugkerende principes maakt het mogelijk voor de kijker om films te kunnen begrijpen. De manier waarop een film is gestructureerd wordt voor een groot deel bepaald door de culturele en historische context waarin deze gemaakt is. Claude Lévi-Strauss stelt dat verhalen (en dus ook films) de waarden, overtuigingen, en mythes van de cultuur waarin de film gemaakt is reflecteren.¹³ Hierdoor kunnen veranderende ideeën over bepaalde kwesties (zoals seksualiteit of etniciteit) zorgen voor veranderingen in de manier waarop deze kwesties worden afgebeeld in film. Hoewel er zeker gesproken kan worden van een “culturele norm” die films produceert, kunnen minderheidsgroepen en kleinere sociale groepen ook media produceren die ideeën en meningen reflecteren die niet overeenkomen met de overtuigingen van de norm.¹⁴ Zo reflecteren de films van Spike Lee volgens Douglas Kellner een specifieke culturele identiteit die op meerder punten afwijkt van de norm.¹⁵ Volgens Lévi-Strauss worden de onderliggende culturele waarden waarop films gebaseerd zijn uitgebeeld aan de hand van opposities.¹⁶ Deze opposities kunnen aan de hand van personages gerepresenteerd worden, bijvoorbeeld in de verhouding tussen protagonist en antagonist.

¹¹ Marc Vernet, “Het filmpersonage,” *Versus, tijdschrift voor film en opvoeringskunsten*, Vol. 7, no. 3 (1989).

¹² Julie Rivkin, and Michael Ryan, ed., *Literary Theory, an Anthology* (Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004), 53.

¹³ Claude Lévi-Strauss, “The Structural Study of Myth,” *The Journal of American Folklore*, Vol. 68, no. 270 (1955): 430.

¹⁴ Douglas Kellner, *Media Culture*, 157.

¹⁵ *Ibidem*, 158.

¹⁶ Claude Lévi-Strauss, “From Myth to Novel,” in *The Origin of Table Manners: Mythologiques*, Vol.3, trans. John and Doreen Weightman (The University of Chicago Press, 1990), 105.

Het kunnen identificeren van de protagonist, antagonist en bij-personages door de kijker is van belang voor het begrijpen van een vertelling. De manier waarop een personage geïnterpreteerd wordt door de kijker wordt voor een deel bepaald door de handelingen van het personage. Vladimir Propp bespreekt het belang van handelingen met betrekking tot sprookjes. Volgens Propp bestaan er een aantal functies die een personage kan vervullen binnen een vertelling.¹⁷ De functie van het personage is afhankelijk van zijn handelingen en de invloed van deze handelingen op de ontwikkeling van het narratief.¹⁸ Bepaalde handelingen worden geassocieerd met bepaalde functies.¹⁹ Zo kan een personage wiens handelingen de hoofdpersoon actief tegenwerken geassocieerd worden met de functie (rol) van antagonist.

Naast handelingen, heeft de manier waarop personages in beeld worden gebracht ook invloed op de interpretatie van de kijker. De uiterlijke elementen waaruit een personage bestaat zoals kleding, lichamelijke houding, of taalgebruik hebben allen invloed op de manier waarop het personage begrepen wordt door het publiek.²⁰ Etniciteit, gender en geaardheid van het personage spelen hierbij ook een rol vanwege de mogelijke associaties die de kijker heeft bij deze eigenschappen. Deze elementen kunnen als symbolische codes beschouwd worden, omdat zij impliciet een symbolische betekenis overdragen op de kijker. Volgens Douglas Kellner maakt Spike Lee volop gebruik van symbolische codes om de identiteit van personages in beeld te brengen.²¹ Zo zijn kleding, haar en sieraden, maar ook de muziek waarnaar geluisterd wordt manieren voor de personages van Lee om een eigen identiteit vorm te geven en duidelijk over te brengen op het publiek.²²

Het structuralisme leent zich goed voor het uitvoeren van een filmanalyse gecentreerd rond filmpersonages. Het identificeren en interpreteren van de verschillende elementen die gebruikt zijn bij de karakterisering van een personage biedt de mogelijkheid om de rol en onderliggende betekenis van het personage binnen de film te ontdekken. Achterhalen welke functie de personages in *BlackKlansman* vervullen zou aan de hand van deze benadering zeker kunnen. Het structuralisme kent echter een beperking. Zo stelt Marc Vernet dat structuralistisch-georiënteerde studies het personage vaak reduceren tot een aantal functies of een simpele status, implicerend dat het personage van begin tot eind eenzelfde actant is.²³ Dit idee is inderdaad in het werk van zowel Propp als Flory te zien, waar personages vaste functies vervullen binnen een narratief.

¹⁷ Vladimir Propp, "Morphology of the Folk-tale," in *Literary Theory, an Anthology*, ed. Julie Rivkin and Michael Ryan (Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004), 73.

¹⁸ Ibidem, 73.

¹⁹ Ibidem, 73.

²⁰ Marc Vernet, "Het filmpersonage," *Versus, tijdschrift voor film en opvoeringskunsten*, Vol. 7, no. 3 (1989): 7.

²¹ Douglas Kellner, *Media Studies*, 161.

²² Ibidem, 161.

²³ Marc Vernet, "Het filmpersonage," 8.

Marc Vernet stelt voor om de analyse van het personage breder te benaderen. Volgens de auteur moet een personage geanalyseerd worden aan de hand van zijn narratieve lot aan de hand van de andere personages.²⁴ De auteur bouwt voort op het werk van Lévi-Strauss en suggereert dat er in film geen sprake is van sterke binaire opposities, maar eerder van afgezwakte partiële opposities.²⁵ Hierdoor zijn de opposities tussen personages ook minder geprononceerd, met als resultaat complexere heterogene personages. Vernet spreekt van een personage dat openstaat voor logische contradictie.²⁶ Het personage bestaat uit differentiële kenmerken en bevindt zich in “het netwerk dat door de andere personages geweven wordt”.²⁷ Het personage staat in oppositie tot andere personages op één of meerdere assen waarbij iedere as correspondeert met een eigenschap.²⁸ Oppositie kan zowel identiteit (twee personages hebben een of meerdere eigenschappen gemeenschappelijk), antinomie (twee personages hebben twee verschillende en elkaar uitsluitende kenmerken), verschil (een personage heeft een kenmerk dat een ander personage niet heeft), als complementariteit (twee personages vullen elkaar aan) impliceren.²⁹ Het narratief construeert en verandert de kenmerken van het personage waardoor zijn relatie tot de andere personages ook veranderlijk is.

De nadruk die Vernet legt op het netwerk van het personage en de veranderingen die hij doormaakt gedurende de film leent zich goed voor het uitvoeren van mijn analyse. Hoewel het artikel van Flory een interessant perspectief biedt op de personages in het werk van Lee, en zich goed leent als startpunt voor dit onderzoek, benadert de auteur de personages op vrij zwart-witte wijze. Personages worden volgens vaste en duidelijke functies gecategoriseerd waardoor ze gesimplificeerd worden. Het uitvoeren van een personageanalyse volgens de methode van Vernet maakt het mogelijk om Lee's gebruik van personages te analyseren, zonder de complexiteit van deze personages uit het oog te verliezen.

Methodie

Om de personages van *BlacKkKlansman* te analyseren, zal ik gebruik maken van de hiervoor besproken analysemethode van Vernet. Het artikel van Vernet biedt geen stappenplan voor het uitvoeren van dit soort personageanalyse, maar presenteert een voorbeeldanalyse van de film *Mildred Pierce* waarop ik mij baseer.

²⁴ Ibidem, 15.

²⁵ Ibidem, 12.

²⁶ Ibidem, 12.

²⁷ Ibidem, 13.

²⁸ Ibidem, 13.

²⁹ Ibidem, 13.

De analyse van Vernet opent met een bespreking van de film in zijn algemeen. Hierbij worden het verhaal en de personages besproken. Relaties tussen de personages worden kort toegelicht om een beeld te geven van het netwerk waarnaar gekeken gaat worden.³⁰ Op deze algemene bespreking van de film volgt de daadwerkelijke personageanalyse die grofweg uit drie onderdelen bestaat. Deze staan niet los van elkaar maar lopen in elkaar over, waardoor er geen afzonderlijke analysestappen aangewezen kunnen worden. Om mijn analyse overzichtelijk te houden zal ik de personages van *BlackKlansman* in twee groepen verdelen en mijn analyse volgens deze indeling structureren.

Het eerste onderdeel van de analyse betreft een bespreking van de karakterisering van de personages waarbij gekeken wordt naar zowel persoonlijkheid als fysieke eigenschappen. Hiermee wordt een beeld geschetst van de verschillende personages, maar wordt ook de mogelijkheid gecreëerd om ze met elkaar te vergelijken. Personages staan volgens Vernet niet op zichzelf, maar functioneren in een netwerk.³¹ Hierom is het van belang om de personages in relatie tot elkaar te beschouwen. Het tweede onderdeel van de analyse richt zich dan ook op de bestudering van het personagenetwerk. Personages worden tegenover elkaar gezet om aan de hand van de karakterisering (graduele) verschillen en overeenkomsten te bestuderen, dit geeft een completer beeld van de personages maar ook van de manier waarop zij zich tot elkaar verhouden.³² De hiervoor besproken assen zoals deze door Vernet beschreven zijn zullen gebruikt worden om de relaties tussen de personages te definiëren.³³ Er zal ook gekeken worden naar de manier waarop de verhoudingen tussen de personages veranderen gedurende de film, als reactie op bepaalde gebeurtenissen of interacties.³⁴

Het derde onderdeel van de analyse bestaat uit de bestudering van twee filmscènes. Het doel is hierbij om de ontwikkelingen van de personages te analyseren. Door twee aparte scènes te bespreken komen ontwikkelingen duidelijker naar voren. Op basis van mijn segmentering van *BlackKlansman* (te vinden in bijlage 1) zullen scènes 5 en 33 in detail geanalyseerd worden vanwege het belang van deze momenten binnen de film. Aangezien de houding van de personages ten opzichte van racisme in mijn analyse centraal staat, zal voornamelijk aandacht worden besteed aan de manier waarop deze houding (wel of niet) verandert gedurende de film.

³⁰ Ibidem, 18-19.

³¹ Ibidem, 18-19.

³² Ibidem, 20-21.

³³ Ibidem, 13.

³⁴ Ibidem, 20-21.

Analyse

INLEIDING

BlackKlansman volgt de zwarte politieagent Ron Stallworth die tijdens een undercoveroperatie in de jaren 1970 zijn lokale afdeling van de Ku Klux Klan (KKK, Klan) infiltreert met zijn blanke collega Flip Zimmerman. Ron onderhoudt telefonisch contact met leden van de Klan, en Flip fungeert als het gezicht van Ron wanneer leden van de Klan persoonlijk willen afspreken. Omdat de mannen zich voordoen als éénzelfde blanke man wordt Ron in een unieke positie geplaatst waarbij hij op een veilige manier gesprekken kan voeren met extremisten waar hij normaal nooit in contact mee zou kunnen komen. Hierdoor wordt Ron geconfronteerd met de extreem racistische ideologie van onder andere David Duke, de grote leider van de KKK. Tijdens een eerdere undercoveroperatie ontmoet Ron Patrice Dumas, de idealistische voorzitter van de Black Student Union (BSU - een lokale organisatie voor zwarte studenten), met wie hij snel een vriendschap opbouwt. Hierdoor neemt Ron kennis van een tegenovergestelde ideologie die gelooft in gelijkheid tussen blanken en zwarten. Wanneer Ron ontdekt dat leden van de KKK een persoonlijke aanval op Patrice uitgedacht hebben wordt Ron geforceerd om actie te ondernemen en Patrice te redden.

BlackKlansman presenteert een aantal personages die allen een houding ten opzichte van racisme representeren. In grote lijnen kunnen zeven personages genoemd worden die een uitgesproken mening hebben binnen de discussie en een (min of meer) belangrijke rol spelen binnen de film. Deze personages zijn Ron Stallworth, Patrice Dumas, Flip Zimmerman, David Duke, Walter Breachway, en Felix en Connie Kendrickson. De personages kunnen grofweg in twee kampen worden opgedeeld: niet-racistisch (Ron, Patrice, Flip) en racistisch (Duke, Walter, Felix, Connie). Binnen deze twee kampen zijn onderlinge verschillen te zien in de houdingen van de personages. Deze tweedeling zal aangehouden worden in de bespreking van de verschillende personages om de analyse te ordenen.

NIET-RACITISCHE PERSONAGES

Ron

De kijker ontmoet de hoofdpersoon, Ron Stallworth, tijdens zijn sollicitatiegesprek bij het politiebureau van Colorado Springs. Uit het gesprek blijkt dat Ron opgevoed is door een strenge militaire vader, gestudeerd heeft, en zich altijd aan de wet houdt. Deze informatie maakt duidelijk dat Ron intelligent is, en vanwege zijn opvoeding een sterk gevoel voor rechtvaardigheid heeft. Ron spreekt met veel zelfvertrouwen: hij reageert zonder aarzelen op de vragen die hem gesteld worden, kijkt zijn gesprekspartners recht in de ogen, en komt goed uit zijn woorden. Dit zelfvertrouwen komt ook naar voren in de uiterlijke verschijning van Ron, hij is goed verzorgd en heeft een afro, een

haarkeuze die een gevoel voor stijl en acceptatie van een eigen (zwarte) identiteit impliceert. Hoewel deze kapsels gedurende de jaren 1970 erg populair waren onder zwarte-Amerikanen, bleven afro's toch een bewuste (zwarte) stijlkeuze die niet per se door blanke instituties geaccepteerd werd. Dit is in scène 3 te zien wanneer Ron aanbiedt om zijn afro eraf te scheren om hogerop te kunnen komen bij de politie, een suggestie die impliceert dat Ron bereid is (en wellicht moet zijn) om een deel van zijn (zwarte) identiteit opzij te zetten om te kunnen promoveren.

Ron ergert zich op zijn werk aan collega's die op een denigrerende manier spreken over zwarte criminelen (deze worden met de term "toad" – pad – aangeduid), hij probeert enkele collega's hierop aan te spreken maar houdt ook een groot deel van zijn frustraties voor zichzelf (deze uit hij door kungfubewegingen te maken wanneer hij alleen is). Ron lijkt te voelen dat de behandeling van zwarte criminelen onrechtvaardig is, maar weet zijn gevoelens hierover niet effectief uit te drukken.

Patrice

Patrice Dumas ontwikkelt gedurende de film een vriendschap met Ron, met wie ze een aantal eigenschappen deelt. Ze is eloquent, hoogopgeleid en zelfverzekerd. Ook zij is goed verzorgd en heeft een afro. Het grootste verschil tussen Ron en Patrice zit in de houding van de personages tegenover racisme. Waar Ron zijn frustraties stilhoudt en functioneert binnen een (volgens Patrice) racistisch systeem door te werken als agent, is Patrice militant, uitgesproken, en ontevreden over dit "systeem". Patrice houdt zich veel bezig met het lot van zwarte-Amerikanen en gelooft dat bestaande sociale systemen ontmanteld moeten worden om gelijkwaardigheid te kunnen bereiken. Patrice verschilt ook van Ron in haar mate van bewustzijn van de omvang van het probleem; zij is beter geïnformeerd over racisme en zwarte onderdrukking dan Ron. Het feit dat Patrice voorzitter is van de Black Student Union toont hoeveel passie zij heeft voor dit onderwerp.

Ron en Patrice

Ron heeft aan het begin van de film geen uitgesproken mening, maar wel een sterk gevoel voor rechtvaardigheid en ideeën over de behandeling van zwarte criminelen door zijn collega's. Patrice weet dankzij haar kennis over racisme bepaalde frustraties van Ron onder woorden te brengen. De standpunten van Patrice zijn goed onderbouwd en haar gesprekken met Ron spelen in op bestaande gevoelens van het personage. Patrice leert Ron dat er inderdaad sprake is van onrechtvaardige behandeling van zwarte burgers door de politie en de Amerikaanse maatschappij in zijn algemeen. De gevoelens van Ron worden gevalideerd waardoor hij steeds meer voor zwarte mensen en zichzelf durft op te komen. Ron en Patrice staan in oppositie tot elkaar als het aankomt op kennis, Patrice is geïnformeerd, terwijl Ron dit niet is. Er is hier in termen van Vernet sprake van complementariteit. De personages delen een aantal eigenschappen, zoals intelligentie, eloquentie, en etniciteit, en

vullen elkaar aan op de punten waarop ze van elkaar verschillen, zo neemt Ron gedurende de film steeds meer eigenschappen van Patrice over. De film lijkt hiermee het belang van het opdoen en doorgeven van kennis te impliceren. De kennis die Ron dankzij Patrice opdoet wijst het personage op onderliggende maatschappelijke problemen waar hij zich niet van bewust was. De rol van de politie in de onderdrukking van zwarte-Amerikanen wordt herhaaldelijk door Ron en Patrice besproken. Patrice heeft een sterke aversie voor politieagenten, die zij aanduidt met de term “pigs”. Agenten zouden volgens Patrice een inherent racistisch systeem faciliteren waarbinnen zwarte-Amerikanen neergezet worden als gevaarlijke criminelen. Ze stelt dat zwarte burgers zonder reden door agenten worden neergeschoten, zonder consequenties. Dit probleem is in de laatste jaren een veelbesproken onderwerp geworden in de Verenigde Staten, en de standpunten van Patrice lijken de positie van de Amerikaanse Black Lives Matter (“zwarte levens doen ertoe”) beweging binnen deze discussie te representeren.³⁵ Ron blijft het standpunt van agenten verdedigen.

Hoewel Ron Patrice niet overhaalt om de kwestie vanuit zijn oogpunt te zien, is er wel een verandering te zien in de houding van Patrice tegenover agenten. Zo helpt Patrice in scène 34 Ron en zijn collega’s bij een arrestatie. Hier is nogmaals sprake van complementariteit tussen de personages die naar elkaar toe groeien, maar ook van verschil aangezien ze hun standpunten uiteindelijk niet weten te verenigen. De film lijkt hiermee te stellen dat meningsverschillen niet per se problematisch hoeven te zijn (aangezien de personages alsnog een vriendschap weten te onderhouden), zolang er aan beide kanten sprake is van respect voor elkaar.

Ron en Flip

Flip Zimmerman, collega van Ron, is een vrij rustig personage. Hij is minder spraakzaam dan Ron en Patrice, en houdt zich op de achtergrond. De kijker ontdekt dat Flip joods is wanneer Flip erop gewezen wordt dat hij zijn Davidster moet verbergen voor hij undercover gaat bij de KKK. In tegenstelling tot Ron en Patrice lijkt er bij Flip geen sprake te zijn van trots als het aankomt op zijn afkomst: het personage identificeert zich eerder met zijn functie als agent, en verwijst naar zijn collega’s als familie. Hij houdt zijn geloof stil en wordt in scène 14 door Ron zelfs beschuldigd van “passing”.³⁶ Naast zijn achtergrond houdt Flip ook zijn eigen mening stil. Hij is zelf niet racistisch (zo is hij bijvoorbeeld erg respectvol tegenover Ron), maar spreekt anderen niet aan op problematisch gedrag (zie scène 16). Het personage gaat confrontatie zo veel mogelijk uit de weg.

³⁵ Black Lives Matter is een internationale beweging die als reactie op politiegeweld tegen zwarte-Amerikanen ontstaan is in de zwarte gemeenschap in de Verenigde Staten; “Herstory,” Black Lives Matter, last accessed January 22, 2019, <https://blacklivesmatter.com/about/herstory/>.

³⁶ Passing: Het verbergen van geloof, etniciteit of geaardheid om binnen een sociale norm te passen en te genieten van de voordelen die hieraan verbonden zijn; Randall Kennedy, “Racial passing,” *Ohio St. LJ* 62 (2001): 1145.

De vriendschap van Ron en Patrice zorgt echter voor veranderingen in het gedrag van Flip. Hoe verder Ron opgaat in de ideeën van Patrice, hoe meer hij anderen aanspreekt en motiveert om na te denken en voor zichzelf op te komen. De gesprekken met Ron wijzen Flip erop dat zijn confrontatie-vermijdend gedrag niet helpt om onrecht te bestrijden. Er is ook tussen deze personages sprake van complementariteit, de twee vullen elkaar aan en Ron motiveert Flip om uitgesprokener te worden. Flip durft hierdoor vaker voor zichzelf en voor Ron op te komen, hij wordt minder passief. Zo helpt hij Ron in scène 34 bij het arresteren van een racistische collega die hij voorheen nooit had durven aanspreken op zijn gedrag.

SCÈNE 5

Scène 5 bevat de eerste samenwerking van Ron en Flip, de eerste ontmoeting van Ron en Patrice, en de toespraak van Kwame Ture die een duidelijke invloed heeft op de manier waarop Ron zich ontwikkelt in de film. De scène bevat dus een omslagpunt in het verhaal, en in de ontwikkeling van de personages.

Ontmoeting Ron en Patrice

Ron gaat in scène 5 voor het eerst undercover en wordt naar een evenement van de Black Student Union gestuurd waar Kwame Ture een toespraak houdt. Ture heeft radicale ideeën, en Ron is gevraagd om deze toespraak bij te wonen voor het geval Ture het publiek aanzet om de rust in Colorado Springs te verstoren. Ron ontmoet tijdens dit evenement Patrice, en de twee hebben een kort gesprek voor de toespraak van Ture begint.³⁷ Ron stelt zich open en vriendelijk op en wordt hartelijk ontvangen door Patrice. Ron gebruikt veel uitspraken die vallen onder *jive* (de straattaal die zwarte-Amerikanen volgens Ron spreken) zoals “my sister” en “I can dig it”. Ron spreekt hier *jive* om een band op te bouwen met Patrice, hij wil laten zien dat hij thuishoort in haar wereld. Wanneer Patrice hem vraagt of hij Kwame Ture eerder heeft zien spreken wordt verschil tussen de personages duidelijk. Ture staat bij het politiebureau bekend onder zijn oude naam, Stokely Carmichael. Ron is zich niet bewust van de nieuwe naam van Stokely en vraagt hierdoor wie Kwame Ture is. Patrice wijst verward naar een uithangbord waar de naam van Ture in grote letters staat aangegeven. Vervolgens legt ze uit waarom Stokely zijn naam veranderd heeft. Deze interactie toont niet alleen een verschil tussen de leefwerelden van de personages, maar toont ook een verschil in de mate van bewustzijn van de personages. Patrice deelt op dit moment ook dat zij de voorzitter is van de BSU, waarmee haar passie voor het onderwerp waar Ron zo weinig van lijkt te weten wordt benadrukt.

³⁷ Een transcript van scène 5 (en het volledige gesprek tussen Ron en Patrice) is in bijlage 3 van dit document te vinden.

Omslagpunt Ron

Ron stelt zich in scène 5 professioneel op: hij stelt veel vragen en verzamelt informatie zonder op te vallen of te veel op te gaan in de sfeer van het evenement. Hij behoudt een zekere afstand tot de groep. Er is echter wel een verandering in zijn houding te zien tijdens de toespraak van Ture. Ture bespreekt de afkeer die hij in zijn jeugd had van zijn eigen huidskleur. De camera laat op dit moment een close-up van het gezicht van Ron zien. Zijn mond valt open en zijn aandacht is volledig op Ture gericht. Ron gaat volledig op in de toespraak en lijkt het gevoel van zelfhaat dat Ture omschrijft te herkennen. Hij roept enthousiast: "Right on. Right on." Het publiek roept gedurende de hele toespraak woorden als "Preach" om aan te geven dat zij het eens zijn met Ture. Het feit dat Ron hierin meegaat laat zien dat de woorden van Ture tot hem doordringen en aanzetten tot een ontwikkeling in zijn opvattingen. De omslag die in Ron te zien is tijdens het evenement zou kunnen verklaren waarom hij besluit Patrice na de toespraak te benaderen om met haar af te kunnen spreken. Ron lijkt écht onderdeel te willen worden van deze wereld, de wereld van Patrice. Er is vanaf dit punt sprake van complementariteit tussen de personages: Ron stelt zich open op en is bereid om naar Patrice toe te groeien.

Politiebrutaliteit

De toespraak is het eerste moment in de film waar gesproken wordt over politiebrutaliteit. Ture stelt dat zwarte burgers op straat dood worden geschoten "like dogs" door "white racist cops". Het publiek roept op dit moment "Fuck the police". De reacties van de agenten Jimmy en Flip, die vanuit een auto via een luisterapparaat met Ron meeluisteren, zijn hierna te zien. De mannen zijn stil en kijken elkaar aan. Ze lijken zich te schamen maar zeggen niets. Dit gevoel van schaamte is ook bij Ron te zien. Ron kijkt niet meer op naar Ture, maar naar de grond als een kind dat straf krijgt. De drie mannen lijken het racistische gedrag van andere agenten af te keuren, en zich schuldig te voelen voor dit gedrag. Het schuldgevoel van Jimmy en Flip kan liggen aan het feit dat de mannen, volgens scène 16, racistische collega's niet aanspreken op slecht gedrag. Het schuldgevoel van Ron kan liggen aan het gevoel dat hij zijn zwarte "brothers" en "sisters" verraadt door bij een (volgens Ture) racistische institutie als de politie te werken. Dit idee komt terug in scène 18 wanneer Patrice spreekt over dualiteit en de innerlijke strijd van zowel zwart als Amerikaan willen zijn. Ron reageert op de woorden van Patrice met "I tell you Patrice, I feel that", een uitspraak met een dubbele betekenis. De zin verwijst enerzijds naar de undercoveroperatie van Ron, waarbij hij letterlijk uit twee mensen bestaat, hijzelf en Flip. Anderzijds geeft Ron hiermee aan dat hij deze dualiteit voelt, agent zijn kan hierbij gezien worden als het deel van Ron dat Amerikaan wil zijn, zijn etniciteit als het deel dat zwart wil zijn.

Flip

Aan het einde van de toespraak roept het publiek in koor “All power to all the people”. Ron doet hier, na enige twijfel, aan mee. De kreet wordt in de auto zacht herhaald door Flip, waarop Jimmy antwoordt “Pretty powerful stuff”. Dit moment geeft de kijker belangrijke informatie over de twee mannen. Flip en Jimmy hebben rustig geluisterd naar de toespraak en standpunten van Ture, zonder in te gaan tegen bepaalde uitspraken of ze niet serieus te nemen. De mannen staan dus open voor nieuwe ideeën. Ze tonen begrip voor de ervaringen van zwarte-Amerikanen, en lijken Ture te respecteren. Dit impliceert dat Jimmy en Flip niet racistisch zijn, maar net als Ron weinig kennis hebben over het onderwerp van racisme. Er is tussen de mannen sprake van identiteit: zij delen een bepaalde openheid voor nieuwe ideeën, maar bezitten zelf weinig kennis over racisme. Dit moment geeft ook aan dat de politie niet als geheel afgedaan kan worden als een racistische organisatie. Er zijn ook agenten die anders over racisme denken.

Scène 5 geeft veel informatie over de personages. De toespraak veroorzaakt een soort kettingreactie die andere gebeurtenissen in gang zet. Naast de ontmoeting van Patrice en Ron zorgt dit evenement ook dat de naam van Patrice en haar rol bij de BSU in een krantenartikel gepubliceerd worden. Dit artikel wordt gelezen door Connie Kendrickson die de informatie vervolgens deelt met haar man Felix. Dit leidt er uiteindelijk toe dat Felix een aanslag besluit te plegen op het leven van Patrice. De executie van deze aanslag is in scène 33 te zien, die later besproken zal worden.

RACISTISCHE PERSONAGES

Felix

Felix Kendrickson is een losgeslagen Klanlid. Hij is wantrouwend en agressief. Felix heeft een enorme verzameling vuurwapens en spreekt meermaals over het willen vermoorden van zwarte en joodse mensen. De constante aanwezigheid van wapens en zijn defensieve houding tegenover Flip drukken de agressiviteit van het personage uit. Dit wordt onderstreept door zijn taalgebruik: Felix gebruikt beledigende termen als “nigger” en scheldt constant.

Felix en Patrice

Felix spreekt zijn woede en racisme continu uit. Hierin is, interessant genoeg, een overeenkomst te zien tussen Felix en Patrice. De overtuigingen van de personages staan pal tegenover elkaar, maar de passie waarmee zij hun standpunten verdedigen lijkt verrassend veel op elkaar. Beide personages hebben een sterke mening die zij trots uitspreken. Patrice en Felix zijn de enige personages die de drang hebben om actie te ondernemen met als doel het doorvoeren van hun overtuigingen. Deze drang leidt bij Patrice tot het organiseren van verschillende toespraken en een rally in de stad; bij Felix leidt de drang tot een terroristische aanslag. Beide personages delen een woede en frustratie over de maatschappij die zij als onrechtvaardig ervaren. Op deze punten kan gezegd worden dat er

tussen Patrice en Felix sprake is van identiteit: de personages delen deze uitgesproken eigenschap, hoewel deze op een andere manier tot uiting komt in de personages. Zo heeft de eigenschap bij Patrice positieve en bij Felix negatieve implicaties.

Felix en Ron

Felix verkiest vanwege zijn beperkte vocabulaire fysieke handelingen boven het voeren van gesprekken. Zijn invloed op de andere personages ligt dan ook in zijn neiging om onverwachts en impulsief tot handelen over te gaan. Felix is een emotioneel explosief, agressief en onvoorspelbaar personage. Zijn extreme handelingen roepen extreme tegenreacties op van de andere personages. Zo wordt Ron in scène 13 gedreven tot het overtreden van de wet (iets wat erg tegen zijn persoonlijkheid in gaat) en het inslaan van een ruit om Felix af te leiden wanneer hij onverwachts doorslaat en Flip tijdens een persoonlijke ontmoeting dreigt neer te schieten. Er kan tussen Ron en Felix gesproken worden van antinomie. De personages hebben verschillende en elkaar uitsluitende kenmerken, die tot enorme frictie leiden wanneer zij in contact komen met elkaar. De impulsiviteit van Felix gaat direct in tegen de neiging van Ron om na te denken voor hij handelt. Bovendien lijkt Felix ongeïnteresseerd te zijn in het respecteren van de wet (hij bedreigt mensen met vuurwapens en probeert aanslagen te plegen), een eigenschap die ingaat tegen de convicties van Ron en het personage forceert om zijn eigen overtuigingen opzij te zetten om anderen tegen Felix te kunnen beschermen.

Felix en Walter

Vanwege zijn sterke persoonlijkheid zijn ontwikkelingen in de houding van Felix minder aanwezig dan bij de minder uitgesproken personages. De meest opvallende verandering die te zien is bij Felix is de ontwikkeling van zijn agressiviteit. Aan het begin van de film zijn duidelijk agressieve trekken te zien bij het personage, die echter in toom worden gehouden door Walter. Walter Breachway, contactpersoon van de KKK, is een beleefde, eloquente man die de leiding heeft over zijn lokale afdeling van de Klan. Hierdoor wordt hij door leden van zijn afdeling (zoals Felix) gerespecteerd. Hij is goedgegelovig waardoor hij, in tegenstelling tot Felix, Flip snel vertrouwt. Wanneer Felix op verschillende momenten agressiviteit tegenover Flip vertoont, zorgt Walter dat het personage zijn frustraties wegdrukt om de vrede onder de Klanleden te bewaren. Er kan tussen Walter en Felix gesproken worden van complementariteit, Walter zorgt dat Felix in balans blijft en zichzelf en anderen niet in gevaar brengt. De momenten waarop Felix doorslaat zijn dan ook punten in de film waarop Walter niet aanwezig is om controle over hem uit te oefenen. De scène waar Felix Flip ervan verdenkt joods te zijn en hem dreigt neer te schieten speelt zich dan ook af in een afgesloten ruimte waar Walter geen toegang tot heeft. Wanneer Felix in scène 33 probeert een aanslag te plegen wordt duidelijk in hoeverre Walter dient als rem voor de agressiviteit van het personage.

Felix en Connie

Connie, de vrouw van Felix, is een onzeker personage dat regelmatig in paniek raakt, huilt, en naar Felix toetrekt voor bescherming. Ze fungeert als het gewillige slaafje van Felix, hoewel hij verbaal agressief is tegenover haar en haar commandeert. De relatie tussen de personages wordt met de Klan-vergadering in scène 13 geïllustreerd. Connie deelt borrelhapjes uit en probeert zich te mengen in de gesprekken van de Klanleden door ze te informeren over Patrice Dumas. Ze wordt grof onderbroken door Felix die geen interesse heeft in haar ideeën. Connie loopt terug naar de keuken en zegt: "Someday you're going to need me to do something for you, just wait and see... And I will be right in here." Deze interactie toont het onderdanige karakter van Connie. Ze is bereid om te doen wat Felix haar opdraagt, ondanks het feit dat hij haar niet altijd goed behandelt.

De racistische overtuigingen van Connie lijken vooral een overname te zijn van de meningen van haar man. Haar hele bestaan staat in het teken van Felix en ze past zich aan hem aan. Ze zet haar twijfels over de ideeën van Felix (die in scène 25 en 32 te zien zijn) opzij om hem te kunnen dienen. In termen van Vernet kan tussen Connie en Felix gesproken worden van complementariteit. Connie neemt eigenschappen van Felix over en past zich aan om hem zo goed mogelijk aan te vullen. De ondersteunende rol van Connie zorgt dat Felix zich gesteund voelt in zijn racisme waardoor zijn agressiviteit zich ontwikkelt en in scène 33 een hoogtepunt bereikt waarbij hij zichzelf opblaast.

SCÈNE 33

Scène 33 bevat de climax van de film en de ontwikkelingen die de personages tijdens de film doormaken zijn daarom op dit punt in het verhaal goed te zien. In deze scène wordt de aanslag van Felix gerealiseerd. Een groot deel van het plan wordt door Connie uitgevoerd, die explosieven in de bus van Patrice moet plaatsen zodat Felix deze later dankzij een afstandsbediening kan laten ontploffen. Connie wordt bij het plaatsen onderbroken waardoor ze de explosieven onder de auto van Patrice besluit te verstoppen. Ron komt op dit moment aanrijden en achtervolgt Connie te voet om haar te arresteren. Het feit dat Connie hier het punt bereikt waarop zij, ondanks haar eerdere twijfels, bereid is om explosieven te plaatsen voor Felix, staat in lijn met de houding van het personage tegenover haar man. Ze is onderdanig en komt, zoals Flip aan het begin van de film, niet voor zichzelf op. In tegenstelling tot Flip is Connie niet aangespoord om haar eigen mening te ontwikkelen en uit te spreken, maar is zij aangemoedigd om blind Felix te volgen.

Houding van Connie

Twee agenten komen aanrijden en zien Connie om hulp schreeuwen nadat ze door Ron is vastgepakt. De agenten dreigen Ron neer te schieten en Connie roept: "That nigger attacked me! He tried to rape me! Arrest him!". Ze gebruikt hier de enorm beladen term "nigger" om Ron aan te duiden. Hiermee wordt het gebrek aan respect dat Connie heeft voor zwarte mensen aangetoond. Het feit dat Connie

deze belediging opvolgt met een zware beschuldiging kan twee dingen betekenen. De eerste mogelijkheid is dat Connie zwarte mannen ziet als gevaarlijk, niet gelooft dat Ron bij de politie hoort, en oprecht gelooft dat Ron haar probeerde te verkrachten. De tweede mogelijkheid is dat Connie de status van Ron negeert, en liegt om hem in de problemen te brengen en zichzelf te redden. Beide opties tonen een bekrompen wereldbeeld waar veel angst en weinig begrip is voor de ander. Er is sprake van antinomie tussen Ron en Connie: zolang Connie vasthoudt aan haar wereldbeeld zal er sprake zijn van frictie tussen de twee personages.

Politiebrutaliteit

Ron wordt tijdens deze scène geconfronteerd met het racisme waar Ture en Patrice gedurende de film over spreken. De agenten die aankomen tijdens de arrestatie van Connie geloven niet dat Ron, door zijn huidskleur, een politieagent kan zijn. Ron herhaalt dat hij bij de politie hoort, maar de agenten zijn niet bereid om naar hem te luisteren. De mannen vragen naar zijn politiebade, maar slaan Ron in de boeien voor hij deze uit zijn zak kan halen. Zodra Ron geboeid is en zichzelf niet meer kan verdedigen slaan de agenten hem met politiestokken in elkaar. De toevoeging van de agenten in deze scène dient niet alleen als verwijzing naar de eerdere gesprekken in de film, het is ook een manier om het publiek te confronteren met de harde realiteit van politiebrutaliteit. Aan het eind van scène 32 heeft Ron via zijn politieradio collega's opgeroepen om hem bij te staan in de achtervolging van Connie. Wanneer de agenten in scène 33 aankomen verwacht de kijker dat dit collega's zijn van Ron die op zijn oproep reageren. De kijker vertrouwt de politiewagen. De onverwachte agressie en het onbegrip van de agenten is hierdoor nog schokkender. Het is confronterend om te zien hoe een personage dat mensen probeert te beschermen neergeslagen wordt en behandeld wordt als een crimineel, terwijl de echte crimineel beschermd wordt. De woorden van Ture en Patrice worden met deze scène geïllustreerd, waardoor de boodschap sterker overkomt.

Ontwikkeling Flip

Flip komt in scène 33 aanrijden terwijl Ron door de racistische agenten wordt aangevallen. Hij haalt de agenten van Ron af en helpt hem omhoog. Flip komt gedurende de film steeds vaker voor zichzelf op. Waar het personage aan het begin van het verhaal zijn mening voor zichzelf houdt en stil is, maakt Flip in deze scène gebruik van zijn stem om onrecht te bestrijden. Hij aarzelt niet en stapt schreeuwend zijn auto uit met een geweer in zijn hand. Flip noemt de agenten "fucking idiots", een opvallende ontwikkeling in zijn personage aangezien hij normaal niet ingaat tegen racistische collega's omdat hij de politie ziet als een familie die elkaar moet steunen. In scène 33 zet Flip zijn loyaliteit aan de politie als institutie opzij om het juiste te doen en Ron te beschermen. De film stuurt hiermee op het nemen van persoonlijke verantwoordelijkheid om ook in een hiërarchische werkomgeving racistisch gedrag tegen te gaan. De complementariteit tussen de mannen is hier goed

te zien. Ron moedigt Flip gedurende de film aan om voor zichzelf op te komen en confrontatie aan te gaan. Dit moment toont dat de woorden van Ron invloed hebben gehad op de ontwikkeling van Flip.

DAVID DUKE

David Duke, de grote leider van de KKK, is vergeleken met de andere personages moeilijker te plaatsen. Dit lijkt een gevolg te zijn van de representatieve functie van het personage. Ron wordt in scène 12 geïnformeerd dat Duke uit is op politieke macht, en zich hierdoor bezighoudt met het construeren van een positief publiek imago. De manier waarop Duke zich voor een groot deel van de film gedraagt is dus gecensureerd en gefabriceerd. Duke is voor een groot deel van de film alleen te zien als telefonisch gesprekspartner van Ron en wordt hierbij gefilmd met een *dutch angle*, een cameratechniek die vaak wordt ingezet om gevaar te signaleren of een ongemakkelijke sfeer te creëren.³⁸ Opvallend is dat het personage in eerste instantie erg ongevaarlijk lijkt te zijn. Duke is beleefd (zo spreekt hij Ron bijvoorbeeld aan met 'sir'), eloquent, en verheft zijn stem niet. Het personage verkiest de ouderwetse term "negro" over de aanstootgevende term "nigger", en gebruikt uitspraken als "darn tootin'!" die erg verouderd en ongevaarlijk overkomen. Het gebruik van de *dutch angle* bij het filmen van Duke suggereert echter dat zijn milde verschijning iets gevaarlijks verbergt. Het gevaar van Duke ligt in zijn enorm racistische overtuigingen. Het personage spreekt meermaals over de superioriteit van het blanke christelijke 'ras' over andere sociale groepen.

Duke en Ron

De ware aard van Duke komt naar boven tijdens een persoonlijke interactie van het personage met Ron in scène 31. Op dit moment in de film is Duke op bezoek in Colorado Springs voor een evenement van de KKK, waarbij Ron door het politiebureau is aangesteld als bodyguard van Duke. Ron vraagt Duke tijdens het evenement om een foto. Duke stelt zich in eerste instantie beleefd op, om zijn vriendelijke reputatie te onderhouden. Als Ron tijdens het nemen van de foto ongevraagd zijn arm om Duke heen slaat slaat de houding van Duke volledig om naar angst en agressiviteit. De onverwachte handeling van Ron zorgt hier voor een impulsieve en eerlijke reactie van Duke, die in paniek vergeet zijn gefabriceerde imago vast te houden. Er is sprake van antinomie tussen de personages: de racistische overtuigingen van Duke zijn niet met de standpunten of de huidskleur van Ron te verenigen.

Duke als symbool

Het personage van Duke lijkt symbool te staan voor politici die racisme verbergen achter een ongevaarlijke publieke verschijning. Er worden in de film duidelijke verwijzingen gemaakt naar Donald Trump en dat waar Trump volgens Spike Lee symbool voor staat. Zo heeft Duke een

³⁸ Roy Thompson, and Christopher J. Bowen, *Grammar of the Shot* (Taylor & Francis, 2009), 59.

soortgelijk taalgebruik als Trump en doet hij uitspraken als “for America to achieve its... Greatness, again” (een verwijzing naar de campagneslogan van Trump uit 2016 – “Make America Great Again”), of “I want to thank you for never putting your country second. America first” (een referentie naar de toespraak van Trump tijdens zijn presidentieel inauguratie in 2017). De handelingen van Duke hebben in de film geen directe invloed op de andere personages of het verloop van het verhaal. Hierdoor lijkt de rol van Duke als personage ondergeschikt aan zijn functie als symbool voor politici als Trump. Zijn personage wijst het publiek op het gevaar van publieke figuren die racisme verbergen achter nationalistische uitspraken.

Conclusie

Er is in deze analyse gekeken hoe de personages in *BlackKlansman* worden ingezet om verschillende houdingen ten opzichte van racisme vorm te geven. De gekozen analysemethode, gebaseerd op het werk van Vernet, heeft het mogelijk gemaakt om de film en de personages te analyseren zonder deze vanuit een specifieke ideologische lens te benaderen. Hierdoor kon de film op een onbevooroordeelde manier bestudeerd worden zonder te focussen op resultaten om een specifiek denkbeeld te bevestigen. Het zoeken naar bevestiging bij het analyseren van films is een praktijk die volop bekritiseerd wordt door Kristin Thompson.³⁹ Ideologisch gekleurde analyses zouden de complexiteit evenals het aantal vragen die gesteld kunnen worden bij een film beperken.⁴⁰ Hierdoor is de kans groot dat films over een kam geschoren worden en dat de elementen die een film uniek maken genegeerd worden omwille van de bevestiging van een theorie.⁴¹ De benadering van Vernet staat in lijn met de ideeën van Thompson en maakt het mogelijk om films op een brede manier te benaderen aan de hand van de personages. Vernet analyseert juist *Mildred Pierce* (waaraan al vele analyses gewijd zijn) om aan te tonen dat zijn brede benadering gericht op het personagenetwerk kan leiden tot nieuwe bevindingen over de film.⁴² Hoewel deze methode ouderwets is, kan het uitvoeren van toekomstige analyses volgens het voorbeeld van Vernet zinvol zijn om tot nieuwe inzichten te komen over zelfs veel besproken films.

BlackKlansman bevat een aantal personages die ieder een houding ten opzichte van racisme representeren. De karakterisering van de personages wordt, vanwege de mogelijke associaties die de kijker heeft bij bepaalde eigenschappen, ingezet om uitspraak te doen over racisme en een standpunt in te nemen zonder deze expliciet te hoeven verkondigen. De karakterisering en de

³⁹ Kristin Thompson, *Breaking the glass armor: neoformalist film analysis* (Princeton University Press, 1988).

⁴⁰ Ibidem, 4.

⁴¹ Ibidem, 4.

⁴² Marc Vernet, “Het filmpersonage,” 17.

ontwikkeling van de personages wordt in *BlackKlansman* voor een groot deel bepaald door de houding van de personages tegenover nieuwe kennis. De personages van Patrice, Ron en Flip zijn hier een voorbeeld van. Patrice is beter geïnformeerd over vormen van racisme dan de andere personages en dient hierdoor als een soort mentor voor Ron. Het omslagpunt in de ontwikkeling van Ron vindt dan ook plaats tijdens zijn eerste ontmoeting met Patrice in scène 5. Patrice geeft de kennis die zij bezit door aan Ron, en begeleidt hem in zijn persoonlijke ontwikkeling door met hem te discussiëren en hem kritisch na te laten denken over zijn opvattingen over de maatschappij. De kennis die Ron opdoet maakt hem bewust van hoe racisme werkt en motiveert hem om actie te ondernemen en contact te zoeken met de KKK. Zijn eigen inzicht doet Ron ook Flip aanmoedigen en motiveren zijn passiviteit op te geven. Deze personages staan open voor kennis en informatie die afwijkt van wat zij tot nu toe wisten, wat blijkt uit de discussies tussen Ron en Patrice en uit de reacties van de personages op de toespraak van Kwame Ture in scène 5. Dat zij openstaan voor een andere zienswijze wordt als iets positiefs gepresenteerd in de film: het leven van Patrice wordt in scène 33 gespaard en Ron en Flip brengen de undercoveroperatie tot een succesvol einde.

Felix en Connie verhouden zich op een totaal andere manier tot racisme en de kennis daarover. Felix heeft sterk racistische meningen, en is niet bereid om te luisteren naar meningen van anderen. Zo onderbreekt Felix zijn vrouw wanneer ze hem in scène 13 wil informeren over Patrice. De mening van Felix staat vast en hij heeft geen interesse in kennis die zijn wereldbeeld zou kunnen veranderen. Connie lijkt in tegenstelling tot Felix er niet bewust voor te kiezen om nieuwe kennis te negeren, zoals blijkt uit scène 13 waarin ze de krant leest. Het probleem van Connie is dat ze leeft om haar man te dienen en hierdoor klakkeloos zijn meningen overneemt. Ze is een blinde volgeling zonder eigen wil. Beide personages staan niet open voor kennis van buitenaf en leven hierdoor in een *echo-chamber* waarin dezelfde ideeën constant herhaald worden en elkaar versterken.⁴³ Het is niet verrassend dat de haat van Connie en Felix gedurende de film groeit tot het in scène 33 een hoogtepunt bereikt. De personages worden voor hun gedrag gestraft. Felix maakt een explosief eind aan zijn eigen leven, en Connie verliest dat waar haar hele bestaan om draait: haar man.

Het is opvallend dat de manier waarop een personage zich verhoudt tot kennis in lijn staat met de houding van het personage tegenover racisme. De racistische personages weigeren kennis op te doen terwijl de niet-racistische personages openstaan voor nieuwe ideeën en inzichten. De film lijkt hiermee te impliceren dat racisme ontstaat als gevolg van een gesloten houding, en dat racisme en het openstaan voor nieuwe kennis elkaar uitsluiten. De racistische personages in *BlackKlansman* zitten niet alleen opgesloten in hun eigen wereld, ze bezitten ook een scala aan negatieve

⁴³ De term *echo-chamber* verwijst naar een situatie waarin mensen alleen worden blootgesteld aan eenzelfde soort mening, of aan meningen die overeenkomen met hun eigen overtuigingen; "Echo-chamber," Cambridge Dictionary, last accessed January 24, 2019, <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/echo-chamber>.

eigenschappen zoals onzekerheid, emotionele instabiliteit en agressiviteit. Door racistische uitingen en gedrag te verbinden aan negatief gekarakteriseerde personages die gestraft worden voor hun daden, en een open houding ten opzichte van de ander en een afwijzing van racisme aan personages met positieve eigenschappen te verbinden wordt het antiracisme standpunt van de film benadrukt.

BlackKlansman speelt zich af in de jaren 1970, maar het personage van Duke herhaalt uitspraken die door Donald Trump zijn gemaakt tijdens zijn presidentiële campagne en zijn tijd als president van de Verenigde Staten. Hierdoor wordt een parallel getrokken tussen de evenementen uit de jaren 1970 en dat wat er anno 2017 speelt in Amerika. Het personage van Duke lijkt een waarschuwing te zijn om het gevaar van publieke figuren als Donald Trump niet te onderschatten. Dit idee sluit aan op de uitspraken van Spike Lee over *BlackKlansman*, waarbij Lee zegt de film als een “wake-up call” bedoeld te hebben. De koppeling naar het heden wordt benadrukt door de toevoeging van beelden van de aanslag in Charlottesville, en de toespraak van Trump na de gebeurtenis, aan het einde van de film.

Literatuurlijst

Black Lives Matter. "Herstory." Last accessed January 22, 2019.

<https://blacklivesmatter.com/about/herstory/>.

Cambridge Dictionary. "Echo-chamber." Last accessed January 24, 2019.

<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/echo-chamber>.

Flory, Dan. "Spike Lee and the Sympathetic Racist." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* vol. 64, issue 1 (2006):67-79.

Hanna, Jason, Kaylee Hartung, Devon M. Sayers, and Steve Almasy. "Virginia governor to white nationalists: 'Go Home... shame on you'." *CNN*, last edited August 13, 2017.

<https://edition.cnn.com/2017/08/12/us/charlottesville-white-nationalists-rally/index.html>.

Kellner, Douglas. *Media Culture: Cultural studies, identity and politics between the modern and the postmodern*. London: Routledge, 1995.

Kennedy, Randall. "Racial passing." *Ohio St. LJ* 62 (2001): 1145.

Lee, Spike. *Blackkkkllansman*. 2018; New York, NY: 40 Acres & A Mule Filmworks. Film.

Lee, Spike. "Spike Lee: 'This guy in the White House has given the green light for the Klan'." Interview by Tim Adams. *The Guardian*, July 29, 2018. <https://www.theguardian.com/film/2018/jul/29/spike-lee-interview-blackkkkllansmen-film>.

Lévi-Strauss, Claude. "From Myth to Novel." In *The Origin of Table Manners: Mythologiques*. Vol.3. Translated by John and Doreen Weightman, 87-132. The University of Chicago Press, 1990.

Lévi-Strauss, Claude. "The Structural Study of Myth." *The Journal of American Folklore* 68, no. 270 (1955): 428-444. doi:10.2307/536768.

Propp, Vladimir. "Morphology of the Folk-tale." In *Literary Theory, an Anthology*, edited by Julie Rivkin and Michael Ryan, 72-75. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004.

Rivkin, Julie, and Michael Ryan, ed. *Literary Theory, an Anthology*. Malden, MA: Blackwell Publishing, 2004.

Thompson, Kristin. *Breaking the glass armor: neoformalist film analysis*. Princeton University Press, 1988.

Thompson, Roy, and Christopher J. Bowen. *Grammar of the Shot*. Taylor & Francis, 2009.

Vernet, Marc. "Het filmpersonage." *Versus, tijdschrift voor film en opvoeringskunsten* 7, no. 3 (1989): 7-36.

Bijlage 1: Segmentering *BlackKlansman*

Scène # & Time stamp	Aanwezige personages	Gebeurtenissen
1 00:44 - 04:10	n.v.t.	Film opent met een scène uit de film <i>Gone With The Wind</i> . Vervolgens is Alec Baldwin (bekende Trump imitator uit het satirische programma <i>Saturday Night Live</i>) te zien. Hij speelt ene Dr. Kennebrew Beauregard en spreekt direct tot het publiek in een soort 'educatief' propagandafilmpje over de gevaren van integratie (tussen zwarte en blanke Amerikanen). Er worden racistische uitspraken gedaan over zwarte burgers, ze worden "monkeys" en "super predators" genoemd. De bijbel wordt aangehaald als reden om integratie af te keuren.
2 04:10 - 07:05	Ron Stallworth Chief Bridges Mr. Turrentine	<p>Ron komt aan bij het politiebureau van Colorado Springs voor een sollicitatiegesprek. Hij raakt zijn afro aan terwijl hij het bord van het politiebureau leest "<i>Minorities encouraged to apply</i>". Ron zit tegenover politiechef Bridges en de zwarte Mr. Turrentine die zijn sollicitatiegesprek afnemen.</p> <p>Turrentine: "<i>Why weren't you drafted into the Vietnam war?</i>" Ron: "<i>I went to college sir</i>" Turrentine: "<i>How do you feel about Vietnam?</i>" Ron: "<i>I have mixed feelings sir</i>" Bridges: "<i>Would you call yourself a womanizer?</i>" Ron: "<i>No I would not sir</i>" Turrentine: "<i>You frequent night clubs?</i>" Ron: "<i>No sir</i>" Bridges: "<i>Do you drink?</i>" Ron: "<i>Only on special occasions sir</i>" Turrentine: "<i>Ever done any drugs?</i>" Ron: "<i>Only those prescribed by my doctor sir</i>" Turrentine: "<i>Well that's kinda rare for a young hip soul brother like you</i>" Ron: "<i>Yes sir, but my father was in the military, and my parents, they raised me the right way</i>" Bridges: "<i>How do you get along with people, generally?</i>" Ron: "<i>Sir, they treat me right, I treat them right, like I said before I was raised up the right way sir</i>" Turrentine: "<i>What would you do if another cop called you a nigger? Or worse</i>" Ron: "<i>...would that happen sir?</i>" Turrentine: "<i>Shiiiiieet [...] There's never been a black cop in this city, if we make you an officer, you will in fact be the Jackie Robinson of the Colorado Springs police force</i>"</p> <p>Ron krijgt de baan aangeboden.</p>
3 07:05 - 11:00	Ron Collega's van Ron Chief Bridges Sergeant Trapp	<p>Ron werkt in de archiefkamer van het politiebureau, hij haalt documenten voor collega's wanneer zij dat nodig hebben.</p> <p>Collega's komen naar het archief en vragen om documenten over "toads" (padden). Dit blijkt het woord te zijn waarmee agenten verwijzen naar zwarte criminelen. Ron ergert zich aan deze term.</p> <p>Hij spreekt Chief Bridges en Sergeant Trapp aan en vraagt om een</p>

		<p>andere positie.</p> <p>Ron: <i>"I'll get right to it, I'd like to be an undercover detective [...] I think I could do some real good there, I'm young, there's a real niche for me [...] I'll do whatever it takes, and I hate the records room."</i></p> <p>Chief Bridges neemt het voorstel van Ron niet serieus.</p> <p>Ron: <i>"Chief, do you want me clean shaven? I could even chop down the natural."</i></p> <p>Bridges: <i>"No, no, no, you keep it. I like the look"</i></p> <p>Ron werkt verder in het archief en zijn frustraties over het racisme van zijn collega's worden steeds groter.</p>
4 11:00 - 13:55	Ron Chief Bridges Flip Zimmerman Jimmy Creek	<p>Ron wordt wakker gebeld door Chief Bridges die hem een rol aanbiedt bij een undercoveroperatie bij een toespraak van Kwame Ture die door de Black Student Union (BSU) georganiseerd is in de stad. De BSU worden omschreven als rebellen, herrieschoppers en problematisch.</p> <p>Ron werkt voor deze operatie samen met Flip en Jimmy, die via een luisterapparaat de gesprekken van Ron zullen volgen. De mannen bereiden Ron voor op de operatie.</p>
5 13:55 - 23:16	Ron Patrice Dumas Vrienden van Patrice Kwame Ture Flip Jimmy	<p>Ron komt aan bij de toespraak van Kwame Ture. Zwarte studenten staan buiten in de rij te wachten voor het evenement. Ron loopt naar de ingang en spreekt een groepje studenten aan. Een van deze studenten is Patrice. Patrice spreekt Ron aan over Kwame Ture en vertelt dat zij de voorzitter van de BSU is.</p> <p>Patrice kondigt Kwame aan. De toespraak begint <i>"It is time for you to stop running away from being black [...] You need to think!"</i></p> <p>De studenten gaan op in de woorden van Kwame, mensen applaudisseren en juichen. Ron begint op te gaan in de woorden van Ture. Flip en Jimmy luisteren buiten mee <i>"pretty powerful stuff"</i>. De toespraak van Kwame lijkt niet alleen voor de studenten van de BSU bedoeld te zijn, maar lijkt een boodschap te zijn aan het publiek van de film. <i>"All power to all the people"</i>.</p> <p>Ron spreekt Kwame na zijn toespraak aan. Ron nodigt Patrice uit om wat te gaan drinken, ze besluiten later die avond af te spreken bij een zwart café (The Red Lantern).</p>
6 23:16 - 26:13	Ron Patrice	<p>Patrice komt aan bij The Red Lantern en vertelt dat ze laat is omdat ze is aangehouden door politieagenten <i>"pigs pulled us over"</i> die haar hebben aangerand. Ze is erg geschrokken. Ron leidt haar af door met haar te gaan dansen.</p>
7 26:13 - 30:52	Ron Flip Jimmy Chief Bridges Walter Breachway	<p>Chief Bridges vraagt wat de mannen ontdekt hebben tijdens de operatie bij de BSU. Ron, Flip en Jimmy stellen dat Kwame geen dreiging is en dat er geen reden is voor zorgen over de BSU. Chief Bridges lijkt Ron niet te geloven tot Jimmy en Flip hem bijstaan.</p> <p>Ron wordt overgeplaatst naar Intelligence (een andere afdeling van het politiebureau).</p> <p>Ron gaat zitten achter zijn nieuwe bureau, hij leest de krant en ziet</p>

		<p>een advertentie van de KKK om nieuwe leden te werven. Ron belt uit nieuwsgierigheid het nummer en is verrast wanneer hij daadwerkelijk teruggebeld wordt door de leider van de lokale afdeling van de KKK, Walter.</p> <p>Ron doet zich voor als een racistische blanke man. Walter gelooft hem en nodigt hem uit voor een persoonlijke ontmoeting. Ron hangt op en wordt uitgelachen door zijn collega's omdat hij zijn echte naam gebruikt heeft tijdens het gesprek.</p>
8 30:52 - 36:11	Ron Sergeant Trapp Chief Bridges Flip Jimmy	<p>Ron vertelt Sergeant Trapp dat hij een ontmoeting gepland heeft met de lokale afdeling van de KKK. Sergeant Trapp neemt Ron mee naar Chief Bridges om een collega te vinden die zich voor kan doen als Ron voor deze ontmoeting. Chief Bridges lijkt ongeïnteresseerd in de operatie en werkt de mannen eerst tegen. Uiteindelijk haalt Sergeant Trapp hem over.</p> <p>Flip wordt aangewezen als partner van Ron voor deze operatie. Flip, Jimmy en Ron bereiden zich voor op de operatie. Ron leert Flip om zoals hem te praten. Flip en Jimmy nemen de situatie niet al te serieus.</p> <p>Flip: <i>"Jimmy I always wanted to be black, all my heroes were black"</i></p> <p><i>"Say it loud, I'm black and I'm proud!"</i></p> <p>Jimmy herinnert Flip eraan om zijn Davidster af te doen voor hij naar zijn afspraak met de Klan gaat. Ron is verast dat Flip joods is.</p>
9 36:11 - 43:21	Felix Kendrickson Flip Ron Jimmy Walter Breachway Ivanhoe	<p>Flip ontmoet Felix in een parkeerplaats. Hij stapt in zijn auto en wordt naar de ontmoetingsplek gereden. Felix is wantrouwend. Felix wordt afgeleid wanneer hij Ron in de auto achter hem ziet rijden. Hij wil hem neerschieten, maar doet dit uiteindelijk niet.</p> <p>Flip en Felix komen aan bij een café waar de andere leden van de Klan ze opwachten. Ze praten wat. Walter lijkt Flip te vertrouwen, maar Felix is niet overtuigd</p> <p>Felix: <i>"You undercover or somethin?"</i></p> <p>Walter: <i>"Calm down, he's family".</i></p> <p>Flip mag een inschrijvingsformulier invullen om zijn lidmaatschap rond te krijgen.</p>
10 43:21 - 44:30	Flip Ron Jimmy Sergeant Trapp	<p>Flip geeft Ron het inschrijvingsformulier.</p> <p>Ron en Flip bespreken de voortgang van de missie met Sergeant Trapp, ze zetten de operatie voort omdat Ron denkt dat de Klanleden gevaarlijk zouden kunnen zijn.</p>
11 44:30 - 46:36	Ron Patrice	<p>Ron en Patrice zijn uit eten, ze praten over politiek en de rol van politieagenten in de Verenigde Staten</p> <p>Patrice: <i>"[...] pigs"</i></p> <p>Ron: <i>"I don't really use that word"</i></p> <p>Patrice: <i>"what word?"</i></p> <p>Ron: <i>"pigs"</i></p> <p>Patrice: <i>"Well what else would you call them?"</i></p> <p>Ron: <i>"cops, police, officers"</i></p>

		<p>Patrice: <i>"Bunch of racist cops on a power trip"</i> Ron: <i>"So you think all cops are racist?"</i> Patrice: <i>"It only takes one to pull the trigger on an innocent sister or brother"</i></p> <p>Ron: <i>"Do we always have to talk politics?"</i> Patrice: <i>"What's more important?"</i></p>
12 46:36 - 48:30	Walter Ron Sergeant Trapp	<p>Ron wordt uitgenodigd voor een vergadering van de Klan bij Felix thuis. Walter: <i>"I think the brothers really took a liking to you"</i></p> <p>Ron wordt aangesproken door sergeant Trapp die hem vertelt over David Duke, zijn publieke imago en zijn plannen om hogerop te komen in de politiek. Ron wil niet geloven dat iemand als Duke hogerop zou kunnen komen. Sergeant Trapp: <i>"Coming from a black man, that's pretty naive. Why don't you wake up?"</i></p>
13 48:30 - 54:58	Ron Flip Felix Walter Connie Ivanhoe	<p>Flip en Ron gaan naar de vergadering van de Klan bij Felix thuis. Ron houdt alles vanuit zijn auto (via een luisterapparaat) in de gaten.</p> <p>Flip ontmoet de andere lokale Klanleden. Connie komt zelfgemaakte borrelhapjes uitdelen en probeert zich in het gesprek van de mannen te mengen, ze brengt Patrice Dumas op en noemt haar gevaarlijk. Connie wordt onderbroken door Felix en keert terug naar de keuken <i>"Someday you're going to need me to do something for you, just wait and see... And I will be right in here"</i>.</p> <p>Felix neemt Flip mee naar zijn kelder: Felix: <i>"I want to show you something."</i> Walter loopt achter de mannen aan: Walter: <i>"Okay, we about done here? We got a few more items on the-"</i> Felix onderbreekt Walter en geeft aan Flip niet te vertrouwen, hij neemt Flip mee naar een aparte kamer en sluit Walter buiten. Walter: <i>"This is not necessary Felix! This is how we lose recruits!"</i></p> <p>Felix begint Flip te ondervragen over zijn achtergrond, hij verdenkt hem ervan joods te zijn. Hij haalt een leugendetector tevoorschijn en dreigt Flip dood te schieten als hij weigert de test af te nemen. We horen Walter op de deur kloppen Walter: <i>"Open the damn door!"</i> Voor hij weer naar boven loopt. De spanning loopt op, Flip probeert de situatie onder controle te houden maar Felix is onvoorspelbaar en gevaarlijk. Ron hoort de dreigingen via het luisterapparaat. Hij verlaat de auto, pakt een steen en slaat een ruit in het huis van Felix en Connie in. Connie roept in paniek naar Felix die onmiddellijk naar boven rent om te zien wat er is gebeurd. Felix, Flip, Connie en een aantal andere Klanleden rennen het huis uit om Ron te achtervolgen die in zijn auto is weggereden, er wordt op de auto geschoten maar Ron weet te ontsnappen.</p>
14 54:58 - 57:02	Ron Flip Sergeant Trapp	<p>Ron en Flip vertellen aan Sergeant Trapp wat er gebeurd is, de sergeant is woedend maar de missie wordt voortgezet.</p>

		<p>Ron en Flip gaan naar het archief en hebben een gesprek over het ongeval met Felix. Flip is geschrokken en wil de missie afblazen. Ron gaat tegen hem in en begrijpt niet waarom Flip zo weinig voelt bij de missie. Ron: <i>"Why haven't you bought into this?"</i></p> <p>Hij beschuldigt Flip van passing: Ron: <i>"Because you're Jewish brother [...] You've been passing for a WASP, White Anglo Saxon Protestant, cherry-pie, hot-dog, white boy."</i></p> <p>Ron: <i>"Doesn't that hatred you've been hearing the Klan say, doesn't that piss you off?"</i> Flip: <i>"Of course it does"</i> Ron: <i>"Then why you acting like you ain't got skin in the game brother?"</i> Flip: <i>"Rookie, that's my fucking business"</i> Ron: <i>"It's our business"</i></p>
15 57:02 - 59:06	Ron David Duke Andy Landers	<p>Ron belt het hoofdkwartier van de KKK om zijn lidmaatschap rond te krijgen. Er wordt opgenomen door David Duke.</p> <p>Karakterisering: Duke luistert naar een opname van zichzelf wanneer Ron belt. Hij probeert de opname stil te zetten, wat niet helemaal lukt (hij komt sullig en onhandig over). Hij wordt afgebeeld met een <i>dutch angle</i>. Hij antwoordt een vraag van Ron met <i>"Darn tootin"</i></p> <p>Ron gedraagt zich nederig en spreekt Duke aan alsof hij een god is. Hierdoor is Duke bereid om Ron te helpen om zich lidmaatschap zo snel mogelijk te regelen.</p> <p>Duke hangt de telefoon op met <i>"God bless white America"</i></p> <p>Ron is enthousiast over het contact dat hij met Duke gelegd heeft en verlaat lachend zijn kantoor. Hij wordt op de gang omvergelopen door zijn racistische collega Andy Landers waardoor hij zijn papieren laat vallen.</p>
16 59:06 - 59:48	Ron Flip Jimmy	<p>Ron vraagt Flip en Jimmy welke agent Patrice had aangehouden na de toespraak van Kwame Ture. Dit blijkt Landers te zijn geweest. Ron vraagt waarom niemand Landers tegenhoudt of aanspreekt op zijn racistische gedrag. Flip: <i>"He's been a bad cop for a long time [...] few years ago he shot and killed a black kid. He said he had a gun but... he wasn't the type"</i> Ron: <i>"Why do you guys tolerate this?"</i> Flip: <i>"[...] Because we're a family"</i> Jimmy: <i>"And right or wrong, we stick together"</i> Ron: <i>"That reminds me of another group"</i></p>
17 59:48 - 01:02:46	Flip Felix Walter Ivanhoe Ron	<p>Flip en de lokale Klanleden zijn in een bos aan het oefenen met schieten. Er staan twee onbekende mannen bij de groep, die de rest niet aanspreken. Dit valt Flip op, hij vraagt Walter wie dit zijn Walter: <i>"That's classified information"</i> De mannen verlaten het bos.</p>

		Ron loopt naar de locatie waar de mannen aan het schieten waren. We zien dat de mannen silhouetten van zwarte kinderen aan het gebruiken waren als schietschijven.
18 01:02:46 - 01:05:21	Ron Patrice Felix	<p>Ron en Patrice bespreken films met zwarte hoofdrolspelers. Ron noemt een aantal films waar zwarte-Amerikanen politieagenten en spionnen spelen. Patrice stelt dat veel van de films die ze bespreken <i>Blacksploitation</i> films zijn.</p> <p>Patrice: <i>"It's a fantasy, real life's not like that [...]"</i> Ron: <i>"What if there's a cop trying to change that?"</i> Patrice: <i>"From the inside?"</i> Ron: <i>"Yes, from the inside"</i> Patrice: <i>"You can't change things from the inside, it's a racist system"</i> Ron: <i>"Just give up, like that?"</i> Patrice: <i>"No! We fight for what black people really need, black liberation"</i> Ron: <i>"Right, right, so can't you do that from the inside?"</i> Patrice: <i>"No! You can't. The white man won't give up his position in power without a struggle. What did Dubois say about double consciousness? Twoness, being an American and a negro. Two warring ideals inside one dark body?"</i> Ron: <i>"I tell you Patrice, I feel that."</i> [...] Patrice: <i>"That image does damage to our people"</i> Ron: <i>"Jeez it's a movie, give it a rest"</i> Patrice: <i>"I can't let it rest"</i></p> <p>De twee keren terug naar het huis van Ron. Felix klopt aan bij het huis van Ron, Ron is verrast wanneer hij de deur opendoet en Felix herkent. Felix kijkt Patrice aan en zegt: <i>"Wrong address, sorry to bother you, sir. Have a good night."</i></p>
19 01:05:21 - 01:07:05	Flip Walter Felix Ivanhoe	<p>Flip komt aan bij een ontmoeting van een aantal Klanleden. Felix vertelt dat hij het adres van Flip/Ron had opgezocht en bij een zwarte man (Ron) terecht was gekomen. Flip heeft een antwoord op alle vragen van Felix.</p> <p>Walter: <i>"See, what did I say? Nothing to worry about."</i></p> <p>Flip probeert de situatie rustig te houden door racistische opmerkingen en grapjes te maken. De mannen lachen maar Felix lijkt nog steeds wantrouwend te zijn.</p> <p>Walter: <i>"Can we play some goddamn poker now? Are you done?"</i></p>
20 01:07:05 - 01:09:20	Ron Flip	<p>Ron ontvangt zijn lidmaatschapspasje van de KKK.</p> <p>Ron en Flip bespreken de informatie die ze tot nu toe over de Klan verzameld hebben. Ron laat het lidmaatschapspasje aan Flip zien. Flip begint over zijn identiteit te praten:</p> <p>Flip: <i>"I'm Jewish yes, but I wasn't raised to be. It wasn't part of my life, I never thought much about being Jewish, nobody around me was Jewish. Hell, I wasn't going to a bunch of bar mitzvahs, I didn't have a bar mitzvah. I was just another white kid and now I'm in some basement denying it out loud. I never thought much about it, now I'm thinking about it all the time... about rituals and heritage... is that passing? Well then, then I have been passing."</i></p>

<p>21 01:09:20 - 01:13:02</p>	<p>Ron Patrice Vrienden van Patrice Flip Ivanhoe Walter Felix</p>	<p>Ron rijdt naar een Black Student Union rally in de stad. Hij ziet Patrice en haar vrienden naar flyers van de KKK kijken. <i>"You can sleep tonight knowing the Klan is awake"</i></p> <p>Die avond proberen Ron en Flip de mogelijke aanslag van de KKK tegen te houden. Flip rijdt mee met Klanleden, ondertussen laat Ron een voor een politiewagens langs de Klanleden rijden om ze te intimideren en de aanval te voorkomen. De kruisverbranding wordt afgeblazen.</p> <p>De volgende ochtend zien we Felix buiten het huis van Patrice in zijn auto zitten, hij houdt haar in de gaten. Op de achtergrond zijn racistische uitspraken van David Duke te horen.</p>
<p>22 01:13:02 - 01:15:12</p>	<p>Ron David Duke</p>	<p>De uitspraken van David Duke zijn nog steeds te horen in deze scène, we zien dat Ron aan de telefoon spreekt met Duke. Ze hebben een gesprek over de jeugd van Duke, die opgevoed is door een zwarte kinderjuffrouw. Duke spreekt over haar (en andere zwarte-Amerikanen) alsof zij honden zijn.</p> <p>Duke: <i>"This is why we need more people like you and me, in public office, get this country back on track. For America to achieve it's... greatness again."</i></p> <p>David Duke deelt dat hij binnenkort naar Colorado Springs komt voor de inwijding van de nieuwe Klanleden.</p>
<p>23 01:15:12 - 01:15:44</p>	<p>Patrice</p>	<p>Patrice zoekt in de bibliotheek naar informatie over het lynchen van een zwarte man aan het begin van de twintigste eeuw.</p>
<p>23 01:15:44 - 01:17:45</p>	<p>Walter Ron</p>	<p>Walter besluit dat iemand zijn taak als leider van de lokale afdeling van de KKK moet overnemen. Hij ziet Felix niet als een optie omdat hij gevaarlijk is "[...] <i>goddamn loose canon</i>", hij belt Ron en vraagt hem om deze rol op zich te nemen.</p> <p>De Klanleden komen samen om te bespreken wie de rol van Walter over zal gaan nemen. Felix is gefrustreerd als hij hoort dat Walter Flip/Ron wil nomineren.</p> <p>Felix: <i>"We just met this guy! [...] Is there anyone here willing to put their neck on the line for Ron?"</i></p> <p>Walter: <i>"I'll vouch for Ron. You know who else vouches for Ron? Mr. Duke."</i></p> <p>Flip weigert de positie over te nemen.</p>
<p>24 01:17:45 - 01:21:03</p>	<p>Ron Duke Flip Felix Ivanhoe</p>	<p>Ron en Duke bellen nogmaals, ze bespreken de manier waarop zwarte-Amerikanen spreken. Duke stelt dat blanken en zwarten woorden op een andere manier uitspreken. Ron hangt op.</p> <p>Ron wordt gebeld door Felix, die Ron/Flip uitnodigt om langs te komen. Hij vraagt Ron om deze ontmoeting niet te delen met Walter.</p> <p>Flip gaat naar het huis van Felix. Felix laat de Klanleden zijn verzameling vuurwapens zien. Hij vraagt de mannen om ten allen tijden wapens bij zich te dragen. Hij geeft Flip een wapen en zegt</p>

		dat zijn schiettalent hard nodig is <i>"this Sunday"</i> . Flip vraagt wat er op zondag zal gebeuren, hierop antwoordt Felix: <i>"The war is gonna come to us"</i> .
25 01:21:03 - 01:22:20	Felix Connie	Felix en Connie liggen in bed. Ze bespreken de aanval die hij gepland heeft. Connie praat over het vermoorden van zwarte mensen alsof het een kinderroom is die zij samen gaan waarmaken. Ze lijkt wel nerveus over het feit dat ze echt op actie overgaan en het niet meer bij praten gaan houden. Connie: <i>"It's all so real, I always thought it would just be like a dream"</i> Felix: <i>"I know, it's just so beautiful. We're cleansing this country of a backwards race of chimpanzees. First the spooks, then the kykes. Free at last [...] Free of them niggers at last"</i> Felix doet een Hitlergroet en Connie lacht. Connie: <i>"We've talked about killing niggers for so many years, and now it's finally happening [...] Thank you, for bringing me into your life, for loving me like you do, for giving me a purpose, direction."</i>
26 01:22:20 - 01:24:26	Ron FBI Agent	Ron spreekt af met een FBI-agent. Ron overhandigt een lijst met namen van Klanleden. De agent deelt dat twee leden van de Klan werken bij de FBI. Agent: <i>"These Klansman are in charge of monitoring our safety. You've done a service to your country"</i> De agent vertelt dat een aantal explosieven gestolen zijn, hij lijkt de Klanleden die bij de FBI werken te verdenken. Hij geeft Ron een document en vertrekt weer.
27 01:24:26 - 01:26:50	Ron Patrice Flip Felix	Ron probeert Patrice tijdens een rally van de Black Student Union te waarschuwen voor de aanval die Felix aan het voorbereiden is. Hij onthult dat hij een undercoveragent is. Patrice: <i>"Are you a pig?"</i> Ron: <i>"No. [...] I'm an undercover detective. I'm investigating the Klan"</i> Ron: <i>"Don't think that because I don't wear a black beret, a black leather jacket, black Raybans, screaming kill whitey, that I don't care about my people!"</i> Patrice is kwaad. Ze zegt tegen Ron dat hij wakker moet worden, en verlaat het gesprek: Ron: <i>"I'm an undercover detective for the Colorado Springs Police, it's my J-O-B, that's the truth"</i> Patrice: <i>"Houseniggers said they had a J-O-B too. You disgust me. My brother, you need to wake up!"</i> Felix belt Ron en vertelt dat de aanval niet meer doorgaat. Hij geeft hiervoor geen reden.
28 01:26:50 - 01:28:23	Ron Flip Sergeant Trapp Chief Bridges Landers	Ron is op kantoor, hij hangt de telefoon op en deelt met Flip en Trapp dat de aanval is afgelast. Flip probeert een manier te bedenken om Felix alsnog te arresteren, voor hij iets nieuws kan voorbereiden. Chief Bridges en Landers komen binnenlopen en delen met Ron dat hij is aangewezen als beveiliging voor David Duke tijdens het KKK-inwijdingsevenement in Colorado Springs. Wanneer Ron weigert

		<p>dit te doen antwoordt Chief Bridges: <i>"Put aside your personal politics"</i></p> <p>Flip komt op voor Ron:</p> <p>Flip: <i>"Chief it's not about that and you know it. David Duke and Ron have been talking on the phone several times, if he recognizes his voice – if any of the Klansmen do - it will compromise our entire investigation"</i></p>
29 01:28:23 - 01:29:38	Connie Felix Ivanhoe Walker	<p>Walker geeft Connie, Felix en Ivanhoe uitleg over hoe explosieven werken. Connie moet de explosieven plaatsen voor een aanslag. Felix heeft een aanslag gepland op een bijeenkomst van de Black Student Union waar Jerome Turner zal spreken.</p> <p>Connie: <i>"You can count on me, I've been waiting to do my part"</i></p>
30 01:29:38 - 01:42:33	Ron Flip David Duke Walter Jerome Turner Patrice Felix Ivanhoe	<p>De dag van het KKK-evenement en de bijeenkomst van de Black Student Union is aangebroken.</p> <p>Ron komt aan op het KKK-evenement en stelt zich voor aan David Duke. Duke is beleefd maar houdt zijn interactie met Ron kort. Hij loopt vlot weg. Walter houdt Ron in de gaten.</p> <p>Het KKK evenement begint, Duke spreekt de nieuwe Klanleden aan. Duke en Flip ontmoeten elkaar. Felix ziet Ron binnenlopen: <i>"What's that doing here?"</i>. Felix en Ivanhoe vertrouwen Ron niet en zorgen dat hij in een andere ruimte blijft dan de ruimte waar de inwijding gehouden wordt.</p> <p>De bijeenkomst van de Black Student Union begint. We zien Jerome Turner een groep studenten toespreken. Hij vertelt over het lynchen van een vriend dat hij in zijn jeugd heeft meegemaakt.</p> <p>Ondertussen zien we de leden van de KKK hun witte gewaden en mutsen opdoen. Duke spreekt de groep toe <i>"[...] each of us here, has flowing through our veins, the genes of a superior race, it's a fact [...] today we celebrate that truth"</i></p> <p>Jerome Turner vertelt verder over zijn traumatiserende ervaring.</p> <p>De KKK leden worden "gedoopt", ze worden officieel lid gemaakt. Ze hebben kaarsen vast en Duke spreekt ze toe.</p> <p>De vrouwen van de KKK leden worden binnengelaten na de doping.</p> <p>Jerome Turner praat over <i>The Birth of a Nation</i>, de verfilming van het verhaal dat hij net verteld heeft. Hij vertelt dat deze film ervoor zorgde dat de KKK opnieuw opgestart werd.</p> <p>We zien de Klanleden en de vrouwen <i>The Birth of a Nation</i> kijken. Ze applaudisseren en juichen. Ze beginnen "White Power" te roepen naar het scherm.</p> <p>De leden van de Black Student Union beginnen "Black Power" te roepen.</p>
31 01:42:33	Ron David Duke	<p>De Klanleden hebben de mutsen en gewaden weer afgedaan en staan met z'n allen (ook met de vrouwen) champagne te drinken.</p>

- 01:48:51	Flip Walker Walter Ivanhoe Connie	<p>David Duke houdt een toespraak. Duke: <i>"I want to thank you so much for never putting your country second, America first."</i></p> <p>Felix en Connie spreken David Duke aan, ze vereren hem.</p> <p>Walker (die een paar scènes geleden Felix aan explosieven heeft geholpen) is ook op het evenement. Hij ziet Flip staan en herkent hem. Hij zegt tegen Felix dat Flip een politieagent is, en dat zijn naam niet Ron is maar Flip. Felix is woedend.</p> <p>Ron stapt op David Duke af. Hij vraagt Duke om een foto. Duke twijfelt even maar accepteert. Ze poseren voor de foto en Ron slaat opeens een arm om Duke heen. Duke schrikt. Duke: <i>"Jesus H. Christ! [...] What the Hell did you just do?"</i></p> <p>Walker overhandigt de explosieven aan Connie en Felix. Vervolgens verlaat Connie het evenement. Ron ziet dit gebeuren en rent achter Connie aan. Hij stapt in zijn auto, neemt contact op via zijn politieradio en begint de achtervolging.</p>
32 01:48:51 - 01:51:28	Flip David Duke Felix Walker Ivanhoe Connie	<p>De Klanleden zitten aan tafel. Flip en Duke zijn in gesprek, maar worden onderbroken door Felix. Felix probeert de ware identiteit van Flip te onthullen door hem te wijzen op de aanwezigheid van Walker, maar Flip herkent Walker niet. Het gesprek wordt onderbroken door een telefoontje voor Felix.</p> <p>Connie belt Felix vanuit een telefooncabine, ze is in paniek en huilt. Er zijn veel politieagenten in de stad en Connie durft de aanval niet door te zetten. Felix vertelt haar dat ze over moet gaan op plan B. Felix: <i>"Remember when you said one day I'm gonna need your help? This is it, baby"</i></p> <p>Felix, Walker en Ivanhoe verlaten het diner om Connie uit de brand te helpen.</p> <p>Flip verlaat ook het evenement om de anderen te achtervolgen.</p>
33 01:51:28 - 01:56:07	Ron Flip Patrice Vriendin van Patrice Connie Felix Walker Ivanhoe	<p>Ron komt bij het pand van de Black Student Union aan, maar Patrice is volgens leden van de BSU vertrokken om Jerome Turner naar zijn hotel te brengen.</p> <p>Connie komt aan bij het huis van Patrice. Ze stapt uit en probeert de explosieven in de brievenbus te stoppen. De explosieven zijn hier te groot voor. Patrice komt met een vriendin aanrijden. Connie wacht tot Patrice uit haar auto stapt en plaatst de explosieven op een van de wielen van de auto.</p> <p>Ron komt aan bij het huis van Patrice. Hij ziet Connie, stapt uit en rent achter haar aan, hij haalt haar neer om haar te kunnen arresteren. Connie schreeuwt in paniek om hulp. Er komen twee politieagenten aanrijden. Ze denken dat Ron een crimineel is en dreigen hem neer te schieten. Connie: <i>"That nigger attacked me, he tried to rape me, arrest him!"</i></p> <p>Ron probeert duidelijk te maken dat hij een agent is, maar hij wordt geslagen en neergehaald door de agenten. Op dit moment komen Felix, Walker en Ivanhoe aanrijden. Ze parkeren naast de</p>

		<p>auto van Patrice (denkend dat de explosieven in de brievenbus zijn geplaatst) en laten de bom afgaan. De auto van Patrice ontploft, maar de auto van Felix en zijn bijrijders worden ook meegenomen in de explosie.</p> <p>Patrice rent naar buiten en ziet Ron op de grond liggen.</p> <p>Flip komt aanrijden en haalt de andere agenten van Ron af. Connie ligt op de grond te huilen en wordt door Flip gearresteerd.</p>
34 01:56:07 - 01:58:21	Ron Patrice Flip Jimmy Chief Bridges Landers	<p>Ron en Patrice zitten in een café te kletsen. Ze worden onderbroken door een dronken Landers die zich ongewenst installeert naast Patrice. Hij komt heel dicht tegen haar aanzitten en maakt seksueel getinte opmerkingen naar Patrice. Patrice brengt het ongeval op waar Landers haar had aangehouden en betast. Landers lacht ongemakkelijk en slaat vervolgens om naar agressie. Op dit moment onthult Ron een luisterapparaat waarmee Jimmy, Flip en Chief Bridges het gesprek volgden. Landers wordt gearresteerd en meegenomen. Patrice, Ron, Flip en Jimmy proosten en drinken samen een biertje.</p>
35 01:58:21 - 02:03:57	Ron Chief Bridges David Duke Flip Jimmy Sergeant Trapp	<p>Ron keert terug naar kantoor maar krijgt van Chief Bridges te horen dat hij zijn undercoveroperatie moet beëindigen. De informatie die over de Klan verzameld is moet vernietigd worden, en er mag geen contact meer plaatsvinden met de KKK. Ron is woedend.</p> <p>Ron wordt gebeld door David Duke, Ron besluit een laatste grap uit te halen met de KKK. Sergeant Trapp, Flip en Jimmy luisteren mee naar het gesprek en lachen mee met Ron. Hij maakt David Duke belachelijk en onthult dat hij een zwarte man is die zich voorgedaan heeft als blanke. Duke is geschokt.</p>
36 02:03:57 - 02:06:20	Ron Patrice	<p>Ron kijkt thuis naar zijn lidmaatschapspasje van de KKK. Patrice is bij hem. Ze vraagt of hij ontslag heeft genomen als agent. Ron zegt dat hij geen ontslag wil nemen, en altijd al agent heeft willen zijn. Patrice: <i>"My conscience won't let me sleep with the enemy"</i></p> <p>Iemand klopt aan. Ron en Patrice pakken beiden een wapen en lopen naar de deur. Er staat niemand voor de deur, de twee lopen de gang van het gebouw af en zien uit het raam in de verte een brandend kruis.</p> <p>Klanleden staan in een cirkel om het kruis heen en zwaaien met fakkels.</p>
37 02:06:20 - 02:09:03	n.v.t.	<p>Er zijn beelden van de rellen in Charlottesville te zien. White supremacists schreeuwen: <i>"Jews will not replace us"</i>.</p> <p>We zien een gevecht uitbreken tussen leden van de Black Lives Matter beweging en white supremacists. Mensen zijn enorm agressief.</p> <p>Trump spreekt een menigte toe: <i>"You had a group on one side that was bad, and a group on the other side that was also very violent. Not all of those people were neo-nazis, not all of those people were white supremacists"</i></p>

		<p>Er zijn beelden van Confederate en nazivlaggen te zien.</p> <p>De echte David Duke spreekt een groep mensen aan. <i>“This is the first step to what Trump alluded to in his campaign, this is the first step toward taking America back”</i>.</p> <p>De aanslag en moord op Heather Heyer wordt getoond. Een auto rijdt op volle snelheid een menigte Black Lives Matter supporters in. Heather wordt doodgereden en midden op straat achtergelaten.</p> <p>Er komt een omgekeerde Amerikaanse vlag op het scherm, deze vervaagt langzaam van rood, wit, blauw naar zwart-wit.</p>
38 02:09:03 - 02:14:49		Aftiteling

Bijlage 2: Karakterisering personages

Naam & Rol	Eerste scène	Uiterlijke karakteristieken	Persoonlijkheid, achtergrond en uitspraken
<p>Ron Stallworth</p> <p>Hoofdpersoon Politieagent/ undercover- agent</p> <p>Collega van Flip</p> <p>Bevriend met Patrice</p>	2	<p>Zwarte man</p> <p>Leeftijd: 22-30 jaar</p> <p>Stijlvol: draagt leren jassen, kleeft zich naar de mode van de jaren 1970, goed verzorgde baard, hij besteedt bewust aandacht aan zijn stijl</p> <p>Heeft een afro: bewuste stijlkeuze en omarming van eigen zwarte identiteit</p> <p>Zelfverzekerd: staat rechtop, kijkt mensen aan wanneer hij ze aanspreekt, stapt meteen op Patrice af tijdens zijn eerste undercoveroperatie</p>	<p>Ron komt uit een gezin met een militaire vader en is streng opgevoed. Hierdoor is Ron beleefd (hij spreekt mensen aan met 'sir')</p> <p>Ron: <i>"Yes sir, but my father was in the military, and my parents, they raised me the right way"</i></p> <p>Hierdoor heeft Ron een sterk gevoel voor gerechtigheid, en respect voor de wet. Ron drinkt weinig, doet geen drugs en is geen vrouwenversierder.</p> <p>Bridges: <i>"Would you call yourself a womanizer?"</i></p> <p>Ron: <i>"No I would not sir"</i></p> <p>Turrentine: <i>"You frequent night clubs?"</i></p> <p>Ron: <i>"No sir"</i></p> <p>Bridges: <i>"Do you drink?"</i></p> <p>Ron: <i>"Only on special occasions sir"</i></p> <p>Turrentine: <i>"Ever done any drugs?"</i></p> <p>Ron: <i>"Only those prescribed by my doctor sir"</i></p> <p>Ron heeft gestudeerd waardoor hij niet in Vietnam heeft gevochten. Wanneer hij gevraagd wordt naar zijn mening over Vietnam geeft Ron een vaag antwoord. Dit kan betekenen dat Ron zijn mening voor zich wil houden.</p> <p>Turrentine: <i>"Why weren't you drafted into the Vietnam war?"</i></p> <p>Ron: <i>"I went to college sir"</i></p> <p>Turrentine: <i>"How do you feel about Vietnam?"</i></p> <p>Ron: <i>"I have mixed feelings sir"</i></p> <p>Tijdens een interactie met een collega in scène 3 zien we dat Ron respect heeft voor vrouwen. Zijn collega kijkt naar foto's van een actrice en wanneer Ron zegt dat <i>"I think she is a really good actress"</i>, antwoordt zijn collega <i>"Come on, you know you want some of that"</i>, waar Ron niet op reageert.</p> <p>Houding ten opzichte van racisme:</p> <p>Ron ergert zich aan de racistische houdingen van zijn collega's maar spreekt ze hier aan het begin van de film niet op aan. Ron internaliseert zijn frustraties en is bereid om zijn 'zwartheid' (blackness) te minimaliseren en verbergen om succesvol te kunnen zijn. Zo biedt Ron aan om zijn afro eraf te scheren om promotie te kunnen maken. Hiermee zou hij een deel van zijn persoonlijkheid opgeven</p>

			<p>(niet alleen zijn zwarte identiteit, maar ook zijn persoonlijke stijl)</p> <p>Ron: <i>"Chief, do you want me clean shaven? I could even chop down the natural."</i></p> <p>Ron omarmt zijn zwartheid steeds meer vanaf het moment dat hij Patrice en de Black Student Union leert kennen. Hij begint mensen steeds vaker aan te spreken op racistische houdingen en opmerkingen en komt voor zichzelf en zwarte mensen op.</p>
<p>Patrice Dumas</p> <p>Voorzitster Black Student Union</p> <p>Studente</p> <p>Bevriend met Ron</p>	<p>5</p>	<p>Zwarte vrouw</p> <p>Leeftijd: 18-25 jaar (studente)</p> <p>Stijlvol: Patrice omarmt haar zwartheid volledig en doet dit door alleen zwarte kleding te dragen, ze besteedt duidelijk aandacht aan haar stijl</p> <p>Heeft een afro: bewuste stijlkeuze en omarming van eigen zwarte identiteit</p> <p>Zelfverzekerd: staat rechtop, kijkt mensen aan wanneer ze hen aanspreekt</p>	<p>Er is weinig bekend over de achtergrond van Patrice. We weten dat Patrice studeert en voorzitter is van de Black Student Union (een vereniging voor zwarte studenten). Patrice is intelligent, idealistisch en eloquent. Ze geeft enorm veel om het lot van zwarte-Amerikanen. Ze vindt niets belangrijker dan politiek:</p> <p>Ron: <i>"Do we always have to talk politics?"</i></p> <p>Patrice: <i>"What's more important?"</i></p> <p>Patrice heeft een aversie voor politieagenten die ze aanduidt met de term 'pigs'. De politie zou volgens Patrice een racistisch systeem in stand houden dat zwarte-Amerikanen behandelt als gevaarlijke criminelen. Ze verwijst naar agenten die onschuldige zwarte burgers op straat neerschieten zonder reden.</p> <p>Patrice: <i>"Bunch of racist cops on a power trip"</i></p> <p>Ron: <i>"So you think all cops are racist?"</i></p> <p>Patrice: <i>"It only takes one to pull the trigger on an innocent sister or brother"</i></p> <p>Patrice: <i>"You can't change things from the inside, it's a racist system"</i></p> <p>Ron: <i>"Just give up, like that?"</i></p> <p>Patrice: <i>"No! We fight for what black people really need, black liberation"</i></p> <p>Ron: <i>"Right, right, so can't you do that from the inside?"</i></p> <p>Patrice: <i>"No! You can't. The white man won't give up his position in power without a struggle. What did Dubois say about double consciousness? Twoness, being an American and a negro. Two warring ideals inside one dark body?"</i></p> <p>Patrice is zich aan het begin van de film niet bewust van het feit dat Ron een politieagent is, hij ontmoet haar tijdens een undercoveroperatie en beweert een bouwvakker te zijn. Wanneer ze ontdekt dat hij een agent is voelt ze zich verraden. Ze is kwaad op Ron en houdt haar kritiek op politieagenten vol. Ron vertelt dat hij het systeem van binnenuit wil veranderen dankzij</p>

			<p>zijn werk. Patrice vergelijkt zijn werk als agent met het werk van de zwarte 'huisnegers' tijdens de slavernij, implicerend dat Ron zichzelf voor de gek houdt en voor een oneerlijk wit systeem werkt.</p> <p>Ron: <i>"I'm an undercover detective for the Colorado Springs Police, it's my J-O-B, that's the truth"</i> Patrice: <i>"Houseniggers said they had a J-O-B too. You disgust me. My brother, you need to wake up!"</i></p> <p>Patrice houdt vast aan haar idealen en kan dingen moeilijk loslaten. Ze is enorm standvastig, en spreekt haar mening altijd uit. Ze komt op voor zichzelf.</p> <p>Houding ten opzichte van racisme: Patrice komt op voor zwarte burgers in Amerika. Gelijke rechten is iets waar zij zich constant mee bezighoudt, en niets is belangrijker dan werken naar een betere toekomst voor zwarte-Amerikanen. Patrice is militant, uitgesproken en idealistisch. Ze houdt haar mening niet stil, en zal mensen erop aanspreken wanneer zij zich op een racistische manier gedragen. Patrice vecht voor waar zij in gelooft.</p>
<p>Flip Zimmerman</p> <p>Politieagent/ Undercover-agent</p> <p>Collega van Ron</p>	4	<p>Blanke man</p> <p>Leeftijd: 25-35</p> <p>Lijkt weinig aandacht te besteden aan zijn uiterlijk: heeft halflang onverzorgd haar (er zit geen model in), heeft onverzorgde gezichtsbehaaring, lijkt geen bewuste stijl te dragen</p>	<p>Flip is een collega van Ron. De twee worden aan elkaar gekoppeld voor de undercoveroperatie bij de KKK. Flip is stil en terughoudend. Hij is minder uitgesproken dan Ron en houdt zijn gedachten en meningen voor zich. Zelfs wanneer Ron vraagt naar zijn mening, houdt Flip zich stil.</p> <p>Ron: <i>"Doesn't that hatred you've been hearing the Klan say, doesn't that piss you off?"</i> Flip: <i>"Of course it does"</i> Ron: <i>"Then why you acting like you ain't got skin in the game, brother?"</i> Flip: <i>"Rookie, that's my fucking business"</i></p> <p>Flip blijft in stressvolle situaties rustig. Hij lijkt goed na te denken voor hij iets zegt of onderneemt. Zelfs wanneer Felix hem dreigt neer te schieten blijft Flip relatief rustig.</p> <p>Over de achtergrond van Flip is weinig bekend. Flip is joods, maar heeft in zijn jeugd weinig gedaan met zijn geloof, het was geen groot onderdeel van zijn leven. Flip houdt aan het begin van de film zijn geloof, net als zijn gedachten, voor zich. Ook wanneer hij mensen onacceptabel gedrag ziet vertonen, houdt hij zich stil. Zo ging hij bijvoorbeeld niet</p>

			<p>in tegen een racistische collega die zonder reden een zwarte jongen neerschoot: Flip: <i>"He's been a bad cop for a long time [...] few years ago he shot and killed a black kid. He said he had a gun but... he wasn't the type"</i> Ron: <i>"Why do you guys tolerate this?"</i> Flip: <i>"[...] Because we're a family"</i></p> <p>Later in de film zien we Flip bewuster omgaan met zijn achtergrond en geloof, en zien we het personage ook opkomen voor Ron. Zo probeert hij Ron te verdedigen wanneer Chief Bridges Ron aanwijst als beveiliger voor David Duke: Chief Bridges: <i>"[Ron] Put aside your personal politics"</i> Flip: <i>"Chief it's not about that and you know it."</i></p> <p>Daarnaast ielbeschermt Flip Ron tegen twee agenten die hem wegens een misverstand proberen te arresteren.</p> <p>Houding ten opzichte van racisme: Flip is niet racistisch, dit uit zich in zijn respect voor Ron. Flip komt echter niet op voor zijn mening. Flip houdt zich op de achtergrond, en probeert zo weinig mogelijk op te vallen. Hij is rustig en lijkt confrontatie te willen vermijden. Hierdoor laat hij bijvoorbeeld racistische collega's met rust, ze aanspreken zou voor confrontatie en moeilijkheden zorgen. De film lijkt de houding van Flip te bekritisieren, omdat de stilte van Flip betekent dat vreselijke dingen (zoals de moord op een zwart kind door een collega) nog steeds kunnen gebeuren.</p>
<p>Walter Breachway</p> <p>Voorzitter van lokale afdeling van de Klan</p> <p>Klanlid</p>	7	<p>Blanke man</p> <p>Leeftijd: 30-40</p> <p>Klein, iel heeft een bril</p> <p>Kortgeschoren haar, heeft een snor. Draagt T-shirts van de KKK.</p>	<p>Walter is de voorzitter van de lokale afdeling van de KKK. Hierdoor hebben de leden van zijn afdeling veel respect voor hem en zijn mening. Er wordt naar hem geluisterd.</p> <p>Walter is erg rustig en beleefd. Hij verheft zijn stem bijna niet, en scheldt weinig. Hij is goedgelovig en vertrouwt Flip snel. Flip wordt snel lid gemaakt omdat Walter gelooft dat hij goed bij de KKK zal passen. Zijn vertrouwen in Flip wordt onderstreept wanneer hij Flip nomineert om zijn rol als leider van de lokale afdeling over te nemen.</p> <p>Walter lijkt zijn racisme op een passieve manier uit te willen dragen, hij noemt de KKK een pacifistische organisatie en houdt Felix vaak tegen wanneer hij over wil gaan op actie</p>

			<p>en agressie. Walter: <i>"Calm down, he's family"</i>.</p> <p>Walter: <i>"This is not necessary Felix! This is how we lose recruits!"</i></p> <p>Walter wordt dan ook niet op de hoogte gesteld wanneer Felix en de andere Klanleden een terroristische aanval voorbereiden.</p> <p>Over de achtergrond van Walter is weinig bekend.</p> <p>Houding ten opzichte van racisme: Walter lijkt zijn racisme vooral in privésferen te willen uiten. Hij is racistisch, maar vermijdt contact met de groepen die hij afkeurt. Hij gaat niet op zoek naar confrontatie en is vrij passief.</p>
<p>Felix Kendrickson</p> <p>Klanlid</p> <p>Getrouwd met Connie</p>	9	<p>Blanke man</p> <p>Leeftijd: 30-40</p> <p>Klein, iel heeft een snor</p> <p>Kijkt agressief en alsof hij drugs gebruikt, hoewel hij volhoudt alleen te drinken.</p> <p>Heeft altijd een wapen bij zich.</p>	<p>Felix is lid van de lokale afdeling van de KKK. Hij is enorm agressief, scheldt veel en is wantrouwend. Hij handelt impulsief waardoor hij onvoorspelbaar en gevaarlijk is. Hij wordt zelfs door Walter een <i>"goddamn loose canon"</i> genoemd. Hij heeft een enorme (illegale) verzameling vuurwapens.</p> <p>Hij vertrouwt Flip niet en verdenkt hem ervan een undercoveragent en joods te zijn. Felix: <i>"You undercover or somethin'? You're askin' too many questions"</i></p> <p>Felix: <i>"We just met this guy! [...] Is there anyone here willing to put their neck on the line for Ron?"</i></p> <p>Felix is getrouwd met Connie. Ze behandelt hem als een god, en hij behandelt haar als een slaafje. Ze doet alles voor hem en steunt hem in alles wat hij onderneemt. Hij zet haar in om zijn plannen op gang te krijgen. Wanneer ze aan hem (en zijn plannen) twijfelt overtuigt hij haar door haar lief aan te spreken. Felix: <i>"Alright baby, you can do it, I'll be right there. Remember when you said one day I'm gonna need your help? This is it, baby. I love you honeybun "</i></p> <p>Felix wordt gedurende de film steeds kwader en wil zijn racisme uiten in agressie. Hij wil tot actie overgaan.</p> <p>Over de achtergrond van Felix is weinig bekend.</p>

			<p>Houding ten opzichte van racisme: Felix is enorm racistisch en compleet doorgeslagen. Hij is impulsief, agressief, en wil zijn racisme uiten door mensen dood te schieten of anderszins aan te vallen. Hij is geradicaliseerd en gevaarlijk.</p>
<p>Connie Kendrickson</p> <p>Vrouw van Felix</p>	13	<p>Blanke vrouw</p> <p>Leeftijd: 25-35</p> <p>Zwaarlijvig, onzeker</p>	<p>Connie is de vrouw van Felix. Ze behandelt hem als een god en doet alles wat hij haar opdraagt. Haar hele leven staat in het teken van haar man. Hij is haar reden om te bestaan:</p> <p>Connie: <i>"Thank you, for bringing me into your life, for loving me like you do, for giving me a purpose, direction."</i></p> <p>Connie ondersteunt Felix in zijn gevaarlijke plannen. We zien haar vaak twijfelen aan de ideeën van Felix. Zo raakt Connie meermaals in paniek wanneer hij haar vraagt om iets te doen (zoals een bom plaatsen). Wanneer Connie in paniek raakt zien we haar meteen naar Felix toe trekken. Zo schreeuwt ze zijn naam wanneer haar ruit wordt ingeslagen, en belt ze Felix huilend op wanneer ze op het punt staat explosieven te plaatsen. Haar gedrag doet haar erg kinderlijk overkomen, alsof Felix haar vader is en haar moet beschermen tegen de wereld.</p> <p>Over de achtergrond van Connie is weinig bekend.</p> <p>Houding ten opzichte van racisme: Connie is racistisch en lijkt veel van haar meningen over te hebben genomen van haar man Felix. Ze is iemand die niet voor zichzelf denkt, maar klakkeloos overneemt wat de mensen om haar heen tegen haar zeggen.</p>
<p>David Duke</p> <p>Grote leider van de KKK</p>	15	<p>Blanke man</p> <p>35-45</p> <p>Klein, heeft een snor</p> <p>Meestal in driedelig pak te zien</p>	<p>David Duke is de grote leider van de KKK. Hij heeft een milde verschijning en verheft zijn stem niet. Hij is beleefd, spreekt mensen aan met "sir", en gebruikt verouderde uitspraken als "darn tootin'!" die ongevaarlijk overkomen.</p> <p>David Duke doet veel uitspraken die verwijzen naar Donald Trump. Hierdoor lijkt de film het personage neer te willen zetten als een plaatsvervanger voor Trump en zijn gedachtegoed.</p> <p>Duke: <i>"I want to thank you so much for never putting your country second, America first."</i> Duke: <i>"This is why we need more people like you and me, in public office, get this country back on track. For America to achieve it's..."</i></p>

			<p><i>greatness again.”</i></p> <p>Duke vertelt dat hij in zijn jeugd verzorgd is door een zwarte kinderjuffrouw, die hij gelijkstelt aan een huisdier. Zijn racisme lijkt dus zijn hele leven al een onderdeel te zijn geweest van zijn persoonlijkheid. Wellicht is zijn houding tegenover zwarte mensen overgenomen van zijn ouders.</p> <p>Duke wil hogerop komen in de politiek. Hierdoor creëert en onderhoudt hij een specifiek publiek imago. Het onderhouden van dit imago zorgt ervoor dat Duke altijd een vals en gecensureerd beeld van zichzelf laat zien aan de wereld. We zien de echte persoonlijkheid van Duke kort verschijnen tijdens het foto incident met Ron. Hier verliest Duke zijn geduld, verheft hij zijn stem en scheldt hij tweemaal in één zin: Duke: <i>“Jesus H. Christ! [...] What the Hell did you just do?”</i></p> <p>Houding ten opzichte van racisme: David Duke is enorm racistisch, en wordt door de film afgebeeld als enorm gevaarlijk. Duke is gevaarlijk vanwege zijn milde publieke imago. Mensen verwachten niet dat Duke zulke sterke en dehumaniserende standpunten ondersteunt, omdat hij zich vriendelijk en beleefd opstelt. Hierdoor kunnen mensen als Duke (en Donald Trump) hogerop komen in de politiek, en uiteindelijk racistische wetgeving doorvoeren.</p>
--	--	--	--

Bijlage 3: Transcript scène 5 en scène 33

SCÈNE 5 | 13:55 - 23:16

Ron komt aan bij de toespraak van Kwame Ture. Zwarte studenten staan buiten in de rij de wachten voor het evenement. Ron loopt naar de ingang en spreekt een groepje studenten aan. Een van deze studenten is Patrice.

Ron: *How are you, uh... how are you doing this evening, my sister?*

Odetta: *Can we help you?*

Patrice: *I'm doing fine, my brother.*

Odetta: *What? We don't know him. What? Hakeem, why you dragging me?*

Odetta en Hakeem verlaten het gesprek.

Patrice: *It's going to be an amazing night.*

Ron: *Indeed, it is.*

Patrice: *Have you heard Brother Kwame speak before?*

Ron: *Who?*

Patrice wijst verward naar een uithangbord waar de naam van Ture op staat.

Patrice: *Uh, Kwame Ture.*

Ron: *Oh, uh, uh... well, actually, I haven't, but...*

Patrice: *Okay.*

Ron: *I didn't realize he changed his name.*

Patrice: *Uh, yes, after he moved to Africa.*

Ron: *Hmm.*

Patrice: *He took the names of Kwame Nkrumah of Ghana and his mentor, Sekou Toure of Guinea, to honour the great leaders.*

Ron: *Well, that is heavy.*

Patrice: *Mm-hmm.*

Ron: *You know how he got to Colorado Springs?*

Patrice: *Yeah, yeah. The, uh, Colorado College Black Student Union invited him.*

Ron: *Oh, I can dig it. I can dig it.*

Patrice: *Mm-hmm.*

Ron: *Are you, uh... are you part of the Union?*

Patrice: *I'm the president.*

Ron: *Really? I'm talking to the president right now?*

Patrice: *Yes, you are.*

Ron: *Right on, sister. Well, I bought a ticket.*

Patrice: *Mm-hmm.*

Ron: *May I skip the line since I'm talking to the president?*

Patrice: *There's no cutting in line. To the back.*

Ron: *See you inside?*

Patrice: *I'll see you inside, my brother.*

Ron: *Mrs. President.*

Patrice: *Right on.*

Patrice loopt het podium op om Kwame Ture aan te kondigen. Het publiek juicht enthousiast en applaudisseert.

Publiek: *Ungawa, Black Power!*

Patrice: *The Black Student Union of Colorado College is honoured to bring the vanguard of revolutionaries fighting for the rights of black people all over the world. Let's show some black love to the one and only, the brother man with a plan who is sticking it to the man.*

Publiek: *Right on, right on.*

Patrice: *Put your hands together, my people, for our Kwame Ture.*

Kwame Ture loopt het podium op en begint zijn toespraak.

Kwame Ture: *Thank you, Sister Patrice.*

Patrice: *Thank you.*

Kwame Ture: *And the Black Student Union. I want to thank all of you, my beloved sisters and brothers, for coming out tonight.*

Publiek: *Okay!*

Kwame Ture: *But I'm here tonight to tell you that it is time for you to stop running away from being black.*

Publiek: *Boom-shaka-laka!*

Kwame Ture: *It is time for you to stop running away from being black. You're college students, right?*

Publiek: *Right on. That's right.*

Kwame Ture: *You should think. It is time for you to understand that you, as the growing intellectuals of this country, that you must define beauty for black people.*

Publiek: *Okay! Now, that's Black Power.*

Kwame Ture: *Let me ask you something... Is beauty defined as someone with a narrow nose?*

Publiek: *No!*

Kwame Ture: *Thin lips?*

Publiek: *No!*

Kwame Ture: *White skin?*

Publiek: *Uh-uh. Hell no! Hell no.*

Kwame Ture: *Hell no! 'Cause you ain't got none of that.*

Publiek: *No. Okay.*

Kwame Ture: *Our lips are thick.*

Publiek: *Yes. Yes, they are!*

Kwame Ture: *Our noses broad. Our hair is nappy.*

Publiek: *Yes!*

Kwame Ture: *We are black, and we are beautiful!*

Publiek: *Yes! Boom-shaka-laka!*

Kwame Ture: *You see, we want to be so much like the white people who oppress us in this country.*

Publiek: *Nope!*

Kwame Ture: *And because they hate us, and because we are ashamed of our African heritage, we then hate ourselves.*

Publiek: *Preach.*

Kwame Ture: *Y'all don't hear me tonight.*

Publiek: *We hear you.*

Ron begint op te gaan in de woorden van Ture. Er is een omslag te zien in zijn houding: zijn mond valt open en hij is volledig gericht op de toespraak.

Kwame Ture: *Y'all dig Tarzan? Tarzan. I'm gonna be honest. When I was a boy, I used to go to the Saturday matinees and watch Tarzan all the time.*

Publiek: *Okay. Yeah, yeah.*

Kwame Ture: *And white Tarzan used to beat up the black natives.*

Publiek: *Mmm. Mm-hmm.*

Kwame Ture: *And I would sit there, yelling, "Kill the beasts!" "Kill the savages." "Kill them. Kill them! Kill them! Kill them!" But what I was saying was: "Kill me."*

Publiek: *That's right.*

Kwame Ture: *It was as if a young Jewish boy saw Nazis taking Jews off to concentration camps and cheered them on. Today, I want those chiefs to beat the hell out of Tarzan and*

send his lily white-ass on back to the caves of Europe.

Publiek: *Boom-shaka-laka!*

Ron: *Right on. Right on.*

Kwame Ture: *But it takes time. It takes time to become free of the lies and their shaming effects on the black mind.*

Publiek: *Okay.*

Kwame Ture: *It takes time to reject the most important lie: that black people can't do the same things that white people do...*

Publiek: *That's a lie.*

Kwame Ture: *Unless a white person helps them.*

Publiek: *Talk about it.*

Kwame Ture bespreekt politiebrutaliteit tegenover zwarte-Amerikanen. Ron, Flip en Jimmy lijken een gevoel van schaamte te ervaren en zich aangesproken te voelen door dit deel van de toespraak.

Kwame Ture: *Black Power also means that we must unite. We must unite, and we must organize to form a base to fight racism.*

Publiek: *Okay! Yes. Yes.*

Kwame Ture: *To fight our oppressors. The vast majority of Negroes around this country, they live in captive communities. And they must endure their oppression and their conditions, because and only because they are black and powerless.*

Publiek: *Educate. Educate.*

Kwame Ture: *And now... now we are being shot down like dogs in the streets by white racist cops.*

Publiek: *Speak the truth.*

Kwame Ture: *I said we are being shot down in the streets by white racist cops!*

Publiek: *Fuck the police.*

Kwame Ture: *We can no longer endure this kind of oppression without retribution.*

Publiek: *Hell no! No more.*

Kwame Ture: *That war in Vietnam, it is not only illegal; it is immoral.*

Publiek: *That's right. Talk about it.*

Kwame Ture: *And you know what I tell them? Hell no... we won't go!*

Publiek: *Hell no, we won't go! Hell no, we won't go! Hell no, we won't go! Hell no, we won't go! Hell no, we won't go! Hell no, we won't go! Hell no, we won't go! Hell no, we won't go! We ain't going!*

Kwame Ture: *I'd rather see a brother kill a white racist cop than kill a Vietnamese.*

Publiek: *Me, too.*

Kwame Ture: *Because at least, if he kills a racist cop, he is doing it for a reason: because they are shooting black people...*

Publiek: *That's right.*

Kwame Ture: *In the backs, in these streets, right here in this very country. They're killing us like dogs!*

Publiek: *Boom-shaka-laka!*

Kwame Ture: *Right here! Right here! I just want to leave you, uh, in closing 'cause I know it's getting late and y'all gotta go party. I'm sorry, study. Um...*

Publiek: *We love you!*

Kwame Ture: *I just want to leave you, sisters and brothers, with these last words. If I am not for myself, who will be? If I am for myself alone, who am I?*

Publiek: *Right. Hear, hear.*

Kwame Ture: *If not now, when? And if not you, who?*

Publiek: *Who? Who?*

Kwame Ture: *We need an undying love for black people, wherever we may be. All power to all the people.*

Publiek: *All power to all the people! All power to all the people! All power to all the people! All power to all the people! All power to all the people!*

Ron: *All power to all the people!*

Flip: *"All power to all the people."*

Jimmy: *Pretty powerful stuff.*

Studenten komen na de toespraak het podium op om Kwame te bedanken voor zijn tijd en om vragen te stellen. Ook Ron spreekt Kwame aan.

Student: *Incredible words, Brother Kwame.*

Kwame Ture: *Thank you so much. Thank you, brother. Appreciate it.*

Ron: *Brother... I gotta ask you something. Do you really think war between the black race and the white race is inevitable?*

Kwame Ture: *Let me tell you. Arm yourself, brother. Get ready, 'cause the revolution is coming. Pick up a gun and arm yourself, because trust me, it's coming. Thank you for coming tonight.*

Ron: *God bless you.*

Ron stapt buiten op Patrice af en nodigt haar uit om wat te gaan drinken.

Ron: *You looked great on that stage tonight.*

Patrice: *Thank you, my brother.*

Ron: *All right. I don't know what you have planned now, but maybe I can buy you a drink?*

Patrice: *Uh, I, uh... I gotta make sure Brother Kwame is all squared away...*

Ron: *What?!*

Patrice: *And he gets to his hotel safely.*

Ron: *I can dig it.*

Patrice: *But, you know, um, if it's not too late, maybe I can meet you at the Red Lantern? You know where that is?*

Ron: *Mm-hmm.*

Patrice: *So, I'll see you then.*

Ron: *Damn right. Ye-Yes. Cool. All power to all the people.*

SCÈNE 33 | 01:51:28 - 01:56:07

Ron rijdt naar het pand van de Black Student Union en vraagt Hakeem waar Patrice is.

Ron: *Hey, where's Patrice?*

Hakeem: *Patrice and Odetta took Mr. Turner back to his hotel.*

Ron: *Back up. Back up.*

Ron rijdt gehaast naar het huis van Patrice. De stem van David Duke is op de achtergrond te horen.

David Duke: *Freedom. It dares to expose the fact that not only is this a country... Not a white racist country. It is a racist country. Indeed, it is a racist country. It's an anti-white racist country.*

Connie parkeert haar auto tegenover het huis van Patrice en loopt met de explosieven naar de brievenbus. Ze probeert de explosieven in door de gleuf in de brievenbus te duwen maar het pakket is te groot om in de brievenbus te passen. Patrice en Odetta komen samen aanrijden. Ze stappen uit de auto van Patrice en lopen in gesprek naar de voordeur van het huis. Connie rent met de bom weg van het huis en zoekt in paniek naar een andere plek om de bom te plaatsen.

Patrice: *Next time, we should work on getting a sister in here. We need to be hearing their stories.*

Odetta: *Yep.*

Patrice: *We need to start doing this every week.*

Odetta: *I'll reach out and see who I can get. Yeah.*

Connie rent naar de auto van Patrice en plaatst de bom op het voorwiel van de auto. Ron rijdt de straat in en Connie rent de straat over om bij haar auto te komen. Ron stapt uit om Connie te arresteren. Ze probeert te voet te ontsnappen.

Ron: *Colorado State Police. Don't move. I said stop, damn it!*

Connie: *No! Help me! Help me! Help me! Help me, please! Stop. Stop.*

Ron: *Where'd you put the bomb?*

Connie: *No! You're hurting me!*

Ron: *Where's the bomb? Where'd you put it?*

Connie: *Get off me. Get off.*

Ron: *Where is it?*

Connie: *Get off of me!*

Ron: *Hold still. Stay still. Stay still.*

Connie: *I don't know what you're talking about!*

Ron: *Where's the bomb?*

Een politiewagen komt aanrijden. Twee agenten stappen uit. Ze halen hun wapens tevoorschijn en beginnen Ron te bedreigen. Ze slaan hem in de boeien en beginnen hem vervolgens in af te ranselen met politiestokken.

Agenten: *Freeze! Get off her, or I'll fucking shoot you.*

Ron: *Whoa.*

Agenten: *Get off her.*

Ron: *Okay. All right. Easy. I'm undercover.*

Agenten: *He's got a gun!*

Ron: *I'm a cop!*

Connie: *He touched me.*

Ron: *She's a terrorist.*

Connie: *That nigger attacked me! He tried to rape me! Arrest him!*

Ron: *I'm an undercover cop!*

Agenten: *Show us your badge.*

Ron: *It's in my pocket, okay?*

Agenten: *What are you waiting for? Show us your badge.*

Ron: *It's in my pocket. Relax.*

Connie: *That nigger attacked me. He tried to rape me. Arrest him. Arrest him!*

Ron: *I'm-I'm... I'm a... I'm a cop. What are you doing?*

Agenten: *Get on the ground now!*

Connie: *Yeah! Hit him!*

Felix komt samen met Walker en Ivanhoe aanrijden. De stem van Duke is op de achtergrond te horen.

David Duke: *When you think about the fact that America is still well over 85% white, that America was founded exclusively by white people who wrote a Declaration of Independence and who fought for our freedoms, were the basis of our civilization and our culture and our Western Christian society, that means that the Christian Church that grew up in the world was overwhelmingly a white, European phenomenon. The magnificent beauty of the, uh, European people. But today, the word "white" is a curse word.*

Felix parkeert zijn auto naast de auto van Patrice, denkend dat de bom in de brievenbus ligt, en haalt een afstandsbediening tevoorschijn. Patrice hoort het geschreeuw van Connie en de politieagenten en loopt naar buiten om te kijken wat er gebeurt. Ze ziet Ron op de grond liggen en roept naar hem. Hij probeert haar te waarschuwen.

Patrice: *Ron!*

Ron: *Patrice! Patrice!*

Op dit moment drukt Felix de knop op de afstandsbediening in en laat de bom afgaan. De auto van Patrice ontploft en de auto van Felix wordt in de vurige explosie meegenomen. Connie zakt door haar knieën en begint de huilen om Felix. De kracht van de explosie blaast Patrice omver en Ron roept naar haar.

Ron: *Patrice! Patrice!*

Flip komt op hoge snelheid aanrijden, ziet Ron op de grond liggen, en stapt woedend zijn auto uit. Hij heeft een geweer in zijn hand en draagt de agenten op om Ron los te maken.

Flip: *Hey! Hey! Stand down. Stand down!*

Agenten: *Who the fuck are you?*

Flip: *Undercover cop, you fucking idiots.*

Agenten: *The black guy's a cop?*

Flip: *Give me your keys.*

De agenten geven de sleutels aan Flip zodat hij Ron los kan maken. Ron kijkt gefrustreerd naar Flip.

Ron: *You're late.*

Connie zit op haar knieën te huilen. Ze roept de naam van haar man.

Connie: *Oh, my God, Felix... Felix! –*

Ron loopt naar Patrice en Odetta toe.

Odetta: *Patrice, are you all right?*

Ron: *Patrice.*

Verklaring Intellectueel Eigendom

De Universiteit Utrecht definieert plagiaat als volgt:

Plagiaat is het overnemen van stukken, gedachten, redeneringen van anderen en deze laten doorgaan voor eigen werk.

De volgende zaken worden in elk geval als plagiaat aangemerkt:

- het knippen en plakken van tekst van digitale bronnen zoals encyclopedieën of digitale tijdschriften zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het knippen en plakken van teksten van het internet zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het overnemen van gedrukt materiaal zoals boeken, tijdschriften of encyclopedieën zonder aanhalingstekens of verwijzing;
- het opnemen van een vertaling van teksten van anderen zonder aanhalingstekens en verwijzing (zogenaamd “vertaalplagiaat”);
- het parafraseren van teksten van anderen zonder verwijzing. Een parafraze mag nooit bestaan uit louter vervangen van enkele woorden door synoniemen;
- het overnemen van beeld-, geluids- of testmateriaal van anderen zonder verwijzing en zodoende laten doorgaan voor eigen werk;
- het overnemen van werk van andere studenten en dit laten doorgaan voor eigen werk. Indien dit gebeurt met toestemming van de andere student is de laatste medeplichtig aan plagiaat;
- het indienen van werkstukken die verworven zijn van een commerciële instelling (zoals een internetsite met uittreksels of papers) of die al dan niet tegen betaling door iemand anders zijn geschreven.

Ik heb bovenstaande definitie van plagiaat zorgvuldig gelezen en verklaar hierbij dat ik mij in het aangehechte BA-eindwerkstuk niet schuldig gemaakt heb aan plagiaat.

Tevens verklaar ik dat dit werkstuk niet ingeleverd is/zal worden voor een andere cursus, in de huidige of in aangepaste vorm.

Naam: Kimberley O’Leary

Studentnummer: 5751195

Plaats: Utrecht

Datum: 24/01/2019

Handtekening: Kimberley O’leary