

Hedendaags *high concept*

De Hallmark kerstfilms als een high concept genre



Caroline van Rijthoven (4114523)
carolinevanrijthoven@gmail.com

Film- en televisiewetenschap

Dr. Laura Copier
Blok 4 2017/2018

23/08/2018

14602 woorden



Inhoudsopgave

ABSTRACT	4
1. INTRODUCTIE	5
2. THEORETISCH KADER.....	10
2.1 HIGH CONCEPT.....	10
2.2 GENRE	16
2.3 KERST	21
3. METHODE.....	23
3.1 NEOFORMALISTISCHE BENADERING.....	24
3.2 CORPUS	25
3.3 GEMAAKTE STAPPEN.....	26
4. ANALYSE.....	27
4.1 HET NARRATIEF	28
4.2 DE HALLMARK STIJL.....	33
4.3 DE (KERST)GEDACHTE	38
5. CONCLUSIE	40
BIBLIOGRAFIE.....	42
BIJLAGES	45
BIJLAGE 1: SEGMENTATIESCHEMA <i>CHRISTMAS GETAWAY</i> (2017).....	45
BIJLAGE 2: SHOTLIST 1 <i>CHRISTMAS GETAWAY</i> (2017).....	58
BIJLAGE 3: SHOTLIST 2 <i>CHRISTMAS GETAWAY</i> (2017).....	66
BIJLAGE 4: SEGMENTATIESCHEMA <i>CHRISTMAS NEXT DOOR</i> (2017).....	77
BIJLAGE 5: SHOTLIST 1 <i>CHRISTMAS NEXT DOOR</i> (2017).....	88
BIJLAGE 6: SHOTLIST 2 <i>CHRISTMAS NEXT DOOR</i> (2017).....	94
BIJLAGE 7: SEGMENTATIESCHEMA <i>SWITCHED FOR CHRISTMAS</i> (2017).....	101
BIJLAGE 8: SHOTLIST 1 <i>SWITCHED FOR CHRISTMAS</i> (2017).....	111
BIJLAGE 9: SHOTLIST 2 <i>SWITCHED FOR CHRISTMAS</i> (2017).....	121

Abstract

Hallmark, bestaande uit twee Amerikaanse kabelzenders, zendt elk jaar vele kerstfilms uit. In 2017 groeide het aantal tot 33 kerstfilms. Deze films zijn romantisch, zoet en worden door vele mensen bekeken. De films worden door vele schrijvers, journalisten en ook hier in dit onderzoek gegroepeerd tot een genre. Het Hallmark kerstfilm genre. Daarnaast hebben deze Hallmark films vele kenmerken die rijmen met high concept films. High concept films, volgens de definitie van Justin Wyatt, zijn films die een bepaalde stijl hebben die geïntegreerd kunnen worden met marketing. In dit onderzoek wordt er aangetoond dat de Hallmark kerstfilms een high concept genre zijn. Dit wordt gedaan door een neoformalistische analyse uit te voeren op drie van de 33 Hallmark kerstfilms uit 2017. Er is gebleken in de analyse dat de kerstfilms erg steunen op de klassieke Hollywood manier van verhaal vertellen. Daarbij is kerst het verkoopbaar concept van de films dat is ingebouwd in het genre.

1. Introductie

Chris strooit rustig een dun laagje bloem op haar deel van het aanrecht en seint naar Greg dat hij hetzelfde moet doen. Greg is echter niet zo secuur. De bloem stuift op wanneer hij een handvol op zijn deel van het aanrecht gooit. In het met kerstbloemen versierde appartement glimlacht Chris naar Greg waarop ze wat bloem op haar gezicht gemikt krijgt. Haar glimlach wordt er alleen maar groter door en sprenkelt ook wat over Greg heen. Ze gooien speels bloem heen en weer totdat het echte werk moet beginnen: het maken van gingerbread koekjes voor hun gingerbread huis. Ze kneden en rollen samen het deeg uit en vegeen tussendoor de bloem van elkaars stralende gezichten af. Op de millimeter na worden de koekjes afgemeten en gesneden terwijl er geen liniaal tussen de twee lichamen te duwen valt. Wanneer de koekjes in de oven liggen te bakken, geven ze elkaar een high five voor het goede werk dat ze geleverd hebben. Hiervoor hebben ze wel een warme kop koffie of chocolademelk verdient en ploffen ze op de bank knus naast elkaar.

Zo'n montagescène als hierboven is een van de ingrediënten van een Hallmark kerstfilm. Naast koekjes bakken worden er onder andere kerstbomen uitgekozen en omgezaagd, cadeautjes gekocht en ingepakt, schaatsen komen van zolder af en *secret santa* lootjes worden getrokken. Deze romantische kerstfilms worden al vanaf eind oktober uitgezonden op twee Amerikaanse televisiezenders van Crown Media Holdings, namelijk Hallmark Channel en Hallmark Movies & Mysteries. In 2017 gingen er maar liefst 33 kerstfilms in première verspreid over de twee kanalen. Deze films zijn onderdeel van het 'Countdown to Christmas' thema dat Hallmark jaarlijks sinds 2011 programmeert (maar kerstfilms zenden ze al sinds 2000 uit). Sinds 2011 heeft Hallmark hun originele kerstprogrammering meer dan verdubbeld (14 in 2011, 21 in 2016, 33 in 2017).¹ Onlangs werd bekend dat Hallmark een recordaantal van 34 kerstfilms gaat uitzenden in 2018.² De twee Hallmark kanalen zijn niet de enige die originele kerstfilms uitzenden, maar ze zijn wel de enige die dit op grote schaal doen. Andere Amerikaanse zenders zijn onder andere Lifetime (6 films in 2017), UpTV (7 films in 2017), Ion Television (5 films in 2017) en zelfs Netflix is begonnen met het aanbieden van twee originele kerstfilms in 2017.³

¹ Rebecca, "Hallmark Channel's 2011 'Countdown to Christmas' Movies," *Jolly Reindeer*, 12 november 2011, <http://jollyreindeer.com/7937/hallmark-channels-2011-countdown-to-christmas-movies/>.

Tierney Bricker, "'We Own Christmas': How The Hallmark Channel Found Massive Success With the Holiday Spirit," *E! News*, 28 oktober 2017, <http://www.eonline.com/news/888935/we-own-christmas-how-the-hallmark-channel-found-massive-success-with-the-holiday-spirit>.

² Nicole Cord-Cruz, "Hallmark is making *34* Christmas movies this year – and for them, Christmas starts October 27th," *Hello Giggles*, 21 maart 2018, <https://hellogiggles.com/news/hallmark-34-christmas-movies-2018/>.

³ Dan Snierson, "Lifetime to double number of original holiday movies in 2018," *Entertainment Weekly*, 15 maart 2018, <http://ew.com/tv/2018/03/15/lifetime-doubling-holiday-movies-2018/>.

"New Christmas Movies 2017," *Mostly Christmas*, geraadpleegd op 21 april 2018, <http://www.mostlychristmas.com/newchristmasmovies.php>.

Hallmark is hiermee de grootste aanbieder van kerstfilms in het Amerikaanse medialandschap. Daarom kan Michelle Vicary, executive vice president van programmering, de uitspraak doen: “We own Christmas [...]” zonder dat het overdreven is.⁴ Er is echter ook kritiek op de films van Hallmark. Ze geven namelijk volgens Zachary Jason, schrijver bij het links-progressieve online tijdschrift *Slate*, een nieuwe betekenis aan een witte kerst.⁵ De kerst is niet wit door de sneeuw die in elke film voorkomt, maar omdat alle hoofdrolspelers (behalve in een film) witte acteurs zijn. Hij schrijft:

They brim with white heterosexuals who exclusively, emphatically, and endlessly bellow “Merry Christmas” to every lumberjack and labradoodle they pass. They’re centered on beauty-pageant heroines and strong-jawed heroes with white-nationalist haircuts. There are occasional sightings of Christmas sweater-wearing black people, but they exist only to cheer on the dreams of the white leads, and everyone on Trumps’ naughty list – Muslims, gay people, feminists – has never crossed the snowcapped green-screen mountains to taint these quaint Christmas villages.⁶

Hij geeft dus kritiek op deze witte personages, omdat ze ook niet complex zijn volgens Jason in het citaat hierboven. Hij beschrijft ze als types. Overeenkomstige eigenschappen van deze types zijn dat ze overdreven veel van kerst houden en dat ze allemaal zo mee kunnen doen met een schoonheidswedstrijd. Er spelen daarbij dus wel gekleurde acteurs in de films, maar zij zijn daar alleen maar om de hoofdpersonen aan te moedigen volgens Jason. Andere schrijvers en bloggers hebben kritiek op Jasons artikel en schrijven dat de kleur en complexiteit van de hoofdpersonages niet het belangrijkste zijn van de films. Deze films zijn volgens hen een veilige haven waarnaartoe ze kunnen vluchten weg van televisieseries en films vol geweld. Ze bekritisieren Jason en *Slate* om het politiseren van de kerstfilms. Matt Vespa, columnist bij conservatief nieuwswebsite *Townhall*, schrijft bijvoorbeeld het volgende over het doel van de Hallmark kerstfilms: “It’s about spending time with your family, gift-giving, and a reflection of what you’re thankful for as the year comes to a close—NOT wondering why there aren’t any feminists in the friggin’ Christmas village.”⁷ De kerstfilms gaan dus

Hahn Nguyen, “Netflix’s ‘A Christmas Prince’ Is Just the Start of the Streaming Giant’s Quest for Christmas Dominance,” *Indiewire*, 15 december 2017, <http://www.indiewire.com/2017/12/netflix-a-christmas-prince-christmas-streaming-takeover-hallmark-1201908222/>.

⁴ Tierney Bricker, “‘We Own Christmas’.”

⁵ Zachary Jason, “White! Christmas!” *Slate*, 12 december 2017, <https://slate.com/arts/2017/12/hallmarks-21-movie-christmas-countdown-reviewed.html>.

⁶ *Ibidem*.

⁷ Matt Vespa, “Are You Kidding Me? Liberal Rag Says Hallmark Channel Is A Bastion For Trumpian White Nationalism,” *Townhall*, 23 december 2017, <https://townhall.com/tipsheet/mattvespa/2017/12/23/are-you-kidding-me-now-the-hallmark-channel-is-problematic-n2422811>.

volgens Vespa en andere schrijvers over traditionele waarden: tijd doorbrengen met en dankbaar zijn voor elkaar. Als mensen dat niet leuk vinden dan kunnen ze altijd van kanaal veranderen volgens hen.⁸

Alle Hallmark films worden volgens een specifieke narratieve formule gemaakt. Een voorbeeld hiervan zijn de films waar de vrouwelijke hoofdrol naar een klein dorp gaat om daar ongepland de liefde van haar leven te ontmoeten en tegelijkertijd vindt ze haar liefde voor kerst weer terug. Enkele voorbeelden van films uit 2017 die dit narratief volgen zijn: *A Song for Christmas* (R.C. Newey, 2017), *Enchanted Christmas* (Terry Cunningham, 2017) en *A Joyous Christmas* (Allan Harmon, 2017). Overeenkomsten tussen deze drie films en alle andere Hallmark kerstfilms zijn dat de films uit minstens twee plotlijnen bestaan. Het eerste plot omvat de heteroseksuele romance en het tweede plot heeft te maken met de doelen die de hoofdpersonages (onbewust) willen bereiken. Vaak heeft dit met hun beroep en/of familie te maken. Deadlines voor boeken en artikelen moeten worden gehaald of de relatie met kinderen of ouders moet verbeterd worden. Hier variëren de films van elkaar. Ze hebben dezelfde opbouw, maar deze wordt anders ingevuld. Verschillende beroepen zorgen voor verschillende locaties en persoonlijkheden en zo een andere film. Bijvoorbeeld een journalist bij een reistijdschrift reist af naar een klein dorp, maar kan zich niet binden aan een plek. Een schrijver van boeken over het bachelor-leven woont in een modern huis en hij kan zich in eerste instantie niet binden aan een persoon. We kunnen hier dus beter spreken over een paradigma in plaats van een formule. Een paradigma is namelijk volgens Bordwell et al. een set van elementen die op basis van regels elkaar kunnen vervangen.⁹ Hallmark kerstfilms worden dus gemaakt door een set van elementen (verschillende beroepen, locaties) steeds op een andere manier te implementeren.

Daarbij gaat de marketing van alle kerstfilms ook volgens een paradigma. Zo lijken bijna alle filmposters op elkaar waarbij de vrouwelijke en mannelijke hoofdrol samen in rood en/of groen gekleed met kerstversiering op de achtergrond staan (zie voorpagina). De acteurs zijn dus een groot onderdeel van de marketingcampagnes. Ze staan prominent op de filmposters en hun namen worden altijd genoemd op de banners die de kerstfilms aankondigen op de Hallmark zenders. Veel van de acteurs zijn bekenden van de Hallmark 'familie'. Voormalig kindster Danica McKellar, bekend van *The Wonder Years* (1988-1993), maakt sinds 2015 twee films per jaar voor Hallmark waaronder elk jaar een kerstfilm. Een ander voorbeeld is actrice Candace Cameron Bure, bekend van sitcoms *Full House* (1987-

⁸ Candice DiLavore, "Hallmark Christmas Movies Were Already Great Before Trump Came Along," *The Federalist*, 22 december 2017, <http://thefederalist.com/2017/12/22/hallmark-christmas-movies-already-great-trump-came-along/>.

Todd Starnes, "Hallmark Christmas movies under fire for spreading 'Caucasian cheer'," *Fox News*, 14 december 2017, <http://www.foxnews.com/opinion/2017/12/14/hallmark-christmas-movies-under-fire-for-spreading-caucasian-cheer.html>.

Matt Vespa, "Are You Kidding Me?"

⁹ David Bordwell, Janet Staiger en Kristin Thompson, *The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960* (Londen: Routledge, 1985), 4.

1995) en revival *Fuller House* (2016-heden). Zij wordt door Zachary Jason als het boegbeeld van Hallmark gezien.¹⁰ Dit komt mede doordat haar films het best worden gekeken, volgens *Southern Living*.¹¹ Alle vier de kerstfilms die Bure tot het schrijven van het artikel heeft gemaakt staan in de lijst met de vijftien best bekeken Hallmark kerstfilms.¹²

Bovenstaande elementen: films met een simpel narratief, vergelijkbare kerstposters en de nadruk op de acteurs zijn enkele kenmerken van *high concept* films. Dit zijn films, volgens mediawetenschapper Justin Wyatt, die een bepaalde stijl hebben die geïntegreerd kunnen worden met marketing.¹³ Vaak kunnen deze films, net als de Hallmark films, samengevat worden tot een of drie zinnen. *Star power* is volgens Wyatt een van de kenmerken waarop high concept films gemarket kunnen worden door de bekendheid van het publiek met de acteurs.¹⁴ Zo zijn bijna alle hoofdrolspelers van Hallmark films bekend van hun eerdere werk in televisieseries of films. Hoewel Wyatt stelt dat er een signaal is dat er minder grotere high concept films gemaakt zullen worden in de toekomst (het boek is uitgegeven in 1994), zullen high concept films zonder twijfel altijd gemaakt worden.¹⁵ Het concept wordt tegenwoordig bijna niet meer gebruikt om films aan te duiden, maar dat betekent niet dat er geen high concept films meer zijn of gemaakt worden. Het is namelijk een van de dominante manieren van filmproductie in Hollywood. De meer dan honderd Hallmark kerstfilms (en de overige Hallmark films) zijn daarvan een hedendaags voorbeeld.

Daarbij lijken de kerstfilms zo sterk op elkaar – in narratief, maar ook in stijl – dat ze tot een genre gecategoriseerd kunnen worden. Bovenstaand artikel van *Slate* en de reacties daarop groeperen immers alle kerstfilms al onder een noemer: ‘Hallmark Christmas movies’.¹⁶ Zij veronderstellen dat de kerstfilms tot een genre behoren. Hierdoor zou kunnen afgeleid worden dat het een genre van high concept films is of dat het genre een high concept genre is, omdat alle films high concept zijn. In dit onderzoek wordt hier dieper op in gegaan door de volgende stelling te stellen: “De Hallmark kerstfilms zijn een high concept genre.” Om deze stelling te beargumenteren worden de volgende analysestappen genomen. Er wordt gekeken naar hoe het genre van de Hallmark kerstfilms in elkaar zit door middel van filmwetenschapper Rick Altmans semantische/syntactische benadering die in het

¹⁰ Zachary Jason, “White! Christmas!”

¹¹ Kaitlyn Yarborough, “The Top 15 Most-Watched Hallmark Christmas Movies, According to Viewers,” *Southern Living*, geraadpleegd op 21 april 2018, <https://www.southernliving.com/christmas/hallmark-channel-christmas-movies>.

¹² Ibidem.

¹³ Justin Wyatt, *High Concept: Movies and Marketing in Hollywood* (Austin: University of Texas Press, 1994), 7.

¹⁴ Ibidem.

¹⁵ Ibidem, 202.

¹⁶ Zachary Jason, “White! Christmas!”

Candice DiLavore, “Hallmark Christmas Movies Were Already Great Before Trump Came Along.”

Todd Starnes, “Hallmark Christmas movies under fire for spreading ‘Caucasian cheer’.”

Matt Vespa, “Are You Kidding Me? Liberal Rag Says Hallmark Channel Is A Bastion For Trumpian White Nationalism.”

theoretisch kader en de methodesectie verder wordt uitgelegd. Ook wordt er gekeken hoe het hele genre als high concept gezien kan worden door middel van dezelfde data uit Altmans benadering. De semantische/syntactische benadering wordt uitgevoerd door middel van een neoformalistische analyse van drie van de 33 Hallmark kerstfilms uit 2017.

Dit is relevant om te onderzoeken, omdat dit onderzoek een academische bijdrage levert aan de kennis over high concept waarbij het onderzoek niet om een film gaat, maar om een hele groep films die allemaal high concept zijn. Dit toont aan dat high concept breed toepasbaar is. Ook stelt dit onderzoek dat het concept niet alleen bruikbaar is voor films, maar ook op films speciaal gemaakt voor televisie. De filmindustrie is dus niet de enige die films maakt die met marketing geïntegreerd kunnen worden. Daarbij is dit onderzoek ook relevant, omdat er weinig onderzoek is gedaan naar televisiefilms. Een van de weinige artikelen over televisiefilms komt van mediawetenschapper Gary Edgerton die de geschiedenis van de televisiefilm beschrijft.¹⁷ Hij noemt in zijn titel zelfs high concept, dus dit onderzoek is niet het eerste onderzoek dat televisiefilms vergelijkt met high concept, maar het is wel het eerste onderzoek dat een heel genre van high concept films onderzoekt. Als laatste is dit onderzoek relevant, omdat er ook weinig onderzoek is gedaan naar Hallmark (kerst)films terwijl Hallmark Channel een van de best bekeken kabelzenders is in hun beoogde doelgroep (vrouwen tussen 25 en 54 jaar) tijdens de kerstperiode.¹⁸ Dit onderzoek draagt dus ook bij aan academische kennis over de Hallmark kerstfilms.

Om de stelling te kunnen beargumenteren wordt er allereerst een theoretisch kader vastgesteld. Daarin worden de concepten 'high concept' en 'genre' nader toegelicht. Daarbij wordt er kort ingegaan op kerst in films. Vervolgens zal de methode in detail worden uitgelegd en wordt er beschreven wat er precies gedaan is om te stelling te kunnen aantonen. In het kort wordt er door middel van een neoformalistische analyse van de films *Christmas Getaway* (Mel Damski, 2017), *Christmas Next Door* (Jonathan Wright, 2017) en *Switched for Christmas* (Stan Spry, 2017) gekeken naar het narratief, de stijl en ideologie van de films.¹⁹ De uitkomsten van de methode worden gepresenteerd in het analysedeel. Daarmee wordt aangetoond dat de Hallmark kerstfilms een high concept genre zijn. Als laatste wordt er nog een toelichting voor de grotere implicaties van dit

¹⁷ Gary Edgerton, "High Concept Small Screen: Reperceiving the Industrial and Stylistic Origins of the American Made-for-TV Movie," *Journal of Popular Film and Television* 19, nr. 3 (1991): 114-127.

¹⁸ Tierney Bricker, "'We Own Christmas'."

¹⁹ *Christmas Getaway*, download, geregisseerd door Mel Damski (2017, Studio City, CA: Crown Media Productions LLC).

Christmas Next Door, download, geregisseerd door Jonathan Wright (2017, Studio City, CA: Crown Media Productions LLC).

Switched for Christmas, download, geregisseerd door Stan Spry (2017, Los Angeles: Utah Picture Cartel, Inc./Sister Swap LLC).

onderzoek gegeven, wordt er gereflecteerd op de tekortkomingen van dit onderzoek en worden er aanbevelingen gedaan voor relevant vervolgonderzoek.

2. Theoretisch kader

In dit hoofdstuk zal er dieper in worden gegaan op de concepten high concept, genre en kerst. Voor de term high concept wordt het boek *High Concept: Movies and Marketing in Hollywood* van Justin Wyatt gebruikt om de term uit te leggen.²⁰ De nadruk wordt gelegd op de high concept stijl. Daarbij wordt het klassieke Hollywood narratief aangehaald, omdat Wyatt overeenkomsten ziet tussen high concept en klassiek Hollywood.²¹ Genre is een term die meerdere functies heeft en er zijn dus ook verschillende methodes om genre te onderzoeken. Daarvan worden de benaderingen van Jason Mittell en Rick Altman hieronder toegelicht. Van deze benaderingen zal de nadruk liggen op de benaderingen van Rick Altman, omdat die gebruikt worden voor het verdere onderzoek. De semantische/syntactische benadering en de rituele/ideologische benadering zullen bij genre vooral aan bod komen. Als laatste wordt er gekeken naar kerst in film. Hierbij wordt voornamelijk het hoofdstuk van filmwetenschapper H. Mark Glancy gebruikt die kerstfilms uit de tweede oorlog onderzoekt.²² Deze kerstfilms hebben namelijk een sterke overeenkomst met de Hallmark kerstfilms. Enkele kerstconventies worden ook aangehaald, omdat dit een van de belangrijkste stijlelementen in de Hallmark kerstfilms zijn.

2.1 High Concept

De oorsprong van het 'high concept' concept is niet helemaal zeker volgens Justin Wyatt, maar volgens folklore uit de entertainmentindustrie werd de term als eerste geassocieerd met Barry Diller, een *programming executive* van de Amerikaanse televisiezender ABC in de jaren 70.²³ Diller was degene die de slechte kijkcijfers omhoog krikte door de introductie van de *made-for-tv-movie*, oftewel de televisiefilm. Hij had projecten nodig die makkelijk samengevat konden worden voor reclamespotjes van dertig seconden en voor de televisiegids. Daarom keurde hij alleen films goed die in een zin uitgelegd konden worden. Dit zorgde voor makkelijk verkoopbare films met een duidelijk thema en

²⁰ Justin Wyatt, *High Concept: Movies and Marketing in Hollywood* (Austin: University of Texas Press, 1994).

²¹ Ibidem, 60.

²² H. Mark Glancy, "Dreaming of Christmas: Hollywood and the Second World War," in *Christmas at the Movies: Images of Christmas in American, British and European Cinema*, red. Mark Connelly (Londen: I.B. Tauris, 2001), 59-76.

²³ Ibidem, 8.

simpel plot. Wyatt stelt dat de term high concept vanaf toen werd geassocieerd met deze films.²⁴ De term high concept is dus al vanaf het begin van zijn gebruik verbonden met televisiefilms.

Voordat we naar de definitie van high concept gaan, ga ik eerst de televisiefilm toelichten. De televisiefilm is namelijk een apart genre waar weinig onderzoek naar is gedaan, maar theorieën uit de film- of televisiewetenschap kunnen niet zomaar in onderzoeken naar dit genre gebruikt worden zonder enige reflectie. Gary Edgerton stelt namelijk dat filmwetenschappers voornamelijk televisiefilms onderzoeken in de context van de filmindustrie, maar ze zouden dit eigenlijk in de context van de televisie-industrie moeten doen.²⁵ Televisiefilms moeten volgens Edgerton niet behandeld worden als slechte B-films, maar als een kwaliteitsprogramma op televisie. Televisiefilms werden in de begintijden namelijk gemaakt als een alternatief voor de steeds duurdere rechten op bioscoopfilms.²⁶ De stijl van de televisiefilms werd echter niet overgenomen van bioscoopfilms, maar van de drama's die toen op televisie werden uitgezonden. Edgerton schrijft:

The individualized and informal depiction of everyday characters in an assortment of medium shots and close-ups quickly became the forte of the TV movie, more so than in any other feature film form. Plot structure and setting were accordingly scaled back as a means of better shaping these conventions of shorter length and commercial segmentation of prime-time and the lower definition and smaller ratio of the TV screen.²⁷

De makers van de eerste televisiefilms toonden hun films namelijk niet op een bioscoopscherm maar op lage kwaliteit televisieschermen van 25 inch (63,5 cm). Daarom lag volgens Edgerton de nadruk op 'performance over plot', zoals bij televisiedrama's.²⁸ De plot structuur en settingen werden hierop aangepast. Deze televisiefilms conventies zijn ook terug te vinden in de Hallmark kerstfilms, zoals de analyse zal laten zien.

Echter, in dit onderzoek wordt er ook naar de kerstfilms gekeken door de lens van de klassieke Hollywood stijl. Edgerton pleit ervoor om dit niet te doen, omdat de televisiefilm werd en wordt gemaakt in de context van televisie met een kleiner scherm en reclames in het achterhoofd. Maar, de klassieke Hollywood stijl wordt veelal gebruikt in high concept films en elementen ervan zijn ook te vinden in de drie onderzochte kerstfilms. Makers van televisiefilms zijn niet compleet afgeschermd van gebruikte technieken uit klassieke Hollywood films en zo kunnen elementen uit deze stijl toch in de televisiefilm terechtkomen. Dit onderzoek kijkt dus naar de televisiefilm niet alleen in de context van de televisie-industrie, zoals Edgerton voorstelt, maar toch ook in de context van de filmindustrie. Justin

²⁴ Ibidem.

²⁵ Gary Edgerton, "High Concept Small Screen," 114.

²⁶ Ibidem, 114-116.

²⁷ Ibidem, 118.

²⁸ Ibidem.

Wyatt onderzoekt namelijk exclusief films in zijn boek over high concept. Dit onderzoek gaat het concept uitbreiden door het ook te betrekken bij televisiefilms.

Daarvoor wordt eerst het concept gedefinieerd aan de hand van Wyatt's boek *High Concept*. Wyatt hanteert namelijk een specifieke definitie die hij traceert binnen historische, institutionele en economische krachten die high concept films hebben gevormd:

High concept can be considered as a form of differentiated product within the mainstream film industry. This differentiation occurs in two major ways: through an emphasis on style within the films, and through an integration with marketing and merchandising.²⁹

High concept films onderscheiden zich dus door de nadruk op stijl in de films en door de integratie met marketing en merchandising. Wyatt vat zijn definitie later nog samen op een typische high concept manier met "the look, the hook, and the book."³⁰ De films hebben een specifieke *look*, een herkenbare marketing *hook*, en een simpel verhaal (*book*). Niet iedere high concept film voldoet compleet aan deze drie elementen. Wyatt ziet high concept meer als een spectrum waar alle films op geplaatst kunnen worden. Sommige films vallen lager op het spectrum (low concept), terwijl andere films hoger vallen (high concept).³¹

De *hook* van high concept films, de marketing, begint volgens Wyatt bij de pitch. De film moet allereerst in enkele zinnen samengevat kunnen worden, om makkelijk aan studio's verkocht te kunnen worden en daarna aan het publiek.³² Daarnaast wordt er reclame gemaakt voor de film door middel van opvallend grafische prints en reclamecampagnes op televisie. Vaak wordt er ook gebruik gemaakt van merchandising, dat door middel van een uniform logo verbonden wordt met de film. Hierdoor kan de 'shelf-life' van de film verlengd worden. Wyatt geeft hierbij het voorbeeld van de film *Grease* (Randal Kleiser, 1978) waarvan de titel gevormd wordt door een rode hot rod (zie afbeelding 1).³³ Dit logo wordt gebruikt op onder andere de film posters, de dvd en cd van de film. In het geval van de Hallmark kerstfilms is het kroontje met de cursieve Hallmark letters het uniforme logo dat alle films met elkaar verbindt. Niet alleen is het kroontje het logo van de zender en dus constant in beeld tijdens de uitzending, maar het neemt altijd onderaan de film posters een plekje in beslag (zie afbeelding 2). Dit kroontje is bovendien bekend van de Hallmark wenskaarten die wereldwijd verkocht worden. De wenskaarten zijn niet direct verbonden met de films als merchandise, maar de link wordt wel met elkaar gelegd door het logo. Daarbij is het in veel landen een traditie om kerstkaarten naar elkaar te

²⁹ Justin Wyatt, *High Concept*, 7.

³⁰ *Ibidem*, 22.

³¹ *Ibidem*.

³² *Ibidem*, 8.

³³ *Ibidem*, 19.

versturen, dus de kerstkaarten kunnen indirect gezien worden als merchandise. Als laatst wordt het 'Countdown to Christmas' logo gebruikt om films aan te duiden die op Hallmark Channel uit worden gezonden.



Afbeelding 1: *Grease* (1978) filmposter



Afbeelding 2: *Christmas Getaway* (2017) filmposter

De ingebouwde marketing van high concept films zorgt er ook voor dat de films een bepaalde 'pre-sold identity' hebben volgens Wyatt.³⁴ Dit kan een vorm nemen als: "de nieuwe Dwayne 'The Rock' Johnson film" of "de vrouwelijke *Ghostbusters* reboot." *Star power* is dus een van de elementen waarmee een high concept film naar het publiek gebracht kan worden.³⁵ De bekendheid van Dwayne Johnson met het publiek kan mensen naar bioscoopzalen trekken. Bij de Hallmark films worden vaak dezelfde acteurs gebruikt, zoals Candace Cameron Bure en Danica McKellar die elk jaar minstens twee films voor Hallmark maken waaronder een kerstfilm. Deze acteurs zijn onderdeel van de Hallmark 'familie'. Het doel van de marketing is om deze pre-sold identity kenbaar te maken door simpele en grafisch opvallende beelden en tekst.³⁶

Hier komt de stijl (de *look*) van de high concept films bij kijken. Wyatt definieert stijl als "the usage of techniques within the film that become characteristic of the film."³⁷ Dus een film heeft stijl, wanneer het technieken gebruikt die kenmerkend zijn voor die film. Wyatt schaaft daar ook muziek en (film)sterren onder.³⁸ Muziek, hoewel het een belangrijk aspect is van high concept films, wordt

³⁴ Ibidem, 24.

³⁵ Ibidem, 31.

³⁶ Ibidem, 24.

³⁷ Ibidem, 23.

³⁸ Ibidem.

niet meegenomen in dit onderzoek, omdat dit onderzoek dan te groot wordt. Volgens Wyatt is een film high concept wanneer het beeld van een film gekoppeld is aan een verkoopbaar concept.³⁹ Het concept dat centraal staat in de film moet dus een visuele vorm hebben, zodat het in marketingcampagnes gebruikt kan worden. In het geval van de Hallmark kerstfilms is dit duidelijk het concept van kerst. Kerst in films in relatie tot high concept en genre wordt verderop behandeld.

Volgens Wyatt staat stijl centraal in veel high concept films. Hij stelt dat high concept films geïdentificeerd kunnen worden door middel van hun stijl. Deze hebben vaak gelijke hightech visuele stijl en productiedesign.⁴⁰ De functie van stijl ziet Wyatt, volgens Stuart Ewens beschrijving, als een sociale factor. Stijl is volgens Ewen een lifestyle. Films laten een “way of life” zien door hun stijl.⁴¹ Dit komt ook terug in hoe personages neer worden gezet in high concept films. Personages laten verschillende levensstijlen zien, vaak superieur en luxe.⁴² Maar de levensstijl is een van de weinige eigenschappen van een personage. Volgens Wyatt steunen high concept films namelijk heel sterk op types in plaats van dat een personage uiteengezet wordt in de loop van de film.⁴³ Types in high concept films hebben weinig eigenschappen, waarvan de belangrijkste eigenschap hun fysieke aspecten zijn.⁴⁴ Dit komt doordat personages geen ontwikkeling doormaken en daarom de nadruk op hun uiterlijk en gedrag komt te liggen.⁴⁵ Dit lijkt ook aan de hand te zijn in de Hallmark kerstfilms, waarbij de personages vaak worden getypeerd aan de hand van hun beroep, de bijbehorende levensstijl en een karaktereigenschap. Bijvoorbeeld in *Christmas Getaway* (Mel Damski, 2017) wordt de vrouwelijke hoofdpersoon getypeerd door haar beroep als schrijfster en door haar eigenschap dat ze zich niet kan binden (aan een plek of een persoon).

Naast types steunen high concept films erg op het genre van de films.⁴⁶ Wyatt stelt: “Considering that genre can be conceived as a pre-sold property and basis for the viewer’s identification, high concept relies very heavily on a familiarity with genre.”⁴⁷ Het publiek heeft al kennis van genres, dus high concept films steunen erg op genre om de film kenbaar te maken aan het publiek. Het publiek kent andere films binnen het genre waardoor ze een referentiepunt hebben voor de nieuwe film. Het doel van dit onderzoek is dan ook om aan te tonen dat de Hallmark kerstfilms een high concept genre zijn. Het hele genre van de Hallmark kerstfilm bestaat uit high concept films.

³⁹ Ibidem, 30.

⁴⁰ Justin Wyatt, *High Concept*, 25.

⁴¹ Ibidem.

⁴² Ibidem.

⁴³ Ibidem, 53.

⁴⁴ Ibidem.

⁴⁵ Ibidem, 56.

⁴⁶ Ibidem, 55.

⁴⁷ Ibidem.

Als laatste stelt Wyatt dat high concept onderdeel uit maakt van postklassieke Hollywood films. Dat is een stroming met overeenkomsten met klassiek Hollywood, maar met enkele afwijkingen.⁴⁸ Deze afwijkingen komen door de invloed van filmhuisfilms en zijn volgens Wyatt een niet-klassiek narratief met de nadruk op realisme en de nadruk op de auteur, hoewel hij de high concept films meer ziet als gemaakt door de industrie door de sterke commerciële oriëntatie.⁴⁹ De Hallmark kerstfilms passen echter beter bij klassieke Hollywood films dan bij postklassieke Hollywood films, omdat de kerstfilms wel een klassiek narratief hanteren en geen auteur hebben. Daarom wordt voor de analyse van het klassieke Hollywood systeem uitgegaan waarin, net als bij high concept films, het vertellen van het verhaal een van de belangrijkste aspecten is.⁵⁰ Filmwetenschappers David Bordwell, Janet Staiger en Kristin Thompson zeggen over klassieke narratieven dat

unity is a basic attribute of film form; that the Hollywood film purports to be 'realistic' in both an Aristotelian sense (truth to the probable) and a naturalistic one (truth to historical fact); that the Hollywood film strives to conceal its artifice through techniques of continuity and 'invisible' storytelling; that the film should be comprehensible and unambiguous; and that it possesses a fundamental emotional appeal that transcends class and nation.⁵¹

Eenheid is dus een belangrijk aspect van klassieke films. Net als dat het narratief aannemelijk, historisch accuraat, begrijpelijk en ondubbelzinnig moet zijn en dat het de maakbaarheid van de films moet verbergen door het gebruik van technieken van continuïteit (bijvoorbeeld *continuity* editing) en onzichtbare verhaaltechnieken. Daarnaast moeten klassieke films een emotionele aantrekkingskracht hebben die boven klasse en natie uitstijgen.⁵² Hallmark kerstfilms bevatten deze, al dan niet alle, narratieve technieken wat verder zal worden uitgewerkt in de analyse.

Samenvattend, high concept films zijn films met simpele narratieven die zich onderscheiden door middel van hun stijl die geïntegreerd kan worden met marketing. Hallmark kerstfilms, zoals de analyse zal laten zien, zijn high concept films. Daarbij steunen ze, net als high concept films, erg op hun genre. Het publiek weet, wanneer ze een Hallmark kerstfilm gaan kijken, wat voor film ze te zien krijgen. Echter, een genre is meer dan een label die op een film geplakt wordt. Zoals hieronder wordt uitgelegd heeft een genre meerdere functies en kan het op verschillende manieren onderzocht worden. Althans semantische/syntactische benadering om genres te onderzoeken wordt in dit onderzoek gebruikt om het genre van de Hallmark kerstfilms bloot te leggen. Zoals de analyse zal laten zien zijn bepaalde genrekenmerken ook kenmerken van high concept. Maar voor we dat kunnen

⁴⁸ Ibidem, 16.

⁴⁹ Ibidem, 60-61.

⁵⁰ David Bordwell et al., *The Classical Hollywood Cinema*, 2.

⁵¹ Ibidem.

⁵² Ibidem.

aantonen, zal er hieronder eerst een basis van het concept genre gelegd worden waarop de analyse zal gaan steunen.

2.2 Genre

Genres worden al sinds Aristoteles gebruikt om onderscheid te maken tussen verschillende teksten. Aristoteles maakte toen onderscheid tussen de komedie, de tragedie en het epos binnen de poëzie.⁵³ Tegenwoordig gebruiken we, naast de basis van enkele grote genres van bijvoorbeeld de actiefilm, de romantische films en de komedie, steeds meer specifiekere genres om onderscheid te maken tussen films. Denk aan de hybride genres van de actiekomedie of de romantische komedie. Daarnaast zorgen platformen als Netflix voor een verder onderscheid in films door het gebruik van ongelofelijk specifieke genres, zoals het genre 'romantische filmhuisfilms over coming-of-age'. In plaats van het gebruik van enkele grote genres om hun filmbibliotheek in te delen gebruikt Netflix 76.897 micro-genres.⁵⁴

Er zijn dus verschillende soorten genres. Genres die over een groot aantal films gaat, zoals bij de actiefilm, of hele specifieke genres, waar maar enkele films onder geschaard kunnen worden, zoals de Netflix-genres. Maar, filmwetenschapper Rick Altman stelt dat genre niet alleen een term is om films en andere media te beschrijven, maar dat het een complexe benaming is met meerdere functies. Altman noemt er vier. Hij ziet genre als een blauwdruk, een structuur, een label, en een contract.⁵⁵ Hieronder worden de eerste drie functies volgens Altman toegelicht door te kijken hoe deze functies terug te vinden zijn bij Hallmark kerstfilms. De laatste functie, het contract, is niet van belang voor dit onderzoek, omdat het gaat over de receptie van het genre wat buiten de strekking van dit onderzoek valt. Het contract is volgens Altman "the viewing position required by each genre film of its audience."⁵⁶ Wanneer het publiek weet van welk genre de film is, dan kunnen ze hun kijkerspositie daarop aanpassen, zodat ze met een gepaste houding de film in gaan.

De eerste functie, genre als een blauwdruk, is volgens Altman "a formula that precedes, programmes and patterns industry production."⁵⁷ Genre is dus een formule die vooraf bepaalt hoe en wanneer een film geproduceerd wordt en wanneer de film uitgebracht wordt. De blauwdruk van de Hallmark kerstfilms is dat ze elk jaar vanaf eind oktober wekelijks uitgezonden worden. Hallmark Channel en Hallmark Movies & Mysteries zenden allebei een film uit op zaterdag en zondag. Hallmark

⁵³ Aristoteles, *Poëtica* (Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Genneep, 2012).

⁵⁴ Alexis C. Madrigal, "How Netflix Reverse Engineered Hollywood," *The Atlantic*, 2 januari 2014, <https://www.theatlantic.com/technology/archive/2014/01/how-netflix-reverse-engineered-hollywood/282679/>.

⁵⁵ Rick Altman, *Film/Genre* (Londen: British Film Institute, 1999), 14.

⁵⁶ Ibidem.

⁵⁷ Ibidem.

Channel zendt ze uit om 8/7c en Hallmark Movies & Mysteries zendt ze uit om 9/8c.⁵⁸ Dat betekent dat de films op een vaste tijd en plek achter elkaar uitgezonden worden. Daarnaast wordt er elke dag een film uitgezonden op beide kanalen tijdens het lange Thanksgiving weekend dat op de vierde donderdag van november begint. Met dit schema moeten de zenders en de productiebedrijven rekening houden om alle films op tijd af te krijgen. Dit zorgt voor strakke schema's en budgetten. *Business Insider* meldt dat elke film in drie weken voor twee miljoen dollar gefilmd wordt.⁵⁹

Genre als een structuur is volgens Altman het raamwerk waarop individuele films gebaseerd zijn.⁶⁰ De structuur van een film zorgt er mede voor dat films herkenbaar zijn door het steeds herhalen van bepaalde situaties, thema's of iconen. Altman noemt dit het cumulatieve effect van films.⁶¹ Dit effect zorgt er wel voor dat de films voorspelbaar worden, zoals in het geval van de Hallmark films. De structuur van de Hallmark kerstfilm wordt in dit onderzoek onderzocht. Wat is het raamwerk dat gelijk is voor alle films en waaraan een kerstfilm herkend kan worden? Wat is er kenmerkend aan dit raamwerk waardoor het ook past bij high concept films? Om genre als een structuur te onderzoeken wordt de semantische/syntactische benadering van Altman gebruikt. Deze benadering wordt verderop uitgelegd.

De laatste functie dat een genre kan hebben is dat van een label. Het label dat een genre meekrijgt staat volgens Altman "central to the decisions and communications of distributors and exhibitors."⁶² Het label is een van de belangrijkste aspecten van een genre. Het label bepaalt, omdat het zoveel onderliggende betekenissen heeft, hoe distributeurs en vertoners een film naar buiten brengen. In het geval van de Hallmark films is het Hallmark label duidelijk zichtbaar op de zenders en de website van de zender. Daarnaast is Hallmark al bekend van de kaarten en wordt het filmgenre dus ook bewust gekoppeld aan de Hallmark producten die in de winkel verkocht worden. De films die op de twee Hallmark zenders uitgezonden worden, worden zo dus gekoppeld aan het Hallmark label.

Omdat genres meerdere functies hebben, zijn er ook vele opvattingen over hoe genre onderzocht moet worden in de academische literatuur, zoals Altman in zijn boek schetst van klassieke

⁵⁸ "NEW MOVIES – COUNTDOWN TO CHRISTMAS 2017," *Hallmark Channel*, geraadpleegd op 21 april 2017, <http://www.hallmarkchannel.com/christmas/new-movies-countdown-to-christmas-2017>.

"NEW MOVIES – THE MOST WONDERFUL MOVIES OF CHRISTMAS 2017," *Hallmark Movies & Mysteries*, geraadpleegd op 21 april 2017, <http://www.hallmarkmoviesandmysteries.com/the-most-wonderful-movies-of-christmas/new-movies-2017>.

De Verenigde Staten bestaat uit meerdere tijdzones. 8/7c betekent dat de films om 8 uur 's avonds in de oostelijke zone en zeven uur in de centrale (c) zone worden uitgezonden. Dit is dus op hetzelfde moment.

⁵⁹ Mike Shields, "The Hallmark Channel is defying every trend in media by owning Christmas," *Business Insider*, 28 oktober 2017, <https://www.businessinsider.nl/hallmark-channel-christmas-movies-with-lacy-chabert-candace-cameron-bure-2017-10/?international=true&r=US>.

⁶⁰ Rick Altman, *Film/Genre*, 14.

⁶¹ *Ibidem*, 25.

⁶² *Ibidem*, 14.

tot twintigste eeuw genre theorie.⁶³ Van al die benaderingen, die verder reiken dan Altmans boek, zal ik Altmans benadering en Jason Mittells benadering hieronder toelichten, omdat dit veel gebruikte werken zijn als het gaat om genres. De nadruk in dit onderzoek ligt echter op Altmans benadering, omdat deze naar de tekst zelf kijkt en niet naar discursieve praktijken zoals Mittells benadering voorstelt. Voor dit onderzoek wordt er naar de tekst gekeken, omdat er wordt aangenomen dat een Hallmark film van zichzelf al zo herkenbaar en specifiek is waardoor het juist interessant is om de tekstuele kenmerken en dus de structuur van het genre te analyseren.

Jason Mittell stelt dat wanneer we onderzoek doen naar televisiegenres we niet gebruik kunnen maken van literaire- of filmgenre theorie, omdat deze niet rekening houden met industriële praktijken die specifiek zijn voor televisie, zoals het programmeren van een zender en genre-specifieke kanalen.⁶⁴ Mittell kijkt in zijn boek dan ook niet naar tekstuele kenmerken van een genre, maar naar het discours eromheen. Genre-onderzoekers moeten volgens hem kijken naar discursieve praktijken die ervoor zorgen dat een genre geconstrueerd wordt. Hij schrijft:

Television genre is best understood as a process of categorization that is not found within media texts, but operates across the cultural realms of media industries, audiences, policy, critics, and historical contexts.⁶⁵

Televisiegenres zijn volgens hem dus meer dan alleen categorieën met tekstuele kenmerken en dat is ook het geval bij Hallmark films. Er is onder andere een hele televisiezender en een thema ('Countdown to Christmas') die er beiden voor zorgen dat alle kerstfilms als een geheel worden gezien. Discursieve praktijken spelen dus een belangrijke rol in de constructie van het Hallmark kerstfilm genre. Echter, dit onderzoek focust zich niet op discursieve praktijken zoals hierboven al genoemd, maar discursieve praktijken hebben wel een rol gespeeld in het samenstellen van het corpus. Dit wordt bij de methode- en corpussectie verder toegelicht. Voor een toekomstig onderzoek zou het wel interessant zijn om de discursieve praktijken van en rondom Hallmark Channel te onderzoeken.

Rick Altman heeft het ook veelal over discursieve praktijken die ervoor zorgen dat een genre geconstrueerd wordt. Hij schrijft dat genre een bijproduct is van discursieve activiteit, echter bij zijn semantische/syntactische benadering kijkt hij alleen naar de filmtekst.⁶⁶ Altman stelt dat we naar twee categorieën moeten kijken, wanneer we een genre-analyse uitvoeren.⁶⁷ Naar de semantische elementen en naar de syntactische elementen. De semantische elementen zijn volgens Altman een

⁶³ Ibidem, 1-12.

⁶⁴ Jason Mittell, *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*, (Londen: Routledge, 2004), xiv.

⁶⁵ Ibidem, xii.

⁶⁶ Rick Altman, *Film/Genre*, 120.

⁶⁷ Rick Altman, "A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre," *Cinema Journal* 23, nr. 3 (1984): 10.

lijst van de meest voorkomende eigenschappen van een film. De personages, shots, locaties, sets, etc. Het zijn de bouwstenen van een film die makkelijk herkenbaar zijn. De syntactische elementen van een film zijn de algehele structuur van de film, de diepere betekenis. Het gaat hier om de structuur waarin de bouwstenen (semantische elementen) worden geordend en om de algehele ideologie die een film uitdraagt.⁶⁸ Altman noemt het voorbeeld van de western. Semantische elementen van dit genre zijn bijvoorbeeld de revolver, paarden en een western landschap. Deze elementen zijn makkelijk te herkennen, omdat ze op zichzelf staan. Daarentegen zijn syntactische elementen moeilijker te herkennen, want het gaat over hoe verschillende elementen gestructureerd zijn en daar is vaak een analyse voor nodig om dit element te ontdekken. Onder syntactische elementen van de western valt bijvoorbeeld het contrast tussen de wildernis en maatschappij en dat kun je niet in een oogopslag uit de film halen.⁶⁹ Altman stelt dat critici meestal een van deze twee benaderingen gebruiken, maar hij beargumenteert dat deze twee benaderingen complementair aan elkaar zijn en pleit daarom ook voor een duale semantische/syntactische benadering.⁷⁰ In dit onderzoek wordt deze duale genrebenadering gebruikt als basis om het Hallmark kerstfilmgenre te onderzoeken.

Altman betoogt dat de semantische benadering toepasbaar is op een groter aantal films dan de syntactische benadering:

While the semantic approach has little explanatory power, it is applicable to a larger number of films. Conversely, the syntactic approach surrenders broad applicability in return for the ability to isolate a genre's specific meaning-bearing structures.⁷¹

De semantische benadering is toepasbaar op een groter aantal films, omdat er sneller overeenstemming tussen critici kan komen over de semantische elementen van een film dan de syntactische elementen van een film. De semantische elementen zijn namelijk makkelijker herkenbaar, vaak in een oogopslag. Dus wanneer er in een film paarden lopen over een western landschap, kan er al snel van uitgegaan worden dat de film een western is. Echter, de semantische benadering zegt weinig over het genre, behalve wat voor bouwstenen het bevat. Bij de syntactische elementen is het bepalen van een genre moeilijker, omdat er dieper in op de film gegaan moet worden om gelaagde patronen te vinden. Er moet bijvoorbeeld eerst een analyse gemaakt worden om het contrast tussen wildernis en maatschappij bloot te leggen in westerns. Critici komen hier dan ook minder snel overeen, omdat het complexer is. De syntactische benadering is dus niet toepasbaar op een groot aantal films, maar de benadering kan wel betekenis dragende structuren blootleggen binnen een genre. Daarom

⁶⁸ Ibidem.

⁶⁹ Rick Altman, *Film/Genre*, 89.

⁷⁰ Rick Altman, "A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre," 10

⁷¹ Ibidem, 11.

wordt er in dit onderzoek gebruik gemaakt van een duale benadering. Beide benaderingen zeggen namelijk iets anders over hoe het Hallmark kerstgenre in elkaar zit. In brede (semantische elementen) en enge zin (syntactische elementen).

Als laatste maakt Altman ook nog onderscheid tussen een ritueel of ideologisch gebruik van genre. Onder de rituele benadering verstaat Altman dat de industrie films maakt die het publiek wil zien: "By choosing the films it would patronize, the audience revealed its preferences and beliefs, thus inducing Hollywood studios to produce films reflecting its desires."⁷² Volgens deze benadering bepaalt het publiek wat voor soort films er gemaakt worden. Bijvoorbeeld wanneer een film goed bekeken wordt, worden er meer van dezelfde films gemaakt en wanneer het publiek zijn interesse verliest, verdwijnen deze soort films. Aan de andere kant wordt er over de ideologische functie gezegd dat de industrie het publiek manipuleert voor hun eigen belangen. Een voorbeeld hiervan zouden films kunnen zijn die de ideologie van een overheid op het publiek overbrengt en daarmee het publiek wil overtuigen van deze ideologie. Hoewel deze twee kampen volgens Altman over dezelfde films praten, staan ze recht tegenover elkaar:

Whereas ritual critics interpret narrative situations and structural relations as offering *imaginative* solutions to a society's real problems, ideological critics see the same situations and structures as luring audiences into accepting *deceptive* non-solutions, while all the time serving governmental or industry purposes.⁷³

Dezelfde narratieve situaties worden door de twee benaderingen aan de ene kant gezien als een denkbeeldige oplossing voor een echt probleem, maar aan de andere kant als een misleidende oplossing die eigenlijk niks oplost, waardoor een overheid of de industrie hun gang kunnen gaan. Deze tweedeling zie je ook terug in de Hallmark kerstfilms. Aan de ene kant worden er elk jaar steeds meer films gemaakt, wat duidt op de rituele functie en dat er vraag naar deze films zijn. Aan de andere kant krijgen de films wel kritiek van bijvoorbeeld Zachary Jason, omdat ze te wit en seksistisch zijn.⁷⁴ Deze films promoten dan volgens de ideologische benadering een witte patriarchale maatschappij. De rituele en ideologische functie van genre kunnen dus naast elkaar bestaan en volgens Altman zijn deze twee functies daarom ook complementair.⁷⁵

Om deze twee functies succesvol naast elkaar te laten bestaan, moet de ideologische functie wel onzichtbaar zijn voor het publiek, omdat het publiek niet wil weten dat ze gemanipuleerd worden, volgens Altman.⁷⁶ Wanneer er een langdurige naadloze verbinding bestaat tussen de rituele en

⁷² Ibidem, 9.

⁷³ Rick Altman, *Film/Genre*, 27.

⁷⁴ Zachary Jason, "White! Christmas!"

⁷⁵ Rick Altman, "A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre," 14.

⁷⁶ Ibidem.

ideologische functie, betekent het dat de rituele waarden van het publiek overeenkomen met de ideologische waarden van de industrie.⁷⁷ Dit gebeurt volgens Altman, wanneer een semantisch genre een syntactisch genre wordt: de semantische bouwstenen worden in een specifieke syntactische context geordend.⁷⁸ De relatie tussen het semantische en het syntactische is volgens Altman precies de plek waar wordt onderhandeld tussen Hollywood en het publiek, dus de rituele en ideologische benadering van genre.⁷⁹

Samenvattend zijn er verschillende functies van een genre: genre als een blauwdruk, een structuur, een label, en een contract. Daarnaast is een genre, volgens Rick Altman, op te delen in semantische en syntactische elementen. Deze elementen worden in dit onderzoek onderzocht om niet alleen het genre van de Hallmark kerstfilms te duiden, maar ook om het high concept-gehalte van de kerstfilms vast te stellen. Deze twee concepten, genre en high concept, zijn goed te combineren in dit onderzoek, omdat beide onder andere naar de tekst kijken. Daarnaast zijn high concept en de semantische elementen van een genre op een groot aantal films toepasbaar. Bij deze elementen in de onderzochte kerstfilms zal veel overlap zijn. De onderscheidende kenmerken van het kerstfilmgenre zijn namelijk deels ook de kenmerken die het genre high concept maken. Syntactische elementen zijn daarentegen op een minder groot aantal films toepasbaar. Echter, wat de analyse zal aantonen is dat de onderzochte Hallmark films dezelfde syntactische elementen bevatten. Daarom behoren de Hallmark kerstfilms ook tot een genre. High concept heeft minder te maken met syntactische elementen, omdat high concept vooral over de stijl van de film en dus over semantische elementen gaat. Syntactische elementen worden toch in dit onderzoek meegenomen, omdat ze iets over de ideologie en over het genre van de kerstfilms kunnen zeggen. Daarnaast is de structuur van het narratief, een syntactisch element, toch ook een belangrijk element van high concept. Een aspect binnen de Hallmark kerstfilms waar overlap tussen de semantische en syntactische elementen bestaat, is kerst. Kerst zie je terug in de mise-en-scène met kerstversiering, maar het is ook een drijfveer om de man en vrouw nader tot elkaar te brengen. Met kerst komt alles in de film goed. Daarom wordt hieronder een kopje gewijd aan kerst in film.

2.3 Kerst

Kerst speelt dus een belangrijke rol in dit onderzoek. Ten eerste is kerst een verkoopbaar concept binnen de Hallmark films, waardoor de films als high concept gezien kunnen worden. Visueel is kerst namelijk erg aanwezig in de Hallmark films, waardoor het goed met marketing geïntegreerd kan worden. Ten tweede wordt kerst ook gebruikt om het genre af te bakenen. Het zit in de naam, het

⁷⁷ Ibidem, 14-15.

⁷⁸ Ibidem.

⁷⁹ Ibidem, 13-14.

label van het genre, en ook de blauwdruk en structuur van het genre worden bepaald door kerst. De films worden bijvoorbeeld rond de kerstperiode uitgezonden en het plot werkt toe naar de feestdagen. Kerst is dus een concept waarbinnen de overlap tussen high concept en genre sterk te zien is. Genre-elementen zijn binnen de Hallmark kerstfilms ook high concept elementen en omgekeerd is dit ook zo, zoals de analyse zal laten zien.

Filmwetenschapper H. Mark Glancy stelt dat kerstfilms pas sinds de tweede wereldoorlog veelvuldig geproduceerd worden.⁸⁰ Pas toen realiseerde Hollywood, volgens Glancy, de kracht van kerstverhalen en kerst als een marketingstrategie. De oorlog zorgde voor deze realisatie, want de levens van miljoenen Amerikanen werden door de oorlog verstoord: mannen gingen het leger in en vrouwen werden opgetrommeld om te gaan werken in fabrieken.⁸¹ Glancy betoogt dat Hollywood hierop aanhaakte en

Provided its war-weary audience with a steady diet of escapism, and this took a wide variety of forms. One of these forms was the Christmas film, which during the war years offered what must have seemed to be impossible but very potent scenarios of family unity, reunited lovers, and a return to the customs and traditions of an idealized past.⁸²

De kerstfilms waren dus (en zijn nog steeds) een vorm van escapisme, waar even niet nagedacht hoeft te worden over de oorlog, maar waarin de syntactische elementen van de eenheid van het gezin en geïdealiseerde tradities centraal staan. De oorlog wordt in de films in de periode van de tweede wereldoorlog zelfs helemaal niet genoemd. Volgens Glancy worden de problemen uit die tijd onderdrukt, terwijl tegelijkertijd een fantasiewereld wordt gecreëerd waar deze problemen verzacht en overwonnen worden.⁸³ Kerst wordt in de films gebruikt als een tijd waar (onmogelijke) dromen waar kunnen komen.⁸⁴ Glancy stelt dus dat kerst als een *deus ex machina* kan dienen.⁸⁵ Dit komt overeen met de Hallmark kerstfilms, waar het koppel hun liefde voor elkaar verklaart met kerst. Kerst zorgt dus in de kerstfilms uit de tweede wereldoorlog en in de Hallmark films voor resolutie.

Deze resolutie, vaak de samenkomst van man en vrouw, is vaak het resultaat van het samen uitvoeren van kersttradities, volgens Glancy.⁸⁶ Kerstconventies zijn dan ook een van de meest kenmerkende elementen van de Hallmark kerstfilms. Enkele voorbeelden van kerstrituelen zijn het

⁸⁰ H. Mark Glancy, "Dreaming of Christmas," 59.

⁸¹ Ibidem.

⁸² Ibidem, 59-60.

⁸³ Ibidem, 67.

⁸⁴ Ibidem, 66.

⁸⁵ Ibidem, 75.

⁸⁶ Ibidem, 73.

versieren van de kerstboom, het zingen van kerstliedjes, het uitwisselen van cadeautjes en het eten van een kerstdiner.⁸⁷

Christmas has also come to signify family gatherings, cosy homes, a focus on the children, humanitarianism toward the under-privileged and vulnerable, and a feeling of nostalgia for good times past. However, the more negative associations with Christmas include resentment toward the increasing commercialism surrounding the festival, and the escalating expenditure on food, drink and particularly presents.⁸⁸

Naast het uitvoeren van bepaalde rituelen ligt de nadruk dus ook op familie en kinderen, gezellige thuishavens, humanisme en nostalgie naar het betere verleden volgens mediawetenschapper Rowana Agajanian. Hoewel zij stelt dat het commercialisme rondom kerst een negatieve associatie met het feest heeft, is dit niet zo in de Hallmark kerstfilms zoals de analyse zal laten zien.

Wat de analyse ook zal laten zien, is dat de Hallmark kerstfilms sterke overeenkomsten hebben met de kerstfilms uit de tweede wereldoorlog die H. Mark Glancy onderzocht heeft. Er zijn dus toch invloeden uit bioscoopfilms die terecht zijn gekomen in de televisiefilms. Dit is nog een reden om de Hallmark kerstfilms te onderzoeken in een televisie én filmcontext. Daarbij is er overlap tussen high concept en genre, wanneer we naar kerstconventies kijken. De kerstconventies zijn een belangrijk semantisch element, want zij zorgen ervoor dat het Hallmark kerstfilmgenre het label 'kerst' erbij krijgt. Kerst is bovendien prominent in de marketing aanwezig. Kerstbomen en kerstlichtjes vullen het scherm. Dit zijn enkele elementen die geanalyseerd worden in de drie films. Hieronder wordt in detail beschreven hoe dit onderzoek uitgevoerd is.

3. Methode

Om de stelling, "de Hallmark kerstfilms zijn een high concept genre," te verdedigen wordt er een neoformalistische analyse gemaakt van drie van de 33 Hallmark kerstfilms. Deze methode wordt in de volgende paragraaf uitgelegd. Vervolgens wordt het corpus gepresenteerd: welke drie films zijn er gekozen en waarom? Als laatst worden de precies gemaakte stappen beschreven.

⁸⁷ Rowana Agajanian, "'Peace on Earth, Goodwill to All Men': The Depiction of Christmas in Modern Hollywood Films," in *Christmas at the Movies: Images of Christmas in American, British and European Cinema*, red. Mark Connelly (Londen: I.B. Tauris, 2001), 145.

⁸⁸ Ibidem.

3.1 Neoformalistische benadering

Neoformalisme is niet zozeer een methode in de zin dat het een aantal specifieke stappen biedt om een film te analyseren. Neoformalisme is volgens Kristin Thompson “an approach [that] offer[s] a series of broad assumptions about how artworks are constructed and how they operate in cueing audience response.”⁸⁹ Het is dus een benadering dat een reeks brede aannames biedt over hoe kunstwerken, in dit geval films, in elkaar zitten en hoe films bepaalde reacties uitlokken. De benadering zegt niet hoe deze aannames uitgedrukt worden in individuele films, want elke film is anders en er zullen dus andere vragen per film gesteld worden.⁹⁰ Daarom kunnen deze basis aannames gebruikt worden om een methode te construeren die specifiek gericht is op een film. Ook is deze benadering flexibel genoeg om verschillende theoretische kaders te kunnen incorporeren en is het niet afhankelijk van een bepaalde theorie.⁹¹

Bij de neoformalistische benadering wordt de film zelf geanalyseerd en niet de teksten daaromheen, zoals bij een discoursanalyse van bijvoorbeeld filmrecensies.⁹² Daarbij kan er gekeken worden naar denotatieve betekenissen en connotatieve betekenissen, volgens Thompson. Onder denotatieve betekenissen schaaft ze referentiële betekenissen, waarbij de kijker een aspect herkent in de film dat refereert aan de echte wereld. Ook vallen expliciete betekenissen hieronder, waarbij abstracte ideeën direct worden uitgesproken. Onder connotatieve betekenissen vallen impliciete en symptomatische betekenissen. Bij impliciete betekenissen moet de kijker zelf een interpretatie maken. Bij symptomatische betekenissen gaan de interpretaties verder dan de film en zeggen ze iets over de relatie van de film tot de wereld. Volgens Thompson gebruiken neoformalisten in eerste instantie de denotatieve betekenissen en wanneer een betekenis niet op dit niveau ontdekt kan worden, gaat de analist naar interpretaties kijken.⁹³

Voor deze methode is gekozen, omdat Altmans model geen specifieke stappen noemt om de semantische en syntactische elementen te vinden in een film. Altman legt alleen uit wat deze elementen zijn. Het neoformalisme onderzoekt formele elementen in een film en biedt daarom een houvast om in eerste instantie de semantische elementen te vinden. Er wordt namelijk naar expliciete bouwstenen gekeken, zoals cameravoering en mise-en-scène. Voor de syntactische elementen zal er een extra denkstap moeten worden gemaakt, omdat dit gaat over hoe de semantische elementen geordend zijn en over de ideologie achter de Hallmark kerstfilms. Hiervoor zijn interpretaties van de

⁸⁹ Kristin Thompson, “Neoformalist Film Analysis: One Approach, Many Methods,” in *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis* (Princeton: Princeton University Press, 1988), 6.

⁹⁰ *Ibidem*, 4-6.

⁹¹ *Ibidem*, 6.

⁹² *Ibidem*, 12.

⁹³ *Ibidem*.

onderzoeker nodig, wat ook mogelijk is binnen het neoformalisme. Hier wordt dus naar connotatieve betekenissen gekeken.

Er zal specifiek worden gelet op opvallende high concept kenmerken in de drie films. Tegelijkertijd zijn deze kenmerken ook bepalend voor de afbakening van het Hallmark kerstfilmgenre. De drie opvallendste kenmerken zijn narratief, stijl en personages. Bij het narratief valt de structuur van de drie films op. Naast dat de films in enkele zinnen samengevat kunnen worden, is het plot van alle drie de films erg simpel en efficiënt: er wordt geen omweg genomen om bij de climax te komen. Bij stijl valt de cinematografie (specifiek de beeldafstand tot de acteurs) en de mise-en-scène op. Er wordt namelijk weinig gebruik gemaakt van echte close-ups en gesprekken tussen twee personages worden vaak volgens een vast patroon weergegeven. Bij de mise-en-scène vallen voornamelijk de met kerst gedecoreerde sets op. De sets zijn zo overdreven en uitbundig versierd met kerstdecoratie dat dat een van de kenmerken van de Hallmark kerstfilms zijn geworden. De personages zijn als laatste opvallend, omdat ze niet complex zijn. Ze hebben maar enkele eigenschappen.

3.2 Corpus

Het corpus van dit onderzoek zijn drie films van de 'Countdown to Christmas' 2017. Deze films zijn *Switched for Christmas* (2017), *Christmas Next Door* (2017) en *Christmas Getaway* (2017). Deze groep films zijn gekozen om een zo verschillend mogelijk corpus van kerstfilms te analyseren, zodat er aan het eind van het onderzoek iets gezegd kan worden over het Hallmark kerstfilmgenre als een geheel. Voor de keuze van de films werd er gelet op de acteurs en de setting. De splitsing tussen de grote stad en het kleine dorp zijn namelijk vaak te vinden in de kerstfilms. De eerste twee films zijn gekozen, omdat acteurs bekenden zijn binnen de Hallmark familie. De derde film is gekozen, omdat de setting een lodge in een bergdorpje is.

In de eerste film, *Switched for Christmas* (2017), speelt Candace Cameron Bure. Zij is een publiekslieveling bij Hallmark en het boegbeeld van de zender. Bure speelt een tweeling waarvan de een in de stad woont en de ander in een dorp. Daarmee worden de twee settingen die het vaakst gebruikt worden in Hallmark films (stad en dorp) meteen toegepast in een film. Ook zijn er twee parallelle verhaallijnen, waardoor er in plaats van een, twee romances plaatsvinden. In de film zijn tweeling Chris en Kate uit elkaar gegroeid en zijn ze hun routine leven zat, dus ze besluiten om van leven te wisselen en gaan ze elkaars kerstfeesten voor werk organiseren. Tijdens de 'switch' ontmoeten ze ieder een leuke man, maar die kennen hun echte identiteit niet. Wanneer de mannen erachter komen zijn de vrouwen echter snel vergeven.

In de tweede film heeft de man de hoofdrol. Dit komt niet vaak voor in de kerstfilms, want meestal hebben de vrouwen de hoofdrol. Deze film speelt zich ook in de buitenwijken van een stad af en is mede daarom gekozen. Eric (Jesse Metcalfe) is een bestseller auteur van boeken die het bachelor

leven promoten. Hij wordt geforceerd om op zijn neefje en nichtje te passen tijdens de kerstdagen en krijgt hulp van zijn buurvrouw, April (Fiona Gubelman), die dol is op kerst in tegenstelling tot Eric. Echter, aan het eind van de film vindt hij de liefde en de liefde voor kerst.

De derde film, *Christmas Getaway* (2017), is gekozen, omdat deze zich afspeelt in een lodge in een klein winterdorpje. Daarbij wordt er in dit verhaal gebruik gemaakt van een van de meest gebruikte verhaallijn: vrouw en man met kind boeken allebei apart de lodge en door een fout van de eigenaar moeten ze met tegenzin de lodge delen, maar al snel bloeit er iets op. Emory (Bridget Regan) is een reisschrijver die nooit lang genoeg op een plek blijft om de liefde te vinden. Scott (Travis Van Winkle) wil zijn overleden vrouw nog niet loslaten. Toch vinden ze de liefde in elkaar.

Naast het analyseren van de hele structuur wordt er van de drie films de eerste en de laatste sequentie van de films (zie bijlage 1, 4 en 7 voor specifieke tijden van de sequenties) geanalyseerd op stijl. De eerste sequentie is gekozen, omdat Thomas Elsaesser stelt dat de opening sequenties van klassieke films de achtergrond, plaats en tijd van de film vaststelt.⁹⁴ Daarnaast introduceert de opening de hoofdpersonages en functioneert het ook als een metatekst, volgens Elsaesser, doordat de opening het systeem van de film introduceert. Dit systeem zegt hoe een film gelezen wil worden en hoe het begrepen moet worden.⁹⁵ De laatste sequentie is gekozen, omdat dit ook de climax van het verhaal is waar de twee hoofdpersonages eindelijk bij elkaar komen en alle eindjes zoveel mogelijk worden afgerond voor alle andere personages volgens het klassieke Hollywood systeem, volgens Bordwell en Thompson.⁹⁶ De eerste en laatste sequentie kunnen zo vergeleken worden met wat er bereikt wordt voor de personages en wat de film uiteindelijk wil uitdragen.

3.3 Gemaakte stappen

Van de bovenstaande drie films is allereerst een plot segmentatieschema gemaakt om de narratieve structuur van de films weer te geven. Er is voor een segmentatieschema gekozen, omdat het een goed overzicht geeft van de algehele plotstructuur op het niveau van scènes, maar ook op een hoger niveau. Daarom zijn de films in drie segmenten opgedeeld: segment A, B, en C. In segment C zijn de films opgedeeld in alle scènes. Vaak zijn deze scènes opgedeeld op basis van locatie, maar soms op onderwerp. Bijvoorbeeld wanneer een gesprek op dezelfde locatie blijft, maar door het weggaan van een personage een nieuw gespreksonderwerp wordt aangesneden. In segment B zijn de scènes van segment C samengevoegd op basis van hetzelfde onderwerp. Een voorbeeld hiervan is bijlage 7 segment B.15 waar drie scènes die allemaal gaan over het redden van Kate's project samengevoegd zijn. Segment A is nog een niveau hoger dan segment B. De film is nog niet ingedeeld volgens de

⁹⁴ Thomas Elsaesser, *The Persistence of Hollywood* (New York: Routledge, 2012), 115.

⁹⁵ Ibidem.

⁹⁶ David Bordwell en Kristin Thompson, *Film Art: An Introduction* (New York: McGraw-Hill, 2012), 98.

klassieke vier akten structuur, maar door middel van dit segment kan dit wel makkelijk gedestilleerd worden. De reden waarom dit niet in dit schema staat, is omdat nu alle complicaties van de verschillende verhaallijnen apart staan in plaats van in een rij. Dus het is meer voor het overzicht. Dit segmentatieschema weergeeft dus een syntactische genre-element. Het geeft een overzicht van hoe verschillende scènes en segmenten samenwerken in het grotere geheel van de film. Dit schema werd gebruikt om de narratieve structuur van de films bloot te leggen en daarbij te vergelijken met high concept en klassieke Hollywood narratieven. Hiervoor wordt wel de interpretatie van de onderzoeker gebruikt, want een andere onderzoeker zou ook tot andere segmenten in het segmentatieschema kunnen komen.

Van alle drie de films is er van de eerste en laatste sequentie uit segment B een shotlijst gemaakt. Daarbij werd er gelet op camera-afstand, camerahoek en camerabeweging, omdat dit de basis van cinematografie is. Daarnaast werd de inhoud kort gedocumenteerd in het schema, omdat het handig is voor referentie. Nu is het bijvoorbeeld duidelijk te zien wanneer er gesprekken gevoerd worden in de sequenties. Als laatste werd er bij de mise-en-scène gebruik gemaakt van de inhoudkolom van de shotlijsten om bepaalde settings te vinden die juist wel of geen kerstdecoratie hebben. Van deze shots zijn screenshots gemaakt voor analyse. Hier worden dus de semantische elementen onderzocht. Dit zijn de bouwstenen van de films.

4. Analyse

Om aan te kunnen tonen hoe Hallmark kerstfilms een high concept genre zijn, wordt er eerst gekeken naar een syntactisch element van de drie films, namelijk het narratief. Het narratief volgt klassieke Hollywood conventies en kan daarom gezien worden als high concept. Daarnaast is het narratief aangepast aan het televisie-medium en neemt het elementen van de televisiefilm over. Als tweede wordt er gekeken naar de stijl van de kerstfilms. Dit wordt gedaan door naar enkele semantische elementen van de film te analyseren, namelijk naar de cinematografie en de mise-en-scène. De cinematografie lijkt op de cinematografie die soapseries hanteren en is niet stilistisch, maar vooral functioneel. Daarom valt de mise-en-scène juist op. Kerst is het verkoopbare concept van de high concept films en komt daarom volop in beeld. Als laatste wordt er gekeken naar de rituele en ideologische functie van de kerstfilms. Aan de ene kant zijn de kerstfilms, zoals Zachary Jason zegt, erg wit en wordt er een patriarchale maatschappij getoond in de films. Aan de andere kant wordt er niet openlijk een ideologie op het publiek geforceerd. Jezus of het kerstverhaal worden bijvoorbeeld niet in de films genoemd.

4.1 Het narratief

Het narratief van een high concept film is een van zijn belangrijkste onderdelen. Het is de basis van de pitch aan de studio's, maar ook van de pitch aan het publiek.⁹⁷ In korte tijd moeten studio's en het publiek overtuigd worden om deze films te gaan inkopen of kijken. In het geval van de studio's gebeurt dit in een echte pitch waar de schrijver zijn script kort moet presenteren. In het geval van het publiek gebeurt dit in reclame-uitingen in de vorm van onder andere posters en trailers.⁹⁸ Daarom moeten de high concept narratieven binnen enkele zinnen samengevat kunnen worden en moet er een integratie met marketing mogelijk zijn. Dit is ook het geval bij Hallmark kerstfilms. Zo zijn de drie geanalyseerde kerstfilms gereduceerd tot enkele zinnen in het corpus hierboven, wat al een eerste aanwijzing is dat deze films high concept zijn.

Om te kunnen bewijzen dat de Hallmark kerstfilms ook binnen een genre vallen, wordt er in dit deel van het hoofdstuk gekeken naar het narratief en dus naar de syntactische elementen van de drie films. Het narratief is een syntactisch element, omdat het opgebouwd is uit een combinatie van elementen zoals dialogen, personages en settingen. In dit deel wordt er verder ingegaan op hoe het simpele narratief van de films een kenmerk is van de televisiefilm, maar ook van de klassieke Hollywood stijl. De kerstfilms hebben meerdere kenmerken met de klassieke Hollywood stijl gemeen, maar in dit onderzoek worden alleen de meest opvallende kenmerken behandeld. Vaak zijn dit ook kenmerken die kenmerkend zijn voor high concept films. Dus door de klassieke Hollywood stijl in de kerstfilms te belichten, wordt er ook een connectie met high concept gemaakt. Daarnaast wordt er ingegaan op wat voor rol kerst speelt in het narratief. Deze rol is namelijk erg belangrijk in het narratief, want het plot bouwt op naar het kerstfeest.

Ten eerste rijmen de simpele narratieven van de Hallmark kerstfilms met de genrestructuur van de televisiefilm. Dit is te zien aan de gemaakte segmentatieschema's van de drie films. Alle drie de films duren een uur en drieëntwintig minuten en worden onderbroken door acht reclameblokken die ook ongeveer op dezelfde tijd plaatsvinden. Bijvoorbeeld reclameblok 1 is in alle drie de films ongeveer achttien minuten na het begin van de film en reclameblok 6 na ongeveer een uur.⁹⁹ De rest van de reclameblokken zijn ook op een vaste tijd en de Hallmark kerstfilms volgen zo dus een vaste structuur. Volgens Gary Edgerton is de structuur van het narratief van een televisiefilm aangepast aan het televisiemedium.¹⁰⁰ Kenmerkend voor televisie is het tonen van reclames middenin een programma. Films in een bioscoop hebben dit niet, maar bioscoopfilms op televisie hebben wel weer reclame. Wat opvallend bij de Hallmark kerstfilms is dat deze reclames op hetzelfde tijdstip in de films plaatsvinden.

⁹⁷ Justin Wyatt, *High Concept*, 8.

⁹⁸ Ibidem.

⁹⁹ Zie bijlage 1, 4 en 7: 'Reclameblok 1' en 'Reclameblok 6'.

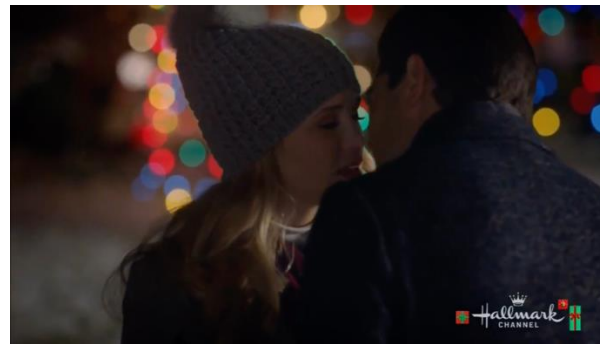
¹⁰⁰ Gary Edgerton, "High Concept Small Screen," 118.

De kerstfilms zijn dus aangepast aan het televisiemedium en volgen de genrestructuur van de televisiefilm. Daarbij verschillen ze van bioscoopfilms die op televisie uitgezonden worden, want de reclames van die films lopen uiteen.

Dat de kerstfilms zich hebben aangepast aan het televisiemedium is ook te zien in hoe de segmenten zijn ingedeeld in de drie films. Vaste verhaallijnen in de film vinden plaatsen rond dezelfde tijd. Bijvoorbeeld het moment dat de hoofdpersonages voor het eerst hun gevoelens voor de ander aan elkaar erkennen net voor reclameblok 6. In de films *Christmas Getaway* (2017) en *Christmas Next Door* (2017) worden deze gevoelens duidelijk doordat de hoofdpersonages bijna zoenen (zie afbeelding 3 en 4).¹⁰¹ Ze worden, in allebei de films, net op het laatste moment tegengehouden door de kinderen die hen roepen en de samenkomst van man en vrouw wordt vooralsnog uitgesteld. *Switched for Christmas* (2017) is de enige film die niet zo'n moment heeft, maar voor reclameblok 6 in die film is het wel duidelijk dat de twee stellen elkaar leuk vinden. Reclameblok 6 is daarbij ook het keerpunt in de drie films. Na deze reclame vinden namelijk de grootste complicaties plaats. In



Afbeelding 3: Screenshot uit *Christmas Getaway* segment C73.



Afbeelding 4: Screenshot uit *Christmas Next Door* segment C73.

Christmas Getaway (2017) denkt Emory dat Scott niet haar, maar een ander, leuk vindt en besluit ze om weg te gaan. In *Christmas Next Door* (2017) is het na reclameblok 6 niet zeker of het boek van Eric geaccepteerd gaat worden door zijn uitgever en denkt April, net als Emory dat Eric haar niet leuk vindt. In *Switched for Christmas* (2017) komen de twee mannen achter de echte identiteit van de tweeling. Het narratief vormt zich dus rondom reclameblok 6 en de reclames splitsten de films hier in delen. De structuur van de Hallmark kerstfilms schikken zich dus naar het televisiemedium.

De verhaallijnen voor en na reclameblok 6, zoals hierboven beschreven, zijn niet helemaal hetzelfde, maar hierin kunnen we paradigma's ontdekken waar we het in de inleiding over hadden. Ter herinnering is een paradigma volgens Bordwell et al. een set van elementen die op basis van regels

¹⁰¹ Zie respectievelijk bijlage 1: segment C73 en bijlage 4: segment C73.

elkaar kunnen vervangen.¹⁰² In *Christmas Getaway* (2017) en *Christmas Next Door* (2017) zoenen de man en vrouw net niet voor reclameblok 6, maar dit is niet het geval in *Switched for Christmas* (2017). Na de reclame vinden er allemaal complicaties plaats en de meest voorkomende is dat de vrouwelijke hoofdpersoon denkt dat de mannelijke hoofdpersoon haar niet leuk vindt. Deze twee elementen zijn onderdeel van een set van elementen waaruit gekozen kan worden binnen het kerstfilmgenre, want hoewel deze twee onderzochte films hetzelfde doen, is dit dus niet het geval voor de derde film. Daar is dus een ander element voor gekozen uit het paradigma. Daarbij passen deze twee elementen ook binnen het cumulatieve effect van films, wanneer Altman het heeft over genre als een structuur.¹⁰³ De Hallmark kerstfilms worden steeds herkenbaarder als Hallmark kerstfilms door het herhalen van deze twee elementen. Daarbij worden deze elementen steeds meer kenmerkend voor het genre wanneer ze in steeds meer films voorkomen. Nu komen deze twee elementen in twee van de drie onderzochte films voor en het is dus niet zeker of ze ook in de dertig andere kerstfilms uit 2017 voorkomen, maar het is in ieder geval wel onderdeel van het Hallmark kerstfilm paradigma.

Dus ten eerste past het narratief van de drie onderzochte films binnen de structuur van het televisiefilmgenre, maar ten tweede kan het narratief van de films ook opgedeeld worden in vier delen net als de meeste klassieke films, volgens Kristin Thompson.¹⁰⁴ Deze vier delen zijn de 'setup', de 'complicating action', wat een tweede setup of een nieuwe situatie behelst, de 'development' waarbij vertragingen en obstakels ervoor zorgen dat het vierde deel, de climax, niet te snel bereikt wordt.¹⁰⁵ De setup eindigt in alle drie de films nog voor de eerste reclames beginnen en bestaat in het geval van *Switched for Christmas* (2017) en *Christmas Next Door* (2017) uit de eerste twee 'A' segmenten en bij *Christmas Getaway* (2017) is de setup de eerste drie 'A' segmenten. De setup wordt gebruikt om de twee hoofdpersonages in hun huidige situatie te leren kennen. Daarbij hebben ze zelfs elkaar, en in het geval van *Switched for Christmas* (2017) de mannen, nog niet ontmoet. Dat gebeurt in de complicating action en aan het eind van dit deel komen de koppels bijna bij elkaar. Maar de samenkomst mag niet te snel gebeuren en wordt uitgesteld in het development deel. Hierboven hebben we de overgang van de complicating action naar de development geïdentificeerd bij reclameblok 6. Na het zesde reclameblok zijn er namelijk allemaal complicaties die verhinderen dat de koppels hun liefde voor elkaar erkennen. Dit doen ze pas bij de climax in de een na laatste 'A' segmenten (het laatste segment is de aftiteling). De kerstfilms zijn dus in te delen in vier delen en de

¹⁰² David Bordwell et al., *The Classical Hollywood Cinema*, 4.

¹⁰³ Rick Altman, *Film/Genre*, 25.

¹⁰⁴ Ik heb geen toegang tot het boek van Thompson waar dit in staat, dus gebruik ik het alternatief, haar blog waar ze uit haar boek citeert.

Kristin Thompson, "Time go by turns," *Observations on Film Art*, 21 juni 2008,

<http://www.davidbordwell.net/blog/2008/06/21/times-go-by-turns/>.

¹⁰⁵ Ibidem.

Hallmark kerstfilms zijn dus niet alleen gestructureerd volgens de structuur van een televisiefilm, maar ook volgens de structuur van een klassieke Hollywood film.

De klassieke manier van verhaal vertellen is ook te vinden in de begin- en eindsequenties van de Hallmark films. De setup introduceert de personages en laten eerst de basissituatie van de mannelijke en vrouwelijke hoofdrol zien. Wat zijn eigenschappen van de personages? Wat doen ze voor werk? Wat is hun doel? Wat is de deadline van hun doel? Het publiek kan verwachten dat de doelen en deadlines van de personages vervuld zullen worden aan het eind van de film, doordat zoals hierboven gezegd alles met kerst goed afloopt. Aan de hand van het begin van de film kan dus worden afgeleid hoe de rest van de film zal lopen, volgens Thomas Elsaesser.¹⁰⁶ Zo wordt in *Switched for Christmas* (2017) in de eerste sequentie de ochtendroutines van de tweeling getoond. Chris heeft een warm en rommelig huis en Kate een strak en schoon appartement. Dit rijmt ook met hun persoonlijkheid. Chris is de creatieve van de tweeling, terwijl Kate analytischer is. Zonder dat er een woord gezegd wordt komt het publiek al veel te weten over de twee vrouwelijke hoofdpersonages van de film. Daarbij wordt er in de eerste sequentie de doelen van de tweeling geïntroduceerd. Ze moeten allebei een kerstfeest organiseren. Volgens Bordwell en Thompson kan het publiek verwachten dat deze doelen aan het eind van de film afgerond worden wanneer een film het klassieke Hollywood systeem hanteert.¹⁰⁷ Dit gebeurt ook in de Hallmark kerstfilms. De kerstfeesten in *Switched for Christmas* (2017) zijn bijvoorbeeld een succes. Vanaf het begin van de film is het dus al duidelijk dat we met een film binnen het klassieke Hollywood systeem te maken hebben. Dit wordt bevestigd door het eind waar alle lijntjes die in de eerste sequenties worden opgezet, worden afgerond.

Dat de klassieke Hollywood methode gebruikt wordt om het narratief op te bouwen is als laatste ook evident in het gebruik van deadlines om het narratief voor te sturen. Alle Hallmark personages stellen, zoals gezegd, doelen op aan het begin van de film. Het zorgt voor vooruitgang binnen de films en omdat films niet te lang kunnen duren worden er vaak deadlines aan deze doelen gehangen.¹⁰⁸ In *Christmas Getaway* (2017) moet Emory haar artikel op 23 december inleveren. In *Christmas Next Door* (2017) moet April op een specifieke datum auditie voor het orkest doen en in *Switched at Christmas* (2017) moet de tweeling de kerstfeesten voor hun werk organiseren. Het belangrijkste en ook onbewuste doel van de hoofdpersonages is echter het vinden van de liefde. Hier speelt kerst een grote rol. Dit doel wordt namelijk alleen maar bereikt wanneer het kerst is. Kerst is dus de tijd wanneer de (onbewuste) doelen voltooid worden en dient dus hier, net als in de kerstfilms

¹⁰⁶ Thomas Elsaesser, *The Persistence of Hollywood*, 115.

¹⁰⁷ David Bordwell en Kristin Thompson, *Film Art*, 98.

¹⁰⁸ David Bordwell et al., *The Classical Hollywood Cinema*, 45.

uit de tweede wereldoorlog, als een deus ex machina.¹⁰⁹ Er kan dus ook een link gelegd worden tussen de Hallmark kerstfilms en de kerstfilms uit de tweede wereldoorlog.

Daarbij wordt kerst gebruikt om de koppels dichter bij elkaar te brengen. De romance aan het eind van de film is het resultaat van het uitvoeren van verschillende traditionele kerstactiviteiten met elkaar. Kerstbomen worden omgezaagd en opgetuigd, sneeuwpoppen worden gemaakt, er wordt geschaatst en kerstkoekjes worden gebakken. Hetzelfde gebeurt ook in de kerstfilms uit de tweede wereldoorlog. Het koppel in *Christmas in Connecticut* (Peter Godfrey, 1945) komt bijvoorbeeld bij elkaar door de kerstboom samen te trimmen, kerstliedjes te zingen en door een lang sleeritje te maken.¹¹⁰ Kerst is hetgeen wat de man en vrouw verbindt in de films en het is dus daardoor een van de belangrijkste elementen in het narratief van de films.

In dit deel van het hoofdstuk is er aangetoond dat ten eerste het narratief van de Hallmark kerstfilms aangepast zijn aan het televisiemedium net als televisiefilms en ten tweede dat het narratief volgens de klassieke Hollywood methode gemaakt is. Theorie uit de televisie- en filmwetenschappen komen in deze films dus samen en het is dus juist gunstig om deze televisiefilms, maar ook andere televisiefilms, in deze twee contexten te onderzoeken. Als de Hallmark kerstfilms in dit onderzoek bijvoorbeeld alleen in de context van de televisiewetenschappen geanalyseerd zouden worden, dan zou het ten eerste een stuk lastiger zijn om te beargumenteren dat de films high concept zijn en zou het de structuur missen waaruit de films opgebouwd zijn.

Dat het narratief van de Hallmark kerstfilms high concept is, is te zien aan de korte samenvatting die je ervan kan maken en aan de klassieke Hollywood structuur die de films hebben. Ontelbaar veel films zijn opgebouwd uit de klassieke structuur. High concept films steunen daarop, omdat herkenbare films makkelijker via marketing verkocht kunnen worden.¹¹¹ Dat het narratief van de films tot hetzelfde genre behoren is ook te zien aan de structuur van de films. Ze hebben reclameblokken op dezelfde tijd, dezelfde elementen om de complicating action af te sluiten, dezelfde opbouw van het narratief en kerst als deadline. Syntactische elementen van een genre zijn volgens Altman niet breed toepasbaar. Wat we in dit deel van de analyse echter zien, is dat het syntactische element van het narratief in de Hallmark kerstfilm erg breed is. Het narratief is namelijk gebaseerd op de klassieke Hollywood structuur die aangepast is aan het televisiemedium. Veel televisiefilms, waaronder de Hallmark kerstfilms, hebben zo'n narratief. Het genre van de Hallmark kerstfilm is hiermee dus nog niet afgebakend. Daarom wordt er hieronder verder ingegaan op de stijl van de Hallmark kerstfilms die het genre wat verder toespitsen.

¹⁰⁹ H. Mark Glancy, "Dreaming of Christmas," 75.

¹¹⁰ Ibidem, 73.

¹¹¹ Justin Wyatt, *High Concept*, 30.

4.2 De Hallmark stijl

High concept films onderscheiden zich op twee manieren, volgens Justin Wyatt. In de films ligt de nadruk op stijl en de films kunnen geïntegreerd worden met marketing en merchandising.¹¹² In dit deel van het hoofdstuk wordt er gekeken naar de stijl van de Hallmark kerstfilms en niet naar de marketing en merchandising, omdat we voor dit onderzoek bij de filmtekst zelf blijven. Marketing en merchandising vallen buiten de filmtekst. De stijl wordt geanalyseerd door te kijken naar opvallende en terugkomende semantische elementen in de drie onderzochte films. Semantische elementen zijn de bouwstenen van een film en hiermee wordt gelijk het genre van de Hallmark kerstfilm verder afgebakend. Opvallende semantische elementen in de drie onderzochte films zijn de cinematografie en de mise-en-scène. De cinematografie valt niet zozeer op, omdat het gebruik maakt van speciale technieken. Wat opvalt is dat het vooral functioneel is. De mise-en-scène valt daarentegen juist op, omdat de sets uitbundig aangekleed zijn met kerstdecoratie. Hieronder wordt er hier verder op ingegaan.

Zoals hierboven gezegd is, valt bij de cinematografie op dat de drie films niet stilistisch gefilmd zijn. Het zijn dus geen opvallende cameratechnieken gebruikt. De bewegingen die de camera bijvoorbeeld maakt, bestaan uit simpele *dolly shots*, *pans* en *tilts*. Alleen in *Switched for Christmas* (2017) wordt er in de eerste en laatste sequentie ook nog gebruik gemaakt van in totaal vijf crane shots.¹¹³ De voornaamste functie van al deze camerabewegingen is om de personages te volgen. Zo is dat ook met alle handheld shots in de shotlijsten. Handheld shots zijn in het geval van dit onderzoek shots waarbij de camera minimale bewegingen maakt om een personage goed in beeld te houden. Zie onderstaand voorbeeld. Emory pakt haar koffer in en de camera gaat ietsjes omlaag om de beweging



Afbeelding 5: Screenshot uit *Christmas Getaway*, bijlage 2, shot 157.



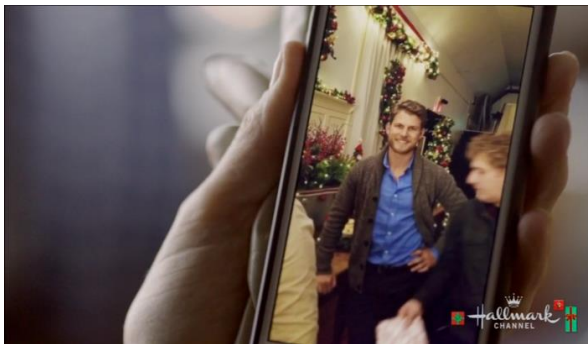
Afbeelding 6: Screenshot uit *Christmas Getaway*, bijlage 2, shot 157.

¹¹² Ibidem, 7.

¹¹³ Zie bijlage 8: shot 52 en 90, en bijlage 9: shot 102, 135 en 143.

en haar hoofd in het frame te houden. Bordwell en Thompson noemen deze beweging ‘reframing’ en de Hallmark kerstfilms barsten van soortgelijke shots als hierboven.¹¹⁴ Deze bewegingen zijn volgens Bordwell en Thompson zo minimaal dat we ze bijna niet zien. Dit komt overeen met dat de klassieke stijl onzichtbaar is.¹¹⁵ Technieken om het narratief uit te beelden zijn onzichtbaar voor het publiek. Net als het narratief van de Hallmark kerstfilm gebruikt de filmstijl dus ook elementen van het klassieke Hollywood systeem.

Het gebruik van reframing helpt de cameraman daarnaast om fouten in framing op te vangen, volgens mediawetenschapper Jeremy G. Butler.¹¹⁶ Zo hoeven shots minder vaak opnieuw gefilmd te worden door een fout van de cameraman in framing of door een fout van de acteur doordat hij of zij buiten het frame stapt.¹¹⁷ De camera-afstand tot het personage helpt hier ook bij, omdat de afstand tot het personage redelijk groot blijft. Er worden bijna geen close-ups van de acteurs gemaakt in de geanalyseerde sequenties, dus wanneer dit wel gebeurt, heeft het een grotere impact volgens Butler.¹¹⁸ Zie bijvoorbeeld bijlage 3 shot 61 tot en met 70. De impact van een geëmotioneerde Emory



Afbeelding 7: Screenshot uit *Christmas Getaway*, bijlage 3, shot 63.



Afbeelding 8: Screenshot uit *Christmas Getaway*, bijlage 3, shot 64.

is bij een close-up groter dan bij een medium shot, omdat het publiek een groter deel van haar gezicht en dus haar emoties beter kan zien. De verdere close-ups zijn van beeldschermen van laptops, mobieltjes en computers. Dit zijn in de meeste gevallen ook stilstaande objecten, dus reframing speelt daar geen rol. Door het gebruiken van medium shots (medium (long) shots en medium close-ups) heeft de acteur ruimte om te bewegen en de cameraman kan makkelijker fouten tijdens de take corrigeren. De camera-afstand staat dus in dienst van de impact die het beeld moet hebben en in dienst van de

¹¹⁴ David Bordwell en Kristin Thompson, *Film Art*, 201.

¹¹⁵ David Bordwell et al., *The Classical Hollywood Cinema*, 621.

¹¹⁶ Jeremy G. Butler, *Television Style* (New York: Routledge, 2009), 43-44.

¹¹⁷ Ibidem.

¹¹⁸ Ibidem.

camerabeweging. Dit draagt bij aan een onzichtbare filmstijl, want het publiek wordt gestuurd om zich meer te focussen op de emoties en op de inhoud van het beeld dan op de gebruikte technieken.

De keuze van de regisseurs om veelal gebruik te maken van reframing zorgt er ook voor dat de cameraman afhankelijk is van medium shots om acteurs in beeld te brengen. Medium shots en vooral de medium close-ups worden verreweg het meest gebruikt in de drie kerstfilms en er is een vast patroon te ontdekken wanneer veel van deze shots achter elkaar gebruikt worden. Aan de opeenvolging van medium shots en medium close-ups kan namelijk afgeleid worden dat twee mensen een gesprek voeren. Zie het voorbeeld op de volgende pagina uit de eerste sequentie van *Switched for Christmas* (2017). Medium shots worden afgewisseld met (medium) close-ups en bovenstaand voorbeeld is ook een goed voorbeeld van een shot reverse shot sequentie binnen continuity editing dat het voornaamste middel is om dialogen te monteren in alle drie de kerstfilms.¹¹⁹ Shot-reverse shot is een techniek, ontwikkelt binnen klassiek Hollywood, waarbij we eerst een shot zien van iemand. Dan een shot van waar de persoon in het eerste shot naar kijkt (vaak iemand anders) en dan zien we weer de reactie van de persoon.¹²⁰ Wat hier belangrijk is, is dat het beeld gaat van een medium long shot, naar een medium shot, weer terug naar de medium long shot en dan steeds dichterbij de acteurs komt tot een close-up. Dit patroon, het beginnen bij een grotere afstand tot de acteurs en dan steeds dichterbij komen binnen een shot reverse shot sequentie, is kenmerkend voor alle drie de Hallmark kerstfilms.¹²¹ Dus weer maken de kerstfilms gebruik van de klassieke Hollywood stijl.

Bovenstaande elementen binnen de cinematografie en montage zijn onderdeel van het paradigma van de klassieke Hollywood filmstijl. Samen zijn ze dus onderdeel van de Hallmark kerstfilmstijl, maar er is nog een genre dat veelal gebruik maakt van bovenstaande technieken. Dat is namelijk het genre van de soapseries. Jeremy G. Butler wijdt een heel hoofdstuk aan de soapstijl dat John Caldwell de *Zero-Degree Style* noemt.¹²² Er werd gezegd dat soapseries geen stijl hebben, maar Butler beargumenteert dat de stijl ontstaan is uit noodzaak. Reframing zorgt er bijvoorbeeld voor dat ze een minder vaak een *take* opnieuw moeten filmen, omdat de acteur niet goed in beeld staat. Voor een programma met een strak draaischema is dit essentieel. Zo dus ook voor de Hallmark kerstfilms die in drie weken worden opgenomen. De soap- en Hallmark kerstfilmstijl zijn dus (deels) gebaseerd op hoeveel tijd en geld de productie tot zijn beschikking heeft. Dit resulteert in een stijl die voor sommigen geen stijl is, omdat het niet stilistisch is en het niet opvalt.

¹¹⁹ David Bordwell et al., *The Classical Hollywood Cinema*, 57.

¹²⁰ Jeremy G. Butler, *Television Style*, 45.

¹²¹ Zie bijvoorbeeld bijlage 2, shot 84 t/m 103 en bijlage 5, shot 109 t/m 127.

¹²² Jeremy G. Butler, *Television Style*, 26-69.



Afbeelding 9: Screenshot uit *Switched for Christmas* bijlage 8, shot 164.



Afbeelding 10: Screenshot uit *Switched for Christmas* bijlage 8, shot 165.



Afbeelding 11: Screenshot uit *Switched for Christmas* bijlage 8, shot 166.



Afbeelding 12: Screenshot uit *Switched for Christmas* bijlage 8, shot 167.



Afbeelding 13: Screenshot uit *Switched for Christmas* bijlage 8, shot 168.



Afbeelding 14: Screenshot uit *Switched for Christmas* bijlage 8, shot 169



Afbeelding 15: Screenshot uit *Switched for Christmas* bijlage 8, shot 172.



Afbeelding 16: Screenshot uit *Switched for Christmas* bijlage 8, shot 173.

Wat in de Hallmark kerstfilms wel sterk opvalt is de mise-en-scène en specifiek de uitbundig gedecoreerde sets met kerstversiering. Het groen en rood van bijvoorbeeld kerstbomen en kerstballen straalt van het scherm. Zie hieronder het verschil tussen het huis van Eric in *Christmas Next Door* (2017) aan het begin van de film en aan het eind van de film.



Afbeelding 17: Screenshot uit *Christmas Next Door* bijlage 5, shot 151.



Afbeelding 18: Screenshot uit *Christmas Next Door* bijlage 6, shot 103.

Het huis is in het begin van de film onversierd en kil. Eric, de man in de rode trui, heeft een slechte ervaring met kerst gehad en wil het niet meer vieren. Aan het eind van de film staat er echter een grote kerstboom centraal achterin het shot met kerstsokken aan de open haard en lichtjes op de trap. Het huis straalt een en al kerst uit. Eric heeft het kerstgevoel weer teruggevonden. Deze tegenstelling, een onversierd huis versus een versierd huis, is ook te zien in *Switched for Christmas* (2017). Het appartement van Kate (afbeelding 19) is strak gemeubileerd en kil, terwijl het huis van Chris



Afbeelding 19: Screenshot uit *Switched for Christmas* bijlage 8, shot 12.



Afbeelding 20: Screenshot uit *Switched for Christmas* bijlage 8, shot 13.

(afbeelding 20) warmte en kerst uitstraalt. Daarom eindigt de film ook in het huis van Chris. Alles komt namelijk goed wanneer het kerst is en daar is het kerst. Dat is ook wat de Hallmark kerstfilms uitdragen: alles komt goed met kerst. Niet alleen komt deze deus ex machina terug in het narratief, maar dus ook in de mise-en-scène.

High concept films zijn kenmerkend voor hun stijl. In eerste instantie zou er gezegd kunnen worden dat de Hallmark kerstfilms geen stijl hebben, net als soaps. Maar, zoals de Zero Degree stijl in soapseries, de cinematografie is op de eerste plaats functioneel en dus niet opvallend. Dit zorgt er wel voor dat de mise-en-scène en met name de aankleding van de sets erg opvallen door de overvloed aan kerstversiering in de huizen van de personages. Dit wordt nog eens extra aangedikt, doordat sommige personages aan het begin van de film tegen het vieren van kerst zijn en hun huizen reflecteren dat door een kille inrichting. Wanneer aan het eind van de film hun huizen wel versierd zijn, is het contrast groot en valt het meer op. Kerst is dus het concept dat in de mise-en-scène eruit springt en dat is ook precies het verkoopbare concept van de kerstfilms.

Het genre van de Hallmark kerstfilms wordt daarbij nog verder afgebakend door te kijken naar enkele semantische elementen van de films. In elke onderzochte film, maar ook andere Hallmark kerstfilms uit 2017, komt de Zero Degree stijl terug. Rick Altman stelt dat semantische elementen breed toepasbaar zijn en in dit geval is dat ook zo. Niet alleen soapseries en de Hallmark kerstfilms gebruiken bovengenoemde semantische elementen, ook klassieke Hollywood films gebruiken deze elementen. Daar komen ze vaak origineel vandaan. Door de combinatie van breed toepasbare elementen wordt toch het Hallmark kerstfilmgenre afgebakend.

4.3 De (kerst)gedachte

Het narratief en de stijl van de onderzochte films is simpel en herkenbaar. Dat is belangrijk voor de Hallmark films als een genre, maar ook als een high concept genre. Hetgeen wat er dan uitspringt is het concept van kerst en dat is precies het concept waar de high concept films mee gemarkete worden. Het leven van de personages in de film draait om kerst. Alle kerstactiviteiten worden afgestreept. Kerstbomen worden omgezaagd en versierd. Cadeautjes worden gekocht. De kerststijl die in de film gehanteerd wordt is, zoals Stuart Ewen zegt, een levensstijl. Dat draagt de film ook uit. De personages leven voor de kerst en wanneer ze kerst vieren dan zijn ze het gelukkigst, want alles komt goed met kerst. Dat is de grootste gedachte van de film. Als we dit in de context van de rituele functie van genre bekijken, dan kijken mensen naar deze films, omdat ze blijde kerstgezichten willen zien. Het publiek wordt aangesproken op het idee dat kerst een vrolijke en gelukkige tijd moet zijn. Wanneer we dit in de context van de ideologische functie van genre bekijken, dan maakt Hallmark Channel deze films, omdat ze willen dat het publiek kerst gaat vieren. In dit geval komt de rituele en ideologische functie overeen en daarom worden er zoveel Hallmark kerstfilms gemaakt. In dit deel van de analyse wordt er dieper naar de ideologische en rituele functie gekeken van de Hallmark kerstfilms.

Om te beginnen met de ideologische functie. Hierover zegt Altman dat de industrie het publiek manipuleert voor hun eigen belangen.¹²³ Hierboven werd er gezegd dat Hallmark Channel deze films zou maken om het kerstvieren te promoten. Waarom zou Hallmark dat willen doen? Ten eerste, omdat kerst een tijd is waar de uitgaven van consumenten enorm groot is. Mensen geven veel geld uit aan cadeaus en eten. Dit is dus de ideale tijd voor adverteerders om hun producten te promoten en waar kan je beter een reclame voor een kerstproduct plaatsen dan tijdens een kerstfilm? Rowana Agajanian zegt dat commercialiteit een negatieve associatie met het feest heeft, maar dat is in deze kerstfilms helemaal niet zo.¹²⁴ Kerst komt erg naar voren in de mise-en-scène met huizen die overvloeien met kerstversiering. Daarnaast laten de films zien hoe personages kerstcadeaus kopen. In *Christmas Next Door* (2017) gaat Eric met de kinderen naar de kerstmarkt en koopt hij daar sierraden voor April. In *Switched for Christmas* (2017) kijkt Kate vanaf haar werk naar websites waar kerstversiering verkocht wordt. Product placement voor kerstversiering van Balsam Hill komt meerdere keren in de film voor. Kerstinkopen doen wordt zo ook een vast onderdeel van de kerstfilms.

Zoals Zachary Jason in de inleiding zei, zijn de acteurs in de film erg wit en zijn de personages niet complex. Het zijn types. Chris is chaotisch en komt altijd te laat, terwijl haar tweelingzus Kate juist precies en punctueel is. Emory bindt zich aan nergens en niemand en Eric is een typische vrijgezel. Zo kunnen de personages tot een eigenschap gereduceerd worden. Echter, in de Hallmark kerstfilms maken Eric en Emory wel een ontwikkeling door in tegenstelling tot in high concept films. Emory ziet aan het einde van de film wel iets in het blijven op een plek met een iemand. Ze moest alleen de juiste man vinden waarmee ze dat wilde doen. Eric ziet aan het einde van de film in dat een familieleven ook wat heeft. Het doel van deze film was juist om hun eigenschappen te veranderen door middel van het kerstgevoel. De personages worden, net als in de kerstfilms uit de tweede wereldoorlog, terug in de patriarchale maatschappij gehaald.¹²⁵ Kerst zorgt ervoor dat de man en de vrouw de waarden van een patriarchale maatschappij weer overnemen, volgens Glancy.¹²⁶

Daarnaast is het wel opvallend dat er niet openlijk een ideologie op het publiek geforceerd wordt. Het kerstverhaal of jesus wordt niet genoemd in de drie onderzochte kerstfilms. In maar een van de 33 kerstfilms wordt het woord god gebruikt, wanneer een kind een brief aan hem schrijft. Ze vermijden het dus expres. Dit is niet opmerkelijk, want in de kerstfilms uit de tweede wereldoorlog wordt de oorlog ook niet genoemd.¹²⁷ Door religie in een film te introduceren zou het publiek van de films kleiner worden, omdat niet iedereen religieus is. Niet iedereen zouden deze films dan willen zien

¹²³ Rick Altman, *Film/Genre*, 27.

¹²⁴ Rowana Agajanian, "Peace on Earth, Goodwill to All Men'," 145.

¹²⁵ H. Mark Glancy, "Dreaming of Christmas," 61.

¹²⁶ Ibidem, 72

¹²⁷ Ibidem, 67.

en bij de rituele functie van het Hallmark kerstfilmgenre is het juist gunstig om een film te maken die voor een groot publiek.

5. Conclusie

Hallmark kerstfilms zijn een high concept genre, omdat het high concept films zijn die allemaal overeenkomstige generieke elementen bevatten. Het narratief is een voorbeeld van klassieke Hollywood verhaalvertelling. High concept steunt daarop, omdat die makkelijk te herkennen zijn.¹²⁸ Daarnaast is de structuur van de kerstfilms aangepast aan het televisie-medium net zoals televisiefilms dat doen. Invloeden van film en televisie komen hier dus samen. De Hallmark stijl is herkenbaar aan het feit dat het niet stilistisch is. Het maakt namelijk gebruik van reframing, veel medium shots en heeft een vast patroon in het laten zien van dialogen. De camera komt van een verre afstand steeds dichterbij. Wat juist wel opvallend is, is de mise-en-scène, omdat de sets overdreven versierd zijn met kerstversiering. Kerst spat van het beeld af. Dit zijn de semantische genre conventies die bij het Hallmark kerstfilmgenre horen. Als laatste is er gekeken naar de rituele en ideologische functie van de kerstfilms. Aan de ene kant zijn de kerstfilms, zoals Zachary Jason zegt, erg wit en wordt er een patriarchale maatschappij getoond in de films. Aan de andere kant wordt er niet openlijk een ideologie op het publiek geforceerd. Jezus of het kerstverhaal worden bijvoorbeeld niet in de films genoemd. De films zijn dus gemaakt voor een zo groot mogelijke groep mensen.

Dit onderzoek heeft syntactische en semantische elementen onderzocht om een houvast te krijgen binnen het Hallmark kerstfilmgenre. Genre en high concept komen in deze films samen, omdat ze beide steunen op herkenbare semantische en syntactische elementen. Deze herkenbare elementen komen vooral uit het klassieke Hollywood systeem. Daarom zijn ze zo herkenbaar, omdat ongelofelijk veel films dit systeem gebruiken. Het genre onderscheidt zich echter door het concept van kerst aan de films te koppelen en zo wordt het genre een high concept genre. De films kunnen nu door het concept van kerst gemarket worden. Kerst is een concept dat aan het publiek verkocht kan worden. Kerst verbindt dus het genre met high concept en daarom zijn de Hallmark kerstfilms een high concept genre.

Voor dit onderzoek is er gebruik gemaakt van theorieën uit de film- en televisiewetenschap. Altmans genrebenaderingen en Wyatt's high concept gaan beide over de filmindustrie. Edgerton's artikel ging over de televisiefilm en Butler's hoofdstuk werd gebruikt voor de soapstijl. Hoewel Gary Edgerton zegt dat we naar televisiefilms moeten kijken in de context van de televisie-industrie in plaats van de filmindustrie, heb ik dit dus deels gedaan. Wat dit onderzoek laat zien is dat de televisiefilm invloeden heeft van en de televisie, maar ook de filmindustrie. De klassieke Hollywood stijl wordt

¹²⁸ Justin Wyatt, *High Concept*, 55.

bijvoorbeeld heel veel gebruikt in de Hallmark kerstfilms. De kerstfilms zijn daarbij een apart genre en theorieën van de televisie, maar ook filmindustrie zijn dus nuttig om er een beter begrip op te krijgen.

Een neoformalistische analyse van drie van de 33 Hallmark kerstfilms werd voor dit onderzoek uitgevoerd. Drie van de 33 is een klein corpus, dus dit onderzoek is niet helemaal representatief voor alle Hallmark films. Bijvoorbeeld er zijn veel andere soorten films, die wel allemaal volgens de klassiek Hollywood structuur verteld worden, met andere beroepen en personages. Daarnaast komen alle films uit hetzelfde jaar. Het zou ook interessant zijn om films uit verschillende jaren te onderzoeken om te kijken of dat effect heeft op wat we nu als het Hallmark kerstfilmgenre zien.

Bovendien heeft de interpretatie van de onderzoeker altijd een rol in neoformalistische analyses. Bij het kiezen van de films en bij belichten van enkele opvallende semantische/syntactische elementen. Een andere kon er juist voor kiezen om bijvoorbeeld de muziek in de films te onderzoeken, want dat is ook een belangrijk aspect van high concept. De theorie die een onderzoeker kiest, stuurt de onderzoeker dus ook een bepaalde kant op. Justin Wyatt zegt dat stijl en het klassieke Hollywood systeem belangrijke elementen van high concept films zijn, dus daar werd er in dit onderzoek op gefocust. Wanneer andere theorie aangehaald zou worden, zou dit ook een heel ander onderzoek met een andere conclusie kunnen zijn. Zoals Gary Edgerton opmerkt in zijn artikel, wanneer filmwetenschappers naar de televisiefilm keken vanuit de filmtheorie, werd de televisiefilm gezien als een slechte B-film. Wanneer er naar de televisiefilm gekeken wordt in de context van de televisie-industrie, dan was het een kwaliteitsprogramma.¹²⁹ Dat zijn twee verschillende interpretaties.

Voor toekomstig onderzoek zou het interessant zijn om de Hallmark kerstfilms op basis van andere semantische en syntactische elementen te onderzoeken om nog beter grip te krijgen op het genre. Muziek is bijvoorbeeld een belangrijk onderdeel van high concept films, maar dat is in dit onderzoek achterwege gelaten. Daarnaast zendt Hallmark Channel naast de kerstfilms nog tientallen andere seizoensgebonden films uit. Ze hebben verschillende thema's waaronder 'Winterfest', 'Countdown to Valentine's Day' en 'June Weddings'. Elk van deze thema's zijn interessant om te onderzoeken binnen het grotere Hallmark genre. Daarnaast zou het interessant zijn om een discoursanalyse volgens Mittell uit te voeren op de Hallmark Channel en de kerstfilms. Weer om de kennis over de kerstfilms te vergroten, maar ook omdat de zender ongelooflijk interessant is. Hoe kan het dat ze succesvol 33 kerstfilms uitzenden naast hun andere seizoensgebonden films? Als laatste zou het interessant zijn om kerstfilms uit andere tijden te onderzoeken om te kijken in hoeverre het genre van (Hallmark) kerstfilms zich ontwikkeld heeft in de loop der jaren. Invloeden uit de kerstfilms uit de tweede wereldoorlog zijn in ieder geval te vinden in de Hallmark kerstfilms uit 2017. Wie weet wat nog meer een invloed heeft gehad?

¹²⁹ Gary Edgerton, "High Concept Small Screen," 114.

Bibliografie

- Agajanian, Rowana. "‘Peace on Earth, Goodwill to All Men’: The Depiction of Christmas in Modern Hollywood Films." In *Christmas at the Movies: Images of Christmas in American, British and European Cinema*, geredigeerd door Mark Connelly, 143-164. Londen: I.B. Tauris, 2001.
- Altman, Rick. "A Semantic/Syntactic Approach to Film Genre." *Cinema Journal* 23, nr. 3 (1984): 6–18. doi: 10.2307/1225093.
- Altman, Rick. *Film/Genre*. Londen: British Film Institute, 1999.
- Aristoteles. *Poëtica*. Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Gennep, 2012.
- Bordwell, David, Janet Staiger, en Kristin Thompson. *The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960*. Londen: Routledge, 1985.
- Bordwell, David, en Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2012.
- Bricker, Tierney. "‘We Own Christmas’: How The Hallmark Channel Found Massive Success With the Holiday Spirit." *E! News*. 28 oktober 2017. <http://www.eonline.com/news/888935/we-own-christmas-how-the-hallmark-channel-found-massive-success-with-the-holiday-spirit>.
- Butler, Jeremy G. *Television Style*. New York: Routledge, 2009.
- Christmas Getaway*. Download. Geregisseerd door Mel Damski. 2017, Studio City, CA: Crown Media Productions LLC.
- Christmas Next Door*. Download. Geregisseerd door Jonathan Wright. 2017, Studio City, CA: Crown Media Productions LLC.
- Cord-Cruz, Nicole. "Hallmark is making *34* Christmas movies this year – and for them, Christmas starts October 27th." *Hello Giggles*. 21 maart 2018. <https://hellogiggles.com/news/hallmark-34-christmas-movies-2018/>.
- DiLavore, Candice. "Hallmark Christmas Movies Were Already Great Before Trump Came Along." *The Federalist*. 22 december 2017. <http://thefederalist.com/2017/12/22/hallmark-christmas-movies-already-great-trump-came-along/>.
- Edgerton, Gary "High Concept Small Screen: Reperceiving the Industrial and Stylistic Origins of the American Made-for-TV Movie." *Journal of Popular Film and Television* 19, nr. 3 (1991): 114-127. doi: 10.1080/01956051.1991.9944117.
- Elsaesser, Thomas. *The Persistence of Hollywood*. New York: Routledge, 2012.
- Glancy, H. Mark. "Dreaming of Christmas: Hollywood and the Second World War." In *Christmas at the Movies: Images of Christmas in American, British and European Cinema*, geredigeerd door Mark Connelly, 59-76. Londen: I.B. Tauris, 2001.

- Madrigal, Alexis C. "How Netflix Reverse Engineered Hollywood." *The Atlantic*. 2 januari 2014.
<https://www.theatlantic.com/technology/archive/2014/01/how-netflix-reverse-engineered-hollywood/282679/>.
- Mittell, Jason. *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*. Londen: Routledge, 2004.
- "New Christmas Movies 2017." *Mostly Christmas*. Geraadpleegd op 21 april 2018.
<http://www.mostlychristmas.com/newchristmasmovies.php>.
- "NEW MOVIES – COUNTDOWN TO CHRISTMAS 2017." *Hallmark Channel*. Geraadpleegd op 21 april 2017. <http://www.hallmarkchannel.com/christmas/new-movies-countdown-to-christmas-2017>.
- "NEW MOVIES – THE MOST WONDERFUL MOVIES OF CHRISTMAS 2017." *Hallmark Movies & Mysteries*. Geraadpleegd op 21 april 2017.
<http://www.hallmarkmoviesandmysteries.com/the-most-wonderful-movies-of-christmas/new-movies-2017>.
- Nguyen, Hahn. "Netflix's 'A Christmas Prince' Is Just the Start of the Streaming Giant's Quest for Christmas Dominance." *Indiewire*. 15 december 2017.
<http://www.indiewire.com/2017/12/netflix-a-christmas-prince-christmas-streaming-takeover-hallmark-1201908222/>.
- Rebecca. "Hallmark Channel's 2011 'Countdown to Christmas' Movies." *Jolly Reindeer*. 12 november 2011. <http://jollyreindeer.com/7937/hallmark-channels-2011-countdown-to-christmas-movies/>.
- Shields, Mike. "The Hallmark Channel is defying every trend in media by owning Christmas." *Business Insider*. 28 oktober 2017. <https://www.businessinsider.nl/hallmark-channel-christmas-movies-with-lacy-chabert-candace-cameron-bure-2017-10/?international=true&r=US>.
- Snierson, Dan. "Lifetime to double number of original holiday movies in 2018." *Entertainment Weekly*. 15 maart 2018. <http://ew.com/tv/2018/03/15/lifetime-doubling-holiday-movies-2018/>.
- Starnes, Todd. "Hallmark Christmas movies under fire for spreading 'Caucasian cheer'." *Fox News*. 14 december 2017. <http://www.foxnews.com/opinion/2017/12/14/hallmark-christmas-movies-under-fire-for-spreading-caucasian-cheer.html>.
- Switched for Christmas*. Download. Geregisseerd door Stan Spry. 2017, Los Angeles: Utah Picture Cartel, Inc./Sister Swap LLC.
- Thompson, Kristin. "Neoformalist Film Analysis: One Approach, Many Methods." In *Breaking the Glass Armor: Neoformalist Film Analysis*, 3-47. Princeton: Princeton University Press, 1988.

Thompson, Kristin. "Time go by turns." *Observations on Film Art*. 21 juni 2008.

<http://www.davidbordwell.net/blog/2008/06/21/times-go-by-turns/>.

Vespa, Matt. "Are You Kidding Me? Liberal Rag Says Hallmark Channel Is A Bastion For Trumpian White Nationalism." *Townhall*. 23 december 2017.

<https://townhall.com/tipsheet/mattvespa/2017/12/23/are-you-kidding-me-now-the-hallmark-channel-is-problematic-n2422811>.

Wyatt, Justin. *High Concept: Movies and Marketing in Hollywood*. Austin: University of Texas Press, 1994.

Yarborough, Kaitlyn. "The Top 15 Most-Watched Hallmark Christmas Movies, According to Viewers." *Southern Living*. Geraadpleegd op 21 april 2018.

<https://www.southernliving.com/christmas/hallmark-channel-christmas-movies>.

Bijlages

Bijlage 1: Segmentatieschema *Christmas Getaway* (2017)

Segment A	Segment B	Segment C	Tijdscode
1. Titels.	1. Titels.	1. Crown Media Productions Logo.	00:00:00:00 - 00:00:06:22
		<i>Fade in</i>	00:00:06:23 -
		2. Titels.	00:00:32:21
2. Het etentje van Emory en de nasleep, wanneer ze vertelt aan Veronica dat het uit is tussen haar en William.	2. Emory maakt dessert volgens Zweedse kerstraditie. Wie de amandel vindt trouwt binnen een jaar. Emory hoopt dat zij of haar vriend de amandel niet vinden en haar vriend merkt het op. Na het eten praten ze over hun eigen kerstradities. Achteraf praat Emory met Veronica en zegt ze dat het uit tussen hen is.	3. Emory maakt dessert volgens Zweedse kerstraditie. Degene die de amandel vindt trouwt binnen een jaar. Emory, haar vriend en nog twee andere stellen zoeken in hun bakje en Emory is opgelucht dat een vriendin de amandel vindt.	00:00:32:22 - 00:01:18:16
		4. Emory en haar vriend, William praten over dat ze veel kerstradities kent en dat ze die in een boek moet vastleggen. William nodigt Emory uit om kerst met zijn familie te vieren, want het is belangrijk voor hem. Emory zegt dat dit niet echt haar ding is. William is het met haar eens. Settelen is niet iets voor haar.	00:01:18:17 - 00:02:31:13
		5. Emory vertelt tegen vriendin en collega Veronica dat zij en William het uit hebben gemaakt. Het verbaast Veronica niets. Emory is een reisschrijver en is altijd weg, dus is ze niet lang genoeg op een plek om een lange relatie met iemand aan te gaan. Veronica zegt dat er ooit een man komt waarvoor ze op een plek zou willen blijven. Veronica nodigt Emory uit voor de kerst, maar ze heeft plannen om alleen in een lodge te verblijven.	00:02:31:14 - 00:03:46:24
3. Plannen worden gemaakt om naar Pine Grove te gaan. De hoofdpersonages praten over hun kerstradities met bijpersonages.	3. Scott en Alice halen hun kinderen op van school en zij en de kinderen praten over hun kerstplannen.	6. Scott stapt uit zijn auto om Katy op te halen en komt onderweg Alice tegen. Ze praten over hun werk.	00:03:46:25 - 00:04:07:05
		7. Katy en Johnny praten over hun kerstradities.	00:04:07:06 - 00:04:30:14

		8. Scott en Alice begroeten hun kinderen en praten ze over hun kerstplannen. Alice zegt dat de bergen het kerstgevoel goed overbrengen.	00:04:30:15 - 00:05:09:19
	4. Veronica geeft Emory de opdracht om een artikel over een traditionele Amerikaanse kerst te schrijven. Daarvoor heeft ze een lodge geboekt in Pine Grove.	9. Emory kijkt naar een mapje op haar laptop genaamd: 'Book Proposal'.	00:05:09:20 - 00:05:29:11
		10. Veronica geeft Emory een klus om een artikel te schrijven over een traditionele Amerikaanse kerst, omdat de schrijver die het eerst zou doen verhinderd is. Ze heeft daarvoor een lodge geboekt in Pine Grove.	00:05:29:12 - 00:06:30:15
	5. Katy en Scott praten over hun kerstplannen en wat Katy allemaal wil doen. Merilyn overtuigt Scott om met Katy naar Pine Grove te gaan. Merilyn gaat op aandringen van Katy ook mee.	11. Katy zegt dat ze een kerst wil zoals ze vroeger met hun moeder hadden, in plaats van brunchen in een hotel. Daarom heeft ze een lijstje opgesteld met alle dingen die ze wil gaan doen.	00:06:30:16 - 00:07:21:14
		12. Scott heeft het met zijn moeder over hun kerstplannen terwijl ze de tafel dekken. Katy wil graag naar Pine Grove, maar Scott wil liever thuis blijven. Merilyn geeft een lodge in Pine Grove aan hen als kerstcadeau. Scott vraagt of Merilyn ook meegaat, maar zij wil liever niet, want ze is iemand die nooit ver reist. Katy smeekt haar en daar kan ze geen nee tegen zeggen.	00:07:21:15 - 00:08:36:27
	6. Emory belt met haar vader.	13. Emory belt met haar vader in Hong Kong. Ze praten over haar kerstplannen. Het blijkt dat al eens eerder in Pine Grove is geweest met haar ouders met kerst. Het was de laatste traditionele kerst die ze vierden.	00:08:36:28 - 00:09:43:18
4. Emory en Scott komen erachter dat de lodge dubbel geboekt is en willen er niet samen blijven. Emory besluit om weg te gaan, maar dat kan niet door een sneeuwstorm. Ze gaat een nacht in de lodge overnachten.	7. Emory komt aan in Pine Grove, belt met Veronica en haalt sleutels voor de lodge in een snoepwinkel van Hal. Ze arriveert bij de lodge.	14. Emory rijdt naar Pine Groves en komt aan in het dorp. Ze belt met Veronica over haar insteek voor het artikel. Emory heeft geen inspiratie, omdat ze nooit een traditionele kerst heeft gevierd. Ook hebben ze het over haar 'book proposal'.	00:09:43:19 - 00:11:02:17
		15. Emory haalt sleutels voor de lodge op bij Hal die een snoepwinkel heeft. Hal wordt afgeleid door iemand die posters ophangt voor de	00:11:02:18 - 00:12:10:07

		gingerbread wedstrijd. Hal zegt dat er binnenkort een sneeuwstorm komt.	
		16. Emory loopt uit Hal's snoepwinkel, terwijl Scott en Katy erin gaan.	00:12:10:08 - 00:12:23:18
		17. Emory rijdt naar de lodge en arriveert.	00:12:23:19 - 00:12:46:02
	8. Emory en Scott en Katy komen apart aan in de lodge. Emory denkt dat Scott wil inbreken, maar hij heeft ook de lodge geboekt. Katy stelt voor om allemaal in de lodge te verblijven. Scott en Emory zeggen beide volmondig nee.	18. Scott en Katy lopen uit de snoepwinkel. Katy merkt op dat het sneeuwt.	00:12:46:03 - 00:12:57:24
		19. Emory komt aan in de lodge en kijkt rond.	00:12:57:25 - 00:13:21:17
		<i>Crossfade</i>	
		<i>Crossfade</i>	00:13:21:18 - 00:13:49:22
		20. Scott en Katy komen aan in de lodge. Katy loopt naar buiten.	
		21. Emory rent naar Scott en geeft hem een trap tegen zijn knie. Emory denkt dat hij aan het inbreken is. Katy komt binnenlopen en Scott zegt dat hij de lodge ook gehoord heeft. Katy stelt voor om allemaal te blijven, maar Scott en Emory roepen "NEE" in koor.	00:13:49:23 - 00:14:54:04
	9. Emory en Scott maken ruzie over wie in de lodge mag blijven. Er zijn geen andere verblijfsmogelijkheden. Emory zegt uiteindelijk dat Scott en Katy de lodge mogen hebben, maar als ze weg wil gaan wil haar auto niet starten. Scott stelt voor dat ze in de lodge blijft totdat de sneeuwstorm is afgelopen. Emory blijft een nacht.	22. Emory, Scott en Katy zijn bij Hal's om het probleem op te lossen. Emory en Scott maken ruzie over wie in de lodge mag blijven. Er is geen enkele andere lodge of iets dergelijks beschikbaar.	00:14:54:05 - 00:16:14:01
		23. Emory, Scott en Katy lopen buiten. Katy is dol op de sneeuw. Emory zegt dat ze de lodge mogen hebben en besluit om terug te gaan naar San Francisco.	00:16:14:02 - 00:17:09:03
		24. Emory probeert haar auto te starten, maar hij doet het niet. Katy merkt het op en Scott klopt op Emory's raam om voor te stellen dat zij in de lodge kan logeren totdat de storm voorbij is. Emory blijft alleen de nacht.	00:17:09:04 - 00:18:12:23
		<i>Fade to black</i>	

Reclameblok 1

Reclameblok 1

Reclameblok 1

		<i>Fade in</i>	00:18:12:24 - 00:19:46:06	
		25. Emory en Scott maken samen een bed van de bank voor Emory. Ze praten over werk en hun jeugd.		
5. De personages leren elkaar beter kennen. Het lukt niet met schrijven, dus vraagt Emory of ze de kersttradities van Scott en Katy mag observeren.	10. Emory, Katy en Scott leren elkaar beter kennen. Scott vertelt zijn moeder over Emory.	26. Katy maakt Emory per ongeluk wakker. Ze praten over alle reizen die Emory gemaakt heeft. Emory laat Katy haar reisfoto's zien.	00:19:46:07 - 00:20:51:25	
		27. Scott en Marilyn praten over Emory via FaceTime. De wegen zijn gesloten, dus Emory kan die dat niet vertrekken, ook al is haar auto gemaakt.	00:20:51:26 - 00:21:41:26	
		28. Marilyn googelt Emory en vindt haar aangenaam om naar te kijken.	00:21:41:27 - 00:21:53:22	
	11. Emory probeert voor haar artikel te schrijven, maar het lukt niet. Ze ziet de bucketlist van Katy en vraagt aan Scott en Katy of ze hen mag vergezellen met hun kersttradities.	29. Emory en Scott botsen tegen elkaar in de hal. Ze praten over hun plannen voor de dag. Emory gaat schrijven. Scott gaat dingen van de bucketlist van Katy afstrepen.	00:21:53:23 - 00:22:42:25	
		30. Montage van Emory die probeert te schrijven, maar het lukt niet. Ze hoort Scott en Katy buiten thuiskomen.	00:22:42:26 - 00:23:26:07	
		31. Katy laat Scott Emory's reisfoto's zien. Katy zegt dat ze later ook veel wil gaan reizen.	00:23:26:08 - 00:24:03:13	
		32. Emory haalt koffie in de keuken en ziet Katy's bucketlist. Ze hoort hen buiten lopen.	00:24:03:14 - 00:24:34:15	
		33. Emory vraagt wat Scott en Katy gaan doen. Ze gaan een kerstboom omzagen en Emory vraagt of ze mee mag gaan. Katy zegt meteen ja, want kerst is om te delen en dus zegt Scott ook ja.	00:24:34:16 - 00:26:06:16	
		<i>Fade to black</i>		
		Reclameblok 2		
6. Emory, Scott en Katy strepen twee dingen van de lijst af. Ze zagen een kerstboom om en gaan schaatsen.	12. Emory zaagt de kerstboom om. Emory geeft Katy haar digitale camera. Ze komen Alice en Johnny tegen bij de kerstboomboerderij. Thuis versieren ze de boom met kerstlampjes.	34. Katy vraagt of Emory de boom wil omzagen. Emory wil dat wel en vraagt aan Katy of ze een foto van haar wil maken met haar digitale camera.	00:26:06:17 - 00:27:39:01	
		35. Scott tilt de boom omhoog en Emory wil nog een foto met de boom. Katy zegt dat Scott	00:27:39:02 - 00:28:25:09	

		ook op de foto moet, dus hij gaat naast Emory staan. Emory geeft haar digitale camera aan Katy.	
		36. Scott bindt de boom op de auto, terwijl Katy en Emory warme chocomelk drinken. Ze komen Johnny en Alice tegen. Emory stelt zichzelf voor en vertelt het hele verhaal waarom ze daar is.	00:28:25:10 - 00:29:52:13
		37. Terwijl Scott kerstlampjes in de boom aan het hangen is, praat Emory over hoe Alice geïnteresseerd is in Scott. Scott ontkent het en zegt tegen Emory dat hij weduwnaar is.	00:29:52:14 - 00:30:52:23
	13. Katy, Scott en Emory gaan schaatsen. Daar komen ze Alice tegen en zij nodigt Scott en Katy uit voor de Notenkraaker. Emory plaagt Scott met dat het een date is.	38. Katy gaat haar bucketlist af met Scott. Ze wil meedoen aan de gingerbread wedstrijd, wanneer Emory haar erop wijst. Ook wil ze gaan schaatsen.	00:30:52:24 - 00:31:38:13
		39. Iedereen, inclusief Alice en Johnny is op de schaatsbaan.	00:31:38:14 - 00:31:56:14
		40. Emory probeert te schaatsen en valt. Scott helpt haar overeind en ze houden elkaars hand vast.	00:31:56:15 - 00:32:39:27
		41. Alice komt naar Emory en Scott geschaatst en ze laten elkaars hand los. Alice zegt dat de wegen weer open zijn en dat ze dus weg kan gaan zodra haar auto gemaakt is. Alice nodigt Scott en Katy uit voor de Notenkraaker. Alice zegt: "It's a date."	00:32:39:28 - 00:33:21:12
		42. Emory kijkt zijwaarts naar Scott. Hij ontkent dat het een date is. Emory zegt dat Alice wel denkt dat het een date is. <i>Fade to black</i>	00:33:21:13 - 00:33:50:26
Reclameblok 3	Reclameblok 3	Reclameblok 3	
7. Emory besluit om langer te blijven en iedereen versiert de kerstboom.	14. Marilyn komt aan en dat is het teken voor Emory om weg te gaan, maar de brug is kapot en haar auto nog niet gemaakt. Dus ze blijft.	<i>Fade in</i> 43. Emory belt met Veronica en ze praten over dat ze Scott en Katy's kersttradities observeert. Ze blijft totdat de moeder van Scott komt. Veronica vraagt of Emory Scott leuk vindt. Emory denkt dat Alice perfect is.	00:33:50:28 - 00:35:40:21

		44. Emory hoort Hal en Marilyn aankomen bij de lodge en kijkt uit het raam.	00:35:40:22 - 00:35:59:01
		45. Marilyn komt binnen en iedereen begroet haar. Emory stelt zichzelf voor.	00:35:59:02 - 00:36:26:21
		46. Katy laat Marilyn de kerstboom zien. Marilyn nodigt Emory uit voor het kerstdiner, maar Emory zegt dat ze weggaat wanneer haar auto gemaakt is. Hal zegt dat de brug kapot is, dus Emory kan nog niet weg. De brug zal de volgende dag gemaakt zijn.	00:36:26:22 - 00:37:28:25
	15. Iedereen versiert de kerstboom. Marilyn heeft eigen ornamenten meegenomen.	47. Scott en Emory doen de lampjes van de kerstboom en vinden de kapotte lampjes.	00:37:28:26 - 00:37:54:19
		48. Montage van iedereen die de kerstboom versieren. Katy maakt een foto.	00:37:54:20 - 00:38:25:07
		<i>Crossfade</i>	
		<i>Crossfade</i>	00:38:25:08 - 00:39:49:12
		49. Marilyn heeft kerstornamenten van thuis meegenomen. Katy krijgt een kerstornament met haar naam erop. Scott en zijn overleden vrouw hebben die gemaakt. Scott wordt emotioneel. Emory stelt voor om snoepstokken in de boom te hangen.	
		50. Katy vraagt aan Emory hoe ze de foto's van de camera op de computer krijgt. Ze heeft namelijk een geheim project.	00:39:49:13 - 00:40:13:23
		51. Scott en Katy moeten zich klaarmaken voor de Notenkraaker. Marilyn moet nog veel cadeautjes inpakken en Emory stelt voor om te helpen.	00:40:13:24 - 00:40:50:04
8. Complicatie: Emory denkt dat Scott Alice leuk vindt.	16. Emory en Marilyn blijven in de lodge, wanneer Scott en Katy naar de Notenkraaker gaan. Wanneer ze thuiskomen ziet Emory dat Scott Alice omhelst. Dit vindt ze niet leuk.	52. Emory en Marilyn pakken cadeautjes in en praten over hun familie, vroeger en Scott. Volgens Marilyn is Scott niet zichzelf meer sinds zijn vrouw is overleden.	00:40:50:05 - 00:42:06:00
		53. Emory en Marilyn lezen op de bank bij het vuur.	00:42:06:01 - 00:42:24:13

		54. Emory ziet Scott, Katy en Alice aankomen. Alice en Scott omhelzen elkaar. Emory vindt dit niet leuk.	00:42:24:14 - 00:42:53:09
		55. Scott en Katy komen binnen en Emory vraagt hoe het was.	00:42:53:10 - 00:43:06:11
9. Iedereen bedenkt ideeën voor de gingerbread wedstrijd. Ze gaan langs bij Alice's kerstfeest, maar werken liever door aan het gingerbread huis. Emory heeft inspiratie voor haar artikel en boek. Ze winnen de wedstrijd.	17. De auto van Emory is gemaakt maar ze blijft in de lodge. Ze plannen hun gingerbread huis en maken sneeuwpoppen. Scott meldt dat ze allemaal zijn uitgenodigd voor Alice's kerstfeest.	56. De auto van Emory is gemaakt en Katy vindt het jammer dat Emory weggaat. Marilyn en Katy vragen of Emory blijft. Scott is het met hen eens. Emory blijft. <i>Fade to black</i>	00:43:06:12 - 00:44:00:16
Reclameblok 4	Reclameblok 4	Reclameblok 4	
		<i>Fade in</i>	00:44:00:17 - 00:44:42:01
		57. Emory en Scott pakken boodschappen uit de auto en praten over hun werk.	
		58. Iedereen zit om de eettafel en plannen wat ze voor hun gingerbread huis gaan maken.	00:44:42:02 - 00:46:00:00
		59. Katy, Scott en Emory maken sneeuwpoppen. Katy maakt een foto van Emory en Scott bij de sneeuwpoppen.	00:46:00:01 - 00:46:31:00
		60. Scott meldt dat Alice Emory heeft uitgenodigd voor een kerstfeest. Ze praten over hun relatiestatus en waarom Emory in Pine Grove is.	00:46:31:01 - 00:47:57:03
	18. Iedereen is op het kerstfeest van Alice. Scott praat met Alice. Marilyn met Hal. Scott zegt tegen Emory dat hij liever wil werken aan het gingerbread huis.	61. Iedereen komt aan bij het kerstfeest van Alice. Alice neemt Scott mee om hem voor te stellen aan wat vrienden.	00:47:57:04 - 00:48:34:08
		62. Alice en Marilyn praten over Alice. Marilyn wordt door Hal gewenkt om de reisgroep te ontmoeten.	00:48:34:09 - 00:48:51:06
		63. Emory blijft alleen achter en kijkt rond. Ze maakt oogcontact met Scott. <i>Crossfade</i>	00:48:51:07 - 00:49:16:12
		<i>Crossfade</i>	00:49:16:13 - 00:50:06:27
		63. Marilyn en Emory praten over Hal's reisgroep. Marilyn	

		ziet zichzelf niet reizen. Emory ziet zichzelf niet reizen.	
		64. Scott stelt voor om naar huis te gaan, zodat ze aan hun gingerbread huis kunnen werken. <i>Crossfade</i>	00:50:06:28 - 00:50:39:23
	19. Alles gaat goed. Ze winnen de gingerbread wedstrijd en Emory heeft inspiratie om te schrijven.	<i>Crossfade</i> 65. Iedereen is bezig met het gingerbread huis. <i>Fade to black</i>	00:50:39:24 - 00:50:53:15
Reclameblok 5	Reclameblok 5	Reclameblok 5	
		<i>Fade in</i> 66. Montage: Emory heeft inspiratie om te schrijven. Katy streept dingen van haar lijst af en Scott hangt lampjes op buiten.	00:50:53:16 - 00:51:41:20
		67. Scott geeft koffie aan Merilyn en Emory bij de gingerbread wedstrijd. Alice kijkt naar hen.	00:51:41:21 - 00:52:07:17
		68. Het huis van Katy en de rest heeft gewonnen.	00:52:07:18 - 00:52:41:06
		69. Een fotograaf maakt een foto van de winnende familie. Emory beweegt uit het beeld. Scott zegt dat ze erbij moet staan. <i>Crossfade</i>	00:52:41:07 - 00:53:01:19
		<i>Crossfade</i> 70. Emory buiten aan het werk en begint een nieuw hoofdstuk voor haar boek.	00:53:01:20 - 00:53:29:08
10. Emory en Scott zoenen bijna. Emory maakt haar artikel af.	20. Emory, Scott en Katy denken na over de toekomst en wat ze gaan doen. Katy wil graag dat ze volgend jaar kerst weer met Emory vieren, maar dat is niet waarschijnlijk volgens Scott. Emory en Scott zoenen bijna.	71. Scott stopt Katy in bed. Katy vraagt of ze volgend jaar weer naar Pine Grove kunnen gaan en of ze ook Emory kunnen uitnodigen. Scott zegt dat het niet waarschijnlijk is dat het gaat gebeuren. 72. Merilyn en Scott praten over vakanties en dat Hal haar heeft uitgenodigd om mee te gaan op reis met de groep. Ook praten ze over Emory. Scott denkt dat	00:53:29:09 - 00:54:16:05 00:54:16:06 - 00:56:16:23

		dit maar een avontuur is voor Emory en dat ze niet de volgende kerst met hen wil doorbrengen.	
		73. Emory en Scott kijkt naar de sterren. Ze praten over Emory's artikelen, over haar boek idee en over schrijven. Ze denkt erover om een pauze te nemen van het reizen om ergens aan haar boek te werken. Scott denkt het tegenovergestelde hij wil juist meer gaan reizen met Katy. Emory en Scott zoenen bijna, maar Katy roept haar vader. <i>Fade to black</i>	00:56:16:24 - 00:59:23:01
Reclameblok 6	Reclameblok 6	Reclameblok 6	
	21. Emory heeft artikel af. (resolve)	<i>Fade in</i> 74. Emory stuurt haar artikel naar Veronica. 75. Veronica ontvangt het artikel. 76. Emory belt met haar vader. Ze praat over wat ze heeft gedaan en vraagt naar hun kerstradities. Ze wil volgende kerst met haar ouders vieren in Pine Grove. 77. Scott ziet dat Katy een kerstsok voor Emory maakt. 78. Marilyn zegt dat er een huifkartocht is vanavond en Katy heeft het aan haar bucketlist toegevoegd. Scott nodigt Emory uit.	00:59:23:02 - 00:59:37:15 00:59:37:16 - 00:59:51:18 00:59:51:19 - 01:01:27:04 01:01:27:05 - 01:01:43:23 01:01:43:24 - 01:02:12:24
11. Emory denkt dat Scott haar niet leuk vindt, doordat ze hem hoort praten over Alice, maar dat weet ze niet. Ze besluit om weg te gaan.	22. Iedereen gaat naar de huifkartocht. Emory en Scott geven beide hun gevoelens voor elkaar toe aan respectievelijk Veronica, en Alice en Marilyn. Emory hoort Scott praten over dat hij Alice niet leuk vindt, maar ze denkt dat het over haar gaat en gaat naar de lodge.	79. Iedereen in de huifkar zingt liedjes. 80. Scott en Emory maken smores bij een kampvuur. 81. Katy maakt een foto van Emory. Emory vraagt naar haar fotoproject. 82. Alice praat met Scott. Ze vraagt naar Emory. Ze ziet duidelijke chemie tussen de twee en zegt dat ze niet	01:02:12:25 - 01:02:23:00 01:02:23:01 - 01:02:54:08 01:02:54:09 - 01:03:20:22 01:03:20:23 - 01:04:14:20

		geïnteresseerd is om iemand achterna te zitten die voor iemand anders valt. Ze omhelzen elkaar. Emory ziet dit en vindt dit niet leuk.	
		83. Emory belt met Veronica. Ze spreekt haar onzekerheid uit over Scott. Veronica stelt voor om met Scott te praten. Emory vindt dat geen goede optie.	01:04:14:21 - 01:05:21:15
		84. Emory hoort Marilyn en Scott praten over Alice en dat het niks wordt, maar Emory denkt dat het over haar gaat.	01:05:21:16 - 01:05:53:16
		85. Hal ziet dat Emory er niet goed uitziet en brengt haar naar huis.	01:05:53:17 - 01:06:10:21
		86. Scott is blij dat hij verliefd is en vraagt aan zijn moeder of het geen verraad van zijn overleden vrouw is. Marilyn ontkent dat, zolang het met de juiste persoon is en dat is Emory volgens Scott. Scott zegt dat Marilyn zich niet meer zorgen hoeft te maken om hem en Katy.	01:06:10:22 - 01:07:16:02
		87. Scott, Marilyn en Katy komen thuis. Marilyn en Katy gaan naar boven. Scott gaat naar Emory, maar ze doet net alsof ze op de bank slaapt.	01:07:16:03 - 01:08:07:28
		<i>Fade to black</i>	
Reclameblok 7	Reclameblok 7	Reclameblok 7	
	23. Emory kondigt aan dat ze naar huis gaat.	<i>Fade in</i>	01:08:07:29 - 01:09:08:02
		88. Emory heeft haar spullen gepakt en zegt dat ze naar huis gaat. Iedereen vindt het jammer.	
		89. Emory neemt afscheid van Marilyn en Katy.	01:09:08:03 - 01:09:36:03
		90. Scott rent Emory achterna, want hij voelt dat er iets niet goed voelt. Scott vraagt Emory om te blijven, maar ze stapt in de auto.	01:09:36:04 - 01:10:21:05
		91. Marilyn vraagt wat er gebeurd is. Scott weet het niet.	01:10:21:06 - 01:10:35:02

	24. Emory rijdt weg, maar haar benzine is op. Dan is haar achterband lek en belt ze met Veronica terwijl ze wacht.	92. Emory rijdt met sneeuw weg van Pine Grove, maar ziet dat haar benzine bijna op is. Bij het benzinstation zegt een medewerker dat haar achterband bijna leeg is.	01:10:35:03 - 01:11:13:12
		93. Emory zit in een restaurant en belt met Veronica. Ze praten over Scott en ze schaamt zich daarover. Ze praten over het boek en over dat het artikel van Emory heel erg goed is. Veronica zegt dat ze had gelogen dat een collega niet het artikel kon schrijven, maar ze deed het om Emory het echte kerstgevoel te laten voelen.	01:11:13:13 - 01:12:52:06
12. Iedereen kijkt naar de slideshow die Katy gemaakt heeft en Emory besluit om terug te keren naar Pine Grove, maar raakt vast te zitten in de sneeuw met haar auto. Scott vindt haar en ze spreken hun gevoelens uit. Ze zoenen en keren allebei terug naar de lodge.	25. Iedereen kijkt naar de slideshow die Katy gemaakt heeft.	94. Katy laat Scott een slideshow op haar iPad zien. Marilyn kijkt ook mee.	01:12:52:07 - 01:13:25:10
		95. Emory wil net weggaan, wanneer ze een mail van Katy krijgt met de slideshow. Het zijn foto's van iedereen tijdens hun vakantie.	01:13:25:11 - 01:13:56:18
		96. Scott, Katy en Marilyn kijken naar de slideshow.	01:13:56:19 - 01:14:08:05
		97. Emory kijkt naar de slideshow.	01:14:08:06 - 01:14:19:09
		98. Scott, Katy en Marilyn kijken naar de slideshow.	01:14:19:10 - 01:14:30:16
		99. Emory kijkt naar de slideshow en pinkt een traan weg. Ze loopt uit het restaurant.	01:14:30:17 - 01:14:47:17
		100. Marilyn en Scott prijzen de slideshow.	01:14:47:18 - 01:14:57:18
	26. Emory rijdt terug naar Pine Grove, maar komt vast te zitten in de sneeuw. Veronica belt Hal, Hal belt Scott en hij gaat haar zoeken. Scott vindt Emory en ze spreken hun gevoelens over elkaar uit. Ze zoenen.	101. Emory rijdt terug naar Pine Grove en belt Veronica om te zeggen dat ze gelijk had. Ze heeft nooit gezegd hoe ze zich voelt. Emory glijdt met de auto in de sneeuw en krijgt haar auto niet gestart. Veronica hoort dit, maar de verbinding valt weg.	01:14:57:19 - 01:15:45:26
		102. Katy legt de kerstsok van Emory weg.	01:15:45:27 - 01:16:14:22

		103. Scott krijgt een telefoon van Hal over Emory. Scott gaat kijken waar ze is.	01:16:14:23 - 01:16:46:17
		104. Emory zit vastgesneeuwd in een koude auto. <i>Fade to black</i>	01:16:46:18 - 01:16:59:19
Reclameblok 8	Reclameblok 8	Reclameblok 8	
		<i>Fade in</i>	01:16:59:20 -
		105. Emory heeft het koud in de auto. Scott komt aanrijden en klopt op haar raampje.	01:17:33:14
		106. Emory en Scott zitten in Scott's auto. Emory vraagt waarom hij kwam. Scott zegt dat hij om haar geeft. Scott vraagt waarom Emory wegging en Emory zegt dat zij hem hoorde praten met Merilyn. Scott zet het misverstand recht. Ze spreken hun gevoelens uit. Ze zoenen bijna, maar worden verstoord door Hal die komt aanrijden.	01:17:33:15 - 01:20:16:24
		107. Emory zoent Scott.	01:20:16:25 - 01:20:31:01
		108. Hal klopt op het raam en begroet Scott en Emory.	01:20:31:02 - 01:20:53:09
	27. Emory komt terug bij de lodge. Ze vertelt de Zweedse kerstraditie aan iedereen.	109. Emory komt terug bij de lodge. Iedereen is blij.	01:20:53:10 - 01:21:22:21
		110. Emory maakt de Zweedse havermout. Hal kent de traditie. Merilyn zegt dat ze mee op reis gaat. Hal praat over hun reis en volgende reizen.	01:21:22:22 - 01:22:06:20
		111. Emory en Scott roeren in hun havermout. Ze vinden beiden een amandel en zoenen.	01:22:06:21 - 01:22:45:14
		112. Emory en Scott laten zien dat ze een stel zijn. "Best Christmas Ever!" roept Katy uit. Katy maakt een foto van Hal, Merilyn, Scott en Emory. De film eindigt met de gemaakte ingezoomde foto van Scott en Emory.	01:22:45:15 - 01:23:15:18
13. Credits en promo's.	28. Credits en promo's.	113. Credits en promo voor Christmas Day Tradition.	01:23:15:19 - 01:23:35:14

		114. Promo voor Winterfest thema.	01:23:35:15 - 01:23:45:14
--	--	--------------------------------------	---------------------------------

Bijlage 2: Shotlist 1 *Christmas Getaway* (2017)

Shot-nummer	Tijdscade (uu:mm:ss:ff)	Inhoud	Camera-afstand	Camerahoek	Camerabeweging
1	00:00:00:00 - 00:00:06:22	Productie logo's.	-	-	Animatie
2	00:00:06:23 - 00:00:13:22	Titel. Op achtergrond een verlichte brug en stad.	ELS	Hoog	Helikopter/drone rechts
3	00:00:13:23 - 00:00:17:06	Winkelstraat met kerstboom en wolkenkrabbers.	LS	Normaal, laag	Tilt omhoog
4	00:00:17:07 - 00:00:20:12	Straat met verlichte bomen.	LS	Normaal	Dolly naar achteren
5	00:00:20:13 - 00:00:23:14	Bomen met kerstballen.	MLS	Laag	Handheld rechts
6	00:00:23:15 - 00:00:26:12	Winkelstraat met kerstlichten.	LS	Normaal	Dolly naar achteren
7	00:00:26:13 - 00:00:29:15	Verlichte kerstboom.	LS	Normaal	Zoom in rechts
8	00:00:29:16 - 00:00:32:21	Raam van huis met kerstlichtjes.	MLS	Laag	Zoom in links
9	00:00:32:22 - 00:00:34:13	Een amandel wordt uit een bakje gepakt.	CU	Hoog	-
10	00:00:34:14 - 00:00:36:24	De amandel wordt in een pan met havermout gelegd.	CU	Hoog	-
11	00:00:36:25 - 00:00:40:11	Emory roert in de pan.	MS	Normaal	Handheld
12	00:00:40:12 - 00:00:43:03	Groep aan tafel, terwijl Emory in de keuken staat.	MLS	Normaal	Handheld
13	00:00:43:04 - 00:00:44:12	Two-shot van twee gasten.	MS	Normaal	-
14	00:00:44:13 - 00:00:45:10	Two-shot van Emory en haar vriend, William.	MS	Normaal	Handheld
15	00:00:45:11 - 00:00:46:27	Reactie William.	MCU	Normaal	-
16	00:00:46:28 - 00:00:49:26	Two-shot van Emory en haar vriend, William. Ze deelt havermout uit.	MS	Normaal	-
17	00:00:49:27 - 00:00:53:01	Emory legt de traditie uit.	MCU	Normaal	-
18	00:00:53:02 - 00:00:56:00	William krijgt havermout.	MS	Normaal	-
19	00:00:56:01 - 00:00:58:13	Emory wenst iedereen succes en gaat zitten.	MCU	Normaal	Handheld omlaag
20	00:00:58:13 - 00:01:00:11	Two-shot van Emory en William. Ze roeren in hun havermout.	MS	Normaal	Handheld

21	00:01:00:12 - 00:01:01:18	Reactie Emory.	MCU	Normaal	Handheld
22	00:01:01:19 - 00:01:02:15	Two-shot van twee gasten die roeren in hun havermout.	MS	Normaal	-
23	00:01:02:16 - 00:01:03:19	Reactie William.	MCU	Normaal	-
24	00:01:03:20 - 00:01:04:29	Reactie Emory.	MCU	Normaal	-
25	00:01:05:00 - 00:01:05:29	Reactie William.	MCU	Normaal	-
26	00:01:06:00 - 00:01:06:17	Two-shot van twee gasten. Ze roeren in hun havermout.	MS	Normaal	-
27	00:01:06:18 - 00:01:08:06	De amandel wordt uit een bakje gevist.	CU	Hoog	Tilt omhoog
28	00:01:08:07 - 00:01:08:23	Reactie van vriendin.	MCU	Normaal	Handheld
29	00:01:08:24 - 00:01:10:01	Reactie van hele tafel.	MS	Hoog	-
30	00:01:10:02 - 00:01:11:11	Reactie Emory.	MCU	Normaal	-
31	00:01:11:12 - 00:01:12:13	Two-shot van het stel die de amandel hebben gevonden.	MS	Normaal	-
32	00:01:12:14 - 00:01:13:11	Two-shot van een ander stel die klappen.	MS	Normaal	-
33	00:01:13:12 - 00:01:15:03	Reactie Emory.	MCU	Normaal	Handheld
34	00:01:15:04 - 00:01:18:16	Reactie William.	MCU	Normaal	-
35	00:01:18:17 - 00:01:32:17	William en Emory lopen naar buiten.	MLS	Laag, normaal	Tracking naar achteren, tilt omlaag
36	00:01:32:18 - 00:01:36:09	OTS Emory.	MCU	Hoog	Handheld
37	00:01:36:10 - 00:01:37:21	OTS William.	MCU	Laag	Handheld
38	00:01:37:22 - 00:01:39:07	OTS Emory.	MCU	Hoog	Handheld
39	00:01:39:08 - 00:01:42:00	OTS William.	MCU	Laag	-
40	00:01:42:01 - 00:01:44:10	OTS Emory.	MCU	Hoog	-
41	00:01:44:11 - 00:01:47:07	OTS William.	MCU	Laag	-
42	00:01:47:08 - 00:01:50:12	OTS Emory.	MCU	Hoog	Handheld
43	00:01:50:13 - 00:01:59:26	OTS William.	MCU	Laag	-

44	00:01:59:27 - 00:02:01:18	OTS Emory.	MCU	Hoog	-
45	00:02:01:19 - 00:02:08:05	OTS William.	MCU	Laag	-
46	00:02:08:06 - 00:02:13:20	OTS Emory.	MCU	Hoog	Handheld
47	00:02:13:21 - 00:02:28:11	OTS William.	MCU	Laag	Handheld
48	00:02:28:12 - 00:02:31:13	OTS Emory.	MCU	Hoog	Handheld
49	00:02:31:14 - 00:02:35:25	Veronica en Emory lopen op straat richting hun kantoor.	MS	Normaal	Pan rechts
50	00:02:35:26 - 00:02:38:24	OTS Emory.	MCU	Normaal	-
51	00:02:38:25 - 00:02:43:04	Veronica en Emory.	MS	Normaal	-
52	00:02:43:05 - 00:02:47:14	OTS Emory.	MCU	Normaal	-
53	00:02:47:15 - 00:02:49:03	OTS Veronica.	MCU	Normaal	-
54	00:02:49:04 - 00:02:52:16	OTS Emory.	MCU	Normaal	-
55	00:02:52:17 - 00:02:54:12	OTS Veronica.	MCU	Normaal	Handheld
56	00:02:54:13 - 00:02:59:28	OTS Emory.	MCU	Normaal	-
57	00:02:59:29 - 00:03:03:24	OTS Veronica.	MCU	Normaal	Handheld
58	00:03:03:25 - 00:03:06:16	OTS Emory.	MCU	Normaal	-
59	00:03:06:17 - 00:03:09:16	OTS Veronica.	MCU	Normaal	Handheld
60	00:03:09:17 - 00:03:11:10	OTS Emory.	MCU	Normaal	Handheld
61	00:03:11:11 - 00:03:12:21	Veronica en Emory.	MS	Normaal	Handheld
62	00:03:12:22 - 00:03:46:24	Emory en Veronica lopen in de hal van hun kantoor en aan het einde gaan ze elk een andere kant op.	LS, MLS, MS	Normaal	Dolly naar achteren, pan rechts
63	00:03:46:25 - 00:03:48:18	Voorkant schoolgebouw.	LS	Normaal	Zoom in
64	00:03:48:19 - 00:04:07:05	Scott stapt uit zijn auto en loopt richting school. Onderweg komt hij Alice tegen en zij loopt met hem mee en houdt haar paraplu boven hen.	MS	Normaal	Pan rechts, pan links, dolly links achteren
65	00:04:07:06 - 00:04:22:29	Katy en Johnny lopen in de schoolhal.	LS, MLS	Normaal	Dolly naar achteren

66	00:04:23:00 - 00:04:28:25	Katy en Johnny lopen in de schoolhal.	MS	Normaal	Pan links
67	00:04:28:26 - 00:04:30:14	Katy en Johnny staan buiten te praten.	MS	Normaal	Handheld
68	00:04:30:15 - 00:04:31:21	Scott en Alice lopen richting de kinderen.	MS	Normaal	Pan links
69	00:04:31:22 - 00:04:33:14	Katy en Johnny zien hun ouders aankomen. Katy rent uit beeld richting haar vader. Alice komt naast Johnny staan.	MS	Normaal	Tilt omhoog
70	00:04:33:15 - 00:04:42:04	Katy omarmt Scott, terwijl Alice naast Johnny gaat staan.	MS	Normaal	Handheld
71	00:04:42:05 - 00:04:43:21	Alice en Johnny.	MS	Normaal	-
72	00:04:43:22 - 00:04:47:04	OTS Scott en Katy.	MS	Normaal	-
73	00:04:47:05 - 00:04:48:12	Alice en Johnny.	MS	Normaal	-
74	00:04:48:13 - 00:04:52:12	OTS Scott en Katy.	MS	Normaal	-
75	00:04:52:13 - 00:04:56:02	Alice en Johnny.	MS	Normaal	-
76	00:04:56:03 - 00:04:57:17	OTS Scott en Katy.	MS	Normaal	-
77	00:04:57:18 - 00:04:59:07	Alice en Johnny.	MS	Normaal	-
78	00:04:59:08 - 00:05:05:16	OTS Scott en Katy. Scott doet de muts van Katy op haar hoofd en ze sprinten richting de auto.	MS	Normaal	Handheld
79	00:05:05:17 - 00:05:08:00	Alice en Johnny lachen en lopen dezelfde richting op.	MS	Normaal	Handheld
80	00:05:08:01 - 00:05:09:19	Alice en Johnny lopen richting hun auto en Scott en Katy rennen naar hun auto.	LS	Normaal	Handheld rechts
81	00:05:09:20 - 00:05:15:09	Emory zit achter haar bureau op haar laptop.	MS	Hoog, normaal	Tilt omhoog, dolly links achteren
82	00:05:15:10 - 00:05:20:08	Bureaublad van Emory's laptop met enkele mappen. Aan de linkerkant van haar scherm staat een los mapje met 'Book proposal'.	CU	Normaal	Pan links
83	00:05:20:09 - 00:05:29:11	Emory zit achter haar bureau, ze zucht, doet haar bril af, staat op en doet een kast open.	MLS	Normaal	Handheld, tilt omhoog

84	00:05:29:12 - 00:05:32:00	Veronica komt binnenlopen, terwijl Emory iets uit haar kast haalt.	LS	Normaal	Dolly rechts
85	00:05:32:01 - 00:05:35:01	Veronica loopt het kantoor van Emory in.	MS	Normaal	Pan links
86	00:05:35:02 - 00:05:40:02	OTS Emory.	MLS	Normaal	Pan rechts
87	00:05:40:03 - 00:05:46:14	OTS Veronica.	MS	Normaal	Handheld
88	00:05:46:15 - 00:05:48:22	OTS Emory.	MS	Normaal	Handheld
89	00:05:48:23 - 00:05:50:26	OTS Veronica.	MS	Normaal	-
90	00:05:50:27 - 00:05:54:14	OTS Emory, ze gaat zitten.	MS	Normaal	Tilt omlaag
91	00:05:54:15 - 00:06:00:09	OTS Veronica.	MS	Normaal	Handheld
92	00:06:00:10 - 00:06:05:07	OTS Emory.	MS	Normaal	Handheld
93	00:06:05:08 - 00:06:07:22	Veronica.	MS	Normaal	-
94	00:06:07:23 - 00:06:10:16	OTS Emory.	MS	Normaal	Handheld
95	00:06:10:17 - 00:06:12:11	Veronica.	MS	Normaal	-
96	00:06:12:12 - 00:06:15:11	OTS Emory.	MS	Normaal	-
97	00:06:15:12 - 00:06:16:18	Veronica.	MS	Normaal	-
98	00:06:16:19 - 00:06:19:17	Emory en Veronica. Veronica geeft Emory een kaart.	MLS	Normaal	Handheld
99	00:06:19:18 - 00:06:22:06	OTS Emory. Ze neemt de kaart aan en kijkt ernaar.	MS	Normaal	-
100	00:06:22:07 - 00:06:23:09	Veronica.	MS	Normaal	Handheld
101	00:06:23:10 - 00:06:26:15	OTS Emory. Veronica loopt weg.	MS	Normaal	Handheld links
102	00:06:26:16 - 00:06:28:13	Postkaart van een met kerstlichtjes verlichte straat.	CU	Hoog	-
103	00:06:28:14 - 00:06:30:15	Emory.	MCU	Normaal	Handheld naar voren
104	00:06:30:16 - 00:06:39:16	Scott en Katy lopen naar hun huis.	LS	Normaal	Dolly links, pan rechts
105	00:06:39:17 - 00:06:45:01	Scott en Katy lopen de trap van hun huis op, maar Scott houdt Katy tegen. Katy doet een stapje naar beneden.	MS	Normaal	Handheld

106	00:06:45:02 - 00:06:49:20	OTS Katy.	MCU	Hoog	Handheld
107	00:06:49:21 - 00:06:53:00	OTS Scott.	MCU	Laag	Handheld
108	00:06:53:01 - 00:06:55:03	OTS Katy.	MCU	Hoog	-
109	00:06:55:04 - 00:06:56:28	OTS Scott.	MCU	Laag	-
110	00:06:56:29 - 00:06:58:13	OTS Katy.	MCU	Hoog	Handheld
111	00:06:58:14 - 00:07:00:05	OTS Scott.	MCU	Laag	-
112	00:07:00:06 - 00:07:01:09	OTS Katy.	MCU	Hoog	Handheld
113	00:07:01:10 - 00:07:04:11	Katy en Scott. Katy geeft hem een papiertje uit haar folder.	MLS	Normaal	-
114	00:07:04:12 - 00:07:09:20	OTS Scott.	MCU	Laag	-
115	00:07:09:21 - 00:07:11:22	OTS Katy.	MCU	Hoog	Handheld
116	00:07:11:23 - 00:07:19:08	OTS Scott.	MCU	Laag	-
117	00:07:19:09 - 00:07:21:14	OTS Katy.	MCU	Hoog	-
118	00:07:21:15 - 00:07:23:19	Huis van Scott in het donker, met enkele kerstversieringen.	LS	Normaal	-
119	00:07:23:20 - 00:07:26:21	De moeder van Scott (Marilyn) en Scott lopen de eetkamer in met servies.	LS, MLS	Normaal	Pan rechts, links
120	00:07:26:22 - 00:07:28:07	Marilyn zet iets op tafel.	MS	Normaal	Pan rechts
121	00:07:28:08 - 00:07:31:08	Scott zet borden en placemats op tafel.	MS	Normaal	Handheld links
122	00:07:31:09 - 00:07:33:03	Marilyn pakt de tablet.	MCU	Normaal	Handheld
123	00:07:33:04 - 00:07:37:11	Website van Pine Grove. Er staan twee agendapunten. Een Bonfire night en een Gingerbread house contest.	CU	Normaal	Tilt naar beneden
124	00:07:37:12 - 00:07:41:02	Marilyn kijkt naar de tablet.	MCU	Normaal	-
125	00:07:41:03 - 00:07:48:07	Scott pakt glazen van een bijzettafel.	MS	Normaal	Pan rechts
126	00:07:48:08 - 00:07:52:15	Marilyn kijkt naar de tablet.	MCU	Normaal	-

127	00:07:52:16 - 00:07:55:16	Scott pakt de glazen en loopt richting de eettafel.	MS	Normaal	Handheld, pan links
128	00:07:55:17 - 00:07:57:20	Marilyn.	MCU	Normaal	-
129	00:07:57:21 - 00:08:00:08	OTS Scott.	MS	Normaal	Pan links
130	00:08:00:09 - 00:08:03:20	Marilyn loopt richting keuken.	MCU	Normaal	Pan links
131	00:08:03:21 - 00:08:05:04	Scott zet een glas op tafel.	MS	Normaal	Pan links
132	00:08:05:05 - 00:08:07:07	Scott zet een glas op tafel, terwijl Marilyn met een schaal in haar handen komt.	MLS	Normaal	Pan rechts
133	00:08:07:08 - 00:08:10:24	OTS Marilyn. Ze zet de schaal op tafel.	MCU	Normaal	Handheld rechts
134	00:08:10:25 - 00:08:14:07	OTS Scott.	MCU	Normaal	Handheld
135	00:08:14:08 - 00:08:17:16	OTS Marilyn.	MCU	Normaal	-
136	00:08:17:17 - 00:08:21:10	OTS Scott.	MCU	Normaal	Handheld
137	00:08:21:11 - 00:08:22:09	OTS Marilyn.	MCU	Normaal	-
138	00:08:22:10 - 00:08:23:05	OTS Scott.	MCU	Normaal	-
139	00:08:23:05 - 00:08:24:11	OTS Marilyn.	MCU	Normaal	-
140	00:08:24:12 - 00:08:25:07	Katy komt de trap af gelopen.	MLS	Laag	Tilt naar beneden
141	00:08:25:08 - 00:08:26:14	Scott en Marilyn kijken richting Katy.	MS	Hoog	-
142	00:08:26:15 - 00:08:27:22	Katy loopt naar beneden.	MLS	Laag, normaal	Tilt naar beneden
143	00:08:27:23 - 00:08:30:17	OTS Marilyn.	MCU	Normaal	-
144	00:08:30:18 - 00:08:33:27	OTS Scott, Marilyn draait zich om.	MS	Hoog	-
145	00:08:33:28 - 00:08:36:27	Marilyn omhelst Katy.	MS	Normaal	Handheld
146	00:08:36:28 - 00:08:40:09	Landschap van een grote stad, dag.	ELS	Hoog	Helikopter/drone naar voren
147	00:08:40:10 - 00:08:43:17	Emory pakt haar koffer in en praat met haar vader (Clayton via een oortje).	MS	Hoog	Tilt omhoog
148	00:08:43:18 - 00:08:45:17	Landschap van een grote stad, maar nacht.	ELS	Normaal	-
149	00:08:45:18 - 00:08:48:12	Clayton.	LS	Normaal	Handheld

150	00:08:48:13 - 00:08:52:13	Emory pakt haar koffer in en praat met haar vader.	MLS	Normaal	-
151	00:08:52:14 - 00:08:54:20	Emory pakt haar koffer in en praat met haar vader.	MS	Normaal	Handheld, pan rechts
152	00:08:54:21 - 00:08:55:22	Emory pakt haar koffer in en praat met haar vader.	MLS	Normaal	-
153	00:08:55:23 - 00:08:56:28	Clayton.	MS	Normaal	Handheld omlaag
154	00:08:56:29 - 00:09:01:16	Emory pakt haar koffer in en praat met haar vader.	MS	Normaal	Handheld
155	00:09:01:17 - 00:09:05:03	Emory pakt haar koffer in en praat met haar vader.	MLS	Normaal	-
156	00:09:05:04 - 00:09:11:01	Clayton.	MS	Normaal	Handheld omlaag, omhoog
157	00:09:11:02 - 00:09:14:08	Emory pakt haar koffer in en praat met haar vader.	MS	Normaal	Handheld
158	00:09:14:09 - 00:09:18:27	Clayton.	MS	Normaal	-
159	00:09:18:28 - 00:09:21:21	Emory.	MS	Normaal	Handheld
160	00:09:21:22 - 00:09:26:01	Clayton.	MS	Normaal	-
161	00:09:26:02 - 00:09:29:25	Emory.	MS	Normaal	Handheld
162	00:09:29:26 - 00:09:33:16	Clayton.	MS	Normaal	-
163	00:09:33:17 - 00:09:36:07	Emory.	MS	Normaal	-
164	00:09:36:08 - 00:09:40:09	Clayton.	MS	Normaal	-
165	00:09:40:10 - 00:09:43:18	Emory.	MS	Normaal	Pan rechts

Average Shot Length (ASL): 165 shots in 00:09:43:18 = 3,5 seconden.

Bijlage 3: Shotlist 2 *Christmas Getaway* (2017)

Shot-nummer	Tijdscode (uu:mm:ss:ff)	Inhoud	Camera-afstand	Camerahoek	Camerabeweging
1	01:10:35:03 - 01:10:38:27	Een auto rijdt op besneeuwde onverharde weg over een brug. Het sneeuwt	LS	Hoog	-
2	01:10:38:28 - 01:10:42:25	Een auto rijdt op besneeuwde onverharde weg over een brug. Het sneeuwt	LS, MLS	Normaal	Tilt omlaag, omhoog. Pan links.
3	01:10:42:26 - 01:10:46:24	Een auto rijdt op besneeuwde weg.	ELS	Normaal	-
4	01:10:46:25 - 01:10:49:09	Vanuit de binnenkant van de auto. De auto rijdt op een schoongemaakte weg. De ruitenwissers wapperen.	LS	Normaal	-
5	01:10:49:10 - 01:10:51:16	Emory rijdt in de auto. Ze heeft moeite met zien.	MCU	Normaal	Handheld
6	01:10:51:17 - 01:10:52:27	Het benzinestreepje gaat richting leeg.	ECU	Hoog	Handheld
7	01:10:52:28 - 01:10:56:20	Emory rijdt in de auto.	MCU	Normaal	Handheld
8	01:10:56:21 - 01:11:03:19	De auto trekt op bij de benzinepomp van Pine Grove.	LS	Normaal	-
9	01:11:03:20 - 01:11:07:13	Iemand van de benzinepomp begroet Emory.	MCU	Normaal	Tilt rechts omhoog
10	01:11:07:14 - 01:11:13:12	Emory in haar auto.	MCU	Hoog	-
11	01:11:13:13 - 01:11:21:00	Emory zit in het restaurant van de benzinepomp en belt.	LS	Normaal	Pan rechts
12	01:11:21:01 - 01:11:22:19	Veronica loopt op straat. Het is daar een mooie dag.	LS	Normaal	Handheld
13	01:11:22:20 - 01:11:27:14	Emory.	MS	Normaal	Handheld
14	01:11:27:15 - 01:11:28:17	Veronica.	LS	Normaal	Handheld
15	01:11:28:18 - 01:11:34:18	Emory.	MS	Normaal	-
16	01:11:34:19 - 01:11:38:19	Veronica.	LS, MLS	Normaal	Pan links
17	01:11:38:20 - 01:11:45:10	Emory.	MS	Normaal	Handheld
18	01:11:45:11 - 01:11:49:21	Veronica.	MCU	Normaal	Handheld
19	01:11:49:22 - 01:11:55:28	Emory.	MCU	Normaal	Handheld
20	01:11:55:29 - 01:11:58:10	Veronica.	MCU	Normaal	Handheld

21	01:11:58:11 - 01:12:02:07	Emory.	MCU	Normaal	-
22	01:12:02:08 - 01:12:04:20	Veronica.	MCU	Normaal	Handheld
23	01:12:04:21 - 01:12:08:27	Emory.	MCU	Normaal	-
24	01:12:08:28 - 01:12:12:00	Veronica.	MCU	Normaal	Handheld
25	01:12:12:01 - 01:12:14:09	Emory.	MCU	Normaal	-
26	01:12:14:10 - 01:12:17:15	Veronica.	MCU	Normaal	-
27	01:12:17:16 - 01:12:22:13	Emory.	MCU	Normaal	-
28	01:12:22:14 - 01:12:26:11	Veronica.	MCU	Normaal	-
29	01:12:26:12 - 01:12:28:06	Emory.	MCU	Normaal	Handheld
30	01:12:28:07 - 01:12:30:23	Veronica.	MCU	Normaal	-
31	01:12:30:24 - 01:12:32:15	Emory.	MCU	Normaal	-
32	01:12:32:16 - 01:12:37:23	Veronica.	MCU	Normaal	-
33	01:12:37:24 - 01:12:42:15	Emory.	MCU	Normaal	Handheld
34	01:12:42:16 - 01:12:45:01	Veronica.	MCU	Normaal	-
35	01:12:45:02 - 01:12:52:06	Emory.	MCU	Normaal	Handheld
36	01:12:52:07 - 01:12:58:22	Een lege bank en Scott staat voor zich uit te staren bij de open haard.	MS, LS	Hoog, normaal	Pan links, tilt omhoog, dolly rechts
37	01:12:58:23 - 01:13:01:12	Katy komt de kamer in gelopen.	LS	Normaal	Pan links
38	01:13:01:13 - 01:13:02:14	Scott.	MCU	Normaal	-
39	01:13:02:15 - 01:13:04:27	Katy.	MS	Normaal	Pan links
40	01:13:04:28 - 01:13:06:14	Scott.	MCU	Normaal	-
41	01:13:06:15 - 01:13:11:12	Scott en Katy gaan op de bank zitten.	LS	Normaal	Pan rechts
42	01:13:11:13 - 01:13:15:04	Katy en Scott gaan op de bank zitten. Katy laat hem iets op haar iPad zien.	MS	Normaal	Handheld
43	01:13:15:05 - 01:13:23:13	Marilyn komt de kamer binnen gelopen en leunt achter hen op de bank.	MLS, MS	Normaal	Dolly naar achteren, tilt omlaag

44	01:13:23:14 - 01:13:25:10	Scott.	MCU	Normaal	Handheld
45	01:13:25:11 - 01:13:33:14	Emory legt geld op tafel en checkt haar smartphone.	MCU	Hoog, normaal	Tilt omhoog
46	01:13:33:15 - 01:13:36:01	Smartphone met een nieuwe email van Katy.	CU	Normaal	-
47	01:13:36:02 - 01:13:40:14	Emory.	MCU	Normaal	Dolly naar voren
48	01:13:40:15 - 01:13:44:25	Smartphone met de inhoud van de mail van Katy.	CU	Normaal	-
49	01:13:44:26 - 01:13:46:08	Emory.	MCU	Normaal	Handheld naar voren
50	01:13:46:09 - 01:13:49:00	Smartphone met plaatjes van Emory en Scott.	CU	Normaal	-
51	01:13:49:01 - 01:13:50:23	Emory is geëmotioneerd.	CU	Normaal	Handheld
52	01:13:50:24 - 01:13:54:20	Smartphone met foto's van Scott en Emory aan het schaatsen.	CU	Normaal	-
53	01:13:54:21 - 01:13:56:18	Emory.	CU	Normaal	-
54	01:13:56:19 - 01:13:57:22	Scott, Katy en Marilyn kijken naar de iPad.	MS	Normaal	Handheld
55	01:13:57:23 - 01:14:00:24	iPad met foto's van Scott, Emory en Marilyn die de kerstboom aan het optuigen zijn.	CU	Normaal	-
56	01:14:00:25 - 01:14:02:11	OTS Scott.	MCU	Normaal	-
57	01:14:02:12 - 01:14:04:15	iPad met foto's van Scott, Emory en Marilyn die de kerstboom aan het optuigen zijn.	CU	Normaal	-
58	01:14:04:16 - 01:14:06:12	OTS Scott.	MCU	Normaal	Handheld
59	01:14:06:13 - 01:14:08:05	OTS Katy.	MCU	Hoog	Handheld
60	01:14:08:06 - 01:14:09:17	Emory.	MCU	Normaal	Handheld
61	01:14:09:18 - 01:14:12:26	Smartphone met foto's van Scott, Emory en Marilyn.	CU	Normaal	-
62	01:14:12:27 - 01:14:14:16	Emory.	CU	Normaal	-
63	01:14:14:17 - 01:14:17:12	Smartphone met foto's van de gingerbread wedstrijd.	CU	Normaal	-
64	01:14:17:13 - 01:14:19:09	Emory is geëmotioneerd.	CU	Normaal	Handheld
65	01:14:19:10 - 01:14:21:07	Scott, Katy en Marilyn kijken naar de iPad.	MS	Normaal	-

66	01:14:21:08 - 01:14:27:27	iPad met foto's van Scott, Emory, Katy en Marilyn die sneeuwpoppen aan het maken zijn en van de bonfire.	CU	Normaal	-
67	01:14:27:28 - 01:14:30:16	OTS Scott.	MCU	Normaal	-
68	01:14:30:17 - 01:14:34:04	Emory.	CU	Normaal	-
69	01:14:34:05 - 01:14:37:01	Smartphone met foto van Scott, Emory en Katy.	CU	Normaal	-
70	01:14:37:02 - 01:14:43:23	Emory.	CU	Normaal	Handheld
71	01:14:43:24 - 01:14:47:17	Emory loopt naar buiten.	MS	Normaal	-
72	01:14:47:18 - 01:14:51:15	Scott, Katy en Marilyn kijken naar de iPad.	MS	Normaal	Handheld
73	01:14:51:16 - 01:14:53:10	OTS Katy.	MCU	Hoog	Handheld
74	01:14:53:11 - 01:14:57:18	OTS Scott.	MCU	Normaal	Handheld
75	01:14:57:19 - 01:15:01:09	Auto rijdt over onverharde weg. Het sneeuwt.	LS	Normaal	-
76	01:15:01:10 - 01:15:07:00	Veronica belt met Emory in haar huis.	MLS, MS, MCU	Normaal	Pan links
77	01:15:07:01 - 01:15:08:19	Emory zit in de auto het sneeuwt en de ruitenwissers staan aan. Van buitenaf gefilmd.	MS	Hoog	Handheld
78	01:15:08:20 - 01:15:11:26	Emory zit in de auto.	MCU	Normaal	Handheld
79	01:15:11:27 - 01:15:14:16	Veronica.	MS, MCU	Normaal	Pan rechts
80	01:15:14:17 - 01:15:15:24	Emory van buiten de auto gefilmd.	MS	Hoog	Handheld
81	01:15:15:25 - 01:15:16:17	Emory zit in de auto.	MCU	Normaal	Handheld
82	01:15:16:18 - 01:15:17:12	Wielen die over een onverharde besneeuwde weg rijden.	MS	Normaal	Pan rechts
83	01:15:17:13 - 01:15:19:11	Auto raakt van de weg af, voor de brug van Pine Grove.	LS	Hoog	Tilt omhoog
84	01:15:19:12 - 01:15:20:23	Auto slipt in de sneeuw.	MCU	Normaal	Pan rechts
85	01:15:20:24 - 01:15:25:26	Emory zit in de auto. Ze probeert contact met Veronica te krijgen.	MCU	Normaal	Handheld
86	01:15:25:27 - 01:15:31:10	Gestrande auto voor de brug.	LS	Hoog	-
87	01:15:31:11 - 01:15:32:25	Emory in de auto.	MCU	Normaal	Handheld

88	01:15:32:26 - 01:15:34:20	Veronica.	MCU	Normaal	-
89	01:15:34:21 - 01:15:38:23	Veronica.	MLS, MS, MCU	Normaal	Pan links
90	01:15:38:24 - 01:15:45:26	Emory zit in de auto. Ze probeert contact met Veronica te krijgen.	MCU	Normaal	Handheld
91	01:15:45:27 - 01:15:47:18	Voorkant van de lodge.	LS	Normaal	-
92	01:15:47:19 - 01:15:50:24	Scott zit op de bank.	MLS	Hoog	-
93	01:15:50:25 - 01:15:57:06	Katy haalt een kerst sok van de mantel af en legt hem op tafel.	MS	Hoog	Tilt rechts omlaag
94	01:15:57:07 - 01:15:59:11	Scott.	MS	Normaal	Handheld
95	01:15:59:12 - 01:16:03:03	Marilyn komt de kamer binnen gelopen.	MLS	Hoog, normaal	Tilt omhoog
96	01:16:03:04 - 01:16:05:06	Scott.	MS	Normaal	Handheld
97	01:16:05:07 - 01:16:09:23	Marilyn omhelst Katy en Katy loopt weg.	LS	Normaal	Handheld
98	01:16:09:24 - 01:16:14:22	Katy geeft een zoen op de wang van Scott.	MLS	Hoog	Handheld
99	01:16:14:23 - 01:16:17:26	Marilyn pakt de kerst sok op.	LS	Normaal	-
100	01:16:17:27 - 01:16:21:12	Scott.	MS	Normaal	Handheld
101	01:16:21:13 - 01:16:23:24	Scott krijgt een telefoontje.	MLS	Hoog	Handheld
102	01:16:23:25 - 01:16:26:29	Marilyn.	LS	Normaal	-
103	01:16:27:00 - 01:16:35:00	Scott krijgt een telefoontje en staat op.	MLS, MS	Hoog, normaal	Tilt links omhoog
104	01:16:35:01 - 01:16:36:08	OTS Marilyn.	LS	Normaal	-
105	01:16:36:09 - 01:16:39:23	Scott loopt weg.	MS, MLS	Normaal	Tilt rechts omlaag
106	01:16:39:24 - 01:16:40:25	Marilyn.	MCU	Normaal	Handheld
107	01:16:40:26 - 01:16:42:25	Scott loopt de kamer uit.	MS	Normaal	Handheld
108	01:16:42:26 - 01:16:44:23	Marilyn.	MCU	Normaal	Handheld
109	01:16:44:24 - 01:16:46:17	Marilyn.	LS	Normaal	Dolly naar achteren
110	01:16:46:18 - 01:16:47:25	Wiel dat voor de helft in de sneeuw ligt.	MCU	Normaal	Handheld
111	01:16:47:26 - 01:16:50:20	Auto dat ondergesneeuwd wordt.	MLS	Normaal	-

112	01:16:50:21 - 01:16:56:00	Emory in de auto. Ze heeft het koud.	MS	Normaal	-
113	01:16:56:01 - 01:16:58:19	Auto voor de brug van Pine Groves.	LS	Hoog	-
114	01:16:58:20 - 01:16:59:19	Zwart scherm	-	-	-
115	01:16:59:20 - 01:17:02:04	Auto voor de brug van Pine Groves.	LS	Hoog	-
116	01:17:02:05 - 01:17:21:23	Emory heeft het koud. Ze probeert water te drinken, maar het water is bevroren.	MS	Normaal	-
117	01:17:21:24 - 01:17:25:11	Er wordt op het raam van Emory geklopt en ze doet het raam naar beneden.	MCU	Hoog	-
118	01:17:25:12 - 01:17:29:15	Scott staat voor het raam.	MCU	Normaal	Handheld
119	01:17:29:16 - 01:17:33:14	OTS Emory.	MCU	Hoog	-
120	01:17:33:15 - 01:17:34:05	Scott doet de deur van zijn auto dicht.	MCU	Normaal	Handheld
121	01:17:34:06 - 01:17:35:15	Emory doet de deur van Scotts auto dicht.	MCU	Normaal	Handheld
122	01:17:35:16 - 01:17:38:12	De auto van Emory en de auto van Scott voor de brug van Pine Groves.	LS	Hoog	-
123	01:17:38:13 - 01:17:42:18	Scott.	MCU	Normaal	-
124	01:17:42:19 - 01:17:44:10	Emory.	MCU	Normaal	-
125	01:17:44:11 - 01:17:49:05	Scott.	MCU	Normaal	Handheld
126	01:17:49:06 - 01:17:51:20	Emory.	MCU	Normaal	-
127	01:17:51:21 - 01:17:55:22	Scott.	MCU	Normaal	Handheld
128	01:17:55:23 - 01:17:57:26	Emory.	MCU	Normaal	Handheld
129	01:17:57:27 - 01:18:02:09	Scott.	MCU	Normaal	-
130	01:18:02:10 - 01:18:05:01	Emory.	MCU	Normaal	-
131	01:18:05:02 - 01:18:06:22	Scott.	MCU	Normaal	-
132	01:18:06:23 - 01:18:10:19	Emory.	MCU	Normaal	-
133	01:18:10:20 - 01:18:12:28	Scott.	MCU	Normaal	-
134	01:18:12:29 - 01:18:14:16	Emory.	MCU	Normaal	-

135	01:18:14:17 - 01:18:19:10	Scott.	MCU	Normaal	Handheld
136	01:18:19:11 - 01:18:23:25	Emory.	MCU	Normaal	Handheld
137	01:18:23:26 - 01:18:26:22	Scott.	MCU	Normaal	-
138	01:18:26:23 - 01:18:31:09	Emory.	MCU	Normaal	-
139	01:18:31:10 - 01:18:34:05	Scott.	MCU	Normaal	Handheld
140	01:18:34:06 - 01:18:41:01	Emory.	MCU	Normaal	-
141	01:18:41:02 - 01:18:43:22	Scott.	MCU	Normaal	-
142	01:18:43:23 - 01:18:46:18	Emory.	MCU	Normaal	-
143	01:18:46:19 - 01:18:49:03	Scott.	MCU	Normaal	-
144	01:18:49:04 - 01:18:53:05	Emory.	MCU	Normaal	-
145	01:18:53:06 - 01:18:56:06	Scott.	MCU	Normaal	-
146	01:18:56:07 - 01:18:59:10	Emory.	MCU	Normaal	-
147	01:18:59:11 - 01:19:00:26	Scott.	MCU	Normaal	-
148	01:19:00:27 - 01:19:03:15	Emory.	MCU	Normaal	-
149	01:19:03:16 - 01:19:08:02	Scott.	MCU	Normaal	Handheld
150	01:19:08:03 - 01:19:14:11	Emory.	MCU	Normaal	-
151	01:19:14:12 - 01:19:15:24	Scott.	MCU	Normaal	-
152	01:19:15:25 - 01:19:18:17	Emory.	MCU	Normaal	-
153	01:19:18:18 - 01:19:21:09	OTS Scott.	MCU	Normaal	Handheld
154	01:19:21:10 - 01:19:27:19	Emory.	MCU	Normaal	-
155	01:19:27:20 - 01:19:31:12	Scott.	MCU	Normaal	-
156	01:19:31:13 - 01:19:33:22	Emory.	MCU	Normaal	-
157	01:19:33:23 - 01:19:37:19	OTS Scott.	MCU	Normaal	Handheld
158	01:19:37:20 - 01:19:41:14	OTS Emory.	MCU	Normaal	Handheld
159	01:19:41:15 - 01:19:44:18	OTS Scott.	MCU	Normaal	-

160	01:19:44:19 - 01:19:49:25	OTS Emory.	MCU	Normaal	Handheld
161	01:19:49:26 - 01:19:51:23	OTS Scott.	MCU	Normaal	-
162	01:19:51:24 - 01:19:56:17	Emory.	MCU	Normaal	-
163	01:19:56:18 - 01:20:00:02	OTS Scott.	MCU	Normaal	Handheld
164	01:20:00:03 - 01:20:03:24	OTS Emory.	MCU	Normaal	-
165	01:20:03:25 - 01:20:06:07	OTS Scott.	MCU	Normaal	-
166	01:20:06:08 - 01:20:09:26	OTS Emory. Emory en Scott leunen in om elkaar te zoenen.	MCU	Normaal	-
167	01:20:09:27 - 01:20:13:15	Emory en Scott leunen in om te zoenen, maar worden gestoord door de koplampen van een auto.	MCU	Normaal	Handheld
168	01:20:13:16 - 01:20:16:24	OTS Emory.	MCU	Normaal	Handheld
169	01:20:16:25 - 01:20:19:04	De auto van Emory en de auto van Scott voor de brug van Pine Groves. Daarachter staat de auto van iemand anders.	LS	Hoog	-
170	01:20:19:05 - 01:20:21:22	OTS Emory. Ze zoent Scott.	MCU	Normaal	Handheld
171	01:20:21:23 - 01:20:24:22	Emory en Scott zoenen.	MCU	Normaal	Handheld
172	01:20:24:23 - 01:20:27:09	Hal loopt naar de auto van Scott, terwijl Emory en Scott in de auto zoenen.	LS	Normaal	Handheld
173	01:20:27:10 - 01:20:31:01	Emory en Scott zoenen, terwijl er op het raam geklopt wordt.	MCU	Normaal	Handheld rechts
174	01:20:31:02 - 01:20:34:11	Scott doet zijn raam naar beneden en ziet Hal.	MCU	Normaal	Handheld
175	01:20:34:12 - 01:20:37:04	Emory begroet Hal.	MCU	Normaal	-
176	01:20:37:05 - 01:20:40:08	Hal loopt weer weg.	MS, MCU	Normaal	Handheld
177	01:20:40:09 - 01:20:42:13	Emory.	MCU	Normaal	Handheld
178	01:20:42:14 - 01:20:44:22	Scott.	MCU	Normaal	Handheld
179	01:20:44:23 - 01:20:46:18	Emory.	MCU	Normaal	Handheld
180	01:20:46:19 - 01:20:47:20	Scott.	MCU	Normaal	Handheld
181	01:20:47:21 - 01:20:48:15	Emory.	MCU	Normaal	Handheld

182	01:20:48:16 - 01:20:53:09	De auto van Emory en de auto van Scott voor de brug van Pine Groves. Daarachter staat de auto van Hal. Hal loopt terug naar zijn auto.	LS	Hoog	-
183	01:20:53:10 - 01:20:57:07	Marilyn loopt bezorgd door de hal. Katy komt naar beneden gelopen.	LS	Hoog, normaal	Tilt omhoog
184	01:20:57:08 - 01:20:58:23	OTS Katy.	MCU	Normaal	Tilt omlaag
185	01:20:58:24 - 01:21:04:16	OTS Marilyn. Scott en Emory komen hand in hand binnen met achter hen Hal. Emory omhelst Marilyn.	MCU, MS	Hoog, normaal	Pan rechts
186	01:21:04:17 - 01:21:05:20	OTS Katy.	MCU	Normaal	-
187	01:21:05:21 - 01:21:07:00	Emory omhelst Katy, terwijl de rest binnenkomt.	LS	Normaal	-
188	01:21:07:01 - 01:21:11:29	OTS Emory.	MCU	Normaal	Handheld, pan links
189	01:21:12:00 - 01:21:12:20	OTS Katy.	MCU	Normaal	-
190	01:21:12:21 - 01:21:14:07	Katy en Emory.	MCU	Normaal	Handheld
191	01:21:14:08 - 01:21:15:15	Scott.	MS	Normaal	-
192	01:21:15:16 - 01:21:20:28	Katy en Emory. Ze omhelzen elkaar.	MCU	Normaal	Handheld
193	01:21:20:29 - 01:21:22:21	Katy en Emory omhelzen elkaar terwijl Hal en Scott toekijken.	LS	Normaal	-
194	01:21:22:22 - 01:21:26:25	Emory doet een amandel in de haverhout.	MS	Hoog, normaal	Tilt omhoog
195	01:21:26:26 - 01:21:28:08	Iedereen kijkt toe hoe Emory de haverhout bereid.	MLS	Normaal	-
196	01:21:28:09 - 01:21:29:16	Hal.	MCU	Normaal	Handheld
197	01:21:29:17 - 01:21:30:29	Emory.	MS	Normaal	Handheld
198	01:21:31:00 - 01:21:33:28	Hal.	MCU	Normaal	Handheld
199	01:21:33:29 - 01:21:37:08	Scott en Marilyn. Marilyn krijgt een bakje haverhout.	MS	Normaal	Handheld
200	01:21:37:09 - 01:21:38:24	Katy.	MS	Hoog	-
201	01:21:38:25 - 01:21:40:05	Scott en Marilyn.	MS	Normaal	-
202	01:21:40:06 - 01:21:41:11	Emory.	MS	Normaal	-
203	01:21:41:12 - 01:21:44:18	Scott en Marilyn.	MS	Normaal	Handheld

204	01:21:44:19 - 01:21:47:05	Hal.	MCU	Normaal	Handheld
205	01:21:47:06 - 01:21:49:12	Scott en Marilyn.	MS	Normaal	Handheld
206	01:21:49:13 - 01:21:51:05	Katy.	MS	Hoog	-
207	01:21:51:06 - 01:21:52:08	Emory.	MS	Normaal	-
208	01:21:52:09 - 01:22:06:20	Hal en Marilyn praten en lopen naar de zitkamer. Rack focus op Emory en Scott in de keuken.	MS, LS	Normaal	Dolly naar achteren
209	01:22:06:21 - 01:22:08:18	OTS Scott.	CU	Normaal	Handheld
210	01:22:08:19 - 01:22:11:27	OTS Emory.	CU	Normaal	Handheld
211	01:22:11:28 - 01:22:13:13	Scott en Emory roeren in hun haveremout,	MS	Normaal	Handheld
212	01:22:13:14 - 01:22:15:17	Scott vindt de amandel in zijn haveremout.	MCU	Normaal	-
213	01:22:15:18 - 01:22:17:03	OTS Emory.	CU	Normaal	Handheld
214	01:22:17:04 - 01:22:18:12	OTS Scott.	CU	Normaal	-
215	01:22:18:13 - 01:22:21:17	OTS Emory.	CU	Normaal	-
216	01:22:21:18 - 01:22:23:03	Emory vindt een amandel in haar haveremout.	CU	Normaal	-
217	01:22:23:04 - 01:22:26:28	OTS Emory.	CU	Normaal	Handheld
218	01:22:26:29 - 01:22:29:00	OTS Scott.	CU	Normaal	-
219	01:22:29:01 - 01:22:30:10	OTS Emory. Ze leunen in om elkaar te zoenen.	CU	Normaal	Handheld
220	01:22:30:11 - 01:22:31:20	OTS Scott. Scott en Emory zoenen.	CU	Normaal	Handheld
221	01:22:31:21 - 01:22:36:23	Scott en Emory zoenen.	MCU	Normaal	Dolly naar voren
222	01:22:36:24 - 01:22:38:28	OTS Emory.	CU	Normaal	-
223	01:22:38:29 - 01:22:41:03	OTS Scott.	CU	Normaal	Handheld
224	01:22:41:04 - 01:22:45:14	Scott en Emory zoenen.	MCU	Normaal	Handheld
225	01:22:45:15 - 01:22:47:05	Katy en Marilyn.	MS	Hoog	Handheld
226	01:22:47:06 - 01:22:50:20	Scott en Emory lopen de zitkamer in.	MS	Normaal	Handheld links
227	01:22:50:21 - 01:22:52:17	Katy.	MCU	Hoog	-

228	01:22:52:18 - 01:22:53:19	Scott en Emory.	MS	Normaal	-
229	01:22:53:20 - 01:22:55:29	Katy, Marilyn, Hal, Emory en Scott. Katy omhelst Emory.	LS	Normaal	Handheld
230	01:22:56:00 - 01:22:57:07	Marilyn.	MS	Normaal	Handheld
231	01:22:57:08 - 01:22:59:20	Scott en Emory praten met Katy.	MS	Normaal	Handheld
232	01:22:59:21 - 01:23:03:29	Marilyn en Emory omhelzen elkaar. Ze gaan voor de kerstboom staan met Scott en Hal. Katy maakt een foto.	LS	Normaal	Pan rechts
233	01:23:04:00 - 01:23:05:04	Katy maakt een foto.	MS	Normaal	Handheld
234	01:23:05:05 - 01:23:06:28	Marilyn, Emory, Scott en Hal poseren voor de foto.	MS	Normaal	-
235	01:23:06:29 - 01:23:08:00	Katy maakt de foto.	MS	Normaal	-
236	01:23:08:01 - 01:23:08:03	Wit scherm (flits)	-	-	-
237	01:23:08:04 - 01:23:11:27	Foto van Marilyn, Emory, Scott en Hal. Marilyn en Hal vallen van het scherm. De focus ligt bij Emory en Scott.	MCU	Normaal	Zoom in
238	01:23:11:28 - 01:23:15:14	Voorkant van de lodge.	LS	Normaal	Zoom uit

Average Shot Length (ASL): 238 shots in 00:12:40:11 = 3,2 seconden.

Bijlage 4: Segmentatieschema *Christmas Next Door* (2017)

Segment A	Segment B	Segment C	Tijdscade	
1. Titels	1. Titels.	1. Crown Media Productions Logo.	00:00:00:00 - 00:00:06:21	
		2. Titel sequentie met winterse beelden.	00:00:06:22 - 00:00:24:01	
2. Het dagelijks leven van Eric en April wordt geïntroduceerd. Eric is een typische vrijgezel die met zijn vrienden hangt en boeken schrijft, hoewel dit nieuwe boek maar niet wil lukken. April speelt viool in het restaurant van de vriend van haar zus en geeft vioolles.	2. Eric en April praten respectievelijk met zijn vrienden en haar zus over kerst en hun doelen worden geïntroduceerd. Eric moet hoofdstukken voor een nieuw boek inleveren en April moet haar plankenkoorts overwinnen, zodat ze auditie kan doen voor het orkest.	3. Credits lopen hierin over. Eric complimenteert April op een sarcastische manier vanuit zijn rode sportauto voor haar voortuin vol kerstversieringen. April merkt op dat hij helemaal geen versieringen heeft.	00:00:24:02 - 00:01:13:04	
		4. Laatste credit loopt hierin over. April versiert haar kerstboom, terwijl ze praat met haar zus over haar irritante buurman.	00:01:13:05 - 00:02:47:05	
		5. Eric kijkt naar American Football met 3 vrienden. Hij maakt grapjes over 2 vrienden die kinderen hebben en ze praten over wat Eric met de kerst gaat doen. Hij moet aan zijn boek werken.	00:02:47:06 - 00:04:21:16	
		6. Elaine, de zus van April, zegt dat April auditie moet doen voor het orkest, maar ze wil niet, omdat ze plankenkoorts en de hik krijgt.	00:04:21:17 - 00:06:00:15	
		7. Eric belt met zijn moeder en ze vraagt wanneer hij langs komt om zijn nichtje en neefje te zien. Hij zegt wanneer hij tijd heeft.	00:06:00:16 - 00:06:53:14	
		8. Eric vraagt aan zijn agent om uitstel te vragen voor het inleveren van zijn nieuwe boek. Het duurt langer, omdat hij moe wordt van elke keer hetzelfde schrijven.	00:06:52:15 - 00:07:30:19	
		3. Het lukt Eric niet om iets te schrijven. April is geïrriteerd dat haar buurman de muziek zo hard heeft staan en kan geen vioolles geven. Een andere buurman van Eric merkt de lege voortuin van Eric op.	9. Eric probeert te schrijven. April geeft vioolles. Eric hoort dit en overstemt het met jazzmuziek. Dit irriteert April.	00:07:30:20 - 00:08:27:11
			10. April zwaait haar pupil uit. Haar buurman Conrad klaagt over Eric die niet mee wil doen met de kerstdecoraties.	00:08:27:12 - 00:08:57:07
			11. Eric ijsbeert in zijn kantoor, wanneer hij merkt dat de koffie op is. Beneden is de koffie ook op en gefrustreerd loopt hij weg.	00:08:57:08 - 00:09:34:07

		12. Eric stapt naar zijn auto, wanneer hij wordt tegengehouden door zijn buurman Conrad. Hij stelt voor om zijn voortuin te versieren, maar Eric wijst het af.	00:09:34:08 - 00:10:03:29
		13. Nick, de agent van Eric, belt Eric om te zeggen dat de uitgever geen uitstel accepteert.	00:10:04:00 - 00:10:26:17
	4. April speelt viool bij het restaurant waar Eric met zijn soort van vriendin gaat eten. Ze herkennen elkaar en zijn niet geamuseerd van elkaar.	14. April komt laat bij het restaurant van de vriend van haar zus, waar ze viool speelt. April en Elaine kijken haar vriend weg, zodat ze samen kunnen praten.	00:10:26:18 - 00:11:03:19
		15. Elaine zegt dat de blind-date van April weg moest.	00:11:03:20 - 00:11:21:24
		16. Eric en Bridget (soort van vriendin) komen aan in het restaurant van Elaine's vriend en gaan zitten.	00:11:21:25 - 00:11:41:00
		17. April en Bridget beginnen met muziek te spelen (viool en piano). April loopt door het restaurant en Eric herkent haar. Bridget wil plannen maken met Eric voor nieuwjaar, maar Eric is terughoudend. April komt bij Eric's tafeltje spelen. April vraagt of ze nog verzoeken hebben. Bridget wil dat ze ergens anders gaat spelen en April reageert met een sneer.	00:11:41:01 - 00:13:03:17
		18. Elaine vraagt aan April wat daarnet gebeurde. Ze praten over de buurman en Elaine merkt op dat hij best wel knap is.	00:13:03:18 - 00:13:18:11
			19. De zus en schoonbroer (Dana en Bruce) van Eric bellen met haar moeder, omdat ze niet kunnen vliegen door een sneeuwstorm. De moeder, Sarah, vindt het niet erg om wat langer op haar kleinkinderen te passen.
3. Eric moet op zijn neefje en nichtje passen en moet zijn levensstijl aanpassen aan de kinderen. Hij moet allemaal kerstactiviteiten doen die hij normaal niet doet, omdat hij niet een fan is van kerst. Ze kiezen een boom uit en April helpt hem om de boom naar binnen te krijgen. April neemt de kinderen mee naar haar huis om ornamenten en versieringen uit te zoeken.	5. Eric moet op de kinderen van zijn zus passen, want ze zit vast in een sneeuwstorm. April krijgt een tijd en datum voor haar auditie.	20. April en Elaine praten over kerstinkopen, terwijl ze in de winkelstraat lopen. Elaine geeft April een datum en tijd voor haar auditie.	00:14:15:24 - 00:15:18:01
		21. Eric zit in een café te typen, maar verwijdert alles na een tijdje. De moeder van Eric belt en zegt dat ze ziek is (maar dat is ze niet). Eric moet daarom op de kinderen passen totdat ze beter is of totdat Dana en Bruce terugkomen.	00:15:18:02 - 00:17:03:27

	6. Eric zorgt voor de kinderen en Eric moet zijn levensstijl aan hen aanpassen.	22. Eric klopt aan bij zijn moeder. Hij vraagt of het wel een goed idee is dat hij op de kinderen past, want hij heeft ongeluk rond de kerstdagen. Zijn moeder stelt voor dat hij er misschien juist overheen komt en ze roept de kinderen.	00:17:03:28 - 00:17:44:09
		23. Chelsea en Liam zeggen dat ze niet in sportauto van Eric passen. Liam stelt voor dat ze de minivan van hun ouders pakken.	00:17:44:10 - 00:18:04:10
		24. Eric rijdt slecht de oprit op en ze lopen alle drie naar binnen.	00:18:04:11 - 00:18:36:16
		25. De kinderen vragen zich af waarom Eric geen kerstversieringen heeft. Vervolgens noemen ze de kerstboom versieren, popcorn rijgen, koekjes bakken, kousen ophangen en een sneeuwpop maken als activiteiten die ze altijd doen voor de kerst en willen dat nu ook doen om een leuke vakantie te hebben.	00:18:36:17 - 00:19:41:09
Reclameblok 1	Reclameblok 1	Reclameblok 1	
		26. Eric wordt wakker gebeld door zijn zus. Ze bedankt hem en vraagt of hij de kinderen ten minste een kerstboom kan geven.	00:19:41:10 - 00:20:32:28
		27. Eric en de kinderen zoeken een kerstboom uit. De kinderen kiezen een hele grote boom.	00:20:32:29 - 00:21:12:08
	7. Elaine vist naar een datum voor een blind-date voor April en vraagt hoe April over de auditie denkt.	28. Elaine vist naar een datum voor een blind-date voor April en vraagt hoe April over de auditie denkt.	00:21:12:09 - 00:21:57:11
	8. Eric brengt samen met April de kerstboom in zijn huis. Ze hebben geen versieringen, dus April biedt aan om met de kinderen in haar huis naar versieringen te zoeken.	29. Eric probeert de kerstboom van het dak van de minivan te halen, maar hij is te zwaar. April komt aanlopen en de kinderen stellen zich voor, waarop April en Eric zichzelf ook voorstellen aan elkaar. April biedt aan om te helpen dragen en ze dragen de kerstboom naar binnen.	00:21:57:12 - 00:22:46:27
		30. Liam merkt op dat ze geen ornamenten voor de boom hebben. April zegt dat ze genoeg heeft en dat ze die mogen gebruiken. April neemt de kinderen mee naar haar huis om ornamenten te halen en om haar kerstversiering te bekijken.	00:22:46:28 - 00:23:38:08

		31. April en de kinderen kijken in een doos met kerstspullen.	00:23:38:07 - 00:24:09:18
		32. Eric probeert te schrijven, maar hij wordt gestoord door het geluid dat April en de kinderen beneden maken. Ze hebben de boom versierd en ze doen het licht aan.	00:24:09:19 - 00:25:21:10
		33. Eric loopt met April mee naar buiten en bedankt haar voor het helpen.	00:25:21:11 - 00:26:03:05
4. Eric merkt op dat iemand zijn tuin heeft versierd.	9. Eric merkt op dat iemand zijn tuin heeft versierd.	34. Eric is aan het typen in zijn kantoor en luistert naar April die in haar huis viool speelt.	00:26:03:06 - 00:26:18:03
		35. Eric gaat naar buiten en merkt op dat iemand een plastic kerstman in zijn tuin heeft neergezet. Hij vraagt April wie dit gedaan heeft, maar ze weet het niet. Eric verdenkt Conrad en hij legt de kerstman op straat. April vraagt waarom hij niet een beetje in de kerstspirit kan komen.	00:26:18:04 - 00:27:15:21
Reclameblok 2	Reclameblok 2	Reclameblok 2	
		36. Elaine komt bij April haar kerstcadeaus verstopten en ze praten over Eric. Elaine herkent zijn achternaam en ziet hem en zijn boeken als een van de redenen waarom haar vriend nog geen aanzoek heeft gedaan.	00:27:15:22 - 00:28:57:26
5. Eric doet nog meer kerstactiviteiten met de kinderen. Ze gaan naar de kerstmarkt en komen daar April tegen.	10. Eric moet de kinderen bezighouden en kan niet zijn normale levensstijl voortzetten.	37. Eric en zijn moeder bellen over hoe het gaat met de kinderen.	00:28:57:27 - 00:29:24:02
		38. Eric probeert te schrijven, maar de kinderen vervelen zich. Ze spelen een racespel.	00:29:24:03 - 00:30:11:14
		39. De kinderen vragen of Eric met hen kerstinkopen kan doen. Eric stelt voor dat ze cadeaukaarten online bestellen, maar zij willen hun cadeaus zelf maken en hebben knutselspullen nodig. Ook willen ze de kerstman zien.	00:30:11:15 - 00:31:30:24
		40. Eric belt Bridget om hun lunchplannen te veranderen in het doen van kerstinkopen. Hij vermeldt ook dat hij de kinderen meeneemt, maar dat vindt ze niet erg, want ze houdt van kinderen.	00:31:30:25 - 00:31:51:08
	11. Eric gaat met de kinderen en Bridget naar de kerstmarkt waar hij	41. Eric kijkt bij een kraampje voor een cadeau en komt April tegen. Bridget staat met de kinderen in de	00:31:51:09 - 00:32:26:26

	April tegenkomt en vraagt haar om advies voor een cadeautje voor zijn moeder.	rij voor de kerstman. Hij vraagt aan April voor hulp bij het uitkiezen van een cadeau voor zijn moeder.	
		42. Liam vraagt aan Bridget of zij zijn vriendin is. Bridget denkt van wel. Bridget is ongeduldig in de rij, staan te springen van blijdschap als de kerstman naar hen zwaait.	00:32:26:27 - 00:32:59:25
		43. April helpt Eric met het uitzoeken van een cadeau voor zijn moeder. Ze praten over een reden waarom Eric kerst haat. Eric doet een ketting om April om te kijken hoe het staat. Hij krijgt een bericht van Bridget en zegt tegen April dat hij maar eens moet kijken hoe het met haar gaat.	00:32:59:26 - 00:35:03:14
Reclameblok 3			
	12. De kinderen vallen in slaap na een lange dag.	44. Eric en de kinderen komen thuis. Chelsea en Liam pakken de spullen uit en willen een film kijken.	00:35:03:15 - 00:35:38:16
		45. Eric, Chelsea en Liam zijn in slaap gevallen op de bank en Eric wordt wakker, omdat hij gebeld wordt door zijn moeder. Ze praten over de kinderen en de kerstactiviteiten die ze hebben gedaan.	00:35:38:17 - 00:36:46:28
6. Eric wil ongestoord werken en de kinderen knutselen. De lijm is op dus de kinderen gaan naar April en helpen haar en Elaine met het bakken van koekjes.	13. Eric wil ongestoord werken en de kinderen knutselen. De lijm is op dus de kinderen gaan naar April en helpen haar en Elaine met het bakken van koekjes.	46. Eric vraagt of de kinderen alles hebben om hun kerstcadeaus te maken, zodat hij ongestoord kan schrijven.	00:36:46:29 - 00:37:02:29
		47. April en Elaine bakken koekjes.	00:37:03:00 - 00:37:36:29
		48. Liam vraagt aan een drukke Eric of ze aan April kunnen vragen of ze lijm heeft. Eric zegt ja.	00:37:37:00 - 00:37:56:28
		49. Chelsea en Liam zijn koekjes aan het versieren met Elaine en April.	00:37:56:29 - 00:38:01:25
		50. Eric vraagt zich af waarom het zo stil is en merkt op dat de kinderen weg zijn. Hij gaat naar April om kijken of ze daar zijn.	00:38:01:26 - 00:38:49:27
		51. Eric loopt met April de keuken in en ontmoet Elaine. April zegt dat ze koekjes bakken voor de jaarlijkse 'christmas caroling' dat ze in de straat doen. Zij nodigt Eric ook uit om mee te doen, maar hij wijst het af. De kinderen vragen of ze bij	00:38:49:28 - 00:39:34:19

		April mogen blijven om meer koekjes te versieren. April zegt dat het mag, dus het mag ook van Eric.	
		52. Terwijl Eric naar de deur loopt ziet hij de vinylcollectie van April en ze praten over muziek en hun leven.	00:39:34:20 - 00:40:52:27
7. Iemand heeft de tuin van Eric weer versierd, twee keer. April heeft een date en Eric ziet dat, wanneer hij zijn vrienden na een pokeravond gedag zegt.	14. Iemand heeft weer zijn tuin versierd en hij gooit de kerstpop op straat.	53. Eric loopt naar buiten en ziet de plastic kerstman in zijn tuin. Hij pakt hem dramatisch op.	00:40:52:28 - 00:41:23:27
	15. April heeft een date en Eric speelt poker met zijn vrienden.	54. Eric stop de kinderen in bed en geeft hen popcorn, zodat ze televisie kunnen kijken en hij met zijn vrienden poker kan spelen.	00:41:23:28 - 00:42:04:26
		55. Eric speelt poker met zijn vrienden en ze praten over de kinderen en hoe Eric veranderd is.	00:42:04:27 - 00:43:36:27
Reclameblok 4	Reclameblok 4	Reclameblok 4	
		56. Elaine komt het restaurant binnen en haar vriend begroet haar. April zit aan tafel met een man. Wanneer de man opstaat zegt Steve dat ze naar April toe moet gaan om haar iets te vragen.	00:43:36:28 - 00:44:14:09
		57. Elaine gaat aan tafel bij April zitten en vraagt hoe het met haar auditie gaat en met de dokter (haar date). Vervolgens vraagt ze of April de boeken van Eric kan laten signeren door hem voor Steve.	00:44:14:10 - 00:45:13:12
	16. Eric ziet dat April een date heeft gehad.	58. Eric loopt met zijn vrienden mee naar buiten om ze uit te zwaaien en op dat moment wordt April afgezet door haar date.	00:45:13:13 - 00:45:44:01
		59. De kinderen zijn in slaap gevallen en Eric stopt ze in.	00:45:44:02 - 00:46:15:05
	17. Iemand heeft weer zijn tuin versierd, hij confronteert zijn buurman ermee, maar die heeft het niet gedaan. Hij gooit de kerstman op straat.	60. Eric ziet dat er weer plastic kerstpoppen in zijn tuin staat. Hij pakt er een op, loopt naar zijn buurman Conrad en confronteert hem ermee. Conrad weet er daarentegen niks van af.	00:46:15:06 - 00:47:17:29
		61. Eric loopt terug naar zijn tuin en gooit de plastic sneeuwpop en kerstman op straat.	00:47:18:00 - 00:47:39:26
		62. Eric loopt naar zijn voordeur en hoort een viool spelen. Hij staat even stil en doet zijn ogen dicht.	00:47:39:27 - 00:47:51:05
	18. April komt langs bij Eric om zijn boeken te laten signeren.	63. Terwijl Eric kleding aan het vouwen is, wordt er op de deur geklopt. Het is April met Eric's boeken in haar hand. Ze praten	00:47:51:06 - 00:51:52:27

		over April's blind date en Eric signeert Steve's boeken. Ook praten ze over April's muziek en haar auditie. Eric probeert haar te helpen met haar plankenkoorts.	
8. Kerstfeest van Eric's agent en Bridget kan niet met de kinderen opschieten. Eric wil de verpeste avond goedmaken door te koken voor Bridget en April neemt de kinderen uit schaatsen. Het etentje is kort en Eric gaat naar de schaatsbaan. Aan het eind van de avond zoenen Eric en April bijna, maar worden gestoord door de kinderen.	19. Kerstfeest van Eric's agent.	64. De kinderen begroeten Bridget in de auto. Bridget wist niet dat de kinderen ook mee naar het feest gingen.	00:51:52:28 - 00:52:24:03
		65. Op het feest praat Nick met zijn agent. Hij merkt op dat Bridget er niet zo vrolijk uit ziet en dat Eric het moet goedmaken. Ook vraagt hij hoe het met Eric's boek gaat.	00:52:24:04 - 00:53:20:00
Reclameblok 5	Reclameblok 5	Reclameblok 5	
	20. April neemt de kinderen uit schaatsen en Eric eet thuis met Bridget. Dat is echter van korte duur en Eric gaat naar de schaatsbaan en gaat ook schaatsen.	66. Eric complimenteert April met haar zuurstokken die ze in haar tuin plant. April nodigt Eric en de kinderen uit om 's avonds te gaan schaatsen. Eric kan niet, waarop April zegt dat ze ook alleen met de kinderen wil gaan. Eric accepteert als April het echt niet erg vindt.	00:53:20:01 - 00:54:08:25
		67. Eric dineert met Bridget bij hem thuis. Eric verontschuldigt zich voor de hectische tijd. Hij praat over de kinderen en Bridget irriteert zich er aan. Ze zegt dat een van de dingen waarom ze op hem viel, was dat hij geen kinderen heeft. Hij lijkt niet meer op de persoon in zijn boeken.	00:54:08:26 - 00:55:17:24
		68. Terwijl April en Elaine schaatsen praten ze over de kinderen en over of April Eric leuk vindt.	00:55:17:25 - 00:55:50:08
		69. Eric komt aanlopen en April begroet hem.	00:55:50:09 - 00:56:02:22
		70. Chelsea komt aan schaatsen en laat zien wat ze kan. Elaine neemt de kinderen mee voor warme chocolademelk.	00:56:02:23 - 00:56:21:00
		71. April moedigt Eric aan om ook te gaan schaatsen.	00:56:21:01 - 00:56:42:04

		72. April en Eric praten over het afspraakje van Eric en zijn boeken, terwijl ze schaatsen.	00:56:42:05 - 00:57:58:12	
	22. Eric en April zoenen bijna, maar ze worden door de kinderen gestoord.	73. Eric, April en de kinderen rijden de oprit van Eric op. De kinderen gaan alvast naar binnen en Eric loopt met April naar huis. April praat over de magie van kerst. Eric kan dat niet ontkennen, maar hij heeft er nog wel slechte herinneringen van. Ze zoenen bijna, maar de kinderen roepen Eric.	00:57:58:13 - 01:00:18:11	
Reclameblok 6	Reclameblok 6	Reclameblok 6		
9. Eric heeft inspiratie gevonden en laat zijn versierde tuin staan. Echter, zijn agent spreekt zorgen uit over zijn nieuwe hoofdstukken.	23. De tuin is weer versierd, maar deze keer laat hij het plastic rendier staan.	74. De kinderen maken Eric wakker om te laten zien dat er een nieuw plastic rendier in zijn tuin is geplaatst.	01:00:18:12 - 01:00:53:15	
		75. Eric stormt naar buiten en hij pakt het rendier op, maar beseft dat het geen zin heeft en zet het rendier weer terug.	01:00:53:16 - 01:01:21:12	
		76. Hij loopt terug naar de deur en hoort April spelen op haar viool.	01:01:21:13 - 01:02:02:12	
	24. Eric heeft inspiratie gevonden om te schrijven. Hij bedankt April daarvoor. April bevestigt haar auditie en speelt foutloos. Nick spreekt echter zijn zorgen uit over de nieuwe hoofdstukken van Eric		77. April belt om haar auditie te bevestigen.	01:02:02:13 - 01:02:29:20
			78. Eric maakt ontbijt en belt met Nick om te vertellen dat hij een doorbraak heeft gehad en een nieuwe richting voor zijn boek heeft gekozen.	01:02:29:21 - 01:02:48:20
			79. April is in haar tuin bezig wanneer Eric langskomt om haar bord terug te geven. Ze praten over de auditie die April die dag heeft en over de doorbraak in Eric's boek. April was de inspiratie daarvoor. April doet een poging om Eric over te halen om mee te doen met de 'neighbourhood christmas caroling'.	01:02:48:21 - 01:04:40:11
			80. April doet auditie, ze speelt haar stuk foutloos. Montage van Eric en de kinderen die de kerstboom en het huis versieren.	01:04:40:12 - 01:05:47:11
			81. Nick spreekt zijn zorgen uit over de nieuwe pagina's van Eric. Het is niet slecht, maar het is compleet anders dan wat de uitgever gekocht heeft. Eric wil de gok	01:05:47:12 - 01:06:45:15

		wagen en geeft Nick een kerstcadeau.	
Reclameblok 7	Reclameblok 7	Reclameblok 7	
10. Eric en de kinderen doen mee met het zingen en alles is goed, totdat Bridget voor de deur staat. April denkt dat Eric en Bridget wat hebben, maar ze maken het juist uit. Daarom doet April afstandelijk.	25. Eric en de kinderen doen mee met zingen. Na het zingen willen ze samen met April een film kijken, maar Bridget staat voor de deur. Bridget en Eric maken het uit, maar April denkt juist dat ze bij elkaar zijn.	82. Eric en de kinderen sluiten zich aan bij de <i>carolers</i> . April merkt op dat zijn huis er kerstig uitziet.	01:06:45:16 - 01:07:03:08
		83. Conrad is verbaasd dat Eric meedoet. Eric verontschuldigt zich bij Conrad, omdat hij zich als een 'Scrooge' gedraagde. Conrad accepteert het en wil meteen meer advies geven. Eric kapt hem af.	01:07:03:09 - 01:07:40:27
		84. April spreekt iedereen toe en een montage van iedereen die zingt.	01:07:40:28 - 01:08:28:13
		85. De <i>carolers</i> drinken warme chocolademelk en eten koekjes. April en Eric praten over de kerstraditie en over haar auditie. Eric nodigt April uit om een film te kijken met hem en de kinderen.	01:08:28:14 - 01:10:03:12
		86. Eric, April en de kinderen lopen naar huis en Bridget staat voor de deur. Ze besluiten om de film een andere keer te doen en April loopt weg.	01:10:03:13 - 01:10:28:04
		87. Eric en Bridget praten het uit en besluiten dat ze elkaar niet meer gaan zien. Eric zoent haar op de wang en April ziet dit. Eric en Bridget zeggen elkaar gedag.	01:10:28:05 - 01:11:30:05
		88. Eric bedankt April voor het passen op de kinderen, terwijl hij weg moet. Hij vraagt of April vanavond de film wil kijken, maar April wijst hem af en sluit snel de deur.	01:11:30:06 - 01:12:19:00
	26. April past op de kinderen, maar doet afstandelijk tegen Eric. Nick en de uitgever zijn erg blij met de nieuwe hoofdstukken van Eric. April en de kinderen pakken cadeautjes in. Ze vindt een ketting waarvan ze denkt dat die voor Bridget bestemd is, maar die is eigenlijk voor haar.	89. Nick zegt dat de uitgever zijn nieuwe pagina's erg goed vindt en dat ze meteen twee sequels van hem willen. Eric en Nick zijn erg blij.	01:12:19:01 - 01:13:07:26
		90. April en de kinderen pakken kerstcadeaus in. Chelsea pakt een ketting waarvan ze niet weet van wie die is. April zegt dat hij waarschijnlijk voor Eric's moeder is, maar de kinderen zeggen dat zij al een horloge krijgt. April concludeert dat het dan voor Bridget is en legt het cadeau weg.	01:13:07:27 - 01:13:31:16

		91. Eric komt net thuis met meer kerstversiering in zijn achterbak en belt met zijn moeder.	01:13:31:17 - 01:14:09:11
		92. Eric haalt de kinderen op bij April en stuurt ze alvast naar huis, terwijl hij nog met April praat. Hij nodigt haar uit om zijn goede nieuws te vieren, maar April wijst hem af en denkt niet dat het een goed idee is om verder iets te doen.	01:14:09:12 - 01:14:52:18
Reclameblok 8	Reclameblok 8	Reclameblok 8	
11. Eric neemt de kinderen mee schaatsen en Ted zegt dat hij zijn tuin versierd heeft.	27. Eric neemt de kinderen mee schaatsen en Ted zegt dat hij zijn tuin versierd heeft.	93. Een opgewekte Eric maakt de kinderen wakker.	01:14:52:19 - 01:15:11:06
		94. Eric en de kinderen zijn bij de schaatsbaan en Eric stelt voor om een nieuwe traditie te maken.	01:15:11:07 - 01:15:25:10
		95. Eric begroet zijn vriend die aan de kant staat. Het wordt duidelijk dat de vriend de plastic kerstoppen in zijn voortuin heeft gezet.	01:15:25:11 - 01:15:52:10
12. De hele familie is bij elkaar voor het kerstdiner, maar Eric komt erachter dat April niet de waarheid kent en gaat naar het restaurant en legt alles uit. Ze zoenen en Eric neemt haar mee naar huis.	28. Eric en de kinderen maken het kerstdiner. Op dat moment bellen de ouders van de kinderen en de moeder van Eric aan. Ze eten het kerstdiner en praten over April. Eric besluit om naar haar toe te gaan, wanneer hij erachter komt dat April niet de waarheid kent.	96. De kinderen knippen kerststerren, terwijl Eric de kalkoen aan het bereiden is. De kinderen willen April uitnodigen voor het kerstdiner, maar Eric denkt dat April boos op hem is. Liam vraagt zich af of het over de ketting gaat. Het is nu duidelijk voor Eric. Hij stuurt haar een bericht.	01:15:52:11 - 01:16:48:28
		97. April komt aanlopen in het restaurant en Elaine vraagt hoe het ging gisteren. April en Elaine spelen muziek en April ziet het bericht van Eric niet.	01:16:48:29 - 01:17:38:17
		98. Eric en de kinderen zijn aan het koken, wanneer er op de deur geklopt wordt. Het zijn de ouders van de kinderen en de moeder van Eric.	01:17:38:18 - 01:18:27:18
		99. De moeder van Eric biecht op dat ze nooit ziek is geweest. Ze deed het, zodat Eric wat verantwoordelijkheid moest nemen en daardoor zou gaan groeien en het verleden achter zich zou laten.	01:18:27:19 - 01:19:19:27
		100. De hele familie bewondert de boom.	01:19:19:28 - 01:19:35:05

		101. De familie eet aan tafel. De zus van Eric en haar man praten over wat ze hebben meegemaakt. De kinderen zeggen wat ze de hele week hebben gedaan en noemen April. De hele familie is benieuwd wie dat is. Haar zus zegt dat hij haar moet zeggen hoe hij zich voelt. Eric excuseert zich en loopt weg.	01:19:35:06 - 01:21:09:25
	29. Eric komt aan in het restaurant en vertelt alles. Ze zoenen en gaan naar Eric's huis.	102. Eric komt aan in het restaurant en vertelt April alles. Ze zoenen in het restaurant en iedereen klapt. April vertelt dat ze in het orkest zit en Eric vraagt wat ze voor nieuwjaar doet. Samen lopen ze naar buiten.	01:21:09:26 - 01:22:46:29
		103. Eric en April lopen de oprit op. Het gaat sneeuwen en ze zoenen voor de deur.	01:22:47:00 - 01:23:17:09
13. Credits en trailer.	30. Credits en trailer.	104. Credits en trailer van <i>Christmas Connection</i> (2017).	01:23:17:10 - 01:23:47:14

Bijlage 5: Shotlist 1 *Christmas Next Door* (2017)

Shot-nummer	Tijdscade (uu:mm:ss:ff)	Inhoud	Camera-afstand	Camerahoek	Camerabeweging
1	00:00:00:00 - 00:00:06:21	Productielogo's.	-	-	Animatie
2	00:00:06:22 - 00:00:12:14	Landschap van een park met op de achtergrond wolkenkrabbers.	ELS	Normaal	Pan rechts
3	00:00:12:15 - 00:00:15:25	Grote buitenschaatsbaan, met op de achtergrond grote gebouwen.	ELS	Normaal	Tilt omlaag
4	00:00:15:26 - 00:00:19:03	Twee vrouwen lopen met kerstaankopen in hun hand over straat.	MLS	Normaal	Tilt omhoog
5	00:00:19:04 - 00:00:24:01	Besneeuwd landschap van bovenaf van een woonwijk in een gebied met veel bomen.	ELS	Hoog	Helikopter/drone rechts vooruit
6	00:00:24:02 - 00:00:26:17	Besneeuwde straat met vrijstaande huizen.	ELS	Normaal	-
7	00:00:26:18 - 00:00:29:15	April doet een lint om een rendier in haar tuin.	MLS	Normaal	Pan links, tilt omlaag
8	00:00:29:16 - 00:00:32:19	Conrad en zijn familie zetten kerstversieringen in hun tuin.	MLS	Normaal	Pan rechts
9	00:00:32:20 - 00:00:40:06	Besneeuwde straat met vrijstaande huizen. Een rode sportauto rijdt door de straat.	ELS	Normaal	-
10	00:00:40:07 - 00:00:44:08	Eric stopt voor Aprils tuin en complimenteert haar tuin met licht sarcasme vanuit zijn auto.	MLS	Normaal	Pan links
11	00:00:44:09 - 00:00:47:25	OTS April vanuit Eric zijn auto.	MLS	Normaal	Handheld
12	00:00:47:26 - 00:00:49:24	Eric's huis zonder enige versiering in de tuin.	LS	Normaal	-
13	00:00:49:25 - 00:00:51:02	OTS April vanuit Eric zijn auto.	MLS	Normaal	-
14	00:00:51:03 - 00:00:54:21	OTS Eric.	MLS	Hoog	-
15	00:00:54:22 - 00:00:55:24	April.	MS	Normaal	-
16	00:00:55:25 - 00:00:58:18	Eric.	MCU	Normaal	-
17	00:00:58:19 - 00:01:00:11	April.	MS	Normaal	Handheld rechts
18	00:01:00:12 - 00:01:03:03	OTS Eric.	MLS	Hoog	-
19	00:01:03:04 - 00:01:13:04	Eric rijdt zijn auto op de oprit, terwijl andere mensen in hun	ELS	Normaal	-

		tuin bezig zijn met de versieringen.			
20	00:01:13:05 - 00:01:15:05	Aprils huis met kerstversieringen.	LS	Normaal	Dolly naar voren
21	00:01:15:06 - 00:01:19:24	April en haar zus Elaine giebelen terwijl April ornamenten in haar kerstboom hangt. Haar hele huis straalt kerst uit.	LS	Normaal	Dolly naar voren
22	00:01:19:25 - 00:01:22:06	April hangt een viool in de kerstboom.	MCU	Normaal	Handheld
23	00:01:22:07 - 00:01:24:14	Elaine.	MS	Hoog	-
24	00:01:24:15 - 00:01:27:04	April.	MCU	Normaal	Handheld
25	00:01:27:05 - 00:01:37:10	Elaine pakt twee houten kerstmannen en laat die aan April zien.	MS, LS, MS	Hoog, normaal	Tilt omhoog, pan links, tilt omlaag, tilt omhoog, pan rechts
26	00:01:37:11 - 00:01:42:17	OTS April pakt een kerstman aan en bekijkt hem.	MCU	Normaal	Handheld
27	00:01:42:18 - 00:01:46:12	OTS Elaine.	MS	Normaal	Handheld
28	00:01:46:13 - 00:01:48:26	OTS April.	MCU	Normaal	-
29	00:01:48:27 - 00:01:50:06	OTS Elaine.	MS	Normaal	-
30	00:01:50:07 - 00:01:53:14	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
31	00:01:53:15 - 00:01:54:22	OTS Elaine.	MS	Normaal	Handheld
32	00:01:54:23 - 00:01:56:26	OTS April.	MCU	Normaal	-
33	00:01:56:27 - 00:01:59:01	OTS Elaine, ze pakt haar mobiel om een foto van April met de kerstman te maken.	MS	Normaal	Handheld
34	00:01:59:02 - 00:02:03:06	OTS April poseert voor de kerstboom met de kerstman.	MLS	Normaal	Handheld
35	00:02:03:07 - 00:02:04:05	OTS April poseert voor de kerstboom met de kerstman.	MCU	Normaal	-
36	00:02:04:06 - 00:02:08:10	OTS Elaine maakt de foto en ze gaat weer op de rand van de bank zitten.	MS	Normaal, hoog	Tilt omlaag
37	00:02:08:11 - 00:02:12:21	OTS April.	MLS	Normaal	Handheld naar achteren
38	00:02:12:22 - 00:02:14:00	OTS Elaine.	MS	Hoog	-
39	00:02:14:01 - 00:02:15:22	OTS April.	MLS	Normaal	Handheld naar achteren
40	00:02:15:23 - 00:02:18:24	OTS Elaine.	MCU	Normaal	Handheld

41	00:02:18:25 - 00:02:20:01	OTS April.	MLS	Normaal	Handheld
42	00:02:20:02 - 00:02:26:26	April.	MCU	Normaal	Handheld
43	00:02:26:27 - 00:02:28:19	OTS Elaine.	MCU	Normaal	-
44	00:02:28:20 - 00:02:31:17	April.	MCU	Normaal	Handheld
45	00:02:31:18 - 00:02:33:08	OTS April.	MLS	Normaal	-
46	00:02:33:09 - 00:02:36:29	Elaine.	MS	Hoog	-
47	00:02:37:00 - 00:02:38:11	OTS April.	MLS	Normaal	Handheld
48	00:02:38:12 - 00:02:47:05	OTS Elaine. Ze bekijkt de foto die ze net gemaakt heeft op haar mobiel.	MCU	Normaal	Handheld
49	00:02:47:06 - 00:02:49:05	Eric's huis.	LS	Laag	-
50	00:02:49:06 - 00:02:52:11	Muur met ingelijste boekkaften van Eric.	MCU	Normaal	Dolly rechts
51	00:02:52:12 - 00:02:54:12	Eric en drie vrienden kijken American football op televisie.	LS	Hoog	Dolly rechts
52	00:02:54:13 - 00:02:59:15	Ted, Eric en Ryan kijken televisie en schreeuwen het uit als er iets gebeurt.	MS	Normaal, laag	Tilt omhoog
53	00:02:59:16 - 00:03:02:17	Jack en Ted reageren op de televisie.	MCU	Normaal	Pan rechts
54	00:03:02:18 - 00:03:11:24	Ted, Eric en Ryan zitten op de bank en eten en drinken.	MS	Normaal	Handheld
55	00:03:11:25 - 00:03:14:04	Ted.	MCU	Normaal	-
56	00:03:14:05 - 00:03:21:14	Eric en Ryan.	MS	Normaal	Handheld
57	00:03:21:15 - 00:03:24:28	Jack en Eric geen elkaar een hand, Ted onderbreekt hen.	MS	Normaal	Handheld
58	00:03:24:29 - 00:03:35:25	Ted, Eric en Ryan.	MS	Normaal	Handheld
59	00:03:35:26 - 00:03:37:10	Jack en Ted.	MS	Normaal	-
60	00:03:37:11 - 00:03:39:09	Eric en Ryan.	MS	Normaal	Handheld
61	00:03:39:10 - 00:03:41:15	Jack.	MCU	Normaal	Handheld
62	00:03:41:16 - 00:03:46:14	Ted, Eric en Ryan.	MS	Normaal	Handheld
63	00:03:46:15 - 00:03:48:07	Jack.	MCU	Normaal	Handheld
64	00:03:48:08 - 00:03:57:27	Ted, Eric en Ryan.	MS	Normaal	Handheld

65	00:03:57:28 - 00:03:59:07	Jack en Ted.	MS	Normaal	-
66	00:03:59:08 - 00:04:01:07	Eric.	MCU	Normaal	-
67	00:04:01:08 - 00:04:03:05	OTS Ryan.	MS	Normaal	Handheld
68	00:04:03:06 - 00:04:05:14	Ted, Eric en Ryan. Eric staat op.	MS	Normaal	Handheld
69	00:04:05:15 - 00:04:07:15	Jack en Ted.	MS	Normaal	Handheld
70	00:04:07:16 - 00:04:10:11	Ryan.	MS	Normaal	Tilt omhoog
71	00:04:10:12 - 00:04:12:20	Eric staat in de keuken.	MLS	Normaal	-
72	00:04:12:21 - 00:04:14:03	Ted.	MCU	Hoog	Handheld
73	00:04:14:04 - 00:04:15:02	Eric.	MCU	Normaal	-
74	00:04:15:03 - 00:04:16:00	Eric pakt nog een fles bier.	MLS	Normaal	-
75	00:04:16:01 - 00:04:18:17	Ted.	MCU	Hoog	-
76	00:04:18:18 - 00:04:21:16	Eric.	MLS	Normaal	-
77	00:04:21:17 - 00:04:24:15	OTS Elaine.	MCU	Normaal	Handheld
78	00:04:24:16 - 00:04:26:17	OTS April.	MS	Hoog	-
79	00:04:26:18 - 00:04:30:29	OTS Elaine.	MCU	Normaal	Handheld
80	00:04:31:00 - 00:04:35:22	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
81	00:04:35:23 - 00:04:41:04	OTS Elaine.	MCU	Normaal	Handheld
82	00:04:41:05 - 00:04:42:01	OTS April.	MCU	Normaal	-
83	00:04:42:02 - 00:04:44:02	OTS Elaine.	MCU	Normaal	Handheld
84	00:04:44:03 - 00:04:45:24	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
85	00:04:45:25 - 00:04:46:23	OTS Elaine.	MCU	Normaal	-
86	00:04:46:24 - 00:04:49:18	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
87	00:04:49:19 - 00:04:51:12	OTS Elaine.	MCU	Normaal	-
88	00:04:51:13 - 00:04:52:27	OTS April.	MCU	Normaal	-
89	00:04:52:28 - 00:04:54:09	OTS Elaine.	MCU	Normaal	-

90	00:04:54:10 - 00:04:57:03	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
91	00:04:57:04 - 00:04:59:09	OTS Elaine.	MCU	Normaal	Handheld
92	00:04:59:10 - 00:05:03:23	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
93	00:05:03:24 - 00:05:07:14	OTS Elaine.	MCU	Normaal	Handheld
94	00:05:07:15 - 00:05:10:29	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
95	00:05:11:00 - 00:05:13:28	OTS Elaine.	MCU	Normaal	-
96	00:05:13:29 - 00:05:16:23	OTS Elaine.	MS	Normaal	-
97	00:05:16:24 - 00:05:20:24	OTS April.	MS	Hoog	-
98	00:05:20:25 - 00:05:22:21	OTS Elaine.	MS	Normaal	-
99	00:05:22:22 - 00:05:25:12	OTS April.	MS	Hoog	-
100	00:05:25:13 - 00:05:29:17	OTS Elaine.	MS	Normaal	-
101	00:05:29:18 - 00:05:36:20	OTS April.	MS	Hoog	-
102	00:05:36:21 - 00:05:42:02	OTS Elaine.	MCU	Normaal	Handheld
103	00:05:42:03 - 00:05:43:24	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
104	00:05:43:25 - 00:05:47:12	OTS April.	MS	Hoog	-
105	00:05:47:13 - 00:05:57:24	OTS Elaine.	MS	Normaal	-
106	00:05:57:25 - 00:06:00:15	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
107	00:06:00:16 - 00:06:03:00	Straat met trappen.	LS	Laag	Dolly links
108	00:06:03:01 - 00:06:09:03	Eric loopt op straat en neemt zijn mobiel op.	LS	Normaal	Tilt omhoog
109	00:06:09:04 - 00:06:14:12	Moeder van Eric.	MCU	Normaal	Handheld
110	00:06:14:13 - 00:06:26:07	Eric.	MLS, MS, MCU	Normaal	Tilt omhoog, pan rechts
111	00:06:26:08 - 00:06:29:26	Eric.	MLS	Laag	-
112	00:06:29:27 - 00:06:32:17	Moeder van Eric.	MCU	Normaal	Handheld
113	00:06:32:18 - 00:06:36:16	Eric.	MCU	Normaal	Handheld
114	00:06:36:17 - 00:06:40:01	Moeder van Eric.	MCU	Normaal	Dolly links

115	00:06:40:02 - 00:06:43:08	Eric.	MCU	Normaal	Handheld
116	00:06:43:09 - 00:06:44:20	Moeder van Eric.	MCU	Normaal	Handheld
117	00:06:44:21 - 00:06:46:24	Eric.	MCU	Normaal	Handheld
118	00:06:46:25 - 00:06:53:14	Eric hangt op en loopt de trap op.	LS	Laag	Dolly rechts
119	00:06:53:15 - 00:06:57:23	Eric zit in het kantoor van zijn agent, Nick.	LS	Normaal	Dolly naar voren
120	00:06:57:24 - 00:07:00:23	Eric.	MCU	Normaal	Handheld
121	00:07:00:24 - 00:07:05:02	OTS Nick.	MCU	Normaal	Handheld naar voren
122	00:07:05:03 - 00:07:07:06	OTS Eric.	MCU	Normaal	Handheld
123	00:07:07:07 - 00:07:08:03	OTS Nick.	MCU	Normaal	-
124	00:07:08:04 - 00:07:11:21	OTS Eric.	MCU	Normaal	Handheld
125	00:07:11:22 - 00:07:18:29	OTS Nick.	MCU	Normaal	-
126	00:07:19:00 - 00:07:24:05	OTS Eric.	MCU	Normaal	Handheld
127	00:07:24:06 - 00:07:28:07	OTS Nick.	MCU	Normaal	Handheld
128	00:07:28:08 - 00:07:30:19	OTS Eric.	MCU	Normaal	-

Average Shot Length (ASL): 128 shots in 00:07:30:19 = 3,5 seconden.

Bijlage 6: Shotlist 2 Christmas Next Door (2017)

Shot-nummer	Tijdscode (uu:mm:ss:ff)	Inhoud	Camera-afstand	Camerahoek	Camerabeweging
1	01:14:52:19 - 01:14:56:03	Chelsea en Liam slapen in Erics bed, wanneer Eric opgewekt binnen komt stormen om hen wakker te maken.	LS	Hoog	Tilt omhoog
2	01:14:56:04 - 01:15:01:06	Chelsea en Liam zitten slaperig op in bed.	MCU	Normaal	Pan rechts
3	01:15:01:07 - 01:15:08:18	Eric heeft een verassing voor de kinderen en loopt de kamer uit, met de kinderen op zijn hielen.	MCU, MS, MLS, LS	Normaal	Handheld, pan links
4	01:15:08:19 - 01:15:11:06	De kinderen lopen de slaapkamer uit.	MLS	Normaal	Tilt omlaag
5	01:15:11:07 - 01:15:18:25	Eric loopt met de kinderen langs de schaatsbaan.	LS	Normaal	Pan rechts
6	01:15:18:26 - 01:15:25:10	Ted staat langs de kant van de schaatsbaan, wanneer Eric hem tegemoetkomt.	LS	Normaal	-
7	01:15:25:11 - 01:15:29:20	Eric begroet Ted.	MLS	Normaal	Handheld
8	01:15:29:21 - 01:15:31:09	Eric en Ted staan langs de schaatsbaan.	LS	Normaal	-
9	01:15:31:10 - 01:15:35:08	Eric en Ted.	MLS	Normaal	Handheld
10	01:15:35:09 - 01:15:41:10	Eric en Ted.	MCU	Normaal	Handheld
11	01:15:41:11 - 01:15:52:10	Eric en Ted.	MLS	Normaal	Handheld
12	01:15:52:11 - 01:15:55:12	Liam en Chelsea zijn aan het keukeneiland aan het knutselen.	MS	Normaal	Handheld
13	01:15:55:13 - 01:15:56:29	Eric druppelt vet over een kalkoen.	MCU	Hoog	-
14	01:15:57:00 - 01:15:57:26	Eric.	MS	Normaal	Handheld
15	01:15:57:27 - 01:15:59:18	Liam en Chelsea.	MS	Normaal	Handheld
16	01:15:59:19 - 01:16:01:04	Eric.	MS	Normaal	Handheld
17	01:16:01:05 - 01:16:02:27	Eric.	MCU	Laag	Handheld
18	01:16:02:28 - 01:16:13:01	Eric, Liam en Chelsea.	LS, MLS	Normaal	Handheld, dolly rechts, pan links
19	01:16:13:02 - 01:16:14:03	Liam en Chelsea.	MS	Normaal	-

20	01:16:14:04 - 01:16:15:21	OTS Eric.	MS	Normaal	-
21	01:16:15:22 - 01:16:17:10	Liam en Chelsea.	MS	Normaal	-
22	01:16:17:11 - 01:16:21:10	OTS Eric.	MS	Normaal	Handheld
23	01:16:21:11 - 01:16:23:10	Liam en Chelsea.	MS	Normaal	-
24	01:16:23:11 - 01:16:25:02	OTS Eric.	MS	Normaal	Handheld
25	01:16:25:03 - 01:16:26:07	Liam en Chelsea.	MS	Normaal	-
26	01:16:26:08 - 01:16:28:21	OTS Eric.	MS	Normaal	-
27	01:16:28:22 - 01:16:30:19	Liam.	MCU	Normaal	Handheld
28	01:16:30:20 - 01:16:35:07	OTS Eric.	MS	Normaal	-
29	01:16:35:08 - 01:16:40:07	Liam en Chelsea.	MS	Normaal	Handheld
30	01:16:40:08 - 01:16:44:11	OTS Eric.	MS	Normaal	Handheld
31	01:16:44:12 - 01:16:48:28	Eric, Liam en Chelsea.	MLS	Normaal	-
32	01:16:48:29 - 01:16:50:05	Elaine zit achter de piano in het restaurant. April komt naar haar toegelopen.	MLS	Normaal	-
33	01:16:50:06 - 01:16:52:02	OTS Elaine.	MCU	Normaal	Tilt omhoog
34	01:16:52:03 - 01:16:54:11	April en Elaine.	MLS	Normaal	-
35	01:16:54:12 - 01:16:58:07	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
36	01:16:58:08 - 01:17:00:04	OTS Elaine.	MCU	Normaal	Handheld
37	01:17:00:05 - 01:17:02:24	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
38	01:17:02:25 - 01:17:09:19	April en Elaine. April loopt weg om viool te spelen. Elaine gaat weer achter haar piano zitten.	MLS	Normaal, hoog	Tilt omlaag
39	01:17:09:20 - 01:17:12:02	Handen spelen op de piano.	CU	Hoog	Handheld
40	01:17:12:03 - 01:17:17:13	Elaine.	MCU	Hoog	Handheld
41	01:17:17:14 - 01:17:20:06	Mobiel van April met een sms'je van Eric dat hij met haar moet praten.	CU	Hoog	-
42	01:17:20:07 - 01:17:24:06	Elaine speelt piano.	MCU	Hoog	Handheld links

43	01:17:24:07 - 01:17:29:16	April speelt viool.	LS	Normaal	Handheld
44	01:17:29:17 - 01:17:33:16	Handen spelen viool.	CU	Normaal	Handheld
45	01:17:33:17 - 01:17:38:17	Elaine speelt piano.	MLS	Hoog	Handheld
46	01:17:38:18 - 01:17:56:01	Liam roert in een pan. Eric husselt sla door elkaar. Chelsea stampt in een pan met aardappelen. De bel gaat en Eric loopt op de deur open te doen.	MLS, MS, MLS	Normaal	Dolly links: tilt omhoog, tilt omlaag
47	01:17:56:02 - 01:17:57:01	Eric doet de deur open.	MS	Normaal	Handheld
48	01:17:57:02 - 01:17:59:11	Eric's moeder, zus en schoonbroer staan voor de deur. De kinderen rennen naar de deur.	LS	Normaal	Handheld
49	01:17:59:12 - 01:18:07:08	Eric met op de achtergrond de kinderen die naar de deur rennen. Eric begroet iedereen.	MS	Normaal	Handheld
50	01:18:07:09 - 01:18:12:22	Iedereen begroet elkaar. De zus en schoonbroer van Eric hebben hun handen vol met cadeautjes.	LS	Normaal	-
51	01:18:12:23 - 01:18:22:02	Zus, schoonbroer en de kinderen lopen de woonkamer in. Eric blijft achter met zijn moeder.	LS	Normaal	Tilt omhoog
52	01:18:22:03 - 01:18:27:18	Zus, schoonbroer settelen zich in de woonkamer en leggen pakjes onder de kerstboom.	LS	Normaal	-
53	01:18:27:19 - 01:18:34:21	Eric en zijn moeder.	MS	Hoog	Pan rechts
54	01:18:34:22 - 01:18:38:08	Zus en schoonbroer omhelzen hun kinderen.	LS	Normaal	-
55	01:18:38:09 - 01:18:46:24	Eric helpt zijn moeder met het uittrekken van haar jas.	MLS	Normaal	-
56	01:18:46:25 - 01:18:50:01	OTS Eric.	MCU	Normaal	Handheld
57	01:18:50:02 - 01:18:54:12	OTS Moeder.	MCU	Hoog	-
58	01:18:54:13 - 01:19:06:14	OTS Eric.	MCU	Normaal	Handheld
59	01:19:06:15 - 01:19:10:00	OTS Moeder.	MCU	Hoog	-
60	01:19:10:01 - 01:19:14:07	OTS Eric.	MCU	Normaal	Handheld

61	01:19:14:08 - 01:19:19:27	Eric en zijn moeder omhelzen elkaar.	MLS	Normaal	-
62	01:19:19:28 - 01:19:21:19	Eric en zijn moeder lopen naar de rest van de familie.	LS	Normaal	-
63	01:19:21:20 - 01:19:23:03	Eric en zijn moeder.	MS	Normaal	Handheld links
64	01:19:23:04 - 01:19:27:16	De hele familie.	LS	Normaal	-
65	01:19:27:17 - 01:19:29:09	Eric en zijn moeder.	MS	Normaal	Handheld
66	01:19:29:10 - 01:19:31:14	Chelsea en Liam.	MS	Normaal	Handheld
67	01:19:31:15 - 01:19:33:19	Eric en zijn moeder.	MS	Normaal	Handheld
68	01:19:33:20 - 01:19:35:05	Chelsea en Liam.	MS	Normaal	Handheld
69	01:19:35:06 - 01:19:41:28	Chelsea eet van haar bord. De tafel is feestelijk gedekt.	MCU	Hoog	Pan rechts
70	01:19:41:29 - 01:19:43:06	De hele familie zit aan tafel.	LS	Hoog	-
71	01:19:43:07 - 01:19:44:09	Liam en zijn moeder.	MCU	Normaal	Handheld
72	01:19:44:10 - 01:19:50:22	De hele familie.	LS	Hoog	-
73	01:19:50:23 - 01:19:54:00	Zus en schoonbroer.	MS	Normaal	Handheld
74	01:19:54:01 - 01:19:55:15	Eric.	MS	Normaal	-
75	01:19:55:16 - 01:19:57:28	Zus en schoonbroer.	MS	Normaal	Handheld
76	01:19:57:29 - 01:19:58:18	Moeder van Eric.	MCU	Normaal	-
77	01:19:58:19 - 01:20:00:28	Zus en schoonbroer.	MS	Normaal	Handheld
78	01:20:00:29 - 01:20:03:01	Eric.	MS	Normaal	Handheld
79	01:20:03:02 - 01:20:03:26	Moeder van Eric.	MCU	Normaal	Handheld
80	01:20:03:27 - 01:20:04:28	Eric.	MS	Normaal	Handheld
81	01:20:04:29 - 01:20:05:17	Chelsea.	MCU	Hoog	-
82	01:20:05:18 - 01:20:07:18	Liam en zijn moeder.	MS	Hoog	-
83	01:20:07:19 - 01:20:10:12	Eric.	MS	Normaal	Handheld
84	01:20:10:13 - 01:20:11:22	Chelsea.	MCU	Hoog	-
85	01:20:11:23 - 01:20:13:23	Liam en zijn moeder.	MS	Hoog	Handheld

86	01:20:13:24 - 01:20:15:25	Chelsea.	MCU	Hoog	Handheld
87	01:20:15:26 - 01:20:18:25	Zus en schoonbroer.	MS	Normaal	Handheld
88	01:20:18:26 - 01:20:20:06	Eric.	MS	Normaal	-
89	01:20:20:07 - 01:20:22:14	Moeder van Eric.	MCU	Normaal	-
90	01:20:22:15 - 01:20:25:18	Eric.	MS	Normaal	Handheld
91	01:20:25:19 - 01:20:28:28	Zus en schoonbroer.	MS	Normaal	Handheld
92	01:20:28:29 - 01:20:32:08	Eric.	MS	Normaal	Handheld
93	01:20:32:09 - 01:20:33:16	Chelsea.	MCU	Hoog	-
94	01:20:33:17 - 01:20:34:16	Liam.	MCU	Hoog	Handheld
95	01:20:34:17 - 01:20:35:21	Zus en schoonbroer.	MS	Normaal	-
96	01:20:35:22 - 01:20:38:08	Eric.	MS	Normaal	Handheld
97	01:20:38:09 - 01:20:40:21	De hele familie.	LS	Hoog	-
98	01:20:40:22 - 01:20:47:09	Eric.	MS	Normaal	Handheld
99	01:20:47:10 - 01:20:51:09	Zus en schoonbroer.	MS	Normaal	Handheld
100	01:20:51:10 - 01:21:00:24	Eric.	MS	Normaal	Handheld
101	01:21:00:25 - 01:21:02:19	Zus en schoonbroer.	MS	Normaal	-
102	01:21:02:20 - 01:21:05:24	Eric maakt een gebaar om op te staan.	MS	Normaal	Handheld
103	01:21:05:25 - 01:21:09:25	De hele familie. Eric staat op en rent weg.	LS	Hoog	-
104	01:21:09:26 - 01:21:13:19	April speelt viool.	MLS	Normaal	Pan rechts
105	01:21:13:20 - 01:21:19:05	Eric komt het restaurant in gelopen.	MLS, MS	Normaal	Pan links
106	01:21:19:06 - 01:21:24:24	April ziet Eric.	MLS	Normaal	Pan links
107	01:21:24:25 - 01:21:28:20	April en Eric.	MS	Normaal	Handheld
108	01:21:28:21 - 01:21:32:03	April en Eric. April loopt bij hem weg.	MS	Normaal	Handheld
109	01:21:32:04 - 01:21:33:25	April gaat bij een ander tafeltje viool spelen. Eric loopt haar tegemoet.	LS	Normaal	Pan links, rechts

110	01:21:33:26 - 01:21:35:21	OTS Eric. Hij loopt April tegemoet.	MS	Normaal	Pan rechts
111	01:21:35:22 - 01:21:38:12	Steve en Elaine kijken vanaf de piano toe.	MLS	Normaal	-
112	01:21:38:13 - 01:21:39:23	April speelt viool, terwijl Eric tegen haar praat.	MS	Normaal	Handheld
113	01:21:39:24 - 01:21:43:00	OTS April. Ze loopt weer weg van Eric.	MS	Normaal	Pan links
114	01:21:43:01 - 01:21:50:00	Eric komt haar weer tegemoet. April geeft haar viool aan een gast.	MS	Normaal	Pan links
115	01:21:50:01 - 01:21:52:03	OTS Eric.	MCU	Normaal	-
116	01:21:52:04 - 01:21:53:13	April en Eric.	MS	Normaal	-
117	01:21:53:14 - 01:21:55:12	OTS Eric.	MCU	Normaal	Handheld
118	01:21:55:13 - 01:21:56:20	April en Eric. Eric laat April de ketting zien.	MS	Normaal	Handheld
119	01:21:56:21 - 01:21:58:08	OTS April.	MCU	Normaal	Handheld
120	01:21:58:09 - 01:22:00:13	OTS Eric.	MCU	Normaal	Handheld
121	01:22:00:14 - 01:22:02:01	OTS April.	MCU	Normaal	-
122	01:22:02:02 - 01:22:03:17	April en Eric. April neemt de ketting aan.	MS	Normaal	-
123	01:22:03:18 - 01:22:05:20	De ketting.	CU	Hoog	Handheld
124	01:22:05:21 - 01:22:08:08	OTS April.	MCU	Normaal	-
125	01:22:08:09 - 01:22:11:04	OTS Eric.	MCU	Normaal	Handheld
126	01:22:11:05 - 01:22:12:14	OTS April. Eric zoent haar.	MCU	Normaal	Handheld
127	01:22:12:15 - 01:22:14:06	April en Eric zoenen.	MS	Normaal	-
128	01:22:14:07 - 01:22:16:07	Steve en Elaine klappen blij.	MLS	Hoog	-
129	01:22:16:08 - 01:22:19:26	April en Eric zoenen.	MS	Normaal	Dolly naar voren
130	01:22:19:27 - 01:22:23:01	OTS Eric.	MCU	Laag	Handheld
131	01:22:23:02 - 01:22:27:16	OTS April.	MCU	Normaal	-
132	01:22:27:17 - 01:22:29:03	OTS Eric. Hij tilt April in vreugde op.	MCU	Laag	-
133	01:22:29:04 - 01:22:36:25	Eric tilt April op en draait een rondje met haar.	MS	Normaal	Handheld

134	01:22:36:26 - 01:22:38:21	April en Eric.	MCU	Normaal	Handheld
135	01:22:38:22 - 01:22:40:13	Steve en Elaine.	MLS	Hoog	-
136	01:22:40:14 - 01:22:41:29	April en Eric. Ze lopen samen weg.	MCU	Normaal	Handheld rechts
137	01:22:42:00 - 01:22:46:29	April en Eric lopen langs Steve en Elaine het restaurant uit.	MLS, LS	Normaal	Pan rechts, links
138	01:22:47:00 - 01:23:10:02	April en Eric lopen de oprit van Erics huis op. Het begint te sneeuwen, ze kijken naar de sneeuw en ze zoenen.	MS, MLS, LS	Normaal	Dolly naar achteren, naar voren
139	01:23:10:03 - 01:23:14:05	April en Eric zoenen.	MLS	Normaal	Handheld
140	01:23:14:06 - 01:23:17:00	April en Eric komen uit hun zoen en kijken naar elkaar.	LS	Normaal	Dolly naar voren

Average Shot Length (ASL): 140 shots in 00:08:34:11 = 3,7 seconden.

Bijlage 7: Segmentatieschema *Switched for Christmas* (2017)

Segment A	Segment B	Segment C	Tijdscade
1. Titels.	1. Titels.	<i>Fade in</i>	00:00:00:00 -
		1. Crown Media Productions Logo.	00:00:07:01
		<i>Fade to black</i>	
2. Tweelingzussen Kate en Chris zijn hun eigen leven een beetje beu en besluiten om van leven te ruilen, zodat ze elkaars kerstfeesten moeten organiseren.	2. Afwisselend wordt de ochtendroutine van Chris en Kate laten zien.	2. Titel.	00:00:07:02 - 00:00:11:10
		3. Chris' wekker gaat en ze wordt wakker.	00:00:11:11 - 00:00:26:20
		4. Kate's wekker gaat, maar zij is al wakker.	00:00:26:21 - 00:00:45:09
		5. Chris pakt een wasmand.	00:00:45:10 - 00:00:55:29
		6. Kate loopt met haar tablet door haar appartement.	00:00:55:30 - 00:00:59:17
		7. Chris loopt met de wasmand door de huiskamer.	00:00:59:18 - 00:01:02:20
		8. Kate pakt kleding uit haar kledingkast.	00:01:02:21 - 00:01:07:15
		9. Chris pakt kleding van een stoel.	00:01:07:16 - 00:01:12:12
		10. Kate snijdt vers fruit in de keuken.	00:01:12:13 - 00:01:16:23
		11. Chris doet brood in de broodrooster en doet bacon in de pan.	00:01:16:24 - 00:01:24:09
		12. Kate maakt een smoothie.	00:01:24:10 - 00:01:28:07
		13. Chris doet ei in de pan.	00:01:28:08 - 00:01:32:04
		14. Kate drinkt haar smoothie terwijl ze haar telefoon checkt.	00:01:32:05 - 00:01:35:19
		15. Chris dekt de tafel en roept haar kinderen voor ontbijt.	00:01:35:20 - 00:01:42:00

		16. Kate doet haar beker in de vaatwasser.	00:01:42:01 - 00:01:47:00
		17. Chris maakt haar dochter en zoon wakker.	00:01:47:01 - 00:02:05:14
		18. Kate doet haar lunch in een bakje.	00:02:05:15 - 00:02:12:13
		19. Chris ontbijt met haar kinderen. Een foto van haar en haar tweelingzus valt om.	00:02:12:14 - 00:02:50:15
		20. Kate pakt haar spullen voor haar werk. De camera zoomt in op dezelfde foto.	00:02:50:16 - 00:03:00:05
	3. Kate en Chris gaan naar hun werk.	21. Kate gaat naar haar werk en komt Greg voor het gebouw tegen.	00:03:00:06 - 00:03:13:20
		22. Chris loopt haar werk binnen (een schoolgebouw) en gaat naar haar klaslokaal (Art Class).	00:03:13:21 - 00:03:33:08
		23. Kate en Greg praten over hun kerstplannen terwijl ze voor de lift wachten.	00:03:33:09 - 00:03:58:02
	4. Introductie van het organiseren van het kerstfeest (Kate) en Winter Wonderland (Chris).	24. Kate vraagt Emily (haar assistent) naar de kantoorroddel. Emily zegt dat degene die het kerstfeest organiseerde ontslag heeft genomen. Kate vraagt wie het feest dan moet organiseren en op dat moment komt haar baas binnengelopen.	00:03:58:03 - 00:04:27:16
		25. Mrs. Aldrin (Kate's baas) vraagt Kate om het kerstfeest te organiseren. Daarvoor wordt haar huidige project tijdelijk aan iemand anders gegeven.	00:04:27:17 - 00:05:24:19
		26. Kate lucht haar hart bij haar assistent. Ze heeft geen zin om het kerstfeest te organiseren.	00:05:24:20 - 00:05:41:23
		27. Chris komt te laat bij haar meeting met de directeur van de school. Chris heeft nieuwe ideeën voor Winter Wonderland, maar de directeur zegt dat het al goed is zoals het is. De directeur zegt ook dat ze een grote donatie hebben gekregen van de vader van een nieuwe student dat de school kan helpen.	00:05:41:24 - 00:06:36:01
	5. Kate en Chris gaan naar een brunch die hun vader voor hen georganiseerd heeft. Ze praten over dat elkaars leven gemakkelijker is en dagen	28. Kate is op haar laptop aan hij kijken voor kerstspullen (product placement) en krijgt een sms'je van haar vader om te gaan brunchen. Ze vraagt Emily om er een notitie van te maken.	00:06:36:02 - 00:07:06:01

	elkaar uit om het te bewijzen door te switchen van leven, zoals ze vroeger deden.	29. Chris kijkt een beetje rond in de opslag van kunstspullen, wanneer ze een sms'je van haar vader krijgt om te gaan brunchen.	00:07:06:02 - 00:07:47:06
		30. Kate komt aan bij de lobby van het restaurant en begroet haar vader, waarna Chris komt binnenlopen. Hun vader had hen uitgenodigd om de traditie die ze aan hun overleden moeder beloofd hadden te behouden. Een zussenkerstbrunch.	00:07:47:07 - 00:09:16:17
		31. De zussen stappen de lift in en Kate vraagt hoe het met Chris is.	00:09:16:18 - 00:10:09:27
		32. Kate klaagt dat ze het kerstfeest van haar kantoor moet organiseren en Chris klaagt dat ze niet nieuws kan doen met Winter Wonderland. Chris en Kate zeggen dat het leven van de ander veel makkelijker is. Kate stelt voor dat ze gaan ruilen om het te bewijzen. Chris is er eerst op tegen, ze zullen gesnapt worden, maar even later accepteert ze het.	00:10:09:28 - 00:13:21:07
(Point of no return) 3. De zussen switchen van leven en maken contact met mensen die hen zien als de ander.	6. Kate en Chris switchen van leven en ze moeten eraan wennen. Eerste ontmoeting met hun toekomstige liefdes.	33. Chris en Kate wisselen hun kleding in de wc en spreken af dat ze een testrun gaan doen. Ze nemen elkaars lichaamshouding over.	00:13:21:08 - 00:14:17:00
		34. Kate als Chris (ik blijf haar Kate noemen) belt met Chris om wat details te bespreken.	00:14:17:01 - 00:14:51:19
		35. Chris loopt Kate's kantoorgebouw binnen en laat haar spullen vallen. Greg helpt haar met opruimen. Chris weet niet wie hij is.	00:14:51:20 - 00:15:39:00
		36. Kate is op tijd voor een meeting met directeur Sumner. Daar ontmoet ze ook Tom Kinder (de donateur en iemand die in segment 32 genoemd wordt). Kate kent hem, maar Chris niet, dus doet ze alsof ze hem niet kent. Tom zegt dat hij Winter Wonderland wil veranderen, omdat het elk jaar hetzelfde is. Toms zoon komt binnenlopen en Tom, de directeur en Kate spreken af om Winter Wonderland te bespreken bij Kate de volgende dag. <i>Fade to black</i>	00:15:39:01 - 00:18:04:25
Reclameblok 1	Reclameblok 1	Reclameblok 1	
		<i>Fade in</i>	00:18:04:26 - 00:18:37:20
		37. Emily komt Chris' kantoor	

	binnenlopen en merkt op dat er iets aan de hand is.	
	38. Greg komt iets terugbrengen dat uit Chris' tas was gevallen. Ze praten over het kerstfeest.	00:18:37:21 - 00:19:33:25
	39. Emily meldt dat Chris haar zus zo snel mogelijk moet bellen.	00:19:33:26 - 00:19:44:03
7. De zussen checken in met elkaar.	40. Chris en Kate praten over Winter Wonderland, over Tom waar Kate vroeger verliefd op was en over het misschien afblazen van de switch. Toch besluiten ze om door te gaan.	00:19:44:04 - 00:20:57:07
	41. Kate en Chris bellen met elkaar terwijl ze allebei naar elkaars huis gaan.	00:20:57:08 - 00:21:47:12
8. De zussen komen thuis in elkaars huis wat erg verschillend is van hun eigen situatie.	42. Kate komt binnen in een warm en kerstig huis. Chris komt binnen in een kil en onversierd appartement.	00:21:47:13 - 00:22:14:11
	43. Happy de hond komt naar Kate toegelopen en blaft. Piper (dochter van Chris) loopt zonder te kijken voorbij en zegt gedag. Gabe (zoon) zegt dat de pindakaas op is. Ze lopen allebei naar boven.	00:22:14:12 - 00:22:42:13
9. De ochtendroutine van de zussen, maar nu zijn ze in elkaars huis, dus het loopt niet zo gestroomlijnd als eerst.	44. Chris wordt wakker door de wekker en blijft in bed liggen.	00:22:42:14 - 00:23:04:18
	45. Kate wordt wakker door de wekker met kerstdeuntje en staat op.	00:23:04:19 - 00:23:15:28
	46. Chris staat op en loopt de badkamer in.	00:23:15:29 - 00:23:29:12
	47. Kate kijkt in Chris' kledingkast en weet niet wat ze ermee moet doen.	00:23:29:13 - 00:23:34:27
	48. Chris kijkt in Kate's kledingkast en is onder de indruk.	00:23:34:28 - 00:23:43:00
	49. Kate doet een comfortabel vest aan. Hier kan ze wel aan wennen.	00:23:43:01 - 00:23:52:25
	50. Chris kan ook wel wennen aan Kate's kleding.	00:23:52:26 - 00:23:57:07
	51. Kate begint aan Chris' ochtendroutine. De hond voeren, bacon en ei maken. Het gaat moeizaam.	00:23:57:08 - 00:24:37:08
	52. Chris kijkt in Kate's koelkast. Alles is gezond en ze weet niet wat ze moet eten.	00:24:37:09 - 00:24:54:20

		53. Kate laat de bacon aanbranden. Gabe en Piper komen aan het aanrecht zitten. Kate doet de hele routine verkeerd. De kinderen weten dat Kate niet hun moeder is en ze nemen haar in de maling. De kinderen worden niet door hun vader opgehaald, dus moeten ze thuisblijven. <i>Fade to black</i>	00:24:54:21 - 00:28:16:04	
Reclameblok 2	Reclameblok 2	Reclameblok 2		
4. Chris en Kate gaan door met de switch. Het gaat hen beter af. Ze maken elkaars huis beter en leren respectievelijk Greg en Tom beter kennen.	10. De zussen checken in met elkaar.	<i>Fade in</i>	00:28:16:05 - 00:28:55:16	
		54. Chris en Kate bellen over dat de kinderen thuisblijven. Ze bevestigen dat ze nog steeds door willen gaan met de switch.		
	11. In de verhaallijn van Chris en Greg zijn ze kerstinkopen aan het doen voor hun neefjes en nichtjes en biedt Greg aan om Chris te helpen met het kerstfeest. In de verhaallijn van Kate en Tom merkt Kate dat Chris' leven niet gemakkelijk is. Ze houdt de meeting met Tom en directeur Sumner over Winter Wonderland en wordt bijna gesnapt, doordat haar vader Kate als Kate herkent. Kate vertelt haar vader van de switch.		55. Chris en Greg praten over kerstcadeaus voor Gregs nichtje. Greg vraagt of Kate (Chris) geen cadeaukaarten geeft aan haar neefje en nichtje. Chris zegt dat ze dit jaar meer betrokken gaat zijn.	00:28:55:17 - 00:29:38:05
			56. Kate wil handdoeken gaan vouwen met Piper om iets met elkaar te doen, maar Piper krijgt een telefoontje en verlaat de kamer. Kate vindt dit jammer.	00:29:38:06 - 00:30:22:16
			57. Chris heeft een kerst dreamboard gemaakt en laat die aan Emily zien. Greg komt binnenlopen en vraagt Chris om met hem te gaan kerstshoppen. Chris zegt ja.	00:30:22:17 - 00:31:07:11
			58. Gabe doet de afwas met de hand, omdat de vaatwasser kapot is. Chris kon hem niet maken, omdat ze te druk is.	00:31:07:12 - 00:31:24:09
			59. De bel gaat en een bezorger komt kerstkoekjes voor de meeting met directeur Sumner en Tom bezorgen. De kinderen willen er ook wat van en Gabe vraagt waarom ze ze niet zelf heeft gemaakt.	00:31:24:10 - 00:31:43:25
			60. Chris en Greg zijn aan het kerstshoppen en praten over een cadeau voor Gregs nichtje.	00:31:43:26 - 00:32:14:29
			61. Kate, directeur Sumner en Tom bespreken Winter Wonderland en de afwezigheid van de schaatsbaan.	00:32:15:00 - 00:32:58:12
62. De vader van de tweeling komt Chris' huis binnenlopen en zegt "Hoi, Kate." Iedereen kijkt verbaasd en Kate loodst haar vader snel naar buiten.	00:32:58:13 - 00:33:19:20			

		63. Kate legt de switch uit aan haar vader.	00:33:19:21 - 00:34:12:06
		64. Tom komt naar buiten lopen, omdat hij weg moet en wordt voorgesteld aan Kate's vader. Ze praten over dat Kate een eeneiige tweeling is en dat de kerstverlichting buiten nog niet af is. <i>Fade to black</i>	00:34:12:07 - 00:35:23:11
Reclameblok 3	Reclameblok 3	Reclameblok 3	
		<i>Fade in</i>	00:35:23:12 -
		65. Na het kerstshoppen biedt Greg hulp aan voor het organiseren van het kerstfeest.	00:35:52:14
	12. Kate en Chris maken het huis van elkaar beter. Ze krijgen respectievelijk bezoek van Tom en Greg die hen helpen.	66. Het is een nieuwe ochtend en er is iemand om de vaatwasser te maken en Kate geeft de kinderen een groene smoothie als ontbijt.	00:35:52:15 - 00:36:25:01
		67. Chris loopt door het onversierde appartement en ziet de kerstinkopen die ze gedaan heeft.	00:36:25:02 - 00:36:40:18
		68. Tom belt bij Kate aan en zegt dat hij de kerstlampjes buiten gaat afmaken voor Kate als bedankje voor hulp bij Winter Wonderland.	00:36:40:19 - 00:36:51:25
		69. Chris staat in een half versierd appartement en Greg belt op om te gaan brainstormen voor het kerstfeest. Hij biedt aan om bij haar langs te komen en ze zegt ja.	00:36:51:26 - 00:37:29:13
		70. Tom heeft de kerstlampjes opgehangen. Kate's vader komt langs, omdat ze naar de Lights Walk gaan. Haar vader nodigt ook Tom uit en hij wil graag mee.	00:37:29:14 - 00:38:28:03
		71. Chris en Greg versieren de kerstboom en wisselen hun ideeën uit voor het kerstfeest.	00:38:28:04 - 00:39:10:24
		72. Tijdens de Lights Walk Kate en Tom praten over stad versus klein dorp.	00:39:10:25 - 00:40:18:14
		73. Montage van Kate, de kinderen en haar vader die de kerstboom versieren.	00:40:18:15 - 00:40:54:03
		74. Chris en Greg praten over gingerbread voor het kerstfeest. Greg gaat weg en Chris krijgt een facetimegesprek van Kate.	00:40:54:04 - 00:41:23:00
5. De switch wordt te ingewikkeld, dus geen romantiek, maar het	13. Kate en Chris besluiten dat ze geen romantiek mogen	75. Greg is zijn sleutels vergeten en komt weer terug. Hij ziet Kate als Chris en stelt zich voor. Kate als Chris is	00:41:23:01 - 00:42:14:09

lukt niet om weg te blijven van Tom en Greg. (Complicatie 2).	hebben terwijl ze gewisseld zijn.	verbaasd en vraagt aan Chris waarom hij daar is. Ze besluiten dat ze geen romantiek mogen hebben, omdat het anders te ingewikkeld wordt. <i>Fade to black</i>	
Reclameblok 4	Reclameblok 4	Reclameblok 4	
	14. Kate en Chris kunnen Tom en Greg niet vermijden.	<i>Fade in</i> 76. Chris deelt secret santas uit terwijl ze oogcontact blijft maken met Greg. 77. Kate en de kinderen maken een selfie voor de kerstboom. 78. Chris geeft een lootje voor secret santa aan Greg. Greg vraagt haar uit lunchen, maar Chris zegt dat ze niet kan. Ze krijgt de foto van Kate en laat hem ook aan Greg zien. 79. Kate is aan het bellen voor Winter Wonderland, wanneer Happy zijn riem voor haar neerlegt. 80. Kate wandelt met Happy in het dorpshart. Ze komt Tom tegen en praten over Winter Wonderland en het werk van Tom. Tom zegt dat zij hem altijd kan bellen.	00:42:14:10 - 00:42:35:14 00:42:35:15 - 00:43:28:21 00:43:28:22 - 00:44:11:11 00:44:11:12 - 00:44:24:21 00:44:24:22 - 00:46:11:28
	15. Chris redt Kate's project.	81. Emily komt Chris halen, omdat Jasper, de opdrachtgever van Kate's project, er is en haar wil spreken. Chris zegt dat ze nu niet met hem kan praten en vraagt om een minuut. 82. Chris vlucht naar haar kantoor en belt Kate. Kate zegt dat ze met Jasper moet praten, want hij is haar grootste klant. Chris doet een bluetooth-oortje in. 83. Chris gaat naar de conferentieruimte en parafraseert wat Kate tegen haar vertelt door het oortje. Op een gegeven moment gaat ze tegen Kate in en geeft ze haar eigen ideeën over het project, wat in goede smaak valt bij Jasper. <i>Fade to black</i>	00:46:11:29 - 00:46:44:28 00:46:44:29 - 00:47:37:03 00:47:37:04 - 00:50:48:15
Reclameblok 5	Reclameblok 5	Reclameblok 5	
	16. Chris en Greg maken gingerbread.	<i>Fade in</i> 84. Chris is gingerbread aan het maken en nodigt Greg uit om mee te helpen. Vervolgens een montage van het bakken.	00:50:48:16 - 00:52:02:12

6. Het is niet zeker of de feesten een succes worden. (Complicatie 2).	17. Directeur Sumner en Mrs. Aldrin spreken hun zorgen uit over de feesten. Kate en Chris zijn bezorgd, maar Tom en Greg stellen hun gerust.	85. Kate, haar vader en Gabe lopen rond Winter Wonderland en vertelt haar inspiratie voor het festival. Directeur Sumner komt hen tegemoet en spreekt zorgen uit over het festival, want er is geen Santa Village of een warme chocolade stand. Haar vader is het met hem eens.	00:52:02:13 - 00:53:23:08
		86. Greg en Chris lopen op de gang op kantoor en Mrs. Aldrin komt hen tegemoet. Mrs. Aldrin spreekt haar zorgen uit over het feest en dat het niet past bij de doelgroep. Greg neemt het voor Chris op.	00:53:23:09 - 00:54:08:23
		87. Chris is te bang dat ze het feest te 'Small Town Christmas' heeft gemaakt, maar Greg zegt dat het juist leuk gaat worden.	00:54:08:24 - 00:54:18:00
		88. Chris en Kate bellen met elkaar en praten over hun feesten.	00:54:18:01 - 00:55:44:27
		89. Kate en Tom praten over Winter Wonderland bij Kate thuis. Ze praten over hun exen. Piper komt binnenlopen en Tom gaat naar huis.	00:55:44:28 - 00:57:29:27
		90. Piper verontschuldigt zich dat ze hen heeft verstoord, maar Kate vindt het niet erg, want ze doet toch maar net alsof. Piper merkt op dat Kate en Tom elkaar leuk vinden en Piper en Kate praten over de switch. <i>Fade to black</i>	00:57:29:28 - 00:58:02:29
Reclameblok 6	Reclameblok 6	Reclameblok 6	
7. Kerstfeest van Chris. Greg komt erachter dat Chris niet Kate is. (Complicatie 3).	18. Voorbereidingen voor het feest.	91. Montage van Chris en Greg die de feestruimte aan het klaarmaken zijn.	00:58:03:00 - 00:58:38:01
		92. Chris en Greg praten over de gingerbread huizen en Chris wil bijna zeggen dat ze niet Kate is. Ze praten waarom Greg nog single is.	00:58:38:02 - 00:59:54:12
		93. Kate en haar vader praten over de switch na het doen van kerstinkopen.	00:59:54:13 - 01:00:13:09
		94. Chris moet kiezen tussen twee lelijke kersttruien en stuurt Kate een foto voor haar mening.	01:00:13:10 - 01:00:38:24
	19. Het kerstfeest van Chris is een succes. Greg zoent Chris. Chris biecht op dat ze niet Kate is. (Complicatie).	95. Het kerstfeest is begonnen, Greg en Chris praten over hun kersttruien en Chris laat Greg de versierde gingerbread huizen voor de stille veiling zien.	01:00:38:25 - 01:01:22:19

		96. Mrs. Aldrin komt erbij staan en biedt een hoog bedrag voor de stille veiling. Ook heeft ze de lelijkste kersttrui aan, waardoor ze waarschijnlijk de wedstrijd gaat winnen.	01:01:22:20 - 01:02:09:12
		97. Kate zit in een ijswinkel met Gabe wanneer Tom en zijn zoon binnen komen lopen. Gabe en Toms zoon zijn meteen vrienden en gaan ijs halen. Kate en Tom praten over dat het een goede keus was van Tom om hierheen te verhuizen.	01:02:09:13 - 01:03:28:03
		98. Chris deelt papiertjes uit waar mensen hun kerstwens op te kunnen schrijven en geeft er een aan Greg. Hij kan niet zeggen waar zijn wens over gaat, want anders komt hij niet uit.	01:03:28:04 - 01:04:08:06
		99. Emily zegt dat ze Chris' geheim weet. Ze houdt van kerst. Daarbij zegt ze dat ze een spanning ziet tussen Chris en Greg.	01:04:08:07 - 01:04:47:16
		100. Greg geeft Chris haar secret santa cadeau. Het zijn verkwasten en ze is er erg blij mee. Greg zoent haar en Chris loopt overstuur weg.	01:04:47:17 - 01:06:09:00
		101. Chris zegt tegen Greg dat ze Chris is en loopt weg. <i>Fade to black</i>	01:06:09:01 - 01:07:03:25
Reclameblok 7	Reclameblok 7	Reclameblok 7	
8. Winter Wonderland. Greg gaat achter Chris aan. Tom komt te weten dat Kate niet Chris is. (Complicatie 4)	20. Tom vraagt Kate uit, maar ze zit nog vast in de leugen.	<i>Fade in</i>	01:07:03:26 - 01:07:34:27
		102. Montage van allemaal activiteiten van Winter Wonderland.	01:07:34:28 - 01:09:29:07
	21. Kate en Chris helpen elkaar door te praten over hun problemen. Ze merken op dat ze elkaar vaker moeten bezoeken. (Resolve).	104. Chris vertelt Kate wat er op het feest gebeurd is en Kate vraagt hoe ze zich voelt. Als geruststelling besluiten ze om warme chocolademelk te gaan halen.	01:09:29:08 - 01:10:14:07
		105. Greg koopt kaartjes voor Winter Wonderland.	01:10:14:08 - 01:10:38:00
		106. Chris en Kate drinken warme chocolademelk achter Winter	01:10:38:01 - 01:12:55:15

		Wonderland en praten over hun leven en de switch.	
		107. Kate en Chris lopen beide Winter Wonderland in. Wanneer Piper 'Mom' roept antwoorden ze allebei synchroon. Kate stelt voor dat het overschot van de donatie naar de art department moet gaan. Tom komt aanlopen en steunt het voorstel.	01:12:55:16 - 01:13:52:10
	22. Kate vertelt Tom dat ze niet Chris is. (Complicatie).	108. Chris als Kate begroet Tom.	01:13:52:11 - 01:14:13:19
		109. Kate als Chris wil het uitleggen aan Tom, maar wordt plotseling gezoend door Greg. Dan ontstaat er tussen beide mannen een verwarring met wie ze aan het praten zijn. Ze zegt dat ze Kate is. Tom loopt weg.	01:14:13:20 - 01:14:51:00
		110. Greg vraagt hulp aan Kate met Chris.	01:14:51:01 - 01:14:58:06
Reclameblok 8	Reclameblok 8	Reclameblok 8	
		111. Tom kijkt naar zijn schaatsende zoon.	01:14:58:07 - 01:15:17:16
9. De losse eindjes worden aan elkaar vastgeknoopt en alles komt goed. Greg komt naar Chris' huis en Tom komt Kate tegemoet op de schaatsbaan.	23. Chris en Kate krijgen een cadeau van hun overleden moeder.	112. Iedereen is in Chris' huis. Van hun vader mogen ze al een pakketje van hun overleden moeder openmaken.	01:15:17:17 - 01:16:52:11
	24. Chris en Greg komen bij elkaar.	113. Greg belt aan en Chris doet open. Ze praten het uit en ze zoenen.	01:16:52:12 - 01:18:32:02
		114. Chris neemt Greg mee naar binnen en stelt hem aan de familie voor. <i>Cross-fade</i>	01:18:32:03 - 01:19:13:03
	25. Kate en Tom komen bij elkaar.	<i>Cross-fade</i> 115. Kate zegt dat ze terug naar Winter Wonderland moet, maar dat ze terugkomt.	01:19:13:04 - 01:19:27:11
		116. Kate gaat schaatsen op haar nieuwe schaatsen. Tom komt haar tegemoet en ze praten het uit van vroeger en nu. Ze zoenen.	01:19:27:12 - 01:22:07:14
	26. Iedereen is vrolijk en bij elkaar. <i>Fade to black</i>	117. Montage van iedereen die kerst viert bij Chris thuis. <i>Fade to black</i>	01:22:07:15 - 01:22:45:01
10. Credits	27. Credits	118. Credits en Candice Cameron Bure leidt de film uit.	01:22:45:02 - 01:23:14:24

Bijlage 8: Shotlist 1 *Switched for Christmas* (2017)

Shot-nummer	Tijdscode (uu:mm:ss:ff)	Inhoud	Camera-afstand	Camerahoek	Camerabeweging
1	00:00:00:00 - 00:00:07:01	Animatie productielogo's.	-	-	-
2	00:00:07:02 - 00:00:11:10	"Switched For Christmas" over een sneeuwlandschap en een dorp.	ELS	Hoog	Helikopter/drone omhoog
3	00:00:11:11 - 00:00:13:10	Voorkant van Chris' huis.	LS	Normaal	Dolly links
4	00:00:13:11 - 00:00:16:10	Chris wordt wakker.	MS	Normaal	Handheld
5	00:00:16:11 - 00:00:23:03	Chris wordt wakker samen met haar hond.	MLS	Hoog	Handheld
6	00:00:23:04 - 00:00:26:20	Chris aait haar hond.	MS	Normaal	Handheld
7	00:00:26:21 - 00:00:28:29	"Denver, Colorado" Sneeuwlandschap.	ELS	Hoog	Helikopter/drone rechts
8	00:00:29:00 - 00:00:30:28	Straat in de stad met een verlichte kerstboom.	LS	Normaal	-
9	00:00:30:29 - 00:00:33:22	Wekker van telefoon op nachtkastje gaat af.	MCU	Normaal	-
10	00:00:33:23 - 00:00:45:09	Kate zet haar wekker af in bed en loopt de kamer uit.	MLS	Normaal	Dolly links, pan rechts
11	00:00:45:10 - 00:00:55:29	Chris pakt de was in haar slaapkamer en loopt de kamer uit. Haar hond ligt nog in haar bed.	MCU, MLS, MS, MLS	Normaal	Handheld: pan links, pan rechts
12	00:00:56:00 - 00:00:59:17	Kate loopt door de woonkamer.	LS	Hoog	Pan rechts
13	00:00:59:18 - 00:01:02:20	Chris loopt door de hal.	LS	Normaal	-
14	00:01:02:21 - 00:01:07:15	Kate pakt een jurk uit haar kast.	MS	Laag naar normaal	Handheld: tilt omhoog
15	00:01:07:16 - 00:01:12:12	Chris verzamelt kleding.	MLS	Normaal	Handheld
16	00:01:12:13 - 00:01:14:29	Kate snijdt fruit.	LS	Normaal	Dolly links
17	00:01:15:00 - 00:01:16:23	Handen snijden fruit.	CU	Hoog	Handheld naar actie (links)
18	00:01:16:24 - 00:01:19:12	Brood wordt in de broodrooster gelegd.	CU	Hoog	Pan links, omhoog
19	00:01:19:13 - 00:01:22:29	Chris doet brood in de broodrooster en pakt bacon.	MLS	Normaal	Dolly links
20	00:01:23:00 - 00:01:24:09	Bacon wordt in de pan gelegd.	CU	Hoog	Handheld naar actie (links)
21	00:01:24:10 - 00:01:28:07	Kate doet de blender aan.	MS	Normaal	Tilt omhoog

22	00:01:28:08 - 00:01:30:09	Ei wordt in de pan gedaan.	CU	Hoog	Handheld
23	00:01:30:10 - 00:01:32:04	Chris doet ei in de pan.	MS	Normaal	Handheld
24	00:01:32:05 - 00:01:35:19	Kate drinkt haar smoothie en kijkt op haar smartphone.	MS	Normaal	Handheld
25	00:01:35:20 - 00:01:38:23	Chris dekt de bar in de keuken.	MCU	Normaal	Handheld omlaag, links
26	00:01:38:24 - 00:01:42:00	Chris roept de kinderen.	MLS	Normaal	Handheld naar actie (rechts)
27	00:01:42:01 - 00:01:47:00	Kate doet iets in de vaatwasser en zet hem aan.	MLS	Normaal, hoog, normaal	Handheld omlaag, omhoog
28	00:01:47:01 - 00:01:51:08	Chris doet het licht in Pipers kamer aan.	MLS	Normaal	Handheld rechts
29	00:01:51:09 - 00:01:55:02	Piper ligt in bed.	MLS	Normaal	Handheld rechts
30	00:01:55:03 - 00:01:56:08	Chris.	MCU	Normaal	-
31	00:01:56:09 - 00:01:58:12	Piper zit op haar mobiel in bed.	MLS	Normaal	Handheld
32	00:01:58:13 - 00:01:59:17	Chris doet het licht in Gabes kamer aan.	MCU	Normaal	Handheld rechts
33	00:01:59:18 - 00:02:00:27	Gabe ligt verkeerd om in bed.	MLS	Hoog	Handheld rechts
34	00:02:00:28 - 00:02:01:22	Chris.	MCU	Normaal	Handheld
35	00:02:01:23 - 00:02:02:15	Happy de hond blaft.	MCU	Normaal	-
36	00:02:02:16 - 00:02:05:14	Gabe.	MLS	Hoog	Handheld rechts
37	00:02:05:15 - 00:02:10:08	Bakjes met groenten en salade worden in een lunch box gedaan.	MCU	Hoog	Handheld links
38	00:02:10:09 - 00:02:12:13	Kate.	MCU	Normaal	Handheld
39	00:02:12:14 - 00:02:17:28	Happy kauwt op een bot en Chris, Gabe en Piper eten ontbijt.	MS	Hoog, normaal	Tilt omhoog
40	00:02:17:29 - 00:02:28:12	Piper, Gabe en Chris eten ontbijt.	MS	Normaal	Pan links
41	00:02:28:13 - 00:02:32:10	Piper, Gabe en Chris eten ontbijt.	MS	Normaal	Pan links
42	00:02:32:11 - 00:02:34:10	Chris.	MCU	Normaal	Handheld
43	00:02:34:11 - 00:02:38:15	Gabe drinkt zijn glas leeg.	MCU	Normaal	Handheld naar actie
44	00:02:38:16 - 00:02:45:20	Chris staat op en pakt kan met sap.	MS	Normaal	Pan rechts
45	00:02:45:21 - 00:02:50:15	Chris zet het fotolijstje met haar en haar zus overeind.	CU	Normaal	Handheld naar voren

46	00:02:50:16 - 00:03:00:05	Kate belt, pakt haar tas en een rol papieren en loopt weg. Er wordt gefocust op dezelfde foto als het shot hiervoor.	MS, MCU	Normaal	Tilt omhoog, pan links, tilt omlaag
47	00:03:00:06 - 00:03:02:00	Grote verlichte kerstboom tussen twee hoge gebouwen.	LS	Laag	-
48	00:03:02:01 - 00:03:06:20	Kate loopt voor ingang van kantoor.	LS	Normaal	Pan links
49	00:03:06:21 - 00:03:08:18	Kate stopt om op haar mobiel te kijken en ziet Greg naast haar.	MS	Normaal	Pan links
50	00:03:08:19 - 00:03:10:27	Kate en Greg.	MS	Normaal	Handheld
51	00:03:10:28 - 00:03:13:20	Kate en Greg lopen door de draaideur.	LS	Normaal	-
52	00:03:13:21 - 00:03:15:28	Chris loopt richting de voordeur van de school.	LS	Hoog	Crane links, rechts
53	00:03:15:29 - 00:03:20:14	Chris loopt richting de voordeur van de school.	MLS	Normaal	Tracking links
54	00:03:20:15 - 00:03:29:10	Chris loopt door de schoolgang en begroet de directeur.	LS, MLS, MS	Normaal	Dolly naar achteren, pan links
55	00:03:29:11 - 00:03:33:08	Chris gaat haar klaslokaal binnen.	MLS	Normaal	Pan links, omhoog
56	00:03:33:09 - 00:03:38:12	Greg en Kate staan voor de lift.	MS	Normaal	-
57	00:03:38:13 - 00:03:50:10	Greg en Kate staan voor de lift.	MCU	Normaal	-
58	00:03:50:11 - 00:03:58:02	Greg en Kate stappen de lift in.	MS	Normaal	-
59	00:03:58:03 - 00:04:11:05	Kate loopt richting Emily en samen lopen ze haar kantoor binnen.	LS, MLS, MS	Normaal	Tracking links
60	00:04:11:06 - 00:04:15:22	Kate.	MS	Normaal	-
61	00:04:15:23 - 00:04:17:20	Emily.	MCU	Normaal	-
62	00:04:17:21 - 00:04:21:20	Kate.	MCU	Normaal	Handheld
63	00:04:21:21 - 00:04:23:17	Emily en Mrs. Aldrin komt achterin het shot binnenlopen.	MCU	Normaal	-
64	00:04:23:18 - 00:04:24:24	Kate.	MCU	Normaal	-
65	00:04:24:25 - 00:04:27:16	Emily en Mrs. Aldrin loopt het shot uit.	MCU, MS, MCU	Normaal	Handheld
66	00:04:27:17 - 00:04:30:10	Kate zit voor Mrs. Aldrins bureau en Mrs. Aldrin staat voor het raam.	LS	Normaal	Handheld

67	00:04:30:11 - 00:04:36:11	Kate.	MS	Normaal	Handheld links
68	00:04:36:12 - 00:04:43:09	Mrs. Aldrin.	MLS, MS	Normaal	Pan links, tilt omlaag
69	00:04:43:10 - 00:04:45:12	Kate.	MS	Normaal	Handheld links
70	00:04:45:13 - 00:04:49:15	Mrs. Aldrin.	MS	Normaal	Handheld
71	00:04:49:16 - 00:04:52:27	Kate.	MS	Normaal	Handheld
72	00:04:52:28 - 00:04:54:25	Mrs. Aldrin.	MS	Normaal	-
73	00:04:54:26 - 00:04:57:27	Kate.	MCU	Normaal	Handheld
74	00:04:57:28 - 00:05:01:07	Mrs. Aldrin.	MCU	Normaal	Handheld
75	00:05:01:08 - 00:05:04:09	Kate.	MCU	Normaal	Handheld
76	00:05:04:10 - 00:05:05:23	Mrs. Aldrin.	MCU	Normaal	-
77	00:05:05:24 - 00:05:08:09	Kate.	MCU	Normaal	Handheld
78	00:05:08:10 - 00:05:10:16	Mrs. Aldrin.	MS	Normaal	Handheld
79	00:05:10:17 - 00:05:13:21	Kate.	MS	Normaal	Handheld
80	00:05:13:22 - 00:05:16:07	Mrs. Aldrin.	MS	Normaal	-
81	00:05:16:08 - 00:05:18:18	Kate.	MCU	Normaal	-
82	00:05:18:19 - 00:05:21:18	Mrs. Aldrin.	MCU	Normaal	Handheld
83	00:05:21:19 - 00:05:24:19	Kate.	MCU	Normaal	-
84	00:05:24:20 - 00:05:26:22	Kate loopt haar kamer binnen en Emily volgt haar.	MLS	Normaal	Dolly naar voren
85	00:05:26:23 - 00:05:29:21	Kate.	MS	Normaal	Pan rechts
86	00:05:29:22 - 00:05:32:02	Emily.	MS	Normaal	-
87	00:05:32:03 - 00:05:34:17	Kate.	MS	Normaal	-
88	00:05:34:18 - 00:05:37:01	Emily.	MS	Normaal	-
89	00:05:37:02 - 00:05:41:23	Kate.	MS	Normaal	-
90	00:05:41:24 - 00:05:43:27	Voorkant van de school.	LS	Hoog	Crane/drone naar voren
91	00:05:43:28 - 00:05:46:21	Directeur Sumners zit aan tafel wanneer Chris haastig	MLS	Normaal	Handheld links

		aan komt rennen met een 'inspiration board'.			
92	00:05:46:22 - 00:05:50:01	Directeur Sumner en Chris gaat zitten.	MLS	Normaal	Handheld rechts
93	00:05:50:02 - 00:05:53:11	Chris en de rug van directeur Sumner.	MLS	Normaal	Handheld
94	00:05:53:12 - 00:05:54:22	Directeur Sumner en de zijkant van Chris.	MLS	Normaal	Handheld
95	00:05:54:23 - 00:05:57:04	Over the shoulder (OTS), Chris.	MS	Normaal	Handheld
96	00:05:57:05 - 00:06:00:22	Over the shoulder, directeur Sumner.	MS	Normaal	Handheld
97	00:06:00:23 - 00:06:03:14	OTS Chris.	MS	Normaal	Handheld
98	00:06:03:15 - 00:06:06:12	OTS directeur Sumner.	MS	Normaal	-
99	00:06:06:13 - 00:06:09:17	OTS Chris.	MS	Normaal	-
100	00:06:09:18 - 00:06:13:26	OTS directeur Sumner.	MS	Normaal	-
101	00:06:13:27 - 00:06:16:24	OTS Chris.	MS	Normaal	-
102	00:06:16:25 - 00:06:19:18	OTS directeur Sumner.	MS	Normaal	-
103	00:06:19:19 - 00:06:21:29	OTS Chris.	MS	Normaal	-
104	00:06:22:00 - 00:06:31:26	OTS directeur Sumner.	MS	Normaal	Handheld
105	00:06:31:27 - 00:06:36:01	OTS Chris.	MS	Normaal	-
106	00:06:36:02 - 00:06:45:07	Laptop met webpagina van kerstdecoratie. (Product placement), hand van Kate die scrolt, Kate.	CU	Normaal	Tracking links, omlaag, omhoog
107	00:06:45:08 - 00:06:47:11	Laptop met webpagina van kerstdecoratie. (Product placement).	CU	Normaal	Handheld
108	00:06:47:12 - 00:06:52:06	Kate krijgt een sms'je.	MCU	Normaal	Handheld
109	00:06:52:07 - 00:06:54:28	Telefoon met sms'je van Kate's vader.	CU	Hoog	-
110	00:06:54:29 - 00:07:04:01	Kate belt Emily.	MCU	Normaal	Handheld
111	00:07:04:02 - 00:07:06:01	Laptop met webpagina van kerstdecoratie (product placement).	CU	Normaal	Handheld
112	00:07:06:02 - 00:07:40:06	Chris zoekt iets in de voorraadkast met kunstspullen en ze krijgt een sms.	MS	Normaal	Tilt met actie omhoog, omlaag, omhoog, omlaag, omhoog

113	00:07:40:07 - 00:07:42:06	Telefoon met sms'je van Chris' vader.	CU	Hoog	-
114	00:07:42:07 - 00:07:47:06	Chris stopt haar mobiel weg.	MS	Normaal	Handheld
115	00:07:47:07 - 00:07:49:02	Landschap van Denver.	ELS	Hoog	Helikopter/drone naar voren
116	00:07:49:03 - 00:07:51:23	Plakkaat van restaurant op muur.	MS	Normaal	Dolly naar achteren
117	00:07:51:24 - 00:07:55:08	Kate komt via de draaideur naar binnen gelopen.	LS	Normaal	Pan links
118	00:07:55:09 - 00:07:57:27	Kate begroet haar vader.	MS	Normaal	Handheld
119	00:07:57:28 - 00:08:00:21	Kate begroet haar vader.	MCU	Normaal	Handheld rechts
120	00:08:00:22 - 00:08:03:17	OTS vader.	MCU	Normaal	Handheld
121	00:08:03:18 - 00:08:06:28	OTS Kate.	MS	Normaal	-
122	00:08:06:29 - 00:08:09:19	Chris komt naast Kate binnengelopen.	LS, MLS, MS	Normaal	-
123	00:08:09:20 - 00:08:10:29	Kate, en haar vader wordt begroet door Chris.	MS	Normaal	-
124	00:08:11:00 - 00:08:12:11	Chris knuffelt haar vader.	MS	Normaal	Handheld
125	00:08:12:12 - 00:08:15:19	Vader, Kate en Chris.	MS	Normaal	Handheld
126	00:08:15:20 - 00:08:17:01	OTS Chris.	MCU	Normaal	-
127	00:08:17:02 - 00:08:18:18	OTS Kate (en haar vader).	MCU	Normaal	Handheld
128	00:08:18:19 - 00:08:20:07	OTS Chris.	MS	Normaal	Handheld
129	00:08:20:08 - 00:08:22:01	Vader, Kate en Chris.	MLS	Laag	-
130	00:08:22:02 - 00:08:24:04	Chris.	MCU	Normaal	Handheld
131	00:08:24:05 - 00:08:26:01	OTS Kate.	MCU	Normaal	-
132	00:08:26:02 - 00:08:31:13	Vader, Kate en Chris.	MLS	Laag	-
133	00:08:31:14 - 00:08:40:18	Kate en Chris.	MS	Laag	Handheld
134	00:08:40:19 - 00:08:43:02	OTS vader.	MCU	Normaal	-
135	00:08:43:03 - 00:08:45:07	Kate en Chris.	MS	Laag	Handheld
136	00:08:45:08 - 00:08:47:21	OTS vader.	MCU	Normaal	-
137	00:08:47:22 - 00:08:48:23	OTS Kate.	MCU	Normaal	Handheld

138	00:08:48:24 - 00:08:50:11	Chris.	MCU	Normaal	Handheld
139	00:08:50:12 - 00:08:57:19	Vader, Kate en Chris.	MS, MLS	Laag, normaal	Tracking links, naar voren
140	00:08:57:20 - 00:09:01:07	Kate en Chris.	MS	Normaal	Handheld
141	00:09:01:08 - 00:09:02:08	OTS vader.	MS	Normaal	-
142	00:09:02:09 - 00:09:04:17	Kate en Chris.	MS	Normaal	-
143	00:09:04:18 - 00:09:08:04	OTS vader.	MS	Normaal	Handheld
144	00:09:08:05 - 00:09:13:27	Kate en Chris.	MS	Normaal	Handheld
145	00:09:13:28 - 00:09:16:17	Kate en Chris lopen de lift in.	MLS	Normaal	Pan links
146	00:09:16:18 - 00:09:24:12	Chris en Kate.	MS	Normaal	-
147	00:09:24:13 - 00:09:27:24	Chris.	MCU	Normaal	-
148	00:09:27:25 - 00:09:29:08	Kate.	MCU	Normaal	-
149	00:09:29:09 - 00:09:30:22	Chris.	MCU	Normaal	-
150	00:09:30:23 - 00:09:32:21	Kate.	MCU	Normaal	-
151	00:09:32:22 - 00:09:35:26	Chris en Kate.	MS	Normaal	-
152	00:09:35:27 - 00:09:37:12	Kate.	MCU	Normaal	-
153	00:09:37:13 - 00:09:41:07	Chris.	MCU	Normaal	-
154	00:09:41:08 - 00:09:46:03	Chris en Kate.	MS	Normaal	-
155	00:09:46:04 - 00:09:50:03	Chris.	MCU	Normaal	Handheld
156	00:09:50:04 - 00:09:52:19	Kate.	MCU	Normaal	-
157	00:09:52:20 - 00:09:56:04	Chris.	MCU	Normaal	-
158	00:09:56:05 - 00:09:57:28	Kate.	MCU	Normaal	-
159	00:09:57:29 - 00:10:09:27	Chris en Kate.	MS	Normaal	-
160	00:10:09:28 - 00:10:16:22	Kate en Chris lopen de lift uit.	MCU	Normaal	Tilt omlaag
161	00:10:16:23 - 00:10:23:01	Kate meldt zich bij de gastvrouw en Chris kijkt rond.	MS	Normaal	Pan rechts
162	00:10:23:02 - 00:10:31:27	Kate en Chris volgen de gastvrouw.	LS, MLS	Normaal	-

163	00:10:31:28 - 00:10:39:11	Chris en Kate volgen de gastvrouw.	LS, MLS, MS	Normaal	-
164	00:10:39:12 - 00:10:49:28	Chris en Kate gaan in een booth zitten.	MLS	Normaal	-
165	00:10:49:29 - 00:10:53:03	OTS Kate.	MS	Normaal	Tilt omlaag
166	00:10:53:04 - 00:10:55:24	OTS Chris.	MS	Normaal	Handheld
167	00:10:55:25 - 00:11:01:23	Kate en Chris.	MLS	Normaal	-
168	00:11:01:24 - 00:11:03:21	Chris.	MCU	Normaal	-
169	00:11:03:22 - 00:11:07:21	Kate.	MCU	Normaal	-
170	00:11:07:22 - 00:11:10:00	Chris.	MCU	Normaal	-
171	00:11:10:01 - 00:11:12:20	Kate.	MCU	Normaal	Handheld
172	00:11:12:21 - 00:11:14:15	Chris.	CU	Normaal	Handheld
173	00:11:14:16 - 00:11:18:17	Kate.	CU	Normaal	-
174	00:11:18:18 - 00:11:20:08	Chris.	CU	Normaal	-
175	00:11:20:09 - 00:11:21:18	Kate.	CU	Normaal	-
176	00:11:21:19 - 00:11:26:17	Kate en Chris.	MLS	Normaal	-
177	00:11:26:18 - 00:11:30:18	Kate.	MS	Normaal	-
178	00:11:30:19 - 00:11:32:07	Chris.	MCU	Normaal	-
179	00:11:32:08 - 00:11:34:12	Kate.	MCU	Normaal	-
180	00:11:34:13 - 00:11:36:18	Chris.	MCU	Normaal	-
181	00:11:36:19 - 00:11:39:19	Kate.	MCU	Normaal	-
182	00:11:39:20 - 00:11:41:19	Chris.	MCU	Normaal	-
183	00:11:41:20 - 00:11:44:03	Kate.	MCU	Normaal	-
184	00:11:44:04 - 00:11:46:25	Chris.	MS	Normaal	Handheld
185	00:11:46:26 - 00:11:52:19	Kate en Chris.	MLS	Normaal	-
186	00:11:52:20 - 00:11:55:14	Kate.	CU	Normaal	-
187	00:11:55:15 - 00:11:58:18	Chris.	CU	Normaal	Handheld

188	00:11:58:19 - 00:12:01:07	Kate.	MCU	Normaal	-
189	00:12:01:08 - 00:12:03:14	Chris.	MCU	Normaal	-
190	00:12:03:15 - 00:12:07:03	Kate.	MCU	Normaal	-
191	00:12:07:04 - 00:12:09:02	Chris.	MCU	Normaal	-
192	00:12:09:03 - 00:12:10:19	Kate.	MCU	Normaal	-
193	00:12:10:20 - 00:12:12:23	Chris.	MCU	Normaal	-
194	00:12:12:24 - 00:12:15:02	Kate.	MCU	Normaal	-
195	00:12:15:03 - 00:12:19:02	Chris.	MCU	Normaal	Handheld
196	00:12:19:03 - 00:12:21:09	Kate.	CU	Normaal	-
197	00:12:21:10 - 00:12:23:02	Chris.	CU	Normaal	Handheld
198	00:12:23:03 - 00:12:26:04	Kate.	CU	Normaal	-
199	00:12:26:05 - 00:12:28:28	Chris.	CU	Normaal	Handheld
200	00:12:28:29 - 00:12:30:25	Kate.	CU	Normaal	-
201	00:12:30:26 - 00:12:33:12	Chris.	MCU	Normaal	-
202	00:12:33:13 - 00:12:35:08	Kate.	MCU	Normaal	-
203	00:12:35:09 - 00:12:38:22	Chris.	MCU	Normaal	-
204	00:12:38:23 - 00:12:40:09	Kate.	MCU	Normaal	-
205	00:12:40:10 - 00:12:41:14	Chris.	MS	Normaal	-
206	00:12:41:15 - 00:12:42:23	Kate.	MS	Normaal	-
207	00:12:42:24 - 00:12:44:22	Chris.	MS	Normaal	-
208	00:12:44:23 - 00:12:47:13	Chris en ze doet het restaurantmenu voor haar gezicht.	CU	Normaal	-
209	00:12:47:14 - 00:12:49:29	Kate en ze doet het restaurantmenu voor haar gezicht.	CU	Normaal	-
210	00:12:50:00 - 00:12:52:15	Kate en Chris.	MLS	Normaal	-
211	00:12:52:16 - 00:12:55:23	Chris kijkt op van haar menu.	MS	Normaal	-

212	00:12:55:24 - 00:12:59:25	Kate kijkt op van haar menu.	MCU	Normaal	-
213	00:12:59:26 - 00:13:01:07	Chris.	MCU	Normaal	-
214	00:13:01:08 - 00:13:03:15	Kate.	MCU	Normaal	-
215	00:13:03:16 - 00:13:06:14	Chris.	MCU	Normaal	-
216	00:13:06:15 - 00:13:08:20	Kate.	CU	Normaal	-
217	00:13:08:21 - 00:13:10:15	Chris.	CU	Normaal	-
218	00:13:10:16 - 00:13:12:25	Kate.	CU	Normaal	-
219	00:13:12:26 - 00:13:14:08	Chris.	CU	Normaal	-
220	00:13:14:09 - 00:13:19:00	Kate.	CU	Normaal	-
221	00:13:19:01 - 00:13:21:07	Chris.	CU	Normaal	-
222	00:13:21:08 - 00:13:24:03	De onderkant van de toiletdeurtjes met blote voeten van een van de tweeling.	MS	Hoog	Handheld
223	00:13:24:04 - 00:13:35:27	Kleding wordt aan de bovenkant van de toiletten overgegeven.	MCU	Laag	Handheld
224	00:13:35:28 - 00:13:45:22	Chris en Kate komen uit de toilethokjes en passen zich voor de spiegel aan.	MLS	Normaal	-
225	00:13:45:23 - 00:13:47:04	Kate als Chris kijkt naar zichzelf in de spiegel.	MCU	Normaal	-
226	00:13:47:05 - 00:13:49:02	Chris als Kate kijkt naar zichzelf in de spiegel.	MCU	Normaal	Handheld
227	00:13:49:03 - 00:13:52:27	Kate en Chris kijken naar zichzelf in de spiegel.	MLS	Normaal	-
228	00:13:52:28 - 00:13:54:28	Chris doet haar uit los.	MCU	Normaal	-
229	00:13:54:29 - 00:13:57:28	Kate doet haar haar in een staart.	MCU	Normaal	-
230	00:13:57:29 - 00:14:05:27	Kate en Chris.	MLS	Normaal	-
231	00:14:05:28 - 00:14:07:29	Chris in de spiegel.	MCU	Normaal	-
232	00:14:08:00 - 00:14:10:00	Kate in de spiegel.	MCU	Normaal	-
233	00:14:10:01 - 00:14:17:00	Kate en Chris.	MLS	Normaal	-

Average Shot Length (ASL): 233 shots in 00:14:17:00 = 3,7 seconden.

Bijlage 9: Shotlist 2 *Switched for Christmas* (2017)

Shot-nummer	Tijdscode (uu:mm:ss:ff)	Inhoud	Camera-afstand	Camerahoek	Camerabeweging
1	01:15:17:17 - 01:15:21:27	Chris, Happy en Gabe zitten op de bank. Chris' vader zet drinken op de salontafel.	MS, MLS	Hoog	Dolly naar achteren
2	01:15:21:28 - 01:15:23:08	Chris.	CU	Normaal	Handheld
3	01:15:23:09 - 01:15:25:08	Piper en haar opa.	MS	Normaal	Handheld
4	01:15:25:09 - 01:15:26:14	Chris met op de achtergrond haar vader en Happy springt over de bank.	MS	Hoog	Handheld
5	01:15:26:15 - 01:15:29:23	Kate komt binnenlopen en aait Happy.	MLS	Normaal, hoog	Tilt naar beneden
6	01:15:29:24 - 01:15:31:27	Kate.	MS	Normaal	Tilt omhoog
7	01:15:31:28 - 01:15:33:18	Chris.	MCU	Normaal	-
8	01:15:33:19 - 01:15:35:14	Vader van de tweeling.	MS	Normaal	Handheld rechts
9	01:15:35:15 - 01:15:36:19	Piper.	MS	Normaal	-
10	01:15:36:20 - 01:15:37:23	Chris met op de achtergrond haar vader.	MCU	Hoog	-
11	01:15:37:24 - 01:15:40:18	Kate.	MCU	Normaal	-
12	01:15:40:19 - 01:15:41:29	Chris met op de achtergrond haar vader.	MCU	Hoog	-
13	01:15:42:00 - 01:15:45:16	Hun vader staat op en loopt richting de kerstboom.	MS	Normaal	Tilt omhoog, pan rechts
14	01:15:45:17 - 01:15:47:08	Gabe, Happy en Chris op de bank.	MLS	Normaal	-
15	01:15:47:09 - 01:15:48:11	Kate.	MS	Normaal	Handheld
16	01:15:48:12 - 01:15:50:07	Gabe, Happy en Chris op de bank. Chris staat op.	MLS	Normaal	-
17	01:15:50:08 - 01:15:52:12	De hele familie. Chris en Kate lopen naar de kerstboom waar hun vader kerstcadeautjes pakt.	LS	Normaal	Pan rechts
18	01:15:52:13 - 01:15:53:26	Vader geeft cadeau aan Kate.	MS	Normaal	Tilt rechts omhoog
19	01:15:53:27 - 01:15:55:11	OTS Kate pakt het cadeau aan.	MCU	Normaal	-
20	01:15:55:12 - 01:16:00:17	Vader geeft cadeau aan Chris.	MS	Normaal	Handheld

21	01:16:00:18 - 01:16:01:27	Piper.	MS	Hoog	-
22	01:16:01:28 - 01:16:02:29	OTS Kate.	MCU	Normaal	-
23	01:16:03:00 - 01:16:05:19	OTS Chris.	MCU	Normaal	-
24	01:16:05:20 - 01:16:08:22	OTS Kate.	MCU	Normaal	-
25	01:16:08:23 - 01:16:11:14	Chris en haar vader.	MCU	Normaal	Handheld
26	01:16:11:15 - 01:16:12:24	Chris.	CU	Normaal	-
27	01:16:12:25 - 01:16:14:14	Kate.	MCU	Normaal	-
28	01:16:14:15 - 01:16:17:01	Chris en haar vader.	MCU	Normaal	-
29	01:16:17:02 - 01:16:18:09	OTS Chris.	MCU	Normaal	-
30	01:16:18:10 - 01:16:19:02	OTS Kate.	MCU	Normaal	Handheld
31	01:16:19:03 - 01:16:19:28	OTS Chris.	MCU	Normaal	-
32	01:16:19:29 - 01:16:21:18	Chris en haar vader.	MS	Normaal	Handheld
33	01:16:21:19 - 01:16:24:01	OTS Kate pakt het cadeau uit.	MCU	Normaal	Handheld
34	01:16:24:02 - 01:16:25:03	Chris en haar vader. Chris pakt het cadeau uit.	MS	Normaal	-
35	01:16:25:04 - 01:16:26:22	Gabe pakt de deksel van het cadeau aan en zit met Happy op de bank.	MS	Normaal	Handheld
36	01:16:26:23 - 01:16:28:17	OTS Chris haalt schaatsen uit de doos.	MCU	Normaal	Handheld
37	01:16:28:18 - 01:16:31:01	OTS Kate haalt schaatsen uit de doos.	MCU	Normaal	Handheld
38	01:16:31:02 - 01:16:32:27	Chris en haar vader.	MCU	Normaal	-
39	01:16:32:28 - 01:16:34:13	OTS Kate.	MCU	Normaal	-
40	01:16:34:14 - 01:16:36:18	Chris.	MCU	Normaal	-
41	01:16:36:19 - 01:16:38:12	OTS Kate.	MCU	Normaal	-
42	01:16:38:13 - 01:16:41:26	Chris en haar vader. Chris zet het cadeau weg en omhelst haar zus.	MS	Normaal	Handheld rechts, links
43	01:16:41:27 - 01:16:43:07	OTS Kate. Kate en Chris omhelzen elkaar.	MCU	Normaal	Handheld

44	01:16:43:08 - 01:16:45:22	OTS Chris. Chris en Kate breken de omhelzing. De deurbel gaat.	MCU	Normaal	Handheld
45	01:16:45:23 - 01:16:46:29	OTS Kate.	MCU	Normaal	Handheld
46	01:16:47:00 - 01:16:48:14	OTS Chris.	MCU	Normaal	Handheld
47	01:16:48:15 - 01:16:51:01	Kate kijkt hoe Chris naar de voordeur loopt.	MCU	Normaal	Handheld
48	01:16:51:02 - 01:16:52:11	Piper.	MS	Hoog	-
49	01:16:52:12 - 01:16:55:17	Greg staat voor de deur en Chris loopt naar buiten.	MCU	Laag	Handheld rechts
50	01:16:55:18 - 01:16:57:19	Chris loopt naar buiten en doet haar jas aan.	MCU	Normaal	Handheld
51	01:16:57:20 - 01:16:59:23	OTS Greg.	MCU	Laag	Handheld
52	01:16:59:24 - 01:17:02:12	OTS Chris.	MCU	Normaal	-
53	01:17:02:13 - 01:17:03:19	OTS Greg.	MCU	Laag	Handheld
54	01:17:03:20 - 01:17:06:19	OTS Chris.	MCU	Normaal	-
55	01:17:06:20 - 01:17:11:13	OTS Greg.	MCU	Laag	Handheld
56	01:17:11:14 - 01:17:13:27	OTS Chris.	MCU	Normaal	-
57	01:17:13:28 - 01:17:15:09	OTS Greg.	MCU	Laag	-
58	01:17:15:10 - 01:17:18:28	Chris.	CU	Normaal	-
59	01:17:18:29 - 01:17:26:27	OTS Greg.	CU	Laag	Handheld
60	01:17:26:28 - 01:17:29:26	Chris.	CU	Normaal	Handheld
61	01:17:29:27 - 01:17:31:14	OTS Greg.	CU	Laag	-
62	01:17:31:15 - 01:17:33:27	Chris.	CU	Normaal	-
63	01:17:33:28 - 01:17:35:26	OTS Greg.	MCU	Laag	-
64	01:17:35:27 - 01:17:40:12	OTS Chris.	MCU	Normaal	-
65	01:17:40:13 - 01:17:42:18	OTS Greg.	MCU	Laag	-
66	01:17:42:19 - 01:17:46:13	Chris.	CU	Normaal	Handheld
67	01:17:46:14 - 01:17:50:07	OTS Greg.	CU	Laag	Handheld

68	01:17:50:08 - 01:17:52:18	Chris.	CU	Normaal	Handheld
69	01:17:52:19 - 01:17:58:17	OTS Greg.	CU	Laag	-
70	01:17:58:18 - 01:18:01:29	Chris.	CU	Normaal	Handheld
71	01:18:02:00 - 01:18:03:14	OTS Greg.	CU	Laag	-
72	01:18:03:15 - 01:18:07:16	OTS Chris.	MCU	Normaal	-
73	01:18:07:17 - 01:18:09:17	OTS Greg.	MCU	Laag	-
74	01:18:09:18 - 01:18:12:23	OTS Chris.	MCU	Normaal	-
75	01:18:12:24 - 01:18:18:08	OTS Greg hij doet een stap naar Chris.	MCU	Laag	Handheld links
76	01:18:18:09 - 01:18:20:03	OTS Chris.	CU	Normaal	Handheld
77	01:18:20:04 - 01:18:21:07	OTS Greg.	CU	Laag	Handheld
78	01:18:21:08 - 01:18:32:02	OTS Chris. Chris en Greg zoenen. Na de zoen doet Chris de voordeur open.	CU	Normaal	Handheld rechts, rechts omhoog, links omlaag
79	01:18:32:03 - 01:18:41:29	Chris en Greg stappen naar binnen en Chris stelt Greg aan iedereen voor.	LS, MLS, MS	Normaal	Handheld links
80	01:18:42:00 - 01:18:43:04	Kate zwaait.	MCU	Normaal	-
81	01:18:43:05 - 01:18:44:11	Chris en Greg. Greg begroet iedereen.	MCU	Normaal	Handheld
82	01:18:44:12 - 01:18:45:06	De vader van de tweeling.	MS	Normaal	-
83	01:18:45:07 - 01:18:46:01	Piper.	MS	Laag	-
84	01:18:46:02 - 01:18:48:09	Gabe staat op van de bank en loopt naar Greg toe.	LS	Normaal	-
85	01:18:48:10 - 01:18:50:03	Gabe stelt zich voor.	MCU	Normaal	Handheld
86	01:18:50:04 - 01:18:51:18	Gabe, Chris en Greg. Gabe stelt zich voor.	MS	Normaal	Handheld
87	01:18:51:19 - 01:18:53:28	OTS Chris en Greg. Greg schudt de hand van Gabe.	MCU	Normaal	Handheld
88	01:18:53:29 - 01:18:55:06	Gabe.	MCU	Normaal	Handheld
89	01:18:55:07 - 01:18:57:09	Gabe, Chris en Greg.	MS	Normaal	-
90	01:18:57:10 - 01:18:59:23	Chris en Greg lopen naar haar vader. Greg schudt zijn hand.	MS	Normaal	Handheld rechts
91	01:18:59:24 - 01:19:01:21	Kate.	MCU	Normaal	-

92	01:19:01:22 - 01:19:03:29	De familie. Chris doet haar jas uit.	LS	Normaal	Handheld
93	01:19:04:00 - 01:19:07:18	Kate.	MCU	Normaal	-
94	01:19:07:19 - 01:19:10:28	Piper, Chris en Greg.	MS	Normaal	Handheld
95	01:19:10:29 - 01:19:13:03	Kate.	MCU	Normaal	-
96	01:19:13:04 - 01:19:14:19	Voorkant van Chris' huis.	LS	Normaal	-
97	01:19:14:20 - 01:19:19:12	Kate heeft haar jas aan en loopt richting de deur. Chris loopt achter haar aan.	MLS, MS	Normaal	Handheld
98	01:19:19:13 - 01:19:21:04	OTS Chris.	MCU	Normaal	Handheld
99	01:19:21:05 - 01:19:22:16	OTS Kate.	MCU	Normaal	Handheld
100	01:19:22:17 - 01:19:24:26	OTS Chris.	MCU	Normaal	Handheld
101	01:19:24:27 - 01:19:27:11	Chris en Kate. Kate loopt uit het shot.	MS	Normaal	-
102	01:19:27:12 - 01:19:31:22	Schaatsbaan.	LS	Bird's eye view	Drone/Crane rechts
103	01:19:31:23 - 01:19:34:04	Schaatsen worden gestrikt.	CU	Hoog	-
104	01:19:34:05 - 01:19:43:29	Kate stapt op het ijs en wiebelt een beetje. Ze wordt van achteren opgevangen door Tom.	MLS, MS	Normaal	Handheld links
105	01:19:44:00 - 01:19:46:05	OTS Kate.	MCU	Normaal	Handheld
106	01:19:46:06 - 01:19:49:08	Tom.	MCU	Normaal	Handheld
107	01:19:49:09 - 01:19:51:08	OTS Kate.	MCU	Normaal	Handheld
108	01:19:51:09 - 01:19:53:25	Kate en Tom.	MS	Normaal	Handheld rechts
109	01:19:53:26 - 01:19:54:29	OTS Kate.	MCU	Normaal	Handheld
110	01:19:55:00 - 01:19:57:12	Kate en Tom schaatsen samen hand in hand tegenover elkaar. Tom schaatst achteruit.	MS	Normaal	Pan rechts
111	01:19:57:13 - 01:20:03:29	OTS Kate. Kate en Tom schaatsen hand in hand.	MCU	Normaal	Pan links, rechts
112	01:20:04:00 - 01:20:08:00	OTS Tom. Tom en Kate schaatsen hand in hand.	MS	Normaal	Pan links, rechts
113	01:20:08:01 - 01:20:13:05	Tom en Kate schaatsen hand in hand.	MS	Normaal	Pan links

114	01:20:13:06 - 01:20:16:12	OTS Tom. Tom en Kate schaatsen hand in hand.	MCU	Normaal	Pan rechts
115	01:20:16:13 - 01:20:19:15	OTS Kate. Kate en Tom schaatsen hand in hand.	MS	Normaal	Handheld
116	01:20:19:16 - 01:20:25:18	OTS Tom. Tom en Kate schaatsen hand in hand.	MS	Normaal	Handheld, links
117	01:20:25:19 - 01:20:30:12	Tom en Kate schaatsen hand in hand.	MS	Normaal	Dolly links
118	01:20:30:13 - 01:20:33:22	Tom en Kate schaatsen hand in hand.	MLS	Normaal	Pan links
119	01:20:33:23 - 01:20:37:20	OTS Kate. Kate en Tom schaatsen hand in hand.	MS	Normaal	Pan rechts
120	01:20:37:21 - 01:20:41:15	OTS Tom. Tom en Kate schaatsen hand in hand.	MCU	Normaal	Pan rechts
121	01:20:41:16 - 01:20:50:22	Kate en Tom schaatsen hand in hand en komen tot stilstand.	MCU	Normaal	Dolly rechts, pan links
122	01:20:50:23 - 01:20:53:09	OTS Kate.	MCU	Normaal	-
123	01:20:53:10 - 01:20:57:09	OTS Tom.	MCU	Normaal	-
124	01:20:57:10 - 01:21:03:19	OTS Kate.	MCU	Normaal	-
125	01:21:03:20 - 01:21:08:13	Kate en Tom zoenen bijna maar Kate trekt zich terug.	MCU	Normaal	Handheld
126	01:21:08:14 - 01:21:12:18	OTS Kate.	MCU	Normaal	-
127	01:21:12:19 - 01:21:20:28	OTS Tom.	MCU	Normaal	-
128	01:21:20:29 - 01:21:24:27	OTS Kate.	CU	Normaal	-
129	01:21:24:28 - 01:21:27:29	OTS Tom.	CU	Normaal	-
130	01:21:28:00 - 01:21:31:05	OTS Kate.	CU	Normaal	-
131	01:21:31:06 - 01:21:36:05	OTS Tom.	CU	Normaal	-
132	01:21:36:06 - 01:21:42:05	Kate en Tom om armen elkaar. Tom haalt een mistletoe tevoorschijn en houdt het boven hun hoofden.	MS	Normaal	-
133	01:21:42:06 - 01:21:44:18	OTS Kate.	MCU	Normaal	-
134	01:21:44:19 - 01:21:56:04	Kate en Tom zoenen.	MCU, CU	Normaal	Handheld
135	01:21:56:05 - 01:22:07:14	Kate en Tom zoenen.	MLS, LS	Hoog	Crane omhoog en naar achteren
136	01:22:07:15 - 01:22:10:29	Gabe, Piper en Chris eten koekjes.	MCU	Normaal	Handheld rechts, omhoog

137	01:22:11:00 - 01:22:13:24	Gabe, Tom, Kate en Dylan (Toms zoon) praten met elkaar.	MCU	Normaal	Handheld omhoog
138	01:22:13:25 - 01:22:17:00	Gabe, Dylan, Chris omhelst haar vader.	MCU	Normaal	Handheld
139	01:22:17:01 - 01:22:22:04	De vader van de tweeling, Chris, Tom, Piper, Kate en Gabe praten met elkaar.	MCU	Normaal	Handheld links
140	01:22:22:05 - 01:22:31:04	Tom en Greg kijken ergens naar. Gabe. Dylan loopt langs Chris en haar vader, Kate en Piper. Kate en Piper dansen.	MCU	Normaal	Handheld, pan rechts
141	01:22:31:05 - 01:22:33:18	Gabe, Piper, Dylan.	MS	Normaal	Handheld
142	01:22:33:19 - 01:22:36:07	Piper. Tom en Kate dansen.	MCU	Normaal	Handheld
143	01:22:36:08 - 01:22:44:07	Vanuit het raam zien we de familie. Tom en Kate dansen. De kinderen praten met elkaar.	LS	Normaal	Crane naar achteren

Average Shot Length (ASL): 143 shots in 07:26:20 = 3,1 seconden.