

Analysetabel van sequenties					Codering per aspect (Carvalho, 2008)				
Stilistisch systeem					Discursief systeem				
Sequentie -nummer en tijd	Mise-en-scène: waar, wie, wat; acteren, belichting, licht, rekwisiet	Cinematografie: kadrering, camerabeweging en -perspectief	Montage: shot/reverse shot, crosscutting, jumpcut, cutaway; dissolve/mix	Geluid: Gesproken taal (in bijlage 7.2), muziek, achtergrond- geluiden	Thema's	Actoren	Filmische middelen, structuur	Retorische strategieën	Ideologische standpunten
# 2 0:01:35- 0:02:45	Marijn loopt in een slachterij tussen rijen varkens die doormidden zijn gesneden en zijn opgehangen. De organen hangen er nog uit en het bloed druppelt na. Ze loopt met een onaantrekkelijke blik er langsheen. Hier wordt een heel vies beeld neergezet van waar vlees gemaakt wordt.	De varkens worden van onder gefilmd (low-angle shot). Close-ups op de organen. Marijn loopt op de achtergrond tussen de rijen varkens door.	Jumpcut naar een close up van spek dat wordt gebakken.	Marijn verteld in een voice over dat ze droomde dat ze zelf een varken was. Ze was tevreden en alleen dik worden en dat was voor haar genoeg. Dromerige spannende muziek op de achtergrond. Ook geluiden van het bloed dat nadruppelt.	Vlees komt van dieren.	Marijn		onaantrekkelijke beelden van rauw vlees	

	Hierna volgen close-ups van spek, biefstuk, bitterballen, waardoor jezelf bijna ook zin krijgt in vlees. Dit is in sterk contrast met de vorige shots.	Close-ups van allerlei soorten vlees die in het vet worden bereid.		Voice-over noemt: "De geur van gebakken spek, biefstuk die nog een beetje rood is, grillworst, hete bitterballen..." We horen het vlees dat lekker in het vet wordt bereid	Vlees is lekker.			Aan-trekkelijke beelden van vlees dat wordt bereid.	
#4 0:03:12- 0:04:44	Marijn ligt thuis op de bank televisie te kijken. Ze ligt in haar onderbroek en hemd er een beetje onverzorgd bij. Ze kijkt met een serieuze blik naar het scherm. Op televisie kijkt ze naar beelden van dieren in slachthuizen die	Afwisseling van beelden op de televisie en close-ups van het serieuze gezicht van Marijn.		Voice over van het programma waarnaar ze kijkt verteld over de vleesindustrie en de paardenvlees-affaire. Voice over van Marijn zegt dat ze met alles wat ik weet en gezien heb, zou je geen hap meer door je keel moeten krijgen. Maar ze	Vlees is slecht	Marijn			

	<p>worden mishandeld.</p> <p>Donkere belichting.</p> <p>Marijn neemt een hap van een hamburger. In het volgende shot is Marijn thuis met haar dochter.</p>			<p>noemt zichzelf een vleesjunk. Ze legt uit dat door haar dochter Sally alles is veranderd. Ze moet nu voor haar ook een beslissing nemen.</p>		<p>Sally komt ook in beeld.</p>	<p>Junk heeft een associatie met drugs</p> <p>De woorden "We kunnen onszelf wel voor de gek houden" duiden aan dat ze weet dat ze slecht bezig is.</p>	<p>Het woord vleesjunk geeft de associatie van vlees met een soort drugsverslaving</p> <p>Ze spreekt het niet uit maar de zoekresultaten geven links naar verslavingsproblemen en hulp bij een verslaving.</p>	<p>Voor haar kind wil Marijn een goede beslissing nemen. Daarom start ze haar zoektocht: vlees of geen vlees?</p> <p>De zoekresultaten duiden erop dat er sprake is van een verslaving.</p>
--	--	--	--	---	--	---------------------------------	--	--	---

<p>#5 0:04:44- 0:08:18</p>	<p>Marijn gaat op bezoek in een onderzoekslab om haar hersenen te laten onderzoeken. Haar doel is om te achterhalen of er iets in haar hersenen zit waardoor ze zo verlangt naar vlees. Ze gaat met haar lichaam in een MRI-scan.</p> <p>De ruimte waar Marijn zich bevindt is licht. Achter het raam waar de onderzoekers zijn is het donker.</p> <p>Marijn krijgt de taak dat ze alleen heel goed</p>	<p>Camera is gepositioneerd achter het raam van de onderzoekskamer.</p> <p>Long-shot van de ruimte.</p> <p>Close-up op gezicht van de</p>			<p>Verslaving</p>	<p>Marijn en onderzoekers</p>			
------------------------------------	---	---	--	--	-------------------	-------------------------------	--	--	--

	<p>naar het midden van het scherm moet kijken.</p> <p>We zien wat Marijn ook zien: afbeeldingen van vlees, porno, groente en willekeurige plaatjes.</p> <p>Marijn wordt uit de scan gehaald en de resultaten worden door een verslavings-onderzoeker en een hersen-onderzoeker besproken met Marijn. Ze zitten in een kantoor achter een computer. Ruimte is licht. Resultaten geven aan dat haar vleesverlangen</p>	<p>onderzoeker die instructies geeft.</p> <p>Veel close-ups van de drie. Ook worden de alle drie samen in beeld gebracht middels een medium-shot.</p>		<p>Vrolijke muziek op de achtergrond.</p>					<p>Gebieden die in haar hersenen oplichten bij</p>	
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>aanzienlijk sterker is dan haar verlangen naar seks. De onderzoekers vinden dat lachwekkend.</p>							<p>het zien bij vlees zijn ook te zien bij mensen met een alcohol/gok probleem.</p>	<p>Marijn heeft een verslaving aan vlees.</p>
<p>#6 0:08:18- 0:11:08</p>	<p>Marijn gaat op bezoek bij de psycholoog. Natuurlijke belichting.</p> <p>De belichting op de trap is erg donker.</p> <p>De wekker en de tissues worden gefilmd om duidelijk te maken dat Marijn in een psychologische setting is.</p>	<p>Long shot waarin Marijn de straat van de psycholoog inloopt.</p> <p>Hierna volgt een longshot waarbij Marijn de trap op komt lopen. De camera-standpunten zijn van boven gericht op Marijn.</p> <p>Marijn en de psycholoog worden voornamelijk gefilmd in een</p>	<p>Cut in de conversatie tussen de</p>	<p>Marijn legt in de voice-over uit dat ze zichzelf wilt begrijpen en met die kennis het verlangen naar vlees wilt stoppen.</p> <p>Dialogoog waarin Marijn haar "probleem" uitlegt.</p>	<p>Vlees eten is proble- matisch.</p>	<p>Marijn en psycho- loog</p>	<p>"ik heb een probleem en dat is dat ik niet van</p>	<p>Marijn formuleert het als een probleem.</p>	<p>Vlees eten is problematisch</p>

		<p>medium-close up. Hierdoor zijn de gezichts-uitdrukkingen van beiden goed zichtbaar.</p>	<p>psycholoog en Marijn</p>	<p>Marijn zegt: "Mijn vriend nam me op date naar een biefstukken tent en dat plaatje klopt dan voor mij"</p> <p>Psycholoog zegt: "je vind het blijkbaar zo'n probleem dat je in therapie bent"</p> <p>Marijn zegt: "Als ik in staat ben om een dier te slachten heb ik in ieder geval niet mijn ogen gesloten."</p>	<p>Vlees eten is mannelijk</p>	<p>vlees af kan blijven"</p> <p>Formulering geeft de indruk dat de psycholoog dit eigenlijk niet echt een probleem vindt.</p>	<p>Mannen horen vlees te eten</p> <p>Vlees eten is normaal.</p> <p>Als je zelf in staat bent om een dier te slachten, dan rechtvaardig je je eetgedrag.</p>
--	--	--	-----------------------------	---	--------------------------------	---	---

<p>#7 0:11:08- 0:16:12</p>	<p>Marijn gaat stagelopen in een biologische slagerij. Ze arriveert op locatie. Het ziet er verlaten en oud uit. De belichting is donker.</p> <p>Er volgt een shot van een container vol met organen en vliegen.</p> <p>Renee (de slager) arriveert. Camera draait naar Renee en de belichting wordt direct veel lichter. Marijn geeft Renee een hand en ze maken een praatje en</p>	<p>Long shot waarin Marijn het terrein van de slagerij oploopt. Ze wordt alleen maar van achter gefilmd. Dit geeft het idee dat ze achtervolgt wordt, zonder dat ze dat weet.</p> <p>Medium shot waarin Marijn en Renee tegenover elkaar staan.</p>		<p>Marijn klopt op de deur. "Hallo?" Op de achtergrond horen we grimmige muziek. De voice over van Marijn verteld dat geen enkel groot slachthuis haar binnen laat.</p> <p>Smalltalk met elkaar.</p>	<p>Vlees-industrie is geheimzinnig.</p>	<p>Marijn</p> <p>Renee. Hij komt over als een vriendelijke man.</p>	<p>De woorden "geen enkel groot slachthuis laat me binnen" duiden erop dat daar dingen gebeuren die niet mogen worden gefilmd.</p>		<p>Dit geeft het idee dat slachten gebeurd achter gesloten deuren en het is niet uitnodigend voor leken om hier te komen.</p>
------------------------------------	--	---	--	--	---	---	--	--	---

	<p>lopen de slachterij in.</p> <p>Marijn en de slager overleggen over de invulling van de stage in de kantine. Ze hebben allebei hun werkkleding aan.</p> <p>Renee denkt niet dat Marijn in staat is om een koe te slachten.</p>	<p>Ze lopen samen weg uit beeld. De camera blijft staan.</p> <p>In de conversatie worden shots van over de schouder van Marijn en Renee afgewisseld.</p>		<p>Marijn legt uit wat ze met de stage wilt bereiken.</p> <p>“De schrik die je krijgt als een koe neergaat en dan omhoog getakeld wordt, waarbij de strot wordt doorgesneden, waar veel bloed bij vrijkomt, daar moet je je overheen kunnen zetten”</p>	<p>Een koe doden is eng.</p>			<p>Renee neemt geen blad voor de mond en zegt wat er echt gebeurt. Je wordt met de neus op de feiten gedrukt.</p>	<p>Door zelf te slachten kun je in het reine komen met je eigen vlees eet gedrag.</p> <p>Een dier slachten is niet zomaar iets. Het is moeilijk om onder ogen te komen.</p>
--	--	--	--	---	------------------------------	--	--	---	---

	<p>Renee en Marijn gaan beginnen met het uitbeenderen van een koe. Renee trekt de dode koe naar binnen en Marijn durft niet in de buurt te komen.</p> <p>Marijn moet al het vlees van de botten snijden. Ze is heel geconcentreerd bezig.</p>	<p>Longshot van Marijn en renee in het slachthuis.</p> <p>Close ups van het rauwe vlees en de gezichten van Marijn en Renee.</p> <p>Marijn en Renee zijn heel druk aan het snijden en de camera neemt posities van achter een groot stuk vlees en van</p>		<p>Renee trekt met veel lawaai de dode koe naar binnen</p> <p>Op de achtergrond horen we een klassiek orkest. Dit geeft de indruk alsof de twee als een soort kunstenaars iets aan het produceren zijn.</p>					
--	---	---	--	---	--	--	--	--	--

		<p>onder de tafel. Hierdoor lijkt het alsof de kijker in het geheim meekijkt. Als ze klaar zijn lopen ze in een longshot weer het beeld uit en de camera blijft staan.</p>							Vleesproductie gebeurt achter gesloten deuren, maar het is wel een kunst.
#8 0:16:12- 0:16:52	<p>Het blote lichaam van Marijn ligt op een tafel. Het wordt stuk voor stuk vol geplakt met lappen vlees. Marijn heeft haar ogen dicht. Alsof ze aan het dromen is.</p>	<p>De camera focust op delen van haar lichaam waar steeds een stuk vlees op wordt geplakt.</p>	<p>Er volgt een extreme zoom-in op</p>	<p>Op de achtergrond horen we spannende muziek.</p> <p>In de voice-over horen we dat zij allemaal stemmen hoort in haar hoofd van mensen die ze eerder heeft gesproken.</p> <p>Iemand zegt "zal ik je iets voorlezen" en ze</p>	Vlees eten is een probleem	Marijn	<p>De stem van Marijn fluistert "ik hou meer van vlees dan van seks" & "vleesjunk" dit indiceert dat zij zelf beseft dat ze echt een probleem heeft.</p>	<p>Dit sluit aan sequentie 2 waarin Marijn droomt dat ze een varken was voor de slacht. Ze is als het ware nog steeds aan het dromen dat ze een stuk vlees is, alleen dit keer worden haar ogen</p>	<p>Marijn heeft er als het ware een nachtje over geslapen en haar ogen zijn geopend. Ze heeft beseft dat ze een probleem heeft. Ze eet zo veel vlees dat haar lichaam alleen maar vlees is geworden.</p>

			de ogen van Marijn.	wordt wakker.				letterlijk en figuurlijk geopend.	
#9 0:16:52- 0:19:19	<p>Marijn is op bezoek bij een historicus. Ze zitten in een ruimte met allemaal boeken op de achtergrond. Hij leest Marijn voor van een E-reader. Het fragment gaat over Pythagoras die als eerste vegetarier te boek staat. Natuurlijke belichting van buitenaf.</p> <p>Historicus beschrijft de situatie van boeren in de jaren 50. Ondertussen zien we zwart-</p>	<p>Medium shot van de historicus die voorleest en een over-the-shoulder shot waar de tekst op de E-reader is weergegeven.</p>	<p>Jumpcuts achter elkaar.</p>	<p>Voice-over van de historicus met op de achtergrond dromerige mooie muziek.</p>	<p>Vegetarisme is niet iets nieuws</p> <p>In de huidige voedselsituatie is vlees iets geworden</p>	<p>Marijn en de historicus</p>	<p>Veel moeilijke woorden worden gebruikt.</p> <p>“Tegenwoordig is vlees iets wat je gedachtenloos in je winkelwagen</p>	<p>Het vegetarisme is een eeuwenoud fenomeen.</p> <p>Vlees wordt gezien als een teken van welvaart. Vroeger was vlees bijzonder, nu is</p>	

	wit beelden van boeren van vroeger.				van alledag.		stort" wijst op een afkeur.		het een gewoonte.
#10 0:19:19- 0:21:14	<p>Marijn en de historicus bezoeken een plofkippen boerderij. Het is buiten al donker aan het worden.</p> <p>Binnen is het donker met veel kunstmatig licht. Er zijn geen ramen. De ruimte is helemaal gevuld met witte kippen. Ze proberen zich een weg langs de kippen te banen.</p>	<p>Longshot wanneer ze arriveren en naar binnen lopen.</p> <p>Longshot van Marijn en de historicus. Ze worden van achter gefilmd. Er volgen veel close-ups van de kippen. Vervolgens worden Marijn en de historicus van voren gefilmd.</p>	<p>Tijdens de dialoog komen er steeds cuts van de massa kippen naar close-ups van een kip.</p>	<p>Op de achtergrond klinkt een vredig muziekje.</p> <p>Het geluid van kippen zorgt dat de historicus en Marijn elkaar bijna niet kunnen verstaan.</p>	<p>Kippen-industrie is volstrekt Geüni-formeerd</p>	<p>Marijn en de historicus</p>	<p>De plofkip, waar men normaal niks van af wilt weten wordt nu onder de aandacht gebracht.</p>	<p>"Elke afwijking doet afbreuk aan de efficiëntie van het productie-proces dus moet uitgesloten worden." Wijst op een absurde wijze waarop er met dieren wordt omgegaan.</p>	<p>Er is te veel vraag naar kipfilet, waardoor de kippen op een onnatuurlijke wijze worden grootgebracht en opgegeten.</p>
#12 0:21:52- 0:23:37	<p>Marijn is weer bij de psycholoog.</p>	<p>Close-up of een pak tissues</p>		<p>Op de achtergrond horen we het klokje tikken.</p>		<p>Marijn en de psycholoog</p>	<p>"Oh ja ik had vandaag nog een gehaktbal op en een kipkerrie</p>		

	<p>Marijn verteld over haar eerste ervaring in het slachthuis.</p> <p>Marijn ziet op tegen haar volgende ervaring in het slachthuis.</p>		<p>Afwisseling van medium close-ups van Marijn en de psycholoog.</p>	<p>Het is eigenlijk heel mooi werk. Er komen enorme mooie witte botten tevoorschijn.</p> <p>Marijn zegt dat ze wel een angst heeft dat ze op een moment toch moet stoppen met vlees, dus nu eet ze nog zo veel mogelijk vlees.</p>	<p>Vlees snijden is kunst</p>		<p>salade” geeft de indruk dat het vleeseten Marijn niet echt dwarszit.</p> <p>Maar diep van binnen weet ze dus dat ze ooit zou moeten gaan stoppen met vleeseten.</p>	<p>Vlees snijden is echt vakwerk/kunst</p> <p>Vlees eten is slecht.</p>
<p>#13 0:23:37- 0:25:01</p>	<p>Marijn gaat met haar dochter en haar man naar de Albert Heijn boodschappen doen.</p> <p>De loopt langs</p>	<p>De camera loopt met hen mee.</p>		<p>Achtergrondgeluiden van een supermarkt.</p> <p>Opeens komt er spannende muziek.</p>		<p>Marijn en haar gezin.</p> <p>Marijn</p>		

	<p>de vlees schappen en ineens komt ze tot een besef.</p> <p>In gedachten loopt ze weer door de kippenboerderij, in het pikkedonker. Met haar zaklamp schijnt ze op de kippen.</p> <p>Ze vraagt zich af waarom ze dat niet mag zien (hoe er met de beesten wordt omgegaan tijdens de slacht).</p>	<p>Close-up van dat Marijn een pak vlees uit het schap vastpakt.</p> <p>Camera volgt haar van achter en daarna volgt een close-up shot van haar serieuze blik.</p>		<p>De voice-over van Marijn zegt: "hoe kan ik dat vergeten? Dat alle vlees van dieren is"</p> <p>Spannende horrormuziek.</p>	<p>Vlees is van dieren.</p>		<p>"Het is een onvoorstelbare slachtpartij"</p>		<p>Men zou moeten beseffen dat vlees uit de supermarkt niet zomaar iets is. Het is van dieren en daar vind een onvoorstelbare slachtpartij plaats.</p>
--	---	--	--	--	-----------------------------	--	---	--	--

	Er volgen shots van beesten in slachthuizen die erg worden mishandeld en in paniek zijn.	Jumpcuts: abrupte shifts in tijd en plaats in verschillende slachthuizen.		Geluiden van beesten die in paniek zijn.	Vlees eten is slecht.	Mensen in slachthuizen en dieren	Ze herhaalt twee keer "waarom mag ik dat niet zien". Dit wijst erop dat dieren achter gesloten deuren worden mishandeld.	Afschrikmethode. Je krijgt beelden te zien van slachthuizen die normaal gesproken niet worden getoond.	Je moet stoppen met het eten van vlees, om dierenleed te voorkomen is de impliciete boodschap.
#14 0:25:01- 0:27:01	Marijn is samen met Renee de slager een stuk vlees aan het uitbenen. Marijn vraagt of de slager ook in gewone slachthuizen heeft gewerkt. Het is licht.	Het eerste shot wordt van achter een groot stuk vlees gefilmd. Afwisseling van medium-close ups van Marijn en Renee.		Marijn vraagt waarom ze niet in grote slachterijen mag filmen.	Wat er zich afspeelt in grote slachthuizen is slecht.	Marijn en Renee	"Je mag nergens überhaupt naar binnen,	Komt over alsof wat er afspeelt in een slachthuis niet gezien mag worden.	Wat er zich afspeelt in grote slachthuizen mag niet

	<p>Er volgen shots van hoe het erin het er in een groot slachthuis aan toe gaat. Aan de lopende band. Het proces van een</p>			<p>Dialogoog over de slechte situatie in grote slachthuizen die je eigenlijk niet wilt tonen aan het grotere publiek.</p> <p>Renee legt uit dat mensen tegenwoordig het liefst zo veel mogelijk vlees willen, voor zo min mogelijk geld.</p> <p>Spannende muziek op de achtergrond.</p>	<p>Vlees van de biologische slager is niet slecht.</p>		<p>laat staan filmen.”</p> <p>Mensen willen zo veel mogelijk pakken en aan de kassa zo weinig mogelijk betalen.”</p>	<p>Renee legt uit dat hij daar niet aan mee wilt doen. Daarom is hij een biologische slager.</p>	<p>getoond worden aan het publiek. Anders zullen de worden afgeschrikt.</p> <p>In grote slachthuizen zijn de omstandigheden voor de dieren erg slecht. In biologische slagerijen niet.</p> <p>Vleesproductie is lopende bandwerk geworden.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

	half varken, naar een hamburger/ worst etc. tot in de verpakking wordt in beeld gebracht aan de lopende band.								
#15 0:27:01- 0:29:16	Marijn houdt een interview met de woordvoerder van de vleessector. Ze zitten in een licht kantoor tegenover elkaar. De woordvoerder zit achter zijn bureau en draagt een pak. Hij oogt streng en serieus.	Voornamelijk afwisseling van medium shots en close-ups van de woordvoerder. Af en toe komt Marijn middels een close-up in beeld.		Op de achtergrond. Marijn stelt vragen en de woordvoerder geeft antwoord.	Veruit de meeste mensen willen niet de associatie dat vlees van dieren gemaakt wordt	Marijn en woordvoerder			Men wil niet de associatie dat vlees van dieren gemaakt wordt. Dat weten ze ergens wel. Een soort van ontkennende fase zit daar. Men hoeft daar niet iedere dag aan herinnert te worden. Ook het proces van slachten wordt niet vaak in beeld gebracht. We

				zou je daar mensen te veel mee confronteren?"					moeten een beschermende rol aannemen. Je wilt men daar ook niet mee confronteren.
#16 0:29:16- 0:33:32	<p>Marijn opent een hek van een stal en er staan twee koeien te wachten. Marijn moet zo meteen kijken hoe die koeien geslacht gaan worden. Het is donker in de stal. Er schijnt licht van buiten naar binnen. De koeien zijn heel rustig, maar ze staan in het donker.</p> <p>Marijn probeert zich mentaal voor te bereiden</p>	<p>Camera loopt van achter Marijn mee. Richting de koeien.</p> <p>Medium close-ups van Marijn</p>		<p>Het is heel stil, omdat er geen stress mag zijn tijdens het slachtproces.</p> <p>In grote slagerijen zijn de</p>	Bio-logische slagerijen,	Marijn, Renee en slager 2		Er wordt een duidelijk	

	<p>Marijn wordt een beetje angstig en de Renee probeert haar gerust te stellen door precies uit te leggen wat er gaat gebeuren.</p>			<p>beesten helemaal wild.</p>	<p>denken aan het welzijn van het beest tijdens het proces.</p>			<p>verschil tussen biologische en grote slachterijen geschetst.</p>	<p>Als je een stuk vlees wilt eten moet daar een dier voor geslacht worden. Bovendien is dit de meest humane manier. In normale slachthuizen gaat het er nog erger aan toe.</p>
	<p>De koe wordt naar binnen geleid door slager 2. Het is licht in de slagerij. Marijn is heel angstig</p>	<p>Tijdens het slachtproces wordt niet het schieten van de koe gefilmd, maar de reactie van Marijn tijdens het</p>		<p>Marijn zegt: "hij ziet er helemaal niet dood uit".</p>					

	<p>en durft eigenlijk niet te kijken. Ze trilt helemaal. De koe is verdoofd maar heeft nog wel stuip trekkingen. De koe wordt omhoog getakeld en de strot wordt opengesneden en het bloed stroomt eruit.</p>	<p>schieten door middel van een close-up van haar gezicht.</p> <p>Hier wordt de koe wel gefilmd van over de schouder van Marijn. Wel ligt de focus op het achterhoofd van Marijn waardoor de koe op de achtergrond een beetje wazig wordt.</p>		<p>Renee legt uit dat dit erbij hoort. Marijn zegt dat ze dat niet gaat kunnen.</p> <p>En hoe was het biefstukje de vorige keer vraagt de slager. "Lekker" zegt marijn. Slager legt uit dat je het daarvoor doet.</p>	<p>Een koe slachten is niet niks.</p>			<p>Het slachtproces wordt in beeld gebracht, maar nog niet helemaal. Dit indiceert dat het te heftig kan zijn.</p> <p>Dit is een middel om te beseffen waar vlees vandaan komt.</p>	<p>Als je vlees wilt eten zou er eerst een koe moeten worden geslacht en dat is niet zomaar iets.</p>
--	--	--	--	---	---------------------------------------	--	--	---	---

	<p>Marijn spuit met een hoge druk reiniger de bloederige grond in de slagerij weg . Ze kijkt niet blij.</p>	<p>Close-up van Marijn.</p> <p>Close-up op het bloed dat wegstroomt in het putje.</p>							<p>Een koe slachten is heftig.</p>
<p>#18 0:34:23- 0:36:12</p>	<p>Marijn is weer bij de psycholoog.</p> <p>Ze vertelt over haar ervaring bij de psycholoog.</p> <p>Kamer is licht.</p> <p>Na de ervaring heeft Marijn geen vlees meer gehad.</p> <p>Het vleesverlangen van Marijn is nu</p>	<p>Close-up op het klokje en de doos tissues.</p> <p>Afwisseling van medium close-ups van Marijn en de psycholoog</p>		<p>“ik zag alleen nog maar zo’n stuip-trekkende koe voor me bij het vlees” Marijn zegt “maar ik moet nog wel afspreken met</p>	<p>Vlees wil je niet eten.</p>	<p>Marijn en psycholoog</p>	<p>“ik heb nog nooit zoiets heftigs gezien” duidt aan hoe ernstig het slachten eigenlijk is.</p> <p>“gadver-damme”</p>		<p>Vlees eten is vies.</p>

	<p>echt helemaal weg. Beelden van Joris die met passie bezig is in de keuken. Joris zet koeienrassen die met uitsterven worden bedreigd, op de kaart, om te voorkomen dat ze uitsterven.</p>	<p>Close-up op handen van Joris die vlees aan het bereiden is. Medium shot van hem in de keuken.</p>		<p>Joris, die hele fijne kok.” Vrolijke achtergrond - muziek terwijl Joris bezig is.</p>	<p>Mannen horen vlees te eten.</p>	<p>Chef-kok Joris</p>	<p>“Als ik het heb over vlees is sexy, mannelijk, oer is hij daar de belichaming van.”</p>	<p>De inbreng van de chef-kok kan nog verandering brengen in het huidige standpunt van Marijn.</p>	<p>Vlees eten is iets mannelijks.</p>
<p>#19 0:36:12- 0:38:03</p>	<p>Joris en Marijn zijn samen onderweg in een oude auto naar de koeienboerderij. Hier worden met uitsterven bedreigde koeien gehouden. Het zonlicht schijnt mooi naar binnen. Het is een mooie zomerdag en ze</p>	<p>Camera is voorop de auto geplaatst en brengt ze samen in een medium close-up in beeld.</p>		<p>Romantische muziek op de achtergrond.</p>		<p>Joris en Marijn</p>			

	<p>zijn beiden mooi gekleed.</p> <p>Ze lopen samen met de koeienhouder het weiland op.</p> <p>Marijn en Joris vragen wat informatie over het ras aan de koeienhouder. Hij legt uit dat de gewone vleeskoe niet zo waardevol is als we denken dat het is.</p>	<p>Koeienhouden blijft buiten beeld. Shot van het grote landschap met een paar koeien. Hier komen ze wel alle drie in beeld via een medium close-up.</p>		<p>Marijn zegt dat het mooie beesten zijn.</p> <p>Joris: "ik vind dat iedereen zijn product zou moeten kiezen op smaak, dat is de essentie van lekker eten".</p>	<p>Het vlees van dit ras is lekker.</p>	<p>Koeienhouder</p>	<p>Joris zegt: "het zijn echt hele mooie beesten... en lekker." Hij ziet meteen een stuk vlees voor ogen.</p> <p>Paradox: eet de koe op om hem in leven te houden.</p>	<p>Er wordt een heel vredig beeld gecreëerd van de koeien in de wei die een goed leven hebben. Je zou je niet schuldig moeten voelen om hun vlees op te eten, want anders sterven ze uit.</p>	<p>Iedereen moet zijn product kiezen op smaak en je hoeft je niet schuldig te voelen over dierenleed.</p>
#20	<p>Marijn en chef Joris komen</p>	<p>Ze worden in beeld gebracht</p>				<p>Joris en Marijn.</p>			

<p>0:38:03-0:39:36</p>	<p>binnen in de stal van de koeienhouder. Het is heel licht binnen. Marijn draagt een jumpsuit met hakken (wat niet heel gepast is voor de locatie)</p> <p>Ze wegen een koe. Joris legt uit hoe je aan een koe kan voelen of hij lekker vet heeft.</p> <p>Ze gaan samen romantisch voelen aan een koe.</p> <p>Marijn kijkt Joris aan en lacht.</p> <p>Marijn is een beetje aan het flirten.</p>	<p>door middel van een longshot.</p> <p>Close-up op de handen van Joris die aan wijst waar je moet voelen bij de koe.</p> <p>Shot van achter een hek, waardoor het lijkt alsof de kijker stiekem meekijkt, terwijl zij samen romantisch aan het voelen zijn aan de koe.</p> <p>Close-up van hoe hun handen over de vacht van de koe bewegen. Af en toe raken hun</p>		<p>Joris praat heel kalm. Op de achtergrond horen we koeien loeien.</p> <p>Marijn stelt veel vragen: “wat is dat dan”, “wat voel je nou hier”</p> <p>Op de achtergrond horen we spannende, romantische muziek.</p>	<p>Vlees eten is lekker en je hoeft je er niet schuldig over te voelen.</p>	<p>Joris komt over als een echt hunk waar Marijn wel belangstelling in heeft.</p>	<p>Er wordt een hele andere kant van vlees eten neergezet. De koeien op deze boerderij leven een heel mooi leven, waardoor je bijna vergeet wat er in het algemeen met de vleeskoe in grote slachterijen gebeurt.</p>	<p>Keuze van cinematografie geeft duidelijk de indruk dat de maker wel warm loopt op hoe deze chef de koe aanraakt.</p>	<p>Vlees eten is mannelijk, sexy en oer.</p>
------------------------	---	--	--	--	---	---	---	---	--

		vingers elkaar aan.		Vind je het mooi" vraagt Joris en hij vraagt of ze er trek van krijgt. Marijn zegt "ik krijg meer zin om te knuffelen"					
#21 0:39:36- 0:42:56	Marijn is weer terug bij de psycholoog. Ze nemen het voedingslogboek van Marijn door. Het blijkt dat Marijn weer volop vlees aan het eten is. Dit is een groot contrast met de houding die ze de vorige keer had aangenomen. Toen wilde ze stoppen met vlees eten.	Afwisseling van medium-close ups van Marijn en de psycholoog.			Vlees is iets slechts dus daarom wilt Marijn haar dochter ervan weerhouden.	Marijn en de psycholoog.	Marijn zegt "ik eet toch wel altijd bijna al mijn vlees buiten de deur" omdat ze niet wil dat Sally het dan ook gaat eten. "Sally is nog een onbeschreven blad" "die is nog onschuldig"	Het feit dat ze haar dochter geen vlees geeft zegt al veel.	Marijn beseft dus dat vlees eten niet goed is. Daarom wilt ze haar kind daarvan weerhouden. Als ze Sally vlees zou voeren terwijl ze middenin dit proces zit zou ze het verpesten.

<p>Voor haarzelf is Marijn makkelijk, maar ze wilt dat Sally geen vlees eet.</p> <p>We zien beelden van vroeger dat Marijn in het bijzijn van haar man borstvoeding geeft aan haar kind.</p> <p>Ze is weer terug bij de psycholoog.</p> <p>Beelden dat Marijn de tweede verjaardag van Sally viert met haar familie.</p> <p>Terug bij de psycholoog</p>	<p>Extreme close up van Marijn en haar man en vervolgens van haar kind aan haar tepel.</p> <p>Close-up op het stukje taart van Sally. Vervolgens medium shots van Sally die haar taart opeet.</p> <p>Afwisseling van medium-close ups</p>	<p>Cutaway</p> <p>Cut</p> <p>Cutaway</p> <p>Cut</p>	<p>Rustige muziek op de achtergrond. In de voice over praat ze nog tegen de psycholoog. "Je hebt dat perfecte kind en je weet dat je dingen fout gaat doen"</p> <p>Familie zingt voor Sally. Ze blaast de kaarsjes uit en ze klappen.</p> <p>Psycholoog concludeert dat vlees voor Marijn</p>	<p>Vlees is goed en slecht.</p>	<p>Marijn, Sally en Victor.</p> <p>Marijn en psycholoog</p> <p>Familie van Marijn</p> <p>Marijn en psycholoog</p>				<p>Nu is haar kind nog perfect en dat wil ze graag zo houden. Marijn voelt zich verantwoordelijk voor haar.</p> <p>Marijn is geneigd om in extremen te</p>
---	---	---	---	---------------------------------	---	--	--	--	--

		van Marijn en de psycholoog.		een symbolische waarde heeft. Aan de ene kant is het goed en het is slecht.					zitten. Het leven is echter genuanceerd en Marijn moet daar een weg zien te vinden en nog is kijkt naar haar eigen morele maatstaven.
#22 0:42:56- 0:44:14	Marijn loopt in een soort droom langs eettentjes. Ze komt langs de Mac Donalds, Burger King en Febo. Vervolgens zit ze aan een tafel met een hele gebraden kip voor zich. Ze eet het op tot op het bot. Het kwijl stroomt uit haar mond. Ze likt het bot af. Ze heeft witte kleding aan. Het	Er volgen veel close-ups van hoe zij een hap uit de verschillende soorten vlees neemt.	Snelle overgangen in tijd waarin Marijn elke keer een ander stuk vlees eet.	Dromerige muziek Ze kreunt en hijgt ook af en toe van genot.	Vlees is zo lekker dat je er bijna een hoogtepunt door bereikt.	Marijn		Het is bijna alsof ze zich in de hemel bevindt. Je krijgt bijna zin in vlees.	Vlees is echt lekker!

	<p>restaurant waar de zit is heel licht.</p> <p>Ondertussen zien we nog andere beelden dat ze naar de snackmuur loopt. Ze neemt een hap uit een hamburger en een kroket neemt. Ze is op een bijna erotische manier aan het genieten van het vlees. Op de achtergrond is een soort dromerige muziek te horen.</p>								
#23 0:44:14- 0:46:08	<p>Speelt zich af in de biologische slagerij. Het is licht. De slagers trekken samen</p>	<p>Focus op de dode koe.</p>		<p>Geluiden van de fabriek.</p>	<p>Vlees komt van dieren.</p>	<p>Slagers en Marijn.</p>		<p>Er wordt een groot contrast geschetst met de</p>	<p>Je wordt uit de dromerige wereld gehaald van het lekkere vlees en weer terug in de</p>

	<p>de huid los van een koe die is opgetakeld.</p> <p>Het is licht.</p> <p>Marijn krijgt instructies van een slager hoe ze de ingewanden van een koe eruit moet snijden.</p>	<p>Focus op de handen van Marijn die bezig zijn met het vlees.</p>		<p>Geluid van ingewanden die naar beneden vallen.</p>				<p>vorige scene.</p>	<p>realiteit gezet door te laten zien wat er voorafgaat aan het eten van vlees. De associatie wordt gemaakt dat vlees van dieren gemaakt wordt. Dit wil men vaak ontkennen.</p>
<p>#27 0:53:17- 0:54:24</p>	<p>We zijn terug in een droom van Marijn. Er wordt met een knal een stuk vlees op tafel gegooid. Chef-kok Joris gaat het vlees inzouten. Hij wrijft het zout in het vlees.</p>	<p>Close-up op stuk vlees en de handen van de kok.</p>	<p>Abrupte overgang</p>	<p>Pianomuziek op de achtergrond.</p>		<p>Chef-kok Joris</p>		<p>Sterkt contrast wordt geschetst met de scene die hieraan vooraf ging (waarin vegetariers uitleggen waarom ze</p>	

	<p>Ruimte op hem heen is heel licht (bijna hemels)</p> <p>Marijn kijkt hoe hij het zout inwrijft. Marijn kijkt bewonderend.</p> <p>Ze stelt in haar hoofd voor dat zij daar op tafel ligt.</p> <p>Haar blote lichaam wordt ingezouten door de kok. Hij werkt langzaam vanaf haar knieholte naar haar billen. Ze is helemaal naakt.</p>	<p>Close-up op het gezicht en de blauwe ogen van Joris</p> <p>Medium close-up.</p> <p>Zoom in op haar gezicht.</p> <p>Close-up op Marijn haar lichaam en de camera glijdt langzaam mee over het lichaam van Marijn.</p>		<p>Romantische spannende muziek.</p>	<p>Vlees is mannelijk en sexy</p>	<p>Chef en Marijn.</p>		<p>vegetarisch zijn)</p>	
--	--	---	--	--------------------------------------	-----------------------------------	------------------------	--	--------------------------	--

	Ze is aan het genieten.	Close-up op Marijns tevreden gezicht.							
#28 0:54:24- 0:56:23	<p>We zijn weer terug in de realiteit. Chef Joris is geconcentreerd een stuk vlees aan het bereiden. Er komt veel rook bij vrij. De belichting is weer “normaal”.</p> <p>Marijn zit aan een ingedekte tafel aan het restaurant te wachten. Joris komt met een bord vlees aan en dat gaan ze samen opeten. Marijn vindt het vlees heel erg lekker.</p>	<p>Close-up op een stuk vlees op de grill.</p> <p>Medium close-up van Joris</p> <p>Shot waarin ze beiden naast elkaar aan tafel zitten.</p>	Cut	<p>Geluid van vlees dat aan het garen is en geluid van potten en pannen op de achtergrond.</p> <p>Geen achtergrondgeluiden. Marijns eerste reactie is “wow”.</p> <p>“dit is echt heel fijn” zegt ze.</p>	Vlees is lekker.	Marijn en Chef Joris			
							Ze begrijpt niet meer waarom ze	Het is zo lekker dat het	Men is gek als hij besluit dit

	<p>Ze gaan in dialoog met elkaar. Marijn begint aan haar keuze te twijfelen.</p>	<p>Medium close-up van Marijn.</p>		<p>“Waarom zou je er 100 procent mee stoppen, wat is het nut daarvan?” Joris zegt “als je een bewuste keuze maakt, ze hebben een goed leven gehad en ze zijn respectvol geslacht. Dan hoef je je niet schuldig te voelen”.</p>	<p>Je kan ook gematigd vlees eten.</p>		<p>op het idee was gekomen om te stoppen met vlees. “Wat bereik je ermee voor jezelf” wijst erop dat je daar niks mee zult bereiken.</p>	<p>onbegrijpelijk is dat men dit wil overslaan.</p>	<p>elke dag over te slaan.</p> <p>Je bereikt er niks mee als je stopt met vlees. Geniet van het leven.</p> <p>Je hoeft niet 100 procent te stoppen, want vlees is lekker en dat wil je niet elke dag missen. Als je het toch wilt eten kun je het ook gematigd doen.</p> <p>Je hoeft je niet schuldig te voelen als je vlees eet.</p>
--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	---	---

<p>#29 0:56:23 0:58:13</p>	<p>Speelt zich af bij de psycholoog. Psycholoog heeft weer haar aantekeningen in haar hand en Marijn zit tegenover haar. Het is licht. Marijn verteld dat ze inmiddels bijna volwaardig medewerker is in het slachthuis.</p> <p>Marijn denkt dat ze haar doelstelling moet bijstellen. Ze reflecteert op haar ervaring en wilt haar relatie met vlees veranderen.</p>	<p>Shot van de ruimte waarin ze zich bevinden.</p> <p>Afwisseling van medium close-ups van Marijn en de close-ups van de zijkant van de psycholoog. Hierdoor zijn de gezicht-uitdrukkingen van Marijn duidelijk zichtbaar.</p>		<p>Dialogoog. Verder geen achtergrondgeluiden</p> <p>Marijn zegt “ik merk aan mezelf dat ik een blad in de wind ben”</p>	<p>Midden-weg vinden in het vlees eet gedrag.</p>	<p>Marijn en de psycholoog</p>	<p>Maakt duidelijk dat Marijn makkelijk beïnvloedbaar is.</p> <p>Vlees was voor haar een lekkere bel, maar ook een groot kwaad, dus twee extremen. Hier worden duidelijk</p>	<p>De alles of niets drift is iets wat veel herkenbaar kan zijn. Dit is een manier van manipulatie om hen in te laten zien</p>	<p>Twistpunt in de docu. Tot nu toe was haar doel om af te blijven van vlees en nu wil ze haar relatie met vlees genuanceerder zien en daarom af te komen</p>
------------------------------------	---	--	--	--	---	--------------------------------	--	--	---

	<p>Marijn waarschuwt nog wel. Dat dat is hoe ze er nu over denkt. Het slachten moet nog komen dus haar houding kan nog veranderen.</p>				<p>Een dier slachten is niet niks.</p>		<p>metaforen ingezet.</p>	<p>dat er ook een middenweg is.</p> <p>Het slachten moet nog komen geeft weer aan dat het toch zo heftig kan worden dat ze nooit meer vlees wilt eten.</p>	<p>van haar eigen alles of niets drift.</p> <p>In haar achterhoofd houdt Marijn wel vast aan haar eerste doelstelling waarin ze wilt afblijven van vlees.</p>
<p>#30 0:58:13- 1:00:57</p>	<p>Marijn loopt met Renee de slager het slachthuis in.</p> <p>De slagers zijn hard aan het werk. De vloer is helemaal rood van het bloed. Er licht een koeienhoofd</p>	<p>De camera loopt van achter met ze mee.</p> <p>Close-up op hoofd van de dode koe.</p>		<p>Veel geluiden van slachthuis op de achtergrond.</p>	<p>Een koe slachten is niet zomaar iets.</p>	<p>Marijn en Renee</p>			

	<p>klaar waar Marijn op mag oefenen. Renee houdt het in de lucht. Slager 2 legt uit dat je in een keer goed moet slachten, anders doe je het beest pijn. Het is licht in de slagerij.</p> <p>Slager legt aan Marijn uit, waar op het hoofd ze moet schieten om de koe te doden. Uitleg hoe de pistool werkt. De kogels worden ingeladen.</p>	<p>Close-ups van slager 2 en Marijn.</p> <p>Close-up van het koeienhoofd dat op de grond licht.</p> <p>Camera kijkt over de schouder van Marijn mee.</p>		<p>Slager 2 waarschuwt: "het is niet maar zoiets he, je moet dat wel in een keer goed doen"</p> <p>Uitleg van handelingen die Marijn moet uitvoeren.</p>		<p>Marijn en slagers.</p>	<p>Als je hem nou spant, schiet dan wel even die kant op, anders ben je van je cameraman af duidt erop dat het gevaarlijk werk is.</p>	<p>Als je mis schiet kan de koe gek worden, gaan bulken of raar gaan doen. Dit wijst erop dat het dier een levend wezen is met gevoelens.</p>	<p>Een koe slachten is niet niks.</p> <p>Het is zielig als je de koe niet in een keer goed slacht, anders gaat hij lijden.</p>
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	---	--

	<p>Marijn drukt een kogel af op de koe. Ze vindt het nogal heftig.</p> <p>Ze zucht diep en heeft er moeite mee.</p> <p>Ze probeert het nog een keer.</p>	<p>Medium close-up van de slagers en Marijn die aan het oefenen is op de koe.</p> <p>Close-up op Marijn.</p> <p>Dit keer een close-up op de hand van Marijn die het pistool vasthoudt en op de koe schiet.</p>						<p>Laat zien op wat voor manier een koe geslacht wordt. Dat het niet makkelijk is en dat er werkelijk een dier voor moet sterven.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>#31 1:00:57- 1:01:47</p>	<p>Marijn eet samen met de slagers een broodje in de kantine. Ze hebben hun werkkleding aan.</p> <p>Er valt een lange stilte. Het is licht in de kantine.</p>	<p>Medium close-up van Marijn en Renee.</p> <p>Voornamelijk close-ups op de gezichts-uitdrukking van Marijn.</p>		<p>Geen achtergrond geluiden en geen dialoog.</p> <p>Op een gegeven moment vraagt slager 2 hoe ver Marijn is met haar stage. Marijn zegt dat dit de een na laatste keer is.</p> <p>Er valt weer even een stilte.</p> <p>Ze zegt dat ze volgende week gaat schieten. Als dat lukt.</p> <p>Slager 2 zegt "jawel, dat lukt wel"</p>	<p>Een koe slachten is niet niks.</p>	<p>Marijn, Renee en slager 2.</p>	<p>Marijn heeft er niet veel vertrouwen in dat het haar gaat lukken.</p>	<p>Indiceert dat ze even moeten bijkomen van wat er is gebeurd.</p>	<p>Marijn is bang voor wat er komen gaat. Een koe slachten is moeilijk.</p>
-------------------------------------	---	--	--	--	---------------------------------------	-----------------------------------	--	---	---

#32 1:01:47- 1:02:33	<p>Marijn zit bij de psycholoog. Ze kijkt bedenkelijk uit het raam met haar hoofd richting het raam.</p> <p>Ze begint te twifelen of ze echt een koe wilt slachten.</p>	<p>Medium close-up op Marijn.</p> <p>Heel langzame zoom-in.</p>		<p>Marijn zegt dat ze lusteloos en moe is. Geen achtergrond geluiden.</p> <p>“ik had dat allemaal wel bedacht en toen dacht ik wil ik dat eigenlijk wel, wat is dit voor een debiel idee.”</p>	Een koe slachten is onmenselijk.	Marijn en Psycholoog	<p>Ze wil eigenlijk zeggen ik had dat wel bedacht, maar ik beseft nu hoe raar het is.</p>	<p>Het woord debiel benadrukt nog is dat zichzelf voor gek verklaard.</p>	<p>Beseft dat koeien beesten zijn die geslacht moeten worden om op te eten. Alleen dat slachten is niet zomaar iets.</p>
#33: 1:02:33- 1:04:20	<p>Shot vanuit het huis van Marijn met uitzicht op het water in een stad. Het is avond.</p> <p>Het is donker. Marijn ligt bij haar vriend in</p>	<p>Victor houdt de camera vast. En filmt hun samen</p>		<p>Ze praten over wat er de volgende dag te</p>	<p>Waarom zou je een koe</p>	Marijn en Victor.	<p>“Wat probeer je te bewijzen?”</p>	<p>Haar vriend probeert haar in te</p>	<p>Je weet alles eromheen al. Waarom zou je</p>

	zijn armen op bed.	in een medium close-up. Er is weinig te zien, omdat het zo donker is.		wachten staat. Victor vind dat Marijn niet een koe moet slachten.	slachten als je alles eromheen al weet.		is een directe formulering dat ze hiermee niks bereikt.	laten zien dat het slachten niet hoeft, waardoor twijfel ontstaat bij Marijn.	het doen. Je weet waar een stuk vlees vandaan komt. Daar gaat het slachten niks aan veranderen.
#34 1:04:20- 1:05:32	Marijn zit in de auto onderweg naar het slachthuis. Vandaag is de dag dat ze zelf moet slachten. Het is donker in de auto, waardoor je haar gezichts-uitdrukking niet ziet. Er komen af en toe beelden langs van de mensen die ze heeft gesproken. In gedachten gaat	Close-up op de zijkant van haar hoofd		Geluid van een gitaar op de achtergrond. In de voice over horen we stemmen die zij in haar hoofd heeft van de verschillende mensen die ze gesproken heeft.		Marijn (alleen in gedachten)		Dat ze nog eens aan het nadenken is over de mensen die ze heeft gesproken, geeft aan dat ze reflecteert op wat ze heeft geleerd en een keuze probeert te maken of ze vandaag	

	<p>ze terug naar die momenten.</p> <p>Marijn arriveert en loopt naar de slagerij. Het zonlicht schijnt op haar gezicht. Ze zit nog steeds na te denken.</p> <p>Beelden van de slagers die bezig zijn in de slagerij.</p> <p>Marijn loopt de stal in van twee koeien die geslacht gaan worden. Het is donker maar er schijn licht op de koeien.</p>	<p>Medium close-up van de voorkant van haar gezicht. Ook wordt ze van achteren gefilmd.</p> <p>Close-ups op geslachte varkens.</p> <p>Close-up van gezicht Marijn en van een levende koe.</p>		<p>Spannende muziek op de achtergrond.</p> <p>Kabaal van slachterij.</p> <p>Spannende muziek op de achtergrond. Muziek heeft iets weg van een kloppend hart.</p> <p>Terwijl de koe gefilmd wordt horen we de</p>	Besluiteloosheid			<p>echt een koe zal slachten of niet.</p> <p>Spanning wordt opgebouwd. Het is nog niet duidelijk wat Marijn zal gaan doen. Geeft nog eens aan wat er in de slagerij afspeelt. Komt over als “nu leven de koeien nog” je hoeft het niet te doen”.</p> <p>Marijn moet nu echt een</p>	<p>Waarom zou je het leven van een ander</p>
--	--	---	--	--	------------------	--	--	---	--

				stem van de historicus “wat geeft hou het recht om het leven te beëindigen van dat dier”				keuze maken.	beest beëindigen?
#35 1:05- 1:09:54	<p>Marijn trekt haar werkkleding aan. Dit is de dag dat ze een koe zal moeten gaan slachten.</p> <p>Marijn wacht in de slagerij tot de koe naar binnen loopt. Ze kijkt verslagen naar beneden.</p> <p>Koe wordt naar binnen</p>	<p>Medium close-up</p> <p>Close-up van gezicht van Marijn met op de achtergrond de nog lege deuropening waar de koe doorheen zal komen.</p> <p>Shot van de koe.</p>		<p>Renee zegt “uur van de waarheid he voor jou”</p> <p>Nog steeds spannende muziek. Dezelfde muziek, waar soort hartkloppingen klinken.</p> <p>Muziek stopt.</p>	Koe slachten.	Marijn en de slagers	Spanning wordt opgebouwd		

	<p>getrokken door een slager. Marijn kijkt extreem geschrokken. Bang voor wat er zo gaat gebeuren. Ze is er stil van.</p> <p>Marijn pakt het pistool</p> <p>Marijn wacht lang en weet niet eens meer hoe ze het pistool moet vasthouden.</p> <p>Marijn heeft de spanning erop en wilt de koe gaan schieten.</p>	<p>Low-angle shot op Marijn.</p>	<p>Kabaal van de hekken die sluiten.</p> <p>Marijn zegt angstig "waar is de spanning?!"</p>			<p>"jezus wat is dat ding toch zwaar" indiceert dat ze klaagt en dat ze er moeite mee heeft.</p>		
--	---	----------------------------------	---	--	--	--	--	--

	<p>Marijn aarzelt en trekt zich terug.</p> <p>De koe wordt ongeduldig en raakt in paniek. Marijn geeft het pistool aan de slager.</p> <p>Een van de slagers dood de koe. Marijn kijkt met afgunst.</p> <p>Renee de slager geeft feedback. Ze wacht te lang, waardoor het beest ook zenuwachtig wordt. Hij spreekt haar</p>	<p>Tijdens het slachten wordt niet de koe, maar Marijn's reactie gefilmd in een close-up. Ze durft dit keer wel te kijken maar ze schrikt er wel van.</p> <p>Shot over de schouder van Marijn op slager Renee. Camera draait naar een close-up van het angstige Marijn.</p>		<p>“ahhh. Shit. Moet jij het doen anders?”</p> <p>Harde knal van het schieten.</p> <p>“ Je moet wat dat betreft zeker weten van jezelf, ga ik het doen, ga ik het doen. Bam en dan moet je schieten ook.”</p>			<p>Ze wil de moeilijke taak afgeven aan de slagers.</p>	<p>Het is blijkbaar toch te heftig om de koe te filmen.</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---	---	--

<p>moed in. Marijn wordt emotioneel.</p> <p>Marijn gaat het nog een keer proberen. Als het niet lukt, kappen ze ermee.</p> <p>Koe 2 komt naar binnen. Ze kijkt ongeduldig of hij naar binnen komt. Dit keer ziet ze er zelfverzekerd en geconcentreerd uit.</p> <p>Koe twee komt naar binnen. Marijn kijkt weg.</p> <p>Ze neemt het pistool aan van de slager en</p>	<p>Weer medium shot met Marijn en de lege deuropening.</p> <p>Ze hele tijd wordt haar reactie gefilmd en niet</p>			<p>Marijn neemt een diepe zucht.</p> <p>Slager 2 zegt "kom maar bij Marijn"</p> <p>Geluid van het shot.</p>			<p>Het besef komt van wat ze gaat doen.</p>		<p>Marijn durft het niet onder ogen te komen maar ze doet het gewoon.</p>
--	---	--	--	---	--	--	---	--	---

	<p>drukt het pistool erop. Ze kijkt er moeilijk bij.</p> <p>Ze is opgelucht dat ze het heeft gedaan. De cirkel is voor haar rond.</p>	<p>wat er met de koe gebeurt. Ze wordt vanuit een low-angle gefilmd.</p>	<p>Fade-out. Het beeld blijft zwart.</p>	<p>Slagers juichen en klappen. In de voice-over vraagt Marijn "is ie goed geraakt?" Slager zegt "ja helemaal perfect"</p>					
<p>#36 1:09:54- 1:11:51</p>	<p>Marijn is weer bij de psycholoog. Ze proberen te reflecteren op haar totale ervaring.</p>	<p>Afwisseling van close-ups van Marijn en psycholoog.</p>	<p>Beeld blijft zwart en de tekst "twee maanden later komt tevoorschijn.</p>	<p>"ik mis ze wel de slagers" zegt Marijn.</p>	<p>Conclusie vormen over vlees.</p>	<p>Marijn en psycholoog</p>	<p>Marijn heeft een band opgebouwd met de jongens.</p>		

Psycholoog
vraagt of et nog
een conclusie
voor haar heeft
opgeleverd.

Ze zit vol in het
licht. Geeft
indruk alsof ze
nu weer alles op
een rijtje heeft
en dat ze zich
weer beter
voelt.

Close-up van
Marijn.

Marijn zegt” Wat
ik heel belangrijk
vind. Dat ehm.
Dat als je vlees
eet, is dat niet
niks zeg maar.
Dat dier is
doodgegaan. En
dat is niet
zomaar iets. Dat
is een groot dier
wat heeft
geleefd en wat is
gestorven en dat
doodgaan is ook
heftigs. En ik vind
dan eigenlijk dat
als ik vlees eet,
dan wil ik
daaraan denken.
Niet als een
soort
afschrikmethode,
maar wel om me

				<p>te realiseren, dat het iets heel bijzonders is. En ik wil ook eigenlijk dat Sally dat meekrijgt, dat je het waardeert en dat je weet wat erachter zit. En dat het niet iets is wat aan de boom groeit en wat je in de supermarkt eindeloos in je mandje van flikkeren.”</p> <p>“ Dus wat ik het liefst wil, is goed vlees eten en niet vaak. En ik heb ook besloten dat ik daarmee Sally ook haar eerste stukje vlees ga geven.”</p>				<p>Metafoor: het groeit niet aan een boom. Metafoor: je kan het niet eindeloos in je mandje flikkeren.</p>	<p>Eindconclusie: Je mag vlees, eten, maar doe dat niet te vaak. Als je het eet, kies dan voor biologisch vlees en wees er bewust van waar het vandaan komt en waardeer dat. Het is niet zomaar iets.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--	---