

LA UNIVERSIDAD DE UTRECHT

EL MOTIVO DEL VIAJE EN LOS (BLOG)-ENSAYOS DE MÓNICA LAVÍN: UNIVERSALIDAD, MULTICULTURALIDAD Y MENTALIDAD ABIERTA



Trabajo de Fin de Grado

Marie-Claire van Olphen



Fecha: 3 de enero del 2017
Coordinadora: Prof. Drs. E.H.M. Houvenaghel
Número de estudiante: 4269896
Artes Liberales y Ciencias: La Comunicación Intercultural de Idiomas
Modernos – la lengua española

¹ <http://monicalavin.com/images/stories/galeria/f5.jpg>

Índice

1. Abstract	3
2. Introducción	4
2.1. Mónica Lavín.....	5
2.1.1. Vida y obra ensayística	5
2.1.2. Mónica Lavín y su visión del blog-ensayo.....	8
2.2. El ensayo, el blog y la universalidad	12
2.2.1. El ensayo y el blog	13
2.2.2. El ensayo: “entre universalidad y particularidad”	14
2.3. Propuesta de investigación	15
2.3.1. Relevancia de los dos conceptos centrales: blog-ensayo y motivo del viaje	15
2.3.2. Presentación del corpus	16
2.3.3. Pregunta de investigación	16
2.3.4. Metodología y estructura.....	17
3. El viaje y su relación con la literatura	17
3.1. El viaje exterior e interior	18
4. Análisis.....	20
4.1. El viaje exterior en los blog-ensayos de Mónica Lavín	20
4.2. El viaje interior en los blog-ensayos de Mónica Lavín.....	22
4.2.1. Mantener la mente abierta	23
4.2.2. Refrescar la mirada.....	24
4.2.3. Recordar emociones vividas antes	26
4.2.4. El viaje y la literatura	28
4.2.5. Los (blog)-ensayos	29
5. Conclusión y discusión.....	29
6. Bibliografía.....	32
6.1. Corpus.....	32
6.2. Obras de Mónica Lavín	33
6.3. Obras secundarias	38
6.3.1. Vida y obra.....	38
6.3.2. Ensayo, blog.....	39
6.3.3. El motivo del viaje	40

1. Abstract

This bachelor thesis studies the communicative dimension of a specific literary genre: the (blog)-essay. The purpose of this study is to determine the particular role of the recurring subject of the 'journey', the hypothesis is that the 'journey' constructs a universal dimension in the selected ten blog-essays and five essays written by Mexican authoress Mónica Lavín. The study analyzes how two different aspects of the journey are integrated in the essays: the exterior and the interior journey. The data supports the view that 'traveling' in Lavín's blog-essays works as a versatile, accessible and recognizable subject due to her reflections on the exterior journey – the actual journey in a certain region or country - and the interior journey - the recognizable experiences and feelings that correspond to those of other travelers.

Data was obtained from preliminary comparative theoretic literary research, a personal interview conducted with Lavín and an exploratory analysis of her personal life, essayistic articles and most importantly her essayistic blog.

Traveling has become a universally recognizable matter for a great share of the reader public, since it has transformed into a more accessible luxury that is nowadays even considered fundamentally human. The study highlights how the essayist uses the universal dimension of the journey to get in touch with her audience and to create a bond with them. But there is more: much more intense than was hypothesized, the authoress uses the motif of the journey to convince her readers of certain values of a multicultural society while persuading them to keep an open mind about other foreign cultures.

2. Introducción

En el 2016, ya estuve involucrada con la obra ensayística de la escritora mexicana Mónica Lavín.² En esta investigación en colaboración con mis compañeras, me acerqué a algunos de los motivos recurrentes en la obra de Lavín: la música, la lectura, la gastronomía y el papel de la mujer en la literatura.³ Sin embargo, después de la finalización exitosa de esta investigación había otro aspecto que parecía valer la pena un estudio específico.

Es decir, notablemente está revelada la manifestación de la universalidad en la escritura de Lavín, a pesar del hecho de que los acontecimientos y las experiencias descritas parecen ser bastante personales. Adicionalmente, el tema del viaje se hizo evidente en la obra y con este objeto observado he seleccionado un conjunto de diez ensayos de su blog y cinco ensayos suyos publicados en el diario mexicano *El Universal*; por eso el uso ocasional de los paréntesis en '(blog)-ensayos' al discutir el conjunto total. Los textos ensayísticos seleccionados están numerados del 1 al 15 al final de este documento y a estos números me refiero con regularidad para aclarar y no alejarme de lo fundamental. Cada uno de los textos analizados posee un vínculo evidente con el tema del viaje.

Este Trabajo de Fin de Grado investiga el motivo del viaje en el proceso de la construcción de la dimensión universal en los blog-ensayos de Mónica Lavín. Con este trabajo se concluyó que el viaje se aborda desde varias perspectivas y se divide en ciertos enfoques; estos enfoques, tales como el viaje exterior e interior, y los sentimientos que se generan en la autora son desarrollados ampliamente.

La relevancia de este estudio es destacar cómo Lavín maneja una afición propia en sus obras ensayísticas para crear una comunicación íntima con su público. Hoy en día los medios sociales introducen una capacidad comunicativa cada vez mayor. La literatura parece carecer de esta posibilidad y parece ofrecerle pocas oportunidades al lector para intervenir, reaccionar o reconocer ciertos sentimientos y experiencias. En este estudio, sin embargo, recalco la dimensión comunicativa de un género literario específico: el ensayo. De esta

² Una investigación realizada con Julia Wieriks y Marloes Mekenkamp.

³ Este texto se basa en un trabajo hecho en el marco del curso El Ensayo Hispánico, con la colaboración de Julia Wieriks y Marloes Mekenkamp.

manera, me gustaría contribuir a ubicar el género literario del ensayo en la sociedad actual de hoy, en la que la comunicación entre emisor y receptor es esencial.

La movilidad es un tema también muy característico de la sociedad de hoy y de ayer. Migraciones, viajes y desplazamientos se realizan constantemente y se han convertido en una experiencia universal y fundamentalmente humana. En este estudio propongo la hipótesis acorde con la que el ensayista utiliza la dimensión universal del viaje para entrar en contacto con su público.

La investigación de la tesina se elabora y se basa en la literatura teórica académica, un estudio preliminar a la vida y obra de la autora, un análisis exhaustivo de sus artículos ensayísticos y sobre todo en el blog ensayístico en el sitio web www.monicalavin.com. Finalmente, para conocer la opinión reciente de Lavín misma, hemos realizado una entrevista personal con preguntas específicas sobre temas tales como el género ensayístico, la literatura, su blog, sus fuentes de inspiración y, efectivamente, el motivo del viaje.

2.1. Mónica Lavín

2.1.1. Vida y obra ensayística

Mónica Lavín viajaba por primera vez en avión cuando tenía trece años y reveló su pasión por explorar y viajar, dado que había preparado la estancia en los Estados Unidos ella misma (www.monicalavin.com, 2010). La escritora mexicana viaja por varias razones: por su trabajo como bióloga, por su escritura, por diversión o por reunirse con amigos. Adicionalmente, viaja para estudiar en el extranjero o cuando está nominada para un premio. En el blog en su sitio web, gran parte de sus blog-ensayos tratan de- o tienen que ver con sus viajes, la lectura, o la combinación interesante de los dos.

En el 22 de agosto del 1955 Mónica Lavín nació en el Distrito Federal, México. Hoy en día vive en la delegación Cayoacán de la Ciudad de México (monicalavin.com, 2016). Aunque comenzó a escribir cuando era joven, la madre de dos hijas empezó su carrera como escritora más adelante en su vida. Cuando tenía trece años escribía solamente por diversión, ya que tenía una afición por la escritura (McVeigh, 2015). Su carrera multifacética empezó con sus

estudios de biología, estudiaba en la Universidad Autónoma Metropolitana en La Ciudad de México.

Aunque Mónica Lavín se hizo bióloga, su pasión por la escritura continuaba. Era durante un viaje que descubrió que quería escribir y quizás es por esta razón que ‘viajar’ forma un tema recurrente en la obra literaria de la escritora. En un momento dado estaba en el norte de México para un viaje con unos compañeros de trabajo, cuando se dio cuenta de que quería ser escritora de profesión. Durante ese viaje Lavín conoció a unos periodistas y desde este momento era evidente para ella; tenía la misma actitud curiosa que los periodistas y estaba interesada más en el periodismo que en la especialización de sus colegas (McVeigh, 2015).

Además de sus estudios, Lavín está viviendo una vida profesional bastante extensa; es periodista, novelista, cuentista y ensayista. Desde el 2004 hasta el 2008 también era maestra en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México y actualmente trabaja en la Academia de Creación Literaria en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México como profesora investigadora. Además de esto ha sido editora, guionista y conductora de radio y ha producido programas como *Palabras al oído* y *Muy Interesante*. Durante su carrera publicó varias obras científicas y ha investigado para el Instituto de Ecología. Incluso impartió conferencias y lecturas en universidades mexicanas y extranjeras, y en la posición de jefa trabajó en el Departamento Editorial de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana, y como coordinadora de talleres de narrativa en el Centro de Comunicación y Desarrollo. También ha sido la presidenta de la Asociación Iberoamericana de Escritores. En 1998 Lavín era compañera del Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos, del FONCA y ha sido bancaria para el Gobierno de Canadá en Alberta en 2000, en el Banff Centre for the Arts y pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2003 (monicalavin.com, 2016).⁴

Lavín contribuye a una variedad de periódicos como *El Economista*, *El Universal*, *Época*, *La Plaza*, *La Vida Literaria*, *Memoria de Papel*, *Mundo Celular*, *Nonotza*, *Vértigo* y revistas como *El Debate Feminista* y *Fahrenheit Magazine* (monicalavín.com, 2016). El éxito de sus novelas y su escritura no queda dentro de las fronteras mexicanas, su obra también es bien

⁴ Este texto se basa en un trabajo hecho en el marco del curso El Ensayo Hispánico, con la colaboración de Julia Wieriks y Marloes Mekenkamp.

apreciada en el extranjero; se la ha traducido en varias lenguas. Su ensayo *Leo, luego escribo – ideas para disfrutar la lectura*, es una de sus obras ensayísticas más famosas; es una obra maestra que es la representación perfecta del género del ensayo según Montero Díaz (2013). Es el texto ideal para introducir a la gente el género, y al mismo tiempo es un texto para los verdaderos conocedores de la literatura (Montero Díaz, 2013). Lavín tiene la intención de transmitir el mensaje que incluso las personas que no son escritores profesionales pueden escribir y deben hacerlo si es una pasión suya (Montero Díaz, 2013). La escritora encuentra su inspiración para escribir en el autor ruso Antón Chéjov, quién era médico y escritor a la vez; él era un motivo por el que Lavín decidió que podía ser escritora tanto como bióloga (Montero Díaz, 2013).

Unos temas recurrentes en los textos ensayísticos escritos por Lavín son la lectura, la cocina, la música, la mujer y viajar. Son aficiones y preferencias personales que están cerca de su corazón o cosas en las que ella concede gran valor. Su amor por la literatura resulta evidentemente de muchos asuntos, por ejemplo de sus fuentes de inspiración para la escritura, que incluyen escritores famosos como el mexicano Juan Rulfo, el escritor ruso Antón Chéjov y escritoras como Elena Garro e Inés Arredondo. Mónica discute su pasión por la música en detalle en sus ensayos publicados en diario *El Universal*. En adición, su amor por viajar resulta de lo que escribe en la colección de ensayos llamada *Apuntes y errancias* y de su blog que está disponible en su página web (www.monicalavin.com). Además ha escrito varios ensayos y libros que tratan del papel de la mujer tradicional y moderna, entre ellos ha publicado múltiples obras sobre Sor Juana Inés de la Cruz, la monja intelectual famosa. También se vincula esta persona mítica a su pasión compartida por la gastronomía en la novela *Sor Juana en la Cocina* (2000).

2.1.2. Mónica Lavín y su visión del blog-ensayo

Después de haber echado un vistazo a la vida y obra de Lavín, es útil profundizar en su visión del ensayo. ¿Cómo empezó a escribir ensayos? ¿A quién se dirige cuando escribe un ensayo? ¿Cómo se relaciona el ensayo y el viaje? ¿Qué significa la universalidad del ensayo? Son las preguntas que guían la investigación.⁵

1. ¿Qué es el ensayo para usted? ¿Qué es lo que distingue el ensayo de otros géneros literarios?

Según Lavín el ensayo es "una reflexión en voz alta". Normalmente dedica la mayor parte de su tiempo como escritora a la redacción de obras de ficción, pero el género ensayístico ofrece la posibilidad de tener una voz directa al lector. Lo que le gusta mucho del género ensayístico es que no es necesario crear un mundo artificial de ficción, ni un narrador o personajes: "Puedo expresar lo que pienso desde la persona que soy. [...] El ensayo es una manera muy directa para comunicar algo".

2. ¿A qué ensayistas admira usted y por qué?

Entre los autores que enumera están Octavio Paz, Margeret Atwood, Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca y Alfonso Reyes, quienes al igual que ella no sólo escriben ensayos. Este elemento es exactamente lo que le gusta tanto: los autores de ficción, novelistas o poetas que hacen ensayos. Más adelante en la entrevista también me cuenta que le gustan las obras ensayísticas que tratan de temas artísticos como la música.

3. ¿Cuál es su inspiración para sus ensayos?

Lavín me cuenta que la vida es una inspiración para sus ensayos y añade: "a mí me gusta que el ensayo permita que un tema, lo puedas exprimir como una naranja. [...] Es permiso para mirar algo de otra manera." Según Lavín, un tema cotidiano, por muy pequeño que sea, lo haces grande, y este aspecto es un reto muy interesante y satisfactorio. Luego, Lavín también se refiere a su formación como bióloga, comparando acercarse a los temas en sus ensayos con

⁵ Para conocer la opinión reciente de Mónica Lavín misma, hemos realizado una entrevista personal a través de Skype el 20 de noviembre del 2016. La entrevista con la autora está grabada con su consentimiento, para que tuviera la oportunidad de utilizarla como una referencia. En este apartado están elaboradas sus respuestas citadas y parafraseadas de la entrevista. En adición, pasajes relevantes están utilizados más adelante en este Trabajo de Fin de Grado.

poner un asunto bajo el microscopio. Otra fuente de inspiración suya es el tema del viaje, del paseo.

4. ¿Cómo escribe usted un ensayo, en general? ¿Sucede de forma espontánea o lo mejora y cambia más tarde?

Existen diferentes tipos de ensayistas, por un lado hay los ensayistas que redactan el texto ensayístico de una vez, de manera espontánea, por otro lado hay los ensayistas que no dejan de pulir el texto, reconsideran ciertas frases, agregan ciertas cosas y suprimen otras en una segunda o tercera fase de escritura. Lavín escribe ensayos literarios, no científicos y en general la primera escritura de un ensayo suyo es espontánea y rápida: "A veces el tema me asalta, voy caminando y está allí", me cuenta Lavín. Sin embargo, en ocasión ella tiene que buscar citas de autores o un pasaje de una novela y necesita más tiempo. Además, los editores del periódico *El Universal* en el que escribe una columna ensayística quincenal ponen un tema para la revista sobre el que Lavín entonces escribe, en este caso no hay mucho espacio ni tiempo para revisar sus ensayos tantas veces. Es notable que no se considerara a sí misma como ensayista, hasta que, en cierto momento, pensó que tenía el material para escribir ensayos breves.

5. ¿Qué es, según usted, el papel del lector?

"En el caso del ensayo, el lector es el interlocutor", dice ella. "Estoy en una conversación de sobremesa y quiero que me escuche." Bromeó que casi es abuso, puesto que en realidad el lector no puede protestar. El lector del ensayo para ella es un interlocutor con el que espera comenzar un diálogo: "El ensayo es parte de un diálogo", al contrario de la ficción. "En la no ficción lo que estás haciendo es lanzar una idea, esperando que tenga un hecho de respuesta, uno quisiera la respuesta. [...] Quiero comunicarle mi idea y los argumentos, para que esté de mi lado". Es interesante que esta observación sea exactamente uno de los rasgos genéricos del ensayo; el objetivo persuasivo del autor que quiere convencer al lector de un determinado punto de vista.⁶

⁶ Este rasgo genérico lo he aprendido durante el curso 'El Ensayo Hispánico', enseñado por Prof. Drs. E.H.M. Houvenaghel. Los rasgos son basados en los (6) siguientes artículos (los datos completos están en la bibliografía '6.3.2. Ensayo, blogs'):

Gomes, Miguel. "Para una teoría de los géneros en Venezuela: El caso de la novela y el ensayo."

Haefner, Joel. "Democracy, pedagogy, and the personal essay."

Harris, Wendell V. "Reflections on the peculiar status of the personal essay."

6. ¿Qué le parece la característica más fundamental del ensayo?

Lavín me cuenta que teóricamente no ha estudiado nunca el ensayo y sus rasgos genéricos. Lo que le parece la característica más fundamental del ensayo es su capacidad argumentativa, además son de gran importancia la claridad y la riqueza de las imágenes. Los ensayos que más le convencen son los de autores que escriben ensayos estéticos, en concreto, si hay una cualidad en la selección de palabras. Cuenta que no disfruta el texto por su sentido lógico o el intelecto, sino por su persuasión musical y estética. El poder estético le parece tan importante, que sin esto un ensayo no es suficientemente interesante. La voluntad artística es otro rasgo del género ensayístico.⁷

7. ¿Cuál es la diferencia principal entre un cuento y un ensayo?

La diferencia principal es que en un ensayo hay ideas con las que uno quiere llegar a una conclusión, un ensayo no tiene un clímax. El ensayo es una idea, no un suceso como el cuento que realmente cuenta una historia con personajes y que tiene un principio y un fin.

8. ¿Cuál es la longitud perfecta para un ensayo?

Según Lavín, la longitud de los ensayos en *El Universal* es excelente, acerca de unas dos cuartillas, lo cual es menos riesgoso que ensayos más largos. Cuando tiene que escribir ensayos largos, de diez cuartillas por ejemplo, Lavín a veces se siente como si estuviera pisando un terreno con más riesgos. Concluye que piensa que el ensayo es más poderoso si es breve.

9. Me centraré principalmente en el motivo de viajar en sus ensayos. ¿Qué tipo de impresiones y experiencias le dan sus viajes?

Mora Rodríguez, Arnoldo. "La teoría del ensayo en Luis Ferrero, Jézer González y Manuel Picado."

Savater, Fernando. "El ensayista como rebelde y como doctrinario."

Scarano, Mónica Elsa. "Discurso ensayístico, cultura e ideología en el sistema literario hispanoamericano."

⁷ Este rasgo genérico lo he aprendido durante el curso 'El Ensayo Hispánico', enseñado por Prof. Drs. E.H.M. Houvenaghel. Los rasgos son basados en los siguientes artículos (los datos completos están en la bibliografía '6.3.2. Ensayo, blogs'):

Gomes, Miguel. "Para una teoría de los géneros en Venezuela: El caso de la novela y el ensayo."

Haefner, Joel. "Democracy, pedagogy, and the personal essay."

Harris, Wendell V. "Reflections on the peculiar status of the personal essay."

Mora Rodríguez, Arnoldo. "La teoría del ensayo en Luis Ferrero, Jézer González y Manuel Picado."

Savater, Fernando. "El ensayista como rebelde y como doctrinario."

Scarano, Mónica Elsa. "Discurso ensayístico, cultura e ideología en el sistema literario hispanoamericano."

“El viaje es la oportunidad de refrescar la mirada”, dice Lavín. Siente que viajar es un estado diferente a la vida cotidiana; sin rutinas y menos ocupada. La vida cotidiana a veces no te permite salir del guión, mientras siempre hay algo que ver. El viaje sí es salirse del guión, de lo que haces todos los días. Viajar es permitir que las cosas pasen y te sorprendan; la intensidad de los asombros crezca, estás en estado de asombro y hay que vivir así. Lavín aclara que no se refiere al turista que hace un tour - porque esto no es salirse del guión - sino al viajero que toma el viaje como una aventura. Además le interesa el paisaje natural y humano, o sea, “¿Cómo vive la gente? ¿Cómo se mueve, cómo se expresa, cómo suena, cómo se oye un lugar?” Le interesan los climas, pero también las ciudades, porque ella misma es de una ciudad grande: "Las ciudades hacen muy evidente lo humano. [...] El descubrimiento está en las ciudades, porque en las ciudades están las personas, y lo que más me interesan son las personas." Las personas (extranjeras) también son fuentes de inspiración para sus ensayos, debido a la proximidad constante a 'lo otro', a lo que es diferente y a lo que se sale de lo que vea todos los días. Esto le hace reflexionar: "¿Por qué aquí pasa esto? Siempre es tener otro ángulo para ver incluso lo propio". Es por estas razones que siempre está apuntando cosas mientras viaja.

10. ¿Cómo asegura usted que sus ensayos son accesibles y comprensibles para cualquier persona?

Lavín no piensa necesariamente que lo hace y dijo: “Estoy escribiendo para alguien, que está enfrente de mí, que tiene referentes comunes. Quiero ser clara, y sobre todo sincera, no soy ninguna autoridad sobre el tema. Quiero contar al lector sobre lo que miro y pienso.” Además dice que piensa que el lector la comprende, pero que no tiene certeza: “No sé si me comprende”. Añade que le parece maravilloso e interesante que leamos sus ensayos en Utrecht, los Países Bajos, y que los comprendemos, es esta universalidad – que según ella es muy importante – que evidentemente está presente en su obra ensayística.

11. ¿Cuándo y por qué empezó a escribir ensayos?

Desde que les escribía cartas largas a sus padres por correo durante su estancia en Williams, Oregón en los Estados Unidos a los trece años; les contaba lo que reflexionaba. Un mundo distinto en el que sólo podía hablar en inglés y una familia completamente diferente a la suya. Es de opinión que la carta podría ser una forma del ensayo, por el hecho de que no sólo

comunicaba lo que pasaba, sino lo que pensaba. También escribía sobre sus experiencias y sentimientos en un diario, en el que la reflexión es lo más importante. Sus primeros ensayos oficiales los escribió a los 27 años, cuando fue invitado a escribir en un periódico en el cual sus artículos tenían los rasgos genéricos del ensayo.

12. ¿Piensa que su blog también puede ser una forma del ensayo?

Lo que ha hecho Lavín es subir unas publicaciones sueltas de revistas y periódicos en su sitio web, que forman su blog. Sí forman un mosaico ensayístico. Sin embargo, Lavín añade que no escribe directamente para el blog, que no es bloguera, debido a que no hay tiempo para hacerlo.

2.2. El ensayo, el blog y la universalidad

El ensayo es un género cambiante. La primera versión ya se publicó en 1580; una colección de textos cortos escritos por el francés Michel de Montaigne, el padre fundador del género. Hoy en día una cantidad creciente de escritores está expandiendo su obra literaria en el género del ensayo. Existen algunas características ensayísticas, sobre las que más o menos hay un consenso. Algunos de estos rasgos son considerados más importantes que otros u ocurren en casi cada ensayo, mientras que otros no.

Generalmente, ensayos son textos relativamente breves e íntimos que tratan de una variedad de temas no especificados. El ensayista escribe fundamentalmente sobre temas personales o sobre sí mismo y se refiere a experiencias y reflexiones reconocibles para cada lector, sin ofrecer respuestas o conclusiones definitivas. El género tiene una estructura desordenada, asistemática y flexible y frecuentemente el escritor de ensayos se dirige implícitamente o explícitamente al (papel del) lector. Además ocurre que el ensayista tiene la intención de crear una obra artística en vez de una obra informativa. Es posible que un ensayo tenga una voluntad persuasiva, para convencerle al lector de un determinado punto de vista que tiene el ensayista.⁸

⁸ Estos rasgos genéricos los he aprendido durante el curso 'El Ensayo Hispánico', enseñado por Prof. Drs. E.H.M. Houvenaghel. Los rasgos enumerados son basados en los siguientes artículos (los datos completos están en la bibliografía '6.3.2. Ensayo, blogs'):

2.2.1. El ensayo y el blog

Actualmente, se podría considerar un blog una versión renovada del ensayo con la que sea aún más fácil alcanzar a un público más amplio que con las versiones impresas (Tedeschi, 2012, p. 658). Entre más semejanzas, un blog intensifica por ejemplo el carácter dialógico, y, tanto como en el género del ensayo, un bloguero escribe textos breves sobre cualquiera temática. Incluso es posible considerar un blog un ensayo 2.0 (García y Hax, 2004). Es cierto que los dos tienen aspectos determinados en común, tal como el papel del yo, que frecuentemente es protagonista en los blogs tanto como en ensayos (Tedeschi, 2012, p. 676).

Mónica Lavín misma escribe un blog en su propio sitio web www.monicalavin.com, que contiene varios de los rasgos genéricos del ensayo. Escribe sobre una variedad temática bastante extensa de la que esta tesina se centra en el motivo de 'viajar' en el proceso de la construcción de una dimensión universal en los blog-ensayos de Mónica Lavín. Otros ensayos en el corpus son seleccionados de su publicación quincenal en el diario mexicano *El Universal*. Según el italiano Stefan Tedeschi, existen dos tipos de blogs:

Por un lado existe el blog individual, creado por una persona real que propone en la Red su historia, sus ideas, sus preferencias y sus creaciones, [...] por otro lado se encuentran los que se pueden definir como periodísticos, en conexión a ediciones digitales de importantes periódicos o revistas, blogs encargados a firmas importantes, y que no aparecen en la versión impresa. La escritura ensayística se puede encontrar en ambos tipos [...] (Tedeschi, 2012, p. 661-62).

Los ensayos de Mónica Lavín se puede considerar de ambos tipos; por un lado, escribe sobre sus aficiones personales y cosas diarias que le interesan; cuenta que la vida es una inspiración en sus ensayos y añade: "a mí me gusta que el ensayo permita que un tema, lo puedas expresar como una naranja. [...] Es permiso para mirar algo de otra manera."⁹ Luego Lavín también se refiere a su formación como bióloga, comparando acercarse a los temas en

Gomes, Miguel. "Para una teoría de los géneros en Venezuela: El caso de la novela y el ensayo."

Haefner, Joel. "Democracy, pedagogy, and the personal essay."

Harris, Wendell V. "Reflections on the peculiar status of the personal essay."

Mora Rodríguez, Arnoldo. "La teoría del ensayo en Luis Ferrero, Jézer González y Manuel Picado."

Savater, Fernando. "El ensayista como rebelde y como doctrinario."

Scarano, Mónica Elsa. "Discurso ensayístico, cultura e ideología en el sistema literario hispanoamericano."

⁹ Entrevista personal entre Mónica Lavín y Marie-Claire van Olphen via Skype, 20 de noviembre del 2016.

sus ensayos con poner un asunto bajo el microscopio.¹⁰ Por otro lado, en el caso de escribir para *El Universal*, hay espacio limitado para su escritura y se asigna un tema sobre el que ella escribe para el periódico.¹¹ Esta variedad de los contenidos del blog es algo que también destaca Tedeschi, o sea, por una parte el blog, como un ensayo, se ocupa de la actualidad literaria y política y por otra parte se dedica a fenómenos diarios (Tedeschi, 2012, p. 663).

Sin embargo, es importante tener en cuenta que no cada blog se puede considerar un ensayo. Una gran cantidad de los blogs en el internet es escrita por aficionados, claramente hay una diferencia de calidad entre los blogs de escritores experimentados y los de principiantes. La calidad de un blog es dependiente del escritor (García y Hax, 2004).

2.2.2. El ensayo: “entre universalidad y particularidad”

En general el ensayista escribe sobre cosas cotidianas, fenómenos o experiencias reconocibles para un público universal, independientemente de los países de origen de los lectores. Describe elementos *universales*. Además, la universalidad se utiliza para crear un ensayo sin una documentación completa o referencias bibliográficas, o, como lo escribe Liliana Weinberg en su obra *Pensar el ensayo*: “el ensayista aspira a alcanzar una mirada de mayor nivel de abstracción y universalidad, de modo tal que evita o supera los datos coyunturales” (Weinberg, 2007, p. 100). Definir el término ‘universal’ quizás es lo más fácil a través de un sinónimo suyo; ‘universalidad’ es generalidad, no excluye a personas. Es lo humano, es accesible y sobre todo es reconocible para cualquier persona. Se centra en lo humano, en lo que es reconocible porque somos seres humanos, independientemente de nuestra época o de nuestra nación.

No obstante, en general, en algunos ensayos hay referencias bastante particulares que pueden dificultar la comprensión por lectores internacionales, a esto me refiero con el antónimo ‘particularidad’. En este caso uno discute eventos o asuntos tan específicos y personales que el lector pueda perderse. Es difícil entender elementos particulares si, por ejemplo, el lector no es de la misma nacionalidad, región o época que el ensayista. Lo

¹⁰ Entrevista personal entre Mónica Lavín y Marie-Claire van Olphen via Skype, 20 de noviembre del 2016.

¹¹ Entrevista personal entre Mónica Lavín y Marie-Claire van Olphen via Skype, 20 de noviembre del 2016.

particular significa lo que se limita por fronteras temporales y espaciales. El ensayo supera estas fronteras.

En los ensayos de Lavín la universalidad y la particularidad están estrechamente entrelazadas y esta combinación la describe perfectamente Lilita Weinberg:

En efecto, si bien el ensayo puede hundirse en los vericuetos más íntimos de la experiencia y la situación particular del autor [...], puede a la vez, sin perder este vínculo con la situación, aspirar a inscribirse en un sentido general así como en la órbita de lo social. El ensayo es así una puesta en escena del enlace entre particularidad y generalidad (2007, p. 139).

A pesar del hecho de que el ensayista redacta un texto sobre acontecimientos personales –como Mónica Lavín sobre sus viajes – es capaz de transmitir un mensaje y de asegurar que sus ensayos son comprensibles para un público global, amplio, de hoy y de mañana, de todos los países. Lavín logra esto escribiendo de una manera reconocible sobre sus sentimientos en el extranjero y las cosas que hace y experimenta viajando. Harris (1996) cita un pasaje relevante de la obra *The Art of the Essay* de Lydia Fakundiny (1991), quién ha afirmado que para hacer un texto universal sobre cualquier tema, el autor tiene que utilizar su voz personal:

Whether thinking about earthworms, or royal societies, or torture, or taste, or cities, or canes, or walls, an essayist whose work is 'moral,' 'reflective,' 'informal,' 'familiar,' cannot fail to speak in a 'personal' voice (Fakundiny, 1991, citado por Harris, 1996, p. 936-37).

No importa de qué tema uno escribe, es importante hacerlo familiar y accesible para el lector.

2.3. Propuesta de investigación

2.3.1. Relevancia de los dos conceptos centrales: blog-ensayo y motivo del viaje

El blog como nueva forma del ensayo es muy actual y puede determinar el futuro del género, por lo tanto es relevante escribir un Trabajo de Fin de Grado sobre el blog-ensayo. El aspecto del viaje a su vez es un motivo interesante, dado que es un tema recurrente en literatura hispanoamericana desde la época de Cristóbal Colón (Valero y Lafarga, 2008, p. 17).

El viaje se desarrolla más en el capítulo 3 y el blog-ensayo se trata más en detalle en el capítulo 2.2.1.

2.3.2. Presentación del corpus

Está seleccionado un total de diez ensayos del blog de Lavín y cinco ensayos de *El Universal* que versan sobre el tema del viaje. *El Universal* es un diario principal mexicano en el que Lavín escribe una columna ampliamente leída, llamada 'Dorar la Píldora'. Publica ensayos sobre temas de actualidad cada dos sábados en la página web del periódico.

Los blog-ensayos en su sitio web no aparecen frecuentemente, entre unos *blogposts* aún hay un período de tiempo de unos años (2011-2015). En la entrevista via Skype, Lavín me cuenta que no es bloguera regular, por el hecho de que no tiene suficiente tiempo para poner blog-ensayos en su página web.¹² Tampoco es un blog al que comentan muchas personas; la mayor cantidad de comentarios que ha recibido de sus seguidores son tres respuestas a una entrada de blog. Esto puede ser debido a la regularidad con la que ella publica los ensayos. En realidad es un blog no dividido en categorías en que Lavín escribe de cualquier tema, así sigue siendo una sorpresa cuando aparece, y de qué tratará el nuevo blog-ensayo.

El primer viaje en esta selección de ensayos es un viaje a los Estados Unidos en 1968, los otros viajes descritos tienen lugar en el período hasta la fecha del 2016. Sus aventuras van a otros lugares en México - su tierra natal -, a Panamá, Chile, los Estados Unidos y varios países en Europa, como España, Irlanda, los Países Bajos y Bélgica. Sus ensayos tratan de las experiencias, sus sentimientos, los sabores, el arte y sus motivos para explorar y viajar.

2.3.3. Pregunta de investigación

La pregunta principal de este trabajo es: ¿Cómo funciona el motivo del viaje en los blog-ensayos de Mónica Lavín? Mi hipótesis es que el motivo del viaje funciona como un tema accesible en la construcción de la dimensión universal de los blog-ensayos de Mónica Lavín.

¹² Entrevista personal entre Mónica Lavín y Marie-Claire van Olphen via Skype, 20 de noviembre del 2016.

2.3.4. Metodología y estructura

En este estudio del motivo del viaje en la literatura, recalco que el viaje se puede considerar desde dos enfoques diferentes: el viaje exterior y el viaje interior. Esta perspectiva sobre el viaje nos sirve como punto de partida para el análisis. Exploro primero el motivo del viaje y su presencia en la literatura y en base a este estudio preliminar analizo la presencia del motivo del viaje en los (blog)-ensayos de Lavín.

El trabajo se construye de la siguiente manera: al comienzo hay un estudio del motivo del viaje como un motivo recurrente en la literatura. Entonces, sigue un análisis parcial centrado en el motivo del viaje (de los aspectos relevantes) en los quince (blog)-ensayos seleccionados en el corpus. El ensayo se subdivide en dos partes: una primera parte se centra en el viaje exterior, una segunda parte presta atención al viaje interior. A continuación se presenta la conclusión y discusión y la bibliografía de las obras primarias y secundarias.

3. El viaje y su relación con la literatura

El motivo del viaje es un tema recurrente en la literatura y ha sido un tema central y fundamental en la literatura hispanoamericana desde la documentación de viajes por el explorador Cristóbal Colón (Valero y Lafarga, 2008, p. 17). Hay varios tipos de viajes en la literatura: el viaje poético, el viaje místico, el viaje mítico y el viaje turístico; hay viajes urbanos, el viaje del exilio, el viaje del pasado o al futuro (Valero y Lafarga, 2008, p. 17-18). Además hay viajes de peregrinación, de descubrimiento, de colonización, viajes de emigración, de expedición científica y viajes educativos (Giraldo y Pimentel, 2006, p. 20-21). Existe una separación en la literatura de viajes, por un lado hay la literatura en la que el viaje forma una metáfora para un proceso, como la vida, y hay la literatura sobre viajes de ficción. Por otro lado, existe la literatura que se enfoca en viajes reales. Según López, “La (*literatura*)¹³ de viajes es, de algún modo, literatura de la experiencia” (2012, p. 73).

Viajar hoy en día es distinto a viajar en el pasado, es decir, uno se va porque aprecia las nuevas culturas y personas a quienes conoce en sus travesías. Uno va porque ir de viaje es

¹³ La palabra en cursiva añadí para mayor claridad.

su pasión; va para relajarse, para trabajar o para visitar a familia. Hoy en día viajar frecuentemente es un lujo que muchas personas pueden permitirse. En ocasiones, el viajero quiere fugarse de su casa para poder relajarse y para pasar su ocio en un lugar diferente, frecuentemente sin la rutina diaria, los problemas y responsabilidades que tiene en la casa. "La partida moderna (el viaje turístico) presupone una sociedad estable, de la que el viajero busca "evadirse" o "fugarse" (Giraldo y Pimentel, 2006, p. 48).

Lavín manifiesta la universalidad del viaje haciendo su descripción reconocible. La manera de transmitir al lector un viaje en la literatura es muy vital, es decir, no es suficiente sólo describir una hermosa vista, también importa la transferencia de la atmósfera y los sentimientos que uno experimenta durante el viaje.

3.1. El viaje exterior e interior

Resulta relevante hacer una diferencia entre el viaje exterior y el viaje interior. Este punto de vista lo describe a la perfección esta cita de Norman Douglas:

The reader of a good travel-book is entitled not only to an **exterior voyage**, to descriptions of scenery and so forth, but to an **interior**, a sentimental or temperamental voyage, which takes place side by side with the outer one. The ideal travel book invites the reader to undertake three tours, abroad, into the author's brain, and into his own (Douglas citado por Dodds, 2013, p. 151).¹⁴

Comenzamos con la definición del viaje exterior, que se puede explicar cómo el viaje real geográfico. Son las cosas que se ven, las descripciones exteriores, la comida, los monumentos, el arte, el paisaje extranjero. Lo opuesto es el viaje interior: los efectos que tiene el viaje en la mente, son los sentimientos del viajero y las descripciones de sensaciones interiores. Ejemplos del viaje interior son cómo se siente el autor del ensayo en un país y cómo le cambia un viaje. Este enfoque podemos dividir en dos categorías: 1) el viaje interior en la mente del *autor* y 2) el viaje interior en la mente del *lector*.

Los viajes diferentes también pueden evocar el uno al otro, por consiguiente, la separación entre los dos no siempre es clara. Por ejemplo, las descripciones de los olores y de las vistas de cierto lugar pueden provocar sentimientos interiores. En concreto, los

¹⁴ Marqué ciertas palabras en negrita para mayor claridad.

sentimientos del propio autor pueden resultarle familiares al lector y causan a su vez sentimientos similares en el lector, o en el escenario contrario, las descripciones del viaje pueden causar sentimientos opuestos a los del autor en el lector. Lo que describe la ensayista hace que el lector piense en ello y que forme su propio sentimiento acerca de esa situación o cosa descrita. De esta manera, el exterior y el interior a menudo se mezclan o se relacionan entre sí. Otra explicación del entrelazamiento del viaje exterior e interior nos da Marcos (2003), quien observa que: “El objetivo de todo viaje o camino es llegar/volver a casa, es decir, encontrar nuestro yo más auténtico y saborear así la libertad interior” (p. 12). Lo que significa esta aserción es que el viaje geográfico - una experiencia exterior - hace que el espíritu encuentre una libertad interior, lo cual permite a uno relajarse, disfrutar y encontrar su verdadero yo; esto por lo tanto es el viaje interior. En suma, el uno causa el otro.

Otra definición clara de los conceptos del viaje interior y exterior nos la ofrece Biezma (1996) en su obra *Apuntes para una poética existencial del viaje literario*:

Viaje exterior, [...]: el héroe puede viajar a través de ciudades, de países, de continentes o de mundos, pero su viaje puede contentarse también con el entorno de su habitación [...] el viaje también puede ser *interior*, a través de una conciencia (p. 185-86).¹⁵

Hablando del libro *Campos de Níjar* de Juan Goytisolo, Flores (2007) también propone una aclaración de los conceptos:

Extraordinario por la destreza concisa y diáfana, como la luz de esa parte de nuestra geografía, con la que describe unos paisajes, una tierra y unas gentes ancladas en un tiempo que estaba próximo a finalizar. Y extraordinario sobre todo por la autenticidad con que el escritor viajero nos narra su periplo que no es sólo exterior sino muy principalmente interior, al quedar la conciencia expuesta sin prejuicios, con una mirada limpia y atenta a los avatares del camino (p. 12).

Luego, Flores se refiere al viaje interior valioso describiéndolo como “un peregrinaje hacia nosotros mismos” (2007, p. 1), lo que quiere decir es que un viaje real geográfico provoca un viaje interior con el objetivo de encontrarse a sí mismo. Entonces, lo que resulta es que el viaje interior no sólo está vinculado a los sentimientos de felicidad, de tranquilidad y la sensación de disfrutar, sino también a la revelación de su persona, y que estos sentimientos son causados por el viaje geográfico real durante el que se presenta la oportunidad de pensar y considerar debido al contacto con lo extraño en el extranjero.

¹⁵ Marqué ciertas palabras en cursiva para mayor claridad.

Cuando uno está escapando de la rutina diaria, se pueden considerar las cosas desde la perspectiva del otro y así comenzar al peregrinaje hacia sí mismo. El viaje interior es un cambio que se manifiesta en el comportamiento.

4. Análisis

Lavín dedica la mayor parte de sus ensayos a viajes turísticos, sus viajes urbanos, sus viajes del pasado, de descubrimiento, viajes de emigración (durante un período corto, como a Oregón), sus viajes científicos y sus viajes educativos. El más común es el viaje turístico, puesto que los (blog)-ensayos transmiten la sensación de que ella viaja principalmente por diversión y descubrir. Lavín escribe frecuentemente del arte, de la gastronomía y de los paisajes especiales en el extranjero. Sin embargo, el viaje no siempre es un motivo universal; es posible que un escritor escriba sobre experiencias particulares y personales.

4.1. El viaje exterior en los blog-ensayos de Mónica Lavín

En cuanto al corpus seleccionado en este análisis, podemos notar el interés de Lavín en viajar. No sólo el aspecto físico de los paisajes extranjeros, sino también los sabores nuevos - y a veces extraños - y el arte destacable y extraordinario son los elementos que le interesan a ella. En casi todos los ensayos seleccionados se presta atención al viaje exterior, excepto en el blog-ensayo 10. La presencia del viaje exterior en sus ensayos se manifiesta en ciertos aspectos recurrentes, de los que la comida, la cultura y el paisaje (natural) son los más comunes. Por ejemplo en el blog-ensayo 'Dejar el corazón en San Francisco' (2010), Lavín escribe una lista de las muchas razones por las que ama la ciudad estadounidense de San Francisco. Entre ellas están la cultura, el paisaje, la arquitectura y la comida de la ciudad.

Lavín nos ofrece una descripción completa de varios elementos exteriores en su ensayo 'Los Mochis' (2016):

Los Mochis no fue sólo imaginación ni puerta de embarque para el tren que recorre el cañón de Cobre, reconocí las huellas de esa historia reciente subiendo el Cerro de la

Memoria (Banderacahui), donde hubo un gran faro, mirando las casas antiguas de esplendor cañero convertidas en centros culturales o centros comerciales, las casas de los ingenieros (como mi abuelo) que se conservan como museos de sitio, la probé en sus comidas y en su calor, en la calidez de sus habitantes (Lavín, 2016).

El elemento de la comida de sus varios destinos extranjeros está presente en los ensayos 1, 3, 4, 7, 11, 14 y 15; se trata de platos desconocidos tanto como de la comida y las bebidas típicas de ciertos lugares. Un ejemplo son los erizos de la zona, un alimento extraño llena de minerales que se comen en la Isla Negra en Chile ('El color de la tinta, 2010).

La cultura se encuentra en los ensayos 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11 y 15, y de acuerdo con estos ensayos la cultura frecuentemente es una razón por la que a Lavín le gusta ciertos lugares. Además, utiliza el concepto de cultura para destacar la diferencia entre 'nosotros' y 'ellos', como lo ha hecho en sus (blog)-ensayos 'Ser mexicana' (2010) y 'Los otros gringos' (2016) que tratan del mismo periodo de tiempo en Williams, Oregón.

Las descripciones de paisajes extranjeros están muy presentes en los ensayos 3, 4, 6, 11, 13 y 14, por el hecho de que, siendo bióloga de formación, a Lavín le interesan muchísimo los paisajes naturales, lo cual ella también ha destacado en nuestra entrevista personal.¹⁶ Describe tanto los paisajes naturales como las ciudades tal como Los Ángeles y San Francisco. Un ejemplo encontramos en el blog-ensayo 'Panamá: país entre mares' (2010) en el que escribe:

La bahía de Panamá sorprende al recién llegado (yo, en este caso). Alguien señala en el horizonte la larga fila de los barcos que diligentes esperan su turno para cruzar el canal. El mítico canal de nuestro asombro, es una realidad que constataré. Mientras vamos por la nueva vía que comunica con el aeropuerto, construida sobre el mar, me señalan Panamá la vieja a la derecha (Lavín, 2010).

Ella continúa más adelante: "Mirando al horizonte marino, del lado izquierdo están los rascacielos apiñados, el Wall Street Panameño, impresionante fervor de construcciones en vertical por todos lados: departamentos lujosísimos, amplios [...]" (Lavín, 2010). La descripción nos lleva a la presencia ocasional de la arquitectura en los ensayos 3, 6, 7 y 8, que incluso forma parte del paisaje urbano. La arquitectura metropolitana es un buen ejemplo de una razón significativa por la que Lavín adora la ciudad de San Francisco ('Dejar el corazón en San Francisco', 2010). Además escribe en su blog-ensayo 'Amsterdam y las voces' (2010) de la

¹⁶ Entrevista personal entre Mónica Lavín y Marie-Claire van Olphen via Skype, 20 de noviembre del 2016.

arquitectura típica de las casas antiguas en la capital holandesa que la fascina: "casas que ganan terreno al aire en su muy estrecha fachada" (Lavín, 2010).

El arte de los países visitados por Lavín se presenta en varias formas en los (blog)-ensayos 1, 5, 8, 12 y 15, o sea, el arte de la escritura y el arte literario de Cees Nooteboom y Ana Frank sobre los que escribe Lavín en su blog-ensayo 'Amsterdam y las voces' (2010), el arte del cine en 'Una esquina en LA' (2016) y la pintura de maestros holandeses también en 'Amsterdam y las voces' (2010). Además describe unas obras de arte en 'Un calcetín y un rallador' (2011), un tipo de arte que "nos lleva a las cosas cotidianas, a lo más cercano" (Lavín, 2011).

Finalmente la música está presente en el blog-ensayo 'Nueva Orleans: Sabores jazzeados' (2010), en el que Lavín demuestra que la música de jazz juega un papel significativo en la identidad la ciudad de Nueva Orleans. En el mismo blog-ensayo Lavín escribe sobre los barrios y distritos diferentes en Nueva Orleans y cómo recuerda la ciudad estadounidense: "Hacía veinte años que no volvía a Nueva Orleans. La recordaba luminosa, musical, picante en sus sabores cajun, cautivante con esa comida creole que recordaba plantaciones, trópico, mezclas" (Lavín, 2010). Acordarse de estos aspectos exteriores a los que nos enfrentamos en otro sitio causa a su vez sentimientos interiores no sólo en el autor, sino posiblemente también en el lector.

4.2. El viaje interior en los blog-ensayos de Mónica Lavín

Un viaje evoca ciertas emociones y produce efectos en la mente de la ensayista. Los efectos del viaje interior están divididos en este apartado en tres tipos, sobre los que los ensayos seleccionados están divididos. El primero es mantener la mente abierta, el segundo refrescar la mirada y el último recordar emociones vividas antes.

4.2.1. Mantener la mente abierta

Entre los cambios que nos ofrece el extranjero, destaca la necesidad de mantener la mente abierta, sobre todo frente a otras culturas. Los viajes le estimulan a Lavín a superar las imágenes estereotípicas, ya que manteniendo una mente abierta y superando las diferencias culturales o nacionales, uno puede unirse con otros. Algunos ejemplos aparecen en los (blog)-ensayos 2, 4, 10 y 11. Un caso ilustrativo es el ensayo 'Ser mexicana' (2010), en el que Lavín escribe sobre su experiencia con la discriminación y los estereotipos fijos durante su estancia de dos meses en el verano de 1968 en Williams, Oregón, como chica joven de origen mexicano. Durante este viaje especialmente se dio cuenta de que juzgamos a 'otros' fácilmente, basándonos en cosas que hemos oído, sin haber tenido una experiencia personal con estas personas extranjeras, y de que estaba orgullosa de su patria. Esta experiencia también la hizo darse cuenta de las normas diferentes y frecuentemente erróneas sobre lo desconocido. Podemos afirmar que unas situaciones similares ocurren ocasionalmente cuando uno viaja y conoce a extranjeros, dado que conscientemente o inconscientemente formamos ciertas ideas y estereotipos sobre personas y costumbres desconocidas. En este ensayo Lavín indica que el mundo no es tan simplista y que no es justo juzgar a 'los demás' hasta que hemos experimentado contacto con ellos. Viajar puede darnos una lección de vida o una lección moral, por ende una vez más resulta que el viaje interior es un cambio que se provoca en el comportamiento.

En el ensayo 'El color de la tinta' (2010) Lavín escribe, entre otras cosas, sobre probar cierta comida chilena a la que no estaba acostumbrada. Su conclusión es que cuando nos abrimos para los hábitos y las costumbres de otros países - que a primera vista pueden parecer extrañas - nos volvemos culturalmente enriquecidos y más sofisticados. Estos enriquecimientos y cambios mentales y conscientes los podemos definir como una parte del viaje interior.

Lavín, quien estaba acostumbrada a la vida en una metrópolis (la Ciudad de México), experimentaba en Williams todo lo contrario. En esta situación fue esencial que Lavín tuviese y mantuviese la mente abierta:

En medio del regocijo de montar a caballo, hacer pays de manzana, vivir a borde de carretera, conocer gente que vivía en campers, comprar Levis y golosinas, asar elotes dulces y todo lo que la experiencia gringa rural significaba en tiempos de comercio cerrado

en la frontera e idealización que en cine y la televisión habían conseguido, otro mundo muy distinto al mío se fue revelando ('Los otros gringos', 2016).

En sus (blog)-ensayos Lavín utiliza ciertos verbos, términos y unas explicaciones relacionadas con mantener una mente abierta, para destacar la segregación entre lo al que está acostumbrada ella y lo al que no. En concreto, utiliza en el blog-ensayo 'Ser mexicana' (2010) las palabras 'intuición', 'extranjero' y 'no siempre' y en 'El color de la tinta' (2010) utiliza los verbos 'asombrar' y 'llamar la atención', y los términos 'costumbre (nuestra)' y 'extraño'. En el blog-ensayo '¿Qué pasa en las estaciones?' (2009) utiliza 'su primera vez', 'sorpresa' y el adjetivo 'inesperado' varias veces. Finalmente, en 'Los otros gringos' (2016) escribe 'a diferencia de nosotros', 'otro mundo muy distinto al mío' y 'rara'. Este tipo de lenguaje es un elemento recurrente en el contexto de mantener la mente abierta.

4.2.2. Refrescar la mirada

Otro cambio producido por el viaje en la mente de la ensayista es mirar las cosas normales o cotidianas con otro ojo diferente. Este efecto de renovar la mirada, ver las cosas de otra manera y ver nuevas posibilidades son unos efectos recurrentes en las viajes de Lavín: "El viaje es la oportunidad de refrescar la mirada", dice ella en nuestra entrevista personal.¹⁷ Este efecto lo encontramos en los (blog)-ensayos 1, 5, 8, 9 y 11.

En el blog-ensayo 'Un calcetín y un rallador' (2011) Lavín describe dos obras de arte enormes en Barcelona de dos objetos diarios: un calcetín y un rallador. Estas obras provocan un sentimiento que le hace más consciente de lo diario y de lo humano: "nos lleva a las cosas cotidianas, a lo más cercano" (2011). Lavín concluye el mismo blog-ensayo con las palabras: "Barcelona ciudad culinaria, ciudad que renueva la mirada" (Lavín, 2011) lo que significa que los elementos exteriores como el arte, la cultura y la cocina de un lugar diferente renuevan y refrescan su visión general. En pocas palabras, su viaje a Barcelona ha creado una concepción del mundo renovada y más sofisticada que anteriormente.

¹⁷ Entrevista personal entre Mónica Lavín y Marie-Claire van Olphen via Skype, 20 de noviembre del 2016.

En 'Compartir el viaje' (2010), Lavín escribe sobre lo que la ofrece un lugar nuevo, escribe que otros espacios ensalzan su gusto y sus deseos:

Edith Wharton sabía que los lugares reflejaban los deseos y actitudes de sus habitantes. Ese ojo para el detalle y la atmósfera está en estas estupendas crónicas. Por eso la estación de tren de Nuevo Laredo remodelada fue el espacio idóneo para un encuentro sobre literatura de viajes. Palabras en el andén me orilló a lecturas y reflexiones que no han hecho más que exaltar mi gusto por el tema y mi deseo de que este encuentro en una estación sea el primero de muchos (Lavín, 2010).

Así que la oportunidad de viajar a lugares diferentes es un elemento recurrente que se vincula con la expresión de renovar la mirada. Además, escribe en el mismo ensayo 'yo tuve la oportunidad de descubrir' (Lavín, 2010), lo que refleja una actitud positiva de la escritora hacia el autodesarrollo.

En el blog-ensayo 'Amsterdam y las voces' (2010), Lavín indica que la atrae la mirada del autor holandés Cees Nootboom de viajar y la literatura, una mirada que a su vez refresca la suya:

Otro escritor holandés Cees Nootboom escribe desde una voz muy personal crónica de viaje o filosofía de viaje: literatura. El suyo es el espíritu de quien mira con los ojos del asombro, de la sapiencia. No hace un album para el viajante, comparte miradas, descascara superficies. Reflexiona. Viajar no es una manera de huir, defiende el autor, es una manera de estar con uno. Modo de vida y brújula (Lavín, 2010).

Finalmente, concluye el blog-ensayo con las palabras: "Todo esto por estar en Amsterdam sabiendo que cada ciudad convoca asideros para entenderla, para apropiarse de ella aunque sea fugazmente. [...] Yo la conocí a los diecinueve años y vuelvo a ella para descubrir que cada ciudad es una manera de lectura" (Lavín, 2010). Así que Lavín escribe que regresa a la capital holandesa, porque ha descubierto que la ciudad renueva su visión, dado que cada ciudad según la escritora tiene sus propios efectos en personas.

En el blog-ensayo 'California Dream' (2009), Lavín escribe: "Los Ángeles resultaba ser para todos aquellos que iba conociendo, el lugar para los sueños, el delirio hollywoodense, el culto al cuerpo y al bronceado". Aparentemente, California es un lugar que renueva la mirada, ya que según muchos es *the place to be* para lograr los sueños. Parece que aquí la gente es capaz de ver el potencial que en casa parece inalcanzable. En cuanto a eso Lavín añade:

Es curioso como una ciudad sin monumentos ni plazas, sin edificios fascinantes [...], pero hecha de buen clima y sueños, de colinas y mar, de mansiones y de los que viven alrededor

de esa riqueza, donde Hollywood es un letrero en una montaña, sea un imán poderoso, con una estética que nos incita a desentrañarla (Lavín, 2009).

Es interesante que al contrario de lo que hemos leído anteriormente, en el caso de Los Ángeles no sea su historia, ni el arte o la cultura que atrae a la gente, sino que la ciudad tiene un ambiente que invita a visitantes internacionales a lograr sus sueños. Personas de todo el mundo viajan al lugar porque comparten la idea de que pueden llegar a ser famosos aquí y, de todas formas, es fascinante que lo pueda causar un sitio.

Finalmente, en su ensayo 'Los otros gringos' (2009) Lavín destaca la distinción evidentemente presente entre los estadounidenses campesinos de mente bastante estrecha del pueblo estadounidense Williams y los habitantes de la capital bulliciosa mexicana:

Fui la rara en la escuela: que no parecía mexicana, que no tenía trenzas y rebozo, que porqué hablaba inglés, que si rito bandito... una campaña publicitaria que nos ponía muy mal. Ambos estábamos descolocados: ellos tenían una idea preformada y única de lo que era un mexicano (o mexicana) y yo pensaba que aterrizaba en el mundo de Simon & Garfunkel, Peter, Paul y Mary, [...] (Lavín, 2016).

Lo que resulta de este ensayo es que hay diferencias significativas entre los puntos de vista de personas de países diferentes y que existen convencimientos llenos de estereotipos e ideas fijas sobre el 'otro'; algo que seguramente cada viajero ha experimentado en un momento dado. En regiones o países diferentes, otras opiniones son consideradas normales y aceptadas y dicha discrepancia puede convertirse en una molestia, como durante el viaje de Lavín. La discrepancia que Lavín experimentaba durante este viaje a Williams la ha hecho más consciente y al mismo tiempo causó que se dio cuenta de que era privilegiada con su vida y educación. De este modo el viaje refrescó su mirada.

4.2.3. Recordar emociones vividas antes

En otros ensayos, Lavín habla de viajar y memoria, y de viajar y tiempo; algunos ejemplos son los (blog)-ensayos 3, 7 y 14. En el caso de viajar por diversión, es obvio que un lugar puede evocar un sentimiento de alegría y satisfacción. Entonces, volver a cierto lugar se puede vincular con cierto período de felicidad. Lavín por ejemplo se siente emocionada porque asocia Los Mochis en México con momentos vividos antes que evocan emoción, regresar al lugar describe utilizando los verbos 'recorrer', 'me tocó contemplar', 'reconocer' y

los términos 'imaginación' y 'infancia' ('Los Mochis', 2016). Escribe: "Cuando una ciudad está en el imaginario y un día se pone un pie en ella, la liga emocional ancla." y "Recorrer las playas y comer los mariscos del Maviri me confirmaban un paraíso que ofrecía en gajos la aventura de diseñar una vida" (Lavín, 2016) y finalmente escribe: "Cierro los ojos y recorro esa bahía del Mar de Cortés, donde los delfines acompañan la travesía" (Lavín, 2016).

En 'Dejar el corazón en San Francisco' (2010) Lavín ha escrito una lista de las muchas razones por las que ama la ciudad estadounidense de San Francisco. Las tantas razones por las cuales a uno le encanta cierto lugar al que ha estado viajando provocan sentimientos y emociones positivas. Los términos y adjetivos que utiliza Lavín en relación con recordar estas emociones vividas antes son 'privilegio', 'melancolía silenciosa', 'impresión', 'característico' y 'cerca'. La última razón enumerada es: "Porque uno sabe que desde que conoció esta ciudad, el corazón sentó su querencia" (Lavín, 2010); esta frase confirma todo.

En el último ensayo 'Nueva Orleans: Sabores jazzeados' (2010), Lavín se acuerda muy específicamente de emociones vividas antes y escribe: "Hacía veinte años que no volvía a Nueva Orleans. La recordaba luminosa, musical, picante en sus sabores cajun, cautivante con esa comida creole que recordaba plantaciones, trópico, mezclas" (Lavín, 2010). Esta citación al mismo tiempo nos muestra que no es necesario viajar frecuentemente o más que una vez al mismo lugar; ella no ha estado en la ciudad durante veinte años, pero sí la recuerda perfectamente. La cita además nos presenta una lista enumerada de los motivos para apreciar este lugar; los sabores, la cocina, la música, el ambiente y los paisajes, que forman un conjunto de emociones y memorias vividas antes del que se acuerda Lavín. La conclusión del ensayo insinúa que hubo un cambio en el comportamiento de la escritora después de su visita a Nueva Orleans: "Nueva Orleans es una ciudad cuya tradición no la somete, le da alas y arraigo para explorar el futuro" (Lavín, 2010).

El efecto que vemos con mayor frecuencia es que Lavín experimenta que los viajes renuevan su mirada, lo que también destaca durante la entrevista.¹⁸ No obstante, es fundamental destacar que mantener una mente abierta frente a otras culturas y nuevas experiencias es un elemento esencial en el proceso de renovar la mirada; así que este efecto también es corriente en los ensayos seleccionados.

¹⁸ Entrevista personal entre Mónica Lavín y Marie-Claire van Olphen via Skype, 20 de noviembre del 2016.

4.2.4. El viaje y la literatura

La literatura de viaje es un tema que se repite en los ensayos de Lavín, por ejemplo en 'Compartir el viaje' (2010) y en 'Amsterdam y las voces' (2010). El vínculo y la metáfora de viajar y literatura es un elemento que se ha convertido en un motivo recurrente.

En el primer blog-ensayo, 'Compartir el viaje' (2010), Lavín escribe sobre una cita con un grupo de escritores en Estación Palabra - una estación de tren en Nuevo Laredo - con los que discutió la 'literatura de viajes'. Escribe:

Conocemos de sobra las metáforas de la lectura (y la escritura) como viaje, ese poder de los libros al que se refería Ortega y Gasset por la manera en que nos arrancan de nuestra circunstancia, del espacio, sillón, persona para llevarnos, disolvernarnos, desgajarnos línea a línea en las páginas [...] (Lavín, 2010).

Dicho blog-ensayo trata tanto de viajar como de la literatura y forma así un equilibrio interesante entre los dos.

El mismo ocurre en 'Amsterdam y las voces' (2010), en el que los dos elementos (el viaje y la literatura) también están estrechamente entrelazados:

Otro escritor holandés Cees Nooteboom escribe desde una voz muy personal crónica de viaje o filosofía de viaje: literatura. El suyo es el espíritu de quien mira con los ojos del asombro, de la sapiencia. No hace un album para el viajante, comparte miradas, descascara superficies. Reflexiona. Viajar no es una manera de huir, defiende el autor, es una manera de estar con uno. Modo de vida y brújula" (Lavín, 2010).

Las palabras profundas que Lavín misma utiliza en una descripción de la ciudad de Amsterdam son: "Todo esto por estar en Amsterdam sabiendo que cada ciudad convoca asideros para entenderla, para apropiarse de ella aunque sea fugazmente." ('Amsterdam y las voces', 2010).

La metáfora de la combinación de la literatura y el viaje no siempre es igual; ocasionalmente es la metáfora de preparar, llegar e irse a un lugar, la que utilizan los autores para el proceso de escribir, comparando escribir con viajar. En otros momentos es el viaje que forma una temática perfecta para la escritura, porque no solo es el viaje exterior que se puede describir, sino también el viaje interior. Lavín es capaz de hacer ambos al mismo tiempo, describiendo de una manera genérica sus sentimientos personales mientras viajar.

4.2.5. Los (blog)-ensayos

1. "Un calcetín y un rallador", 9 de mayo del 2011.
2. "Ser mexicana", 16 de septiembre del 2010.
3. "Dejar el corazón en San Francisco", 25 de julio del 2010.
4. "El color de la tinta", 17 de julio del 2010.
5. "Compartir el viaje", 1 de junio del 2010.
6. "Panamá: país entre mares", 5 de abril del 2010.
7. "Nueva Orleans: Sabores jazzeados", 5 de abril del 2010.
8. "Amsterdam y las voces", 5 de enero del 2010.
9. "California Dream", 5 de diciembre del 2009.
10. "¿Qué pasa en las estaciones?", 10 de noviembre del 2009.
11. "Los otros gringos", 12 de noviembre del 2016.
12. "Una esquina en LA", 17 de septiembre del 2016.
13. "Reporte climático", 23 de julio del 2016.
14. "Los Mochis", 6 de junio del 2016.
15. "Una botica en Dublín", 17 de octubre del 2015.

5. Conclusión y discusión

¿Cómo funciona el motivo del viaje en los blog-ensayos de Mónica Lavín? Para lograr responder esta pregunta de investigación es fundamental retomar los resultados principales de este Trabajo de Fin de Grado. Primero resulta relevante resumir los resultados del análisis del motivo del viaje tal como Lavín lo desarrolla en los (blog)-ensayos seleccionados en esta tesina.

Un rasgo genérico del ensayo - al igual que del blog, que es considerado una forma nueva y más moderna del ensayo - es que la escritora de estas variedades ensayísticas escribe sobre las cosas que están cerca de ella. Describiendo sus viajes, memorias y experiencias, Lavín reflexiona sobre acontecimientos individuales. Aunque las historias de sus viajes en realidad son particulares y personales, la escritora es una experta en hacer sus (blog)-ensayos universales, debido a que sus experiencias de viaje son reconocibles para un público variado,

independientemente de los países de origen de los lectores, sin limitación. De esta manera, en los (blog)-ensayos se enlazan estrechamente la universalidad y la particularidad.

La autora es capaz de lograr esta combinación, porque ella evoca, mediante el motivo del viaje, sentimientos en el lector: está escribiendo sobre aficiones, reflexiones y actividades particulares en el extranjero de una manera reconocible y universal. Cuando estamos de vacaciones o en el extranjero, hay tranquilidad, un escape de la vida cotidiana y la oportunidad de revelar su persona pura de nuevo, ya que es la novedad a la que debemos abrirnos.

Tanto el viaje exterior como el viaje interior juegan unos papeles esenciales en el proceso, sin embargo, la división entre estos enfoques no es siempre evidente, es decir, el uno puede causar al otro. Para ilustrarlo, otra vez utilizo el ejemplo de cómo una descripción de una vista o un olor puede causar cierta sensación tanto en el autor que está describiéndolo, como en el lector quien lo lee y reconoce o quien forma otro sentimiento relacionado a la descripción. Viajar, además, es un lujo que hoy cada vez más personas pueden permitirse, es también por lo tanto que las experiencias de viaje de las que escribe Lavín son reconocibles para un público más amplio y moderno, que al mismo tiempo es más fácil de alcanzar a través del internet. Su manera de publicar en blogs y periódicos en el internet además es muy accesible porque son fragmentos breves, unas reflexiones o unos recuerdos; son textos muy fáciles de leer y no hace falta leer una novela entera.

Como está aclarado antes, para Lavín el viaje interior se expresa de tres maneras claramente identificables: mantener una mente abierta durante un viaje, refrescar la mirada mientras viajar y acordarse de emociones vividas antes. Según Lavín, el (blog)-ensayo es "una reflexión en voz alta" en el que quiere ser clara, sincera y quiere destacar que no es ninguna autoridad sobre los temas, sino que sólo le gusta comunicarles sus ideas a sus lectores, asumiendo que tienen referentes comunes.¹⁹

Este aspecto nos lleva a responder a la pregunta principal: ¿Cómo funciona el motivo del viaje en los (blog)-ensayos de Mónica Lavín? El motivo del viaje actúa como un elemento vital en la construcción de la dimensión universal de los blog-ensayos de Mónica Lavín. O sea, para hacer un texto universal sobre cualquier tema, resulta necesario que el autor utilice su

¹⁹ Entrevista personal entre Mónica Lavín y Marie-Claire van Olphen via Skype, 20 de noviembre del 2016, página 11 de este documento.

voz personal (Fakundiny en Harris, 1996: 936). El motivo del viaje en los blog-ensayos de Mónica Lavín funciona como un tema versátil, interesante e inspirador, mientras se mantiene accesible y reconocible gracias a sus reflexiones al viaje exterior - el viaje que no necesariamente es reconocible porque no todos los lectores han viajado al mismo lugar - y el viaje interior de sensaciones comunes y reconocibles que corresponden a las de otros viajeros.

Se llevó a cabo esta investigación para comprender mejor el efecto del motivo de "viajar" en la construcción de la universalidad en la obra ensayística de Lavín, por lo tanto agregar la opinión directa y reciente de Lavín a partir de una entrevista enfocada y detallada ha contribuido significativamente a la investigación como elemento de apoyo. Por ejemplo, Lavín destacó que viajar es permitir que las cosas pasen y te sorprendan y dijo que uno debería vivir así, además, me contó que está escribiendo para alguien que tiene referentes comunes, lo cual yo vinculo con las experiencias de viajeros, y que me dijo que quiere comunicar al lector sus ideas y argumentos, para que el lector comparta su visión.²⁰ La ensayista utiliza la dimensión universal del viaje para entrar en contacto con su público y para convencerle de ciertos valores de la sociedad multicultural.

Finalmente, me gustaría destacar que la comparación de la literatura académica fuera una contribución significativa que me ha dado grandes rendimientos en cuanto a la comprensión de la teoría del género ensayístico, la literatura de viajes y los diferentes enfoques de viajar.

²⁰ Entrevista personal entre Mónica Lavín y Marie-Claire van Olphen via Skype, 20 de noviembre del 2016, página 9 de este documento.

6. Bibliografía

6.1. Corpus

Lavín, Mónica, “Un calcetín y un rallador”, *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/> 9 de mayo del 2011.

Lavín, Mónica, “Ser mexicana”, *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/> 16 de septiembre del 2010.

Lavín, Mónica, “Dejar el corazón en San Francisco”, *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/> 25 de julio del 2010.

Lavín, Mónica, “El color de la tinta”, *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/> 17 de julio del 2010.

Lavín, Mónica, “Compartir el viaje”, *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/> 1 de junio del 2010.

Lavín, Mónica, “Panamá: país entre mares”, *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/> 5 de abril del 2010.

Lavín, Mónica, “Nueva Orleans: Sabores jazzeados”, *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/> 5 de abril del 2010.

Lavín, Mónica, “Amsterdam y las voces”, *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/> 5 de enero del 2010.

Lavín, Mónica, “California Dream”, *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/> 5 de diciembre del 2009.

Lavín, Mónica, “¿Qué pasa en las estaciones?”, *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/> 10 de noviembre del 2009.

Lavín, Mónica, “Los otros gringos”, *El Universal*, <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/columna/monica-lavin/cultura/2016/11/12/los-otros-gringos>, 12 de noviembre del 2016.

Lavín, Mónica, “Una esquina en LA”, *El Universal*, <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/articulo/monica-lavin/cultura/2016/09/17/una-esquina-en-la>, 17 de septiembre del 2016.

Lavín, Mónica, “Reporte climático”, *El Universal*, <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/columna/monica-lavin/cultura/2016/07/23/reporte-climatico>, 23 de julio del 2016.

Lavín, Mónica, “Los Mochis”, *El Universal*, <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/articulo/monica-lavin/cultura/2016/02/6/los-mochis>, 6 de junio del 2016.

Lavín, Mónica, “Una botica en Dublín”, *El Universal*, <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/articulo/monica-lavin/cultura/letras/2015/10/17/una-botica-en-dublin>, 17 de octubre del 2015.

6.2. Obras de Mónica Lavín ²¹

Ensayos (volúmenes)

- *Dulces hábitos: Golosinas del convento (Cocina virreinal novohispana)*. México: Clio, 2000.
- *Sor Juana en la cocina*. México: Clío, 2000.
- *Apuntes y errancias*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México / Colofón / Cultura Urbana Libros, 2009.
- *Leo, luego escribo. Ideas para disfrutar la lectura*. México, D.F.: Lectorum, 2013.

Ensayos (volúmenes colectivos)

- “Entremeses Yucatecos.” *Relatos para disfrutar la comida en Los Almendros*. Coordinación de Mónica Lavín. México: Corporación Mexicana de Restaurantes, 2001.
- “La inconformidad de Ruby Tuesday.” *El minotauro y la sirena. Entrevistas-ensayos con nuevos narradores mexicanos*. México, D.F.: Lectorum (Marea Alta), 2001.
- “Crónicas del asombro: un personaje lee a José Emilio Pacheco.” *Pasión por la palabra. Homenaje a José Emilio Pacheco*. Vol. 1. Coordinación de Edith Negrín, Álvaro Ruiz Abreu, México: Universidad Nacional Autónoma de México / Universidad Autónoma Metropolitana (Cultura Universitaria; 110) / Dirección de Literatura [UNAM], 2013.

Ensayos en periódicos

El Universal

- “Los otros gringos” 2016-11-12
- “¿Quién es Lucia Berlin?” 2016-10-29
- “La nostalgia remasterizada: Dylan” 2016-10-15
- “Segovia y Nacho Padilla” 2016-10-01
- “Una esquina en LA” 2016-09-17
- “Entrevistar y avistar” 2016-09-03
- “El escritorio” 2016-09-03
- “Leonora Sisto: pintar las huellas” 2016-08-06
- “Reporte climático” 2016-07-23
- “Máquina de escribir” 2016-07-09
- “Escribir cansa” 2016-06-25
- “Mercè Rodoreda, más allá de sus novelas” 2016-06-11
- “La voluntad de publicar: Resistencia” 2016-05-14
- “Soconusco blues: Becerra Pino” 2016-05-14

²¹ Este texto se basa en un trabajo hecho en el marco del curso El Ensayo Hispánico, con la colaboración de Julia Wieriks y Marloes Mekenkamp.

- "La ciudad de nuestros temores" 2016-05-06
- "Apuntes sobre el II Premio Vargas Llosa o ¿Qué escribimos hoy?" 2016-04-30
- "El ojo del cielo" 2016-04-16
- "Los guantes" 2016-04-02
- "Estar allí" 2016-03-19
- "Mujeres silenciadas" 2016-03-13
- "Alrededor de una máquina de escribir" 2016-03-05
- "Bitácoras de escritura" 2016-02-26
- "Ciencia, comunicación y pánico" 2016-02-07
- "Los Mochis" 2016-02-06
- "Hotel California" 2016-01-23
- "Recuento de lecturas" 2016-01-09
- "Ley de vida" 2016-01-05
- "Soñar" 2015-12-26
- "Territorio minado" 2015-12-17
- "¿Qué pasa con los libros?" 2015-12-12
- "Gambusinos" 2015-11-28
- "Sardinas y palabras" 2015-11-14
- "Letras en tránsito" 2015-10-31
- "Una botica en Dublín" 2015-10-17
- "La 'Dirty corner', de Anish Kapoor" 2015-10-03
- "Septiembre de 1985" 2015-09-19

Blog-ensayos de su sitio web www.monicalavin.com

- "Septiembre de 1985", 2 de octubre del 2015.
- "Entrevista en el Irish Times por el Festival Isla de Dublín", 30 de septiembre del 2015.
- "Muere la musa", 9 de mayo del 2011
- "Un calcetín y un rallador", 9 de mayo del 2011.
- "Escribir con el cuerpo", 28 de noviembre del 2010.
- "Bueno, bonito y bien pagado", 31 de octubre del 2010.
- "Venimos del temblor", 31 de octubre del 2010.
- "Elogio por Vargas Llosa", 31 de octubre del 2010.
- "Setecientos metros bajo tierra", 16 de septiembre del 2010.
- "Ser mexicana", 16 de septiembre del 2010.
- "Dejar el corazón en San Francisco", 25 de julio del 2010.
- "El color de la tinta", 17 de julio del 2010.
- "La cruda futbolera", 17 de julio del 2010.
- "Pecha a tierra", 17 de julio del 2010.
- "Cuento inédito en Los suicidas", 1 de junio del 2010.
- "Compartir el viaje", 1 de junio del 2010.
- "Un año de Suicidas", 1 de junio del 2010.

- "Darwin tiene la culpa", 18 de abril del 2010.
- "Panamá: país entre mares", 5 de abril del 2010.
- "Nueva Orleans: Sabores jazzeados", 5 de abril del 2010.
- "Los no deseados", 3 de abril del 2010.
- "Vecinos", 3 de abril del 2010.
- "¿Encontró lo que buscaba?", 1 de marzo del 2010.
- "La voz silenciada (bis)", 1 de marzo del 2010.
- "Diarios en el hielo", 2 de febrero del 2010.
- "La tiricia", 17 de enero del 2010.
- "Poema de Porfirio García", 5 de enero del 2010.
- "Amsterdam y las voces", 5 de enero del 2010.
- "El caldo criaturero", 21 de diciembre 2009.
- "Crónicas del asombro: Esposas en silencio", 5 de diciembre del 2009.
- "California Dream", 5 de diciembre del 2009.
- "Nos rompieron la cara a todos", 5 de diciembre del 2009.
- "¿Qué pasa en las estaciones?", 10 de noviembre del 2009.
- "Palabras en el andén", 10 de noviembre del 2009.
- "Vivir del cuento", 23 de octubre del 2009.

Ensayos en revistas académicas

Debate Feminista

- "Uno no sabe." *Debate Feminista* 30 (octubre 2004): 283-288.
- "Pereza/diligencia. La franja de sombra." *Debate Feminista* 33, año 17 (abril 2006): 248-249.

Revista de la Universidad de México

- "J. J. Armas Marcelo: el buscador de oro." *Revista de la Universidad de México* 9 (2004): 46-48.
- "Una cosa es una cosa." *Revista de la Universidad de México* 14 (2005): 30-33.
- "La estética de la destrucción." *Revista de la Universidad de México* 607 (2002): 58.
- "El corazón de la piel." *Revista de la Universidad de México* 617 (2002): 82.
- "Arrebatos: Frutti di mare." *Revista de la Universidad de México* 609 (2002): 60-61.
- "Taxis y hoteles." *Revista de la Universidad de México* 615 (2002): 70.
- "Pensamiento con spray." *Revista de la Universidad de México* 612 (2002): 65.

Metapolítica: la mirada limpia de la política

- "La nota." *Metapolítica: la mirada limpia de la política* 11 (2007): 121-122.
- "Anthropogenic carbon and water masses in the Bay of Biscay."

Letras Libres

- “En palabras de otros: Mónica Lavín lee a Margaret Atwood.” *Letras Libres*, Podcast (julio 2014).
- “Chesil Beach, de Ian McEwan.” *Letras Libres* 112 (abril 2008): 88-89.
- “País de agua.” *Letras Libres* 116 (agosto 2008): 104-105.

Artículos (volúmenes colectivos)

- “Damas del narco.” *Viento rojo: diez historias del narco en México*. Ed. Carlos Monsivais. México, D.F.: Plaza Janés, 2004.
- “Bellezas en el entendimiento: Sor Juana en tres tiempos.” *El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones*. Ed. de Emilia I. Deffis, Jesús Pérez Magallón y Javier Vargas de Luna. Puebla, Montréal y Québec: El Colegio de Puebla, McGill University y Université Laval, 2013.

Cuentos (volúmenes)

- *Cuentos de desencuentros y otros*. México: Secretaría de Educación Pública / Consejo Nacional de Recursos para la Atención a la Juventud, 1986.
- *Retazos*. México: Tava Editorial, 1995.
- *La isla blanca*. México, D.F.: Lectorum (Marea Alta), 1998.
 - “Los jueves”
 - “La consulta”
 - “Fuselaje morado”
 - “El cuidador”
 - “Una buena impresión”
 - “El escritor”
 - “La isla blanca”
 - “La azotea”
 - “La Güicha”
 - “Olor a cuero”
 - “Flaca, por siempre te amaré”
 - “Perdón”
 - “No sé qué hacer con ella”
 - “El nido de Aubrey”
 - “Trampantojo”
 - “Marisa en Missouri”
 - “El ingeniero Rodríguez”
 - “Hotel Montemar”
 - “El elevador”
- *Por sevillanas*. México: ISSSTE, 2000.
- *Uno no sabe*. México: Plaza y Janés, 2003.
 - “Uno no sabe”
 - “El muerto ajeno”
 - “Cruzan la plaza”
 - “El día y la noche”
 - “La sobremesa”
 - “Los diarios del cazador”
 - “Placeres cárnicos”
 - “La sexta parte”

- "Los hombres de mar"
- "La falsa escritora"
- "El tenor de Milán"
- *Los diarios del cazador*. México: Aldus / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Dirección General de Publicaciones [CONACULTA] (La Centena. Narrativa), 2004.
- *La corredora de Cuernavaca y el aficionado a Schubert*. México: Punto de Lectura, 2008.
- *Pasarse de la raya*. México: Debolsillo. 2010.
- *La casa chica*. México: Planeta, 2012.
 - "Séptimo pasajero"
 - "Espía de la plaza Washington"
 - "Rebozo magenta"
 - "Ave de las Tempestades"
 - "Girl from Mexico"
 - "Vida feroz"
 - "Rosa de Vasconcelos"
 - "Perlas del Indio"
 - "Rostros de la pasión"
 - "Explicación no pedida"
- *La tierra incierta y otros cuentos*. México: Penguin Random House, 2012.
 - "La tierra incierta"
 - "El olor de la gobernadora"
 - "Trampantojo"
 - "La boca de Roberto"
- *Manual para enamorarse*. México, D.F.: Grijalbo, 2012.
 - "El caso estándar"
 - "La felicidad"
 - "Frotar"
 - "Todas las playas son la misma playa"
 - "Iniciales"
 - "El árbol"
 - "Ladies Bar"
 - "El hombre de las gafas oscuras"
 - "La página faltante"
 - "La desmesura"
 - "El desayuno"
 - "Manual para enamorarse"
- *Cuento sobre cuento*. México, D.F.: Lectorum (Marea Alta), 2014.
- *Historias para sentir*. México, D.F.: Ediciones SM, 2015.

Cuentos (volúmenes colectivos)

- Vv aa. *Un océano de por medio: Nuevos narradores mexicanos e italianos*. Selección y coordinación de Mónica Lavín. México: Lectorum, 1999.
- Vv aa. *Atrapadas en la escuela*. Compilación de Mónica Lavín. México, D.F.: Selector (Colección cultural), 1999.
- "Why come back?" *Points of Departure: New Stories from Mexico*. Ed. Mónica Lavín. San Francisco: City Light Books, 2001. 93-96.

- Vv aa. *Points of Departure: New Stories from Mexico*. Edición e introducción de Mónica Lavín. Traducido por Gustavo V. Segade. San Francisco: City Light Books, 2001.
- *Cuentario*. Prólogo de Mónica Lavín. Ilustraciones de Antonio Gritón. México, D.F.: Editorial Resistencia, 2004.
- “Una buena impresión.” *Estación central bis*. Edición de Antonio Calera-Grobet, Marcial Fernández, México: Ficticia Editorial (Biblioteca de cuento Contemporáneo) / Gobierno del Distrito Federal / Hostería La Bota, 2009.
- Callaghan, Barry. *Perros días de amor y otros cuentos*. Traducido por Mónica Lavín. México: Dirección de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma Metropolitana (Molinos de Viento), 2014.

Novelas

- *Nicolasa y los encajes*. México, D.F.: Joaquín Mortiz (Serie del Volador), 1991.
- *Tonada de un viejo amor*. México: Selector (Aura), 1996.
- *La más faulera*. México: Plaza y Janés, 1997.
- *Planeta azul, planeta gris*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1998.
- *Ruby Tuesday no ha muerto*. México: Dirección de Publicaciones de la Dirección de fomento y Cultura Regional [DIFOCUR] / Diana, 1998.
- *Cambio de vías*. México: Plaza y Janés, 1999.
- *Café: desde las alturas*. México: Secretaría de Desarrollo Social: Coordinación General del Programa Nacional de Apoyo para las Empresas de Solidaridad, 1999.
- *Café cortado*. México: Plaza y Janés (Narrativa Mexicana), 2001.
- “Entremeses Yucatecos.” *Relatos para disfrutar la comida en Los Almendros*. México: Corporación Mexicana de Restaurantes, 2001.
- *La línea de la carretera*. México: Plaza y Janés, 2004.
- *Despertar los apetitos*. México: Alfaguara, 2005.
- *Hotel Limbo*. México: Alfaguara (Literatura Hispánica), 2008.
- *Yo, la peor*. México: Grijalbo Mondadori, 2009.
- *Las rebeldes*. México: Debolsillo / Grijalbo Mondadori, 2011.
- *Doble filo*. México: Lumen, 2014.

Novelas (volúmenes colectivos)

- Vv aa. *Solovino el perro equivocado*. Madrid: Ediciones SM, 2004.

6.3. Obras secundarias

6.3.1. Vida y obra

Lavín, Mónica. “Blog”, *MónicaLavín.com*, 2016.

http://monicalavin.com/index.php?option=com_myblog&Itemid=5&lang=mx, 2 de diciembre del 2016.

Lavín, Mónica. "Semblanza", *MónicaLavín.com*, 2016. http://monicalavin.com/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=4&lang=mx, 2 de diciembre del 2016.

Lavín, Mónica, "Ser mexicana", *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/>, 16 de septiembre del 2010.

Lavín, Mónica. *Sor Juana en la cocina*. México: Clío, 2000.

McVeigh, Paul. "ISLA literary festival: a Q&A with bestselling Mexican author Monica Lavin", *The Irish Times*, 30 de septiembre del 2015, <http://www.irishtimes.com/culture/books/isla-literary-festival-a-q-a-with-bestselling-mexican-author-monica-lavin-1.2372810>, 11 de noviembre del 2016.

Montero Díaz, Anel Guadalupe. "Mónica Lavín. Leo, luego escribo". *SDPnoticias.com*, 20 de julio del 2013. <http://www.sdpnoticias.com/columnas/2013/07/20/monica-lavin-leo-luego-escribo>, 11 de noviembre del 2016.

6.3.2. Ensayo, blog

García, Fernando y Andrés Hax. "El ensayo en tiempos del blog." *Ñ, Revista de Cultura*, 11 de enero del 2004. <http://www.revistaenie.clarin.com/notas/2008/01/11/01582985.html>, 23 de noviembre del 2016.

Gomes, Miguel. "Para una teoría de los géneros en Venezuela: El caso de la novela y el ensayo." *Revista iberoamericana* 60, no. 166 (1994): 155-168.

Haefner, Joel. "Democracy, pedagogy, and the personal essay." *College English* 54, no. 2 (1992): 127-137.

Harris, Wendell V. "Reflections on the peculiar status of the personal essay." *College English* 58, no. 8 (1996): 934-953.

Hinojosa, Carla e Israel Pintor. "El cuento según Mónica Lavín". *Puro Cuento*, 3 de octubre del 2009. <https://teecuento.wordpress.com/2009/10/03/el-cuento-segun-monica-lavin-entrevista-i-pintor-y-c-hinojosa/>, 11 de noviembre del 2016.

Lavín, Mónica. "Así escribo." *MónicaLavín.com*, <http://www.monicalavin.com/>, 11 de noviembre del 2016.

McVeigh, Paul. "ISLA literary festival: a Q&A with bestselling Mexican author Monica Lavin", *The Irish Times*, 30 de septiembre del 2015, <http://www.irishtimes.com/culture/books/isla-literary-festival-a-q-a-with-bestselling-mexican-author-monica-lavin-1.2372810>, 11 de noviembre del 2016.

Montero Díaz, Anel Guadalupe. "Mónica Lavín. Leo, luego escribo". *SDPnoticias.com*, 20 de julio del 2013. <http://www.sdpnoticias.com/columnas/2013/07/20/monica-lavin-leo-luego-escribo>, 11 de noviembre del 2016.

Rodríguez, Arnoldo Mora. "La teoría del ensayo en Luis Ferrero, Jézer González y Manuel Picado." *Praxis* 60 (2007) 121-139.

Savater, Fernando. "El ensayista como rebelde y como doctrinario." *Viejo Topo*, El 22 (1978): 93-98.

Scarano, Mónica Elsa. "Discurso ensayístico, cultura e ideología en el sistema literario hispanoamericano." *CELEHIS: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas* 1 (1991): 155-166.

Tedeschi, Stefano. "El blog: ¿Una nueva frontera para el ensayo?" *Revista Iberoamericana* 78, no. 240 (2012): 657-679.

Weinberg, Liliana. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI, 2007.

6.3.3. El motivo del viaje

Biezma, Francisco Javier del Prado. "Apuntes para una poética existencial del viaje literario." *Thélème: Revista complutense de estudios franceses* 9 (1996): 185-200.

Dodds, Philip. *The Art of Travel: Essays on Travel Writing*. Routledge, 2013.

Flores, César Flores. "De Gata a Wadi Rum: un viaje interior." *Eubacteria* 19 (2007).

Giraldo, Manuel Lucena, y Juan Pimentel. *Diez estudios sobre literatura de viajes*. Vol. 69. Editorial CSIC-CSIC Press, 2006.

López, Ana María Freire. "España y la literatura de viajes en el siglo XIX." Universidad de Alicante. *Anales de literatura española*, no. 24 (2010): 67-82.

Marcos, Juan Antonio. *Un viaje a la libertad*. Espiritualidad, 2003.

Valero, María Pilar Celma, y Anna Chover Lafarga. *El viaje en la literatura hispanoamericana: el espíritu colombino* 7. Iberoamericana Editorial, 2008.