

PRICE AND SON THEME

Price and Son Theme

Words and Music by
CYNTHIA LAUPER
Arrangement by
STEPHEN OREMUS

Old school proper ♩ = 87

D7

G

Women:

Women:
 Trust your feet in
 Men:
 uw voet in
 Trust your feet in

mf

D

Em

G7

Price and Son, our work is tried and true.
 Price and Son, ons werk is schaan en sterk.
 Price and Son, our work is tried and true.

C

C#dim7

Prac - ti - cal, prag - mat - i - cal, stead -
 Duur - zaam en prag - ma - tisch, fran, maar
 Prac - ti - cal, prag - mat - i - cal, stead -

Chords: Dsus, D7, G

Lyrics: fast and stur - dy, too. If you stroll or
 ook Voor 't zwa - re werk. too. Als u loopt of

fast and stur - dy, too. If you stroll or

mf

Chords: D, Em, G7/F, C

Lyrics: saun - ter, am - ble, walk, jog, hop, or run, the pru - dent shoe for
 wan - dest, fietst of sler - fert in de zon, de slim - me schoen voor

saun - ter, am - ble, walk, jog, hop, or run, the pru - dent shoe for

Chords: D7, C/G, C, G

Lyrics: you to choose is Price and Son.
 elk sei - zoen is Price and Son.

you to choose is Price and Son.

THE MOST BEAUTIFUL THING IN THE WORLD

Het Mooiste Ding in de Wereld

Words and Music by
CYNTHIA LAUPER
Arrangement by
STEPHEN OREMUS

Steady Pop ♩ = 85

G Mr. Price: C

You might think beau-ty comes in spring and spar-row, or when the
Je denkt nu, schoon-heid zit in zang en zo-ners, of in het

mf

G C F

sun - rise hits the morn - ing dew. But if you walk the straight and
zon - licht op het len - te - groen. Maar kijk voor - uit, en ben gien

weet je wat het mooiste ding hier op aard is Charlie?

Mr Price: Do you know what the most beautiful thing in the world is, Charlie?

Young Charlie: A shoe. Een schoen.

C C6 Mr. Price:

nar - row, you'll find the ei - e-gance and com-fort is a... The most
dro - ner, je vindt die schoon-heid en die lu-xe in een... Het

a tempo

G C G C

beau-ti-ful thing_ in the world, — the most beau-ti-ful thing_ in the world, — Char-lie, that
 mooi-ste ding_ hier op aard', — let mooi-ste ding hier op aard', — Char-lie, dat

Zing Charlie!
Mr. Price: Sing it, Charlie!

Em F Both: G C

I know, — the most beau-ti-ful thing_ in the world, — the most
 ik ken, — ~~het~~ mooi-ste ding hier op aard', — let

G C Mr. Price: Eb F

beau-ti-ful thing_ in the world, — Char-lie, it's beau-ti-ful. — Four gen-er-
 mooi-ste ding hier op aard', — Char-lie, 't is o zo mooi. — Vier ge-her-

G **Mr. Price:** **C** **G**

a - tions_ have paved the way_ be - fore_ you. You'll be next in line_ when my time is
 a - ties_ lie - pen dit pad_ hier voor_ ja. Als mijn tijd op is, - krijg jij dit ge-

All Women:

Ha, ha, ha, ha. Ooh. Ha, ha, ha, ha.

Male workers:

Ha, ha, ha, ha. Ooh. Ha, ha, ha, ha.

C **F** **C**

through_ And there's a say - ing hand - ed down I've found of val - ue, that you can
 bouw - En er zit waar - heid in ge - zeg - des die hier rond doen: je leest de

Ooh. Ahh.

Ooh. Ahh.

tell a - bout a fel - la from his... *shoe! Schoen!*

waar - de van een man af aan zijn..

All Women:
The most

All Men:
The most

beau-ti - ful thing_ in the world, — the most beau-ti - ful thing_ in the world, — Char - lie, that

mooi - ste ding - hier op aard, — het *mooi - ste ding - hier op aard, — Char - lie, dat*

beau-ti - ful thing_ in the world, — the most beau-ti - ful thing_ in the world, — Char - lie, that

f

ken, I know, — I know, the most beau-ti - ful thing_ in the world, — the most

ik *ken,* *het* *mooi - ste ding - hier op aard, —* *het*

I know, — I know, the most beau-ti - ful thing_ in the world, — the most

G C Eb F

beau-ti - ful thing_ in the world, Char - lie, it's beau-ti - ful, it's beau-ti - ful.
 mooi-ste ding_ hier op aard, Char-lie, het is zo mooi, 4 is zo mooi.

beau-ti - ful thing_ in the world, Char - lie, it's beau-ti - ful, it's beau-ti - ful.

Maar, wat als ik geen schoenen wil maken?

Young Charlie: *But what if I don't want to make shoes?*

Mr. Price: *You're a right funny kid, you are. [GO ON]* *Je bent een grappig kind, jij.*

Eb F C6

rit. *a tempo*

G C(9) Ebmaj7 F G C

Slower (♩ = ♩)

G

C(9)

G

C

D

Two staves of piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line. The tempo is marked *a tempo*.

G

C

D

G

G/B

All Women:

Male workers:

Ooh

Ooh

Vocal lines for 'All Women' and 'Male workers' with piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *mf*. A double bar line with a repeat sign is present.

C

G/D

E^b

F

Ahh

The most
Let

Ahh

The most

Piano accompaniment for the 'Ah' and 'The most' section. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a bass line. The tempo is marked *mf*. A double bar line with a repeat sign is present.

G C G C

beau-ti-ful thing_ in the world, — the most beau-ti-ful thing_ in the world, — Char - lie, that
 mooi - ste ding hier op aard, — het mooi - ste ding hier op aard, — Char - lie, dat

beau-ti-ful thing_ in the world, — the most beau-ti-ful thing_ in the world, — Char - lie, that

f

Em F G C

I know, — I know_ the most beau-ti-ful thing_ in the world, — The most
 ik ken, — ik ken - Het mooi - ste ding hier op aard, — Het

I know, — I know_ the most beau-ti-ful thing_ in the world, — the most

G C Eb F

Young Lola:

beau-ti-ful thing_ in the world, — Char - lie, it's beau-ti-ful, — it's beau-ti-ful, —
 mooi - ste ding hier op aard, — Char - lie, het is zo mooi, — tis o zo mooi —

Feels like I'm Als - of ik

beau-ti-ful thing_ in the world, — Char - lie, it's beau-ti-ful, — it's beau-ti-ful, —

G G/C G

dan - cin' a - cross the high - wire, or brave - ly soar - in' off in - to the
 dans hoog bo - ven al - le men - sen, of dat ik weg - zweef, hoeft naaf meer iets

subito p

G/C F(9)

te blue. Just like a rock - et lifts with sparks and
 doen. Voel me een vo - gel heb niets meer te

Haal die dingen van je voeten en kom naar binnen,
 stom joch!

Simon Sr.: Take those things off your feet and get inside here! Stupid boy! [GO ON]

C N.C.

fi - re, feels like the mag - ic nev - er ends in - side these...
 ven - sen, ja ma - gie lijkt echt te be - staan in de - ze...

G Eb2 F2 N.C. A6

a tempo

Charlie, hier zijn de schoenen waar ik je over vertelde, kom eens kijken.
Nicola: Charlie, here are the shoes I told you about. Come have a look-see.

E A C D C D

cresc. poco a poco

E A(9) C#m A(9)

subito p

zijn ze niet geweldig? Als jij met mij naar het altaar wil lopen, moet je eerst voor deze schoenen aan mijn voeten zorgen. Ch: Een tikkeltje chique voor het leven in Northampton, vind je niet?

Nicola: Aren't they the most necessary things ever? If you want to slip a ring on my finger, you'll first slip these shoes on my feet.
Charlie: It's a tad posh for life in Northampton, wouldn't you say?

D(9) A(9) E A(9)

Dan is het maar goed dat we naar Londen gaan! En is het geen passend afscheid van de stank van boerderijen en fabriekskier? We zijn dan wel in een klein stadje geboren, maar dat wil niet zeggen dat we daar ook moeten blijven!

Nicola: Then good thing we're moving to London. And won't they make a fitting farewell to the stink of cattle farms and tanning leather? We may have been born in a small factory town, but we sure as hell don't have to die there.

Charlie: You see the price? There's three month's rent.

Nicola: Pinch 'em or pay for 'em, That is up to you. But these shoes are in my future.

D(9) A(9) Pick ze of koop ze, dat is jouw keus, maar deze schoenen liggen in mijn toekomst! Nicola:

To new - be -
op-nieuw be -

E A E

gin - nings; hel - lo to sun - ny days. We're up - ward mo - bile now. Good - bye to
 gin - nen, een mooi - e nieuw - e start. We la - ten al - les hier, tot ziens - l - ee.

mf

A D A

small - town ways 'til it's im - pos - si - ble to find a trace of what we left be - hind. And the de -
 bruin en kwart Tot - dat je nergens meer iets ziet van al - les wat ik ach - ter - liet, en het be -

A6

fin - ing el - e - ment is in these shoes. The most
 gaat hier al - le - maal met de - ze schoen! Het

All Women: The most

Male workers: The most

The most

E A E A

beau-ti - ful thing_ in the world, — the most beau-ti - ful thing_ in the world, — Char - lie, that
 moo-ste ding hier qe aard', — het moo-ste ding-hier qe aard', — Char-lie, dat

beau-ti - ful thing_ in the world, — the most beau-ti - ful thing_ in the world. —

beau-ti - ful thing_ in the world — The most beau-ti - ful thing_ in the world. —

C#m D E A

I know, — I know. the most beau-ti - ful thing_ in the world, — the most
 ik ken, — ik ken. Het moo-ste ding hier qe aard', — het

I know. the most beau-ti - ful thing_ in the world, — The most

I know. the most beau-ti - ful thing_ in the world, — the most

E A C D

beau-ti - ful thing in the world, Char - lie, it's beau-ti - ful, it's beau-ti - ful.
 mooi - ste ding hier op aard, Char - lie, het is zo mooi, 't is o zo mooi

beau-ti - ful thing in the world, Char - lie, it's beau-ti - ful, it's beau-ti - ful.
 beau-ti - ful thing in the world, Char - lie, it's beau-ti - ful, it's beau-ti - ful.

Mr. P: Jouw leven en toekomst zijn hier, in deze fabriek. Je hoort hier thuis.
 Ch: Nee pa, ik hoor bij Nicola in Londen!
 Mr P: Nee, je hoort hier.

Mr. Price: Your life, your future is right here at this factory. You belong here.
Charlie: No, Dad, I belong with Nicola in London.
Mr. Price: No, you belong here.
Charlie: Will you toast my journey? E en toast op mijn toekomst?

Eb Ab Cm7 Ab

mp

Mr. P: Maar je verlaat huis en haard voor een winkelbaantje in Londen...
 Ch: Marketing, pa. Richard Bailey heeft Nicola en mij een baan aangeboden in vastgoedmarketing.
 Mr P: Je breekt m'n hart, Charlie.

Mr. Price: But, to leave your home and family for a job shopping in London...
Charlie: Marketing, Dad. Richard Bailey has offered Nicola and I positions marketing real estate.
Mr. Price: You're breaking my heart, Charlie.

A D F#m G D

Ch: op jou, pa. Mr. P: Schoenen helpen een man op weg, maar alleen zijn hart bepaalt de route.
 En dus, een toast op onze Charlie. op dat je schoenen hun weg altijd terug naar

24 **Charlie:** To you, Dad. huis zullen vinden.

Mr. Price: Shoes can protect a man's journey, but only his heart can choose the path.
 And so a toast to our own Charlie. May you never fail to point your shoes back home.

Some Workers:

A D(9) G D(9)

Musical staff for 'Some Workers' in treble clef, key of D major. Chords A, D(9), G, D(9) are indicated above the staff. The staff contains a series of rests followed by a melodic phrase: a quarter note G, an eighth note A, an eighth note B, and a quarter note G.

To Char-lie!
 Op Char-lie!
2 Women:

Musical staff for '2 Women' in treble clef, key of D major. It contains a series of rests followed by a melodic phrase: a quarter note G, an eighth note A, an eighth note B, and a quarter note G.

It's

2 Men:

Musical staff for '2 Men' in treble clef, key of D major. It contains a series of rests followed by a melodic phrase: a quarter note G, an eighth note A, an eighth note B, and a quarter note G.

It's

Piano accompaniment for the first section, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

+ Don, George & Mr. Price:

C D C D

Musical staff for '+ Don, George & Mr. Price' in treble clef, key of D major. Chords C, D, C, D are indicated above the staff. The staff contains a series of rests followed by a melodic phrase: a quarter note G, an eighth note A, an eighth note B, and a quarter note G.

To Char-lie!

Op Char-lie!
 To Char-lie!

+ 1 Woman:

+ Remaining Women

Musical staff for '+ 1 Woman' and '+ Remaining Women' in treble clef, key of D major. It contains a melodic line with lyrics: 'beau-ti - ful, it's beau-ti - ful'.

beau-ti - ful, it's beau-ti - ful
 o zo mooi, 'tis o zo mooi

beau-ti - ful, it's beau-ti - ful
 o zo mooi, 'tis o zo mooi

+ 2 Men

+ Remaining Men:

Musical staff for '+ 2 Men' and '+ Remaining Men' in treble clef, key of D major. It contains a melodic line with lyrics: 'beau-ti - ful, it's beau-ti - ful'.

beau-ti - ful, it's beau-ti - ful

beau-ti - ful, it's beau-ti - ful

Piano accompaniment for the second section, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

E

E/G#

E/A

C

D

Mr. Price:

These shoes are sym - bols of our fam - 'ly his - to - ry
De Schoen is deel van on - ze thuis - ge - sche - de - nis.

All Women:

mp

Beaut - i - ful!

Beaut - i - ful!

Beaut - i - ful!

All Men:

Beaut - i - ful!

Beaut - i - ful!

Beaut - i - ful!

f

E

E/G#

Nicola:

These shoes will car - ry me to where I want to be
Die schoe - ren lei - den my uit de - re thuis - ter - m.

Young Lola:

Feels like I'm
Als - of ik

Beaut - i - ful!

Beaut - i - ful!

Beaut - i - ful!

Beaut - i - ful!

Beaut - i - ful!

Beaut - i - ful!

Nicola:

F F/A F/Bb Db Eb F

Mr. Price:

These shoes will car-ry me to where I want to be

These shoes are sym-bols of our fam-'ly his-to-ry.

De Schoen is del van on-ze thuis-ge-htic-de-nis

Young Lola:

dan-cing
weg-zweef
mp

Don't you go an-y-where 'cuz
Jul-lie gaan het ges-keen wan

Beaut-i-ful!

Beaut-i-ful!

Beaut-i-ful!

mp

Beaut-i-ful!

Beaut-i-ful!

Beaut-i-ful!

f

mf

f

Jongens, jullie hebben het over schoenen!

CHARLIE: "You all do realize your talking about shoes."

Db Eb F N.C. F N.C.

you be-long to me!
jul-ke zyn-van mij!

All Women:

All Men:

The most
Het

beau-ti-ful thing in the world,
maci-ge ding hier op aard; the most
het

The most beau-ti-ful thing in the world, the most

mf

f

All Women:

Db Eb

beau-ti-ful thing in the world, Char-lie, it's beau-ti-ful, beau-ti-ful!
moai - ste ding hier op aard', Char-lie, 't is o 7o moai, o 7o moai;

beau-ti-ful thing in the world, Char-lie, it's beau-ti-ful, beau-ti-ful, beau-ti-ful!

mf

F# B F# B

Beau-ti-ful thing in the world, the most beau-ti-ful thing in the world, Char-lie, that
Moai-ste ding hier op aard', het moai - ste ding hier op aard' Char-lie, dat

Beau-ti-ful thing in the world, the most beau-ti-ful thing in the world, Char-lie, that

f

D#m E F# B

I know, I know, the most beau-ti-ful thing in the world, the most
ik ken, ik ken, het moai - ste ding hier op aard' het

I know, I know, the most beau-ti-ful thing in the world, the most

D

F#

B

Altos:

All Women:

beau-ti - ful thing_ in the world, — Char - lie, it's beau-ti - ful, — It's beau-ti - ful, — it's
moj-ste ding hier op goed *Char-lie, let* *is zo mooi, — let is zo mooi, — let*

beau-ti - ful thing_ in the world, — Char - lie, it's beau-ti - ful, — it's beau-ti - ful, — it's

E/D

D/E

E

beau - ti - ful, — it's beau - ti - ful, —
is zo mooi, — it is *o ti zo*

beau - ti - ful, — it's beau - ti

F#

ful.
mo.

ful.

ff

SEX IS IN THE HEEL

Seks zit in de Hak

Words and Music by
CYNTHIA LAUPER
Arrangement by
STEPHEN OREMUS

Dance club ♩ = 127

Am

Lola:

Am

Lola:

Hmm...
Hmm...

mf

Yeah.
Yeah.

The
De

sex is in the heel e-ven if you break it. The
seks zit in de hak zelfs ook als ie af-breekt De

sex is in the feel. hon-ey, you can't fake it. Jack it
 seks zit in de hak, al-les an-ders ver-bleekt. Kijk ne

up 'cause I'm no flat ti - re. Mack it up six inches high - er. The
 op, maak ne stuk-ken gro - ter. Til ne op, hieren daar wat blo - ter. De

Lola and Angels:

sex is in the heel so just em - brace it. From
 seks zit in de hak, neem dat van mij aan. Van

F#m E D E F#m
 Lon - don to Mi-lan, stil - let - tos are an i - sm
 Lon - den tot Mi-laan, stil - let - to's zijn on-mis - baar.

E D

E F#m

in red and ne - on life. Gim - me Jim - my
in rood en ne - on licht, geef me Jim - my

E D

choo choo choo choo choo shoes. In New York, Par - is, Hong Kong,
choo choo choo choo choo shoes. In New York, Pa - rys, Hong Kong,

E F#m

E D

live it like an i - sm. Se - duc - tion am - pli - fied; the
scho - ren zijn on - mis - baar. Ver - ke - ding stigt e - norm, de

E F#m

N.C.

Pat:

heel is the trans - mis - sion. As -
hak - ken ge - ven le - ven! Vol -

Am

sert - ing ac - tual sci - en - tif - ic rea - son
 gens ech - te we - ten - schap - pe - ly - ke ken - nis

heels tense the leg and the hind - quar - ter re - gion,
 spant de hak het been en het zit - vlak ge - deel - te,

Dat is de wetenschappelijke blik,
 maar weet je wat ik zeg?

Lola: That's the scientific view.
 But you know what I say?

lift - ing the rear and mak - ing it ap - pear
 tilt de bal op, en het pos - tuur wordt

pert and read - y for mat - ing sea - son.
 top, en klaar voor het paar - sei - zoen.

mp

Lola:

The sex is in the heel fierce as you can
 De seks zit in de hak. het zyn net mag

mf

make it.
 he - ten.

The De

sex is the ap - peal. Kin-ky Boys can shake it.
 seks die maakt je zwak en ik mag het we - ten.

Pump it up 'til it's os - ten - ta - tious. Funk it up it's con - ta -
 krik het op, tot het lek - ken hoog is. Naar de top, het is fan - tas -

Women:

Pump it up! Funk it up!

Angels:

Pump it up! Funk it up!

Lola:

gious. The sex is in the heel so just em - brace -
 fisch. De seks zit in de hak so leem dat van mij

it. _____
aan. _____

Lola:
From ^{Van} Angels:

Women:
From

F#m E D E F#m

Lon - don to Mi-lan, feed that chic hot feel - ing -
Lon - den tot Mi-laan, Voel die chi - que pas - sie

Lon - don to Mi-lan, feed that chic hot feel - ing -

Lon - don to Mi-lan, feed that chic hot feel - ing -

E D E F#m

in red and ne-on life. Won't go no-where with-out m-m-my Man-o-los.
 in rood en ne-on licht, niet-ergens heen zom-der m-m-m-m-mijn/man-o-los.

in red and ne-on life. Won't go no-where with-out m-m-my Man-o-los.

in red and ne-on life. Won't go no-where with-out m-m-my Man-o-los.

E D E F#m

New York, Par - is, Hong — Kong, sti - let - tos leave 'em reel - ing...
 New York, Pa - rijs, Hong — kong, de haik laait ze be-zwij - ken...

New York, Par - is, Hong — Kong, sti - let - tos leave 'em reel - ing...

New York, Par - is, Hong — Kong, sti - let - tos leave 'em reel - ing...

E D

Se - duc - tion am - pli - fied. The heel should hit the ceil -
 Ver - kei - ding stig - t e - horm. De hak - ken gaan de lucht

Se - duc - tion am - pli - fied. The heel should hit the ceil -
+ All men:

Se - duc - tion am - pli - fied. The heel should hit the ceil -
 The

mf

E/D D E/D

ing! Oh! Oh!
 in! oh! sh!

ing! The heel should hit the ceil - ing!

heel should hit the... The heel should hit the ceil - ing!

sfz

F#m E F#m E Bm

ff

C#sus F#m E F#m E C#m7

Lola: F#m E D

From Lon - don to Mi - lan, stil -

Women: Van Lon - den tot Mi - laan, stil -

Angels and Men: From Lon - don to Mi - lan, stil -

From Lon - don to Mi - lan, stil -

E F#m E D

let - tos are an i - sm in red and ne - on life,
 let - tos zijn on - mis - baar In rood en ne - on licht

let - tos are an i - sm in red and ne - on life,
 let - tos are an i - sm in red and ne - on life,

E F#m E D

Got - ta lot - ta P - P - P - P - P - P - Pra-da! New York, Pa - ris, Hong - Kong.
 geef me, leet net P - P - P - P - P - P - Pra-da! New York, Pa - rys, Hong - Kong,

Got - ta lot - ta P - P - P - P - P - P - Pra-da! New York, Pa - ris, Hong - Kong,
 Got - ta lot - ta P - P - P - P - P - P - Pra-da! New York, Pa - ris, Hong - Kong,

E

F#m

E

D

live it like an i - sm. Se - duc - tion am - pli - fied
 schoe - ren zijn on - mis - baar. Ver - lei - ding steig e - norm,

live it like an i - sm. Se - duc - tion am - pli - fied

live it like an i - sm. Se - duc - tion am - pli - fied

F#m

the heel is the trans - mis - sion...
 de hak - ken ge - ven le - ven...

the heel is the trans - mis - sion...

the heel is the trans - mis - sion...

ze zijn geweldigt! Ik zou ze allemaal dragen.
Lauren: These are brilliant. I'd wear any one of them.
Charlie: You're not our niche market. *Jij bent niet onze doelgroep.*
George: These are some very interesting ideas here. *Er zijn wel wat interessante ideeën hier.*
Charlie: They're all stiletto heels. It's physically impossible to make a stiletto that *Het zijn allemaal stiletto's. Het*
can bear the weight of a full grown man." fysiek en mogelijk om er een te maken die het gewicht van een vol-
George: Not so fast. *Niet zo snel. wassen man kan dragen.*

Am

mp

George:

If we could
 Als we er

Slow Russian boom-chick

mold the steel, one piece from ball to heel, we'd un-der-pin it, and re-make it so not
 steel in deed, één stuk de he-le schoen, we on-der-ster-ven de ge-bre-ken, dat zelfs

Sorry?

Charlie: "Sorry?"

George: I said... [GO ON] Ik zei...

e - ven Don could break it. We'd un - der - pin it, and re - make it so not
 Dat hem niet kan bre - ken. We on - der - sten - ren de ge - bre - ken dat zelf

rit. *a tempo*

Ja? Denk je?

Charlie: Yeah? You think? We kunnen het!

George: We can do it.

Lauren: We can do it.

Charlie: We can do it! [GO ON]

N.C.

Lola:

e - ven Don could break it. From
 Don hem niet kan bre - ken. Women: Van

From
 Angels and Men:
 From

rit. *a tempo*

F#m E D E F#m

Lon - don to Mi - lan, sti - let - tos are an i -
 Lon - den to Mi - lan, stil - let - to's zijn en - mis -

Lon - don to Mi - lan, sti - let - tos are an i -

Lon - don to Mi - lan, sti - let - tos are an i -

E D E C#

sm in red and ne-on life. Gim - me Big Red
 boar. In rood en ne-on licht, geef me ro - de

sm in red and ne-on life. Gim - me Big Red

sm in red and ne-on life. Gim - me Big Red

D E F#m

Boo-boo-boo-boo-boo-boo-boots!
la-la-la-la-la-laat-zen! New York, Pa-ri-s, Hong-Kong,
New York, Pa-ri-s, Hong-Kong,

Boo-boo-boo-boo-boo-boo-boots! New York, Pa-ri-s, Hong-Kong,

Boo-boo-boo-boo-boo-boo-boots! New York, Pa-ri-s, Hong-Kong,

D E F#m

watch out world, Pas maar op, Here we come! Here we come!

watch out world, Here we come!

watch out world, Here we come!

THE HISTORY OF WRONG GUYS

Het Verhaal van Foute Mannen

Words and Music by
CYNTHIA LAUPER
Arrangement by
STEPHEN OREMUS

Electro pop ♩ = 130

Bb5

oh nee. Niet aan nadenken! Nee, nee, nee, ik

Lauren: Oh, no. Don't you dare. Girl, girl, girl, I'm
warning you! waarschuwj!

Musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *mp*.

oh!
No!
F/A

Ik denk dat ik verliefd ben.
I think I have a crush.
Ab5

Dat gaat niet.
I can't.
Eb5

Musical notation for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment.

Volgens mij val ik op hem.
I think I'm falling for him.

oh nee.
Oh, no.

Waarom niet?
Why not?

Bb5

F/A

Ab5

Eb5

Musical notation for the third system, including a vocal line and a piano accompaniment.

Verse 1:

Bb5

F/A

Ab5

Lauren:

1. Wom - en have been mak - ing bad choi - ces since the be -
 le - der - een maakt wel eens slech - te Keu - zes, dat is voor

Eb5

Bb5

F/A

gin - ning of time. Are you gon - na be an - oth - er one of mine?
 nie - mand ge - heim; en ik denk dat jy er een van mij gaat zijn.

Ab5

Eb5

Bb5

F/A

Uhn - ohw. Used to think you were from out - er space.
 uhn - ohw. Dacht vroe - ger dat je uit de ruim - te kwam.

Ab5

Eb5

Bb5

Who's this bright eyed guy in your place? You're kind of cute
 tot je plots - ling mijn va - dem ont - nam. Je bent best leuk

F/A Ab5 Eb5

when you're not
als je zo

so
be-zig

shy.
bent

Uhn - ohw.
uhn-ohw.

Bb5 F/A Ab5

I've been here be-fore.
Maar ik ken dit toch?

Have I come back for more?
Ben ik al-wer ver-kocht?

An-oth-er chap-ter in the
Weer een nieuw deel van het ver-

mf

Eb5 Bb5 F/A

his-to-ry of wrong-guys.
-haal van fou-te man-nen.

You used to be so "eh."
Je was al-tijd zo "eh."

a limp lack-lust-er bore.
er was niet heel veel aan.

Chorus:

Ab5 Eb5 Bb5

But now you're chang-ing in-to some-one I just can't ig-nore-
Maar nu ont-rop je in een man waar ik echt voor moet gaan-
Char - lie-
char - lie-

f

F C5 F

hon est ly,
graag of niet!

Bb5 F C5

I've been hurt like this be fore.
Waa-rom doe ik dit alweer?

Bb5 F C5

Is there real-ly more to you than what I al-ways thought?
Is er werk-lijk meer aan jou dan wat ik al-tijd dacht?

F Bb5 F

How can you sur-prise me an-y-more,
Waa-nee ver-ras je me nog meer?

C5

-ore, oh, -ore, oh, -ore? oh!

Lauren: *Hij heeft een vriendin, jij druif!* *Waarom zijn ze alleen maar aardig als ze onbereikbaar zijn?*
 He's got a girlfriend, you flake. Why are they only nice when they're unavailable?

Bb5 F/A Ab5 Eb5

subito mp

Verse 2:

Bb5 F/A Ab5

2. Don't wan-na be an-oth-er star-crossed lov-er. We all know.
 Ik wil niet weer voor nop-pes voor hem vech-ten. Daar kom ik niet.

Eb5 Bb5 F/A

how that ends. I'm bet-ter off with-out him, we're bet-ter off as friends.
 o-ver-teen. We blij-ven be-ter vrien-den. 'k ben be-ter af al-len.

Ab5 Eb5 Bb5 F/A

Uhn-ohw.
uhn-ohw.

But I've been here be-fore.
Maar oh ik ken dit toch?

Have I come back for more?
Ben ik al-veer ver-kocht?

mf

Ab5 Eb5 Bb5

An-oth-er chap-ter in the his-to-ry of wrong-guys.
Weest een nieuw deel van het ver-haal van fau-te man-nen-

Yes-ter-day no spark,
Gis-ter nog geen vlam,

F/A Ab5 Eb5

no heart ach-ing al-lure.
want is er fout ge-gaan?

But to-day I'm feel-ing some-thing I just can't ig-nore.
Want nu heb ik een ge-voel waar ik vol voor moet gaan!

Chorus:
Bb5 F Eb5 F

Char-
char-
lie,
lie,

hon-
pot-
est-ly,
ver-drie!

f

Bb5 F C5

I've been hurt like this be - fore, -ore, -ore,
 Waa - rom doe ik dit al - veer? oh, oh, -

Bb5 F5

-ore, -ore,
 oh!

The his - to - ry of wrong guys. Chap - ter
 't ver - haal van ten - te man - nen: Hoofd - stuk

Bridge:

C5 D5 E5

one, he's a bum. Two: he's not in - to you. Three: he's a sleaze.
 één: hij's ge - neen. Twee: heeft een zach - te g. Drie: geen che - mie.

subito p cresc. poco a poco

F5 G5 A5

Four: loves the girl next door. Five: Loves the boy next door. Six: don't love you no more.
 Vier: hij drinkt niets als bier. Vijf: blijft niet van mijn lijf. Zes: wil een min - na - res,

makes you in - se - cure, makes you so un - sure, is so im - ma - ture, loves his moth - er more,
 zoekt nog naar suc - ces, geeft me zo - veel stress, zit nog aan de fles, heeft geen vast a - dres,

f

colla voce
N.C.

or... has a girl - friend named Ni - col - a. Er...
 of.. heeft al een vien - din: Ni - co - la. a.

a tempo

drums

Chorus:
Bb5

Char - lie, hon - est - ly,
 Char - lie, kan dit niet!

ff

F C5

I've been hurt like this be -
 Waa - rom doe ik dit al -

F Bb5 F

C5 Bb5

fore. meer? I can see there's more. Er is werkelijk meer.

F C5 F

to you than what I al-ways thought. aan jou dan dat ik al-tijd dacht.

Bb5 F C5

But I won't be burned an y more. -ore... Maar ne ik doe dit echt niet meer! oh,

Oi! Waar ga jij heen?
Trisch: Eh! Where you off to?
Lauren: I've been executized. *Recht naar de top!*
 N.C. F5

-ore oh, -ore oh!

a tempo ff

NOT MY FATHER'S SON

Niet Mijn Vaders Zoon

Words and Music by
CYNTHIA LAUPER
Arrangement by
STEPHEN OREMUS

Moderately slow ♩ = 71

A5

Verse 1:

Lola:

When I was just a kid, — ik
Vroeger was ik klein, —

mp

(with pedal)

D(9)

ev - ry - thing I did was to be like him, un - der my —
wou zo - als hy zijn deed er al - les aan. Hy liet mij niet

A5

— skin. — My fath - er al - ways thought. if
— gaen. — Mijn va - der hoop - te taen — dat

Asus A

I was strong and fought...
 vech-ten mij goed zou doen...
 Not like some al - ba - tross...
 Als een boks-kam-pi-oen...
 I'd be-gin
 kwam het voor my:

to fit in.
 hoor-de ik er by.
 Look at
 Zie me

me, pow - er - less and hold - ing my breath...
 nu, mach - te - loos hou m'n a - dem in...
 Try - ing hard to re - press what
 Ik pro - beer ein - de - loos, haar

scared him to death...
 het heeft toch geen zin...
 It was nev - er eas - y, to be his type of man...
 Het was nooit zo sim - pel, om zijn soort man te zijn...
 To breathe
 Macht niet

G E C#7 F#m Bm7 A/C#

free - ly was not in his plan. And the best part of me
 le - ven zon - der schaam - te en pijn, en het bes - te deel van my

D Bm7 A E

is what he would n't see. I'm not
 zet hij zo op - zy. Ben niet

Chorus:

D A D D A

my fath - er's son. I'm not the im - age
 myn Va - ders zoon. Ik ben de man niet.

Bm7 A/C# D Bm7 A/C# A Bm7 A/C# D

what he dreamed of. With the strength of Spar - ta and the pa - tience of Job,
 waer hij van draamt. Met de kracht van Spar - ta en de kaln - te van Job,

E/F# F#m7 Bm7

still could-n't be the one to ech-o
 doe ik nog steeds niet na al-les waar

E/F# F#m7 Bm7 E Esus E

what he'd done, and mir-ror what was not in
 hy voor staat Zyn voor-beeld toont zich niet in

Verse 2:

A E D(9) A F#m

me. 2. So I jumped in my dreams and
 my. 2. Ik gaf toe aan myn droom en

C#7 D A F#m

found an es-cape, ~~my~~-be I went to ex-tremes of
 was eind-lyk vrij. Hield me-zelf niet in toom- net

C#7 D Bm7 A/C# E A C#m7 D

leath-er and lace. — But the world seemed bright - er six inch-es off the ground. — And the
 haar en kle-dij. — Want de we-reld leek be - ter, stuk-je van de grond. — En de

G E C#7 F#m Bm7 A/C#

air seemed light - er, I was pro - found. — And I felt so — proud.
 lucht leek licht - er, ik was ge - zond. — Was niet neer ver mond.

D Bm7 A E

just to live out — loud. — I'm not
 Wist dat ik be — stond. — Ben niet

Chorus:

D A D A

my fath - er's son. — I'm not the im - age —
 myn va - ders zoon. — Ik ben de man niet.

Bm7 A/C# D(9)

Bm7 A/C#

what he dreamed of, —————
 Waar hij van droomt —————

with the strength of Spar - ta and the
 Met de Kracht van Spar - ta, en de

A Bm7 A/C# D

E/F# F#m7 Bm7

pat - ience of Job, —————
 kalm - te van Job, —————

still could - n't be the one
 doe ik nog steeds niet na

E/F# F#m7 Bm7

to ech - o what he'd done, —————
 al - les waar hij voor staat —————

and mir - ror
 Zijn voor - beeld

E Esus

E

A

E

D(9)

A/C#

what was not in me.
 toont zich niet in mij.

Bridge:

Bm7 D/E E

The end - less tor - rent of ex - pec - ta - tions
 Al die ver - wach - ting - en van le - ven

f

C#m7 F#m G#m7 F#7/A#

swirl - ing in - side my mind. wore me down.
 Kol - kend in mijn hoofd. was het zat.

Bm7 D/E E

I came to the rea - li - za - tion and I
 Ik be - sef - te dat ik wan - zue - ven, kon ml

C#7(#9) F#m E D(9)

fin - 'ly turned a - round to see that I
 eind - 'lijk la - ten gaan en zag dat het

Bm A/C# E E7 **Charlie:**

could just be me. I'm not
niet aan my lag. Ben niet

mp colla voce *a tempo*

Chorus:

D A D A

my fath - er's son I'm not the im - age
mijn va - ders zoon ik ben de man niet

Bm7 A/C# D(9) **Lola:** Bm7 A/C# **Lola & Charlie:**

what he dreamed of With the strength of Spart - ta and the
waar hy van droomt Met de kracht van Spar - ta en de

A Bm7 A/C# D E/F# F#m7 Bm7

pat - ience of Job, still could - n't be the one
kalm - te van Job, doe ik neg steeds niet na

E/F# F#m7 Bm7

to ech - o what he'd done. and mir - ror
al - les Waar hij voor staat. Zijn voor - beel

E A E D(9) **Lola:**

what was not in me. We're the
toont zich niet in mij. Wij zijn

Slightly slower

A E D(9)

same, Char - lie boy, you and me.
één. char - lie boy. jij en ik.

charlie uit Northampton; ik ben Simon, uit Clacton.
Lola: Charlie from Northampton, meet Simon from Clacton.
Charlie: Let's make boots!
 E Laten we laarten maken. D(9)

A A(9)

SOUL OF A MAN

Rots van een Man

Words and Music by
CYNTHIA LAUPER
Arrangement by
STEPHEN OREMUS

Mott The Hoople Glam ♩ = 81

C C/B Am Am/G F F/E F G

The piano introduction is in 4/4 time with a tempo of 81 beats per minute. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The chords are C, C/B, Am, Am/G, F, F/E, F, and G. The piece starts with a forte (f) dynamic.

C C/B Am Am/G F F/E

Charlie:

I'm bad news, a black and blues-er who's a los-er. A
 Schae-nen lood-zwaar, ik ben hirts woerd, heb geen be-zwaar. Zit

The first verse features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (mf). The lyrics are in English and Dutch. The English lyrics are: "I'm bad news, a black and blues-er who's a los-er. A". The Dutch lyrics are: "Schae-nen lood-zwaar, ik ben hirts woerd, heb geen be-zwaar. Zit".

F G C C/B Am Am/G

mer-ry-go-round's spi-ra-lin' down. I'm all used up, I'm chafed and chewed up,
 in een spi-vaal, draai-ende om-lagg. Toe-kenst er het spel, maar het ging veel te snel.

The second verse continues with a vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (mf). The lyrics are in English and Dutch. The English lyrics are: "mer-ry-go-round's spi-ra-lin' down. I'm all used up, I'm chafed and chewed up,". The Dutch lyrics are: "in een spi-vaal, draai-ende om-lagg. Toe-kenst er het spel, maar het ging veel te snel."

F F/E F Gsus

who's just screwed up, the same old Char-lie hit-tin' the ground._
 Geen kans op her-stel Die-zelf-de char-lie staat nu op straat._

G C C/B Am Am/G

'Cause I nev-er be the soul of a man, no-ble and wise like the
 Want ik wold toch niet die rofs van een man, waar-dig en sterk als die

F F/E F G C C/B

soul of a man, who lift-ed me high like the soul of a man. he-
 rofs van een man, Hy wees me op weg, als die rofs van een man, he-

Am Am/G F F/E F

ro-ic and true like the soul of a man that I looked up to._
 ro-isch en wijs, Ja die rofs van een man, Was mijn kam-pi-aen._

G G/F G/E G/D C C/B

What else could I do? —
oh wat kon ik doen? —

Stu-pid hu - bris,
Wat een ver - heel,

mf

Am Am/G F F/E F G

no ex-cu - ses,
zeg het he-le-maal al, daar

blew my fu - ses, — I guess I'm just a ruse in my fa-ther's shoes.
sta ik voor paal. — Wat is dit voor ge-knee op mijn va-ders vloer?

C C/B Am Am/G F F/E

Not a - mu - sin',
Stu-te schoe-ren aan,

no con - fu - sin' — this
maar niet goed ge - gaan.

streak of lo - sin'.
Wat heb ik ge - daan?

F Gsus G

To - tal - ly bru - tal and
To - ta - le mis-luk - king ik

use - less, too.
kan dit niet!

How can I be the
Hoe word ik ont -

C C/B Am Am/G F F/E

(Charlie:)

soul of a man, — no-ble and wise — like the soul of a man — who
 2 Women, 4 Men: *rots van een man* — *waar-dig en sterk, als die* *rots van een man* — *Hy*

Soul of a man... Ooh... Soul of a man...

F G C C/B Am Am/G

lif - ted me high, — like the soul of a man, — he - ro - ic and true — like the
wees me op weg, — *als die* *rots van een man,* — *he - ro - isch en wys.* — *Ja die*

High... Soul of a man... Ooh...

F F/E F G G/F G/E

soul of a man — that I looked up to. — What else could I...
rots van een man — was myn *kam - pi - den.* — *oh wat kon - ik...*

Soul of a man... To...

Am Em F

Just when I'm reach-ing for_ that rung at the top, I'm that bro-ken heel_ un-stead-y and
 Nef als ik by_ na_ ben wie ik wil zijn, blijf ik toch een held_ op sok-ken, ge-

mf

G Db Db/C

read-y read-y to drop_ When will I be the soul of a man_
 Schrok-ken, dus ik ver-dwyn. Oh word ik ooit die rots van een man_

Soul of a man..

f

Bbm Bbm/Ab Gb Gb/F Gb Ab

no-ble and wise_ like the soul of a man_ who lift-ed me high_
 waar-dig en sterk_ als die rots van een man_ Hy wees me op weg_

Ooh Soul of a man.. High..

Db

Db/C

Bbm

Bbm/Ab

Gb

Gb/F

soul of a man, he - ro - ic and true like the soul of a man that I
 rots Van een man, he - ro - ischen wijs. In die rots Van een man was mijn

Soul of a man.. Ooh.. Soul of a man..

Gb

Ab

Ab/Gb

Ab/F

Ab/Eb

looked up too What else could I do?
 kam - pi oen. oh wat ken - ik doen?

too

Db

Db/C

Bbm

Bbm/Ab

Gb

Gb/F

I'll nev - er be. No, I'll nev - er be.
 Ik ben toch niet, nee ik word toch nooit

Soul of a man.. Soul of a man..

Gb Ab Db Db/C Bbm Bbm/Ab

I have gone and let you down. —
 Oh ik liet je in de steek. —

Oh! oh!
 Soul!
 Rofs!

Soul of a man. —
 Rofs van een man. —

Soul of a man. —

Gb Gb/F Gb Ab

Here comes that fa-mil-iar sound. —
 Nee het is nu recht ke lant.

Same old Char-lie hit-tin' the ground. —
 zelf-de Char-lie staet nu op straat!

Soul of a man. —

Snare

Dictated Fb Gb Db

Ahh. —