



BURY YOUR FANS?

EEN KWALITATIEF ONDERZOEK NAAR DE VERANDERING VAN
FANS VAN THE 100 OP TUMBLR

Naam: Maud Maas

Studentnummer: 4145801

Begeleider: Jasmijn van Gorp

Tweede lezer: Linda Duits

Jaar: 2016-2017, blok 2

Instituut: Universiteit Utrecht, Faculteit Geesteswetenschappen

Opleiding: Bachelor Media en Cultuur

Datum: 26 januari 2017

Woorden: 6958

Samenvatting	3
Hoofdstuk 1: Inleiding	4
Hoofdstuk 2: Theoretisch kader	7
Hoofdstuk 3: Methode	10
Hoofdstuk 4: Analyse	13
4.1 Posts na aflevering 1	13
4.1.1 Thema's en type posts	13
4.1.2 Fandom	15
4.2 Posts na aflevering 7	16
4.2.1 Thema's en type posts	16
4.2.2 Fandom	18
4.3 Posts na aflevering 16	19
4.3.1 Thema's en type posts	19
4.3.2 Fandom	21
Hoofdstuk 5: Conclusie	21
Bronvermelding	24
Bijlagen	27

Samenvatting

Het doel van dit onderzoek was het onderzoeken van de verandering van het fandom van THE 100 na de dood van het lesbische personage Lexa. Dit heb ik getracht te beantwoorden door middel van een thematische analyse die zich richtte op 225 Tumblr posts die zijn verzameld na de eerste aflevering van het meest recente seizoen, de zevende aflevering wat tevens de aflevering is waarin Lexa overlijdt, en de laatste aflevering van dit seizoen. De geanalyseerde posts komen van drie verschillende Tumblr blogs. Deze posts zijn vervolgens geanalyseerd aan de hand van drie deelvragen: welke thema's komen aan bod in de Tumblr posts, wat voor type posts worden geplaatst en welke vormen van fandom zijn terug te zien in de posts.

Uit de analyse is gebleken dat de fans voor de dood van Lexa veel bezig waren met de serie door er meerdere malen per dag over te posten. De actrices die in de serie spelen werden bewonderd en de schrijvers en producers werden meerdere malen bedankt voor hoe zij diversiteit en representatie aanpakten. De fans kunnen op dit moment beschreven worden als cultists. Na aflevering zeven en dus de dood van Lexa sloeg deze bewondering echter helemaal om en was een verschuiving van fans naar anti-fans te zien. Fans riepen andere fans op hem te ontvolgen op alle sociale media en ook de serie te boycotten. Na deze aflevering werden ook zelden posts met afbeeldingen van de serie geplaatst, omdat ze het niet meer wilden promoten. Ook na de laatste aflevering kwamen fans nog steeds in actie tegen het onrecht wat hen was aangedaan. De bewondering voor de actrices is juist altijd constant gebleven. Zij werden nooit als schuldige gezien en ondanks dat ze de serie niet meer wilden kijken bestond het grootste deel van posts na de laatste aflevering over afbeeldingen van de scène waarin Lexa met haar voormalige vriendin Clarke verscheen. Ze hadden kritiek op de serie maar keken er toch naar, wat duidt op snark fandom. De fans waren dus nog steeds fan, maar het object van fandom is verschoven van de serie naar de actrices.

Hoofdstuk 1: Inleiding

Uit een onderzoek naar LGBT+ representatie op televisie door het GLAAD instituut is gebleken dat in 2015 vier procent van alle personages op Amerikaanse televisie niet hetero was.¹ Een onderzoek door Vox.com laat zien dat ongeveer 13 procent van de LGBT+ personages op tv sterft voor het einde van een serie.² Het feit dat er disproportioneel veel van deze personages een serie niet overleven wordt de *Bury Your Gays trope* genoemd.³ Dit fenomeen houdt in dat wanneer een personage een relatie heeft met iemand van hetzelfde geslacht, “at least one half of the couple [...] has to die at the end”.⁴ In 2016 hebben veel fans afscheid moeten nemen van verschillende LGBT+ personages. In populaire series als THE WALKING DEAD, ORANGE IS THE NEW BLACK en PRETTY LITTLE LIARS hebben drie lesbiennes het meest recente seizoen niet overleefd.^{5,6}

Een andere serie waarin deze gebeurtenis zich het afgelopen jaar heeft voorgedaan is THE 100, een dramaserie van het Amerikaanse netwerk *The CW*. Lexa, die minuten eerder haar relatie met vriendin Clarke definieerde, wordt doodgeschoten door een kogel die eigenlijk voor iemand anders was bedoeld.⁷ Fans van de serie reageerden geschokt op Lexa's dood en lieten hun ongenoegen blijken via verschillende social media platforms. Er werd door fans zelfs een fundraiser opgezet in samenwerking met *The Trevor Project*, om aandacht te krijgen voor LGBT+ representatie op televisie.⁸ Ik neem THE 100 dan ook als casus en de hoofdvraag die in dit onderzoek beantwoord zal worden is: “Is het fandom van THE 100 veranderd na de dood van Lexa en zo ja, hoe?”.

¹ "Where We Are on TV," GLAAD, 2015, geraadpleegd op 15 oktober 2016, <http://www.glaad.org/files/GLAAD-2015-WWAT.pdf>.

² Caroline Framke, Javier Zarracina, en Sarah Frostenson, "All the TV Character Deaths of 2015-'16, in One Chart," Vox, 2016, geraadpleegd op 15 oktober 2016. <http://www.vox.com/a/tv-deaths-lgbt-diversity>.

³ "Bury Your Gays," TV Tropes, geraadpleegd op 16 oktober 2016. <http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/BuryYourGays>.

⁴ Idem.

⁵ Joanna Robinson, "The Walking Dead's Latest Gruesome Death Is Part of a Troubling TV Trend," Vanity Fair, 20 maart 2016, geraadpleegd op 16 oktober 2016.

<http://www.vanityfair.com/hollywood/2016/03/walking-dead-denise-dead-lesbian-trope-the-100>.
⁶ "All Dead Lesbian and Bisexual Women on TV: 2016-2017," LGBT Fans Deserve Better, 1 juni 2016, geraadpleegd op 16 oktober 2016. <http://lgbtfansdeservebetter.com/blog/2016/06/01/all-dead-lesbian-and-bisexual-women-on-tv-2016-2017/>.

⁷ Javier Grillo-Marxuach, schrijver, "Thirteen," in THE 100, geregisseerd door Dean White, The CW, 3 maart 2016.

⁸ "Fundraiser," LGBT Fans Deserve Better, geraadpleegd op 16 oktober 2016. <http://lgbtfansdeservebetter.com/fundraiser/>.

Fred Fejes en Kevin Petrich onderzochten als een van de eersten de relatie tussen de media en LGBT+ personen binnen de massacommunicatie.⁹ Ze beargumenteren dat vanaf het ontstaan van televisie er al negatieve stereotypen over LGBT+ mensen in beeld gebracht werden.¹⁰ Ze noemen echter ook dat er nog niet genoeg onderzoek is gedaan om aan te tonen of deze weergave in de media leidt tot negatieve houdingen tegenover seksualiteit in de samenleving.¹¹

Later onderzoek laat zien dat positieve representatie van minderheidsgroepen op televisie belangrijk is, omdat de houding van heteropersonen tegenover LGBT+ personen afhankelijk is van hoe deze laatste groep wordt gerepresenteerd door de media.¹² Psychologe Marina Levina noemt dat mensen, ongeacht hun seksualiteit, zich vaak richten tot de visuele media om een beeld te krijgen van LGBT+ cultuur.¹³ Ook zegt de manier waarop een medium beelden produceert en presenteert iets over de dominante ideeën binnen de samenleving, aangezien deze dominante groep de norm bepaalt. Het gevolg hiervan is dat door hetgeen wat afgebeeld wordt op televisie, minderheidsgroepen ook binnen de samenleving worden onderdrukt en gemarginaliseerd.¹⁴

Ook suggereert onderzoek dat de identiteit van LGBT+ personen zelf afhankelijk is van mediarepresentatie.¹⁵ Samuel A. Chambers noemt echter dat zelfs *THE L WORLD*, een serie die zich focust op de levens van een groep lesbiennes, zich schuldig maakt aan heteronormativiteit. Hij beargumenteert dat heteroseksualiteit nog steeds de norm is op televisie, zelfs wanneer het verhaal zich focust op niet heteropersonen, en dat televisie een rol speelt in wat in de samenleving als de norm wordt gezien.¹⁶

Het netwerk *The CW*, dat *THE 100* uitzendt, zegt representatie en diversiteit binnen hun programma's belangrijk te vinden en onderscheidt zich hiermee van de andere vier grote

⁹ Linda Steiner, Fred Fejes, en Kevin Petrich, "Invisibility, Homophobia and Heterosexism: Lesbians, Gays and the Media," *Critical Studies in Mass Communication* 10, nr. 4 (1993).

¹⁰ Idem, 399.

¹¹ Idem, 408.

¹² Marina Levina, Craig R. Waldo, en Louise F. Fitzgerald, "We're Here, We're Queer, We're on TV: The Effects of Visual Media on Heterosexuals' Attitudes Toward Gay Men and Lesbians," *Journal of Applied Social Psychology* 30, nr. 4 (2000): 754.

¹³ Ibidem, 739.

¹⁴ Kimberlé Crenshaw, "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color," *Stanford Law Review* 43, nr.6 (1991): 1282-1283.

¹⁵ Sarah C. Gomillion en Traci A. Giuliano, "The Influence of Media Role Models on Gay, Lesbian, and Bisexual Identity," *Journal of Homosexuality* 58, nr. 3 (2011).

¹⁶ Kim Akass en Janet McCabe, *Reading The L Word: Outing Contemporary Television* (London: I.B. Tauris, 2006), 89-90.

netwerken *ABC*, *FOX*, *CBS* en *NBC*.¹⁷ Naar deze vier grotere netwerken is binnen fan studies is veel onderzoek gedaan naar online fandom. Een voorbeeld hiervan is *LOST*, een serie van *ABC*.¹⁸ *The CW* is een netwerk dat beduidend kleiner is dan de grote vier, en bestaat ook pas een stuk korter, namelijk sinds 2006.¹⁹ Het uitvoeren van dit onderzoek is dus van belang, aangezien er nog niet veel onderzoek is gedaan naar *The CW*, en omdat het doel van het netwerk om diversiteit uit te stralen, nu misschien juist wordt weerlegd door fans van *THE 100* op Tumblr.

Ook binnen de wetenschap verschijnt er steeds meer literatuur over LGBT+ fans en de manier waarop media omgaan met hun LGBT+ personages. Een voorbeeld hiervan is een recente Call for Papers van het *Journal of Fandom Studies*.²⁰ Zij zijn bezig met het ontwikkelen van een speciale uitgave die helemaal gewijd is aan het concept *queerbaiting*, een tactiek die televisiemakers gebruiken om LGBT+ publiek aan hun serie te binden. Producenten creëren bewust homo-erotische spanningen tussen twee personages, maar realiseren dit niet. Volgens kijkers is het op deze manier omgaan met personages schadelijk voor fans en deze speciale editie wil dus aandacht besteden aan hedendaagse mediarepresentatie van LGBT+ personages en de fans die zich bezighouden met deze term.²¹ Een ander voorbeeld is een recent verschenen boek wat ingaat op de relatie tussen media en LGBT+ personen in Europa.²²

In dit onderzoek zal ik ten eerste een aantal theoretische concepten uiteenzetten die belangrijk zijn voor dit onderzoek. Ik zal beginnen met theorie over online fandom, fans, anti-fans en snark fandom. Daaropvolgend komen viewer created paratexts aan bod en hierna wordt het begrip parasociale interactie toegelicht. Vervolgens wordt in de methode besproken waaruit het datacorpus bestaat waar het onderzoek zich op gaat richten, welke deelvragen beantwoord zullen worden en hoe dit zal worden aangepakt. Hierna volgt de analyse en de conclusie.

¹⁷ "CFP: The CW Day-long Seminar, Université De Bordeaux-Montaigne," e-mail, 7 oktober 2016.

¹⁸ Jason Mittell, "Sites of Participation: Wiki Fandom and the Case of Lostpedia," *Transformative Works and Culture* 3.

¹⁹ Jessica Seid, "CW Network to Replace WB, UPN in September," CNNMoney, 24 januari 2006, geraadpleegd op 18 oktober 2016. http://money.cnn.com/2006/01/24/news/companies/cbs_warner/.

²⁰ "CFP: Queerbaiting, Special Issue in *Journal of Fandom Studies*", geraadpleegd op 5 januari 2017.

²¹ Ibidem.

²² Alexander Dhoest, Lukasz Szulc, en Bart Eeckhout, *LGBTQs, Media and Culture in Europe* (Taylor & Francis, 2017).

Hoofdstuk 2: Theoretisch kader

Vroeg onderzoek naar fandom bestond vooral uit etnografisch onderzoek, en sinds de opkomst van het internet wordt veel onderzoek naar online fandom gedaan.²³ Nancy Baym deed dit in 2000 als een van de eersten, toen zij het online forum van een groep soap fans onderzocht. Matt Hills analyseerde twee jaar later online fans van de X-FILES in zijn boek *Fan Cultures*.^{24,25} Toen Baym haar boek uitbracht in 2000 werden computers voor het eerst gezien als een sociaal middel om met anderen in contact te komen.²⁶ Tegenwoordig is deze rol van de computer niet meer uit de samenleving weg te denken, en fan zijn wordt eerder gezien als de norm dan als een uitzondering.²⁷ Het is belangrijk te benadrukken dat er verschillen zijn tussen offline en online fandom. Volgens Paul Théberge is er online een directere band tussen de artiest en de consument en is het makkelijker voor alle partijen om met elkaar in contact te komen. Dit zorgt voor een compleet nieuwe manier van het opbouwen van relaties tussen artiest en fan, ten opzichte van offline fandom.²⁸

In het boek *The Ashgate Research Companion to Fan Cultures* wordt getracht het begrip fan te definiëren naar aanleiding van de opkomst van social media, wat het begrip fan heeft veranderd. Volgens de auteurs is het onderscheid tussen fan en publiek vandaag de dag een stuk complexer dan eerder.²⁹ Sandvoss en Kearns beargumenteren dat het nuttig is fans op te delen in verschillende categorieën, omdat niet iedereen die fan is zich ook bezighoudt met het creëren van *fan created content*.³⁰ Een voorbeeld van zo'n categorisering is die van Abercrombie en Longhurst. Zij maken een onderscheid tussen *fans*, *cultists* en *enthusiasts*.³¹ Fans worden gezien als personen die fan zijn van een bepaalde tekst, maar nog niet in contact zijn gekomen met andere gelijkgestemden. Cultists worden door Abercrombie en Longhurst

²³ Camille Bacon-Smith, *Enterprising Women: Television Fandom and the Creation of Popular Myth* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1992).

²⁴ Nancy Baym, *Tune In, Log On: Soaps, Fandom, and Online Community* (Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2000).

²⁵ Matt Hills, *Fan Cultures* (London: Routledge, 2002).

²⁶ Baym, 1.

²⁷ Linda Duits, Koos Zwaan, en Stijn Reijnders, *The Ashgate Research Companion to Fan Cultures* (Farnham, Surrey: Ashgate, 2014), 2.

²⁸ Paul Théberge, "Everyday Fandom: Fan Clubs, Blogging, and the Quotidian Rhythms of the Internet," *Canadian Journal of Communication* 30, nr. 4 (2005): 485, 500.

²⁹ Idem, 3.

³⁰ Idem, 92.

³¹ Nicholas Abercrombie en Brian Longhurst, *Audiences: A Sociological Theory of Performance and Imagination* (London: Sage, 1998), 138-139.

zo gedefinieerd:

“Cultists (or subcultists) are closer to what much of the recent literature has called a fan. There are very explicit attachments to stars or to particular programs and types of programme. In moving on from fan the cultist focuses his/her media use. They may still be relatively heavy users but this use revolves around certain defined and refined tastes. The media use has become more specialized but tends to be based on programmes which, and stars who, are in mass circulation. [...] Given the constraints of time, we would expect this to cut down on the consumption of other material. Cultists are more organized than fans. They meet each other and circulate specialized material that constitutes the note of a *network*.”³²

Ten slotte zijn enthousiasts mensen die veel bezig zijn met het produceren van fan content en betrokken zijn bij een hechte groep fans.³³

Naast fans zijn er ook anti-fans.³⁴ Anti-fans houden niet van een bepaalde tekst, in tegendeel, ze zijn actief bezig met waarom ze juist geen fan zijn. Ze richten zich niet tegen het principe van fandom, maar vinden een bepaalde tekst “inane, stupid, morally bankrupt and/or aesthetic drivel”.³⁵ Volgens Jonathan Gray richten de meeste onderzoeken zich op fans. Hij beargumenteert dat het even belangrijk is om anti-fans te bestuderen, omdat ook zij betekenis geven aan een tekst. Anti-fans houden zich net als fans ook bezig met een tekst en leveren op deze manier dus een alternatief perspectief. Ze zoeken anderen die dezelfde meningen delen of maken ‘haat sites’ op social media en kunnen dus net zo georganiseerd zijn als fans. Er moet ook niet aangenomen worden dat anti-fans, wanneer zij bijvoorbeeld een bepaalde televisieserie haten, ze er niet naar kijken. Er moet immers ergens een reden zijn waardoor de haat kan ontstaan. Het kan bijvoorbeeld zo zijn dat een persoon eerst wel een fan was, maar vervolgens zich ontpopt tot anti-fan na bijvoorbeeld een bepaalde aflevering. Ook zegt hij dat anti-fans net zo veel, al dan niet meer, geven om hetgeen wat ze niet leuk vinden als hetgeen wat ze wel leuk vinden.³⁶

Sommige mensen zijn er niet trots op dat ze bijvoorbeeld een televisieserie kijken, en

³² Abercrombie en Longhurst, 139.

³³ Ibidem.

³⁴ Jonathan Gray, "New Audiences, New Textualities: Anti-Fans and Non-Fans," *International Journal of Cultural Studies* 6, nr. 1 (2003).

³⁵ Idem, 70.

³⁶ Idem, 71, 73.

zijn het niet eens met alle gebeurtenissen in de serie, maar houden zich desondanks bezig met deze tekst en voelen ook niet de haat die anti-fans uiten. In haar artikel *Guilty Pleasures: Twilight, Snark and Critical Fandom* noemt Francesca Haig dit *snark fandom*.³⁷ Dit soort fans hebben kritiek op hetgeen wat ze bekijken waardoor ze vaak ook niet met trots zullen mededelen dat ze fan zijn, maar toch wordt er genoten van het kijken naar bijvoorbeeld een film of televisieserie. Ze ziet het als een soort ironisch fandom waarbinnen fans discussies voeren over de dingen die ze zien als fouten in de tekst, maar er toch van houden.³⁸

Deze verschillende soorten fans kunnen door middel van *viewer created paratexts* hun mening uiten en betekenis geven aan een bepaalde tekst. Volgens Jonathan Gray zijn deze paratexts een cruciaal onderdeel van de tekst zelf.³⁹ Onder viewer created paratexts verstaat hij onder andere reviews, kritiek op een tekst, fan fiction en fan art. Paratexts kunnen een tekst niet alleen ondersteunen, maar ook bekritisieren of tegenspreken.⁴⁰ Volgens Gray is het belangrijk dat wanneer een onderzoek naar anti-fans wordt uitgevoerd, paratexts hier een aanzienlijke rol in spelen. Dit omdat wanneer een anti-fan een bepaalde tekst niet consumeert, diegene waarschijnlijk veel van zijn of haar oordeel baseert op deze paratexts.⁴¹ In mijn onderzoek beschouw ik de posts op Tumblr als paratexts.

Een voorbeeld van eerder onderzoek naar veranderingen van fans werd gedaan door Hilde van den Bulck en Jasmijn van Gorp.⁴² Zij onderzochten veranderingen binnen oudere fans van Vlaamse Schlager zanger Jo Wally naar aanleiding van zijn scheiding, waarover veel verhalen in de media verschenen. Ze concludeerden uit hun resultaten dat de relatie tussen de zanger en zijn fans voornamelijk onveranderd bleef, ondanks negatieve berichten vanuit de media.

Om te laten zien hoe relaties tussen fans en fictieve personages tot stand komen introduceerden Horton en Wohl het concept *parasociale interactie*.⁴³ Wanneer een fan vaak genoeg in aanraking komt met een bepaald personage komt de kijker op een punt waar

³⁷ Francesca, Haig, "Guilty Pleasures: Twilight, Snark and Ironic Fandom," in *Screening Twilight: Contemporary Cinematic Approaches*, red. Wickham Clayton en Sarah Harman, (London, New York: I.B. Tauris, 2014).

³⁸ Haig, 11-12.

³⁹ Jonathan Gray, "Spoiled and Mashed Up: Viewer-Created Paratexts," in *Show Sold Separately: Promos, Spoilers, and Other Media Paratexts*, (New York: New York University Press, 2010), 143.

⁴⁰ Idem, 144-145.

⁴¹ Gray, 72.

⁴² Hilde van den Bulck en Jasmijn van Gorp, "Eternal Fandom: Elderly Fans, the Media, and the Staged Divorce of a Schlager Singer," *Popular Communication* 9, nr. 3 (2011): 212-26.

⁴³ Donald Horton en R. Richard Wohl, "Mass Communication and Para-Social Interaction," *Psychiatry* 19, nr. 3 (1956).

parasociale en orthosociale interactie niet meer volgens traditionele normen te onderscheiden zijn. Dat wil zeggen dat het onderscheid tussen face-to-face interactie en interactie via massamedia vervaagt. De rol die een acteur speelt wordt zo onderdeel van de relaties in het echte leven van een kijker.⁴⁴ Sommige kijkers hebben zelfs het gevoel dat hun favoriete televisie personages dichterbij ze staan dan hun echte kennissen.⁴⁵

Rosengren en Windahl bouwden voort op dit idee van parasociale interactie en benadrukten het belang van identificatie met personages in dit proces: “the act of imagining oneself in the place of another person.”⁴⁶ Uit onderzoek is gebleken dat kijkers van een televisieserie die zich actief bezighouden met fandom activiteiten meer parasociale relaties hebben dan kijkers die dit niet doen, en zich dus wellicht ook meer identificeren met een personage, aangezien dat een grootdeel uitmaakt van het tot stand komen van een parasociale relatie.⁴⁷

In *Reading The L Word: Outing Contemporary Television* schrijft Diane Anderson-Minshall dat ondanks we wel weten dat wat er op televisie gebeurt niet de realiteit is, de levens, mensen en verhalen die we zien toch onderdeel worden van onze gezamenlijke ervaringen.⁴⁸ Wanneer we televisie kijken en ons kunnen identificeren met een personage, gaan we deze personen zien als onze vrienden en rouwen we om ze wanneer ze verdwijnen.⁴⁹ Identificatie met personages op televisie is dus belangrijk.

Hoofdstuk 3: Methode

Het corpus van dit onderzoek zal bestaan uit posts van een drietal Tumblr blogs. Er is voor blogs op dit platform gekozen omdat de fans erg actief zijn op deze site, en veel van de door fans opgerichte acties hier zijn ontstaan. Ook is het mogelijk om in het archief van deze blogs te kijken, zodat precies gezien kan worden wanneer een post is geplaatst. Aangezien er in

⁴⁴ Ibidem.

⁴⁵ Karl Erik Rosengren, Lawrence A. Wenner, en Philip Palmgreen, *Media Gratifications Research: Current Perspectives* (Beverly Hills, CA: Sage Publications, 1985).

⁴⁶ Karl Erik Rosengren en Swen Windahl, *Mass Media Consumption as a Functional Alternative* (Lund: Department of Sociology, University of Lund, 1971).

⁴⁷ Rachel O'Donovan, "“To Boldly Go Where No Psychologist Has Gone Before”: Effects of Participation in Fandom Activities on Parasocial Relationships," *Journal of Applied Psychology and Social Science* 2, nr. 1 (2016): 52.

⁴⁸ Akass en McCabe, 11.

⁴⁹ Ibidem.

2016 meer dan 300 miljoen mensen gebruik maakten van deze website, is het een grote bron van viewer created paratexts.⁵⁰ Om de blogs te vinden heb ik via het zoekstelsel op de homepage van Tumblr op 'the 100' gezocht. Bovenaan de pagina verschijnen hierna suggesties van blogs die passen bij de zoekterm. Na het bekijken van deze suggesties ben ik tot drie blogs gekomen voor dit onderzoek. Deze zijn uitgekozen omdat al een langere tijd actief over THE 100 posten, dit nog steeds doen, en veelal hun mening over de serie geven. De namen van deze blogs zijn *Hedalexatrikru*, *Commanderoswald*, en *Laradanvers*.^{51,52,53}

De specifieke posts die geanalyseerd zullen worden zijn van iedere blog eerste 25 posts na de eerste aflevering van seizoen 3, de zevende aflevering van seizoen 3 en de laatste aflevering van seizoen 3.

	Blog 1	Blog 2	Blog 3
Na aflevering 1	25 eerste posts over THE 100	25 posts	25 posts
Na aflevering 7	25 posts	25 posts	25 posts
Na aflevering 16	25 posts	25 posts	25 posts

Totaal: 225 posts

De eerste aflevering is uitgezonden op 21 januari 2016, de zevende aflevering op 3 maart 2016 en de zestiende en tevens laatste aflevering van het seizoen is uitgezonden op 19 mei 2016. De zevende aflevering is de aflevering waar het personage Lexa wordt vermoord, vervolgens is de laatste aflevering van het seizoen uitgekozen om een goede vergelijking te kunnen maken tussen de overeenkomsten en de verschillen binnen het fandom die terug te zien zijn. Op deze manier kan dus worden gezien hoe de fans tegenover de serie stonden voor, tijdens en na de dood van Lexa. Er zijn waarschijnlijk duizenden posts die relevant zijn voor dit onderzoek te vinden, maar er is gekozen voor dit aantal om het onderzoek behapbaar te maken in de tijd die ervoor is. De deelvragen die zullen worden gesteld om de hoofdvraag te beantwoorden luiden als volgt:

⁵⁰ "Tumblr: Total Number of Blogs 2016 | Statistic," Statista, geraadpleegd op 18 oktober 2016. <https://www.statista.com/statistics/256235/total-cumulative-number-of-tumblr-blogs/>.

⁵¹ Hedalexatrikru (blog), geraadpleegd op 18 oktober 2016, www.everybodyhatesjroth.tumblr.com.

⁵² Natblida (blog), geraadpleegd op 18 oktober 2016, www.natblida.tumblr.com

⁵³ Laradanvers (blog), geraadpleegd op 18 oktober 2016, www.commanderoswald.tumblr.com

1. Welke thema's komen aan bod in de Tumblr posts?
2. Wat voor type posts worden na iedere aflevering geplaatst?
3. Welke soorten fandom zijn terug te zien in de Tumblr posts?

Het antwoord op deze vragen zal gezocht worden middels een tekstuele thematische analyse, zoals Clarke en Brown deze beschrijven.⁵⁴ Door middel van deze methode kan een complex datacorpus gedetailleerd worden weergegeven. Verschillende, terugkerende thema's zullen per aflevering worden geïdentificeerd, gecodeerd, geanalyseerd en geïnterpreteerd.⁵⁵ Na het bestuderen van alle posts, die bestaan uit tekst en afbeeldingen, zullen er bepaalde thema's naar voren komen, die op hun beurt iets kunnen zeggen over de gelijkenissen en verschillen tussen hoe de fans zich manifesteerde gedurende de verschillende tijdsperiodes. Met behulp van een tabel zullen per aflevering de verschillende posts worden opgedeeld aan de hand van de opgedane thema's. In de analyse zullen per aflevering eerst deelvraag één en twee worden beantwoord, waarna op basis daarvan de derde vraag behandeld zal worden.

Tenslotte positioneer ik mezelf in dit onderzoek binnen het *aca-fandom* en binnen het *snark fandom*.^{56,57} Henry Jenkins heeft de term *aca-fan* geïntroduceerd in zijn boek 'Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture'. Het begrip houdt in dat een onderzoeker van een tekst zowel een onderzoeker als een fan van de bestudeerde tekst is. Volgens Jenkins is het niet mogelijk om als buitenstaander een aspect van de populaire cultuur te onderzoeken. Ook positioneer ik me binnen het *snark fandom*. Ik beschouw mezelf als fan van *THE 100*, maar heb ook de nodige kritiek op verschillende aspecten van de serie. Ik ben me bewust van mijn positie in dit onderzoek en zal hierop reflecteren in de conclusie.

⁵⁴ Virginia Braun en Victoria Clarke, "Using Thematic Analysis in Psychology," *Qualitative Research in Psychology* 3, nr.2 (2006).

⁵⁵ Idem, 78-79.

⁵⁶ Henry Jenkins, *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture* (2e editie, New York: Routledge, 2013): xi-xii.

⁵⁷ Haig.

Hoofdstuk 4: Analyse

4.1 Posts na aflevering 1

4.1.1 Thema's en type posts

De eerste posts die zijn gecodeerd en onderverdeeld is in verschillende thema's bestaat uit in totaal 75 berichten van de drie verschillende blogs. Deze zijn gepost direct na de eerste aflevering van seizoen 3. De posts zijn bestudeerd en onderverdeeld in twee overkoepelende thema's en vijf verschillende sub thema's. Het eerste hoofdthema is het prijzen van de serie., waaronder de drie sub thema's het prijzen van de LGBT+ representatie in de serie, het prijzen van de schrijvers van de serie en het prijzen van de goede ratings van de serie vallen. Het andere overkoepelende thema, het bewonderen van de personages, bevat de sub thema's het bewonderen van LGBT+ relaties en het bewonderen van de sterke vrouwen in de serie.

In totaal passen 14 individuele posts in het eerste overkoepelende thema (cf. Bijlage 4), waar de nummers van de bijbehorende posts zijn aangegeven (cf. Bijlage 1). In al deze posts wordt naar voren gebracht hoe blij de fans zijn met de representatie van LGBT+ personages. Er wordt bijvoorbeeld genoemd hoe blij ze nu, na de eerste aflevering van het zijn, al zo tevreden zijn met de hoeveelheid queer personages in de serie, en hoe veel beter THE 100 dit doet dan andere televisieprogramma's.⁵⁸ Ook wordt door de fans duidelijk gemaakt dat er behoefte is aan LGBT+ representatie, door het posten van homofobe en heteronormatieve opmerkingen over de serie die zijn gevonden op facebook. Vervolgens trekken ze hieruit de conclusie dat "this, my friends, is exactly why we need shows like the 100 to keep doing what they're doing. Heteronormativity and homophobia cannot win".⁵⁹

Zeven van de geanalyseerde posts vallen onder het sub thema het prijzen van de schrijvers van de serie. In de posts komt naar voren dat de schrijvers over het algemeen verantwoordelijk worden gehouden voor hoe goed de representatie in de serie is. Jason Rothenberg, de producer van THE 100 en ook de schrijver van deze aflevering van het seizoen, wordt bijvoorbeeld geprezen om hoe hij 'zijn middelvinger opsteekt naar gevestigd Hollywood'.⁶⁰

⁵⁸ "Post 2 en 12," Laradanvers, 22 janurari 2016, bijlage 1.

⁵⁹ "Post 23," Laradanvers, 22 januari 2016, bijlage 1.

⁶⁰ "Post 59," Commanderoswald, 22 janurai 2016, bijlage 1.

Het volgende sub thema, het prijzen van goede ratings, bevat minder posts dan andere thema's, maar is toch belangrijk om te noemen. Volgens Braun en Clarke hoeft een thema niet per se een minimale grootte te hebben om relevant te zijn voor het onderzoek.⁶¹ Om iets te zeggen over de verandering van een fandom is het van belang om te weten te komen hoe deze fans denken over de ratings en de populariteit van de serie. Na de eerste aflevering van seizoen 3 worden kijkers over de hele wereld gemotiveerd om THE 100 te kijken op een manier die meetelt voor de ratings. Fans in Amerika kunnen het live kijken, in Canada staat het op Netflix en kijkers die ergens anders wonen kunnen het op iTunes zien.⁶² Op deze manier willen de fans ervoor zorgen dat de serie wordt vernieuwd voor een vierde seizoen. In een andere post worden de positieve ratings ten opzichte van seizoen 2 onder de aandacht gebracht en wordt er gezegd dat fans zo veel mogelijk live moeten kijken zodat ze kunnen laten zien hoeveel passie ze voor de serie hebben.⁶³

Het tweede overkoepelende thema binnen deze posts is het bewonderen van de personages, wat in totaal bestaat uit 50 posts. Het eerste sub thema dat hieronder valt is het bewonderen van LGBT+ relaties, wat overwegend het grootste thema is binnen deze posts, bestaande uit 30 posts. Veel posts bestaan uit foto's of gifs van een seksscène tussen twee vrouwen, Clarke en Niylah, die in de eerste aflevering is uitgezonden, of afbeeldingen van momenten tussen Clarke en Lexa, de relatie die de fans graag willen zien gebeuren (cf. Bijlage 1).

Ook worden de vele sterke vrouwen in de serie bewonderd, wat een volgend thema is binnen de Tumblr posts. Clarke krijgt in deze aflevering de bijnaam 'Wanheda', wat 'commander of death' betekent in de taal die de inheemse bevolking in de serie spreekt. Dit wordt in veel posts uitgelegd, maar ook andere vrouwen komen aan bod. Raven bijvoorbeeld, die ondanks een zware verwonding toch haar steentje bij wil dragen en alles zelf wil doen. De acties van deze vrouwen worden meerdere malen uitgelicht door de fans op Tumblr (cf. Bijlage 1).

Het aantal visuele en tekstuele posts is na de eerste aflevering van het seizoen redelijk gelijk verdeeld. Wel is het zo dat de meeste visuele posts vaak corresponderen met de thema's die vallen onder het bewonderen van de personages: het bewonderen van LGBT+ relaties in de serie en het bewonderen van sterke vrouwelijke personages. Er komen veel posts voorbij van foto's, gifs en video's van de seksscène tussen Clarke en Niylah. Maar ook

⁶¹ Braun en Clarke, 10.

⁶² "Post 29," Hedalexatrikru, 22 januari 2016, bijlage 1.

⁶³ "Post 51," Commanderoswald, 22 januari 2016, bijlage 1.

oude romantische scènes tussen Clarke en Lexa worden nog steeds via foto's en gifs bewonderd. Naast deze posts gaat een ander deel van de visuele posts over het bewonderen van de sterke vrouwen in de serie. Alle drie de blogs posten één of meerdere keren over hoe Clarke levens redt en levens neemt, om haar vrienden en familie te beschermen. In de eerste aflevering wordt Clarke 'wanheda' genoemd, wat commander of death betekent. Twee van de drie blogs posten over deze scène waarin Clarke haar strijdbaarheid laat zien.

De tekst posts daarentegen corresponderen voornamelijk met de thema's die horen bij het overkoepelende thema het prijzen van de serie: het prijzen van LGBT+ representatie, het prijzen van de schrijvers en het prijzen van de goede ratings. De auteurs van de posts drukken in deze berichten vaak uit hoe blij ze zijn met hun favoriete serie. De schrijvers worden meerdere malen bedankt voor hoe ze representatie aanpakken in hun serie en er wordt meerdere malen genoemd dat THE 100 op dit gebied anders is dan andere televisieseries.

4.1.2 Fandom

Na deze aflevering kunnen de fans op Tumblr beschreven worden als wat Abercrombie en Longhurst *cultists* noemen, fans die zich expliciet focussen op een bepaald programma en dus een diepere connectie met een specifieke tekst hebben, en hierover ook in contact met anderen zijn. De bestudeerde fans op Tumblr laten duidelijk zien dat ze voornamelijk zijn geïnteresseerd in THE 100, en zoals in de gevonden thema's is terug te zien zijn ze enkel positief over alles wat met de serie te maken heeft. Ze plaatsen ook na de eerste aflevering zelden berichten over iets wat niets met de serie te maken heeft. Hun volledige blog is op dit punt dus gewijd aan THE 100.

Abercrombie en Longhurst beargumenteren ook dat dit type fans zich organiseert en elkaar ontmoet. In dit geval doen ze dit in 'online communities' op Tumblr. Uit onderzoek is gebleken dat gebruikers van Tumblr de website zien als een plaats waar ze zich met anderen kunnen verbinden en samenkomen om over hun gemeenschappelijke interesses te kunnen discussiëren.⁶⁴ Het is voor de fans dus niet alleen een website om een blog bij te houden, maar ook om gelijkgestemden te ontmoeten.

In de posts is terug te zien dat de fans op Tumblr elkaars fan art delen, en verschillende 'inside jokes' hebben binnen het fandom. Er worden een aantal posts gedeeld

⁶⁴ Serena Hillman, Jason Procyk, en Carman Neustaedter, "Tumblr Fandoms, Community & Culture," *Proceedings of the companion publication of the 17th ACM conference on Computer supported cooperative work & social computing - CSCW Companion '14*, 2014.

waarin de aantrekkingskracht die Clarke op vrouwen heeft, op een grappige manier wordt weggezet. Een voorbeeld hiervan is een post van een geepsrek tussen de twee vrouwen waarin Lexa, hoofd van een bepaalde stam, haar beleid aanpast omdat Clarke, haar ‘wifey’, dit van haar vraagt.⁶⁵ Ook worden er grappen gemaakt over het feit dat Clarke nog vrouwen haar bed in kan krijgen “while smelling like 86 days of hygiene neglect”.⁶⁶

4.2 Posts na aflevering 7

4.2.1 Thema’s en type posts

De 75 geanalyseerde posts in dit hoofdstuk zijn geplaatst na de zevende aflevering van seizoen 3, waarin het personage Lexa overlijdt. Het eerste thema wat naar voren komt is de boos- en droefheid van de fans. Ook horen bij dit thema twee sub thema’s: het in actie komen tegen de serie en boosheid jegens de schrijver van THE 100. Vervolgens zijn er nog drie andere thema’s te onderscheiden: het verwijzen naar de trope en queerbaiting, het prijzen van de actrices en identificatie met het personage (cf. bijlage 4). Alle posts die horen bij deze thema’s zijn te vinden in bijlage 2.

Bij het eerste thema, de boos- en droefheid van de fans horen 5 posts. In deze posts worden algemene teleurstelling, boos- en droefheid geuit, die niet specifiek bij één van de twee sub thema’s horen, maar wel de boosheid van de fans lieten zien. Met 22 posts is de boosheid jegens de schrijver het grootste thema binnen deze posts. Het is duidelijk dat de fans hun boosheid uiten richting Jason Rothenberg, en hem de schuld geven van de gebeurtenissen in aflevering zeven. Zijn uitleg over waarom hij deze beslissing heeft gemaakt wordt hem niet in dank afgenomen: “scheduling conflict my ass”.⁶⁷ Ook wordt trots laten zien hoe zijn aantal volgers op Twitter is afgenomen sinds de dood van Lexa.^{68,69} In totaal roepen 14 posts de kijkers op om de serie niet live te kijken of om in actie te komen tegen de serie, omdat ze boos zijn op haar schrijvers. Fans geven aan de show niet meer te kijken en vragen anderen dit ook te doen, zodat er geen nieuw seizoen meer zal verschijnen. Ook ontvolgen ze iedereen die iets met de show te maken heeft, op de acteurs en actrices na.

⁶⁵ “Post 43,” Hedalexatrikru, 22 januari, bijlage 1.

⁶⁶ “Post 66,” Commanderoswald, 22 januari, bijlage 1.

⁶⁷ “Post 92,” Commanderoswald, 4 maart 2016, bijlage 2.

⁶⁸ “Post 95,” Commanderoswald, 4 maart 2016, bijlage 2.

⁶⁹ “Post 117,” Hedalexatrikru, 4 maart 2016, bijlage 2.

Daarnaast wordt er gesproken over het starten van petitie om de serie uit de lucht te halen: “so if I start the petition to get this shit cancelled who’s signing it?”.⁷⁰

Het volgende thema is het noemen van de Bury Your Gays trope of het fenomeen queerbaiting. Veel fans vinden, ondanks dat de producer dit ontkent, dat de dood van Lexa past binnen het patroon van de trope en dat de makers van de serie zich schuldig hebben gemaakt aan queerbaiting. Dit komt terug in 19 van de 75 geanalyseerde posts. Volgens de kijker is de relatie tussen Lexa en Clarke alleen maar tot stand gekomen om de kijkersgroep LGBT+ personen aan de serie te binden, omdat nog geen twee minuten nadat de vrouwen voor het eerst met elkaar naar bed waren gegaan, één van de twee al wordt vermoord. Ook wordt er genoemd dat fans zich bespeeld voelen: “way to play us man. im disgusted, this is some next level queerbaiting”.⁷¹

In tegenstelling tot de uitspraken die worden gedaan over de schrijvers van de serie, worden de actrices juist in een aantal posts geprezen. Er wordt duidelijk gemaakt dat zij geen schuld dragen voor wat er met het personage Lexa is gebeurd. Fans worden dan ook aangespoord iedereen die iets met de serie te maken heeft te ontvolgen op sociale media, maar de acteurs blijven ook hier buiten schot: “I’m unfollowing every writer of this show on everything, everyone involved except for alycia and eliza”.^{72,73}

Ten slotte gaan 11 posts over hoe deze gebeurtenis effect heeft op de kijkers zelf. Fans van de serie zagen Lexa niet alleen als een personage op televisie, maar ook als een reflectie van zichzelf. Na haar dood vertellen verschillende fans wat voor impact Lexa op hun leven heeft gehad en hoe veel pijn het doet om haar op deze manier te verliezen. Ook heeft het zien van de relatie tussen Clarke en Lexa ervoor gezorgd dat LGBT+ kijkers trots zijn om zichzelf te zijn: “this is the show that made me proud of being bi this is the show that changed me on like a really deep level [...] and now I can barely breathe because I’m crying so much”.^{74,75} Het personage Lexa is voor hen veel meer geweest dan zomaar een personage en vatten haar dood dus persoonlijk op. Hieruit blijkt dat fans, en met name LGBT+ fans zich identificeren met Lexa en een parasociale relatie met haar hebben opgebouwd.

Na deze aflevering zijn de aantallen visuele en tekstuele posts niet meer zo gelijk als voorheen. Het overgrote deel van alle posts die na aflevering zeven en de dood van Lexa

⁷⁰ “Post 79,” Commanderoswald, 4 maart 2016, bijlage 2.

⁷¹ “Post 84 en 86,” Commanderoswald, 4 maart 2016, bijlage 2.

⁷² “Post 82,” Commanderoswald, 4 maart 2016, bijlage 2.

⁷³ “Post 119,” Hedalexatrikru, 4 maart 2016, bijlage 2.

⁷⁴ “Post 85,” Commanderoswald, 4 maart 2016, bijlage 2.

⁷⁵ “Post 140 en 145,” Laradanvers, 4 maart 2016, bijlage 2.

gepost zijn, zijn tekstuele posts. Op *Hedalexatrikru* waren van de 25 geanalyseerde posts er maar 3 visueel, en ze bestonden alle drie uit afbeeldingen van de laatste scènes van Lexa. Op *Commanderoswald* stond maar één afbeelding in de posts na aflevering 7, deze liet de seksscene tussen Lexa en Clarke zien die plaatsvond net voor Lexa's dood. Op *Laradanvers* waren helemaal geen afbeeldingen te bekennen en bestonden alle 25 posts uit tekst. Een verklaring hiervoor zou kunnen zijn dat de fans de serie niet meer willen promoten omdat ze het niet eens zijn met de recente gebeurtenis, en dus ook geen foto's meer willen plaatsen. Er wordt namelijk meerdere malen opgeroepen om de serie niet meer (live) te kijken en in actie te komen tegen de schrijvers van de serie. Ook is in de thema's terug te zien dat de fans erg boos en bedroefd waren, en dit waarschijnlijk binnen hun community wilden uiten, en dit beter konden doen via tekst dan afbeeldingen.

4.2.2 Fandom

Fans hadden dus na de zevende aflevering weinig positiefs meer over hun voormalig favoriete serie te melden. Dit wil echter niet zeggen dat ze er niet meer actief mee bezig waren. Het merendeel van hun posts ging nog steeds over THE 100, maar in plaats van het prijzen van de serie werden er nu juist vooral negatieve berichten geplaatst. Er worden dingen gezegd als “killing your only lesbian character literally 2 mins after she had sex with the main character is literally so gross”, en “I'd rather be queerbaited to hell and back 10 times over in every show for the rest of my life than have what happened on tonight's episode of the 100”.⁷⁶ Dit staat in lijn met de definitie die Gray aan anti-fans geeft: het actief bezig zijn met waarom iemand juist geen fan van iets is.⁷⁷ De kijkers laten blijken dat ze de schrijver van de serie verachten en teleurgesteld zijn dat hun favoriete serie zich schuldig heeft gemaakt aan queerbaiting en de Bury Your Gays trope. Ze zijn zelfs zo betrokken bij het programma dat petitieën worden begonnen en actief actie wordt gevoerd tegen de serie en haar schrijvers.

Omdat de fans na de eerste aflevering dus positief tegenover de serie stonden, moedigden ze andere kijkers aan om de nieuwe afleveringen zo veel mogelijk live of via officiële streaming diensten te kijken, zodat dit zou meetellen voor de ratings van het seizoen. Op deze manier wilden ze ervoor zorgen dat THE 100 werd vernieuwd voor een vierde seizoen en ze nog een jaar van hun favoriete serie konden genieten. Echter wordt er na de

⁷⁶ “Post, 126 en 133,” Laradanvers, 4 maart 2016, bijlage 2.

⁷⁷ Gray, 70.

gebeurtenissen in deze aflevering juist niet meer gelobbyd voor een nieuw seizoen, het tegenovergestelde was het doel geworden. Fans worden aangespoord om vooral niet naar de nieuwe afleveringen te kijken: “yo heads up @ west coast watchers: don’t”.⁷⁸ Daarnaast was het ook de bedoeling om zoveel mogelijke negatieve aandacht rondom de serie te creëren. Hier is dus een verschuiving van fans naar anti-fans te zien.

4.3 Posts na aflevering 16

4.3.1 Thema’s en type posts

De 75 geanalyseerde posts in dit hoofdstuk zijn geplaatst na aflevering 16, de laatste aflevering van het seizoen. Er zijn binnen deze posts vier verschillende thema’s te onderscheiden: negativiteit over de aflevering, het bewonderen van de actrices, posts over actie voeren tegen de serie en wederom boosheid jegens de schrijver (cf. bijlage 4). De posts die bij deze thema’s horen staan in bijlage 3.

Een aantal posts geven negatieve meningen over de laatste afleveringen van het seizoen en de serie in het algemeen weer. Er wordt bijvoorbeeld gezegd dat iemand de aflevering zo slecht vindt dat het grappig is, en dat dit de slechtste ‘season finale’ van een serie is die diegene ooit heeft gezien.⁷⁹ Aan de andere kant is er juist wel bewondering voor de actrices in de serie, wat het volgende thema vormt.

Dit is verreweg het grootste thema binnen deze posts, met 40 berichten in totaal. Deze posts bestaan vooral uit foto’s en gifs van de scènes van Lexa en Clarke uit de laatste aflevering, waarin Lexa kort terugkeerde in een soort alternatief universum. Ook bedanken fans Alycia Debnam-Carey en Eliza Taylor, de actrices die de rollen van Lexa en Clarke vertolken voor de mooie prestatie die de twee vrouwen hebben neergezet. Ze zeggen dat “no matter what happens tonight, this is a big thank you to the lovely Alycia Debnam-Carey and Eliza Taylor for giving us all those wonderful Claxa moments”.⁸⁰ De fans zijn dus boos op de schrijvers en producers van de serie, maar de actrices blijven gedurende deze hele periode buiten schot. Zij zijn volgens de fans onschuldig en zij worden nu bewonderd, in plaats van de gehele serie.

⁷⁸ “Post 135,” Laradanvers, 4 maart 2016, bijlage 2.

⁷⁹ “Post 201 en 205,” Laradanvers, 20 mei 2016, bijlage 3.

⁸⁰ “Post 178,” Hedalexatrikru, 20 mei 2016, bijlage 3.

Vervolgens gaan negen posts over de actie die gevoerd wordt tegen de serie. Fans zijn sinds maart, na de uitzending van de zevende aflevering, bezig om zoveel mogelijk negatieve berichten over THE 100 naar buiten te brengen. Ze zijn hier niet onsuccesvol in, aangezien uit een post blijkt dat ze al een aantal sponsors van de serie, waaronder grote merken als Maybelline en Colgate, zo ver hebben gekregen hun steun in te trekken. Ook worden kijkers aangemoedigd de serie overal slechte reviews te geven, zodat de cijfers omlaag gaan.⁸¹ De fans hebben zelfs door middel van een fundraiser geld ingezameld om diverse billboards door de Verenigde Staten te plaatsen waarop staat dat LGBT+ fans beter verdienen.⁸² Ze doen al deze dingen omdat ze nog steeds boos zijn om de dood van Lexa, en dus ook op de schrijver. Dit vormt binnen de posts geplaatst na de laatste aflevering wederom een thema. Ze beschuldigen hem ervan Lexa alleen maar te zien als een ‘plot device’ en een ‘pit stop’, een manier om het verhaal te vorderen en verder niets om haar te geven.⁸³ Ook vragen ze zich af waarom hij na al die tijd nog niets teruggedaan heeft voor de fans: “if Jason was truly sorry he’d release, FOR FREE, all unedited Clexa footage from all seasons”, en waarom hij überhaupt nog een baan heeft: “why the man continues to be employed beats me”.^{84,85}

Na deze aflevering zijn er meer visuele dan tekstuele posts, en bestaat het grootste gedeelte van alle posts uit afbeeldingen van Lexa en Clarke in de laatste aflevering. Wanneer er wel sprake is van tekst posts zijn deze nog steeds niet bepaald positief. Er wordt nog steeds opgeroepen om in actie te komen tegen de serie en de schrijvers worden wederom in een slecht daglicht gezet. Tussen de visuele en tekstuele posts zit dus een groot contrast, aangezien alle foto’s die van de aflevering worden gedeeld doet vermoeden dat de fans hier wel positief over zijn. De tekst posts laten echter zien dat dit niet zo is. De fans zijn nog steeds niet te spreken over de serie, maar hebben wel respect en bewondering voor de actrices. De foto’s die gedeeld worden zijn dan ook alleen afbeeldingen van Lexa en Clarke, en niet van alles wat er zich de rest van de aflevering heeft afgespeeld. Het lijkt er dus op dat de fans van gedachten zijn veranderd na aflevering zeven, toen ze werden opgeroepen geen afleveringen meer te kijken, en dit toch weer zijn gaan doen.

⁸¹ “Post 224 en 221,” Laradanvers, 20 mei 2016, bijlage 3.

⁸² “Post 212, 221 en 224,” Laradanvers, 20 mei 2016, bijlage 3.

⁸³ “Post 223,” Laradanvers, 20 mei 2016, bijlage 3.

⁸⁴ “Post 186,” Hedalexatrikru, 20 mei 2016, bijlage 3.

⁸⁵ “Post 164, Commanderoswald, 20 mei 2016, bijlage 3.

4.3.2 Fandom

Haig definieerde snark fandom als het kritiek hebben op een bepaalde vorm van media, maar wel genieten van het consumeren van ditgene.⁸⁶ Deze vorm van fandom zien we terug in de posts die zijn geplaatst na de uitzending van aflevering 16, de laatste aflevering van het seizoen. Deze aflevering vond plaats iets langer dan twee maanden na de aflevering waarin Lexa overleed. Er is dus wat tijd over de initiële boosheid van de fans heengegaan, en dat is terug te zien in de posts. Het is te merken dat de fans nog steeds boos zijn en stappen wil ondernemen om de serie uit te lucht te krijgen, maar deze posts vormen een minder groot aandeel dan de foto's en gifs van de laatste aflevering, die suggereren dat de fans toch genieten van het kijken naar de serie.

In tegenstelling tot wat veel fans zeiden na aflevering zeven, dat de show voor hen niet meer bestond en ze het niet meer zouden kijken, is de laatste aflevering van het laatste seizoen wel degelijk door velen bekeken. De fans waren van plan om de serie massaal te boycotten om zo de ratings naar beneden te krijgen en een vierde seizoen te voorkomen, maar uit de posts na deze aflevering blijkt dat velen zich hier niet aan hebben gehouden. Er is dus nog steeds veel kritiek op de serie en de protesten gaan door, maar toch wordt er naar de afleveringen gekeken. Ook wordt er ondanks een paar berichten over hoe slecht de aflevering was, toch genoten van een aantal scènes uit de aflevering.

Ook wanneer de fans kunnen worden beschreven als anti-fans of binnen het snark fandom vallen, is het begrip cultists nog steeds van toepassing. Ze zijn nog steeds een georganiseerde groep met dezelfde interesses. Deze interesses zijn alleen verschoven van de serie naar de actrices die in de serie spelen, en van positieve aandacht rondom het programma te creëren naar de serie in een negatief daglicht zetten. Na het derde seizoen van THE 100 vertonen deze fans dus gedrag wat omschreven zou kunnen worden als anti-fan cultists.

Hoofdstuk 5: Conclusie

Dit onderzoek had tot doel de veranderingen binnen een fandom te onderzoeken door middel van de onderzoeksvraag is het fandom van THE 100 veranderd na de dood van Lexa en zo ja,

⁸⁶ Haig, 11-12.

hoe. Dit is gedaan door middel van een thematische analyse gericht op 225 Tumblr posts die na drie verschillende afleveringen op drie verschillende blogs zijn geplaatst. De hoofdvraag is getracht beantwoord te worden aan de hand van drie deelvragen: welke thema's komen aan bod in de Tumblr posts, wat voor type posts worden na iedere aflevering geplaatst, en welke soorten fandom zijn terug te zien in de Tumblr posts?

Uit de thema's die zijn gevonden na de eerste aflevering blijkt dat de fans van de serie de schrijver prezen en bedankten voor hoe hij LGBT+ representatie aanpakte. Ze vonden dat hij inging tegen de gevestigde orde in Hollywood door te bewijzen dat je wel een serie kan maken die niet alleen over heteropersonen gaat. Na de zevende aflevering sloeg dit echter compleet om. Door de dood van Lexa gingen ze hem zien als alle andere schrijvers die hun LGBT+ personages geen gelukkig einde gunde. Ze ontvolgen hem op alle sociale media en willen het liefst zien dat hij ontslagen wordt. Ook na de zestiende aflevering zijn alle posts over Jason Rothenberg uitermate negatief.

In de inleiding werd genoemd dat heteronormativiteit nog steeds de norm zou zijn op televisie, ook wanneer het verhaal draait om niet hetero personages. Uit de posts van de fans is gebleken dat zij dit ook zo ervaren, aangezien er posts worden geplaatst waarin fans zeggen de hoop die ze hadden in het feit dat ze eindelijk een gelukkig einde voor een LGBT+ personage op televisie zouden zien abrupt werd weggenomen. Wanneer volgens Gomillion en Giuliano is de identiteit van een LGBT+ persoon afhankelijk is van mediarepresentatie

Het is uit de thema's dus duidelijk naar voren gekomen dat de fans niet meer positief tegenover de serie stonden, maar juist wel tegenover de actrices. Tussen alle kritiek op de serie waren na de zevende aflevering nog wel posts te vinden die de actrices prezen en bewonderden, en na de zestiende aflevering bestond zelfs het overgrote merendeel van de posts hieruit. Ze focusten zich dus nog steeds op één bepaald iets en kwamen hier nog steeds over samen, het object van affectie is echter verschoven van THE 100 naar de sterren uit de serie zelf.

Uit eerder onderzoek naar veranderingen binnen fans is gebleken dat de relaties tussen de media, fans en degene van wie ze fan waren niet veranderden, nadat het object van fandom negatief in het nieuws verscheen. Dit staat deels in lijn met de resultaten van dit onderzoek. Hoewel direct na de dood van Lexa geen van de onderzochte blogs meer fan leken te zijn, kwamen ze hier later op terug en keken de serie toch weer. Dit keer was het object van fandom echter verschoven van de gehele serie naar de actrices in de serie. Al met al zijn de bestudeerde fans dus nog steeds wel fan, maar zijn hun interesses verschoven van het ene naar het andere onderwerp.

Ik ben me ervan bewust dat deze studie geen compleet beeld geeft van de veranderingen binnen het fandom van THE 100. Er zijn 225 posts van de enorme hoeveelheid bestaande posts geanalyseerd, wanneer er meerdere posts bij het onderzoek zouden zijn betrokken, een andere onderzoeksmethode zou zijn gebruikt of een andere casus zou zijn gekozen, zouden er wellicht andere conclusies getrokken kunnen worden. Het is desalniettemin een goed startpunt voor vervolgonderzoek binnen dit veld. Het zou bijvoorbeeld interessant kunnen zijn een publieksonderzoek te doen om een beter beeld te krijgen van de ideeën van fans over specifieke vragen. Ook een andere casus kan meer inzicht bieden, omdat de *Bury Your Gays* trope niet alleen in deze serie voorkomt. Als laatste zouden interviews met fans nuttig kunnen zijn, zodat duidelijk is wat precies door wie wordt gezegd.

Bronvermelding

- Abercrombie, Nicholas, en Brian Longhurst. *Audiences: A Sociological Theory of Performance and Imagination*. London: Sage, 1998.
- "All Dead Lesbian and Bisexual Women on TV: 2016-2017." LGBT Fans Deserve Better. 1 juni 2016. Geraadpleegd op 16 oktober 2016.
<http://lgbtfansdeservebetter.com/blog/2016/06/01/all-dead-lesbian-and-bisexual-women-on-tv-2016-2017/>.
- Akass, Kim, en Janet McCabe. *Reading The L Word: Outing Contemporary Television*. London: I.B. Tauris, 2006.
- Bacon-Smith, Camille. *Enterprising Women: Television Fandom and the Creation of Popular Myth*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1992.
- Baym, Nancy K. *Tune In, Log On: Soaps, Fandom, and Online Community*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2000.
- Braun, Virginia en Victoria Clarke. "Using Thematic Analysis in Psychology." *Qualitative Research in Psychology* 3, nr.2, 2006.
- Bulck, Hilde van den, en Jasmijn van Gorp. "Eternal Fandom: Elderly Fans, the Media, and the Staged Divorce of a *Schlager* Singer." *Popular Communication* 9, nr. 3 (2011): 212-26.
- "Bury Your Gays." TV Tropes. Geraadpleegd op 16 oktober 2016.
<http://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/BuryYourGays>.
- "CFP: Queerbaiting, Special Issue in *Journal of Fandom Studies*". Geraadpleegd op 5 januari 2017.
- "CFP: The CW Day-long Seminar, Université De Bordeaux-Montaigne." E-mail. 7 oktober 2016.
- Commanderoswald (blog). Geraadpleegd op 18 oktober 2016.
www.commanderoswald.tumblr.com
- Crenshaw, Kimberlé. "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color." *Stanford Law Review* 43, nr.6 (1991): 1241-1299.
- Dhoest, Alexander, Lukasz Szulc, en Bart Eeckhout. *LGBTQs, Media and Culture in Europe*. Taylor & Francis, 2017.
- Duits, Linda, Koos Zwaan, en Stijn Reijnders. *The Ashgate Research Companion to Fan Cultures*. Farnham, Surrey: Ashgate, 2014.
- Framke, Caroline, Javier Zarracina, en Sarah Frostenson. "All the TV Character Deaths of

- 2015-'16, in One Chart." Vox. 2016. Geraagpleed op 15 oktober 2016.
<http://www.vox.com/a/tv-deaths-lgbt-diversity>.
- "Fundraiser." LGBT Fans Deserve Better. Geraadpleegd op 16 oktober 2016.
<http://lgbtfansdeservebetter.com/fundraiser/>.
- Gray, Jonathan. "New Audiences, New Textualities: Anti-Fans and Non-Fans." *International Journal of Cultural Studies* 6, nr. 1, 2003.
- Gray, Jonathan. "Spoiled and Mashed Up: Viewer-Created Paratexts." In *Show Sold Separately: Promos, Spoilers, and Other Media Paratexts*. New York: New York University Press, 2010.
- Gomillion, Sarah C., en Traci A. Giuliano. "The Influence of Media Role Models on Gay, Lesbian, and Bisexual Identity." *Journal of Homosexuality* 58, nr. 3 (2011): 330-54.
- Grillo-Marxuach, Javier, schrijver. "Thirteen." In *THE 100*, geregisseerd door Dean White. The CW. 3 maart 2016.
- Haig, Francesca. "Guilty Pleasures: Twilight, Snark and Ironic Fandom." In *Screening Twilight: Contemporary Cinematic Approaches*. Geredigeerd door Wickham Clayton en Sarah Harman. (London, New York: I.B. Tauris, 2014).
- Hedalextrikru (blog). Geraadpleegd op 18 oktober 2016.
www.hedalexatrikru.tumblr.com.
- Hillman, Serena, Jason Procyk, en Carman Neustaedter. "Tumblr Fandoms, Community & Culture." *Proceedings of the companion publication of the 17th ACM conference on Computer supported cooperative work & social computing - CSCW Companion '14*, 2014.
- Hills, Matt. *Fan Cultures*. London: Routledge, 2002.
- Horton, Donald, en R. Richard Wohl. "Mass Communication and Para-Social Interaction." *Psychiatry* 19, nr. 3 (1956): 215-29.
- Jenkins, Henry. *Textual Poachers: Television Fans and Participatory Culture*. 2e editie, New York: Routledge, 2013.
- Laradanvers (blog). Geraadpleegd op 18 oktober 2016.
www.laradanvers.tumblr.com
- Levina, Marina, Craig R. Waldo, en Louise F. Fitzgerald. "We're Here, We're Queer, We're on TV: The Effects of Visual Media on Heterosexuals' Attitudes Toward Gay Men and Lesbians." *Journal of Applied Social Psychology* 30, nr. 4 (2000): 738-58.
- Mittell, Jason. "Sites of Participation: Wiki Fandom and the Case of Lostpedia." *Transformative Works and Culture* 3.

- O'Donovan, Rachel. "‘To Boldly Go Where No Psychologist Has Gone Before’: Effects of Participation in Fandom Activities on Parasocial Relationships." *Journal of Applied Psychology and Social Science* 2, nr. 1 (2016): 41-61.
- Robinson, Joanna. "The Walking Dead’s Latest Gruesome Death Is Part of a Troubling TV Trend." *Vanity Fair*. 20 maart 2016. Geraadpleegd op 16 oktober 2016.
<http://www.vanityfair.com/hollywood/2016/03/walking-dead-denise-dead-lesbian-trope-the-100>.
- Rosengren, Karl Erik., Lawrence A. Wenner, en Philip Palmgreen. *Media Gratifications Research: Current Perspectives*. Beverly Hills, CA: Sage Publications, 1985.
- Rosengren, Karl Erik, en Swen Windahl. *Mass Media Consumption as a Functional Alternative*. Lund: Department of Sociology, University of Lund, 1971.
- Seid, Jessica. "CW Network to Replace WB, UPN in September." *CNNMoney*. 24 januari 2006. Geraadpleegd op 18 oktober 2016.
http://money.cnn.com/2006/01/24/news/companies/cbs_warner/.
- Steiner, Linda, Fred Fejes, en Kevin Petrich. "Invisibility, Homophobia and Heterosexism: Lesbians, Gays and the Media." *Critical Studies in Mass Communication* 10, nr. 4 (1993): 395-422.
- Théberge, Paul. "Everyday Fandom: Fan Clubs, Blogging, and the Quotidian Rhythms of the Internet." *Canadian Journal of Communication* 30, nr. 4 (2005): 485-502.
- "Tumblr: Total Number of Blogs 2016 | Statistic." *Statista*. Geraadpleegd op 18 oktober 2016.
<https://www.statista.com/statistics/256235/total-cumulative-number-of-tumblr-blogs/>.
- "Where We Are on TV." *GLAAD*. 2015. Geraadpleegd op 15 oktober 2016.
<http://www.glaad.org/files/GLAAD-2015-WWAT.pdf>.

Bijlage 1

parlov:

that clarke sex scene has solved all my problems, i now have a better paying job, better friends, new car, and all my debts have been payed off

1

the loo # niylah # clarke griffin

newaustraliana:

wick is gone, miller is gay, and some girl went down on clarke. I love season 3.

2

the loo

leksa-kru:

kissmeimthesaviour:

acotarhysand:

Everyone has *at least* one character who's death you ignore and pretend it never happened.



Originally posted by bravenry

Like Anya, she just got lost in the woods :)

3

anya's on a vacation # i'm waiting for her in s3 # the loo # anya

WHERE ARE ALL THE CLARKE/NIYLAH GIFS WHY AM I NOT SEEING ANY ON MY DASH OMG SOMEONE SHOW ME WHERE THEY ARE PLEASE

4

the loo # clarke griffin # niylah # niylarke

hedalexastrong:

I am loving how much trigedasleng is in this episode bless

5

yaas # the loo # trigedasleng



6

the loo # niylarke # niylah # clarke griffin

6 = gifs sex scène Clarke en Niylah



princess-heda:

Clarke getting the girl

7

i am on board for this tbh # the loo # niylah # clarke griffin

WHERE ARE ALL THE CLARKE/NIYLAH GIFS WHY AM I NOT SEEING ANY ON MY DASH OMG SOMEONE SHOW ME WHERE THEY ARE PLEASE

8

the loo # clarke griffin # niylah # niylarke



Where is it confirmed?!?!?!?!??

roanofazgeda:



OKAY SO ITS NOT CONFIRMED I DIDNT SAY ITS CONFIRMED I SAID IS IT CONFIRMED BUT LOOK AT THESE TWEETS OKAY

10

please let me ship her and harper okay # the loo # monroe # harper # yees



clexakomtrikru:

"You wanted the Commander of Death, you've got her."

9

can i take a moment to tell you all how much i love clarke # especially angry clarke # the loo # clarke griffin

creative-url-about-lesbians:

How many cute girls can i ship Clarke with at once? The world may never know.

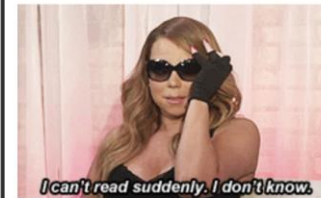
11

the loo # clexa # niylarke # clarktavia # princess mechanic # clarke griffin

welcometothehellmouth:

fans: can we have more lgbt representation please?

other shows:



the 100 writers:



12

the loo



swanmills:

| | clarkefinallygettingwhatshedeserves.gif

13

i will reblog every version of this # fight me # the loo # niylarke # niylah # clarke griffin



truealph:

| | clarke waking up scared - lexa x niylah

14

why you do this to me # the loo # clexa # niylarke # clarke griffin

Laradanvers, na aflevering 1



natharmiller:

| x

15

i ship it okay # fucking show making me ship everything # the loo # monroe # harper



clxq: * Twee gebeurtenissen waar Octavia een mes gooit en haar vijand verwondt/vermoordt
| (3' - 7)3

16

the loo # octavia blake



reversatility1:

The 100 3X01 Clarke and Not-Lexa

Hot, for sure, but hurt my Clexa heart a bit ...

17

it's even better than i remembered # how many times i'll watch this you ask? # who knows! # not me # niylarke # niylah # clarke griffin # the loo



elizagaylor:

| GET IT GRIFFIN

18

the loo # niylarke # niylah # clarke griffin

17 = clip uit de eerste aflevering van de seks scène tussen Clarke en Niylah

18 = gifs van die scène

twilightbizarre:

| you could say that octavia gets her grounder on but clarke is the one who gets on her grounder

21

the loo # niylarke # niylah # clarke griffin

Nicknames other people have given Clarke

Season 1: ~☆~☆~☆Princess☆~☆~☆~

Season 3: THE COMMANDER OF DEATH

19

lol # the loo # clarke griffin

welcometothahellmouth:

| i can't believe people thought clexa shippers would be salty over clarke getting laid my dash is literally everyone screaming about it it's great

20



22.1



insidiousmisandry:

| #CLARKE SAVED OCTAVIA AND SHE DOESN'T EVEN
KNOW#IM SO

22.2

the loo # clarke griffin # octavia blake

- message Follow
-  **Jon Willard** Why did Eliza become Elesbo? ×
Like · Reply · 1 hr
-  **Kirk Verseux** What is with the ridiculous, lesbian filth that they have thrown into this season? I will NOT let my daughters watch this crap this season simply because there is absolutely no reason to have lesbian crap in every single show. I used to like it. But now it is just the same filth you find on other stations and in other shows like Lost Girl.
-  **Lisa Griffin** Well the first episode was not very good. Loved Season 1 & 2 but not impressed with the start of Season 3. AND....could have totally done without the lesbian love scene, very disappointed. ×
Like · Reply · 20 · 13 hrs
-  **John Hallman Jr** Thanks writers. Forty two minutes into the season premier and a Lesbian love scene. What did it have to do with the story? ×
Like · Reply · 28 · 15 hrs
-  **Rachel Reynolds** Y'all just lost some viewers! My family and I watched all the episodes on Netflix and loved this show!! Couldn't wait for tonight's new episode. Not everyone wants to watch the lesbian crap. I'm fed up with good shows turning trashy! Sincerely, No longer a fan. ×
Like · Reply · 11 · 14 hrs
-  **William Henderson** Really bad. From the homosexuality to the boy band pop singer, this show is going downhill fast! Here's hoping it gets better soon... ×
Like · Reply · 11 · 14 hrs
-  **Stuart Hepworth** Boooooooooooooooooooooo to season 3 from lesbian land to weirdo characters what the hell? They completely abandoned the story. I feel betrayed. But lets be honest I probably will still watch the show. But definitely will hate it.
-  **Christine Seißler** I have nothing against lesbian pairings but Clarke is bi so I would have really liked (IF they need to give her a pairing) it to be another man for a change (I still hope for Bellamy but he has a chick now too). It is no wonder that everyone thinks Clarke is lesbian if the writers only let her bang woman in the show. I think the girl she was with is nothing more than a One Night Stand but they really could let her be with a man too from time to time if they do not want to do the Bellarke pairing. Ohhh and when Lexa comes back it will be again a woman. Why make Clarke bi at all if she only does woman in the end? 😞 ×
-  **Geri Hammer** Boring and strange. I don't think I will watch again. Didn't appreciate the lesbo scene. ×
Like · Reply · 2 · 3 hrs
-  **Bermis Alvarez** Do we need a homosexual scene to enjoy a series that had a good plot and action. So not necessary. Cant we stick to a good story line with great talent behind it? there are places to go see that kind of stuff if one must see it. Disappointed ×
Like · Reply · 3 hrs
-  **Vicky Bix** Didn't think too much of it really...clark is bi?? Im sorry but no. Bellamy deserves better. ×
Like · Reply · 7 hrs
- 1 Reply

23.1

- 1 Reply
-  **Richard Ochodnický** didn't the lesbo scene in it now my kids cant watch it thanks a lot cw ×
Like · Reply · 1 · 10 hrs
- 4 Replies · 2 hrs

eemersonm:

feelmoreinfinite:

This took me five minutes to make.

Why is that a big deal? Because in five minutes I managed to find the above homophobic comments (and at least twenty more).

The first thing that annoys me the most is when people say 'my kids can't watch this show now'. I'm sorry, what? Your child is watching this show, and that's perfectly fine so long as the sex is heterosexual? And the violence? Well who cares about that let's slit peoples throats and throw knives at people, but sex between two people of the same sex? God forbid! If anyone reading this feels that what these people are saying is correct and justified, don't have kids. Please.

And no, their names shouldn't be blurred out, why should they? They lost that privilege when they decided to comment such disgusting things.

As for the 'Clarke is bi, so make it more even, needs more men lol look at me I'm intelligent clearly' comment. Clarke has had sex with one male, one female, are we watching the same show? Besides last time I checked, bisexual people don't typically go "OH I HAD A MAN TODAY, THAT MEANS WOMAN TOMORROW LOL HAHA ROFL LMAO."

Get your heads out of the gutter, because the only thing these commenters are good for are keeping up ratings so we get more of the *gasp* LESBIAN SCENES.

23.2

And if one more person calls Clarke 'Clark' again heads are gonna roll. And children can watch the heads rolling because violence is great and fine.

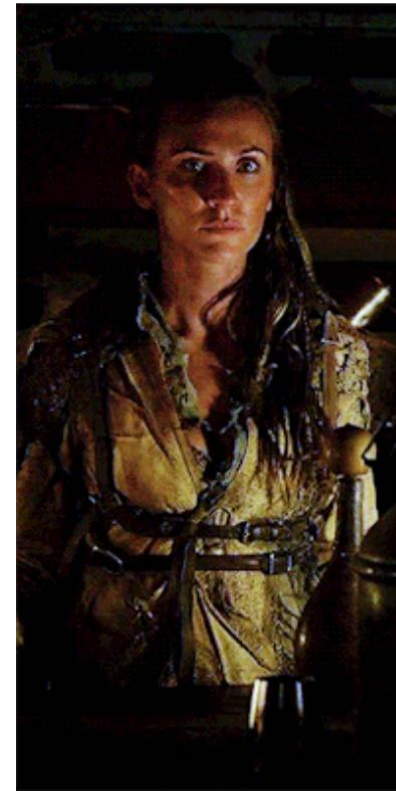
That is all.

And this, my friends, is exactly why we need shows like The 100 to keep doing what they're doing. Heteronormativity and homophobia cannot win. **23.3**



i ship this too # i fucking ship everything # raven reyes # the loo # octavia
blake # octaven

24



25

the loo # niylah

Clarke Finds Out About the Kill Order On Lincoln

hedaswarrior:

Why is Clarke being hunted?

Indra: "My people believe when you kill someone you get their power. Kill Wanheda...and you command death."

THIS MAKES SO MUCH SENSE!!!!!! THIS SEASON!!!!!! IS GOING TO BE SO AWESOME I CAN'T WAIT!!!!!!

♥ 412

22 JAN 16 @ 12:02 AM — VIA + ORG — REBLOG

26

#the 100 s3



28.1



28.2



CLARKE: Lexa, you can't put a kill order on Lincoln.

LEXA: Yes, I can.

CLARKE: Lexa, no.

LEXA: Clarke, those are the rules. He betrayed us twice.

CLARKE: Lexa, lift the kill order.

LEXA: No.

CLARKE: Lexa...

LEXA: (sighs) Indra!

INDRA: Yes, Heda.

LEXA: Lift the kill order on Lincoln. Clarke said no.

INDRA: Heda-

LEXA: (looks at Clarke)

CLARKE: Lexa, no.

LEXA: Lift it. Wifey said no.

INDRA: (sighs) Heda..

LEXA: She said no. Nothing I can do about it.

INDRA: Very well.

27

♥ 605

22 JAN 16 @ 12:00 AM — VIA + ORG — REBLOG

#i cant believe the script for this scene got leaked as well #i mean we all know this is basically what will happen anyway

Hedalexatrikru, na aflevering 1



plus-one-forever:

| "And you kept looking at me like I was whole."

28.3

♥ 818

22 JAN 16 @ 1:02 AM — VIA + ORG — REBLOG

100hearteyes:

| PLEASE WATCH THE 100 LIVE TODAY! PLEASE!! PLEASE!!!

if you're in Canada:

WATCH IT ON NETFLIX AS SOON AS IT GETS UPLOADED!

if you're not in the US/can't watch live:

WATCH IT ON THE CW WEBSITE! OR ON ITUNES! OR SOME SHIT LIKE THAT!

we really need the best ratings possible today

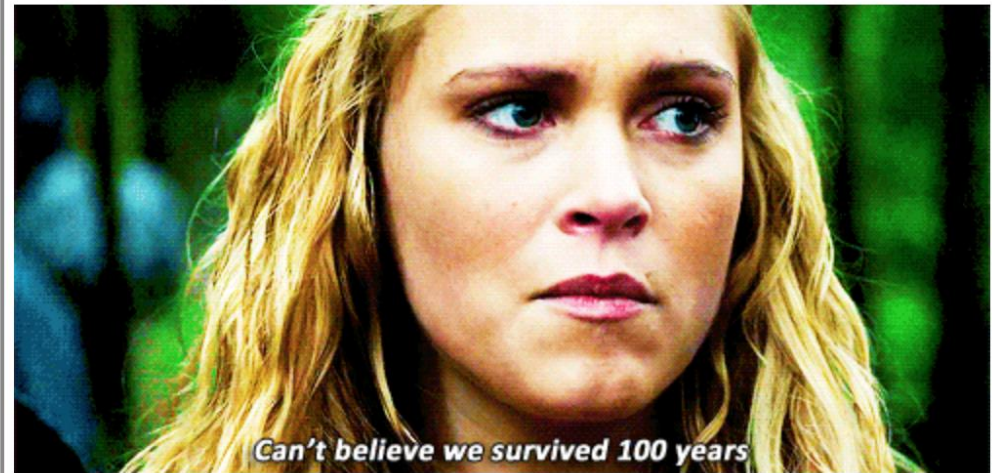
29

♥ 969

22 JAN 16 @ 2:24 AM — VIA + ORG — REBLOG

ohmyritavolk:

| When the new season of your favorite show finally airs



30

♥ 11,090

22 JAN 16 @ 2:23 AM — VIA + ORG — REBLOG

JASON: *walking up to random businessmen on the street* y'all wanna be in a tv show about lesbians?

♥ 233

22 JAN 16 @ 2:26 AM — VIA + ORG — REBLOG

31

#haha yes #probably

newaustraliana:

| wick is gone, miller is gay, and some girl went down on clarke. I love season 3.

♥ 7,916

22 JAN 16 @ 4:24 AM — VIA + ORG — REBLOG

32

#the 100 s3 #the 100

Hedalexatrikru, na aflevering 1



octaviablakes:

You want the Commander of death?! Well, you got her!

33

♥ 974

22 JAN 16 @ 4:25 AM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100 s3 #the 100



34.1

Hedalexatriku, na aflevering 1



clexasjedi:

ladyleatherpants:

| YALL

THERE'S GIFS OMG PRAISE THE LORD

34.2

♥ 2,120 22 JAN 16 @ 4:25 AM — VIA + ORG — REBLOG

#how people gif so fast i will never know but bless you #the 100 #clarke x niylah #the 100 s3

Hedalexatrikru, na aflevering 1



Kim Shumway @kimshum · 4m

Oh, right. Did we mention that Miller is gay? #The100

← ↻ 370 ♥ 400 ⋮

rebellamyking:

| (x)

35

♥ 1,649 22 JAN 16 @ 4:31 AM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100

comandrlexa:

| is Octavia going to speak mostly trigedsleng this whole season bc I'm here for that

♥ 198 22 JAN 16 @ 4:35 AM — VIA + ORG — REBLOG

36

#the 100



Clexa Source

@clexasources

[UPDATE] "Clarke, come back. Come back to me." Lexa to Clarke when she's seizing in her arms. (via @BITANIC)

🌐 Traduzido do inglês

22/01/16 00:24

37

yciaadebnam:

| Oh boy!!!! May the lord help us all 🙏



Clexa Source @clexasources 8m

[UPDATE] Lexa and Clarke are kissing (via @BITANIC)

183 retweets 179 likes



Clexa Source @clexasources 16s

[UPDATE] Kiss is confirmed and another kiss just happened. (via @BITANIC)

1 like

ciaadebnam:
GUYSSSSSSSS!!!! hElp

38

881 likes 22 JAN 16 @ 4:27 AM — VIA + ORG — REBLOG

#omg i'm gonna die #clexa #clexa spoiler #the 100 #the 100 s3 #spoiler #the 100 spoiler

I DONT NEED THIS

skaikruclarke-trigedakrulexa:

thelannistershavethephonebox:



Jason Rothenberg @JRothenbergTV · 2m

At this point, Clarke would need about 934 kill marks on her back to account for all the deaths she feels responsible for. #the100

RETWEETS 132 LIKES 194



8:43 PM - 21 Jan 2016 · Details

Retweet Like Reply More

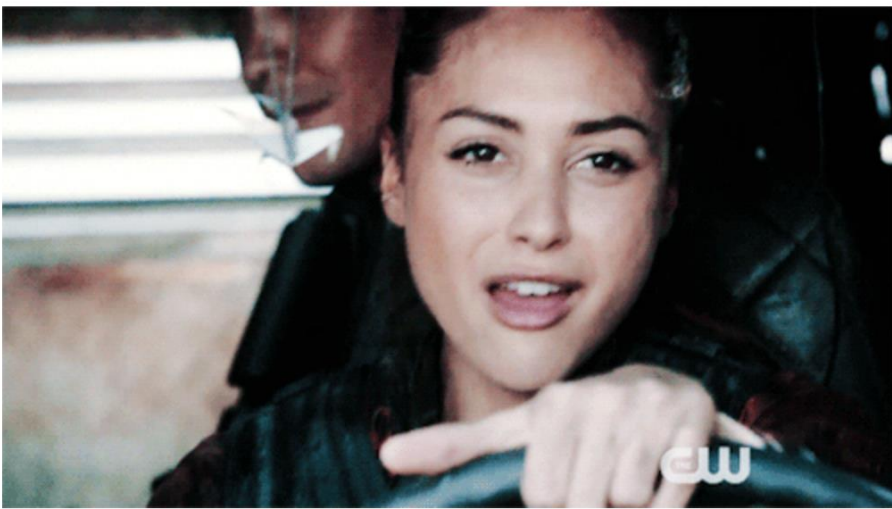
FUCKING UNNECESSARY JASON

39

2,898 likes 22 JAN 16 @ 4:26 AM — VIA + ORG — REBLOG

#rude #the 100

Hedalexatriku, na aflevering 1



40.1

chatnoirs-baton:

the most important things about this scene:

- 1) raven is happy
- 2) bellamy is happy
- 3) monty looks so happy
- 4) they look like they're on a road trip, a jeep full of rebel misfits
- 5) raven is happy

Probably the happiest scene we will get all season.

40.2

♥ 8,661

22 JAN 16 @ 4:24 AM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100 s3 #the 100

Hedalexatrikru, na aflevering 1

offtopolis:

surviveuntildawn:

itsswanqueen:

us: gay it up!!

every other show: mm...maybe you'll get some subtext...or some side characters that die eventually...

the 100: okay

MAKES ALMOST HALF THE CHARACTERS QUEER

GIVES US A F/F SEX SCENE

41

♥ 2,776

22 JAN 16 @ 4:34 AM — VIA + ORG — REBLOG

#bless the 100 #the 100

JASPER: pushes monty

ME: ok

JASPER: hits bellamy

ME: ok

JASPER: starts a war

ME: ok

JASPER: yells at raven

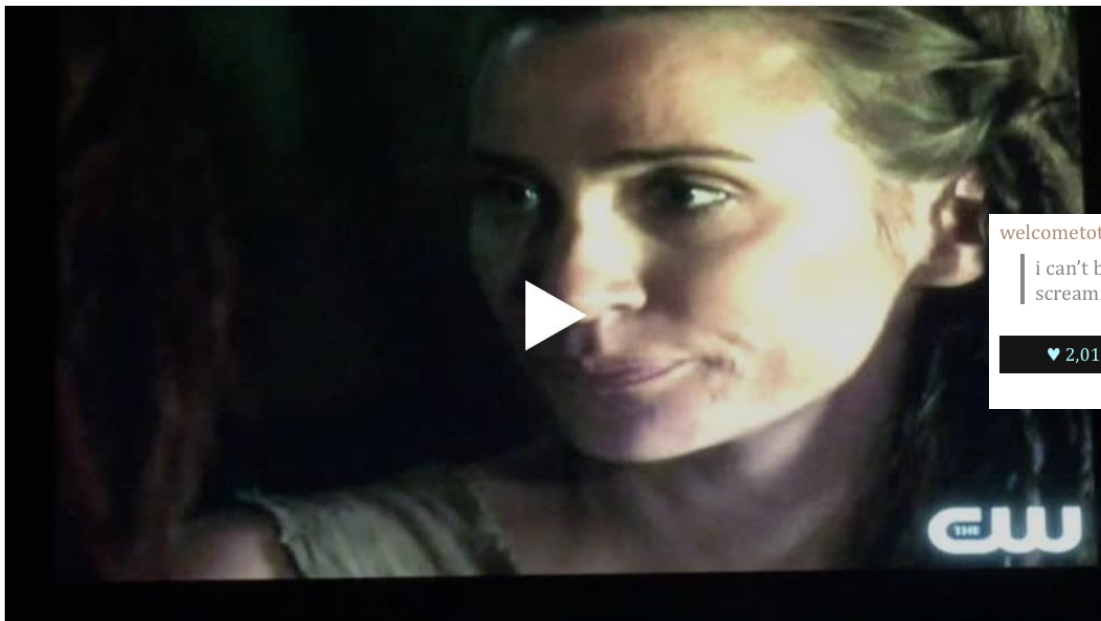
ME: DID YOU JUST

43

♥ 1,253

22 JAN 16 @ 4:37 AM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100 s3 #the 100 spoilers



welcometohellmouth:

i can't believe people thought clexa shippers would be salty over clarke getting laid my dash is literally everyone screaming about it it's great

♥ 2,016

22 JAN 16 @ 4:40 AM — VIA + ORG — REBLOG

44

#the 100

surviveuntildawn:

surviveuntildawn:

CLARKE X NIYLAH SEX SCENE WOOOOOO

THERE WAS TONGUE INVOLVED LETS NOT IGNORE THAT

42

♥ 2,207

22 JAN 16 @ 4:33 AM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100 #clarke x niylah #the 100 s3 #nsfw

Hedalexatriku, na aflevering 1



akima-11:

I Need You, Clarke

Guys I'm major clexa trash right now, today has been so overwhelming with all of this amazing news!!!

45

♥ 6,856

22 JAN 16 @ 1:34 PM — VIA + ORG — REBLOG

#clexa

Hedalexatrikru, na aflevering 1

lexadebnam:

Absolute respect for Clarke Griffin. Homie had a panther claw cut deep in her back and still performed the horizontal tango with a cute lil girl. This is what I call real thirst.

46

♥ 1,091

22 JAN 16 @ 1:50 PM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100



yerundi:

Wanheda.

47

♥ 6,809

22 JAN 16 @ 4:41 AM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100 #the 100 s3



Try keep up!



48

♥ 7,572 22 JAN 16 @ 1:40 PM — VIA + ORG — REBLOG

#octaven #the 100



Niylah. Would you mind not talking?

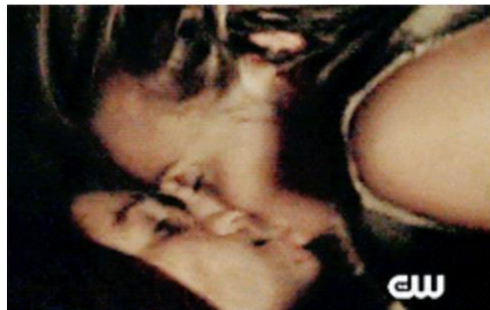
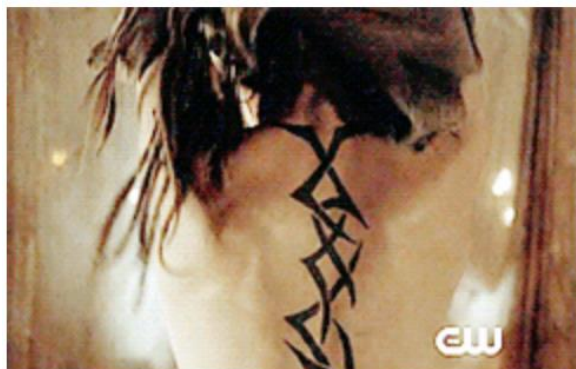


49

♥ 720 22 JAN 16 @ 1:49 PM — VIA + ORG — REBLOG

#i don't think she would #clarke x niylah #the 100

Hedalexatriku, na aflevering 1



50.1

elizagaylor:

| GET IT GRIFFIN

50.2

♥ 4,016

22 JAN 16 @ 1:42 PM — VIA + ORG — REBLOG

#clarke x niylah #the 100

Hedalexatrikru, na aflevering 1

Leading out of that, Season 3 of *The 100* opened to 2 mil and a 0.7, a sharp increase over *The Originals*' season-to-date average in the time slot (1 mil/0.4) and besting its own Season 2 average (1.5 mil/0.5). All told, it was *The 100*'s highest-rated outing since Season 1, Episode 2.



Shawna Benson
@TeelaJBrown



Seguir

For those who don't read TV Nielsen ratings, last night was higher than all of Season 2. May adjust from .7 to .6 due to LOT overrun
[#the100](#)

51

commanderlexaofthegrounders:

KRU this is amazing, keep the momentum going and keep watching on [The CW](#) website or Netflix. Watch live as much as you can and let's show them how passionate we are for this show. x

22.01.16 +694 via

reblog



54.1

Commanderoswald, na aflevering 1

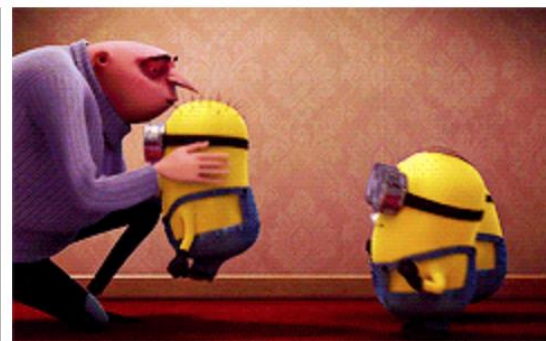
Clarke: wow that dead panther sure is beautiful
Niyah: yeah it is
Clarke: you know who else is beautiful?
Niyah: *blushes* who
Clarke: Lexa

52

22.01.16 +6565 via

Jason & Clexa shippers

missgaysunshine:



22.01.16 +2231 via

53

clexa jrot 100



54.2

elizagaylor:

| GET IT GRIFFIN

22.01.16 +4016 via

reblog

like this...see this is what I'm talking about this scene was a fucking rollercoaster clylah clarke niyah 100

ngl im still shell shocked as to how that went from "sell me panther meat" to "clean my wound" to "here have my boob" to "there's my tongue in your mouth" to "eat me out". what a damn ride that was.

55

22.01.16 +63

reblog



Are you willing to say how many that is?

I don't think that's a good idea. I do think that she has been amazing. And if somebody came to me with the same request for one of our actors, I would do my best to make it work. Especially since this particular character preceded [her role on] "Fear the Walking Dead." That's always a concern when you have an actor in your show that is popping — that someone else is going to grab them and make them a series regular if you don't. That's kind of what happened in this case. You know we can't compete on some level with the cache of a franchise like that, with the numbers.

commanderlexaofthegrounders:

57

| Jason wanted Alycia as a regular but lost her to FTWD [Variety](#)

22.01.16 +599 via

reblog

fuck me sideways they wrote lexia to be a regular possibly a 'clarke fucks her every night' regular and they lost her bury me in my pain it's deep enough to cover me I promise adc lexia 100 fave

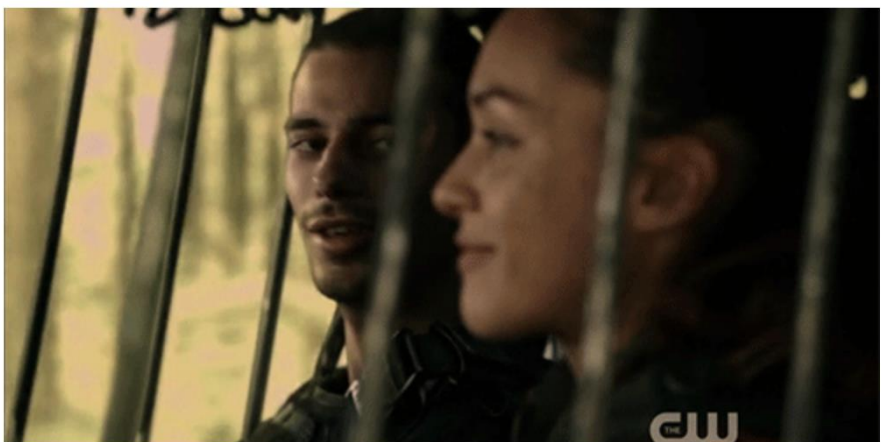


barryspivot:

| **Clexa AU:** Lexa is concerned because of the nightmares Clarke has been having about the Mountain.

56

Commanderoswald, na aflevering 1



58.1

58.2

sergeant-vrataski:

| adventure squad + happiness

22.01.16 +395 via

reblog

raven monty miller bellamy jasper 100

Commanderoswald, na aflevering 1

grrlinthefireplace:

I really appreciate how S3 of *The 100* is basically Jason Rothenberg's casual middle finger to the Hollywood establishment that tells us over and over again that stories about women, people of color and queer people don't sell.

59

22.01.16 +4227 via

bless this man tbh jrot 100

 **Jon Willard** Why did Eliza become Elesbo? ✕
Like · Reply · 1 hr

 **Kirk Verseux** What is with the ridiculous, lesbian filth that they have thrown into this season? I will NOT let my daughters watch this crap this season simply because there is absolutely no reason to have lesbian crap in every single show. I used to like it. But now it is just the same filth you find on other stations and in other shows like *Lost Girl*.

 **Lisa Griffin** Well the first episode was not very good. Loved Season 1 & 2 but not impressed with the start of Season 3. AND....could have totally done without the lesbian love scene, very disappointed. ✕
Like · Reply · 20 · 13 hrs


 **John Hallman Jr** Thanks writers. Forty two minutes into the season premier and a Lesbian love scene. What did it have to do with the story? ✕
Like · Reply · 28 · 15 hrs


 **Rachel Reynolds** Y'all just lost some viewers! My family and I watched all the episodes on Netflix and loved this show!! Couldn't wait for tonight's new episode. Not everyone wants to watch the lesbian crap. I'm fed up with good shows turning trashy! Sincerely, No longer a fan. ✕
Like · Reply · 11 · 14 hrs


 **William Henderson** Really bad. From the homosexuality to the boy band pop singer, this show is going downhill fast! Here's hoping it gets better soon... ✕
Like · Reply · 11 · 14 hrs


 **Stuart Hepworth** Boooooooooooooooooooooo to season 3 from lesbian land to weirdo characters what the hell? They completely abandoned the story. I feel betrayed. But lets be honest I probably will still watch the show. But definitely will hate it.

60.1


 **Christine Seibler** I have nothing against lesbian pairings but Clarke is bi so I would have really liked (IF they need to give her a pairing) it to be another man for a change (I still hope for Bellamy but he has a chick now too). It is no wonder that everyone thinks Clarke is lesbian if the writers only let her bang woman in the show. I think the girl she was with is nothing more than a *One Night Stand* but they really could let her be with a man too from time to time if they do not want to do the Bellarke pairing. Ohhh and when Lexa comes back it will be again a woman. Why make Clarke bi at all if she only does woman in the end ? 😞 ✕

 **Geri Hammer** Boring and strange. I don't think I will watch again. Didn't appreciate the lesbo scene. ✕
Like · Reply · 2 · 3 hrs

 **Bermis Alvarez** Do we need a homosexual scene to enjoy a series that had a good plot and action. So not necessary. Cant we stick to a good story line with great talent behind it? there are places to go see that kind of stuff if one must see it. Disappointed ✕
Like · Reply · 3 hrs

 **Vicky Bix** Didn't think to much of it really. ...clark is bi?? Im sorry but no. Bellamy deserves better. ✕
Like · Reply · 7 hrs

↳ 1 Reply

 **Richard Ochodnický** didn't the lesbo scene in it now my kids cant watch it thanks a lot cw ✕
Like · Reply · 1 · 10 hrs

↳ 4 Replies · 2 hrs

60.2

eemersonm:

feelmoreinfinite:

This took me five minutes to make.

Why is that a big deal? Because in five minutes I managed to find the above homophobic comments (and at least twenty more).

The first thing that annoys me the most is when people say 'my kids can't watch this show now'. I'm sorry, what? Your child is watching this show, and that's perfectly fine so long as the sex is heterosexual? And the violence? Well who cares about that let's slit peoples throats and throw knives at people, but sex between two people of the same sex? God forbid! If anyone reading this feels that what these people are saying is correct and justified, don't have kids. Please.

And no, their names shouldn't be blurred out, why should they? They lost that privilege when they decided to comment such disgusting things.

As for the 'Clarke is bi, so make it more even, needs more men lol look at me I'm intelligent clearly' comment. Clarke has had sex with one male, one female, are we watching the same show? Besides last time I checked, bisexual people don't typically go "OH I HAD A MAN TODAY, THAT MEANS WOMAN TOMORROW LOL HAHA ROFL LMAO."

Get your heads out of the gutter, because the only thing these commenters are good for are keeping up ratings so we get more of the *gasp* LESBIAN SCENES.

And if one more person calls Clarke 'Clark' again heads are gonna roll. And children can watch the heads rolling because violence is great and fine.

That is all.

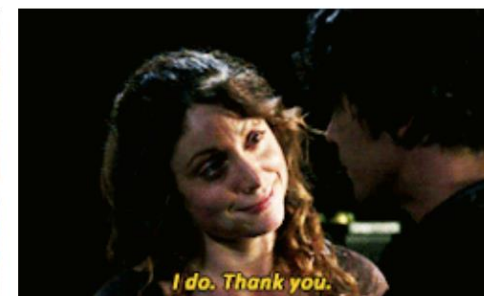
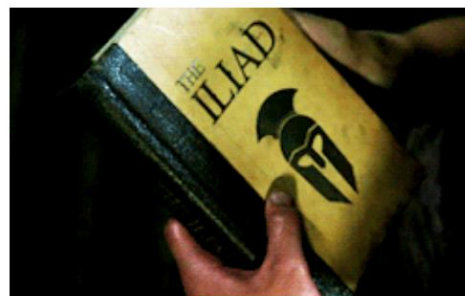
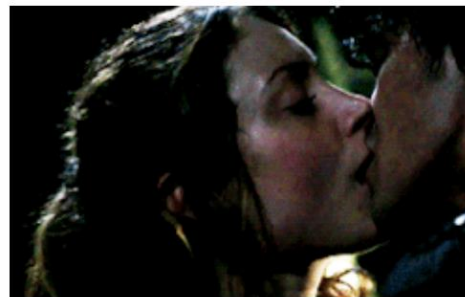
And this, my friends, is exactly why we need shows like The 100 to keep doing what they're doing. Heteronormativity and homophobia cannot win.

thats why I hate facebook people :)

60.3

22.01.16 +5819 via source reblog

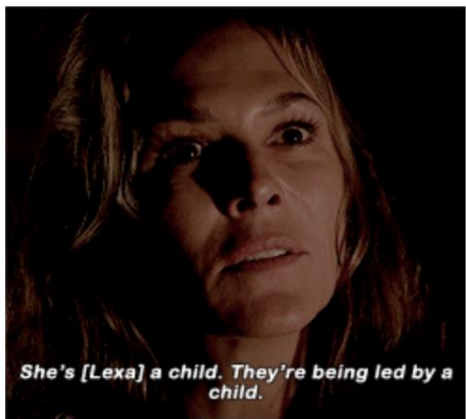
this is why I hate people in general humanity is so disgusting most of the time 100 100 meta



22.01.16 +2789 via source reblog

I like her keep them together and him away from clarke bellamy gina 100

61



debnamlexas: | 2.09//3.01 **62**
22.01.16 +9336 via reblog
my children indra Kane abby clarke lexa 100

22.01.16 +7572 via reblog
OK but this was kinda gay octaven raven octavia 100 **63**

parlov: | clarke and her gal pal were performing a grounder ritual to get to know each other better please stop saying they had sex. anyway tune in next week for more romantic blarke
22.01.16 +111 via source reblog

really believed did you see the article about the critic who was actually upset with the sex scene because she never clarke was bisexual because she ships Bellarke these people exist as in like walk around and make decisions like who becomes president and things wow niylah cliylah clarke 100 **64**

Commanderoswald, na aflevering 1

Nicknames other people have given Clarke

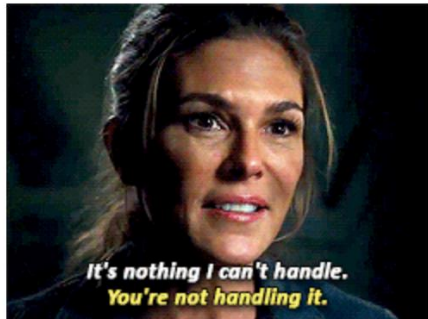
Season 1: ~☆~☆~☆Princess☆~☆~☆~

Season 3: THE COMMANDER OF DEATH

65

22.01.16 +11146 via

she never saw that coming clarke 100



67.1

clarkesquad:

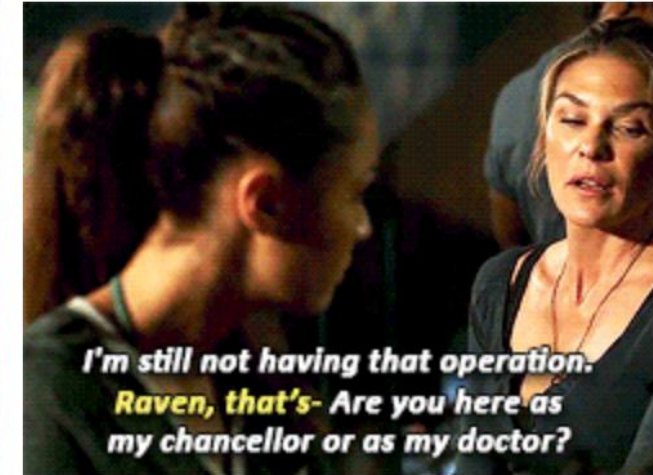
i cant believe how much power clarke has over anyone even slightly attracted to her i mean not only have ppl fallen in love with her in the time it takes to watch your average doritos commercial but now we know she can also get laid while smelling like 86 days of hygiene neglect using "stop talking" as her only attempt at a pick up line

66

22.01.16 +4869 via

reblog

like real talk...is her vaginal gold plated and encrusted with diamonds or something? because shit girl clarke 100 fave



fan-tastig:

Lindsey Morgan: "In the beginning of season 3 her body is broken beyond repair. And she's in chronic pain... with chronic pain comes a great depression that she's mentally and emotionally going through. She misses having a purpose. She misses being able to be with the team and be able to move freely. She misses helping. She's refusing anyone's help or anyone's care. Now she's stuck in the cage of her own body, and her own problems she's dealing with. [...] She doesn't want anyone to see her weakness." (x) (x)

67.1

22.01.16 +1726 via

reblog

someone get this child a bottle of Tylenol raven abby 100 bellamy

jasper: pushes monty
me: ok
jasper: hits bellamy
me: ok
jasper: starts a war
me: ok
jasper: yells at raven
me: DID YOU JUST

68

22.01.16 +1253 via

as if I didn't hate you enough raven monty bellamy jasper 100

jaspergoggles:

Us beginning of season 1: clarke, the fearless princess who just wants the kids to be safe, and bellamy, the SeXy rebel tearing shit up <33333 #otp: the princess and the rebel

Us beginning of season 3: bellamy, the fearless princess who just wants the kids to be safe and clarke, the SeXy rebel tearing shit up <333333 #otp: BELLAMY KILLED THEM TOO

22.01.16 +2854 via

70

the most accurate clarke bellamy 100

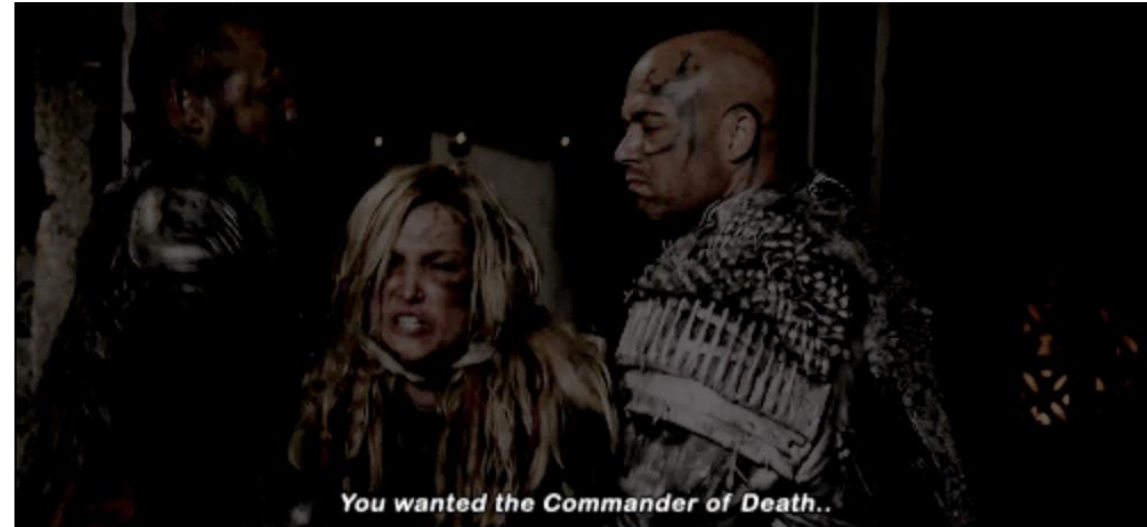
lexadebnam:

Absolute respect for Clarke Griffin. Homie had a panther claw cut deep in her back and still performed the horizontal tango with a cute lil girl. This is what I call real thirst.

69

22.01.16 +1091 via

clarke is a gay icon clarke cliylah 100



22.01.16 +1381 via

reblog

who she tells that to is what kills me clarke 100

71

Commanderoswald, na aflevering 1



catyblanchett:

| Clarke's tongue (๐3๐)

72

22.01.16 +10294 via source

reblog

what a thirsty hoe cliylah niylah clarke 100



73.1



22.01.16 +1533 via **73.2** reblog
raven 100

chrmdpoet:

Just wait til Lexa hears Clarke speaking all this Trigedasleng. It's gonna be like the cleansing fire times about a billion. She's gonna be like, Clarke I understand that you're angry but telling me about your anger in my native language just turns me on, so ...

22.01.16 +3257 via **74** re

if they speak trig to each other I will combust there will be nothing of me left to find clexa clarke lexa 100 trigedasleng

sarahsnowmanning:

lexasami:

at least the dude waited til clarke was done getting laid before he pulled a knife on her. respect

#do u think he was just standing there listening to them #like oh my god that's the 7th orgasm just let me capture her already

75

22.01.16 +4815 via source

😂😂😂 cliylah clarke niylah lexa

Bijlage 2

Cancel it. Right now. Fucking cancel this show. They fucking played us. I didn't sign up for this.

03.03.16 +3252 **76**

clxa clarke lexa 100 KG screams 13 myposts lgbtvdb

they queerbaited us in the worst way possible. I feel so fucking disrespected and used.

03.03.16 +285 **77**

clxa clarke lexa 100 13 kg screams

lexagriffins:

truealph:

| a part of me died tonight

| all of me died with lexa, i'm dead and i'm done, i'm so fucking done

03.03.16 +2014 via source **78**

i dont even know where to begin with my rage lexa 100 13 kg screams

so if i start the petition to get this shit cancelled who is signing it?

03.03.16 +84 **79** reblog

i am LIVID right now jason doesnt want to know what is going through my mind clxa clarke lexa 100 13 kg screams

i have never felt more betrayed in my entire life

03.03.16 +437 **80**

clxa clarke lexa 100 13 KG screams

commander-lexa:

| two girls fall in love, the writers kill one of them off, very original.

03.03.16 +3815 via **81**

boycott this shit clxa clarke lexa 100 13 kg screams

im unfollowing every writer of this show on everything. everyone involved except for alycia and eliza.

03.03.16 +13 **82**

clxa clarke lexa 100 13 KG screams

clarkesquad:

| im genuinely sorry i ever had faith in jason and the other writers and im genuinely sorry for all the people who thought they were finally getting their story told in a way that didnt end in tragedy. this isnt alright and im glad season 4 hasnt been confirmed yet because i hope the ratings fucking plummet.

03.03.16 +4013 via source **83** reblog

i will open a bottle of champagne once this shit gets cancelled clxa clarke lexa 100 kg screams 13

notkatniss:

Killing your only lesbian character literally less than 2 mins after she had sex with the main character is literally so gross I honestly have no words lmao

03.03.16 +7389 via source

84

reblog

THEY FUCKING PLAYED US I WANT THIS SHOW OFF THE AIR IMMEDIATELY WHO AM I GOING TO CALL? clexa clarke lexa 100 13 kg screams 100 meta

clarkesquad:

i know its so stupid and dramatic to get so wrapped up in a show that you actually bawl your eyes over something like this but i honestly cant stop, this show gave me so much hope for a year, this is the show that made me proud of being bi this is the show that changed me on like a really deep level, its the show thats had me wondering for weeks if i should come out to my mom its the show that inspires me to be a better writer and now i can barely breathe cause im crying so much i just really thought this was gonna be the one time we got something real that didnt end in tragedy

03.03.16 +2480 via

85

re

i am out of words for the moment i really am clexa clarke lexa 100 13 100 meta

im physically sick. they couldnt have given us the episode with the emotion? they couldnt have waited one episode and not tarnished the fucking amazing sex scene they had me praising an hour ago? way to play us man. im disgusted. this is some next level queerbaiting

03.03.16 +543

86

reblog

clexa clarke lexa 100 13 kg screams

cmdrlexas:

we got one beautiful moment and then they killed her and i'm absolutely disgusted and angry right now

03.03.16 +521 via source

87

i have no words clexa clarke lexa 100 13 kg screams

alyciaslexas:

we cant even enjoy the sex scene now lmao... im so fucking sad bye

88

03.03.16 +80 via

i dont even want to look at it i legitimately cant clexa clarke lexa 100 13

Commanderoswald, na aflevering 7

daddylexas:

| honestly cannot believe the 100 got canceled after 3.06 :/

03.03.16 +502 via

reblog

89

what is my blog going to be about starting tomorrow? i wonder clexa clarke lexa 100 13

decalexas:

| I'd rather be queerbaited to hell and back ten times over in every show for the rest of my life than have what happened on tonight's episode of the 100

03.03.16 +2095 via

reblog

90

the worst thing you can give to people is give them hope and then take it away so violently clexa clarke lexa 100 13



thatgiantsquid:

91

| the episode ended after this scene okay? okay.

03.03.16 +4592 via source

reblog

this was the last thing that happened in my mind clexa clarke lexa 100 13

Commanderoswald, na aflevering 7

anonymous said:

Scheduling conflicts my ass, Jason took the easy way out because he could have "begged AMC" again and gotten her for half of season 4. Especially when FTWD starts filming wayyyy before The 100 does. He didn't want to struggle for ADC so he kills Lexa, crap

is that what he said? is that his excuse? because im never going on that man's twitter again so i guess you guys are my info source.

03.03.16 +4

92

reblog

[jrot](#) [clxa](#) [adc](#) [clarke](#) [lexa](#) [100](#) [13](#) [Anonymous](#) [KG Answers](#)

anonymous said:

you know what makes me so fucking sad about all this is that literally two hours ago we were holding on to shumway's "maybe someday" response to queer girls always getting fucking killed. and we took that as a sign of HOPE that maybe someday was this show and they wouldn't go there when instead she was saying that someday isn't this show kids

im so heartbroken. i dont even know where to begin. this show gave so much hope to so many people. it gave me hope thinking that there could be queer stories told right and this is what they gave us. i dont understand. im honestly just...hurt. i was angry but now im just so fucking hurt.

03.03.16 +29

93

reblog

[clxa](#) [clarke](#) [lexa](#) [100](#) [13](#) [Anonymous](#) [KG Answers](#)

anonymous said:

I'm a Bellarker. And I am so, so, so sorry.

dude the fact that ive gotten like 8 similar messages and that ive seen them on twitter and here truly goes to show how hard they fucked us. i can not believe...

03.03.16 +72

94

reblog

[thank you for this](#) [its nice](#) [blarke](#) [clxa](#) [clarke](#) [lexa](#) [100](#) [13](#) [Anonymous](#) [KG Answers](#)



Jason Rothenberg 
@JRothenbergTV

Heartbreaking. Utterly heartbreaking.
This is one of the hardest choices
we've had to make in the series.
[#the100](#) [#nospoilers](#)

leksaskru:

clexahelbig:

I am devastated. I am absolutely 100% devastated by this choice.
There was totally another choice.
Can Clarke be happy with someone for more than 5 minutes for once?
AND HOW COULD YOU KILL OFF THAT PRECIOUS ANGEL

honestly, go fuck yourself

03.03.16 +1475 via source

95

FUCK YOU JASON FUCK YOUUU jrot clexa clarke lexa 100 13

damn, media back at it again with the

timballisto:

| dead lesbian

96

03.03.16 +9566 via

i feel so disrespected clexa clarke lexa 100 13

anonymous said:

are you still gonna watch the finale knowing that lexa's already dead?

look, i may watch it and i may not. truth of the matter is that i will never see this show and this writers in the same light. they played us and i dont do well with being played. i dont like being a pawn in someone else's game. i always said how good of a showrunner jason was...i didnt expect him to be heartless too. it makes me feel dirty that we believed they could be different.

03.03.16 +36

97

reblog

clexa clarke lexa 100 jrot 13 Anonymous KG Answers

anonymous said:

this is so so stupid but lexia honestly was my lifeline. i loved her way more than i thought i could love a character and she and the 100 gave me so much hope and helped me with my depression so much, but now that she's dead it already feels like everything is rushing back. i already don't want to eat or get up tomorrow morning and im so so tired and its all for the sake of ""good storytelling"" fuck jason and fuck the 100. they gave us someone to love and look up to and then took her from us

this is why this pairing was so important, because it stood for something. it was more than a fictional couple for some. it mattered. look im sad and angry and so many things right now but at the end of the day it didnt make a difference in my life besides killing a few hours but i know it was what kept some people grounded and it enrages me that they played them like that. its disgusting and honestly quite heartless. hang in there bud. clexakru is not going anywhere. im here and i know we'll all be here for a while pretending that episode never happened. we can make of their story whatever we want to since they got so utterly disrespected by the show.

03.03.16 +22

98

reblog

my ask is open whenever come chat if you need me clexa clarke lexia 100 13
Anonymous KG Answers

anonymous said:

HEY YOU'RE REALLY POPULAR AND THE 100 NEEDS TO LOOSE RAITING SO if you could maybe tell your followers not to watch live or on Netflix and not to tweet about it at all that would help much. Like if you still want to watch pirate it so it doesn't help them.

sappharah:

honestly guys i know we were teasing the blarkes earlier about boycotting but this is a completely different situation. we need to show them that is not okay. don't watch on tv next week, don't watch on the cw website, don't watch on netflix. i will happily provide torrents if you guys want because those don't contribute to ratings. i'm not going to put up with the dead lesbian trope any longer.

The dead lesbian trope/tragic endings for queer couples needs to fucking end. Let's show them this is unacceptable. Unfollow everyone on social media. Don't watch the show. Don't talk about it. This can't keep being the default method.

03.03.16 +877 via source

99

reblog

jrot clexa clarke lexia 100 13

clarkesquad:

hey dont forget if you dont want the 100 to get anything from you ratings-wise, the most important thing is to not tag it on twitter. jason talks about this all the time, a big part of getting a season 4 is social media stuff.

so drop the trends and drop the hashtags if you dont wanna give them any more support.

03.03.16 +1002 via [source](#)

drag this fucking show don't give them anything 100 13 jrot

100

skaikruclarke-trigedakrulexa:

Jason is fucking smart. He is so fucking smart.

He let the fans see that Alycia Debnam Carey was in the finale so that we would keep watching in hopes that she wouldn't die.

He is literally pushing us to keep watching because even when she died, we know that she will show up again at some point.

I am so fucking done.

♥ 689

04 MAR 16 @ 4:12 AM — VIA + ORG — REBLOG

101

#the leaks suddenly make so much sense though #the 100 spoilers #the 100

Please tell me that I'm still asleep and that I will wake up from this nightmare in a few minutes. Please? I can't believe they would go there, but then of course they would go there. They always do.

♥ 4

04 MAR 16 @ 4:11 AM — REBLOG

102

#the 100 spoilers

commander-lexa:

two girls fall in love, the writers kill one of them off, very original.

105

♥ 3,815

04 MAR 16 @ 4:17 AM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100 spoilers

Next time you decide to shoot someone Titus, please let it be me. It will hurt less.

♥ 222

04 MAR 16 @ 4:21 AM — REBLOG

106

#the 100 #clera #commander lexa #the 100 spoilers #clera spoilers #my post

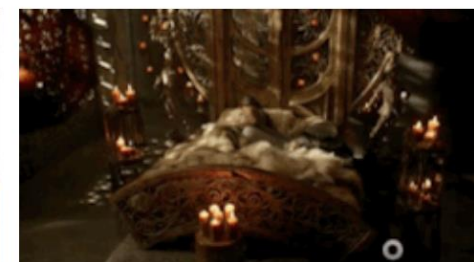
clarkegriffinns:

kim shumway would've never done this to us

♥ 24

04 MAR 16 @ 4:12 AM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100 spoilers 103



anh62950:

I like the way you feel in the flames of the candle

104

♥ 2,326

04 MAR 16 @ 4:27 AM — VIA + ORG — REBLOG

#clera #commander lexa #clarke griffin #the 100 #the 100 spoilers

Hedalexatriku, na aflevering 7

→ *The 100 Boss Breaks Down That Heartbreaking Twist and Shocking Reveal*

empressvanderwaal:

THIS IS HIS FUCKING REASONING. WHAT A FUCKING IDIOT. I should have went with my gut and not watched as soon as he pulled the shit with Ricky. Asshole.

I'm so mad right now, and disappointed. Yes, definitely disappointed.

♥ 107

04 MAR 16 @ 4:26 AM — VIA + ORG — REBLOG

107

#the 100 spoilers #commander lexa #jason rothenberg



Jason Rothenberg
@JRothenbergTV

Heartbreaking. Utterly heartbreaking.
This is one of the hardest choices
we've had to make in the series.

#the100 #nospoilers

thatgiantsquid:

debdamn:

clexteivia:

daddylexas:

leksaskru:

clexahelbig:

I am devastated. I am absolutely 100% devastated by this choice.
There was totally another choice.
Can Clarke be happy with someone for more than 5 minutes for once?
AND HOW COULD YOU KILL OFF THAT PRECIOUS ANGEL

honestly, go fuck yourself

moral: dont trust men

THIS TWEET WASNT ENOUGH FUCKIN EXPLAIN YOURSELF JASON

Fuck you Jason.

HE DIDNT HAVE TO MAKE THAT CHOICE

THERE WERE SO MANY POSSIBILITIES AND I'M SO MAD THEY WENT WITH THIS ONE.

109

♥ 1,475

04 MAR 16 @ 4:27 AM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100 spoilers #jason rothenberg

Hedalexatrikru, na aflevering 7



Anonymous inquired:

How about IF lexa dies. what would u do?

clarkegriffins:

shesworefealty:

clextra:

bang pots and pans outside jason's house at 4am for no less than ten years

i'll bring the air horn

its time

♥ 3,109

04 MAR 16 @ 4:37 AM — VIA + ORG — REBLOG

108

#the 100 spoilers

I'm not the most angry about Lexa dying.

skaikruclarke-trigedakruxa:

I'm fucking angry at the fact that they fucking gave us **everything** that we've wanted in this damn episode and then ripped it away from us at the final moments.

That's just damn cruel.

♥ 1,034

04 MAR 16 @ 4:35 AM — VIA + ORG — REBLOG

110

#im still pretty angry about lexa dying though #the 100 #cllexa #commander lexa #the 100 spoilers



barryspivot:

Even while dying, Lexa kept on making sure Clarke was safe, shoot me ...

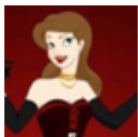
♥ 7,252

04 MAR 16 @ 4:32 AM — VIA + ORG — REBLOG

111

#commander lexa #clxa #the 100 #the 100 spoilers

Hedalexatriku, na aflevering 7



raedmagdon inquired:

First, I truly admire your work. Thanks for everything you do. Second, I know you can't give spoilers, but do you have any "safe" thoughts concerning the post going around about Lexa's death? "This is fear based in trauma. It comes from the real pain of living our own queer lives and being erased and othered and brutalized, and then turning on our TV and either not seeing ourselves at all, or... having it taken from us, usually violently." My poor gay heart needs to know someone understands us.

skaikruclarke-trigedakrulexa:

love-order-chaos-repeat:

clexafandom:

cstia:

c0mmanderclarke:

kimshum:

I can't speak to any future events, sorry to say. Given that, what follows is 100% my personal opinion, which has nothing to do with the show:

I hear you. I understand. It sucks that you can't enjoy a storyline because the history of popular media dictates that it will end in tragedy. I wish that were different. Maybe someday it will be.

That's little comfort, I know. All I can offer is my understanding and sympathy. And hope for a better future.

haha guys remember this

fuck off

yes fuck off

fuck off

I'm honestly fucking done. Fuck this.

112

♥ 1,876

04 MAR 16 @ 4:37 AM — VIA + ORG — REBLOG

#i trusted you #the 100 #the 100 spoilers

Hedalexatrikru, na aflevering 7

clarkesquad:

jason can explain why lexa Had To Die til he's blue in the face but thats not the question we want answered. we want to know why we were given so much hope and told over and over again "there's hope for clarke and lexa" "clarke will forgive her it'll just take some time" "i think people will be pretty happy with how things play out"

i wanna know why they strung us along and gave us everything we wanted while knowing exactly when and how they were gonna take that all away and act like it was some masterful plot twist that hasnt been done a billion times over in every other show we've ever seen

oh wait, we *do* know why. because **you need the ratings**, because unlike the shows out there that are doing just fine on their own, you need to use the queer community as a stepping stone to get just enough ratings to get yourself a season 4 because you cant fucking do it on your own talent. if you're wondering which stage of grief im on, its **anger**.

♥ 4,963

04 MAR 16 @ 6:26 AM — VIA + ORG — REBLOG

113

#the 100 #the 100 spoilers

Kinda happy the sex scene got leaked though. Because at least now I got to be happy about it for longer than just the commercial break..

♥ 217

04 MAR 16 @ 5:24 AM — REBLOG

114

#the 100 #clexa #the 100 spoilers #commander lexa #clarke griffin #my post

Hedalexatrikru, na aflevering 7



damnthosewords:

| and then the episode ended

115

♥ 11,776

04 MAR 16 @ 4:39 AM — VIA + ORG — REBLOG

#yes #clexa #clarke griffin #commander lexa #the 100 #the 100 spoilers

EVEN GLEE DIDN'T DO ME THIS WRONG

♥ 85

04 MAR 16 @ 5:25 AM — VIA + ORG — REBLOG

116

#the 100 #glee

Hedalexatrikru, na aflevering 7

commanderofdeath:

jroth's follower count:

121K FOLLOWERS

120K FOLLOWERS

119K FOLLOWERS

118K FOLLOWERS

keep unfollowing

117

♥ 7,136

04 MAR 16 @ 6:29 AM — VIA + ORG — REBLOG

#jason rothenberg

Also, thanks to Alycia, for a nuanced and beautiful portrayal

ahubofhuntersandangels:

| Your work made the show better. I wish you could have stayed a little longer.

You made this show so much better. We loved Lexa because she was being portrayed by you. Thank you so much Alycia. We all love you.

♥ 2,936

04 MAR 16 @ 6:27 AM — VIA + ORG — REBLOG

118

#alycia debnam carey #the 100 #commander lexa #the 100 spoilers

misselizataylor:

| please send only love and nice things to alycia and eliza and just thank them for bringing clarke and lexa to life. they are incredible young women who gave us something special they really gave us a love story for the ages the writers gave them words on a page but they brought them to life thank you alycia thank you eliza you mean more to this girl that i care to admit thank you for giving me a safe place you are the lovliest of lovely

♥ 3,686

04 MAR 16 @ 6:32 AM — VIA + ORG — REBLOG

119

#the 100

Hedalexatrikru, na aflevering 7



Adina Porter ✓
@AdinaPorter

Awww. Thanks. I truly feel for you all.
[#the100](#)

Officer Lunchbox @gleesavedme

@AdinaPorter is spreading so much love tonight, and it's honestly the only thing that makes me smile at the moment. ❤️ She's a blessing.

04-03-16 06:42

Adina Porter truly is a blessing to this fandom.

♥️ 125

04 MAR 16 @ 7:30 AM — REBLOG

120

#the 100 #adina porter #twitter #indra #the 100 3x07

Hedalexatriku, na aflevering 7



Alycia Debnam-Carey @DebnamCarey · 4 min

Thank you to the whole #the100 team for the beautiful and passionate collaboration of Lexa. It truly takes a team.



Alycia Debnam-Carey @DebnamCarey · 1 min

@MisElizaJane - my partner in crime and one hell of a leading lady. What a powerhouse. #the100



Alycia Debnam-Carey @DebnamCarey · 3 min

Thank you to @JRothenbergTV for such an opportunity and for breaking the rules and pushing to envelope continually. #the100



Alycia Debnam-Carey @DebnamCarey · 21 s

The actors on #the100, who are beyond supportive, hardworking and blow my mind with their talent! What a lucky playground we explore.



Alycia Debnam-Carey ✓

@DebnamCarey



Siguiendo

The fans. Thank you for being there with Lexa - for your love and support. You're the reason we get to play. #the100

commanderlexaofthegrounders:

| Alycia Debnam Carey on Twitter March 4th, 2016

♥ 2,374

04 MAR 16 @ 8:44 AM — VIA + ORG — REBLOG

121

#alycia debnam carey #the 100

Hands up if your heart was broken today.

♥ 358

04 MAR 16 @ 8:46 AM — VIA + ORG — REBLOG

122

#more like shattered into a tiny million pieces with no way to go back together

Hedalexatriku, na aflevering 7

What The Signs Want

ARIES: For writers to stop killing lesbians

TAURUS: For writers to stop killing lesbians

GEMINI: For writers to stop killing lesbians

CANCER: For writers to stop killing lesbians

LEO: For writers to stop killing lesbians

VIRGO: For writers to stop killing lesbians

LIBRA: For writers to stop killing lesbians

SCORPIO: For writers to stop killing lesbians

SAGITTARIUS: For writers to stop killing lesbians

CAPRICORN: For writers to stop killing lesbians

Aquarius: For writers to stop killing lesbians

Pisces: For writers to stop killing lesbians

klarkru:

HAHA ISN'T IT CUTE HOW WE THOUGHT THE LESBIAN SHIP WAS GETTING TREATED WELL FOR ONCE :)

♥ 2,520

04 MAR 16 @ 8:46 AM — VIA + ORG — REBLOG

125

#clexa #the 100

123

♥ 22,387

04 MAR 16 @ 8:45 AM — VIA + ORG — REBLOG

#yes

timballisto:

I should be posting about how gentle clarke was when she traced her hand down lexa's spine. i should be posting about how thirsty clarke was, or how lexa looked at clarke like she was a fucking angel. I should be posting about how lovely lexa looked when she smiled, how melancholy the scene was when they know their time is running out. I should be making crude jokes about two horny teenagers having sex with each other, I should be making memes about lexa's fucking hypothetical dick and watching second by agonizing second of lexa and clarke's scene together because they were so *happy*

instead, i'm here watching another queer character on television die. i'm watching the girl who loved her sob over her body.

again.

124

♥ 5,643

04 MAR 16 @ 8:46 AM — VIA + ORG — REBLOG

#the 100 #clexa #clarke griffin #commander lexa

Hedalexatrikru, na aflevering 7

notkatniss:

Killing your only lesbian character literally less than 2 mins after she had sex with the main character is literally so gross I honestly have no words lmao

126

watch the ratings for next episode drop to 0 lmao

128

the loo

at this point I honestly wouldn't be surprised if all the "finale spoilers" were fake just to keep clexa shippers invested in the show

130

the loo # fight me

clarkesquad:

sooo anybody have any show recs? got some free time on thursdays now

127

you know what, I said I wouldn't drop it if this happened but I'm done. hiatus is coming anyways so goodbye the 100. I don't even wanna hear jason explaining himself

129

the loo

the100theories:

We never had drama on this blog but I'm a person too and I'm done. Lexa's death was so cheaply done and yes it was queerbating. They killed her off for shock value. (And no, I don't care if in the finale she's back in the CoL, she's still dead.) They played us all.

I'm unfollowing them on twitter, I'm unfollowing them on tumblr. I will not be contributing to this blog anymore. I won't be watching anymore.

I encourage you to do the same. They were using us for the views and Lexa was the reason why so many of us were watching and why the show got popular to begin with. They don't deserve those views anymore. -L

131



Jason Rothenberg 
@JRothenbergTV

Heartbreaking. Utterly heartbreaking.
This is one of the hardest choices
we've had to make in the series.
[#the100](#) [#nospoilers](#)

leksaskru:

clexahelbig:

I am devastated. I am absolutely 100%
devastated by this choice.
There was totally another choice.
Can Clarke be happy with someone for more
than 5 minutes for once?
AND HOW COULD YOU KILL OFF THAT
PRECIOUS ANGEL

132

honestly, go fuck yourself

decalexas:

I'd rather be queerbaited to hell and back ten times over
in every show for the rest of my life than have what
happened on tonight's episode of the 100

133

captainalwayswagcollector:

natblida:

watch the ratings for next episode drop to 0
lmao

Yeah like I probably won't watch next episode, I'll just
wait for spoilers and see if anything interesting happens
but probably not I'm out

clarke isn't even in the next episode, I literally have 0 reasons to
watch it.

134

misselizataylor:

YO HEADS UP @ WEST COAST WATCHERS: DON'T

135

clarkesquad:

hey dont forget if you dont want the 100 to get anything
from you ratings-wise, the most important thing is to not
tag it on twitter. jason talks about this all the time, a big
part of getting a season 4 is social media stuff.

so drop the trends and drop the hashtags if you dont
wanna give them any more support.

136

clexappeal:

so we can all agree that this is where the show ends right.

137

idontgiveaneffie:

why did we ever fight among ourselves when we could have fought jason rothenworst *together*?

138

i'm sorry if I was ever rude to a bellarke # screw jason

c0mmanderclarke:

"it's just a tv show. it's just a character."

then tell me why it's necessary for people in this fandom to be reblogging suicide hotlines right now.

140



anonymous
SENT A MESSAGE

I agree the death was done horribly and killed off one of the few LGBT characters on the show, but is it still defined as queer baiting? Because the ship was canon, it was for a long time, and even though the death was unjust, Lexa was a part of a canon queer relationship. Not questioning you or anything just genuinely asking so I can rant about this properly

the100theories:

It's queerbating because she got killed 5 minutes after she had sex with another woman. It's queerbating because if Jason knew he would have to kill her, he didn't need to make them fall in love again within 6 episodes. It's queerbating because it was done so cheaply that "lesbian dies by a stray bullet" is literally a trope. It's queerbating because he gave us hope and took it the most cheap, brutal way. It's queerbating because they became popular during the hiatus because the whole gay community rooted for him and he got a huge following because of it.

This hate isn't aimed at you, I am just genuinely angry because I've watched this same scene over and over. He was so proud of himself because of the "representation" and yet he does what every other show did. And sure, Clarke is there and she's representation, but what does it say when you finally have a bisexual character in a happy (sort of) relationship with a lesbian only to have her die as soon as you sleep together? This is so damaging for the gay community that I can't even begin to explain how crushed they feel after they get punched in the gut like this. -L

139

ninosbrain:

I just feel Lexa as a character deserved a better death. She was heroic, loving, a fierce warrior and a peace bringer, yet she's taken out by a single lazy bullet that was not intended for her?

Lexa, the person that swore fealty to our protagonist and spared hundreds of lives over the past season alone falls victim to wrong place, wrong time? Why not have her just slip in a bath tub or trip off her tower? Bad luck killed the Commander of the Blood, Heda of the 12 clans, Bringer of Justice, Breaker of Tradition, Queen Slayer and Pure Hearted?

Was it meant to be some twisted dark irony that Titus was the one to take her out? Her own confidant and advisor betraying her?

Did she not deserve a hero's death at the hand of someone her equal? We've seen she can't be bested, so I suppose not. At least she had that one last parallel to her mentor, Anya **141**

officialcommanderlexa:

i can't wait to watch jason scramble to get viewers back after this mess **144**

commandherlexa:

Gifs of the episode are barely even on my dash, it's just 99% distraught textposts. Do the writers realise what they've done? How traumatising this is? We can't even look at the scenes right now because it hurts so much. It's breaking my heart all over again to see just how resigned to sadness we all are. **142**

commanderoswald:

multifandomlesbianfeels:

Okay but seriously guys lets just think about this for a minute

-Clarke saved jasper after he was SPEARED IN THE CHEST

-Clarke saved Finn after he was STABBED IN THE CHEST with a POISONED KNIFE during A FUCKING HURRICANE

-Clarke saved Lincoln after he WAS LITERALLY AND PHYSICALLY DEAD

-They saved Nyko WHEN HE HAD A CRITICAL WOUND

And this is what they have happen to Lexa???

143

And then they have Lexa get killed by a stray bullet and Clarke do nothing but dab a wet cloth on it??? Sure. Okay.

mysteryclone:

| i'm just tired of watching myself die in every single story

145

clexapocalypse:

| shout out to jason for literally telling us that love is weakness.

146

universequartz:

| LET THEM HEAR YOU! make a big deal out of it! let these straight men know that killing us is not okay! **here is the twitter for the 100** and **here is the twitter for jason rothenberg**, the show's head developer. the 100 is playing "aw so sad :(doesn't our show have so many emotions", and...

jason **literally just tweeted** an article titled **Why Lexa Had to Die**, an article that contains an interview with jason. he laughs multiple times during it, and says lexia dying was a "tragic necessity". he says, and i quote, "I don't even want to talk about the trope that's out there about LGBT characters; that is not something that factored into the decision."

make him talk about it. tell him how much he has hurt the lgbt people who watch his show.

147

hedalexastrong:

| just. one more thing. because I am still super pissed off. most of lexia's screentime this season mainly consisted of her expressing her love and devotion to clarke as well as various people saying that clarke would be the death of lexia. love is weakness. we thought different. they made us think differently. this is what they gave us. fucking bullshit.

148



anonymous

SENT A MESSAGE

will you still watch the show after tonight?

laurelcastillo:

149

| what show?

birb-bian:

I want to know why straight male directors think it's okay to take lesbian love, lesbian romance, our love stories, and turn them all into tragedies. Why do they find so much enjoyment in writing two female characters falling in love and then making them have sad miserable lives, killing them off, making one or both of them end up with men?

They love to write about the sex lives of two women, but only on their terms. Only if they make sure the audience realizes that the lifestyle of lesbians is sad and false and will never have a happy ending. The women can have their fun as long as they go back to men in the end, and if they don't the fun ends and they get sad.

And don't tell me it's because conflict and tragedy make things interesting. If they like sadness so much, why not make 90% of straight romances into tragedies? Why is it only lesbians who have to have sad endings to our love lives?

Bijlage 3



22.05.16 +6294 via source

151

reblog

I hate them clexa clarke lexia 100 pip2

Commanderoswald, na laatste aflevering



clexapolis:

The Clexa finale kiss slowed down and set to Work Song because it's such a Clexa song and we all want death.

20.05.16 +6479 via source

152

reblog

im not going to throw the hoe who just sent me this under the bus in public but let it be known she is responsible for emotionally scarring why would you do this to me when you know im in public????????? drunk me is crying over a shuffleboard table at a bar...in front of people who are supposed to respect me like its not ugly crying but there are tears in my tear ducts this is the worst thing ive ever seen i hate you so much you cant put hozier and clexa together and not expect me to be F U C K E D clexa clarke lexia 100 pip2 fave drunk friday

Commanderoswald, na laatste aflevering



153.1

153.2

itselizataylor:

| goddamn right, it's *lexa!*

22.05.16 +4112 via

reblog

lexa 100 *pip2*

Commanderoswald, na laatste aflevering



They want justice. [...] 18 of our people were murdered. Elders. Children. [We have nothing to do with that.] It doesn't matter. The commander thinks you did.



The duty to protect my people comes first. I'm sorry, Clarke. [...] May we meet again.


155.1

alecfrays: | top 15 femslash ships: as voted by my followers # #02. clarke griffin and raven reyes


22.05.16 +4176 via source 154 reblog

princess mechanic raven clarke 100

Commanderoswald, na laatste aflevering

A still from the TV show 'The 100' showing Lexa in a dark, forest-like environment. She is looking slightly to the right with a serious expression.

Hello, Clarke. [...] The deal was for you to bring her to me unharmed. **[She didn't come easy].** I'd expect not.

A close-up still from 'The 100' showing Lexa with intricate black face paint around her eyes. She is looking towards the right.

Go. I'll hold them off. **[No, Lexa. I love you.]** I'll always be with you.

werewolful:

| | Commander Lexa + First and last lines each season.

22.05.16 +1626 via source

155.2

reblog

lexa fow bmhbp1 wp2 pip2 100

Commanderoswald, na laatste aflevering

anonymous said:

There's literally a bts video of Dean telling Alycia how she was going to come into the scene. It was bordering in embarrassing how everyone attributing so much to Eliza and Alycia. Who I love but they're just actors they would never get that much free range. Especially just consider how many takes they did and how fucked up the post editing would be. It would probably look even worse if they actually had no direction

We love them and we want to believe they love this ship so much that they'll defy Joogaboo to give us all these things we would have wanted to see, but let's not allow that to blind us from the reality of the matter which is that The 100 is a large scale network production and there are very clear hierarchies when it comes to decision making. Actors are not and will never be above a director or showrunner. For the sake of humoring this idea, let's go into hypotheticals here and say that sure, Eliza and Alycia talked amongst themselves and said "We're going to throw this hug in because that's what Clarke and Lexa would do and we know them better than anyone". If they did it on the first take and Dean was like "I don't like that" then it's out. They can't do it again. Ultimately a film/episode/music video/whatever is a director's vision and if you're good at your job an actor will never muddy that.

22.05.16 +23


156

reblog


[im just so confused](#) [the most confused](#) [clexa](#) [elycia](#) [clarke](#) [lexa](#) [100](#) [adc](#) [etaylor](#)
[pip2](#) [Anonymous](#) [KG Answers](#)



I will keep what we've started
in my mind love



but I hope that someday
we remember what was lost here



yet I can not help but be
brokenhearted and undone now



for if love no longer waits
for the broken

157.1

157.2

Commanderoswald, na laatste aflevering



where do we go
when it all goes away?

alyciadebnams:

| when it all goes a w a y

22.05.16 +903 via source

157.3

reblog

this is so fucking rude clexa clarke lexia 100 13 sf pip2

anonymous said:

What do you think about Alycia and Eliza improvising most of their scenes in the finale?

I feel like there's just a fundamental misunderstanding of how film/tv sets work. Actors don't just show up on set and do what they want. That is literally not how things go. Most scenes like the first Clexa scene in the finale which involve a lot of action would be briefly described in the script and then the director would flesh everything out in pre-production but especially while going over the scene with the actors in rehearsals and during camera blocking. Alycia and Eliza didn't just decide to hug or whatever else people are giving them credit for. They don't make those decisions. At all. There is the possibility that maybe one of them suggested it, but ultimately the director is the person who blocked that in. I think we need to be clear on that. I've seen a lot of things be attributed to them and that is just factually untrue. If you want to give credit to someone besides Jinglebells for it, give Dean White the credit. It's really where it lies.

22.05.16 +97

158

reblog

im just shocked that people actually think they are at liberty to throw things like that in definitely not what happened throwing in a line is not the same thing as an entire blocking action the camera is right there to catch the hug guys that was so obviously blocked clexa elydia clarke lexia 100 etaylor adc pip2 Anonymous KG Answers

Commanderoswald, na laatste aflevering

anonymous said:

I think the "oh my god" was improvised and that may have been ADR tbh. Everything else was definitely Dean. He's one of their good directors so it makes sense. If you saw the script original, Dean's honestly a godsend with what he does with the crap they give him

I was surprised how bad this episode was given that Dean directed it. I had somewhat high hopes for it given the fact that he's been at the helm of some of the best episodes of the show but I was basically told that what he shot and what made it to screen on Thursday are vastly different so blame Jazzy for the most part on this failure and not Dean.

22.05.16 +14

159

reblog

people have been really scarce with details about the finale even after the fact apparently the network is trying to sniff out the leaks so no one wants to talk in specifics but it was at least confirmed to me that most of ADC/CL was cut out and what was left was heavily reworked in post it was kind of hinted at the fact that the ending felt so abrupt and lackluster because there is a big thing that was missing overall it just seems they toned it the fuck down and i /think/ (this was not at all confirmed) that jasper was supposed to die and they cut that out its kind of supported by devon's tweet of 'lets see how the next few weeks go' or something like that i know i have a screenshot of it somewhere on here before he deleted it i think that just in like the pilot roddy changed his mind about killing him for several reasons idk i just want people to talk to me in definites but right now everyone is shying away from it i just want my gossip!!! dwhite pip2 100 jrot Anonymous KG Answers

anonymous said:

okay I get what you're saying about Dean's directing and stuff like that, I totally get it, but it was said that the hug (and the face touch, and the "Oh my god") was unscripted. So it wasn't really his directing in that circumstance, right? Please feel free to correct me if I'm wrong, I'm not exactly sure how that sort of stuff works haha

Incorrect. Unscripted \neq improvised. Something can fail to make it to the original shooting script but be worked into the scene by the director/producers/showrunner/etc during rehearsals or blocking. I can't say anything with certainty about the "Oh my god" because that may have been ad libbed, but I can bet you a dozen apple pies that hug was either added by the showrunner or the director during rehearsals or blocking. I can almost guarantee that. Ad libbing a line is not even remotely in the same real as adding an entire action out of the blue. Whoever is saying that hug is to be credited to Alycia and Eliza just doing their own thing is flat out wrong.

22.05.16 +18

160

reblog

eliza and alycia didnt just make this hug up fam i promise you dwhite 100 pipi2 clexa elydia Anonymous KG Answers

Commanderoswald, na laatste aflevering

I'm actually getting hate for saying Alycia and Eliza aren't singlehandedly responsible for that hug and I'm so...

I love Elycia. That should be no secret, but me telling you you're wrong in assuming they are to be credited for pulling that hug out of their asses is not me insulting them. It's me trying to fill you in on how sets work.

22.05.16 +26

161

reblog

????????????????????? what???? they dont just show up to set and do what they want are you kidding me??? blocking off parts of downtown vancouver was not only expensive but also a guaranteed logistical nightmare when they showed up on set that was all rehearsed to death i cant even clexa clarke lexa 100 elydia adc etaylor KG rants

hopelesslehane:

Clexa:

- introduces **the first bisexual lead on a major tv network** in, like, ever;
- introduces **a lesbian commander** who becomes **an iconic character that is already more famous than the show itself**;
- pairs said awesome bisexual lead with said iconic lesbian commander;
- supports the concept of **peace and love for everyone**;
- has both characters grow and evolve and learn from their mistakes, but **never had those characters depend on the other to be good**;
- "blood must not have blood"
- **helps hundreds of queer girls all over the world to accept themselves**;
- **gives hundreds of queer girls all over the world strength and hope that one day, they will be accepted for who they are**;
- **makes hundreds of queer girls all over the world brave enough to come out to their families and friends**;
- **shows the world that a w/w relationship can be healthy, beautiful and normal**;
- gathers a fandom that revolutionizes the conversation between lgbt fans and the media; a fandom that trends worldwide and on tumblr by accident; **a fandom that starts change in the media regarding the treatment of lgbt characters; a fandom that raises 120k+ for Trevor Project**;
- wins all major polls;
- constantly trends worldwide on twitter;
- inspires young creators to pursue their dreams and write more w/w and lgbt characters and teaches said young creators how to handle such a delicate topic;
- is a love story between two female leaders;
- **is also a love story between the girl who fell from the sky and the girl who ruled the earth; no love story will ever come close to the ground fell in love with the sky and the sky fell for the ground**;
- is constantly praised by critics and **had the show noticed solely because of it**;
- is proclaimed as incredible and revolutionary by **fans, actresses, crew, cast, critics, and major media outlets**;

162

meanwhile breaking news from Heteronormal Activity:

- man depends on woman to make him a good person, snaps when she is not there to control him, blames her for every problem; woman gains literally nothing from the exchange, constantly suffers

Commanderoswald, na laatste aflevering

22.05.16 +3929 via

reblog

its why blarke is walmart to clexa's chanel clexa clarke lexa 100 blarke bellamy 100 meta

anonymous said:

wait, so, i'm confused. when alycia was doing the swordfighting in the finale, was she supposed to narrowly miss them with the swords? or hit them? or...

That's the way stunts are handled. Properly done fight stunts are all about combining successful choreography with good camera work. The vast majority of the time there is no physical contact between the actors or stunt doubles unless absolutely necessary but the audience would never know that unless it is shot poorly.

22.05.16 +11

163

reblog

[adc](#) [pip2](#) [100](#) [Anonymous](#) [KG Answers](#)

anonymous said:

The truth is, there are some truly damaged people in this fandom who always look for excuses to hate JRoth. Even though the man apologized in length for the handling of 3x07 (something no showrunner ever does), they decided to actively sabotage the show instead of stopping watching it. They are the reason the show got pushed out to mid-season and why we'll never get a Lexa cameo again (even though the story would allow it). They'll blame JRoth for that too, of course. I hope they're proud.

My dude, I think you took a wrong turn somewhere. The Blarke blogs are three streets down to the left. Jagged is trash. He deserves everything he got and even that wasn't nearly enough. That apology was fake and the show /should/ be sabotaged. Why it's still in the air and why the man continues to be employed beats me.

22.05.16 +88

164

reblog

did i fall asleep and wake up in a parallel universe??? do people in this world not understand the most basic film concepts and also seem to think im a judas apologist??? i want to go to sleep and do today over it's not going as planned who do i talk to about this? jrot pip2 Anonymous KG Answers

Commanderoswald, na laatste aflevering



165.1

panagiota-k:

NEVER LET ME GO;

We've loved each other... But in the end, we can't stay together forever

165.2

22.05.16 +1702 via source

reblog

clera clarke lexa 100 pip2

Commanderoswald, na laatste aflevering



commanderraven:

| Lexa?

166.2

22.05.16 +764 via source

reblog

this pair of morons i hate them so much clexa clarke lexa 100 pip2

166.1

Commanderoswald, na laatste aflevering

penis-on-a-dead-girls-phone said:

People turning to you to defend Jason... I can't...



Originally posted by [titlerecall](#)

167

22.05.16 +14

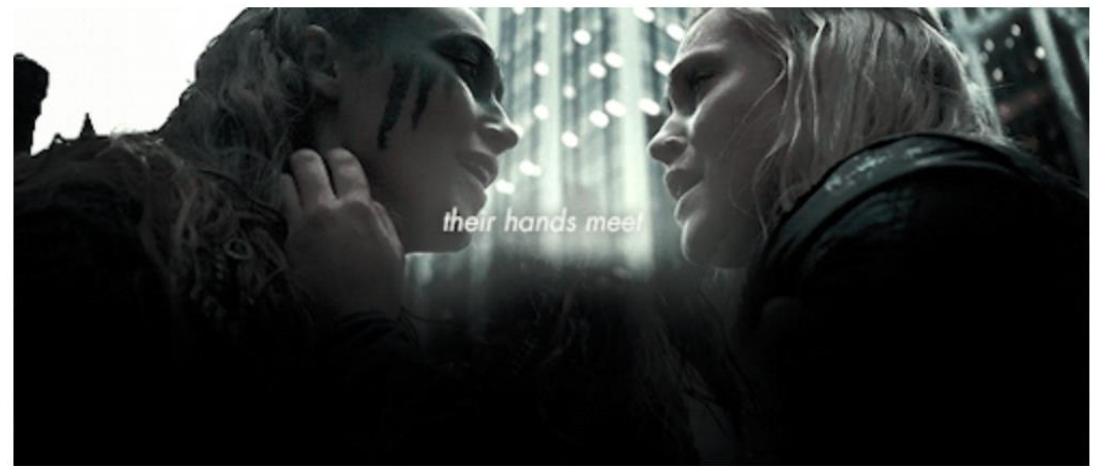
[reblog](#)

i swear to yeezus i laughed when i read that i couldnt believe they thought i was the appropriate audience for that message jrot KG rants queererthebetter KG Answers

Commanderoswald, na laatste aflevering



In the darkness, two shadows



their hands meet



reaching through the hopeless, heavy dusk


168.1



and light spills in a flood

168.2

Commanderoswald, na laatste aflevering



like a hundred golden urns pouring out of the sun

silvan-captain:

"In the darkness, two shadows, reaching through the hopeless, heavy dusk. Their hands meet, and light spills in a flood like a hundred golden urns pouring out of the sun" (x) **168.3**

22.05.16 +3184 via source

reblog

[slow down there lucifer](#) [we dont need this shit](#) [clexa](#) [clarke](#) [lexa](#) [100](#) [pip2](#)

anonymous said:

Do the cast hate Jroth? It doesn't seem like it

Except from the well known homophobe, basically everyone in that cast has shaded him in one way or another at least once since 3x07. You tell me pal?

169

22.05.16 +15

reblog

[jrot](#) [100](#) [Anonymous](#) [KG Answers](#)

Commanderoswald, na laatste aflevering



debnamcareys:

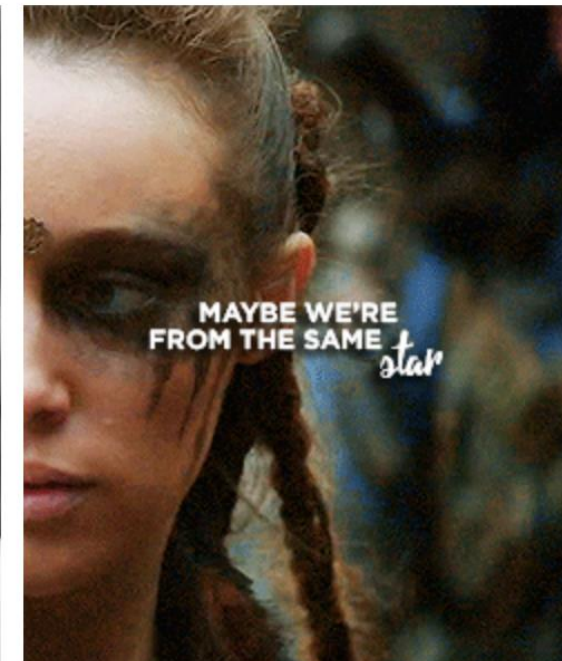
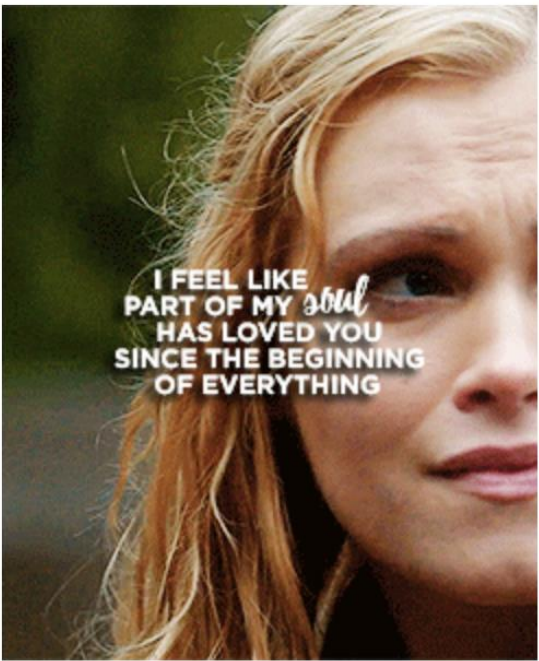
| *You were right, Clarke. Life is about more than just surviving.*

170

22.05.16 +6895 via source reblog

thirstiest kiss of all time clexa clarke lexa 100 13 clexxa

Commanderoswald, na laatste aflevering



171.1

171.2

jarodjoseph:

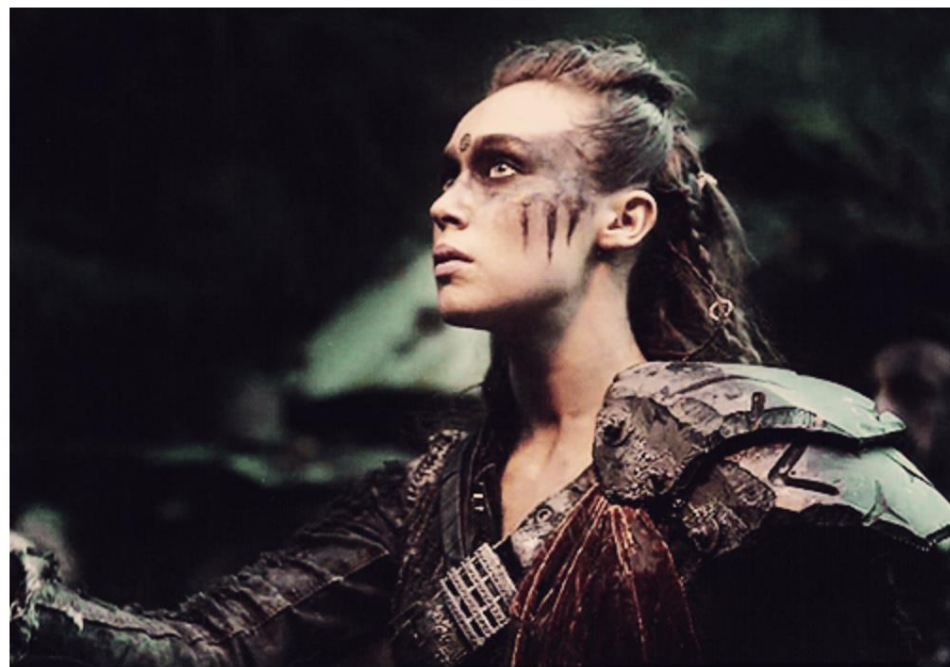
- emery allen

22.05.16 +3517 via source

reblog

i hate this in so many different ways clexa clarke lexia 100 bol 13 clexxxa

Commanderoswald, na laatste aflevering



172.1



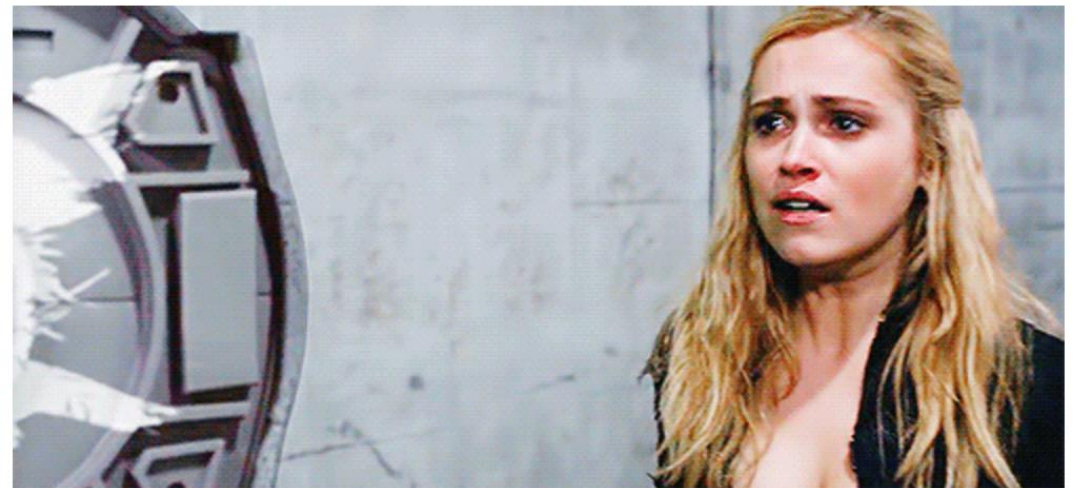
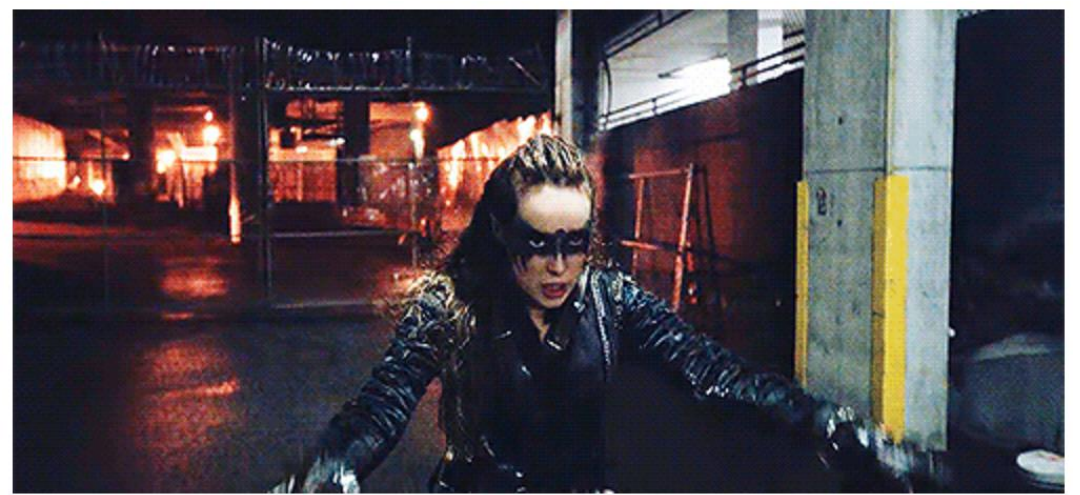
22.05.16 +4719 via source

172.2

reblog

lexa 100 remember me

Commanderoswald, na laatste aflevering



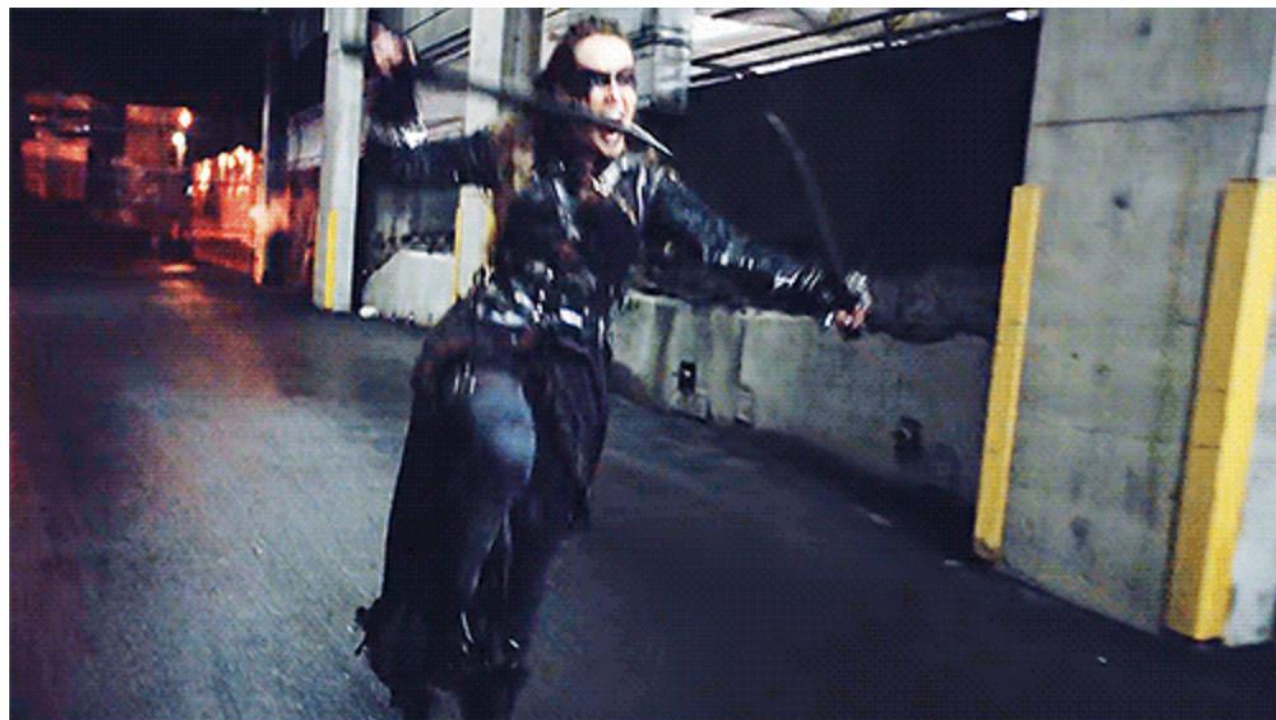
173.1

173.2

Commanderoswald, na laatste aflevering



173.3



commander-racc00n:

| No, Lexa! I love you. I'll always be with you.

173.4

23.05.16 +3873 via source

reblog

this entire episode was so stupid clexa clarke lexa 100 pip2

Commanderoswald, na laatste aflevering



174.1



hedaalexsa:

| *I love you more than you'll ever know.*

174.2

23.05.16 +969 via source

reblog

[delete](#) [clxa](#) [clarke](#) [lexa](#) [100](#) [pip2](#)

Commanderoswald, na laatste aflevering



karanna1:

| *Power couple.*

23.05.16 +1381 via source

reblog

[claxa](#) [clarke](#) [lexa](#) [100](#) [pip2](#)

175

Commanderoswald, na laatste aflevering

DON'T WATCH THE FINALE TONIGHT BINCH



♥ 749

20 MAY 16 @ 2:21 AM — VIA + ORG — REBLOG

#i was gonna watch but then i remembered the devastation i felt after 3x07 #lets just say i didn't sleep the entire night and had a 9am class #i again have to get up early so some sleep would be nice #i also don't wanna fall back into that big black hole #i'll watch the clexa scenes tomorrow when we know more #safe watching everyone

176

Hedalexatrikru, na laatste aflevering



LGBT VIEWERS DESERVE BETTER



lgbtviewersdeservebetter:

We Are Lexa

It's been two months and fourteen days since we last saw Lexa alive on our screens. Tonight, we're going to see her – or a version of her – one final time.

In the days between, Clexakru has accomplished incredible things: raising money for The Trevor Project, trending worldwide, getting sponsors to drop the show, putting up billboards all over L.A., and kicking up an unholy fuss in general to make sure that our voices get heard.

But tonight is about remembering why we've done all of this. It's about remembering the incredible, badass queer leader who first fake-limped her way onto our screens and into our hearts on December 3rd, 2014. It's about acknowledging the impact she's had on all of us with her wisdom, her strength, her gentleness, and her vulnerability. It's about looking back at the amazing story of how the girl who fell from the sky fell in love with the girl who ruled the world, and in the process both of them learned that life is about more than just surviving.

Our movement began with Lexa. It's grown exponentially since then, encompassing a multitude of fandoms, ships, characters, and platforms to spread the message that LGBT viewers are no longer willing to accept unhappiness or death as the only fates available to queer characters. But while we celebrate all of our progress, we can't lose sight of where we began: with Lexa. She meant something different to all of us, but in the end she brought us all together to make a lasting impact on the world.

We are Lexa. We are her legacy. Her fight is over, but ours continues.

Reshop, Heda. Oso na kigon yu gonplei.

[Goodnight, Commander. We will continue your fight.]

177

♥ 823

20 MAY 16 @ 2:22 AM — VIA + ORG — REBLOG

#movement #lgbt fans deserve better

Hedalexatrikru, na laatste aflevering

No matter what happens tonight, this is a big thank you to the lovely Alycia Debnam-Carey and Eliza Taylor for giving us all those wonderful Clexa moments. Thank you for loving and supporting them as much as we do.

hedalexatrikru:



This is 'thank you'.

178

♥ 612 20 MAY 16 @ 2:43 AM — VIA + ORG — REBLOG

#goodnight #imke out

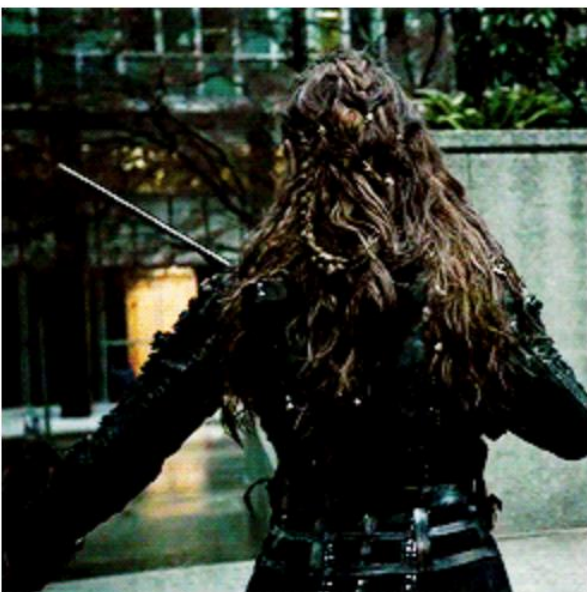


179

Hedalexatrikru, na laatste aflevering

♥ 34,472 20 MAY 16 @ 2:19 AM — VIA + ORG — REBLOG

#clexa #clarke griffin #commander lexa #the 100



clarkegriffinboobs:

#my reaction

♥ 4,863

20 MAY 16 @ 10:46 AM — VIA + ORG — REBLOG

180

#commander lexa #the 100 #eliza taylor

hedalexastrong:

lmao lexa literally came back from the dead, saved her girl, kicked ass and helped save the world in like 5 minutes what a legend

♥ 5,641

20 MAY 16 @ 10:48 AM — VIA + ORG — REBLOG

181

#commander lexa

Hedalexatrikru, na laatste aflevering



jarodjoseph:

| | *I don't know how I know, I just... know.*

182.2

♥ 11,100

20 MAY 16 @ 10:46 AM — VIA + ORG — REBLOG

#clarke griffin #commander lexa #the 100 #cllexa

182.1

officialcommanderlexa:

| i already miss lexa again

183

♥ 949

20 MAY 16 @ 10:47 AM — VIA + ORG — REBLOG

#commander lexa

Hedalexatrikru, na laatste aflevering

“we’ve got this beautiful relationship on record forever, no matter how it ended.”

— Eiza Taylor (x)

♥ 3,312

20 MAY 16 @ 2:44 AM — VIA + ORG — REBLOG

#eliza taylor #clexa

184



fearwanheda:

| 2x10 / 3x16

♥ 8,187

20 MAY 16 @ 10:47 AM — VIA + ORG — REBLOG

185

#commander lexa #clarke griffin #clexa #the 100

Hedalexatrikru, na laatste aflevering

theoburr:

If Jason was truly sorry he'd release, FOR FREE, all unedited Clexa footage from both seasons.

I mean, I still wouldn't forgive him. But I'd consider marking down a day in the future to reconsider my hate for him.

♥ 966

20 MAY 16 @ 10:51 AM — VIA + ORG — REBLOG

186



fearwanheda:

Clexa + first/last lines.

187

♥ 13,976

20 MAY 16 @ 10:50 AM — VIA + ORG — REBLOG

#clarke griffin #commander lexa #the 100 #clexa

Hedalexatriku, na laatste aflevering



damnthosewords:
| Go! I'll hold them off!

188

♥ 5,618 20 MAY 16 @ 10:48 AM — VIA + ORG — REBLOG

#commander lexa #the 100

onehedalex:

| honestly I bet the "I love you" didn't register to Lexa until like 5 minutes later when she was in the middle of a fuckin sea of sims & she was like ???????? !!!!!!!!!!!!!!! ??????!!!!!!????!!

189

♥ 3,358

20 MAY 16 @ 10:50 AM — VIA + ORG — REBLOG

#commander lexa #the 100

Hedalexatriku, na laatste aflevering



♥ 12,947

20 MAY 16 @ 10:52 AM — VIA + ORG — REBLOG

190

#commander lexan #the 100

imperator-lexa:

People are complaining that Lexa didn't tell Clarke she loved her back. Aside from the fact that Lexa's feelings are obvious, there is another explanation.

The difference between the two is that Clarke is alive and Lexa isn't. This exchange was mostly for Clarke's benefit. Lexa needed to give Clarke the strength to keep going, to let her know that she isn't alone because Lexa is always with her. Clarke needed to let Lexa know she loved her. That must have been one of Clarke's regrets: never telling Lexa how she felt. It was about giving Clarke closure.

So their last words were to rid Clarke of her regrets, and to support her in the way forward. Because nothing is more Lexa than putting Clarke's needs before her own.

191

♥ 2,597

20 MAY 16 @ 10:55 AM — VIA + ORG — REBLOG

Hedalexatrikru, na laatste aflevering

#clexa #the 100



swevicki:

The way Clarke looks at Lexa here kills me. Like she can't believe this is real, the love of her life and soulmate that she thought she'd never see again is right in front of her.

♥ 2,718

20 MAY 16 @ 10:53 AM — VIA + ORG — REBLOG

192

#commander lexa #the 100 #clarke griffin #clexa

Hedalexatrikru, na laatste aflevering



ohcommandermycommander:

| Oh just fucking kill me!

193

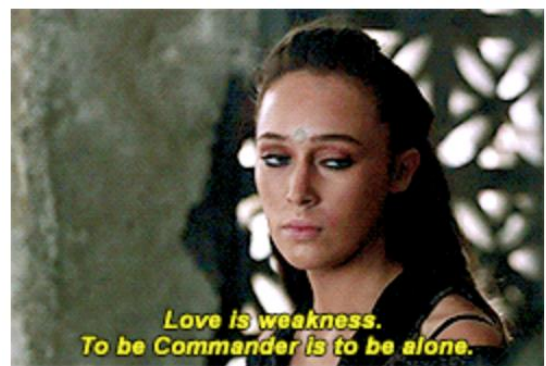
194.1

♥ 4,119

20 MAY 16 @ 10:53 AM — VIA + ORG — REBLOG

#commander lexa #the 100

Hedalexatriku, na laatste aflevering



194.2



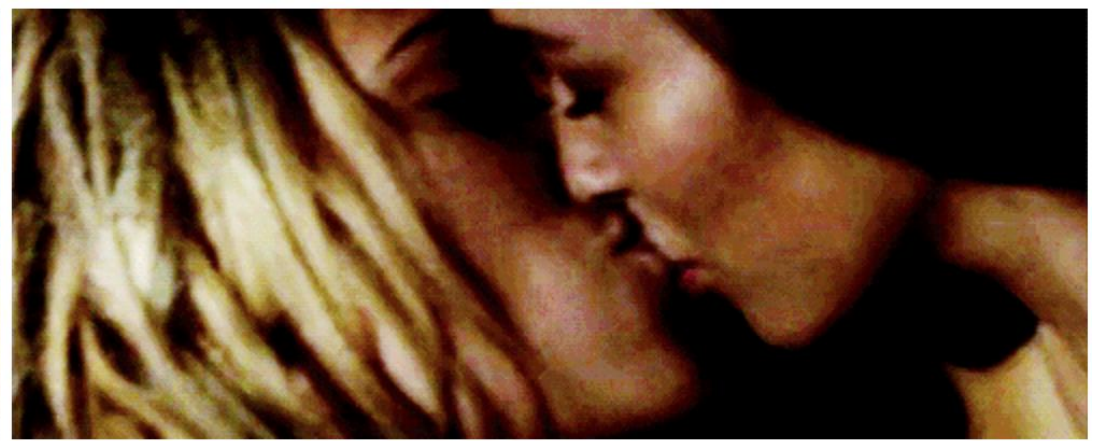
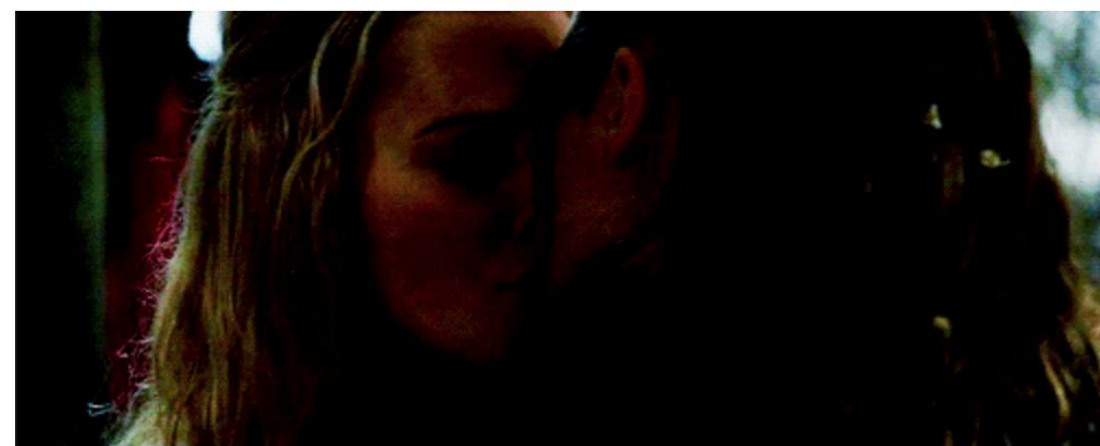
194.3

♥ 6,612

20 MAY 16 @ 10:56 AM — VIA + ORG — REBLOG

#clarke griffin #commander lexa #the 100 #clexa

Hedalexatrikru, na laatste aflevering



195.1

195.1

Hedalexatriku, na laatste aflevering



clarkegriffinboobs:

| clexa + kisses

♥ 3,789

20 MAY 16 @ 11:00 AM — VIA + ORG — REBLOG

195.3

#clarke griffin #commander lexa #clexa #the 100

Hedalexatriku, na laatste aflevering



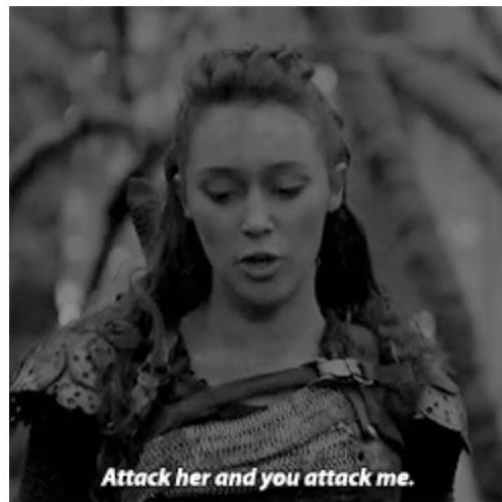
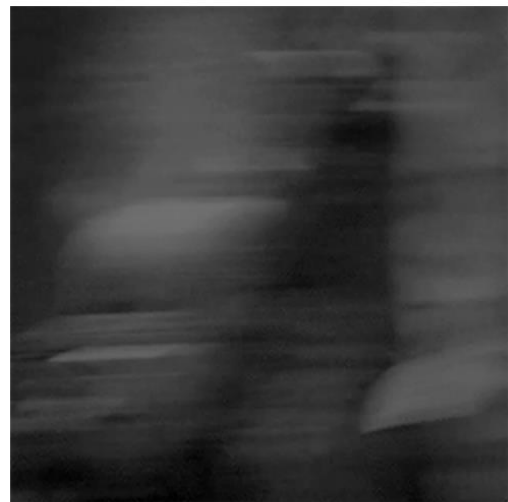
♥ 10,153

20 MAY 16 @ 11:00 AM — VIA + ORG — REBLOG

196

#clarke griffin #the 100

Hedalexatriku, na laatste aflevering



at the viewing party for 3x16

JASON: so eliza, think you could live tweet the episode tonight?

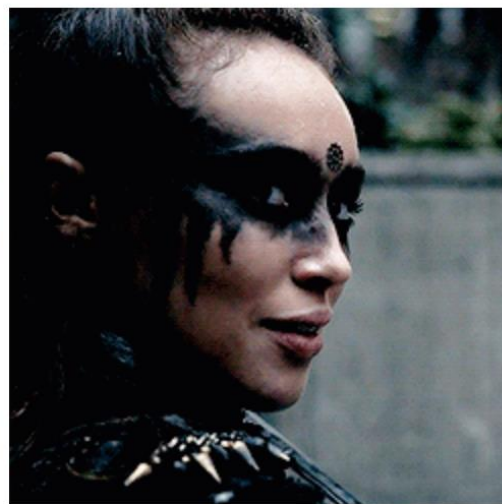
ELIZA: *texting Alycia* I don't have a phone

198

♥ 5,027

20 MAY 16 @ 3:32 PM — VIA + ORG — REBLOG

#crack



dreamaboutlifeagain:

| Lexa saving Clarke's life now and then

197

♥ 3,817

20 MAY 16 @ 6:10 PM — VIA + ORG — REBLOG

#commander lexa #the 100

Hedalexatriku, na laatste aflevering



fearwanheda:

| *I never thought I'd see you again.*

♥ 1,604

20 MAY 16 @ 6:10 PM — VIA + ORG — REBLOG

199

#clexa #clarke griffin #commander lexa #the 100

Hedalexatrikru, na laatste aflevering



lexq:

| | *Lexa? oh my god.*

200

♥ 10,000

20 MAY 16 @ 3:31 PM — VIA + ORG — REBLOG

#my god indeed #commander lexa #clarke griffin #clexa #the 100

Hedalexatriku, na laatste aflevering

you guys don't get it I'm actually laughing this was so bad. wow.

201

the loo # the 100

i'm just laughing l-

when i was told it was gonna be bad, I thought that meant really bad for us but....

turns out it was just bad.

202

the loo

hahaha that was probably the shitties season finale I've seen in my life

203

the loo # the 100



204.1

Laradanvers, na laatste aflevering



fyeahbellarkeandclexa:

| **Clexa in the City of Light**

204.2

lexa # clarke griffin # clexa # the loo

the 100 writers: okay season 3 what should we have do clarke to save everyone???

the 100 writers: how about we have her pull a lever???

the 100 writers: GENIUS THAT'S A GREAT IDEA NEVER DONE BEFORE

207

the loo

Laradanvers, na laatste aflevering

also honestly, I'm a huge fan of all the episodes that Dean White directs but this was shit. like... it was just bad.

205

the loo # dean white

no wonder Eliza cried after shooting that finale. it was *that* disappointing.

206

the loo



anonymous

SENT A MESSAGE

I can't wait until S4 is them trying to get back to space so that literally the entire show will have been a huge waste of time.

everybodyhatesjroth:

208

| You could say that the show is a... waste of space.
#PUNS

One thing I know is that in the other version Jasper commits suicide in his last scene.

Jasper, the straight white boy, survives death in all scenarios in all episodes.

209

he should've just died in the pilot # wells should've lived # anya and lexa should've lived # lol # Anonymous

alycias-heda:

when you're the guest star™ but literally the only reason anyone is watching...



211

lexa # the loo

Laradanvers, na laatste aflevering

Downvote Theloo masterlist

natblida:

Remember that it's important to downvote all the episodes for the overall ratings to go down. Downvote S1 and S2 even if you enjoyed them.

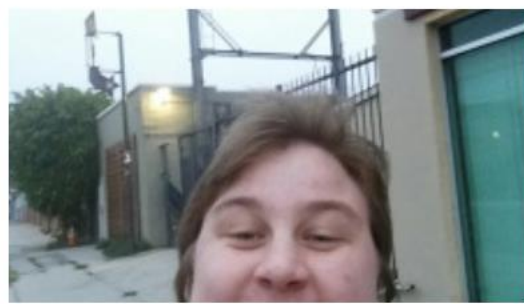
- **TV Guide**
- **Rotten Tomatoes: S1 - S2 - S3** (give it 0.5 stars)
- **metacritic: S1 - S2 - S3** (give it a 0)
- **IMDB** (1 star on all episodes)
- **IMDB newest episode**
- **Amazon** (you should be able to vote even if you haven't bought it)
- **all the streaming sites** (like netflix and hulu) this is really important!

If you can, take time to leave a negative reviews

Also upvote (or mark as helpful) all the negative and 1 star reviews, as well as downvote the 5 star ones.

210

RATE DOWN THE FINALE HERE!



confusedbabybike:

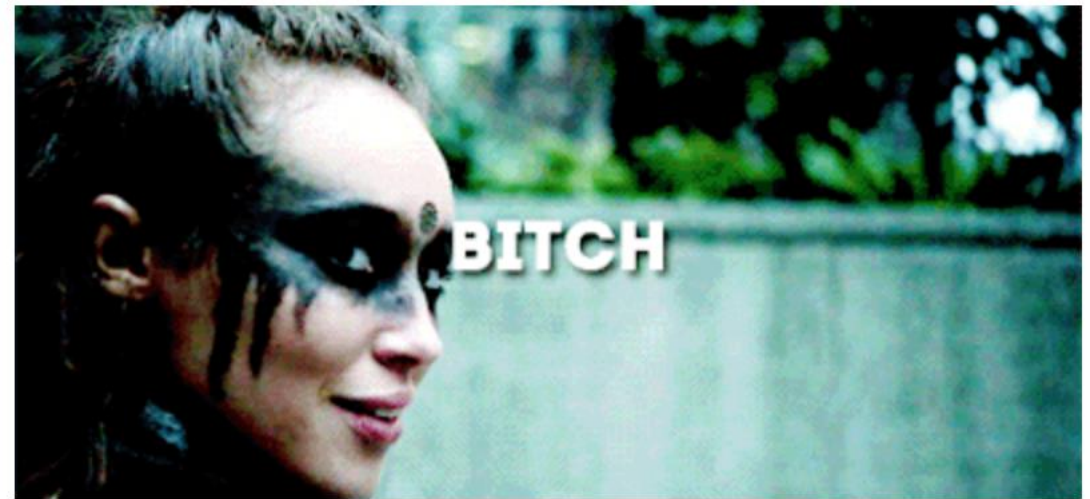
thewarriorsofclexakru:

When in LA doing protest things check out the second billboard!!

@everybodyhatesjroth @natblida @lexacares
@elizajanesface FOURTH BILLBOARD IS UP

Y0000

212



213.1

so one good thing happened today then # lgbtvd

Laradanvers, na laatste aflevering



213.2



213.3

Laradanvers, na laatste aflevering



213.4

lexa # the loo

at the viewing party for 3x16

Jason: so eliza, think you could live tweet the episode tonight?
Eliza: *texting Alycia* I don't have a phone

214

lol # eliza taylor # she would

Send FCC info to Netflix

trufaithy:

jscoexist:

yoo Clexakru! good job today at getting Colgate to drop

the FCC is a slow government run organization and something that is faster is Netflix. So let's send them all of the FCC code violations that we compiled. I just send some stuff in and this dude Rick was very receptive.

you can use this: <https://docs.google.com/document/d/1dhzaRyYV8Z0ZANUedjV537MQGriE/edit?usp=sharing>

or this: https://docs.google.com/document/d/19LhU1h_aDAv0ibNelusp=sharing

or take inspiration from both or trim it down if you want it doesn't matter

what is good about this is it will send detailed and specific concerns to Netflix

also use something like the phrase, "Netflix has always been very supportive of the LGBT community and other marginalized groups, it would be a shame if that support were to waver now.

when your rep freaks out a little be say thank you etc etc. be very nice and professional.

- [@natblida](#) [@everybodyhatesjroth](#)
- [@commanderoswald](#) [@lexacares](#)
- [@longlivetheheda](#) [@lexas-evolving-tattoo](#)
- [@trufaithy](#)

DO THIS NOW 215

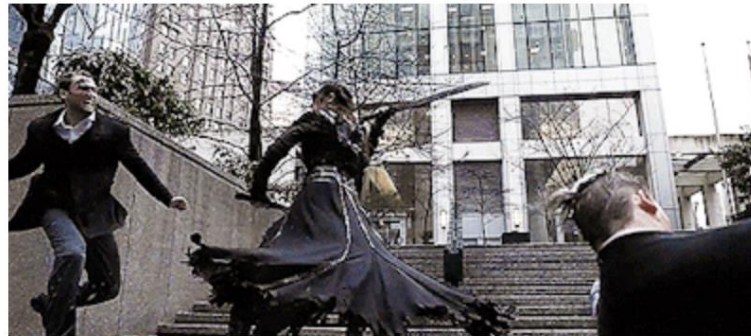
PS it'll get you a free dagger entry [here](#) kids ;)

Laradanvers, na laatste aflevering

decalexas:

I m a o she was in the episode for 5 minutes and she's been trending for 5 hours

216



alyciadayumcareys:

217

[10 years from now] my wife: wtf do you mean you have a sword kink, babe?



anonymous
SENT A MESSAGE

So is there gonna be a backlash 2? I mean the finale was really strange they didnt exacly kill Lexa twice but still... Even if there will not be backlash 2 is the movement still going? Like i know that we got the billbords on the street and theres the pretest but is the movemont still going? I dont want us to stop until we get JR out at the very least.

I'm getting so many messages like this. So maybe instead of sitting and worrying about the movement, all of you could actually read what we post and participate?

I mean, it's not like we launched a website or posted the I Am Lexa project or had a protest planned for today or are encouraging people to keep contacting Netflix and Hulu and Tribune (and organized a giveaway specifically for it) or telling people to contact FCC.... or like we're not literally planning 3 other projects as we speak.

I don't know, just a thought.

218



anonymous
SENT A MESSAGE

hey I know the bury your gays trope is shitty and disgusting, and I fully support most of the things we've done as a fan base but we also really need to start talking about the blatant racism- starting with the appropriation of maori tattoos n bindis, the brownface, the bury your poc trope, all the racist tropes (fandomshatepeopleofcolor has spoken about this), white ppl stealing poc character arcs, and the demonization+whitewashing of Bellamy. this is just as important as bury your gays

Not to sound rude but we often talk about all of that too. You know who doesn't? Blarkes who call clexa shippers white feminists so...

219

I think my greatest accomplishment after 307 is the fact that I actually read the 100 as "the loo" now.

even the number completely unrelated to the show, if I see hundred written somewhere I read it as "loo" and I think that's beautiful.

220

the loo # the 100

Downvote Theloo masterlist

natblida:

Remember that it's important to downvote all the episodes for the overall ratings to go down. Downvote S1 and S2 even if you enjoyed them.

- **TV Guide**
- **Rotten Tomatoes: S1 - S2 - S3** (give it 0.5 stars)
- **metacritic: S1 - S2 - S3** (give it a 0)
- **IMDB** (1 star on all episodes)
- **IMDB newest episode**
- **Amazon** (you should be able to vote even if you haven't bought it)
- **all the streaming sites** (like netflix and hulu) this is really important!

If you can, take time to leave a negative reviews

Also upvote (or mark as helpful) all the negative and 1 star reviews, as well as downvote the 5 star ones.

Can you believe imdb rating for the finale is 6.8?! I'm sure we can make it go down a little more, don't you think? **221**



clonesisterhood:

THIS FUCKING BADASS POWER COUPLE

222

lexa # clarke griffin # clexa # the loo

Laradanvers, na laatste aflevering

It's interesting because we've never had jrot write Clexa. Every episode that's been credited to him has had NO direct clexa interaction. This was the first. And you can clearly see from the way she was written in this episode, that this is how he always saw her. A plot device. A pit stop. The little fantasy creature that helps the hero on their noble quest and sacrifices themselves so the hero can move forward. Just a blip on the radar.

THAT'S WHY ALL THIS HAPPENED.

Everyone else on the writing team was developing Lexa as a three dimensional character, layering her, developing clexa, giving this true meaning, making this a real and true relationship with powerful characters, but jrot *never* thought of it that way and didn't have anything to do with it. The minute his "idea" came in to take over with the AI plot we saw Lexa instantly erased and become a plot device, flip her dead body over and cut out the AI and oooooohhhhhh let's all pay attention to that now!

Lexa in the finale (while ADC and Eliza did a great job in showing the affection and love and relief between the two to the best of their ability) was just written as a plot device to help Clarke out in the 'matrix' for a few minutes. "It's a firewall." Jfc. Really. Lexa's gonna talk about firewalls and ALIE and software updates? She was written in to give Clarke a little boost along her journey, something for the fans to go "yay! lexa shows up!", and it was so painfully obvious. He didn't even believe they warranted an "I love you" parting until after shit went down with 3x07 and then ADR'd and edited the fuck out of this episode to try and ease some of the backlash. Sorry, but no. In his mind, Lexa was the little fantasy creature in an epic adventure quest to help the hero out in their time of need and when her job was done, she outlived her usefulness once again, and she was gone.

I'm not upset about it really because a) I already grieved for Lexa and b) it was SUCH a poorly written/edited episode that it's almost comical. I mean, COMICALLY BAD. So I can't take it seriously. But Lexa was never anything more than someone to give Clarke a little boost over the fence in jrottenburger's mind.

I thank everyone on that writing staff who saw her as more and wrote her accordingly despite their boss' shortcomings and utter lack of vision or creativity.

223



anonymous
SENT A MESSAGE

Besides Maybelline and Colgate are there any other sponsors who have removed their support from the flopdred? Im trying to update my letter to sponsors.

everybodyhatesjroth:

Seven total:

- Maybelline
- Target
- Costar Group
- Apartments.com
- Clorox
- Dairy Queen
- Colgate

224

I just want to let everyone know that we're planning a few different projects over the hiatus but if you have any ideas, feel free to let me know. send an ask, message, tag me, whatever works!

225

Bijlage 4

Prijzen van de serie

Bewonderen van personages

Prijzen van LGBT+ representatie	Prijzen van de schrijvers	Prijzen van goede ratings	Bewonderen van LGBT+ relaties	Bewonderen van sterke vrouwelijke personages
2, 10, 12, 23, 31, 32, 35, 41, 60	12, 31, 35, 41, 53, 57, 59	29, 51	1, 4, 6, 7, 8, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 27, 28, 34, 37, 38, 42, 44, 45, 46, 49, 50, 52, 54, 55, 56, 64, 72, 74	9, 16, 19, 22, 24, 25, 26, 33, 46, 47, 48, 62, 63, 65, 66, 67, 69, 70, 71, 73

Aflevering 1

Boos/droevig	Trope/queerbaiting	Prijzen van de actrices	Identificatie
76, 88, 116, 130, 143	77, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 93, 96, 105, 112, 124, 125, 126, 131, 133, 139, 150	118, 119, 120, 121	78, 80, 85, 93, 98, 106, 112, 122, 140, 142, 145

Boosheid jegens schrijver	Ratings/actie
81, 82, 83, 92, 94, 95, 97, 101, 103, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 117, 123, 132, 138, 146, 147, 148	79, 83, 97, 99, 100, 117, 127, 128, 129, 131, 134, 135, 136, 149

Aflevering 7

Negativiteit over de serie	Bewonderen actrices	Actie voeren	Boosheid jegens schrijver
201, 202, 203, 205, 206, 207, 208, 220	151, 152, 153, 154, 155, 157, 165, 166, 168, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 199, 200, 204, 211, 213, 216, 217, 222	162, 177, 210, 212, 215, 218, 221, 224, 225	164, 167, 169, 186, 198, 214, 223

Aflevering 16