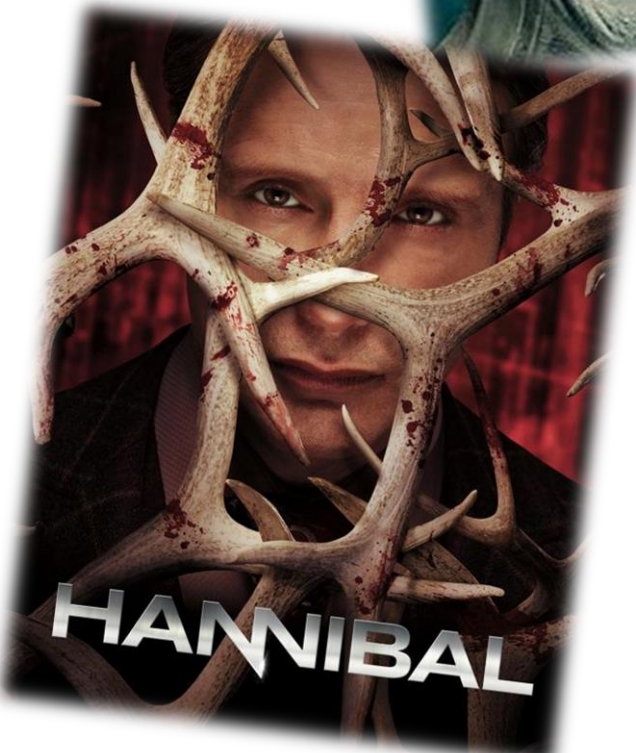


A MURDERER IN YOUR LIVINGROOM

ONDERZOEK NAAR HET GEBRUIK VAN NIEUWE AFFORDANCES
IN HEDENDAAGSE HORRORSERIES



Kim in 't Veld (4121023)
Media en Cultuur
Verdiepingspakket Televisie
Docent: V.C.A. Crone
Blok 4, 2016-2017.
Versie 2.1



Inhoudsopgave

Inhoud	Paginanummer
Samenvatting	3
Hoofdstuk 1: Inleiding	4
1.1: Algemene inleiding	4
1.2: Van vierkante beeldbuis naar thuisbioscoop	4
1.3: De oorsprong van moordenaars in de woonkamer	5
1.4: Relevantie en vraagstelling	7
1.5: Drie verschillende nachtmerries	8
Hoofdstuk 2: Wetenschappelijke positionering, theoretisch kader en methode	9
2.1: Wetenschappelijke positionering	9
2.2: Theoretisch kader	10
2.3: Methode	13
Hoofdstuk 3: Analyse	14
3.1.1: Mise-en-scène in MASTERS OF HORROR	14
3.1.2: Mise-en-scène in AMERICAN HORROR STORY	15
3.1.3: Mise-en-scène in HANNIBAL	17
3.2.1: Cinematografie in MASTERS OF HORROR	18
3.2.2: Cinematografie in AMERICAN HORROR STORY	19
3.2.3: Cinematografie in HANNIBAL	21
3.3: De analyse samengevat	22
Hoofdstuk 4: Conclusie en discussie	21
4.1 Conclusie	23
4.2 Reflectie en suggesties voor verder onderzoek	24
Literatuurlijst	26
Bijlage 1: Analyseschema MASTERS OF HORROR	27
Bijlage 2: Analyseschema AMERICAN HORROR STORY	33
Bijlage 3: Analyseschema HANNIBAL	50

Samenvatting

Televisie is, net als andere media, continu onderhevig aan veranderingen. Al sinds de komst van het medium televisie, in de jaren '50, zoeken schrijvers en producenten de narratieve en esthetische grenzen op van het medium. In dit paper zal gekeken worden naar de technologische ontwikkelingen in de affordances van het medium televisie en de gevolgen die deze ontwikkelingen hebben voor de content op televisie en in het bijzonder horrorseries op televisie. Er zijn drie belangrijke technologische ontwikkelingen geweest in het afgelopen decennium. Beeldschermen zijn groter geworden, de beeldkwaliteit is verbeterd en televisieschermen hebben een verhouding van 16:9 in plaats van de 4:3 verhouding die tot dan toe de standaard was.

In de analyse zal er gekeken worden naar drie horrorseries, namelijk MASTERS OF HORROR, AMERICAN HORROR STORY en HANNIBAL, die ieder op een andere manier bijdragen aan de effecten die horror teweeg wil brengen, namelijk shock en angst. De mise-en-scène en de cinematografie van de scènes uit deze series zullen aan de hand van een shot-voor-shot analyse bekeken worden. De uitkomsten van dit onderzoek laten zien dat deze horrorseries op verschillende manieren gebruik maken van de nieuwe affordances van televisie. Waar horrorseries tien jaar terug nog veel kleine beeldkaders gebruikten en de special make-up te wensen over liet heeft er de afgelopen vijf jaar een ontwikkeling plaatsgevonden waarin de beeldkaders groter zijn geworden en de special make-up veel realistischer is geworden. Kijk nog even goed om je heen, want *"there is a murderer in your livingroom"*!

Hoofdstuk 1: Inleiding

1.1 Algemene inleiding

Sinds de komst van het medium televisie, in de jaren '50, zoeken schrijvers en producenten de narratieve en esthetische grenzen op van het medium.¹ In dit onderzoek zal er gekeken worden naar de technologische ontwikkelingen van het medium televisie en de gevolgen die deze ontwikkelingen hebben voor de content op televisie. Door veranderingen en ontwikkelingen in de affordances van het medium televisie is er meer ruimte voor visuele genres op televisie.² Het horrorgenre zal daarom centraal staan. In dit onderzoek zal de betekenis van affordances gebruikt worden zoals William Gaver deze beschrijft in zijn tekst "Technological Affordances".³ Gaver stelt dat affordances eigenschappen zijn die een bepaald gebruik oproepen. Bovendien kan door affordances het gebruik van een bepaald medium verbeterd worden.⁴ Eerst zullen de veranderingen in de affordances van het medium televisie besproken worden. Vervolgens zal er een korte inleiding op de ontwikkeling van het horrorgenre worden gegeven. In de wetenschappelijke positionering zal er een beeld geschetst worden van de verschillende standpunten van mediawetenschappers als Matt Hills, Rebecca Janicker, Lorna Jowett en Stacey Abbott over horror op televisie. Deze standpunten worden gecombineerd met de standpunten van Amanda Lotz over de veranderingen in de affordances van televisie. In het theoretisch kader zullen twee belangrijke visuele onderdelen van het horrorgenre, namelijk de mise-en-scène en de cinematografie, verder uitgewerkt worden, waarna een methode sectie en een gedetailleerde analyse volgen.

1.2 Van vierkante beeldbuis naar thuisbioscoop

Er zijn drie belangrijke ontwikkelingen binnen de affordances van het medium televisie die het mogelijk maken om meer visuele genres in de woonkamer te laten zien. De schermen waarop mensen televisie kijken veranderen. Aan de ene kant zijn televisieschermen in de huis kamer steeds groter geworden.⁵ Echter zijn er het afgelopen decennium steeds meer apparaten beschikbaar waarop men televisie kan kijken. Denk

¹ Lorna Jowett, Stacey Abbott, *TV Horror: Investigating the Dark Side of the Small Screen* (Londen: I.B. Tauris, 2013), 3.

² Amanda D. Lotz, *The Television Will Be Revolutionized* (New York University Press, 2014), 85.

³ William W. Gaver, 79-84.

⁴ Gaver, 83.

⁵ Lotz, 59.

bijvoorbeeld aan een tablet of een smartphone. De schermen van deze apparaten zijn aanzienlijk kleiner dan de schermen waarop men een aantal decennia terug televisie keek. Bovendien kunnen er nu overal programma's gekeken worden.⁶ De tweede verandering vond plaats in 2005 met de komst van HDTV, ofwel High-Definition Television.⁷ Door een betere beeldkwaliteit is de kijkervaring verbeterd en kunnen er meer details getoond worden.⁸ HDTV was in die periode nog vrij kostbaar. Het heeft daarom een aantal jaar geduurd totdat er bij een aanzienlijk aantal huishoudens een HDTV in de woonkamer stond.⁹ Bovendien is de verhouding van het beeldscherm veranderd van 4:3 naar 16:9 formaat. Deze verhouding geeft een realistischer beeld van de wereld.¹⁰ Deze verhouding hetzelfde als de verhouding van bioscoopschermen.¹¹ Hieraan is af te leiden dat de kijkervaring in de woonkamer steeds meer gaat lijken op de kijkervaring in de bioscoop.

1.3 De oorsprong van moordenaars in de woonkamer

Er wordt in dit onderzoek naar het genre horror gekeken. De rede hiervoor is dat het genre voor het eerst op beeld te zien was in de bioscoop, maar het afgelopen decennium ook steeds vaker in het televisielandschap aanwezig is.¹² MASTERS OF HORROR, CARNIVÀLE, AMERICAN HORROR STORY, SCREAM, HANNIBAL en THE WALKING DEAD zijn slechts enkele voorbeelden hiervan. Het horrorgenre wordt gedefinieerd door visuele uitingen.¹³ Het horrorgenre wordt vaak gekenmerkt door bloed, monsters en een angstaanjagende setting.¹⁴ Hier zal ik in het theoretisch kader verder op ingaan.

Het horrorgenre vindt zijn oorsprong in de Gothic Novel van de 18^e eeuw. Horace Walpole introduceerde in 1764 in zijn boek *The Castle of Otranto* de nachtmerrie in fictie.¹⁵ Gotische schrijvers moesten een balans proberen te vinden tussen feit en fictie. Realisme werd onder andere geconstrueerd door realistische karakters en een realistische setting.¹⁶ Kenmerkend voor het horror in de Gothic Novel is de langzame

⁶ Lotz, 69-70.

⁷ Idem, 59.

⁸ Idem, 55.

⁹ Idem, 59-61.

¹⁰ Idem, 86.

¹¹ Ibidem.

¹² Rebecca Janicker, *Reading American Horror Story: Essays on the Television Franchise* (Jefferson: McFarland & Company, Inc., Publishers, 2017), 9.

¹³ Brigid Cherry, *Horror* (New York: Routledge Film Guidebooks, 2009), 54-55.

¹⁴ Idem, 55.

¹⁵ George E. Haggerty, "Fact and Fancy in the Gothic Novel" In *Nineteenth-Century Fiction* (volume 39, 4), (Californië: University of California Press, 1985), 379.

¹⁶ Idem, 382.

spanningsopbouw die leidt tot een piek van intense horror.¹⁷

De eerste uitingen van horror op beeld zijn terug te leiden naar het *Duitse expressionisme* uit de jaren '20 van de vorige eeuw. In expressionistische films, zoals *Das Kabinet Des Dr. Caligari* wordt een uiterst surrealistisch beeld van de wereld geschetst. Het gebruik van licht in combinatie met contrasten van zwart en wit in de sets, kostuums, make-up en de extreem onrealistische hoeken waarin de props geplaatst zijn, is kenmerkend voor de mise-en-scène van dit genre.¹⁸ Het expressionisme gebruikt deze elementen om emotionele en psychologische reacties als shock en angst op te roepen.¹⁹ Waar de Gothic Novel een balans zocht tussen realisme en fictie laten expressionistische films bijna al het realisme los en speelt het verhaal zich af in een surrealistische wereld.



Bron: <https://silentlondon.co.uk/2014/06/24/das-cabinet-des-dr-caligari-review/>

Het horrorgenre is voor het eerst terug te zien op televisie in de jaren '50. Expressionistische films werden in die tijd op televisie uitgezonden.²⁰ De eerste horrorseries, gemaakt voor televisie, verschenen in de jaren '60.²¹ Een voorbeeld hiervan is *DARK SHADOWS*, waarin het verhaal van vampier Barnabas Collins verteld wordt in de stijl van de Gothic Novel.²² In de televisie-industrie zijn de meningen over het horrorgenre verdeeld. Televisiecurator David Bushman stelt dat horrorshows onvoorspelbaar moeten zijn om het gewenste effect van shock en angst te creëren:

*It's now permissible to kill off major characters," Bushman continued. "TV needed to shake things up, because of the competition. You can do that now. 'Scream' just had a major character that was killed. Practically every season, 'The Walking Dead' kills major characters.*²³

Brad Falchuk, co-creator van *AMERICAN HORROR STORY*, kaart aan dat het lastig is om in een horrorserie de spanningsboog hoog te houden:

¹⁷ James M. Keech, "The Survival of the Gothic Response" In *Studies in the Novel* (volume 6, 2), (Baltimore: The John Hopkins University Press, 1974), 132.

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ Cherry, 68.

²⁰ Jowett, 5.

²¹ Idem, 4-5.

²² Idem, 6.

²³ Jethro Nededog, "Why TV's horror shows aren't just for Halloween anymore" [2015] – *Business Insider* -15-04-2017

<http://www.businessinsider.com/horror-tv-shows-trending-mtv-fox-scream-queens-2015-7?international=true&r=US&IR=T>

It's hard to keep the audience scared because it's hard to keep the characters scared. You have to keep upping the stakes, shifting the rules, replacing the monsters. You also have to create a constant sense of dread. ... In long-form horror storytelling, fear and scares are food, but they have to be served on a plate made of dread." There aren't many horror lines "AHS" isn't afraid to cross, either. "Can you be too scary?" Falchuk asks. "I don't think so. Too gross, definitely but never too scary. The scary is the fun of it."²⁴

Tony DiSanto, uitvoerend producent van de horrorserie SCREAM, is van mening dat horror door de jaren heen af en aan op televisie te zien is geweest en dat het een genre is waar mensen steeds weer naar verlangen.²⁵ Bryan Fuller, uitvoerend producent van de horrorserie HANNIBAL, deelt deze mening niet. Hij zou de afgelopen vijftien jaar verschillende horrorseries voorgesteld hebben aan diverse netwerken, maar er werd hem steeds verteld dat het genre niet zou werken op televisie. Dat horror nu wel op televisie is, is volgens hem te danken aan het feit dat andere televisieprogramma's niet het beeld van geweld in de maatschappij weergeven. Horror kan dat wel doen.²⁶

1.4 Relevantie en vraagstelling

Technologieën verbeteren en de affordances van televisie blijven zich ontwikkelen. Het is daarom relevant om te kijken naar de manier waarop de technologische veranderingen in de affordances van televisie invloed hebben op de content die op televisie te zien is. Zoals hierboven beschreven staat zijn de meningen, over de aanwezigheid en de uitwerking van het horror op televisie, verdeeld. Dit gaat verder dan de onderwerpen die ik in dit onderzoek behandel. Denk hierbij bijvoorbeeld aan de verandering van censuur die aan televisieproducenten wordt opgelegd. Dit is niet waar ik me in dit onderzoek op focus, maar ik hoop met mijn onderzoek wel bij te dragen aan de verschillende meningen, door een beeld te geven van de manier waarop horrorseries gebruik maken

²⁴ Terry Schwartz, "Why horror TV is thriving: 'Niche' isn't a dirty word anymore" [2014] – *Screenertv* – 15-04-2017

http://screenertv.com/blogs/horror_tv_walking_dead_american_horror_story_hannibal_supernatural_bates_motel_hannibal-2014-11/

²⁵ Jethro Nededog, "Why TV's horror shows aren't just for Halloween anymore" [2015] – *Business Insider* -15-04-2017

<http://www.businessinsider.com/horror-tv-shows-trending-mtv-fox-scream-queens-2015-7?international=true&r=US&IR=T>

²⁶ Lesley Goldberg, "'Hannibal's' Bryan Fuller on the Rise of the Horror Genre, Violence on TV" [2013] – *The Hollywood Reporter* – 15-04-2017

<http://www.hollywoodreporter.com/live-feed/hannibals-bryan-fuller-rise-horror-432241>

van de verbeterde affordances van het medium televisie.

Aan de hand van drie scènes uit verschillende horrorseries zal ik proberen om de volgende vraag te beantwoorden: "Op welke manier maken hedendaagse horrorseries gebruik van de nieuwe affordances van het medium televisie?" In de inleiding is te lezen dat het visuele aspect van horror erg belangrijk is. Daarom heb ik ervoor gekozen om naar twee visuele aspecten van het horror genre te kijken, namelijk mise-en-scène en cinematografie. Mijn deelvragen zijn daarom: "Hoe speelt de mise-en-scène van hedendaagse horrorseries in op de nieuwe affordances van televisie?" en "Hoe speelt de cinematografie van hedendaagse horrorseries in op de nieuwe affordances van televisie?"

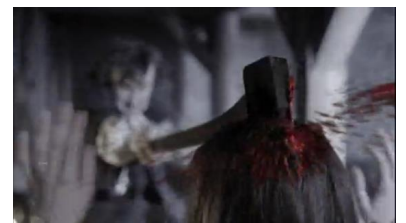
1.5 Drie verschillende nachtmerries

Ik heb besloten om drie hedendaagse series als corpus te nemen, namelijk MASTERS OF HORROR, AMERICAN HORROR STORY en HANNIBAL. Deze series behoren tot een groep van hedendaagse horrorseries, maar laten ook verschillen in benadering van het genre laten zien. Bovendien heb ik deze drie series gekozen, omdat ze elk in een ander jaar zijn uitgekomen. Dit zal ik gebruiken om uitspraken te kunnen doen over de relatie tussen affordances en visuele kenmerken bij series uit een verschillend jaar.

MASTERS OF HORROR is een Amerikaanse televisieserie uit 2005, bestaande uit 26 horror-televisiefilms van erkende regisseurs uit de horrorwereld.²⁷ Hierdoor heeft de serie overlap met filmconventies.²⁸

AMERICAN HORROR STORY is een Amerikaanse televisieserie die uitgezonden wordt door FOX en ook te bekijken is op Netflix.²⁹ De serie wordt uitgezonden sinds 2011.³⁰ AMERICAN HORROR STORY vertelt ieder seizoen een ander verhaal in een andere setting waarin conventies uit het horrorgenie centraal staan.³¹

In 2013 is de serie HANNIBAL in première gegaan op de NBC.³² Een belangrijk onderdeel van de serie is de manier waarop realiteit van de verhaalwereld en visioenen met elkaar verweven



Bron: "The Black Cat." MASTERS OF HORROR. Stuart Gordon. Showtime, 19-01-2007.



Bron: "Monsters Among Us." AMERICAN HORROR STORY: Freak Show. Ryan Murphy. FX, 08-10-2014



Bron: "Tome-wan." HANNIBAL. Bryan Fuller. NBC, 16-05-2015.

²⁷ MASTERS OF HORROR. Stuart Gordon. Showtime, 2005-2007.

²⁸ Jowett, 11.

²⁹ AMERICAN HORROR STORY: Freak Show. Ryan Murphy. FX, 2011 – heden.

³⁰ "American Horror Story" *IMDB* - 09-03-2017

http://www.imdb.com/title/tt1844624/?ref_=ttep_ep_tt

³¹ "American Horror Story: Plot Summary" *IMDB* - 09-03-2017

http://www.imdb.com/title/tt1844624/plotsummary?ref_=tt_stry_pl

³² HANNIBAL. Bryan Fuller. NBC, 2013-2015.

zijn. HANNIBAL bestaat uit een combinatie van drama en expliciete visuele representaties van de mens en is daarom een hybride vorm.

Hoofdstuk 2: Wetenschappelijke positionering, Theoretisch Kader en Methode

2.1 Wetenschappelijke Positionering

In de inleiding heb ik een aantal meningen van producenten van horrorseries laten zien. Ook in de mediawetenschap zijn de meningen over het horrorgenre verdeeld. Horror is een genre dat afkomstig is uit de achttiende-eeuwse literatuur, maar volgens Steffen Hantke is het horrorgenre echter pas echt tot zijn recht gekomen op het grote scherm. Volgens hem kan alleen het medium film de dominante en definiërende eigenschappen van het horrorgenre, zoals angst en shock, constitueren.³³ Brigid Cherry deelt de mening van Hantke. Volgens haar zijn de significante eigenschappen van het horrorgenre visueel en oraal.³⁴ Het doel van horror is emotionele en psychologische reacties, zoals angst en shock op te roepen. Om dit te blijven bereiken moeten grenzen worden opgezocht om nieuwe manieren te vinden om deze effecten te veroorzaken bij het publiek.³⁵

Amanda Lotz schrijft in haar boek *The Television Will Be Revolutionized* dat de technologische veranderingen van het medium televisie ertoe hebben geleid dat er steeds meer overeenkomsten te zien zijn tussen het medium film en het medium televisie, met name in de esthetiek.³⁶ Hierdoor is televisie een medium dat zowel feiten (bijvoorbeeld in het nieuws) als fictie (bijvoorbeeld in series) laat zien.³⁷ Matt Hills beschreef dit fenomeen in relatie tot het horrorgenre in 2005. Volgens hem is het nabootsen van *true horror* in *art-horror* een van de middelen die ingezet wordt om angst op te roepen in horrorseries. *True horror* is een verzamelnaam voor de gruwelijkheden in het dagelijks leven, bijvoorbeeld terrorisme, aanslagen en moorden die te zien zijn in het nieuws.³⁸ *Art-horror* is fictioneel.³⁹ Rebecca Janicker schrijft hier ook over in de inleiding het boek *Reading American Horror Story*. Volgens haar past AMERICAN HORROR STORY in een lange reeks van populaire cultuur die de wereld probeert te verklaren aan de hand van terreur en bloederige scènes.⁴⁰ Hieruit blijkt dat film niet meer per se als het ultieme medium voor horror gezien hoeft te worden. Doordat televisie een combinatie laat zien van "echte" horror en horror in fictie is het effect van horror op televisie misschien nog wel grotere dan in film.

³³ Steffen Hantke, *Horror Film: Creating and Marketing Fear* (University Press of Mississippi, 2004), ix.

³⁴ Idem, 55.

³⁵ Cherry, 4.

³⁶ Lotz, 85.

³⁷ Lotz, 263.

³⁸ Matt Hills, *The Pleasures of Horror* (Londen: Continuum, 2005), 129.

³⁹ Ibidem.

⁴⁰ Janicker, 10.

Bovendien schrijft Hills dat het belangrijk is om het genre horror te bekijken in een omgeving waar de kijker niet afgeleid wordt.⁴¹ Alleen op deze manier kunnen de belangrijkste effecten van horror, namelijk angst en shock, op de kijker overgebracht worden. Horror zou daarom goed passen in de privésfeer van de woonkamer of de slaapkamer. Janicker beschrijft een standpunt dat hierbij aansluit. Volgens haar hebben horror en Gothic altijd een bepaalde aantrekkingskracht gehad op mensen.⁴² Echter, de laatste jaren wordt het horrorgenre steeds vaker in de huiselijke sfeer bekeken.⁴³

Lorna Jowett en Stacy Abbott beschrijven in het boek *TV Horror: Investigating The Dark Side Of The Small Screen* dat dit wellicht voortkomt uit de ontwikkelingen binnen de affordances van het medium televisie.⁴⁴ Ze benadrukken in het boek dat het de laatste jaren steeds belangrijker is geworden voor horrorseries om de horrorelementen zo echt mogelijk te laten lijken. Dit heeft voornamelijk te maken met de verbeterde beeldkwaliteit met de komst van HDTV.⁴⁵

2.2 Theoretisch kader

Het horrorgenre is niet eenduidig te beschrijven.⁴⁶ In het schema hieronder is te zien dat het horrorgenre bestaat uit diverse subgenres:

Table 1.1 Categories of cinematic horror	
<p>The Gothic Films based on classic tales of horror, often adapting pre-existing horror monsters or horrifying creatures from novels and mythology</p>	
<p>Supernatural, occult and ghost films Films that involve interventions of spirits, ghosts, witchcraft, the devil, and other entities into the real world, often featuring uncanny elements</p>	
<p>Psychological horror Films that explore psychological states and psychoses, including criminality and serial killers</p>	
<p>Monster movies Films that feature invasions of the everyday world by natural and secular^a creatures leading to death and destruction</p>	
	<p>Slashers Films portraying groups of teenagers menaced by a stalker, set in domestic and suburban spaces frequented by young people, the only survivor a female who (in the early cycles) has not participated in underage sex</p>
	<p>Body horror, splatter and gore films (including postmodern zombies) Films that explore abjection and disgust of the human body, often involving mutation, disease, or aberrant and fetishistic behaviour (for example cannibalism or sado-masochism)</p>
	<p>Exploitation cinema, video nasties or other forms of explicitly violent films Films focused on extreme or taboo subjects, including violence and torture, other controversial subject matter such as Nazi death camps, rape and other sexual assaults upon women</p>
	<p>^a Andrew Tudor (1989: 8) uses the term to distinguish creatures which are feasible (be possible, even if we consider it unlikely) from supernatural creatures which are not (zombies and ghosts).</p>

Bron: Cherry, 5-6.

⁴¹ Hills, 113.

⁴² Janicker, 154.

⁴³ Ibidem.

⁴⁴ Jowett, 13.

⁴⁵ Idem, 16.

⁴⁶ Cherry, 2-3.

Toch zijn er een aantal esthetische conventies die er voor elk van deze subgenres voor zorgen dat een serie of film als horror wordt gedefiniëerd. Bridged Cherry beschrijft deze conventies als volgt:

Many of the principal signifying conventions of the horror genre – and certainly the key conventions contributing to instant recognition ... for most viewers – are visual and aural ones. These include: lightning codes used in order to create darkness, shadows and obscurity; discordant or unsettling sound effects and general feelings of unease; monster make-up and other special effects used to depict death and the destruction of the body; editing techniques and cuts which again create suspense of jump moments; and certain camera shots and angles (not least the point-of-view shot) to suggest danger.⁴⁷

Cherry beschrijft in dit citaat ook het gebruik van geluidseffecten en montagetechnieken, maar ik zal in de analyse alleen naar de visuele aspecten van het horrorgenre kijken. Setting, belichting, kostuum, make-up, staging en performance vallen volgens David Bordwell en Kristin Thompson onder de *mise-en-scène*.⁴⁸ Een onderdeel dat Cherry niet benoemd is de setting. Bordwell en Thompson beschrijven dat een horrorserie of -film vaak te herkennen is aan de setting.⁴⁹ Een oud, donker huis, een ziekenhuis of een kerkhof vormen een goed decor voor een horrorserie, omdat ze de kijker een onaangenaam gevoel geven.⁵⁰ Volgens Thomas Sipos kunnen scherpe voorwerpen in de setting ook angst oproepen bij de kijker, zelfs wanneer deze niet specifiek gebruikt worden.⁵¹ Kostuums en het gebruik van special make-up dragen, zoals af te leiden is uit het citaat van Cherry, ook bij aan gevoelens van shock en angst bij de kijker.⁵² Een begrip dat hiermee samenhangt is *the uncanny*. The uncanny presenteert iets of iemand dat in de "echte" wereld als normaal of niet eng gezien wordt in een gruwelijke en angstaanjagende vorm.⁵³ Janani Subramanian geeft als voorbeeld dat vrouwen, door het gebruik van special make-up, in horrorseries fysiek omgebouwd worden tot abnormale en imperfecte verschijningen.⁵⁴ Dit wordt *body modification* genoemd. Bordwell en

⁴⁷ Cherry, 55.

⁴⁸ David Bordwell en Kristin Thompson, *Film Art: An Introduction* (New York: McGraw-Hill Companies Inc, 2013), 113.

⁴⁹ Bordwell, 342.

⁵⁰ Ibidem.

⁵¹ Thomas M. Sipos, *Horror Film Aesthetics: Creating the Visual Language of Fear* (Jefferson: McFarland & Company Inc., Publishers, 2010), 62.

⁵² Bordwell, 343.

⁵³ Stacey Abbott, "Loss is Part of the Deal: Love, Fear and Mourning in TV Horror" In *Emotions in Contemporary TV Series* (Palgrave Macmillan: 2016), 155.

⁵⁴ Janani Subramanian, "The Monstrous Makeover: *American Horror Story*, Femininity and Special Effects" In *Critical Studies in Television* Volume 8.03 (Manchester University Press: 2013), 109.

Thompson beschrijven dat de special make-up vaak bestaat uit protheses, gemaakt van siliconen.⁵⁵ Door deze protheses en bloed kunnen levensechte monsters of misvormingen van het lichaam gecreëerd worden. Hoe realistischer de weergave van het slachtoffer is, des te groter is het shock effect bij het publiek.⁵⁶

De cinematografie kan ook bijdragen aan het gevoel van angst en shock bij de kijker, bijvoorbeeld door het gebruik van *point of view shots* (POV).⁵⁷ Cinematografie is, volgens Bordwell en Thompson, de manier waarop de mise-en-scène in beeld gebracht wordt.⁵⁸ Hieronder vallen bijvoorbeeld het camerastandpunt, de kadrering van een shot en de lengte van een shot.⁵⁹ Thomas Sipos beschrijft de onderdelen specifiek voor het horrorgenre.

Een veelgebruikt shot in het horrorgenre is, volgens Sipos, het point of view shot.⁶⁰ Bij point of view shots krijgt de kijker een subjectief perspectief of een objectief perspectief aangereikt.⁶¹ Bij een *subjectieve point of view* ziet de kijker het perspectief van een personage.⁶² Dit wordt vaak gevolgd door een *objectieve point of view*, waarin te zien is wiens perspectief de subjectieve point of view liet zien.⁶³ Deze shots kunnen gefilmd worden vanuit een normaal camerastandpunt, een laag camerastandpunt of een hoog camerastandpunt.⁶⁴ Een andere belangrijk onderdeel van de cinematografie is de kadrering, ofwel de beelduitsnede. In horror zijn twee beeldkaders in het bijzonder belangrijk, namelijk *extra long shots* (ELS) en *close-up's*. In de jaren '60 en '70 waren vooral de close-up's populair in het horrorgenre op televisie. De televisieschermen waren in die periode nog erg klein.⁶⁵ Door slechte beeldkwaliteit en kleine televisieschermen kon het effect van horror alleen bereikt worden door het gebruik van close-up's, aangezien alleen dan de gruwelijke details goed zichtbaar waren.⁶⁶ Door de komst van HDTV en grotere beeldschermen kan er in horrorseries op televisie steeds meer gebruik gemaakt worden van extra long shots. Een extra long shot geeft een totaalbeeld van de setting.⁶⁷ Doordat er veel te zien is in het shot zijn details alleen goed te zien wanneer de serie op groot scherm bekeken wordt. In de *close up's* zijn juist veel details te zien.⁶⁸ Deze details worden uitvergroot wanneer een serie op een groot scherm bekeken wordt. Het is

⁵⁵ Bordwell, 124.

⁵⁶ Abbott, 157.

⁵⁷ Sipos, 81.

⁵⁸ Bordwell, 160.

⁵⁹ Ibidem.

⁶⁰ Sipos, 81.

⁶¹ Ibidem.

⁶² Ibidem.

⁶³ Sipos, 82.

⁶⁴ Idem, 77.

⁶⁵ Jowett, 4.

⁶⁶ Jowett, 12.

⁶⁷ Sipos, 76.

⁶⁸ Idem, 75.

daarom van belang dat de special effects zeer realistisch zijn in *close up's*.⁶⁹

De technologische veranderingen binnen de affordances van televisie hebben geleid tot *theatricality of television*. Theatricality of television wordt geconstrueerd door de mogelijkheid om films en series thuis in betere kwaliteit op een groot beeldscherm met een realistische beeldverhouding te kijken.⁷⁰ Dit houdt in dat de huiskamer steeds meer op een bioscoop begint te lijken. De nieuwe affordances bieden televisieproducenten de mogelijkheid om de esthetische conventies uit horrorfilms, zoals een specifiek gebruik van mise-en-scène en cinematografie, toe te passen voor horrorseries op televisie.

2.3 Methode

Per serie zal ik één visuele scène analyseren. Een beperking die dit met zich mee zou kunnen brengen is dat ik slechts een klein stukje van een serie kan analyseren en dat de kans groot is dat mijn bevindingen generaliserend zullen zijn voor die serie.

Ik heb de volgende scènes uitgekozen, omdat ze alle drie de special make-up, die kenmerkend is voor het horrorgenre, uitgebreid laten zien. Toch zijn alle drie de scènes verschillend, met name door de setting. Van de serie MASTERS OF HORROR zal ik een scène uit "The Black Cat" gebruiken.⁷¹ Ik heb voor deze scène gekozen, omdat er in de mise-en-scène gebruik wordt gemaakt van een setting die typerend is voor het genre horror, namelijk een donkere kelder. Bovendien zijn de *special effects* goed in beeld te zien. In de scène uit "Monsters Among Us" van AMERICAN HORROR STORY is deels juist in strijd met de klassieke horror conventies.⁷² De setting is, in tegenstelling tot de scene uit MASTERS OF HORROR niet kenmerkend voor het horrorgenre, maar de horror in deze scene wordt getoond in de special make-up. HANNIBAL construeert horror op een andere manier. In de scène uit "Tome-wan" snijdt Mason Verger stukken van zijn eigen gezicht af en voert deze aan de honden.⁷³ De huiselijke setting, in combinatie met de bloederige special make-up zijn hier kenmerkend voor het genre.

Van elke scène zal ik een shot-voor-shot analyse maken waarin de elementen die voor mijn onderzoek van belang zijn beschreven zullen worden in een schema. Aangezien dit een onderzoek is dat in een aantal weken gerealiseerd moet worden kan ik niet alle visuele aspecten van het horrorgenre analyseren. Ik zal daarom de twee aspecten behandelen die het meest in relatie staan tot de technologische veranderingen van televisie, namelijk mise-en-scène en cinematografie. De mise-en-scène wordt tevens

⁶⁹ Jowett, 13-14.

⁷⁰ Lotz, 85-86.

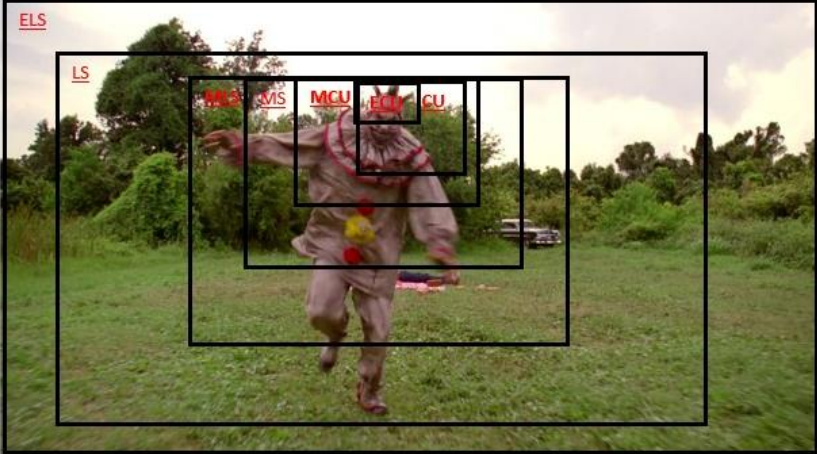
⁷¹ "The Black Cat." MASTERS OF HORROR. Stuart Gordon. Showtime, 19-01-2007.

⁷² "Monsters Among Us." AMERICAN HORROR STORY: Freak Show. Ryan Murphy. FX, 08-10-2014.

⁷³ "Tome-wan." HANNIBAL. Bryan Fuller. NBC, 16-05-2015.

beïnvloed door de grootte van het televisiescherm, maar ook door de komst van HDTV. Hierdoor is het beeld veel duidelijker en zijn er meer details zichtbaar. De aspecten van de mise-en-scène waar op gelet zal worden in de analyse zijn setting, kleurgebruik, kleding en special make-up. De cinematografie wordt beïnvloed door de grootte van hedendaagse televisieschermen. De aspecten van de cinematografie waarop gelet zal worden in de analyse zijn de kadrering, het camerastandpunt en de point-of-view. De termen die ik voor de kadrering zal gebruiken staan aangegeven in onderstaand schema:

Schema beeldkadrering



Bron: "Monsters Among Us." AMERICAN HORROR STORY: Freak Show. Ryan Murphy. FX, 08-10-2014.

Legenda:

ELS= Extra long shot
 LS= Long shot
 MLS= Medium long shot
 MS= Medium shot
 MCU=Medium close-up
 CU= Close-up
 ECU= Extreem close-up

Deze manier van onderzoek doen staat in de traditie van de neo-formalistische analyse van David Bordwell en Kristin Thompson, zoals zij deze beschrijven in het boek *Film Art*. Bordwell en Thompson trachtten te onderzoeken wat de achterliggende betekenis van de esthetiek voor het narratief is.⁷⁴ Het verschil is dat ik zoek naar de relatie tussen de esthetiek en de technische ontwikkelingen van de affordances van het medium televisie.

3 Analyse

3.1.1 Mise-en-scène in Masters of Horror

De scène speelt zich af in een kelder. In de kelder staan stoffige tafels. Er hangen diverse scherpe gereedschappen aan de muur (bijlage 1, shot 8). De kelder is door middel van

⁷⁴ Bordwell, xvi.

een vaste trap verbonden aan de begane grond van het huis. In het midden van de kelder staan dikke houten palen die het plafond ondersteunen (bijlage 1, shot 17).

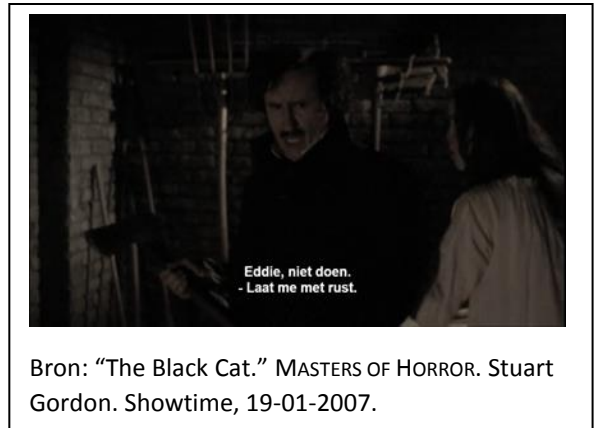
In de scène uit MASTERS OF HORROR wordt er nauwelijks gebruik gemaakt van kleuren. Het oog van de kat en het bloed in het gezicht en op de jurk van Sissi zijn de enige twee elementen waarin kleur te zien is in deze scene. Het oog van de kat is felgroen van kleur (bijlage 1, shot 3).

Het bloed op Sissi's gezicht en op Sissi's jurk is helderrood van kleur (bijlage 1, shot 21-24).

De kleding van de personages zijn zwart en wit van kleur. Edgar heeft zwarte haren. Hij heeft een zwart pak aan dat bestaat uit een zwarte lange broek en een zwarte jas met een lange achterkant. Onder de zwarte jas heeft hij een witte blouse aan met pofmouwen (bijlage 1, shot 4 en shot 20). Sissi heeft donkerbruin haar. Ze heeft een witte, lange jurk aan.

De special make-up in deze scène is aanwezig bij de kat en bij Sissi. De kat mist het linkeroog (bijlage 1, shot 3). Sissi krijgt een grote wond op haar gezicht. De wond bevindt zich midden in haar gezicht. De wond begint op haar voorhoofd en eindigt bij haar mond. Er is veel bloed te zien in het gezicht van Sissi. Het bloed loopt vanuit de wond over haar hals en over haar witte jurk (bijlage 1, shot 21-24).

In het theoretisch kader staat beschreven dat scherpe voorwerpen in de setting een gevoel van angst oproepen bij de kijker. In deze scène zijn ook diverse scherpe voorwerpen aanwezig, zoals een hooivork en de bijl waarmee Edgar Sissi om het leven brengt. Wat verder opvalt is dat de enige twee elementen die kleur bevatten, beide onder de special make-up vallen. De focus wordt daardoor op de special make-up gelegd en dus op de horrorelementen van de scène. Zoals in het theoretisch kader beschreven staat is het belangrijk dat de body modification zo realistisch mogelijk is. Hier is de body modification van Sissi echter niet heel realistisch. Haar ogen staan bijvoorbeeld te ver uit elkaar en de grootte van de wond klopt niet met de inslag van de hamer (bijlage 1, shot 17 en 24).



3.1.2: Mise-en-scène in AMERICAN HORROR STORY

De scène uit AMERICAN HORROR STORY speelt zich af op een groot open veld, omringd met bomen en struiken (bijlage 2, shot 1). Aan de zijkant van het veld bevindt zich een groot meer (bijlage 2, shot 9). Er zijn geen huizen of wegen te zien in de omgeving van het veld. De lucht is helder en licht bewolkt.

In deze scene wordt er gebruik gemaakt van felle kleuren. Het gras en de struiken zijn felgroen van kleur. Ook de bloemen, die hij voor het meisje uit bij mouw tovert zijn felrood met groen en roze (bijlage 2, shot 11).

In de kleding van de personages zijn deze kleuren ook terug te zien. Meisje draagt zachte kleuren. Zij heeft een lichtblauwe blouse met korte mouwen aan en een lichtgele rok tot net over de knieën (bijlage 2, shot 12). De jongen, die even later in de scène komt, draagt een felrood shirt met korte mouwen en een lange donkere broek (bijlage 2, shot 20 en 27). De clown draagt een versleten pak. Het pak is licht grijs met rood. De kleuren van het pak van de clown zijn, in tegenstelling tot de kleuren in de kleding van de jongen en het meisje, erg faal. De clown ziet er onverzorgd uit. Zijn nagels zijn vies en er zitten vlekken op zijn kleding (bijlage 2, shot 11 en 15).



De special make-up is in deze scène terug te zien bij alle drie de personages, maar vooral in het gezicht van de clown. De clown heeft een snee achter op zijn hoofd, alsof hij een masker van vlees op heeft. Er zit bloed aan de randen van het "vleesmasker" (bijlage 2, shot 6). Hij heeft een brede mond met bloed en zwarte lippen die opvallen, omdat de rest van zijn gezicht erg wit is. De jongen en het meisje worden beide met een kegel geslagen door de clown (bijlage 2, shot 27-32). Het meisje heeft hierdoor een kleine wond en bloed op haar voorhoofd (bijlage 2, shot 33). Wanneer de jongen wordt doodgestoken door de clown komt er bloed uit zijn mond. En zit er bloed op zijn hals en op zijn blouse dat afkomstig is van de steekwond (bijlage 2, shot 34, 37 en 40).

Aan de heldere kleuren in de setting is niet te zien dat deze scène uit een horrorserie komt. Aan de kleding van de personages is meer af te lezen. Het vieze en versleten pak van de clown staat in contrast met de kleding van de jongen en het meisje. Bovendien ziet het vleesachtige masker dat de clown draagt er luguber uit. Deze special

make-up ziet er erg realistisch uit. Dit is echter niet bij alle special make-up in de scene het geval. Op het moment dat de jongen doodgestoken wordt door de clown komt er bloed uit zijn mond. Er druipt best veel bloed over zijn wang in het eerste shot waarin de actie te zien is (bijlage 2, shot 34). In het volgende shot waarin het gezicht van de jongen te zien is loopt er minder bloed over zijn wangen (bijlage 2, shot 37). Het eerstvolgende shot, waarin het gezicht van de jongen te zien is, laat weer een ander bloedpatroon zien (bijlage 2, shot 40). De uitwerking van de special make-up bij de jongen is dus niet erg realistisch, maar de special make-up en body modification van de clown daarentegen wel.

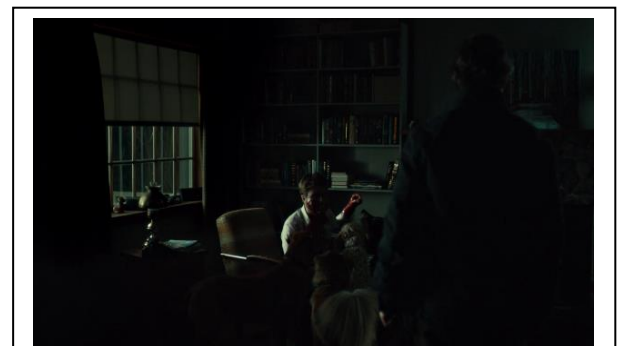
3.1.3: Mise-en-scene in HANNIBAL

De scène uit HANNIBAL begint in de voortuin van een huis. Het witte huis is omringd door een grote, verlaten tuin met hoge bomen (bijlage 3, shot 1-7). Het is donker buiten. Will loopt voorzichtig naar de voordeur en gaat naar binnen. De scène speelt zich verder af in de huiskamer. In de huiskamer staat een grote, gevulde boekenkast tegen de muur. In de hoek van de kamer staat een fauteuil (bijlage 3, shot 24).

Er wordt in de setting vooral gebruik gemaakt van donkere kleuren. Behalve het kleine beetje maanlicht, dat door het raam naar binnen komt, is het donker in de huiskamer. De muren, de gordijnen en het meubilair bevatten allen donkere kleuren.

De kleding van Will en Hannibal is ook donker van kleur. Will heeft een donkere broek aan en een donkere jas met een hoge kraag. Hannibal heeft een grijsblauwe blouse aan met een geruite gilet en een bijpassende stropdas. Zijn broek is ook donker van kleur. Mason heeft ook een donkere broek aan, maar zijn blouse is wit.

Mason snijdt in deze scène een deel van zijn gezicht af en voert de afgesneden stukjes aan de honden die naast hem in de kamer staan. Hierdoor heeft hij veel bloed op zijn hand, in zijn gezicht en op de kraag van zijn blouse. Het bloed is helderrood van kleur. Aan het einde van de scène snijdt hij zelfs zijn hele neus er af. Alle handelingen zijn uitgebreid in beeld te zien, maar wel donker van kleur. Het maanlicht verlicht deels het gezicht van Mason, maar het gruwelijke tafereel is niet heel duidelijk te zien.



Bron: "Tome-wan." HANNIBAL. Bryan Fuller. NBC, 16-05-2015.



Bron: "Tome-wan." HANNIBAL. Bryan Fuller. NBC, 16-05-2015.

De focus in de mise-en-scène wordt in deze scène op de horrorelementen gelegd. De kleding van Will en Hannibal bevatten veel donkere kleuren, waardoor zij als het ware versmelten met de achtergrond. Mason valt door zijn witte blouse wel op in de donkere setting. De witte blouse contrasteert bovendien met de helderrode kleur van het bloed, waardoor het bloed de aandacht van de kijker trekt. Wat wel opvalt is dat de body modification bij Mason niet heel duidelijk in beeld te zien is. Wanneer Mason aan het einde van de scène iets meer met zijn hoofd naar achter ligt is de wond op zijn gezicht iets beter te zien (bijlage 3, shot 61). De protheses van de wond zijn wel realistisch, maar zijn waarschijnlijk te gruwelijk voor de kijker om in het volle licht te tonen.

3.2.1 Cinematografie in MASTERS OF HORROR

De methodesectie van dit onderzoek bevat een schema waarin de verschillende beeldkaders beschreven staan. In de scène uit MASTER OF HORROR wordt slechts een klein deel van deze beeldkaders gebruikt. Er zijn geen extra long shots te zien in de scene. Het grootste beeldkader dat gebruikt wordt is een long shot. Deze komt slechts één keer voor, namelijk op het moment dat Sissi dood op de grond ligt en Eggar naast haar tegen een van de houten balken zit (bijlage 1, shot 26). De meest voorkomende beeldkaders in deze scène zijn medium shot en medium close up. Vier keer is het beeldkader een close-up. De eerste keer dat de kat te zien is, wordt het hoofd van de kat in close-up gefilmd (bijlage 1, shot 3). Wanneer Edgar met de bijl de kat wil doden, is zijn gezicht in close-up te zien (bijlage 1, shot 6). Voordat Sissi geraakt wordt door de bijl is haar gezicht in close-up in beeld (bijlage 1, shot 15). Nadat Sissi de bijl uit haar hoofd heeft getrokken is haar gezicht nogmaals in close-up te zien (bijlage 1, shot 24).

In het theoretisch kader staat beschreven dat er drie camerastandpunten zijn, namelijk neutraal, laag en hoog. In deze scène is elf keer een neutraal shot te zien. Er wordt acht keer vanuit een laag camerastandpunt gefilmd. Er is ook acht keer een shot te zien dat vanuit een hoog standpunt gefilmd is.

In deze scène zijn zowel objectieve point of views als subjectieve point of views te zien. Zoals beschreven staat in het theoretisch kader geeft een objectieve point of view een neutraal beeld. Bij een subjectieve point of view krijgt de kijker het perspectief van een van de personage te zien. Er is zeventien keer een objectief point of view te zien en tien keer een subjectief point of view. De kijker krijgt eerst verschillende keren het perspectief van Edgar te zien (bijlage 1, shot 3, 5, 11 en 13). Dit is af te leiden uit het camerastandpunt. Wanneer Edgar naar de kat kijkt, suggereert het hoge standpunt van de camera dat de kijker vanuit Edgars perspectief naar de kat kijkt (bijlage 1, shot 3). Ook wanneer Sissi de kat oppakt, suggereert het hoge standpunt dat de kijker vanuit Edgars perspectief kijkt (bijlage 1, shot 13). Op het moment dat Sissi vermoord wordt,

krijgt de kijker zowel het perspectief van Edgar als het perspectief van Sissi te zien (bijlage 1, shot 14-16). Het moment dat bijl het hoofd van Sissi raakt is te zien vanuit een objectieve point of view.



Bron: "The Black Cat." MASTERS OF HORROR. Stuart Gordon. Showtime, 19-01-2007.

Door het ontbreken van grote beeldkaders, zoals extra long shots, is het moeilijk voor de kijker om een overzicht van de setting te krijgen. Het effect van horror wordt in de cinematografie van deze scène gecreëerd door het gebruik van close-ups. De close-up's worden in deze scene ingezet twee momenten, voordat de spanningsopbouw een piek bereikt en op twee momenten wanneer er special make-up te zien is. De momenten waar de spanningsopbouw een piek bereikt is wanneer Edgar de kat wil doden en vlak voordat Sissi vermoord wordt door Edgar (bijlage 1, shot 6 en 15). In deze close-up shots is de furieuze gezichtsuitdrukking van Edgar en de doodsbanige gezichtsuitdrukking van Sissi goed te zien en wordt de spanning bij de kijker nog verder opgebouwd. De kop van de kat is in close-up gefilmd, zodat de special make-up duidelijk te zien is en zodat het goed zichtbaar is dat hij een oog mist (bijlage 1, shot 3). Het gezicht van Sissi is in close-up gefilmd nadat ze de bijl uit haar hoofd getrokken heeft, zodat de bloederige wond op haar gezicht goed zichtbaar is (bijlage 1, shot 24). Het gebruik van close-ups versterkt hierdoor de horrorelementen in de scène. De kijker wordt ook meegenomen in de horrorelementen doordat er, op het moment van Sissi vermoord wordt, twee verschillende subjectieve point of views te zien zijn, namelijk die van Edgar en die van Sissi. De kijker ziet op dat moment het dus perspectief van de moordenaar, maar wordt zelf ook slachtoffer van hem.

3.2.2 Cinematografie in AMERICAN HORROR STORY

In de scène uit AMERICAN HORROR STORY zijn er grote verschillen te zien in kadrering. Wat opvalt is dat er geen close-up's te zien zijn. Er wordt vooral gebruik gemaakt van extra long shots afgewisseld met medium long shots, medium shots en medium close up shots. Er is dertien keer een extra long shot te zien. Medium long shot en medium shots komen beide negen keer voor. Veertien keer is het beeldkader een medium close-up. In de extra long shots is een groot deel van de setting te zien. Bovendien is de lichaamstaal van de personages dan goed zichtbaar (bijlage 2, shot 12). Vaak is er voor of na een extra long

shot een medium close-up te zien waarin de handelingen van dichterbij gefilmd zijn en daardoor beter te zien zijn dan in een shot met een groot beeldkader (bijlage 2, shot 11).

Deze scène laat twintig keer een normaal shot zien. Er wordt vijftien keer vanuit een laag camerastandpunt gefilmd. Er is elf keer een shot te zien dat vanuit een hoog standpunt gefilmd is. Wat opvalt is dat de camera in drie shots gedurende het shot van standpunt veranderd (bijlage 2, shot 15, 17 en 28). De drie shots waarin het camerastandpunt verandert geven alle drie een subjectieve point of view weer. Dit is het beste te zien in de shots waarin de clown drie kegels uit zijn tas pakt.



Bron: "Monsters Among Us." AMERICAN HORROR STORY: Freak Show. Ryan Murphy. FX, 08-10-2014.

Voorafgaand aan deze handeling is te zien dat het meisje, dat tegenover hem staat, naar beneden kijkt (bijlage 2, shot 13). Het shot dat daar op volgt is een objectief extra long shot waarin de beweging van de clown goed te zien is (bijlage 2, shot 14). Vervolgens is de handeling van de clown gefilmd vanuit een hoog camerastandpunt. Gedurende het shot beweegt de camera omhoog. De clown kijkt aan het einde van het shot recht in de camera (bijlage 2, shot 15). In het objectieve shot dat daar op volgt, is te zien dat het meisje recht in de ogen van de clown kijkt. Hieruit is te concluderen dat het voorgaande shot het blikveld van het meisje heeft gevolgd en dat de kijker het perspectief van het meisje gezien heeft.

Op het moment dat de clown de geliefde van het meisje vermoordt zijn er drie verschillende subjectieve point of views te zien (bijlage 2, shot 33-43). Wat op merkkelijk is aan dit gedeelte van de scène is dat de kijker in drie seconden tijd drie verschillende perspectieven te zien krijgt die elkaar vervolgens in een snel tempo blijven afwisselen. Eerst zie de kijker het perspectief van het meisje. Dit wordt gesuggereerd door een shot van het meisje dat op het picknickkleed ligt, gevolgd door een shot met een laag camerastandpunt. Daarna is de reactie van het meisje weer te zien (zie bijlage 2, shot 33-35). Vervolgens zien we een shot van de clown, gefilmd vanuit een laag camerastandpunt. De clown lijkt boven de camera te hangen. Dit suggereert dat op dat moment het perspectief van de jongen te zien is (bijlage 2, shot 36). Dit shot wordt opgevolgd door een shot van de jongen die bebloed op het picknickkleed ligt. Dit shot heeft een hoog camerastandpunt, waardoor de suggestie wordt gewekt dat het publiek

op dat moment door de ogen van de clown kijkt (bijlage 2, shot 37).

In de shots waar een subjectieve point of view te zien is, wordt er gebruik gemaakt van relatief kleine beeldkaders, zoals medium long shot, medium shot en medium close-up. De objectieve shots in deze scene bevatten over het algemeen een groter beeldkader, zoals een extra long shot, zodat de handelingen van de personages goed te zien zijn. Er wordt echter ook gespeeld met deze conventies. In sommige shots is het niet gelijk duidelijk of er sprake is van een objectieve point of view of een subjectieve point of view. In het tweede en vierde shot van de scene wordt de kijker op het verkeerde been gezet (bijlage 2, shot 2 en 4). Deze shots lijken in eerste instantie een objectieve point of view te zijn, maar dan komt de clown van achter de camera het beeld in lopen. Hieruit is op te maken dat het publiek in deze shots dus eigenlijk vanuit de ogen van de clown kijkt.

3.2.3 Cinematografie in HANNIBAL

In de scène uit HANNIBAL wordt er vooral gebruik gemaakt van kleine beeldkaders. Er is slechts twee keer een extra long shot te zien. Verder is er zeven keer een medium long shot te zien, elf keer een medium shot, twintig keer een medium close-up, achttien keer een close-up en twee keer een extreem close-up. De extra long shots geven een goed beeld van de setting en de positie van de personages. Mason zit op een stoel en Will en Hannibal staan schuin tegenover hem. In de close-ups is vooral de body modification van Mason te zien.

In de scene uit HANNIBAL is 37 keer een normaal camerastandpunt te zien en 23 keer een laag camerastandpunt. Wat opvalt is dat Will en Hannibal in alle shots vanuit een laag camerastandpunt te zien zijn. Wanneer Mason in beeld te zien is wordt er gefilmd vanuit een normaal standpunt.

Er zijn veertien shots in deze scene waarin duidelijk te zien is dat er sprake is van een objectieve point of view. De eerste acht shots laten zien dat Will naar vanuit de tuin het huis binnenloopt. De kijker krijgt hier niet het perspectief van Will te zien en er zijn op dat moment geen andere personages, dus er is sprake van een objectieve point of view (bijlage 3, shot 1-8). Ook de extra long shots, die een overzicht van de setting laten zien, bevatten een objectieve point of view (bijlage 3, shot 24 en 31). De shots waarin afgewisseld alleen het hoofd van Will en vervolgens het hoofd van Hannibal te zien zijn geven ook een objectieve point of view weer (bijlage 3, shot 34-37). In de overige shots is het moeilijker te bepalen of het om een objectieve of een subjectieve point of view gaat. De shots laten niet het perspectief van één van de personages zien. Als de omschrijvingen van de begrippen objectieve point of view en subjectieve point of view, zoals deze beschreven staan in het theoretisch kader, aangehouden worden zouden er in

deze scène dus alleen maar een objectieve point of views te zien zijn. Er lijkt echter iets anders aan de hand te zijn. Naast Mason staat een roedel honden aan wie hij stukken van zijn gezicht voert. Telkens als Mason in beeld is wordt er gebruik gemaakt van een normaal standpunt en een close-up beeldkader (bijlage 3, shot 38, 40, 42, 44, 46, 48). Wanneer Will en Hannibal in beeld zijn, wordt er gefilmd vanuit een laag camerastandpunt en medium close-up beeldkader (bijlage 3, shot 39, 41, 43, 45 en 47). Deze shots wisselen elkaar af. Hieruit valt op te maken dat de kijker het perspectief van een van de honden ziet die afwisselend kijkt naar Mason en vervolgens naar Will en Hannibal.



Aangezien er vooral gebruik gemaakt wordt van medium close-ups en close-ups is er niet veel van de setting te zien. De extra long shots herinneren het publiek er aan dat de setting van de scène hetzelfde is als de setting waar het publiek zit, namelijk de woonkamer. De body modification bij Mason wordt grotendeels in close-up in beeld gebracht. Hierdoor wordt de focus gelegd op de horrorelementen. De scène is bovendien vrij donker, waardoor de body modification in een groter beeldkader minder goed te zien is. De kijker ziet niet het perspectief van de moordenaar of van het slachtoffer. Het lijkt hier dus een objectieve point of view te gaan. Echter, wanneer er beter gekeken wordt naar de cinematografie blijken de programmamakers voor een creatieve cameravoering te hebben gekozen waarin dit toch anders blijkt te zijn. De camerastandpunten en de beeldkadrering suggereren dat de kijker de scène beleeft vanuit het perspectief van een van de honden.

3.3 De analyse samengevat

De scènes uit MASTERS OF HORROR, AMERICAN HORROR STORY en HANNIBAL construeren elk op een andere manier effecten van horror. De scènes uit MASTERS OF HORROR en HANNIBAL maken gebruik van donkere kleuren en donkere ruimtes die de kijker een onaangenaam gevoel kunnen geven. De scène uit AMERICAN HORROR STORY maakt juist gebruik van veel felle kleuren. Daarin wordt horror op een andere manier geconstrueerd, namelijk door het gebruik van veel subjectieve point of view shots, waardoor de kijker zelf ook

slachtoffer wordt van de clown.

Special make-up is, zoals Cherry en Subramanian beschrijven, een van de essentiële elementen van het horrorgenre. In alle drie de scènes is veel bloed te zien. De body modification is echter niet bij alle drie even realistisch. In de scène uit MASTERS OF HORROR is de body modification het minst realistisch. De scène uit AMERICAN HORROR STORY laat een zeer realistische body modification zien bij de clown, maar laat in het bloedpatroon van de jongen zien dat er ook fouten gemaakt worden in de special make-up. Het meest realistisch is de body modification bij Mason in de scène uit HANNIBAL. Door het gebrek aan voldoende licht is deze alleen niet heel duidelijk in beeld te zien.

In de cinematografie zijn ook opvallende verschillen te zien. De scène uit MASTERS OF HORROR maakt alleen gebruik van kleine beeldkaders. Er zijn geen extra long shots te zien. In de scène uit HANNIBAL zijn ook overwegend kleine beeldkaders te zien, maar ook twee keer een extra long shot. In tegenstelling tot de scènes uit MASTERS OF HORROR en HANNIBAL bevat de scène uit AMERICAN HORROR STORY juist veel extra long shots.

4 Conclusie en Discussie

4.1 Conclusie

Uit deze analyse is gebleken dat de drie scènes uit MASTERS OF HORROR, AMERICAN HORROR STORY en HANNIBAL ieder op een andere manier bijdragen aan de effecten die horror teweeg wil brengen, namelijk shock en angst. Zoals beschreven staat in de inleiding hebben er de afgelopen twaalf jaar drie belangrijke ontwikkelingen plaatsgevonden in het medium televisie. Beeldschermen hebben een andere beeldverhouding (16:9 in plaats van 4:3), beeldschermen worden steeds groter en de beeldkwaliteit van de schermen wordt steeds beter. De hoofdvraag van dit onderzoek was daarom: "Op welke manier maken hedendaagse televisieseries gebruik van de nieuwe affordances van het medium televisie?"

Van de drie series die ik geanalyseerd heb is MASTERS OF HORROR het oudst. De serie is uitgezonden in 2005 en de specifieke scène in 2007. In 2005 is de HDTV geïntroduceerd en werden er steeds meer televisies met grotere beeldschermen geproduceerd. Echter, waren deze nieuwe televisies voor veel huishoudens nog erg kostbaar. Veel huishoudens hadden daarom nog een televisie met een relatief klein beeldscherm. Dit is terug te zien in de cinematografie van de scène uit MASTERS OF HORROR. Er wordt vooral gebruik gemaakt van de kadrering die in de jaren '60 en '70 gebruikelijk was in horror op televisie, namelijk medium close-up en close-up. Details zijn, zoals Jowett en Abbott beschrijven, op een klein beeldscherm alleen goed te zien wanneer deze in medium close-up of close-up in beeld gebracht worden. De scène uit AMERICAN HORROR STORY is uitgezonden in 2014. Deze scène bevat veel extra long shots en

speelt daarmee, in tegenstelling tot MASTER OF HORROR, wel in op de grote beeldschermen die tegenwoordig in de huiskamer te vinden zijn. De scène uit HANNIBAL speelt op een andere manier in op de grote beeldschermen in de huiskamer. Er wordt namelijk gebruik gemaakt van extreem donkere kleuren. Wanneer de kijker de scène op een klein beeldscherm kijkt, is haast niet te zien wat er gebeurt. Op een groot scherm is dit wel duidelijk. De kijker zou deze scène, overigens net als de scene uit MASTERS OF HORROR, in een donkere kamer moeten kijken om alle details goed te kunnen zien. Dit hangt weer samen met de *theatricality of television*, die Lotz bespreekt in *The Television Will Be Revolutionized*. De huiskamer wordt steeds meer een soort bioscoop.

Bovendien speelt de scène uit HANNIBAL zich af in een huiskamer. Deze setting komt overeen met de setting waar het publiek de serie kijkt. Dit hoeft, zoals Hills beschrijft, natuurlijk niet per se de woonkamer te zijn, maar het idee dat de scène zich ook bij de kijker thuis zou kunnen afspelen zorgt voor een gevoel van angst bij de kijker.

Er is ook een groot verschil te zien in het realisme van de special make-up en de body modification in de drie scènes. Jowett en Abbott beschrijven dat het effect van horror door special make-up en body modification alleen bereikt kan worden als deze realistisch gemaakt is. Vroeger waren niet alle details goed zichtbaar, waardoor kleine foutjes in de special make-up minder opvielen, maar met de komst van HDTV werd de kwaliteit van de beeldschermen steeds beter en is het van belang dat alle details kloppen. De oudste scène van de drie, die uit MASTERS OF HORROR, toont ook de minst realistische body modification. In de periode dat de scènes uit AMERICAN HORROR STORY en HANNIBAL uitgezonden werden hadden veel huishouden al wel HDTV. Deze series spelen hier op in door zeer realistische body modifications te laten zien. HANNIBAL is de meest recente serie en bevat ook de meest realistische body modification.

Uit de analyse blijkt dus dat HANNIBAL, de meest recente serie van de drie, het meest gebruik maakt van de nieuwe affordances van het medium televisie. Waar MASTER OF HORROR tien jaar geleden nog veel kleine beeldkaders gebruikten en de special make-up te wensen over liet, heeft er de afgelopen vijf jaar een ontwikkeling plaatsgevonden waarin de beeldkaders groter zijn geworden en de special make-up veel realistischer. Dit is gedeeltelijk al te zien in de scene uit AMERICAN HORROR STORY, maar komt het best tot uiting in de scene uit HANNIBAL. Als horrorseries zich blijven ontwikkelen en de steeds betere affordances van televisie blijven gebruiken, dan kan het effect van horror op televisie bij de kijker nog groter worden en zit iedereen over een paar jaar bibberend op de bank met een kussen voor zijn hoofd!

4.2 Reflectie en suggesties voor verder onderzoek

Doordat sommige shots vrij kort van lengte waren, was het soms moeilijk om goed het shot goed te beschrijven. Er is daarom veel tijd gaan zitten in het maken van het

analyseschema. Alle drie de series heb ik voordat ik aan dit onderzoek begon al een aantal keer gezien. Hierdoor wist ik al vrij snel welke scenes interessant waren voor mijn onderzoek. Het nadeel is dat ik in het begin veel onderdelen van de scene over het hoofd zag, omdat ik de scene al eerder had gezien. Bovendien moet de scene voor een analyse natuurlijk veel kritischer bekeken worden dan ik normaal zou doen als ik een serie kijkt. Hier moest ik in het begin even aan wennen, maar als snel had ik voor mezelf een structuur gevonden. Ik hield bij het kijken de volgorde van mijn analyseschema aan. De tijd die ik voor het onderzoek heb gekregen was voldoende om mijn onderzoek uit te voeren.

Dit onderzoek is in een relatief korte periode uitgevoerd. Hierdoor is slechts een klein deel van het horrorgenre geanalyseerd. Om het onderzoek uit te breiden zou het corpus uitgebreid kunnen worden, waardoor de uitslag van het onderzoek minder generaliserend zal zijn voor horror op televisie. Bovendien zou er onderzoek gedaan kunnen worden naar de ontwikkelingen in de televisie-industrie. Bijvoorbeeld naar de regelgeving betreffende censuur. Is er de afgelopen jaren een verschuiving te zien in de beperkingen die producenten van horrorseries opgelegd krijgen door censuur, waardoor er bijvoorbeeld meer bloederige scenes op televisie getoond mogen worden? Hiermee zou het onderzoek breder worden gemaakt en kan er getoond worden dat er meerdere factoren zijn die bijdragen aan het feit dat het horrorgenre de afgelopen jaren steeds vaker op televisie te zien is.

Literatuurlijst


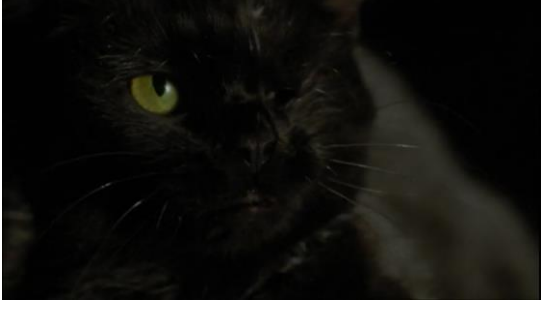
Primaire bronnen:


- "The Black Cat." MASTERS OF HORROR. Stuart Gordon. Showtime, 19-01-2007.
"Monsters Among Us." AMERICAN HORROR STORY: Freak Show. Ryan Murphy. FX, 08-10-2014.
"Tome-wan." HANNIBAL. Bryan Fuller. NBC, 16-05-2015.

Secundaire bronnen:

- Abbott, S. "Loss is Part of the Deal: Love, Fear and Mourning in TV Horror" In *Emotions in Contemporary TV Series* Palgrave Macmillan. 2016. 155-171.
Bordwell, D. en Thompson, K. *Film Art: An Introduction* New York: McGraw-Hill Companies Inc. 2013.
Cherry, B. *Horror* New York: Routledge Film Guidebooks. 2009.
Goldberg, L. "'Hannibal's' Bryan Fuller on the Rise of the Horror Genre, Violence on TV" [2013] – *The Hollywood Reporter* – 15-04-2017
<http://www.hollywoodreporter.com/live-feed/hannibals-bryan-fuller-rise-horror-432241>
Haggerty, George E. "Fact and Fancy in the Gothic Novel" In *Nineteenth-Century Fiction* Volume 39.4. Californië: University of California Press. 1985. 379-391.
Hantke, S. *Horror Film: Creating and Marketing Fear* University Press of Mississippi. 2004.
Hills, M. *The Pleasures of Horror* Londen: Continuum. 2005.
IMDB "American Horror Story" *IMDB* - 09-03-2017
http://www.imdb.com/title/tt1844624/?ref_=ttep_ep_ttIMDB, "American Horror Story: Plot Summary" *IMDB* - 09-03-2017
http://www.imdb.com/title/tt1844624/plotsummary?ref_=tt_stry_pls
Janicker, R. *Reading American Horror Story: Essays on the Television Franchise* Jefferson: McFarland & Company, Inc., Publishers. 2017.
Jowett, L. en Abbott, S. *TV Horror: Investigating the Dark Side of the Small Screen* Londen: I.B. Tauris. 2013.
Keech, James M. "The Survival of the Gothic Response" In *Studies in the Novel* Volume 6.2. Baltimore: The John Hopkins University Press. 1974. 130-144.
Lotz, A.D. *The Television Will Be Revolutionized* New York: New York University Press. 2014.
Nededog, J. "Why TV's horror shows aren't just for Halloween anymore" [2015] – *Business Insider* -15-04-2017
<http://www.businessinsider.com/horror-tv-shows-trending-mtv-fox-scream-queens-2015-7?international=true&r=US&IR=T>
Schwartz, T. "Why horror TV is thriving: 'Niche' isn't a dirty word anymore" [2014] – *Screenertv* – 15-04-2017
http://screenertv.com/blogs/horror_tv_walking_dead_american_horror_story_hannibal_supernatural_bates_motel_hannibal-2014-11/
Sipos, Thomas M. *Horror Film Aesthetics: Creating the Visual Language of Fear* Jefferson: McFarland & Company Inc., Publishers. 2010.
Subramanian, J. "The Monstrous Makeover: American Horror Story, Femininity and Special Effects" In *Critical Studies in Television* Volume 8.03. Manchester University Press: 2013. 108-123.


Bijlage 1: Analyseschema MASTERS OF HORROR

Shot (met screenshot van shot)	Misé-en-scène				Cinematografie	
	Setting	Kleurgebruik	Kleding	Special Make-up / body modification	Kadrering/ Standpunt	POV
1: (0:43:36:00-0:43:38:00) 	-Onderaan de trap in de kelder	-Donker shot -alleen licht vanuit het trappengat. -zwart-wit tinten	-Edgar geheel in zwart -Vrouw geheel in wit	Geen	-MS -Laag standpunt	-objectief
2 (0:43:38:00-0:43:39:00) 	-Onderaan de trap in de kelder	-Donker shot -minimaal gebruik van licht vanuit het trappengat. -zwart-wit tinten	-Edgar geheel in zwart -Vrouw geheel in wit	Geen	-MCU -Laag standpunt	-objectief
3 (0:43:39:00-0:43:40:00) 	-In de hoek van de kelder	-Donker Shot -Nadruk ligt op het rechter oog van de kat	-Kat is helemaal zwart, maar heeft een felgroen oog.	-Linker oog van de kat ontbreekt.	-CU -Hoog standpunt	-POV van Edgar
4 (0:43:40:00-0:43:43:00) 	-Onderaan de trap in de kelder	-Donker shot -alleen licht vanuit het trappengat. -zwart-wit tinten	-Edgar geheel in zwart -Vrouw geheel in wit	-Geen	-MLS -Normaal standpunt	-objectief
5: (0:43:43:00-0:43:44:00)	-In de hoek	-Meer gebruik van wit licht dan	-Zwarte kat	-geen	-MS -Hoog standpunt	-POV van Edgar

	van de kelder	in voorgaande shots -Nog steeds wel alleen zwart-wit tinten				
<p>6: (0:43:44:00-0:43:46:00)</p> 	-In het midden van de kelder	-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -zwart-wit tinten	-Edgar in het zwart gekleed -Door kadrering is de witte kleding van de vrouw niet te zien. → Door licht wel een wit gezicht.	-Geen	-CU -Normaal standpunt	-objectief
<p>7: (0:43:46:00-0:43:47:00)</p> 	In het midden van de kelder	-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -zwart-wit tinten	-Edgar geheel in zwart -Vrouw geheel in wit	-Geen	-MS -Normaal standpunt	-objectief
<p>8: (0:43:47:00-0:43:51:00)</p> 	In het midden van de kelder	-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -zwart-wit tinten	-Edgar geheel in zwart -Vrouw geheel in wit	-Geen	-MS -Normaal standpunt	-objectief
<p>9: (0:43:51:00-0:43:52:00)</p> 	In het midden van de kelder	-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -zwart-wit tinten	-Edgar geheel in zwart -Vrouw geheel in wit	-Geen	-MLS -Hoog standpunt	-objectief
<p>10: (0:43:52:00-0:43:54:00)</p>	In het midden	-Donker shot -minimaal	-Edgar geheel in zwart	-Geen	-MS	-objectief

	van de kelder	gebruik van licht. -zwart-wit tinten	-Vrouw geheel in wit		-Laag standpunt	
<p>11: (0:43:54:00-0:43:55:00)</p> 	In de hoek van de kelder	-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -zwart-wit tinten	-Zwarte kat	-Kat mist een oog	-MS -Hoog standpunt	-POV van Edgar
<p>12: (0:43:55:00-0:43:57:00)</p> 	In het midden van de kelder	-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -zwart-wit tinten	-Edgar geheel in zwart -Vrouw geheel in wit	-Geen	-MS -Laag standpunt	-objectief
<p>13: (0:43:57:00-0:43:59:00)</p> 	In de hoek van de kelder	-accent op de witte jurk van Sissi -Zwart-wit contrast is nog steeds aanwezig	-Vrouw geheel in het wit -Kat helemaal zwart	-Geen	-MCU -Hoog standpunt	-POV van Edgar
<p>14: (0:43:59:00-0:44:59:30)</p> 	In het midden van de kelder	-Donker shot -minimaal gebruik van licht.	-Edgar geheel in het zwart.	-Geen	-MCU -Laag standpunt	-POV van Sissi

<p>15: (0:44:59:30-0:44:00:00)</p> 	<p>In de hoek van de kelder</p>	<p>-Veel gebruik van licht -Fel wit licht</p>	<p>-Vrouw geheel in het wit.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-CU -Hoog standpunt</p>	<p>-POV van Edgar</p>
<p>16: (0:44:00:00-0:44:00:30)</p> 	<p>In het midden van de kelder</p>	<p>-Donker shot -minimaal gebruik van licht.</p>	<p>-Edgar geheel in het zwart</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	<p>-POV van Sissi</p>
<p>17: (0:44:00:30-0:44:01:00)</p> 	<p>In de hoek van de kelder</p>	<p>-Veel gebruik van licht -Wit licht -Bloed is helder rood van kleur</p>	<p>Edgar in het zwart gekleed, maar wit gezicht</p>	<p>-Bijl boven in het hoofd van Sissi -Bloed -vles van het hoofd aan de bijl</p>	<p>-MCU -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>18: (0:44:01:00-0:44:05:00)</p> 	<p>In het midden van de kelder</p>	<p>-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -licht op gezicht</p>	<p>Edgar in het zwart gekleed, maar wit gezicht</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>19: (0:44:05:00-0:44:10:00)</p> 	<p>In de hoek van de kelder</p>	<p>-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -Bloed helder rood van kleur</p>	<p>-Vrouw in het wit gekleed</p>	<p>-Bijl in het midden van het hoofd van Sissi -Bloed op het gezicht</p>	<p>-MCU -Normaal standpunt</p>	<p>-POV van Edgar</p>




<p>20: (0:44:10:00-0:44:12:00)</p> 	<p>In het midden van de kelder</p>	<p>-Donker shot -minimaal gebruik van licht.</p>	<p>Edgar in het zwart gekleed, maar grijs in het gezicht</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>21: (0:44:12:00-0:44:14:00)</p> 	<p>In de hoek van de kelder</p>	<p>-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -Bloed rood van kleur</p>	<p>Vrouw geheel in het wit.</p>	<p>-Bijl in het midden van het hoofd van Sissi -Bloed op het gezicht -Bloed op jurk</p>	<p>-MLS -Laag standpunt</p>	<p>-POV van Edgar</p>
<p>22: (0:44:14:00-0:44:16:00)</p> 	<p>In de hoek van de kelder</p>	<p>-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -Bloed rood van kleur</p>	<p>Vrouw geheel in het wit.</p>	<p>-Wond (door de bijl) van voorhoofd tot aan mond -Veel bloed op gezicht, nek en kleding</p>	<p>-MCU -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>23: (0:44:16:00-0:44:17:00)</p> 	<p>In de hoek van de kelder</p>	<p>-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -Alleen wit licht van de lamp -Bloed rood van kleur</p>	<p>Vrouw geheel in het wit.</p>	<p>-Bloed op bijl en handen van Sissi</p>	<p>-MS -Hoog standpunt</p>	<p>-POV van Sissi</p>
<p>24: (0:44:17:00-0:44:19:00)</p> 	<p>In de hoek van de kelder</p>	<p>-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -Bloed rood van kleur</p>	<p>Vrouw geheel in het wit.</p>	<p>-Wond (door de bijl) van voorhoofd tot aan mond -Veel bloed op gezicht, nek en kleding</p>	<p>-CU -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>




<p>25: (0:44:19:00-0:44:28:00)</p> 	<p>In het midden van de kelder</p>	<p>-Veel gebruik van licht -Wit licht</p>	<p>-Edgar geheel in het zwart. -Wit in het gezicht en handen zijn wit</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MS -Hoog standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>26: (0:44:28:00-0:44:34:00)</p> 	<p>In de hoek van de kelder</p>	<p>-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -Bloed rood van kleur</p>	<p>Vrouw geheel in het wit.</p>	<p>-Bloed op de jurk en voeten van Sissi.</p>	<p>-LS -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>27: (0:44:34:00-0:44:49:00)</p> 	<p>In het midden van de kelder</p>	<p>-Donker shot -minimaal gebruik van licht. -alleen een beetje licht op het gezicht.</p>	<p>-Edgar geheel in het zwart. -grijs in het gezicht</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MS -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>

Bijlage 2 Analyseschema American Horror Story

Shot (met screenshot van shot)	Misé-en-scène				Cinematografie	
	Setting	Kleurgebruik	Kleding	Special Make-up / body modification	Kadrering/ Standpunt	POV
1: (00:14:29:00-00:14:37:00) 	-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken	-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed.	-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl	-Geen	-ELS -Hoog standpunt	-Vanuit de struiken. -objectief
2: (00:14:37:00-00:14:41:00) 	-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken	-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed.	-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl	-Geen	-ELS -Normaal standpunt	-POV van clown -subjectief
3: (00:14:41:00-00:14:42:00) 	-Een open stuk gras in de natuur.	-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed.	-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl	-Geen	-MLS -Hoog standpunt	-objectief
4: (00:14:42:00-00:15:01:00) 	-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken -auto rechts-	-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Groen geel en rode kleuren in het	-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan.	-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vlees-masker"	-ELS -Normaal standpunt	-POV van clown -subjectief -Over the shoulder

	<p>achter in beeld</p>	<p>haar van de clown.</p>	<p>kleuren (faal)</p>				
							
<p>5: (00:15:01:00-00:15:06:00)</p>	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-ELS -Hoog standpunt</p>	<p>-objectief</p>	
	<p>6: (00:15:06:00-00:15:07:00)</p>	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding en lippenstift meisje. -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-MS -Hoog standpunt</p>	<p>-Geen</p>
							

<p>7: (00:15:07:00-00:15:09:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Bloem op het pak.</p>	<p>-Clown heeft een snee op zijn voorhoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Hele brede mond (met bloed) -Clown heeft wit gezicht</p>	<p>-MS -Laag standpunt</p>	
<p>8: (00:15:09:00-00:15:10:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-MS -Hoog standpunt</p>	<p>-Over the shoulder</p>
<p>9: (00:15:10:00-00:15:10:30)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-ELS -Normaal standpunt</p>	




<p>10: (00:15:10:30-00:15:13:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken -auto rechts-achter in beeld</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vlees-masker"</p>	<p>-MLS -Normaal standpunt</p>	
<p>11: (00:15:13:00-00:15:14:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown. -Fel gekleurde kunst-bloemen</p>	<p>-Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Smerige vinger-nagels</p>	<p>-Niet te zien in beeld</p>	<p>-MCU -Hoog standpunt</p>	<p>-POV van meisje</p>
<p>12: (00:15:14:00-00:15:18:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-ELS -Normaal standpunt</p>	

<p>13: (00:15:18:00-00:15:21:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en lippenstift -Kunstbloemen hebben felle kleuren.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MS -Laag standpunt</p>	<p>-POV van clown -subjectief</p>
<p>14: (00:15:21:00-00:15:23:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-ELS -Normaal standpunt</p>	
<p>15: (00:15:23:00-00:15:29:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-gras heeft een beetje een grauw groene kleur -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Clown heeft smerige vingernagels</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.</p>	<p>-MCU -Hoog → normaal → laag standpunt</p>	<p>-POV van Meisje</p>

						
<p>16: (00:15:29:00-00:15:32:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p>	<p>-Niet goed te zien in beeld</p>	<p>-MLS -Normaal standpunt</p>	<p>-Over the shoulder -s of o?</p>
<p>17: (00:15:32:00-00:15:34:00)</p>  	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Clown heeft smerige vinger-nagels</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.</p>	<p>-MCU -Laag→ hoog standpunt</p>	



<p>18: (00:15:34:00-00:15:36:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-ELS -Normaal standpunt</p>	
<p>19: (00:15:36:00-00:15:38:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown. -Groen komt terug in de kegels</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Clown heeft smerige vinger-nagels</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	
<p>20: (00:15:38:00-00:15:43:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken -auto rechts-achter in beeld</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Jongen heeft rode blouse aan -Groen geel en rode kleuren in het haar van de</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Jongen heeft</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-ELS -Normaal standpunt</p>	




		clown.	rode, geruite blouse aan				
21: (00:15:43:00-00:15:45:00)		<p>-Een open stuk gras in de natuur.</p> <p>-Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p> <p>-Groen komt terug in de kegels</p>	<p>-Jaren '50 stijl</p> <p>-Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p> <p>-Clown heeft smerige vinger-nagels</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft)</p> <p>-Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p> <p>-Clown heeft wit gezicht</p> <p>-Clown heeft brede mond met bloed.</p>	<p>-MCU</p> <p>-Normaal standpunt</p>	
22: (00:15:45:00-00:15:47:00)	 <p>Wie is dit? -Heb jij hem niet gehoord?</p>	<p>-Een open stuk gras in de natuur.</p> <p>-Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren</p> <p>-Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleeed.</p> <p>-Jongen heeft rode blouse aan</p> <p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën</p> <p>-Jaren '50 stijl</p> <p>-Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal)</p> <p>-Jongen heeft rode, geruite blouse aan</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft)</p> <p>-Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-MS</p> <p>-Normaal standpunt</p>	

<p>23: (00:15:47:00-00:15:49:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown. -Groen komt terug in de kegels</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Clown heeft smerige vinger-nagels</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vlees-masker" -Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.</p>	<p>-MCU -Normaal standpunt</p>	
<p>24: (00:15:49:00-00:15:51:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje -Jongen heeft rode blouse aan -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Jongen heeft rode, geruite blouse aan</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-MS -Normaal standpunt</p>	
<p>25: (00:15:51:00-00:15:54:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown. -Groen komt terug in de kegels</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Clown</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het</p>	<p>-MCU -Normaal standpunt</p>	




	struiken		heeft smerige vinger-nagels	"vleesmasker" -Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.		
26: (00:15:54:00-00:15:55:00)	 <p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje -Jongen heeft rode blouse aan</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Jongen heeft rode, geruite blouse aan</p>	-Geen	-MS -Normaal standpunt	-POV van clown -subjectief
27: (00:15:55:00-00:15:55:15)	 <p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Jongen heeft rode blouse aan -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Jongen heeft rode, geruite blouse aan</p>	-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"	-ELS -Normaal standpunt	

<p>28: (00:15:55:15-00:15:55:30)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown. -Groen komt terug in de kegels</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. -Grauwe kleuren (faal) -Clown heeft smerige vinger-nagels</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.</p>	<p>-MCU -Hoog → laag standpunt</p>	
<p>29: (00:15:55:30-00:15:56:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje -Jongen heeft rode blouse aan -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. -Grauwe kleuren (faal) -Jongen heeft rode, geruite blouse aan</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-MS -Normaal standpunt</p>	



<p>30: (00:15:56:00-00:15:57:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown. -Groen komt terug in de kegels</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Clown heeft smerige vinger-nagels</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.</p>	<p>-MCU -Normaal standpunt</p>	
<p>31: (00:15:57:00-00:16:00:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed. -Jongen heeft rode blouse aan -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Jongen heeft rode, geruite blouse aan</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-ELS -Normaal standpunt</p>	
<p>32: (00:16:00:00-00:16:05:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown. -Groen komt terug in de kegels</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Clown</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	

		struiken		heeft smerige vinger-nagels	"vlees-masker" -Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.		
33: (00:16:05:00-00:16:13:00)		-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken	-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed.	-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl	-Meisje heeft bloed op het voorhoofd (helder rood van kleur)	-MLS -Laag standpunt	
34: (00:16:13:00-00:16:14:30)		-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken	-Heldere kleuren -Rood picknick kleed. -Jongen heeft rode blouse aan -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.	-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Jongen heeft rode, geruite blouse aan	-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Jongen heeft bloed uit de mond lopen. (helder rood van kleur)	-MLS -Laag standpunt	
35: (00:16:14:30-00:16:15:00)		-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken	-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed.	-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl	-Meisje heeft bloed op het voorhoofd (helder rood van kleur)	-MLS -Laag standpunt	




<p>36: (00:16:15:00-00:16:15:30)</p> 	<p>-Blauwe lucht</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown. -Groen komt terug in de kegels</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Clown heeft smerige vinger-nagels</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	
<p>37: (00:16:15:30-00:16:16:30)</p> 	<p>-Op het picknick kleed</p>	<p>-Heldere kleuren -Rood picknick kleed. -Jongen heeft rode blouse aan</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Jongen heeft rode, geruite blouse aan</p>	<p>-Jongen heeft bloed uit de mond lopen en bloed op zijn arm en borst. (helder rood van kleur)</p>	<p>-MCU -Hoog standpunt</p>	<p>-POV van clown -subjectief</p>
<p>38: (00:16:16:30-00:16:17:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl</p>	<p>-Meisje heeft bloed op het voorhoofd (helder rood van kleur)</p>	<p>-MLS -Laag standpunt</p>	
<p>39: (00:16:17:00-00:16:17:30)</p> 	<p>-Blauwe lucht</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown. -Groen komt terug in de kegels</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Clown heeft</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker"</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	



				smerige vinger-nagels	-Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.		
40: (00:16:17:30-00:16:18:30)		-Op het picknick kleed	-Heldere kleuren -Rood picknick kleed. -Jongen heeft rode blouse aan	-Jaren '50 stijl -Jongen heeft rode, geruite blouse aan	-Jongen heeft bloed uit de mond lopen en bloed op zijn arm en borst. (helder rood van kleur)	-MCU -Hoog standpunt	-POV van clown -subjectief
41: (00:16:18:30-00:16:19:00)		-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken	-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed.	-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl	-Meisje heeft bloed op het voorhoofd (helder rood van kleur)	-MLS -Laag standpunt	
42: (00:16:19:00-00:16:19:30)		-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken	-Heldere kleuren -Rood picknick kleed. -Jongen heeft rode blouse aan -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.	-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Jongen heeft rode, geruite blouse aan	-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Jongen heeft bloed uit de mond lopen. (helder rood van kleur)	-MLS -Laag standpunt	

<p>43: (00:16:19:30-00:16:23:00)</p>  	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl</p>	<p>-Meisje heeft bloed op het voorhoofd (helder rood van kleur)</p>	<p>-MLS → LS -Laag standpunt</p>	
<p>44: (00:16:23:00-00:16:25:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken -auto rechts achter in beeld</p>	<p>-Heldere kleuren -Rood picknick kleed. -Jongen heeft rode blouse aan -Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown.</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. -Gruuwe kleuren (faal) -Jongen heeft rode, geruite blouse aan</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Jongen heeft bloed uit de mond lopen. (helder rood van kleur)</p>	<p>-ELS -Hoog standpunt</p>	
<p>45: (00:16:25:00-00:16:28:00)</p> 	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken</p>	<p>-Heldere kleuren -Primaire kleuren (blauw, geel, rood) in kleding meisje en picknick kleed.</p>	<p>-Topje met een rok tot aan de knieën -Jaren '50 stijl</p>	<p>-Meisje heeft bloed op het voorhoofd (helder rood van kleur) → hier niet te zien</p>	<p>-LS -Laag standpunt</p>	<p>-POV van clown -subjectief</p>

<p>46: (00:16:28:00-00:16:33:00)</p>   	<p>-Een open stuk gras in de natuur. -Omringd door bomen en struiken -Auto rechts op achter in beeld</p>	<p>-Groen geel en rode kleuren in het haar van de clown. -Groen komt terug in de kegels</p>	<p>-Jaren '50 stijl -Clown heeft een versleten pak aan. Grauwe kleuren (faal) -Clown heeft smerige vinger-nagels</p>	<p>-Clown heeft een snee achter op zijn hoofd (alsof hij een masker van vlees op heeft) -Beetje bloed aan de randen van het "vleesmasker" -Clown heeft wit gezicht -Clown heeft brede mond met bloed.</p>	<p>-ELS →LS→MLS -Normaal standpunt</p>	
--	--	---	--	---	--	--

Bijlage 3: Analyseschema voor Hannibal

Shot (met screenshot van shot)	Misé-en-scène				Cinematografie	
	Setting	Kleurgebruik	Kleding	Special Make-up/ body modification	Kadrering/ Standpunt	POV
1 (00:32:41:00-00:32:47:00) 	-Buiten voor een wit huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht	-Het huis is wit -De rest van de omgeving is donker -Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.	-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.	-Geen	-MCU -Normaal standpunt	-objectief
2 (00:32:47:00-00:32:52:00) 	-Buiten voor een wit huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht	-Het huis is wit -De rest van de omgeving is donker -Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.	-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.	-Geen	-MCU -Normaal standpunt	-objectief
3 (00:32:52:00-00:32:55:00) 	-Buiten voor een wit huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht	-Het huis is wit -De rest van de omgeving is donker -Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.	-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.	-Geen	-MCU -Normaal standpunt	-objectief

<p>4 (00:32:55:00-00:33:05:00)</p> 	<p>-Buiten voor het huis. -Grote tuin op de achtergrond -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is. -De omgeving is donker</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>5 (00:33:05:00-00:33:07:00)</p> 	<p>-Buiten voor een wit huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Het huis is wit -De rest van de omgeving is donker -Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MLS -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>6 (00:33:07:00-00:33:11:00)</p> 	<p>-Buiten voor een wit huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Het huis is wit -De rest van de omgeving is donker - Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>

<p>7 (00:33:11:00-00:33:16:00)</p> 	<p>-Buiten voor een wit huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Het huis is wit -De rest van de omgeving is donker -Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MLS -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>8 (00:33:16:00-00:33:27:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het witte huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MS -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>9 (00:33:27:00-00:33:30:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen donkeren kleuren op de achtergrond, maar bloed heeft felrode kleur</p>	<p>-Horloge om zijn hand</p>	<p>-Veel bloed aan de hand en aan het stuk vlees dat hij in zijn hand heeft. -Ook bloed op het gezicht van de hond</p>	<p>-ECU -Normaal standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>10 (00:33:30:00-00:33:32:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>




	maanlicht					
11 (00:33:32:00-00:33:35:00)	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft donkere kleding, maar wel witte blouse en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed.</p> <p>-hond heeft ook bloed op zijn gezicht</p>	<p>-CU</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>
12 (00:33:35:00-00:33:38:00)	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU</p> <p>-Laag standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>
13 (00:33:38:00-00:33:41:00)	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen donkeren kleuren op de achtergrond, maar bloed heeft felrode kleur</p>	<p>-Horloge om zijn hand</p> <p>-Mason heeft een witte blouse aan</p>	<p>-Veel bloed aan de hand en aan het stuk vlees dat hij in zijn hand heeft</p> <p>-Bloed aan het mes en op zijn blouse.</p> <p>-Ook bloed op het gezicht van de hond</p>	<p>-CU</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>



<p>14 (00:33:41:00-00:33:43:00)</p>  <p>Ik heb 's honden uit 't asiel gehaald. Twee honden die vriendjes waren.</p>	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. -Mason heeft veel bloed op zijn hand -hond heeft ook bloed op zijn gezicht</p>	<p>-CU -Normaal standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>15 (00:33:43:00-00:33:48:00)</p>  <p>Ik hield ze samen in 'n kool, zonder eten of water.</p>	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>16 (00:33:48:00-00:33:51:00)</p>  <p>De ene stierf met 'n lege maag.</p>	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen donkeren kleuren op de achtergrond, maar bloed heeft felrode kleur</p>	<p>-geen</p>	<p>-Bloed op het gezicht van de hond</p>	<p>-CU -Normaal standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>17 (00:33:51:00-00:33:55:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. -Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-MCU -Normaal standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>





<p>18 (00:33:55:00-00:34:00:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar -Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Mason heeft een grote wond op zijn gezicht met veel bloed. -Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-MLS -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>19 (00:34:00:00-00:34:02:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>20 (00:34:02:00-00:34:04:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen donkeren kleuren op de achtergrond, maar bloed heeft donker rode kleur</p>	<p>-Geen</p>	<p>-Veel bloed aan het stuk vlees</p>	<p>-ECU -Normaal standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>21 (00:34:04:00-00:34:07:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>

<p>22 (00:34:07:00-00:34:14:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. -Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-MS -Normaal standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>23 (00:34:14:00-00:34:19:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>24 (00:34:19:00-00:34:22:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar -Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Mason heeft een grote wond op zijn gezicht met veel bloed. -Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-ELS -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
<p>25 (00:34:22:00-00:34:31:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar. -Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar</p>	<p>-Geen</p>	<p>-CU -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>




			<p>wel dezelfde grijs tint als de rest van de omgeving.</p>			
<p>26: (00:34:31:00-00:34:34:00)</p> 	-geen	-geen	-geen	-geen	-geen	-geen
<p>27: (00:34:34:00-00:34:38:00)</p>  <p>Wat Mason ervaart, beperkt zich niet tot de realiteit.</p>	<p>-In de woon- kamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grijs donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets licht blauw, maar wel dezelfde grijs tint als de rest van de omgeving.</p>	<p>-Hannibal heeft een zwijnen- masker op. (hallucinatie van Mason)</p>	<p>-MS -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op oog- hoogte van de honden</p>
<p>28: (00:34:38:00-00:34:40:00)</p>  <p>Wat Mason ervaart, beperkt zich niet tot de realiteit.</p>	<p>-In de woon- kamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grijs donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. -Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-CU -Normaal standpunt</p>	<p>-geen -wel op oog- hoogte van de honden</p>


<p>29: (00:34:40:00-00:34:44:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets licht blauw, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.</p>	<p>-Hannibal heeft een zwijnenmasker op. (hallucinatie van Mason)</p>	<p>-MS -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>30: (00:34:44:00-00:34:46:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MS -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>31: (00:34:46:00-00:34:56:00)</p> <p>s</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar -Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar. -Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest</p>	<p>-Mason heeft een grote wond op zijn gezicht met veel bloed. -Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-ELS -Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>

			van de omgeving.			
32: (00:34:56:00-00:35:06:00)		-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht	-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is. -Alleen zijn gezicht is verlicht.	-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.	-Geen	-CU -Normaal standpunt
33: (00:35:06:00-00:35:09:00)	 <p>We bedenken genade in delen van onze hersenen...</p>	-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht	-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.	-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar	-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. -Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag	-MS -Normaal standpunt -geen -wel op ooghoogte van de honden
34: (00:35:09:00-00:35:13:00)	 <p>die ons basale reptielenbrein hebben overwoekerd.</p>	-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht	-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is. -Alleen zijn gezicht is verlicht.	-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.	-Geen	-CU -Normaal standpunt -objectief
35: (00:35:13:00-00:35:16:00)	 <p>Dan bestaat moord ook niet. Dat bedenken we ook.</p>	-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van	-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is. -Alleen zijn	-Hannibal heeft donkere kleding aan en heeft donker haar, alleen zijn blouse is blauw.	-Geen	-CU -Normaal standpunt -objectief

	maanlicht	gezicht is verlicht.					
36: (00:35:16:00-00:35:20:00)	 <p>Het is alleen voor onszelf van belang.</p>	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p> <p>-Alleen zijn gezicht is verlicht.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	-Geen	-CU -Normaal standpunt	-objectief
37: (00:35:20:00-00:35:29:00)	 <p>Je weet maar al te goed dat je alles hebt om moord te bedenken.</p>	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p> <p>-Alleen zijn gezicht is verlicht.</p>	<p>-Hannibal heeft donkere kleding aan en heeft donker haar, alleen zijn blouse is blauw.</p>	-Geen	-CU -Normaal standpunt	-objectief
38: (00:35:29:00-00:35:31:00)	 <p>Ik heb honger.</p>	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed.</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	-MS -Normaal standpunt	-geen -wel op ooghoogte van de honden
39: (00:35:31:00-00:35:35:00)	 <p>Eet je neus dan op.</p>	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p> <p>-Ook Hannibal heeft donkere kleding aan,</p>		-MCU -Laag standpunt	-geen -wel op ooghoogte van de honden

	maanlicht		alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.				
40: (00:35:35:00-00:35:38:00)	 <p>M'n...</p>	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed.</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-CU</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>
41: (00:35:38:00-00:35:40:00)	 <p>M'n neus opeten?</p>	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p> <p>-Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.</p>		<p>-MCU</p> <p>-Laag standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>
42: (00:35:40:00-00:35:45:00)	 <p>M'n neus opeten?</p>	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed.</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p> <p>-Mason</p>	<p>-CU</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>

	van maanlicht			snijdt zijn eigen neus van zijn gezicht.			
43: (00:35:45:00-00:35:47:00)		<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p> <p>-Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.</p>	<p>-MCU</p> <p>-Laag standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>	
44: (00:35:47:00-00:35:50:00)		<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. (aangezicht is verminkt)</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-CU</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>
45: (00:35:50:00-00:35:53:00)		<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p> <p>-Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets</p>	<p>-MCU</p> <p>-Laag standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>	

			lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.				
46: (00:35:53:00-00:35:59:00)		<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. (aangezicht is verminkt)</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-CU</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>
47: (00:35:59:00-00:36:02:00)		<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p> <p>-Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.</p>		<p>-MCU</p> <p>-Laag standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>
48: (00:36:02:00-00:36:05:00)		<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. (aangezicht is verminkt)</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op</p>	<p>-CU</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>

				zijn kraag			
49: (00:36:05:00-00:36:13:00)		<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p> <p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p> <p>-Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.</p>	<p>-Mason heeft een grote wond op zijn gezicht met veel bloed.</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-MLS</p> <p>-Laag standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>
50: (00:36:13:00-00:36:15:00)		<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. (aangezicht is verminkt)</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-CU</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>
51: (00:36:15:00-00:36:19:00)		<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p> <p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Mason heeft een grote wond op zijn gezicht met veel bloed.</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op</p>	<p>-MLS</p> <p>-Laag standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>

	van maanlicht		-Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.	zijn kraag			
52: (00:36:19:00-00:36:28:00)		-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht	-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.	-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar. -Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.	-MCU -Laag standpunt	-geen -wel op ooghoogte van de honden	
53: (00:36:28:00-00:36:31:00)		-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht	-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.	-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar	-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. (aangezicht is verminkt) -Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag	-CU -Normaal standpunt	-geen -wel op ooghoogte van de honden

<p>54: (00:36:31:00-00:36:43:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar. -Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>55: (00:36:43:00-00:36:45:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p>	<p>-Grote wond op zijn gezicht met veel bloed. (aangezicht is verminkt) -Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-MS -Normaal standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>
<p>56: (00:36:45:00-00:36:47:00)</p> 	<p>-In de woonkamer van het huis. -Het is donker (nacht) -Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar. -Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MCU -Laag standpunt</p>	<p>-geen -wel op ooghoogte van de honden</p>

			van de omgeving.				
57: (00:36:47:00-00:36:54:00)	 	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p> <p>-Ook Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MLS</p> <p>-Laag standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>
58: (00:36:54:00-00:36:57:00)	 	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p> <p>-Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.</p>	<p>-Mason heeft een grote wond op zijn gezicht met veel bloed.</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-MS</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
59: (00:36:57:00-00:36:59:00)		<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Will heeft donkere kleding aan en heeft donker haar.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MS</p> <p>-Laag standpunt</p>	<p>-geen</p> <p>-wel op ooghoogte van de honden</p>

	maanlicht					
60: (00:36:59:00-00:37:03:00)	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.</p>	<p>-Geen</p>	<p>-MS</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>
61: (00:37:03:00-00:37:18:00)s	<p>-In de woonkamer van het huis.</p> <p>-Het is donker (nacht)</p> <p>-Alleen gebruik van maanlicht</p>	<p>-Alleen grauwe donkere tinten, waardoor haast geen kleur te zien is.</p>	<p>-Mason heeft een witte blouse aan en donker haar</p> <p>-Hannibal heeft donkere kleding aan, alleen zijn blouse is iets lichter, maar wel dezelfde grauwe tint als de rest van de omgeving.</p>	<p>-Mason heeft een grote wond op zijn gezicht met veel bloed.</p> <p>-Mason heeft veel bloed op zijn hand en bloed op zijn kraag</p>	<p>-MLS</p> <p>-Normaal standpunt</p>	<p>-objectief</p>