

# NEDERLANDSHEID DOOR DE OGEN VAN 'DE ANDER'

*Een narratieve karakteranalyse van de Vlaamse Studio  
100 productie Hallo K3!*

Matthijs Meulblok



**Universiteit Utrecht**

Bachelor-eindwerkstuk  
Studentnummer: 4082435  
Media en Cultuur (Theater- Film- en  
Televisiewetenschap)  
Begeleidend docent: A.C.N. van Beusekom  
Tweede lezer: I. Germano  
Studiejaar: 2016-2017  
Blok 2  
Cursuscode: ME3V15026  
Aantal woorden: 9125  
Inleverdatum: 27-07-2017

*“Bestaat dé Nederlandse identiteit niet, er is wel een licht vlottend geheel van gedeelde overtuigingen en gedragsvormen die een zeker respect genieten, zonder dat elk individu ze steeds zal onderschrijven of altijd van toepassing vindt.”*

*Herman Pleij in Moet Kunnen: Op zoek naar een Nederlandse identiteit, 62.*

*Graag wil ik een dankwoord uiten naar Lara Reinink, Vera Joosen, Francien Homan en Folkert Coehoorn voor peerfeedback en mijn begeleider Ansje van Beusekom voor de begeleiding tijdens het schrijf- en onderzoeksproces. Ook dank ik Isis Germano voor de feedback als tweede lezer voor het schrijven van de revisie.*

## Inhoudsopgave:

Samenvatting	5
Hoofdstuk 1: Inleiding	6
§1.1 Fenomeen en positionering: Nederlandsheid en de Nederlandse identiteit binnen <i>media and culture studies</i>	6
§1.2 In de voetsporen van Barthes	8
§1.3 Casestudy: HALLO K3!	9
Hoofdstuk 2: Theoretisch Kader	10
§2.1 'Othering'	10
§2.2 'Banal nationalism'	11
§2.3 Seksualisering van Nederlandsheid: 'banal sexualism'	12
Hoofdstuk 3: Methode	15
§3.1 Narratieve karakteranalyse	15
§3.2 Beperkingen	17
Hoofdstuk 4: Analyse	19
§4.1 De 'Neder-ander'	19
§4.2 'Terug naar je roots'	28
§4.3.1 'Seksualiteit in het maatschappelijke debat'	36
§4.3.2 'De vrije geest'	38
Hoofdstuk 5: Conclusie	51
§5.1 Conclusie	51
§5.1.1 'De-othering'	51
§5.1.2 Stereotypering	51
§5.1.3. Vervolgonderzoek	52
§5.2 Discussie	53

<b>Bronnenlijst</b>	<b>54</b>
<b>Bijlage 1: Karakteranalyse HALLO K3!: Josje, Bas en Rosie</b>	<b>58</b>

**Samenvatting**

Het vraagstuk rondom de Nederlandse identiteit is een tijdloos fenomeen. De hamvraag die het debat leidt is: bestaat deze identiteit überhaupt? Zelfreflectie is volgens mij van groot belang binnen dit debat, maar wat als we de blik eens omdraaien. Niet zozeer hoe 'de Nederlander' kijkt naar zijn eigen identiteit, maar hoe kijkt 'de ander' naar hem? Deze vraag zal het uitgangspunt vormen in dit onderzoek. Als casestudy in dit representatieonderzoek maak ik gebruik van de Studio 100 productie HALLO K3!. Ik zal een antwoord formuleren op de hoofdvraag: 'Op welke manier wordt 'de Nederlander' gerepresenteerd door de ogen van het Vlaamse productiehuis Studio 100 in HALLO K3!?'

Qua positionering van het onderzoek bouw ik voort op de gedachten van Roland Barthes en Stuart Hall. Ook sluit ik mij aan bij een divers aantal vergelijkbare onderzoeken binnen het cultureel antropologische domein. De methode die ik in het onderzoek hanteer is gebaseerd op een eerder onderzoek dat ik heb uitgevoerd, waarbij de nadruk lag op de representatie van de Turkse Nederlander in FLIKKEN MAASTRICHT. Ik maak gebruik van een narratieve karakteranalyse gebaseerd op een combinatie van methoden uit de literatuurwetenschap en filmwetenschap. Door de casestudy te benaderen op drie niveaus: directe karakterisering, indirecte karakterisering en analoge karakterisering, verwacht ik een antwoord te geven op de hoofdvraag.

In de uitvoering van de methode, maak ik gebruik van een beperkt aantal concepten die het theoretisch kader vormen: othering, banal nationalism en seksualisering van Nederlandsheid die ik benader als vorm van het door mij geïntroduceerde concept banal sexualism. Deze concepten vormen de perspectieven waarop de representatie in het onderzoek wordt gegrond. Ter beargumentering van de tekens die voortkomen uit de analyse, maak ik gebruik van historisch culturele achtergronden van zowel Vlaanderen als Nederland. Op deze manier verklaar ik op welke manier het Vlaamse productiehuis Studio 100 in deze serie een mogelijke Nederlandse identiteit representeert, welke beeldvorming hierbij te pas komt en hoe deze beeldvorming ontstaat bij de kijker.

## Nederlandsheid door de ogen van 'de ander': Een narratieve karakteranalyse van *Hallo K3!*

### Hoofdstuk 1: Inleiding

#### §1.1 Fenomeen en positionering: Nederlandsheid en de Nederlandse identiteit binnen *media and culture studies*

Het debat rondom het fenomeen *Nederlandse identiteit* is volgens Herman Pleij een vraagstuk dat al jaren behandeld wordt door onderzoekers uit verschillende disciplines.<sup>1</sup> Bestaat er überhaupt een Nederlandse identiteit en op welke manier wordt deze dan vormgegeven? Wanneer beschouwt men een cultureel aspect als onderdeel van een identiteit die het individu lijkt te overstijgen? Cultureel antropologen Emmeline Besamusca en Jaap Verheul schrijven in hun bundel *Discovering the Dutch: On Culture and Society of the Netherlands* dat buitenlanders een gestold beeld hebben van wat die Nederlandse identiteit zou moeten zijn, vormgegeven aan de hand van specifieke stereotyperingen.<sup>2</sup> Deze stereotype gedachten verwijzen met name naar stroopwafels, Nederland als fietsland en de Hollandse Meesters. Het is slechts een beperkt beeld van wat de Nederlandse identiteit mogelijk kan zijn. Zeker wanneer het lijkt dat de Nederlander met zichzelf in strijd is als het gaat om 'de Nederlandse identiteit'. Wat maakt de Nederlander nu zo Nederlands? En hoe kunnen we die *Nederlandsheid* vatten?

Politicooloog Dave Sinardet schrijft in zijn onderzoek over wederzijdse representaties binnen Vlaamse en Franstalige media dat de rol van 'de ander' als essentieel wordt beschouwd binnen de wetenschap, maar weinig de focus is van onderzoek: er wordt te weinig aandacht besteed aan de manier waarop 'de ander' naar 'ons' kijkt in zijn visie. "Hierdoor wordt dan weer de wederzijdse afhankelijkheid tussen 'eigen' en 'andere' nationale identiteit verwaarloosd".<sup>3</sup> Door te kijken naar Nederlandsheid vanuit een nauw verbonden perspectief met Nederland, namelijk het Vlaamse, verwacht ik een bijdrage te kunnen leveren aan het maatschappelijke en wetenschappelijke debat rondom de Nederlandse identiteit.

Cultureel antropologe Ellen de Lange schrijft in haar tekst 'Omdat ik Vlaming ben: Een studie naar het Vlaams nationalisme,' dat sinds het ontstaan van de Belgische staat in 1830 er altijd een tweestrijd heeft plaatsgevonden in het land tussen identiteiten: de Franstaligen en de

---

<sup>1</sup> Herman Pleij, *Moet kunnen: Op zoek naar een Nederlandse identiteit* (Amsterdam: Prometheus, 2014), 7.

<sup>2</sup> E. Besamusca en J. Verheul, "Introduction," in *Discovering the Dutch: On Culture and Society of the Netherlands*, red. E. Besamusca en J. Verheul (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014): 13-18, 13.

<sup>3</sup> D. Sinardet, "Vlaamse en Franstalige media over Franstaligen en Vlamingen Wederzijdse representaties van de 'andere' in politieke debatprogramma's," in *Media, Cultuur, Identiteit: Actueel onderzoek naar media en maatschappij*, red. H. Van den Bulck en A. Dhoest (Gent: Academia Press, 2009): 51-69, 51.

Nederlandstaligen.<sup>4</sup> In die strijd om dat nationalisme speelt taal een unieke rol. Taal is opzichzelfstaand al een belangrijk onderdeel van het formeren van een mogelijke 'eigen' identiteit, omdat taal een middel is waarmee een gemeenschap wordt gevormd.<sup>5</sup>

Nederland deelt met Vlaanderen het Nederlands als voertaal. Een belangrijke overeenkomst, ondanks dat er sprake is van meerdere identiteiten binnen meerdere gemeenschappen. Dit zien we ook terug in de mediavoering van televisieprogramma's in België, en dan met name in Vlaanderen. De 'Nederlander' doet steeds vaker zijn intrede op de Vlaamse televisie, maar is dan vooral aanwezig als een typisch 'Nederlands' personage of persoonlijkheid, gebaseerd op stereotiep gestolde vooroordelen. Bijvoorbeeld in het komische drama VAN VLEES EN BLOED, waarin de Nederlandse actrice Alice Reys 'de overspelige boshoe' speelt.<sup>6</sup> Ook in de educatieve Vlaamse spelshow DE SLIMSTE MENS TER WERELD maken regelmatig Nederlanders hun opwachting bij de zuiderburen.<sup>7</sup> Zo zijn cabaretiers Marc-Marie Huijbregts, Jan-Jaap van der Wal en zanger Gordon te gast geweest en heeft Huijbregts succes in Vlaanderen met zijn eigen theatervoorstellingen. Vlaanderen lijkt 'de Nederlander' graag te willen omarmen.

Vlaanderen kent net als Nederland een zoektocht naar een 'eigen' identiteit. Wim Couwenberg schrijft over deze discussie dat de cultivering van een eigen Vlaamse identiteit niet onomstreden is, evenals die van de Nederlandse.<sup>8</sup> Couwenberg stelt dat de Nederlandse taal in tegenstelling tot Vlaanderen wel toebehoort aan een algemeen wezenlijk aspect van een eigen identiteit, terwijl het Vlaams slechts gezien kan worden als een verzameling van dialecten uit de zuidelijke Nederlanden en niet gezien kan worden als een taal die opzichzelfstaand is.<sup>9</sup> In hoeverre is er dan dus sprake van een volledig 'eigen taal'? Toch delen we 'de taal' wel. "De taal is bij uitstek het middel waarin een cultuur zich uitdrukt en betekenis geeft aan haar bestaan. Een gemeenschappelijk cultuurbewustzijn vloeit daar echter niet zonder meer uit voort."<sup>10</sup> Het is misschien wel heel ideologisch gesteld, maar Vlaanderen en Nederland kennen verschillen en overeenkomsten. Ze zijn immers buurlanden sinds 1830 toen de Belgische Revolutie begon en leidde tot de onafhankelijkheid

---

<sup>4</sup> E. de Lange, "Omdat ik Vlaming ben," in *Antropologische vergezichten: Mondialisering, migratie en multiculturaliteit* (Amsterdam: Aksant, 2009): 39-57, 45.

<sup>5</sup> Leonie Cornips en Irene Stengs, "Regionale identiteit: het belang van het lokale voor de beleving van wie we zijn," *Idee: wetenschappelijk tijdschrift D'66*, 31.5 (2010): 10-13, 12-13.

<sup>6</sup> VAN VLEES EN BLOED. Serie. Geregisseerd door Tom van Dyck. 2009; VRT, 2009.

<sup>7</sup> DE SLIMSTE MENS TER WERELD. Serie. 2003-heden. Één, BVN, VIER.

<sup>8</sup> Couwenberg, Wim. "Nederlandse en Vlaamse identiteit – Betekenis, onderlinge relatie en perspectief," in *Nederlandse en Vlaamse identiteit: Betekenis, onderlinge relatie en perspectief. Civis Mundi Jaarboek 2006*, red. S. W. Couwenberg (Budel: Damon, 2006), 9-60, 47.

<sup>9</sup> Couwenberg, 46.

<sup>10</sup> Couwenberg, 53.

van België van het Verenigd Koninkrijk Nederlanden. Om deze reden is het juist interessant om de insteek van dit onderzoek te nemen vanuit een Vlaamse blik op Nederland.

In een vergelijkbaar onderzoek 'De representatie van Japan in het Nederlandse televisieprogramma Wie is de Mol?' doen Stijn Joye, Martijn Huisman en Pieter Maesele onderzoek naar de representatie van Japan door de ogen van de buitenstaander, in dit geval de Nederlander.<sup>11</sup> Net als Besamusca en Verheul, proberen Huisman, Joye en Maesele een beeld te schetsen van een specifieke nationale identiteit door de ogen van 'de ander'. Ze tonen in het onderzoek aan op welke manier de kijker een mening vormt aan de hand van de informatie die de kijker tot zich neemt tijdens een uitzending van WIE IS DE MOL?. In dit onderzoek maak ik gebruik van een vergelijkbare insteek om 'de ander' te analyseren. In dit geval verdiep ik me in de positie van de Vlaamse producent Studio 100 die de televisieserie HALLO K3! heeft geproduceerd. Op deze manier zal ik onderzoeken op welke manier 'de Nederlander' wordt gerepresenteerd door 'de ander', in dit geval dus door het Vlaamse productiehuis Studio 100.

## §1.2 In de voetsporen van Barthes

Ik positioneer dit onderzoek door een semiotische aanpak zoals Roland Barthes over semiotiek spreekt in zijn essay 'Rhetoric of the Image'.<sup>12</sup> Barthes wijdt zijn onderzoek aan een Italiaanse reclameboodschap die op meerdere manieren kan worden geïnterpreteerd. De afbeelding roept vragen op bij de kijker, maar wekt ook gevoelens op. In zijn onderzoek refereert Barthes aan *Italiaansheid* die symbolisch op diverse manieren naar voren komt.<sup>13</sup> Barthes noemt drie soorten tekens die hiervoor van belang zijn: linguïstisch, gecodeerd iconisch en non-gecodeerd iconisch.<sup>14</sup> De kijker ontvangt de diverse tekens bewust en onbewust en kent hier een betekenis aan toe.<sup>15</sup> Door te kijken naar de culturele achtergrond van de kijker, kan er een interpretatie worden gecreëerd op basis van de codes.

Het nadeel van deze semiotische aanpak is dat er altijd meerdere opties zijn voor interpretatie. Hier ben ik mij in dit onderzoek dan ook van bewust. Om hier rekening mee te houden, perk ik het onderzoek in. Ik zal dit onderzoek uitvoeren door middel van een narratieve

---

<sup>11</sup> Martijn Huisman, Stijn Joye en Pieter Maesele, "Wie is de ander? De representatie van Japan in het Nederlandse televisieprogramma 'Wie is de Mol?' (2010)," *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap* 40.1 (2012): 212-230.

<sup>12</sup> Barthes, Roland. "Rhetoric of the Image." In *Image Music Text*, geredigeerd en vertaald door Stephen Heath. (New York: Hill and Wang, 1978): 32-51.

<sup>13</sup> Barthes, 35.

<sup>14</sup> Barthes, 36.

<sup>15</sup> Barthes, 36-37.



karakteranalyse. Op het narratieve niveau verzamel ik diverse codes om deze vervolgens te analyseren. Door terug te koppelen naar culturele achtergronden en een beperkt theoretisch kader, verwacht ik een antwoord te formuleren op de hoofdvraag: ‘Op welke manier wordt ‘de Nederlander’ gerepresenteerd door de ogen van het Vlaamse productiehuis Studio 100 in HALLO K3!?’

Om een antwoord te geven op de hoofdvraag, maak ik gebruik van drie deelvragen: ‘Op welke manier ontstaat er othering en wat betekent dit voor de representatie van Nederlandsheid binnen het narratief?’, ‘Op welke manier draagt banal nationalism bij aan de totstandkoming van de representatie van Nederlandsheid binnen de serie?’ en ‘Op welke manier speelt seksualiteit een rol om Nederlandsheid vorm te geven binnen het narratief van de serie?’. In het methodehoofdstuk zal ik hier nader op in gaan.

### **§ 1.3 Casestudy: HALLO K3!**

Om een helder antwoord te geven op de hoofdvraag: ‘Op welke manier wordt ‘de Nederlander’ gerepresenteerd door de ogen van het Vlaamse productiehuis Studio 100 in HALLO K3!?’ , maak ik gebruik van een narratieve karakteranalyse die ik toepas op de casestudy HALLO K3!.<sup>16</sup> De serie is geproduceerd door het Vlaamse productiehuis Studio 100. De serie heeft drie seizoenen en was te zien tussen 2010 en 2012 op zowel de Vlaamse als de Nederlandse televisie. Na 2012 begonnen de zenders waar het programma te zien was, de afleveringen te herhalen.

De serie vertelt het verhaal over Karen, Kristel en Josje –generatie twee van de muzikale meidenformatie K3. De meiden gaan samenwonen in Mechelen. De serie moet de kijkers een fictief kijkje geven in het turbulente leven van de dames buiten alle optredens om. De meiden ontmoeten in Mechelen de Hollandse ‘superhunk’ Bas, de ietwat vreemde Vlaamse buurman Marcel en de Nederlandse caféeigenaresse Rosie. Deze zes karakters vormen de hoofdpersonages in de serie.

De reden waarom ik specifiek voor HALLO K3! heb gekozen als onderzoeksobject, is omdat het narratief van de serie uit een breed cultureel perspectief put. De makers van het programma willen een brede doelgroep bereiken: zowel Vlaamse als Nederlandse kijkers. In het onderzoek beperk ik me enkel tot de Nederlandse karakters, omdat ik in dit onderzoek de focus leg op Nederlandsheid voortkomend uit deze personages. Daarnaast is deze serie een van de weinige actuele Vlaamse series waarin Nederlandse karakters een prominente rol spelen.

---

<sup>16</sup> *Hallo K3!*. VtmKzoom, Z@pp en RTL Telekids. Seizoen 1 t/m 3. 2010 – heden.

## Hoofdstuk 2: Theoretisch Kader

### §2.1 'Othering'

Een eigen identiteit wordt gevormd binnen representaties en niet erbuiten.<sup>17</sup> Bij deze gedachte van Stuart Hall sluit dit onderzoek aan. De representatie van een gezamenlijke identiteit ontstaat uit een constructie van diverse disciplines binnen een specifieke culturele achtergrond.<sup>18</sup> De constructie van deze disciplines brengt tekens met zich mee die in relatie staan tot een algehele mogelijke identiteit. Door te kijken naar de culturele achtergrond van deze tekens, zal ik een betekenis toekennen. De codes die voortkomen uit de tekens kunnen altijd op meerdere manieren worden geïnterpreteerd en zullen hierdoor dus altijd in beweging zijn. Omdat het narratief zich afspeelt in het huidige tijdsbeeld, moet het onderzoek dan ook worden bekeken vanuit de hedendaagse culturele context.

Een unieke eigen identiteit ontstaat doordat deze zich kan onderscheiden van andere identiteiten. *Othering* is hierbij als concept van groot belang. "Othering is het systematisch anders maken van", beschrijft Ellen de Lange in 'Omdat ik een Vlaming ben'.<sup>19</sup> Othering vindt in de serie HALLO K3! plaats doordat er systematisch bewust én onbewust wordt benadrukt dat er een cultureel verschil is tussen de Nederlandse en de Vlaamse personages. Het proces hiervan berust zich in de casestudy echter voornamelijk op stereotyperingen.

Televisiewetenschapper Jonathan Gray schrijft over othering in relatie tot een culturele identiteit in 'The Amazing Race: Global Othering' als volgt: "[...] cultural identity is always in such flux, characterized by variation and difference, that any attempt to depict a group of people will at the least prove inadequate, and at the worst to do great damage to an understanding of the diversity of identity."<sup>20</sup> Een culturele identiteit kan in een televisieserie als HALLO K3! worden gevormd doordat er diverse karakters met elk een eigen achtergrond tegenover elkaar worden gezet. In HALLO K3! zijn er twee nationaliteiten actief aanwezig: de Nederlandse en de Vlaamse – ik spreek bewust niet van België, omdat de nadruk in de serie gelegd wordt op Vlaanderen.

Michael Prieler schrijft in zijn artikel 'Othering, racial hierarchies and identity construction in Japanese television advertising' over de manier waarop Japanse adverteerders op televisie mogelijk bewust gebruik maken van othering om 'Japansheid' te benadrukken: "Uniformly, representations of racial groups in Japanese TV ads clearly contrast Others with the Japanese.

---

<sup>17</sup> S. Hall, "Who needs identity?" in *Questions of Cultural Identity*, red. S. Hall en P. du Gay (London: Sage, 1996): 1-17, 4.

<sup>18</sup> Hall, 1.

<sup>19</sup> De Lange, 52.

<sup>20</sup> Gray, Jonathan, "The Amazing Race: Global Othering," in *How To Watch Television* red. Jonathan Gray en Jason Mittell. (New York: New York University Press, 2013): 94-102, 96.

Depicting Others as occupants of a very different world, means that ads reinforce 'Japaneseness' via Otherness."<sup>21</sup> Prieler haalt in zijn discussie een belangrijk aspect aan van de manier waarop othering kan worden toegepast: door bewust in te zetten op het verschil door middel van globale stereotypering, wordt de 'eigen' identiteit juist vergroot.<sup>22</sup> Hij verwijst in zijn artikel wel naar het feit dat dit slechts op kleine schaal gebeurt met specifieke groepen personen in zijn casestudy.<sup>23</sup>

Binnen dit discours benader ik het concept othering als een proces om een eigen specifieke identiteit te benadrukken. De verschillende culturele invloeden van buitenstaanders die hun intrede doen in HALLO K3! zorgen ervoor dat een culturele identiteit kan worden gekarakteriseerd door variatie en verschil: dat wil zeggen dat ieder personage een eigen achtergrond heeft met verschillende, vaak op stereotiep gebaseerde, kenmerken. Door in te zoomen op de verschillen tussen de Nederlandse en de Vlaamse cultuur en hiermee de eigenheid van de Nederlandse karakters centraal te stellen, zal ik aantonen op welke manier othering een bijdrage levert aan de totstandkoming van een representatie van Nederlandsheid en wat dit zegt over de manier waarop 'de Nederlander' wordt gerepresenteerd door de ogen van de Vlaamse producent Studi o 100.

## §2.2 'Banal nationalism'

De constructie van een eigen of culturele identiteit wordt gevormd door diverse aspecten. Sommige nationale aspecten zijn direct zichtbaar, andere zijn minder opvallend. De onbewuste aspecten blijven echter wel bij bij de kijker, zonder dat deze er bij stil staat. Door sommige tekens subtiel te verwerken in een narratieve setting, nemen we ze in ons op. Michael Billig spreekt in zo'n geval van *banal nationalism*. Hij maakt in zijn boek *Banal Nationalism* de vergelijking met een vlag die niet overduidelijk wappert, maar wel aanwezig is in de achtergrond: "In so many little ways, the citizenry are daily reminded of their familiar, so continual, that it is not consciously registered as reminding. The metonymic image of banal nationalism is not a flag which is being consciously waved with fervent passion; it is the flag hanging unnoticed on the public building."<sup>24</sup>

Banal nationalism gebruik ik als overkoepelend concept om dit soort specifieke tekens aan te duiden. De tekens wekken een gevoel op van een gezamenlijke nationaliteit; een verbinding van mensen die dezelfde nationale achtergrond delen. De constructie van dit gevoel ontstaat aan de hand van diverse metonymieën en metaforen. Verscheidene tekens zijn hiervoor te interpreteren,

---

<sup>21</sup> Michael Prieler, "Othering, racial hierarchies and identity construction in Japanese television advertising," *International Journal of Cultural Studies* 13(5) (2010): 511-529, 522.

<sup>22</sup> Prieler, 524.

<sup>23</sup> Prieler, 523.

<sup>24</sup> Michael Billig, *Banal Nationalism* (London: Sage Publications, 1995), 8.

bijvoorbeeld taalgebruik en meningen, maar ook omgeving, handelingen en gebruiken. Allemaal kunnen ze verwijzen naar een specifieke identiteit, terwijl de kijker dit in de eerste instantie niet direct doorheeft.

### §2.3 Seksualisering van Nederlandsheid: 'banal sexualism'

Veel genderrollen van de man en vrouw worden gerepresenteerd door middel van stereotiep gestolde beelden. Literatuurwetenschapper en historicus Joep Leerssen schrijft in zijn tekst 'Rhetoric of National Character': "Actors in literary texts are often characterized, both in their appearance and in their narrative role, according to conventions and indeed stereotypes regarding their national background."<sup>25</sup> Hetzelfde gebeurt in visuele media, zoals in HALLO K3!. De rol van man en vrouw worden door middel van stereotypering vormgegeven, bijvoorbeeld in traditionele rolverdelingen uit het verleden: de vrouw kookt voor de man, terwijl de hedendaagse rolverdeling zich hier niet meer op hoeft te berusten. Daarbij wordt er ook rekening gehouden met hun eigen culturele achtergrond bij het opstellen van deze stereotiep gestolde beelden.

Door kritisch te zijn op deze manier van beeldvorming en de achterliggende betekenissen vanuit het genderperspectief nader te onderzoeken, wil ik aantonen op welke manier dit van toepassing is binnen het discursieve proces van de totstandkoming van een identiteit in de vorm van een karakter in mijn casestudy. Ik zal voornamelijk bekijken welke stereotypen in relatie staan tot Nederlandsheid.

De rol van stereotypering gaat echter nog een stap verder. Leerssen schrijft samen met Manfred Beller in het boek *Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters*: "A stereotype is a generalization about a group of people in which incidental characteristics are assigned to virtually, all members of the group, regardless of actual variation among the members."<sup>26</sup> Doordat er een bepaald stereotiep beeld wordt gecreëerd van een specifieke groep, ontstaat er al snel een proces van homogenisering.<sup>27</sup> Het gevaar is dat er vervolgens een beeld wordt geschetst als representatie van een groter geheel, terwijl er slechts sprake is van een relatief klein onderdeel van het geheel. In hoeverre kunnen we dan nog zeggen dat er sprake is van representatie?

---

<sup>25</sup> Joep Leerssen, "The Rhetoric of National Character: A Programmatic Survey," *Poetics Today* 21.2 (2000): 267-292, 268.

<sup>26</sup> Manfred Beller en Joep Leerssen, *Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters* (Amsterdam: Rodopi, 2007): 429.

<sup>27</sup> Sinardet, 58.

In de casestudy lijkt het er bijvoorbeeld op het eerste gezicht op dat er een verschil aanwezig is tussen de Nederlandse personages en de Vlaamse als het gaat om uiterlijk vertoon. De Nederlandse personages lijken op voorhand meer geseksualiseerd te worden dan de Vlaamse personages. Om deze reden introduceer ik het concept 'banal sexualism', afgeleid van Billings banal nationalism. In 'Language and Sexuality' schrijven Cameron en Kulick: "It is evident, for instance, that differences of race, age or class may be extremely important in some people's erotic lives, and that in certain cultural and historical contexts the desire for particular kinds of difference has been more than just a personal idiosyncrasy: it has been socially institutionalized."<sup>28</sup> De manier waarop een specifieke cultuur of nationaliteit tegen seksualiteit aankijkt kan enorm verschillen. Waar banal nationalism verwijst naar onbewuste tekens van een specifieke nationaliteit, verwijst banal sexualism naar onbewuste tekens waarop seksualiteit in relatie tot een specifieke nationaliteit wordt gerepresenteerd, bijvoorbeeld naar de manier waarop Nederlandsheid wordt geassocieerd met een stereotype vorm van seksualisering. Door rekening te houden met de culturele en historische achtergrond – waar Cameron en Kulick naar verwijzen – van de Nederlandse cultuur met betrekking tot seksualisering, verwacht ik zo helder mogelijk te verklaren waarop specifieke stereotype vooroordelen mogelijk zijn gebaseerd. Om deze stereotype gender gerelateerde vooroordelen beter te kunnen gebruiken, zal ik de personages ook op dit vlak tegen het licht houden. Ik doe dit door middel van de analysehoofdstukken over de representatie van vrouw en man door Katie Milestone en Anneke Meyer in hun boek *Gender & Popular Culture*.<sup>29</sup> In het onderzoek leg ik dus de nadruk op de seksualisering van de Nederlandse karakters met betrekking tot stereotypering: in hoeverre is er sprake van een stereotiep gestold beeld van de karakters in relatie tot hun gender en op welke manier draagt deze seksualisering bij aan het creëren van een gehomogeniseerd beeld van de Nederlandsheid?

Jason Mittell schrijft dat inzicht in televisiegenres het best tot stand komt door een gedetailleerd onderzoek waarbij de nadruk wordt gelegd op specifieke culturele interpretaties en evaluaties van een tekst.<sup>30</sup> Het historisch culturele perspectief dat Mittell aanhaalt, sluit aan bij mijn idee om de verandering van culturele normen en waarden in relatie tot identiteit te kunnen beargumenteren. Ik benader de casus echter niet als genrestudie, maar vanuit het narratief. Op deze manier verwacht ik inzicht te krijgen op hoe specifieke culturele interpretaties en evaluaties een bijdrage leveren aan de representatie van een identiteit. Door een koppeling te maken met de

---

<sup>28</sup> Cameron, Deborah en Don Kulick: *Language and Sexuality* (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), 144.

<sup>29</sup> Katie Milestone en Anneke Meyer, *Gender & Popular Culture*. (Cambridge: Polity Press, 2012).

<sup>30</sup> Mittell, Jason, *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture* (New York: Routledge, 2004), 25.

historische context van de huidige Nederlandse cultuur om een antwoord formuleren op de vraag 'op welke manier speelt seksualiteit een rol om Nederlandsheid vorm te geven binnen het narratief van de serie?'

## Hoofdstuk 3: Methode

### §3.1 Narratieve karakteranalyse

Om een antwoord te geven op de eerdergenoemde hoofdvraag, maak ik gebruik van drie deelvragen: 'Op welke manier ontstaat er othering en wat betekent dit voor de representatie van Nederlandsheid binnen het narratief?', 'Op welke manier draagt banal nationalism bij aan de totstandkoming van de representatie van Nederlandsheid binnen de serie?' en 'Op welke manier speelt seksualiteit een rol om Nederlandsheid vorm te geven binnen het narratief van de serie?'.

Waar Stuart Hall van mening is dat identiteit moet worden benaderd vanuit een historisch oogpunt, maak ik de keuze om dit te doen vanuit een narratieve inslag met historische en culturele elementen.<sup>31</sup> Vanuit het historisch oogpunt valt veel informatie te halen, met name over achtergronden en de totstandkoming van een identiteit. Ik gebruik voor dit onderzoek echter een fictieve serie die weldegelijk is geïnspireerd op culturele en historische achtergronden, maar daar niet volledig op kan steunen. Een fictieve verhaallijn brengt immers ook een manier van beeldvorming tot stand die op meerdere manieren beïnvloed kan worden, maar ook vervolgens op diverse wijzen kan worden geïnterpreteerd. Charles Smith haalt in *Content Analysis and Narrative Analysis* auteur McAdams aan en legt uit hoe een narratieve analyse van toepassing kan zijn op de representatie van persoonlijkheden: "McAdams, life span theory of identity illustrates a narrative approach to study the lives."<sup>32</sup> Met mijn methode haak ik in op deze insteek. Ik zal aantonen hoe de 'persoonlijkheden' van de fictieve karakters tot stand komen en inzicht verschaffen in de manier waarop de karakters worden gerepresenteerd. Vervolgens kan ik aan deze karakters een betekenis toekennen en deze in een zowel historisch als culturele context plaatsen.

Om een narratieve karakteranalyse uit te voeren, heb ik een methode ontwikkeld die ik ontleen aan de manier waarop Luc Herman en Bart Vervaeck in hun boek *Vertelduivels: Handboek verhaalanalyse* karakterisering benaderen: directe karakterisering, indirecte karakterisering en analoge karakterisering.<sup>33</sup> *Vertelduivels* is echter gericht op literatuurwetenschap en niet op visuele media. Om de link te kunnen leggen tussen tekst en beeld maak ik daarom gebruik van het boek *Handboek Filmnarratologie* door Peter Verstraten.<sup>34</sup> Hieraan ontleen ik diverse visuele analyseconcepten die ik combineer met de karakteriseringstechnieken uit *Vertelduivels*.

---

<sup>31</sup> Hall, 4.

<sup>32</sup> Charles P. Smith "Content Analysis and Narrative Analysis," in *Handbook of Research Methods in Social and Personality Psychology* red. Harry T. Reis en Charles M. Judd (Cambridge: Cambridge University Press, 2014): 313-335, 330.

<sup>33</sup> Luc Herman en Bart Vervaeck, *Vertelduivels: Handboek verhaalanalyse* (Nijmegen: Vantilt, 2009): 72-74.

<sup>34</sup> Peter Verstraten, *Handboek Filmnarratologie* (Nijmegen: Vantilt 2008).

Deze methode heb ik eerder toegepast in het onderzoek 'De Turkse-Nederlander in Flikken Maastricht: Een narratieve analyse over de identiteit van ons en 'de ander''.<sup>35</sup> In dit onderzoek heb ik onderzoek gedaan naar de representatie van de Turkse-Nederlander in een fictie-serie. Op welke manier verhoudt zijn identiteit zich met de Nederlandse identiteit?

Wanneer het gaat om directe karakterisering van een personage, richt ik mij tot de directe confrontatie tussen kijker en het personage.<sup>36</sup> Welke dingen vallen de kijker direct op? Hoe is het personage gekleed, is er sprake van een accent, worden er specifieke uitspraken gedaan die typerend zijn voor dit karakter?

Bij indirecte karakterisering richt ik me op de metonymie rondom het karakter.<sup>37</sup> In dit geval wordt er gekeken naar het discours van het karakter en de achtergrond van zijn of haar personage. In welke sociale positie bevindt het personage zich, heeft het een hoge of lage status en door wie wordt deze toegekend? Is er een specifieke ideologie die het karakter uitdraagt of juist helemaal niet? Welke handelingen voert het karakter uit en wat zegt dit over het personage en zijn of haar achtergrond?

Ten derde is er de analoge karakterisering. Hiervoor wordt gekeken naar metaforen rondom het karakter.<sup>38</sup> Zijn er bijvoorbeeld specifieke mis-en-scène elementen die iets zeggen over een personage en zijn of haar achtergrond, bijvoorbeeld de directe leefomgeving die een weerspiegeling kan zijn van het innerlijke karakter of de culturele achtergrond. Is er sprake van een overkoepelende moraal waardoor het karakter wordt gedreven en hoe uit zich dit tegenover de kijker? Deze manier van kijken is het meest vergaand wat betreft interpretatie en kan hierom gemakkelijk meerdere antwoorden opleveren. In de analyse zal ik me evenals bij de andere karakterisering, zo veel mogelijk richten op de connectie met de 'Nederlandsheid'.

In het onderstaande figuur is een schema opgenomen waarin de drie vormen van karakterisering zijn uitgewerkt. Aan de hand van deze punten zal ik de analyse vormgeven en worden de codes bepaald. In bijlage 1 is de gehele dataverzameling opgenomen waar ik in de analysehoofdstukken naar zal verwijzen. Om een zo objectief mogelijk beeld te schetsen van de karakterisering die voortkomt vanuit het narratief, heb ik data verzameld uit vier afleveringen uit seizoenen 1 en 2. De afleveringen zijn allemaal per scène – waarin een Nederlands karakter in

---

<sup>35</sup> Meulblok, M. "De Turkse-Nederlander in Flikken Maastricht: Een narratieve analyse over de identiteit van ons en 'de ander'." [2016] *Meulblok, Matthijs. Academia.edu – 23-12-2016*

[https://www.academia.edu/20082653/De\\_Turkse-Nederlander\\_in\\_Flikken\\_Maastricht\\_Een\\_narratieve\\_analyse\\_over\\_de\\_identiteit\\_van\\_ons\\_en\\_de\\_ander](https://www.academia.edu/20082653/De_Turkse-Nederlander_in_Flikken_Maastricht_Een_narratieve_analyse_over_de_identiteit_van_ons_en_de_ander)

<sup>36</sup> Herman en Vervaeck, 72.

<sup>37</sup> Idem, 72-73.

<sup>38</sup> Idem, 73-74.



aanwezig is – uiteengezet aan de hand van het schema. Het schema is geen afvinklijst, maar geeft richtlijnen aan voor het onderzoek. De reden hiervoor is dat mijn methode in een ontwikkelingsfase is. Het verschilt per casestudy in hoeverre concepten bruikbaar zijn en welke niet.

<i>Directe Karakterisering</i>	<i>Indirecte Karakterisering</i>	<i>Analoge Karakterisering</i>
<p><b>Expliciet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Uiterlijke kenmerken: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kleding</li> <li>- Lichaamsbehandling</li> <li>- Persoonlijke verzorging</li> <li>- Stijl</li> <li>- Postuur</li> <li>- Spraak</li> </ul> </li> <li>❖ Innerlijke kenmerken: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uitspraken</li> <li>- Emoties</li> <li>- Meninge</li> <li>- Taalkeuze</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Impliciet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Metonymische verhoudingen <ul style="list-style-type: none"> <li>- Daden liggen in het verlengde van het karakter</li> </ul> </li> <li>❖ Manier van spreken en zich voordoen (uitstraling) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sociale positionering (status)</li> <li>- Ideologie</li> <li>- Psychologie (vb. angst, wraakgevoelens)</li> <li>- Rituelen</li> <li>- Eten</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Metaforisch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Overkoepelende moraal</li> <li>❖ Metaforische typering <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mis-en-scène en setting als spiegel van het karakter en zijn identiteit</li> <li>- Positionering van karakter in het narratief</li> </ul> </li> </ul>

*Figuur 1*<sup>39</sup>

### §3.3 Beperkingen

De methode die ik hanteer berust op een vorm van semiotiek in combinatie met een tekstuele analyse. Het nadeel van deze methode is dat het onderzoek vrij snel subjectief kan worden uitgevoerd, doordat de onderzoeker een specifieke ideologie hanteert. In mijn uitvoering werk ik vanuit een structuralistische visie voortbouwend op de gedachten van Roland Barthes en Stuart Hall.<sup>40</sup><sup>41</sup> Door middel van het theoretische kader dat ik eerder heb opgesteld, verwacht ik het onderzoek dermate in te kaderen. Ik blijf van mening dat er altijd meerdere mogelijkheden zijn die tot diverse conclusies kunnen leiden. Douglas Kellner schrijft over dit type methode als volgt:

<sup>39</sup> Meulblok, 8.

<sup>40</sup> Barthes.

<sup>41</sup> Hall.

*Of course, each reading of a text is only one possible reading from one critic's subject position, no matter how multiperspectival, and may or not be the reading preferred by audiences. Because there is a split between textual encoding and audience decoding, there is always the possibility of a multiplicity of readings of any text of media culture (Hall, 1980b). There are limits to the openness or polysemic nature of any text, of course, and textual analysis can explicate the parameters of possible readings and delineate perspectives that aim at illuminating the text and its cultural and ideological effects. Such analysis also provides the materials for criticizing misreadings, or readings that are one-sided and incomplete.<sup>42</sup>*

Kellner haalt in zijn essay de visie van Stuart Hall aan, waarin hij verwijst naar het feit dat een mediatekst altijd op verschillende manieren kan worden geïnterpreteerd. Het hangt in dit geval vaak af van de achtergrond van de kijker of gebruiker. Ik probeer zo objectief mogelijk te zijn door mij te verdiepen in de culturele en politieke achtergrond van Vlaanderen in relatie tot het narratief dat wordt geschetst in HALLO K3!. Op deze manier hoop ik de kans op bevooroordeeld kijken naar de mediatekst zo veel mogelijk te verkleinen.

---

<sup>42</sup> D. Kellner, "Cultural Studies, Multiculturalism and Media Culture," in *Gender, Race and Class in Media: A text-reader*. 2<sup>de</sup> editie. Red. G. Dines en J.M. Humez (London: Sage, 2003): 9-20, 15.

## Hoofdstuk 4: Analyse

### §4.1 'De Neder-ander'

Zoals ik in hoofdstuk 2 al aangaf vindt het proces van othering plaats doordat er twee verschillende culturen tegenover elkaar worden gezet. Dit zijn 'wij' en dat zijn 'jullie'. In de serie vinden we drie verschillende Nederlandse karakters terug: Josje Huisman, Bas en Rosie. Zij zijn de tegenspelers van de Vlaamse karakters: Karen Damen, Kristel Verbeke en Marcel. Het karakter Josje is de lachende derde in de serie. Zij is namelijk de vervangster van de Vlaamse Kathleen Aerts in de tweede generatie van de meidengroep K3. In de serie wonen de meiden allemaal samen in een flat te Mechelen.

Aflevering 1 opent direct met Josje die pas later aan tafel schuift bij Karen en Kristel. Metonymisch gezien onderbreekt ze het gesprek van de twee anderen. Terwijl Josje aan het eten is behouden Karen en Kristel hun onderlinge oogcontact en lijkt Josje buitenspel te worden gezet. Op analoog niveau valt het op dat Josje zich letterlijk tussen twee Vlamingen inmengt als Nederlandse.<sup>43</sup>

In de scène die erop volgt bekijken de drie meiden een appartement waar ze met elkaar gaan wonen. Josje zondert zich meteen af van de anderen. Dit doet ze echter op eigen initiatief. Opnieuw onderbreekt ze het gesprek tussen Karen en Kristel regelmatig, maar zij lijken geen aandacht te hebben voor haar. Opvallend is de uitspraak van Kristel: "Hollandse schone zegt ook iets." Kristel benadrukt op deze manier dat zij anders is dan zichzelf. Josje krijgt een rol van buitenstaander toebedeeld.<sup>44</sup>

Later in deze aflevering ontmoet Josje de Nederlandse Bas. Ze is op slag verliefd en wil maar wat graag bij hem zijn. Een teken dat Nederlanders elkaar graag willen opzoeken.<sup>45</sup>

Opvallend is ook de beeldvoering in alle afleveringen die zijn onderzocht. In veel gevallen is het zo dat Josje als enige tegenover de anderen wordt geplaatst. In dit geval is er sprake van fysieke toepassing van othering. Bijvoorbeeld in de volgende afbeeldingen:<sup>46</sup>

---

<sup>43</sup> Bijlage 1, 3.

<sup>44</sup> Bijlage 1, 4-10.

<sup>45</sup> Bijlage 1, 19-23.

<sup>46</sup> Voor alle afbeeldingen en voorbeelden, zie bijlage 1.









In aflevering 1 hebben de meiden ook een probleem. Er is een slaapkamer te weinig. Josje besluit te pendelen tussen de slaapkamers van de anderen. Uiteindelijk neemt ze zelf de beslissing om het appartement tegenover Karen en Kristel te gaan huren. Josje zondert zich hiermee letterlijk af van de anderen. Metaforisch gezien zou de gang tussen de twee appartementen gezien kunnen worden als landsgrens tussen Nederland (Josje) en België (Karen en Kristel).<sup>47</sup>

Inhoudelijk is Josje regelmatig het onderwerp van aandacht. Ze is niet al te snugger en maakt gemakkelijk fouten. Zo zorgt ze regelmatig voor conflicten wat ertoe leidt dat in aflevering 1 van seizoen 2 Josje besluit een solocarrière te beginnen. Helaas zonder succes en ze komt met hangende pootjes terug bij haar vriendinnen.

Het karakter Bas wordt gekenmerkt als 'superhunk' gedurende de serie. Bas en Josje zoeken elkaar regelmatig op. Hoewel Bas met ieder meisje flirt, valt het structureel gezien op dat hij het meeste contact opzoekt met de Nederlandse karakters Josje en Rosie. Josje is zijn lustobject en Rosie is zijn beste vriendin bij wie hij graag aan de toog hangt.

Dan is er tot slot het karakter van Rosie. De directheid spat van haar af wanneer ze spreekt. Rosie heeft een Amsterdamse tongval en dat is het eerste wat opvalt aan het personage. Ze praat nadrukkelijk anders dan de Vlaamse karakters met een Vlaamse tongval in de serie. Het benadrukt haar 'eigen' identiteit en plaatst zichzelf hiermee buiten de locatie waar haar café is gestald: Mechelen.

---

<sup>47</sup> Bijlage 1, 1-61.

Naast de tongval doet ook haar café Amsterdams aan. In het café zijn veel kitscherige tierelantijntjes uitgestald en subtiele verwijzingen naar Nederland (in paragraaf 4.2 wordt dit verder uitgewerkt). Een stereotiep beeld van een Amsterdams café waar zij met een Amsterdams accent prima in zou kunnen passen.







In de serie berust het proces van othering zich voornamelijk op fysieke situaties tussen de personages, maar ook op metaforische en metonymische gebeurtenissen en handelingen gebaseerd op stereotypingen, zoals Prieler dit aspect van othering benadrukt.<sup>48</sup>

Met name rondom het personage van Josje zijn veel voorbeelden van othering te herkennen binnen het narratief. De reden hiervoor is dat zij een hoofdrol speelt in de serie. De kijker moest immers ook even wennen aan Josje, omdat zij 'de vervanger' is van de Vlaamse Kathleen. Maar wil de Vlaamse kijker K3 wel vernederlandst zien worden? Op deze vraag kan ik helaas geen eenduidig antwoord geven, maar gezien de culturele achtergrond van Vlaanderen betwijfel ik of iedereen hierom staat te springen. In een artikel uit *Trouw* schrijft journalist Harmen van Dijk dat het uiteenvallen van wat uiteindelijk de tweede generatie K3 is geworden, verweten mag worden aan de komst van Josje 'de rebel'.<sup>49</sup> Josje wordt in de serie neergezet als een rebels meisje. Ze is anders dan de rest. In de serie is er wat dat betreft sprake van *minorisering*. Josje heeft, evenals Rosie en Bas, andere sociaal-culturele kenmerken die ze uit ten opzichte van de Vlamingen. Zo zijn ze qua karakter veel directer dan de Vlamingen en zoeken ze elkaar vooral op. Ze lijken hiermee af te wijken van de geldende standaard die wordt gesteld door de rollen van Karen en Kristel.<sup>50</sup> De minorisering van de Nederlandse karakters ten opzichte van de Vlaamse karakters versterkt in dit geval de gedachte van

---

<sup>48</sup> Prieler, 522.

<sup>49</sup> Van Dijk, H. "Het is allemaal de schuld van Josje." [2015] *Van Dijk, Harmen. Trouw* – 2-1-2017 <http://www.trouw.nl/tr/nl/5009/Archief/article/detail/3931702/2015/03/28/Het-is-allemaal-de-schuld-van-Josje.dhtml>

<sup>50</sup> Jan Rath, *Minorisering: de sociale constructie van 'etnische minderheden'* (Amsterdam: SUA, 1991), 116-123.

Gray: er wordt systematisch ingezet dat de ene nationaliteit ‘minder’ lijkt te zijn dan de andere nationaliteit.<sup>51</sup>

Er kunnen verschillende argumenten worden benoemd om othering toe te passen. Een mogelijke reden kan vanuit productioneel niveau worden gezien dat de afzetmarkt wordt vergroot, doordat zowel Nederlandse kijkers als Vlaamse kijkers een plezier wordt gedaan. Deze verklaring trek ik echter direct in twijfel. Prieler haalt in zijn onderzoek naar Japansheid al aan dat een dergelijk interpretatief onderzoek niet de basis kan vormen om zo’n fenomeen te verklaren: “This is incapable of telling us anything about the intentions of the producers or possible alternative interpretations by the audience.”<sup>52</sup> Om hier een duidelijk antwoord op te formuleren zou een aanvullend onderzoek nodig zijn waarbij zowel het publiek als producent als bron worden gebruikt, bijvoorbeeld door het afnemen van interviews.

De rolverdeling daarentegen ligt gevoeliger. Er zou namelijk ook een vleugje nationalisme kunnen zitten in deze serie. Want waarom worden Nederlanders weggezet als ‘de ander’? In het narratief is vaak letterlijk te zien dat ze zich afscheiden van de Vlamingen, met als kroonjuweel het ‘eigen’ appartement van Josje. Het zou om deze reden kunnen zijn dat er sprake is van xenofobie, zoals Ellen de Lange uitlegt in haar essay ‘Omdat ik Vlaming ben’: “Beide groepen hebben behoefte aan een sterkere definiëring van de Vlaamse identiteit.”<sup>53</sup> De Lange doelt in haar tekst op aanhangers van het Vlaams Belang, maar de gevoelens erachter kunnen overeenstemming maken met het gevoel dat er bij de kijker wordt opgewekt. Onbedoeld en onbewust vinden we het ‘normaal’ dat Josje een ‘eigen’ plek heeft aan de andere kant van de woongrens: de gang. Symbool voor de afscheiding tussen Nederland en België.

De tweestrijd – die ik in de inleiding al benoemde – die België verdeelt speelt ook een duidelijke rol. Josje, Rosie en Bas spreken geen Vlaams. Dat doen alleen Karen, Kristel en Marcel. Om het nog complexer te maken spreekt Rosie met een sterk Amsterdams accent. De taalstrijd die woedt tussen het Nederlandstalige deel en het Franstalige in België, maakt het er voor de Vlamingen al dan niet veel gemakkelijker op. Door de Nederlanders tegen zich af te zetten kan de Vlaming binnen het narratief zich nog duidelijker uiten met zijn ‘eigen identiteit’. De Nederlander is eigenlijk verdeelder, want de Vlaming spreekt dezelfde taal met hetzelfde accent onderling. En dat is iets wat de Nederlander in de serie niet doet.

---

<sup>51</sup> Gray, 96

<sup>52</sup> Prieler, 525.

<sup>53</sup> De Lange, 41.

Aan de andere kant is er niet altijd sprake van othering door middel van het creëren van een afstand tussen personages. De toenadering staat centraal. Een voorbeeld hiervan is Josje die wil koken voor haar vriendinnen. Zij nodigt 'de ander' uit om bij haar te komen eten. Het is een teken van goede wil. Een ander voorbeeld is het café van Rosie, de Rozebottel. Het café vormt de schakel tussen alle karakters. Rosie is als een moederfiguur in de serie en waakt over iedereen. Ze geeft gevraagd en ongevraagd advies, maar houdt zich op andere momenten afzijdig. Een wijs persoon met goede wil, maar bovendien is het juist dat Nederlandse café waar Vlamingen en Nederlanders bij elkaar komen. Hier is iedereen zichzelf en wordt iedereen op zijn eigen manier getolereerd. Een belangrijke les die de kijker hieruit kan trekken is dat het misschien belangrijk is om trots te zijn op je 'eigenheid', soms heb je 'de ander' hiervoor gewoon nodig.

Het zegt dan ook weer iets over het type Nederlander en haar Nederlandsheid. Gastvrij, vriendelijk en behulpzaam, maar bovenal emotioneel meelevend en meegaand zijn kenmerken die terug lijken te komen wanneer we dieper inzoomen op het geheel. Kenmerken die Jaap Verheul beschrijft in zijn artikel 'In Foreign Eyes': "When citizens of Western European countries are asked to define the national character of their Dutch neighbours, they describe them as helpful, rational, efficient, independent, and far more honest than the Dutch consider themselves."<sup>54</sup> Deze positieve kenmerken zijn echter voornamelijk van toepassing op Rosie en Bas. Rosie wordt als moederfiguur gezien en straalt een sterke krachtige onafhankelijke vrouw uit die overal raad op heeft. Bas, de knappe buurman, probeert alle neuzen in dezelfde richting te krijgen en is bijna een 'polderpoliticus' die iedereen te vriend wil houden en ook iedereen bij elkaar te laten blijven. Een rasechte rationele bemiddelaar. Josje is daarentegen in contrast met hen: rebels, dom en naïef, maar heeft het hart op de goede plaats en geeft haar fouten uiteindelijk toe. Moralistisch komt uit de analoge karakterisering ook een aantal keer 'eerlijkheid duurt het langst' naar voren. De ander hoeft daarom ook niet altijd in een negatief daglicht te worden gezet, hoewel het er vaak naar zal kunnen neigen. Wat Nederlandsheid betreft is er een duidelijke tweedeling binnen de serie: aan de ene kant zijn de Nederlanders nuchtere personen, anderzijds zijn ze vrij direct, soms een tikkeltje fel en naïef, maar worden de verschillen tussen hen en de Vlamingen duidelijk kenbaar gemaakt door middel van othering.

Uiteindelijk blijft het echter de visie van het productiehuis Studio 100 die de serie heeft gecreëerd. Zij maken de keuzes voor het verloop van het narratief die in dit geval voor een groot deel voortkomt uit stereotiep gestolde beelden over de kloof tussen Nederlanders en Vlamingen. De keuze om stereotypering in te zetten in combinatie met othering is wat dat betreft geen vreemde,

---

<sup>54</sup> J. Verheul, "In Foreign Eyes," in *Discovering the Dutch: On Culture and Society of the Netherlands*, red. E. Besamusca en J. Verheul. (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014): 311-322, 320.

omdat het bij de kijker ook veel herkenbaarheid kan opwekken doordat het de kijker aanspreekt in zijn of haar eigen culturele achtergrond.

#### **§4.2 'Terug naar je roots'**

In de vorige paragraaf wees ik al een aantal keer op het feit dat de Nederlandse personages elkaar opzoeken binnen het narratief. Mensen van dezelfde cultuur hebben de neiging om dicht tot elkaar te komen, doordat ze zich in elkaar mogelijk kunnen herkennen, in hun taal, doen of laten. Een gevoel dat banal nationalism ook weet op te roepen bij de kijker. In dit geval is er sprake van diverse tekens die kunnen worden geïnterpreteerd als 'typisch Nederlands' ten opzichte van Vlaanderen. Tekens die subtiel aanwezig zijn, maar niet direct een prominente rol spelen in het overkoepelende narratief. Deze tekens worden vervolgens gekoppeld aan het narratieve karakter dat erbij betrokken is. In deze paragraaf ga ik nader in op voorbeelden uit de dataverzameling van bijlage 1 en toon ik aan op welke manier banal nationalism een aandeel heeft bij de representatie van Nederlandsheid in de serie.

Het eerste dat opvalt in alle afleveringen is de directe omgeving van het karakter Josje. Josje draagt met enige regelmaat oranje kleding of accessoires zoals een oranje tas. Haar eigen appartement staat vol met oranje meubels, van keukenkastjes tot een oranje kleurig borstbeeld. Ook in de badkamer is het raak, daar hangt een oranje gordijn, een oranje handdoek en staat een oranje prullenbak prominent in beeld in aflevering 1 terwijl Josje zich voorbereid op een date met Bas. Het is dusdanig oranje ingericht, dat het bijna geen toeval meer kan lijken. Toevalligerwijs is ook het appartement van Bas gevuld met een oranje keuken. Het huis lijkt hiermee een reflectie van het narratieve karakter van het personage.

Vergeleken met het appartement van Josje, zijn er in het appartement van Karen en Kristel nauwelijks opvallende oranje elementen die benadrukt worden. De nadruk ligt hier meer op geel in de keuken, een van de kleuren uit de Belgische vlag. Bij Rosie is het oranje element iets minder nadrukkelijk aanwezig, hoewel de bloemen die buiten hangen neigen naar een roze-oranje tint. Ook staat er op haar toog een feloranje broodtrommel en zijn er zo nu en dan verse sinaasappels in haar café in beeld. Verder is het favoriete drankje van Bas dat hij graag drinkt 'orange'. Het meest opvallende wat betreft de kleur oranje, zijn de T-shirts die Marcel heeft laten bedrukken voor de solocarrière van Josje in aflevering 1 van seizoen 2.















De vele oranje kleuren die in relatie tot de Nederlandse karakters worden gebracht, zijn te herleiden als ‘oranjegevoel’. In hun boek *Typisch Nederlands* noemen Herman Vuijsje en Jos van der Lans dit gevoel als voorbeeld van de ‘oranjekoorts’ waar Nederland in verkeert tijdens het WK voetbal.<sup>55</sup> Daarnaast stamt de nationale kleur oranje – naast het rood, wit, blauw van de Nederlandse vlag – af van het Nederlandse koningshuis: Het huis van Oranje-Nassau. Het is hierom helemaal niet gek dat de Nederlandse karakters worden geassocieerd met een natuurlijke voorliefde voor de kleur oranje, desalniettemin wordt het dusdanig ingezet dat het bijna op een stereotypering begint te lijken. Met name rondom Josje als ‘Hollandse schone’, zoals Besamusca en Verheul ook al aangaven over het gevoel van stereotypering.<sup>56</sup>

Naast visuele tekens, zijn er ook non-visuele tekens die verwijzen naar een gevoel van Nederlandsheid. Het handelen van de karakters kan volgens mij ook een verwijzing zijn binnen het kader van banal nationalism. Ik zie de gesproken taal, maar ook de manier waarop er wordt gesproken als een signaal dat Billig omschrijft als symbolisch teken voor het uiten van nationalistische gevoelens.<sup>57</sup>

Om als Nederlander te weten te komen hoe ‘de ander’, in dit geval het Vlaamse Studio 100 naar ‘ons’ kijkt, heb ik me verdiept in de culturele achtergrond, waarden, maar ook meningen van de Vlaming. Evert van Wijk schrijft in *Waarom Belgen niet kunnen voetballen en Nederlanders nooit wereldkampioen worden* over zijn ervaringen in België als Nederlander. Een van de stereotype

---

<sup>55</sup> Herman Vuijsje en Jos van der Lans, *Typisch Nederlands: Vademecum van de Nederlandse identiteit* (Amsterdam: Contact, 1999), 101.

<sup>56</sup> E. Besamusca en J. Verheul, “Introduction”, 13.

<sup>57</sup> Billig, 41-42.

aannames dat Nederlanders direct zijn, beaamt hij in een alinea over het uiten van zijn mening in een grote groep:

*On-Belgisch was natuurlijk ook mijn optreden. Mijn kersverse Vlaamse studiegenoten die van dit incident getuigen waren, zullen zeker in hun vuistje gegniffeld hebben. Maar ongetwijfeld zullen ze ook mij nogal expliciet en assertief hebben gevonden. Want Belgen houden niet zo van dergelijke directe confrontaties. In dit soort situaties kiezen ze er liever voor om hun mond te houden. Om te zwijgen ...<sup>58</sup>*

Het gevoel van directheid en assertiviteit zullen Nederlanders zelf eerder als arrogant bestempelen.<sup>59</sup> De Vlamingen zien het anders volgens van Wijk, maar het is zeer bepalend en kenmerkend voor de Nederlandse karakters in de serie. Zo heeft Rosie een duidelijk 'Amsterdams temperament' en neemt ze geen blad voor de mond. In de serie noemt, roept of schreeuwt ze met enige regelmaat 'Oelewapper!' naar Marcel.<sup>60</sup> Daarnaast uit ze zich regelmatig op sarcastische wijze richting hem. Josje is wat de directheid betreft erg aanwezig als karakter. Ze maakt snelle keuzes die haar karakter naïef laten overkomen, maar die snelle keuzes zijn wel assertief. Als Josje iets wil, dan gaat ze er ook voor zover dat ook daadwerkelijk kan, bijvoorbeeld de date met Bas of het doordrukken van haar eigen liedjes bij Karen en Kristel die het er niet mee eens zijn. In het karakter van Bas is ook de directheid te herkennen. Bas loopt de deur plat bij Karen en Kristel. Op het moment dat hij vraagt om te dineren op het balkon in aflevering 13 van seizoen 1, loopt hij direct door richting het balkon, zonder te vragen of hij verder mag komen.<sup>61</sup> De directheid van de Nederlandse karakters lijkt soms te botsen met de minder directe instelling van de Vlaamse karakters. Bijvoorbeeld Josje die ruzie krijgt met Karen en Kristel, omdat ze haar niet serieus nemen. Karen en Kristel proberen in aflevering 1 van seizoen 2 Marcel te vertellen dat zijn koeken 'niet te vreten' zijn. Uiteindelijk is het Rosie die de knoop doorhakt.

Dan is er nog het besef van moralistisch gedrag en handel bedrijven. Derk Jan Eppink schrijft in zijn essay 'Nederlandse en Vlaamse identiteit in historisch en eigentijds perspectief' dat de Nederlandse identiteit zich voornamelijk berust op eigenschappen als moralisme, handelsgeest,

---

<sup>58</sup> Evert van Wijk. *Waarom Belgen niet kunnen voetballen en Nederlanders nooit wereldkampioen worden: Over de moeizame samenwerking tussen Belgen en Nederlanders*, (Tielt: Lannoo, 2010), 10.

<sup>59</sup> Ibidem.

<sup>60</sup> Bijlage 1.

<sup>61</sup> Bijlage 1, 154-158.

planmatige aanpak en vrijheidsbesef.<sup>62</sup> Deze kijk op de Nederlandse identiteit is door de jaren heen deels veranderd volgens Eppink, maar het zijn fundamenten waarop de visie van de Vlamingen zich volgens hem op kunnen voortbouwen. Het moralistische gevoel is dan ook te herleiden naar het karakter van Rosie. Haar personage is als een moederfiguur voor alle anderen. Zij ontfermt zich over de meisjes en helpt ze waar nodig. Ze geeft gevraagd en ongevraagd advies en heeft het beste met iedereen voor. Een werkelijke moraalridder dus die zich graag met anderen bemoeit. Laat die bemoeizucht en regelzieke houding nu net een van de kenmerken zijn die van Wijk benoemt als ergernissen van Belgen over Nederlanders.<sup>63</sup> De drang naar handel is duidelijk. Rosie is ondernemer, ze heeft immers een eigen café. Maar is dit nu zo typisch Nederlands, naast de inrichting? Haar manier van denken wijst er wel op. In aflevering 1 van seizoen 2 geeft Rosie toe dat ze de koeken van Marcel expres op de toog heeft laten staan. “En dat is héél goed voor mijn omzet.”<sup>64</sup> De drang naar geld en de gierigheid van Rosies karakter is een weerspiegeling van diverse vooroordelen die Vlamingen over Nederlanders hebben. Het verwijst daarbij naar het gevoel van Nederlandsheid. Nederlanders zijn in dat geval van nature een handelsvolk.<sup>65</sup> Het directe gedrag en het moralisme vormen in deze context dus non-visuele tekens die een onbewust een gevoel van Nederlandsheid representeren. Tekens die verwijzen naar de manier waarop het gedrag van de personages een bijdrage levert aan de manier waarop banal nationalism een duidelijke rol speelt in de representatie van ‘de Nederlander’.

#### **§4.3.1 ‘Seksualiteit in het maatschappelijke debat’**

Eerder introduceerde ik het concept banal sexualism, waarmee ik doel op onbewuste tekens waarop seksualiteit in relatie tot een specifieke nationaliteit worden gerepresenteerd. Cameron en Kulick zijn van mening dat het begrijpen van het historische en culturele verleden van belang zijn, om keuzes in het uiten van seksualiteit te kunnen begrijpen.<sup>66</sup> In het kader van ‘Nederlandsheid’ in relatie tot seksualiteit, speelt de ontwikkeling van het feminisme in Nederland een belangrijke rol. Seksualiteit is namelijk een groot onderwerp van het maatschappelijke debat in Nederland geweest door de jaren heen en op dit moment in de nasleep van de derde feministische golf is het nog steeds actueel.

---

<sup>62</sup> D.J. Eppink, “Nederlandse en Vlaamse identiteit in historisch en eigentijds perspectief,” in *Nederlandse en Vlaamse identiteit: Betekenis, onderlinge relatie en perspectief*. *Civis Mundi Jaarboek 2006*, geredigeerd door Wim Couwenberg (Budel: Damon, 2006): 70-78, 75.

<sup>63</sup> Van Wijk, 34.

<sup>64</sup> Bijlage 1, 243-244.

<sup>65</sup> Eppink, 47-59.

<sup>66</sup> Cameron en Kulick, 144.

Om banal sexualism in HALLO K3! beter te kunnen begrijpen, geef eerst inzicht in dit debat rondom seksualiteit.

Nederlanders hebben een belangrijke achtergrond als het gaat om feminisme, zo stellen Rosemarie Buikema en Van der Tuin in hun artikel 'Three Feminist Waves'.<sup>67</sup> Sterker nog, volgens Buikema en Van der Tuin is Nederland een van de koplopers wat betreft feminisme. De golvenmetafoor is volgens van der Tuin een meetinstrument kritisch kan worden gebruikt: "Golven zijn altijd in beweging; een golfbeweging kent geen begin en geen eind. [...] De metafoor van golven suggereert dus dat continuïteit en discontinuïteit en daarmee lijkt de metafoor perfect toepasbaar op de ontwikkeling van feminisme."<sup>68</sup> De ontwikkeling van de derde golf moet volgens Buikema en van der Tuin kritisch worden benaderd; de derde golf is niet zozeer tegen de eerste of tweede feministische golf, maar vereist nuance en de juiste aandacht: "This affirmative generational approach explores a feminist future in which sexual difference is no longer strictly hierarchical, that is, privileging men at the expense of women."<sup>69</sup>

In de ontwikkeling van de derde feministische golf wordt de focus gelegd op een gezamenlijk cultureel verleden.<sup>70</sup> Ik wil niet stellig zijn wanneer ik zeg dat de uiting van de eigen seksualiteit een direct onderdeel is van Nederlandsheid. Toch heeft deze stelling weldegelijk voetsporen in zowel de Europese als de Nederlandse filmgeschiedenis. Ik verwijs hierbij naar de jaren '60 en '70 ten tijde van de Seksgolf. Hans Schoots schrijft dat films als BLUE MOVIE en TURKS FRUIT de filmgeschiedenisboeken zijn ingegaan als artistieke hoogstandjes, niet vanwege de mogelijk andere feministische kijk op het debat, maar juist hun radicaliteit was veelbelovend voor de Nederlandse filmindustrie.<sup>71</sup> Seks in films werd steeds belangrijker en het uiten ervan ook. Schoots schijft: "De seksgolf in de film had zowel een element van emancipatie als van sexexploitatie. Provocatie leek op zichzelf al emancipatorisch – ook in een commerciële film – in een tijd waarin het woord 'obscentiteit' nog overal door de

---

<sup>67</sup> R. Buikema en I. van der Tuin, "Three Feminist Waves," in *Discovering the Dutch: On Culture and Society of the Netherlands*, red. E. Besamusca en J. Verheul (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014), 211-221: 219.

<sup>68</sup> I. van der Tuin, "Feminisme als strijdtoneel," in *Handboek Genderstudies: In media, kunst en cultuur*, red. R. Buikema en L. Plate (Bussum: Coutinho, 2015), 19-38, 23.

<sup>69</sup> Buikema en van der Tuin, 220.

<sup>70</sup> Buikema en van der Tuin, 219-220.

<sup>71</sup> Schoots, H. "Van Fanfare tot Spetters: een cultuurgeschiedenis van de jaren zestig en zeventig." 52. [2004] Schoots, Hans. *Academia.edu* – 07-01-2017 [https://www.academia.edu/15453375/Van\\_Fanfare\\_tot\\_Spetters\\_een\\_cultuurgeschiedenis\\_van\\_de\\_jaren\\_zestig\\_en\\_zeventig](https://www.academia.edu/15453375/Van_Fanfare_tot_Spetters_een_cultuurgeschiedenis_van_de_jaren_zestig_en_zeventig)

rechtszalen waarde.”<sup>72</sup> Provoceren met de eigen seksualiteit en de uiting hiervan hebben dus een belangrijk aandeel gehad binnen de Nederlandse maatschappij indertijd.

Eind januari 1970 werden de Nederlandse media overspoeld met nieuws over de beweging van de Dolle Mina's.<sup>73</sup> Vrouwen protesteerden op soms ludieke wijze om gelijke rechten tussen man en vrouw af te dwingen in de maatschappij. De emancipatie moest verder op gang komen in Nederland. De strijd om gelijkwaardigheid komt echter pas op gang rond 1990 waarin de derde feministische golf begint.

In het huidige tijdsbeeld gaat de drang naar vrouwenemancipatie door. Zo creëert documentairemaakster Sunny Bergman diverse films waarin ze het debat aangaat en de grenzen opzoekt omtrent het gedachtegoed van het Nederlandse feminisme. Bergman slaagt er volgens Buikema en van der Tuin in om de derde feministische golf te representeren in haar films: “Sunny Bergman, finally, represents the third wave by underlining that change can only be accomplished if women try to achieve equality, difference, *and* deconstruction simultaneously. By doing so, they can develop a new language of images for woman and a new solidarity with women's experiences all over the world.”<sup>74</sup> In de 3DOC SLETVREES onderzoekt Bergman het stereotype beeld dat mensen hebben van vrouwen en hun seksualiteit.<sup>75</sup> Het is een van vele mogelijke voorbeelden van Nederlanders die een gesprek willen aangaan over de uiting van seksualiteit.

Seksualiteit en de uiting hiervan is een terugkerend onderwerp van debat in de Nederlandse maatschappij en dat heeft waarschijnlijk tot gevolg dat velen er op deze manier vooroordelen op na zullen houden. Het kritische en actieve debat rondom seksualiteit en emancipatie past echter om deze redenen volgens mij wel in het rijtje dat ‘Nederlandsheid’ mogelijk omschrijft.

#### §4.3.2 ‘De vrije geest’

In het narratief van de casestudy zijn Nederlanders niet alleen direct, ze uiten zich ook vrijer ten opzichte van de Vlaming. In de verhaallijnen van de casestudy is wat dat betreft een patroon te herkennen. Het is niet zo dat de Nederlandse karakters als prostituee worden gerepresenteerd, maar het benadrukken van de eigen heteroseksuele vrouwelijk- of mannelijkheid is een kenmerk dat regelmatig terugkeert in de directe karakterisering van alle drie de Nederlandse karakters. Alle drie

---

<sup>72</sup> Schoots, 63.

<sup>73</sup> Buikema en van der Tuin, 216.

<sup>74</sup> Buikema en van der Tuin, 219.

<sup>75</sup> SLETVREES. Documentaire. Geregisseerd door Sunny Bergman. 3DOC en VPRO, 2013.

de Nederlandse karakters geven zich meer bloot dan de Vlaamse karakters. Door onder meer kledingkeuzes, make-up, haar en andere uiterlijke kenmerken.

Het is niet dat seks de boventoon speelt in HALLO K3!, maar de Nederlandse personages zijn vergeleken met de Vlaamse net wat lossier in het uiten van zichzelf, afgaande op de stereotyperingen die de serie met zich meebrengt. Met deze gedachte wordt regelmatig gespeeld binnen de diverse verhaallijnen. Op de volgende afbeeldingen zijn een aantal voorbeelden te zien hoe deze vorm van seksualiteit een rol speelt bij de Nederlandse karakters. Van Josje die soms schaarser gekleed is dan Karen en Kristel, tot Bas die naakt in de gang staat en regelmatig flirt met meiden. Of Rosie die een full-close-up krijgt van haar borsten wanneer Marcel impliceert dat zij vast moedermelk kan geven aan een baby. Ze is immers vrouw (moederfiguur) en in het algemeen toont ze haar borsten prominent.





















De seksualisering van de Nederlandsheid is een patroon dat veelvoudig terug lijkt te keren in de serie. Om nader in te gaan op de verschillende karakters is Josje – zoals ik al eerder schreef – wat lossier, wilder en naïever, maar ook veel vrijer van geest in haar doen en laten. Ze pakt iedere kans aan om bij Bas te zijn op wie alle meisjes stiekem verliefd zijn. Josje is echter de enige die er daadwerkelijk brutaal achteraan gaat, ook al heeft ze dat beloofd niet te doen vanwege haar vriendschap met Karen en Kristel. Het gedrag van Josje, Kristel en Karen is een stereotypering van de vrouw die Katie Milestone en Anneke Meyer benadrukken in hun hoofdstuk ‘Representing Women’: “Romance is the essence and meaning of life for girls.”<sup>76</sup> Anderzijds is Josje daarentegen de enige van het drietal die net een stap verder gaat. Milestone en Meyer noemen dit het ‘nieuwe feminisme’:

*“There has been a shift towards a ‘new femininity’ which is more socially and sexually assertive, confident, aspirational, and fun-seeking. It encourages girls to seek success and pleasure; to have a good time with girl friends; to enjoy sex within and outside relationships; to go out and get drunk; or to go shopping. This leads girls away from the traditional femininity of being ‘ladylike’ and instead promotes the idea that they should know what they want and go for it.”<sup>77</sup>*

Uit deze parafraze valt op te maken dat het karakter Josje het type vrouw is dat een geëmancipeerder leven leeft dan de andere meiden. Daarentegen is dit ook weer een stereotiepe aanname: “Women’s self-identities remain relational in the sense of being tied to and defined by

---

<sup>76</sup> Milestone en Meyer, 87.

<sup>77</sup> Milestone en Meyer, 88.

others, most notably men and children, in their capacities as lovers, partners, wives or mothers. This contributes to the maintenance, of a culture in which autonomous and full selfhood is not immediately or easily available to women (Simonds 1992).<sup>78</sup> Voor Josje geldt dat de representatie van haar gender gebaseerd wordt op de functie in het narratief. Josje wordt uiteindelijk neergezet als potentiële heteroseksuele vriendin van Bas.

Het personage Rosie is een vrouw die haar haren altijd goed in de lak heeft. Ze draagt kleurige jurken en heeft altijd een hemdje vastgeknoopt waarmee haar borsten erg worden benadrukt. Het kan zijn omdat de moederrol op deze manier nog duidelijker naar voren komt, maar tegelijkertijd kan het een knipoog zijn naar het feministische karakter van de Nederlandse vrouw en haar vrijgevochten – in dit geval heteroseksuele – identiteit. Toch betwijfel ik deze mogelijkheid, gezien het karakter voornamelijk is gebaseerd op stereotypingen. Daarnaast geldt het vorige citaat van Milestone en Meyer ook voor dit personage: Rosie wordt gerepresenteerd als een moederfiguur die zich ontfermt over kinderen. Tot slot staat er prominent op de toog in het café een beeldje van een danseres met de rok omhoog als ze de cancan danst. Een innerlijke reflectie van Rosie, als men aanneemt dat de mis-en-scène een reflectie biedt van het karakter

Dan is er de rol van Bas. Bas wordt in de eerste aflevering gebombardeerd tot ‘superhunk’ door de dames. Hij is gespierd, gebruind en ziet er goed uit. Een ‘gezonde Hollandse hunk’. Milestone en Meyer schrijven over de representatie van de traditionele man: “Strength and power are key characteristics of traditional masculinity (MacKinnon 2003). Physical strength derives from possessing a strong, large and muscular body and a tough mental attitude, while social power is institutionalized through men’s financial income and independence and their position as head of family and household.<sup>79</sup>” Bas past binnen het traditionele plaatje dat Milestone en Meyer schetsen over de representatie van de man. In de serie wordt de nadruk gelegd op zijn spiermassa, afgetrainde lichaam, maar ook het feit dat hij zorg draagt voor familie in de laatste aflevering van seizoen 1 in de casus. De representatie is echter niet volledig gebaseerd op enkel deze traditionele laag binnen het discours. Ook hier is een slag van feminisering te herleiden die in de derde feministische golf zijn intrede doet in het discours van de masculiene man; Bas heeft namelijk ook aspecten van ‘The new lad’: “His sexism forms part of a general conservatism, which sees the new lad in favour of, and nostalgically yearning for, traditional and stereotypical gender roles and acting defensively heterosexual (Whelehan 2000). [...] But the new lad is also marked by some additional features, which make for his newness [...] The pervasiveness of ‘humour’ means that sexism and homophobia bigoted and offensive while claiming it is all just one big laugh and those not laughing with him are

---

<sup>78</sup> Milestone en Meyer, 92.

<sup>79</sup> Milestone en Meyer, 114.



up-tight losers (Whelehan 2000).<sup>80</sup> Bas is namelijk ook vrij goedlachs en met zijn flirtende karakter lacht hij veel problemen weg. Ook in vergelijking met de enige andere man in de serie, de Vlaamse Marcel, is Bas meer 'the new lad' dan de traditionele 'old man'. Al is het alleen al vanwege het ruime leeftijdsverschil.

De rol van Bas binnen het narratief heeft echter nog een diepere laag. Dat Nederlanders een bedreiging kunnen zijn voor de Vlaamse identiteit zou zich mogelijk nog kunnen voordoen in het personage. John Fiske schrijft in zijn artikel 'Gendered Television' over de rol van de man in televisieseries: "The "macho" characteristics of goal centeredness, assertiveness, and the morality of the strongest that identify the hero in masculine television tend here to be characteristics of the villain. [...] The villains are typically very good-looking and are often featured in the press as desirable "hunks"; they are loved and hated, admired and despised."<sup>81</sup> De schurk in het verhaal is volgens Fiske vaak een knappe man. In HALLO K3! kan er worden opgemaakt dat deze rol ook voor Bas op mag gaan. Hoe goedbedoeld Bas is, hij vormt ook een bedreiging voor de meiden. Josje zet haar vriendschap met Karen en Kristel regelmatig op het spel, wanneer ze aan het flirten is met Bas. Anderzijds is Bas ook niet vies van een potje flirten en flirt hij graag met zowel Josje, alsmede Karen en Kristel. Zelfs Rosie kan op sommige momenten de charmes van Bas niet weerstaan. Het toont op deze manier aan dat de Nederlandse karakters niet altijd goed hoeven te zijn, maar hun seksuele vrijheid ook durven te gebruiken voor minder goede doeleinden, indien het op deze manier wordt geïnterpreteerd.

Uiteindelijk is de representatie van deze drie karakters niet als volwaardig te noemen. Alle drie de personages hebben hun eigen achtergrond waarmee hun karakter wordt gevormd. Toch is er enigszins sprake van homogenisering zoals Beller en Leerssen dat beschrijven in hun boek, doordat de Nederlandse personages diverse overeenkomsten vertonen met elkaar wat betreft de manier van het uiten van hun seksuele vrijheid.<sup>82</sup> Allen lijken geen schaamte te kennen en nemen geen blad voor de mond met betrekking tot het uiten van hun mening. Het algemene vrijheidsdenken is hetgeen wat de Nederlanders dus lijkt te verbinden. Het uit zich in de vorm van gedrag, maar ook in de manier waarop ze zich uiterlijk vertonen. Misschien is het te verwijten aan de historische en culturele achtergrond die min of meer geïnstitutionaliseerd lijkt met betrekking tot seksualiteit, zoals Cameron

---

<sup>80</sup> Milestone en Meyer, 118.

<sup>81</sup> J. Fiske, "Gendered Television: Femininity," in *Gender, Race and Class in Media: A text-reader*. 2<sup>de</sup> editie. Red. G. Dines en J.M. Humez (London: Sage 2003): 469-475, 473.

<sup>82</sup> Beller en Leerssen, 429.

en Kulick benadrukken.<sup>83</sup> Aan de andere kant wordt er op deze manier alsnog een stereotiep beeld gecreëerd voor de kijker door Studio 100.

Concluderend uit deze analyse met betrekking tot seksualisering van de Nederlandsheid, is er duidelijk sprake van banal sexualism. Hoewel er verwijzingen te vinden zijn naar de feministische geschiedenis van Nederland en de algemene ontwikkeling van het feminisme met betrekking tot de derde feministische golf, maakt de producent (Studio 100) gebruik van voornamelijk diverse heteroseksuele stereotypingen in relatie tot de representatie van Nederlandsheid. De Nederlandse karakters in HALLO K3! uiten zich vrijer in hun doen en laten en ogen veel meer geëmancipeerd in hun genderrollen dan de Vlaming dit zou doen, doordat deze vaak terughoudender worden gerepresenteerd in het narratief. De representatie in de casestudy is echter vaak overdreven en aangedikt. In de serie worden de personages aan de hand van hun gender en de bijbehorende stereotypingen dusdanig gerepresenteerd, waardoor er een gestold en voornamelijk eenzijdig heteroseksueel beeld ontstaat van de rollen die man en vrouw hebben binnen Nederlandsheid. Een waardige representatie van een cultuur of identiteit is dit dus zeker niet te benoemen, ondanks dat dit beeld wel kan worden opgeroepen bij de kijker door de inhoudelijke keuzes van de producent.

---

<sup>83</sup> Cameron en Kulick, 144.

## **Hoofdstuk 5: Conclusie**

### **§5.1 Conclusie**

In dit onderzoek heb ik geprobeerd een antwoord te vinden op de vraag: 'Op welke manier wordt 'de Nederlander' gerepresenteerd door de ogen van het Vlaamse productiehuis Studio 100 in HALLO K3!?' Om deze vraag zo volledig mogelijk te beantwoorden heb ik mij gericht op drie kernaspecten in het onderzoek door middel van een narratieve karakteranalyse. Door te kijken naar het gebruik van othering, banal nationalism en banal sexualism, heb ik kunnen aantonen op welke manier het Vlaamse productiehuis Studio 100 in de serie HALLO K3! sterk gebruik maakt van stereotiep gestolde beelden van de Nederlander. De manier waarop 'de Nederlander' als 'de ander' wordt gerepresenteerd berust zich op verschillende vooroordelen die zich berusten op klassieke stereotypingen van het Nederlands historisch en cultureel besef ten opzichte van het Vlaamse besef.

#### **§5.1.1 'De-othering'**

In het onderzoek heb ik aangetoond op welke manier het otheringproces plaatsvindt door middel van het anders maken van 'de ander'. Waar de huidige literatuur omtrent othering vooral ingaat op dit systematisch anders maken van, wil ik het concept enigszins verruimen. Zo gaf ik in mijn analyse al het voorbeeld hoe de personages Josje en Rosie toenadering zochten. Het gevolg hiervan is dat er een vorm van 'eigenheid' kan ontstaan, herleidt naar in dit geval de Nederlandse culturele achtergrond.

Ik ben hierom van mening dat othering dus ook op een tegenovergestelde manier kan plaatsvinden: 'de-othering' noem ik dit. Het verschil tussen twee of meerdere culturen is in dit geval duidelijk aanwezig, maar er wordt op een positieve wijze gediscrimineerd: in plaats van de verschillen te benadrukken wordt er op deze manier juist toenadering gezocht tussen de verschillen. Op basis van de karakters in de serie vinden er diverse vormen van othering en de -othering plaats die vervolgens een gevoel opwekt en beeldvorming creëert bij de kijker. Het lijkt mij, gezien de context van de huidige casestudy, een goede toevoeging aan het huidige discours rondom othering.

#### **§5.1.2 Stereotypering**

De keuzes die in het narratief worden gemaakt komen voort uit de visie van het Vlaamse bedrijf Studio 100 die de serie HALLO K3! heeft geproduceerd. De serie is geschreven voor zowel de Vlaamse

als de Nederlandse afzetmarkt. Met de intrede van Josje in de meidengroep is er een geheel nieuw narratief ontstaan rondom de muzikale popformatie. Er wordt door de producent een beeld geschetst van een fictieve wereld die voor de jonge doelgroep van het programma voor werkelijkheid door zou moeten kunnen gaan. Een werkelijkheid waarin de Nederlandse en de Vlaamse nationaliteit zich in zou moeten kunnen vinden. Deze werkelijkheid berust zich echter bijna volledig op stereotiep gedachtegoed.

Het productiehuis maakt stevig gebruik van diverse vooroordelen die Vlamingen hebben over Nederlanders en versterkt dit gedachtegoed. Deze vooroordelen worden in de vorm van stereotyperingen gerepresenteerd. De stereotypering uit zich in directe vormen en voorbeelden van banal nationalism, alsmede in minder voor de hand liggende voorbeelden voortvloeiend uit othering en de-othering. Ook het vooroordeel over de vrije omgang met seksualiteit en het uiten hiervan door de Nederlandse karakters (banal sexualism) en de mogelijke betekenis van deze genderrollen staat haaks op de manier waarop Studio 100 de eerder preutse Vlaming representeert. Doordat ik echter niet ben in gegaan op de representatie van de Vlaming, kan ik de ze vergelijking niet goed beargumenteren. Toch heb ik kunnen aantonen op welke manier de Nederlandse karakters worden gerepresenteerd in relatie tot het enigszins feministische vrijheidheidsdenken en de manier waarop seksualiteit een belangrijke rol speelt in de beeldvorming van Nederlanders en Nederlandsheid bekeken vanuit het oogpunt van het Vlaamse Studio 100.

Nederlanders zijn direct en assertief en dit gestolde vooroordeel komt met enig regelmaat terug in het onderzoek bij diverse argumentaties. Vlamingen zijn zeer nationalistisch ingesteld vanwege hun eigen historische achtergrond. België en Nederland delen een groot deel van een gezamenlijke geschiedenis. Deze sporen zijn nog altijd terug te vinden, ook binnen het narratief. Van een metaforische landsgrens, het afscheiden van twee staten, tot het delen van de taal. Nederlanders blijven anders dan Belgen en al helemaal anders dan de Vlamingen.

Uitgaande dus van de conclusies in dit onderzoek creëert Studio 100 in de serie een representatie van Nederlandsheid die voor een groot deel berust op stereotyperingen en vooroordelen. Veel van deze stereotyperingen en vooroordelen vloeien voort uit een historisch en cultureel besef, maar zijn dusdanig niet gegrond omdat het niet per se een gevoel van herkenning op hoeft te roepen bij de kijker. De producent lijkt in het narratief van de serie slechts gestolde beelden van Nederlandsheid te bevestigen.

### **§5.1.3. Vervolgonderzoek**

Waar ik in dit onderzoek niet op in ben gegaan is de karakterisering van de drie Vlaamse karakters. In dit geval zou ik de mogelijkheid kunnen nemen om een vergelijkend onderzoek te doen binnen de representatie van twee culturen: de zelfrepresentatie van de Vlaamse identiteit ten opzichte van de representatie van de Nederlandse identiteit door de ogen van Studio 100. Dit leent zich dan ook voor een vervolgonderzoek.

## **§5.2 Discussie**

Nederlandsheid en de Nederlandse identiteit zijn voor de wetenschap en de maatschappij nog steeds lastig om in directe bewoording te duiden. Met dit onderzoek heb ik een bijdrage willen leveren aan het debat rondom de Nederlandse identiteit. We roepen veel over onszelf in diverse media-uitingen, maar het is nooit verkeerd om een spiegel voorgehouden te krijgen van 'de ander'. Bewustwording van een mogelijke identiteit en het gevoel van Nederlandsheid liggen volgens mij dicht bij elkaar. Zowel Vlaanderen als Nederland heeft een eigen geschiedenis. Beide culturen kijken hierdoor anders tegen 'zichzelf' en 'de ander' aan. Elk heeft een eigen cultureel historische achtergrond waarop meningen en stereotyperingen worden gebaseerd.

In mijn onderzoek heb ik uitgelegd op welke manier een representatie wordt gecreëerd van Nederlandsheid door de blik van 'de ander', rekening houdende met beide historische achtergronden in relatie tot een hedendaags perspectief. Dit is volgens mij het belangrijkste aspect van dit onderzoek. Het resultaat is een van de manieren waarop de Vlaming vandaag de dag mogelijk tegen de Nederlander aan kan kijken. Met de huidige maatschappij die continu in transitie en in discussie is, zal dit beeld zeer waarschijnlijk veranderen in de toekomst. Met name de discussie rondom de representatie van gender is iets wat in de huidige tijd hot topic is.

Het is hierom van belang om de Nederlandse identiteit te blijven onderzoeken. Zowel zelfreflectie als reflectie vanuit de 'ander' is hiervoor volgens mij van groot belang. Op deze manier kunnen we een zo'n goed mogelijk beeld schetsen van die mogelijke representatie van Nederlandsheid en een Nederlandse identiteit, als die al uiteindelijk bestaat.

## Bronnenlijst

Barthes, Roland. "Rhetoric of the Image." In *Image Music Text*, geredigeerd en vertaald door Stephen Heath, 32-51. New York: Hill and Wang, 1978.

Beller M. en J. Leersen. *Imagology: The cultural construction and literary representation of national characters*. Amsterdam: Rodopi, 2007.

SLETVREES. Documentaire. Geregisseerd door Sunny Bergman. 3DOC en VPRO, 2013.

Besamusca, Emmeline, en Jaap Verheul. "Introduction." In *Discovering the Dutch: On Culture and Society of the Netherlands*, geredigeerd door Emmeline Besamusca en Jaap Verhul, 13-18. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014.

Billig, Michael. *Banal Nationalism*. London: Sage Publications, 1995.

Buikema, Rosemarie en Iris Van der Tuin. "Three Feminist Waves." In *Discovering the Dutch: On Culture and Society of the Netherlands*, geredigeerd door Emmeline Besamusca en Jaap Verheul, 211-221. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014.

Cameron, Deborah en Don Kulick. *Language and Sexuality*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Cornips, Leonie en Irene Stengs. "Regionale identiteit: het belang van het lokale voor de beleving van wie we zijn." *Idee: wetenschappelijk tijdschrift D'66* 31.5 (2010): 10-13.

Pleij, Herman. *Moet kunnen: Op zoek naar een Nederlandse identiteit*. Amsterdam: Prometheus, 2014.

Couwenberg, Wim. "Nederlandse en Vlaamse identiteit – Betekenis, onderlinge relatie en perspectief." In *Nederlandse en Vlaamse identiteit: Betekenis, onderlinge relatie en perspectief. Civis Mundi Jaarboek 2006*, geredigeerd door Wim Couwenberg, 9-60. Budel: Damon, 2006.

Van Dijk, H. "Het is allemaal de schuld van Josje." [2015] *Van Dijk, Harmen. Trouw* – 2-1-2017  
<http://www.trouw.nl/tr/nl/5009/Archief/article/detail/3931702/2015/03/28/Het-is-allemaal-de-schuld-van-Josje.dhtml>

Eppink, Derk-Jan. "Nederlandse en Vlaamse identiteit in historisch en eigentijds perspectief." In *Nederlandse en Vlaamse identiteit: Betekenis, onderlinge relatie en perspectief. Civis Mundi Jaarboek 2006*, geredigeerd door Wim Couwenberg, 70-78. Budel: Damon, 2006.

Gray, Jonathan. "The Amazing Race: Global Othering." In *How To Watch Television*, geredigeerd door Jonathan Gray en Jason Mittell, 94-102. New York: New York University Press, 2013.

Hall, Stuart. "Who needs identity?" In *Questions of Cultural Identity*, geredigeerd door Stuart Hall en Paul du Gay, 1-17. London: Sage, 1996.

*Hallo K3!*. VtmKzoom, Z@pp en RTL Telekids. Seizoen 1 t/m 3. 2010 – heden.

"De Nieuwe K3". *Hallo K3!*. VtmKzoom, Z@pp en RTL Telekids. Seizoen 1. 2010 – heden.

"Het niet-versierpact". *Hallo K3!*. VtmKzoom, Z@pp en RTL Telekids. Seizoen 1. 2010 – heden.

"Josje Solo". *Hallo K3!*. VtmKzoom, Z@pp en RTL Telekids. Seizoen 2. 2010 – heden.

"Verkeerd Begrepen". *Hallo K3!*. VtmKzoom, Z@pp en RTL Telekids. Seizoen 1. 2010 – heden.

Herman, L. en B. Vervaeck. *Vertelduivels: Handboek verhaalanalyse*. Nijmegen: Vantilt, 2009.

Huisman, Martijn, Joye, Stijn en Pieter Maesele. "Wie is de ander? De representatie van Japan in het Nederlandse televisieprogramma 'Wie is de Mol?' (2010)." *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap* 40.1 (2012): 212-230.

Kellner, Douglas. "Cultural Studies, Multiculturalism and Media Culture." In *Gender, Race and Class in Media: A text-reader*. 2<sup>de</sup> editie. Geredigeerd door Gail Dines en Jean M. Humez, 9-20. London: Sage, 2003.

De Lange, Ellen. "Omdat ik Vlaming ben." In *Antropologische vergezichten: Mondialisering, migratie en multiculturaliteit*, 39-57. Amsterdam: Aksant, 2009.

Leerssen, Joep. "The Rhetoric of National Character: A Programmatic Survey." *Poetics Today* 21.2 (2000): 267-292.

Meulblok, M. "De Turkse-Nederlander in Flikken Maastricht: Een narratieve analyse over de identiteit van ons en 'de ander'." [2016] *Meulblok, Matthijs. Academia.edu –23-12-2016*  
[https://www.academia.edu/20082653/De\\_Turkse-Nederlander\\_in\\_Flikken\\_Maastricht\\_Een\\_narratieve\\_analyse\\_over\\_de\\_identiteit\\_van\\_ons\\_en\\_de\\_ander](https://www.academia.edu/20082653/De_Turkse-Nederlander_in_Flikken_Maastricht_Een_narratieve_analyse_over_de_identiteit_van_ons_en_de_ander)

Milestone, K. en A. Meyer. *Gender & Popular Culture*. Cambridge: Polity Press, 2012.

Mittel, Jason. *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*. New York: Routledge, 2004.

Prieler, Michael. "Othering, racial hierarchies and identity construction in Japanese television advertising." *International Journal of Cultural Studies* 13(5) (2010): 511-529.

Rath, Jan. *Minorisering: de sociale constructie van 'etnische minderheden'*. Amsterdam: SUA, 1991.

Schoots, H. "Van Fanfare tot Spetters: een cultuurgeschiedenis van de jaren zestig en zeventig." [2004] *Schoots, Hans. Academia.edu –07-01-2017*  
[https://www.academia.edu/15453375/Van\\_Fanfare\\_tot\\_Spetters\\_een\\_cultuurgeschiedenis\\_van\\_de\\_jaren\\_zestig\\_en\\_zeventig](https://www.academia.edu/15453375/Van_Fanfare_tot_Spetters_een_cultuurgeschiedenis_van_de_jaren_zestig_en_zeventig)

Simonds, Wendy. *Women and Self-Help Culture: Reading between the Lines*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1992.



Sinardet, Dave. "Vlaamse en Franstalige media over Franstaligen en Vlamingen Wederzijdse representaties van de 'andere' in politieke debatprogramma's." In *Media, Cultuur, Identiteit: Actueel onderzoek naar media en maatschappij*, geredigeerd door Hilde Van den Bulck en Alexander Dhoest, 51-69. Gent: Academia Press, 2009.

DE SLIMSTE MENS TER WERELD. Serie. 2003-heden. Één, BVN, VIER.

Smith, Charles P. "Content Analysis and Narrative Analysis." In *Handbook of Research Methods in Social and Personality Psychology*, geredigeerd door Harry T. Reis en Charles M. Judd, 313-335. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

Van der Tuin, Iris. "Feminisme als strijdtoneel." In *Handboek Genderstudies: In media, kunst en cultuur*, geredigeerd door Rosemarie Buikema en Liedeke Plate 19-38. Bussum: Coutinho, 2015.

VAN VLEES EN BLOED. Serie. Geregisseerd door Tom van Dyck. 2009; VRT, 2009.

Verheul, Jaap. "In Foreign Eyes." In *Discovering the Dutch: On Culture and Society of the Netherlands*, geredigeerd door Emmeline Besamusca en Jaap Verheul, 311-322. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014.

Verstraten, Peter. *Handboek Filmnarratologie*. Nijmegen: Vantilt: 2008.

Vuijsje, H. en J. Van der Lans. *Typisch Nederlands: Vademeeum van de Nederlandse identiteit*. Amsterdam: Contact, 1999.

Van Wijk, Evert. *Waarom Belgen niet kunnen voetballen en Nederlanders nooit wereldkampioen worden: Over de moeizame samenwerking tussen Belgen en Nederlanders*. Tiel: Lannoo, 2010.

Whelehan, Imelda. *Overloaded: Popular Culture and the Future of Feminism*. London: The Womans Press, 2000.

**Bijlage 1: Karakteranalyse HALLO K3: Josje, Bas en Rosie**  
**Seizoen 1, aflevering 1: *Verkeerd begrepen*<sup>84</sup>**

**Fragment: 2.39 – 2.55**



**Afbeelding 1: 02.51**



**Afbeelding 2: 02.53**

---

<sup>84</sup> "Verkeerd Begrepen". *Hallo K3!*. VtmKzoom, Z@ppen RTL Telekids. Seizoen 1. 2010 – heden.

Karen en Kristel hebben in het café een voorgesprek over de nachtmerrie van Karen. Josje komt binnen.

Josje: Hé, zijn jullie er al?

Kristel: Nee, we zijn nog onderweg. (Sarcastisch, klein beetje zuchtend)

Josje: Nou, dan ben ik eerst. (Vrolijke ondertoon)

Karen en Kristel geven een sarcastische blik naar elkaar.

Josje schuift aan en begint al met het eten van het bord van Karen.

Josje: Oh, ik sterf van de honger. Mag ik? (Steekt wat friet in haar mond)

Karen: Ja, ja, doe maar. Ik heb genoeg.

Kristel: Ze heeft juist Brad opgegeten. (Verwijzing naar nachtmerrie over Brad Pitt)

Josje: Hmm... Ik houd niet zo van bread. Geef mij maar peteat.

Karen en Kristel kijken elkaar lachend aan. Josje eet door.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Sportief spijkerjasje en een schoudertas met oranje band. Ze heeft grote paarsachtige oorbellen in, die matchen met haar paarse rok. Verder draagt ze een lange rood/oranje kralenketting met een peace-symbool. → Oranje; Banal Nationalism

Lichaamsbehaaring: Haren vlot met een gescheiden pony en de rest in een staart.

Persoonlijke verzorging: Oogt vermoeid en hongerig.

Stijl: Dominant.

Spraak: Vrolijk en aanwezig.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: Nederland en slecht Engels bij de woordgrap over 'bread en peteat'.

Emotie: Hongerig, vrolijk, vermoeid.

Taalkeuze: Vernederlandsing van Engelse woorden.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje komt de scène dominant binnen en onderbreekt een gesprek. Ze gaat aan tafel zitten en vraagt of ze wat mag eten, om vervolgens vóór ze een antwoord krijgt al patat in haar mond te stoppen.

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Nederlandstalig en de vernederlandsing van Engelse woorden zijn opvallend.

Sociale positionering: Ze zit tussen Karen en Kristel in aan tafel. Terwijl Josje gerust dooreet, behouden Karen en Kristel het oogcontact en geven ze een signaal af over de losse en ietwat grappige houding van Josje. Sarcastische houding van Kristel t.o.v. Josje. → Othering; Josje wordt weggezet als 'de ander'.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Josje is een Nederlandse die zich tussen twee Vlamingen inperkt.

De oranje tas en rood-oranje ketting verwijzen mogelijk naar haar Hollandse roots.

Ze heeft geen kwaad in de zin, want ze draagt een vredesteken.

Cameravoering: Josje wordt letterlijk tussenin geplaatst waarmee ze de boel onderbreekt.

Mis-en-scène: Cafésetting verwijst naar cafébaas Rosie, dus niet direct van toepassing. Josje eet graag frietjes.

Positionering van het karakter in het narratief: Josje komt dommig over. Ze is als derde bij de scène betrokken en is zelf ook de nieuweling binnen de groep sinds het vertrek van Kathleen (waar nooit over wordt gesproken).

Fragment: 02.56 – 3.36 (...) 05.04 – 5.46 (...) 07.20 – 8.15



Afbeelding 3: 03.06



Afbeelding 4: 03.22



Afbeelding 5: 03.35



Afbeelding 6: 05.16



Afbeelding 7: 05.42



Afbeelding 8: 07.27



Afbeelding 9: 07.29



Afbeelding 10: 08.14

De meiden bezichtigen het nieuwe appartement dat Karen heeft gevonden op internet. Kristel uit smetvrees, Josje vindt alles leuk en gek en gaat haar eigen weg in de keuken. Het appartement zit boven het café van Rosie.

Kristel: Karen? Dit meen je niet!

Karen: Hoe? Wat is er mis?

Kristel: Wat is er mis? Wat is er mis?! Wat is er niet mis? Het is hier lelijk, vies, vuil smerig en... 't stinkt hier!

Karen: Ga je er de hele tijd 'zo' blijven staan? (Karen doet Kristels handgebaar na)



Kristel: Absoluut. Hier vliegen minstens 500 miljard bacteriën rond en hoe langer ik hier sta, hoe meer er op mijn lijf springen.

Josje onderbreekt het gesprek, maar wordt volledig genegeerd door de anderen.

Josje: Hé, is dit nou een kakkerlak? (Lachend)

Kristel: Karen, ik begrijp het echt niet.

Karen: Er stond nochtans: te huur, karaktervol en schoon appartement, met gezellige open keuken en eigentijds bemeubeld. Toplocatie. Zo stond het op hun website.

### **Cut naar andere scène in het café.**

Kristel: Karen, ik dacht wel dat je het appartement had gezien, voor je het huurcontract had getekend.

Karen: Ja, dat was ook echt de bedoeling, maar Kristel, het kon echt niet...

Josje onderbreekt het gesprek opnieuw, maar wordt volledig genegeerd door de anderen.

Josje: En dan ben jij zeker een gewone duizendpoot? (Lachend)

Kristel: En waarom kon je niet?

Karen: De nieuwe collectie was binnen. Ik moest shoppen.

Kristel: Shoppen. (Venijnig). Mevrouw moest shoppen. In uw favoriete schoenwinkel zeker? Met 227 verdiepingen. Waar Brad Pitt in de lift komt springen, op uw vleesbollen komt staan, gekust wil worden en daarna veranderd in een komkommer?!

Karen: Augurk.

Josje onderbreekt de ruzie en springt in beeld tussen de twee hoofden van Karen en Kristel.

Josje: Zo-hé, er zitten hier gewoon meer beesten dan in een dierentuin!

### **Cut naar andere scène in het café.**

Karen en Josje zitten beide op een van de stoffige banken. Kristel komt de kamer weer binnen. Ze is nog steeds geïrriteerd over het appartement.

Kristel: Dat ontbrak er nog aan. Hier zijn maar twee slaapkamers in plaats van drie.

Josje: Misschien hebben we niet goed gekeken?

Kristel: Hollands glore zegt ook iets. (Venijnig, sarcastisch)

Karen: Misschien heeft Josje wel gelijk?

Kristel: Karen. We hebben alle deuren van het appartement open gemaakt en het zijn er vier. De voordeur, de badkamer, slaapkamer één en slaapkamer twee. Waar zou slaapkamer drie dan moeten zijn?

Karen kijkt weg.

Kristel: Oh, wacht, misschien heeft iemand ze verstopt? Onder de mat, of in een schuifje?!

Karen: Of in een kookpotje? (Probeert grappig te zijn)

Kristel geeft een boze blik naar Karen.

Josje: Karen, dat kookpotje lijkt me echt niet realistisch. (Heel serieus)

Kristel: Natuurlijk niet. (Venijnig naar Josje). En nu?

Karen staat op.

Karen: Maar schatke toch. (Geruststellend en slaat een arm om Kristel heen.) Dat is toch geen probleem? Dan slaapt Josje gewoon bij mij op de kamer?

Josje: Ja. (Gaait op de bank liggen richting de andere meiden.) Of ik bij Karen.

Alle drie beginnen te lachen.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Extra toevoeging in deze scène is de tekst op haar tas: "Plastic is so last season" → Josje is begaan met de natuur.

Stijl: Losjes, bijna kinderlijk t.o.v. de serieuze Karen en Kristel.

Spraak: Beetje kinderlijk.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: Josje luistert niet naar wat anderen zeggen, ze is geheel in haar eigen wereldje op zoek naar beestjes.

Emoties: Vrolijk, opgewekt. Moment van 07.29 is ze beledigd door de opmerking van Kristel: "Hollands schone zegt ook iets". → Banal nationalism.

Taalkeuze: Nederlands zonder enig accent t.o.v. de anderen die een Vlaams accent hanteren.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje zondert zich letterlijk af van de anderen en trekt alle kastjes en deurtjes open en begroet de beestjes. Ze is er niet vies van, terwijl de anderen het wel zijn.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Afzonderend van de anderen. → Othering op eigen initiatief.

Onderbreekt bruto het gesprek tussen Karen en Kristel regelmatig.

Psychologie: Geen angst vergeleken met anderen, maar duidt eerder op naïviteit wanneer het in het bredere perspectief wordt bekeken van de serie.

#### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Josje is niet vies om haar handen vuil te maken.

Josje wordt door Kristel benadrukt dat ze een dom blondje uit Nederland is: "Hollandse schone zegt ook iets". → Vooroordeel

Positionering van karakter in het narratief: Josje is letterlijk de buitenstaander. Scène eindigt ook met Josje languit liggend op de bank tegenover Karen en Kristel die naast elkaar staan.

Fragment: 3.37 – 5.04 (...) 5.47 – 7.19



Afbeelding 11: 03.39



Afbeelding 12: 03.56



Afbeelding 13: 04.47



Afbeelding 14: 06.19



**Afbeelding 15: 06.47**

Rosie stapelt wat tijdschriften op achter de bar. Marcel komt binnengelopen met een reistas waar zijn nieuwe Siamese kat in zit.

Marcel: Ha! Rosie.

Rosie: Hé, Marcel!

Marcel: Zeg, hè, wie waren dat?

Rosie: Oh dat zijn je nieuwe burens. Zijn zangeressen. Van een meidengroep. (Vertelt enthousiast)

Marcel: Zangeressen?

Rosie: Ja.

Marcel: Die gaan toch niet de hele dag lawaai maken? Suzy kan daar niet tegen.

Rosie: Suzy? Ooh?! Marcèèè! Heb je eindelijk een vriendinnetje gevonden? (Amsterdams accent komt sterk naar voren)

Marcel: Ja, ja, zo zou je het kunnen zeggen ja. Een Siamese.

Rosie: Dat méén je niet! Dan heb je er twee voor de prijs van een.

Marcel bekijkt bedenkelijk en probeert het te begrijpen.

Rosie: Nou ja, wat gezellig joh! Zijn jullie altijd leuk met z'n drietjes. Hé, en waar heb je die tweeling gevonden? Op het internet?

Marcel: Nee, nee nee. Op straat. In een doos.

Rosie: Arme meiden, ze wonen in een doos? (Medelijden) Nou ja, zo koud zal zo'n Siamese tweeling het wel niet hebben hè, zo dicht bij elkaar. (Licht sarcastisch). Zeg wanneer krijg ik dat olijke duo eens te zien? (Lief plagerig naar Marcel)

Marcel: 't Is er maar een hè. En ze zit hierin.

Marcel zet de tas met de poes op de bar.

Marcel: Het is een poes.

Rosie slaat een zucht. Ze kan er wel om lachen.

Rosie: Het is een poes. Ik dacht... Naja. Ik begrijp het.

Marcel doet de tas open en de poes komt naar buiten.

Rosie: Wat een lief beessie! (Op een moederlijke toon)

Marcel: Ja hè. Maar ze doet af en toe iets raars.

Rosie: Oh ja, wat dan? (Half ongeïnteresseerd in Marcel. Haar interesse ligt meer bij de poes op het moment) Zingt ze een liedje en doet ze een dansie erbij?

Marcel: Nee, nee nee, ze zal het zo wel doen. Het is echt heel raar.

**Cut to andere scène.**

Rosie wacht nog steeds op de poes. Ze wordt ongeduldig.

Rosie: Nou Marcel, komt er nog wat van? Dat beest doet niks.

Marcel: Nee, maar wacht. Het zal niet lang meer duren en dan zal Suzy het wel doen.

Rosie: Maar iets raars zei je?

Marcel: Ja... Iets heel raars... Ah, kijk. Ik zie het aan haar ogen. Het zal nu niet lang meer duren.

Rosie: Nou eh... Ik ben d'r helemaal klaar voor.

De kat laat een hoge scheet die klinkt als een ballon die langzaam leegloopt.

Marcel: Voilà! (Trots) Dat was het.

Rosie kijkt naar Marcel alsof bliken konden doden.

Marcel: Wat zou dat kunnen zijn?

Rosie: Wat zou dat kunnen zijn. Lijkt mij duidelijk. Je Siamees laat een hoge scheet!

Marcel: Denk je?

Rosie: Ja wat denk jij dan? Dat ze de laatste hit floot van Lady Gaga?

Marcel: Lady Gaga?

Rosie: Alsteblijft zeg, wat een stank!

Rosie pakt een waaier erbij.

Marcel: Nu ruik ik het ook een beetje.

Rosie: Een beetje?! (Fel en direct van toon) Dat beest is rot vanbinnen! Och Marcel doet ze dat de hele dag zo door?

Marcel: Nee, nee, nee... Maar een keer of tien... twintig...

Rosie: Maar dat is niet normáál. Je mot met dat beest naar de dierenarts!

Marcel: Denk je?

Rosie: Ja... Zeker weten! Daar moet je iets mee doen. Die kat richt meer schade aan dan de gemiddelde atoombom. En zou die nu alsjeblieft de zaak willen verlaten? 't Behang begint al van de muren af te komen.

Marcel: Neu, neu, neu... Nu overdrijf je.

Gasten beginnen massaal op te staan en rennen weg.

Rosie: Oh ja?!

### ***Karakterisering Rosie***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Vrolijke paarse tinten, een blouseje opgeknoopt bij het décolleté en een jurk eronder. Décolleté nadrukkelijk zichtbaar. Grote rode bloem in het opgestoken haar en oorbellen in. Rosie draagt verder een schort, want ze is de eigenaresse van de bar en staat achter de toog te werken. Extra attribuut is de waaier die ze regelmatig pakt, maar niet altijd in beeld is.

Lichaamsbehandling: Haren opgestoken met veel haarlak en spelden allicht.

Persoonlijke verzorging: Goed verzorgd, vrouwelijk met geëpileerde wenkbrauwen en make-up, maar niet te veel.

Postuur: Forse Hollandse tante.

Spraak: Amsterdams accent. → Bijzonder, want haar café is in Mechelen gevestigd. → Banal Nationalism.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: Manier van begroeten is (bijna altijd) opgewekt: "Hé Marcel!" → Benoemt haar vaste klanten bij de naam. Heeft een band met deze types.

"Oelewapper!" is haar vaste uitdrukking over en tegen Marcel als hij iets doms doet.

Emoties: Kan in een klap omslaan van vrolijk naar geïrriteerd of beledigd. → Middelbare leeftijd/overgang? Overwegend vrolijk en opgewekt. Heeft geen bord voor d'r kop en durft gerust hard te zijn tegen anderen. Ze is niet op haar mondje gevallen.

Taalkeuze: Amsterdams accent. → Benadrukt dat ze ergens anders vandaan komt.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Rosie is ondernemer, ze is eigen baas en heeft verder geen kinderen of een gezin. Iedere dag is ze dus aan het werk. → IJverige werklust en drang om geld te verdienen.

Ze is begaan met anderen. → Zorgzame vrouw, behoefte om zich te ontfermen over anderen.

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Trotse café-eigenaresse. Hoge status. Wijsheid ten opzichte van anderen.

Psychologie: Raakt snel geïrriteerd van Marcel, maar vindt hem nog wel altijd aardig. → Vindt Marcel onnozel.

Rituelen: Gebruikt haar waaier als ze even moet 'afkoelen' van een situatie.



Eten: Biedt dikke plakken boerencake aan op de toog.

**Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Rosie weet het beter dan de rest.

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène: Rosie is eigenaresse van een oud bruin café. Overal staan schalen met eten verspreid in haar café. Er staan kitscherige beeldjes verspreid, oude lampenkappen en een retro-broodtrommel op de toog. Verder is er een overdaad aan kleine kitscherige schilderijtjes. → Wekt het gevoel op van een bruin café/kroeg in Amsterdam. Warm en gastvrij gevoel. Vrij stereotyperend.

Positionering van het karakter in het narratief: Rosie staat achter de toog en is de baas. Mensen komen met hun problemen of verhalen altijd naar Rosie toe, want zij heeft de juiste raad.

Fragment: 08.17 – 09.20



Afbeelding 16: 08.47



Afbeelding 17: 09.19

Josje staat te wachten op de lift. Bovenbuurman Marcel staat al in de lift met zijn kat Suzie die last heeft van winderigheid.

Josje: Goedemiddag.

Marcel: Daaaag. (Kijkt ongemakkelijk)

Marcel: Ik ben jullie buurman, Marcel.

Josje: Oh. Ik ben Josje.

Marcel: Oh.

Josje: Aangenaam. Ik ga ff koffie halen. Beneden. (Kijkt even moeilijk). Jemig wat een stank!

Marcel: (Knikt) Sorry, ik liet een scheetje...

Josje: Sooo... (Haalt haar hand naar haar mond.)

Marcel: Ik weet, het is een probleem. 'k Ga 't laten behandelen.

Josje knikt met open mond.

Marcel: Door de dierenarts.

Josje kijkt verschrokken naar Marcel. De lift gaat open en Marcel stapt uit.

Marcel: Tot later.

Josje blijft achter in de lift en kijkt Marcel nog vies na.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Josje bindt geen doekjes erom wat betreft haar gezichtsuitdrukkingen die haar gevoel uiten.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Vriendelijkheid en openhartig naar anderen.

Uitspraken: "Soooo..." Is vrij direct wat haar mening betreft.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje haalt haar hand naar haar mond op het moment dat ze een stanklucht ruikt en uit meteen haar mening. → Vrij direct qua mening en handeling.

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Zoekt in het begin gepaste afstand van een vreemde, maar laat hem snel toe binnen de comfortzone.

Psychologie: Ongemakkelijkheid in de lift wanneer iemand een scheet laat. → Cliché situatie.

#### **Analoge karakterisering:**

Positionering van het karakter: Josje zoekt enigszins een gepaste afstand van Marcel in het begin.

**Fragment: 09.24 – 10.17**



**Afbeelding 18: 09.29**



**Afbeelding 19: 09.38**



Afbeelding 20: 09.47



Afbeelding 21: 09.59



**Afbeelding 22: 10.16**

Josje staat beneden bij de lift met drie koppen koffie. Buurman Bas staat bij de lift. Hij moet ook naar boven. Samen gaan ze de lift in.

Bas: Zal ik helpen?

Josje kijkt nog niet om.

Josje: Oh nee dank je. Het lukt wel.

Bas: Oké.

Josje drukt met haar neus op het liftknopje.

Bas: Zeker weten?

Josje stamelt en draait zich om. Ze komt moeilijk uit haar woorden als ze Bas ziet en in de ogen kijkt.

Josje: Ja, ik.

Bas kijkt achter zich, want hij denkt dat er iemand achter hem staat. Hij veegt met zijn hand langs zijn mond. Josje kijkt hem sprakeloos met grote ogen aan.

Bas: Is er iets?

Josje: (Knikt voorzichtig en impulsief): Ja. Nee (geschrokken van zichzelf), nee hoor. Nee.

Bas: Eh... (kuchend lachje).

Bas kijkt even moeilijk naar Josje en wijst naar het liftknopje.

Bas: Ik moet drukken.

Josje kijkt Bas vreemd aan.

Josje: Drukken?

Bas: Ja, op de knop van de lift.

Josje: Ooh! Natuurlijk. Stom van me.

Josje doet een paar stappen opzij en kijkt moeilijk. Ze baalt van de slechte eerste indruk. Bas lacht om haar achter de rug. Hij kan het flirterige wel waarderen van haar. De lift-bel gaat. Josje draait zich om en probeert zich te herpakken. Ze probeert verleidelijk tegen de muur te leunen, maar uit zich vrij klungelig verliefd.

Bas: Zeg, woon jij hier?

Josje: Nee. Eh Ja! Jawel, ik woon hier. (Kijkt naar boven). Op de zesde etage.

Bas: Hé, tof. Dan ben ik jouw bovenbuur.

De lift is er en Bas stapt in gevolgd door Josje, die achter zijn rug om mimet: "Oh My God!"

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Josje oogt klunzig. Ze heeft drie mokken met koffie vast in haar handen en probeert het knopje van de lift in te drukken. Wanneer ze Bas zit is ze versted. (*Afbeelding 19*).

##### *Innerlijke kenmerken:*

Josje is gecharmeerd door het flirterige gedrag. Ze zwijmelt en baalt als ze stomme dingen doet. → Vrouw valt voor de charmes van de man.

Uitspraken: "Oh my God!" → Flabbergasted door Bas.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje is de persoon die koffie gaat halen voor de anderen. Getuigt van goedwillendheid naar de anderen, maar kan ook wijzen op een bewuste actie van afzondering. → Othering binnen het narratief.

Josje valt op mannen, want ze valt als een blok voor de knappe Bas. → Impulsief.

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Ze oogt onhandig ten opzichte van de kijker door met drie grote koppen koffie de lift in te gaan, maar oogt ook onhandig wanneer ze is gecharmeerd door Bas.

Status: Vrouw staat onderdanig aan de charmes van de man.

Psychologie: Verliefd.

Eten: Koffie.

Rituelen: Man verleidt de vrouw.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Metaforische typering:*

Positionering van het karakter in het narratief: Vrouw valt voor de charmes van de man. → Zwakte van de vrouw.

### ***Karakterisering Bas:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Bas draagt een stoer zwart leren jack, strakke jeans, en een rood-geruit overhemd.

Lichaamsbeharing: Gladgeschoren en haren flex in de gel. Korte stekels en vrij vlot.

Persoonlijke verzorging: Goed en keurig verzorgd ogend type.

Stijl: Verleidelijk, flirtend jegens de vrouwen, nonchalant. → Ladykiller, maar vooral hard-to-get.

Spraak: Nederlands. → Kan hiermee een tegenblok samen met Rosie en Josje naar de Vlamingen in de serie.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Zal ik helpen?” → Behulpzaam.

Emoties: Verleidelijk, geamuseerd door de aandacht en het gedrag van Josje.

Taalkeuze: Nederlands (accentloos).

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Bas is erg behulpzaam met het helpen van Josje. → Vriendelijkheid. Oogt als een goedzak.

Hij is echter ook een verleiderstype/hunk. → Geniet van de vrouwelijke aandacht.

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Bas is dominant ten opzichte van Josje. → Man heeft hogere status dan de vrouw.

Psychologie: Nonchalant, relaxed, flirterig.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Metaforische typing:*

Bas is gekleed in een stoere en vlotte stijl. → Hunk van de serie, maar vanwege de dominante positie kan hij dus ook gevaarlijk worden, ook al is het een goedzak van zichzelf.

Positionering van het karakter in het narratief: Flirtende hunk. → Dominant en slimme man die de vrouwen voor zich weet te winnen ten koste van anderen.



Fragment: 10.17 – 11.08



Afbeelding 23: 10.20



Afbeelding 24: 10.41



**Afbeelding 25: 11.05**

Josje vertelt over Bas – Superhunk – die ze vandaag tegenkwam in de lift, aan Karen en Kristel.

Josje: En toen zei superhunk: ‘Leuk. Ik j uw bovenbuur.’ Zo schattig!

Karen: ho-ho-ho, wacht ff h . (Sarcastisch en belerende toon) Dus, die kruising tussen Leonardo Dicaprio, Brad Pitt en Johnny Depp z i: ‘Ik ben jouw bovenbuur’?

Josje overdreven opgewonden. Niet geraakt door de toon van Karen.

Josje: Jaaa!

Kristel kijkt met grote ogen naar Karen.

Karen: Mag ik u er dan misschien even op wijzen dat superhunk ook mijn bovenbuur is? (Jaloers)

Kristel loopt naar Karen en gaat naast haar staan.

Karen: En de mijne ook h .

Josje: Ja, maar dat zei die niet. Hij zei: ‘Ik ben j uw bovenbuur.’

Karen en Kristel kijken elkaar even aan.

Josje: En toen stond ik in de lift. Alleen. Met superhunk. Met z’n witte gypies. Z’n strakke jeans. Z’n rood-geruite hemd. Z’n hippe kapsel en z’n stoere blik... (Zwijmelend)

Kristel onderbreekt Josje.

Kristel: Ja, genoeg. Kunnen we verder poetsen alsjeblief...

Josje: Ja natuurlijk! Ik zal de mokken wel even naar beneden brengen...

Josje grist de mok van Karen uit haar hand die net een slok wil nemen en stapelt ze op. Voor de ze deur opent kijkt ze nog even om en slaat een zwijmelende zucht. Ze verlaat de kamer in de hoop ‘superhunk’ tegen te komen.

## ***Karakterisering Josje:***

### **Directe karakterisering:**

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Josje staat te zwijmelen bij de gedachte over Bas. Grist koppen koffie uit de handen van de anderen.  
→ Dominant ten opzichte van Karen en Kristel.

#### *Innerlijke kenmerken:*

Emoties: Zwakte voor de 'superhunk' Bas. → Minder dominant tegenover de man. Zwaktepunt.

### **Indirecte karakterisering:**

#### *Metonymische verhoudingen:*

Josje grist de koppen uit de handen van de anderen. → Dominantie, maar ook zwakte van de vrouw voor de man, want ze doet het in de hoop Bas weer tegen het lijf te lopen.

#### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Josje staat in de ruimte en tijdens het onderwerp als 1 Nederlandse vrouw tegenover 2 Vlaamse vrouwen. → Othering. Josje is in dit geval de dominante factor, gezien zij het gesprek leidt.

Psychologie: Josje trekt zich niets aan van de jaloezie die op wordt gewekt bij de anderen, wanneer ze vertelt over 'superhunk'. → Fatale verleiding. → Bas kan dus gevaarlijk worden voor het uiteendrijven van de groep.

Rituelen: Vluchtgedrag met de koppen → Ontwijkt schoonmaakverplichting en stelt haar persoonlijk belang voorop de rest.

### **Analoge karakterisering:**

#### *Metaforische typing:*

Positionering van het karakter: Naïef en verliefd. Afstandelijk tussen het directe en dominante karakter van de Nederlander en Vlaming.

Fragment 12.40 – 13.43 (...) 14.14 – 15.10



Afbeelding 26: 12.42



Afbeelding 27: 14.55



**Afbeelding 28: 14.56**



**Afbeelding 29: 15.09**

**Fragment: 12.40 – 13.43**

Het is al erg laat. Josje en Karen liggen samen in bed. Josje ligt nog wat te lezen uit een boek van *Pocahontas*. Karen ligt te tobben. Ze wil Josje vertellen dat ze ‘superhunk’ te oud voor haar vindt. Ze denkt namelijk dat het buurman Marcel is.

Karen schraapt haar keel.

Karen: Superhunk is hier daarstraks geweest.

Josje: Dat meen je niet?! (Blij verrast)

Karen: Ja, hij kwam even kennis maken. Jij was net weg.

Josje. Oh jammer. (Grote glimlach) Is hij geen spetter?

Karen kijkt verschrokken naar Josje.

Karen: Als je van antiek houdt?

Josje: Hoe bedoel je?

Karen: Josje, die is toch veel te oud voor jou?!

Josje: Hij is een béétje ouder. Dat mag toch wel? (Licht beledigd)

Karen: Een béétje?! Hij zou je overgrootvader kunnen zijn!

Josje: Jij kan altijd zó overdrijven. Ik vind hem zó leuk! Als ik nou morgen eens naar boven ga, en hem mee uitvraag?

Karen schudt angstig haar hoofd.

Karen: Zou ik niet doen.

Josje: Jij bent gewoon jaloers. Jij wilt uit met superhunk!

Karen: Niet direct. Zou ik nu niet bang voor zijn.

Josje: Nou des te beter (slaat boek dicht). Slaap lekker Karen. Ik ga dromen over superhunk. Over ons eerste romantische etentje samen.

Josje valt in slaap. Karen begint te dagdromen over dat eerste etentje.

### **Cut to dagdroom Karen.**

#### **Fragment 14.14 – 15.10**

Karen schrikt wakker van haar droom.

Karen: Huh!!!

Karen kijkt naar Josje.

Karen: Josje, ik...

Josje snurkt al.

Karen: Droom... nachtmerrie zacht.

Karen klopt nog even op de wand met Kristel en ze gaan slapen. Thans, dat probeert Karen. Een timelapse volgt met een slaapliedje op de achtergrond. Josje snurkt enorm en Karen vreet zich eraan op. Om 04.00 uur is Karen naar de woonkamer verhuisd en ligt Josje wijdverspreid over het bed.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Pyjama/nachtjapon, blauw met regenboogachtige print verspreid over het geheel.

Persoonlijke verzorging: Met make-up naar bed. → Doen ze echter allemaal.

Spraak: Luidt gesnurkt tot vervelend aan toe. → Jaagt de Vlaming weg. Creëert zelf othering binnen het narratief.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: Karen: Superhunk is hier daarstraks geweest.

Josje: Dat meen je niet?! (Blij verrast)

Karen: Ja, hij kwam even kennis maken. Jij was net weg.

Josje. Oh jammer. (Grote glimlach) Is hij geen spetter?

→ Verleidt door Bas. Zwakte voor de man.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Snurken → Josje snurk en jaagt hiermee Karen uit haar kamer richting de bank in de woonkamer.  
Daarbij neemt Josje later het hele tweepersoonsbed in beslag. → Optionele annexatie van gebied.  
Afbakenen van eigen land en grenzen.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Verliefdheid.

Rituelen: Lezen voor het slapengaan.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Josje leest een boek van Pocahontas. → Fictief verhaal gebaseerd op waargebeurd verhaal. Pocahontas was een van de weinige indianen die kolonisten verwelkomde. → Josje is de omgekeerde Pocahontas in België en probeert zich welkom te voelen bij de Vlamingen. Ze ziet het goede in de mens.

Fragment: 13.43 – 14.14 (Droom Karen)



Afbeelding 30: 13.47



Afbeelding 31: 13.49





**Afbeelding 32: 14.13**

**Fragment: 13.43 – 14.14**

Romantische muziek klinkt in de droom van Karen. Josje zit romantisch aan tafel met buurman Marcel – Karen denkt dat hij ‘superhunk’ is. Ze zitten in café Rozebottel, onder het appartementencomplex. Overall zijn kaarsjes aangestoken en de sfeer is romantisch. Marcel drinkt rode wijn, Josje, gekleed in een vuurrode jurk met veel sierraden en een diadeem, drinkt melk (of pinã colada voor volwassenen) door een rietje en slurpt het naar binnen. Marcel haalt een doosje tevoorschijn uit zijn jaszak en geeft het sensueel aan Josje. Hij laat zijn handen van de hare afglijden. Josje doet de ring om haar middelvinger en ze willen elkaar zoenen. Vlak voor het hoogtepunt schrikt Karen wakker. Het was slechts een droom.

***Karakterisering Josje:***

**Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Een lange rode verleidelijke avondjurk. Diadeem met ingelegde diamanten. Veel sieraden met diamanten. → Luxe, verleidelijk, femme fatale, vrouwelijk.

Stijl: Sjiek, duur, verleidelijk. → Femme fatale.

Postuur: Slanke goedgevormde vrouw.

Josje drinkt een groot glas melk óf een cocktail met een groen rietje. Marcel daarentegen drinkt een groot glas rode wijn.

*Innerlijke kenmerken:*

Emoties: Verliefd op Marcel. → Interpretatie van ‘superhunk’ door Karen op dit punt in het verhaal vanwege miscommunicatie.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje wordt ten huwelijk gevraagd door Marcel in de droom van Karen. → Karen heeft de indruk dat Josje valt oudere mannen. Josje zou geen smaak hebben. → Vooroordelen over Josje.

Josje kleedt zich verleidelijk als een femme fatale. → Omarmen van haar vrouwelijkheid.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Ze weet dat ze knap is. → Zelfverzekerd.

Eten: Glas melk óf cocktail (divers te interpreteren door diverse kijkers, afhankelijk van leeftijd), maar drinkt met een verleidelijke blik door een rietje. → Ondeugend meisje, stout.

### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Karen heeft vooroordelen over Josje die ze blijkbaar nog niet goed genoeg kent, maar wel mee wilt samenwonen.

*Metaforische typering:*

Romantische setting voor een date. → Josje houdt van romantiek.

Positionering van karakter in het narratief: Josje is op date met Marcel in de droom van Karen. → Josje is een vreemde eend in de bijt volgens Karen.

\*Noot: Karen droomt vaker vreemd, is gebleken in een andere scène die hier buiten beschouwing bleven.

**Fragment 15.10 – 16.10**



**Afbeelding 33: 15.41**



**Afbeelding 34: 15.47**



**Afbeelding 35: 16.08 (“Sorry”)**

Karen ligt te slapen op de bank. De televisie staat aan en we horen tekenfilms. Karen heeft de afstandsbediening nog in haar hand. Kristel komt de kamer binnengelopen en ziet Karen liggen.

Kristel: Karen? Karen?! Wat doe jij hier?

Karen wordt wakker.

Karen: Huh?

Ze kijkt geïrriteerd naar Kristel.

Karen: Waterskiën. (Sarcastisch)

Karen zucht.

Karen: Slapen natuurlijk!

Kristel gaat naast Karen op de bank zitten. Al lopende zegt ze:

Kristel: Oei. Een normaal mens slaapt nochtans in zijn bed.

Karen: Een normaal mens slaapt ook niet naast een boomzaag.

Josje komt übervrolijk de kamer binnengelopen.

Josje: Goeiemorgen!!

Kristel zet de televisie uit. Josje neemt een duikvlucht en springt op de bank naast Karen.

Karen: En die boomzaag komt nu, irritant wakker, ze zetel ingesprongen.

Josje: Is er iets?

Karen: Ik heb geen oog dichtgedaan door jouw gesnurk.

Josje: Dat meen je niet?

Karen: Ja. Ik heb heel de nacht, klaarwakker recht gezeten. Ben dan naar hier gevlucht, beetje tv gekeken en ben uiteindelijk in slaap gevallen om vijf voor acht!

Kristel kijkt op haar horloge.

Kristel: Dan heb je exact zeven minuten geslapen.

Karen en Kristel kijken met een beschuldigende blik naar Josje.

Josje: Sorry. (Klein stemmetje)

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Blauwe nachtjapon met bloemetjes. → Anderen dragen meer paarsere tinten en een pyjama → othering.

Spraak: Opgewekt ochtendmens. → Vrolijk

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Sorry" (klein stemmetje). → Josje voelt zich schuldig, wanneer ze wordt beschuldigd door Karen en Kristel over het snurken.

Emoties: Opgewekt, vrolijk. → Zodanig vrolijk, bijna naïviteit.

Mening: Heeft oprecht spijt. → Vriendschap is voor haar belangrijk.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje komt binnengelopen en springt op de bank. → Los, wild type mens.

Biedt excuses aan. → Getuigt oprechte spijt naar haar vriendinnen.

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Spijt.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Metaforische typering:*

Josje draagt slechts een japonnetje en de anderen een pyjama met broek. → Josje durft zich meer bloot te geven.

**Fragment 16.12 – 16.59**



**Afbeelding 36: 16.13**



**Afbeelding 37: 16.28**



**Afbeelding 38: 16.29**

Josje komt nerveus aangelopen bij de deur van Bas. Josje belt aan. Ze kijkt erg nerveus, maar heeft een duidelijk doel. Ze wil Bas mee uitvragen.

Bas: Kom eraan! (Klinkt het vanuit de badkamer)

Zodra Bas de deur open doet weet Josje zich even geen houding te geven en doet erg ongemakkelijk.

Bas staat in de deuropening, slechts gekleed in een blauwe handdoek. Hij is nog een beetje nat, en zijn spieren zijn hierdoor extra glimmend in beeld.

Bas: Hé, goeiemorgen! Onderbuur.

Josje kijkt naar het lichaam van Bas en inspecteert hem kort met een grote grijns.

Josje: Hai. (Kortaf, gespannen)

Bas: Hai.

Josje: Bovenbuur.

Bas: Eh, ja sorry, ik spring zo vanonder de douche. Ik trek even iets aan, goed?

Josje schudt haar hoofd.

Josje: Hoeft niet hoor! Hoeft niet.

Bas kijkt Josje even vragend aan.

Bas: Oké.

Josje: Ik zat te denken. Zou het niet leuk zijn, als wij... eh... zouden kennismaken?

Bas: Uhu...

Josje: Met een eh... met een kennismaking, om, om eh... om kennis te maken.

Bas: Eh, ja prima. Morgenavond doen? Acht uur? Bij de Italiaan op de hoek? Die is goed.

Josje: Ben dol op Italianen!

Bas: Huh?

Josje: Hun eten.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Vrolijk, kleurrijk paars jurkje met bijpassende oorbellen en een grote gouden armband. → Vrouwelijkheid

Lichaamsbehandling: Haar in een staart en een scheiding met lange pony.

Stijl: Onhandig verleidelijk.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Hoef niet hoor! Hoef niet.” → Reactie op Bas. Josje geniet van het natte gespierde lichaam van Bas.

“Met een eh... met een kennismaking, om, om eh... om kennis te maken.” → Stamelend/stotterend → verleiding van Bas. Onder de indruk van hem. Verliefd. Josje is uit op een date.

Emoties: Verliefd, nerveus.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje gedraagt zich nerveus en probeert verleidelijk een pose aan te nemen. Ze inspecteert het natte gespierde lichaam van Bas. (Afbeelding 37, 38). → Houdt van mannen. Ze is verleid door Bas.

Josje vraagt Bas uit voor een date om ‘kennis te maken’. → Dominant karakter van Josje. Laat er geen gras over groeien. Emancipatie: vrouw vraagt de man.

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Josje probeert de dominante rol aan te nemen door het initiatief te nemen, maar krijgt uiteindelijk de slachtofferpositie vanwege de charmes van Bas.

Ideologie: Emancipatie: Vrouwen mogen de man mee uitvragen.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Overkoepelende moraal:*

De vrouw mag de man uitvragen, maar de vrouw blijft zwak wanneer ze de man uiteindelijk niet aankan.

##### *Metaforische typering:*

Positionering van het karakter in het narratief: Josje is geëmancipeerd, want ze durft Bas uit te vragen, maar is zwak als vrouw zijnde, doordat ze de charmes niet kan weerstaan. Ook geëmancipeerde vrouwen kunnen zich zwak opstellen vanwege de mannelijke kwaliteiten.



## ***Karakterisering Bas:***

### **Directe karakterisering:**

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Slechts een blauwe handdoek rond de middel en houdt het zelf nog vast. (Afbeelding 37)

Lichaamsbehaar: Nat kapsel, geen borsthaar of baard.

Persoonlijke verzorging: Strak, afgetraind lichaam. Spieren extra benadrukt door nat lichaam.

Stijl: Charmerend en dominant. → Dominant want groter dan Josje en kijkt ook neer op Josje die zelf ook neerkijkt. (Afbeelding 37)

Postuur: Strak afgetraind. Zeer gespierd.

Spraak: Vriendelijk, eerst verontschuldigend vanwege zijn vertoning.

#### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Eh, ja sorry, ik spring zo vanonder de douche. Ik trek even iets aan, goed?” → Verontschuldigend.

“Eh, ja prima. Morgenavond doen? Acht uur? Bij de Italiaan op de hoek? Die is goed.” → Neemt de leiding over. Statuswisseling van dominant karakter naar Bas.

Emoties: Gevleid, enthousiast, vriendelijk.

### **Indirecte karakterisering:**

#### *Metonymische verhoudingen:*

Bas opent de deur enkel gekleed in een badhanddoek. → Snelle keuzes (Opent deur direct vanonder de douche).

Biedt aan zich om te kleden, maar neemt genoeg met een ‘niet nodig’. → Toont geen schaamte om zijn verontschuldigingen aan te bieden, maar vindt de aandacht niet erg.

#### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Neemt de dominante status over van Josje met gemak. → Dominante man t.o.v. zwakkere vrouw. Palmt vrouwen in.

### **Analoge karakterisering:**

#### *Overkoepelende moraal:*

De man is sterker dan de vrouw. → Dominantie in statuswissel.

#### *Metaforische typering:*

Bas komt vanonder de douche gesprongen en heeft enkel nog een badhanddoek. Zijn lichaam is nat waardoor de spieren nog beter tot hun recht komen. → Mannelijkheid, dominantie, verleidelijk. Josje wil een hap nemen van de verboden vrucht die haar vriendinnen ook wel zouden willen.\*

\*Komt later sterker naar voren.

## Fragment 17.00 – 17.34



### Afbeelding 39: 17.00

Josje zit aan tafel bij Karen en Kristel. Kristel is nog moe van de slapeloze nacht. Karen is bezig met het uitpakken van een verhuisdoos vol keukenspullen.

Kristel: Acht uur, bij de Italiaan op de hoek?

Josje: Ja! Hij heeft het zelf voorgesteld.

Karen: We hebben het hier toch over onze bovenbuur hè?

Josje: Ja.

Kristel: Met de witte gypies, strakke jeans en het geruite hemd?

Josje: En z'n mooie lijf, ja.

Karen: Pardon?

Josje: Ja, daarnet stond 'ie alleen maar met z'n handdoekje voor de deur. Ja, hij kwam net uit de douche. Het is een brok spieren.

Josje staat op en pakt haar tas.

Josje: Maar nou moet ik gaan. Even iets leuks kopen om aan te trekken. Doeiii!!

Kristel: Doei? (Verward)

De deur gaat dicht.

Kristel: Dat kan nu toch niet? Ik... Karen?

Karen is in slaap gevallen aan de keukentafel.

### *Karakterisering Josje:*

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Spijkerjasje over haar jurkje dat ze eerder droeg. → Stoer doen. Bij Bas droeg ze geen. → Vrouwelijke vormen komen meer naar voren zonder jurk.

*Innerlijke kenmerken:*

Mening en emoties: Josje zwijmelt over Bas zijn gespierde lichaam. → Gevallen voor de charmes.

Josje vertelt trots over haar date tegenover haar vriendinnen. → Trots op wat ze zelf heeft bereikt.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje vertelt tegen haar Vlaamse vriendinnen over de hunk met wie ze gaat daten. → Othering vanuit zichzelf. Josje is trots op wat ze heeft bereikt en straalt dat dan ook graag uit. → Trots kan overvloeien in groot zelfvertrouwen of ego.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Josje pocht over haar date met Bas. → Josje gaat snel voor de winst en laat graag zien wat ze bereikt. Groot gevoel van trots, maar ook ego vormend.

## Fragment 19.20 – 20.34



**Afbeelding 40: 19.20**

Na een dag vol miscommunicatie over de identiteit van ‘superhunk’ gaan de meiden weer naar bed. Josje ligt ditmaal bij Kristel in bed.

Josje: Hé Kristel, lief dat ik bij jou mocht slapen.

Kristel: Geen probleem! Maareh, zou je nu niet liever ergens anders in een zetel willen liggen spinnen? (Verwijzing naar eerder gesprek tussen Karen, Kristel en Marcel over de poes van Marcel.  
Karen en Kristel denken dat het om Josje gaat)

Josje: Ik ben toch geen poes?

Josje kruipt verder onder de deken. Kristel ziet een losse haar van Josje en pakt hem op.

Kristel: Een haar?

Josje: Oh sorry. (Pakt de haar en gooit ‘m weg)

Josje slaat een zucht.

Josje: Morgen is de grote dag. Ik ga lekker dromen van superhunk.

Kristel: Josje, nu we het daar toch over hebben hè. Karen en ik vinden eigenlijk...

Josje begint te snurken. Kristel zucht en klopt op de muur. Karen klopt terug en beiden gaan proberen te slapen. Maar om 01.00 uur is het nog gesnurk nog steeds hard. Karen wordt ditmaal zelfs ervan wakker.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

#### *Innerlijke kenmerken:*

Josje is dusdanig hard aan het snurken dat ze Kristel én Karen wakker maakt. → Othering.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rituelen: Snurken. → Luidruchtig personage.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typing:*

Josje annexeert als het ware het bed en de slaapkamer van zowel Kristel, alsmede Karen opnieuw met haar gesnurk. → Verjagen van de ander.

**Fragment 20.34 – 22.52**



**Afbeelding 41: 21.58**



**Afbeelding 42: 22.25**



**Afbeelding 43: 22.37**

Karen en Kristel liggen samen te slapen op de bank. Er branden nog wat waxinelichtjes op tafel en de tv staat aan. Er klinken tekenfilms. Dan wordt er op de deur geklopt. Karen doet haar ogen langzaam open en doet ze weer dicht.

Karen: Kristel? Klopt iemand.

Kristel: Klop dan terug.

Karen: Op de deur.

Kristel: Zeg...

Kristel staat moeizaam op en strompelt naar de deur. Karen zet de tv uit en blijft op de bank liggen. Karen doet de deur open. Marcel staat in de deuropening met een klein zakje in zijn handen.

Kristel: Ha, superhunk

Marcel grinnikt.

Karen: Haai!

Marcel: Haai! Hé ik heb iets voor jullie!

Marcel loopt naar het keukenblok toe waar een paar glazen staan.

Karen: Voor ons? Of bedoel je voor Josje?

Marcel: Nee, nee nee! Niet voor Josje. Als Karen vannacht weer niet zou kunnen slapen hè, dan heb ik een geweldig slaapmiddeltje. (Scheurt het zakje open en doet de inhoud in een glas) Gewoon in een glas en dan water erbij.

Karen: Laat maar Marcel. Ik neem geen slaapmiddelen.

Kristel: We zullen wel schaapjes tellen. En trouwens, vannacht zullen we er niet zo veel last van hebben.

Karen: Haha, nee. Want Josje zal wel heel laat thuis zijn hè?

Kristel gaat op de bank zitten. Marcel gaat achter de bank staan. Hij begrijpt de meiden niet.

Marcel: àh, aja?

Kristel: Jaaa. (Overdreven) Doe nu niet alsof je van niks weet hè, superrhunk.

Karen: Ja. (Beetje plagerig) Vanavond naar de Italiaan met Josje?

Marcel: Waar hebben jullie het over?

Josje komt het appartement binnen. Ze is schijnbaar al vroeg vertrokken.

Josje: Goemorgen! Ik heb supergoed nieuws. 't Appartement hiernaast stond te huur. Ik ben gelijk naar het verhuurkantoor gegaan en ik kan er vanavond al in. Dus, ons slaapkamerprobleem is opgelost.

Karen: Dat is inderdaad heel goed nieuws! En kijk is wie er hier is? (Wijst naar Marcel)

Kristel: De superhunk!

Josje kijkt vreemd naar Kristel. Marcel probeert charmant naar Josje te glimlachen. Kristel staat op en loopt naar Josje toe.

Kristel: Josje. 't Is oké hoor als je ons niet alles wil vertellen.

Karen loopt ook naar Josje toe. Samen met Kristel gaan ze om Josje heen staan en plagen haar een beetje.

Kristel: We komen het toch te weten.

Karen: Hoe je lekker ligt te spinnen in z'n zetel!

Marcel kijkt bedenkelijk en probeert te begrijpen wat er speelt.

Kristel: En dan al je haar verliest.

Karen: En scheetjes laat...

Josje: Waar hebben jullie het over?

Er wordt op de deur geklopt.

Karen: Oh! Saved by the klop!

Kristel gaat de deur opendoen. Bas staat in de deuropening en Kristel zwijmelt even weg. Bas geeft Kristel meteen een hand. Kristel laat niet meteen los.

Bas: Hai.

Josje: Superhunk!

Kristel lacht ongemakkelijk en laat de hand los.

Kristel: Hé hallo. (Hihihi)

Bas loopt door naar Karen en stelt zich voor. Karen zwijmelt ook ongemakkelijk bij Bas.

Bas: Hé hallo, ik ben Bas. (Beetje zwaar mannelijke stem)

Marcel: Ik denk dat er een klein misverstandje is hè? (Tegen Josje)

### ***Karakterisering Josje:***



### **Directe karakterisering:**

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Josje draagt weer een kleurrijk jurkje met een spijkervestje eroverheen. Ze heeft haar tas over de schouder hangen. Een grote goudkleurige ketting siert haar kleding af. De rest ligt nog in pyjama te slapen.

Lichaamsbehandling: Ze heeft haar haren vastgemaakt met speldjes.

Stijl: Stoere zelfstandige vrouw.

Spraak: Verwarrend vanwege het misverstand tot Bas de kamer binnenkomt.

#### *Innerlijke kenmerken:*

Emoties: Verwarring. → Josje wordt vals beschuldigd, maar er is sprake van een misverstand bij Karen en Kristel.

### **Indirecte karakterisering:**

#### *Metonymische karakterisering:*

“Goeiemorgen! Ik heb supergoed nieuws. ’t Appartement hiernaast stond te huur. Ik ben gelijk naar het verhuurkantoor gegaan en ik kan er vanavond al in. Dus, ons slaapkamerprobleem is opgelost.” → Josje heeft een eigen appartement gehuurd om het ‘probleem’ op te lossen. Het probleem is echter dat er geen kamer is voor Josje in het huis van Karen en Kristel. → Josje zoekt haar eigen plek als ze niet bij de Belgen kan wonen; othering.

#### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Josje heeft het heft in eigen hand genomen en is zelf wat gaan regelen en is er duidelijk trots op. → Trots. Ondernemend.

### **Analoge karakterisering:**

#### *Overkoepelende moraal:*

Als er een probleem is, dan kan het worden opgelost.

#### *Metaforische typering:*

Het nieuwe appartement van Josje is aan de overkant van Karen en Kristel. Er zit letterlijk een gang tussen. → De gang is mogelijk symbolisch voor een landsgrens.

### **Karakterisering Bas:**

### **Directe karakterisering:**

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Strak blauw shirt met rode randjes en jeans.

Persoonlijke verzorging: Afgetraind lichaam.

#### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken/emoties: Charmerend ten opzichte van de dames.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas stelt zich keurig voor aan de dames die vervolgens watertandend hem begroeten. Bas zet daarbij wel een ietwat zwaardere stem op dan normaal. → Alfamannetje.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Hoge status. → Dominante man.

Psychologie: Verleider. → Verleidelijke man.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Bas komt op het juiste moment binnenlopen om Josje uit de brand te helpen. → Nederlanders helpen elkaar wanneer het lastig wordt. → Othering.

Fragment 22.56 – 23.58



Afbeelding 44: 22.56



Afbeelding 45: 23.00



Afbeelding 46: 23.11



Afbeelding 47: 23.50



**Afbeelding 48: 23.52**

Josje's appartement staat nog vol met spullen en doen. Zelf is ze al helemaal opgedoft voor haar date met Bas. Karen en Kristel hebben het eigenlijk liever niet.

Josje: Oké. Dus daarom mag ik niet alleen met Bas afspreken.

Karen: Uuhmm... Daar zou alleen maar ruzie van komen. (Gaapt)

Kristel: We mogen onze vriendschap niet in gevaar laten komen door de eerste, de beste hu... (Gaapt)

Josje kijkt een beetje geïrriteerd.

Kristel: Kom.

De drie meiden lopen naar het midden van de kamer toe en leggen hun handen op elkaar.

Kristel: Zeg mij na. Wij zullen.

Karen en Josje: Wij zullen.

Kristel: Zowaar wij Karen, Kristel en Josje zijn.

Karen en Josje: Zowaar wij Karen, Kristel en Josje zijn.

Kristel: Nooit alleen afspreken met Bas.

Karen en Josje: Nooit alleen afspreken met Bas.

Karen en Kristel geeuwen diep.

Josje: Ja maar, zijn jullie echt niet te moe? Want anders ga ik wel alleen hoor.

Karen en Kristel kijken geïrriteerd naar Josje. Dan wordt er op de deur geklopt. De meiden rennen naar de deur. Het is Bas. De meiden drukken zich tegen elkaar aan en kijken verleidelijk naar Bas.

Bas: Hoi.

Karen, Kristel en Josje: Haai! (Zwoel en sexy)

## ***Karakterisering Josje:***

### **Directe karakterisering:**

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Vrouwelijke rode jurk. Grote goudkleurige oorbellen, rode roos in het haar. → Omarmen van vrouwelijkheid.

Lichaamsbehandling: Haren netjes en sjiek opgestoken in model.

Persoonlijke verzorging: Opgedoft. → Femme fatale. Verleider.

Stijl: Sjiek.

#### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Oké. Dus daarom mag ik niet alleen met Bas afspreken.” → Josje is geïrriteerd, omdat Karen en Kristel Jaloers zijn. Uiteindelijk kiest ze toch voor de vriendschap.

“Ja maar, zijn jullie echt niet te moe? Want anders ga ik wel alleen hoor.” → Ondanks het pact schuurt Josje met haar opmerking nog eens. → Uitdagen. Hoeverre is ze trouw aan haar vriendinnen? Ook othering, want Josje versus Karen en Kristel.

“Haai! (Zwoel en sexy)” → Verleidt door ‘superhunk’ Bas met enkel een blik.

Emoties: Irritatie, vriendschappelijk geluk, verliefd.

Mening: Josje is het niet geheel eens met het verbod van Karen en Kristel over het daten met Bas.

### **Indirecte karakterisering:**

#### *Metonymische verhoudingen:*

Josje probeert alsnog de meiden enigszins af te leiden zodat ze alsnog kan gaan daten. → Hoe trouw is ze eigenlijk?

#### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Josje is zeer netjes en verleidelijk gekleed om Bas te kunnen verleiden. → Femme fatale.

### **Analoge karakterisering:**

#### *Overkoepelende moraal:*

Zijn Nederlanders wel trouw?

#### *Metaforische typering:*

Josjes appartement bevat veel oranje meubels en attributen die prominent in de beeldvoering zijn opgenomen. (Afbeelding 44 t/m 46) → Banal nationalism; Oranje is Nederland. Josjes huis is een reflectie van haar karakter.

Het appartement is nog rommelig ingericht, maar dat is misschien ook te wijden aan de verhuizing, andere mogelijkheid is het chaotische karakter van Josje dat een reflectie is van deze huidige introductie van haarzelf in de serie.

## ***Karakterisering Bas:***

### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Witte blouse, zwartleren jasje. → Stoer en mannelijk.

Lichaamsbehandling: Gel in de haren, vlotte stekels.

Persoonlijke verzorging: Goed verzorgd.

*Innerlijke kenmerken:*

Emoties: Flirterig tegenover de drie meiden. → Gevaar voor de vriendschap.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas begroet de meiden met een simpele 'hoi' en de meiden zwijmelen weg. → Bas heeft met zijn uiterlijk en karakter de meiden makkelijk om zijn vinger gewonden. Het is een grote flirt.

**Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Bas is een gezonde Hollandse jongen die makkelijk de dames voor zich wint.

*Metaforische typering:*

Het uiterlijk van Bas en de gevolgen van zijn acties laten zien dat hij een stoere hunk is.

Fragment: 23.58 – 25.32



Afbeelding 49: 23.58



Afbeelding 50: 24.05





Afbeelding 51: 24.31



Afbeelding 52: 24.57



Afbeelding 53: 25.04



Afbeelding 54: 25.08



Afbeelding 55: 25.09



Afbeelding 56: 25.51 (“Ik heb een geweldig idee Ba...”)



**Afbeelding 57: 25.27**

Bas zit aan tafel met de meiden in het appartement van Karen en Kristel. Op tafel staat een halfvolle fles rode wijn. Bas is midden in een spannend heroïsch verhaal.

Josje: Wat gebeurde er toen?

Bas: He-le-maal niks! Ja kom op zeg, wat kon ik doen. Ik stond daar met m'n hemd helemaal opengescheurd.

Josje: Wauw!

Karen en Kristel vallen bijna in slaap aan tafel.

Karen: Wauw... (Slaperig)

Kristel: Wauw... (Slaperig) Sorry. Ik kan niet meer. Het spijt me. Ik ga slapen.

Josje: Weltruste! (Heel snel en fel)

Bas: Ja. Weltruste. (Kijkt Kristel even na)

Karen: Oh. Ik ben ook kapot. Pfff. Slaap wel... (Raakt Bas even zachtjes aan op zijn gespierde arm)  
Bas...

Bas: Jij ook Karen. (Bas lijkt te genieten van de aandacht en kijkt Karen even na)

Josje zit met een grote grijns aan tafel. Eindelijk heeft ze Bas voor zichzelf. Een korte stilte valt.

Josje: Nou. Daar zitten we dan. Alleen. Met z'n tweetjes. En ik ben nog lang niet moe! Wacht even. Ik ben zo terug. (Staat op en loopt naar haar eigen appartement aan de overkant)

Bas: Eh, kan ik nog wat te drinken nemen ondertussen?

Josje: Ja hoor, neem maar!

Bas: Oké.

Bas pakt de fles wijn, maar laat hem al snel los. Hij staat op en loopt naar het aanrecht waar een kan water staat met vier glazen. Nietsvermoedend schenkt hij een glas water in waar Marcel eerder op de dag een slaapmiddel in had gedaan. Bas kijkt naar de deur terwijl hij zijn glas inschenkt.

### **Cut naar Josje in haar badkamer.**

Josje is zich extra aan het optutten. In een versnelde timelapse, zien we hoe ze een luchtje door de badkamer spuit en er doorheen loopt. Ze doet extra lipgloss op, gebruikt wat mondspray

### **Cut naar Josje in de gang bij de deur.**

Josje gaat gespannen de gang op. Ze spreekt zichzelf snel wat moed in en opent de deur.

Josje: Ik heb een geweldig idee Ba...s?

Bas ligt op de grond met een glas in zijn handen. Hij snurkt net zo hard als Josje doet.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Persoonlijke verzorging: Josje maakt zich snel op, spuit parfum en gebruikt mondspray (afbeelding 53 t/m 55). → Ontrouw naar vriendinnen toe. Verleidelijke vrouw.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Weltruste! (Heel snel en fel)” → Ontrouw aan de vriendschap en het pact, want ze gaat alsnog daten met Bas.

Emoties: Josje is blij dat Karen en Kristel gaan slapen. Nu heeft ze Bas eindelijk voor zich alleen, tegen alle afspraken in. (Afbeelding 50 en 51). → Verliefd op Bas.

Josje is teleurgesteld zodra ze Bas ziet liggen slapen op de grond.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje heeft afgesproken met haar vriendinnen niet alleen te zijn of te daten met Bas. Nu de kans er toch is grijpt ze die ook. → Rebels, wild, ontrouw, zwak tegenover de charmes van de man.

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Josje grijpt haar kans en doft zich nog eens extra op om Bas te verleiden. → Omarmen van vrouwelijkheid. Verleidelijke vrouw.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Overkoepelende moraal:*

Je kunt niet altijd krijgen wat je wilt, want karma slaat terug. Vriendschap is soms belangrijker dan liefde.

##### *Metaforische typering:*

Mis-en-scène: In de badkamer van Josje hangt een oranje gordijn, een oranje handdoek en staat een oranje prullenbak prominent in het shot. (Afbeelding 54) → Banal nationalism.

## ***Karakterisering Bas:***

### **Directe karakterisering:**

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: De strakke witte blouse lijkt een beetje door te schijnen. → Verleider.

Duur horloge. (Afbeelding 51) → Goed inkomen. Welvaart.

#### *Innerlijke kenmerken:*

Emoties: Bas geniet van de vrouwelijke aandacht en kijkt met een glimlach om als Karen en Kristel weggaan. (Afbeelding 51). → Versierder.

### **Indirecte karakterisering:**

#### *Metonymische verhoudingen:*

Bas drinkt eerst rode wijn, maar wanneer hij nog iets wil drinken bedenkt hij zich en pakt water. Zonder te kijken pakt hij het glas waar Marcel eerder slaapmiddel in had gedaan en drinkt het op om vervolgens snurkend neer te vallen. → Snurken net als Josje. Afgeleid door de vrouwelijke aandacht. Impulsief handelen.

#### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Verleiden.

Eten: Wijn en water. → Wilt toch gezond blijven.

### **Analoge karakterisering:**

#### *Overkoepelende moraal:*

Als je de vriendschap van de meiden in gevaar brengt met flirten, word je gestraft.

#### *Metaforische typering:*

Positionering van het karakter in het narratief: Lustobject. → Bas is de verboden vrucht die de vriendschap van de meiden onderling in gevaar kan brengen.

Seizoen 1, aflevering 6: De nieuwe K3<sup>85</sup>

Fragment 02.32 – 03.42



Afbeelding 58: 02.32



Afbeelding 59: 03.12

Marcel helpt Josje met het sjuwen van een oude piano naar haar appartement. Josje wil namelijk nieuwe liedjes gaan schrijven.

Josje geeft Marcel wat laatste instructies. Marcel is zich een ongeluk aan het sjuwen met de piano, terwijl Josje weinig van het fysieke werk doet.

Josje: Ja stop! Hier staat 'ie perfect!

---

<sup>85</sup> "De Nieuwe K3". *Hallo K3!*. VtmKzoom, Z@ppen RTL Telekids. Seizoen 1. 2010 – heden.

Marcel hijgt wat na.

Josje: Nou, dat hebben we maar weer goed gedaan hè?!

Marcel kijkt lichtelijk geïrriteerd naar Josje.

Marcel: Hoe? 'We'?

Josje: Ja! Jij en ik. We zijn een perfect team! Jij de kracht... (slaat Marcel met een vuist op zijn schouder)

Marcel: Oooh!... (Pijnlijk)

Josje: ...en ik de brains.

Josje glimlacht en straalt ervan.

Marcel: Ja da's waar. Het is heel slim van jou om mij al het werk te laten doen.

Josje: Ik heb al het denkwerk gedaan hoor (kijkt onschuldig)

Marcel: (hijgt) welk denkwerk?

Josje: Het was toch mijn idee om de piano via de trap naar boven te brengen? In de lift kon 'ie nie hè?

Marcel: Het was toch mijn idee om een verhuislift te gaan huren? (Gepikeerd)

Josje: Maar dat is toch veel te duuur. (Maakt een geldbeweging met haar vingers)

Marcel: Ben kapot hè! Moet nog de hele dag studeren voor m'n eindexamen.

Josje: Maarja, zevende keer is de goeie keer. Zullen we maar denken hè?!

Marcel: Ja maar als ik nu niet slaag dan ligt het aan uw piano hè! (Verwijtend naar Josje) Ben bekafl!

Josje: Marcel, je zal straks alles zijn vergeten als je de beloning krijgt die ik je heb beloofd.

Marcel zijn emotie slaat even om naar geluk. Hij heeft een grote grijns op zijn gezicht.

Marcel: Ohja? Welke beloning?

Josje: Een zelfgemaakt liedje!!! (Extreem enthousiast) hihhi!

Marcel: Joepie... (Sarcastisch)

Josje: Helemaal klaar voor (kijkt naar de piano).

Marcel smakt wat met zijn mond naar Josje. Hij verwijt haar van ondankbaarheid.

Marcel: Helemaal geen dorst hè.

Josje: Oh gelukkig maar, ik heb helemaal niks in huis.

Josje slaat een paar valse noten aan. Marcel schrikt.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Wit shirtje met een spijkerachtig tuniek. Grote oranje kralenketting. → Banal nationalism.



Persoonlijke verzorging: Goed verzorgd.

Stijl: Vriendelijke buurvrouw, maar niet al te snugger.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Josje: Nou, dat hebben we maar weer goed gedaan hè?!

Marcel kijkt lichtelijk geïrriteerd naar Josje.

Marcel: Hoe? 'We'?

Josje: Ja! Jij en ik. We zijn een perfect team! Jij de kracht... (slaat Marcel met een vuist op zijn schouder)

Marcel: Oooh!... (Pijnlijk)

Josje: ...en ik de brains.

Josje glimlacht en straalt ervan.

Marcel: Ja da's waar. Het is heel slim van jou om mij al het werk te laten doen.

Josje: Ik heb al het denkwerk gedaan hoor (kijkt onschuldig)

Marcel: (hijgt) welk denkwerk?

Josje: Het was toch mijn idee om de piano via de trap naar boven te brengen? In de lift kon 'ie nie hè?

Marcel: Het was toch mijn idee om een verhuislift te gaan huren? (Gepikeerd)

Josje: Maar dat is toch veel te duuur. (Maakt een geldbeweging met haar vingers)

Josje is niet al te snugger. Ze wordt als dom blondje weggezet. Daarnaast is ze erg gesteld op haar geld.

Marcel: Helemaal geen dorst hè.

Josje: Oh gelukkig maar, ik heb helemaal niks in huis.

→ Niet bepaald gastvrij of meelevend. → Egocentrisch, veel bezig met zichzelf.

Emoties: Opgewekt. → Ze negeert al het sarcasme van Marcel alsof ze het niet doorheeft. → Dom en naïef.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje laat Marcel al het zware werk doen. → Liever lui dan moe. Laat bij voorkeur anderen het zware werk voor haar doen.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Hoge status ten opzichte van nog dommere Marcel.

Psychologie: Enthousiasme, vooral bezig met zichzelf.

Rituelen: Laat anderen het zware werk opknappen waar mogelijk is.

### **Analoge karakterisering:**

#### *Metaforische typering:*

Mis-en-scène en setting als spiegel van het karakter en zijn identiteit: Oranje meubelstukken zijn prominent aanwezig in haar appartement en zijn de eyecatchers door het contrast met donkerkleurige meubelstukken. → Banal nationalism.

Ze vindt de piano mooi klinken terwijl deze vals is. → Naïef, geen smaak.

Positionering van het karakter in het narratief: Titel van de aflevering is 'Josje solo' → Breekt met de groep. Ook egocentrisme komt terug.

**Fragment 05.10 – 06.22**



**Afbeelding 60: 05.10**



**Afbeelding 61: 05.23**



Afbeelding 62: 05.24



Afbeelding 63: 05.29



**Afbeelding 64: 05.55**

Rosie zit met Marcel in het café. Er klinkt jazz in de achtergrond. Rosie helpt Marcel met het voorbereiden van zijn rijexamen. Rosie is echter niet onder de indruk van de kennis van Marcel. Sterker nog, ze vindt hem verschrikkelijk dom en dat irriteert haar vooral.

Rosie pakt een afbeelding van een voorrangsbord en toont het aan Marcel.

Rosie: Nou, Marcel, wat betekent dit verkeersbord?

Marcel blijft even stil. Hij moet hard nadenken voor hij een antwoord kan geven.

Marcel: Dat je daar vierkante spiegeleieren kunt eten?

Rosie is verbaasd van de domme opmerking.

Rosie: Nee... (Lang uitgerekt qua intonatie). Dat je op een voorrangsweg rijdt!

Marcel: Vierkante spiegeleieren bestaan nie hè? (Voelt zich een beetje opgelaten). Ik ben me er toch eentje hè.

Rosie kan Marcel weer even waarderen en moet er even om lachen. (Afbelding 63)

Rosie: Nou. (Ze pakt een plaatje met verboden in te halen). Wat betekent deze?

Marcel: (Zelfverzekerd) Dat er alleen maar rode en zwarte mogen rijden en de rode moeten links rijden en de zwarte rechts!

Rosie: Oelewapperrrr! Dat betekent dat je niet mag inhalen! (Geïrriteerd)

Marcel: Oooh...

Rosie slaat een diepe zucht en probeert het nog een keer.

Rosie: Nou deze.

Rosie laat een afbeelding zien van een verkeersbord met een zwarte en een rode pijl.

Marcel: Deze weet ik.

Rosie krijgt even hoop.

Marcel: Dat betekent: opgepast voor indianen!

Rosie staart met grote ogen naar Marcel. (*Afbeelding 64*)

Rosie: Indianen?!

Marcel: Die schieten toch met pijlen?

Rosie: Hoe verzin je het?! (Ernstig geïrriteerd, bijna boos)

Marcel: Is 't juist?!

Rosie: Neeeeee! Zo haal je toch nooit je rijexamen?! Je bent het dieptepunt in het vaderlandse verkeerswezen.

Marcel: Denk je?

Rosie: Zeker weten, ik stap nog liever in de auto bij m'n oude tante Jo! (Vrij direct confronterend gezegd)

Marcel: Rijdt die ook niet goed?

Rosie: Die is blind. En doof. Ze ziet niet waar ze rijdt en ze hoort het niet als ze botst.

### ***Karakterisering Rosie:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: lichtgroengelig vest met diep décolleté. Vrolijke bloemenjurk eronder met hoge groene schoenen. Meerdere bloemen in het haar en rode oorbellen. → Vrouwelijkheid.

Lichaamsbehaaring: Haren net opgestoken.

Persoonlijke verzorging: Veel make-up. → Vrouwelijkheid.

Postuur: Forse tante met pit.

Spraak: Amsterdamse tongval. Vrij direct. → Banal nationalism.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Rosie is verbaasd van de domme opmerking.

Rosie: Nee... (Lang uitgerekt qua intonatie). Dat je op een voorrangsweg rijdt!

Marcel: Vierkante spiegeleieren bestaan nie hè? (Voelt zich een beetje opgelaten). Ik ben me er toch eentje hè.

Rosie kan Marcel weer even waarderen en moet er even om lachen. (*Afbeelding 63*)

Rosie: Nou. (Ze pakt een plaatje met verboden in te halen). Wat betekent deze?

Marcel: (Zelfverzekerd) Dat er alleen maar rode en zwarte mogen rijden en de rode moeten links rijden en de zwarte rechts!

Rosie: Oelewapperrrr! Dat betekent dat je niet mag inhalen! (Geïrriteerd)

Marcel: Oooh...

→ Vrij direct in emoties uitdrukken. "Oelewapperrrr!" → Grofgebekt. Niet op haar mondje gevallen.

Rosie: Neeeeee! Zo haal je toch nooit je rijexamen?! Je bent het dieptepunt in het vaderlandse verkeerswezen.

Marcel: Denk je?

Rosie: Zeker weten, ik stap nog liever in de auto bij m'n oude tante Jo! (Vrij direct confronterend gezegd)

Marcel: Rijdt die ook niet goed?

Rosie: Die is blind. En doof. Ze ziet niet waar ze rijdt en ze hoort het niet als ze botst.

Rosie is niet bang om met sarcasme Marcel flink te beledigen. Ze geeft haar mening vol bravoure en geeft er niet veel om als ze Marcel eventueel kwetst, omdat ze weet dat het erna toch wel weer goed komt.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie helpt Marcel met het oefenen voor zijn verkeersexamen. → Behulpzaam.

Wanneer Marcel het ene domme antwoord na het andere geeft wordt het Rosie te veel en knapt ze. → Vrij direct in het geven van haar mening. Sarcastisch.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Hoge status.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Het café zit vol met mensen. → Goed ondernemerschap.

Overal staan etenswaren uitgestald en kitscherige attributen tentoongesteld. → Hollandse huiselijke sferen.

Positionering van het karakter in het narratief: Rosie is cafébaas van haar eigen kroeg de Rozebottel. Zij heeft de plaats waar alle hoofdpersonages bij elkaar komen en geeft iedereen (ongevraagd) advies. → Moeders huis.

**Fragment 06.22 – 07.27**



**Afbeelding 65: 06.23**



**Afbeelding 66: 07.26**

Josje laat trots de piano zien aan Karen en Kristel. Zij zijn er echter niet van onder de indruk.

Josje: Van mijn oma gekregen!

Kristel: Wauw! Waarom deed ze haar piano weg?

Josje: Geen idee.

Josje slaat wat valse noten aan op de piano. Karen en Kristel schrikken ervan. Josje heeft zelf niet door hoe vals de ongestemde piano klinkt.

Karen: Wij wel...



Josje: Plaatsgebrek denk ik?

Kristel: Klankgebrek denk ik.

Josje: Nou ik ben er in ieder geval superrrblij mee. En weten jullie wat ik ermee ga doen?

Karen: Door het raam kieperen? (Sarcastisch)

Josje: Nee dommie. Dan is 'ie toch stuhuk. (Serieus)

Karen en Kristel kijken met grote ogen naar Josje.

Josje: Ik ga... componeren!

Kristel: Componeren?

Josje: Ja, dat wil zeggen: liedjes maken.

Karen: Zoals Chopin.

Josje: Kun je dan echt aan niks anders denken dan aan shoppen?

Kristel: Chopin. De componist?!

Josje: Aaaaah! Chopèèèn! Leuk een collega. Die wil ik wel eens ontmoeten.

Kristel: Dat gaat toch niet.

Josje: Niet?

Karen: Welnee, die heeft het veel te druk. (Probeert slim over te komen)

Kristel: Die's dood. (Tegen Karen)

Karen: Welja, eh ja, te druk met dood te zijn hè.

Josje: Ik heb even geen tijd voor dode componisten. Als jullie me even willen laten, dan componeer ik in een handomdraai, dé nieuwe K3-hit.

Josje slaat nog wat valse noten aan op de piano.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Josje is heel enthousiast en dat laat ze vooral fysiek ook merken.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: Karen: Door het raam kieperen? (Sarcastisch)

Josje: Nee dommie. Dan is 'ie toch stuhuk. (Serieus)

→ Naïviteit Josje, want ze herkent nauwelijks sarcasme en maakt vervolgens zelf domme opmerkingen.

“Aaaaah! Chopèèèn! Leuk een collega. Die wil ik wel eens ontmoeten.” → Niet erg slim, maar dat is Karen in dit geval ook niet direct, maar laat het minder merken.

“Ik heb even geen tijd voor dode componisten. Als jullie me even willen laten, dan componeer ik in een handomdraai, dé nieuwe K3-hit.” → Egocentrisch denken.

Emoties: Naïef. Ze snapt simpele dingen niet en gelooft bijna alles wat haar wordt verteld.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje heeft niet door dat de piano vals klinkt. → Gebrek aan muzikaliteit t.o.v. Karen en Kristel in de meidengroep → Othering. Ook is Josje erg dommig dat ze dit als artieste niet begrijpt.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Josje krijgt de lage status zonder dat ze het doorheeft via Karen en Kristel. → Othering.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

De piano is van Josje is vals gestemd. Josje is zelf ook niet geniaal als het gaat om het schrijven van de liedjes. → Piano is een weerspiegeling van Josjes talent als soloartieste.

**Fragment 08.57 – 10.34**



**Afbeelding 67: 08.58**



**Afbeelding 68: 09.22**



**Afbeelding 69: 09.43**



**Afbeelding 70: 09.45**



**Afbeelding 71: 10.34**

Rosie is bij Josje komen kijken om te luisteren naar haar nieuwe 'hit'.

Josje: Nou Rosie, je bent de eerste die het gaat horen!

Rosie: Oooh! Dan heb ik als het ware de primeur! Wat een eer! Naja, ik ben dan ook wel een muzikkenner. (Enthousiast) Nou Josje ik zou zeggen, let it swing! (Maakt een dansgebaar waarbij ze haar borsten vol naar voren schudt in beeld)

Josje schraapt haar keel en begint te spelen. De sfeer bij Rosie slaat al snel om.

Josje: (Zingt) Het was op een vrijdag toen ik jou had ontmoet. Vroeger zat jij gewoon aan mijn voet. Ik hoorde je kirren onder mijn bed. Wat had je me daar, een dolle pret. Zeurende kous! Zeurende kous! Je lag daar al jaren, stil te verharren. Geurende kous! Geurende kous! Je zat nog vol zand en was nog krokant.

Josje gooit haar haren uit haar gezicht en vraagt vol enthousiasme aan Rosie:

Josje: En wat vind je ervan?

Rosie blijft even een paar seconden stil staren. (Afbbeelding 70)

Rosie: Nou ehm... Hoe zal ik dat...dat zeggen... Uit het leven gegrepen!

Josje: Precies! Wie heeft er nou nooit eerder een geurende sok teruggevonden onder zijn bed?!

Rosie slaat opnieuw een korte stilte.

Rosie: Ja... wie niet. (Sarcastisch) En dat daar nou nooit eerder een lied over is geschreven, een mens begrijpt het niet hè.

Josje: En dat is nou exact wat ik wil bereiken met mijn liedjes. Mensen raken. Recht in hun hart!

Rosie: Nou... Dan heb je hier wel een voltreffer hoor! (Sarcastisch)

Josje gebaard 'Yes!'

Rosie: Je kan er ook een leuke clip bij bedenken.

Josje: Oh ja!

Rosie: Ja. Jullie met z'n drietjes. En dan zo'n lekkere geurende kous die er tussendoor huppelt.

Josje: Super!!!

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Rosie: Nou ehm... Hoe zal ik dat...dat zeggen... Uit het leven gegrepen!

Josje: Precies! Wie heeft er nou nooit eerder een geurende sok teruggevonden onder zijn bed?!

→ Naïviteit van Josje wordt versterkt doordat ze niet doorheeft dat Rosie sarcastisch is.

“En dat is nou exact wat ik wil bereiken met mijn liedjes. Mensen raken. Recht in hun hart!” → Begaand met anderen.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

De tekst die Josje heeft geschreven is bar en barslecht. → Josje kan geen carrière maken zónder Karen en Kristel. Ze is dus afhankelijk van hen.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Josje krijgt opnieuw vanwege haar naïviteit en domheid een lage status toegekend in het narratief zonder dat haar karakter het zelf doorheeft. → Dom en naïef.

#### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Josje kan geen carrière maken zonder Karen en Kristel omdat ze solo te weinig talent heeft.

*Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Josje wordt weggezet als de domme blonde Hollandse meid zonder enigszins een uniek eigen talent. Ze is afhankelijk van het succes van Karen en Kristel.

Uiteindelijk is ze ook de vervanger van voorganger Kathleen. → Othering, doordat de verschillen zo groot zijn.

### ***Karakterisering Rosie:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Probeert enigszins zorgzaam te zijn voor Josje. Voorzichtig haar mening verkondigen, maar gezichtsexpressie zegt voor de kijker genoeg.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Oooh! Dan heb ik als het ware de primeur! Wat een eer! Naja, ik ben dan ook wel een muzikkenner. (Enthousiast) Nou Josje ik zou zeggen, let it swing! (Maakt een dansgebaar waarbij ze haar borsten vol naar voren schudt in beeld)” → Enthousiast, egoïsme als muzikkenner en gebaar in combinatie met uitspraken omarmt ze haar eigen vrouwelijkheid.

Josje: En wat vind je ervan?

Rosie blijft even een paar seconden stil staren. (*Afbeelding 70*)

Rosie: Nou ehm... Hoe zal ik dat...dat zeggen... Uit het leven gegrepen!

Josje: Precies! Wie heeft er nou nooit eerder een geurende sok teruggevonden onder zijn bed?!

Rosie slaat opnieuw een korte stilte.

Rosie: Ja... wie niet. (Sarcastisch) En dat daar nou nooit eerder een lied over is geschreven, een mens begrijpt het niet hè.

Josje: En dat is nou exact wat ik wil bereiken met mijn liedjes. Mensen raken. Recht in hun hart!

Rosie: Nou... Dan heb je hier wel een voltreffer hoor! (Sarcastisch)

Josje gebaard ‘Yes!’

Rosie: Je kan er ook een leuke clip bij bedenken.

Josje: Oh ja!

Rosie: Ja. Jullie met z’n drietjes. En dan zo’n lekkere geurende kous die er tussendoor huppelt.

Josje: Super!!!

→ Rosie probeert op sarcastische wijze kenbaar te maken wat ze werkelijk vindt van Josje haar kunsten. Enigszins nog zorgzaam: Moederfiguur. Wanneer het echt niet doordringt plaagt ze Josje met een venijnige grap over de videoclip.

**Fragment: 13.08 – 14.04**



**Afbeelding 72: 13.10**



**Afbeelding 73: 13.19**





**Afbeelding 74: 13.41**



**Afbeelding 75: 13.54**

Karen zit aan de bar bij Rosie. Karen wil haar nieuwe grappen als stand-upcomedian uitproberen bij Rosie. Rosie vindt de grappen echter slecht.

Karen: Ja, ja. En die kat van mijn tante die lag dus altijd te slapen hè.

Rosie: Echt? (Ongeïnteresseerd alsof ze al lang aan het luisteren is naar Karens slechte grappen)

Karen: En weet je hoe dat kwam? Ze heette moestie. HA-HA-HA! Moe...Stie!

Rosie: Ik kom niet meer bij. (Zwaar sarcastisch) (*Afbeelding 73*)

Karen: Diezelfde tante begon op een dag eieren te leggen.

Rosie: Oh?

Karen: Ja, want ze was al heel haar leven overal als de kippen bij! (Lacht om zichzelf). En toen vroeg mijn oom: 'Hé Miranda', want zo heette mijn tante hè, toen vroeg mijn oom dus: 'Hé Miranda, kan jij ook gekookte eieren leggen?'...

Rosie geeft een blik aan Karen alsof ze niet kan wachten tot het voorbij is. (Afbeelding 74)

Karen: ...En toen zei mijn tante: 'Ja hoor, geen probleem! Dan drink ik wel eerst een liter kokend water!' (Barst in lachen uit om zichzelf)

Rosie blijft even stil.

Karen: Tsjakka! Wat denk je Rosie?

Rosie: Nou, dat is lachen hè? (Sarcastisch) Dat wordt nog wel wat met die nieuwe K3.

Karen: Hoe bedoel je?

Rosie: Nou, jij als stand-upper en Josje de componist. (Kortaf)

### ***Karakterisering Rosie:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Rosie's blikken zeggen genoeg wat ze van de humor van Karen vindt. Ze kan het niet bepaald waarderen. → Tegengestelde meningen op het gebied van humor.

##### *Innerlijke kenmerken:*

##### **Uitspraken:**

Rosie: Nou, dat is lachen hè? (Sarcastisch) Dat wordt nog wel wat met die nieuwe K3.

Karen: Hoe bedoel je?

Rosie: Nou, jij als stand-upper en Josje de componist. (Kortaf)

→ Rosie is erg kortaf en direct in het uiten van haar mening.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Rosie heeft een hoge status, omdat iedereen naar haar toe komt om haar mening te vragen. → Rosie is een wijze vrouw met veel ervaring. Ze wordt door iedereen gewaardeerd om wie ze is.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Metaforische typering:*

In afbeeldingen 72 en 74 zijn diverse kitscherige props te zien in de aankleding van Rosies café. Het oogt vol en gezellig sfeervol. Er staat een vers aangesneden cake op de toog. → Moeders cake.

Verder is op afbeelding 74 een goede close-up te zien van een cancan danseres. → Rosie draagt ook altijd kleurrijke jurken. → De danseres is een mogelijke weerspiegeling van het innerlijke vrolijke en vrije karakter van Rosie. De cancan is een van oorsprong Algerijnse erotische dans die in de 19<sup>de</sup> eeuw erg populair werd in Frankrijk in de Moulin Rouge. → Rosie omarmt haar vrouwelijkheid en

verleidelijkheid, door dit niet alleen in haar eigen uiterlijk te uiten, maar ook in de aankleding van haar eigen direct kenmerkende omgeving.

Fragment: 14.07 – 15.25



Afbeelding 76: 14.19



Afbeelding 77: 14.32

Josje laat haar nieuw gecomponeerde nummer horen aan de andere meiden van de groep. Ze speelt op de vals klinkende piano.

Josje: Zeurende kous! Zeurende kous! Je zat daar al jaren, stil te verharen. Geurende kous! Geurende kous! Je zat nog vol zand en was nog krokant! Yeah!

Josje draait zich om naar de meiden.

Josje: Wat denken jullie daarvan?

Karen schraapt haar keel.

Karen: Origineel...

Kristel: Speciaal!

Josje: En herkenbaar!

Karen: Jaa! Tuurlijk, enorm herkenbaar! (Lacht ongemakkelijk) Wie heeft ze nu niet. De krokante kous. (Licht sarcasme)

Kristel: Ja. Zeg maar Josje, wat bedoel je precies met: 'Ze lag daar al jaren, stil te verharen'?

Josje: Ja, dat ze al jaren last had van haaruitval hè?

Kristel: Een kous heeft toch geen haar?

Josje: Nee, precies. Door die uitval.

Kristel zucht diep en staat op. Ze loopt gefrustreerd weg.

Kristel: Ben ik hier dan nog de enige die normaal is?! Ik ga koffiedrinken!

Josje: Wat heeft zij nou?

Karen: Niet op letten. Ik denk hè, dat ze jaloers is. Omdat ik hè, binnenkort stand-upcomedian ben hè, tijdens onze shows.

Josje: Stand-upcomedian?

Karen: Ahu. 'k Ga onze shows wat opvrolijken met grapjes.

Josje: Ahw leuk! (Overenthousiast)

Karen: Als je 't maar weet!

Karen staat op om een grap aan Josje te vertellen.

Karen: Heb ik je al verteld over mijn broer?

Josje: Nee? (Serieus)

Karen: Mijn broer is in zijn leven al wel twintig keer gestoken door een wesp. In zijn been. En hij heeft het nooit gevoeld.

Josje: Nie?

Karen: Hij had een houten been! HA-HA-HA!

Josje: Ik wist helemaal niet dat jij een broer had. (Serieus).

Karen kijkt teleurgesteld in Josje even weg.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

#### *Innerlijke kenmerken:*

#### Uitspraken:

Kristel: Ja. Zeg maar Josje, wat bedoel je precies met: 'Ze lag daar al jaren, stil te verharen'?

Josje: Ja, dat ze al jaren last had van haaruitval hè?

Kristel: Een kous heeft toch geen haar?

Josje: Nee, precies. Door die uitval.

Kristel zucht diep en staat op. Ze loopt gefrustreerd weg.

Kristel: Ben ik hier dan nog de enige die normaal is?! Ik ga koffiedrinken!

Josje: Wat heeft zij nou?

Josje snapt het sarcasme van Karen en de reactie van Kristel niet. → Dom, naïeve Nederlander.

Josje wordt door de anderen weggezet als iemand zonder talent voor het bedenken van nieuwe liedjes.

Karen: Heb ik je al verteld over mijn broer?

Josje: Nee? (Serieus)

Karen: Mijn broer is in zijn leven al wel twintig keer gestoken door een wesp. In zijn been. En hij heeft het nooit gevoeld.

Josje: Nie?

Karen: Hij had een houten been! HA-HA-HA!

Josje: Ik wist helemaal niet dat jij een broer had. (Serieus).

Josje weet dat Karen stand-up wil gaan doen. Ze heeft echter niet door dat Karen een grap maakte. → Naïef.

Emoties: Enthousiast over eigen werk, beledigd over reacties op haar eigen werk.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje zingt haar zelfgeschreven liedje op de vals klinkende piano. → Josje zingt het liedje solo vals. Ze heeft de anderen nodig om goed te zijn.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Josje heeft de lage status, omdat ze niet serieus wordt genomen door de anderen. → Othering.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

De 'zeurende kous' waar Josje over zingt kan een verwijzing zijn naar haar eigen personage en karakter binnen het narratief. Ze irriteert namelijk Karen en Kristel met haar eigen naïviteit.

**Fragment: 15.29 – 16.03**



**Afbeelding 78: 15.29**

Karen en Josje zitten aan een tafeltje in het Café. Rosie staat bij hen. Ze praten over de reactie van Kristel op de ideeën van de meiden.

Karen: En dat heeft ze tegen jou gezegd?

Rosie: Ja, vanmorgen nog. Ze dacht dat ze nog de enige normale was in jullie cluppie.

Karen: Pff. Kristel begrijpt niet wat goeie humor is. Jullie vonden mijn mopjes toch goed hè?

Rosie kijkt naar Karen, maar komt niet uit haar woorden. Ze kijkt vluchtig naar Josje.

Josje: Ik heb ze wel slechter gehoord. (Stamelend)

Rosie: En jouw geurende sokkenlied vond ze al helemaal van de pot gerukt. (Direct)

Josje: Dat snap ik al helemaal niet! (Beledigd) Jij vond mijn lied toch ook goed hè?

Karen: O-origineel.

Josje: Dat is het ook!

Karen: Dus als ik het goe begrijp zal Kristel nooit willen dat ik mijn mopjes doe en dat Josje haar sokkenlied zingt.

Rosie: Daar komt het op neer in een notendop.

Karen: Dan heb ik een geweldig plan.

Josje: Ja? Wat dan?

***Karakterisering Josje:***

**Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Zwart hempje met de tekst: 'Looking f♥r my BIG'. → Verwijzing naar haar lust voor Bas.

Lichaamsbehandling: Stijl blond haar.

Persoonlijke verzorging: Niet te veel overdreven make-up.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Dat snap ik al helemaal niet! (Beledigd) Jij vond mijn lied toch ook goed hè?” → Naïef.

Emoties: Beledigd.

Mening: Is het niet eens met de meningen over haar ‘sokkenlied’.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische karakterisering:*

Josje lucht haar hart bij Rosie in het café samen met Karen. → Heeft behoefte aan een uitlaatklep en behoefte aan een moederfiguur om problemen mee te kunnen bespreken. Ze vindt deze moederfiguur en het luisterende oor in het karakter van Rosie.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische karakterisering:*

Positionering van het karakter in het narratief: Josje gedraagt zich als een kind. → Zoekt advies bij een moederfiguur. → Identificatie bij de doelgroep.

### **Karakterisering Rosie:**

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Bloemenjurk. Paars hempje geknoopt eroverheen. Wit schortje draagt ze over haar jurk heen.

Lichaamsbehandling: Haren weer opgestoken met bloemen erin.

Persoonlijke verzorging: Flink opgemaakt.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken/mening: “En jouw geurende sokkenlied vond ze al helemaal van de pot gerukt. (Direct)”  
→ Niet bang om haar mening te geven. Direct.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie biedt een luisterend oor naar Karen en Josje. → Moederfiguur.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Hoge status. → Rosie weet het altijd beter en geeft advies.

#### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Rosie weet het altijd beter, want zij is de moederfiguur in het narratief.

*Positionering van het karakter in het narratief:* Rosie is de moederfiguur.



**Fragment: 16.04 – 17.14**



**Afbeelding 79: 16.10**



**Afbeelding 80: 16.24**



**Afbeelding 81: 17.01**



**Afbeelding 82: 17.08**

Harde cut van de vorige scène, naar deze scène. Karen vertelt haar plan. Ze zitten in het appartement van Karen en Kristel.

Kristel: Een try-out?

Karen: Inderdaad. We houden beneden bij Rosie in de Rozebottel een try-out.

Josje knikt enthousiast.

Josje: Gewoon om te laten zien dat mijn liedje een topper is.

Karen: Ja, ja. Maar ook om te laten zien dat mensen dubbel zullen liggen van het lachen van mijn stand-up act hè.

Kristel: En ik? Wat zal ik doen. Zal ik ook eens iets anders doen dan anders.

Josje knikt enthousiast. (*Afbeelding 80*)

Kristel: Weet je wat. Ik zal vanaf nu, al onze liedjes van achter naar voor zingen. Ik denk dat de mensen dat ook 'geweldig' gaan vinden!

Karen glimlacht enthousiast naar Kristel.

Josje: Ja! Te gek! Moet je doen. Misschien komen er dan wel geheime boodschappen naar voren.

Kristel: Geheime boodschappen?

Josje: Jaha! Sommige artiesten stoppen geheime boodschappen in hun liedjes en dat kun je dan horen als je ze achteruit afspeelt. Heb ik gezien op MTV.

Karen knikt lachend naar Josje.

Kristel: Dan weet ik wel welke geheime boodschap er bij mij verborgen zit.

Karen: Ja? Welke?

Kristel: Karen en Josje zijn gek!

Karen: Hela, hela! Ik ben niet gek hè, ik vertel grappen dus ik ben grappig.

Kristel kijkt geïrriteerd weg. Josje staat op en komt achter de bank staan tussen de meiden in.

Josje: Ja, en ik componeer. Dus ik ben... Componistisch.

Kristel kijkt zuchtend weg. (*Afbeelding 81*)

Karen: Ik weet het. We zullen erover stemmen. Wie vindt het een goed idee dat we volgende week een try-out te organiseren?

Josje en Karen steken hun vinger in de lucht. (*Afbeelding 82*). Kristel geeft ze een vuile blik en kijkt weer voor zich.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Persoonlijke verzorging: In afbeelding 80 is te zien dat Josje roze lippenstift heeft opgedaan en haar oorbellen matchen met deze kleur.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Gewoon om te laten zien dat mijn liedje een topper is." → Zelfverzekerd.

"Jaha! Sommige artiesten stoppen geheime boodschappen in hun liedjes en dat kun je dan horen als je ze achteruit afspeelt. Heb ik gezien op MTV." → Josje kijkt graag naar MTV en leert daarvan, maar neemt ook snel dingen aan. Getuigd weer van naïviteit, want wanneer is iets nu zo zeker de waarheid?

"Ja, en ik componeer. Dus ik ben... Componistisch." → Domme opmerking.

Emoties: Enthousiasme, naïviteit.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje heeft Karen aan haar kant getrokken tegenover Kristel. → 'Battle of coalition': Verhoudingen binnen status veranderen. Othering slaat toe: De Nederlander lijft en Vlaming in.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Josje sluit zich aan bij het idee van Karen om een try-out te organiseren. → Status: Dominante slachtofferrol samen met Karen t.o.v. Kristel.

Psychologie: Wraakgevoelens en drang om zichzelf te bewijzen naar anderen. → Onderliggende onzekerheid.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Positionering van het karakter in het narratief: Doordat de statusinvulling verandert van reguliere slachtofferrol naar dominant slachtoffer doet ze een aanval om uit haar rol van het slachtofferschap te kruipen. De drang om zichzelf te bewijzen ten opzichte van de rest neemt hiermee toe. → Onzekerheid willen overwinnen.

Fragment: 17.20 – 19.08



Afbeelding 83: 17.20



Afbeelding 84: 17.31



Afbeelding 85: 18.01



Afbeelding 86: 18.39



**Afbeelding 87: 19.03**

Het is de dag van de try-out. Rosie is druk bezig met de voorbereidingen in haar café. Marcel zit trots aan de bar.

Rosie: Wat zeg je me nou? Jij hebt een auto gekocht? (Verbaasd en enthousiast)

Marcel: Ja. Ik ben geslaagd in het eerste deel van mijn rijexamen. Ik heb nu een voorlopig rijbewijs.

Rosie is verbaasd met open mond. (Afbeelding 84)

Rosie: Dat had ik nooit verwacht. Ooh Marcel! (Leunt voorover en pakt Marcel kort vast) Ik ben zo trots op je! Wat heb je voor auto gekocht? Sportwagentje? (Ondeugend)

Marcel: Een rode. Met wielen.

Rosie: En een stuur? (Gaat enthousiast mee in Marcel zijn enthousiasme)

Marcel: Heb je 'm al gezien?

Rosie trekt haar gezicht in een sarcastische plooi.

Marcel: Ik ben een beetje zenuwachtig. Ik moet 'm nu gaan ophalen. (Als een klein kind zo enthousiast). Allé! Daar ga ik maar.

Rosie lacht om Marcel. Marcel loopt naar de deur en Kristel komt binnen.

Kristel: Ooh Marcel! Josje en Karen zoeken jou overal.

Marcel: Mijne overal? Ja, die ligt in mijn appartement in mijn klerenkast.

Rosie komt erbij staan met een dienblad in haar handen. (Afbeelding 85)

Rosie: Ze zoeken je overal niet, ze zoeken jou. Ze hebben je nodig.

Rosie loopt door.

Marcel: Ah. Waarom?

Rosie: Om de wereldeconomie te redden. (Sarcastisch)

Kristel: Josje wil absoluut haar piano naar hier brengen.

Marcel: Ah, dan moet ze dat maar doen hè.

Kristel: Ja, maar dat kan ze toch niet alleen? En met Karen erbij lukt het ook niet. Ze willen allebei het ‘denkwerk’ doen. Ja, met denkwerk beweegt die piano geen millimeter hè.

Marcel: Ik zou wel willen helpen hè Kristel, maar ik moet er nu dringend vandoor. Ik moet mijn nieuwe wagen gaan halen. (Trots)

Rosie loopt weer langs met een dienblad in haar hand met glazen.

Rosie: Een rode, met wielen en een stuur.

Kristel: Marcel! Uw rijbewijs! (Steekt haar hand uit om te feliciteren)

Marcel: En straks hè! Mogen jullie allen meerijden! (Enthousiast)

Rosie kijkt bedenkelijk weg en pakt haar waaier achter de bar. (*Afbeelding 86*)

Marcel: Dag hè!

Marcel vertrekt. Kristel loopt naar de bar toe.

Rosie: Nou Kristel, zul je die piano in je eentje moeten sjouwen.

Kristel: Ik denk het nie. Die hele try-out was hun idee. Ze mogen blij zijn dat ik wil meedoen.

Rosie: Zeg waarom vragen ze **Bas** niet ff om te helpen? Die spierbundel. Die tilt die piano op z’n pink naar beneden terwijl ‘ie ondertussen de horlepiep danst.

Kristel: Die is niet thuis. Hij is gaan windsurfen op Lanzarote.

Rosie kijkt ondeugend naar Kristel en pakt haar waaier. Ze droomt even kort verder. (*Afbeelding 87*)

### ***Karakterisering Rosie:***

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Kleurrijke en speelse paarse jurk met paars hempje eroverheen. Wit schort ervoor. Nadruk op diep decolleté in afbeelding 87. → Vrouwelijkheid.

Lichaamsbehandling: Haren extra netjes opgestoken voor het optreden van de avond.

Persoonlijke verzorging: Flink wat make-up. Grote bloemen in het haar en grote oorbellen.

#### *Innerlijke kenmerken:*

#### Uitspraken:

Rosie: Dat had ik nooit verwacht. Ooh Marcel! (Leunt voorover en pakt Marcel kort vast) Ik ben zo trots op je! Wat heb je voor auto gekocht? Sportwagentje? (Ondeugend) ...

Rosie: En een stuur? (Gaat enthousiast mee in Marcel zijn enthousiasme)

Marcel: Heb je ‘m al gezien?

Rosie trekt haar gezicht in een sarcastische plooi.



→ Blij voor Marcel, slaat al snel om in sarcasme en irritatie. Rosie kan slecht tegen naïviteit van anderen.

Emoties: Wanneer Kristel vertelt dat Bas is gaan windsurfen op Lanzarote kijkt Rosie zeer ondeugend. (Afbeelding 87). → Verliefd op Bas. Valt ook voor de charmes van een knappe man.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie bouwt het café om tot een podium voor het optreden. Ze loopt daarnaast heen en weer met een dienblad als Kristel en Marcel staat te praten. → Dienstbaar, organisatorisch, ondernemend.

Rosie kraakt Marcel keer op keer af. → Niet gewenst van het stupide gedrag van anderen.

*Manier van spreken en zich voordoen*

Psychologie: Zwijmelen bij gedachte aan Bas. → Vindt Bas een lekker ding. Bas heeft alle vrouwen voor zich gewonnen binnen het narratief.

Rituelen: Rosie pakt haar waaier. → Wappert als ze frustraties of emoties van zich af moet zetten.

### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Zelfs Rosie is niet veilig voor de charmes van Bas.

*Metaforische typing:*

Mis-en-scène en setting: Rosie bouwt zelfstandig het café om tot een podium. → Bespaard geld uit door alles zelfstandig te doen.

Fragment 19.10 – 20.07



Afbeelding 88: 19.11



Afbeelding 89: 19.23

Josje en Karen proberen de piano naar beneden te krijgen. Ze duwen en trekken, maar het heeft weinig zin. Intussen zijn ze wel vast omgekleed voor hun optreden.

Karen: Oah! (Zuchtend en kreunend) Ik kan nie meer Josje.

Josje: Ik ook nie! (Zuchtend) We zijn al een uur bezig met trekken en sleuren aan die piano en we zijn... een halve meter opgeschoven.

Karen: Argh... Als we in dit tempo verder doen hè, dan staat die piano pas over vier maanden beneden.

Josje: Ja, dat is natuurlijk veel te laat hè, dan is die try-out allang voorbij.

Karen: Als we ze nu is, door het raam naar buiten gooien?

Josje: Ben je nou helemaal betoeterd? Dan issie toch kapot?

Karen: Nie als we eerst al onze matrassen beneden op de straat gaan leggen!

Josje: Denk je?

Karen: Heb dat eens gezien op tv.

Josje: Een film?

Karen: Een tekenfilm.

Josje loopt naar de opening van het gangpad en kijkt nog eens goed naar de piano.

Josje: Die rechte stukjes dat lukt nog wel, maar die trap? Dat gaat echt nooit lukken!

Karen zucht nog eens.

Karen: Ik denk hè, dat we de GROTE middelen moeten gebruiken. (Kijkt spannend naar Josje)

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Rood shirt met de tekst: 'Don't look at me'. Grote zwarte hoed. Spijkershorts. Dunne witte bretels.

Lichaamsbehaving: Haren stijl.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Emoties: Krachteloos, vermoeid, bezorgd. → Niet erg sterk.

Meningen: Josje gelooft Karen wanneer Karen haar idee vertelt over de piano in een tekenfilm. → Naïef, goedgezind.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje probeert samen met Karen de piano via de trap naar beneden te krijgen, terwijl die met veel moeite omhoog is gebracht door Marcel.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Metaforische typering:*

De piano geeft weinig zet en het dreigt het optreden van Josje te verpesten als deze niet op tijd beneden is. Josjes optreden zelf dreigt überhaupt niet goed te gaan. Het verweer van de piano kan het verweer van de rest symboliseren om Josje niet haar sokkenlied te laten doen zingen en spelen.

**Fragment 20.08 – 22.18**



**Afbeelding 90: 20.08**



**Afbeelding 91: 20.15**



Afbeelding 92: 20.25



Afbeelding 93: 20.34



Afbeelding 94: 20.41



Afbeelding 95: 20.56



Afbeelding 96: 21.01



Afbeelding 97: 21.32



**Afbeelding 98: 21.59**

Het café zit vol met bezoekers. Rosie en Kristel lopen wat rond terwijl iedereen wacht op Karen en Josje.

Kristel: Ik wist dat het in het honderd zou lopen.

Rosie zucht.

Rosie: Ik hoop wel dat ze snel met die piano komen, want m'n klanten worden ongeduldig!

Kristel: Ja, eh... Als ze er niet snel zijn, dan doen we het zonder piano.

Kristel pakt haar telefoon uit een jaszak.

Kristel: Ik bel Karen.

Rosie kijkt naar buiten en schrikt. Ze ziet een piano zweven voor het raam. (Afbeelding 92/93)

Rosie: Kristel? Heb jij wel eens een vliegende piano gezien?

Kristel draait zich om en schrikt. De piano zakt langzaam naar beneden.

Ondertussen zijn Karen en Josje boven op het balkon de piano aan het laten zakken. (Afbeelding 94)

Karen: Oké, nog een klein beetje laten zakken Josje.

Josje: Ik denk dat 'ie er nou wel bijna is toch?

Karen: Ah ik hoop het! Straks staan m'n handen vol blaren.

Josje: Oh? Bij mij is nog niks te zien denk ik.

Josje laat los en kijkt naar haar handen. Karen kan het gewicht niet houden en de piano stort naar beneden.

Karen: Woah!

Josje en Karen hangen over de reling. (Afbeelding 95)

Josje: Ik denk dat 'ie beneden is.



Even later probeert Josje de piano op straat uit. Hij klinkt nog even vals als voorheen. Karen, Kristel en Rosie kijken door het raam.

Josje: Jaa! Hij klinkt nog precies hetzelfde als net! Niks aan de hand.

Kristel: Ja, veel slechter kon ze ook niet klinken hè. Hoe krijgen we die piano nu naar binnen?

Rosie: Ik heb Marcel gebeld, is onderweg, kan elk ogenblik hier zijn.

Kristel: Ja, want eh, mensen worden wel een beetje ongeduldig hoor.

Josje komt ook binnengelopen.

Karen: Dan stel ik voor hè, dat we al gaan beginnen, oké? Ik zal de sfeer er al wat inbrengen met wat stand-up.

Rosie: Leuk. (Kortaf) Kondig ik jullie aan!

Rosie loopt naar de microfoon.

Rosie: Goedenav...

Een harde pieptoon klinkt en zingt rond.

Rosie: Goedenavond dames en heren. (*Afbeelding 97*) Hartelijk welkom op deze bijzondere avond vol zang, dans en dan ook een bijzondere... Stand-upcomedian...

Karen is dolenthousiast om te beginnen.

Rosie: Dames en heren! K3!!!

Applaus klinkt. Karen loopt naar de microfoon.

Karen: Hallo allemaal! Beste mensen. Ik ben vandaag, te voet naar hier gekomen. Haja, want ik vond m'n handschoenen niet! HA-HA-HA!

De zaal blijft stil. Rosie, Kristel en Josje kijken erg ongemakkelijk. (*Afbeelding 98*)

Karen: Aja hè, anders had ik ehm... op m'n handen kunnen lopen hè?! (Nog steeds zeker van zichzelf, maar voelt de pijnlijke stilte aan)

Ongemakkelijke stilte.

Karen: Ik ben eh... onlangs nog gaan kijken naar een optreden van de onzichtbare man. Is nie veel aan te zien hoor! HA-HA-HA!

Ongemakkelijke stilte in de zaal.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Jaa! Hij klinkt nog precies hetzelfde als net! Niks aan de hand." → Josje is nog in volle overtuiging van haar eigen kunnen.

Emoties: In afbeelding 98 straalt Josje plaatsvervangende schaamte uit voor Karen haar stand-upcomedy act.

### **Indirecte karakterisering:**

#### *Metonymische verhoudingen:*

Daden liggen in het verlengde van het karakter: Josje laat de piano met aan elkaar geknoopte doeken vanaf het balkon zakken. → Domme actie.

Op het moment dat Karen begint over blaren laat Josje plotseling los en valt de piano naar beneden. → Impulsief en dom.

### **Analoge karakterisering:**

#### *Metaforische typering:*

Positionering van het karakter in het narratief: Josje is een dominant slachtoffer. Ze leidt het narratief, doordat het afhankelijk is van haar actie met de piano. → Dominantie binnen de groep. Ook eenzijdige dominantie wat leidt tot othering.

### **Karakterisering Rosie:**

#### **Directe karakterisering:**

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Ik hoop wel dat ze snel met die piano komen, want m’n klanten worden ongeduldig!” → Ondernemersdrang. Uit op geld.

Emoties: Angstig. → Bang dat haar genomen risico voor de avond in het honderd gaat lopen.

Verveeld. → Het optreden van Karen is van slecht niveau.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Rosie kondigt de groep aan met veel enthousiasme. → Entertainer, leider figuur.

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Hoge status. → Leiderschap.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Metaforische typering:*

Mis-en-scène en setting: Logo café De Rozebottel in afbeelding 96 op de achtergrond. → Verwijst naar Rosie haar eigen naam. Het uiterlijk van het logo refereert aan het kleurrijke uiterlijk van Rosie. Het café is de belichaming van Rosie zelf. → Gastvrijheid en (Amsterdams) ondernemerschap.

Fragment: 22.21 – 23.45



Afbeelding 99: 22.25



Afbeelding 100: 22.31



Afbeelding 101: 22.40



Afbeelding 102: 22.59



Afbeelding 103: 23.02



Afbeelding 104: 23.18



**Afbeelding 105: 23.47**



**Afbeelding 106: 23.52**

Karen blijft haar best doen om grappig te zijn als stand-upcomedian. Het publiek blijft akelig stil en Rosie staat met Kristel en Josje bij de bar.

Kristel: Wat een afgang (zuchtend)

Rosie schudt haar hoofd.

Josje: Maar ik maak het zo meteen helemaal goed met mijn sokkenlied!

Rosie kijkt zuchtend weg.

Josje: Maar dan heb ik wel die piano nodig hè.

Kristel: Waar blijft Marcel nu toch?

Karen heeft een boekje in haar hand.

Karen: Jajajaja! ... Ik had vroeger een juf op school hè. En ehm. Die juf hè, daar mochten wij nu eens niks van doen. Op alles wat wij vroegen zei ze: 'Nee'. Die juf hè, die was zó negatief hè, die speelde niet op een piano, maar op een pi-nee-no! HA-HA-HA!

Het publiek blijft akelig stil.

Karen: En eh. Over piano's gesproken...

Karen wil aanstalten maken om iets te gaan zeggen. We horen slippende en scheurende autobanden. Dan volgt een harde knal. De piano vliegt in stukken voorbij het raam. (*Afbeelding 102*) Iedereen is geschrokken. (*Afbeelding 103*)

Josje: Mijn piano?! (Geschrokken, hoog stemmetje)

Josje rent naar buiten.

Kristel: Ik denk dat Marcel er is.

Marcel tikt op het raam en kijkt vrolijk/enthousiast. Hij komt naar binnen.

Marcel: Geen paniek! Geen paniek! Rustig blijven zitten! Ik kan nog niet zo goed parkeren. (Door de microfoon)

Mensen moeten lachen.

Marcel: Want binnenkort zal het beter gaan. Ik ga voor de zevende keer m'n rijexamen afleggen.

Publiek lacht opnieuw.

Marcel: Komt alleen nog dat ik kruispunten moet oversteken. Want dan ga ik uitstappen om mijn auto te duwen! (Maak een duwende lopende beweging)

Publiek lacht. Josje komt binnengestormd en pakt de microfoon. Karen is niet erg blij, omdat Marcel wel grappig is en zij niet.

Josje: Ehm, wegens eh... onvoorziene... technische... problematiek. Zal ik nu mijn pianoconcert... a capella ten gehore brengen.

Karen kijkt erg vuil naar Josje. (*Afbeelding 105*)

Josje: Geurende kous! Geurende kous!...

Rosie pakt haar waaier en kijkt weg. Kristel kijkt alsof ze het niet veel meer kan schelen. (*Afbeelding 106*).

Josje: ...Je lag daar al jaren, stil te verharen...

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Maar ik maak het zo meteen helemaal goed met mijn sokkenlied!" → Zelfverzekerd.

"Ehm, wegens eh... onvoorziene... technische... problematiek. Zal ik nu mijn pianoconcert... a capella ten gehore brengen." → Doorzettingsvermogen.

Meningen: Karen kijkt erg vuil naar Josje. (*Afbeelding 105*). → Josje wekt irritaties op bij Karen. Eerdere battle of coalition wordt teruggedraaid. Karen staat weer in team Kristel. → Othering.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje begint met zingen op het moment dat Karen geen geslaagde grappen meer kan maken vanwege Marcel. → The show must go on. Ego: ze wil zelf haar eigen talent laten zien waar iedereen over twijfelt.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène en setting: Het type publiek dat aanwezig is, is niet direct de jonge doelgroep van de meisjes. → De meiden willen laten zien dat ze ook heel volwassen kunnen zijn.

Positionering van het karakter in het narratief: Josje is vol overtuiging van zichzelf en probeert hiermee de avond te redden. Jammer genoeg voor haar maakt het de avond alleen maar erger. → Schepje erbovenop. Ze maakt de situatie alleen maar erger.

### **Karakterisering Rosie:**

#### **Directe karakterisering:**

*Innerlijke kenmerken:*

Emoties:

Kristel: Wat een afgang (zuchtend)

Rosie schudt haar hoofd.

Josje: Maar ik maak het zo meteen helemaal goed met mijn sokkenlied!

Rosie kijkt zuchtend weg.

→ Rosie heeft weinig vertrouwen in de meiden en zag het al langer aankomen. → Rosie weet beter.

Mening: Verveeld, schaamte.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie pakt haar waaier en kijkt weg op afbeelding 106. → Schaamte van zich af wapperen.

#### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Als je naar Rosies mening luistert komt alles uiteindelijk goed.



Seizoen 1, aflevering 13: Het niet-versierpact<sup>86</sup>

Fragment 0.58 – 2.22



Afbeelding 107: 0.59



Afbeelding 108: 01.07

<sup>86</sup> "Het niet-versierpact". *Hallo K3!*. VtmKzoom, Z@ppen RTL Telekids. Seizoen 1. 2010 – heden.



**Afbeelding 109: 01.59**

Het is avond en de meiden hebben net gegeten. Kristel heeft gekookt en ruimt de borden af. De meiden zijn echter niet te spreken over elkaars kookkunsten.

Kristel: En? Was 't lekker?

Josje: Ehm (bedenklijk).

Karen: Ja hoor. (Trekt een vies gezicht)

Josje loopt met haar bord naar het aanrecht. Kristel ziet dat ze haar bord niet leeg heeft.

Kristel: Josje, je hebt amper iets gegeten?!

Josje: Ja maar jij maakt ook altijd hetzelfde. (Teleurgesteld)

Kristel moet lachen om Josje.

Kristel: Da's niet waar! (Belerende toon)

Karen geeft een vuile blik naar Kristel achter haar rug om.

Josje: Maandag gehaktdag. Dinsdag spaghetti.

Karen: Woensdag frietjes. Donderdag vegetarisch.

Josje: En vrijdag?

Karen en Josje: Visdag.

Kristel neemt ze nog niet bepaald serieus.

Kristel: Oké, oké. Dan doen we het eens helemaal anders.

Kristel zet twee kommen neer op tafel.

Josje: Echt?

Kristel: Uhu. Maandag spaghetti. Dinsdag visdag en woensdag gehaktdag!

Karen: Da's 't zelfde hè, maar in een andere volgorde.

Kristel: Zeg, je mag al blij zijn dat ik hier kook hè.

Karen: Ik zorg ook die kost voor eten hè!

Kristel: Afhaalchinees en pizza!

Karen: Soms haal ik ook pita!

Kristel kijkt lachend weg.

Josje: Zal ik morgenmiddag anders eens koken?

Karen: Kan jij koken? (Verbaasd)

Josje: Waarom zou ik dat niet kunnen?

Karen: Omdat wij jou nog nooit hebben zien koken?

Kristel: Of horen praten over koken?

Karen: Bij de Italiaan vroeg je de carpaccio goed doorbakken.

Josje: Ja, en?

Kristel: Carpaccio is rauw vlees!

Josje: Een mens kan toch niet alles weten?

Karen: En vorige week dacht je nog. (Grinnikt). Dat mijn bonder tonijn met pruimen had gemaakt.  
(Grinnikt).

Josje: Nou. Zou toch kunnen?

Karen en Kristel kijken lachend om zich heen en naar elkaar. Josje is zich van geen kwaad bewust.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Geelachtig jurkje met prentjes.

Lichaamsbehandling: Haren los, lichte krul.

Persoonlijke verzorging: Oogschaduw en lippen gestift.

Stijl: Netjes, verzorgd, vrouwelijk.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Kristel: Josje, je hebt amper iets gegeten?!

Josje: Ja maar jij maakt ook altijd hetzelfde. (Teleurgesteld)

→ Directheid van de Nederlander.

Josje: Zal ik morgenmiddag anders eens koken?

Karen: Kan jij koken? (Verbaasd)

Josje: Waarom zou ik dat niet kunnen?

Karen: Omdat wij jou nog nooit hebben zien koken?

Kristel: Of horen praten over koken?

Karen: Bij de Italiaan vroeg je de carpaccio goed doorbakken.

Josje: Ja, en?

Kristel: Carpaccio is rauw vlees!

Josje: Een mens kan toch niet alles weten?

Karen: En vorige week dacht je nog. (Grinnikt). Dat mijn bonder tonijn met pruimen had gemaakt. (Grinnikt).

Josje: Nou. Zou toch kunnen?

Karen en Kristel kijken lachend om zich heen en naar elkaar. Josje is zich van geen kwaad bewust.

→ Goedbedoeld van Josje. Wordt achter de rug om echter niet serieus genomen. Domme opmerking over de carpaccio en de tonijn. → Niet erg slim.

Emoties: Teleurgesteld, enthousiast, goedbedoeld, beledigd/geïrriteerd.

Meningen: Eerlijkheid over de kookkunsten van Kristel.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje biedt aan om te koken. → Goedwillendheid.

Josje wordt echter niet serieus genomen door Karen en Kristel. → Uitsluiten, niet serieus genomen worden. Othering.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Josje neigt in het begin naar een hoge status, omdat ze zich aansluit bij Karens mening, maar zodra ze zelf aanbiedt te koken, neemt niemand het serieus en krijgt ze de lage status.

Psychologie: Goedwillendheid.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typing:*

Positionering van het karakter in het narratief: Josje wordt niet serieus genomen wanneer het over koken gaat, omdat Karen en Kristel haar nog nooit hebben zien koken en ze geen kennis heeft van eten. → Hoe goed Josje het bedoeld, ze wordt uiteindelijk niet serieus genomen.

Fragment: 02.22 – 03.52



Afbeelding 110: 02.26



Afbeelding 111: 02.28



Afbeelding 112: 02.30



Afbeelding 113: 02.50



Afbeelding 114: 03.29



Afbeelding 115: 03.39



**Afbeelding 116: 03.41**

Josje zit in het café en heeft een kop koffie besteld. Op tafel staat een grote tas met boodschappen. Look van de bospeen en prei steken er prominent bovenuit.

Rosie zet een kop koffie neer voor Josje.

Rosie: Alsjeblieft. (Ziet de tas staan). Zoó! Jij gaat lekker kokkerellen vanavond?

Josje: Ja! Ik heb alleen één probleempje.

Rosie: Kom maar op.

Josje: Ik kan nergens de handleiding van mijn kookfornuis vinden.

Rosie: (Zucht) Oh jee...

Marcel komt het café binnengelopen. Hij is erg enthousiast.

Marcel: Goemorgen! Oh oh oh! Ik heb groot nieuws!

Rosie: Heb je de lotto gewonnen? Gefeliciteerd. Kan je eindelijk je rekeningen hier betalen. (Monotoon en sarcastisch)

Marcel: Ik krijg een baby!

Josje: Ooh! Ben je daar niet een beetje te oud voor? Oh ik wist helemaal niet dat je een relatie had! Ooh wat leuk! Gefeliciteerd! Voor wanneer is het?

Marcel: Binnen een uur! (Lachend)

Josje: Jemig, zo snel?

Marcel: Mijn petekindje komt logeren.

Rosie: Aach. (Moederlijke toon)

Marcel: Emma! Vier maanden is ze.

Josje: Oooh! Op die manier.



Rosie: Dacht al dat er iets niet klopte.

Marcel: Ik mag er tot morgen op babysitten. (Trots) Goed hè!

Rosie kijkt zorgelijk naar Marcel.

Rosie: Babysitten? Wat weet jij nou van baby's?

Marcel: Oh dat is een fluitje van een cent! Heb er al veel ervaring mee hè.

Josje: Oké? Dus je hebt dat wel vaker gedaan?

Marcel: Ik weet hoe dat moet. Ja ik zie dat op tv hè.

Rosie: Op tv heb jij geleerd hoe je een luier moet verschonen en hoe je een nieuwe om moet doen.  
(Sarcastisch en belerend)

Marcel: Natuurlijk. Hahaha...

Rosie: En hoe je zo'n kind moet voeden. Misschien krijgt het nog wel borstvoeding?

Marcel lacht, maar nadat Rosie over borstvoeding begint wordt hij even stil en kijkt naar de borsten van Rosie. Er wordt kort en flink op ingezoomd. (*Afbeelding 115+116*)

Marcel: Ehm...M-M-Misschien dat jij dat kan doen Rosie?

Rosie kijkt naar haar borsten en dan naar Marcel.

Rosie: Zèg, oelewapper!

Marcel: 't is maar een vraag hè.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Lichte witachtige rok, roze hempje, blauw spijkerjasje en een babyblauwe strik in het haar.

Lichaamsbehaaring: Haren los met krul.

Stijl: Kinderlijk.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Ik kan nergens de handleiding van mijn kookfornuis vinden." → Zelfoverschatting. Domheid.

Emoties: Teleurgesteld in zichzelf over het koken. Enthousiast voor Marcel.

Mening: Blij voor Marcel met de komst van een kindje.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje heeft boodschappen gedaan om te gaan koken, maar weet niet hoe ze het moet bereiden op haar fornuis. → Zelfoverschatting, goedbedoeld, maar als puntje bij paaltje komt is ze niet al te snugger.

#### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Josje heeft verstand van kinderen. → Vrouwelijkheid.

**Karakterisering Rosie:**

**Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Vrolijke kleurige jurk met paars hemdje eroverheen geknoopt. Wit schort voor.

Lichaamsbehaaring: Haren netjes opgestoken.

Persoonlijke verzorging: Bloemen in het haar. Make-up versterkt de vrouwelijkheid van Rosie.

Stijl: Moederlijk.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Heb je de lotto gewonnen? Gefeliciteerd. Kan je eindelijk je rekeningen hier betalen. (Monotoon en sarcastisch)” → Negatief jegens Marcel.

“Aaach. (Moederlijke toon)” → Moederfiguur.

“Babysitten? Wat weet jij nou van baby’s?” → Moederfiguur. Zorgzaam.

“Op tv heb jij geleerd hoe je een luier moet verschonen en hoe je een nieuwe om moet doen. (Sarcastisch en belerend)” → Moederfiguur.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie is bezorgd om Josje haar kookkunsten en bezorgd over het petekindje van Marcel. → Moederlijk.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Hoge status. Rosie is een moederfiguur, maar ook de baas in het café. Zij heeft de wijze raad en adviezen. Iedereen komt naar haar toe. → Leider. Ondernemend.

**Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Rosie is de moederfiguur van de meiden.

*Metaforische typering:*

Positionering van het karakter in het narratief: Op het moment dat Marcel begint over borstvoeding, wordt de nadruk gelegd op de borsten van Rosie, zowel tekstueel, alsmede visueel. → Vrouwelijkheid, moederlijk verlangen.

Fragment: 03.52 – 04.38



Afbeelding 117: 03.58



Afbeelding 118: 04.08



Afbeelding 119: 04.10



Afbeelding 120: 04.22



**Afbeelding 121: 04.26**



**Afbeelding 122: 04.37**

Bas stapt net de deur uit en checkt zijn post als hij Josje tegen het lijf loopt met een tas vol groenten.

Josje: Hé Bas!

Bas: Hé, onderbuur!

Bas kijkt naar de tas met groenten.

Bas: Ga jij eh... koken?

Josje: Ja, ik maak ossobuco. Dat wordt smullen!

Bas: Dat vind ik zo heerlijk ossobuco. (Gaat over op fluisterton) Weet je wat ik overigens heel sexy vind? (Terug op normale toon) Als een vrouw heerlijk kan koken.

Josje: Ja?

Bas: Uhum.

Josje gaat onhandig verleidelijk staan. (*Afbeelding 119*).

Josje: Ja. Ja je hoort weleens van die meisjes die er niks van bakken in de keuken. Het is onbegrijpelijk.

Bas: Onbegrijpelijk. Hoi.

Bas loopt weg, maar bedenkt zich ineens iets en loopt achterwaarts terug naar Josje. Bas komt heel dichtbij staan. (*Afbeelding 120 en 121*)

Bas: Hé, Josje? Zou je niet eens voor mij willen koken?

Josje probeert iets te zeggen maar komt niet uit haar woorden. Ze staart Bas in zijn ogen aan.

Josje: Tuurlijk.

Bas: Ja? Lekker koken. Voor twee?

Josje: Goed idee.

Bas: Morgenavond?

Josje: Oké.

Bas geeft een flirtende blik naar Josje en neemt afscheid.

Bas: Oké.

Bas loopt blij weg en Josje kijkt hem na. (*Afbeelding 122*)

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Jurkje beter zichtbaar in deze scène. Roze boodschappentas met de tekst: 'This is really my most fabulous handbag'.

Stijl: Klungelig. → Verleid door Bas.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Ja. Ja je hoort weleens van die meisjes die er niks van bakken in de keuken. Het is onbegrijpelijk." → Probeert zich groot te houden t.o.v. Bas. Wil indruk maken, maar weet dat ze het niet kan. Grootspraak.

Josje probeert iets te zeggen maar komt niet uit haar woorden. Ze staart Bas in zijn ogen aan. → Verliefdheid.

Emoties: Josje is verliefd op Bas en gedraagt zich hierdoor onhandig. (*Afbeelding 119 t/m 122*)

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje probeert Bas verleidelijk te woord te staan (Afbeelding 119, 120). → Flirten, verliefdheid. Zwak voor de mannelijkheid van Bas.

Josje pocht over de kwaliteit van haar kookkunsten tegenover Bas. Dit komt haar duur te staan, want nu moet ze het waar gaan maken.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Josje probeert zich groot te houden, maar wordt al snel klungelig wanneer Bas haar verleid. (Afbeelding 120, 121). → Zwakte. Gevaar van Bas richting Josje en haar vriendschap met Karen en Kristel.

### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Als je een leugen gebruikt om indruk te maken, zit je later met de gebakken peren.

*Metaforische typing:*

Josje stelt zich voor als een ideale partner voor Bas, omdat ze hem vertelt dat ze zo goed kan koken. → Verlangen naar beter worden om Bas in te lijven voor zichzelf. Wilt zichzelf als vrouw kunnen bewijzen voor de man: Vrouwen koken voor de mannen.

### **Karakterisering Bas:**

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Groen overhemd met de bovenste knoopjes geopend. Zwartleren jasje en strakke donkere jeans.

Lichaamsbehandling: Stekels met gel.

Persoonlijke verzorging: Netjes en gladgeschoren.

Stijl: Stoer.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Dat vind ik zo heerlijk ossobuco. (Gaat over op fluisterton) Weet je wat ik overigens heel sexy vind? (Terug op normale toon) Als een vrouw heerlijk kan koken.” → Voorkeur voor traditionele rolverdeling.

Emoties: Flirterig jegens Josje.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas strikt Josje om voor hem te koken. → Gebruikt Josje om uiteindelijk voor hem en een andere vrouw (niet) te koken.

Bas maakt gebruik van de situatie door in te spelen op de gevoelens van Josje. → Gevaar voor de vriendschap van Josje en haar vriendinnen.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Flirtend, charmeur. → Wordt ingezet als middel om te krijgen wat hij wil.

**Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Mannen maken gebruik van hun charmes om te krijgen wat ze willen van de vrouw.

*Metaforische typering:*

Positionering van het karakter in het narratief: Bas weet heel goed dat Josje hem leuk vindt. Hij maakt hier prima gebruik van door er gebruik van te maken.



Fragment: 04.40 – 06.12



Afbeelding 123: 04.44



Afbeelding 124: 05.10



**Afbeelding 125: 05.43**



**Afbeelding 126: 06.11**

Kristel is in het café met Rosie. Ze eet vast veel soep, want ze vertrouwt de kookkunsten van Josje niet.

Kristel: Mmm....

Rosie lacht.

Rosie: Zo je tweede kop soep?

Kristel: Ja Rosie, ze is héél lekker. En Josje is boven voor ons aan het koken.

Rosie: En je vertrouwt de kookkunsten niet heel erg?

Kristel: Heb je nog soep?

Rosie lacht. Marcel komt binnen met een kinderwagen en zijn petekindje Emma.

Marcel: Olla! Hier ben ik met ons Emmaatje!

Rosie en Kristel duiken beide meteen in de kinderwagen om te kijken.

Kristel: Ooh! Laat zien!

Rosie: Oooh! Wat een scheetje.

Marcel maakt trotse geluiden. De baby maakt af en toe wat kreetjes.

Kristel: Zeg is dat nu jouw petekindje? Zo mooi?!

Marcel: Ja hè? Mja, zit in de familie.

Rosie: Van heel verre familie waarschijnlijk. (Snerend)

Marcel kijkt even kort geïrriteerd terug.

Kristel snift een beetje. Emma huult.

Kristel: Oei!

Marcel: Is er iets mis?

Rosie: Nee met de spijsvertering is helemaal niks mis. Hoe-oeh! Die heeft goed haar best gedaan zeg.

Marcel: Zeg, ze heeft toch niet in haar broek gedaan?

Kristel: Aha!

Marcel: Ja lap! En wat nu?

Kristel: Hoe wat nu? De luiers verversen hé?

Marcel: Moet dat direct? Die luiers van tegenwoordig die zijn zo goed hè, daar kunnen ze gerust twee dagen mee rondlopen. Zonder probleem hè?!

Rosie en Kristel kijken afkeurend. (*Afbeelding 125*)

Kristel: Marcel, alsjeblieft!

Rosie: Ik wist 't. Je hebt er totaal geen verstand van. Nou, wij verschonen d'r wel eventjes.

Rosie en Kristel willen het kind al oppakken, maar Marcel protesteert.

Marcel: Nah, geen probleem! Ik-ik kan dat wel. Pepe gaat je boven eens verzorgen hè? (Tegen Emma)  
Ee-wee-wee-ola...

Marcel ruikt de stank.

Kristel: Gaat dat lukken pepe?

Marcel: Gaat een fluitje van een cent!

Marcel trekt onhandig de kinderwagen het café uit.

Rosie: Fluitje van een cent. Pepe is zelf net van z'n potje af. (Sarcastisch) (*Afbeelding 126*)

### ***Karakterisering Rosie:***

### **Directe karakterisering:**

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Postuur: Rosie haar borsten krijgen deze aflevering extra veel aandacht, vanwege de baby. → Moederschap.

#### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Nee met de spijsvertering is helemaal niks mis. Hoe-oeh! Die heeft goed haar best gedaan zeg.” → Direct.

“Ik wist ‘t. Je hebt er totaal geen verstand van. Nou, wij verschonen d’r wel eventjes.” → Rosie verschoont de luiers zelf wel. Ze kan het niet uitstaan dat Marcel zo stom is. → Zorgzaam, moederlijk. Traditionele rolverdeling man/vrouw.

### **Indirecte karakterisering:**

#### *Metonymische verhoudingen:*

Rosie duikt meteen op de kinderwagen af. → Moederinstinct.

Rosie wil de luiers al meteen verschonen zodra het nodig neigt te zijn. → Moederlijke gevoelens.

#### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Rituelen: Vrouwen verschonen de luiers. → Moederlijk.

### **Analoge karakterisering:**

#### *Overkoepelende moraal:*

Rosies wil is wet, want moeders wil is wet.

#### *Metaforische typering:*

Rosie ontfermt zich over alle jonge mensen om zich heen alsof het bijna haar kinderen zijn.

Rosie wordt in het narratief neergezet als een moederfiguur, omdat ze voor iedereen wilt zorgen en zich over iedereen wil ontfermen.

Fragment: 06.12 – 07.34



Afbeelding 127: 06.14



Afbeelding 128: 06.19



Afbeelding 129: 06.31



Afbeelding 130: 06.33



**Afbeelding 131: 06.36**



**Afbeelding 132: 06.38**

Josje is druk bezig met koken. Ze bladert wat door een kookboek.

Josje: Waar staat nou dat nagerecht?

Er wordt op de deur geklopt.

Josje: Ja. Ik kom eraan!

Josje doet de deur open en Marcel rijdt een kinderwagen naar binnen.

Marcel: Ah, Josje. Stoor ik?

Josje: Nou eh, ik ben aan het kokkerellen.

Josje sluit de deur en kijkt naar de kinderwagen.

Josje: Oh is dat nou de baby?

Marcel zijn aandacht is gericht op het fornuis. (*Afbeelding 129*).

Marcel: Jaja.

Marcel wijst naar de pannen op het fornuis.

Marcel: Die pot kookt over hé! (*Afbeelding 130*)

Josje: Oh ja, dat hoort zo.

Marcel loopt naar het fornuis.

Josje: Volgens het kookboek.

Marcel: Ahja?

Josje: Ja. Er staat: 'Kook de pasta in ruim kokend water'. Nou, is dat ruim, of ruim?

Marcel: Je vlees wordt zwart!

Josje: Ja, duuuh! Er stond: 'Eerst de schenken laten áán-bakken'.

Marcel: Huh?

Josje: Jij weet duidelijk niks van koken hè?

Marcel haalt zijn schouders op.

Josje: Enneh? Hoeist me de baby?

Marcel: Ah! Heel goed hè. Ze is in topvorm.

Josje buigt voorover naar de kinderwagen, maar komt al snel overeind.

Josje: Hm... Wat ruik ik?

Marcel: Ja, ik-ik moet iets vragen. Eh, weet jij hoe je een luier moet verversen?

Josje: Marcel, ik ben toch aan het koken?! Ik moet het hier allemaal wel in de gaten houden hè, dat niks misloopt.

Marcel: Ah, oké... Geen probleem dit. Ja, het zal wel lukken. Allé, fijne dag hé.

Marcel verlaat onhandig de kamer met de kinderwagen.

Josje: Nou, ik hoop dat 'ie net zo goed is met baby's als ik met koken.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Rood schort, witte stippen en een oranje rand.

Stijl: Onhandig.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:



Marcel: Die pot kookt over hé! (*Afbeelding 130*)

Josje: Oh ja, dat hoort zo.

Marcel loopt naar het fornuis.

Josje: Volgens het kookboek.

Marcel: Ahja?

Josje: Ja. Er staat: 'Kook de pasta in ruim kokend water'. Nou, is dat ruim, of ruim?

Marcel: Je vlees wordt zwart!

Josje: Ja, duuuh! Er stond: 'Eerst de schenken laten áán-bakken'.

Marcel: Huh?

Josje: Jij weet duidelijk niks van koken hè?

→ Josje snapt zelfs niet hoe ze een fornuis moet gebruiken en hoe ze een kookboek moet lezen. → Dom, naïef.

“Marcel, ik ben toch aan het koken?! Ik moet het hier allemaal wel in de gaten houden hè, dat niks misloopt.” → Geen moedergevoelens, ze is te druk met het koken. Daar heeft ze al moeite genoeg mee.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje laat alles overkoken en aanbranden. → Klunzig, dom en onhandig.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Josje is geheel gericht op het koken en kan geen andere afleiding gebruiken. Zelfs niet van een kind.  
→ Egocentrisch, denkt vooral aan zichzelf. Stoot anderen af → othering.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène: Nadruk op inrichting (*Afbeelding 127 t/m 132*) ligt vooral op de kleur oranje. → Banal nationalism: Nederlandsheid.

Positionering van het karakter in het narratief: Josje wilt Karen en Kristel overtuigen dat ze kan koken.  
→ Zoekt toenadering tot 'de ander'.

Fragment: 08.37 – 11.00



Afbeelding 133: 08.38



Afbeelding 134: 08.42



Afbeelding 135: 08.46



Afbeelding 136: 09.43



**Afbeelding 137: 09.47**



**Afbeelding 138: 10.40**

Het is zover. Karen en Kristel gaan het eten van Josje proeven. Karen en Kristel tillen hun vorken op met overgare pasta en kijken er vies naar. Karen slaat een zucht terwijl ze naar Kristel kijkt.

Josje: En? Is de pasta lekker?

Karen en Kristel laten de pasta van hun vork terug op het bord vallen.

Kristel: Ehm...

Karen: Hij is zeker niet te hard. (Probeert Josje niet te kwetsen)

Josje: Ja, goed hè? En eh, de ossobuco?

Kristel: Och...

Beiden steken een vork in het taaie vlees en doen een poging het te snijden. Tevergeefs.

Karen: Die mocht misschien een klein beetje zachter.

Kristel: Maarehm... Maar eh... Het is echt héél lekker hoor Josje!

Josje straalt.

Josje: Echt?

Karen: Ja! Absoluut! Ha...ha... Maar ja, dat kunnen we natuurlijk niet alle dagen van jou verwachten hè Josje. Dat je zó lekker voor ons kookt.

Kristel: Ah, nee, nee, nee, nee da's waar! Goh, we zouden ons dood eten hè Karen?

Karen: Ja, ja, ja... Zo lekker hier toch oh oh... Dat mag je toch zeker één keer per maand voor ons klaarmaken.

Kristel hoest. Karen kijkt naar Kristel.

Karen: Per jaar!

Kristel hoest opnieuw. Karen kijkt naar Kristel.

Karen: Nee, per tien jaar! Zó zalig eten...

Kristel knikt.

Josje: Nou, nu overdrijven jullie hoor, laat mij eens proeven.

Josje gaat aan tafel zitten en probeert haar eten zelf. Ze neemt een hap pasta en spuugt het direct uit.

Josje: Ieuwl... Jakkas. Vinden jullie dit nou lekker? Het is helemaal mislukt.

Kristel: Ach...

Karen: Mislukt is een groot woord.

Josje: Hou op hoor. Ik kan helemaal niet koken. Ahw ik kan wel janken.

Josje zit flink te balen. Dan horen de meiden de baby van Marcel huilen. Ze schrikken op.

Karen: Oei. Ik denk dat Marcel een klein probleempje heeft met z'n petekind.

Kristel: Moeten we hem niet gaan helpen?

De stilte keert al snel terug.

Karen: Niet meer nodig.

Josje staat op en pakt haar bord. Ze schept het leeg in de prullenbak.

Kristel: Wat doe je nu?

Karen: Het was zo lekker!

Josje: Hou op hoor. Ik vind het heel lief dat jullie me complimentjes geven, maar het leek echt nergens op. Ik kan gewoon totaal niet koken.

Josje pakt het bord van Karen en schept het leeg.

Karen en Kristel zitten er ongemakkelijk bij aan tafel.

Karen: Da's toch niet erg?

Kristel: Er zijn zó veel mensen die niet kunnen koken.

Josje: Dat is wél heel erg. En morgen heb ik een etentje met Bas.

Karen en Kristel kijken boos naar Josje. (*Afbeelding 138*)

Josje: En hij verwacht er zo veel van.

Karen: Heb jij een DATE met Bas?! (Dreigend)

Kristel: Wat hadden wij afgesproken?!

Josje: 't Is gewoon koken. Is toch niet echt een date?

Karen: Een romantisch etentje met Bas is wel een date.

Josje: Romantisch?

Josje ploft neer aan tafel op een stoel. Ze baalt.

Josje: Als hij mijn eten proeft zal de romantiek ver te zoeken zijn.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Enthousiast, goedwillendheid jegens 'de anderen'.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Karen: Hij is zeker niet te hard. (Probeert Josje niet te kwetsen)

Josje: Ja, goed hè? En eh, de ossobuco?

→ Naïviteit van Josje.

"Hou op hoor. Ik vind het heel lief dat jullie me complimentjes geven, maar het leek echt nergens op. Ik kan gewoon totaal niet koken." → Waardeert de vriendschap die ze heeft.

"Dat is wél heel erg. En morgen heb ik een etentje met Bas." → Eerlijkheid tegenover haar vriendinnen. Vriendschap is weldegelijk belangrijk voor haar.

Emoties: Hoopvol, later aangevallen en teleurgesteld.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje biecht op dat ze een etentje heeft staan met Bas. Karen en Kristel reageren boos. → Josje dreigt het niet-versier-pact opnieuw te verbreken. → Ontrouw aan de vriendschap. Egocentrisch.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Doordat Josje ervoor kiest om alsnog met Bas te willen daten, brengt ze de vriendschap in gevaar en jaagt ze Karen en Kristel tegen zich in het harnas. → Othering.

**Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Wie zich brand moet op de blaren zitten.

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène: De meiden eten bij Josje en hebben oranje kleurig bestek. Josje drinkt als enige uit een oranje beker. → Banal nationalism.

Positionering van karakter in het narratief: Josje nodigt 'de ander' uit bij haar. → Zoeken van toenadering tot 'de ander'. De-othering.

Fragment: 11.00 – 12.11



Afbeelding 130: 11.02



Afbeelding 131: 11.19





**Afbeelding 132: 11.28**

Karen en Kristel zitten in het café en eten een kop soep van Rosie. Rosie zet een kop koffie bij een van de gasten neer.

Rosie: Alsjeblieft.

Karen: Lekkere soep Rosie!

Rosie: Ah! Dank je! (Opgewekt en vrolijk)

Kristel: Ja, die ossobuco van Josje was niet bepaald een stermenu...

Rosie: Oooh... En ossobuco is in onze familie juist een klassieker.

Kristel: Mmm!

Rosie: Ja...

Ondertussen komt Marcel met de kinderwagen binnen. Baby Emma is aan het huilen en Marcel heeft raad nodig. Rosie ziet het en loopt meteen naar hem toe.

Rosie: Marcel! Wat heb je met dat kind gedaan?! (Boos en belerend)

Karen en Kristel gaan om de kinderwagen heen staan.

Marcel: Ze wil niet stoppen hè?

Karen: Heb je haar mijn fruitpap gegeven?

Marcel: Ja?

Karen: En heeft ze een boertje gelaten zoals ik u heb geleerd?

Marcel: Dat is serieus al een buier...

Kristel praat tegen de baby.

Kristel: Hé? Wat is er mis met Emmaatje?

Karen komt erbij gehurkt. Ze begint te zingen.

Karen: Slaap kindje slaap.

Kristel zingt mee.

Karen en Kristel: Daarbuiten loopt een schaap. Een schaap met witte voetjes...

Emma wordt stilletjes. Marcel begint mee te schreeuwen.

Marcel: Dat drinkt z'n melk zo zoetjes!!! Slaap kindje...

Emma begint weer te huilen.

Rosie: Marcel oelwapper, je hebt dat kind een trauma voor het leven bezorgd. (Boos)

Marcel: Ik zal ermee in het park gaan wandelen. Dan zal het wel goed slapen!

Rosie: Dat lijkt me een heel goed plan. (Zuchtend)

Karen: En niet beginnen te zingen onderweg hè?!

Karen sluit de deur.

### ***Karakterisering Rosie:***

#### **Directe karakterisering:**

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Rosie: Alsjeblieft.

Karen: Lekkere soep Rosie!

Rosie: Ah! Dank je! (Opgewekt en vrolijk)

Kristel: Ja, die ossobuco van Josje was niet bepaald een stermenu...

Rosie: Oooh... En ossobuco is in onze familie juist een klassieker.

Kristel: Mmm!

Rosie: Ja...

→ Rosie kan goed koken. Goede huisvrouw, goede moeder, gezien vanuit traditioneel perspectief.

“Marcel oelwapper, je hebt dat kind een trauma voor het leven bezorgd. (Boos)” → Zorgzaam voor het kind. Vrij direct en hard richting Marcel.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Ondertussen komt Marcel met de kinderwagen binnen. Baby Emma is aan het huilen en Marcel heeft raad nodig. Rosie ziet het en loopt meteen naar hem toe. → Moederlijke zorg voor het kind. Moederinstinct.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Rituelen: Rosie ontfermt zich over alle kinderen, groot en klein.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène: In afbeelding 130 is de buitenkant van het café te zien. In de plantenbakken staan oranje-roze bloemen. Ook wanneer het puur roze zou zijn, komt het door de belichting alsnog naar voren als meer oranje neigend. → Banal nationalism.

**Fragment: 12.11 – 13.03**



**Afbeelding 133: 12.15**



**Afbeelding 134: 12.22**



Afbeelding 135: 12.24



Afbeelding 136: 12.38



Afbeelding 137: 12.48



Afbeelding 138: 12.50



Afbeelding 139: 12.51



Afbeelding 140: 13.00



**Afbeelding 141: 13.02**

Josje staat met een zak friet in haar handen te wachten in de lift. Plots gaat de deur nog snel open. Bas stapt binnen en kijkt naar de zak friet.

Bas: Hé!

Josje: Hé. (Licht ongemakkelijk)

Bas: Patat? Jij zou toch koken vandaag?

Bas drukt op de knop.

Josje: Ja! Ja, jaja, vanavond.

Bas: Oké.

Bas: Dacht al even dat je ossobuco was mislukt.

Josje lacht ongemakkelijk. (Afbeelding 134)

Josje: Nee hoor.

Bas: Zou zonde zijn! (Flirterig) (Afbeelding 135)

Bas: Ja, ik kijk er zo naar uit hè morgenavond.

Josje: Ja?

Bas: Ja, het is toch heel bijzonder? Lekker eten met z'n tweeën, jouw heerlijke kookkunsten d'r bij. Wordt een avondje die we niet snel zullen vergeten. (Afbeelding 136)

Josje kijkt gespannen weg.

Bas: Hé, je ziet het toch wel zitten of niet?

Bas wrijft over de arm van Josje.

Josje: Ja, jaha, ja hoor.

De bel van de lift gaat af en Josje stapt uit.



Bas: Oké.

Josje loopt met haar sleutels naar de deur. Bas kijkt nog even vanuit de lift naar Josje. (*Afbeelding 137*) Josje zucht. Ze draait zich om. Bas wuift gedag. Josje glimlacht ongemakkelijk. (*Afbeelding 138, 139*)

Bas bedenkt zich even en loopt naar de deur van Karen en Kristel.

Josje is inmiddels binnen en leunt tegen de deur. Ze zucht en zakt op de grond. (*Afbeelding 140,141*)

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Lichtelijk ingetogen verstrooid/paniekerig.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Ja, jaha, ja hoor.” → Gespannen, bang om een slechte indruk achter te laten op Bas met het koken.

Emoties: Paniekerig, verstrooid, verlegen, verliefd, bedroefd.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje staat in de lift met een papieren zak patat. → Josje kan niet koken, dus haalt ze maar af, maar wordt betrappt door Bas.

Josje loopt met haar sleutels naar de deur. Bas kijkt nog even vanuit de lift naar Josje. (*Afbeelding 137*) Josje zucht. Ze draait zich om. Bas wuift gedag. Josje glimlacht ongemakkelijk. (*Afbeelding 138, 139*)

Josje is inmiddels binnen en leunt tegen de deur. Ze zucht en zakt op de grond. (*Afbeelding 140,141*)

→ Josje wilt een goede indruk achterlaten, maar bedenkt zichzelf dat ze het moeilijker gaat vinden dan verwacht. Ze werkt zichzelf in de problemen, wat begon met haar eigen zelfoverschatting van haar eigen kunnen omtrent koken.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Bas zorgt ervoor dat Josje zich minder voelt. → Onzekerheid, lage status.

Psychologie: Onzekerheid.

Rituelen: De vrouw kookt voor de man. → Traditionele samenstelling van het gezin.

Eten: Nederlanders die Vlaamse frieten eten. → Het beste van twee culturen, eten brengt men bij elkaar. Aan de andere kant, eten Karen en Kristel nu soep van Rosie, terwijl Josje alleen patat is gaan halen. → Othering.

#### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Sneeuwbaaleffect: Als je a zegt, moet je b zeggen, maar als er iets mis gaat, dan gaat alles vervolgens mis. Murphy's Law: Anything that can go wrong, will go wrong.

*Positionering van het karakter in het narratief:*

Bas verwacht van Josje dat hij voor hem een diner gaat bereiden. Josje durft dat niet af te wijzen. Ze durft geen nee te zeggen tegen de charmes van de man.

### **Karakterisering Bas:**

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: De groene blouse van Bas staat nog verder open. → Verleiding.

Stijl: Charmeur.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Bas: Zou zonde zijn! (Flirterig) (*Afbeelding 135*)

Bas: Ja, ik kijk er zo naar uit hè morgenavond.

Josje: Ja?

Bas: Ja, het is toch heel bijzonder? Lekker eten met z'n tweeën, jouw heerlijke kookkunsten d'r bij. Wordt een avondje die we niet snel zullen vergeten. (*Afbeelding 136*)

→ Bas verhoogt de druk op Josje om goed te presteren. → Maakt het ongemakkelijk voor Josje, maar denkt vooral aan zichzelf. → Egocentrisme.

Emoties: Flirterig.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas flirt enorm met Josje. Op het einde nog een paar laatste zwoele blikken. → Verleider. Daagt Josje uit. Zet de vriendschap van Josje met Karen en Kristel op het spel. → Uitlokken van othering, In hoeverre wil Bas bij de Vlamingen zijn?

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Bas neemt een hoge status aan. Hij legt druk op bij de verwachtingen die hij van Josje heeft.

Psychologie: Verleidelijk. → Krijgt hiermee wat hij wil.

#### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Positionering van het karakter in het narratief: Bas vergroot de druk op Josje. → Macht spel.

**Fragment 13.03 – 14.55**



**Afbeelding 142: 13.05**



**Afbeelding 143: 13.10**



Afbeelding 144: 13.22



Afbeelding 145: 14.19



**Afbeelding 146: 14.44**

Terwijl Josje sip aan het mokken is in haar appartement, is Bas bij Karen en Kristel langsgegaan om hen om een gunst te vragen.

Bas: Ja, jullie weten misschien al dat ik Josje heb gevraagd om morgenavond voor mij te koken?

Kristel en Karen knikken.

Kristel: Hm, hm, ja.

Bas: Ja ik wil echt dat het heel bijzonder wordt.

Karen: Ah, ja? (Licht balend)

Kristel zucht even kort.

Bas: En jullie hebben zo'n fantastisch balkon! (Enthousiast)

Karen glimt van de opmerking van Bas. Bas loopt naar het raam en Karen kijkt naar haar decolleté en trekt haar jurk even goed. (*Afbeelding 144*) Kristel wijst naar Bas en zucht naar Karen.

Bas draait zich om.

Bas: Hé ik heb geen balkon! Zouden wij alsjeblieft hier morgenavond mogen dineren? In het maanlicht?

Bas kijkt zwoel en flirterig naar de meiden. Kristel en Karen kijken elkaar sprakeloos aan.

Kristel: Ehm...

Karen: Tsja... ehm...

Bas: Ja, kijk ik wil dat het perfect wordt, maar het te moeilijk wordt allemaal...

Kristel: Nee, nee, nee, nee, nee!

Karen: Hoe bedoel je nee?

Kristel: Nee! (Kristel neemt een hap lucht) Komen jullie hier nu maar gezellig dineren.

Karen is sprakeloos. Bas is heel dankbaar.

Bas: Dankjewel. Echt, dankjewel meiden.

Karen glundert even van Bas.

Bas: Super. Tot morgenavond!

Bas loopt weg.

Kristel: Ja.

Karen zwaait naar Bas. Ze kijken hoe hij weggaat. Bas zwaait nog even terug en doet de deur dicht. Karen kijkt furieus naar Kristel.

Karen: Waarom laat jij Bas met Josje romantisch dineren op ons balkon?!

Kristel: Ja, je hebt 'm toch gehoord?! Volgens mij meent hij het echt heel goed met Josje.

Kristel ploft neer op de bank.

Karen: Jaja, maar moeten wij daarom vanaf de zijlijn toekijken hoe Josje scoort met Bas?

Kristel: En als het nu eens echt klikt tussen die twee? Wil jij het geluk van Josje dan in de weg staan?

Karen voelt zich schuldig. (*Afbeelding 145*)

Karen: ...Je hebt gelijk.

Karen gaat met een diepe zucht zitten op de bank tegenover Kristel.

Karen: Vriendschap is belangrijk... Maar echte liefde ook.

Kristel zucht.

Kristel: Ik denk dat we ons pact moeten vergeten.

Karen kijkt Kristel aan. Ze knikken naar elkaar instemmend.

Karen: Oké... Hé maar, als Bas het eten van Josje proeft?

Kristel schrikt van Karens opmerking. (*Afbeelding 146*)

Kristel: Da's geen goed idee!

Karen: Ik weet het! We bestellen pizza en we zeggen... dat Josje die gemaakt heeft.

Kristel: Ja, nee zeg. We moeten iets anders verzinnen. Ehm...

Karen en Kristel peinzen even verder.

### ***Karakterisering Bas:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Charmeur.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

“Hé ik heb geen balkon! Zouden wij alsjeblieft hier morgenavond mogen dineren? In het maanlicht?”  
→ Romanticus.

Karen: Jaja, maar moeten wij daarom vanaf de zijlijn toekijken hoe Josje scoort met Bas?

Kristel: En als het nu eens echt klikt tussen die twee? Wil jij het geluk van Josje dan in de weg staan?

→ Bas en Josje komen mogelijk toch bij elkaar. Overtuigingskracht van Bas.

### **Indirecte karakterisering**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas komt het appartement van Karen en Kristel binnen en vraagt of hij mag dineren op hun balkon, omdat hij zelf geen balkon heeft. → Annexeren van Vlaams gebied.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Bas is erg direct en dominant. Loopt makkelijk door het huis van de ander richting het balkon. → Dominante status.

Psychologie: Doorzetter, charmeur.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Positionering van het karakter in het narratief: Bas is de dominante mannelijke Nederlander die het huis van Karen en Kristel binnenkomt en zich meteen eigen weet te maken. → Annexatie.

**Fragment: 15.01 – 15.21**



**Afbeelding 147: 15.02**



**Afbeelding 148: 15.13**





**Afbeelding 149: 15.20**

Karen en Kristel zijn bij Josje om haar te vertellen dat ze het goed vinden dat ze een date heeft met Bas. Ze zijn immers vriendinnen.

Josje: Oh! Menen jullie dat?!

Kristel knikt.

Josje: Jullie vinden dat gewoon prima?!

Karen: Als Bas echt zo graag een etentje met je wil hè?

Kristel: Dan vergeten wij ons pact. (Zucht nog even na)

Josje: Ahw, da's zo lief!

Josje rent de meiden in de armen voor een knuffel. (*Afbeelding 148*) Ze lachen samen.

Josje: Ah nee, maar dat gaat nooit lukken. Ja ik kan echt totaal niet koken.

Karen lacht en kijkt naar Kristel.

Kristel: Ik heb een plan! (*Afbeelding 149*)

***Karakterisering Josje:***

**Directe karakterisering:**

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Ahw, da's zo lief!" → Vriendschap boven alles. België en Nederland verenigd.

Emoties: Opgelucht.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

De meiden vergeten het niet-versier-pact, zodat Josje kan daten met Bas. → Josje krijgt alsnog haar zin. → Dominantie van Josje.

**Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

De aanhouder wint.

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène: Afbeelding 147 geeft een point of view vanuit Kristel richting Josje. Op de achtergrond is bijna al het meubilair oranje met Josje in het middelpunt van het shot. → Nadruk op banal nationalism. Het oranje meubilair hoort bij Josje.

**Fragment 15.21 – 16.54**



**Afbeelding 150: 15.25**



**Afbeelding 151: 15.29**



Afbeelding 152: 15.48



Afbeelding 153: 15.54



Afbeelding 154: 16.02



Afbeelding 155: 16.22



**Afbeelding 156: 16.41**

Kristel heeft een plan voor de date van Josje. Ze vragen Rosie om hulp.

Rosie: Ja dat is toch geen enkel probleem! Prima! (Hoge stem) Ik maak mijn befaámde ossobuco voor Josje en Bas.

De meiden zijn dolblij. (Afbeelding 151)

Josje: Oh, super!

Karen: Je bent de bésté Rosie!

Rosie: Ah, ja. Maar dan moet iemand het wel ff van me overnemen morgenochtend hè. (Serieus)

Kristel: Oh ik! (Direct enthousiast) Ik wil dat wel doen.

Josje: Jaa!

Rosie: Toppertje!

Rosie geeft een high-five aan Kristel. De meiden lachen even wat. Dan komt Marcel binnen met een kinderwagen en een slapend kindje.

Rosie: Oh, Marcel.

Rosie loopt vanachter de bar naar Marcel toe en kijkt naar de kinderwagen. Marcel komt rijdt de wagen voorzichtig het café binnen.

Rosie: Slaap Emma nog steeds?

Da's het braafste kindje van de hele wereld. (Fluisterton)

Rosie kijkt glimlachend in de kinderwagen, maar verstijft en schrikt.

Rosie: Oeh!

De meiden aan de bar draaien zich om en komen kijken. (Afbeelding 153)

Marcel: Wa-wa-wat is er?

Rosie: Dit is Emma niet?!

Marcel: Hoe 'dit is Emma niet'?

Rosie: Dit is...

Rosie pakt een bedeltje van het kind.

Rosie: ...Leon! Hoe kan dat nou?!

De meiden reageren geschrokken. (*Afbeelding 154*)

Marcel: Leon? Ooh ik snap het al! (Reageert heel luchtig) Ik heb met de mama van Leon zitten praten en die had net dezelfde kinderwagen.

Karen: Marcel!

Kristel: Je hebt gewoon de verkeerde kinderwagen mee! Zeg, breng Leon gauw terug naar zijn mama, die zal helemaal in paniek zijn!

Marcel: Dat zal wel meevallen. Misschien heeft ze het nog niet gezien? Ik heb het ook niet gezien hè?

Rosie pakt de kleine dreumes uit de wagen en tilt hem op.

Rosie: Oh, kom maar. Dit is een jongen! Ja?! (Tegen Marcel) Oeh! Die heeft een grote boodschap gedaan.

De meiden pakken de luiertas uit de kinderwagen en gaan Rosie helpen met de luiert te verschonen.

Marcel: Ja lap! Ook dat nog!

De dames beginnen met het uitpakken van de tas.

Marcel: Ja, alle baby's lijken op elkaar hè. Weet je wel zeker dat het een mannetje is? Ah, ah! Misschien hebben ze gewoon de fopspeen verwisseld hè?

Marcel wringt zich tussen Josje en Rosie in en kijkt naar de baby. Leon plast op dat moment in het gezicht van Marcel (*Afbeelding 156*)

Marcel: Aaah!

De kleine Leon lacht.

Rosie: Ik weet wel heel zeker dat dit een jongetje is Marcel.

De dames moeten er goed om lachen.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Innerlijke kenmerken:*

Emoties: Opgelucht, zorgzaam.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje gaat samen met Karen en Kristel aan Rosie vragen of ze haar kan helpen. → Drie-eenheid: de meiden zijn weer dicht bij elkaar.

Josje ontfermt zich met de andere vrouwen in het gezelschap nu wel over het kindje. → Zorgzaam. Alsnog moederinstinct.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Zorgzaam richting kinderen.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Josje vraagt om hulp aan Rosie. → Josje is als een kind voor Rosie, met Karen en Kristel als oudere zussen.

### **Karakterisering Rosie:**

#### **Directe karakterisering:**

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Ja dat is toch geen enkel probleem! Prima! (Hoge stem) Ik maak mijn befaámde ossobuco voor Josje en Bas.” → Trots op haar eigen kunnen. Ego.

“Ah, ja. Maar dan moet iemand het wel ff van me overnemen morgenochtend hè. (Serieus)” → Ondernemend.

Emoties: Zorgzaam, meedenkend.

Mening: Boos op de domme acties van Marcel.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie vindt het niet erg om de meiden uit te brand te helpen, mits zij ook iets voor haar doen. → Moederlijke zorg voor Josje. Belang van de zaak voorop.

Rosie pakt de baby op uit de wieg om de luier te verschonen. → Moederinstinct.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Moederinstinct.

Rituelen: Moeders verschonen de luiers. Marcel doet dat niet.

#### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Rosie wordt deze aflevering continu als zorgzame moeder in beeld gebracht.

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène: Op de toog (Afbeelding 156) staan sinaasappels. → Appeltjes van Oranje. → Banal nationalism.



Fragment 16.54 – 17.40



Afbeelding 157: 16.55



Afbeelding 158: 17.10



Afbeelding 159: 17.22



Afbeelding 160: 17.27



**Afbeelding 161: 17.38**

Rosie legt aan Kristel uit hoe alles in het café werkt. (*Afbeelding 157*)

Rosie: Nou en dan pleur je die koffiedrab gewoon in de vuilnisbak.

Rosie legt een deksel op de koffiepot.

Kristel: Oké, dat zal wel lukken Rosie.

Rosie lacht.

Kristel: Waar blijft Marcel nu toch?

Rosie: Ooh... Had ik de politie niet moeten bellen?

Kristel pakt een dienblad met kopjes.

Kristel: Hmpf. We hadden beter kunnen meegaan om die baby terug te vinden.

Op dat moment tikt Marcel op het raam. (*Afbeelding 158*)

Marcel: Ik heb Emma terug hè!

Marcel steekt zijn duim omhoog. Kristel en Rosie juichen terug.

Rosie: Ooh! Doet die oelwapper tenminste ook nog iets goeds.

Marcel komt het café binnen met de kinderwagen.

Marcel: Oh. (Zuchtend en kreunend)

Rosie: Alles in orde? (*Afbeelding 159*)

Marcel: Jaha, maar zeg. Kwaad dat die moeder was? Dat snap je toch niet hè?

Rosie kijkt geïrriteerd weg. (*Afbeelding 160*)

Kristel: Hm... Je weet héél zeker dat het nu de juiste baby is?

Marcel: Jaha. (Lachend)

Emma begint te huilen.

Rosie: Ah! Ja. Ja hoor. Dit is Emma.

Marcel lacht en probeert het kind te sussen. (*Afbeelding 161*)

### ***Karakterisering Rosie:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Nou en dan pleur je die koffiedrab gewoon in de vuilnisbak.” → Pleuren is vooral een Hollandse uitspraak. → Banal nationalism.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Rosie legt aan Kristel uit hoe alles in het café werkt. → Hoge status.

Ideologie: Lekker Hollands, lekker makkelijk.

Eten: De toog staat vol met dikke plakken boerencake. → Hollandse gastvrijheid.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Metaforische typering:*

De uitstraling van het café en de toog oogt warm, knus en gezellig. → Hollandse gezelligheid.

**Fragment 17.40 – 19.00**



**Afbeelding 162: 18.01**



**Afbeelding 163: 18.07**



**Afbeelding 164: 18.25**



**Afbeelding 165: 18.53**

Het is nacht en iedereen slaapt. Thans, dat zou je denken. Emma huilt en Karen en kristel worden wakker. Ze strompelen naar de woonkamer. Kristel zucht even diep.

Kristel: Niet weer hè.

Karen: Aargh, dat is de vijfde keer vannacht.

Josje komt gapend het appartement binnen en gaat tussen de meiden in staan.

Josje: Het is weer zover.

De bel van de lift klinkt. Marcel komt met een kinderwagen de woonkamer binnen gestrompeld. Hij zet de wagen voor de meiden neer en maakt een gebaar van 'succes, doe je ding'. De meiden verzamelen zich voor de kinderwagen en zingen acapella een slaapliedje. (Afbeelding 164)

Karen, Kristel en Josje: Slaap kindje slaap. Daarbuiten loopt een schaap. Een schaap met witte voetjes, dat drinkt z'n melk zo zoetjes. Slaap kindje slaap.

Emma is weer stilletjes gaan slapen. Marcel pakt voorzichtig de kinderwagen en rijdt achteruit.

Kristel: Slaap wel hè! (Fluisterend)

Karen: Slaap wel.

Josje: Slaap lekker.

Marcel stopt in de deuropening.

Marcel: Tot binnen een kwartier hè.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Lang slaapshirt met een citaat van Audrey Hepburn: "I never think of myself as an icon, I just do my thing." → Nuchterheid.

Lichaamsbehaarng: Haren los, krul.

Persoonlijke verzorging: Make-up, in de nacht.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: Kristel: Slaap wel hè! (Fluisterend)

Karen: Slaap wel.

Josje: Slaap lekker.

→ Josje zegt als enige "Slaap lekker" in contrast met de anderen. → Othering.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje komt het appartement van Karen en Kristel binnen gestrompeld en gaat tussen hen in staan. → Opgenomen in de groep. De-othering.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Metaforische typering:*

Het shirt van Josje verwijst naar Audrey Hepburn. → Audrey Hepburn heeft deels Nederlandse roots. Haar moeder was een Nederlandse. Uiteindelijk heeft ze ook lang in het buitenland gewoond. Audrey Hepburn is hiermee vergelijkbaar als persoon voor het karakter van Josje binnen het narratief. Hollandse nuchterheid en talentvol.

Fragment: 20.57 – 21.25



Afbeelding 166: 21.04



Afbeelding 167: 21.20

Het is vroeg in de ochtend en Rosie is al druk met het schillen van penen. Ze heeft andere groenten al gesneden.

Josje: Zo lief dat je me wilt helpen!

Rosie: Ah, dat is toch goed moppie. (Moederlijk)

Josje: Hé maar waarom ben je al zo vroeg begonnen eigenlijk?

Josje gaapt.

Rosie: Ossobuco moet je altijd al een paar uur van tevoren maken, want dan kunnen alle smaken er zo lekker intrekken.



Josje: Oké.

Josje loopt naar de bank.

Rosie: En het enige wat jij hoeft te doen is de pasta te koken en dat moet wel exact negen minuten...  
(Legt de wortel en schilmesje neer) Ik schrijf dat wel even voor je op, en eh Josje: deksel niet op de pan doen...

Josje is in slaap gevallen op de bank. Rosie kijkt toe vanaf de keukentafel. (*Afbeelding 167*)

Rosie: Josje?

Rosie lacht even zachtjes om Josje.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Nog steeds het shirt van Audrey Hepburn.

Lichaamsbehandling: Haren vastgemaakt, maar wel deels losjes.

Stijl: Vermoeid.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Zo lief dat je me wilt helpen!" → Dankbaar.

"Hé maar waarom ben je al zo vroeg begonnen eigenlijk?" → Nieuwsgierig.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje is in slaap gevallen op de bank. Rosie kijkt toe vanaf de keukentafel. (*Afbeelding 167*) → Laat anderen het werk opknappen, omdat ze zelf letterlijk te moe is.

#### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène: Veel oranje meubels in het appartement van Josje. → Banal nationalism.

### ***Karakterisering Rosie:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Bloemenjurk, groen vestje geknoopt voor zich en een kookschort. → Traditionele rol: Moeder kookt voor haar kinderen.

Lichaamsbehandling: Haren opgestoken, bloemen in het haar.

Persoonlijke verzorging: Flink wat make-up. → Vrouwelijkheid omarmen.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Ah, dat is toch goed moppie. (Moederlijk)” → Moederfiguur.

Emoties: Zorgzaam.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie kookt voor Josje. → Moeders kookt voor haar kind.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Kijkt en lacht om de slapende Josje. → Zorgzaam.

Rituelen: Rosie kookt. → Traditionele waarden.

**Analoge karakterisering:**

*Positionering van het karakter in het narratief:*

Rosie ontfermt zich over Josje die een groot probleem heeft. → Moederfiguur.

Fragment: 21.25 – 22.41



Afbeelding 168: 21.39



Afbeelding 169: 21.50



Afbeelding 170: 22.05



Afbeelding 171: 22.09



Afbeelding 172: 22.10



Afbeelding 173: 22.24



**Afbeelding 174: 22.32**



**Afbeelding 175: 22.33**

Bas loopt gehaast langs het café. Hij pakt een krantje in de hal bij zijn brievenbus en loopt het café in.

Bas: Goeiemorgen Roos!

Kristel duikt op van achter de bar.

Kristel: Ah?! (Lacht ongemakkelijk) Hé.

Bas fronst zijn wenkbrauwen en gaat op een kruk zitten.

Bas: Kristel? Wat doe jij in hemelsnaam achter den toog? (*Afbeelding 168*)

Kristel: Ehm... (Beetje verward) Hard aan het werken!

Bas: Ja, ja dat zag ik ja. Je lag te slapen. (Plagerig)

Kristel: Zeg, heeft die baby van Marcel jou niet de hele nacht wakker gehouden?

Bas kijkt Kristel kort aan voor hij antwoord geeft. (*Afbeelding 169*)

Bas: Nee, nee. (Duikt in zijn krantje) Ik heb vannacht niet hier geslapen. Zeg waar is Rosie?

Kristel: Die is even... ehm... die is naar de dokter.

Bas: Oh, wat heeft ze dan?

Kristel: Goh... die is ehm... Die is echt héél ziek geworden. Echt hè.

Rosie komt enorm opgewekt en vrolijk het café binnen. (*Afbeelding 170*)

Rosie: Daar ben ik weer! Oh die gaan genieten vanavond!

Bas draait zich om en kijkt verbaasd. Kristel maakt paniekerige bewegingen naar Rosie achter de rug om van Bas. (*Afbeelding 171*)

Bas: Hé schat!

Rosie haar gezicht vertrekt zodra ze Bas ziet. (*Afbeelding 172*)

Bas: Wat zei de dokter? Zo ziek zie je er helemaal niet uit.

Rosie hoest ongemakkelijk. Kristel blijft gebaren maken.

Rosie: Dokter? Ziek? Eh...

Kristel blijft nog steeds gebaren maken. Rosie krijgt plots een ongemakkelijke hoestbui en zwaait met haar armen dramatisch om zich heen.

Bas staat op en loopt naar Rosie toe.

Bas: Jaa! Roos. Zo kan jij toch niet werken?

Rosie kijkt Bas aan en probeert haar gezicht in een plooi te houden. (*Afbeelding 173*)

Bas: Jij gaat je bed in. Je gaat thuis uitzieken en uitrusten.

Rosie hoest nog wat.

Bas: Ja? Kristel neemt de rest van de dag wel over.

Rosie schrikt van de opmerking van Bas.

Bas: Hè Kristel? (*Afbeelding 174*)

Kristel lacht ongemakkelijk.

Kristel: Ja... Da's geen probleem... (*Afbeelding 175*)

Bas draait zich om naar Rosie. Rosie begint weer te hoesten. Kristel draait zich om en baalt als een stekker.

Bas: Kom, ga je mee? Kom.

Bas trekt Rosie mee het café uit.

### ***Karakterisering Bas:***

### **Directe karakterisering:**

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Wit T-shirt, met eroverheen een rood shirt met zwarte knopen. Blauwe jeans en een zwart leren jack.

Lichaamsbeharing: Haren in de gel, stekels.

Persoonlijke verzorging: Netjes verzorgd.

Stijl: Stoer.

Spraak: Dominante toon.

#### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Oh, wat heeft ze dan?" → Bezorgd, zorgzaam.

Bas staat op en loopt naar Rosie toe.

Bas: Jaa! Roos. Zo kan jij toch niet werken?

Rosie kijkt Bas aan en probeert haar gezicht in een plooi te houden. (*Afbeelding 173*)

Bas: Jij gaat je bed in. Je gaat thuis uitzieken en uitrusten.

Rosie hoest nog wat.

Bas: Ja? Kristel neemt de rest van de dag wel over.

Rosie schrikt van de opmerking van Bas.

Bas: Hè Kristel? (*Afbeelding 174*)

Kristel lacht ongemakkelijk.

Kristel: Ja... Da's geen probleem... (*Afbeelding 175*)

Bas draait zich om naar Rosie. Rosie begint weer te hoesten. Kristel draait zich om en baalt als een stekker.

Bas: Kom, ga je mee? Kom.

Bas trekt Rosie mee het café uit.

→ Bas is zorgzaam, maar ook vrij direct in wat hij vindt. Denkt mee met de onderneming van Rosie. Dominant, want gebied iedereen wat te doen: Kristel werkt, Rosie naar huis.

### **Indirecte karakterisering:**

#### *Metonymische verhoudingen:*

Bas gebiedt iedereen wat ze moeten doen. → Dominante man.

#### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Hoge status: Bas neemt de leiding.

Rituelen: Bas gaat iedere ochtend langs bij Rosie met een krantje. → Nederlanders zoeken Nederlanders op in het buitenland. → Coalitievorming.

### **Analoge karakterisering:**



*Metaforische typing:*

Positionering van karakter in het narratief: Bas neemt een leidersrol op zich. Hij is de dominante man en kan alles wat hij wil voor elkaar krijgen. Drijft zijn zin door. Direct karakter. Leiderschap.

Fragment: 22.44 – 24.01



Afbeelding 176: 22.44



Afbeelding 177: 22.49



Afbeelding 178: 23.09



Afbeelding 179: 23.12



**Afbeelding 180: 23.17**



**Afbeelding 181: 23.21**



Afbeelding 182: 23.23



Afbeelding 183: 23.28



**Afbeelding 184: 23.33**



**Afbeelding 185: 23.35**



Afbeelding 186: 23.38



Afbeelding 187: 23.43



Afbeelding 188: 23.48



Afbeelding 189: 23.53





**Afbeelding 190: 23.58**

Het is avond en het balkon van Karen en Kristel is mooi versierd met lichtjes en kaarsen voor de date van Josje en Bas. Karen steekt nog een laatste kaars aan.

Josje: Echt lief dat jullie me zo goed hebben geholpen.

Kristel: Daar zijn vrienden voor hè.

Karen: Ik voel een groepsknuffel aankomen!

Josje: Yay!

De meiden knuffelen elkaar. Dan klopt er iemand op de deur.

Josje: Daar is 'ie.

Josje loopt blij-nerveus naar de deur.

Kristel: Kom! Wij trekken ons terug hè.

Kristel loopt enthousiast naar haar kamer. Karen blijft nog even in de opening van het balkon staan.

Karen: Waarom?

Kristel rent terug en trekt Karen mee.

Kristel: Daarom!

Josje draait zich even om. De meiden wensen haar succes. Josje steekt haar duimen terug omhoog. De deur gaat dicht. Josje zucht diep en verzameld moed. Karen en Kristel drukken hun gezicht tegen de deur om iets te kunnen zien. (*Afbeelding 180*)

Josje opent de deur.

Josje: Hoi Bas.

Bas: Hé.

Ze kijken elkaar lief en flirterig aan. Josje checkt de outfit van Bas heel snel.

Josje: Leuk dat je er bent. En je ziet er mooi uit.

Bas: Dank je.

Bas tovert een fles wijn vanachter zijn rug vandaan voor Josje.

Bas: Alvast voor de moeite.

Josje: Ahw.

Bas lacht even en kijkt opzij.

Bas: Oh kijk! Dit is Marianne. (*Afbeelding 185*)

Josje kijkt verbaasd stoïcijns voor zich uit naar Marianne.

Bas: We waarderen het enorm dat jij vanavond voor ons kookt, hè Marian?

Marianne: Ja.

Bas: Oké.

Intussen hebben Karen en Kristel alles meegekregen. Ze zijn in lichte paniek voor Josje, omdat ze dit niet zagen aankomen.

Karen: Ah nee!

Ondertussen horen we het gesprek van Bas en Josje verder gaan.

(*Off screen*) Bas: Ze kan heel goed koken.

Bas trekt Marianne mee.

Bas: Moet je eens kijken naar het balkon! Het is echt fantastisch!

Zielige pianomuziek start in. Josje blijft alleen bij de deur achter met de fles wijn in haar hand. (*Afbeelding 187*)

(*Off screen*) Bas: Licht op de achtergrond. Tafeltje voor twee, kunnen we rustig zitten.

Josje kijkt naar het balkon. (*Afbeelding 188*)

Karen en Kristel balen enorm.

Kristel: Ah nee...

(*Off screen*) Bas: Mooi hè, kunnen we samen genieten. Speciaal voor ons.

Bas en Marianne kijken gelukkig naar Josje. (*Afbeelding 189*)

Bas: Zeg wat gaan we eigenlijk eten?

Josje staat er verslagen bij.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

#### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Blauwgrijzige glimmende cocktailjurk met een grote beige strik op haar borst.

Lichaamsbehandling: Haren in de krul met een pareldiadeem.

Persoonlijke verzorging: Extra nadruk met make-up op de ogen en lipgloss voor glimmende lippen.

Stijl: Verleidelijk, feestelijk, chic.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Echt lief dat jullie me zo goed hebben geholpen." → Dankbaar. Vriendschap is belangrijk.

Emoties: Josje is nerveus voor de date. Zodra ze Bas ziet zwijmelt ze een beetje. → Verleidt door Bas.

Josje kijkt verbaasd stoïcijns voor zich uit naar Marianne. → Jaloers. Verbazing. Verslagenheid.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje checkt de outfit van Bas. → Flirterig richting Bas.

Zielige pianomuziek start in. Josje blijft alleen bij de deur achter met de fles wijn in haar hand. (Afbeelding 187) → Josje blijft alleen achter. Bas laat haar in de steek als date.

Josje kijkt naar het balkon. (Afbeelding 188) → Jaloezie.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Josje is het derde wiel aan de wagen voor de 'date' van Bas.

Psychologie: Jaloers, verslagenheid. Bas heeft haar alleen gebruikt om te koken voor hem en zijn date.

### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Josjes naïviteit krijgt nare gevolgen. Mannen gebruiken vrouwen alleen maar voor hun kunnen.

*Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Josje is gebruikt voor Bas zijn egocentrische doeleinden.

### **Karakterisering Bas:**

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Wit overhemd, bovenste knoopjes open. Blauwe jeans.

Lichaamsbehandling: Gel in de haren, stekels, lekker vlot.

Stijl: Charmeur.

Spraak: Flirterig. → Bouwt de spanning meer op tot de harde klap voor Josje komt.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "We waarderen het enorm dat jij vanavond voor ons kookt, hè Marian?" → Waardering. Bas ziet de relatie met Josje meer vriendschappelijk dan romantisch.

Emoties: Charmerend, opgewekt, vrolijk.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas geeft Josje een fles witte wijn voor de moeite. → Dankbaarheid voor de gastvrijheid. Goedmakertje.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Hoge status, dominant. → Bas loopt vrij direct door richting het mooie balkon waar hij gaat dineren met Marianne.

**Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Mannen gebruiken vrouwen voor hun eigen doeleinden. → Bas is een gevaar voor de vrouwen.

*Metaforische typering:*

Bas geeft Josje vast een fles wijn voor de moeite. → Bas bedoelt het allemaal niet heel slecht, maar maakt het niet minder pijnlijk. Wijn drinken wordt geassocieerd met romantiek.

Seizoen 2, aflevering 1: *Josje Solo*<sup>87</sup>

Fragment: 01.29 – 03.36



Afbeelding 191: 02.51



Afbeelding 192: 02.58

---

<sup>87</sup> "Josje Solo". *Hallo K3!*. VtmKzoom, Z@pp en RTL Telekids. Seizoen 2. 2010 – heden.



Afbeelding 193: 03.05



Afbeelding 194: 03.06



**Afbeelding 195: 03.09**

Karen zit aan het ontbijt. Kristel komt binnen met de krant.

Karen: En? Heb je Josje gezien?

Kristel: Nee, nog niet. (Zuchtend) Arme schat.

Karen: Zeg! (Boos/geïrriteerd) Waarom moesten wij gisteren nu ineens zo snel weg?!

Kristel: Ik kon het wel niet langer aanzien hè. Hoe denk je dat ze zich nu voelt?

Karen: Niet goed?

Kristel gaat door de post.

Kristel: Eh? Ff rewinden naar gisteren? Bas wil een romantisch etentje voor twee, hè? Josje denkt dat het een date wordt. Doet al die moeite... en dan komt Bas aanzetten met een andere date.

Karen: Gheh, ja. Stom hè. (Beetje laconiek)

Karen gaat door met het smeren van een beschuitje.

Kristel: Stom? Als twee vrouwen op een feestje hetzelfde jurkje aanhebben. Dát is stom.

Karen knikt.

Kristel: Dit is veel erger. Dit is een ramp. Dit is erger dan de vulkaanuitbarsting van de Hayajaffaja...

Karen: De wat?

Kristel: Ehjaffel?... Ajekoffa? Eh... De vulkaanuitbarsting in IJsland.

Karen: Aaah! De Eyjafjallajökull.

Kristel draait zich verbaasd en licht geschrokken om.

Kristel: Ja? Die?

Karen: Ja? En wat heeft dat met Josje te maken?

Kristel: De Hajaffalullullul...

Kristel schudt haar hoofd. Karen zegt de naam van de vulkaan nog een keer met extra nadruk.

Karen: De Eyjafjallajökull. Wat heeft die vulkaan met Josje te maken?

Kristel: Voor Josje is de hemel nu zwart. Haar gemoed is nu zo donker als vulkaanas. (Dramatiserend)  
De vogels vluchten. Er is géén leven meer mogelijk! (*Afbeelding 191*)

De deur gaat open en Josje komt zeer opgewekt binnengelopen.

Josje: Goeiemorgen! (*Afbeelding 192*) Wat een mooie stralende dag hè?! 'k Heb er helemaal zin in!

Josje gaat zitten aan het hoofd van de tafel en pakt een beschuitje. Karen en Kristel kijken haar verwonderd aan.

Josje: Zullen we wat leuks gaan doen?

Kristel kijkt vervreemd naar Karen en vervolgens naar Josje. (*Afbeelding 193*) Josje kijkt verbaasd terug. (*Afbeelding 194*)

Josje: Is er iets?

Kristel schudt van nee. Ze komt dicht bij Karen zitten.

Kristel: Het is nog erger dan ik dacht. Ze zit nog in de ontkenningfase. We moeten voorzichtig zijn.

Karen: Ja. Héél voorzichtig. (Fluisterend naar Kristel)

Kristel leunt tegen het kabinet. Josje neemt net een hap beschuit. (*Afbeelding 195*)

Karen: En? Hoe is het nu? Hè? Na die catastrofe van gisteravond?

Kristel kijkt boos en verbaasd naar Karen.

Karen: Wat straf hè dat die Bas daar ineens met een ander komt aanzetten hè? Goh-oh-oh!

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Lichtblauw jurkje met cupcakes als print. Cupcake oorbellen. Blauw spijkervestje met studs.

Lichaamsbehaarung: Haren vast, met twee enkele vlechtjes erin gevlochten.

Persoonlijke verzorging: Net verzorgd.

Spraak: Opgewekt.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Goeiemorgen! (*Afbeelding 192*) Wat een mooie stralende dag hè?! 'k Heb er helemaal zin in!" → Actief in de ochtend, vrolijk, opgewekt.

"Zullen we wat leuks gaan doen?" → Ondernemend, dominant.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*



Josje komt binnengewandeld en gaat aan het hoofd van de tafel zitten en eet een beschuitje. Karen en Kristel zoeken elkaar op (afbeelding 195). → Othering. Dominantie van Josje, die ontbijt pakt van de anderen in hun appartement.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Karen en Kristel maken zich zorgen om Josje, ze praten haar een slachtofferrol toe, maar Josje is juist het tegenovergestelde. → Hoge dominante status bij binnenkomst.

Eten: Beschuit.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Josje wordt niet serieus genomen door Karen en Kristel. → Benadrukt de naïviteit van het karakter dat wordt geschetst in de grotere lijnen van het narratief.

**Fragment: 03.36 – 04.52**



**Afbeelding 196: 03.37**



**Afbeelding 197: 03.53**



Afbeelding 198: 04.02



Afbeelding 199: 04.14



Afbeelding 200: 04.15



Afbeelding 201: 04.20



**Afbeelding 202: 04.40**



**Afbeelding 203: 04.50**

Bas komt Marcel tegen op de gang. Marcel heeft een koekblik in zijn hand.

Bas: Hé goedmorgen Marcel!

Bas trekt zijn leren jas aan.

Marcel: Ha Bas! Zal ik je eens een koekje geven? Van eigen deeg?

Bas kijkt Marcel verwonderd aan. (*Afbeelding 196*)

Bas: Zeg ehh, heb ik jou iets misdaan soms?

Marcel: Misdan? Helemaal niet. Dat zijn zelfgebakken koekjes. Hier!

Marcel toont het blik aan Bas.

Bas: Oh! Op die fiets. (Lacht)

Marcel: Fiets?

Bas: Wat?

Marcel: Welke fiets?

Marcel kijkt om zich heen.

Marcel: Heb jij een fiets?

Bas: Hé Marcel, laat nou maar! Dat is een uitdrukking. Ik dacht dat je die koekjes figuurlijk bedoelde.

Bas legt een hand op de schouder van Marcel als teken van goedbedoeld.

Marcel: Maar dat zijn geen figuurtjes hé? Dat zijn koekjes. Ah, hé kom...

Marcel maakt het koekblik open.

Marcel: Proef maar!

Bas pakt een koekje en neemt een grote hap. Hij heeft echter moeite met kauwen. (*Afbeelding 199, 200*)

Marcel: Dat is ehm... Een geheim familierecept.

Bas kijkt even vies weg en terwijl Marcel vertelt over zijn tante proest hij de koekjes uit. (*Afbeelding 201*)

Marcel: Mijn tante heeft me dat gegeven op haar sterfbed.

Marcel wordt even emotioneel, terwijl we de koekkrumels die Bas proest horen spatten op de grond. Bas klopt Marcel op de schouder. Hij maakt geluiden met volle mond.

Marcel: Merci Bas hiervoor. Merci! Smakelijk.

Bas geeft een knipoog naar Marcel terwijl hij moeizaam kauwt. Marcel geeft Bas gauw nog wat koekjes. Bas wil ze niet, maar krijgt ze in zijn handen gedrukt. (*Afbeelding 202*)

Marcel: Hier!

Marcel loopt naar zijn appartement. Bas weet niet hoe snel hij die koekjes moet dumpen. Hij loopt het halletje in en spuugt de koekjes uit zijn mond in zijn handen. Hij vloekt wat binnensmonds. (*Afbeelding 203*)

### ***Karakterisering Bas:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Kakikleurige jeans, rode polo, zwartleren jack.

Lichaamsbeharing: Gladgeschoren, haren in de gel: stekels.

Stijl: Stoere, knappe buurman.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: Hij vloekt wat binnensmonds. (*Afbeelding 203*) → Durft Marcel niet te beledigen, maar vloekt wel. → Slechte gewoonte van Bas.

Emotie: Aangevallen, vriendelijk, wilt niet kwetsen, geïrriteerd.

Mening: De koeken van Marcel zijn niet te vreten.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas legt een hand op de schouder van Marcel. → Teken van geen kwaad in de zin hebben.

Bas spuugt de koeken uit zodra Marcel weg is. → Durft de waarheid niet te vertellen aan Marcel.  
Gevoelig voor zielige verhalen.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène: Bas is opnieuw stoer gekleed, maar durft Marcel niet te beledigen. → Stoer uiterlijk, maar heeft een groot hart.

**Fragment 04.52 – 06.21**



**Afbeelding 204: 04.53**



**Afbeelding 205: 05.02**





Afbeelding 206: 05.05



Afbeelding 207: 05.22



**Afbeelding 208: 05.39**



**Afbeelding 209: 05.41**



**Afbeelding 210: 06.16**

Intussen zitten de meiden alweer aan tafel voor de lunch. Josje heeft uitgelegd dat er een misverstand was.

Kristel: Wacht eens even, ik denk dat ik het snap. Dus die date van Bas, Marianne...

Josje: Was helemaal geen date.

Karen: Zie je wel dat we te vroeg zijn vertrokken!

Kristel: Maar wie was dat dan?

Josje: Zijn nichtje. (Lieve voorzichtige toon) (Afbeelding 205)

Karen: Ooh! Heeft Bas een verhouding met zijn nichtje? (Geschrokken) (Afbeelding 206)

Josje: Nee, natuurlijk niet. Marianne woonde vroeger bij Bas thuis.

Kristel: Waarom?

Josje: Nou, haar ouders zijn schippers dus die zijn altijd onderweg.

Karen en Kristel knikken.

Josje: Dus eigenlijk zijn Bas en Marianne als een soort broer en zus voor elkaar. (Opgelucht) Ja. En het was al heel lang geleden dat ze elkaar hadden gezien.

Josje neemt een slok jus 'd orange met een rietje.

Karen: Hmhm... Dus eigenlijk was het een heel onschuldig etentje?

Josje: Ja. 't Was een totaal misverstandje.

De gezichten van Karen en Kristel vertrekken langzaam. Ze maken nog kans bij Bas.

Kristel: Dus Bas is nog steeds vrij?!

Josje: Inderdaad. En dus houdt niks me nog tegen om te gaan daten met Bas. Doe!

Josje staat op en loopt naar de deur.

Karen: Ho-wow-wow!

Kristel staat op.

Kristel: Momentje! Zijn we hier niks aan het vergeten? (*Afbeelding 208*)

Josje: Ja, de vaat. Maar die doe ik hier toch nooit? (*Afbeelding 209*)

Kristel: Ik bedoel ons niet-versierpact.

Josje: Ja, dat hadden jullie toch opgegeven? (Verbijsterd en beledigd)

Karen staat ook op.

Karen: Jaja, maar gezien de omstandigheden is dat pact nu opnieuw van kracht hè? Ja ik wil ook wel op date met Bas hè.

Kristel: Ik ook.

Josje: Ja, daar was ik al bang voor. (Baalt)

Kristel: Onze vriendschap mag niet verstoord worden door jaloezie.

Kristel loopt naar het midden van de kamer en strekt haar hand uit.

Kristel: En daarom. Zullen wij. Zowaar wij Karen, Kristel en Josje zijn.

Karen en Josje komen naar Kristel toe en strekken ook hun hand.

Karen en Josje: En daarom. Zullen wij. Zowaar wij Karen, Kristel en Josje zijn.

Kristel: Nooit. Alleen. Afspreken met Bas.

Karen en Josje: Nooit. Alleen. Afspreken met Bas. (*Afbeelding 210*)

De meiden glimlachen naar elkaar.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Zijn nichtje. (Lieve voorzichtige toon) (*Afbeelding 205*)” → Josje ziet haar kansen weer om Bas te versieren.

“Inderdaad. En dus houdt niks me nog tegen om te gaan daten met Bas. Doe!” → Egocentrisch. Eigen geluk staat boven de vriendschap.

“Nooit. Alleen. Afspreken met Bas.” → Josje kiest toch voor de vriendschap, maar in hoeverre dit ook daadwerkelijk gemeend is valt te betwijfelen.

Emoties: Opgelucht, beledigd, vrolijk.

Mening: Josje vindt dat zij het recht heeft om te daten met Bas, ook al gaat dat misschien ten koste van de vriendschap. → Josje denkt vooral eerst aan zichzelf.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje staat vrij snel op zodra het te heet onder haar voeten wordt, wanneer ze zegt dat niets haar nog in de weg staat om te daten met Bas. → Ego. Achterbaksheid tegenover vriendinnen. Ze moet er echter later op terugkomen. Hecht nog weldegelijk waarde aan vriendschap, maar minder dan Karen en Kristel.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Josje is vrij direct in het uiten van haar mening dat ze vindt dat zij mag daten met Bas.

Rituelen: Josje doet nooit de afwas bij Karen en Kristel, ook wanneer ze daar heeft gegeten. → Ego.

**Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Als Bas beschikbaar is om te daten, zal Josje het hoe dan ook proberen.

*Metaforische typering:*

Josje drinkt als enige sinaasappelsap door een rietje en drinkt haar glas ook niet leeg. → Jonge kinderlijke geest in vergelijking met Karen en Kristel.

Fragment 06.21- 07.36



Afbeelding 211: 06.23



Afbeelding 212: 06.26



**Afbeelding 213: 06.37**



**Afbeelding 214: 06.55**

Bas staat aan de toeg bij Rosie. Hij heeft al twee flesjes sinas op en drinkt een derde.

Rosie: Dus die hele date was een groot misverstand.

Bas knikt terwijl hij een flesje sinas leegdrinkt.

Rosie: Wat jammer.

Bas zet het lege flesje hard neer naast twee andere lege flesjes limonade.

Rosie: Rustig aan lekker ding, dat is je derde flessie binnen een minuut.

Bas smakt wat.

Bas: Nog een Roos. Ik blijf gewoon een vieze nasmaak hebben in mijn mond.

Rosie kijkt Bas lichtelijk beledigd en verbijsterd aan. (*Afbeelding 213*)

Rosie: Krijgen we nou?! ... Vond je de ossobuco niet lekker dan?

Bas: De os...Nee! Nee, Josje had het echt fantastisch gekookt.

Rosie glimlacht. Het was immers haar ossobuco.

Bas: Het komt door Marcel z'n koeken. Is een familierecept, nou... Smerig!

Rosie lacht en pakt een flesje limonade.

Rosie: Waarom verbaast me dat nou niks.

Rosie opent het flesje limonade en grinnikt. (*Afbeelding 214*)

Bas: Het blijft gewoon hangen hè, die vieze nasmaak. Bleh. (Steekt zijn tong even uit)

Rosie: Maar waarom ga je dan ook iets proeven van wat die oelwapper zelf gebakken heeft?

Bas wijst met zijn vinger naar het flesje limonade dat hij snel wil drinken.

Bas: Beleefdheid!

Bas pakt het flesje aan en drinkt het in een teug leeg. Rosie zucht.

Rosie: Je hebt toch wel beleefd gezegd dat ze niet te vreten zijn?

Bas drinkt het laatste beetje uit de fles en zet het met kracht op tafel. Hij maakt een vies geluid.

Bas: Bleeaagh... Nee. Nee hij begon ineens zo'n zielig verhaal over z'n eh... (Snift) Z'n tante op 't sterfbed... (Wrijft in z'n ogen)

Rosie: Krijgen we nou?

Bas: Ik krijg tranen.

Rosie: Ga je nou staan janke?! (Direct) Je kent die hele vrouw niet eens!

Bas: Nee Roos niet van emotie! Van die gore smaak in m'n bek!

Rosie zucht.

Bas: Nog een!

Rosie: Alsteblijft zeg. (Verbijsterd)

### ***Karakterisering Bas:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Stoer aan de bar hangend bij Rosie.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "De os...Nee! Nee, Josje had het echt fantastisch gekookt." → Wil Josje niet beledigen.

"Het komt door Marcel z'n koeken. Is een familierecept, nou... Smerig! (...) Het blijft gewoon hangen hè, die vieze nasmaak. Bleh. (Steekt zijn tong even uit)" → Direct in het uiten van zijn mening.



Rosie: Ga je nou staan janke?! (Direct) Je kent die hele vrouw niet eens!

Bas: Nee Roos niet van emotie! Van die gore smaak in m'n bek!

→ Bas is geen gevoelige man, maar behoudt zijn stoere mannelijkheid.

### **Indirecte karakterisering:**

#### *Metonymische verhoudingen:*

Bas tikt het ene flesje limonade na de ander weg en komt klagen over de koeken van Marcel bij Rosie.

→ Ziet Rosie als een moederfiguur, maar ook als goede vriendin.

Bas drinkt het laatste beetje uit de fles en zet het met kracht op tafel. Hij maakt een vies geluid. → Benadrukken van zijn mannelijkheid door het uiten van kracht.

#### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Bas durft Marcel niet direct de waarheid te vertellen, maar uit zijn gevoel wel bij Rosie.

### **Analoge karakterisering:**

#### *Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Bas is het eerste slachtoffer van de gore koeken van Marcel. Marcel gaat echter iedereen er mee af. Iedereen die Marcel vaak belachelijk lijkt te maken.

### **Karakterisering Rosie:**

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Zwart-paarse bloemenjurk met paars vestje eroverheen. Laaghangend halssieraad. Lange hangende rode oorbellen.

Lichaamsbehaaring: Haren opgestoken met flink dat haarlak. Rode bloemen in het haar.

Persoonlijke verzorging: Veel make-up.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Krijgen we nou?! ... Vond je de ossobuco niet lekker dan?" → Snel beledigd.

"Maar waarom ga je dan ook iets proeven van wat die oelwapper zelf gebakken heeft?" → Direct.

"Je hebt toch wel beleefd gezegd dat ze niet te vreten zijn?" → Direct.

"Ga je nou staan janke?! (Direct) Je kent die hele vrouw niet eens!" → Direct. Overtuigd van de mannelijkheid van Bas.

**Fragment 07.39 – 08.53**



**Afbeelding 215: 07.40**



**Afbeelding 216: 07.51**



Afbeelding 217: 08.31



Afbeelding 218: 08.35



**Afbeelding 219: 08.38**



**Afbeelding 220: 08.43**

Josje zit bij Karen en Kristel op de bank. Ze heeft een nieuw liedje geschreven.

Josje: Wat is er nou stom aan dubbele beglazing? Dat is toch hartstikke belangrijk? Weten jullie wel hoeveel warmte en energie er verloren gaat als je geen dubbele beglazing hebt?

Kristel: Jaaa... je hebt gelijk maar...

Josje onderbreekt grof geïrriteerd.

Josje: Nou dan! Als ik gelijk heb, wat is dan het probleem? (Afbeelding 216)

Karen: Dat dubbele beglazing nu niet meteen een leuke titel is voor een K3-liedje hè?!

Josje: Jullie vinden mijn ideeën nooit goed.

Kristel: Ja maar wat je ook allemaal voorstelt... hè? Onlangs had je een liedje geschreven over recycleerbare verpakking (Nadruk op Vlaams accent bij het uitspreken van 'recycleerbare')

Karen kijkt over en weer met een open mond.

Josje: Dat bedoel ik nou dus hè, dat vonden jullie ook al niet goed.

Kristel zucht.

Karen: Josje, dubbele beglazing dat bekt toch gewoon niet? En dat is toch ook niet leuk in een liedje?

Kristel: En het rijmt nergens op!

Josje: Oh nee? Hier.

Josje leest voor uit haar boekje.

Josje: Dat het lekker warm is, dat wekt geen ver-baaa-zing, want we hebben allemaal dubbele beglaaa-zing. Nou, rijmt dat of niet?

Karen kijkt naar Kristel.

Karen: Het rijmt wel.

Kristel: Het klinkt als een boodschap van algemeen nut. (Sarcastisch)

Karen: Daar heeft ze een punt.

Josje is boos.

Josje: Nou zeg.

Ze staat op en loopt boos en geïrriteerd achteruit naar de deur. (*Afbeelding 217, 218*)

Josje: Eerst beginnen jullie te zeuren over m'n date met Bas en dan weer over m'n teksten... 'k Heb het even helemaal gehad met jullie.

Kristel: Ja, maar Josje!

Josje gooit de deur achter zich dicht.

Marcel loopt net de hal binnen met zijn koekblik. Josje negeert hem.

Marcel: Ah Josje!

Josje kijkt kort naar Marcel en gaat haar appartement binnen en smijt de deur dicht.

Marcel: Ja, die heeft zeker geen zin in een koekje nu hè?

Marcel loopt richting de deur van Karen en Kristel.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Gemotiveerd, lichtgeraakt, gevoelig.

Spraak: Nadruk door Karen op Vlaams accent bij het uitspreken van 'recycleerbare'. → Othering. Banal nationalism.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Wat is er nou stom aan dubbele beglazing? Dat is toch hartstikke belangrijk? Weten jullie wel hoeveel warmte en energie er verloren gaat als je geen dubbele beglazing hebt?” → Begaan met het milieu. Beledigd door Karen en Kristel: Othering.

“Jullie vinden mijn ideeën nooit goed.” → Othering.

“Eerst beginnen jullie te zeuren over m’n date met Bas en dan weer over m’n teksten... ‘k Heb het even helemaal gehad met jullie.” → Othering.

Emoties: Geïrriteerd en beledigd.

Mening: Josje is het niet eens met de kritiek die ze krijgt op haar eigen kunnen van Karen en Kristel.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje onderbreekt grof geïrriteerd. → Direct.

Ze staat op en loopt boos en geïrriteerd achteruit naar de deur. (*Afbeelding 217, 218*)

Josje: Eerst beginnen jullie te zeuren over m’n date met Bas en dan weer over m’n teksten... ‘k Heb het even helemaal gehad met jullie.

Kristel: Ja, maar Josje!

Josje gooit de deur achter zich dicht.

→ Direct en fel. Uitgesproken mening.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Josje krijgt een lage status toebedeeld, doordat Karen en Kristel haar ideeën keer op keer afkeuren. → Josje is niet zo slim. Othering.

Psychologie: Irritatie, boosheid.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Josje wordt neergezet als de domme derde binnen het trio van K3. De minst talentvolle van de groep. → Othering.

Fragment: 08.53 – 10.02



Afbeelding 221: 08.53



Afbeelding 222: 08.55



Afbeelding 223: 08.57



Afbeelding 224: 09.11





Afbeelding 225: 09.15



Afbeelding 226: 09.17



Afbeelding 227: 09.25



Afbeelding 228: 09.40



**Afbeelding 229: 10.00**

Bas gooit opnieuw een flesje achterover en zet het hard neer op de toeg naast een boel andere flesjes. (Afbeelding 221, 222)

Rosie: En? Proef je die nasmaak nog steeds? (Angstig) (Afbeelding 223)

Bas trekt zijn lippen bij elkaar.

Bas: Ja nog steeds?!

Rosie: Misschien moet ik je tong ff bewerken met een hogedrukreiniger. (Kijkt ondeugend)

Bas en Rosie lachen. Josje komt binnen. Ze is chagrijnig. Bas en Rosie kijken om naar haar. (Afbeelding 224)

Rosie: Hé moppie!

Josje zegt geen woord. Ze loopt naar de bank en ploft neer met een zucht en slaat haar armen over zich heen met haar boekje geklemd tegen haar borst. (Afbeelding 225) Bas en Rosie kijken elkaar even aan. (Afbeelding 226) Bas loopt bezorgd naar haar toe.

Bas: Zeg onderbuur, hé? Wat kijk je boos?

Josje werpt een korte blik naar Bas. Ze probeert tranen te stoppen.

Bas: Heeft toch hopelijk niks te maken met gisteravond?

Bas gaat naast Josje zitten op de rand van de bank. (Afbeelding 227)

Josje: Nee... Gisteren was gewoon een misverstand.

Bas zucht met een glimlach.

Josje: Ik heb het gewoon helemaal gehad met die twee. (Gefrustreerd)

Bas: Met eh, Karen en Kristel?

Josje: Ja die ja. (Kortaf) Miss zeur en zaag.

Bas schuift op de bank naast Josje. (Afbeelding 228)

Bas: Zijn er problemen dan?

Josje: Misschien moet ik het maar eens proberen zonder hen, hè? Tijd voor een solocarrière!

Bas: Ho-ho-ho-ho! Wat is er aan de hand?

Josje: Nou da's een lang verhaal hoor.

Bas: Nou weet je... Ik wil toch nog wat te drinken bestellen. Jij ook? Ik trakteer. Ja?

Josje knikt.

Josje: Ja. (Zachtjes)

Bas wenkt naar Rosie.

Bas: Roos? Mag ik nog twee flesjes?

Rosie: Je drinkt nog meer dan een uitgedroogde kameel na veertig dagen in de woestijn. (Sarcastisch)

Roos pakt haar waaier en wappert. (*Afbeelding 229*)

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Geïrriteerd.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Ja die ja. (Kortaf) Miss zeur en zaag." → Boos op Karen en Kristel. Kortaf → Directheid. Othering: zij tegen mij.

"Misschien moet ik het maar eens proberen zonder hen, hè? Tijd voor een solocarrière!" → Egocentrisme. Versterking van gevoelens othering.

Emoties: Geïrriteerd, ambitieus.

Meningen: Josje kan het wel alleen af en heeft Karen en Kristel niet nodig.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje zit alleen te mokken op de bank bij Rosie. → Toevlucht naar Rosie. Het huis van moeder.

Josje wil een solocarrière naar aanleiding van de ruzie met Karen en Kristel. → Egocentrisme. Voelt zich beter dan hen. Neemt verdere afstand van hen. Othering.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Josje zit flink te mokken als een klein kind op de bank (*Afbeelding 225*). → Kinderlijkheid van Josje. Jong, naïef. Weinig ervaring.

#### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typing:*

Positionering van karakter in het narratief: Josje zit te mokken als een klein kind. → Jong en onervaren in de groep met twee ervarenere zangeressen.

### ***Karakterisering Bas:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Flirterig. Dominant.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Heeft toch hopelijk niks te maken met gisteravond?” → Schuldgevoel.

“Zijn er problemen dan?” → Rol van de bemiddelaar.

“Nou weet je... Ik wil toch nog wat te drinken bestellen. Jij ook? Ik trakteer. Ja?” → Flirterig naar Josje. Wil Josje een goed gevoel geven.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas tikt het ene flesje limonade weg, na de ander. De hele toog staat ermee vol. → Bas heeft veel geld, want kan dit betalen.

Bas lacht om de schunnige opmerking van Rosie over de hogedrukspuit. → Mannenhumor. Volwassenhumor.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Bas heeft een dominante status in deze scène. Hij begint aan de toog als dominant karakter en bemoeit zich vervolgens als bemiddelaar met Josje die in een slachtofferrol zit.

#### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène: Bas drinkt heel veel sinas, zijn favoriete frisdrank. Op het etiket staat ‘Orange’. → Oranje: banal nationalism.

*Positionering van karakter in het narratief:*

Bas probeert Josje te bedaren en op te vrolijken. → Goedwillendheid als vriendschap. Nederlanders helpen elkaar in tijden van nood. Banal nationalism.

### ***Karakterisering Rosie:***

#### **Directe karakterisering:**

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Misschien moet ik je tong ff bewerken met een hogedrukreiniger. (Kijkt ondeugend)” → Platte humor. Nadruk op eigen accent: banal nationalism. Flirterig met Bas.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie maakt een schunnige opmerking naar Bas. → Vindt Bas ook leuk. Bas wint iedere vrouw voor zich.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Op gelijke status als Bas.

Rituelen: Rosie voelt problemen opkomen met Josje en pakt haar waaier. (Afbeelding 229). → Voelt onraad. Moederinstinct.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typing:*

Mis-en-scène: De toog staat vol met flesjes sinas die Rosie verkoopt aan Bas. De flesjes 'Orange' staan echter tussen hen in en Rosie wordt ook veelal in beeld gebracht met deze flesjes. → Banal nationalism.

Rosie verkoopt de flesjes aan Bas. → Ondernemerschap. Geld.

Fragment: 11.43 – 12.59



Afbeelding 230: 11.44



Afbeelding 231: 11.55



**Afbeelding 232: 12.49**

Bas zit nog steeds met Josje op de bank. Bas drinkt zijn flesje leeg, terwijl die van Josje nog vol zit.

Bas: Maar Josje kom nou op. Een solocarrière, zou je dat wel doen?

Josje: Waarom niet? Dan kan ik alle nummers uitbrengen die Karen en Kristel afkeuren.

Bas: Ja precies, dat bedoel ik! Zou je dat wel doen?

Josje: Nou ik heb anders heel veel goede ideeën voor leuke nummers hoor?!

Bas: Nou Josje kom op. Een nummer met als titel: 'Dubbele Beglazing', klinkt een beetje vreemd, vind je niet?

Josje kijkt beledigd voor zich uit.

Bas: Misschien moet je over andere dingen gaan zingen.

Josje: Oh maar ik heb nog een heel leuk nummer! Dat heet: 'Recyclebare Verpakking'! (Enthousiast)

Bas: Oké?

Josje: Ja en ik heb nog véél meer goede ideeën hoor! Ja... ehm... bijvoorbeeld eh...

Josje kijkt naar haar flesje limonade en krijgt een zelfverzekerde glimlach.

Josje: 'Zonder Bewaarmiddelen en Kleurstoffen'? Joah, dat is ook echt een héél catchy song!

Bas kijkt Josje aan en schudt voorzichtig nee.

Josje: Niet goed? (Licht teleurgesteld)

Bas pakt het flesje uit Josjes handen en zet het met een boog op tafel neer.

Bas: Ik denk dat Karen en Kristel wel een punt hebben.

Josje: Hm... Nou ja... Dat zei Karen ook al.

Bas: Ze hebben het beste met je voor.



Josje zucht.

Josje: Misschien. Misschien wel.

Bas: Tuurlijk! Jullie met z'n drieën samen! Jullie zijn goud waard.

Josje: Nou, misschien heb ik wel een ietsie-pietsie overdreven gereageerd.

Bas: Precies!

Josje: Zal ik met ze gaan praten?

Josje staat op.

Bas: Goed plan!

Josje: Nou dan ga ik nu meteen hoor.

Josje: En dan komt alles helemaal goed.

Bas lacht en steekt een duim op.

Josje: Dankjewel Bas.

Bas: Alright.

Josje huppelt snel weg. Bas kijkt haar even na en kijkt weer voor zich en zucht.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

#### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Josje: Oh maar ik heb nog een heel leuk nummer! Dat heet: 'Recyclebare Verpakking'! (Enthousiast)

Bas: Oké?

Josje: Ja en ik heb nog véél meer goede ideeën hoor! Ja... ehm... bijvoorbeeld eh...

Josje kijkt naar haar flesje limonade en krijgt een zelfverzekerde glimlach.

Josje: 'Zonder Bewaarmiddelen en Kleurstoffen'? Joah, dat is ook echt een héél catchy song!

→ Naïviteit en dom.

Bas: Ze hebben het beste met je voor.

Josje zucht.

Josje: Misschien. Misschien wel.

Bas: Tuurlijk! Jullie met z'n drieën samen! Jullie zijn goud waard.

Josje: Nou, misschien heb ik wel een ietsie-pietsie overdreven gereageerd.

Bas: Precies!

Josje: Zal ik met ze gaan praten?

→ Josje ziet in dat de fout zat. Vriendschap lijkt te overwinnen.

### **Indirecte karakterisering:**

#### *Metonymische verhoudingen:*

Josje wil dolgraag zelf nieuwe nummers bedenken. Ze is echter niet heel creatief. → Weinig talent.

Josje wil de ruzie met Karen en Kristel bijleggen. → Teken van goede wil jegens Karen en Kristel.

#### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Lage status t.o.v. Bas.

### **Analoge karakterisering:**

#### *Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Josje is als 'buitenstaander' binnen de meidengroep van K3 een buitenbeentje. Dit komt ook voor in het uiten van haar 'talent' om liedjes te schrijven.

### **Karakterisering Bas:**

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Bas heeft inmiddels zijn zwartleren jas uitgedaan en over de leuning van de bank gelegd. Zijn rode poloshirt accentueert meer zijn spieren. → Mannelijkheid.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: "Maar Josje kom nou op. Een solocarrière, zou je dat wel doen?" → Probeert Josje een fout te laten voorkomen. Nederlanders helpen elkaar onderling.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje huppelt snel weg. Bas kijkt haar even na en kijkt weer voor zich en zucht. → De 'zucht' versterkt het idee dat Josje zelf naïef is en niet al te slim.

##### *Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Hoge status, Bas weet het beter.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Metaforische typering:*

Mis-en-scène: Bas drinkt samen met Josje een flesje sinas 'Orange'. Bas tikt het in een keer weg. → 'Orange': banal nationalism.

Positionering van karakter in het narratief: Bas is nu de grote hulp van Josje. Bas flirt nog wel veel met Josje tussendoor door middel van lichaamstaal. → Bas is uiteindelijk de verleider.

**Fragment 13.03 – 14.06**



**Afbeelding: 233: 13.03**



**Afbeelding 234: 13.10**



**Afbeelding 235: 13.13**



**Afbeelding 236: 13.31**

Karen en Kristel hebben intussen ook bezoek gehad van Marcel en zijn vieze koeken. Ze spoelen hun mond beurtelings bij de kraan om de vieze smaak weg te werken. (Afbeelding 233)

Kristel: Ben ik blij dat die is weggegaan!

Josje komt intussen aangelopen en hoort Karen en Kristel praten. (Afbeelding 234, 235)

Karen: Ja, die is al met veel idiote dingen komen aanzetten, maar dit slaat echt alles.

Josje blijft even bij de deur staan luisteren.

Kristel: Zeg, hoe is dat nu mogelijk dat iemand nu zo'n slechte smaak heeft! Pas op. (Dringt bij de kraan)

Karen: Ja, verschrikkelijk. Echt! 't Wordt hoog tijd dat er eens iemand iets van zegt.

Josje: Ah. (Zuchtend) Is dat wat ze over me zeggen als ik er niet bij ben?

Josje loopt boos weg naar haar appartement. Bij de deur draait ze zich nog een keer om. (*Afbeelding 236*)

Josje: Wacht maar, miss zeur en zaag!

Boos gaat ze haar appartement binnen. Karen en Kristel spoelen nog steeds hun mond.

Kristel: We zullen toch eens de waarheid moeten zeggen aan Marcel hè, je kent 'm hè. Anders gaat hij iedereen lastigvallen met zijn vieze koeken.

Karen: Ja het is hard, maar je zal het 'm toch moeten zeggen.

Kristel schrikt op.

Kristel: Ik?! Waarom ik? Zeg jij 't 'm maar! Uw grote mond!

Karen: Neu, ik kan die mens geen verdriet doen. Met z'n tanteke en zo.

Kristel: Ah ja. Heel goed hè. Dan komt hij binnen de kortste keren hier weer een lading vieze koeken brengen.

Karen: Kristel luister hè. Één ding is zeker hè, ik ga het 'm niet zeggen hè. Voor geen geld ter wereld!

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Josje: Ah. (Zuchtend) Is dat wat ze over me zeggen als ik er niet bij ben?

Josje loopt boos weg naar haar appartement. Bij de deur draait ze zich nog een keer om. (*Afbeelding 236*)

Josje: Wacht maar, miss zeur en zaag!

→ Josje denkt dat het over haar gaat, maar dit is echter een misverstand. Doordat ze nu definitief voor zichzelf gaat kiezen wordt othering opnieuw benadrukt.

Emoties: Josje gaat vol goede moed naar Karen en Kristel om haar excuses aan te bieden. Vervolgens boos.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje gaat uit van wat ze hoort en durft de confrontatie niet aan te gaan. Ze neemt snel een impulsieve beslissing. → Impulsief, naïef.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Wraakgevoelens.

#### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Josje neemt snelle en impulsieve keuzes zonder er verder over bij na te denken. → Impliceert de directheid van handelen.

*Metaforische typing:*

Positionering van karakter in het narratief: Josje denkt makkelijk zonder Karen en Kristel te kunnen.  
→ Afsplitsen van België. Othering.

Fragment 14.08 – 16.58



Afbeelding 237: 14.22



Afbeelding 238: 15.05



Afbeelding 239: 15.20



Afbeelding 240: 15.29





Afbeelding 241: 15.35



Afbeelding 242: 15.41



**Afbeelding 243: 16.21**



**Afbeelding 244: 16.37**

Karen is druk bezig met geld tellen. Kristel staat op de uitkijk om te zien of Marcel er al aankomt.

Kristel: Ja, hij is er! Hij is er!

Kristel rent terug van het raam naar het tafeltje waar Karen geld telt.

Kristel: Dus jij zegt het 'm luid en duidelijk.

Karen steekt haar hand uit naar Kristel.

Karen: Je hebt mij tien euro te weinig gegeven.

Kristel: Zeg...

Kristel rolt met haar ogen.

Karen: Ja maar, afspraak is afspraak hè. Jij geeft mij dertig euro en ik zeg tegen Marcel dat z'n koeken niet te eten zijn.

Kristel geeft Karen snel nog tien euro. Marcel komt binnen met een koekblik.

Marcel: Ah! Dag mensen allemaal.

Karen stopt het geld vlug weg. Kristel gaat achter Karen staan en duwt haar in de richting van Marcel.

Marcel: Kijk eens wat ik heb!

Marcel toont zijn koekblik. Kristel geeft Karen een laatste zetje. Kristel gaat vervolgens op de stoel zitten waar Karen net zat.

Karen: Marcel, ik moet u iets zeggen.

Marcel: Karen, ik moet jou ook iets zeggen.

Karen: Marcel, uw koeken zijn...

Marcel onderbreekt Karen.

Marcel: Mijn tante die was zó blij dat jullie haar koeken lekker vonden hè, de dokters hebben haar in geen weken zo goed gezien, zeiden ze.

Karen kijkt moeilijk om naar Kristel. Kristel gebaart dat ze het moet zeggen.

Marcel: Maar ja, die koeken. Dat is nog het enige, dat haar op de been houdt hè.

Karen: Ahw, das eh, geweldig nieuws, hè Marcel?

Marcel: Ja hè. En wat wou jij zeggen Karen?

Kristel staat op en loopt naar Karen toe. Ze duwt Karen een stukje naar voren in de richting van Marcel. (*Afbeelding 238*)

Kristel: Ja hè? En wat wou jij zeggen hè?

Karen: Ehm... Ikke? Goh. Dat ehm. Wij eigenlijk heel dringend... nog méér koeken nodig hebben!

Kristel stamp met haar voet naar Karen. Kort erop komt Rosie de bar weer binnengelopen.

Rosie: Ah! Marcel. Karen? Heb je het eindelijk verteld?

Karen: Dat wij meer koeken nodig hebben? Jaja!

Rosie kijkt geschrokken en verbaasd naar Karen. (*Afbeelding 239*)

Karen: Hè Kristel?

Kristel: Ehm... Waarom hebben wij eigenlijk meer koeken nodig? Karen?!

Karen: Ja waarom hè... Voor eh, Rosie hè?!

Rosies mond valt wijd open. (*Afbeelding 240*)

Marcel: Ik heb een goed idee.

Marcel loopt met zijn koekblik naar de toog toe.

Marcel: Ik ga ze op de toog zetten hè. Voor de klanten! Hè? (Lacht)

Rosie maakt grote gebaren achter de rug van Marcel richting de meiden. (*Afbeelding 241*) Marcel draait zich om. Karen en Kristel doen hetzelfde naar Rosie en Marcel draait zich weer om.

Marcel: Is er iets? Jullie trekken zo'n raar gezicht? (*Afbeelding 242*)

Karen: Neu. Nee. Ik vroeg mij eigenlijk alleen maar af of Josje al van jouw héérlijke koekjes heeft geproefd?

Rosie neemt een angstig afwachtende houding aan achter de rug van Marcel.

Marcel: Ah, nu je het zegt, nee. Ah maar! Ik ga haar direct een doos geven. Ah ja! 'k Heb er toch veel hè! (Lacht)

Kristel en Karen lachen ongemakkelijk mee met Marcel tot hij de zaak heeft verlaten. Karen en Kristel balen ontzettend.

Rosie: Wáárom heb je nou niet gezegd dat je beter nàt karton kunt vreten dan die gore koeken?!  
(Boos)

Karen: Ahw, ik kon het niet over m'n hart krijgen. Ik heb zo te doen met dat zielig oud tanteke van hem.

Rosie: En waarom stuur je Marcel naar Josje? (Moederlijke toon en blik) (*Afbeelding 243*)

Karen: Ja, Josje heeft een eh, andere smaak dan wij.

Kristel: Ja. (Zuchtend)

Rosie: Hoezo?

Kristel: We hadden een beetje discussie. Ze kan soms zó eigenwijs zijn.

Rosie: Hm... Ruzie in de groep.

Karen: Och, die draait wel bij. Maareh, hoe ga jij van die rotkoeken afraken?

Rosie: Is geen enkel probleem, ik laat ze hier gewoon lekker op de toog staan, want als je er een hap van neemt, ga je héél veel drinken om van die vieze smaak af te komen.

Karen en Kristel lachen.

Rosie: En dat is héél goed voor mijn omzet. (*Afbeelding 244*)

Rosie lacht geniepig.

Kristel: Over geld gesproken (went zich tot Karen), hè, geef mijn dertig euro is terug.

Karen: Geld, geld, ach. Is dat nu echt het enige waar jullie aan denken? Er zijn wel veel belangrijkere dingen in het leven.

Kristel: Jaja, afspraak is afspraak. En jij hebt je niet aan de afspraak gehouden. Mijn centen terug.

Kristel schuift moeizaam het geld over de toog naar Kristel.

### ***Karakterisering Rosie:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Dominant.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Ah! Marcel. Karen? Heb je het eindelijk verteld?” → Direct en fel.

“Wáárom heb je nou niet gezegd dat je beter nàt karton kunt vreten dan die gore koeken?! (Boos)” → Direct en fel. Niet op haar mondje gevallen.

“En waarom stuur je Marcel naar Josje? (Moederlijke toon en blik) (*Afbeelding 243*)” → Moederlijk en belerend.

Taalkeuze: Amsterdams accent op sommige momenten. → Banal nationalism.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Wanneer Rosie begint over het feit dat de koeken van Marcel goed voor haar omzet zijn omdat mensen meer gaan drinken, maakt ze en geldgebaar met haar vingers. → Geldwolf. Ondernemerschap. Gierigheid.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Hoge status.

Eten: Overal wordt eten aanbevolen. → Verkoop en omzet.

### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Alles wat Rosie meer omzet oplevert is goed voor haarzelf. → Geld, gierig. Banal Nationalism.

Fragment: 16.58 – 19.06



Afbeelding 245: 17.00



Afbeelding 246: 17.15



**Afbeelding 247: 17.54**



**Afbeelding 248: 18.36**

Josje ijsbeert door haar appartement heen.

Josje: Misschien heeft Kristel wel gelijk en moet ik helemaal niet zingen over dubbele beglazing. Maar over eh...

Josje denkt even na terwijl ze haar oranje pluizige pen zenuwachtig heen en weer schudt bij haar hoofd.

Josje: Driedubbele beglazing! (Lachend en enthousiast, eureka-gevoel) Ja! Da's een goeie. Geweldig. Of nog beter! Ik open een concertreeks en noem het: 'Ramen en Deuren'! (Afbeelding 246) Ik zie de kritieken al voor me: 'Josje opent venster op de wereld! Zet je deur maar open voor de nieuwe Josje!' Haha, ja. Het enige wat ik nog moet doen is veertien goede nummers schrijven.

Josje draait zich om en gaat zitten bij haar opschrijfboekje dat op het kleine tafeltje achter haar ligt.

Josje: Hoeveel heb ik al?

Josje kijkt in haar boekje.

Josje: Een half refrein... (Teleurgesteld)

Er wordt op de deur geklopt.

Josje: Binnen.

Marcel komt enthousiast binnengelopen met een koekblik in zijn handen.

Marcel: Ha, Josje. Ik eh...

Josje onderbreekt hem direct. Ze staat op en zet hem neer op de bank en gaat tegenover hem staan en laat hem nauwelijks nog aan het woord komen, hoezeer hij ook probeert.

Josje: Hé Marcel! Je komt als geroepen.

Marcel: Eh ja?

Josje: Kom. Ga zitten.

Marcel: Ja?

Josje duwt Marcel in de bank en pakt het koekblik uit zijn handen. Ze zet het blik met een hard geluid op tafel.

Josje: En zeg me wat je ervan vindt! Dus, ik ga solo en mijn concertreeks gaat heten: 'Ramen en Deuren'. Ja, want ik open een venster in de wereld en ik zing allerlei fantastische nummers over isolatie en over milieuvriendelijke terrastegels en zo. (Snel gesproken) Wat denk je?

Marcel: Hm, hm. Wil je niet eerst van m'n koekjes proeven?

Marcel buigt voorover en pakt het blik en reikt het aan bij Josje. Josje rukt geïrriteerd het blik uit zijn handen en zet het terug op tafel.

Josje: Marcel! Focus!

Josje maakt een beweging met haar vinger langs haar ogen.

Marcel: Ah ja.

Marcel doet het gebaar van Josje na.

Josje: Het gaat hier wel over mijn solocarrière hè?!

Marcel knikt instemmend met open mond.

Josje: Het enige wat ik nog moet doen, is veertien goeie nummers schrijven.

Marcel: Ja. En affiches maken.

Josje: Oh ja. Bedankt voor de tip. Dus het enige wat ik nog moet doen is veertien goeie nummers schrijven en een affiche maken.

Marcel: En muzikanten zoeken.

Josje: Ohja. Nummers, affiches, muzikanten... En zalen boeken!

Marcel: En boterhammekes smeren! Je moet onderweg toch eten hè?



Josje: Ja. Dus, nummers, affiches, muzikanten, zalen, boterhammekes... (Zuchtend opgesomd)

Marcel: En T-shirts voor de fans! Dat moet je ook hebben hè?!

Josje kijkt moeilijk. Het is misschien toch wel veel om te regelen. (*Afbeelding 248*)

Josje: Pffft, zo veel! (Zuchtend) Dat kan ik niet alleen hoor.

Josje ploft neer op de bank tegenover Marcel. Ze slaat haar armen over elkaar en baalt een beetje.

Josje: 'k Heb dringend hulp nodig.

Marcel: Ik heb een geweldig idee.

Marcel heeft pretoogjes.

Marcel: Ik zal je manager zijn!

Josje: Manager? Jij? (Blij verrast) Oh dat is wel heel lief hoor, maar eh, wat weet jij daar nou van? (In twijfel nemend van Marcel)

Marcel: Ho-ho-ho-ho!

Marcel staat op.

Marcel: Ik heb ervaring hè! Ik ben nog manager geweest van een héle grote groep hè.

Josje: Serieus? Welke dan?

Marcel: De fanfare van ons dorp! Dat was groot hè! En dat was niet om te lachen hè!

Josje knikt, maar blijft haar twijfels behouden.

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Dominant tegenover Marcel. → Als Josje iets wil, dan krijgt ze het ook.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Josje onderbreekt hem direct. Ze staat op en zet hem neer op de bank en gaat tegenover hem staan en laat hem nauwelijks nog aan het woord komen, hoezeer hij ook probeert.

Josje: Hé Marcel! Je komt als geroepen.

→ Dominantie. Denkt vooral aan zichzelf.

“Het gaat hier wel over mijn solocarrière hè?!” → Egocentrisme.

“Ja. Dus, nummers, affiches, muzikanten, zalen, boterhammekes... (Zuchtend opgesomd)” → Nadruk op het Vlaamse accent van Marcel, wanneer ze ‘boterhammekes’ zegt. → Benadrukking van verschil in taalgebruik. Othering.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje drukt Marcel in de bank en laat Marcel niet zijn ding doen. → Domineert de Vlaming.  
Annexatie. Othering.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Dominant slachtoffer. → Josje heeft duidelijk hulp nodig, omdat ze niet alles alleen kan.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Mis-en-scène: Het appartement van Josje is vooral oranje. Haar pen waar ze mee schrijft is ook oranje.  
→ Banal nationalism.

Fragment 19.51 – 20.40



Afbeelding 249: 19.53



Afbeelding 250: 20.01



Afbeelding 251: 20.04



Afbeelding 252: 20.14



**Afbeelding 253: 20.19**



**Afbeelding 254: 20.32**

Rosie is druk bezig met het opruimen van schoon servies als Bas het Café binnenstapt mijn een krantje.

Rosie: Hé lekker ding!

Bas: Hé Roos!

Bas loopt naar de toog en kijkt om zich heen.

Bas: Zo wat ruikt er hier zo sterk zeg?

Rosie: Zijn de koeken van Marcel.

Bas kijkt verschrikt naar de koeken.

Bas: Wat doen die krenge hier op de bar? (*Afbeelding 251*)

Rosie: Ja nou ik dacht dat eh...

Rosie zucht.

Rosie: Niemand wil ze hebben. (Teleurgesteld)

Bas: Gek hè? Je moet ze aan de honden voeren.

Rosie: Heb ik al gedaan. Ook geen goed plan. (Spijt)

Bas: Hoe bedoel je?

Rosie wijst naar een man met een hond aan een tafeltje verderop.

Rosie: Kijk maar.

Bas zucht. Een hond is druk bezig met het drinken uit een ouderwets rood pannetje. (*Afbeelding 253*)

Rosie: Is al z'n vierde bak water sinds 'ie een hap van zo'n koek heeft genomen.

Bas: Ach drommel.

Bas loopt naar de hond toe om hem even te aaien.

Bas: Hé, wat doen die stoute koeken toch met je? Hè? Ja.

Bas went zich tot het baasje.

Bas: Ik weet er alles van meneer.

Bas geeft de man een ondersteunend schouderklopje en loopt terug naar de toog.

Bas: Iemand moet Marcel de waarheid zeggen.

Rosie: Is niet eenvoudig... Bij een oelwapper.

### ***Karakterisering Bas:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Rood-wit geruite blouse. Strakke jeans.

Lichaamsbehandling: Gladgeschoren, haren in de gel, stekels.

Stijl: Stoer.

Postuur: Gespierd.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Bas: Wat doen die krenge hier op de bar? (*Afbeelding 251*)

Rosie: Ja nou ik dacht dat eh...

Rosie zucht.

Rosie: Niemand wil ze hebben. (Teleurgesteld)

Bas: Gek hè? Je moet ze aan de honden voeren.

→ Direct.

Bas loopt naar de hond toe om hem even te aaien.

Bas: Hé, wat doen die stoute koeken toch met je? Hè? Ja.

Bas went zich tot het baasje.

Bas: Ik weet er alles van meneer.

→ Bas is een dierenvriend.

*Metonymische verhoudingen:*

Bas grapt met Rosie mee tijdens de begroeting van haar naar hem. → Houdt van schunnige humor.

Bas went zich tot de hond die al veel water wegdrinkt vanwege de koeken van Marcel. → Dierenvriend.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Bas is dikke maatjes met Rosie. → Nederlanders onder elkaar delen dezelfde soort humor.

***Karakterisering Rosie:***

**Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Blauw-turquoise jurk, met zelfde kleur vestje eroverheen.

Lichaamsbeharing: Haren weer opgestoken met een roos in het haar.

Persoonlijke verzorging: Make-up, lange rode oorbellen, ketting die laag in het decolleté hangt.

Stijl: Dominant, ondernemend.

Postuur: Forse dame.

Spraak: Amsterdams accent.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Rosie: Hé lekker ding!

Bas: Hé Roos!

→ Rosie flirt met Bas.

Bas: Wat doen die krenge hier op de bar? (*Afbeelding 251*)

Rosie: Ja nou ik dacht dat eh...

Rosie zucht.

Rosie: Niemand wil ze hebben. (Teleurgesteld)

→ Rosie probeerde de koeken nog te verkopen, maar het leverde haar niets op. → Uit op omzet.

Bas: Iemand moet Marcel de waarheid zeggen.

Rosie: Is niet eenvoudig... Bij een oelwapper.

→ Direct met het uiten van haar mening.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie heeft geprobeerd om de koeken aan de honden te voeren. → Alles voor de winst.

Rosie flirt ook met Bas. → Geen enkele vrouw kan de charmes weerstaan, zelfs Rosie niet.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Hoge status krijgt slachtofferrol. Iedereen is uiteindelijk slachtoffer van de koeken van Marcel, alleen dacht Rosie er nog een slaatje uit te slaan.

Ideologie: Alles voor de winst.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

De hond drinkt uit een oubollig rood pannetje van Rosie. → Oubollig Amsterdams café gevoel; banal nationalism.



Fragment: 20.39 – 22.10



Afbeelding 255: 20.39



Afbeelding 256: 20.50



Afbeelding 257: 20.57



Afbeelding 258: 21.02



Afbeelding 259: 21.13



Afbeelding 260: 21.32



**Afbeelding 261: 21.44**



**Afbeelding 262: 21.59**

Het halletje bij Josjes appartement staat vol met dozen. De lift gaat open en Marcel komt met nog een laatste doos de hal binnengelopen. Josje is intussen druk bezig met het voorbereiden van haar solocarrière.

Josje: Ramen en deuren... Nee het lukt niet.

Er wordt op de deur geklopt.

Josje: Binnen!

Josje is druk met haar teksten bezig. (Afbeelding 257) Marcel komt zacht hijgend binnen van al het sjuwwerk. Hij heeft een oranje T-shirt in zijn handen. (Afbeelding 258)

Marcel: Kijk is. Wat vind je hiervan?

Marcel ontvouwt het shirt voor Josje. Josje kijkt beledigd en verontwaardigd naar Marcel. Marcel kijkt terug met een blik alsof hij haar niet helemaal begrijpt.

Marcel: Hoe? Vind je het niet goed misschien?

Josje: Kijk dan zelf wat daar staat. (Geïrriteerd)

Marcel kijkt omlaag terwijl hij het shirt vasthoudt. Met grote letters staat er: 'Jos'. (Afbeelding 259)

Marcel: Huh? Daar staat jouw naam.

Josje: Daar staat Jos.

Marcel: Ah, dat is toch jouw naam?

Josje: Ik het Jos-je.

Marcel: Ach zeg, ik dacht een paar letters minder, dat is toch veel goedkoper?

Josje: Jos, dat is een mannennaam. Ja en Jos is zo'n vijftigjarige trucker met een hangsnor.

Marcel: Ja, je zal ze toch moeten gebruiken hoor. Ik heb er tienduizend laten drukken. De gang staat vol hè?!

Josje: Wát?! (Afbeelding 260)

Josje legt haar boekje neer en loopt boos naar de gang waar ze de dozen aantreft.

Josje: Oh ben je gek ofzo?! Wat moet dat wel niet kosten?

Marcel blijft volhouden.

Marcel: Ik heb daaraan gedacht hè. Geen probleem! Marcel heeft een sponsor!

Marcel draait trots het shirt om. (Afbeelding 261)

Josje: Ramen & Deuren Verschuren.

Marcel: Ja! Voor dubbele beglazing goed en fijn, moet je bij Verschuren zijn!

Josje schudt haar hoofd en loopt haar appartement terug in. Ze duwt Marcel wel.

Josje: Nee hoor. Neem allemaal maar weer mee!

Marcel: Hoe...

Josje: Ik toch zeker niet met reclame op m'n rug rondhuppelen?!

Marcel: Ja maar... maar...

Josje: Doei!!!

Josje doet de deur dicht in het gezicht van Marcel.

Marcel: Zeg...

Marcel kijkt om zich heen naar de dozen.

Marcel: Ja lap zeg!

Josje zucht en kijkt bedenkelijk naar haar affiche met de drie Josjes.

Josje: Misschien is een solocarrière toch niet zo'n goed idee.

### **Karakterisering Josje:**

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Oranje rok, paars shirtje en een geweven vestje eroverheen. → Oranje: banal nationalism.

Lichaamsbehaaring: Haren vast.

Persoonlijke verzorging: Make-up, grote oorbellen met pauwenveren.

Stijl: Jong, fris, chic

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Josje: Daar staat Jos.

Marcel: Ah, dat is toch jouw naam?

Josje: Ik het Jos-je.

Marcel: Ach zeg, ik dacht een paar letters minder, dat is toch veel goedkoper?

Josje: Jos, dat is een mannennaam. Ja en Jos is zo'n vijftigjarige trucker met een hangsnor.

Marcel: Ja, je zal ze toch moeten gebruiken hoor. Ik heb er tienduizend laten drukken. De gang staat vol hè?!

→ Josje uit haar gevoelens op zeer directe wijze jegens Marcel.

Josje: Nee hoor. Neem allemaal maar weer mee!

Marcel: Hoe...

Josje: Ik toch zeker niet met reclame op m'n rug rondhuppelen?!

Marcel: Ja maar... maar...

Josje: Doei!!!

→ Direct in uiten van haar mening.

“Misschien is een solocarrière toch niet zo'n goed idee.” → Spijt.

Emoties: Wanhoop, irritatie, spijt.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje heeft een poster gemaakt waar ze haar eigen hoofd op dat van Karen en Kristel heeft geplakt (afbeelding 256). → Egocentrisch. Later heeft ze echter toch spijt.

#### **Analoge karakterisering:**

##### *Metaforische typering:*

Mis-en-scène: De T-shirts die Marcel heeft laten bedrukken voor Josje zijn feloranje van kleur. → Banal nationalism.

Fragment 22.12 – 22.41



Afbeelding 263: 22.15



Afbeelding 264: 22.29



**Afbeelding 265: 22.37**

Kristel is bij Josje om haar excuses aan te bieden. Josje begint met het weghalen van de twee extra hoofden van zichzelf op de poster. (Afbeelding 263)

Josje: Sorry.

Kristel: Ik ben veel te snel geweest om uw ideeën af te keuren.

Josje: Ja. En ik ben veel te snel geweest om te denken dat ik het wel zonder jullie kon.

Kristel: Met Marcel als manager?!

Beide moeten lachen.

Josje: Ja joh, hij had al tienduizend T-shirts besteld met op de voorkant Jos en op de achterkant reclame voor Ramen & Deuren.

Kristel: Nee!

Josje: Ja! (Lachend)

Kristel: Terug-vriendjes?

Josje knikt. Ze geven elkaar een dikke omhelzing. (Afbeelding 265)

Josje: Maar wat vindt Karen ervan?

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Ja. En ik ben veel te snel geweest om te denken dat ik het wel zonder jullie kon.” → Beseft dat ze naïef is geweest.

#### **Indirecte karakterisering:**



*Metonymische verhoudingen:*

Josje haalt de extra hoofden van de poster af. → Accepteert dat ze zonder Karen en Kristel niets kan beginnen.

**Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Josje is gewoon naïef.

Fragment: 22.41 – 23.28



Afbeelding 266: 22.42



Afbeelding 267: 22.46



Afbeelding 268: 23.04



Afbeelding 269: 23.18



**Afbeelding 270: 23.25**

Terug in het café is de hond die de koeken van Marcel heeft geproefd nog steeds aan het drinken. (Afbeelding 266)

Bas: Nou Roos, dat is toch niet normaal? Hij is al aan z'n tiende bak water begonnen. (Afbeelding 267)

Rosie: Het is ongelooflijk. (Zuchtend) Die drinkt nog meer dan Amy Winehouse en Lindsay Lohan bij elkaar.

Bas kijkt Rosie lachend aan. Marcel komt binnen. Bas kijkt om en kijkt geïrriteerd weer voor zich uit.

Marcel: Zeg, moet je nu eens wat weten...

Rosie: Je hebt toch niet weer koeken bij je hè? (Afbeelding 268)

Marcel: Nee waarom?

Rosie: Kijk wat ze aanrichten. (Wijzend naar de hond)

Marcel: Ja huh?

Bas: Die hond. Die is al bezig aan z'n tiende bak water. In een uur tijd.

Marcel: Wa-wat heeft dat met mijn koeken te maken?

Op dat moment knapt er iets bij Rosie. Met een grote klap op de toeg buigt ze voorover en schreeuwt naar Marcel hetgeen wat niemand durfde te zeggen. (Afbeelding 269)

Rosie: Dat beest dat drinkt zoveel omdat die de verrotte smaak van die gore koeken van jou wil wegspoelen!!! (Schreeuwend)

Marcel: Geven jullie mijn koeken aan de honden? (Afbeelding 270)

**Karakterisering Bas:**

**Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Die hond. Die is al bezig aan z’n tiende bak water. In een uur tijd.” → Probeert subtiel, doch direct duidelijk te maken aan Marcel wat het probleem is. Voorzette voor de reactie van Rosie erna.

### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas lacht om de grap over Amy Winehouse en Lindsay Lohan van Rosie. → Zwarte humor, volwassenhumor.

Bas probeert nog subtiel te zeggen wat het probleem is. → Voorzichtig, niet te direct. Politiek-correct.

### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typing:*

Positionering van karakter in het narratief: Bas vormt in deze scène een een-tweetje met Rosie samen tegenover Marcel. → Nederlanders zoeken elkaar op. Othering.

### **Karakterisering Rosie:**

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Het is ongelooflijk. (Zuchtend) Die drinkt nog meer dan Amy Winehouse en Lindsay Lohan bij elkaar.” → Volwassengrapje. Rosie is beduidend ouder dan de anderen qua karakter. Zwarte humor.

“Dat beest dat drinkt zoveel omdat die de verrotte smaak van die gore koeken van jou wil wegspoelen!!! (Schreeuwend)” → Direct. Niet op haar mondje gevallen.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie durft haar mening te uiten naar Marcel. → Volwassengedrag.

Ze schreeuwt echter wel met een Amsterdams accent/temperament. → Banal nationalism.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Sociale positionering: Hoge status. → Dominant karakter, neemt overwicht in de scène door uiteindelijk te schreeuwen wat ze denkt.

Rituelen: Zwarte humor.

#### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Rosie is de enige in de serie die daadwerkelijk een directe mening durft te uiten.

Fragment: 23.26 – 23.49



Afbeelding 271: 23.27



Afbeelding 272: 23.32



**Afbeelding 273: 23.35**



**Afbeelding 274: 23.36**



**Afbeelding 275: 23.49**

Josje, Karen en Kristel zitten samen op de bank. Ze praten het met elkaar uit.

Karen: Ik zeg het al zo lang tegen Kristel hè, we moeten meer zingen over de dingen waar de mensen in het dagelijkse leven mee bezig zijn.

Kristel rolt met haar ogen. (*Afbeelding 272*)

Josje: Dus jij wilt wel zingen over ramen en deuren?! (Optimistisch)

Karen kijkt even moeilijk weg. (*Afbeelding 274*)

Karen: Ehm...

Josje: Nou ik niet meer hoor. Ja ik heb er mijn buikje vol van.

Karen: Gelukkig.

Kristel: Het belangrijkste is dat we terug met z'n drietjes zijn.

Karen: Da's waar.

Josje: Ik ben zo stom geweest.

Karen: Da's ook waar.

De meiden lachen om de opmerking van Karen. (*Afbeelding 275*)

***Karakterisering Josje:***

**Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: Josjes jurk is nadrukkelijk aanwezig in beeld. → Banal nationalism.

*Innerlijke kenmerken:*



Uitspraken:

Josje: Ik ben zo stom geweest.

Karen: Da's ook waar.

De meiden lachen om de opmerking van Karen. (*Afbeelding 275*)

→ Geeft toe dat ze dom en naïef is geweest.

**Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Josje biedt haar excuses aan. → Spijtbetuiging. Vriendschap is belangrijker dan ego.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Status: Lage status t.o.v. Karen en Kristel.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Josje biedt haar excuses aan bij Karen en Kristel. → Nederlander biedt excuses aan bij Vlaanderen.

Fragment 23.50 – 24.32



Afbeelding 276: 23.50



Afbeelding 277: 23.57



Afbeelding 278: 24.06



Afbeelding 279: 24.26

Na de uitbarsting van Rosie hangt er een ongemakkelijke stilte tussen haar, Bas en Marcel. Plots begint Marcel enorm te lachen. (Afbeelding 277)

Marcel: HA-HA-HA! Da's een goeie zeg! Mijn koeken aan de honden! Ho-ho-ho!

Bas lacht ongemakkelijk mee.

Bas: Die's leuk hè?

Rosie heeft moeite met te begrijpen wat er nu gebeurt.

Marcel: Jongens, jongens, jongens, ik verstond er al de hele tijd niks van!

Rosie: Hoe bedoel je?

Marcel: Dat iedereen mijn koeken zo lekker vindt!

Rosie: Oh nee! Je gaat me nu toch niet zeggen dat je ze zelf ook niet te vreten vond?! (*Afbeelding 278*)

Marcel: Natuurlijk vond ik die niet te vreten!

Bas staat op van zijn kruk en doet een stap naar achteren. Hij kijkt Marcel, samen met Rosie, boos aan.

Marcel: Waarom dacht je anders dat ik ze aan jullie wou geven?! Ja, had ik ze zelf lekker gevonden, dan had ik ze zelf wel opgegeten! Ha-ha-ha! (*Afbeelding 279*)

Rosie: Uitermate sympathiek. (Sarcastisch)

Marcel: Ja hè! Whoa-ha-ha!

Marcel blijft lachen en geeft Bas nog een tikje. Bas staat met zijn armen over elkaar boos te zijn op Marcel.

### ***Karakterisering Bas:***

#### **Directe karakterisering:**

*Innerlijke kenmerken:*

Emoties: Boos.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas hoeft niets te zeggen om zijn mening te uiten. Dat doet Rosie voor hem. → Nederlanders verenigd. Othering.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Boos, gefrustreerd, irritatie jegens Marcel.

#### **Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Bas doet een stap naar achter om Marcel nog meer in het vizier van Rosie te drukken. (*Afbeelding 279*) → Afstand nemen. Othering. Marcel voor de leeuwen gooien.

### ***Karakterisering Rosie:***

#### **Directe karakterisering:**

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Oh nee! Je gaat me nu toch niet zeggen dat je ze zelf ook niet te vreten vond?! (*Afbeelding 278*)” → Direct, boos.

“Uitermate sympathiek. (Sarcastisch)” → Sarcasme, boos.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie reageert uiteindelijk met een sarcastische opmerking jegens Marcel. → Sarcasme siert het karakter van Rosie.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Rosie zint op wraakgevoelens, maar weet niet hoe.

**Analoge karakterisering:**

*Metaforische typering:*

Positionering van karakter in het narratief: Rosie is in de zeik genomen door Marcel en dat kan ze niet waarderen. → Je moet niet sollen met Rosie. Pittig karakter.

Fragment: 24.35 – 25.32



Afbeelding 280: 24.40



Afbeelding 281: 24.42



Afbeelding 282: 24.51



Afbeelding 283: 25.03



**Afbeelding 284: 25.20**



**Afbeelding 285: 25.34**

Het is avond en Bas zit in het café op de bank. De meiden komen met z'n drieën het café binnengelopen. Ze zijn vrolijk en vooral opgelucht. (*Afbeelding 282*)

Rosie: Hé moppies!

Bas: Hé!

Rosie: Wat een vrolijkheid! Hebben jullie wat te vieren? (*Afbeelding 281*)

Kristel: Ja, eigenlijk wel hè? (Kijkt naar Josje)

Josje: Ja, we vieren dat we onafscheidelijk zijn.

Karen: Ja, wij laten elkaar nooit in de steek!



Rosie lacht en legt haar hand op haar hart.

Bas: Dus geen soloplannen meer? (*Afbeelding 282*)

Josje: Soloplannen. Wat een stom idee.

Rosie lacht. Marcel komt vervolgens binnenlopen met een grote doos vol shirts.

Marcel: Is er niemand geïnteresseerd in tienduizend T-shirts met het opschrift van... van Jos?  
(*Afbeelding 283*)

Kristel: Goh sorry hoor Marcel, maar als we een Jos tegenkomen die tienduizend promo-T-shirts kan gebruiken, dan zullen we ff bellen hè? (Lacherig)

Marcel zucht en steunt wat. Hij doet het shirt terug in de doos en gaat weg. Josje ziet de koeken van Marcel op de toog staan en loopt er direct op af.

Josje: Van wie zijn die koeken?! Mag ik er een?

Nog zonder antwoord te krijgen, pakt ze een koek en neemt een hap. De anderen willen haar nog waarschuwen, maar dat is al te laat. (*Afbeelding 284*)

Bas: Ho-ho-ho-ho!

Josje: Mmm! Wat een lekkere koeken zeg, heerlijk!

De anderen moeten lachen.

Josje: Nou, wat is er zo grappig?

Josje neemt nog een hap. Buiten loopt Marcel het steegje uit met de doos en spreekt een oud vrouwtje aan dat passeert.

Marcel: Pardon mevrouw, heet uwen man toevallig Jos? Hé? Ja, lap zeg!

### ***Karakterisering Josje:***

#### **Directe karakterisering:**

##### *Uiterlijke kenmerken:*

Kleding: De oranje jurk van Josje is opnieuw vol en uitgebreid in het shot opgenomen (afbeelding 280). → Banal nationalism.

Stijl: Vrolijk, gezellig.

##### *Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Ja, we vieren dat we onafscheidelijk zijn.” → Vriendschap is voor haar belangrijk.

“Mmm! Wat een lekkere koeken zeg, heerlijk!” → Josje heeft een vreemde smaak. Anders dan anderen. → Othering.

#### **Indirecte karakterisering:**

##### *Metonymische verhoudingen:*

Josje proeft de koeken van Marcel die niemand te vreten vindt, maar zelf vindt ze deze heerlijk. → Josje is de vreemde eend in de bijt.

### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Josje kan geen solocarrière beginnen, omdat ze niets is zonder de hulp van anderen. Ze is daar te dom en te naïef voor.

Josje moet eerst op haar bek gaan voor ze ervan kan leren.

### **Karakterisering Bas:**

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Flirterig.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken: “Dus geen soloplannen meer? (Afbeelding 282)” → Weet dat hij gelijk heeft.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Bas zit op de bank in het café. Hij heeft zijn ‘eigen plek’ net zoals Rosie haar ‘eigen plek’ heeft in het café. → Eigen maken van de omgeving.

### **Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Bas heeft de vriendschap van de meiden uiteindelijk helpen te redden door Josje advies te geven.

### **Karakterisering Rosie:**

#### **Directe karakterisering:**

*Uiterlijke kenmerken:*

Stijl: Moederlijk.

*Innerlijke kenmerken:*

Uitspraken:

Rosie: Hé moppies!

Bas: Hé!

Rosie: Wat een vrolijkheid! Hebben jullie wat te vieren? (Afbeelding 281)

→ Begroeten van de meiden alsof het haar dochters zijn.

Emoties: Opgelucht dat de ruzie voorbij is.

#### **Indirecte karakterisering:**

*Metonymische verhoudingen:*

Rosie probeert Josje nog te waarschuwen voor het eten van de koeken, maar is te laat. →  
Moederinstinct.

*Manier van spreken en zich voordoen:*

Psychologie: Rosie is blij dat Marcel zijn verdiende loon krijgt vanwege de T-shirts waar hij mee is blijven zitten.

**Analoge karakterisering:**

*Overkoepelende moraal:*

Uiteindelijk komt iedereen terecht bij Rosie. → Moederfiguur.

### **Karakterprofiel Josje:**

- Josje wordt veelal als dom en naïef neergezet door eigen acties en door de meningen van anderen over haar.
- Ze ziet er altijd goed verzorgd uit.
- Ze is trots op haar Nederlandse roots en draagt dat vooral uit in de keuze van inrichting van haar eigen appartement.
- Josjes appartement is tegenover dat van Karen en Kristel.
- Ze is snel beledigd. Licht temperament.
- Josje komt vaak onhandig uit de hoek.
- Ze verkiest liefde vaak boven vriendschap met Karen en Kristel.
- Ze is regelmatig egocentrisch en denkt veel aan zichzelf. Ze heeft een dominante positie binnen de groep.
- Josje wordt neergezet als ‘de ander’.
- Josje is de vreemde eend in de bijt.

### **Karakterprofiel Bas:**

- Bas wordt neergezet als de ‘superhunk’ van de serie. Alle vrouwen vallen voor hem.
- Bas is een gevaar voor de vriendschap van de meidengroep.
- Hij heeft een goed getraind lichaam en is daar trots op.
- Hij stelt zich veelal flirterig en stoer op jegens anderen.
- Bas probeert zijn directe mening soms voorzichtig te uiten, maar durft dat niet altijd direct in het gezicht van de ander.
- Bas is erg dominant.
- Bas is een trotse Nederlander en is erg gesteld op zijn familie.
- Hij is erg gesteld op traditionele normen en waarden.

### **Karakterprofiel Rosie:**

- Rosie is een moederfiguur voor alle andere karakters.
- Als café-eigenaresse heeft ze als doel zo veel mogelijk omzet te maken.
- Ze staat klaar voor anderen.
- Rosie heeft een Amsterdams accent.
- De inrichting van de kroeg doet eerder aan als een Amsterdamse kroeg, dan een kroeg in Mechelen.
- Ze is erg dominant.
- Rosie heeft een mening en is niet bepaald op haar mondje gevallen om die te laten horen aan anderen.
- Rosie omarmt haar vrouwelijke vormen en is er niet vies van om dat te uiten.
- Ze pakt regelmatig een waaier wanneer het haar op emotioneel vlak even te veel wordt.