



Relax, I'm just going upstairs to *change*:
Narrative complexity en personageontwikkeling
in STRANGER THINGS

Naam: Jasper Benschop
Studentnummer: 4116143
Begeleider: J. van Gorp
Tweede lezer: L. Duits
Opleiding: BA Taal- en Cultuurstudies
Instituut: Universiteit Utrecht
Datum: 26-01-2017
Woorden: 7.069

Verklaring Intellectueel Eigendom

De Universiteit Utrecht definieert plagiaat als volgt: Plagiaat is het overnemen van stukken, gedachten, redeneringen van anderen en deze laten doorgaan voor eigen werk.

De volgende zaken worden in elk geval als plagiaat aangemerkt:

- het knippen en plakken van tekst van digitale bronnen zoals encyclopedieën of digitale tijdschriften zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het knippen en plakken van teksten van het internet zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het overnemen van gedrukt materiaal zoals boeken, tijdschriften of encyclopedieën zonder aanhalingstekens of verwijzing;
- het opnemen van een vertaling van teksten van anderen zonder aanhalingstekens en verwijzing (zogenaamd “vertaalplagiaat”);
- het parafraseren van teksten van anderen zonder verwijzing. Een parafraze mag nooit bestaan uit louter vervangen van enkele woorden door synoniemen;
- het overnemen van beeld-, geluids- of testmateriaal van anderen zonder verwijzing en zodoende laten doorgaan voor eigen werk;
- het overnemen van werk van andere studenten en dit laten doorgaan voor eigen werk. Indien dit gebeurt met toestemming van de andere student is de laatste medeplichtig aan plagiaat;
- het indienen van werkstukken die verworven zijn van een commerciële instelling (zoals een internetsite met uittreksels of papers) of die al dan niet tegen betaling door iemand anders zijn geschreven.

Ik heb bovenstaande definitie van plagiaat zorgvuldig gelezen en verklaar hierbij dat ik mij in het aangehechte BA-eindwerkstuk niet schuldig gemaakt heb aan plagiaat.

Tevens verklaar ik dat dit werkstuk niet ingeleverd is/zal worden voor een andere cursus, in de huidige of in aangepaste vorm.

Naam: Jasper Benschop

Studentnummer: 4116143

Plaats: Utrecht

Datum: 26-01-2017

Handtekening:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Benschop', with a horizontal line underneath.

Samenvatting

Personages in het horrorgenre zijn meestal verdeeld in twee partijen: de moordenaar of het monster, en het slachtoffer. De tweedeling loopt verder in termen van gender, als we het hebben over mannelijkheid en vrouwelijkheid: de hulpeloze vrouw als het slachtoffer en de gefrustreerde man als het monster. De manier waarop personages worden geconstrueerd in televisieseries is bepalend voor het verhaal van een dergelijke televisieserie. *Narrative complexity*, een concept van Jason Mittell, wordt beschouwd als een manier van *storytelling* die onder andere betrekking heeft op de serialiteit van televisieseries. In dit bachelor eindwerkstuk wordt onderzoek gedaan naar de relatie tussen *narrative complexity* en personageconstructie van Nancy Wheeler in de Netflix-horrorserie STRANGER THINGS. Als corpus-materiaal is hiervoor het gehele eerste seizoen gekozen, wat op dit moment het enige uitgebrachte seizoen is. De hoofdvraag voor dit onderzoek is: welke rol speelt *narrative complexity* bij de constructie van het nevenpersonage Nancy Wheeler in het eerste seizoen van de horrorserie STRANGER THINGS? Door informatie over de mise-en-scène uit de acht afleveringen te analyseren is onderzocht hoe *narrative complexity* opereert in de constructie van het personage Nancy in de horrorserie STRANGER THINGS. De constructie van het personage Nancy in het eerste seizoen kan worden verdeeld in drie rollen: *teenager*, *final girl* en *woman warrior*. Deze rollen lijken als aanvullende lagen elkaar juist te versterken, en niet te vervangen.

Inhoudsopgave

Hoofdstuk 1: Inleiding	5
Hoofdstuk 2: Theoretisch kader	7
2.1 <i>Narrative complexity</i>	7
2.2 <i>Beats, episodes en arcs</i>	7
2.3 Genreconventies	8
Hoofdstuk 3: Methode	10
Hoofdstuk 4: Analyse	12
4.1 De beats, de afleveringen en de arc	12
4.2 <i>Teenager</i>	12
4.2 <i>Final girl</i>	14
4.3 <i>Woman warrior</i>	16
Hoofdstuk 5: Conclusie	24
5.1 Cumulatieve constructie	24
5.2 Tekortkomingen en aanbevelingen	25
Literatuurlijst	26
Bijlage 1: Analysetabellen	28

1. Inleiding

*The one character of stature who does live to tell the tale is in fact the Final Girl. [...] She is intelligent, watchful, level-headed; the first character to sense something amiss and the only one to deduce from the accumulating evidence the pattern and the extent of the threat.*¹

Wetenschappelijk onderzoek naar gender in het horrorgenre heeft op het gebied van film meestal betrekking op de verdeling van het mannelijke en het vrouwelijke, met een seksuele ondertoon: mannelijkheid wordt geassocieerd met kracht en seksuele driften, terwijl vrouwelijkheid wordt geassocieerd met de slachtofferrol en jeugdige schoonheid.² Daarnaast kan er gesproken worden van nog een andere, meer eervolle, invulling van de rol van de vrouw: de *Final Girl*. Dit archetypische vrouwelijke personage in het horrorgenre kan beschreven worden als een vaak ongeschonden meisje of jonge vrouw die als een enige het ‘kwaad’ overleeft en de taak krijgt om als heldin de andere personages die zijn gesneuveld te wreken.³

Binnen televisiestudies is er in het afgelopen decennium ook onderzoek gedaan naar de representatie van de vrouw in televisiehorror. Een belangrijke casus bij deze onderzoeken is de serie *BUFFY THE VAMPIRE SLAYER* (1997-2003), waarin de vorming van jonge vrouwelijke personages in televisiehorror wordt behandeld. Televisiehorror wordt in deze onderzoeken gekoppeld aan postfeminisme en de “nieuwe, nieuwe vrouw.”^{4,5,6,7} Met mijn onderzoek tracht ik een bijdrage te kunnen leveren aan het discours van personageontwikkeling en horror binnen televisiestudies, door de vrouw-in-ording in de horrorserie *STRANGER THINGS* (2016-heden) te onderzoeken. De focus ligt hierbij op de

¹ Carol J. Clover, *Men, Women, and Chainsaws: Gender in the Modern Horror Film* (New Jersey: Princeton University Press, 2015), 44.

² Idem, 23-44.

³ Idem, 27.

⁴ Francis H. Early, “Staking her Claim: Buffy the Vampire Slayer as Transgressive Woman Warrior,” *Journal of Popular Culture* 35 (2001): 11-27.

⁵ A. Susan Owen, “Vampires, Postmodernity and Postfeminism: Buffy the Vampire Slayer,” *Journal of Popular Film and Television* 27 (1999): 24-31.

⁶ Irene Karas, “The Third Wave’s Final Girl: Buffy the Vampire Slayer,” *Thirdspace: A Journal of Feminist Theory & Culture* 1 (2002), geraadpleegd op 27 oktober, 2016, <http://journals.sfu.ca/thirdspace/index.php/journal/article/viewArticle/karras/50>.

⁷ Amanda D. Lotz, “Postfeminist Television Criticism: Rehabilitating Critical Terms and Identifying Postfeminist Attributes,” *Feminist Media Studies* 1 (2001): 105-121.

vermeende ontwikkeling van personages en serialiteit. *BUFFY THE VAMPIRE SLAYER* is een serie in episodische vorm, waarbij de afleveringen een enigszins opzichzelfstaand plot hebben, naast het algemene plot van de serie. In het geval van de horrorserie *STRANGER THINGS* is dit anders. Door de verdeling in hoofdstukken en de lengte van het eerste seizoen, kan de serie opgevat worden als een doorlopend verhaal of een lange film.

In dit onderzoek wordt gekeken naar een van de narratieve lijnen in het eerste seizoen van *STRANGER THINGS*, namelijk die van nevenpersonage Nancy Wheeler (Natalia Dyer). *STRANGER THINGS*, is een in 2016 uitgebrachte horrorserie die te zien is via Netflix. Tot nu toe bestaat de serie nog uit een seizoen van acht afleveringen. De ontwikkeling van personage Nancy Wheeler staat in dit onderzoek centraal en daarbij wordt het begrip *narrative complexity* van Jason Mittell gebruikt als centraal concept. Ter ondersteuning van het centrale concept, worden daarnaast nog *beats*, *episodes* en *arcs* van Newman, en *mise-en-scène* volgens Bordwell en Thompson besproken. De keuze voor nevenpersonage Nancy als onderzoeksobject komt voort uit het wetenschappelijke discours omtrent jonge vrouwen en meisjes in horrorcinema en –televisie, zoals blijkt uit onderzoek naar de “*new, new woman*,” de *final girl*, *woman warrior* en het personage Buffy.⁸ Nancy is, net als Buffy (Sarah Michelle Gellar), in haar puberteit. De hoofdpersonages in *STRANGER THINGS*, Eleven (Millie Bobby Brown) en Joyce Byers (Winona Ryder), zijn qua leeftijd te jong of te oud om binnen dezelfde leeftijdscategorie als Buffy te kunnen worden geplaatst. Met de keuze voor Nancy sluit dit onderzoek nauw aan bij eerder onderzoek over jonge en actieve vrouwelijke personages, die tussen de twee categorieën ‘kind’ en ‘volwassene’ vallen. Als aanvulling op het discours van de jonge vrouw in horrortelevisie, wat sinds de jaren ’90 vooral werd gedomineerd door *BUFFY THE VAMPIRE SLAYER*, tracht ik met een de recente casus *STRANGER THINGS* en onderzoeksobject Nancy vernieuwende inzichten op te doen.

Voor dit onderzoek heb ik de volgende onderzoeksvraag opgesteld: Welke rol speelt *narrative complexity* bij de constructie van het nevenpersonage Nancy Wheeler in het eerste seizoen van de horrorserie *STRANGER THINGS*?

⁸ Amanda D. Lotz, "Postfeminist Television Criticism: Rehabilitating Critical Terms and Identifying Postfeminist Attributes," *Feminist Media Studies* 1 (2001): 106.

2. Theoretisch kader

2.1 *Narrative complexity*

Het onderzoeksobject in deze analyse is Nancy, een jong vrouwelijk personage in de puberteit. Dit personage wordt wetenschappelijk benaderd door middel van *narrative complexity*, een concept van Jason Mittell. Narratieve complexiteit volgens Mittell verwijst naar de dynamiek in de personages en hun verhaallijnen. Deze complexiteit heeft gevolgen voor de manier waarop afleveringen en seizoenen van series kunnen worden vormgegeven en de manier waarop personages zich wel of niet ontwikkelen. *Narrative complexity* kan gezien worden als een *narrational mode*: “a historically distinct set of norms of narrational construction and comprehension.”⁹ In essentie is narratieve complexiteit de herdefiniëring van de episodische vorm door invloed van seriële vertelling, oftewel, de relatie tussen afleveringen en seriële seizoenen.

*Complex television employs a range of serial techniques, with the underlying assumption that a series is a cumulative narrative that builds overtime, rather than resetting back to a steady equilibrium at the end of every episode.*¹⁰

De lengte van een serie geeft schrijvers de ruimte om in de *storytelling* personages veranderingen en ontwikkelingen te laten doormaken.¹¹ Aan de hand van dit concept analyseer ik de geleidelijke constructie van het personage Nancy en wat het verband is met het genre waarin de serie zich bevindt.

2.2 *Beats, episodes en arcs*

Om het centrale concept *narrative complexity* en de serialiteit van televisieseries te kunnen onderzoeken moet er onderscheid worden gemaakt tussen de elementen waaruit een televisieserie is opgebouwd. Personages en hun verhaallijnen vormen het verhaal van een serie. Newman maakt onderscheid tussen drie niveaus in televisieseries: *beats*, *episodes* en

⁹ Jason Mittell, *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling* (New York: NYU Press, 2015), 18.

¹⁰ Ibidem.

¹¹ Jason Mittell, “Narrative Complexity in Contemporary American Television,” *The Velvet Light Trap* 58 (2006): 37.

arcs.¹² De beats van een programma verwijzen naar de scenes: korte stukjes van het plot. Het volgende niveau is dat van de afleveringen zelf en of elke aflevering op zichzelf staat of onderdeel is van een groter geheel. Het laatste niveau, de arc, is de belangrijkste term voor dit onderzoek: het hangt samen met de ontwikkeling van personages, een proces dat meerdere afleveringen of zelfs een seizoen kan omvatten. Newman bespreekt de drie lagen in de context van de *prime-time serial*. Desondanks lijkt het mij dat deze verdeling van het seriële plot ook kan worden toegepast op een Netflix-horrorserie.

2.3 Genreconventies

De genreconventies in dit onderzoek hebben betrekking op de constructie van jonge, vrouwelijke personages in het horrorgenre. Drie soorten personages zullen hier worden besproken: de *teenager*, de *final girl* en de *woman warrior*. Binnen filmstudies is reeds onderzoek gedaan naar de constructie van vrouwelijke personages in horror, waarbij sprake is van koppelingen met *Genre Studies* en *Cultural Studies*.¹³ Een gerelateerde bron is het boek *Misfit Sisters: Screen Horror as Female Rites of Passage*. Short stelt hierin dat jonge vrouwelijke personages in het horrorgenre op groteske wijze een overgangsritueel ondergaan dat symbool zou moeten staan voor het volwassen worden: *Fairy tales depict in imaginary and symbolic form the essential steps in growing up and achieving an independent existence*.¹⁴ Deze bronnen bespreken vooral de conventionele slachtofferrol van de jonge vrouw in horror.

Jarvis schrijft in haar artikel “School is Hell: Gendered Fears in Teenage Horror” over vrouwelijke personages in het horrorgenre en specificceert haar onderzoek op de vrouwelijke jeugd in de frequente school-setting van *teenage horror*. School als locatie in films en series kan beschouwd worden als een zeer geordende omgeving die geregeld wordt door schoolbellen, regels, roosters en toetsen, met een doel: “*to control the dangerous, surging, chaotic energies of adolescence so that young people can pass safely into well-regulated adulthood*.”¹⁵ De constructie van de *teenager* heeft geen directe connectie met het horrorgenre. Jarvis laat juist zien dat er wel een connectie kan zijn, een die gebaseerd is op

¹² Michael Z. Newman, “From Beats to Arcs: Toward a Poetics of Television Narrative,” *The Velvet Light Trap* 58 (2006): 17.

¹³ Sue Short, *Misfit Sisters: Screen Horror as Female Rites of Passage* (New York: Palgrave Macmillan, 2007).

¹⁴ Idem, 28.

¹⁵ Christine Jarvis, “School is Hell: Gendered Fears in Teenage Horror,” *Educational Studies* 27 (2001): 258.

sociale en symbolische factoren. Bij de analyse van de afleveringen en het personage Nancy wordt gekeken naar hoe de constructie van het *teenager*-personage in deze serie tot stand komt.

In *Men, Women, and Chainsaws: Gender in the Modern Horror Film* analyseert Clover de connectie tussen gender en horror, en wat voor representaties hieruit voortkomen voor zowel de man als de vrouw. Een specifieke personageconstructie in het boek is het *final girl*-personage. Dit personage wordt gekenmerkt door een aantal eigenschappen. Ten eerste betreft het een jonge vrouw, vandaar de benaming als *girl* en niet als *woman*, wat de nadruk legt op de jeugdigheid van het personage. Een volgend kenmerk is dat de *final girl* als enige of een van de weinige (vrouwelijke) personages zich bewust is van bovennatuurlijke of mysterieuze praktijken. Deze kennis zorgt ervoor dat het *final girl*-personage op onderzoek uitgaat om de waarheid te achterhalen, wat gepaard gaat met de blootstelling aan gevaar. Naast de constructie van *teenagers*, is ook onderzocht of en hoe het personage Nancy als *final girl* wordt geportretteerd.

In “Staking Her Claim: Buffy the Vampire Slayer as Transgressive Woman Warrior” benadrukt Early de groeiende status van actieve vrouwelijke personages als *woman warriors*. Deze verschuiving voor vrouwelijke personages van passief naar actief kan gezien worden als product van post-feministische ideeën en de constructie van de vrouw in seriële televisie. Ook in “Vampires, Postmodernity and Postfeminism: Buffy the Vampire Slayer,” van Owen, komt de centrale rol van vrouwelijke personages in televisieseries aan bod. Owen noemt een vrouwelijk personage als Buffy “*supremely confident kicker of evil butt.*”¹⁶ Afgezien van deze post-feministische karakterisering, heeft de belichaming van de *woman warrior* als jong, slank en knap toch nog steeds enige connectie met de jonge vrouw als passief lustobject. Het idee van de constructie van *woman warriors* drukt ook door in “The Third Wave’s Final Girl: Buffy the Vampire Slayer” van Karas. Ze ziet het personage Buffy als een voorbeeld van “*the third wave’s commitment to girl power by turning the victim role typical of the action and horror genres on its head.*”¹⁷ Wat deze bronnen met elkaar verbindt, is de opvatting dat met een vernieuwde actieve rol van jonge vrouwelijke personages in horrorseries correlatie heeft met het post-feminisme. In dit onderzoek wordt het personage Nancy uit STRANGER THINGS in verband gebracht met een *woman warrior* als Buffy.

¹⁶ A. Susan Owen, “Vampires, Postmodernity and Postfeminism: Buffy the Vampire Slayer,” *Journal of Popular Film and Television* 27 (1999): 25.

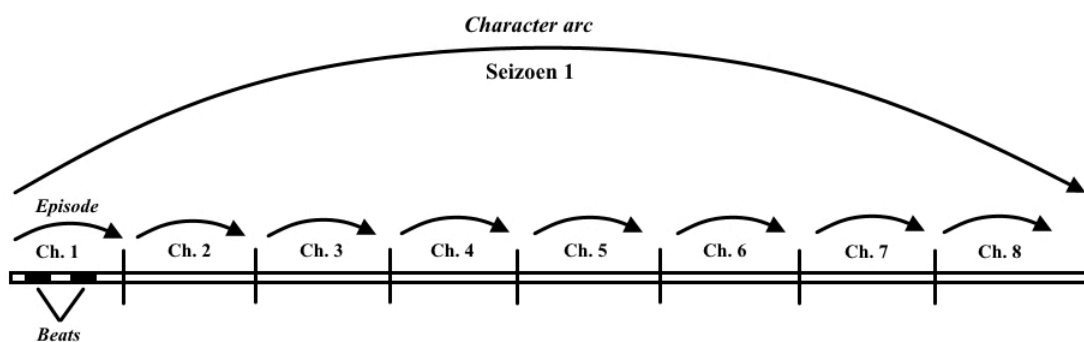
¹⁷ Irene Karas, “The Third Wave’s Final Girl: Buffy the Vampire Slayer,” *Thirdspace: A Journal of Feminist Theory & Culture* 1 (2002), geraadpleegd op 27 oktober, 2016, <http://journals.sfu.ca/thirdspace/index.php/journal/article/viewArticle/karras/50>.

3. Methode

Voor de operationalisering van dit onderzoek zijn de volgende drie deelvragen opgesteld:

1. Welke rol spelen beats, afleveringen en arcs in de constructie van Nancy in de televisieserie STRANGER THINGS?
2. Welke rol speelt de mise-en-scène in de constructie van Nancy in de televisieserie STRANGER THINGS?
3. Welke rol spelen genreconventies over jonge vrouwelijke personages in de constructie van Nancy in de televisieserie STRANGER THINGS?

Om de hoofdvraag te kunnen beantwoorden is een tekstuele analyse uitgevoerd, met behulp van Bordwell en Thompson.^{18,19} Mittells operationalisering van *narrative complexity* is niet expliciet verwoord en daarom gebruik ik de ideeën over mise-en-scène van Bordwell en Thompson om het concept te operationaliseren. Als corpus is het gehele eerste seizoen van STRANGER THINGS gekozen, om op deze manier de volledige *character arc* van het personage Nancy en de narratieve ontwikkeling in kaart te kunnen brengen en te analyseren. Bij het verzamelen van informatie over het personage Nancy en de mise-en-scène zijn de afleveringen onderverdeeld in beats. Hieronder is een visuele weergave te zien van de connectie tussen de beats, afleveringen en arc in het eerste seizoen van STRANGER THINGS.



Afbeelding 1: Visuele weergave van de beats, episodes en arcs in STRANGER THINGS S1 (zelfgetekende schets)

¹⁸ Bonnie S. Brennen, "Chapter 8: Textual Analysis," *Qualitative Research Methods for Media Studies* (New York: Routledge, 2012).

¹⁹ David Bordwell, Kristin Thompson, *Film Art: An Introduction*, 10^e editie (New York: McGraw-Hill, 2012), 112-131.

Het seizoen omvat acht afleveringen en alle afleveringen lopen naadloos in elkaar over: er zijn geen terugblikken. In elke aflevering wordt daarentegen wel na ongeveer vijf minuten of een of twee beats de introsequentie en de titel van de aflevering getoond. Zoals in afbeelding 1 te zien is, is het verhaal van de serie één lijn die onderverdeeld is in acht hoofdstukken. Dit wil niet zeggen dat het verhaal van de serie volledig volgens chronologische volgorde wordt verteld (zonder flashbacks), maar in het geval van de verhaallijn van het personage Nancy is dit wel het geval. In elke aflevering wordt het verloop van de character arc van Nancy in een aantal beats getoond en hiermee wordt ook duidelijk hoe de arc van dit personage zich verhoudt tot de arcs van de hoofdpersonages en de andere nevenpersonages.

Bij het onderzoeken van het corpus-materiaal heb ik informatie verzameld over het personage in de acht afleveringen en daarbij zijn de bevindingen van drie aspecten van de mise-en-scène schematisch weergegeven in acht aparte tabellen. Drie onderdelen van de mise-en-scène komen hierbij aan bod: *setting*, *costume*, en *movement and performance*. Op deze manier wordt er gelet op de locaties, het uiterlijk van het personage, en het gedrag van het personage en de interactie met andere personages. Per aflevering is gekeken naar de *beats* waarin Nancy als personage zich ontwikkelt en bij elke beat zijn in een tabel notities gemaakt over de locatie, het uiterlijk, en de taaluitingen van Nancy en haar tegenspelers. Bij de *Movement & performance*-kolom zijn beknopte omschrijvingen en dialogen genoteerd. De uitspraken van personage Nancy zijn gemarkeerd door dubbele aanhalingstekens. De uitspraken van andere personages zijn gemarkeerd door de naam vóór de uitspraak te vermelden.

Voor de argumentatie van dit onderzoek over hoe narratieve complexiteit tot uiting komt in het eerste seizoen van STRANGER THINGS en in de constructie van het personage Nancy, wordt het analysehoofdstuk gestructureerd volgens de drie fases die ik heb geïdentificeerd in de ontwikkeling van Nancy: *teenager*, *final girl* en *woman warrior*. In dit hoofdstuk worden de afleveringen besproken aan de hand van elementen in de mise-en-scène, zoals de dialogen, het uiterlijk van Nancy en de locaties. Bij het bespreken van de verbale en non-verbale communicatie zijn sommige dialogen uit Tabel 1. t/m Tabel 8. gehaald als ondersteuning van de argumentatie. In het concluderende hoofdstuk worden de belangrijkste observaties samengevat en wordt er gereflecteerd op het onderzoek.

4. Analyse

4.1 De beats, de afleveringen en de arc

Voorafgaand aan de analyse van de inhoud van de afleveringen, is het corpus-materiaal onderverdeeld in segmenten: de beats, de afleveringen en de arc. Op deze manier is de seriële vormgeving van het seizoen ontleed. Hierbij is de eerste deelvraag behandeld: welke rol spelen beats, afleveringen en arcs in de constructie van Nancy in de televisieserie STRANGER THINGS? Deze segmentatie in beats is bedoeld om de constructie van het personage zo gedetailleerd mogelijk te analyseren. De beats kunnen worden gezien als momentopnames, die gezamenlijk een ontwikkeling laten zien van het personage. En aan de hand van de cumulatieve informatie uit de beats kunnen gegronde uitspraken worden gedaan over de identiteit en de constructie van Nancy.

In dit onderzoek zijn drie rollen geïdentificeerd die alle drie een of meerdere aspecten van het personage Nancy omvatten. De drie fases of rollen die de arc van het personage Nancy omvatten zijn: *teenager*, *final girl*, en *woman warrior*. Bij het bespreken van de bevindingen en de terugkoppelingen naar de theorie wordt antwoord gegeven op de laatste twee deelvragen: Welke rol speelt de mise-en-scène in de constructie van Nancy in de televisieserie STRANGER THINGS? En welke rol spelen genreconventies in de constructie van Nancy in de televisieserie STRANGER THINGS?

4.2 Teenager

In het begin van de serie wordt Nancy neergezet als een ijverige en betrokken scholier. Van “Chapter One” tot en met “Chapter Three” wordt Nancy als *teenager* geïntroduceerd. Haar dagelijkse invulling bestaat vooral uit het maken van huiswerk en het leren voor toetsen. Samen met haar beste vriendin, Barbara Holland, praat ze ook graag over jongens. Vanaf “Chapter One” tot en met “Chapter Four” is een van de hoofdlocaties Hawkins High School.²⁰ Gezien Nancy’s leeftijd is dit niet vreemd, en het benadrukt haar status als jonge vrouwelijke student. Naast de overheersende highschool-setting, is Nancy’s huis ook een belangrijke locatie. Als Nancy thuis is zit ze vooral op haar slaapkamer of aan de eettafel met de rest van de familie Wheeler.

Vanaf “Chapter Three” komt voor het eerst de alternatieve dimensie, de Upside Down, in beeld. Na het feestje bij Steve thuis wordt Barbara meegenomen door een vreemd wezen

²⁰ Zie bijlage 1: Tabel 1, 2, 3, 4.

als ze bij het zwembad zit. Als Barbara vecht voor haar leven in de Upside Down, ligt Nancy te vrijen met Steve in zijn slaapkamer. Deze combinatie en de afwisseling van de beats van Steve die bovenop Nancy ligt, en Barbara die gegrepen wordt door het gezichtloze monster bevat betekenisvolle informatie. Nancy is nog maagd en heeft voor het eerst seks met Steve. De manier waarop Barbara zich vastklampt aan het zwembadtrapje in de Upside Down, omdat het monster aan haar benen trekt, komt overeen met de manier waarop Steve met zijn handen in Nancy's handen grijpt terwijl hij haar zoent. Nancy komt zelf nog niet in aanraking met het monster of de Upside Down, maar deze introductie van de setting is wel de aanleiding van haar uiteindelijke confrontatie met de Upside Down.

Om de betekenis van de setting te versterken, kunnen het uiterlijk van acteurs en props worden gebruikt. In het geval van Nancy zijn haar aankleding, haar en voorwerpen die ze bij zich draagt bepalend voor de karakterisering van haar personage en haar omgeving. De constructie van Nancy als scholier wordt benadrukt door het feit dat ze bijna altijd een stapel schoolboeken en een schooltas bij zich draagt. Als Nancy met de schoolboeken loopt, houdt ze deze vaak met twee armen gekruist tegen haar borst, alsof het een soort schild is waar ze zich achter wil verschuilen. Het uiterlijk en vooral de kleding van Nancy is niet erg uitgesproken. Nancy's haar zit meestal los of naar achteren gekamd. Ze draagt lichtgekleurde truien of bloesjes, spijkerbroeken of rokken, en een grijze jas. De simpele en gewone uitstraling van Nancy draagt bij aan haar constructie als alledaagse scholier en *girl next door* in aflevering een tot en met aflevering drie. Nancy wordt door andere personages, zoals Tommy, Carol en Steve, ook meerdere malen "*Miss Perfect*," "*smart*," en "*beautiful*" genoemd.²¹ De constructie van haar personage als een cliché van de jonge, vrouwelijke student wordt benadrukt in een van de interacties met personage Steve, het toekomstige vriendje van Nancy:

"Is that supposed to impress me?"

Steve: You're not?

"You are such a cliché, you do realize that?"

Steve: *You* are a cliché. What, with your... your grades and your band practice.

"I'm so not in a band."

²¹ Zie bijlage 1: Tabel 2, 3.

Nancy wordt in het begin van de serie, de eerste drie afleveringen geconstrueerd als een ijverige studente in haar puberteit, die zich vooral bezig houdt met schoolactiviteiten, jongens en ongehoorzaam gedrag vertonen jegens haar ouders: de perfecte *teenager*.²² Als heteroseksuele vrouwelijke *teenager* heeft het personage Nancy in haar omgang met andere personages ook interactie met jonge mannelijke personages. Nancy's opvallende uiterlijke schoonheid en uitmuntende schoolprestaties lijken haar daarentegen als onbereikbaar of *outsider* te bestempelen, wat interactie met andere personages betreft: Steve mist het intellect dat Nancy heeft, waardoor er enigszins een barrière is tussen de twee. Jonathan laat in zijn gedrag merken dat hij ongemakkelijkheid ervaart door haar schoonheid, en daarom in eerste instantie niet met haar durft om te gaan.

In "Chapter Three" komt Steve erachter dat Jonathan onopgemerkt foto's van zijn feestje heeft gemaakt, toen Jonathan in het bos liep achter Steve's huis. Toen Steve hier achter kwam, heeft hij samen met vrienden Jonathan opgewacht bij zijn auto, de ontwikkelde foto's verscheurd en zijn fotocamera kapot gemaakt. Nancy kwam Jonathan even later helpen en zag op een van de verscheurde foto's Barbara. Ze pakte de foto en rende weg. Nancy gaat daarna weer terug naar Steve's huis om te kijken of zij daar sporen kan vinden die als verklaring kunnen dienen voor Barbara's verdwijning. Daar vangt ze voor het eerste een glimp op van het gezichtloze monster. In deze aflevering wordt Nancy's eerste karakterisering als *teenager student* voor de eerste keer minder op de voorgrond geplaatst, omdat ze op onderzoek uitgaat om er achter te komen wat er met haar vriendin in gebeurt.

4.2 Final girl

In "Chapter Four" zorgt de constructie van Nancy voor de intrede van een nieuwe rol: de *final girl*. De personificatie van de *teenager* is daarentegen niet verdwenen. De *teenager*-constructie blijft onderdeel van het personage Nancy, omdat deze rol vaak opnieuw wordt bevestigd door de *mise-en-scène*. Nancy weet dat Jonathan Byers, de broer van de vermiste jongen, foto's van haar en van Barbara heeft gemaakt tijdens een feestje. Nancy komt in deze aflevering in aanraking met de politie, door de verdwijning van Barbara. Samen met haar moeder wordt ze ondervraagd door twee agenten, over het feest bij Steve. Na de ondervraging van de politie keren Nancy en haar moeder terug naar huis:

Moeder: You lied to the police!

²² Zie bijlage 1: Tabel 1, 2, 3.

“I didn’t lie!”

Moeder: How naive do you think I am?! You and Steve were just talking?

“We slept together! Is that what you want to know? It doesn’t matter!”

Moeder: It does matter!

“No! It is all bullshit! It has nothing to do with Barb and she’s missing. And something terrible happened to her. And I know it. I know it. And *no one* is listening to me!”

Moeder: Sweetie, sweetie, I’m listening.

“No! You’re not!”

Nancy voelt zich blijkbaar onbegrepen en besluit daarom zelf op onderzoek uit te gaan. Het begin van de constructie van Nancy als *final girl* blijkt hier uit het feit dat Nancy als een van de weinigen meer weet, of op korte termijn meer zal weten van hetgeen wat er aan de hand is in het verhaal. De enige die meer weet, is Jonathan, en Nancy zoekt hem op. De relatie tussen Nancy en haar moeder correleert bovendien met de relatie tussen het personage Buffy en haar moeder in *BUFFY THE VAMPIRE SLAYER*. In beide gevallen is het wederzijdse begrip tussen het moederfiguur en de puberende dochter gebrekkig en pogingen van de moeder om de dochter te begrijpen lijken naïef en misplaatst. Dit is te verwijten aan het feit dat in beide gevallen de dochter geheimen heeft die de moeder niet zal begrijpen: Buffy kan haar moeder niet vertellen dat ze een Slayer is, en Nancy kan haar moeder niet vertellen dat ze een buitenaards monster op het spoor is.²³

Aan het einde van “Chapter Four” zien Jonathan en Nancy het gezichtloze monster voor het eerst op de foto van Jonathan als ze opnieuw de foto ontwikkelen. Doordat Nancy deze informatie aan het licht brengt begint haar zoektocht naar haar vriendin Barbara, en een nieuwe vriendschap met Jonathan. Het *teenager*-personage Nancy krijgt hiermee een vernieuwde identiteit, namelijk die van een *final girl*. De constructie van haar leven als student worden hierbij naar de achtergrond geplaatst, maar niet volledig vervangen.²⁴ Het jonge vrouwelijke personage krijgt vanaf dit punt in het verhaal een “*active investigating gaze*.” Dit is een eigenschap die in het horrorgenre eerder kenmerkelijk is voor mannelijke personages, en vaak wordt bestraft als vrouwelijke personages een dergelijke actieve

²³ A. Susan Owen, “Vampires, Postmodernity and Postfeminism: Buffy the Vampire Slayer,” *Journal of Popular Film and Television* 27 (1999): 26.

²⁴ Zie bijlage 1: Tabel 4.

nieuwsgierige houding aannemen.²⁵ Volgens Clover zorgt een actieve houding in het geval van *final girl*-personages voor een ommekeer in deze voorheen ongelukkige combinatie: “[T]entatively at first and then aggressively, the Final Girl looks for the killer, even tracking him to his forest hut or underground labyrinth, into our vision as well.”²⁶ De *final girl* beschikt over een voorzichtige en tegelijkertijd gedurfde houding die ervoor zorgt dat het personage overleeft en succesvol is in haar missie.

4.3 *Woman warrior*

De actieve houding die in de rol van de *final girl* al naar voren komt, kan worden beschouwd als een aankondiging van de laatste rol: de *woman warrior*, waarin haar actieve houding steeds meer in uitvoering wordt gebracht. In de laatste drie afleveringen van het seizoen wordt een nieuwe rol geïntroduceerd: de rol van *woman warrior*. Deze constructie kan beschouwd worden als een uitbreiding van het *final girl*-personage. In het laatste gedeelte van de personageconstructie van Nancy komen de drie rollen dan ook samen: de kenmerken van *teenager* en de *final girl* weerklinken in aflevering vijf tot en met aflevering acht, en de *woman warrior*-constructie is hierbij de laatste toevoeging.

In “Chapter Five” is voor het eerst een significante verandering te zien in de alledaagse bezigheden en het uiterlijk van Nancy, die verantwoordelijk zijn voor de constructie van een *final girl* en van een *woman warrior*. Met de kennis dat er mensen op mysterieuze wijze verdwijnen en de mogelijke dader op de foto besluit Nancy zich voor te bereiden op een eventuele confrontatie. Samen met Jonathan probeert ze de aard en het gedrag van het monster te ontrafelen.²⁷ Na de begrafenis van het lichaam, waarvan wordt beweerd dat het de vermiste Will Byers is, praten Jonathan en Nancy verder over het monster:

Jonathan: This is where we know for sure it’s been, right?

“So that’s...”

Jonathan: Steve’s house. And that’s the woods where they found Will’s bike and that’s my house.

“It’s all so close.”

²⁵ Carol J. Clover, *Men, Women, and Chainsaws: Gender in the Modern Horror Film* (New Jersey: Princeton University Press, 2015), 48.

²⁶ Ibidem.

²⁷ Zie bijlage 1: Tabel 5.

Jonathan: Yeah. Exactly. I mean, it's all within a mile or something. Whatever this thing is, it's not travelling far.

"You want to go out there."

Jonathan: We might not find anything.

"I found something... And if we do see it... then what?"

Jonathan: We kill it.

Even later bereidt Nancy zich voor op een fysieke confrontatie als ze zich in de garage uitleeft met een honkbalknuppel, een belangrijke prop die haar onderdeel is van haar nieuwe uiterlijk. Het is nog steeds geen echt wapen, zoals een vuurwapen of een mes, maar een "wapen" dat beschouwd kan worden als een overblijfsel van de constructie van de onschuldige *teenager* en student. Als Steve haar op komt zoeken en haar ziet zwaaien met de honkbalknuppel antwoordt ze met: "Oh, I was just... thinking of joining softball."²⁸ Haar uiterlijk suggereert dat ze haar veilige puberleven even achter zich heeft moeten laten. In plaats van pastelgekleurde bloesjes en rokken draagt ze nu regelmatig een rood pilotenjack, vingerloze handschoenen en haar haar in een paardenstaart: een uitrusting die gericht is op lichamelijke inspanning en bewegingsvrijheid, in plaats van op uiterlijk vertoon. Ook oefent Nancy met Jonathan het omgaan met een vuurwapen. Ze spreekt af met Jonathan in het bos om op blikjes te schieten. Tijdens hun voorbereidingen op het vinden en doden van het monster, leren ze elkaar beter kennen, en stelt Nancy zich als personage open:

Jonathan: You ever shot a gun before?

"Have you met my parents?"

[...]

(Nancy neemt het handgeweer over)

Jonathan: Yeah, just, uh, point and shoot.

"I don't think my parents ever loved each other."

Jonathan: They must have married for some reason.

"My mom was young. My dad was older, but he had a cushy job, money, came from a good family. So, they bought a nice house at the end of the cul-de-sac... and started their nuclear family."

Jonathan: Screw that.

²⁸ Zie bijlage 1: Tabel 5.

“Yeah. Screw that.”

Nancy kwam in de eerste drie afleveringen niet erg tot uiting op het psychologische vlak. Het personage wordt in de eerste drie afleveringen vooral geconstrueerd door oppervlakkige kenmerken die haar als een jonge, naar school gaande puber neerzetten. Deze psychologische ontwikkeling, de beat waarin Nancy leert omgaan met het vuurwapen, is een narratief element dat de constructie van *woman warrior* sterk benadrukt: als student leert ze met flashcards voor toetsen, en als *woman warrior* oefent ze zichzelf te verdedigen voor onbekende gevaren. Na de schietoefening in het bos in “Chapter Five” gaan Nancy en Jonathan voor de eerste keer op zoek naar het monster in het bos. Ze praten met elkaar om de tijd te doden en om meer over elkaar te weten te komen.

“Yesterday. You said I was saying something and that’s why you took my picture.”

Jonathan: Oh, uh, I don’t know. I guess... I saw this girl, you know, trying to be someone else. But for that moment... it was like you were alone, or you thought you were. And, you know, you could just be yourself.

“That is such... bullshit.”

“I am not trying to be someone else. Just because I’m dating Steve and you don’t like him—”

Jonathan: You know what? Forget it. I just thought it was a good picture.

“He’s actually a good guy.”

Jonathan: Okay.

“Yesterday, with the camera... He’s not like that at all. He was just being protective.”

Jonathan: Yeah. That’s one word for it.

[...]

“You know, I was actually starting to think you were okay.”

Jonathan: Yeah?

“Yeah. Yeah, I was thinking, ‘Jonathan Byers, maybe he’s not the pretentious creep everyone says he is.’”

Jonathan: Oh, and I was just starting to think that *you* were okay. I was thinking,

“Nancy Wheeler, she’s not just another suburban girl who thinks she’s rebelling by doing exactly what every other suburban girl does... until that phase passes and they marry some boring one-time jock who now works sales, and they live out a perfectly

boring little life at the end of a cul-de-sac. Exactly like their parents, who they thought were so depressing, but now, hey, they get it.

Aan het einde van “Chapter Five” zijn Nancy en Jonathan in de avond nog steeds in het bos. Daar vinden ze een gewond hert, dat plotseling voor hun ogen wordt weggesleurd door het monster, dat zich schuil houdt in het bos. Geschokt gaan ze toch verder op zoek naar het monster. Nancy vindt een dikke boom met een mysterieuze holte in de stam. Ze kruipt naar binnen en komt uit in de Upside Down, en in dit geval een duistere versie van het bos waar ze net nog door een boomholte kroop. Daar ziet ze het monster, dat zich voedt met het dode hert. Nancy slaagt er niet in om geruisloos weg te komen en moet zich verstoppen voor het monster, terwijl Jonathan haar blijft roepen in het bos.

In “Chapter Six” wordt haar benarde situatie in de Upside Down hervat. Aan het begin van de aflevering weet Nancy de toegang en de boom te vinden waardoor ze in de Upside Down kwam, en weet ze aan het gevaar te ontkomen. Na deze kennismaking met het monster in levende lijve, heeft het personage Nancy haar onschuld en gewone leven voorlopig achter zich gelaten. Nancy en Jonathan gaan naar haar huis om bij te komen. De volgende ochtend bespreken ze wat ze hebben geleerd van de vorige avond:

Jonathan: Hey. My mom said she talked to Will. If he’s alive, there’s a chance Barbara is, too.

“That means that she’s trapped... in that place. We have to find it again.”

Jonathan: You wanna go back out there?

“Maybe we don’t have to. When I saw it, it was feeding on that deer. Meaning it’s a predator, right?”

Jonathan: Right.

“And it seems to hunt at night, like a... a lion or a coyote. But it doesn’t hunt in packs like them. It’s always alone, like a bear... And remember at Steve’s when Barb cut herself? And then, last night, the deer...”

Jonathan: Hmm, it was bleeding, too.

“One sec. Sharks can detect blood in one part per million. That’s one drop of blood in a million, and they can smell it from a quarter mile away.”

Jonathan: So, you’re saying it can detect blood?

“It’s just a theory.”

Jonathan: We could test it. But if it works...

“At least we know it’s coming.”

Later op de dag gaan ze naar een jachtwinkel om wapens en andere benodigdheden aan te schaffen om het monster te doden, zoals berenvallen, grote spijkers, een gasfles en kogels.

Kassier: What you kids doing with all this?

“Monster hunting.”

Kassier: Huh.

(Ze rekenen af en lopen naar buiten.)

Jonathan: ‘Monster hunting?’

“You know, last week... I was shopping for a new top I thought Steve might like. It took me and Barb all weekend. It seemed like life or death, you know? And... and now—”

Jonathan: You’re shopping for bear traps with Jonathan Byers.

Deze conversatie weerspiegelt de ontwikkeling die haar personageconstructie heeft ondergaan. Eerst leefde ze een onbekommerd leven, waarin het uitzoeken van kleding een van de grootste beproevingen was. En nu koopt ze wapens om een levensbedreigende situatie op te lossen. Op dezelfde dag ziet ze dat iemand op een bioscoop haar naam heeft geklad: “*All the Right Moves, starring Nancy ‘The Slut’ Wheeler.*” In het steegje naast de bioscoop hoort ze Steve, Tommy en Carol praten. Steve heeft gezien dat Jonathan de vorige nacht bij Nancy heeft geslapen.

Carol: Oh, hey there Princess.

Tommy: Uh-oh, she looks upset.

(Nancy stormt op Steve af en slaat hem in zijn gezicht.)

“What is wrong with you?”

Steve: What’s wrong with me? What’s wrong with you! I was worried about you. I can’t believe that I was actually worried about you.

“What are you talking about?”

Carol: I wouldn’t lie if I were you. You don’t want to be known as the lying slut now, do you?

(Jonathan komt aangelopen.)

Tommy: Speak of the devil.

“You came by last night?”

Carol: Ding! Ding! Ding! Does she get a prize?

“Look, I don’t know what you think you saw, but it wasn’t like that.”

Steve: What, you just let him into your room to... study?

Tommy: Or for another pervy photo session?

“We were just—”

Steve: You were just what? Finish that sentence... Go to hell Nancy.

Jonathan: Come on, Nancy, let’s just leave.

Op een gegeven moment maakt Steve Jonathan zo boos, dat Jonathan zich omdraait en dat hij Steve in elkaar begint te slaan. De politie komt daarna, en neemt Jonathan en Nancy mee naar het politiebureau. Hier eindigt “Chapter Six.” Deze interactie tussen Nancy en haar “vrienden” brengt het personage weer tijdelijk terug naar haar identiteit als *teenager*. Gekscherend wordt Nancy door Carol weer ‘Princess’ genoemd en raakt Nancy verstrengeld in een sociaal drama waar zij de hoofdrol in lijkt te spelen als Steve lijkt te vermoeden dat zij en Jonathan een relatie hebben.

In “Chapter Seven” is Nancy nog steeds op het politiebureau. Samen met hoofdcommissaris Hopper en Joyce Byers, de moeder van de verdwenen Will, bespreken Nancy en Jonathan wat ze hebben geleerd van hun ontmoeting met het monster. Daarna wil Hopper Nancy terug naar huis brengen. Nancy’s huis, haar eerst veilige thuishaven, is nu omsingeld door auto’s van het overheidslaboratorium dat verantwoordelijk is voor de vrijheid van het monster. Het huis van Joyce is nog geen doelwit van de overheid, en Hopper besluit met hen daar heen te gaan. Nancy probeert haar broertje Mike te bereiken via een walkie-talkie, omdat hij samen met zijn twee vrienden en Eleven, een psychokinetische meisje dat is ontsnapt uit het overheidslaboratorium, op zoek is naar zijn vriend Will. Het lukt Hopper en Nancy om contact met hen te krijgen en hen te lokaliseren. Hij gaat de kinderen halen en brengt ze bij Joyce thuis. Dan ziet Nancy voor het eerst haar broertje Mike weer, en ook Eleven.

“Mike. Oh, my God. Mike!”

“I was so worried about you.”

Mike: Yeah, uh, me too.

(Nancy ziet voor het eerst Eleven.)

“Is that my dress?...”

Het eerste wat Nancy opmerkt aan Eleven is dat ze haar jurkje van vroeger aan heeft. Deze opmerking brengt het personage Nancy weer heel even terug naar haar status van jong, naïef schoolmeisje. Het personage Eleven kan met haar psychokinetische krachten tijdelijk in trance komen en de Upside Down betreden. Hopper, Joyce, Nancy, Jonathan en de jongens brengen haar naar Hawkins Middle School om daar een met een zelfgemaakt sensorische deprivatie-bad de Upside Down in te gaan om Will en Barbara te zoeken. Nancy en Mike helpen door spullen te verzamelen voor het deprivatie-bad en tegelijkertijd praten ze met elkaar.

“I knew you were acting weird lately. I thought it was because of Will.”

Mike: I knew you were acting weird, too. I thought it was ‘cause of Steve.

“Hey. No more secrets, okay? From now on we tell each other everything.”

Mike: Okay. Do you like Jonathan now?

“What? No. No, it’s... it’s not like that. Do you like Eleven?”

Mike: What? No. Ew. Gross

In deze beat vertoont Nancy opnieuw gedrag dat past bij haar personage als jonge puberdochter. Hierdoor wordt de constructie van de jonge, puberende scholier die in het begin van de serie is gemaakt deels in stand gehouden, en deels verrijkt met nieuwe psychologische ontwikkelingen. Nadat Eleven in de Upside Down komt, wordt onthuld dat Barbara zich niet heeft kunnen redden in de alternatieve dimensie, en blijkt ze gedood te zijn door het monster. Nadat Hopper en Joyce onderweg zijn naar het overheidslaboratorium om zelf de Upside Down in te gaan om Will te zoeken, besluiten Nancy en Jonathan dat zij het monster moeten doden. Ze gaan naar het politiebureau om hun ingenomen wapens terug te halen.

“We have to go back to the station.”

Jonathan: What?

“Your mom and Hopper are just walking in there like bait. That thing is still in there. And we can’t just sit here and let it get them, too. We can’t.”

Jonathan: You still wanna try it out?

“I wanna finish what we started. I want to kill it.”

In de laatste aflevering van het seizoen, “Chapter Eight,” zijn Nancy en Jonathan terug in het huis van Joyce. Ze richten het huis in met berenvallen en valstrikken om het monster gecontroleerd te kunnen doden. Plotseling klopt Steve op de deur. Nancy verzoekt Steve om snel weg te gaan. Hij wurmt zich toch naar binnen en ziet alle berenvallen en hij ruikt de benzine die op de vloer ligt.

Steve: What is all this—

Jonathan: I’m telling you, get out of here!

Steve: What is that smell? Is that gasoline?

(Nancy pakt het pistool en richt het op Steve.)

“Steve, get out!”

Steve: Wait, whoa, what? What is going on?

“You have five seconds to get out of here.”

Steve: Stop.

“I’m doing this for you.”

Steve: Nancy!

Plotseling beginnen de lichten te flikkeren, wat betekent dat het monster er aan komt. Het monster komt via het plafond het huis binnen. Nancy, Jonathan en Steve vluchten snel naar een slaapkamer. Even later lijkt het monster te zijn verdwenen. Ze zoeken door het huis en op een gegeven moment blijft het licht uit, en verschijnt het monster achter hen.

“Where is it?”

Jonathan: Come on, come on. You son of a bitch.

(Het monster duwt Jonathan op de grond en Nancy begint op het monster te schieten.)

“Go to hell, you son of a bitch!”

(Steve loodst het monster richting een berenval.)

Steve: He’s in the trap! He’s stuck!

“Jonathan! Now!”

Jonathan gooit de aansteker en het monster en de benzine vatten vlam, waardoor het monster in vlammen opgaat. Het monster blijkt niet gedood te zijn, maar is gevluht naar de Upside Down. Het monster verschijnt weer in Hawkins Middle School, waar Mike, zijn vrienden en Eleven zijn. Uiteindelijk dood Eleven het monster, en verdwijnt zij ook. Als Will is gevonden

in de Upside Down, zijn alle personages in het Hawkins ziekenhuis, waar Will ligt. Nancy lijkt verloren te zijn in haar gedachten en weet blijkbaar niet zo goed wat ze moet voelen voor Jonathan. “Chapter Eight” eindigt op Kerstavond. Jonathan komt Will ophalen die bij de familie Wheeler is, en daar ziet Nancy Jonathan weer. Ze geeft hem een kerstcadeautje

“Merry Christmas.”

Jonathan: Thanks, um... I didn't get you anything. I feel bad.

“No. It's, uh, it's not really a present. It's um... well, you'll see.”

(Nancy geeft hem een kus op de wang.)

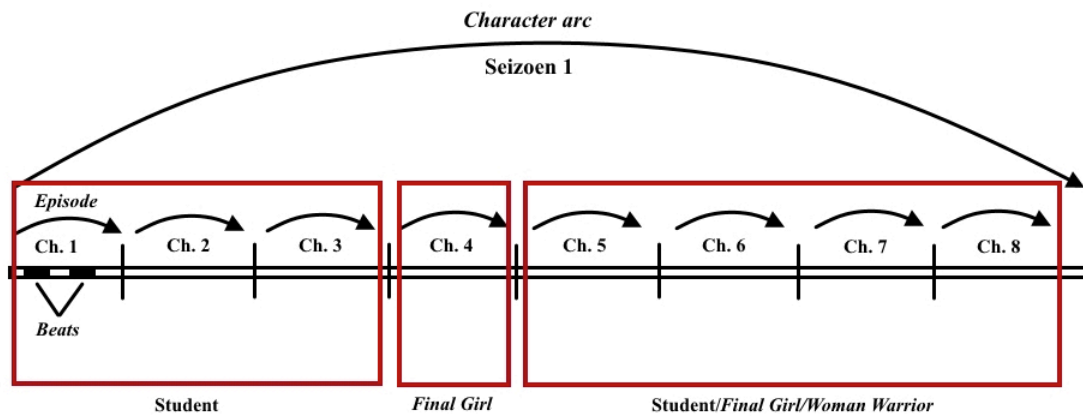
Jonathan: Merry Christmas.

Nancy loopt daarna in de woonkamer, waar Steve op de bank zit. Nancy is netjes aangekleed voor Kerstmis. Ze draagt een witte trui, blauwe spijkerrol, grijze panty's en een haarband. Nancy gaat naast Steve op de bank zitten, knuffelend aan zijn zij. De status quo lijkt in Nancy's geval weer naar de normale gang van zaken te zijn teruggekeerd. Uiteindelijk heeft ze voor Steve gekozen, een jongen die in het begin van het seizoen bij haar karakterisering als jonge, onbekommerde vrouw is geplaatst.

5. Conclusie

5.1 Cumulatieve constructie

In deze tekstuele analyse zijn *narrative complexity* en de constructie van jonge vrouwelijke personages in horrorseries onderzocht, met als casus de Netflix-serie STRANGER THINGS. De onderzoeksvraag die hierbij is behandeld is: Welke rol speelt *narrative complexity* bij de constructie van het nevenpersonage Nancy Wheeler in het eerste seizoen van de horrorserie STRANGER THINGS? Uit de analyse kan worden opgemaakt dat de character arc die de beats van Nancy in de acht afleveringen omvat, in drie fases kan worden verdeeld, waarin de drie verschillende constructies van jonge vrouwelijke personages in het horrorgenre tot uiting komen: *teenager*, *final girl* en *woman warrior*. In afbeelding 2 worden deze fases visueel weergegeven.



Afbeelding 2: Visuele weergave van de driedelige constructie van personage Nancy (zelfgetekende schets)

Allereerst de rol van de jonge, onbekommerde student of *teenager*. In “Chapter One” tot en met “Chapter Three” wordt Nancy als *teenager* en scholier geïntroduceerd. Vervolgens vertoont Nancy in “Chapter Four,” door de verdwijning van haar vriendin Barbara, kenmerken van de rol van de *final girl*: ze komt erachter dat er vreemde zaken gaande zijn in Hawkins, en voelt zich redelijk alleen in haar bewuste positie. Ten slotte, in “Chapter Five” tot en met “Chapter Eight” kan gesproken worden van de rol van *woman warrior*: ze krijgt een actievere houding, ze wil leren zichzelf te verdedigen, en dat weerspiegelt in haar uiterlijk en haar gedrag. Deze verschillende constructies van hetzelfde personage kunnen het product zijn van *narrative complexity*. Dit is als *narrational mode* in zowel de constructie van het personage als de constructie van de afleveringen te zien. De driedelige constructie bestaat niet uit drie opzichzelfstaande identiteiten. Het zijn lagen, en elke nieuwe laag is een aanvulling op de vorige lagen. Dat wil zeggen dat de constructie van de *teenager student* in het begin van de serie in stand wordt gehouden, en dat de constructie van Nancy als *final girl* en *woman warrior* als aanvullend, en niet als vervangend moeten worden gezien.

In dit onderzoek is onderzocht hoe *narrative complexity* terug te zien is in horrortelevisieseries door middel van narratieve structuur, mise-en-scène en genreconventies, met betrekking op de constructie van jonge vrouwelijke personages. Hierbij is slechts een seizoen onderzocht, maar dat is tot nu toe ook het enige seizoen. Seizoen 2 wordt uitgebracht in 2017 en wellicht zou een volgend seizoen nog meer informatie kunnen verschaffen over de arc van het personage Nancy. Personageconstructie in een seriële context is in principe een eindeloos proces, dat door kan ontwikkelen tot dat de arc van een personage eindigt. De narratieve complexiteit hangt dus af van hoe lang de arc van een personage is, hoeveel en

welke informatie wordt gegeven over een personage in de beats en afleveringen, en hoe deze informatie kan worden geïnterpreteerd.

5.2 Tekortkomingen en aanbevelingen

Bij dit onderzoek zijn keuzes gemaakt en problemen opgelost, die wellicht in toekomstig onderzoek anders aangepakt zouden kunnen worden. Een van deze complicaties was het breed-gedefinieerde concept *narrative complexity*. De vage definitie van dit concept maakt het enerzijds een moeilijk concept om mee te werken, omdat het ook geen expliciete operationalisering heeft. Anderzijds biedt het concept de mogelijkheid om op meerdere manieren te worden geïnterpreteerd. In het geval van dit onderzoek is *narrative complexity* geoperationaliseerd volgens de ideeën over mise-en-scène volgens Bordwell en Thompson, maar dit is slechts een van vele interpretaties.

Het jonge vrouwelijke nevenpersonage Nancy is in dit onderzoek het onderzoeksobject. Er zijn daarentegen nog twee andere vrouwelijke personages die een interessant onderzoeksobject zouden zijn in toekomstig onderzoek naar de constructie van vrouwelijke personages in het horrorgenre: het personage Eleven (Millie Bobby Brown) en Joyce Byers (Winona Ryder). Beide personages representeren een andere leeftijdscategorie, en een soortgelijk onderzoek naar deze personageconstructies zou als aanvulling kunnen worden gezien op dit onderzoek.

Literatuurlijst

- Bordwell, David en Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 10^e editie. New York: McGraw-Hill, 2012.
- Brennen, Bonnie S. "Chapter 8: Textual Analysis." *Qualitative Research Methods for Media Studies*, 192-231. New York: Routledge, 2012.
- Clover, Carol J. *Men, Women, and Chainsaws: Gender in the Modern Horror Film*. New Jersey: Princeton University Press, 2015.
- Early, Francis H. "Staking her Claim: Buffy the Vampire Slayer as Transgressive Woman Warrior." *Journal of Popular Culture* 35 (2001): 11-27.
- Jarvis, Christine. "School is Hell: Gendered Fears in Teenage Horror." *Educational Studies* 27 (2001): 257-267.

- Karas, Irene. "The Third Wave's Final Girl: Buffy the Vampire Slayer." *Thirdspace: A Journal of Feminist Theory & Culture* 1 (2002). Geraadpleegd op 27 oktober, 2016. <http://journals.sfu.ca/thirdspace/index.php/journal/article/viewArticle/karras/50>.
- Lotz, Amanda D. "Postfeminist Television Criticism: Rehabilitating Critical Terms and Identifying Postfeminist Attributes." *Feminist Media Studies* 1 (2001): 105-121.
- Mittell, Jason. *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*. New York: NYU Press, 2015.
- Mittell, Jason. "Narrative Complexity in Contemporary American Television." *The Velvet Light Trap* 58 (2006): 29-40.
- Mittell, Jason. "Television Genres as Cultural Categories." *Genre and Television: From Cop Shows to Cartoons in American Culture*, 1-28. Londen: Routledge, 2004.
- Newman, Michael Z. "From Beats to Arcs: Toward a Poetics of Television Narrative." *The Velvet Light Trap* 58 (2006): 16-28.
- O'Sullivan, Sean. "Broken on Purpose: Poetry, Serial Television, and the Season." *StoryWorlds: A Journal of Narrative Studies* 2 (2010): 59-77.
- Owen, A. Susan. "Vampires, Postmodernity and Postfeminism: Buffy the Vampire Slayer." *Journal of Popular Film and Television* 27 (1999): 24-31.
- Short, Sue. *Misfit Sisters: Screen Horror as Female Rites of Passage*. New York: Palgrave Macmillan, 2007.

Bijlage 1: Analysetabellen

Tabel 1.

S1E1 "Chapter One: The Vanishing of Will Byers"				
Beats	Setting	Costume & props	Movement & performance	Genreconventie
0:03:54-0:04:12	Nancy's Slaapkamer	Pyjama	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy telefoneert met een vriendin over jongens. 2. Ze slaat de deur dicht voor Dustin die haar pizza komt brengen. 	Teenager
0:13:58-0:14:52	Hawkins High School	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dichtgeknoopt bloesje 2. Sweatvest 3. Rok 4. Schoolboeken 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy loopt door de gang en praat met vriendin Barbara 2. Ze praat over een jongen, Steve. <ul style="list-style-type: none"> • "Okay, I mean, yes, he likes me, but not like that." • "We just made out a couple of times" 	Teenager
0:14:53-0:16:07	Hawkins High School, op het toilet	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dichtgeknoopt bloesje 2. Sweatvest 3. Rok 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy zoent met Steve op het toilet. 2. Ze onderbreekt hem. <ul style="list-style-type: none"> • "Seriously, I have to go." • Steve: Let's do something tonight. • "No, I can't. I have to study for Kaminsky's test. • Steve: So, then let me help. So I'll be over around, say, like, 8:00? • "Are you crazy? My mom would not—" • Steve: I'll climb through the window. • "You <i>are</i> crazy." • "Steve... I have to study" 3. Ze loopt weg en zegt: <ul style="list-style-type: none"> • "Meet me at Dearborn and Maple at 8:00. To <i>study</i>." 	Teenager / student
0:34:19-0:35:45	Nancy's huis, aan de eettafel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dichtgeknoopt bloesje 2. Rok 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De familie Wheeler zit aan tafel te eten. Nancy vertelt haar moeder dat ze vanavond naar Barbara gaat om te studeren. <ul style="list-style-type: none"> • "So, me and Barbara are gonna study at her house tonight. That's cool, right?" • Moeder: No, not cool. • "What? Why not?" • Moeder: Why do you think? Am I speaking Chinese in this house? Until we know Will is okay, no one leaves. • "This is such bullshit! So we are under house arrest. Just because Mike's friend got lost on the way home from—" • Mike: Wait, this is Will's fault?! • Moeder: Nancy, take that back. • "No!" • Mike: You're just pissed off 'cause you wanna hang out with 	Teenager / student

			<p>Steve.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moeder: Who's Steve? • Mike: Her new boyfriend. • "You are such a douchebag, Mike!" <p>2. Nancy staat op en loopt weg.</p>	
0:38:10-0:38:42	Nancy's slaapkamer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dichtgeknoopt bloesje 2. Rok 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy zit op haar kamer te studeren, als Steve op haar raam klopt. Ze opent het raam. <ul style="list-style-type: none"> • "What are you doing here? I told you on the phone, I'm under house arrest now." • Steve: I figured we'd just study here. • "No way." • Steve: Oh, come on. I can't have you failing this test. 2. Steve klimt door het raam naar binnen. 	Teenager / student
0:41:05-0:43:13	Nancy's slaapkamer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dichtgeknoopt bloesje 2. Rok 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy en Steve zitten op bed, te studeren met flashcards. <ul style="list-style-type: none"> • Steve: Which polymers occur naturally? • "Starch and cellulose." • Steve: In a molecule of CH₄, the hydrogen atoms are spatially oriented towards the centers of— • "Tetrahedrons." • Steve: Jesus, how many of these did you make? • "You said you wanted to help." • Steve: How about every time that you get something right, I have to take off an item of clothing. But every time that you get something wrong— • "Uh, pass." • Steve: Oh, come on. • "No. No." • Steve: During fractional distillation, hydrocarbons are separated according to their— • "Melting point." • Steve: Oh, it's boiling points. • "That's what I meant." • Steve: Yeah, that's not what you said. • "No..." • Steve: Oh, do you need help? 2. Steve leunt naar haar toe en ze beginnen te zoenen op het bed. <ul style="list-style-type: none"> • "Steve, come on. Are you crazy? My parents are here." • Steve: That's weird, I... don't see them. • "Was this your plan all along? To get in my room and then.." 	Teenager / student

			<p>Get another notch on your belt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Steve: No. Nancy, no. • “I’m not Laurie, or Amy, or Becky.” • Steve: You mean, you’re not a slut. • “That’s not what I’m saying.” • Steve: You know, you’re so cute when you lie. • “Shut up. You’re an idiot Steve Harrington.” • Steve: You are beautiful, Nancy Wheeler. 	
--	--	--	--	--

Tabel 2.

S1E2 “Chapter Two: The Weirdo on Maple Street”				
Beats	Setting	Costume & props	Movement & performance	Genreconventie
0:08:56-0:09:15	Nancy’s huis aan de eettafel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lila trui 2. Blauwe spijkerbroek 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De familie Wheeler is aan het ontbijten <ul style="list-style-type: none"> • “Slow down, Mike. That’s disgusting.” • Mike: Do a lot of studying last night? • “Yeah, actually, I did.” • Mike: What was your test on again? Human anatomy? 2. Nancy trapt Mike onder de tafel, om hem de mond te snoeren. <ul style="list-style-type: none"> • Moeder: Hey, what’s going on? • Nancy en Mike: Nothing. 	Teenager
0:12:19-0:14:21	Hawkins High School, op de gang	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lila trui 2. Blauwe spijkerbroek 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Voor de toets nemen Barb en Nancy nemen nog eens de flashcards door. <ul style="list-style-type: none"> • Barbara: When alpha particles go through gold foil, they become... • “Unoccupied space.” • Barbara: A molecule that can— 2. Steve loopt langs en pakt de flashcards. Zijn vrienden Tommy en Carol staan bij hem. <ul style="list-style-type: none"> • “Hey!” • Steve: I think you’re studied enough, Nance. • “Steve—” • Steve: I’m telling you, you know this, you got this. Don’t worry. • Steve: Now, on to more important matters. My dad has left town on a conference and my mom’s gone with him, ‘cause you know, she doesn’t trust him. So are you in? • “In for what? A party? It’s Tuesday...” 	Teenager / student

			<ul style="list-style-type: none"> • Steve: Come on. It'll be low key. It'll just be us. What do you say, are you in or are you out? • Carol: Oh, God. Look. <p>3. Terwijl Nancy en Barbara staan te praten met Steve, Tommy en Carol, hangt Jonathan posters op voor zijn vermiste broertje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Should we say something?" • Carol: I don't think he speaks. <p>4. Nancy loopt op Jonathan af en spreekt hem aan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Hey." • Jonathan: Hey. • "I just... I wanted to say, you know, um... I'm sorry about everything. Everyone's thinking about you. It sucks." • Jonathan: Yeah. • "I'm sure he's fine, he's a smart kid." <p>5. De schoolbel gaat.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "I have to go, chemistry test. Good luck." • Jonathan: Yeah, thanks. 	
0:32:51-0:34:25	Nancy's slaapkamer en aan de eettafel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lila trui 2. Blauwe spijkerbroek 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy ligt op bed te bellen met Barbara. <ul style="list-style-type: none"> • "Because I don't wanna go by myself." • "Barb... It's not rocket science. You just tell your parents you're gonna stay at my place afterwards. No, tell them we're... studying." • Moeder: Nancy, dinner! • "Coming!" • "Look, I gotta go. I'll see you in an hour." 2. Nancy hangt op en gaat naar beneden voor het avondeten. <ul style="list-style-type: none"> • "It's delicious, mommy." • Moeder: Thank you, sweetie. • "So, there's this special assembly thing tonight... For Will at the school field. Barb's driving." • Moeder: Why am I just hearing about this? • "I thought you knew." • Moeder: I told you, I don't want you out after dark until Will is found. • "I know, I know, but it'd be super weird if I'm not there. I mean, everyone's going." • Moeder: Just... be back by 10:00. 	Teenager
0:37:13-	In de auto	Nancy trekt in de	1. Barbara rijdt met Nancy naar Steve's	Teenager

0:38:15	onderweg naar Steve	<p>auto een ander shirt aan voor het feestje bij Steve.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rood-wit shirt 2. Blauwe spijkerbroek 	<p>huis, Nancy zegt tegen Barbara dat ze een straat eerder moet stoppen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barbara: What are we doing here? His house is three blocks away • “You can’t park in the driveway.” • Barbara: Are you serious? • “Yeah, the neighbors might see.” • Barbara: This is so stupid. I’m just gonna drop you off. • “Calm down, Barb. Come on. You promised that you’d go. You’re coming. We’re gonna have a great time.” • Barbara: He just wants to get in your pants. • “No he doesn’t.” • Barbara: Nance... seriously. He invited you to his house. His parents aren’t home. Come on, you are not this stupid. • “Tommy H. and Carol are gonna be there.” • Barbara: Tommy and Carol have been having sex since, like, seventh grade. It’ll probably be just like a big orgy. • “Gross.” • Barbara: I’m serious! • “All right, well, you can be, like, my guardian. All right? Make sure I don’t get drunk and do anything stupid.” <ol style="list-style-type: none"> 2. Nancy trekt haar trui uit en trekt een ander shirt aan. <ul style="list-style-type: none"> • Barbara: Is that a new bra? • “No.” 3. Nancy en Barbara lopen naar Steve’s huis en bellen aan. Hij laat ze binnen. 	
0:42:55-0:45:40	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het bos rond Steve’s huis 2. Het zwembad achter Steve’s huis 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rood-wit shirt 2. Blauwe spijkerbroek 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jonathan loopt door het bos met zijn camera om foto’s te maken, als hij opeens gegil hoort. Hij rent op het geluid af en ziet dat het bij Steve’s huis vandaan komt. <ul style="list-style-type: none"> • Carol: You’re such an asshole, Tommy. 2. Steve snijdt een blikje bier open en drinkt het blikje leeg. <ul style="list-style-type: none"> • “Is that supposed to impress me?” • Steve: You’re not? • “You are a cliché, you do realize that?” • Steve: <i>You</i> are a cliché. What with your... your grades and your band practice. • “I’m so not in a band.” 	Teenager

			<ul style="list-style-type: none"> • Steve: Okay, party girl. Why don't you just, uh, show us how it's done, then? • "Okay." • Steve: You gotta make a little hole right in— • "I got it." • Tommy: Yeah, she's smart, you douche! <p>3. Ze snijdt het blikje open en begint te drinken.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Steve, Tommy en Carol: Chug! Chug! Chug! • "Barb, you wanna try?" • Barbara: What? No. I don't want to. Thanks. • "Come on. It's fun! Just give it a shot." • Barbara: Nance... <p>4. Barbara probeert het toch en pakt het mes en het blikje. Als ze begint te prikken snijdt ze in haar vingers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tommy: Gnarly... • Barbara: I'm fine. Where's your bathroom? <p>5. Steve loopt met Barbara mee en wijst haar de badkamer.</p> <p>6. Jonathan fotografeert ondertussen hoe Nancy, Tommy en Carol bij het zwembad staan. Op een gegeven moment duwt Tommy Carol in het water en Steve duwt vervolgens Nancy in het water.</p>	
0:49:18-0:50:24	Steve's huis, in de woonkamer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Natte kleding 2. Omgewikkelde handdoek 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy, Steve, Tommy en Carol zijn inmiddels uit het zwembad en ze drogen zich af in de woonkamer. <ul style="list-style-type: none"> • Carol: I'm freezing. • Tommy: Well, I hear his mom's room has a fireplace. • Steve: Are you kidding? Okay, well, you know, you are cleaning the sheets. • Steve tegen Nancy: You're alright? • "Yeah." • Steve: Come on, let's get you some dry clothes. 2. Ze loopt de trap op met Steve, als Barbara bij de voordeur staat. <ul style="list-style-type: none"> • Barbara: Nance! Where are you going? • "Nowhere. Just... upstairs, to change. I fell in the pool. Why don't you go ahead and go home. I'll just... I'll get a ride or something." • Barbara: Nance... • "Barb. I'm fine." • Barbara: This isn't you. 	Teenager

			<ul style="list-style-type: none"> • “I’m fine. Just... go ahead and go home, okay?” 	
0:50:25-0:53:00	Steve’s slaapkamer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Natte kleding 2. Omgewikkelde handdoek 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Nancy is met Steve op zijn slaapkamer, om zich om te kleden. <ul style="list-style-type: none"> • “Um... some privacy, maybe?” • Steve: Oh, yeah right, sorry. • “Steve.” 4. Hij draait zich naar haar om en staart naar haar lichaam. <ul style="list-style-type: none"> • Steve: Damn. • “Shut up.” 5. Steve loopt op Nancy af en ze beginnen te zoenen. 6. Barbara zit ondertussen op de springplank van het zwembad. Als een druppel bloed van haar gewonde hand in het water valt, wordt ze opgeschrikt door een verschijning achter haar rug. Ze gilt en ze verdwijnt uit beeld. Jonathan gluurt nog steeds vanuit het bos naar de achtertuin van Steve en schrikt. Daarna gaat hij weg. 7. Nancy en Steve liggen inmiddels zoenend op bed. 	Teenager

Tabel 3.

S1E3 “Chapter Three: Holly, Jolly”				
Beats	Setting	Costume & props	Movement & performance	Genreconventie
0:00:40-0:00:46	Steve’s slaapkamer	1. Ondergoed/beha	Nancy en Steve liggen nog steeds zoenend op bed. Steve ligt bovenop haar.	Teenager
0:00:46-0:00:50	De Upside-Down	-	Ondertussen is Barbara door het monster ontvoert naar een alternatieve versie van Steve’s achtertuin, de zogenaamde Upside Down.	Teenager
0:00:50-0:00:53	Steve’s slaapkamer	1. Ondergoed/beha	Steve trekt zijn shirt uit en begint Nancy weer te zoenen.	Teenager
0:00:53-0:01:00	De Upside-Down	-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barbara zit vast in het leeggelopen zwembad in de Upside-Down en probeert wanhopig omhoog te klimmen. <ul style="list-style-type: none"> • Barbara: Nancy!! 	Teenager
0:01:00-0:01:15	Steve’s slaapkamer	1. Ondergoed/beha	<ol style="list-style-type: none"> 1. Steve ligt bovenop Nancy. Ze keert haar hoofd van hem weg. <ul style="list-style-type: none"> • Steve: Hey, what’s the matter? • “Nothing.” 2. Ze gaan verder met vrijen. 	Teenager
0:01:15-0:01:24	De Upside-Down	-	Barbara probeert via de zwembadtrap het zwembad uit te klimmen.	-
0:01:24-	Steve’s	1. Ondergoed/beha	Nancy en Steve liggen nog steeds	Teenager

0:01:27	slaapkamer		zoenend op bed. Steve ligt bovenop haar.	
0:01:27-0:01:31	De Upside-Down	-	Barbara hangt op de rand en klemt zich vast aan de trapleuningen als het monster in het zwembad haar vastgrijpt, en haar terugtrekt.	-
0:01:31-0:01:36	Steve's slaapkamer	1. Ondergoed/beha	1. Steve ligt bovenop Nancy. Terwijl ze vrijen, duwt hij haar tegen het matras en grijpen zijn handen in haar handen. <ul style="list-style-type: none"> • Steve: You are so beautiful. 	Teenager
0:01:36-0:01:41	De Upside-Down	-	Barbara hangt nog vastgeklampt aan het zwembadtrapje. Het monster onder haar gromt en begin harder te trekken aan haar benen. Ze schreeuwt van angst.	-
0:01:41-0:01:43	Steve's slaapkamer	1. Ondergoed/beha	Steve's grip op Nancy's handen wordt steeds sterker.	Teenager
0:01:43-0:01:50	De Upside-Down	-	1. Barbara kan zich niet meer loswerken van het monster en laat de leuningen van de trap los. <ul style="list-style-type: none"> • Barbara: Nancy!! 2. Het monster sleept haar naar beneden en gromt zachtjes. Barbara maakt geen geluid meer.	-
0:03:10-0:04:08	Steve's slaapkamer	1. Ondergoed/beha	1. Nancy is wakker geworden en ze zit op de rand van het bed, terwijl Steve nog ligt te slapen. Ze kleedt zich aan. <ul style="list-style-type: none"> • "Steve? Hey, Steve." • "I'll... see you tomorrow, okay?" • Steve: Mmm-hmm. 2. Ze verlaat het huis	Teenager
0:04:08-0:05:30	Nancy's huis, in de hal	1. Sweatshirt 2. Grijs jas 3. Blauwe spijkerbroek	1. Nancy komt laat in de avond thuis. Haar moeder wacht haar op in de hal. <ul style="list-style-type: none"> • "Oh Jesus, you scared me." • Moeder: Oh, I scared you? • "I know I should have called." • Moeder: Where have you been? We agreed on 10:00. • "After the assembly, some people wanted to get something to eat. I didn't think it'd be a big deal." • Moeder: You didn't think to call and let me know? With everything that's been going on? • "I didn't realize how late it was, okay? I'm sorry, mom. What more do you want?" • Moeder: Hey, wait... Whose sweatshirt is that? • "Steve's." • Moeder: Steve's... So is Steve your boyfriend now? • "What? No! It was just cold, so I borrowed his sweatshirt." 	Teenager

			<p>It's no big deal.”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moeder: Nancy. • “What?” • Moeder: You can talk to me. Whatever happened. • “Nothing happened.” • Moeder: Nancy... • “Nothing happened. Can I please go?” <p>2. Nancy loopt de trap op en gaat naar haar kamer.</p>	
0:10:01-0:11:17	Hawkins High School, op de gang	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trui 2. Broek 3. Schoolboeken 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy loopt door de gang, naar haar kluisje. Steve komt aangelopen. <ul style="list-style-type: none"> • Steve: Hey! • “Hey!” • Steve: Is everything okay? • “Yeah! Yeah, totally.” • “I just... I feel like everyone's starting at me.” • Steve: Oh, I didn't... I didn't tell anyone. • “I know. I know. Of course not.” • “But what about, like, Tommy, and Carol and them?” • Steve: You're being paranoid. • “I'm sorry.” • Steve: No. No, it's cute. Hey... I had a good time. • “Yeah. Yeah, me too. 2. Nancy gniffelt en ze kussen elkaar. Steve loopt vervolgens weg en ze kijkt hem na. 	Teenager / student
0:11:17-0:11:40	Hawkins High School, in een klaslokaal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trui 2. Broek 3. Schoolboeken 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy loopt het klaslokaal in en ze gaat zitten op haar gebruikelijke plek. Naast haar staat een lege stoel en tafel. Ze spreekt de scholier aan die voor haar zit. <ul style="list-style-type: none"> • “Hey, Ally. Where's Barb?” • Ally: Um, shouldn't you know? • “You haven't seen her anywhere...at all?” • Ally: No. 2. Nancy kijkt bezorgt naar de lege plek naast haar. 	Teenager / student
0:20:44-0:21:55	Hawkins High School, in de kantine	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trui 2. Broek 3. Dienblad met lunch 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy loopt zoekend door de kantine. Uiteindelijk komt ze bij de tafel waar Steve, Tommy en Carol zitten, en ze schuift aan. <ul style="list-style-type: none"> • “Hey, Tommy. When you left, did you see Barb?” • Tommy: What? • “Barbara. She's not here today.” • Tommy: I seriously have no idea who you're talking about. 	Teenager / student

			<ul style="list-style-type: none"> • Steve: Come on, don't be an ass, man. Did you see her leave last night or not? • Tommy: No, she was gone when we left. • Carol: Probably couldn't stand listening to all that moaning. <p>2. Carol imiteert Nancy, door kreungeluiden te maken.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carol: Oh, Steve! Oh, Steve! Oh, Steve! • Steve: Listen... I'm sure she's fine. She's probably just, like, skipping or something. • "Yeah. Yeah, probably." <p>3. Nancy kijkt bezorgt naar beneden. Als ze naar de deuropening kijkt ziet ze Jonathan. Ze staren elkaar even aan, waarna hij snel doorloopt. Nancy gaat op in haar gedachten.</p>	
0:29:10-0:30:03	Hawkins High School, bij een telefoonceel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trui 2. Broek 3. Telefoonceel 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy belt de moeder van Barbara op, mevrouw Holland. <ul style="list-style-type: none"> • "Come on, come on, come on..." • Mvw. Holland: Hello? • "Hi. Hi, uh, Ms. Holland, it's Nancy." • Mvw. Holland: Oh, Nancy, how are you? • "Good, good. I was just wondering, uh, is Barb there?" • Mvw. Holland: Mmm... No, she hasn't come home yet. • "But she did come home, right? After the vigil?" • Mvw. Holland: No, she said she was staying with you last night. • "Right, yes. She did, sorry. I meant, did she come home this morning?" • "I think she left some textbooks and she was gonna go pick them up." • Mvw. Holland: Oh, um, no, I haven't seen her. • "Do you know what? I just remembered... she's at the library." • Mvw. Holland: Nancy, will you please have her call me as soon as you find her? • "Yeah. Yeah, I will. Sorry to bother you." 2. Ze hangt op en de schoolbel gaat. 	Teenager / student
0:30:03-	Hawkins High	1. Trui	1. Jonathan loopt naar zijn auto, waar	Teenager /

0:32:15	School, op de parkeerplaats	<ol style="list-style-type: none"> 2. Broek 3. Schoolboeken 4. Gescheurde foto's 	<p>Steve, Tommy, Carol en een ander scholier, Nicole, hem opwachten. Ze weten dat hij foto's heeft gemaakt van de avond bij Steve thuis.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Nancy ziet dat ze Jonathan lastig vallen en ze loopt erop af. <ul style="list-style-type: none"> • "What's going on?" • Tommy: Here's the starring lady. • "What?" • Carol: This creep was spying on us last night. He was probably gonna save this one for later. 3. Nancy kijkt naar de foto waar ze met een ontbloot bovenlijf op staat. 4. Tommy en Steve verscheuren de foto's, waar zij en Nancy op staan. Steve laat zijn camera op de grond vallen. Vervolgens lopen Steve, Tommy, Carol en Nicole weg. 5. Nancy blijft naar de foto's op de grond staren en ziet dat Barb op een van de foto's staat. Ze pakt de verscheurde foto's en loopt achter Steve en de rest aan. 	student
0:36:02-0:36:43	Hawkins High School, op de gang	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trui 2. Broek 3. Schoolboeken 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy hangt met Steve, Tommy en Carol op de gang. Nancy maakt een afwezige indruk. Op een gegeven moment loopt ze weg. <ul style="list-style-type: none"> • Steve: Whoa, Nance, where are you going? • "I totally forgot... I told my mom I would, um... I would do something with her." • Steve: What do you mean? The game is about to start. • "I'm sorry." 2. Nancy loopt weg. <ul style="list-style-type: none"> • Steve: What the hell is wrong with her? • Tommy: Maybe she freaked out when you went all psycho on the psycho. • Steve: Oh, give me a break. • Carol: What'd you expect, dating Miss Perfect? 	Teenager / student
0:37:42-0:39:00	Op straat, waar de auto van Barbara geparkeerd staat	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trui 2. Broek 3. Schooltas 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy keert terug naar de straat waar ze op de avond van het feestje de auto hadden geparkeerd. De auto staat er nog. <ul style="list-style-type: none"> • "Barb! Barb!" 2. Vervolgens gaat ze naar de achtertuin van Steve's huis, om aanwijzingen te zoeken. Ze kan niets vinden en ze besluit om een stukje in het bos te zoeken. Als ze door het bos loopt hoort ze 	Teenager / final girl

			plotseling iets achter zich. Ze schrikt en valt op de grond. Ze staat snel op en rent weg.	
0:41:44-0:42:06	Nancy's huis, in de hal	1. Trui 2. Broek 3. Schooltas	1. Nancy komt haar huis binnengestormd als haar moeder staat te koken. <ul style="list-style-type: none"> Moeder: Hey! you're home early! How was the game? 2. Moedeloos en huilend loopt ze op haar moeder af. <ul style="list-style-type: none"> Moeder: Nancy? What's the matter? "It's Barb... I think something happened. Something terrible." 	Teenager / final girl

Tabel 4.

S1E4 "Chapter Four: The Body"				
Beats	Setting	Costume & props	Movement & performance	Genreconventie
0:13:18-0:14:30	Hawkins High School, achter het gebouw	1. Lichtroze bloesje 2. Broek 3. Haar los	1. Steve en Nancy staan in een steegje bij school te praten. <ul style="list-style-type: none"> Steve: So, wait a sec. I don't understand. You went back to my house? "To look for Barb." Steve: Yeah, okay. But why didn't you just talk to me? That's crazy. "I don't know. I... was scared." Steve: You seriously think you saw a guy in a mask just hanging out in my yard? "I don't think it was a mask." Steve: But he had no face? "I don't know, I just... I have a terrible feeling about this." Steve: Oh, this is bad. This is really bad. "What?" Steve: The cops...they're gonna want to talk to all of us now. Tommy, Carol, everybody who was at the party. "So?" Steve: My parents are gonna murder me! "Are you serious right now?" Steve: You don't understand. My dad's a 	Teenager / student / final girl

			<ul style="list-style-type: none"> grade-A asshole. • “Barb is missing! And you’re worried about your dad?” • Steve: Okay, just... When you talk to the cops, just don’t mention the beers. It’s just gonna get us both in trouble, and Barbara’s got nothing to do with it, okay? • “I can’t believe you right now. I <i>can’t</i> believe you.” • Steve: Nancy, wait! 	
0:20:45-0:22:32	Hawkins High School, klaslokaal en de kantine	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lichtroze bloesje 2. Broek 3. Haar los 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy zit in de klas, als het schoolhoofd haar uit de les komt halen, voor een gesprek met de politie. In de kantine spreekt ze met twee agenten, Powell en Callahan. <ul style="list-style-type: none"> • Powell: This argument you and Barbara had, what exactly was it about? • “It wasn’t really an argument. Barb just wanted to leave. I didn’t... So, I told her to just go home.” • Powell: Then what? • “Then I went upstairs to put on some dry clothes.” • Powell: And the next day, you went back and... saw a bear, you’re thinking. • “I don’t know what it was, but I think... maybe it took Barb. You need to check behind Steve’s house—” • Powell: We did. There’s nothing there. There’s no sign of a bear. And no car. • Callahan: We figure that Barbara came back last night and then she took off, went somewhere else. • Powell: Has she ever talked to you about running off? Leaving town, maybe? • “No. No, Barb wouldn’t do that. Ever.” • Powell: She wasn’t maybe upset about the fact that you were spending time with this boy? Uh, Steve Harrington? • “What? No!” • Callahan: Maybe she was jealous because she saw you go up to Steve’s room? • “It wasn’t like that.” • Callahan: Like what? 	Teenager / student / final girl

			<ul style="list-style-type: none"> • “Steve and me, we’re just friends... We just talked.” • Callahan: Now was this before or after you changed out of your clothes? <p>2. Nancy weet niet meer wat ze moet zeggen. Ze zwijgt en en laat haar hoofd voorover hangen.</p>	
0:25:12-0:27:16	Nancy’s huis in de hal, en op haar slaapkamer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lichtroze bloesje 2. Blauwe spijkerbroek 3. Haar los 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy en haar moeder komen thuis. <ul style="list-style-type: none"> • Moeder: You lied to the police! • “I didn’t lie!” • Moeder: How naive do you think I am?! You and Steve were just talking? • “We slept together! Is that what you want to know? It doesn’t matter!” • Moeder: It does matter! • “No! It is all bullshit! It has nothing to do with Barb and she’s missing. And something terrible happened to her. And I know it. I know it. And <i>no one</i> is listening to me! • Moeder: Sweetie, sweetie, I’m listening. • “No! You’re not!” 2. Nancy rent huilend de trap op en gaat naar haar kamer. <ul style="list-style-type: none"> • Moeder: Nancy! Nancy! • “Just leave me alone!” 3. Nancy gaat op haar bed zitten en pakt de gescheurde foto’s uit haar tas. Ze kijkt naar de fotosnipper waar Barb op te zien is de avond voor ze verdween. Op een andere fotosnipper staat een vreemde gedaante. Ze begint te puzzelen en probeert de snippers op hun juiste plek te zetten, zodat de originele foto te zien is, waar Barb en de gedaante op staan. 	Teenager / final girl
0:31:41-0:33:46	Begrafenisonderneming	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lichtroze bloesje 2. Blauwe spijkerbroek 3. Haar los 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jonathan is bij de begrafenisondernemer om een kist uit te zoeken voor zijn overleden broertje. Nancy zoekt hem daar op. <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Hey. • “Hey. Your mom, she said you’d be here. I just... Can we talk for a second?” 2. Nancy wil het met Jonathan hebben over de foto’s die hij de avond van het feestje bij Steve heeft gemaakt. Het gaat vooral over de foto waar de vermiste 	Teenager / final girl

			<p>Barb en de vreemde gedaante op staan.</p> <ul style="list-style-type: none"> Jonathan: It looks like it could be some kind of perspective distortion, but I wasn't using a wide angle. I don't know. It's weird. "And you're sure you didn't see anyone else out there?" Jonathan: No. And she was there one second and then, um... gone. I figured she bolted. "The cops think that she ran away. But they don't know Barb. And I went back to Steve's... and I thought I saw something. Some weird man or... I don't know what it was." <p>3. Nancy besluit om Jonathan niet langer te storen en wil weggaan.</p> <ul style="list-style-type: none"> "I'm sorry. I shouldn't have come here today. I'm... so sorry." Jonathan: What'd he look like? "What?" Jonathan: This man you saw in the woods. What'd he look like? "I don't know. It was almost like he... didn't have—" Jonathan: Didn't have a face? "How did you know that?" 	
0:42:24-0:44:18	Hawkins High School, de doka (donkerekamer)	<ol style="list-style-type: none"> Lichtroze bloesje Blauwe spijkerbroek Haar los 	<ol style="list-style-type: none"> Jonathan en Nancy zijn in de doka op school om de foto en de vreemde gedaante beter te kunnen bekijken. Nancy vraagt hem wat zijn moeder Joyce nog meer van het monster weet dat verantwoordelijk is voor de verdwijning van haar zoon Will. <ul style="list-style-type: none"> "Did your mom say anything else. Like, um, where it might have gone to, or..." Jonathan: No, just that it came out of the wall. Jonathan ontwikkeld een vergrootte versie van de foto. <ul style="list-style-type: none"> "How long does this take?" Jonathan: Not long. "Have you been doing this a while?" Jonathan: What? "Photography?" Jonathan: Yeah. I guess I'd 	Teenager / student / final girl

			<p>rather observe people than, you know...</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Talk to them.” • Jonathan: I know, it’s weird • “No!” • Jonathan: It is. It’s just, sometimes... people don’t really see what they’re really thinking. But you capture the right moment... it says more. • “What was I saying?” • Jonathan: What? • “When you took my picture?” • Jonathan: I shouldn’t have taken that... I’m sorry. It’s just— <p>3. De foto is ontwikkeld en het monster op de foto komt tevoorschijn.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “That’s it. That’s what I saw.” • Jonathan: My mom... I said she was crazy, ‘cause she said... that’s not Will’s body. That he’s alive. • “And if he’s alive—” • Jonathan: Then Barbara. 	
--	--	--	--	--

Tabel 5.

S1E5 “Chapter Five: The Flea and the Acrobat”				
Beats	Setting	Costume & props	Movement & performance	Genreconventie
0:11:01-0:11:31	Nancy’s huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zwarte jurk 2. Zwarte schoenen 3. Opgestoken haar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De familie Wheeler maakt zich klaar voor de begrafenis van Will Byers. <ul style="list-style-type: none"> • Moeder: Here you go. You look nice, sweetie. Anything else? You can borrow my black heels if you want. The ones you wore to Cathy’s birthday. • “I’m fine. Thanks.” 	Teenager
0:16:29-0:17:48	Begraafplaats	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zwarte jurk 2. Zwarte schoenen 3. Zwarte jas 4. Opgestoken haar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Na de begrafenis van het lichaam, waarvan wordt beweerd dat het de vermiste Will Byers is, praten Jonathan en Nancy nog verder over het monster. Met een kaart kijken ze waar het monster is gesignaleerd. <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: This is where we know for sure it’s been, right? • “So that’s...” • Jonathan: Steve’s house. And that’s the woods where they found Will’s bike and that’s 	Teenager / final girl

			<p>my house.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “It’s all so close.” • Jonathan: Yeah. Exactly. I mean, it’s all within a mile or something. Whatever this thing is, it’s not travelling far. • “You want to go out there.” • Jonathan: We might not find anything. • “I found something... And if we do see it... then what?” • Jonathan: We kill it. <p>2. Jonathan gaat naar de auto van zijn vader toe en opent het dashboardkastje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “What are you doing?” • Jonathan: Just give me a second. <p>3. Hij haalt er een handgeweer uit tevoorschijn.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Are you serious?” • Jonathan: What? You want to find this thing and take another photo? Yell at it? • “This is a terrible idea.” • Jonathan: Yeah. Well, it’s the best we’ve got. What? You can tell someone, but they’re not gonna believe you. You know that. • “Your mom would.” • Jonathan: She’s been through enough. • “She deserves to know.” • Jonathan: Yeah, and I’ll tell her... when this thing is dead. 	
0:25:41-0:28:01	Nancy’s huis in de garage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rode pilotenjack 2. Blauwe trui 3. Blauwe spijkerbroek 4. Vingerloze handschoenen 5. Haar in een paardenstaart 6. Honkbalknuppel 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy is thuis, in de garage. Voor de confrontatie met het monster, oefent ze haar slagvaardigheden met een honkbalknuppel. Ze slaat wat in het rond als Steve plotseling langskomt. <ul style="list-style-type: none"> • Steve: Whoa, whoa, hey, whoa, whoa. • “What are you doing here?” • Steve: What are <i>you</i> doing? • “Nothing.” • Steve: I hope that’s not meant for me. • “What? No. Oh, no, I was just... thinking about joining softball.” • Steve: Oh. Well, uh, listen. I’m really sorry. I mean, even before you threatened me with the baseball bat. • “Okay.” • Steve: I panicked, and... I mean, I was a total dick. 	Teenager / final girl / woman warrior

			<ul style="list-style-type: none"> • “Yeah, you were. Did you get in trouble with your parents?” • Steve: Totally, but... you know, who cares? Screw them. Any news about Barbara? Parents heard from her? • “No.” • Steve: Hey, listen. Why don’t we, uh, why don’t we catch a movie tonight, you know? Just kinda pretend everything’s normal for a few hours. <i>All The Right Moves</i> is still playing. You know, with your lover boy from <i>Risky Business</i>? • “Yeah, I know.” • Steve: You know, Carol thinks I actually look like him. What do you think? Huh? <p>2. Steve begint een nummer uit de film te zingen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Steve: <i>Just take those old records off the shelf! I’ll sit and listen to them by myself.</i> • “I just, I... don’t think I can. I’ve been really busy with this whole funeral thing and with my brother. It’s been really hard on him.” • Steve: Yeah, sure. Sure, yeah, yeah. • “So...” • Steve: I should go. • “Sorry... I’ll call you later. Is that okay?” • Steve: Yeah, that’s okay. <p>3. Nancy geeft hem een kus en hij vertrekt. Ze gaat weer verder met haar slagoefeningen.</p>	
0:29:24-0:31:09	Het bos, in een open veld	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rode pilotenjack 2. Blauwe trui 3. Blauwe spijkerbroek 4. Vingerloze handschoenen 5. Haar in een paardenstaart 6. Handgeweer 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy en Jonathan staan in een open veld in het bos te oefenen met het handgeweer. Jonathan is al bezig met oefenen als Nancy aan komt gelopen. <ul style="list-style-type: none"> • “You’re supposed to <i>hit</i> the cans, right?” • Jonathan: No, actually, you see the spaces in between the cans? I’m aiming for those. • “Ah.” • Jonathan: You ever shot a gun before? • “Have you met my parents?” • Jonathan: Yeah, I haven’t shot one since I was ten. My dad took me hunting on my birthday. He made me kill a rabbit. 	Teenager / final girl / woman warrior

			<ul style="list-style-type: none"> • “A rabbit?” • Jonathan: Yeah. I guess he thought it would make me into more of a man or something. I cried for a week. • “Jesus.” • Jonathan: What? I’m a fan of Thumper. • “I meant your dad.” • Jonathan: Yeah, I guess he and my mother loved each other at some point, but... I wasn’t around for that part. <p>2. Nancy neemt het wapen van hem over, om ook te kunnen oefenen met richten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Yeah, just, uh, point and shoot. • “I don’t think my parents ever loved each other.” • Jonathan: They must have married for some reason. • “My mom was young. My dad was older, but he had a cushy job, money, came from a good family. So, they bought a nice house at the end of the cul-de-sac... and started their nuclear family.” <p>3. Nancy richt het pistool en maakt zich klaar om te schieten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Screw that. • “Yeah. Screw that.” <p>4. Nancy haalt de trekker over, schiet en raakt een blikje.</p>	
0:35:40-0:37:41	Het bos, in een open veld	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rode pilotenjack 2. Blauwe trui 3. Blauwe spijkerbroek 4. Vingerloze handschoenen 5. Haar in een paardenstaart 6. Handgeweer 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jonathan en Nancy lopen in het bos te zoeken en ze praten verder. <ul style="list-style-type: none"> • “You never said what I was saying.” • Jonathan: What? • “Yesterday. You said I was saying something and that’s why you took my picture.” • Jonathan: Oh, uh, I don’t know. I guess... I saw this girl, you know, trying to be someone else. But for that moment... it was like you were alone, or you thought you were. And, you know, you could just be yourself. • “That is such... bullshit.” • Jonathan: What? • “I am not trying to be someone else. Just because I’m dating Steve and you don’t like him—” • Jonathan: You know what? Forget it. I just thought it was 	Teenager

			<ul style="list-style-type: none"> • a good picture. • “He’s actually a good guy.” • Jonathan: Okay. • “Yesterday, with the camera... He’s not like that at all. He was just being protective.” • Jonathan: Yeah. That’s one word for it. <p>2. Nancy en Jonathan beginnen elkaar te irriteren.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Oh, and I guess what you did was okay?” • Jonathan: No, I never said that. • “He had every right to be pissed—” • Jonathan: Okay, all right. Does that mean I have to like him? • “No.” • Jonathan: Listen, don’t take it so personally, okay? I don’t like most people. He’s in the vast majority. • “You know, I was <i>actually</i> starting to think that you were okay.” • Jonathan: Yeah? • “Yeah. Yeah, I was thinking, ‘Jonathan Byers, maybe he’s not the pretentious creep everyone says he is.’” • Jonathan: Oh, and I was just starting to think that <i>you</i> were okay. I was thinking, “Nancy Wheeler, she’s not just another suburban girl who thinks she’s rebelling by doing exactly what every other suburban girl does... until that phase passes and they marry some boring one-time jock who now works sales, and they live out a perfectly boring little life at the end of a cul-de-sac. Exactly like their parents, who they thought were so depressing, but now, hey, they get it.” <p>3. Jonathan loopt door en Nancy loopt geïrriteerd achter hem aan.</p>	
0:45:09-0:50:36	Het bos, in de avond	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rode pilotenjack 2. Blauwe trui 3. Blauwe spijkerbroek 4. Vingerloze handschoenen 5. Haar in een paardenstaart 6. Handgeweer 7. Zaklamp 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jonathan en Nancy lopen nog steeds in het bos. Het is inmiddels donker geworden. Op een gegeven moment hoort Nancy een geluid en blijft ze staan. <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: What? Are you tired? • “Shut up. I heard something.” 2. Ze lopen op het geluid af. Ze vinden uiteindelijk een gewond hert, dat op de grond ligt te jammeren. 	Final girl / woman warrior

			<ul style="list-style-type: none"> • “Oh god. It’s been hit by a car. We can’t just leave it” <p>3. Nancy overweegt het dier dood te schieten, maar ze durft het niet. Jonathan neemt het geweer over.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “I thought you said—” • Jonathan: I’m not nine anymore. <p>4. Jonathan richt het geweer op het hert. Ook hij aarzelt. Voordat hij kan schieten, wordt het hert plotseling weggesleurd door iets. Ze schrikken allebei.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “What was that?” <p>5. Nancy en Jonathan zijn even verstijfd, maar gaan toch zoeken naar het dier en waar het is gebleven. Ze blijven alert om zich heen kijken.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Where did it go?” • Jonathan: I don’t know. Do you see any more blood? • “No.” <p>6. Als ze gescheiden op onderzoek uit gaan, vind Nancy een grote boom met een holte in de stam. Uit de stam lijkt slijm en bloed te druppelen. Ze bekijkt de holte van dichterbij en ziet dat het een ingang is. Nancy roept Jonathan maar krijgt geen antwoord. Ze besluit de holte te inspecteren. Ze kruipt door de holte en komt aan de andere kant van de holte in een mistig bos terecht, de Upside Down: een alternatieve versie van de echte wereld. Verwondert en angstig kijkt ze om zich heen. Plotseling hoort ze gegrom en kijkt ze om zich heen. Verstijfd kijkt ze naar het monster dat zich voedt met het hert uit het bos. Nancy loopt angstig achteruit, maar slaagt er niet in dit geruisloos te doen. Het monster wendt zich tot haar en begint te brullen. Nancy begint te gillen.</p> <p>7. Jonathan hoort de gil vanaf de andere kant van de holte van de boom. Hij rent op haar gegil af.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Nancy! Nancy! Nancy? Where are you? <p>8. De opening van de toegang tot de Upside Down in de boomholte begint langzaam te sluiten.</p>	
--	--	--	--	--

Tabel 6.

S1E6 “Chapter Six: The Monster”				
Beats	Setting	Costume & props	Movement & performance	Genreconventie
0:00:00-0:02:27	Het bos, in de nacht	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rode pilotenjack 2. Blauwe trui 3. Blauwe spijkerbroek 4. Vingerloze handschoenen 5. Haar in een paardenstaart 6. Bedekt met slijm 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jonathan is nog steeds op zoek naar Nancy en blijft haar roepen. 2. Nancy is verdwaald in de Upside Down, en snapt niet waarom ze hem niet kan vinden. Haar stem echoot door de opening in de holle boom, naar de echte wereld. <ul style="list-style-type: none"> • “Jonathan! Jonathan I’m right here!” • Jonathan: Just follow my voice! 3. Nancy verstopt zich voor het gezichtloze monster in de Upside Down, terwijl Jonathan de toegang tot de alternatieve dimensie in de boom ontdekt. Hij roept door het gat haar naam en Nancy heeft inmiddels ook de boom gevonden waardoor ze in de alternatieve dimensie is terecht gekomen. Ze reikt door het gat naar Jonathan. Hij pakt haar hand en trekt haar door het gat, terug de echte wereld in. Opgelucht omhelst ze hem en de toegang tot de Upside Down sluit zich achter hen. 	Final girl / woman warrior
0:04:09-0:04:46	Nancy’s huis, in haar slaapkamer	<ol style="list-style-type: none"> 1. Blauwe trui 2. Blauwe spijkerbroek 3. Handdoek om haar schouders 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Steve rijdt in zijn auto naar Nancy’s huis, samen met Tommy en Carol. Hij gaat in de avond langs bij Nancy om te kijken hoe het met haar gaat. Hij klimt via het dak naar haar raam en kijkt door het raam. Daar ziet hij Nancy en Jonathan naast elkaar op bed zitten. Jonathan omarmt haar. Steve kijkt geschokt en hij gaat snel weer weg. 	Teenager
0:06:13-0:06:44	Nancy’s huis, onder de douche	-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy staat onder de douche, om het slijm uit de Upside Down van zich af te wassen. Tijdens het douchen, schieten de verontrustende beelden van het gewonde hert en het gezichtloze monster door haar gedachten. 	Final girl
0:06:44-0:08:50	Nancy’s huis, in haar slaapkamer	Pyjama	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy heeft zich gedoucht en haar pyjama aangetrokken, en ze gaat weer terug naar haar kamer waar Jonathan nog is. Hij wil haar niet alleen laten, dus hij blijft slapen. <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Is this okay? I found it in the closet. I can go home... I just figured— • “Yeah, no, I... don’t want to be alone. Do you?” 	Teenager / final girl

			<ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: No...No. <p>2. Nancy gaat in haar bed liggen en Jonathan kruipt in de slaapzak die op de grond ligt. Nancy is nog steeds van slag.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Can you just come up here?” • Jonathan: Yeah. <p>3. Hij gaat naast haar op bed liggen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Do you want the lights off, or— • “On.” • Jonathan: You know, it can’t get us in here. • “We don’t know that.” 	
0:10:11-0:12:48	Thuis, in Nancy’s slaapkamer	1. Pyjama	<p>1. Het is ochtend en Nancy zit rechtop, als Jonathan wakker wordt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Hey. Couldn’t sleep? • “Every time I close my eyes, I just keep seeing that... thing. Wherever I was, that place... I think that it lives there. It was feeding there. Feeding on that deer. That means that if... Will and Barbara...” • Jonathan: Hey. My mom said she talked to Will. If he’s alive, there’s a chance Barbara is, too. • “That means that she’s trapped... in that place. We have to find it again.” • Jonathan: You wanna go back out there? • “Maybe we don’t have to. When I saw it, it was feeding on that deer. Meaning it’s a predator, right?” • Jonathan: Right. • “And it seems to hunt at night, like a... a lion or a coyote. But it doesn’t hunt in packs like them. It’s always alone, like a bear... And remember at Steve’s when Barb cut herself? And then, last night, the deer...” • Jonathan: Hmm, it was bleeding, too. • “One sec. Sharks can detect blood in one part per million. That’s one drop of blood in a million, and they can smell it from a quarter mile away.” 	Teenager / final girl / woman warrior

			<ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: So, you're saying it can detect blood? • "It's just a theory." • Jonathan: We could test it. But if it works... • "At least we know it's coming." <p>2. Plotseling wordt er aan de deurknop van slaapkamerdeur gerammeld, maar de deur zit op slot. Nancy en Jonathan schrikken en houden elkaars hand vast in een reflex.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Moeder: Honey, are you up? • "Yeah, yeah, I'm getting dressed." • Moeder: I made some blueberry pancakes. • "I'll be down in a second." <p>3. Nancy en Jonathan laten elkaars hand los.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Your mom doesn't knock? <p>4. Ze beginnen te lachen.</p>	
0:28:23-0:33:23	Jagerswinkel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jonathan en Nancy gaan langs bij een wapenwinkel om wapens en andere benodigdheden te kopen voor de confrontatie met het monster: berenvallen, grote spijkers, een gasfles, en handgeweerkogels. <ul style="list-style-type: none"> • Cassier: What you kids doing with all this? • "Monster hunting." • Cassier: Huh. 2. Ze rekenen af en lopen naar buiten. <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: 'Monster hunting?' • "You know, last week... I was shopping for a new top I thought Steve might like. It took me and Barb all weekend. It seemed like life or death, you know? And... and now—" • Jonathan: You're shopping for bear traps with Jonathan Byers. • "Yeah." • Jonathan: What's the weirdest part? Me or the bear trap? • "You. It's definitely you." 3. Opeens rijdt er een auto langs met een jongen van school die Nancy kent. Hij roept naar haar vanuit de auto. 	Final girl / woman warrior / teenager

			<ul style="list-style-type: none"> • Scholier: Hey Nance, can't wait to see your movie. • Jonathan: What the hell was that? • "I don't know." <p>4. Nancy kijkt verward. In de verte ziet ze iets en ze loopt erop af.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Hey, where are you going? <p>5. Ze rent de straat over, richting de bioscoop. Als ze voor de bioscoop staat ziet ze dat haar naam is geklad op een bord van de bioscoop: "<i>All the Right Moves</i> starring Nancy 'The Slut' Wheeler." Nancy hoort Tommy in een steegje naast de bioscoop en ze loopt erop af. In het steegje ziet ze Tommy, Carol en Steve. Tommy is bezig meer graffiti op het gebouw te spuiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carol: Oh, hey there Princess. • Tommy: Uh-oh, she looks upset. <p>6. Nancy stormt op Steve af en slaat hem in zijn gezicht.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "What is wrong with you?" • Steve: What's wrong with me? What's wrong with you! I was worried about you. I can't believe that I was actually worried about you. • "What are you talking about?" • Carol: I wouldn't lie if I were you. You don't want to be known as the lying slut now, do you? <p>7. Jonathan komt aangelopen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tommy: Speak of the devil. • "You came by last night?" • Carol: Ding! Ding! Ding! Does she get a prize? • "Look, I don't know what you think you saw, but it wasn't like that." • Steve: What, you just let him into your room to... study? • Tommy: Or for another pervy photo session? • "We were just—" • Steve: You were just what? Finish that sentence. Go to hell Nancy. • Jonathan: Come on, Nancy, let's just leave. 	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Steve: You know what, Byers? I'm actually kind of impressed. I always took you for a queer, but I guess you're just a little screw-up like your father. <p>8. Jonathan loopt weg en Steve loopt het achterna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Steve: Oh, yeah, yeah, yeah, yeah. Yeah, that house is full of screw-ups. You know, I guess I shouldn't really be surprised. A bunch of screw-ups in your family. I mean, your mom... I'm not even surprised what happened to your brother. • "Steve, shut up!" • Steve: I'm sorry I have to be the one to tell you, but the Byers, their family, it's a disgrace to the entire— <p>9. Jonathan draait zich om en geeft Steve een stomp in zijn gezicht. Steve en Jonathan beginnen te vechten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Stop! Steve! Knock it off, you guys!" • Tommy: Kick his ass, man! • "Jonathan, stop! Stop! You're going to hurt him!" • Tommy: Cops! <p>10. Er komt een politieauto aangereden, als Jonathan bovenop Steve zit en hem klappen in zijn gezicht geeft. Agenten Powell en Callahan halen Jonathan van Steve af en nemen hem mee naar het politiebureau. Nancy zit met haar handen in het haar.</p>	
0:34:34-0:35:49	Hawkins politiebureau	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy is met Jonathan mee naar het politiebureau. Ze is bij de secretaresse. <ul style="list-style-type: none"> • "Do you think we'll be out of here soon?" • Secretaresse: You, yes. Him, no. He assaulted a police officer. • "Well, how long are you gonna keep him?" • Secretaresse: You and your boyfriend have big plans, do you? • "He's not my boyfriend." • Secretaresse: I think you better tell him that. • "What?" • Secretaresse: Only love 	Teenager / final girl

			<p>makes you that crazy, sweetheart. And that damn stupid.</p> <p>2. Nancy gaat naar Jonathan toe met een zak ijs voor zijn wonden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Found some ice.” • Jonathan: Thanks. Everything okay? • “Yeah, everything is fine.” 	
--	--	--	--	--

Tabel 7.

S1E7 “Chapter Seven: The Bathtub”				
Beats	Setting	Costume & props	Movement & performance	Genreconventie
0:07:01-0:07:50	Hawkins politiebureau	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Joyce gaat samen met agent Hopper gaan naar het politiebureau, waar haar zoon Jonathan is. Agenten Powell en Callahan laten aan Hopper zien dat Jonathan wapens en berenvallen in zijn auto heeft liggen, wat zijn arrestatie alleen maar gegronder maakt. Ze brengen de spullen naar binnen waar Jonathan en Nancy zitten. <ul style="list-style-type: none"> • Joyce: What is this? • Hopper: Why don't you ask your son? We found it in his car. • Jonathan: Why are you going through my car? • Hopper: Is that really the question you should be asking right now? I wanna see you in my office. • Jonathan: You won't believe me. • Hopper: Why don't you give me a try. 	Teenager / final girl
0:12:04-0:13:01	Hawkins politiebureau	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy, Jonathan en Joyce zijn in het kantoor van agent Hopper en ze laten hem de foto zien van het monster. <ul style="list-style-type: none"> • Hopper: You say blood draws this thing? • Jonathan: We don't know • “It's just a theory.” 2. Even later staan Jonathan en Joyce alleen op de gang. <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: I'm sorry, mom. • Joyce: What, you're sorry? You're sorry? That is not good enough, Jonathan. That's not even close. That's not even in the... in the ballpark. • Jonathan: I wanted to tell 	Woman warrior

			<p>you, I just—</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joyce: What if this thing took you too? You risked your life... and Nancy's. • Jonathan: I thought I could save Will... I still do. • Joyce: This is not yours to fix alone. You act like you're all alone out there in the world, but you're not. You're not alone. • Jonathan: I know. • Joyce: God damnit, Jonathan... <p>3. Jonathan omhelst zijn moeder.</p>	
0:16:11-0:16:58	In de auto van Hopper.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy staat bij de auto van agent Hopper, in de buurt van haar huis. Samen kijken ze naar auto's van het lokale overheidslaboratorium die bij Nancy's huis staan. <ul style="list-style-type: none"> • "I have to go home." • Hopper: No, you can't. • "My mom... my dad are there." • Hopper: They're gonna be okay. 2. Nancy loopt snel weg. <ul style="list-style-type: none"> • Hopper: Hey, hey, hey, hey. • "Let go. Let go!" • Hopper: Listen to me! Listen to me. The last last thing we need, is them knowing you're mixed up in all this. • "Mike is over there—" • Hopper: They haven't found him. Not yet at least. 3. Hopper wijst naar een overvliegende helikopter. <ul style="list-style-type: none"> • "For Mike?" • Hopper: Come on, get in the car. 4. Nancy gaat weer terug in de auto, samen met Joyce, Jonathan en Hopper. <ul style="list-style-type: none"> • Hopper: Look, we need to find them before they do. Do you have any idea where he might have gone? • "No, I don't." • Hopper: I need you to think. • "I don't know. We haven't talked a lot. I mean, lately..." • Joyce: Is there any place 	Woman warrior

			<p>that your parents don't know about that he might go?</p> <ul style="list-style-type: none"> • "I don't know." • Jonathan: I might. I don't know where he is, but I think I know how to ask him. 	
0:17:00-0:18:40	Joyce Byers' huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hopper rijdt samen met Joyce, Jonathan en Nancy naar het huis van Joyce. Daar gaan ze op zoek naar een walkie-talkie, om met Nancy's broertje Mike te communiceren. Nancy gebruikt de walkie-talkie om te praten met Mike en om te vragen waar hij en zijn vrienden zijn. <ul style="list-style-type: none"> • "Mike, are you there? Mike?" • Dustin: You guys hear that? • "Mike, it's me, Nancy. Mike, are you there? Answer. Mike, we need you to answer." • Lucas: Is that your sister? • "This is an emergency, Mike. Do you copy? Mike, do you copy?" • Dustin: Okay, this is really weird. • Mike: Don't answer. • Lucas: She said it was an emergency. • Mike: What if it's a trick? • Lucas: It's your sister! • Mike: What if the bad people kidnapped her? What if they're forcing her to say this? • "I need you to answer. We need to know that you're there, Mike." 2. Hopper neemt de walkie-talkie over. <ul style="list-style-type: none"> • Hopper: Listen, kid, this is the chief. If you're there, pick up. We know you're in trouble and we know about the girl. • Lucas: Why is she with the chief? • Dustin: How the hell does he know... • Hopper: We can protect you, we can help you, but you gotta pick up. Are you there? Do you copy? Over. • Mike: Yeah, I copy. It's 	Teenager / woman warrior

			Mike. I'm here. We're here.	
0:21:46-0:22:28	Joyce Byers' huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Joyce, Jonathan en Nancy wachten in het huis van Joyce op Hopper, die Mike en zijn vrienden aan het halen is. In de avond komt hij terug naar het huis. <ul style="list-style-type: none"> • "Mike. Oh, my God. Mike!" 2. Nancy omhelst haar broertje Mike als ze hem weer ziet. <ul style="list-style-type: none"> • "I was so worried about you." • Mike: Yeah, uh, me too. 3. Nancy ziet voor het eerst Eleven, het kaalgeschoren meisje met psychokinetische krachten. <ul style="list-style-type: none"> • "Is that my dress?..." 	Teenager
0:22:29-0:23:21	Joyce Byers' huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mike, Dustin, Lucas en Eleven weten hoe de alternatieve dimensie, de Upside Down werkt. Ze leggen het uit aan Joyce, Jonathan, Hopper en Nancy. <ul style="list-style-type: none"> • Mike: Okay, so, in this example, we're the acrobat. Will and Barbara, and that monster, they're this flea. And this is the Upside Down, where Will is hiding. Mr. Clarke said the only way to get there is through a rip of time and space. • Dustin: A gate. • Lucas: That we tracked to Hawkins Lab. • Dustin: With our compasses. 2. Joyce, Jonathan en Nancy kijken verbaast naar de uitleg. <ul style="list-style-type: none"> • Dustin: Okay, so the gate has a really strong electromagnetic field, and that can change the directions of a compass needle. • Hopper: Is this gate underground? • Eleven: Yes. • Hopper: Near a large water tank? • Eleven: Yes. • Dustin: How do you know all that? • Mike: He's seen it. • Joyce: Is there any way 	Teenager

			<p>that you could... that you could reach Will? That you could talk to him in this—</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven: The Upside Down. • Joyce: Yeah. • “And my friend Barbara. Can you find her, too?” • Eleven: Yeah. 	
0:23:21-0:25:05	Joyce Byers’ huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven gaat proberen contact te leggen met Will en Barbara, via de frequenties van de walkie-talkie. Nancy en de rest staan rond de tafel gespannen toe te kijken. Het licht begint te flikkeren en de ruis van de walkie-talkie valt weg. <ul style="list-style-type: none"> • Eleven: I’m sorry. • Joyce: What? What’s wrong? What happened? • Eleven: I can’t find them. 2. Eleven gaat zich opfrissen in de badkamer. Op een gegeven moment ziet ze de badkuip in de badkamer en krijgt ze een idee. <ul style="list-style-type: none"> • Mike: Whenever she uses her powers, she gets weak. • Dustin: The more energy she uses, the more tired she gets. • Lucas: Like she flipped the van earlier. • Dustin: It was awesome. • Mike: But she’s drained. Like a bad battery. • Joyce: Well, how do we make her better • Mike: We don’t. We just have to wait and try again. • “Well, how long?” • Mike: I don’t know. • Eleven: The bath. I can find them, in the bath. 3. Nancy en de anderen kijken haar vreemd aan als Eleven met het idee komt. 	Teenager
0:25:06-0:26:52	Joyce Byers’ huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dustin belt gelijk zijn wiskundedocent mr. Clarke om uitleg te vragen over <i>sensory deprivation tanks</i> en hoe hij er zelf een kan bouwen. Na een tijdje mr. Clarke te hebben lastig gevallen, hangt Dustin de telefoon op. <ul style="list-style-type: none"> • Dustin: Do you still have that kiddie pool we bobbed for apples in? • Joyce: I think so, yeah. • Dustin: Good. Then we just need salt. Lots of it. 	Teenager

			<ul style="list-style-type: none"> Hopper: How much is lots? Dustin: 1,500 pounds “Well, where are we gonna get that much salt?” <p>2. Met z'n allen rijden ze in het donker naar Hawkins Middle school</p>	
0:26:52-0:30:32	Hawkins Middle School, de gymzaal	<ol style="list-style-type: none"> Paars jasje Paars-bruine trui Bruine ribbroek Ballerinaschoentjes-ketting Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> Jonathan en Hopper halen strooizout uit een magazijn <ul style="list-style-type: none"> Jonathan: Hey, wait. It's not gonna snow next week, is it? Hopper: Worst case, no school. Jonathan: Even if we find Will in there... what are we gonna do about that thing? Hopper: We're not gonna do anything. I don't want you anywhere near this, all right? Your mom's been through enough already. Jonathan: He's my brother. Hopper: Listen to me. I'm gonna find him. All right? You gotta trust me on this. I am going to find him. Ondertussen zetten Dustin en Lucas het zwembadje op in de gymzaal. Nancy en Mike halen de waterslang uit een schuurtje. Nancy slaat met een steen het slot van een deur eraf en trapt de deur open. Daarna lopen ze samen met de spullen terug naar de gymzaal. <ul style="list-style-type: none"> “What did she even eat?” Mike: What? “Eleven.” Mike: Oh. Candy, leftovers, Eggos... She really likes Eggos. “I knew you were acting weird lately. I thought it was because of Will.” Mike: I knew you were acting weird, too. I thought it was 'cause of Steve. “Hey. No more secrets, okay? From now on we tell each other everything.” Mike: Okay. Do you like Jonathan now? “What? No. No, it's... it's not like that. Do you like Eleven?” Mike: What? No. Ew. 	Teenager / woman warrior

			<p>Gross.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Joyce zoekt ondertussen iets om Eleven's ogen mee af te dekken. Ze vindt wat tape en een duikbril. <ul style="list-style-type: none"> • Joyce: This will keep it dark for you. Just like in your bathtub. You're a very brave girl. You know that, don't you? Everything you're doing for my boy... for Will... for my family. Thank you. 4. Eleven blijft stil en weet niet wat ze moet zeggen. <ul style="list-style-type: none"> • Joyce: Listen. I am gonna be there with you the whole time. And i fit ever gets too scary in that place, you just let me know, okay? • Eleven: Yes. • Joyce: Ready? • Eleven: Ready. 5. Nancy, Dustin, Mike en Lucas laten het zwembad vollopen met water met de juiste temperatuur en het strooizout. 	
0:30:33-0:36:12	Hawkins Middle School, in de gymzaal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Eleven stapt in het bad en begint in het midden te drijven. Nancy, Jonathan, Joyce, Hopper, Mike, Dustin en Lucas zitten rond het zwembadje. 2. Als Eleven eenmaal in trance raakt, komt ze in de Upside Down en gaat ze eerst op zoek naar Barbara. De Upside Down is nu niets meer dan een zwarte, lege wereld. Voor haar ziet ze iets in de zwarte verte, ze loopt erop af. Ze ziet het levensloze lichaam van Barb, bedekt met slijm en kruipende drek. 3. Het licht begint te flikkeren in de gymzaal. <ul style="list-style-type: none"> • "What's going on?" • Mike: I don't know. • "Is Barb okay? Is she okay?" 4. Eleven begint te gillen. <ul style="list-style-type: none"> • Eleven: Gone! Gone! Gone! 5. Joyce probeert haar te kalmeren door tegen haar te blijven praten. Het lichaam van Barb verdwijnt uit de Upside Down en Eleven zoekt verder naar Will. Nancy kijkt geschokt naar Eleven. Uiteindelijk vind ze Will, die nog wel in leven blijkt 	Teenager / final girl / woman warrior

			<p>te zijn.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven: Your mom, she's coming. • Will: Hurry... • Joyce: Okay listen, you tell him to... stay where he is. We're coming. We're coming, honey. • Eleven: Just hold on a little longer. Will, Will? <p>6. Zijn lichaam verdwijnt en Eleven is nu weer alleen in de zwarte, lege dimensie. Eleven komt uit haar trance en ze keert weer terug naar haar lichaam in het zwembadje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joyce: It's okay. I've got you. <p>7. Nancy kijkt verslagen naar beneden.</p>	
0:37:01-0:38:03	Hawkins Middle school, op de gang	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Joyce en Hopper gaan naar het laboratorium om daar via een opening naar de Upside Down te gaan. Nancy zit op de gang, tegen de muur aan, voor zich uit te staren. Jonathan komt haar opzoeken. <ul style="list-style-type: none"> • "We have to go back to the station." • Jonathan: What? • "Your mom and Hopper are just walking in there like bait. That thing is still in there. And we can't just sit here and let it get them, too. We can't." • Jonathan: You still wanna try it out? • "I wanna finish what we started. I want to kill it." 	Teenager / woman warrior
0:38:20-0:38:40	Hawkins politiebureau	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy en Jonathan sluipen door het politiebureau, om hun wapens en andere spullen terug te halen. Onderweg pakt Nancy ook nog een brandblusser mee. 	Woman warrior

Tabel 8.

S1E8 "Chapter Eight: The Upside Down"				
Beats	Setting	Costume & props	Movement & performance	Genreconventie
0:05:20-0:06:30	Joyce Byers' huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy en Jonathan zijn terug bij het huis van Joyce om het monster naar zich toe te lokken en uit te schakelen. In de gangen en de woonkamer van het huis zetten ze berenvallen neer en andere 	Woman warrior

		paardenstaart 6. Wapens	valstrikken om het monster te vangen. Ondertussen zijn Hopper en Joyce via de opening in het laboratorium de Upside Down binnen getreden.	
0:12:27-0:12:53	Joyce Byers' huis	1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 6. Wapens	1. Nancy en Jonathan bespreken hun plan voor het monster. <ul style="list-style-type: none"> Jonathan: Remember... "Straight into Will's room. And—" Jonathan: Don't stand on the trap. "Wait for the yo-yo to move." Jonathan: Then... 2. Hij doet zijn aansteker aan. <ul style="list-style-type: none"> Jonathan: Right. You ready? "Ready." Jonathan: On three. 3. Ze houden allebei een mes tegen hun handpalm en maken een snee, om het monster te kunnen lokken met bloed. <ul style="list-style-type: none"> Jonathan: One, two... You don't have to do this. "Jonathan, stop talking." Jonathan: I'm just saying, you don't have to— "Three." 	Woman warrior
0:13:36-0:17:05	Joyce Byers' huis	1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 6. Wapens	1. Nancy en Jonathan wachten in de huiskamer op het monster. <ul style="list-style-type: none"> "Did you hear that?" Jonathan: It's just the wind. Don't worry. My mom, she said the lights speak when it comes. "Speak?" Jonathan: Blink. Think of them as alarms. 2. Ze verbinden elkaars handen. Nancy aait zijn handpalm. <ul style="list-style-type: none"> Jonathan: Nancy? "Yeah?" 3. Plotseling klopt Steve op de deur. <ul style="list-style-type: none"> Steve: Jonathan! Are you there, man? It's Steve! Listen, I just want to talk. 4. Nancy doet de deur open. <ul style="list-style-type: none"> "You need to leave." Steve: I'm not trying to start anything, okay? "I don't care about that. You need to leave." Steve: No, No. Listen, I messed up, okay? I just want to make things right. Hey, what happened to your hand? Is that blood? "Nothing. It was an accident." 	Woman warrior / teenager

			<ul style="list-style-type: none"> • Steve: What’s going on? • “Nothing.” • Steve: Wait a sec, did he do this to you? • “No.” • Steve: Nancy! Let me in! <p>5. Steve duwt haar aan de kant en rent naar binnen. Hij ziet alle wapens en de berenvallen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Steve: What is all this— • Jonathan: I’m telling you, get out of here! • Steve: What is that smell? Is that gasoline? <p>6. Nancy pakt het pistool en recht het op Steve.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Steve, get out!" • Steve: Wait, whoa, what? What is going on? • “You have five seconds to get out of here.” • Steve: Stop. • “I’m doing this for you.” • Steve: Nancy! <p>7. Plotseling beginnen de lichten in het huis te flikkeren.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Nancy! The lights. It’s here. • Steve: Wait, what’s here? • “Where is it?” • Jonathan: I don’t know, I don’t see it. • Steve: Hello? Will someone please explain to me what the hell is going— <p>8. Het monster komt via een opening in het plafond het huis in. Nancy, Jonathan en Steve vluchten de gang in, naar Will’s kamer.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Steve: Jesus! What the hell was that? • “Shut up!” <p>9. Alle drie blijven ze gespannen naar de dichte deur kijken. Het licht blijft flikkeren, maar opeens stopt het flikkeren.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Do you hear anything?” • Jonathan: No. <p>10. Het monster lijkt te zijn verdwenen en ze doen de deur open: geen spoor van het monster.</p>	
0:18:58-0:21:20	Joyce Byers’ huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 6. Wapens 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy, Jonathan en Steve lopen nog steeds door het huis, te zoeken naar sporen van het monster. Steve realiseert zich net wat er is gebeurd en begint te mompelen. <ul style="list-style-type: none"> • Steve: This is crazy! This is crazy! This is crazy! • “It’s going to come back! So 	Teenager / woman warrior

			<p>you need to leave. Right now.”</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Steve rent naar buiten en probeert zijn auto in te komen. Op dat moment ziet hij dat de lichten weer beginnen te flikkeren in het huis. <ul style="list-style-type: none"> • “Where is it?” • Jonathan: Come on, come on. You son of a bitch. 3. Het licht blijft uit en het monster verschijnt achter hen. Het monster duwt Jonathan op de grond en Nancy begint op het monster te schieten. <ul style="list-style-type: none"> • “Go to hell, you son of a bitch!” 4. Het monster staat op en komt op haar af, ze deinst terug en realiseert zich dat haar kogels op zijn. Op dat moment komt Steve het huis binnen rennen en hij slaat het monster met de bespijkerde knuppel. Hij loodst het monster richting een berenval. <ul style="list-style-type: none"> • Steve: He’s in the trap! He’s stuck! • “Jonathan! Now!” 5. Jonathan gooit de ontstoken aansteker richting het monster en de benzine vat vlam, waardoor het monster door vlammen wordt ingesloten. 	
0:21:20-0:21:25	De Upside Down	-	1. Joyce en Hopper horen het geschreeuw van het monster in de Upside Down. Vervolgens hervatten ze hun zoektocht naar Will.	
0:21:25-0:22:02	Joyce Byers’ huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 6. Wapens 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het monster gaat op in de vlammen. Jonathan pakt vervolgens de brandblusser en blust de brand. Als de rook wegtrekt, kijken ze wat er van het monster over is. <ul style="list-style-type: none"> • “Where did it go?” • Jonathan: No, it has to be dead. It has to be. 	Teenager / woman warrior
0:22:02-0:23:35	De Upside Down	-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Joyce en Hopper zijn inmiddels in de alternatieve versie van Joyce’s huis in de Upside Down. Nancy, Jonathan en Steve kunnen zien waar Joyce en Hopper lopen, omdat de lampjes in het huis oplichten. <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Mom? • Joyce: Jonathan? 	
0:23:35-0:23:51	Joyce Byers’ huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nancy, Jonathan en Steve lopen de voordeur uit. <ul style="list-style-type: none"> • “Where’s it going?” • Jonathan: I don’t think that’s 	Teenager / woman warrior

		5. Haar in een paardenstaart 6. Wapens	the monster.	
0:23:51-0:40:10	Hawkins Middle School en de Upside Down	-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nadat Nancy, Jonathan en Steve het monster hebben verzwakt, trekt het monster zich weer terug in de Upside Down. 2. Mike, Dustin, Lucas en Eleven zijn nog steeds in Hawkins Middle School. Ze zijn opgespoord door agenten van het laboratorium en ze zijn nu hier om Eleven mee te nemen. Eleven gebruikt haar krachten om de gewapende mannen van het laboratorium te doden. Door al het bloedvergieten, laat het monster zich weer zien in de gangen van Hawkins Middle school. Uiteindelijk doodt Eleven het monster, maar niet zonder zelf ook te verdwijnen. 3. Joyce en Hopper hebben in de Upside Down haar zoon Will gevonden. Na een aantal pogingen tot reanimeren komt Will weer bij en nemen ze hem mee. 	
0:40:11-0:44:33	Hawkins ziekenhuis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Paars jasje 2. Paars-bruine trui 3. Bruine ribbroek 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haar in een paardenstaart 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Will ligt in het ziekenhuis om bij te komen. Joyce en Jonathan zijn bij hem op de kamer. 2. De rest, Hopper, Nancy en haar familie, en Mike en zijn vrienden, zitten in de wachtruimte. Even later mogen Will's vrienden hem ook zien. 3. Nancy gaat ook kijken hoe het met Will is, maar ze blijft redelijk op de achtergrond. Ze lijkt verloren te zijn in haar gedachten. 	Teenager
0:44:33-0:48:25	Nancy's huis	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wit truitje 2. Blauwe spijkerrok 3. Grijs panty's 4. Ballerinaschoentjes-ketting 5. Haarband 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Het is Kerstmis. Will is met Dustin en Lucas bij Mike Dungeons & Dragons aan het spelen. Jonathan komt even later langs om Will op te halen. Voordat de twee weggaan komt Nancy van de trap af gelopen en spreekt ze Jonathan aan. <ul style="list-style-type: none"> • "Hey, Jonathan, wait up." 2. Ze geeft hem een cadeautje. <ul style="list-style-type: none"> • "Merry Christmas." • Jonathan: Thanks, um... I didn't get you anything. I feel bad. • "No. It's, uh, it's not really a present. It's um... well, you'll see." 3. Nancy geeft hem een kus op de wang. <ul style="list-style-type: none"> • Jonathan: Merry Christmas. 4. Nancy gaat weer naar boven en Jonathan gaat met Will naar buiten, naar de auto. Als hij het cadeautje 	Teenager

			<p>open maakt, blijkt er een fotocamera in te zitten.</p> <p>5. Even later loopt Nancy in de woonkamer. Steve zit op de bank, en Nancy gaat tegen hem aan zitten.</p> <ul style="list-style-type: none">• Steve: Did you give it to him?• “Yeah.”	
--	--	--	--	--