

# Inhoudelijke aspecten van een serie als kenmerk van 'kwaliteitstelevisie'

---

EEN THEMATISCHE ANALYSE VAN JOURNALISTIEKE  
UITINGEN OMTRENT DRAMASERIE HOW TO GET  
AWAY WITH MURDER

**Eindwerkstuk bachelor Media en Cultuur**

Winona Verlinden – 4136608

Studiejaar 3 – blok 4

Begeleider: Dr. Vincent Crone

Inleverdatum: 14-08-2016

Aantal woorden: 7.398

Annotatiesysteem: Chicago Manual of Style

## **Abstract**

De definitie van het begrip 'kwaliteitstelevisie' is een belangrijk onderwerp van discussie binnen het academische debat. Binnen dit academische discours bestaan er verschillende opvattingen over wat 'kwaliteitstelevisie' is en op basis van welke kenmerken een serie als zodanig kan worden bestempeld. Een belangrijke opvatting over hoe 'kwaliteitstelevisie' gedefinieerd kan worden is terug te voeren op de esthetische aspecten van een televisieserie op basis waarvan een kwaliteitsoordeel kan worden geuit. De esthetische aspecten van een serie hebben daarbij betrekking op de algehele visuele stijl, ofwel de esthetiek, van wat er wordt getoond in de serie. Binnen deze esthetische opvatting van 'kwaliteitstelevisie' worden onder meer hoge productiewaarden en een cinematografische visuele stijl als kenmerken van kwaliteit gezien. Er bestaan echter ook opvattingen waarbinnen een serie als kwalitatief hoogwaardig wordt beschouwd wanneer er serieuze en controversiële thematiek wordt behandeld die de focus legt op het heden en waar daarmee een reflectie op de hedendaagse maatschappij wordt gegeven. Deze opvatting van inhoudelijke aspecten als kenmerk van 'kwaliteitstelevisie' staat centraal binnen dit onderzoek. Het onderzoek poogt daarmee meer inzicht te verwerven in hoe er op basis van de behandelde thematiek en hoe deze zich verhoudt tot de maatschappij een oordeel van kwaliteit kan worden geformuleerd. Een thematische analyse van verschillende uitingen van televisiecritici- en journalisten omtrent dramaserie HOW TO GET AWAY WITH MURDER biedt daarbij inzicht in het debat en de manier waarop er wordt gesproken over inhoudelijke aspecten als kenmerk van 'kwaliteitstelevisie'. Het onderzoek sluit af met de bevinding dat de esthetische aspecten van een serie niet de enige definiërende factor is van 'kwaliteitstelevisie', maar dat een serie als 'kwaliteitstelevisie' kan worden beschouwd op basis van de behandelde inhoud en de functie die de serie vervult binnen het televisielandschap en de hedendaagse maatschappij.

## Inhoudsopgave

1. Inhoudelijke aspecten als kenmerk van 'kwaliteitstelevsie'	3
2. Theoretisch kader: culturele status	6
3. Theoretisch kader: het academische debat	8
4. Methode: thematische analyse van het journalistieke discours	10
Karakterisering datamateriaal	10
Thematische analyse	11
5. Bevindingen thematische analyse journalistieke discourse	13
Analyse van data-extracten op basis van thema	13
6. Het journalistieke discours in relatie tot het debat omtrent 'kwaliteitstelevsie'	21
7. Conclusie	22
Bronnenlijst	24
Bijlagen thematische analyse	27
Bijlage I: Verzameling datamateriaal journalistieke discourse omtrent <i>How To Get Away With Murder</i>	28
Bijlage II: Codering datamateriaal	31
Bijlage III: Overzicht codes datamateriaal en indeling in thema's	43

## 1. Inhoudelijke aspecten als kenmerk van 'kwaliteitstelevsie'

'Quality TV is best defined by what it is not. It is not 'regular' TV.' Deze stelling van Robert Thompson is als representatief te beschouwen binnen het academische debat omtrent 'kwaliteitstelevsie'.<sup>1</sup> Er bestaan namelijk verschillende opvattingen en ideeën over wanneer een televisieserie als 'kwaliteitstelevsie' kan worden bestempeld. Deze opvattingen kunnen zich zowel binnen het academisch alsmede het journalistieke discours manifesteren. Zo heeft mediawetenschapper Thompson gepoogd 'kwaliteitstelevsie' te definiëren door een lijst van kenmerken op te stellen waaraan een serie moet voldoen om als kwalitatief hoogwaardig te worden beschouwd.<sup>2</sup> Sinds de publicatie van deze lijst met kenmerken in 1997 hebben zich verschillende veranderingen binnen het televisielandschap voorgedaan en zijn de opvattingen omtrent 'kwaliteitstelevsie' aan vele veranderingen onderhevig geweest.<sup>3</sup> De vraag die hierbij kan worden gesteld is hoe 'kwaliteitstelevsie' binnen het huidige televisielandschap kan worden gedefinieerd? Technologische ontwikkelingen hebben er namelijk aan bijgedragen dat de focus binnen de televisieproductie is komen te liggen op esthetische kenmerken, zoals hoge productiewaarden en een streven naar een cinematografische visuele stijl, als kenmerken van kwaliteit.<sup>4</sup> Deze focus op esthetische aspecten als kenmerk van kwaliteit is een terugkerende opvatting binnen het academische debat omtrent 'kwaliteitstelevsie', waardoor andere aspecten vaak onderbelicht blijven.<sup>5</sup> Er bestaan echter ook opvattingen waarbinnen de kwaliteit van een serie niet enkel wordt beoordeeld op basis van esthetische aspecten, maar ook op basis van inhoudelijke aspecten. Binnen deze inhoudelijke aspecten ligt de nadruk op de thematiek die wordt behandeld binnen de serie en hoe er binnen de inhoud van de serie een reflectie van de hedendaagse maatschappij ligt besloten.<sup>6</sup>

Dit onderzoek zal zich richten op deze opvattingen van 'kwaliteitstelevsie', waarbij inhoudelijke aspecten kunnen worden gezien als kenmerk van 'kwaliteitstelevsie'. Onder inhoudelijke aspecten, wordt in zijn algemeenheid, de inhoud die een serie behandelt, verstaan. Hierbij zal er specifiek worden gekeken naar de vertelwijze en de manier waarop de inhoud van verhaallijnen wordt behandeld. De focus ligt hierbij op de thematiek en onderwerpen die worden behandeld binnen de verhaallijnen en op welke manier deze

---

<sup>1</sup> Robert J. Thompson, *Television's Second Golden Age: From Hill Street Blues to ER* (New York: Continuum, 1997), 13.

<sup>2</sup> Idem, 13-16.

<sup>3</sup> Janet McCabe en Kim Akass, Preface, *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, door Robert J. Thompson (London: I.B. Tauris, 2007), xvii-xx.

<sup>4</sup> Robin Nelson, *State of play: Contemporary "high-end" TV drama* (Manchester: Manchester University Press, 2007), 109-112.

<sup>5</sup> Karin Fricker, 'Quality TV' On Show,' in *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, geredigeerd door Janet McCabe en Kim Akass (London: I.B. Tauris, 2007), 14.

<sup>6</sup> Sarah Cardwell, "Is Quality Television Any Good? Generic Distinctions, Evaluations and the Troubling Matter of Critical Judgement," in *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, geredigeerd door Janet McCabe en Kim Akass (London: I.B. Tauris, 2007), 26.

worden gerepresenteerd binnen de verhaallijnen. Ook zal er worden gekeken naar hoe deze thematiek zich verhoudt tot de maatschappij. Dit onderzoek laat daarbij de esthetische aspecten op basis waarvan een kwaliteitsoordeel kan worden gegeven achterwege en kijkt specifiek naar de inhoud van de serie en hoe deze zich verhoudt tot een begrip van kwaliteit.

De discussie over wat 'kwaliteitstelevsie' is, wordt niet alleen op academisch niveau gevoerd. In de geschreven pers, het journalistieke discours, wordt er ook gesproken over de culturele waarde van televisie en daarmee ook de kwaliteit van televisieseries. Met betrekking tot het journalistieke discours kan er worden gedacht aan uitingen van televisiecritici- en journalisten die de ontwikkelingen binnen het huidige televisielandschap bespreken.<sup>7</sup> Dit onderzoek zal daarmee specifiek kijken naar de discursieve uitingen van journalisten en hoe er binnen deze uitingen wordt gesproken over de inhoud van een televisieserie en hoe deze zich verhoudt tot een oordeel van kwaliteit en het debat omtrent 'kwaliteitstelevsie'.

De Amerikaanse dramaserie HOW TO GET AWAY WITH MURDER zal binnen dit onderzoek als casus dienen. Binnen het journalistieke discours omtrent de serie wordt er veel gesproken over de controversiële onderwerpen die de serie behandelt en hoe de representatie van de personages binnen de serie bijdraagt aan een realistische weergave van de hedendaagse maatschappij.<sup>8</sup> De serie is daarmee een interessante casus om te onderzoeken hoe opvattingen over 'kwaliteitstelevsie' vorm krijgen binnen het journalistieke discours. Journalistieke uitingen omtrent de serie zullen worden geanalyseerd, waarbij de volgende onderzoeksvraag centraal staat:

*Hoe geven journalistieke uitingen omtrent dramaserie HOW TO GET AWAY WITH MURDER vorm aan de opvatting van inhoudelijke aspecten van een serie als kenmerk van 'kwaliteitstelevsie'?*

Om het onderzoek af te bakenen zal er met behulp van deelvragen worden ingegaan op de inhoudelijke aspecten op basis waarvan een serie als 'kwaliteitstelevsie' kan worden beoordeeld. Omdat het begrip thematiek breed kan worden opgevat is er gekozen, in relatie tot de serie, de focus te leggen op de thema's etniciteit en seksualiteit. Dit omdat binnen de journalistieke uitingen omtrent de serie ook de focus ligt op deze thematiek. Omdat de kwaliteit van een serie ook beoordeeld kan worden op basis van de mate waarin er een reflectie op de maatschappij wordt geboden zal er met behulp van het concept *cultural forum*

---

<sup>7</sup> Michael Z. Newman en Elena Levine, "Legitimizing television," in *Media Convergence and Cultural Status: Legitimizing Television* (New York: Routledge, 2012): 11.

<sup>8</sup> Mariah St John, "How to Get Away With Murder Is Defying Hollywood "Norms," *TV Over Mind*, 11 mei 2016, geraadpleegd op 16 mei 2016 <http://www.tvovermind.com/how-to-get-away-with-murder/get-away-murder-defying-hollywood-norms>.

geformuleerd door Horace Newcomb en Paul Hirsch specifiek worden gekeken naar hoe HOW TO GET AWAY WITH MURDER zich verhoudt tot de maatschappij. De auteurs stellen namelijk dat televisieseries kunnen fungeren als cultureel forum, waarbinnen problemen die spelen in de maatschappij worden besproken en daarmee een reflectie op de maatschappij wordt geboden.<sup>9</sup> Deze afbakeningen hebben geresulteerd in de volgende deelvragen:

1. *Hoe wordt er binnen de journalistieke uitingen omtrent HOW TO GET AWAY WITH MURDER gesproken over thematiek omtrent etniciteit als kenmerk van kwaliteit?*
2. *Hoe wordt er binnen de journalistieke uitingen omtrent HOW TO GET AWAY WITH MURDER gesproken over thematiek omtrent seksualiteit als kenmerk van kwaliteit?*
3. *Hoe geven journalistieke uitingen omtrent HOW TO GET AWAY WITH MURDER vorm aan het bestaande concept van "televisie als cultureel forum"?*

Dit onderzoek positioneert zich daarbij binnen het huidige debat omtrent 'kwaliteitstelevsie', maar legt daarbij de focus op hoe inhoudelijke aspecten kunnen worden beschouwd als kenmerken van 'kwaliteitstelevsie'. Er zal daarbij zowel worden gekeken naar het journalistieke debat alsmede het academische debat en hoe hierbinnen wordt gedacht over 'kwaliteitstelevsie'. Met behulp van een analyse van journalistieke uitingen omtrent HOW TO GET AWAY WITH MURDER zullen de bovengenoemde deelvragen worden behandeld. Tot slot zal er in de conclusie een antwoord op de centrale onderzoeksvraag worden geformuleerd.

---

<sup>9</sup> Horace M. Newcomb en Paul Hirsch, "Television as a cultural forum: Implications for research," *Quarterly Review of Film Studies* 8:3 (1983): 508.

## 2. Theoretisch kader: culturele status

Alvorens in te gaan op het huidige debat omtrent 'kwaliteitstelevisie', dient de problematiek die is verbonden aan een definitie of begrip van kwaliteit, in relatie tot televisie, in beschouwing te worden genomen. Aan een kwaliteits- en waardeoordeel zijn namelijk altijd persoonlijke voorkeuren van degene die een kwaliteitsoordeel maakt, verbonden.

Het huidige televisielandschap laat zich kenmerken door een veelvoudigheid aan kanalen en verschillende nieuwe technologieën, zoals online streamingsdiensten, waardoor de manier waarop er naar televisie wordt gekeken is veranderd. Deze veranderingen in de media industrie en technologie hebben ook bijgedragen aan de veranderende culturele status van televisie.<sup>10</sup> De technologische veranderingen zijn niet alleen van invloed geweest op de distributiepraktijken van televisieseries, maar ook in de productie, waarbinnen de nadruk is komen te liggen op de visuele stijl en een streven naar cinematografische kwaliteiten.<sup>11</sup> Christopher Anderson stelt dat mede door deze veranderingen, televisieseries steeds meer worden beschouwd als kunstwerk. Het kijken naar bepaalde televisieseries, vereist namelijk een specifieke kennis, een zogenoemde esthetische dispositie, die gewoonlijk wordt toegeschreven aan het kijken naar kunst. Anderson stelt dat wanneer men over een bepaalde culturele competentie en esthetische dispositie beschikt, het mogelijk is om op een andere manier naar televisieseries te kijken. Een manier waarbij de kwaliteit en culturele waarde van televisie in beschouwing kunnen worden genomen.<sup>12</sup>

Robin Nelson stelt dat mede door dit culturele kapitaal en de esthetische dispositie het problematisch is voor onder meer academici om 'kwaliteitstelevisie' te definiëren, omdat er aan smaak- en waardeoordelen altijd persoonlijke implicaties zijn verbonden.<sup>13</sup> Er bestaat dus geen eenduidige definitie van 'kwaliteitstelevisie', omdat de handeling van het beoordelen van kwaliteit grotendeels is gebaseerd op basis van een subjectieve mening van de beoordelaar. Deze opvattingen zijn terug te herleiden naar Pierre Bourdieu die stelt dat culturele smaakvoorkeuren zijn verbonden aan sociale status en het bezit van cultureel kapitaal, waardoor een waardeoordeel altijd een subjectief oordeel is.<sup>14</sup>

Wanneer er onderzoek en uitspraken worden gedaan over 'kwaliteitstelevisie' dient dit onderliggende culturele aspect in acht te worden genomen. Met betrekking tot dit onderzoek is het van belang om te realiseren dat de beoordelaar, in dit geval journalisten,

---

<sup>10</sup> Newman en Levine, 8.

<sup>11</sup> Nelson, 109-112.

<sup>12</sup> Christopher Anderson, "Overview: Producing an Aristocracy of Culture in American Television," in *The Essential HBO Reader*, geredigeerd door Gary R. Edgerton en Jeffrey P. Jones. (Kentucky: University Press of Kentucky, 2008), 24-26.

<sup>13</sup> Robin Nelson, "Quality television!": "The Sopranos is the best television drama ever... in my humble opinion ... " *Critical Studies in Television*, 1.1 (2006): 58-59.

<sup>14</sup> Pierre Bourdieu, *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. 1979, vertaald door Richard Nice (Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1984).

een belangrijk rol spelen in de toekenning van kwaliteit en daarmee ook indirect de legitimering van 'kwaliteitstelevsie'. Zo stelt televisiecriticus- en journalist, David Bianculli, dat persoonlijke smaak, onder televisiejournalisten, een belangrijk aspect is in de beoordeling van kwaliteit. De persoonlijke criteria die een journalist stelt aan 'kwaliteitstelevsie' en de emotionele reactie die een serie oproept bij deze beoordelaar, spelen dan ook een belangrijke rol in hoe er wordt geschreven over 'kwaliteitstelevsie' door televisiecritici.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> McCabe en Akass, 4.



### 3. Theoretisch kader: het academische debat

Het academische debat omtrent 'kwaliteitstelevisie' omvat verschillende definities en opvattingen. Zo heeft Robert Thompson een profiel van kwaliteitskenmerken geschetst, waaraan een televisieserie moet voldoen om als 'kwaliteitstelevisie' te worden beschouwd. Samengevat benoemt hij het aanspreken van een elitepubliek, een grote diverse cast, overlappende verhaallijnen, behandeling van controversiële thematiek, een neiging tot realisme en de combinatie van genres als aspecten op basis waarvan een serie als 'kwaliteitstelevisie' kan worden beoordeeld.<sup>16</sup> Sinds de publicatie van deze kenmerken is er echter veel veranderd binnen de productie van televisieseries en zijn de opvattingen van Thompson ofwel weerlegd of uitgebreid door andere academici.

Zo sluiten Janet McCabe en Kim Akass zich grotendeels aan bij de opvattingen van Thompson en stellen dat 'kwaliteitstelevisie' zich voornamelijk richt op het aanspreken van een elitepubliek dat beschikt over een bepaald cultureel kapitaal. Binnen deze opvatting ligt de nadruk op esthetische aspecten van series op basis waarvan een kwaliteitsoordeel kan worden geuit. Zo worden volgens McCabe en Akass de esthetische conventies en kenmerken van de al gevestigde *high-end* media, zoals theater, Europese arthouse films en schilderkunst ingezet in de productie van kwaliteitsseries.<sup>17</sup> Dan Hassler-Forest ziet 'kwaliteitstelevisie' als een meta-genre waarbij hoge productiewaarden en een cinematografisch visuele stijl worden gecombineerd met de narratieve complexiteit die gebruikelijk toebehoort aan 19<sup>e</sup>-eeuwse literatuur. Door de komst van 'kwaliteitstelevisie' is de status van het medium televisie veranderd. Waar het elitepubliek eerder nog een afkeer had tegen het medium en het als minderwaardig beschouwde, heeft de komst van kwaliteitsseries hier verandering in gebracht.<sup>18</sup> De komst van kwaliteitsseries heeft er mede voor gezorgd dat de status van het medium televisie in aanzien is gestegen.

In bovenstaande opvattingen ligt de focus vooral op de visuele stijl en productionele aspecten van series, oftewel de esthetische aspecten, op basis waarvan een kwaliteitsoordeel kan worden geformuleerd. Sarah Cardwell sluit zich grotendeels aan bij de opvattingen en stelt dat hoge productiewaarden, realistisch acteerwerk, gewaardeerde auteurs en een innovatieve visuele stijl als kenmerken van 'kwaliteitstelevisie' kunnen worden gezien. Cardwell stelt echter ook dat een serie als kwalitatief hoogwaardig kan worden beschouwd wanneer er serieuze, controversiële thematiek wordt behandeld, waarbij de focus op het heden ligt en er een reflectie van de hedendaagse maatschappij wordt

---

<sup>16</sup> Thompson, 13-15.

<sup>17</sup> Janet McCabe en Kim Akass, "It's not TV, it's HBO's Original Programming: Producing Quality TV," in *It's not TV: Watching HBO in the Post-Television Era*, geredigeerd door Marc Leverette, Brian L. Ott en Cara Louise Buckley. (New York: Routledge, 2008), 87.

<sup>18</sup> Dan Hassler-Forest, "Game of Thrones: Quality Television and the Cultural Logic of Gentrification," *TV/Series* 6 (2014): 164.

gegeven.<sup>19</sup> Jonathan Bignell kijkt eveneens naar televisieseries op inhoudelijk niveau. Hierbij benoemt hij het begrip *classic realism*, waarbij men een televisieserie als realistisch beschouwt en dit gebruikt als criterium om te stellen dat de serie kwalitatief hoogwaardig is.<sup>20</sup>

Dit onderzoek sluit zich aan bij bovenstaande opvattingen, waarbij esthetische aspecten als kenmerk van 'kwaliteitstelevisie' achterwege worden gelaten, en de focus ligt op de inhoud van de serie in relatie tot kwaliteit. De nadruk zal hierbij liggen op de behandelde thematiek, met de in de deelvragen benoemde focus op de thema's etniciteit en seksualiteit en hoe deze worden behandeld binnen de serie. Er zal eveneens worden gekeken naar hoe er wordt gesproken over de manier waarop de serie zich verhoudt tot de maatschappij en het realistische aspect op basis waarvan een serie als kwalitatief hoogwaardig kan worden beoordeeld.

Om te verduidelijken hoe er wordt gesproken over de manier waarop de serie zich verhoudt tot de maatschappij zal er gebruik worden gemaakt van het concept *cultural forum* geformuleerd door Horace Newcomb en Paul Hirsch. Deze auteurs hebben een model geformuleerd waarin het medium televisie kan fungeren als cultureel forum: "Put another way, we argue that television does not present firm ideological conclusions – despite its formal conclusions – so much as it comments on ideological problems. The conflict we see in television drama, embedded in familiar and nonthreatening frames, are conflicts ongoing in American social experience and cultural history." De auteurs stellen dat het medium, naast het overbrengen van informatie, kan dienen als 'forum' waar sociale problemen die spelen binnen de maatschappij worden geadresseerd en daarmee kan dienen als reflectie van de hedendaagse maatschappij.<sup>21</sup> Met behulp van dit concept kan er worden gekeken hoe er wordt gesproken over de manier waarop de serie zich verhoudt tot de realiteit en maatschappij.

---

<sup>19</sup> Cardwell, 26-28.

<sup>20</sup> Jonathan Bignell en Jeremy Orlebar, *The Television Handbook: Third Edition* (New York: Routledge, 2005): 124-125.

<sup>21</sup> Newcomb en Hirsch, 507-508.

#### **4. Methode: thematische analyse van het journalistieke discours**

De legitimering van het medium televisie, en daarmee ook 'kwaliteitstelevisie', kan zich binnen verschillende discoursen manifesteren. Het overkoepelende aspect binnen deze discoursen is de culturele waarde van televisie.<sup>22</sup> De komst van 'kwaliteitstelevisie' heeft ervoor gezorgd dat de status van het medium is veranderd. Televisie wordt daarbij niet meer slechts als bron van simpel vermaak gezien, maar beschouwd als medium waarbinnen culturele symptomen en sociale meningen kunnen worden gepresenteerd.<sup>23</sup>

Michael Z. Newman en Elana Levine maken een onderscheid in drie discoursen waarbinnen het medium kan worden gelegitimeerd. Allereerst kan legitimatie van het medium zich manifesteren in uitingen van de media-industrie, zoals uitingen van makers en producenten van televisieprogramma's alsmede de inhoud van het promotiemateriaal verbonden aan televisieprogramma's. Ten tweede dragen academische discoursen omtrent televisie bij aan de legitimering van het medium. Als laatste, en tevens het discours dat centraal staat binnen dit onderzoek, kan televisie worden gelegitimeerd binnen de geschreven pers: "Legitimation is evident in writings in the trade publications of the entertainment industry, in the popular press, and in blogs and other sites of online publishing and discussion where journalists, scholars, and fans alike find a voice."<sup>24</sup> Journalistieke uitingen kunnen daarmee bijdragen aan de legitimering van 'kwaliteitstelevisie'.

#### **Karakterisering datamateriaal**

De focus binnen dit onderzoek ligt op hoe er door televisiecritici binnen de populaire journalistiek wordt gereflecteerd op *HOW TO GET AWAY WITH MURDER* en hoe hierbinnen een oordeel van kwaliteit besloten ligt. Deze kritische reflecties zijn terug te vinden in tijdschriften waarbinnen er verslag wordt gedaan van de entertainment- en media industrie en televisiecritici hun mening uiten over het televisielandschap. Met betrekking tot dit onderzoek is er een selectie van negentien artikelen gemaakt afkomstig uit zestien verschillende Amerikaanse tijdschriften die zowel in print als online publiceren. De selectie van de tijdschriften komt voort uit het feit dat er binnen deze tijdschriften verslag wordt gedaan van de televisie en mediacultuur en dat dit eveneens de plek is waar televisiecritici reflecteren op de inhoud van televisieseries. De keuze voor Amerikaanse tijdschriften komt voort uit het feit dat de casus eveneens Amerikaans is waardoor er een representatief beeld van het discours kan worden gegeven. De geselecteerde tijdschriften bevatten recensies en recaps van televisieseries, maar er worden daarbij ook, wat relevant is voor dit onderzoek, kritische reflecties en onderbouwde meningen over televisieseries geboden. Op basis van de

---

<sup>22</sup> Newman en Levine, 11.

<sup>23</sup> Anderson, 24-26.

<sup>24</sup> Newman en Levine, 11.

discursieve uitingen van de televisiecritici kan er een overzicht worden geboden van het huidige discourse omtrent HOW TO GET AWAY WITH MURDER.

Specifiek gezien heeft de selectie geresulteerd in de verzameling van verschillende bronnen, waaronder vooraanstaande tijdschriften als *Hypable*, *Vanity Fair*, *Bustle*, *The Daily Beast* en *The Atlantic*, waarbinnen de focus ligt op de ontwikkelingen binnen de entertainment- en media industrie. Een totaaloverzicht van de geselecteerde tijdschriften en artikelen is terug te vinden in de bijlage.

Wat in beschouwing dient te worden genomen wanneer er naar de artikelen wordt gekeken, is dat de geselecteerde tijdschriften vanuit een bepaalde invalshoek naar de serie kijken. Zo kijken de tijdschriften, *Bustle*, *BitchMedia* en *The Broad Side* specifiek vanuit een vrouwelijk perspectief naar het televisielandschap. De inhoud van de tijdschriften en de artikelen zijn namelijk voor en door vrouwen gemaakt en leggen daarbij de nadruk op hoe vrouwen worden gerepresenteerd in televisieseries. Het tijdschrift *Advocate* kijkt naar hoe seksualiteit, seksuele voorkeur en religie op verschillende manieren worden benaderd binnen de populaire cultuur. *The Black Youth Project* kijkt daarbij vanuit het perspectief van de donkere bevolking en hoe *black culture* wordt gerepresenteerd binnen de entertainmentindustrie. De mate van diversiteit binnen de geselecteerde tijdschriften zorgt ervoor dat er een overzicht kan worden geboden van het journalistieke discourse waarbinnen verschillende invalshoeken en meningen worden belicht. De televisiecritici uiten zich overwegend positief over de serie, waarbij de focus ligt op de inhoud van HOW TO GET AWAY WITH MURDER.

Voorwaarde voor de selectie van de artikelen is dat erop inhoudelijk niveau wordt gesproken over de serie. Het analysemateriaal is verzameld binnen de tijdsperiode 2014-2016, dit beslaat de periode waarin de serie is uitgezonden, waardoor er een overzichtelijk beeld van het journalistieke discours kan worden gegeven. Daarbij zal er een minimum van 300 woorden van het artikel worden gehanteerd, omdat het binnen dit kader mogelijk is voor de journalist om een inhoudelijke mening te formuleren over de serie. Door het hanteren van dit minimum aantal woorden is het ook mogelijk om enkele zinnen of zinsdelen uit te lichten die gebruikt kunnen worden in de analyse.

### **Thematische analyse**

Op basis van het geselecteerde datamateriaal zal er een thematische analyse worden uitgevoerd, waarbij er zal worden gekeken naar onderliggende ideeën, aannames, conceptualisering en ideologieën met betrekking tot de inhoudelijke aspecten van 'kwaliteitstelevsie' die aanwezig zijn binnen de journalistieke uitingen omtrent HOW TO GET

AWAY WITH MURDER.<sup>25</sup> Met behulp van een thematische analyse kunnen verschillen en overeenkomsten tussen de artikelen in kaart worden gebracht, waarbij er uitspraken kunnen worden gedaan over het gehele datamateriaal. Deze thematische analyse zal worden uitgevoerd met behulp van een stappenplan uiteengezet door Virginia Braun en Victoria Clarke. Dit stappenplan bestaat uit zes verschillende uit te voeren fases:

De eerste fase omvat het uitvoerig lezen van de artikelen, waarbij er markeringen in de tekst zullen worden aangebracht van opvallende en terugkerende patronen. Na het lezen en markeren van alle artikelen zal er een tabel worden opgesteld met een overzicht van de geselecteerde zinnen en zinsdelen, zogenoemde data-extracten, en het bijbehorende artikel waaruit deze afkomstig zijn. Nadat dit voor elke artikel is gedaan, zal er in de tweede fase kritisch worden gekeken naar deze datafragmenten en zal er een overkoepelende code worden gegenereerd in de vorm van kernwoorden. In de derde fase zal er aan de hand van de datafragmenten worden gekeken naar terugkerende patronen en mogelijke overkoepelende thema's waaronder de codes kunnen worden gecategoriseerd. Dit zal worden gedaan aan de hand van een overzicht van de codes, waarbij er met behulp van kleurenlabels, overeenkomende codes, zullen worden gemarkeerd. Wanneer dit voor alle codes is gebeurd, zal er gekeken worden naar codes met dezelfde kleurenlabels en zullen er overkoepelende thema's worden geformuleerd waaronder de geselecteerde codes kunnen worden gegroepeerd. In de vierde fase van de thematische analyse zal er kritisch worden gereflecteerd op de thema's, waarbij er in de vijfde fase zal worden gekeken naar het definiëren en benoemen van een overkoepelend thema dat de codes omvat. Er zal eveneens een overzicht worden gemaakt waarbij de bij elkaar horende codes zullen worden ondergebracht in een tabel verbonden aan het thema. Aan de hand van dit overzicht van thema's en bijbehorende codes kan de laatste en zesde fase van de thematische analyse plaatsvinden, namelijk het beschrijven van de bevindingen. Deze bevindingen zullen vervolgens in relatie worden gebracht met de opvattingen over 'kwaliteitstelevisie' waarbij de stap wordt gezet tot een interpretatie van de bevindingen uit de analyse.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Virginia Braun en Victoria Clarke, "Using Thematic Analysis in Psychology," *Qualitative Research in Psychology* 3.2 (2006), 84.

<sup>26</sup> *Ibidem*.

## 5. Bevindingen thematische analyse journalistieke discourse

Na het coderen van de artikelen is er een overzicht gemaakt van de verschillende gevonden codes, waarnaar er is gekeken naar een mogelijk overkoepelend thema waaronder de verschillende codes kunnen worden gerangschikt. Zoals Braun en Clarke beschrijven bevat een thema belangrijke informatie over de data in relatie tot de onderzoeksvraag. Een thema representeert een bepaald niveau van patronen en codes die terugkeren. Bij het bepalen van de thema's is er gekeken naar terugkerende codes en hoe deze zich verhouden tot de gehele dataset.<sup>27</sup>

Op basis van de gegenereerde codes zijn de volgende overkoepelende thema's geformuleerd: 'controversiële inhoud', 'representatie' en 'relatie tot de maatschappij'.

Het thema controversiële inhoud komt voort uit de onderwerpen, ideeën, opvattingen en thema's die worden behandeld binnen de serie en hoe er over gesproken wordt binnen het journalistieke discours.

Het thema 'representatie' is gevormd op basis van codes waarin de verschillende niveaus van representatie die de serie tentoonstelt naar voren komen. Zo is er sprake van representatie op het niveau van onderwerpen die worden behandeld alsmede representatie op het niveau van personages waarbij gemarginaliseerde groepen binnen de maatschappij worden gerepresenteerd binnen de serie. De nadruk ligt hierbij op de bespreking en representatie van onderwerpen omtrent etniciteit en seksualiteit.

Het thema 'relatie tot de maatschappij' komt voort uit de codes waarbinnen er wordt gesproken over hoe de serie zich verhoudt tot de hedendaagse maatschappij. Hierbij ligt de focus op hoe de serie een reflectie biedt van de maatschappij en daarmee kan fungeren als cultureel forum. De documentatie van de totstandkoming van de codes en thema's is terug te vinden in de bijlage.

Met behulp van een analyse van de data-extracten zal worden verduidelijkt hoe de thema's tot stand zijn gekomen en zal er worden gekeken hoe de journalistieke uitingen zich verhouden tot een kwaliteitsoordeel.

### Analyse van data-extracten op basis van thema

Om te onderzoeken hoe het journalistieke discours bijdraagt aan het debat omtrent 'kwaliteitstelevisie' zullen bovenstaande uiteengezette thema's in relatie worden gebracht met specifieke data-extracten. Er is daarbij een selectie gemaakt van data-extracten waarbinnen de algemene strekking van het journalistieke discours het beste naar voren komt.

Om een beter begrip te hebben van waaraan wordt gerefereerd en de journalistieke uitingen binnen de context van de serie te plaatsen, volgt een synopsis van HOW TO GET

---

<sup>27</sup> Idem, 82.

AWAY WITH MURDER. De serie is een juridische dramaserie waarin het hoofdpersonage Annalise Keating met een groep van vijf studenten verschillende zaken probeert op te lossen. Keating is een vrouw van middelbare leeftijd met een Afrikaanse-Amerikaanse afkomst. De groep met studenten bestaat uit Connor Walsh, Wes Gibbins, Michaela Pratt, Asher Millstone en Laurel Castillo. De personages representeren verschillende etnische achtergronden en het personage Connor heeft een homoseksuele relatie met Oliver. De maker en producent van de serie is Pete Nowalk. Shonda Rhimes treedt binnen de serie op als *executive producer*.<sup>28</sup>

### **Data-extracten: controversiële inhoud**

De data-extracten zullen worden besproken waarbij er zal worden gekeken naar het waardeoordeel van de journalisten.

*The series portrayal of the realities of miscarriages, and sexual assault have been among the most honest on TV. The experiences the show depicts are ones women go through more often than anyone would like to think, and it's important to showcase the struggles that women have.*<sup>29</sup>

In dit data-extract wordt er gesproken over de thematiek die wordt behandeld binnen de serie. Hierbij ligt de nadruk op de realistische behandeling van dergelijke thema's en hoe belangrijk het is om deze thematiek te representeren binnen televisieseries. Hierin komt ook impliciet de rol die de serie speelt naar voren, namelijk het belang van het bieden van een waarheidsgetrouwe representatie aan de kijker.

*The depiction of diversity, and especially the depiction of a black woman in a high position of power on How To Get Away With Murder, is truly a part of a much larger system of meaning – one that goes far beyond skin-deep visuals and imagery. The show provides a new lens through which issues such as narrow beauty standards, sexuality, sexual orientation, privilege, and race can be viewed and understood.*<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> "About how to get away with murder," ABC, geraadpleegd op 12 juni 2016  
<http://abc.go.com/shows/how-to-get-away-with-murder/about-the-show>.

<sup>29</sup> Nick Moutvic, 'This Season of 'How To Get Away With Murder' Wasn't For Straight White Men And That's Necessary,' *Thought Catalog*, 18 maart 2016, geraadpleegd op 15 juni 2016  
<http://thoughtcatalog.com/nick-moutvic/2016/03/how-to-get-away-with-murder-proves-that-tv-isnt-just-for-straight-white-men-anymore>.

<sup>30</sup> St John.

In dit data-extract wordt er specifiek ingegaan op de thematiek die de serie behandelt, namelijk de etnische achtergrond en machtspositie waarin het hoofdpersonage zich bevindt. Hierbinnen komt eveneens naar voren dat de serie een rol kan spelen in de acceptatie van bijvoorbeeld seksuele voorkeur en etniciteit binnen de hedendaagse maatschappij.

*To dive even deeper into the complexity of Annalise Keating, her character, in addition to other characters on the show (like Connor, for example) push past the hetero-normativity dominating television.*

*During the middle of season one, the audience discovered that Annalise was involved with a woman in college. "Involved" might even be a bit of an understatement – Annalise had a full-blown love with her colleague, Eve Rothlo (Famke Janssen), who re-enters and becomes re-involved with Annalise throughout the show. Annalise never explicitly identifies with, or is ever tied to, a specific sexual orientation. Annalise's "queerness," if you will, never becomes something the producers seem overly eager to explain, rather, her sexuality is treated in the same way heterosexuality is in the media – not something that the producers feel overwhelmed or consumed to explain. The way Annalise's sexuality is dealt with is normalized, as it should be.<sup>31</sup>*

In dit data-extract wordt ingegaan op de manier waarop de serie controversiële thematiek behandelt. De nadruk ligt daarbij op het feit dat de onderwerpen en personages worden genormaliseerd. HOW TO GET AWAY WITH MURDER breekt met de standaard conventies waarin vaak alleen heteroseksuele relaties worden getoond en streeft er daarbij naar om onder andere homoseksuele relaties op dezelfde manier te representeren en te behandelen als gebeurt met heteroseksuele relaties.

*So HTGAWM's forthcomingness about its gay character's gayness, like it's not only "no big deal," but just as sexy as everything else, makes the show seem, rather deliriously, like an artifact from a new world. This is a show that hints at what the most mainstream of television could look like in just a few years – open, inclusive, diverse in an easy, natural way.<sup>32</sup>*

---

<sup>31</sup> Ibidem.

<sup>32</sup> Richard Lawson, "Is *How to Get Away With Murder* the Most Progressive Show on Television?," *Vanity Fair*, 16 oktober 2014, geraadpleegd op 15 juni 2016  
<http://www.vanityfair.com/hollywood/2014/10/how-to-get-away-with-murder-gay-sex>.



In bovenstaande data-extracten wordt voortgebouwd op de specifieke manier waarop de serie seksualiteit behandelt. Het aspect van het normaliseren van de seksuele voorkeur en hoe dit verschilt van andere televisieseries wordt eveneens benadrukt.

*Prior to this decade, the depiction of gay relationships, marriages, and so were heavily treated as a taboo, and in a sense, still very much is. However, shows like HTGAWM are pushing past the powerful forces within the entertainment industry that are responsible for maintaining certain images of society that marginalize those who do not fit into the narrow ideas of reality.*<sup>33</sup>

In dit data-extract wordt gereflecteerd op de inhoud en de behandeling van taboeonderwerpen. HOW TO GET AWAY WITH MURDER breekt daarbij met de norm binnen de entertainmentindustrie waarbij gemarginaliseerde groepen niet op een realistische manier worden gerepresenteerd.

Samengevat behandelt de serie serieuze en controversiële inhoud, zoals etnische achtergrond en seksuele voorkeur. Wat opvalt binnen de journalistieke uitingen is dat de manier waarop de serie deze thematiek behandelt als positief en baanbrekend wordt beschouwd. Hierin staat de mate waarin de serie thematiek die aanwezig is binnen de maatschappij normaliseert, centraal.

### **Dataextracten: representatie**

*HTGAWM refuses to represent people of color the way that society expects them to be viewed. It challenges power structures and inspires more people of color to tell their unique stories. Television networks are finally taking a step in the right direction with fresh and powerful characters like Annalise Keating who dismantle the tired stereotypes of what successful people of color look and act like.*<sup>34</sup>

In dit data-extract wordt er gesproken over de manier waarop in HOW TO GET AWAY WITH MURDER wordt omgegaan met de representatie van etniciteit. De serie gaat tegen de bestaande opvatting in en draagt daarmee bij aan de weerlegging van etnische stereotypering. Dit data-extract is afkomstig uit het tijdschrift *Black Youth Project* waarbinnen de nadruk ligt op de representatie van *black culture*.

---

<sup>33</sup> St John.

<sup>34</sup> Jennifer Chukwu, "How To Get Away With Murder and Its Complicated Representation of Blackness," *Black Youth Project*, 24 maart 2016, geraadpleegd op 15 juni 2016 <http://blackyouthproject.com/how-to-get-away-with-murder-and-its-complicated-representation-of-blackness>.

*For the first time, typically marginalized groups are able to look at a television series and actually see characters like themselves not only merely existing, but behaving in all of the complicated, sexy, fascinating ways that white, straight characters have been behaving for years now.*<sup>35</sup>

In dit data-extract wordt besproken hoe belangrijk het is dat gemarginaliseerde groepen worden gerepresenteerd in een televisieserie. Er wordt daarbij de vergelijking gemaakt met de behandeling van en representatie van verhaallijnen over blanke, heteroseksuele personages. HOW TO GET AWAY WITH MURDER wordt daarmee als baanbrekend beschouwt, omdat gemarginaliseerde groepen binnen de maatschappij, die in andere series vaak onderbelicht blijven, worden gerepresenteerd.

*Regardless of a viewer's gender, sexual preferences, race, ethnicity, etc. they should be able to turn on the TV and see a realistic representation of him or herself in one form or another. Nowalk and Rhimes provide authentic perspectives and voices for those who have been silenced within various mediums of pop culture. Together they are defying the dominant systemic and structural forces that have played a key role in the oppression of the "others" in society ("other," referring to women – especially women of color, blacks, Hispanics, Asians, gays, bisexuals, transgender – to name a few).*<sup>36</sup>

In dit data-extract ligt de focus op de realistische manier waarop de serie thematiek als seksuele voorkeur en etniciteit representeert. De criticus stelt dat de serie een belangrijke rol speelt in het trotseren van de norm binnen de popcultuur waarbij gemarginaliseerde groepen worden 'onderdrukt'. Mede door dit aspect draagt de serie bij aan de representatie van gemarginaliseerde groepen en zorgt daarmee voor een verandering in representatie binnen het televisielandschap.

*The way HTGAWM depicts Connor's sexuality and especially his relationship with Oliver Hampton in addition to Annalise's sexuality and her relationship with Eve, the*

---

<sup>35</sup> Kevin Fallon, "Why How To Get Away With Murder Is TV's Most Radical Show," *The Daily Beast*, 26 februari 2015, geraadpleegd op 15 juni 2016 <http://www.thedailybeast.com/articles/2015/02/26/why-how-to-get-away-with-murder-is-tv-s-most-radical-show.html>.

<sup>36</sup> St John.

*show speaks directly to the reality of a group of people who are misrepresented and underrepresented on television.*<sup>37</sup>

In dit data-extract wordt eveneens de mate waarin de serie seksualiteit representeert benoemd. Hierin wordt ook de verhouding tot de realiteit aangeduid. De algemene standaard binnen hedendaagse televisieseries is namelijk dat de intimiteit van homoseksuele relaties vaak onderbelicht blijft. Dit data-extract laat zien dat de serie zorgt voor de representatie van anderszins gemarginaliseerde en onderbelichte groepen binnen de maatschappij.

Samenvattend ligt binnen de data-extracten behorende tot het thema 'representatie' de nadruk op de specifieke manier waarop personages en thematiek wordt gerepresenteerd. Binnen de journalistieke uitingen komt vaak naar voren dat de serie met zijn behandeling van deze thematiek ingaat tegen de norm en daarmee als baanbrekend kan worden beschouwd en een belangrijke rol vervult in het representeren van gemarginaliseerde groepen en onderwerpen.

#### **Data-extracten: relatie tot de maatschappij**

*Another area where How to Get Away With Murder makes great strides is in trying to get society to see that sexual preference isn't the defining be all and end all of a person. No one should be viewed as just "the gay character," or their actions viewed through solely a heterosexual/homosexual lens.*<sup>38</sup>

In dit data-extract komt naar voren welke rol de serie kan spelen in relatie tot de maatschappij. Zoals wordt aangeduid geeft de serie een nieuwe invalshoek en mogelijke denkwijze waarbinnen bijvoorbeeld thema's als homoseksualiteit kunnen worden beschouwd door de kijker.

*It's necessary for audiences to see a wider array of experiences be depicted on television, particularly the experiences of those being discriminated against the most. The more representation different groups of people get, the less we differentiate ourselves from one another, and the more we champion each other.*<sup>39</sup>

---

<sup>37</sup> Ibidem.

<sup>38</sup> Laura Byrne-Christiano, "How to Get Away With Murder' breaks ground in the unlikeable and unconventional," *Hypable*, 25 september 2015, geraadpleegd op 15 juni 2016 <http://www.hypable.com/htgawm-unlikeable-unconventional/>.

<sup>39</sup> Moutvic.

In dit data-extract is de rol die serie speelt in het behandelen van representatie en thematiek in relatie tot de maatschappij te bemerken. De auteur stelt namelijk dat het nodig is om gemarginaliseerde thematiek te representeren om zo de differentiatie die kijkers mogelijk ervaren te verkleinen. Uit het data-extract is af te leiden dat de serie zich op een grensverleggende manier verhoudt tot de realiteit, door een realistische reflectie van de maatschappij te bieden en daarmee mogelijk kan bijdragen als middel in het verminderen van bijvoorbeeld discriminatie binnen de maatschappij.

*The show is led by a powerful, unapologetic, black woman – something prime time television has not seen in over forty years. How to Get Away With Murder is a show that is willing to take risks and go there with real societal issues. In doing so, they are ultimately presenting a more realistic depiction of the world and aspects of life that go far beyond the generic, white-washed version of it that television is so used to.<sup>40</sup>*

In dit data-extract wordt eveneens de relatie tot de maatschappij besproken en hoe de serie problemen die spelen binnen de maatschappij behandelt. De nadruk ligt hierbij op de realistische weergave van de aspecten en hoe dit verschilt van de normale standaard binnen televisieseries.

*Television is so ideologically charged, relying solely on conventional ‘realist’ forms of image constructions. Rhetorically, the show is doing wonders in highlighting aspects of real life that are often masked by the predominating white discourse of television. Considering the capacity pop culture holds to marginalize, silence, and neglect people who go beyond the mass mediated norm, it is both refreshing and deserving of admiration to see two prominent producers in television entertainment creating something that provides mirrors for those in society who fall into categories beyond the white men and women that are represented on screen.<sup>41</sup>*

In dit data-extract komt naar voren hoe de manier waarop de serie personages en thematiek representeert ervoor zorgt dat er een reflectie wordt gegeven van de hedendaagse maatschappij, waarbij gemarginaliseerde groepen ook worden gerepresenteerd. Eveneens haalt de televisiecriticus de functie, de serie als spiegel van de maatschappij, aan en benadrukt hoe belangrijk dit is.

---

<sup>40</sup> St John.

<sup>41</sup> Ibidem.

*HTGAWM provides both realistic and accountable mirrors reflecting real groups in society – especially minority and misrepresented and underrepresented sociocultural groups. They are accomplishing this through the diverse cast and through the writing and content of the show. There absolutely needs to be a push for diversity both behind and in front of the camera – again, something that HTGAWM is accomplishing through the unique team of producers and diverse cast. In creating content that depicts more accurate representations of society today, it enhances our ability to not only understand us, and shape our identities, but to also understand those who comes from different walks of life – those with different ethnic, sexual, and social backgrounds.<sup>42</sup>*

In bovenstaande data-extracten komt naar voren welke rol de serie speelt in relatie tot de maatschappij. Door de eerlijke representatie van gemarginaliseerde groepen wordt er namelijk een reflectie op de hedendaagse maatschappij geboden. De journalist stelt dat de manier waarop de serie problematiek uit de maatschappij behandelt kan bijdragen aan meer begrip voor bijvoorbeeld gemarginaliseerde groepen.

Samenvattend wordt er in de journalistieke uitingen behorende tot het thema 'relatie tot de maatschappij' vooral gesproken over de functie die de serie heeft in het tonen van maatschappelijke problematiek. Ook wordt er belang gehecht aan het feit dat de serie gemarginaliseerde groepen binnen de maatschappij representeert en daarmee een realistische weergave van de realiteit biedt. De ideologische rol die de serie vervult voert binnen de uitingen de boventoon. Binnen de journalistieke uitingen wordt er namelijk gesproken over het effect dat de serie heeft op een beter begrip van problematiek en gemarginaliseerde groepen binnen de maatschappij.

---

<sup>42</sup> Ibidem.

## **6. Het journalistieke discours in relatie tot het debat omtrent 'kwaliteitstelevsie'**

Op basis van bovenstaande analyse van de data-extracten zal er worden gereflecteerd op hoe de uitingen van de televisiecritici zich verhouden tot een waardering van de serie als zijnde 'kwaliteitstelevsie'. Hierna zal worden gereflecteerd op de hoofd- en deelvragen waarbij er een algehele conclusie met betrekking tot het onderzoek zal worden geformuleerd.

Uit de analyse is af te leiden dat de serie op een specifieke manier omgaat met controversiële onderwerpen, representatie van deze onderwerpen en personages en hoe deze zich verhouden tot de maatschappij. Een overkoepelende factor binnen de verschillende data-extracten is de waardering die de televisiecritici uiten voor het feit dat de serie onderwerpen normaliseert en welke invloed dit heeft binnen het televisielandschap. Zoals naar voren is gekomen uit de analyse draagt HOW TO GET AWAY WITH MURDER bij aan het normaliseren van onderwerpen als etniciteit en seksuele voorkeur en intieme relaties. Dit normaliseren uit zich door thema's als homo- en biseksualiteit en een Afrikaans-Amerikaanse etniciteit op dezelfde manier te behandelen als wordt gedaan met blanke, heteroseksuele personages in andere series. Binnen veel hedendaagse televisieseries, hebben homoseksuele personages vaak geen volwaardige verhaallijn. Dergelijke thematiek wordt wel behandeld maar vaak als klein onderdeel van het plot. De kwaliteit van HOW TO GET AWAY WITH MURDER ligt volgens de televisiecritici dan ook in de manier waarop de controversiële thematiek wordt benaderd en op dezelfde manier wordt behandeld als andere verhaallijnen, waarbij er juist geen extra nadruk wordt gelegd op bijvoorbeeld de seksuele voorkeur van een personage.

Het feit dat de serie deze onderwerpen normaliseert speelt een belangrijke rol in de waardering van de serie door de televisiecritici. De televisiecritici benoemen daarbij ook het belang en effect dat het normaliseren van de onderwerpen binnen het televisielandschap heeft. Door het normaliseren van thema's als etniciteit en seksualiteit draagt de serie namelijk bij aan de zichtbaarheid en representatie van gemarginaliseerde groepen. Het kan daarbij worden gesteld dat de serie een ideologische functie vervult en daarbij, voor de kijker, een rol kan spelen in meer begrip voor en acceptatie van gemarginaliseerde groepen. Doordat de serie de kijker confronteert met deze thematiek wordt er bewustwording gecreëerd voor gemarginaliseerde groepen en problematiek die eveneens aanwezig is binnen de hedendaagse maatschappij. Het kwaliteitsoordeel wordt daarmee mede gebaseerd op het effect en de culturele waarde die de serie heeft in relatie tot de kijker.

## 7. Conclusie

Binnen dit onderzoek is er een thematische analyse uitgevoerd van verschillende journalistieke uitingen omtrent dramaserie HOW TO GET AWAY WITH MURDER om een antwoord te kunnen formuleren op de onderzoeksvraag 'hoe journalistieke uitingen omtrent dramaserie HOW TO GET AWAY WITH MURDER vormgeven aan de opvatting van inhoudelijke aspecten van een serie als kenmerk van 'kwaliteitstelevisie'. Onderverdeeld in deelvragen lag de focus hierbij op de inhoudelijke aspecten van de serie, afgebakend binnen de thema's etniciteit en seksualiteit, en de manier waarop de serie zich verhoudt tot de maatschappij en realiteit en daarbij kan fungeren als cultureel forum. Er is hierbij specifiek gekeken naar hoe er door journalisten wordt gesproken over deze inhoudelijke aspecten van de serie en hoe dit in relatie staat tot een kwaliteitsoordeel.

Wanneer de bevindingen uit de thematische analyse worden vergeleken met de opvattingen binnen het academische debat omtrent 'kwaliteitstelevisie' is op te merken dat de serie als 'kwaliteitstelevisie' kan worden beschouwd. De serie behandelt namelijk controversiële thematiek, zoals de etnische achtergrond en seksuele voorkeur van personages en zorgt er door de representatie van deze onderwerpen voor dat er een reflectie van de hedendaagse maatschappij wordt geboden.<sup>43</sup> Het feit dat de serie controversiële thematiek en onderwerpen normaliseert, draagt bij aan het fungeren van HOW TO GET AWAY WITH MURDER als cultureel forum, waarbinnen de problematiek die speelt binnen de maatschappij wordt besproken.<sup>44</sup>

De opvattingen binnen het journalistieke discours komen daarmee overeen met het academische debat omtrent 'kwaliteitstelevisie'. Echter, verdiept het journalistieke discours deze opvatting en beoordeelt de serie als kwalitatief hoogwaardig door de rol en functie die de serie vervult in het bespreekbaar maken van de inhoud die wordt behandeld door de serie. Door de behandeling van de controversiële inhoud worden deze onderwerpen, als etniciteit en seksuele voorkeur, meer bespreekbaar gemaakt binnen de maatschappij. Wanneer de kijker namelijk gemarginaliseerde groepen, zoals bijvoorbeeld homoseksuele personages, gerepresenteerd ziet op dezelfde manier als heteroseksuele personages, kan dit bijdragen aan een bewustwording en normalisering van deze thematiek binnen de maatschappij. Het feit dat de serie daarbij fungeert als middel waardoor de kijker aan het denken wordt gezet en bewust wordt gemaakt van deze thematiek, wordt als kenmerk van kwaliteit beschouwd door de televisiecritici.

Als antwoord op de onderzoeksvraag, hoe journalistieke uitingen vormgeven aan de opvatting van inhoudelijke aspecten als kenmerk van 'kwaliteitstelevisie', kan worden gesteld dat de journalisten HOW TO GET AWAY WITH MURDER als kwalitatief hoogwaardig beschouwen

---

<sup>43</sup> Cardwell.

<sup>44</sup> Newcomb en Hirsch, 507-508.

door de controversiële inhoud die wordt behandeld, de mate van representatie van gemarginaliseerde groepen en de manier waarop de inhoud van de serie zich verhoudt tot de maatschappij. Hierbij beschouwen de televisiecritici de ideologische functie die de serie vervult binnen het televisielandschap en daarmee indirect ook de hedendaagse maatschappij, ook als kenmerk van kwaliteit.

Reflecterend op de gebruikte methode en aanpak, is een thematische analyse van het datamateriaal een relevante manier geweest om onderliggende gedachten en opvattingen binnen de journalistieke uitingen omtrent HOW TO GET AWAY WITH MURDER te onderscheiden. Door het journalistieke debat omtrent de serie te belichten en daarbinnen de focus te leggen op hoe er wordt gesproken over inhoudelijke aspecten als kenmerk van 'kwaliteitstelevsie' is het mogelijk geweest meer inzicht te verkrijgen in hoe er buiten het academische debat wordt gedacht over 'kwaliteitstelevsie' en hoe de inhoudelijke aspecten van een serie zich verhouden tot een oordeel van kwaliteit.

Met dit onderzoek is gepoogd meer inzicht te bieden in de vraag waarmee dit onderzoek begon: Hoe kan kwaliteitstelevsie worden gedefinieerd binnen het huidige televisielandschap? Binnen het academische debat omtrent 'kwaliteitstelevsie' ligt de nadruk namelijk vooral op hoge productiewaarden, het aanspreken van een elitepubliek en een cinematografische stijl als kenmerken van kwaliteit. Echter, zoals uit dit onderzoek naar voren is gekomen kan het journalistieke discours ook bijdragen aan het debat omtrent 'kwaliteitstelevsie'. De criteria op basis waarvan een serie als 'kwaliteitstelevsie' kan worden beoordeeld komen overeen tussen het academische en journalistieke debat. Echter beschouwen de televisiecritici de rol die HOW TO GET AWAY WITH MURDER speelt in het bespreekbaar maken van controversiële thematiek eveneens als inhoudelijk aspect op basis waarvan een oordeel van kwaliteit kan worden geformuleerd.

Voor vervolgonderzoek is het mogelijk interessant om te kijken naar hoe er binnen andere discoursen, zoals bijvoorbeeld het discours van de media-industrie, wordt gesproken over inhoudelijke aspecten als kenmerk van 'kwaliteitstelevsie' en de rol die televisieseries kunnen vervullen binnen het televisielandschap. Hiermee zou er inzicht kunnen worden geboden in hoe onder meer makers en producenten van televisieseries en het promotiemateriaal behorende tot de serie vormgeven aan een opvatting van 'kwaliteitstelevsie'.<sup>45</sup>

Als afsluitende opmerking met betrekking tot dit onderzoek kan worden gesteld dat het begrip 'kwaliteitstelevsie' een moeilijk te definiëren begrip is en blijft. Dit omdat er in een beoordeling van kwaliteit, onafhankelijk van de beoordelaar, altijd een bepaalde mate van persoonlijke voorkeur en subjectiviteit besloten ligt.

---

<sup>45</sup> Newman en Levine, 11.



## Bronnenlijst

### Wetenschappelijke literatuur

Anderson, Christopher. "Overview: Producing an Aristocracy of Culture in American Television." In *The Essential HBO Reader*, geredigeerd door Gary R. Edgerton en Jeffrey P. Jones, 23-41. Kentucky: University Press of Kentucky, 2008.

Bourdieu, Pierre. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. 1979. Vertaald door Richard Nice. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press, 1984.

Bignell, Jonathan en Jeremy Orlebar. *The Television Handbook: Third Edition*. New York: Routledge, 2005.

Braun, Virginia, en Victoria Clarke. "Using Thematic Analysis in Psychology." *Qualitative Research in Psychology* 3.2 (2006): 77-101.

Cardwell, Sarah. "Is Quality Television Any Good? Generic Distinctions, Evaluations and the Troubling Matter of Critical Judgement." In *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, geredigeerd door Janet McCabe en Kim Akass, 19-34. London: I.B. Tauris, 2007.

Fricke, Karen. "Quality TV' On Show." In *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*, geredigeerd door Janet McCabe en Kim Akass, 13-16. London: I.B. Tauris, 2007.

Hassler-Forest, Dan. "Game of Thrones: Quality Television and the Cultural Logic of Gentrification." *TV/Series* 6 (2014): 160-170.

McCabe, Janet en Kim Akass. *Quality TV: Contemporary American Television and Beyond*. New York: I.B. Tauris, 2007.

McCabe, Janet, en Kim Akass. "It's not TV, it's HBO's Original Programming: Producing Quality TV." In *It's not TV: Watching HBO in the Post-Television Era*, geredigeerd door Marc Leverette, Brian L. Ott en Cara Louise Buckley, 83-93. New York: Routledge, 2008.

Nelson, Robin. *State of play: Contemporary "high-end" TV drama*. Manchester: Manchester University Press, 2007.

Nelson, Robin. "Quality television!: The Sopranos is the best television drama ever... in my humble opinion..." *Critical Studies in Television* 1.1 (2006): 59-71.

Newcomb, Horace en Paul Hirsch. "Television as a cultural forum: Implications for research." *Quarterly Review of Film Studies* 8:3 (1983): 503-515.

Newman, Michael Z. en Elana Levine. "Legitimizing Television." In *Legitimizing Television: Media Convergence and Cultural Status*, 1-13. New York and London: Routledge, 2012.

Thompson, Robert J. *Televisions's Second Golden Age: From Hill Street Blues to ER*. New York: Continuum, 1997.

### Websites

"About how to get away with murder." ABC. Geraadpleegd op 12 juni 2016.  
<http://abc.go.com/shows/how-to-get-away-with-murder/about-the-show>.

### Bronnenlijst data-extracten analyse

Byrne-Christiano, Laura. , "How to Get Away With Murder' breaks ground in the unlikeable and unconventional." *Hypable*. 25 september 2015. Geraadpleegd op 15 juni 2016  
<http://www.hypable.com/htgawm-unlikeable-unconventional/>.

Chukwu, Jennifer. "How To Get Away With Murder and Its Complicated Representation of Blackness." *Black Youth Project*. 24 maart 2016. Geraadpleegd op 15 juni 2016.  
<http://blackyouthproject.com/how-to-get-away-with-murder-and-its-complicated-representation-of-blackness>.

Fallon, Kevin. "How to Get Away With Gayness: Shonda Rhimes Kills TV's Sex Stereotypes." *The Daily Beast*. 25 september 2014. Geraadpleegd op 15 juni 2016.  
<http://www.thedailybeast.com/articles/2014/09/25/how-to-get-away-with-gayness-shonda-rhimes-kills-tv-s-sex-stereotypes.html>.

Fallon, Kevin. "Why How To Get Away With Murder Is TV's Most Radical Show." *The Daily Beast*. 26 februari 2015. Geraadpleegd op 15 juni 2016.  
<http://www.thedailybeast.com/articles/2015/02/26/why-how-to-get-away-with-murder-is-tv-s-most-radical-show.html>.

Lawson, Richard. "Is *How to Get Away With Murder* the Most Progressive Show on Television?." *Vanity Fair*. 16 oktober 2014. Geraadpleegd op 15 juni 2016.  
<http://www.vanityfair.com/hollywood/2014/10/how-to-get-away-with-murder-gay-sex>.

Moutvic, Nick. 'This Season of 'How To Get Away With Murder' Wasn't For Straight White Men And That's Necessary.' *Thought Catalog*. 18 maart 2016. Geraadpleegd op 15 juni 2016. <http://thoughtcatalog.com/nick-moutvic/2016/03/how-to-get-away-with-murder-proves-that-tv-isnt-just-for-straight-white-men-anymore>.

Sorren, Martha. "Annalise Keating's Sexuality On 'How To Get Away With Murder' Is More Than A Gimmick & That's So Important." *Bustle*. 2 oktober 2015. Geraadpleegd op 15 juni 2016. <http://www.bustle.com/articles/114454-annalise-keatings-sexuality-on-how-to-get-away-with-murder-is-more-than-a-gimmick>.

St John, Mariah. "How to Get Away with Murder Is Defying Hollywood "Norms." *TV Over Mind*. 11 mei, 2016. Geraadpleegd op 16 mei, 2016. <http://www.tvovermind.com/how-to-get-away-with-murder/get-away-murder-defying-hollywood-norms>

## **Bijlagen thematische analyse**

De bijlagen bevatten het documentatiemateriaal van de thematische analyse die is uitgevoerd op artikelen afkomstig uit het journalistieke discours omtrent HOW TO GET AWAY WITH MURDER.

Bijlage I: Deze bijlage omvat een overzicht van het verzamelde datamateriaal met verwijzingen naar de betreffende bronnen.

Bijlage II: Deze bijlage omvat een overzicht van de verzamelde artikelen waarbij data-extracten zijn uitgelicht, waarbij er één of meerdere codes aan de data-extracten zijn verbonden.

Bijlage III: Deze bijlage omvat de geformuleerde codes in een tabel, waarbij er met behulp van kleurenlabels is gekeken naar codes die bij elkaar geplaatst kunnen worden. Aan de hand van deze kleurenlabels zijn er thema's geformuleerd. De specifieke codes die behoren tot een thema zijn ondergebracht bij het betreffende thema in de tabel.

## Bijlage I: Verzameling datamateriaal journalistieke discourse omtrent *How To Get Away With Murder*

### Selectiecriteria:

- In het artikel moet de focus liggen op de bespreking van de inhoudelijke aspecten van de serie, waarbij de nadruk ligt op de diversiteit en uitingen van de auteur met betrekking tot een mogelijke kwaliteitsoordeel.
- De artikelen dienen te worden verzameld binnen het tijdsbestek februari 2014-2016. Dit beslaat eveneens de periode waarbinnen de serie is uitgezonden, waardoor er een totaaloverzicht van het journalistieke discours kan worden onderzocht.
- De artikelen moeten een minimale lengte van 300 woorden hebben, zodat er mogelijk zinnen en zinsdelen kunnen worden uitgelicht met behulp van de thematische analyse.

	Auteur	Artikel	Bron	Datum van publicatie	Link
1.	Byrne-Christiano, Laura	‘How to Get Away With Murder’ breaks ground in the unlikeable and unconventional	Hypable	25 september 2015	<a href="http://www.hypable.com/htgawm-unlikeable-unconventional/">http://www.hypable.com/htgawm-unlikeable-unconventional/</a>
2.	Lawson, Richard	Is <i>How to Get Away With Murder</i> the Most Progressive Show on Television?	Vanity Fair	16 oktober 2014	<a href="http://www.vanityfair.com/hollywood/2014/10/how-to-get-away-with-murder-gay-sex">http://www.vanityfair.com/hollywood/2014/10/how-to-get-away-with-murder-gay-sex</a>
3.	Kritselis, Alex	‘How to Get Away With Murder’s Connor May Be A Creep But He’s An Important Character to Have on Network TV	Bustle	22 oktober 2014	<a href="http://www.bustle.com/articles/45295-how-to-get-away-with-murders-connor-may-be-a-creep-but-hes-an-important-character">http://www.bustle.com/articles/45295-how-to-get-away-with-murders-connor-may-be-a-creep-but-hes-an-important-character</a>
4.	Fallon, Kevin	Why How To Get Away With Murder Is TV’s Most Radical Show	The Daily Beast	26 februari 2015	<a href="http://www.thedailybeast.com/articles/2015/02/26/why-how-to-get-away-with-murder-is-tv-s-most-radical-show.html">http://www.thedailybeast.com/articles/2015/02/26/why-how-to-get-away-with-murder-is-tv-s-most-radical-show.html</a>
5.	Henderson, Danielle	‘How To Get Away With Murder’ excels at revealing slices of black culture	Fusion	20 februari 2015	<a href="http://fusion.net/story/52053/how-to-get-away-with-murder-excels-at-revealing-slices-of-black-culture/">http://fusion.net/story/52053/how-to-get-away-with-murder-excels-at-revealing-slices-of-black-culture/</a>
6.	Fallon, Kevin	How to Get Away With Gayness: Shonda Rhimes Kills TV’s Sex Stereotypes	The Daily Beast	25 september 2014	<a href="http://www.thedailybeast.com/articles/2014/09/25/how-to-get-away-with-gayness-shonda-rhimes-kills-tv-s-sex-stereotypes.html">http://www.thedailybeast.com/articles/2014/09/25/how-to-get-away-with-gayness-shonda-rhimes-kills-tv-s-sex-stereotypes.html</a>
7.	Cruz, Eliel	How to Get Away with Murder Returns with Bisexual Twist	Advocate	25 september 2015	<a href="http://www.advocate.com/bisexuality/2015/9/25/how-get-away-murder-returns-bisexual-twist">http://www.advocate.com/bisexuality/2015/9/25/how-get-away-murder-returns-bisexual-twist</a>
8.	St John, Mariah	How to Get Away with Murder Is	TV OVER	11 mei 2016	<a href="http://www.tvovertime.com/how-to-get-">http://www.tvovertime.com/how-to-get-</a>

		Defying Hollywood "Norms"	MIND		away-with-murder/get-away-murder-defying-hollywood-norms
9.	Smith, S.E.	"How To Get Away With Murder" Brings An HIV-Positive Character To Primetime	Bitchmedia	30 september 2015	<a href="https://bitchmedia.org/article/how-get-away-murder-brings-hiv-positive-character-primetime">https://bitchmedia.org/article/how-get-away-murder-brings-hiv-positive-character-primetime</a>
10.	Sorren, Martha	Annalise Keating's Sexuality On 'How To Get Away With Murder' Is More Than A Gimmick & That's So Important	Bustle	2 oktober 2015	<a href="http://www.bustle.com/articles/114454-annalise-keatings-sexuality-on-how-to-get-away-with-murder-is-more-than-a-gimmick">http://www.bustle.com/articles/114454-annalise-keatings-sexuality-on-how-to-get-away-with-murder-is-more-than-a-gimmick</a>
11.	Chukwu, Jennifer	How To Get Away with Murder and Its Complicated Representation of Blackness	Black Youth Project	24 maart 2016	<a href="http://blackyouthproject.com/how-to-get-away-with-murder-and-its-complicated-representation-of-blackness/">http://blackyouthproject.com/how-to-get-away-with-murder-and-its-complicated-representation-of-blackness/</a>
12.	Griffiths, Kadeen	'How to Get Away with Murder' Aims to End TV's Same-Sex Marginalization with Connor Walsh's Storyline	Bustle	26 september 2014	<a href="http://www.bustle.com/articles/41625-how-to-get-away-with-murder-aims-to-end-tvs-same-sex-marginalization-with-connor-walshs-storyline">http://www.bustle.com/articles/41625-how-to-get-away-with-murder-aims-to-end-tvs-same-sex-marginalization-with-connor-walshs-storyline</a>
13.	West, James	One of the Best TV Shows of 2016 Will Still Be "How to Get Away With Murder." Here's Why.	MotherJones	6 januari 2016	<a href="http://www.motherjones.com/media/2016/01/tv-show-how-to-get-away-with-murder-2016-viola-davis">http://www.motherjones.com/media/2016/01/tv-show-how-to-get-away-with-murder-2016-viola-davis</a>
14.	O'Keefe, Kevin	Loving <i>How to Get Away with Murder</i> Means Accepting Its Flaws	The Atlantic	17 oktober 2014	<a href="http://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2014/10/loving-how-to-get-away-with-murder-means-accepting-its-flaws/381620/">http://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2014/10/loving-how-to-get-away-with-murder-means-accepting-its-flaws/381620/</a>
15.	Karlin, Lily	'How To Get Away With Murder' Exposes Just How Dangerous Gender Stereotypes Can Be	Huffington Post	20 februari 2015	<a href="http://www.huffingtonpost.com/2015/02/20/htgawm-gender-stereotypes_n_6721714.html">http://www.huffingtonpost.com/2015/02/20/htgawm-gender-stereotypes_n_6721714.html</a>
16.	Lin, Summer	'How To Get Away With Murder' Is Paving The Way For Diversity In Prime Time	The Heights	1 november 2015	<a href="http://bcheights.com/column/2015/how-to-get-away-with-murder-is-paving-the-way-for-diversity-in-prime-time/">http://bcheights.com/column/2015/how-to-get-away-with-murder-is-paving-the-way-for-diversity-in-prime-time/</a>
17.	Moutvic, Nick	This Season of 'How To Get Away With Murder' Wasn't For Straight White Men And That's Necessary	Thought Catalog	18 maart 2016	<a href="http://thoughtcatalog.com/nick-moutvic/2016/03/how-to-get-away-with-murder-proves-that-tv-isnt-just-for-straight-white-men-anymore/">http://thoughtcatalog.com/nick-moutvic/2016/03/how-to-get-away-with-murder-proves-that-tv-isnt-just-for-straight-white-men-anymore/</a>
18.	Martin, Ed	ABC's Red-Hot <i>How to Get Away with Murder</i> Proves Broadcast Isn't Playing It Safe	Huffington Post	30 december 2014	<a href="http://www.huffingtonpost.com/ed-martin/abcs-red-hot-how-to-get-a_b_6079092.html">http://www.huffingtonpost.com/ed-martin/abcs-red-hot-how-to-get-a_b_6079092.html</a>
19.	Solod, Lisa	How To Get Away With No Makeup and Hair	The Broad Side	November 2015	<a href="http://www.the-broad-side.com/how-to-get-away-with-no-makeup-and-hair-viola-">http://www.the-broad-side.com/how-to-get-away-with-no-makeup-and-hair-viola-</a>

davis

## Bijlage II: Codering datamateriaal

Byrne-Christiano. Laura - "How to Get Away With Murder" breaks ground in the unlikeable and unconventional

Inhoud artikel	Codes artikel
- Another area where <i>How to Get Away With Murder</i> makes great strides is in trying to get society to see that sexual preference isn't the defining be all and end all of a person. No one should be viewed as just "the gay character," or their actions viewed through solely a heterosexual/homosexual lens.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seksuele voorkeur</li> <li>2. Relatie maatschappij: seksuele voorkeur niet definiërend aspect van persoon</li> </ol>
- Now as groundbreaking as it was finding out that Annalise is bisexual and in a biracial relationship (cause we don't see that every day on network TV), what's even more refreshing, is that her ex-lover is such a complex character.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Biseksuele relatie</li> <li>2. Interraciaale relatie</li> <li>3. Interraciaale relatie</li> </ol>
- Speaking of diverse relationships, it's possible that the Connor and Oliver biracial, homosexual relationship reformed bad boy, dealing with HIV, moving in plotline may be the most healthy and normal relationship on the show. We love it, and isn't THAT saying something.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversiteit</li> <li>2. HIV-thematiek</li> </ol>
- <i>How to Get Away With Murder</i> always keeps us guessing because of how multi-faceted the characters are. No one is ever just one type of person.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Characters → verhaallijn</li> </ol>

Lawson, Richard – Is *How To Get Away With Murder* the Most Progressive Show on Television?

Inhoud artikel	Codes artikel
- This is a 49-year old, dark-skinned black woman leading a show on a big broadcast network in one of the best time slots on the schedule.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actrice</li> <li>2. Etniciteit</li> <li>3. Gender</li> </ol>
- There are two actors of color playing leads on the show, which already makes the series one of the more diverse on the Big Four networks. But wait, there's more! There's also a gay character, and it's there, for my own selfish reasons, that <i>How to Get Away with Murder</i> really caught my attention. Not because it's so rare to have a gay person on network television these days, but because Jack Falahee's ambitious, underhanded Connor Walsh is, like Davis's character, allowed to be both good and bad, saint and sinner. And he's allowed to have sex. Rather graphically, given the context.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etnische diversiteit</li> <li>2. Seksuele diversiteit</li> <li>3. Representatie</li> <li>4. Representatie intimiteit</li> </ol>
- Which, of course, refers pretty explicitly to mechanical matters of	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Behandeling</li> </ol>



gay sex in a way that I never thought I would see on a non-cable channel. Even on cable, such allusions remain pretty taboo. But here is this show, on broadcast primetime, referring to such intimate thing out in the open, as plainly as anything else.	<ul style="list-style-type: none"> <li>taboe</li> <li>onderwerpen</li> <li>2. Expliciete thematiek</li> <li>3. Als normaal beschouwd</li> </ul>
- That level of consciousness about how accurate, how real, gay intimacy looks on television is rare.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Representatie homoseksuele intimiteit</li> </ul>
- What caught me off guard, though, is how oddly moved I've been to see how the Connor character functions on the show. Because you forget how rare it is to see a person like yourself kiss and get laid and just be gay on TV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Representatie</li> <li>2. Identificatie</li> </ul>
- So HTGAWM's forthcomingness about its gay character's gayness, like it's not only "no big deal," but just as sexy as everything else, makes the show seem, rather deliriously, like an artifact from a new world. This is a show that hints at what the most mainstream of television could look like in just a few years – open, inclusive, diverse in an easy, natural way.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Open, inclusive, diverse in natural way</li> <li>2. Normale behandeling homoseksuele personages</li> </ul>
- My startled, excited reaction to the Connor character probably pales in comparison to how some viewers, who have waited a long time to see themselves onscreen, feel watching Viola Davis commanding every scene, headlining every piece of marketing material.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Representatie black culture</li> <li>2. Representatie homoseksueel stel</li> </ul>

Kritselis, ALex - 'How to Get Away With Murder's Connor May Be A Creep But He's An Important Character to Have on Network TV

Inhoud	Codes artikel
- Gay character's aren't new to the network TV lineup by any means, but too often, in my opinion, they are "sanitized" and "divorced" from their sexualities. Audiences know that these characters are gay, but they don't often get to see them express themselves sexually, which is, let's face it, just a normal part of human experience!	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Uitdrukken seksualiteit</li> <li>2. Seksualiteit behandeld als bijzaak</li> <li>3.</li> </ul>
Are Connor's steamy sex scenes used in part as a way to generate water-cooler conversation, the same way that straight sex has been used on TV for years? Probably. But they're also helping to "normalize" depictions of gay sex.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Normalize</li> <li>2. Weergave homostel</li> </ul>
Yes, there is still a ton of work to be done, but I'm glad to know that people like Rhimes and Nowalk are striving to make network TV a better, more inclusive, and frankly, more realistic place.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Inclusive,</li> <li>2. Realistisch</li> </ul>

Fallon, Kevin – Why How To Get Away With Murder is TV's Most Radical Show

Inhoud artikel	Codes artikel
- Pushing boundaries of what can be shown on television is of course de rigeur these days, with the ante being upped on graphic depictions of violence and nudity all over cable TV. Over the course of its first season, HTGAWM has pummeled boundaries when it comes to how diversity, especially in sexual orientation and race, is portrayed on TV- the effects of which we can't even start to measure now. No broadcast television series is doing more for diversity in prime time than this one.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversity</li> <li>2. Sexual orientation</li> <li>3. Race</li> <li>4. Representative</li> <li>5. Effect diverse representative</li> </ol>
- For the first time, typically marginalized groups are able to look at a television series and actually see characters like themselves not only merely existing, but behaving in all of the complicated, sexy, fascinating ways that white, straight characters have been behaving for years now.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representation of marginalized groups</li> <li>2. Identificatie</li> <li>3. Zelfde behandeling als niet-gemarginaliseerde groepen.</li> </ol>
- For the first time on network television, for example, a gay character was given a sex life that wasn't just alluded to, but actually depicted with all the sensuality and raunch of "straight" sex scenes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representation</li> <li>2. Explicite weergave intimiteit → niet enkel impliciet naar verwezen</li> </ol>
- The next week, the ever-elegant Viola Davis, who plays ruthless defense attorney Annalise Keating, stunned audiences and critics with a scene in which she, in a moment of emotional nakedness, painstakingly removes her wig and makeup, revealing her natural hair and face – something black actresses have never done, or perhaps even been allowed to do, on television before. It was fabulous.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Black culture</li> <li>2. Persoonlijke identificatie</li> </ol>
- The episode's big climax, in which Tyson's character reveals a family secret that shows that her daughter is as different from her mother as it may initially seem, is staged with Tyson combing Davis's hair – her natural hair. The ritual of it all is an integral part of black culture, slices of which we are still only now seeing for the first time.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Black culture</li> <li>2. Representative</li> </ol>
- "Whether there are slices of black culture or slices of gay culture or slices of republican culture, with Asher, we're just writing what we know," he says. "It's not a conscious decision to say, 'What slice of culture are we going to show in this episode?' It's more just, 'This is what a black mother and her black daughter would do.' She would comb her hair. Then it was just like, 'All right, let's do that in the scene.' It's as simple as that."	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realistisch</li> </ol>

Henderson, Danielle – ‘How To Get Away With Murder excels at revealing slices of black culture

Inhoud artikel	Codes artikel
- It's so familiar, and something I've never seen on TV before – the delicate dance of black women, crafting our hair and talking to each other, bonding.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Herkenbaar</li> <li>2. Identificatie</li> <li>3. waarheidsgetrouw</li> </ol>
- <i>How To Get Away With Murder</i> is so good at showing these small slices of black culture. There was a joyous yawp all over Twitter when Annalise took off her wig for the first time – white fans were mostly astonished, but black fans knew they were seeing a warrior disrobing.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Black culture</li> <li>2. Identificatie</li> </ol>
- You can turn on any TV channel and see a white woman brushing her hair, flipping it around on a shampoo commercial, and having it caressed, but it's so rare that we get to see the process of black beauty in a way that is respectful and real. It's so rare that we get to see how tenderly black women care for each other, and themselves.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respectvol</li> <li>2. Realistisch</li> <li>3. Verschil in representatieve ethniciteit</li> </ol>

Fallon, Kevin – How To Get Away With Gayness: Shonda Rhimes Kills TV's Sex Stereotypes

Inhoud artikel	Codes artikel
- It is both remarkable and ridiculous that these batshit dramas – in which Katherine Heigl has sex with a ghost, the president of the United States is an assassin, and law students make a pact to cover up a homicide <i>I Know What You Did Last Summer</i> -style – are also the most realistic and responsible mirrors reflecting actual society, especially minority and underrepresented sociocultural groups, that we have on television. But on broadcast TV, they are.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reflection society</li> <li>2. Representative minderheids- en gemarginaliseerd social-culturele groepen.</li> <li>3. Spiegel van de maatschappij</li> </ol>
- While the soap opera suds runneth over on Rhimes' shows, she's also serving some of the most groundbreaking portrayals of gay people and ethnic minorities we've ever seen on TV, and in a very simple, counterintuitive way: She makes them just as crazy, crazy-in-love, and for-the-love-of-god frustrating as their straight, white counterparts.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Afbeelding gay people en etnische minderheden.</li> <li>2. Normale, zelfde behandeling 'blanke' acteurs.</li> </ol>

Cruz, Eliel – How To Get Away With Murder Returns With Bisexual Twist

Inhoud	kernwoord
- The new bisexual storyline tracks with Rhimes' commitment to "normalizing television" by featuring LGBT characters, strong female leads, and characters of color and size at the center of the action.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Normalizing</li> </ol>
- Indeed, Rhimes's shows have always included a diverse cast in terms of race, gender, and sexual orientation. <i>How To Get Away With Murder's</i> first season featured a plethora of realistic gay scenes and frank discussions of relationship dynamics from on-screen couple Connor Walsh and Oliver Hampton, played by Jack Falahee and Conrad Ricamora, respectively. In Thursday's season premiere, law student Connor and tech wiz Oliver navigate the realities of Oliver learning that he is HIV-positive in the last season, which prompts Connor to start taking Pre-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversiteit op het niveau van ethniciteit, gender, seksuele oriëntatie</li> <li>2. Controversiële onderwerpen</li> <li>3. Realistische weergave</li> <li>4. Representative</li> </ol>

Exposure Prophylaxis, better known as PrEP, a real-life treatment that is 99 percent effective at preventing HIV infection when used as directed.	relatie perikelen homoseksueel koppel
---	---

St John, Mariah – How To Get Away With Murder Is Defying Hollywood “Norms”

Inhoud artikel	Codes artikel
- Sex, murder, infidelity, and an endless supply of mystery are just a few elements found in ABC’s new hit series <i>How to Get Away with Murder</i> . The cherry on top of it all? The show is led by a powerful, unapologetic, black woman – something prime time television has not seen in over forty years. <i>How to Get Away with Murder</i> is a show that is willing to take risks and <i>go there</i> with real societal issues. In doing so, they are ultimately presenting a more realistic depiction of the world and aspects of life that go far beyond the generic, white-washed version of it that television is so used to.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Thematiek</li> <li>2. Etniciteit</li> <li>3. Maatschappelijk problematiek</li> <li>4. Realistische weergave wereld</li> <li>5. White-washed version television</li> </ol>
- Television is so ideologically charged, relying solely on conventional ‘realist’ forms of image constructions. Rhetorically, the show is doing wonder in highlighting aspects of real life that are often masked by the predominating white discourse of television. Considering the capacity pop culture holds to marginalize, silence, and neglect people who go beyond the mass-mediated norm, it is both refreshing and deserving of admiration to see two prominent producers in television entertainment creating something that provides mirrors for those in society who fall into categories beyond the white men and women that are represented on screen.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ideologische rol</li> <li>2. Aspecten van het leven</li> <li>3. White discourse</li> <li>4. Marginalizeren</li> <li>5. Reflective van maatschappij</li> <li>6.</li> </ol>
- Peter Nowalk, a prominent and an openly gay producer in Hollywood, is the creator of <i>How to Get Away with Murder</i> , with Shonda Rhimes as an executive producer. This series, in addition to Rhimes’ other shows like <i>Grey’s Anatomy</i> , or <i>Scandal</i> , is changing the, quite frankly, boring formula of TV dramas. Rhimes is praised for pioneering her way through television – pushing back the threshold responsible for silencing and marginalizing minorities (from race to ethnicity, gender, to sexuality) on television and in the entertainment industry as a whole. Because pop culture plays a huge role in many people’s lives, it is imperative, even in the midst of all of the fiction, that creators, directors, producers and writers produce content responsibly – taking the initiative to create something that accurately depicts and reflects the world we live in.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rol pop cultuur</li> <li>2. Verantwoordelijke inhoud</li> <li>3. Accurate reflectie wereld</li> </ol>
- Regardless of a viewer’s gender, sexual preferences, race, ethnicity, etc. they should be able to turn on the TV and see a realistic representation of him or herself in one form or another. Nowalk and Rhimes provide authentic perspectives and voices for those who have been silenced within various mediums of pop culture. Together they are defying the dominant systemic and structural forces that have played a key role in the oppression of the “others” in society (“other,” referring to women – especially women of color, blacks, Hispanics, Asians, gays, bisexuals, transgender – to name a few). Shonda Rhimes and Peter Nowalk are taking advantage of the platform they have been granted and are changing the	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realistische representative</li> <li>2. Perspectief</li> <li>3. Stem</li> <li>4. Trotseren dominante system</li> <li>5. Onderdrukking ‘andere’</li> </ol>

<p>landscape of television one character and one series at a time.</p>	
<p>- HTGAWM provides both realistic and accountable mirrors reflecting <i>real</i> groups in society – especially minority and misrepresented and underrepresented sociocultural groups. They are accomplishing this through the diverse cast and through the writing and content of the show.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realistische en verantwoordelijke behandeling</li> <li>2. Reflective ‘echte’ groepen maatschappij</li> <li>3. Gemarginaliseerde sociaal-culturele groepen</li> <li>4. Inhoudelijke aspecten</li> </ol>
<p>- The depiction of diversity, and especially the depiction of a black woman in a high position of power on <i>How to Get Away with Murder</i>, is truly a part of a much larger system of meaning – one that goes far beyond skin-deep visuals and imagery. The show provides a new lens through which issues such as narrow beauty standards, sexuality, sexual orientation, privilege, and race can be viewed and understood.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diverse weergave</li> <li>2. Positie etniciteit</li> <li>3. Afwijkende behandeling thematiek</li> </ol>
<p>- Television is arguably one of, if not the most, influential mediums of pop culture simply due to its repetitive nature and the role it plays in everyone’s day-to-day life. Television thus possesses the responsibility to provide realistic depictions of both social interactions and social institutions, as they contribute to “shaping broad social definitions.” By suggesting what is “normal” and what is “deviant,” television shows shape their viewers’ understandings of the world they live in.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invloed medium</li> <li>2. Verantwoordelijkheid realistische weergave</li> <li>3. Rol medium in relatie tot kijker</li> </ol>
<p>- Murder mysteries in particular are typically a male-dominated sphere on television; however, Norwalk and Rhimes have flipped the script entirely. Recognized for casting women and racial minorities as leading roles, they challenge the normative representations of black women in the media and the way they are positioned and situated within the hierarchical gender order. They are able to do so by presenting the characters of the show on a relatively equal ground, all while placing a strong emphasis on female agency.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gender</li> <li>2. Etnische minderheden</li> <li>3. Uitdagen normatieve representatie etniciteit</li> <li>4. Gelijke behandeling</li> <li>5.</li> </ol>
<p>- Arguably, one of the most powerful scenes to grace television screens in recent times occurs during the episode “Let’s Go To Scooping” (Season one, episode four), where Annalise discovers that her husband, Sam Keating (Tom Verica), is directly linked to the murder, possibly even the murderer of, and had an affair with his college student Lila Standgard. Annalise, who up until this point has been depicted as an unbreakable force, finally reveals her vulnerable side. In this scene specifically, the camera shifts between close-ups of Annalise and shots positioned from behind as she faces a mirror and slowly removes her weave, eye-lashes, and takes a make-up removing tissue to wipe everything off.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baanbrekende scene’s</li> <li>2.</li> </ol>
<p>- To dive even deeper into the complexity of Annalise Keating, her character, in addition to other character on the show (like Connor, for example) push past the hetero-normativity dominating television. During the very first episode, Annalise is caught with another man’s head in her lap – one that is not her husbands. She is sexually empowered and is not ashamed of it. During the middle season one, the audience discovered that Annalise was involved with a woman in college.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hetero-normatieve representatie</li> <li>2. Seksualiteit</li> <li>3. Bisexualiteit</li> </ol>

<p>- “Involved” might even be a bit of an understatement – Annalise had a full-blown lover with her colleagues, Eve Rothlo (Famke Janssen), who re-enters and becomes re-involved with Annalise throughout the show. Annalise never explicitly identifies with, or is ever tied to, a specific sexual orientation. Annalise’s “queerness,” if you will, never becomes something the the producers seem overly eager to explain, rather, her sexuality is treated in the same way heterosexuality is in the media – not something that producers feel overwhelmed or consumed to explain. The way Annalise’s sexuality is dealt with is normalized – as it should be.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seksuele oriëntatie</li> <li>2. Niet verbonden aan seksuele voorkeur</li> <li>3. ‘queerness’</li> <li>4. Normaliseren seksualiteit</li> </ol>
<p>- The way HTGAWM depicts Connor’s sexuality and especially his relationship with Oliver Hampton (Conrad Ricamora) in addition to Annalise’s sexuality and her relationship with Eve, the show speak directly to the reality of a group of people who are misrepresented and underrepresented on television. After certain episodes that show intimate and steamy scenes between the gay lovers on the show, there seems to be a great deal of backlash from viewers, expressing their disgust on places like Twitter.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manier van representative</li> <li>2. Spreken tot gemarginaliseerde groep</li> <li>3.</li> </ol>
<p>- Prior to this decade, the depiction of gay relationships, marriages, and sex were heavily treated as a taboo, and in a sense, still very much is. However, shows like HTGAWM are pushing past the powerful forces within the entertainment industry that are responsible for maintaining certain images of society that marginalize those who do not fit into the narrow ideas of reality.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Behandeling taboe-onderwerpen</li> <li>2. Marginaliseren ‘other’</li> </ol>
<p>- Because pop culture plays a key role in people situating themselves and understanding themselves within the world, it even more so is essential that Rhimes and Nowalk are slowly changing the dialogue within society through a show as powerfully charged as <i>How to Get Away with Murder</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rol popcultuur begrip van zelf</li> <li>2.</li> </ol>
<p>- There absolutely needs to be a push for diversity both behind and in front of the camera – again, something that HTGAWM is accomplishing through the unique team of producers and diverse cast. In creating content that depicts more accurate representations of society today, it enhances our ability to not only understand us, and shape our identities, but to also understand those who come from different walks of life – those with different ethnic, sexual, and social backgrounds.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diversiteit</li> <li>2. Waarheidsgetrouwe representative maatschappij</li> <li>3. Begrip realiteit</li> <li>4. Begrijpen gemarginaliseerde groepen.</li> </ol>
<p>-</p>	

Smith, S.E. – How to Get Away With Murder Brings An HIV-Positive Character to Primetime

Inhoud artikel	Codes artikel
<p>- But the season finale also hinted at the start of a plot-line that’s grown exceedingly rare to see on TV: a couple dealing with a positive HIV test. Season two picks up right where we left off, and it holds promise for the future of HIV positive people being represented on primetime television.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representation HIV thematiek</li> <li>2. representatie</li> </ol>
<p>- The show’s innovative approach to HIV makes it stand out on television. Last season, there were only two HIV-positive characters on television, period, and one was on cable (HBO’s <i>Looking</i>).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Innovatie benadering thematiek: HIV</li> <li>2. representatie</li> </ol>

- The handling of the diagnosis on <i>How to Get Away With Murder</i> is par for the course with Shondaland productions, integrating both drama and nuance into a fraught topic, upending the assumptions of audiences, and making people reconsider the lives of people who are rarely seen on TV.	1. Heroverweging gemarginaliseerde groepen. 2. Voorbij stereotype weergave kijken
- The nuanced handling in the first episode of the second season suggests that <i>How to Get Away With Murder</i> will be tackling the issue responsibly, and that's a welcome shift from the historic handling of HIV in pop culture.	1. Behandeling HIV thematiek in popcultuur.

Sorren, Martha – Annalise Keating's Sexuality On 'How To Get Away With Murder' Is More than A Gimmick & That's So Important

Inhoud	kernwoord
- But, the best part of this storyline is it's not here to explain itself. The audience isn't given a reason for Annalise's sexuality, nor should we be given one. Annalise's preference for men and women is treated as a non-issue. There's hardly a pause in the storyline, and so the audience simply has to hop on board. Annalise likes girls and it's NBD.	1. Sexuality 2. Normalize
- That's how LGBT representation should be in a show like this. Since sexuality is not the driving force behind the show, it shouldn't have a big stop-the-episode-and-focus-unnaturally-on this moment.	1. Representatie LGBT
- While I understand that sometimes it's necessary to make a point of "here are the struggles this LGBT person faces," I think HTGAWM handles Annalise's sexuality with the perfect amount of attention. She likes who she likes and that's that. It's not a plot device, it's not a gimmick, it's just who she is and that's all there is to it. Next!	1. Realistische weergave

Chukwu, Jennifer – How To Get Away With Murder and its Complicated Representation of Blackness

Inhoud artikel	Codes artikel
- HTGAWM, unlike <i>Scandal</i> , is unflinching in its complex representation of Blackness.	1. Representative
- When I watch HTGAWM, I am able to emotionally connect with the heroine and sometimes villain of the show Annalise Keating the way I have been unable to connect with <i>Scandal's</i> Olivia Pope. Keating is complicated, the way my friends and I are. Unfortunately some viewers are not interested in seeing this complication.	1. Identificatie
- Where <i>scandal</i> has faltered in its representation of Blackness, <i>How To Get Away With Murder</i> has never missed a beat. Annalise Keating is a powerful Black queer woman. She may not have all the answers. She is not a saint or a villain. She has lived life as a Black woman, and the viewers never forget it.	1. Representative "Blackness"
- Most importantly, Annalise Keating shows us both a powerful and vulnerable Black woman. As viewers we feel her pain and her power, and her realistic vulnerability is refreshing to see on screen.	1. Representatief 2. realisme
- HTGAWM refuses to represent people of color the way that society expects them to be viewed. It challenges power structures and inspires more people of color to tell their unique stories. Television networks are finally taking a step in the right direction with fresh and powerful characters like Annalise Keating who dismantle the tired stereotypes of what successful people of color look and act like.	1. Stereotypering op basis van etniciteit. 2. Weerleggen 'vooordeel' maatschappij

Griffiths, Kadeen – How to Get Away With Murder Aims to End TV's Same-Sex Marginalization with Connor Walsh's Storyline

Inhoud artikel	Codes artikel
- Of all the heterosexual couples, both active and implied, among the cast of law students, only Connor Walsh got a detailed intimate scene. It was the same scene progression that revealed to the viewers that Connor is a gay man.	1. Representation gay character
- "We never got any pushback about [the sex scenes] from the network," said HTGAWM creator Pete Nowalk. "Writing the gay characterization and writing some real gay sex into a network show is to right the wrong of all of the straight sex that you see on TV. Because I didn't see that growing up, and I feel like the more people get used to two men kissing, the less weird it will be for people."	1. Representatie
- This attitude, both from the creator of HTGAWM and from the ABC Network is so, so important because this is the kind of visibility and equal attention that same-sex couples typically lack on network television shows.	1. Representatie
- The fact that Connor gets to have the same romantic entanglements and visibility as all the other heterosexual characters without that actively defining his role on the show is something I've been waiting to see on a network show since essentially forever.	1. Gelijke representatieve hetero- en homoseksuele personages
- There is so much to praise about the pilot of what is totally going to be everyone's new favorite show, but the intentional choice to tell a solid LGBT storyline and treat it no different than any heterosexual storyline should be commended every time a showrunner and a network work together to make that happen.	1. Gelijke representatieve straight - LGBT

West, James – One of the Best TV Shows of 2016 Will Still Be "How To Get Away With Murder." Here's Why.

Inhoud artikel	Codes artikel
- It showcases everything that's great about HTGAWM. Its's feminist, erotic, and full of surprisingly sharp banter about race, class and sexuality in America, packaged as a slick, populist melodrama.	1. Race 2. Class 3. sexuality
- There's not simply a modern mix of diverse identities in the cast – gay, straight, black, white, brown, privileged and poor – but real diversity in their interactions; they refuse to be cliches as they act at odds with each other, against their own interests, and against type. This kinetic energy produced by hurling diversity around is so fun, so exhilarating, and absurdly addictive.	1. Identiteit 2. diversiteit 3. Géén stereotype representatie

O'Keefe Kevin – Loving How To Get Away With Murder Means Accepting Its Flaws

Inhoud artikel	Codes artikel
- But the scene right before it – Annalise stripping her face of every layer but the base – wasn't just shocking. It was breathtaking, courageous, raw, intense, beautiful, and honest.	1. Acteerwerk
- Imagine any of Davis' peers in the contemporary drama landscape – Claire Danes, Julianna Margulies, Kerry Washington, Lizzy Caplan – not just appearing without makeup, but actually removing that makeup herself, completely free of vanity. To watch a dark-skinned black woman – one currently headlining network	1. Weergave realiteit 2. baanbrekend



TV's numer-one news show – remove her wig and show her natural hair was nothing short of historic.	
- The show may not be perfect, but it just did something I've never seen on mainstream broadcast TV before. And that makes it worth watching.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taboe doorbrekend</li> <li>2. Niet eerder vertoond</li> </ol>

Karlin, Lily – 'How To Get Away With Murder' Exposes Just How Dangerous Gender Stereotypes Can Be

Inhoud artikel	Codes artikel
- "How to Get Away with Murder" has never shied away from addressing weighty topics. Thursday night's episode was no exception, as "HTGAWM" took on the way ingrained ideas about gender can be used to justify acts of sexual violence – and silence victims.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Addresseren 'beladen' onderwerpen</li> </ol>
- By 'talking about it' on network television, "How to Get Away with Murder" exposes the gaping holes in the point of view that sees men not as agents of sexual violence, but as victims of their supposedly wayward nature. Putting stock in the idea of innate male aggressiveness only stifles both female and male victims of sexual assault into silence.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Thematiek</li> </ol>

Lin, Summer – 'How To Get Away With Murder' Is Paving The Way For Diversity In Prime Time

Inhoud artikel	Codes artikel
- The show itself has challenged white, heteronormative depictions of race, gender, and sexuality on prime time television. While Keating is a ruthless defense attorney who runs her law firm with an iron fist, one episode sees an emotional Keating removing her wig and makeup after a draining scene, revealing her natural hair.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Heteronormative depictions</li> <li>2. Etniciteit – gender - seksualiteit</li> </ol>
- The show boasts a diverse cast with four people of color as its main leads.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etnische diversiteit</li> </ol>
- What the show gets right is, rather than merely stopping at representation, HTGAWM seeks to normalize race and sexuality through authentic depictions of human experiences.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Normalizeren etniciteit en seksualiteit</li> <li>2. Authentieke weergave</li> </ol>
- The show never shies away from realistic portrayals of gay sex – something that has normally only been attributed to heterosexual sex scenes on prime time.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realistic portrayal</li> <li>2. Homoseksueel vs heteroseksueel</li> </ol>
- In the same way that Keating gives representation to marginalized racial groups, Walsh is written as a fully-developed, flawed character instead of relying purely on stereotypes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Representation</li> <li>2. Gemarginaliseerde groepen</li> <li>3. Geen stereotypen</li> </ol>
- HTGAWM is unraveling traditional standards of beauty and giving nuance to its marginalized characters by portraying them as real people instead of relegating them to caricaturist stereotypes.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realiteit</li> <li>2. Genuanceerde weergave gemarginaliseerde personages.</li> <li>3. 'echte' mensen → geen stereotypen</li> </ol>

Moutvic, Nick – This Season of How To Get Away With Murder Wasn't For Straight White Men And That's Necessary

Inhoud artikel	Codes artikel
- For black women, Viola Davis's Emmy Award Winning portrayal as Annalise Keating is a departure from the stereotypical, one-dimensional roles that are often afforded to black actresses.	1. Not stereotypical depiction black actress
- It's necessary for audiences to see a wider array of experiences be depicted on television, particularly the experiences of those being discriminated against the most. The more representation different groups of people get, the less we differentiate ourselves from one another, and the more we champion each other. Other series have gone as far as to attempt to recreate the groundbreaking storytelling of Shonda Rhimes.	1. Weergave 2. Representative verschillende groepen 3. Vooroordelen bespreekbaar maken
- By that same token, the characters of HTGAWM aren't wholly defined by their blackness, it is just one more aspect of their experience.	1. Personages niet gedefinieerd door etniciteit
- The show is as much a gay or black show as it is a feminist one. The women are given the room to do more, and be more.	
- The series portrayal of the realities of miscarriages, and sexual assault have been among the most honest on TV. The experiences the show depicts are ones women go through more often than anyone would like to think, and it's important to showcase the struggles that women have.	1. Realiteit 2. Eerlijke 3. Begrijpelijk (relatable) 4. thematiek
- The series portrayal of the realities of miscarriages, and sexual assault have been among the most honest on TV. The experiences the show depicts are ones women go through more often than anyone would like to think, and it's important to showcase the struggles that women have.	1. Representative realiteit

Martin, Ed – ABC's Red-Hot *How to Get Away with Murder* Proves Broadcast Isn't Playing It Safe

Inhoud artikel	Codes artikel
- In an exciting but not altogether unexpected development, the addition of <i>How to Get Away With Murder</i> to ABC's schedule now gives each of the Big Three networks a current drama series that challenges basic cable's status as the home of top-quality, unapologetically adult programming.	
- <i>How to Get Away with Murder</i> , like <i>The Good Wife</i> and <i>The Blacklist</i> before it, may be stretching standards and breaking boundaries, but it is worth noting that these shows wouldn't be in a position to do what they are doing had so many others not pushed so many envelopes before them.	1. Grensoverschrijdend 2. Baanbrekend 3. Uitdagend van standaard
- But as wild as it was, it didn't prepare anyone for the show's uncommonly frank presentation of the sex life one of its main characters (Connor, a gay law student who will seemingly stop at nothing to get ahead) or that startling sequence in the October 16 episode when fearsome attorney and professor Annalise Keating removed her wig, false eyelashes and makeup before confronting her husband with damning evidence of his affair.	1. Eerlijke representative intimiteit. 2. Nieuwe, baanbrekende weergave
- It's difficult to determine which act has generated the most talk and Twitter excitement of anything seen or heard on television so far this season: Viola Davis, the actress who plays Annalise, revealing herself in high-definition close-up in so bold of a manner, or her pointed question to her cheating husband, "Why is your penis on a dead girl's phone?"	1. Controversieel
- It strikes me as somewhat disconcerting that an attractive	1. Normalizing

<p>middle-aged actress allowing herself to be seen without makeup caused such a stir. Further, while he is certainly not the only sexually active gay male character on broadcast television, the fact that young Connor is as open about his private life as he is and candidly discusses his sexual conquests with his fellow students, including heterosexual males, shouldn't be such a big deal, either. But these things represent a collective ongoing progress that isn't simply welcome on broadcast; it is representative of what the medium must do (with great care and quality, of course) if it is to remain relevant in a world in which children are raised with easy access to the Internet and all of the surprises it holds in store.</p>	
<p>- Still, it's a thrill to have yet another series on a broadcast network schedule that looks to be one of the bravest and boldest on television. I imagine the dramas in development for next season are going to reflect the particular strengths of this striking show. I should think they would have to.</p>	<p>1. Uitdagende thematiek</p>

Solod, Lisa – 'How To Get Away With No Makeup and Hair'

Inhoud artikel	Codes artikel
<p>- And then came the episode where Viola Davis slowly and methodically removed her make-up and wig. She stripped herself of her false eyelashes. Within minutes she casually jettisoned all artifice. She brutally wiped her face. She went to bed. Like us. Like a normal person. She simply unmade herself and went to bed.</p>	<p>1. Reality 2. Identificatie 3. normalizing</p>
<p>- But really, she presented herself <i>naked</i>, truly naked, absolutely naked. Stark naked. On national television. She gave us full frontal nudity of the most shocking kind. More than any unclothed body. And here bare face and head stayed with me for days. I couldn't stop thinking about the strength and vulnerability of the transformation and how it had absolutely nothing to do with Annalise and everything to do with Viola Davis.</p>	<p>1. Waarheidsgetrouwe afbeelding</p>
<p>- When have you seen that? When have you seen a woman on television or in the movies go to bed and wake up looking like <i>you</i>? They don't.</p>	<p>1. Nieuwe manier van representatie 2. Vernieuwend 3. Grensverleggend</p>

### **Bijlage III: Overzicht codes datamateriaal en indeling in thema's**

Codes behorende tot het thema 'controversiële inhoud' zijn aangeduid met een **geel kleurenlabel**.

Codes behorende tot het thema 'representatie' zijn aangeduid met een **groen kleurenlabel**.

Codes behorende tot het thema 'relatie tot de maatschappij' zijn aangeduid met een **roze kleurenlabel**.

Codes datamateriaal		
Seksuele voorkeur	Relatie maatschappij: seksuele voorkeur niet een definiërend aspect van persoon	Biseksuele relatie
Interraciaal relatie	Diversiteit	HIV-thematiek
Actrice	Etniciteit	Gender
Etnische diversiteit	Seksuele diversiteit	Representatie
Behandeling taboe-onderwerpen	Als normaal beschouwd	Representatie homoseksuele intimiteit
Representatie intimiteit	Identificatie	Open
Expliciete thematiek	Inclusief	Uitdrukken seksualiteit
Normaliseren	Weergave homostel	Inclusief
Realistisch	Diversiteit	Seksuele oriëntatie
Representatie 'black culture'	Behandeld op normaal niveau	Etniciteit
Representatief	Seksualiteit behandeld als bijzaak	Effect van diversiteit in representatie
Realistisch	Persoonlijke identificatie	'black culture'
Normale behandeling homoseksuele personages	diversiteit	Herkenbaar
Waarheidsgetrouw	Representatie homoseksueel stel	Identificatie
Identificatie	Respectvol	Reflectie maatschappij
Representatie gemarginaliseerde groepen	Realistisch	Zelfde behandeling als niet-gemarginaliseerde groepen
Afbeelding 'gay people' en etnische minderheden	Spiegel van de maatschappij	Normaliseren
Expliciete weergave intimiteit → niet enkel impliciet naar verwezen	Verschil in representatie etniciteit	Realisme
Representatie op verschillende niveaus	Normale, zelfde behandeling 'blanke' acteurs	Representatie minderheids- en gemarginaliseerde sociaal-culturele groepen
Diversiteit op het niveau van etniciteit, gender en seksuele oriëntatie	Controversiële onderwerpen	Realistische weergave
Representatie relatie-perikelen homoseksueel koppel	Representatie HIV-thematiek	Innovatie benadering van thematiek
Voorbij stereotypering weergave kijken	Heroverweging gemarginaliseerde groepen	Seksualiteit
Normalisering	Representatie LGBT	Realistische weergave
Representatie	Identificatie	Behandeling HIV thematiek in popcultuur
Identificatie	Stereotypering op basis van etniciteit	Weerleggen 'vooroordeel' maatschappij
Etniciteit	Identiteit	Gelijke representatie hetero- en homoseksuele personages
Acteerwerk	Representatie 'blackness'	Weergave realiteit
Seksualiteit	Geen stereotype representatie	Representatief
Representatie 'gay' personage	Gelijke presentatie hetero – LGBT community	Klasse
Hetero-normatieve afbeelding	Adresseren 'beladen' onderwerpen	Thematiek
Authentieke weergave	Baanbrekend	Etniciteit – gender - seksualiteit
Taboe doorbrekend	Realiteit	Niet eerder vertoond
Homoseksueel versus heteroseksueel	Geen stereotypering	Gemarginaliseerde groepen
	Realistische representatie	'Echte' mensen → geen stereotype weergave

Etnische diversiteit	Genuanceerde weergave gemarginaliseerde groepen	Normaliseren etniciteit en seksualiteit
Bespreekbaar maken vooroordelen	Realiteit	Personages niet gedefinieerd door etniciteit
Eerlijke weergave	Thematiek	Representatie realiteit
Geen stereotype weergave etniciteit	Representatie verschillende groepen	Begrijpelijk
Representatie realiteit	Grensoverschrijdend	Uitdagende thematiek
realiteit	Normaliserend	Eerlijke representatie intimiteit
Uitdagen van gevestigde standaard	Identificatie	Waarheidsgetrouw
Grensverleggend	Controversieel	Baanbrekend
Nieuwe, baanbrekende weergave	Nieuwe manier van representatie	Normaliserend
White discourse	Vernieuwend	Blanke, heteroseksuele representatie
Thematiek	Etniciteit	Maatschappelijke problematiek
Realistische weergave wereld	White-washed version television	Ideologische rol
Aspecten van het leven	Reflectie maatschappij	Verantwoordelijke inhoud
Marginaliseren		
Stem	Trotseren dominante systeem	Perspectief
Biseksualiteit	Queerness	Onderdrukking 'andere'
Realistische representatie	Rol pop cultuur	
Marginaliseren 'other'	Seksuele oriëntatie	Accurate reflectie wereld
Manier van representatie	Behandeling taboe-onderwerpen	Rol popcultuur: begrip individu
Diversiteit	Realistische en verantwoordelijke behandeling	Inhoudelijke aspecten
Gemarginaliseerde sociaal-culturele groepen	Positie etniciteit	Reflectie 'echte' groepen maatschappij
Niet verbonden aan seksuele voorkeur	Spreken tot gemarginaliseerde groep	Afwijkende behandeling thematiek
Invloed medium	Waarheidsgetrouwe representatie maatschappij	Normaliseren seksualiteit
Begrijpen gemarginaliseerde groepen	Diverse weergave	Begrip realiteit
Verantwoordelijkheid realistische weergave	Gender	Rol medium in relatie tot kijker
Uitdagen normatieve representatie etniciteit	Etnische minderheden	Gelijke behandeling
Baanbrekende scene's	Hetero-normatieve representatie	Seksualiteit
Representatie etniciteit		

## Verdeling van codes in thema's

Thema: 'Controversiële inhoud'		
Seksuele voorkeur	Representatie HIV- thematiek	Normaliserend
Biseksuele relatie	Innovatieve benadering thematiek	'White' discourse
Interraciaal relatie	Voorbij stereotype weergave kijken	Vernieuwend
Diversiteit	Heroverweging gemarginaliseerde groepen	Thematiek
HIV-thematiek	seksualiteit	Etniciteit
Etniciteit	Behandeling HIV thematiek in popcultuur	Maatschappelijke problematiek
Etnische diversiteit	Weerleggen 'vooroordeel' maatschappij	Ideologische rol
Seksuele diversiteit	Etniciteit	Verantwoordelijke inhoud
Behandeling taboe-onderwerpen	Acteerwerk	Trotseren dominante systeem
Als normaal beschouwd	Seksualiteit	Biseksualiteit
Expliciete thematiek	klasse	Onderdrukking 'andere'
Inclusief	Adresseren 'beladen' onderwerpen	Rol popcultuur
Uitdrukken seksualiteit	Thematiek	Seksuele oriëntatie
Normaliseren	Baanbrekend	Behandeling taboe-onderwerpen
Inclusief	Etniciteit – gender - seksualiteit	Rol popcultuur: begrip individu
Diversiteit	Taboe doorbrekend	Diversiteit
Seksuele oriëntatie	Niet eerder vertoond	Realistische en verantwoordelijke behandeling
Behandeld op normaal niveau	Homoseksueel versus heteroseksueel	Inhoudelijke aspecten
Etniciteit	Etnische diversiteit	Positie etniciteit
Seksualiteit behandeld als bijzaak	Normaliseren etniciteit en seksualiteit	Niet verbonden aan seksuele voorkeur
Normale behandeling homoseksuele personages	Bespreekbaar maken	Afwijkend behandeling thematiek
Diversiteit	Vooroordelen	Normaliseren seksualiteit
Respectvol	Thematiek	Verantwoordelijkheid realistische weergave
Zelfde behandeling als niet-gemarginaliseerde groepen	Grensoverschrijdend	Gender
Normaliseren	Uitdagende thematiek	Uitdagen normatieve representatie etniciteit
Expliciete weergave intimiteit → niet enkel impliciet naar verwezen	Uitdagen gevestigde standaard	Etnische minderheden
Normale, zelfde behandeling 'blanke' acteurs	Grensverleggende	Gelijke behandeling
Diversiteit op het niveau van etniciteit, gender en seksuele oriëntatie	Controversieel	Baanbrekende scènes
Controversiële onderwerpen	Baanbrekend	Seksualiteit
	Nieuwe, baanbrekende weergave	

Thema: 'Representatie'		
Actrice	Gender	Representatie
Representatie homoseksuele intimiteit	Representatie intimiteit	Identificatie
Weergave homostel	Representatie 'black culture'	Representatief
Effect diversiteit in representatie	Persoonlijke identificatie	'black culture'
Representatie homoseksueel stel	Identificatie	Representatie gemarginaliseerde groepen
Identificatie	Afbeelding 'gay people' en etnische minderheden	Vershil in representatie etniciteit
Representatie op verschillende niveaus	Representatie minderheids- en gemarginaliseerde sociaal-culturele groepen	Representatie relatie-perikelen homoseksueel koppel
Representatie LGBT	Representatie	Identificatie
Identiteit	Identificatie	Gelijke representatie hetero- en homoseksuele personages
Representatie 'blackness'	Géén stereotype representatie	Representatief
Representatie 'gay' personage	Gelijke presentatie hetero-LGBT community	Hetero-normatieve afbeelding
Realistische representatie	'echte' mensen → geen stereotype weergave	Genuanceerde weergave gemarginaliseerde groepen
Personages niet gedefinieerd door etniciteit	Geen stereotype weergave etniciteit	Representatie verschillende groepen
Eerlijke representatie intimiteit	Identificatie	Nieuwe manier van representatie
Blanke, heteroseksuele representatie	Marginaliseren	Stem
'queerness'	Realistische representatie	Marginaliseren 'other'
Manier van representatie	Waarheidsgetrouwe representatie maatschappij	Diverse weergave
Representatie etniciteit	Hetero-normatieve representatie	



Thema: 'Relatie tot maatschappij'		
Relatie maatschappij: seksuele voorkeur niet een definiërend aspect van persoon	Open	Realistisch
Herkenbaar	Waarheidsgetrouw	Reflectie maatschappij
Realistisch	Spiegel maatschappij	Realisme
Stereotypering op basis van etniciteit	Realistische weergave	Weergave realiteit
Authentiek weergave	Realiteit	Geen stereotypering
Gemarginaliseerde groepen	Eerlijke weergave	Begrijpelijk
Realistische weergave wereld	Realistisch	Waarheidsgetrouw
Aspecten van het leven	'White-washed' versie televisie	Reflectie maatschappij
Perspectief	Gemarginaliseerde sociaal-culturele groepen	Accurate reflectie wereld
Realiteit	Reflectie 'echte' groepen maatschappij	Spreken tot gemarginaliseerde groepen
Invloed medium	Begrijpen gemarginaliseerde groepen	Representatie realiteit
Representatie realiteit	Begrip realiteit	Rol medium in relatie tot kijker