



Tussen Gender & Kitsch

Een tekstuele analyse van genderrepresentatie in het programma Tussen Kunst & Kitsch.

kunst
tussen **kunst** en
kitsch
kitsch

Bachelor Eindwerkstuk (ME3V15026)

Naam: Anneloes Bruijns
Studentnummer: 3916022
Opleiding: Media en Cultuur
Begeleider: Jasmijn van Gorp
Tweede lezer: Linda Duits
Datum: 26-01-2017
2016-2017, Blok 2
Aantal woorden: 7245

Inhoudsopgave

| | |
|---|----|
| Samenvatting..... | 6 |
| Hoofdstuk 1: Inleiding..... | 7 |
| Hoofdstuk 2: Theoretisch kader | 10 |
| 2.1: Representatie en gender..... | 10 |
| 2.2: Vrouwelijkheid en mannelijkheid..... | 11 |
| 2.2.1: Vrouwelijkheid..... | 12 |
| 2.2.2: Mannelijkheid..... | 13 |
| Hoofdstuk 3: Methode..... | 15 |
| 3.1: Corpusbepaling..... | 15 |
| 3.2: Analysemethode..... | 16 |
| Hoofdstuk 4: Analyse..... | 18 |
| 4.1: Uiterlijke kenmerken..... | 18 |
| 4.1.1: Kleding..... | 19 |
| 4.1.2: Gelaatsuitdrukkingen..... | 19 |
| 4.2: Persoonlijke kenmerken..... | 19 |
| 4.2.1: Leeftijd..... | 19 |
| 4.2.2: Etniciteit..... | 20 |
| 4.2.3: Sociale klasse..... | 20 |
| 4.3: Verbale uitingen..... | 20 |
| 4.3.1: Toon..... | 20 |
| 4.3.2: Gebruik u/jij..... | 21 |
| 4.3.3: Onderwerpen..... | 21 |
| 4.3.4: Kennis..... | 22 |
| 4.3.5: Dialoog..... | 23 |
| 4.4: Audiovisuele strategieën..... | 24 |
| 4.4.1: Kadring..... | 25 |
| 4.4.2: Centrering..... | 25 |
| Conclusie..... | 26 |

| | |
|--|-----|
| Bronvermelding..... | 28 |
| Bijlage 1: Lijst met geselecteerde items..... | 31 |
| Bijlage 2: Codering afleveringen..... | 32 |
| Bijlage 3: Explorerend kwantitatief onderzoek..... | 39 |
| Bijlage 4: Shotlists items..... | 41 |
| Bijlage 5: Kenmerken per persoon per item..... | 138 |
| Bijlage 6: Onderwerpen per item..... | 154 |

Samenvatting

In dit onderzoek wordt de representatie van gender in TUSSEN KUNST & KITSCH onderzocht aan de hand van de onderzoeksvraag: “Hoe wordt gender gerepresenteerd in de interactie tussen presentator, experts en kandidaten in het programma TUSSEN KUNST & KITSCH?” Dit wordt geanalyseerd door middel van een tekstuele analyse. Uit de afleveringen zijn items geselecteerd en in deze items worden elementen geanalyseerd die de representatie van gender tot stand brengen en vormgeven. In het programma komen drie groepen mensen in beeld, namelijk: presentator, kandidaten en experts. Deze groepen worden apart geanalyseerd om vervolgens vast te kunnen stellen hoe de representatie verandert wanneer de samenstelling (mannen en vrouwen) verandert of wanneer er een interactie wordt aangegaan met een andere groep.

Het blijkt dat er in TUSSEN KUNST & KITSCH verschillen vast te stellen zijn in de representatie van mannen en vrouwen. Zo wordt bijvoorbeeld bij mannelijke kandidaten vaak de nadruk gelegd op geld en waarde en bij vrouwelijke kandidaten op emotie en het verhaal achter het voorwerp. Hierbij is echter wel een middenweg mogelijk en wordt het niet in uitersten gerepresenteerd. Vrouwelijke experts bespreken onderwerpen die traditioneel geassocieerd worden met vrouwelijkheid. Dit is dus weinig vernieuwend voor de vrouwelijke experts. Echter is het wel vernieuwend dat zijn over evenveel kennis lijken te beschikken als de mannelijke experts. Ook mannelijke experts bespreken de vrouwelijke onderwerpen en de kennis wordt in beide gevallen op eenzelfde wijze uitgedragen.

In de interactie tussen de groepen lijkt gender geen rol te spelen. Er wordt niet anders gereageerd op mannen of vrouwen. Indien de presentator in een item aanwezig is treedt hij op als verbindende factor in het geheel en lijkt deze zich heel bewust tussen de beide groepen in te plaatsen. Ook hierbij wordt geen onderscheid gemaakt in gender.

Hoofdstuk 1: Inleiding

Representatie van gender is een veelbesproken fenomeen. Alina Bernstein bijvoorbeeld, stelt dat genderrepresentatie een belangrijke rol speelt in hoe kijkers van onder andere televisie een beeld van zichzelf, hun identiteit, en de wereld om zich heen vormen.¹ Bernstein omschrijft deze vorming van identiteit als een vloeiend proces. Dit houdt in dat een identiteit nooit vast staat en altijd aan verandering onderhevig is.² De representatie van gender in de media draagt niet op een directe manier bij aan de vorming van identiteit, maar is een onderdeel van het proces.³ Jonathan Gray deelt deze opvatting van Bernstein, maar hij gaat verder door te stellen dat mensen de beelden die zij tot zich krijgen onderdeel maken van hun gedrag. Hij stelt dat men wel in staat is om onderscheid te maken tussen dingen op televisie en dingen in hun echte leven, maar dat in het dagelijks leven de grens toch kan vervagen. Op deze manier kunnen denkbeelden uit de media onderdeel uit gaan maken van de denkbeelden van de kijker, zonder dat deze zich daar bewust van is.⁴ Zo kunnen bestaande denkbeelden in de maatschappij blijven bestaan en ontstaan ook nieuwe denkbeelden.

Naar genderrepresentatie is al veel onderzoek gedaan. Binnen de cultuurwetenschap bijvoorbeeld ligt de focus veelal op fictie, nieuws en reclame. Hoewel er kleine veranderingen te zien zijn wordt geconcludeerd dat vrouwen en mannen over het algemeen nog steeds in traditionele rollen worden geportretteerd.^{5,6} Ook binnen de communicatiewetenschap wordt (kwantitatief) onderzoek gedaan naar genderrepresentatie in media. Hier wordt geconcludeerd dat vrouwen ondervertegenwoordigd zijn op televisie en in de media.^{7,8} In onderzoek naar representatie is de focus verschoven. Zo werd eerst de nadruk gelegd op genderrepresentatie, bijvoorbeeld door Barrie Gunter en Adrian Furnham.^{9,10} Tegenwoordig ligt de focus vaak op representatie van etnische minderheden, bijvoorbeeld in onderzoeken door Ilse Devroe en Amy Jo Coffey.^{11,12} Deze verschuiving

¹ Alina Bernstein, "Identity and the Media" In *The Media Book*, edited by Chris Newbold, Oliver Boyd-Barrett & Hilde van den Bulck, 305-310, (London: Oxford University Press, 2002), 305-306.

² Idem, 305.

³ Idem, 308.

⁴ Jonathan Gray, "Keeping It Real: Reality and Representation," In *Television Entertainment*, edited by Jonathan Gray, 102-130, (New York: Routledge, 2008), 102/103.

⁵ Rosemarie Buikema & Iris van de Tuin, *Gender in Media, Kunst en Cultuur* (Bussum: Coutinho, 2007).

⁶ Alina Bernstein, "Gender and the Media: The Representation of Women and Femininity" In *The Media Book*, edited by Chris Newbold, Oliver Boyd-Barrett & Hilde van den Bulck, 268-286, (London: Oxford University Press, 2002), 270.

⁷ Joyce Koeman, Allerd Peeters & Leen d'Haenens, "Monitor diversiteit 2005: Diversiteit als kwaliteitsaspect van de Nederlandse televisie," *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap* 35.2 (2007), 103-122: 119.

⁸ Sara de Vuyst, Susan Vertoont & Sofie van Bauwel, "Sekse-ongelijkheid in Vlaams nieuws," *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap* 44.3 (2016): 253-271.

⁹ Barrie Gunter, *Television and gender representation* (London: John Libbey and Co. Ltd., 1995).

¹⁰ Adrian Furnham & Twiggy Mak, "Sex-Role Stereotyping in Television Commercials" *Sex Roles* 41.516 (1999): 413-437.

¹¹ Ilse Devroe, *Gekleurd Nieuws? De Voorstelling van Etnische Minderheden in het Nieuws in Vlaanderen* (Gent: z.u., 2007).

¹² Amy Jo Coffey, "Representing Ourselves: Ethnic Representation in America's Television Newsrooms," *Howard Journal of Communications* 24.2 (2013): 154-177.

neemt echter niet weg dat genderrepresentatie een actuele kwestie blijft en onderzoek nog steeds nodig is.

Eveneens de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) doet onderzoek naar (gender)representatie op televisie. Diversiteit en evenwichtige representatie zijn speerpunten waar zij op focussen.¹³ Daarom wordt iedere vijf jaar een groot onderzoek gedaan naar de representatie van onder andere gender.¹⁴ Hieruit blijkt dat het aandeel van vrouwen op de NPO wel is toegenomen, maar nog steeds sterk achterblijft op het percentage in de samenleving.¹⁵

In dit Bachelor eindwerkstuk onderzoek ik genderrepresentatie in één specifiek NPO programma, namelijk TUSSEN KUNST & KITSCH. In de bestaande literatuur is vooral gefocust op de representatie van vrouwen en minder op de representatie van mannen. Daarom wordt in dit onderzoek de representatie van zowel mannen als vrouwen geanalyseerd. Dit onderzoek ik aan de hand van de hoofdvraag: "Hoe wordt gender gerepresenteerd in de interactie tussen presentator, experts en kandidaten in het programma TUSSEN KUNST & KITSCH?" In TUSSEN KUNST & KITSCH kunnen kandidaten voorwerpen meenemen en door (kunst)experts laten beoordelen of er sprake is van waardevolle kunst of waardeloze kitsch.¹⁶ Het programma wordt uitgezonden op de NPO door de AVROTROS. Publieke omroepen hebben een maatschappelijke en culturele functie.¹⁷ Sil Tambuyzer en Hilde van den Bulck beschrijven dat publieke omroepen continu op zoek zijn naar een balans tussen deze culturele functie en de commerciële belangen, namelijk het behalen van hoge kijkcijfers.¹⁸ TUSSEN KUNST & KITSCH past binnen deze zoektocht naar balans. Kunst staat centraal in het programma, maar de toon is luchtig en het programma is erg toegankelijk. Dit maakt het programma al 34 jaar erg populair; afleveringen behalen gemiddeld 1,5 miljoen kijkers.^{19,20} Daardoor kan TUSSEN KUNST & KITSCH als een kunst- en entertainmentprogramma beschouwd worden.

Bijzonder aan TUSSEN KUNST & KITSCH is de rol van experts in het programma. Zowel de presentator als de kandidaten zijn vrijwel voortdurend in interactie met een expert. Eerder is ook al onderzoek gedaan naar experts. Bijvoorbeeld een onderzoek binnen de massacommunicatie door Erik Albaek, Peter Munk Christiansen en Lise Togeby. Zij concluderen dat de redenen waarom experts als experts worden gepresenteerd in de media veranderd zijn. Zo becommentarieerden experts

¹³ NPO, *Meerjarenbegroting 2015-2019: Nederlandse Publieke Omroep*, (z.p.: Jones Creative Productions, 2014), 21.

¹⁴ S. F. Pennekamp, "NPO Rapport: Kijk- en Luisteronderzoek Monitor Representatie 2010" [2011], 19.

¹⁵ NPO, *Hoofdpijnen Representatie Aanbod NPO 2010-2015*, (Z.p.: z.u., z.j.).

¹⁶ Redactie Tussen Kunst en Kitsch, "Over Tussen Kunst en Kitsch" [2015] *Tussen Kunst en Kitsch - 02-10-2016* <http://web.avrotros.nl/tussenkunstenkitsch/over/>

¹⁷ Sil Tambuyzer & Hilde van den Bulck, "Op Zoek naar de Heilige Graal: een Analyse van de Discussie in de Pers omtrent Cultuurprogramma's op de Vlaamse publieke televisie," *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap* 42.2 (2014), 190-207: 191.

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ "Dagrapporten programma's," Kijkonderzoek, geraadpleegd op 6 oktober 2016.

https://kijkonderzoek.nl/component/com_kijkcijfers/Itemid,133/file,dp-0-1-0-p

²⁰ "Maandoverzichten," Kijkonderzoek, geraadpleegd op 16 november 2016. <https://kijkonderzoek.nl/maandoverzichten>

bijvoorbeeld eerst vaak onderzoek door zichzelf en/of collega's en worden tegenwoordig voornamelijk maatschappelijke gebeurtenissen becommentarieerd.²¹ Ander onderzoek naar de expert, binnen de communicatiewetenschap, concludeert dat in talkshows op televisie veel meer mannen worden gepresenteerd als expert en dat vrouwelijke experts ook minder serieus worden genomen dan hun mannelijke collega's.²²

Het belangrijkste kenmerk van een expert wanneer hij/zij op televisie of in de media verschijnt is de beschikking over kennis die zij over kunnen brengen op de kijkers die deze kennis niet hebben. Volgens Foucault bestaat er altijd een relatie tussen kennis en macht.²³ Dit wil niet zeggen dat deze kennis altijd de waarheid bevat, maar heeft kennis het vermogen om zichzelf de waarheid te maken.²⁴ Hiermee bedoelt Foucault dat de kennis echte gevolgen kan hebben in een maatschappij en op die manier een discursieve waarheid construeert: *the regime of truth*.²⁵ Deze verhouding tussen kennis en macht kan een belangrijke rol spelen in de functie die de experts in TUSSEN KUNST & KITSCH bekleden. De uitspraken die de experts doen kunnen echte gevolgen hebben voor wat er met de voorwerpen wordt gedaan door de kandidaten en wat zij eraan (denken te) kunnen verdienen. Daarom zal worden geanalyseerd hoe het concept kennis en de machtsverhouding wordt vormgegeven in TUSSEN KUNST & KITSCH.

In dit Bachelor Eindwerkstuk zal worden onderzocht hoe gender wordt gerepresenteerd in TUSSEN KUNST & KITSCH. De relatie van gender tot de rol die een persoon bekleed (presentator, kandidaat of expert) zal worden onderzocht. Dit zal gebeuren aan de hand van de volgende deelvragen:

- Welke rol spelen uiterlijke kenmerken in de representatie van gender in TUSSEN KUNST & KITSCH?
- Welke rol spelen persoonlijke kenmerken in de representatie van gender in TUSSEN KUNST & KITSCH?
- Welke rol spelen verbale uitingen in de representatie van gender in TUSSEN KUNST & KITSCH?
- Welke rol spelen audiovisuele strategieën in de representatie van gender in TUSSEN KUNST & KITSCH?

Na deze inleiding worden in het theoretisch kader de centrale begrippen gender en representatie gedefinieerd. Daarnaast wordt ook het concept intersectionaliteit betrokken op de casus en worden de concepten mannelijkheid en vrouwelijkheid gedefinieerd. Vervolgens wordt in de methodesectie weergegeven hoe de corpus is geselecteerd en hoe het onderzoek wordt geoperationaliseerd. In het daaropvolgende analysehoofdstuk zullen de deelvragen worden beantwoord en in de conclusie zal worden afgesloten met een antwoord op de hoofdvraag.

²¹ Erik Albaek, Peter Munk Christiansen & Lise Togeby, "Experts in the Mass Media: Researchers as Sources in Danish Daily Newspapers, 1961-2001," *J&MC Quarterly* 80.4 (2003), 397-948: 943.

²² Amir Hetsroni & Hila Lowenstein, "Is She an Expert or Just a Woman? Gender Differences in the Presentation of Experts in TV Talk Shows," *Sex Roles* 70 (2014).

²³ Stuart Hall, *The work of Representation*, 32.

²⁴ Idem, 33.

²⁵ Idem, 33/34.

Hoofdstuk 2: Theoretisch kader

2.1 Representatie en gender

Een centraal concept in dit onderzoek is representatie. De centrale wetenschappelijke auteur omtrent representatie is Stuart Hall. De definitie van representatie die in dit onderzoek gebruikt wordt sluit dan ook aan op de definitie gegeven door Hall. Hall omschrijft representatie als “een systeem voor de productie van betekenissen en concepten”.²⁶ Hiermee bedoelt Hall dat het begrip op zichzelf geen betekenis kent, maar dat deze geconstrueerd wordt door concepten, objecten en de relatie tussen beide.²⁷ Bijvoorbeeld het concept ‘man’: de betekenis van dit concept wordt volgens Hall geconstrueerd door ideeën die bestaan over wat/hoe een man is of zou moeten zijn. De betekenis ontstaat dus in de samenleving of in een cultuur en niet in het concept zelf. In dit onderzoek worden de tekens in *TUSSEN KUNST & KITSCH* geanalyseerd die samen een betekenis (een representatie) kunnen vormen.

Het andere centrale concept in dit onderzoek is gender. In ‘*Gender and the Media: The Representation of Women and Femininity*’ definieert Alina Bernstein gender als “de culturele differentiatie tussen man en vrouw”.²⁸ Zij bedoelt hiermee dat de verschillen tussen mannen en vrouwen die worden gezien als een gevolg van de verschillen tussen mannelijkheid en vrouwelijkheid geen natuurlijke, biologische oorsprong hebben, maar gecreëerd zijn door culturele opvattingen.²⁹ Bernstein wil hiermee zeggen dat de sociale opvattingen over wat mannelijk(heid) en vrouwelijk(heid) is, gebaseerd zijn op culturele verwachtingen van het gedrag.³⁰ Niall Richardson en Sadie Wearing breiden deze uitleg van gender uit door te stellen dat de biologische verschillen tussen mannen en vrouwen een universeel fenomeen is, maar dat de verschillen in gender per cultuur worden bepaald en ook per cultuur en per tijdsperiode aan verandering onderhevig zijn.³¹ Mannen en vrouwen leren de acceptabele vormen van gedrag, het gedrag dat past bij het man of vrouw zijn, van kleins af aan door de cultuur en omgeving waarin zij opgroeien.³²

Om vorm te geven aan het concept ‘genderrepresentatie’ verbind ik de definities van representatie (Stuart Hall) en gender (Alina Bernstein) aan elkaar. Met het onderzoek naar genderrepresentatie onderzoek ik dus de ‘constructie van het systeem dat betekenis geeft aan de

²⁶ Stuart Hall, "The Work of Representation," in *Representation Second Edition*, ed. Stuart Hall. Jessica Evans & Sean Nixon, 1-47, (London: Sage, 2013), 3.

²⁷ Idem, 11.

²⁸ Bernstein, "The Representation of Women and Femininity", 268.

²⁹ Ibidem.

³⁰ Ibidem.

³¹ Niall Richardson & Sadie Wearing, "Gender and Representation," In *Gender in the Media*, edited by Niall Richardson & Sadie Wearing, 1-13, (Hampshire: Palgrave MacMillan, 2014), 1.

³² Idem, 2.

culturele differentiatie tussen man en vrouw'. Dit houdt in dat wordt onderzocht hoe elementen in het programma de concepten mannelijk(heid) en vrouwelijk(heid) vormgeven en hoe de constructie hiervan is opgebouwd.

Wanneer onderzoek wordt gedaan naar de representatie van gender is het belangrijk om ook rekening te houden met andere aspecten of elementen die een rol kunnen spelen in de constructie van de representatie. Dit heet intersectionaliteit.³³ Het begrip intersectionaliteit kent een variëteit aan betekenissen.³⁴ Voor dit onderzoek baseer ik mij op Stephanie Shields om het concept te definiëren. Shields benadrukt dat het belangrijk is om in een empirisch onderzoek naar (gender)representatie rekening te houden met de interactie tussen verschillende elementen en gender niet enkel als een op zichzelf staand element te zien.³⁵ Ook in dit onderzoek is het dus belangrijk om me niet enkel te concentreren op gender; daarom zal naast gender ook aandacht worden besteed aan de rol van andere elementen, zoals sociale klasse, leeftijd en etniciteit van de personen in TUSSEN KUNST & KITSCH. Op deze elementen zal niet volledig worden gefocust, maar mogelijkwijs kunnen niet alle bevindingen worden toegeschreven aan de representatie van gender.

2.2 Vrouwelijkheid en mannelijkheid

In dit onderzoek wordt binnen gender een onderscheid gemaakt tussen vrouwelijkheid en mannelijkheid. Deze concepten zijn niet gebaseerd op biologische kenmerken, maar op aangeleerd gedrag en culturele opvattingen.³⁶ Richardson en Wearing omschrijven het uitdragen van mannelijkheid en vrouwelijkheid dan ook als een *cultural performance*.³⁷ Culturele opvattingen zijn per tijdsperiode en per cultuur verschillend en de definities van vrouwelijkheid en mannelijkheid zijn daarom altijd aan verandering onderhevig.³⁸

Het onderscheid tussen vrouwelijkheid en mannelijkheid wordt ingevuld door het gebruik van typering en stereotypering. Typering houdt in dat mensen de wereld indelen in bepaalde categorieën om op deze manier de wereld om zich heen te kunnen begrijpen, om te voorkomen dat het te chaotisch wordt.³⁹ Stereotypering is een stap verder en houdt in dat personen of groepen tot slechts enkele eigenschappen worden gereduceerd. Deze eigenschappen worden gesimplificeerd en

³³ Stephanie A. Shields, "Gender: An Intersectionality Perspective," *Sex Roles* 59 (2008): 301-311: 301.

³⁴ Myra Marx Ferree, "Inequality, Intersectionality and the Politics of Discourse," In: *The Discursive Politics of Gender Equality*, edited by Emanuela Lombardo, Petra Meier & Mieke Verloo, 86-104, (Oxon: Routledge, 2009), 86-87.

³⁵ Shields, 302.

³⁶ Richardson & Wearing, "Gender and Representation", 1.

³⁷ Niall Richardson & Sadie Wearing, "Masculinities" In *Gender in the Media*, edited by Niall Richardson & Sadie Wearing, 33-48, (Hampshire: Palgrave MacMillan, 2014), 34.

³⁸ Niall Richardson & Sadie Wearing, "Feminisms," In *Gender in the Media*, edited by Niall Richardson & Sadie Wearing, 17-32, (Hampshire: Palgrave MacMillan, 2014), 19.

³⁹ Stuart Hall, "The Spectacle of the Other," In *Representation Second Edition*, edited by Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon, 215-287, (London: Sage, 2013), 247.

gepresenteerd alsof ze natuurlijk zijn.⁴⁰ Door het gebruik van stereotypering kan een sociale orde gehandhaafd worden. Het onderscheidt namelijk het 'normale' en 'acceptabele' van het 'abnormale' en 'onacceptabele'. Eigenschappen die vervolgens niet voldoen aan de norm van het 'normale' en mensen die deze eigenschappen bezitten kunnen worden uitgesloten omdat zoals zij zijn of doen niet hoort en niet normaal is.⁴¹

2.2.1 Vrouwelijkheid

In het onderscheid tussen vrouwelijkheid en mannelijkheid is vrouwelijkheid het meest onderzocht en gedefinieerd doordat deze vaker expliciet benoemd wordt. Christine Gledhill en Vicky Ball beargumenteren dat dit veroorzaakt wordt door opvattingen in de Westerse samenleving. Zij stellen dat de norm die bepaalt wat 'normaal' en/of 'acceptabel' is, wordt bepaald door een mannelijke cultuur en dat daardoor alleen een vrouwencultuur expliciet benoemd moet worden als vrouwelijk.⁴²

Eerdere studies hebben aangetoond dat vrouwelijkheid op televisie nog steeds op een traditionele manier wordt vormgegeven. Bijvoorbeeld in het artikel 'The Portrayal of Women in US Primetime Television' wordt geconcludeerd dat de vrouwen voornamelijk een rol hebben als huisvrouw en dat hun vrouwelijkheid tot uiting komt door hun liefde voor hun man en door het benadrukken van hun status van ouderschap. De vrouwen die mannelijkheid 'performen' door carrière te maken zijn vaak ongehuwd en hebben als gevolg daarvan geen kinderen terwijl zij dat wel graag zouden willen.⁴³ Andere onderzoeken tonen aan dat vrouwen worden gerepresenteerd als minder intelligent en minder gericht op een carrière dan mannen.⁴⁴ Vrouwen die wel gericht zijn op carrière moeten dit combineren en balanceren met moederschap.⁴⁵ Deze vrouwen zijn daarnaast nog steeds op zoek naar de perfecte man om hun leven mee te delen en maken zich nog steeds druk over hun uiterlijk.⁴⁶

Door deze onderzoeken zijn ook bepaalde eigenschappen te verbinden aan het idee van vrouwelijkheid. Zo zouden vrouwen minder intelligent zijn en minder over vaardigheden beschikken dan mannen.⁴⁷ Maar zouden vrouwen ook emotioneler zijn en als gevolg daarvan fragieler.^{48,49}

⁴⁰ Ibidem.

⁴¹ Idem, 247/248.

⁴² Christine Gledhill & Vicky Ball, "Genre and Gender: The Case of Soap Opera," in *Representation Second Edition*, ed. Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon, 335-384, (London: Sage, 2013), 341.

⁴³ Michael Elasmr, Kazumi Hasegawa & Mary Brain, "The Portrayal of Women in US Prime Time Television," *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 43.1 (1999): 20-34, 31-33.

⁴⁴ Alison Griffiths, "Gender and Stereotyping," In *Television Studies*, edited by Toby Miler, 94-97, (London: British Film Institute, 2002), 95.

⁴⁵ Idem, 96.

⁴⁶ Richardson & Wearing, "Feminisms", 20.

⁴⁷ Griffiths, 95.

⁴⁸ Richardson & Wearing, "Gender and Representation", 2/3.

⁴⁹ Gledhill & Ball, 342.

Gledhill & Ball verbinden vrouwelijkheid aan een lagere cultuur: de massacultuur.⁵⁰ Verschillende kenmerken uit de populaire (massa)cultuur wordt geassocieerd met vrouwelijkheid. Vrouwen zouden houden van glamour en het uitdragen hiervan. Vrouwen zijn niet alleen emotioneler, maar praten ook veel over deze emoties en tonen deze. Het uiten van emotie van vrouwen wordt vaak geassocieerd met een melodramatisch karakter.⁵¹ Daarnaast wordt vrouwelijkheid ook geassocieerd met een keuze voor simpele genoegdoening boven complexere manieren, passief gedrag en hebben vrouwen een grotere verbeeldingskracht wat resulteert in een mindere realistische kijk op problemen.⁵²

Gledhill & Ball plaatsen wel een kanttekening bij deze indeling en karakterisering. Vrouwen hebben namelijk wel de mogelijkheid om deze lagere (massa)cultuur te overstijgen. Echter, wanneer zij dit doen wordt wel van hun verwacht dat ze een bepaalde mannelijkheid tonen en dat ze hun kanten gekarakteriseerd als vrouwelijk onderdrukken en loslaten.⁵³

2.2.2 Mannelijkheid

Mannelijkheid is minder uitgebreid gedefinieerd en onderzocht dan vrouwelijkheid. Doordat mannelijkheid geldt als de norm en vrouwelijkheid expliciet benoemd moet worden, heeft mannelijkheid niet dezelfde lading en niet hetzelfde politieke en maatschappelijke startpunt als vrouwelijkheid.⁵⁴ Hierdoor is het lastig om mannelijkheid precies te definiëren. Mannelijkheid wordt volgens Richardson en Wearing dan ook voornamelijk gedefinieerd in termen van wat het niet is, namelijk vrouwelijkheid, en door mannelijkheid tegenover vrouwelijkheid te plaatsen.⁵⁵

Voorgaande studies construeren een beeld van welke eigenschappen traditioneel met mannelijkheid worden geassocieerd. Mannen worden bijvoorbeeld vaak gerepresenteerd als individualistisch en competitief.⁵⁶ Dit wordt tot uiting gebracht doordat mannelijkheid vaak geassocieerd wordt met actie, agressie en emotionele afstand.⁵⁷ Daarnaast bekleden mannen vaak publieke rollen, terwijl de vrouwen binnenshuis blijven, en worden ze ook vaker gepresenteerd als leider.⁵⁸ In de jaren 1980 ontstond echter een nieuwe beeldvorming omtrent mannen en mannelijkheid, namelijk *the new man*. Deze nieuwe man behield de traditionele mannelijke performance, maar tegelijkertijd was er ook ruimte voor zachte eigenschappen zoals een

⁵⁰ Idem, 345.

⁵¹ Idem, 345/346.

⁵² Idem, 345.

⁵³ Idem, 346.

⁵⁴ Richardson & Wearing, "Feminisms", 30.

⁵⁵ Richardson & Wearing, "Masculinities", 33.

⁵⁶ Sara Gwenllian Jones, "Gender and British Television," In *Television Studies*, edited by Toby Miller, 97-101, (London: British Film Institute, 2002), 98.

⁵⁷ Sean Nixon, "Exhibiting Masculinity" in *Representation Second Edition*, ed. Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon, 288-323, (London: Sage, 2013), 294.

⁵⁸ Richardson & Wearing, "Feminisms", 20-21.

kleinere emotionele afstand.⁵⁹ Gledhill & Ball verbinden mannelijkheid met de hoge cultuur.⁶⁰ Hier worden verschillende eigenschappen en karakteristieken van mannelijkheid aan verbonden. Zo zouden mannen minder gericht zijn op emoties, maar meer op rationeel nadenken waardoor ze een realistischere kijk op problemen hebben en minder expressief zijn dan vrouwen.⁶¹

Het bezitten van een grote hoeveelheid kennis en het optreden als expert, wordt volgens Hetsroni en Lowenstein geassocieerd met het zijn van een man. Vrouwelijke experts worden in de media namelijk minder serieus genomen dan hun mannelijke collega's.⁶² Hoewel dit langzamerhand lijkt te veranderen is de algemene tendens nog niet dat vrouwen even kundig zijn als mannen en dat zij over evenveel kennis kunnen bezitten.⁶³

Het onderscheid tussen vrouwelijkheid en mannelijkheid wordt in stand gehouden doordat jongens van jongs af aan leren dat het taboe is om vrouwelijkheid uit te stralen of vrouwelijke activiteiten te doen.⁶⁴ Doordat hier een taboe op rust wordt bevestigd dat zowel mannelijkheid als vrouwelijkheid een culturele performance is, het is namelijk lichamelijk gezien wel mogelijk dat een man een activiteit doet die wordt geassocieerd met vrouwelijkheid. Wanneer een man vrouwelijkheid uitvoert, wordt de definitie van mannelijkheid dus ontkracht.⁶⁵

⁵⁹ Richardson & Wearing, "Masculinities", 42.

⁶⁰ Gledhill & Ball, 345.

⁶¹ Ibidem.

⁶² Hetsroni & Lowenstein, 376.

⁶³ Ibidem.

⁶⁴ Richardson & Wearing, "Masculinities", 34.

⁶⁵ Idem, 34/35.

Hoofdstuk 3: Methode

In dit onderzoek worden vier afleveringen van TUSSEN KUNST & KITSCH geanalyseerd van het meest recente (volledig uitgezonden) seizoen, het seizoen 2016. De geselecteerde afleveringen zijn 1,4,5 en 8 en zijn uitgezonden op 24 augustus, 14 september, 21 september en 12 oktober 2016. Iedere aflevering duurt ongeveer 45 minuten en is beschikbaar via npogemist.nl. Er is gekozen voor enkel afleveringen uit het meest recente seizoen omdat alleen zo de meest actuele representatie in TUSSEN KUNST & KITSCH kan worden geanalyseerd. De geselecteerde afleveringen zijn verspreid over het seizoen (begin, midden en eind) gekozen om zo een beeld van het gehele seizoen te kunnen krijgen.

3.1 Corpusbepaling

Voor dit onderzoek heb ik 33 items geanalyseerd met een totale lengte van 1 uur, 2 minuten en 19 seconden. Van iedere samenstelling zijn (indien mogelijk) drie items geselecteerd van ongeveer gelijke lengte (6 minuten). Een uitzondering geldt voor de items met een presentator; van deze samenstellingen zijn vanwege de lange duur steeds twee items geselecteerd van samen ongeveer 8 minuten.

Voor de indeling van de kandidaten is onderscheid gemaakt tussen homogene en heterogene groepen. Er is sprake van een homogene groep wanneer er alleen mannen of vrouwen in het item als kandidaat worden gepresenteerd. Dit kan variëren van slechts één kandidaat tot meerdere kandidaten. De homogene groep is gesplitst in twee groepen kandidaten: mannelijke en vrouwelijke kandidaten. Tot de heterogene groep behoren groepen kandidaten waarin mannen en vrouwen gemengd zijn. De groep is niet nader gesplitst dus het kan zowel een gelijke verdeling als een ongelijke verdeling (meer mannen dan vrouwen of andersom) betekenen.

In onderstaande tabel is een kort overzicht te vinden met de geselecteerde items/scènes. Een uitgebreide lijst is bijgevoegd in bijlage 1. De overige scènes worden wel gebruikt voor het construeren van een totaalbeeld, maar niet voor de gedetailleerde analyse.

| Samenstelling | Items | Duur |
|--|---------------------------------|---------------|
| Presentator + Expert vrouw + Kandidaat vrouw | 1 (afl. 1, scène 8); 2 (4,8) | 04.19 – 04.23 |
| Presentator + Expert vrouw + Kandidaat man | 3 (5,8); 4 (5,26) | 03.54 – 04.07 |
| Presentator + Expert man + Kandidaat vrouw | 5 (4,14); 6 (8,21) | 04.14 – 04.16 |
| Presentator + Expert man + Kandidaat man | 7 (1,14); 8 (8,33) | 04.07 – 04.19 |
| Expert vrouw + Kandidaat vrouw | 9 (4,18); 10 (5,30); 11 (8,11) | 01.09 – 01.24 |
| Expert vrouw + Kandidaat man | 12 (1,24); 13 (5,17) | 00.56 – 01.23 |
| Expert vrouw + Kandidaat gemengd | 14 (4,5); 15 (5,13); 16 (8,5) | 01.29 – 01.36 |
| Expert man + Kandidaat vrouw | 17 (1,19); 18 (4,24); 19 (8,32) | 01.41 – 01.47 |
| Expert man + Kandidaat man | 20 (1,23); 21 (4,23); 22 (5,24) | 01.28 – 01.39 |
| Expert man + Kandidaat gemengd | 23 (5,31); 24 (8,19); 25 (1,6) | 01.27 – 01.36 |

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------|
| Voice-over + Kandidaat vrouw | 26 (4,33); 27 (5,16); 28 (8,10) | 00.22 – 01.14 |
| Voice-over + Kandidaat man | 29 (1,28); 30 (4,16) | 00.07 – 00.18 |
| Voice-over + Kandidaat gemengd | 31 (1,34); 32 (4,4); 33 (5,28) | 00.14 – 00.31 |

Voor het selecteren van deze items heb ik gebruik gemaakt van een explorerend kwantitatief onderzoek. Van de afleveringen zijn de samenstellingen per scène vastgesteld (bijlage 2) en vervolgens zijn deze samenstellingen overzichtelijk in staafdiagrammen geplaatst (bijlage 3).

In de items met de voice-over worden alleen de kandidaten geanalyseerd, omdat de persoon van de voice-over niet in beeld komt. Deze samenstelling wordt wel meegenomen in de selectie van de items omdat het mogelijk is dat kandidaten anders worden gerepresenteerd indien er geen presentator of experts bij aanwezig is.

3.2 Analysemethode

Dit onderzoek wordt uitgevoerd door het gebruik van een tekstuele analyse, gebaseerd op Bordwell en Thompson.⁶⁶ Door het analyseren van tekstuele elementen wordt onderzocht hoe gender wordt gerepresenteerd in de interactie tussen presentator, kandidaten en experts in TUSSEN KUNST & KITSCH. Hoewel de methode van Bordwell & Thompson gemaakt is voor het analyseren van film is deze goed te vertalen naar een tekstuele analyse van televisie. De manier waarop beeld geconstrueerd wordt is bij film immers hetzelfde als bij televisie; in dit geval betreft het alleen geen fictie, maar een non-fictie programma. In dit onderzoek wordt wel afgeweken van de methode van Bordwell & Thompson door geen these te stellen die wordt bevestigd, maar door een hoofdvraag te beantwoorden.

Allereerst wordt van de geselecteerde items een shotlist gemaakt. In deze shotlist wordt alles wat te zien en te horen is in een item vastgelegd. Volgens Bordwell & Thompson is het maken van een (uitgebreide) shotlist de beste manier om de details van de constructie van een programma of film te kunnen analyseren.⁶⁷ Op deze manier ontstaat een compleet overzicht van de elementen in de items. De shotlist en een overzicht van de elementen per persoon zijn bijgevoegd als de bijlages 4, 5 en 6.

Stuart Hall stelt dat de tekens of elementen die gebruikt worden in een systeem van representatie verschilt per systeem.⁶⁸ Het is dus lastig om vooraf vast te stellen welke elementen wel of geen rol spelen in de constructie van genderrepresentatie. In dit onderzoek zijn de elementen dan ook op empirische wijze vastgesteld op basis van de shotlists. Dit resulteert in vier categorieën met elementen. Deze categorieën corresponderen met de deelvragen. De eerste categorie is 'uiterlijke

⁶⁶ David Bordwell & Kristin Thompson, "Film Criticism: Sample Analyses," In *Film Art: An Introduction*, edited by David Bordwell & Kristin Thompson, 402-457 (New York: The McGraw-Hill Companies, 2013), 450-454.

⁶⁷ Idem, 450/451

⁶⁸ Stuart Hall, "Introduction," in *Representation Second Edition*, ed. Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon, xvii - xxvi (London: Sage, 2013), XX.

kenmerken'. Tot deze categorie behoren de elementen 'kleding' en 'gelaatsuitdrukkingen'. De tweede categorie is 'persoonlijke kenmerken'. Niet alle verschillen kunnen automatisch worden toegeschreven aan gender. Daarom worden in deze categorie in kaart gebracht wat van de personen de geschatte leeftijd is, van welke etniciteit de persoon is en tot welke sociale klasse ze vermoedelijk behoren. De derde categorie is 'verbale uitingen'. In deze categorie worden de elementen 'dialog', 'toon', 'onderwerpen', 'kennis' en het gebruik van u of jij geanalyseerd. De vierde en laatste categorie is 'audiovisuele strategieën'. In deze categorie vallen 'kadrering' en 'centrering'.

Deze elementen worden vervolgens geanalyseerd in de items aan de hand van de groepen die in het programma voorkomen: de presentator, de kandidaten en de experts om zo de relatie tussen gender en de rol in het programma vast te kunnen stellen. Uiteindelijk zal in de conclusie worden vastgesteld of en hoe de representatie verandert wanneer de samenstelling van personen verandert.

Hoofdstuk 4: Analyse

4.1: Uiterlijke kenmerken

In dit hoofdstuk worden de uiterlijke kenmerken kleding en gelaatsuitdrukking geanalyseerd. Er wordt geanalyseerd hoe deze elementen de representatie van gender construeren in relatie tot de rollen die in het programma worden bekleed.

4.1.1: Kleding

Bij het analyseren van de kleding valt direct op dat er verschillen zijn in hoe de mannelijke kandidaten en experts aangekleed zijn en hoe de vrouwelijke kandidaten en experts aangekleed zijn. De vrouwen in TUSSEN KUNST & KITSCH zijn kleurrijker en vrolijker aangekleed dan de mannen in het programma. Hierdoor lijkt het dat de mannen in het programma als serieuzer worden gerepresenteerd dan de vrouwen die jovialer en/of nonchalanter kunnen overkomen. Op deze manier lijken de mannen en de vrouwen in het programma tegenover elkaar te worden geplaatst.

Echter benadrukt de kleding in dit onderscheid nog een ander onderscheid: namelijk die van verschillende functies in het programma. Dit geldt voornamelijk voor de mannen. De mannelijke experts zijn namelijk beduidend serieuzer en netter aangekleed dan de mannelijke kandidaten. De meeste mannelijke kandidaten dragen een trui of een overhemd, maar alle mannelijke experts dragen een pak waardoor zij een eenheid vormen die zich duidelijk onderscheidt van de groep kandidaten. Het verschil in netheid bij de vrouwelijke experts en kandidaten is kleiner; de kleding benadrukt het verschil in functie bij de vrouwen dus niet. De vrouwelijke experts dragen allemaal verschillende kleding waardoor geen eenheid gevormd kan worden tegenover de vrouwelijke kandidaten of de mannelijke experts.

De serieuzere kleding van de mannelijke experts en mannelijke kandidaten kan ervoor zorgen dat zij ook serieuzer worden genomen door de kijker dan de vrouwelijke experts en kandidaten. Ook is het mogelijk dat de mannelijke experts als serieuzer, en misschien zelfs deskundiger, worden ervaren door de kijker dan de vrouwelijke experts doordat de mannelijke experts wel een eenheid vormen met hun kleding en de vrouwelijke experts niet. Dit is lijn met de eerdere bevindingen van Hetsroni & Lowenstein.⁶⁹

De presentator geeft met zijn kleding een duidelijk beeld van de positie die hij inneemt ten opzichte van de experts. In alle uitzendingen en items waar de presentator een onderdeel van is, is hij gekleed in een pak. Hierdoor lijkt het erop dat hij zich identificeert met de mannelijke experts. Zij

⁶⁹ Hetsroni & Lowenstein.

dragen immers ook een pak. De presentator positioneert zichzelf hiermee dichterbij de mannelijke experts door onderdeel uit te maken van de eenheid. Hier is echter geen sprake van bij de vrouwelijke experts omdat zij geen pak dragen.

4.1.2: Gelaatsuitdrukkingen

Met gelaatsuitdrukkingen positioneert de presentator zich duidelijk als een verbindende factor in het programma. Bijvoorbeeld in aflevering 5, scène 26. De gelaatsuitdrukking van de expert is gedurende het gehele item 'serieus', terwijl de gelaatsuitdrukking van de kandidaat 'geïnteresseerd' en 'vrolijk' is. De gelaatsuitdrukking van de presentator vormt hier een middenweg en met de uitdrukkingen 'geïnteresseerd' en 'serieus' afgewisseld met 'vrolijk' fungeert hij dus als een verbindende factor tussen presentator en kandidaten. De presentator maakt hierbij geen onderscheid tussen mannelijke en vrouwelijke kandidaten en experts.

4.2: Persoonlijke kenmerken

Niet alle verschillen die worden gevonden kunnen automatisch toegeschreven worden aan een verschil in gender. Het is belangrijk om ook andere elementen in de analyse mee te nemen. Daarom wordt in dit hoofdstuk kort de leeftijd, etniciteit en sociale klasse geanalyseerd en welke rol deze elementen zouden kunnen spelen in de representatie van gender in TUSSEN KUNST & KITSCH.

4.2.1: Leeftijd

Van alle personen die in de geselecteerde items voorkwamen is geprobeerd een inschatting te maken van de leeftijd. In onderstaande tabel is te zien hoe de leeftijd in het programma verdeeld is.

| | <i>Expert man</i> | <i>Expert vrouw</i> | <i>Kandidaat man</i> | <i>Kandidaat vrouw</i> | <i>Presentator (man)</i> | <i>Totaal</i> |
|---------|-------------------|---------------------|----------------------|------------------------|--------------------------|---------------|
| 30 – 39 | | 7 | 1 | 2 | | 10 |
| 40 – 49 | 4 | | 6 | 6 | | 16 |
| 50 – 59 | 5 | 5 | 2 | 8 | 8 | 28 |
| 60 – 69 | 4 | | 6 | 9 | | 19 |
| 70 – 79 | | | 4 | 6 | | 10 |
| 80+ | | | 2 | 1 | | 3 |

De grootste groep personen bevindt zich in de categorie 50 tot 59 jaar, maar ook een grote groep bevindt zich in de leeftijd 40 tot 49 jaar of 60 tot 69 jaar. Opvallend is de verdeling tussen de kandidaten behoorlijk gelijkmatig is. Dit gaat in tegen bevindingen uit eerdere studies, namelijk dat vrouwen op televisie veelal jonger zijn dan de mannen op televisie.⁷⁰ Wat betreft de kandidaten is dit in TUSSEN KUNST & KITSCH dus niet het geval.

⁷⁰ Richardson & Wearing, "Feminisms", 21.

De verdeling in leeftijd bij de experts is wel in overeenstemming met eerder onderzoek, namelijk van Hetsroni & Lowenstein.⁷¹ De vrouwelijke experts zijn jonger dan de mannelijke experts en ook zijn hun leeftijden minder verspreid over de verschillende leeftijdsgroepen. Dat de vrouwelijke experts jonger zijn dan de mannelijke experts zou een rol kunnen spelen in de representatie van gender van de experts. Het is namelijk mogelijk dat de kijkers een oudere expert serieuzer nemen en als deskundiger ervaren.

4.2.2: Etniciteit

Wat betreft etniciteit is TUSSEN KUNST & KITSCH een heel eenduidig programma. In 33 items, waarin in totaal 85 personen voorkomen, is van alle personen de etniciteit geprobeerd vast te stellen en het bleek dat slechts één persoon niet blank te zijn. Dit betreft een mannelijke kandidaat in aflevering 1, scène 28. Deze man is licht getint en is vermoedelijk van Indische afkomst. Door de zeer beperkte diversiteit op het gebied van etniciteit lijkt dit geen rol te spelen in de representatie van gender in TUSSEN KUNST & KITSCH.

4.2.3: Sociale klasse

Op basis van kenmerken van de personen in TUSSEN KUNST & KITSCH, zoals kleding, verzorging en taalgebruik, is proberen vast te stellen tot welke sociale klasse de personen behoren. Het blijkt dat de personen in TUSSEN KUNST & KITSCH hoofdzakelijk afkomstig zijn uit een hogere sociale klasse. Overige personen zijn allen afkomstig uit de middenklasse.

De verhouding tussen mannen en vrouwen is in het geval van de sociale klasse ongeveer gelijk. Zowel in de middenklasse als uit de hogere klasse zijn meer vrouwen gesitueerd. Zij vormen immers de grootste groep personen in het programma. De diversiteit op het gebied van sociale klasse lijkt dus geen rol te spelen in de representatie van gender in TUSSEN KUNST & KITSCH.

4.3: Verbale uitingen

In dit hoofdstuk worden de verbale uitingen dialoog, toon, onderwerpen, kennis en het gebruik van u/jij geanalyseerd. Er wordt geanalyseerd welke rol ze spelen in de representatie van gender in TUSSEN KUNST & KITSCH en hoe dit verband houdt met de functie van de personen in het programma.

4.3.1: Toon

De toon van de presentator in TUSSEN KUNST & KITSCH plaatst hem tussen de andere twee functies in. Bijvoorbeeld in aflevering 8, scène 21. De toon van de kandidaat in dit item is 'enthousiast' en

⁷¹ Hetsroni & Lowenstein.

‘geïnteresseerd’. De toon van de expert in hetzelfde item is ‘serieus’. De toon van de presentator omvat zowel het enthousiasme van de kandidaat als het serieuze van de expert en hij positioneert zichzelf hiermee duidelijk als een verbinding tussen de kandidaten en de experts.

4.3.2: Gebruik u/jij

Het gebruik van u/jij is belangrijk bij de positionering van de presentator in het programma. Indien er sprake is van een directe adressering spreekt de presentator de kandidaten aan met ‘u’ en de expert met ‘jij’. Het aanspreken van de kandidaat met ‘u’ kan een uiting zijn van respect naar de kandidaat, maar in combinatie met het tutoyeren van de expert lijkt het eerder een afstand te creëren met de kandidaat en een bekendheid aan te geven met de expert. De familiariteit waarmee de presentator met de expert omgaat getuigt van een positie dichterbij de expert dan bij de kandidaat. De presentator maakt in de adressering geen onderscheid tussen mannen of vrouwen en zo wordt de nadruk gelegd op de verschillende functies die de personen in het programma hebben.

4.3.3: Onderwerpen

Opvallend aan de onderwerpen die de experts bespreken in TUSSEN KUNST & KITSCH is dat hierdoor de ideeën van mannelijkheid en vrouwelijkheid zowel bevestigd als doorbroken worden. De onderwerpen die worden besproken door de vrouwelijke experts sluiten aan bij het idee van vrouwelijkheid, zoals omschreven in hoofdstuk 2.2.1. De vrouwelijke experts bespreken namelijk glaswerk, servies en sieraden. Sieraden worden van oudsher beschouwd als iets wat typisch iets is voor vrouwen.^{72,73} Glaswerk en servies behoren tot keukenmateriaal en hierdoor sluit ook dit aan bij het vroegere beeld van vrouwelijkheid, namelijk: een vrouw is verantwoordelijk voor het huishouden en hoort aan het aanrecht te staan.^{74,75} Voor de vrouwelijke experts is TUSSEN KUNST & KITSCH wat betreft voorwerpen dus weinig vernieuwend en/of doorbrekend, maar juist rolbevestigend.

Dit is anders in de items waarin mannelijke experts voorwerpen bekijken en beoordelen. De mannelijke experts bespreken niet alleen mannelijke onderwerpen, zoals scheepvaart, maar ook voorwerpen die met vrouwelijkheid worden geassocieerd, zoals sentimentele onderwerpen en juwelen. In sommige van de items waarin een mannelijke expert vrouwelijkheid ‘uitvoert’, heeft het onderwerp wel een verbinding met mannelijkheid. Bijvoorbeeld in aflevering 4, scène 23. In dit item wordt door een mannelijke expert een warmwater bord bekeken en beoordeeld, terwijl servies

⁷² Brooke E. Love, “Lesbians, Masculinities and Privilege: The privileging of Gender and the Gendering of Sexuality,” *Dissenting Voices* 5.1 (2016): 1-24, 5/6.

⁷³ Claudia Cockburn & Gill Clarke, “Everybody is Looking at You!: Girls Negotiating the Femininity Deficit They Incur in Physical Education,” *Women’s Studies International Forum* 26.6 (2002): 651-665, 653.

⁷⁴ Kristin Donnelly, et. al., “Attitudes Toward Women’s Work and Family Roles in the United States, 1976 – 2013,” *Psychology of Women Quarterly* 40.1 (2015): 41-54, 52.

⁷⁵ Richardson & Wearing, “Feminisms”, 20.

eerder geassocieerd wordt met vrouwelijkheid dan met mannelijkheid.⁷⁶ Het onderwerp wordt echter wel dichter naar mannelijkheid toegebracht door de opdruk op het bord, namelijk het wapen van de VOC. Een wapenschild kan worden geassocieerd met mannelijkheid, omdat mannelijkheid wordt geassocieerd met agressie en competitiviteit. Wat opvalt in dit item is dat het gezicht van de expert niet in beeld wordt gebracht. Dit zorgt ervoor dat de afstand tussen de expert en de kijker en/of het voorwerp wat groter wordt en dus ook dat de afstand tussen het vrouwelijke van het servies en het mannelijke van de expert groter wordt.

Het is niet altijd het geval dat er iets 'mannelijks' toegevoegd is wanneer een mannelijke expert iets 'vrouwelijks' bespreekt. Bijvoorbeeld in aflevering 4, scène 14. In dit item wordt een houten beeld getoond waarop een moeder en een kind zijn uitgebeeld. De mannelijke expert legt de nadruk op de tederheid van het tafereel en de uitgebeelde moederliefde, terwijl deze sentimentaliteit niet wordt geassocieerd met mannelijkheid.

Opvallend aan de onderwerpen is dat voor de vrouwelijke experts de onderwerpen rolbevestigend zijn terwijl de onderwerpen van de mannelijke experts ook juist roldoorbrekend zijn. Dit is opvallend omdat door Gledhill & Ball is vastgesteld dat vrouwen wel de hogere mannencultuur kunnen betreden (indien zij hun vrouwelijke eigenschappen achterlaten), maar dat mannen eigenlijk niet de lagere vrouwencultuur betreden.⁷⁷

4.3.4: Kennis

Het element waarmee de experts zich het meest onderscheiden van de andere groepen is kennis die zij hebben over de onderwerpen. Dit staat lijnrecht tegenover de onwetendheid die de kandidaten en presentator met zich meedragen en uiten in de vorm van vragen en verbaasde reacties. In het uiten van deze kennis lijkt geen onderscheid tussen mannelijke experts of vrouwelijke experts en dit is opvallend omdat het bezitten en uitdragen van een grote hoeveelheid kennis voornamelijk geassocieerd wordt met het zijn van een man.⁷⁸

Deze kennis creëert voor de experts een machtspositie waarin zij de mogelijkheid hebben om het beeld van de kandidaten, presentator en kijkers te veranderen. De uitspraken die de experts over de voorwerpen doen hebben echte gevolgen wanneer de kandidaten hun gedrag (behouden of verkopen van het voorwerp) aanpassen aan deze uitspraken. Hierdoor wordt een discursieve waarheid geconstrueerd wat door Foucault the regime of truth wordt genoemd.⁷⁹

⁷⁶ Donnelly, 52.

⁷⁷ Gledhill & Ball, 345.

⁷⁸ Hetsroni & Lowenstein, 376.

⁷⁹ Stuart Hall, The work of Representation, 33/34.

De experts maken in de uiting van hun kennis geen onderscheid tussen vrouwelijke of mannelijke kandidaten. De kennis wordt in beide gevallen op dezelfde manier geuit. Het element kennis maakt dus geen onderscheid in gender en is daarom vooruitstrevend voor de vrouwelijke experts.

4.3.5: Dialoog

In de dialogen lijkt gender een betekenisvolle rol te spelen. Het valt op dat in de items met de vrouwelijke kandidaten in TUSSEN KUNST & KITSCH veel nadruk wordt gelegd op gevoelens en emotie. Terwijl in de items met de mannelijke kandidaten de nadruk meer gelegd wordt op de waarde van het meegebrachte voorwerp en in sommige gevallen zelfs ook de kenniskloof tussen expert en kandidaat kleiner is.

Bijvoorbeeld in aflevering 4, scène 21. In dit item brengt een mannelijke kandidaat een Chine Commande bord mee naar een mannelijke expert. De expert ontdekt snel dat het bord een link heeft met de VOC en dat de kandidaat familie is. Vervolgens neemt de kandidaat het van de expert over en is hou diegene die de informatie verstrekt. Dit gaat als volgt:

Expert: "Dus het is een warm water bord. En aan het wapen te zien weet ik ook dat het VOC gerelateerd is."

Kandidaat: "Dat klopt."

Expert: "U bent familie?"

Kandidaat: "Ja, het is in opdracht van de gouverneur-generaal Adriaan Valkenier, die leefde van 1695 tot 1751 en besteld in China."

Expert: "U geeft de datering aan 1750, dat komt geheel overeen met de kleur blauw en ook met de decoratie op de rand."

De kenniskloof die normaliter bestaat tussen de kandidaten en de experts wordt in dit geval versmald doordat de kandidaat zelf de informatie verstrekt die hij heeft. Dit komt enkel voor in items met een mannelijke kandidaat en niet met een vrouwelijke kandidaat.

De versmalling van de kenniskloof tussen de experts en de mannelijke kandidaten wordt ondersteund doordat mannelijke kandidaten vaker dan vrouwelijke kandidaten reageren op de expert met korte antwoorden tussendoor, zoals 'ja' of 'dat is zo'. Op deze manier worden de mannelijke kandidaten dichter bij de experts geplaatst dan de vrouwelijke kandidaten en dit kan ertoe leiden dat de mannelijke kandidaat bij de kijker een hoger aanzien verkrijgt dat de vrouwelijke kandidaat.

Vrouwelijkheid wordt vaak geassocieerd met gevoelens en emotie.^{80,81} De rol van de vrouwelijke kandidaat in TUSSEN KUNST & KITSCH bevestigt deze associatie. In de items met de vrouwelijke kandidaten wordt hoofdzakelijk de nadruk gelegd op het gevoel of de (jeugd)herinnering bij het meegebrachte voorwerp. Bijvoorbeeld in aflevering 8, scène 21. Nadat de vrouwelijke kandidaat heeft gehoord wat haar knottenkistje waard is, bevestigt ze dat ze het nooit weg zou doen vanwege de sentimentele waarde ervan. In de items met de mannelijke kandidaten wordt voornamelijk de nadruk gelegd op de waarde van het voorwerp. Bijvoorbeeld in aflevering 5, scène 24. De mannelijke kandidaat reageert door te zeggen dat de waarde die de expert toekent aan zijn boekje psalmen hoger is dan hij had verwacht, maar verdere reactie over zijn gevoelens hierbij of mening hierover ontbreekt. Het blijft een enigszins zakelijke reactie op het verhaal van de expert en de toegekende waarde.

Echter wordt ook een tussenweg laten zien. In aflevering 5, scène 26 is de kandidaat een man. Hij is een muntenverzamelaar die veel kennis over de oudheid bezit. Echter vertelt de man dat hij het sieraad dat hij heeft meegebracht intimiderend vindt. Hij gaat dus in op zijn gevoelens, terwijl dit met vrouwelijkheid geassocieerd wordt. De man in dit item kan worden gezien als een personificatie van *the new man*. De kandidaat draagt zijn mannelijkheid uit door te laten blijken dat hij veel kennis bezit, maar tegelijkertijd is er ook ruimte voor de met vrouwen geassocieerde emotie.

Een andere tussenweg die wordt laten is in aflevering 5, scène 30. In dit item is de kandidaat een vrouw die op een zakelijke en enigszins afstandelijke wijze reageert terwijl dit voornamelijk gebeurt in items met een mannelijke kandidaat. Het achtergrondverhaal van het bord blijft beperkt doordat de kandidaat enkel vertelt dat het van een paar generaties in de familie terug is en de reactie na het toekennen van de waarde blijft beperkt tot: "Dat had ik niet verwacht". In dit item is bij de vrouwelijke kandidaat dus weinig emotie of sentiment te herkennen.

Uit de dialogen blijkt dat gender hoofdzakelijk op een traditionele manier wordt gerepresenteerd. Echter, Door de verschillende tussenwegen blijkt ook dat het programma niet eenduidig is in deze representatie.

4.4: Audiovisuele strategieën

Als laatste worden de audiovisuele strategieën geanalyseerd. Deze elementen hebben geen betrekking op de personen die in het programma voorkomen, maar op hoe het programma is vormgegeven. In dit hoofdstuk wordt geanalyseerd welke rol de elementen kadrering en centrering spelen in de representatie van gender.

⁸⁰ Richardson & Wearing, "Gender and Representation", 2/3.

⁸¹ Gledhill & Ball, 342.

4.4.1: Kadrering

De kadrering in het programma positioneert voornamelijk de presentator als bijstander van de kandidaten. De presentator wordt nauwelijks alleen in beeld gebracht. Dit bevestigt zijn verbindende functie. Hij heeft geen individuele positie, dus wordt hij ook nauwelijks individueel gekadreerd. De presentator wordt voornamelijk in beeld gebracht met een kandidaat. Soms is de expert ook onderdeel van dit frame, maar het is hoofdzakelijk alleen de presentator met een kandidaat samen. Doordat de presentator op deze manier gekadreerd wordt, vormt zich een soort front tegenover de expert. Hierin staan de kandidaat en de presentator samen tegenover de expert. Dit onderscheid wordt voornamelijk gekenmerkt en ondersteund door een gebrek aan kennis waarin gender geen rol speelt. De 'onwetende' presentator stelt namens de 'onwetende' kandidaat vragen aan de 'alwetende' expert.

4.4.2: Centrerung

De centrerung in TUSSEN KUNST & KITSCH duidt de verhouding tussen de experts en de kandidaten aan. De kandidaat wordt namelijk altijd tegenover de expert gecentreerd in het beeld. Wanneer de kandidaat links gecentreerd wordt, wordt de expert rechts gecentreerd. Allereerst geeft deze centrerung de fysieke posities ten opzichte van elkaar aan; indien zij beiden links gecentreerd zouden worden zou dit verwarring bij de kijker teweeg kunnen brengen wat betreft hun posities ten opzichte van elkaar. Echter wordt de kloof in kennis tussen de experts en de kandidaten hierdoor benadrukt. Doordat ze in de shots waarin zij alleen, of met het voorwerp, voorkomen duidelijk tegenover elkaar worden gecentreerd wordt benadrukt dat zij geen eenheid zijn. Gender lijkt in de centrerung geen rol te spelen; de nadruk ligt in dit geval namelijk voornamelijk op de rol die de personen in het programma spelen.

Conclusie

In dit onderzoek is geanalyseerd hoe gender wordt gerepresenteerd in de interactie tussen presentator, experts en kandidaten in het kunst- en entertainment programma TUSSEN KUNST & KITSCH. Dit heb ik gedaan door items te selecteren en in deze items te onderzoeken hoe tekstuele elementen de constructie van de representatie van gender vormgeven. De bevindingen blijken opvallend. Het blijkt dat gender op een aantal vlakken in het programma geen betekenisvolle rol speelt, maar dat op die vlakken de kloof tussen de onwetendheid van de kandidaten en de alwetendheid van de experts van een groter belang is. In sommige gevallen vormt de presentator een verbinding hiertussen, maar meestal is de kloof erg duidelijk zichtbaar. Op een aantal andere vlakken speelt gender wel een duidelijke rol. In dit geval worden zowel traditionele als vooruitstrevende representaties weergegeven. Zo doorbreken vrouwelijke experts betreffende onderwerpen nauwelijks de gevestigde ideeën, maar doorbreken ze die wel door ogenschijnlijk evenveel kennis te bezitten als hun mannelijke collega's. De mannelijke kandidaten en experts in TUSSEN KUNST & KITSCH bevestigen de ideeën die bestaan over mannelijkheid, maar tegelijkertijd is er ook ruimte voor een *performance* van vrouwelijkheid. In TUSSEN KUNST & KITSCH lijkt ruimte voor zowel de traditionele *performance* van mannelijkheid als voor de *new man*.

Uit eerder onderzoek is gebleken dat mannen en vrouwen over het algemeen nog in traditionele rollen worden geportretteerd. Dit kan worden bevestigd indien naar de aparte groepen gekeken zou worden. Bijvoorbeeld de experts. De mannelijke experts vormen meer een eenheid dan de vrouwelijke experts en daardoor lijken de mannelijke experts serieuzer te worden gepresenteerd. Echter, in de interactie met andere groepen vervaagt deze ongelijkheid door andere kenmerken. De kennis die wordt uitgedragen onderscheidt de mannelijke en vrouwelijke experts samen als groep van de kandidaten en de presentator waardoor gender minder belangrijk lijkt. De experts gedragen zich niet anders tegenover mannelijke of vrouwelijke kandidaten. Ook bij de kandidaten zijn binnen de groep verschillen te zien, maar in de benadering van de presentator en de experts, als groep zijnde, wordt de nadruk gelegd op de verschillende functies en op de kenniskloof die bestaat met de experts. De presentator vormt de verbinding tussen deze groepen.

Deze studie is echter niet compleet. De analyse omvat slechts één casus en er is een beperkt aantal items geanalyseerd. Daarnaast kan genderrepresentatie ook op andere manieren worden geanalyseerd door bijvoorbeeld het gebruik van inhoudsanalyse. Dit zou wellicht tot andere conclusies leiden. Als laatste is mijn rol als onderzoeker ook van belang. Ik ben een vrouw die zich niet volledig in de traditionele representatie herkent. Wellicht zou een man of een vrouw die zich wel herkent in deze representatie, het materiaal op een andere manier bekijken en daardoor ook tot

andere conclusies komen. Desalniettemin vormt dit onderzoek wel een basis voor eventueel vervolgonderzoek.

Een mogelijk vervolgonderzoek naar genderrepresentatie en/of TUSSEN KUNST & KITSCH is een geografische vergelijking. Het concept van TUSSEN KUNST & KITSCH wordt namelijk ook uitgezonden in het Verenigd Koninkrijk op BBC One onder de naam ANTIQUES ROADSHOW. Een vergelijking van beide programma's zou verschillen en/of gelijkenissen binnen Europa aan het licht kunnen brengen. Een andere optie voor vervolgonderzoek is een historische vergelijking met dezelfde casus. TUSSEN KUNST & KITSCH wordt al 34 jaar uitgezonden op de Nederlandse Publieke Omroep en daardoor is het interessant om te onderzoeken hoe het programma zich in de loop der jaren ontwikkeld heeft. Met name de sleutelmomenten wanneer van presentator gewisseld wordt zijn dan interessant. De presentatie was eerst in handen van een man, toen een vrouw en momenteel opnieuw een man. Als laatste mogelijkheid zou een publieksonderzoek interessant kunnen zijn. In dit onderzoek wordt namelijk gefocust op de tekstuele kant van het programma en op alles wat in beeld komt, maar het zou interessant zijn om ook te kijken naar hoe het wordt ontvangen bij het publiek.

Uit de analyse blijkt dat TUSSEN KUNST & KITSCH op aantal vlakken rolbevestigend is als het gaat om het onderscheid in mannelijkheid en vrouwelijkheid. Echter blijkt ook dat het programma op andere vlakken de bestaande ideeën juist doorbreekt en hiermee vernieuwend is in vergelijking met conclusies uit eerdere onderzoeken naar genderrepresentatie. Wat het meest opvallend is aan het programma is dat het bezitten van een grote hoeveelheid kennis, en het gepresenteerd worden als kundig, in dit programma niet overeen komt met de bevindingen van Hetsroni & Lowenstein. In TUSSEN KUNST & KITSCH wordt dit namelijk niet geassocieerd met mannelijk en hebben ook de vrouwelijke experts een grote hoeveelheid kennis. Dit is echter nog wel in zeer beperkte mate en met beperkte diversiteit het geval; er zijn immers nog veel meer items met een mannelijke expert dan met een vrouwelijke expert en ook lopen de onderwerpen van de mannelijke experts veel meer uiteen, maar dat neemt niet weg dat de klassieke opvattingen over mannen en vrouwen op een bepaalde manier worden doorbroken in TUSSEN KUNST & KITSCH.

Bronvermelding

- Albaek, Erik, Peter Munk Christiansen & Lise Togeby. "Experts in the Mass Media: Researchers as Sources in Danish Daily Newspapers, 1961-2001." *J&MC Quaterly* 80.4 (2003): 397-948.
- Bernstein, Alina. "Gender And The Media: The Representation of Women and Feminity." In *The Media Book*, edited by Chris Newbold, Oliver Boyd-Barett & Hilde van den Bulck, 268-286. London: Oxford University, 2002.
- . "Identity and the Media." In *The Media Book*, edited by Chris Newbold, Oliver Boyd-Barrett & Hilde van den Bulck, 305-310. London: Oxford University Press, 2002.
- Buikema, Rosemarie en Iris van de Tuin. *Gender in Media, Kunst en Cultuur*. Bussum: Coutinho, 2007.
- Bordwell, David & Kristin Thompson. "Film Criticism: Sample Analyses." In *Film Art: An Introduction*, edited by David Bordwell & Kristin Thompson, 402-457. New York: The McGraw-Hill Companies, 2013.
- Cockburn, Claudia & Gill Clarke. "Everybody's Looking at You!: Girls Negotiating the Femininity Deficit They Incur in Physical Education." *Women's Studies International Forum* 26.6 (2002): 651 – 665.
- Coffey, Amy Jo. "Representing Ourselves: Ethnic Representation in America's Television Newsrooms." *Howard Journal of Communications*
- "Dagrapporten programma's." Kijkonderzoek. Geraadpleegd op 6 oktober 2016.
https://kijkonderzoek.nl/component/com_kijkcijfers/Itemid,133/file,dp-0-1-0-p
- Devroe, Ilse. *Gekleurd nieuws? De voorstelling van etnische minderheden in het nieuws in Vlaanderen*. Gent: z.u., 2007.
- Donnelly, Kristin, et. al. "Attitudes Toward Women's Work and Family Roles in the United States, 1976 – 2013." *Psychology of Women Quaterly* 40.1 (2015): 41-54.
- Elasmar, Michael, Kazumi Hasegawa & Mary Brain. "The Portrayal of Women in US Prime Time Television." *Journal of Broadcasting & Electronic Media* 43.1 (1999): 20-34.
- Ferree, Myra Marx. "Inequality, Intersectionality and the Politics of Discourse" In *The Discursive Politics of Gender Equality*, edited by Emanuela Lombardo, Petra Meier & Mieke Verloo, 86-104. Oxon: Routledge, 2009.
- Furnham, Adrian & Twiggy Mak. "Sex-Role Stereotyping in Television Commercials." *Sex Roles* 41.519 (1999): 413-437.
- Gledhill, Christine & Vicky Ball. "Genre and Gender: The Case of Soap Opera." In *Representation Second Edition*, edited by Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon, 335 - 384. London: Sage, 2013.

- Gray, Jonathan. "Keeping it Real: Reality and Representation." In *Television Entertainment*, edited by Jonathan Gray, 102-130. New York: Routledge, 2008.
- Griffiths, Alison. "Gender and Stereotyping." In *Television Studies*, edited by Toby Miller, 94-97. London: British Film Institute, 2002.
- Gunter, Barrie. *Television and gender representation*. London: John Libbey and Co. Ltd., 1995.
- Hall, Stuart. "Introduction." In *Representation Second Edition*, edited by Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon, xvii - xxvi London: Sage 2013.
- . "The Spectacle of the Other." In *Representation Second Edition*, edited by Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon, 215-287. London: Sage, 2013.
- . "The Work of Representation." In *Representation Second Edition*, edited by Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon, 1-47. London: Sage, 2013.
- Hetsroni, Amir & Hila Lowenstein. "Is She an Expert or Just a Woman? Gender differences in the Presentation of Experts in TV Talk Shows." *Sex Roles* 70 (2014): 376-386.
- Jones, Sara Gwenllian. "Gender and British Television." In *Television Studies*, edited by Toby Miller, 97-101. London: British Film Institute, 2002.
- Koeman, Joyce, Allerd Peeters en Leen d'Haenens. "Monitor Diversiteit 2005: Diversiteit als Kwaliteitsaspect van de Nederlandse Televisie." *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap* 35.2 (2007): 103-122.
- Love, Brooke E. "Lesbians, Masculinities and Privilege: The Privileging of Gender and the Gendering of Sexuality." *Dissenting Voices* 5.1 (2016): 1-24.
- "Maandoverzicht." Kijkonderzoek. Geraadpleegd op 16 november 2016.
<https://kijkonderzoek.nl/maandoverzichten>
- Nixon, Sean. "Exhibiting Masculinity." In *Representation Second Edition*, edited by Stuart Hall, Jessica Evans & Sean Nixon, 288 - 323. London: Sage, 2013.
- NPO. *Meerjarenbegroting 2015-2019: Nederlandse Publieke Omroep*. Z.p.: Jones Creative Productions, 2014.
- . *Hoofdlijnen Representatie Aanbod NPO 2010-2015*. Z.p.: z.u., z.j.
- Pennekamp, Dr. S. F. "NPO Rapport: Kijk- en Luisteronderzoek Monitor Representatie 2010" [2011] Redactie Tussen Kunst en Kitsch. "Over Tussen Kunst en Kitsch" [2015] *Tussen Kunst en Kitsch* - 02-10-2016 <http://web.avrotros.nl/tussenkunstenkitsch/over/>
- Richardson, Niall & Sadie Wearing. "Gender and Representation." In *Gender in the Media*, edited by Niall Richardson & Sadie Wearing, 1-13. Hampshire: Palgrave MacMillan, 2014.
- . "Masculinities." In *Gender in the Media*, edited by Niall Richardson & Sadie Wearing, 33-48. Hampshire: Palgrave MacMillan, 2014.

---. "Feminisms." In *Gender in the Media*, edited by Niall Richardson & Sadie Wearing, 17 - 32.

Hampshire: Palgrave MacMillan, 2014.

Shields, Stephanie A. "Gender: An Intersectionality Perspective." *Sex Roles* 59 (2008): 301-311.

Tambuyzer, Sil & Hilde van den Bulck. "Op zoek naar de Heilige Graal: een Analyse van de Discussie in de Pers Omtrent Cultuurprogramma's op de Vlaamse Publieke Televisie." *Tijdschrift voor Communicatiewetenschap* 42.2 (2014): 190-207.

Vuyst, Sara de, Susan Vertoont & Sofie van Bauwel. "Sekse-ongelijkheid in Vlaams Nieuws."

Tijdschrift voor Communicatiewetenschap 44.3 (2016): 253-271.

Bijlage 1: Lijst met geselecteerde items

De kleuren in onderstaand overzicht komen overeen met de kleuren van het diagram 'overzicht samenstellingen' uit bijlage 3.

| Item | Duur | Aflevering | Scène | Tijd | Samenstelling |
|------|-------|------------|-------|---------------|--|
| 1 | 04.23 | 1 | 8 | 05.40 – 10.03 | Presentator + Expert vrouw + kandidaat vrouw |
| 2 | 04.19 | 4 | 8 | 06.21 – 10.40 | Presentator + Expert vrouw + kandidaat vrouw |
| 3 | 04.07 | 5 | 8 | 06.00 – 10.07 | Presentator + Expert vrouw + kandidaat man |
| 4 | 03.54 | 5 | 26 | 31.32 – 35.26 | Presentator + Expert vrouw + kandidaat man |
| 5 | 04.16 | 4 | 14 | 14.50 – 19.06 | Presentator + Expert man + kandidaat vrouw |
| 6 | 04.14 | 8 | 21 | 23.07 – 27.21 | Presentator + Expert man + kandidaat vrouw |
| 7 | 04.19 | 1 | 14 | 14.11 – 18.30 | Presentator + Expert man + kandidaat man |
| 8 | 04.07 | 8 | 33 | 40.43 – 44.50 | Presentator + Expert man + kandidaat man |
| 9 | 01.09 | 4 | 18 | 20.50 – 21.59 | Expert vrouw + kandidaat vrouw |
| 10 | 01.17 | 5 | 30 | 36.53 – 38.10 | Expert vrouw + kandidaat vrouw |
| 11 | 01.24 | 8 | 11 | 09.44 – 11.08 | Expert vrouw + kandidaat vrouw |
| 12 | 00.56 | 1 | 24 | 29.05 – 30.01 | Expert vrouw + kandidaat man |
| 13 | 01.23 | 5 | 17 | 19.11 – 20.34 | Expert vrouw + kandidaat man |
| 14 | 01.36 | 4 | 5 | 02.00 – 03.36 | Expert vrouw + kandidaat gemengd |
| 15 | 01.32 | 5 | 13 | 13.07 – 14.39 | Expert vrouw + kandidaat gemengd |
| 16 | 01.29 | 8 | 5 | 01.43 – 03.12 | Expert vrouw + kandidaat gemengd |
| 17 | 01.41 | 1 | 19 | 21.08 – 22.49 | Expert man + kandidaat vrouw |
| 18 | 01.42 | 4 | 24 | 29.53 – 31.35 | Expert man + kandidaat vrouw |
| 19 | 01.47 | 8 | 32 | 38.56 – 40.43 | Expert man + kandidaat vrouw |
| 20 | 01.28 | 1 | 23 | 27.37 – 29.05 | Expert man + kandidaat man |
| 21 | 01.39 | 4 | 23 | 28.14 – 29.53 | Expert man + kandidaat man |
| 22 | 01.33 | 5 | 24 | 28.29 – 30.02 | Expert man + kandidaat man |
| 23 | 01.36 | 5 | 31 | 38.10 – 39.46 | Expert man + kandidaat gemengd |
| 24 | 01.33 | 8 | 19 | 20.06 – 21.39 | Expert man + kandidaat gemengd |
| 25 | 01.27 | 1 | 6 | 03.10 – 04.37 | Expert man + kandidaat gemengd |
| 26 | 00.24 | 4 | 33 | 44.58 – 45.22 | Voice-over + kandidaat vrouw |
| 27 | 01.14 | 5 | 16 | 18.57 – 19.11 | Voice-over + kandidaat vrouw |
| 28 | 00.22 | 8 | 10 | 09.22 – 09.44 | Voice-over + kandidaat vrouw |
| 29 | 00.18 | 1 | 28 | 35.53 – 36.11 | Voice-over + kandidaat man |
| 30 | 00.07 | 4 | 16 | 19.08 – 19.15 | Voice-over + kandidaat man |
| 31 | 00.31 | 1 | 34 | 44.33 – 45.04 | Voice-over + kandidaat gemengd |
| 32 | 00.14 | 4 | 4 | 01.46 – 02.00 | Voice-over + kandidaat gemengd |
| 33 | 00.17 | 5 | 28 | 35.28 – 35.45 | Voice-over + kandidaat gemengd |

Bijlage 2: Codering afleveringen

Codering:

Vrouwelijke kandidaat (K:V)

Mannelijke kandidaat (K:M)

Gemengde kandidaten (meerderheid mannen, meerderheid vrouwen of gelijke verdeling)

Vrouwelijke expert (E:V)

Mannelijke expert (E:M)

Presentator (man) (P:M)

Voice-over (man) (VO:M)

Extra informatie

Aflevering 1: Gemeentemuseum Den Haag – 24/08/2016

| Scène | Tijd | Duur | Samenstelling |
|-------|---------------|-------|--|
| 1 | 00.05 – 00.15 | 00.10 | K: 3V + 1M VO: M Buiten het museum |
| 2 | 00.16 – 00.44 | 00.28 | Introtune |
| 3 | 00.44 – 01.38 | 00.54 | P: M Introductie op het museum |
| 4 | 01.38 – 01.58 | 00.20 | K: 3V + 1M VO: M Buiten het museum |
| 5 | 01.58 – 03.10 | 01.12 | E: M (Robert Aronson) K: 2V |
| 6 | 03.10 – 04.37 | 01.27 | E: M (Martijn Akkerman) K: 3V + 1M |
| 7 | 04.37 – 05.40 | 01.03 | E: M (Willem de Winter) K: 3V + 1M |
| 8 | 05.40 – 10.03 | 04.23 | E: V (Anna Laméris) K: V P: M → aan tafel |
| 9 | 10.03 – 10.05 | 00.02 | Bumper |
| 10 | 10.05 – 10.20 | 00.15 | K: V VO: M Buiten het museum |
| 11 | 10.20 – 11.39 | 01.19 | E: M (Tom Angevaren) K: M |
| 12 | 11.39 – 12.44 | 01.05 | E: M (Frans Leidelmeijer) K: 2M + 2V |
| 13 | 12.44 – 14.11 | 01.27 | E: M (Fred Kats) K: M |
| 14 | 14.11 – 18.30 | 04.19 | E: M (Willem Jan Hoogsteder) K: M P: M → aan tafel |
| 15 | 18.30 – 18.32 | 00.02 | Bumper |
| 16 | 18.32 – 18.41 | 00.09 | K: 3V + M VO: M Buiten het museum |
| 17 | 18.41 – 19.58 | 01.17 | E: V (Mieke Zilverberg) |

| | | | |
|----|---------------|-------|---|
| | | | K: M + V |
| 18 | 19.58 – 21.08 | 01.10 | E: M (Emiel Aardewerk) K: V |
| 19 | 21.08 – 22.49 | 01.41 | E: M (Remco van Leeuwen) K: 3V |
| 20 | 22.49 – 27.15 | 04.26 | E: M (Martijn Akkerman) K: V P: M → Aan tafel |
| 21 | 27.15 – 27.17 | 00.02 | Bumper |
| 22 | 27.17 – 27.37 | 00.20 | K: 3V VO: M Buiten het museum |
| 23 | 27.37 – 29.05 | 01.28 | E: M (Frank Welkenhuysen) K: M |
| 24 | 29.05 – 30.01 | 00.56 | E: V (Anna Laméris) K: M |
| 25 | 30.01 – 31.35 | 01.34 | E: M (Frans Leidelmeijer) K: 2V |
| 26 | 31.35 – 35.51 | 04.16 | E: M (Jaap Polak) K: V P: M → Aan tafel |
| 27 | 35.51 – 35.53 | 00.02 | Bumper |
| 28 | 35.53 – 36.11 | 00.18 | K: 2M VO: M Buiten het museum |
| 29 | 36.11 – 37.37 | 01.26 | E: M (Laurens Hesselink) K: 2V |
| 30 | 37.37 – 38.27 | 00.50 | E: M (Tom Angevaren) K: M + V |
| 31 | 38.27 – 40.16 | 01.49 | E: M (Willem de Winter) K: M + V |
| 32 | 40.16 – 44.31 | 04.15 | E: M (Emiel Aardewerk) K: V P: M → Aan tafel |
| 33 | 44.31 – 44.33 | 00.02 | Bumper |
| 34 | 44.33 – 45.04 | 00.31 | K: M + V VO: M Buiten het museum |

Aflevering 4: Museum More in Gorssel – 14/09/2016

| Scène | Tijd | Duur | Samenstelling |
|-------|---------------|-------|--|
| 1 | 00.05 – 00.14 | 00.09 | K: M + V VO: M Buiten het museum |
| 2 | 00.14 – 00.42 | 00.28 | Introtune |
| 3 | 00.42 – 01.46 | 01.04 | P: M Introductie op het museum |
| 4 | 01.46 – 02.00 | 00.14 | K: M + 2V VO: M |

| | | | |
|----|---------------|-------|---|
| | | | Buiten het museum |
| 5 | 02.00 – 03.36 | 01.36 | E: V (Suzanne Lambooy) K: M + V |
| 6 | 03.36 – 04.54 | 01.18 | E: M (Bas Hesselink) K: 2V |
| 7 | 04.54 – 06.21 | 01.27 | E: M (Frans Leidelmeijer) K: V + 2M |
| 8 | 06.21 – 10.40 | 04.19 | E: V (Mieke Zilverberg) K: V P: M → Aan tafel |
| 9 | 10.40 – 10.42 | 00.02 | Bumper |
| 10 | 10.42 – 10.58 | 00.16 | K: 2V VO: M Buiten het museum |
| 11 | 10.58 – 12.25 | 01.27 | E: M (Willem Jan Hoogsteder) K: M |
| 12 | 12.25 – 13.22 | 00.52 | E: V (Kitty Laméris) K: V |
| 13 | 13.22 – 14.50 | 01.28 | E: M (Emiel Aardewerk) K: V |
| 14 | 14.50 – 19.06 | 04.16 | E: M (Jan Beekhuizen) K: V P: M → Aan tafel |
| 15 | 19.06 – 19.08 | 00.02 | Bumper |
| 16 | 19.08 – 19.15 | 00.07 | K: M VO: M Buiten het museum |
| 17 | 19.15 – 20.50 | 01.35 | E: M (Jaap Polak) K: M + V |
| 18 | 20.50 – 21.59 | 01.09 | E: V (Mieke Zilverberg) K: V |
| 19 | 21.59 – 23.33 | 01.34 | E: V (Suzanne Lambooy) K: V + M |
| 20 | 23.33 – 28.00 | 04.27 | E: M (Martijn Akkerman) K: V P: M → aan tafel |
| 21 | 28.00 – 28.02 | 00.02 | Bumper |
| 22 | 28.02 – 28.14 | 00.12 | K: V VO: M Buiten het museum |
| 23 | 28.14 – 29.53 | 01.39 | E: M (Joseph Estié) K: M |
| 24 | 29.53 – 31.35 | 01.42 | E: M (Paul van Rosmalen) K: V |
| 25 | 31.35 – 35.45 | 04.10 | E: M (Frans Leidelmeijer) K: M P: M → aan tafel |
| 26 | 35.45 – 35.47 | 00.02 | Bumper |
| 27 | 35.47 – 36.03 | 00.16 | K: M + V VO: M Buiten het museum |

| | | | |
|----|---------------|-------|---|
| 28 | 36.03 – 37.35 | 01.32 | E: M (Martijn Akkerman) K: M + V |
| 29 | 37.35 – 38.50 | 01.15 | E: M (Emiel Aardewerk) K: V + 2M |
| 30 | 38.50 – 40.33 | 01.43 | E: M (Jan Beekhuizen) K: M + V |
| 31 | 40.33 – 44.56 | 04.23 | E: M (Willem de Winter) K: V P: M → aan tafel |
| 32 | 44.56 – 44.58 | 00.02 | Bumper |
| 33 | 44.58 – 45.22 | 00.24 | K: 5V VO: M Buiten het museum |

Aflevering 5: Museum Klok & Peel Asten – 21/09/2016

| Scène | Tijd | Duur | Samenstelling |
|-------|---------------|-------|--|
| 1 | 00.05 – 00.14 | 00.09 | K: V VO: M Buiten het museum |
| 2 | 00.14 – 00.42 | 00.28 | Introtune |
| 3 | 00.42 – 01.48 | 01.06 | P: M E: 2M Introductie op het museum |
| 4 | 01.48 – 02.01 | 01.13 | K: 3V VO: M Buiten het museum |
| 5 | 02.01 – 03.11 | 01.10 | E: M (Martijn Akkerman) K: V |
| 6 | 03.11 – 04.42 | 01.31 | E: M (Bas Hesselink) K: M + V |
| 7 | 04.42 – 06.00 | 01.18 | E: M (Paul van Rosmalen) K: V |
| 8 | 06.00 – 10.07 | 04.07 | E: V (Kitty Laméris) K: M P: M → aan tafel |
| 9 | 10.07 – 10.09 | 00.02 | Bumper |
| 10 | 10.09 – 10.29 | 00.20 | K: M + V VO: M Buiten het museum |
| 11 | 10.29 – 12.02 | 01.33 | E: M (Jan Beekhuizen) K: V |
| 12 | 12.02 – 13.07 | 01.05 | E: M (Frans Leidelmeijer) K: V |
| 13 | 13.07 – 14.39 | 01.32 | E: V (Suzanne Lambooy) K: M + V |
| 14 | 14.39 – 18.55 | 04.16 | E: M (Fred Kats) K: V P: M → aan tafel |
| 15 | 18.55 – 18.57 | 00.02 | Bumper |

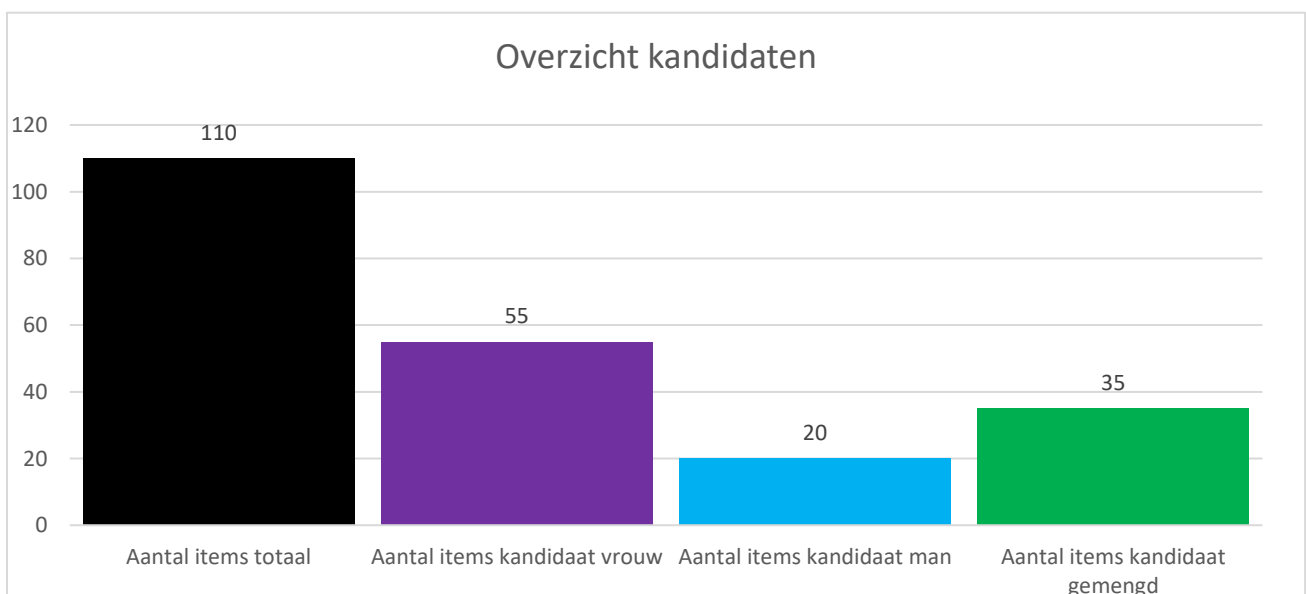
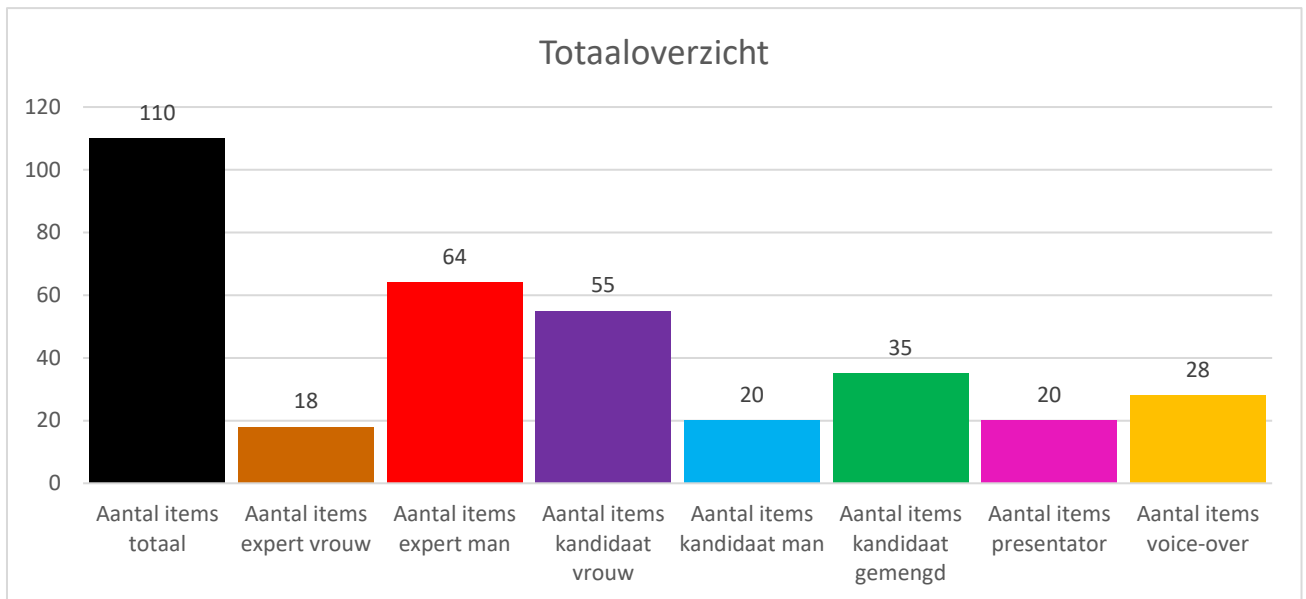
| | | | |
|----|---------------|-------|---|
| 16 | 18.57 – 19.11 | 01.14 | K: 2V VO: M Buiten het museum |
| 17 | 19.11 – 20.34 | 01.23 | E: V (Mieke Zilverberg) K: M |
| 18 | 20.34 – 21.34 | 01.00 | E: M (Jim van der Mehr Mor) K: M |
| 19 | 21.34 – 22.58 | 01.24 | E: M (Tom Angevaren) K: M |
| 20 | 22.58 – 26.52 | 03.54 | E: M (Jaap Polak) K: V P: M → aan tafel |
| 21 | 26.52 – 26.54 | 00.02 | Bumper |
| 22 | 26.54 – 27.06 | 00.12 | K: 2V VO: M Buiten het museum |
| 23 | 27.06 – 28.29 | 01.23 | E: M (Jan Beekhuizen) K: M |
| 24 | 28.29 – 30.02 | 01.33 | E: M (Bas Hesselink) K: M |
| 25 | 30.02 – 31.32 | 01.30 | E: M (Frank Welkenhuysen) K: M + V |
| 26 | 31.32 – 35.26 | 03.54 | E: V (Mieke Zilverberg) K: M P: M → aan tafel |
| 27 | 35.26 – 35.28 | 00.02 | Bumper |
| 28 | 35.28 – 35.45 | 00.17 | K: 2V + M VO: M Buiten het museum |
| 29 | 35.45 – 36.53 | 01.08 | E: M (Frans Leidelmeijer) K: M + V |
| 30 | 36.53 – 38.10 | 01.17 | E: V (Suzanne Lambooy) K: V + M |
| 31 | 38.10 – 39.46 | 01.36 | E: M (Fred Kats) K: M + V |
| 32 | 36.46 – 41.02 | 01.16 | E: V (Esther Aardewerk) K: V |
| 33 | 41.02 – 45.00 | 03.58 | E: M (Martijn Akkerman) K: V P: M → aan tafel |
| 34 | 45.00 – 45.02 | 00.02 | Bumper |
| 35 | 45.02 – 45.22 | 00.20 | K: M + V VO: M Buiten het museum |

Aflevering 8: Verschillende musea – 12/10/2016

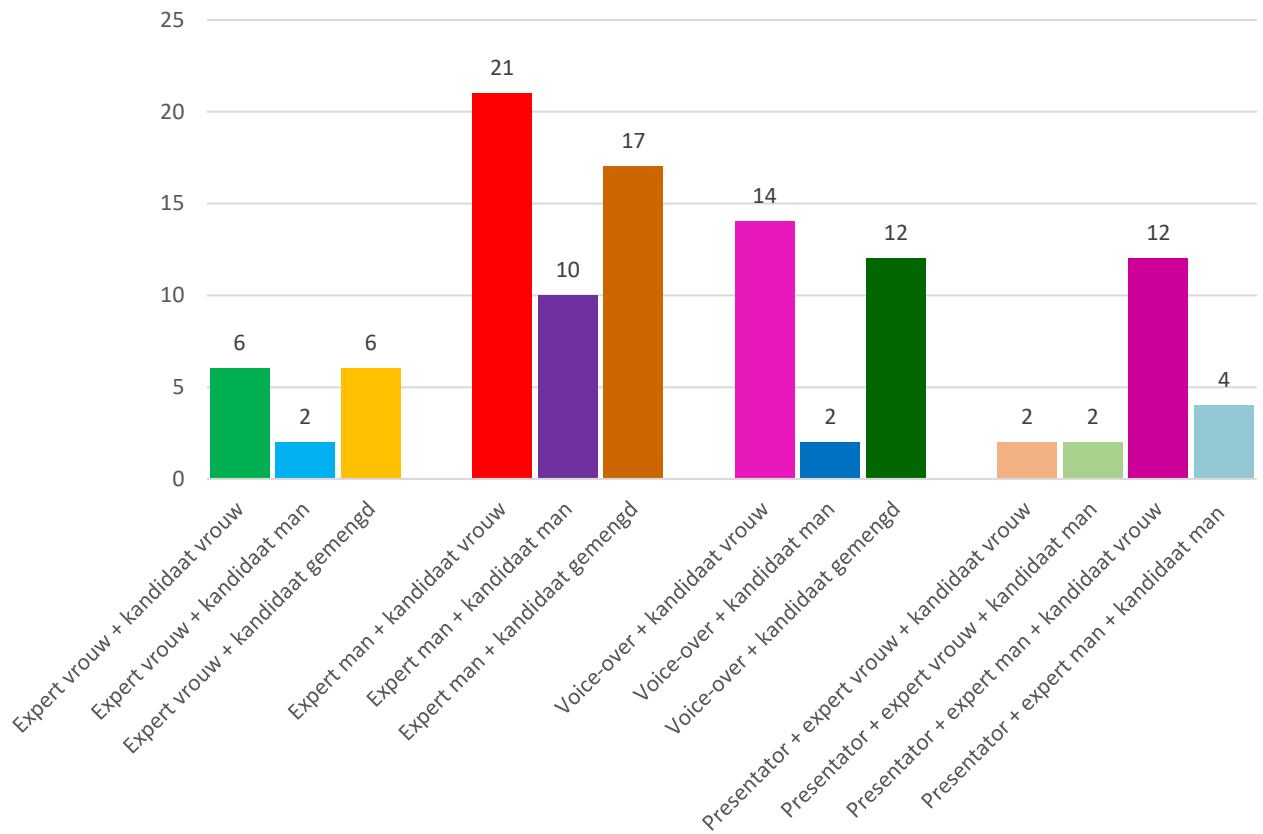
| Scène | Tijd | Duur | Samenstelling |
|-------|---------------|-------|--|
| 1 | 00.05 – 00.23 | 00.18 | K: 2V VO: M Buiten het museum |
| 2 | 00.23 – 00.51 | 00.28 | Introtune |
| 3 | 00.51 – 01.03 | 00.12 | K: 2V VO: M Buiten het museum |
| 4 | 01.03 – 01.43 | 00.40 | E: M (Joseph Estié) K: V |
| 5 | 01.43 – 03.12 | 01.29 | E: V (Anna Laméris) K: V + M |
| 6 | 03.12 – 04.36 | 01.24 | E: M (Willem Jan Hoogsteder) K: M + V |
| 7 | 04.36 – 05.48 | 01.12 | E: M (Robert Aronson) K: M + V |
| 8 | 05.48 – 09.20 | 03.32 | E: M (Paul van Rosmalen) K: V P: M → aan tafel |
| 9 | 09.20 – 09.22 | 00.02 | Bumper |
| 10 | 09.22 – 09.44 | 00.22 | K: 2V VO: M Buiten het museum |
| 11 | 09.44 – 11.08 | 01.24 | E: V (Mieke Zilverberg) K: V |
| 12 | 11.08 – 11.53 | 00.45 | E: M (Frans Leidelmeijer) K: V |
| 13 | 11.53 – 12.26 | 00.33 | E: M (Martijn Akkerman) K: 2V |
| 14 | 12.26 – 13.58 | 01.32 | E: M (Fred Kats) K: 2V |
| 15 | 13.58 – 18.25 | 04.27 | E: M (Jaap Polak) K: V P: M → aan tafel |
| 16 | 18.25 – 18.27 | 00.02 | Bumper |
| 17 | 18.27 – 18.45 | 00.18 | K: 2V VO: M Buiten het museum |
| 18 | 18.45 – 20.06 | 01.21 | E: V (Suzanne Lambooy) K: 2V |
| 19 | 20.06 – 21.39 | 01.33 | E: M (Bas Hesselink) K: 2M + 2V |
| 20 | 21.39 – 23.07 | 01.28 | E: M (Willem de Winter) K: V |
| 21 | 23.07 – 27.21 | 04.14 | E: M (Emiel Aardewerk) K: V P: M → aan tafel |
| 22 | 27.21 – 27.23 | 00.02 | Bumper |
| 23 | 27.23 – 27.31 | 00.08 | K: 2V |

| | | | |
|----|---------------|-------|---|
| | | | VO: M Buiten het museum |
| 24 | 27.31 – 29.01 | 01.30 | E: M (Joseph Estié) K: V |
| 25 | 29.01 – 30.32 | 01.31 | E: V (Kitty Laméris) K: V |
| 26 | 30.32 – 32.06 | 01.34 | E: M (Martijn Akkerman) K: V |
| 27 | 32.06 – 36.05 | 03.59 | E: M (Frans Leidelmeijer) K: M P: M → aan tafel |
| 28 | 36.05 – 36.07 | 00.02 | Bumper |
| 29 | 36.07 – 36.19 | 00.12 | K: M + V VO: M Buiten het museum |
| 30 | 36.19 – 37.38 | 01.19 | E: M (Jan Beekhuizen) K: M |
| 31 | 37.38 – 38.56 | 01.18 | E: M (Jaap Polak) K: V |
| 32 | 38.56 – 40.43 | 01.47 | E: M (Emiel Aardewerk) K: 2M |
| 33 | 40.43 – 44.50 | 04.07 | E: M (Frank Welkenhuysen) K: M P: M → aan tafel |
| 34 | 44.50 – 44.52 | 00.02 | Bumper |
| 35 | 44.52 – 45.01 | 00.09 | P: M (Voice-over) Promo voor bijwonen opname |
| 36 | 45.01 – 45.15 | 00.14 | K: M + V VO: M Buiten het museum |

Bijlage 3: explorerend kwantitatief onderzoek



Overzicht alle samenstellingen



Bijlage 4: Shotlists items

Item 1

Duur: 04.23

Samenstelling: Presentator + vrouwelijke expert + vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrerings | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|-----------------|-------------|-------------------------|---------------------------|----------|---------|---|---|---------------------------------|
| 1 | 05.40 – 05.44 | 00.04 | Close-up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | P: "Hoe komt u eraan?" K: "Vanuit een erfenis van mijn vader en die collectioneerde..." | Bruine tafel waar het glas op staat, arm (groene trui) op tafel leunend, blauwe trui achtergrond. | Het meegebrachte glas |
| 2 | 05.44 – 05.47 | 00.03 | Medium close-up | Links | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | K: "...antieke glazen." P: "Ah, had hij er veel?" K: "Best wel" | Kandidaat, publiek, witte muur met schilderij | Kandidaat |
| 3 | 05.47 – 05.51 | 00.04 | Establishing | Midden | Ooghoogte – vanaf links | Licht beweging naar links | Cut | Dialoog | P: "Heeft u zijn liefde voor glaswerk overgenomen?" | Bruine tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 4 | 05.51 – 05.54 | 00.03 | Medium close-up | Links | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | K: "Nou, ik vind het mooi om ze te bewaren eigenlijk. Het is ook.." | Kandidaat met mensen in de achtergrond. Witte muur met schilderijen. | Kandidaat |
| 5 | 05.54 – 06.01 | 00.05 | Close-up | Midden | Ooghoogte - recht | Zoom out | Cut | Dialoog | K: "... in vieren gegaan hoor, die collectie, maar niet die liefde om het uit te breiden nog, nee, dat niet" P: (zacht) "dat niet" | Donkere achtergrond | Het meegebrachte glas |
| 6 | 06.01 – 06.04 | 00.03 | Establishing | Midden | Ooghoogte – vanaf links | | Cut | Dialoog | P: "En was het dan ook: niet in de buurt komen, straks valt er een kapot?" | Bruine tafel + publiek in de achtergrond, witte muur met schilderijen | Presentator, kandidaat, expert. |
| 7 | 06.04 – 06.13 | 00.09 | Medium close-up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | K: "Ja, ze stonden bijna altijd wel in een vitrinekast, dus dat ehh | Publiek, witte muur met schilderij | Kandidaat |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------|--------|-------------------|---------------------|-----|-----------|--|---|--------------------------------------|
| | | | | | | | | | en nou ja het afwassen enzo, ja dat deed mijn moeder. Nu doe ik het zo nu en dan zelf om ze weer een beetje..." | | |
| 8 | 06.13 – 06.18 | 00.05 | establishing | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | K: "... stofvrij te maken, maar wel heel voorzichtig" P: "Mag je ze afwassen?" | Bruine tafel + publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator & expert |
| 9 | 06.18 – 06.26 | 00.08 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "Ja, dat moet ook" P: "oh, dat moet ook?" E: "Ja!" P: "Ja, sommige dingen mag je helemaal niet aankomen en eh' E: "Nee het is heel belangrijk dat er geen uitlaatgassen op het glas gaan inwerken dus..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert, presentator beweegt beeld in |
| 10 | 06.26 – 06.29 | 00.03 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...om de zoveel tijd even afwassen..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 11 | 06.29 – 06.32 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "... is natuurlijk prima." | Donkere achtergrond + witte muur | Het meegebrachte glas |
| 12 | 06.32 – 06.35 | 00.03 | Establishing | Midden | Ooghoogte – Recht | | Cut | Dialogoog | P: "Want hebben we een bijzonder exemplaar te pakken?" | Bruine tafel, publiek, witte muur met schilderijen. | Expert |
| 13 | 06.35 – 06.38 | 00.03 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – Recht | | Cut | Dialogoog | E: "Ja, we hebben echt een heel bijzonder mooi exemplaar te pakken hier ja" | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 14 | 06.38 – 06.46 | 00.08 | Close- up | Midden | Ooghoogte – Recht | Hele lichte zoom in | Cut | Dialogoog | E: "Ik zou eigenlijk willen beginnen met de tekst op het glas. Daarop staat 'sancta mater eglesia' – heilige moeder kerk | Donkere achtergrond | Het meegebrachte glas |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|------------------------------|----------------|-----|-----------|--|---|---------------------------------|
| 15 | 06.46 – 06.49 | 00.03 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – Recht | | Cut | Dialogoog | E: “Dat is een bijzondere inscriptie op een glas in Nederland, een gelegheids...” | Mensen + Witte muur met schilderijen | Expert |
| 16 | 06.49 – 06.54 | 00.05 | Establishing | Midden | Helikopterper – vanaf Rechts | Lichte zoom in | Cut | Dialogoog | E: “...glas, want ik ben al jaren met gelegheidsglazen bezig...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert, presentator, kandidaat |
| 17 | 06.54 – 07.00 | 00.06 | Close- up | Midden | Ooghoogte – Recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: “... het lijkt erop alsof de Nederlandse 18 ^e eeuw niet met het geloof bezig was, helemaal niet zelfs.” P: “Nee?” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte glas |
| 18 | 07.00 – 07.05 | 00.05 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – Recht | | Cut | Dialogoog | E: “Want onderwerpen die met het geloof te maken hebben komen niet voor op glazen uit de 18 ^e eeuw...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 19 | 07.05 – 07.07 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van Rechts | Lichte zoom in | Cut | Dialogoog | E: “...praktisch” P: “Hoe kwam dat?” | Publiek, tafel, witte muur met schilderijen | Expert, presentator, kandidaat. |
| 20 | 07.07 – 07.10 | 00.03 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte - Recht | | Cut | Dialogoog | E: “Ze dronken op de vrolijke dingen van het leven zegmaar, ja” P: “Maar over welke...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 21 | 07.10 – 07.12 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – Recht | | Cut | Dialogoog | P: “...kerk hebben we het hier dan?” E: “Deze spreuk op het glas...” | Publiek, witte muur | Kandidaat |
| 22 | 07.12 – 07.16 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – Recht | Zoom out | Cut | Dialogoog | E: “...schijnt het devies van de Paus te zijn geweest...” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte glas |
| 23 | 07.16 – 07.21 | 00.05 | Establishing shot | Links | Licht helikopter – Van links | | Cut | Dialogoog | E: “...en ehh.. in de 18 ^e eeuw was officieel de | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert, presentator, kandidaat |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------------------|-----|-----------|---|---|--|
| | | | | | | | | | katholieke kerk verboden in Nederland..." | | |
| 24 | 07.21 – 07.26 | 00.05 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – Recht | | Cut | Dialogoog | E: "...althans het werd gedoogd. Je mocht wel katholiek zijn maar dan mocht je niet in een bestuur zitten, bijvoorbeeld..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 25 | 07.26 – 07.36 | 00.10 | Establishing shot | Midden > Rechts | Ooghoogte – Recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: "...van de stad. Dat maakt het een bijzonder glas." P: "Nou dat is al eh.." K: "Heel bijzonder eehh..." P: "...heel bijzonder" K: "...stuk van het verhaal." P: "En wat zie je nog meer op de gravure?" | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat, presentator → expert verdwijnt door beweging uit beeld |
| 26 | 07.36 – 07.39 | 00.03 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte - Recht | | Cut | Dialogoog | E: "Het is een hele mooie, zeer verfijnde gravure..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 27 | 07.39 – 07.50 | 00.11 | Close- up > Extreme close- up | Rechts | Ooghoogte – Recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: "...uit de eerste helft van de 18e eeuw, het is een radgravure en een radgravure breng je aan op een glas door het glas tegen een draaiend wielte te houden en die wieltes heb je in verschillende breedtes." | Donkere achtergrond | Het meegebrachte glas |
| 28 | 07.50 – 07.54 | 00.04 | Establishing shot | Midden | Ooghoogte – van rechts | Zoom in + lichte beweging naar rechts | Cut | Dialogoog | E: "Het is echt op een hele fijne manier bewerkt." P: "Vakmanschap?" E: "Echt vakmanschap." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat, presentator |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-----------------------|----------------|-----|-----------|---|--------------------------------------|------------------------|
| 29 | 07.54 – 07.57 | 00.03 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – Recht | | Cut | Dialogoog | E: “Ongelooflijk vakmanschap. En wat ook opvalt is dat...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 30 | 07.57 – 08.00 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte- Recht | | Cut | Dialogoog | E: “...er heel veel is gepolijst op dit glas. Dat is heel bijzonder, want...” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte glas |
| 31 | 08.00 – 08.16 | 00.16 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte- Recht | | Cut | Dialogoog | E: “... als je het graveert, wordt zo’n glas mat. Waar je het glas aanraakt met zo’n wietje wordt het mat en dan kun je daarna weer polijsten en een heleboel graveurs doen dat wel, maar voor hele kleine details en hier zie je het overal eigenlijk.” P: “Het is een heel...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 32 | 08.16 – 08.18 | 00.02 | Establishing shot | Midden | Ooghoogte- van rechts | | Cut | Dialogoog | P: “...helder glas voor een glas dat...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, kandidaat |
| 33 | 08.18 – 08.22 | 00.04 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: “... 300 jaar oud is.” E: “Ja, het is gemaakt met loodoxide...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 34 | 08.22 – 08.30 | 00.08 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Lichte zoom in | Cut | Dialogoog | E: “... en daardoor wordt het zo ontzettend helder.” P: “Maar hoe zit dat met dat loodoxide? Hoe werkt dat?” E: “Aan het einde van de 17 ^e eeuw wordt in Engeland ontdekt...” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte glas |
| 35 | 08.30 – 08.39 | 00.09 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “... dat als je loodoxide aan het recept van het glas toevoegt dat het glas veel helderder wordt.” | Publiek, witte muur met schilderijen | expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|--|-----|-----------|---|---|--------------------------------|
| | | | | | | | | | P: "Maar betekent dit dat ..." | | |
| 36 | 08.39 – 08.42 | 00.03 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: "... dit glas in Engeland is gemaakt?" E: "Dat is heel lang geloofd, dat die glazen..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 37 | 08.42 – 08.48 | 00.06 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "in Nederland werden ingevoerd en dat vinden een aantal mensen, waaronder ik ..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 38 | 08.48 – 08.54 | 00.06 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | Lichte zoom in + lichte beweging naar rechts | Cut | Dialogoog | E: "... een wonderlijk idee dus dat ben ik gaan onderzoeken." P: "Maar gebruikten ze hier dan dat loodoxide?" E: "Dat denk ik..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 39 | 08.54 – 08.59 | 00.05 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "... Ik denk dat als een soort goudbroodjes, maar dan loodoxide glasbroodjes in Nederland ..." | Publiek, witte muur met schilderijen | expert |
| 40 | 08.59 – 09.03 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: "... Werd ingevoerd, maar als je dan opnieuw ..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, kandidaat |
| 41 | 09.03 – 09.07 | 00.04 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "... wil smelten, dan kun je op een veel lagere temperatuur smelten..." | Publiek, witte muur met schilderijen | expert |
| 42 | 09.07 – 09.13 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Lichte zoom out | Cut | Dialogoog | E: "... aan de andere kant viel mij op dat bepaalde modellen veel voorkwamen met de context van een bepaalde stad ..." | Donkere achtergrond | Het meegebrachte glas |
| 43 | 09.13 – 09.17 | 00.04 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "... en dit model heeft veel met Rotterdam te maken." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|-------------------------|------------------------|-----------------|-----------------|-----------|---|---|--------------------------------|
| 44 | 09.17 – 09.19 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | P: “En wat is hier Rotterdams aan?” | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, kandidaat |
| 45 | 09.19 – 09.26 | 00.10 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “een trechtervormige, aan de onderzijde afgeronde kelk, boven een schijfje met aan weerszijden een knoopje...” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte glas |
| 46 | 09.26 – 09.30 | 00.04 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “... en dat boven een langzaam zich verbredende knoop.” | Publiek, witte muur met schilderijen | expert |
| 47 | 09.30 – 09.33 | 00.03 | Extreme close- up | Rechts > Midden > Links | Ooghoogte – van rechts | Pan naar rechts | Cut | Dialogoog | E: “en een voet met een omgeslagen rand.” P: “Zoals je het..” | Tafelblad | Voet van het glas |
| 48 | 09.33 – 09.37 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | P: “... vertelt en het tempo waarin dat gaat, ik geloof je onmiddellijk!” | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, kandidaat |
| 49 | 09.37 – 09.39 | 00.02 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “De ingrediënten voor een recept.” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 50 | 09.39 – 09.43 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | P: “ja de ingrediënten voor een recept, en daar gaan we op drinken dan” K: “Nou..” | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, kandidaat |
| 51 | 09.43 – 09.46 | 00.03 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: “Nou, dan komen we aan op de hamvraag.” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 52 | 09.46 – 09.50 | 00.04 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “*zuchtend* ja” P: “*lachend* jaa diepe zucht, hoe...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, kandidaat, expert |
| 53 | 09.50 – 09.54 | 00.04 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: “...voorzichtig moet mevrouw ermee blijven doen?” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 54 | 09.54 – 10.03 | 00.09 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut Fade out | Dialogoog | E: “De waarde van dit glas is 6000 euro” P: “6000 euro voor 1 glas!” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | | K: "Ja, dat is zeker een waarschuwing om heel voorzichtig te zijn." | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

Item 2:

Duur: 04.19

Samenstelling: presentator + vrouwelijke expert + vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------------------|------------|--|-----------------------|----------|-----------|--|--|---------------------------------|
| 1 | 06.21 – 06.26 | 00.05 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | P: "Nou we hebben nu een heel spannend onderwerp, want er staan hier 5 flesjes, waarvan er 1 de hele tijd staat te..." | Publiek, deel tafel, witte muur met schilderijen | Presentator, kandidaat, flesjes |
| 2 | 06.26 – 06.30 | 00.04 | Close- up | Midden | Enigszins helikopter-Perspectief – Recht | | Cut | Dialogoog | P: "... wiebelen, ik ben bang dat 'ie omvalt Mieke, ik hoop dat het goed gaat." E: "ik ook" | Draaischijf, tafel, kleren expert | Flesjes |
| 3 | 06.30 – 06.33 | 00.03 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "Vindt u het ook spannend?" K: Ja, heel erg spannend ja" P: "Hoe komt u nou..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 4 | 06.33 – 06.43 | 00.10 | Medium establishing > close- up | Rechts | Ooghoogte – van links | Track in op kandidaat | Cut | Dialogoog | P: "... aan deze mooie flesjes?" K: "De flesjes komen uit het ehh.. mijn ouderlijk huis en nadat mijn ouders zijn overleden was ik de gelukkige..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, kandidaat |
| 5 | 06.43 – 06.58 | 00.15 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: "... die het mocht erven" P: "Wat vindt u er mooi aan?" | Draaischijf, tafel, kleren expert | Flesjes |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------|--|-----|-----------|---|---|--------------------------------|
| | | | | | | | | | K: "Ik houd heel erg van glas in het algemeen, en van dit glas vind ik de vormen ontzettend mooi, de eenvoud, de simpelheid, de kleur. Ik was als kind al..." | | |
| 6 | 06.58 – 07.01 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: "... geobsedeerd door de flesjes ja" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 7 | 07.01 – 07.08 | 00.07 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "Nou ik denk dat Mieke het ook ontzettend mooi vindt" E: "ja en waarom? Omdat dit eigenlijk de ontwikkeling laat zien van het... " | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 8 | 07.08 – 07.12 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "... glasblazen dat door de romeinen is uitgevonden in de eerste eeuw voor Christus." | Draaischijf, tafel, kleren expert | flesjes |
| 9 | 07.12 – 07.16 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "Deze twee flesjes staan aan het begin daarvan..." | Draaischijf met flesjes, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |
| 10 | 07.16 – 07.20 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "... dat noemen ze zalfflesjes, 'ungewentaria'. Daar ging wel ..." | Draaischijf, kleren expert | Flesjes |
| 11 | 07.20 – 07.37 | 00.17 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "... riekende zalf in en wat was nou het mooie, het was een beetje vloeibaar, het was een soort olie-achtige zalf, maar opdat het niet te snel in één keer eruit goot, hebben ze het mondje eerst wat uitgetrokken en dan ..." | Draaischijf met flesjes, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------|---------|-----|-----------|--|--|------------------------------|
| 12 | 07.37 – 07.41 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: “... weer teruggeslagen, zodat er aan de binnenkant een kleine ophouding aan vast zit.” | Kleren expert | Flesjes (bovenkant) |
| 13 | 07.41 – 07.46 | 00.05 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “En vervolgens met een heel smal beenderstaafje ...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 14 | 07.46 – 07.52 | 00.06 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “...erin dopen en appliceren aan het gezicht vaak en in de hals.” P: “Dus vooral voor de dames? Neem ik aan” | Draaischijf, met flesjes, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |
| 15 | 07.52 – 07.57 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte- van rechts | | Cut | Dialogoog | E: “Alleen maar voor de dames” P: “Alleen maar voor de dames” E: “Alleen maar voor de dames, Het leuke is, dit is dus ...” | Witte muur met schilderijen | Expert, presentator |
| 16 | 07.57 – 08.01 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “... echt eerste eeuw, begin. En dan aan het...” | Draaischijf, met flesjes, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |
| 17 | 08.01 – 08.06 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: “... eind van de eerste eeuw krijg je een wat boller reservoir. Daar kan meer in en dan kom je in...” | Kleren expert | Flesjes op draaischijf |
| 18 | 08.06 – 08.09 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “... de overgang van de 1 ^e naar de ...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 19 | 08.09 – 08.13 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “... 2 ^e eeuw en dan zie je dat hele kleintje” P: “economische ...” | Draaischijf met flesjes, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |
| 20 | 08.13 – 08.24 | 00.11 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: “... crisis?” E: “ja je zou bijna denken maar dat is niet zo. Daar is | Draaischijf, andere flesjes, kleren expert | Kleine flesje op draaischijf |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|------------------------------------|-----|---------|---|--|--------------------------------|
| | | | | | | | | | het reservoir wat breder geworden en de hals langer en dan zit je middenin de 2 ^e eeuw en dan heb je die lange..." | | |
| 21 | 08.24 – 08.39 | 00.15 | Establishing | Midden | Helikopter > ooghoogte | Tilt naar beneden + pan naar links | Cut | Dialoog | E: "... pierlala zegmaar en half rond reservoir hebt he, ietsje groter dan dit, En dan heb je een hele lange cilindrische hals, opdat het niet te snel eruit zou gieten" P: "Had geen esthetische vormen?" E: "Dat was de mode" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 22 | 08.39 – 08.41 | 00.02 | Close-up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | P: "oh dat was mode" | Publiek, witte muur met schilderij | Presentator, expert |
| 23 | 08.41 – 08.47 | 00.06 | Close-up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "En want hier kan je niet meer met een staafje in ofzo" P: "wel leuk" | Tafel, rode kleren | Draaischijf met flesjes |
| 24 | 08.47 – 08.49 | 00.02 | Close-up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | K: "ja heel leuk om te horen" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 25 | 08.49 – 08.52 | 00.03 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: "En dit komt allemaal uit Romeins Syrië en daar is het ook..." | Draaischijf met flesjes, tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |
| 26 | 08.52 – 08.54 | 00.02 | Close-up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "...uitgevonden het glasblazen..." | Publiek, witte muur met schilderij | kandidaat |
| 27 | 08.54 – 08.56 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "... bij toeval maar daar komt het vandaan..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 28 | 08.56 – 09.01 | 00.05 | Close-up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "... en die wiebel dat komt omdat uw vader dat" K: "Nou hij kon niet uit zichzelf..." | Kleren expert | Draaischijf met flesjes |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------|--------|-----------------------|----------|-----|-----------|---|---|--------------------------------|
| 29 | 09.01 – 09.07 | 00.06 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “...staan” E: “Nee dat kunnen ze niet, nooit, bijna” P: “en wat is het touwtje dan?” E: “Nou dat is...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 30 | 09.07 – 09.11 | 00.04 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “... een ijzerdraadje om.. Kijk ze werden vroeger gewoon in het zand gezet” K: “ja...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 31 | 09.11 – 09.15 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “... dus mijn vader heeft gewoon een blokje van een gordijnrail of ...” | Publiek, witte muur met schilderijen | kandidaat |
| 32 | 09.15 – 09.21 | 00.06 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialogoog | K: “...ik weet niet waarvan en heeft ‘ie een klein holletje uit gebeiteld...” | Kleren expert | Draaischijf met flesjes |
| 33 | 09.21 – 09.25 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “... en zo dit bedacht met dit staafje” E: “primitief, maar leuk” P: “Het levert...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 34 | 09.25 – 09.27 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: “... een prachtig overzicht op” K: “Ja ik heb het maar zo gelaten...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 35 | 09.27 – 09.29 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “...ik vond het prima zo” P: “En we hebben hier...” | Publiek, witte muur met schilderijen | kandidaat |
| 36 | 09.29 – 09.34 | 00.05 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “...nog iets staan, gingen ze vervolgens in de volgende eeuw gewoon hup?” E: “Gingen ze aan de drank” P: “Gingen ze aan de drank?” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-----------------------|----------|-----|---------|--|---|---------------------|
| 37 | 09.34 – 09.36 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “Nou dit is nou echt...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 38 | 09.36 – 09.51 | 00.15 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – Recht | Zoom out | Cut | Dialoog | E: “... een glazen beker om uit de drinken uit de 3 ^e , 4 ^e eeuw na Christus. Hier is het ook afgehecht, niet meer met een mooi randje en het mooie van deze beker is echt dat ‘ie recht door naar nu gaat, we hebben nog van dit soort glazen bekens” P: “Ja...” | Hand expert | Glazen beker |
| 39 | 09.51 – 09.58 | 00.07 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: “...en het is mooi goud” E: “en dat is het prachtigste van dit, de irrisatie...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |
| 40 | 09.58 – 10.00 | 00.02 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “... zit aan de binnenkant, dat is de...” | Rode kleren, hand expert | Glazen beker |
| 41 | 10.00 – 10.07 | 00.07 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “... chemische werking van de grond op het glas” P: “oke” E: “en dat geeft een prachtige parelmoerachtig...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |
| 42 | 10.07 – 10.13 | 00.05 | Extreme close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...laagje. Het zit aan de binnenkant, gelukkig maar, want als je het zo vastpakt, het gaat er namelijk...” | Rode kleren, hand expert | Glazen beker |
| 43 | 10.13 – 10.16 | 00.03 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “.... Meteen af, het blijft aan je hand zitten” P: “Maar je moet het niet schoonmaken dus” E: “ho nee ...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------|-------|-----------------------|---------|-----------------|---------|--|---|--------------------------------|
| 44 | 10.16 – 10.19 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “het is hartstikke mooi” K: “dat is dus wel gebeurd door de hulp van m’n ouders” P: “ohh echt...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 45 | 10.19 – 10.23 | 00.04 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | Zoom in | Cut | Dialoog | P: “...waar?” K: “Ja, die ging dat schoonmaken, m’n moeder zag het gelukkig op tijd...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 46 | 10.23 – 10.25 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | K: “...en nooit meer, mocht ze nooit meer aankomen” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 47 | 10.25 – 10.27 | 00.02 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: “Ze mocht ook nooit meer terugkomen?” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 48 | 10.27 – 10.28 | 00.01 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | | | Publiek, witte muur met schilderijen | kandidaat |
| 49 | 10.28 – 10.35 | 00.07 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: “een kleine, mooie unieke verzameling, wat is de waarde van het geheel bij elkaar?” E: “Nou, ik zou het bij elkaar zeker...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |
| 50 | 10.35 – 10.40 | 00.05 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut Fade out | Dialoog | E: “...op 2500 euro taxeren” K: “Nou” P: “Dat zijn mooie feestjes” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |

Item 3:

Duur: 04.07

Samenstelling: Presentator + Vrouwelijke expert + Mannelijk kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|------------------|------------|-----------------------|-----------------|----------|-----------|---|----------------|------------------------|
| 1 | 06.00 – 06.05 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Lichte zoom in | Cut | Dialogoog | P: “Bent u een verzamelaar van glas?” K: “Nee absoluut niet” P: “Hoe komt u er dan aan?” | Kleren publiek | De glazen fles |
| 2 | 06.05 – 06.14 | 00.09 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: “Het is in de familie gekomen door mijn opa. Die heeft gewerkt op de bouw en die heeft het ooit opgegraven.” P: “oh” K: “dus, en voor de rest” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 3 | 06.14 – 06.16 | 00.02 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “Hij was bezig met z’n werk en opeens komt ‘ie dit glas tegen.” K: “Kwamen ze dat...” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator |
| 4 | 06.16 – 06.20 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialogoog | K: “...tegen.” P: “en ze hebben dat heel boven de grond weten te krijgen.” K: “Ook dat nog” P: “Maar u heeft als..” | Kleren publiek | De glazen fles |
| 5 | 06.20 – 06.22 | 00.02 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “...kleine jongen het altijd bij uw opa zien staan?” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator |
| 6 | 06.22 – 06.24 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: “Ja het stond altijd voor het raam.” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 7 | 06.24 – 06.27 | 00.03 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “En waarom is het dan nog steeds in de familie? Als u zelf zegt nou...” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|--|-----|---------|--|----------------|--------------------------------|
| 8 | 06.27 – 06.31 | 00.04 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | P: “...ik ben geen verzamelaar.” K: “Ja het is oud, dus ja dan denk je: hou maar vast misschien is het..” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 9 | 06.31 – 06.34 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | K: “...nog ooit wat waard...” | Publiek, ramen | Presentator |
| 10 | 06.34 – 06.36 | 00.02 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | K: “...en nou zit ik hier dus ik ben benieuwd.” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 11 | 06.36 – 06.37 | 00.01 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Gelach | | Publiek, ramen | Presentator |
| 12 | 06.37 – 06.38 | 00.01 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | P: “Enig idee hoe oud...” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 13 | 06.38 – 06.41 | 00.03 | Close- up | Midden | Helikopter - recht | | Cut | Dialoog | P: “...het is?” K: “helemaal niet” P: “Vind ut het ook mooi eigenlijk of niet?” | Bruine tafel | De glazen fles |
| 14 | 06.41 – 06.44 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | K: “Nou ja, nee.” P: “Nee?” K: “Nee” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 15 | 06.44 – 06.46 | 00.02 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: “U vindt het spuuglelijk?” K: “Ja eigenlijk wel...” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator |
| 16 | 06.46 – 06.48 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | K: “...ja” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 17 | 06.48 – 06.51 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | K: “Ja het heeft eh heel lang op zolder gestaan. Het is gepromoveerd...” | Kleren publiek | De glazen fles |
| 18 | 06.51 – 06.59 | 00.08 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | K: “...later naar de kast waar ‘ie bij de herdenkingen staat van de overledene en voor de rest, nee.” | Publiek, ramen | Kandidaat |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|----------------|-----|---------|--|----------------|--------------------------------|
| 19 | 06.59 – 07.01 | 00.02 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: “Hij heeft in ieder geval een mooie plek gekregen.” K: “Ja, om stof te vangen...” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator |
| 20 | 07.01 – 07.04 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | K: “...wel.” P: “Om stof te vangen.” E: “Nou ik vind hem juist ontzettend...” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 21 | 07.04 – 07.07 | 00.03 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | E: “...mooi.” P: “Nou dat is in ieder geval een goed begin he?” | Publiek, ramen | Expert |
| 22 | 07.07 – 07.11 | 00.04 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | E: “Toen u hem neerzette werd ik meteen ontzettend blij, want de...” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 23 | 07.11 – 07.19 | 00.08 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Lichte zoom in | Cut | Dialoog | E: “...voorkant met de zegel erop is heel bijzonder. Daarvan zijn er maar heel weinig van en dat zijn juist degene die de verzamelaars willen hebben.” | Kleren publiek | De glazen fles |
| 24 | 07.19 – 07.24 | 00.05 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | P: “Vanuit welke periode komt deze fles?” E: “Hij is eind 17 ^e eeuw...” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 25 | 07.24 – 07.26 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...1680/1690.” | Publiek, ramen | Expert |
| 26 | 07.26 – 07.33 | 00.07 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “Het is een fles gemaakt voor de Nederlandse markt en waarschijnlijk in de Zuidelijke Nederlanden om in Nederland de...” | Kleren publiek | De glazen fles |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-------------------------|----------------|-----|-----------|--|----------------|--------------------------------|
| 27 | 07.33 – 07.35 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: “...wijn te bottelen die uit Duitsland of Frankrijk kwam.” | Publiek, ramen | Expert |
| 28 | 07.35 – 07.39 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Lichte zoom in | Cut | Dialogoog | E: “In het begin van de 18e eeuw heb je een type fles die heel erg hieraan doet...” | Kleren publiek | De glazen fles |
| 29 | 07.39 – 07.42 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: “...denken en dat heet een ui en dit is een beetje de voorloper daarvan.” | Publiek, ramen | Expert |
| 30 | 7.42 – 07.52 | 00.10 | Establishing | Midden | Helikopter – van rechts | Zoom in | Cut | Dialogoog | P: “En je zij dat het heel zeldzaam was dat er een zegeling op zat, zit” E: “Ja, want de meeste wijnflessen, wijn werd gewoon in gewone flessen gedaan...” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 31 | 07.52 – 08.04 | 00.12 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: “...wel van dezelfde vorm, maar als een bepaalde familie zijn eigen wijn had, dan wilden ze dat wel graag laten zien en die maakten er dan zo’n zegel op. Of wijnhandelaren...” | Publiek, ramen | Expert |
| 32 | 08.04 – 08.15 | 00.11 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: “...uit Nederland.” P: “Daardoor werd dat wat exclusiever allemaal?” E: “ja” P: “U heeft een exclusieve fles eh” K: “ja, ik hoor het” P: “Bent u een wijndrinker of niet?” K: “Nee, ook niet” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|------------------------|-------------|-----|-----------|--|--------------------|--------------------------------|
| 33 | 08.15 – 08.16 | 00.01 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Gelach | | Publiek, ramen | Expert |
| 34 | 08.16 – 08.21 | 00.05 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “Ik vind het een prachtige kleur. Het is een beetje goud, met een beetje groen..” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 35 | 08.21 – 08.26 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: “...en” E: “Ja, de oorspronkelijke fles is groen. Door de zuren in de grond...” | Kleren publiek | De glazen fles |
| 36 | 08.26 – 08.33 | 00.07 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “...worden de ingrediënten waar het glas van gemaakt is aangetast en dat maakt het glas vaak mooier, dus daardoor krijg...” | Publiek, ramen | Presentator, expert |
| 37 | 08.33 – 08.41 | 00.08 | Extreme close- up | Midden | Licht heli – recht | Tilt omlaag | Cut | Dialogoog | E: “...je van die prachtige iriserende kleuren en dat zijn alle kleuren van de regenboog en het woord irisatie komt daar ook vandaan, want...” | Bruine tafel | De glazen fles |
| 38 | 08.41 – 08.46 | 00.05 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “...Iris is de godin van de regenboog en daardoor heet dit irisatie of geïriseerd.” | Publiek, ramen | Presentator, expert |
| 39 | 08.46 – 08.49 | 00.03 | Establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: “Maar op andere plekken zie je ook dat het helemaal...” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 40 | 08.49 – 08.54 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “...het glas heeft aangetast. Dat het er echt afbrokkelt.” P: “Ja, is dat erg?” E: “ehm, dat is niet...” | Grijze achtergrond | De glazen fles |
| 41 | 08.54 – 09.01 | 00.05 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “...erg, maar je kan hem ook zo min mogelijk | Publiek, ramen | Presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|------------------------|--|-----|-----------|---|----------------|--------------------------------|
| | | | | | | | | | aanraken. D'r zijn verzamelaars die spuiten het dan in met haarlak..." | | |
| 42 | 09.01 – 09.04 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...want dat kan er voor zorgen dat het er aan blijft zitten allemaal. Maar dat geeft een hele rare..." | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 43 | 09.04 – 09.07 | 00.03 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...laag d'rop wat niet mooi is." P: "Nou, niet doen dus" | Publiek, ramen | Presentator, expert |
| 44 | 09.07 – 09.09 | 00.02 | Establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Gelach | | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 45 | 09.09 – 09.11 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "De onderkant van de fles..." | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 46 | 09.11 – 09.16 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: "...daar zit een holling in..." E: "Ja, dat noemen we de ziel." P: "Dit is de ziel van de fles" E: "De ziel..." | Kleren publiek | De glazen fles |
| 47 | 09.16 – 09.31 | 00.15 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...van de fles ja. En die zit er altijd in. Het is ook heel praktisch, want je kan hem daar aan vasthouden bij het schenken." P: "oke. Oh zo, ja." E: "Ja. En ook heel nuttig omdat 'ie daardoor staat op een rand. En de droesem..." | Publiek, ramen | Presentator, expert |
| 48 | 09.31 – 09.34 | 00.03 | Establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: "...van de wijn die kan dan in dat lage gedeelte..." | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-----------------------|---------|-----------------|-----------|--|----------------------------|--------------------------------|
| 49 | 09.34 – 09.37 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “...blijven zitten.” P: “Nou is toch een fles met een...” | Kleren publiek | De glazen fles |
| 50 | 09.37 – 09.39 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | P: “...hele geschiedenis.” | Tafel, publiek, museumveld | Kandidaat, presentator, expert |
| 51 | 09.39 – 09.46 | 00.07 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: “Ja blijkbaar.” P: “Opa had er een neus voor.” K: “Ja dat denk ik wel. Ik zeg al ik moet de zolder van oma eens verder..” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 52 | 09.46 – 09.50 | 00.04 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “...onderzoeken.” P: “Ja wie weet wat er nog meer ligt. Want wat heeft de opa aan waarde..” | Tafel, publiek, museumveld | Kandidaat, presentator, expert |
| 53 | 09.50 – 09.53 | 00.03 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: “...van de bouwplaats meegenomen?” E: “Deze fles...” | Publiek, ramen | Expert |
| 54 | 09.53 – 09.58 | 00.05 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “...is 2500 euro waard.” K: “Jezus, oke” P: “2500 euro” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 55 | 09.58 – 10.04 | 00.06 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “Voor een fles” P: “Voor een fles” K: “Ja” P: “Zonder statiegeld” | Tafel, publiek, museumveld | Kandidaat, presentator, expert |
| 56 | 10.04 – 10.07 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut Fade out | Dialogoog | K: “ja, dat ook nog eens, en zonder wijn.” | Publiek, ramen | Kandidaat |

Item 4:

Duur: 03.54

Samenstelling: Presentator + Vrouwelijke expert + Mannelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrerings | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|------------------|-------------|------------------------|-----------------|----------|--------|--|----------------|------------------------|
| 1 | 31.32 – 31.44 | 00.12 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialog | P: “We hebben hier een mooie ring aan tafel en dat betekent volgens mij, want u bent de eigenaar, dat u geïnteresseerd bent in de Oudheid.” K: “Ja, dat klopt absoluut. Het is meer een numismatische...” | Bruine tafel | De ring |
| 2 | 31.44 – 31.46 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialog | K: “...historische achtergrond van eh, van munten.” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 3 | 31.46 – 31.51 | 00.05 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialog | P: “U bent een muntenverzamelaar?” K: “Ja” P: “Maar dit is geen munt he?” K: “Dit is geen munt.” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator |
| 4 | 31.51 – 31.55 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialog | K: “Maar dit is wel een stuk dat de geschiedenis behoorlijk tastbaar maakt...” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 5 | 31.55 – 31.58 | 00.03 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | Zoom in | Cut | Dialog | K: “...een heel persoonlijk stuk. Vind ik daarom ook zeer intimiderend.” | Bruine tafel | De ring |
| 6 | 31.58 – 32.04 | 00.06 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialog | P: “Intimiderend zelfs” K: “Ja, het heeft toch ehh 2000 jaar geleden waarschijnlijk iemand aan z’n hand gehad.” | Publiek, ramen | Kandidaat |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------|--------|-------------------------------|---------|-----|-----------|---|----------------------------|--------------------------------|
| 7 | 32.04 – 32.06 | 00.02 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “Hoe bent u aan deze ring gekomen?” K: “Ik heb ‘em ehh...” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator |
| 8 | 32.06 – 32.10 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: “...een kleine tien jaar geleden op een Engelse veiling gekocht” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 9 | 32.10 – 32.13 | 00.03 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “Maar via internet of of.” K: “Dat was een internetveiling ja” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 10 | 32.13 – 23.15 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | P: “Maar was u niet bang dat ‘ie dan niet echt was?” K: “Absoluut...” | Publiek, ramen | Expert |
| 11 | 32.15 – 23.23 | 00.08 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: “...Op het moment dat ik de ring ontvangen heb, heb ik onmiddellijk een afspraak gemaakt bij het Romeins-Germaanse museum in Keulen..” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 12 | 32.23 – 23.27 | 00.04 | Close- up | Midden | Licht helikopter – van rechts | Zoom in | Cut | Dialogoog | K: “...en daar wist men te bevestigen dat het een authentiek stuk was.” P: “Wat heeft u ervoor betaald?” | Bruine tafel | De ring |
| 13 | 32.27 – 32.30 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: “Ik heb er destijds eh 800 euro omgerekend..” | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 14 | 32.30 – 32.33 | 00.03 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: “...betaald.” P: “Nou, we gaan eens kijken of dat een goeie investering was.” | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator |
| 15 | 32.33 – 32.37 | 00.04 | Establishing | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: “Wil je meteen de prijs?” P: “Nee, nee, nee, nee” | Tafel, publiek, museumveld | Kandidaat, presentator, expert |
| 16 | 32.37 – 32.40 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: “Het leuke is, u verzamelt munten, maar de muntensnijders...” | Bruine tafel | De ring |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------|--------|------------------------|---------|-----|-----------|--|-------------------|--------------------------------|
| 17 | 32.40 – 32.43 | 00.03 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...waren vaak ook gemmensnijders" | Publiek, ramen | Expert |
| 18 | 32.43 – 32.46 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "gemmen?" E: "Gemmen. En wat we hier in deze ring zien.." | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 19 | 32.46 – 32.49 | 00.03 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...is een gem, oftewel een gesneden steen..." | Publiek, ramen | Expert |
| 20 | 32.49 – 32.53 | 00.04 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...een donkerbruine kornalijn en dat is een edelsteen, die vooral in de..." | Witte achtergrond | De ring |
| 21 | 32.53 – 33.02 | 00.09 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...Romeinse oudheid gebruikt is. Want de steen zelf is een steen uit een wat eerdere periode.." | Publiek, ramen | Expert |
| 22 | 33.02 – 33.05 | 00.03 | Establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: "...uit de hellenistische periode en dan uit de 3 ^e /2 ^e eeuw voor..." | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 23 | 33.05 – 33.14 | 00.09 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...Christus. Als ik kijk naar de portretbuste die erin gegraveerd is." P: "Ja maar je moet wel goed kijken, maar dan zie je een..." | Witte achtergrond | De ring |
| 24 | 33.14 – 33.17 | 00.03 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | P: "...man die erin gegraveerd is" E: "ja, een buste van een man..." | Publiek, ramen | Presentator, expert |
| 25 | 33.17 – 33.23 | 00.06 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: "...met een baard en een kapsel wat eigenlijk krulletjes in lagen is." P: "Is dat belangrijk dat hij een..." | Witte achtergrond | De ring |
| 26 | 33.23 – 33.25 | 00.02 | Establishing | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | P: "...baard heeft..." E: "Ja" P: "...en krulletjes?" | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-----------|--------|------------------------|---------|-----|-----------|---|-------------------|-----------|
| | | | | | | | | | E: "Ja, want..." | | |
| 27 | 33.25 – 33.33 | 00.08 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...dat typeert, dat is de stijl van een bepaalde periode en in dit geval laat hellenistisch." | Publiek, ramen | Expert |
| 28 | 33.33 – 33.48 | 00.15 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | Zoom in | Cut | Dialogoog | P: "Maar de ring zelf komt niet uit die tijd?" E: "Nee dat is dus het leuke, want de gouden ring die gemaakt is van 24 karaat goud, hoog goudgehalte, opengewerkte setting is uit een veel latere periode. De stijl van het goud en..." | Witte achtergrond | De ring |
| 29 | 33.48 – 33.56 | 00.08 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...vooral de ornamenten is opengewerkt en zitten we zeker tussen de 3 ^e en de 5e eeuw..." | Publiek, ramen | Expert |
| 30 | 33.56 – 34.08 | 00.12 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: "...na Christus." P: "Maar dat betekent dus dat die steen..." E: "Opnieuw." P: "...600 jaar later weer ergens opgedoken is.." E: ".. en en.." P: "...herbruikt is" E: "...bekend is als een belangrijke steen uit een veel eerdere periode." | Witte achtergrond | De ring |
| 31 | 34.08 – 34.13 | 00.05 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "U kwam voor het verhaal maar dit is wel een heel bijzonder verhaal." | Publiek, ramen | Kandidaat |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|--------------|--------|------------------------|---------|-----|-----------|---|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | | | | | | K: "absoluut ja" P: "Wie zou dit soort ringen..." | | |
| 32 | 34.13 – 34.21 | 00.08 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | Zoom in | Cut | Dialogoog | P: "...gedragen hebben, waren dat heersers of..." E: "Kan, maar ik herken helaas niet de gegraveerde portretbuste..." | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator, expert |
| 33 | 34.21 – 34.26 | 00.05 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: "...Als een koning uit de hellenistische periode. Ik herken hem niet precies." | Witte achtergrond | De ring |
| 34 | 34.26 – 34.33 | 00.07 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: "Gebeurt het vaker dat dit soort dingen dan opeens in deze tijd weer opduiken op een veiling? Is het bijzonder dat meneer hem tegen is gekomen?" | Tafel, publiek, museumveld | Kandidaat, presentator, expert |
| 35 | 34.33 – 34.42 | 00.09 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "Het gebeurt vaker, ja en je ziet ook vaak dat de settings verloren zijn, omdat het goud graag gebruikt werd voor andere doeleinden..." | Publiek, ramen | Expert |
| 36 | 34.42 – 34.46 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...voor munten bijvoorbeeld. Vooral in tijden van oorlog om de legers te bekostigen..." | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 37 | 34.46 – 34.51 | 00.05 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...dus opzich is deze combinatie niet vreemd, dat een..." | Publiek, ramen | Expert |
| 38 | 34.51- 34.54 | 00.03 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: "...gem, een gesneden steen hergebruikt werd." | Witte achtergrond | De ring |
| 39 | 34.54 – 35.00 | 00.06 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "Heeft u hem zelf wel eens stiekem omgedaan?" | Publiek, ramen | Kandidaat |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|--------------|--------|-----------------------|--|-----------------|---------|--|----------------------------|--------------------------------|
| | | | | | | | | | K: "Ik heb hem zelfs wel eens omgehad ja" P: "Ja!?" K: "Tijdens een speciale gelegenheid." P: "een beetje zoals..." | | |
| 40 | 35.00 – 35.04 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | K: "Nee dat niet, het is meer het idee voor mezelf." | Publiek, ramen | Kandidaat, presentator |
| 41 | 35.04 – 35.06 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: "Nou, het was een gokje..." | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 42 | 35.06 – 35.08 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | P: "...van 800 euro..." | Tafel, publiek, museumveld | Kandidaat, presentator, expert |
| 43 | 35.08 – 35.11 | 00.03 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | P: "...wat zou 'ie op een volgende veiling kunnen..." | Publiek, ramen | Expert |
| 44 | 35.11 – 35.14 | 00.03 | Establishing | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | P: "...opbrengen?" E: "Ik zou hem nu taxeren op..." | Tafel, publiek, museumveld | Kandidaat, presentator, expert |
| 45 | 35.14 – 35.19 | 00.05 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: "...15000 minimaal" P: "Wat!?! 15000..." | Publiek, ramen | Kandidaat |
| 46 | 35.19 – 35.23 | 00.04 | Establishing | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | P: "...Er komt een vrolijk lachje" K: "Ja dat is wel ehh.." | Tafel, publiek, museumveld | Kandidaat, presentator, expert |
| 47 | 35.23 – 35.26 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut Fade out | Dialoog | P: "Zo, dat is intimiderend" K: "Dat is zeker intimiderend." | Publiek, ramen | Kandidaat |

Item 5:

Duur: 04.16

Samenstelling: Presentator + Mannelijke expert + Vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|----------------------|------------|---|----------------------------------|----------|-----------|--|--|--------------------------------------|
| 1 | 14.50 – 14.54 | 00.04 | Close- up | Rechts | Kikvorpers- Pectief – van links | | Cut | Dialogoog | P: “Indrukwekkend beeld. Waar staat ‘ie bij u?” | Witte muur met schilderijen | Het meegebrachte beeld |
| 2 | 14.54 – 14.56 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: “In een heel moderne kamer” | Publiek, witte muur met schilderijen | kandidaat |
| 3 | 14.56 – 15.00 | 00.04 | Establishing shot | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: “Ja?” K: “ja” P: “Maakt hem dat extra spannend, dat contrast?” K: “Nou ik vind oud...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 4 | 15.00 – 15.12 | 00.12 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: “...en nieuw bij elkaar wel leuk, als je het een beetje goed doet” P: “Hoe komt u eraan?” K: “Het is een erfstuk, ehm, we hebben het met vier zusjes geërfd...” | Publiek, witte muur met schilderijen | kandidaat |
| 5 | 15.12 – 15.16 | 00.04 | Establishing shot | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: “...van mijn vader. Een broer van mijn vader...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 6 | 15.16 – 15.19 | 00.03 | Extreme close- up | Rechts | Licht kikvor- perspectief – recht | Lichte beweging naar links | Cut | Dialogoog | K: “...was antiquair en mijn vader heeft dat weer...” | Witte muur met schilderijen | Het meegebrachte beeld |
| 7 | 15.19 – 15.21 | 00.02 | Establishing shot | Midden | Ooghoogte - van links | | Cut | Dialogoog | K: “...geërfd” P: “Het is dus nog in eigendom van de vier zusjes...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 8 | 15.21 – 15.24 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “...bij elkaar?” K: “ja...ja” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-----------------------|--|-----|-----------|--|--|--------------------------------|
| | | | | | | | | | P: "En nou bent u dus benieuwd..." | | |
| 9 | 15.24 – 15.26 | 00.02 | Establishing shot | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "...wat de waarde zou" | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 10 | 15.26 – 18.28 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | K: "Dat zou wel leuk zijn, ja" | Publiek, witte muur met schilderijen | kandidaat |
| 11 | 15.28 – 15.30 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "Wat vindt u er zelf eigenlijk van? Vindt u hem..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 12 | 15.30 – 15.34 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "...mooi?" K: "Ik vind hem prachtig, ja" P: "ja, wat wat wat trekt u erin aan?" K: "Nou..." | Publiek, witte muur met schilderijen | kandidaat |
| 13 | 15.34 – 15.40 | 00.06 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | K: "...de kunst om zoiets te maken. Je moet dit maar uit zo'n stuk hout kunnen krijgen. Ik vind dit prachtig gedaan." | Hoofden van het publiek, witte muur met schilderijen | Het meegebrachte beeld |
| 14 | 15.40 – 15.46 | 00.06 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: "Jan, is dit uit één stuk gemaakt?" E: "Ja, behalve de linkerarm want dat zou niet kunnen..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 15 | 15.46 – 15.50 | 00.04 | Extreme Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...de hele sculptuur is inderdaad uit één stuk hout..." | Witte muur | Het meegebrachte beeld |
| 16 | 15.50 – 15.56 | 00.06 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...gestoken. Dat kan dus met die arm niet omdat je dan tegen de structuur van het hout insnijdt..." P: "ahh" E: "...en dat kan niet" | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------------|----------------------------|-----|-----------|--|---|--------------------------------------|
| 17 | 15.56 – 16.01 | 00.05 | Close- up | Rechts | Licht kikvor- perspectief | Zoom in | Cut | Dialogoog | P: "Is dit inderdaad kunstig gemaakt? Is dit.." E: "Nou, dit is een superbeeld. Hier is dus echt een hogeschool..." | Witte muur met schilderijen | Het meegebrachte beeld |
| 18 | 16.01 – 16.05 | 00.04 | Establishing | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: "...beeldhouwer bezig geweest. Dat laat zich..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 19 | 16.05 – 16.10 | 00.05 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...onder andere heel goed zien in de details. Deze dame.. de moederliefde..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator, expert |
| 20 | 16.10 – 16.16 | 00.06 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Lichte beweging naar boven | Cut | Dialogoog | E: "...staat het voor he, moeder en kind, dat symboliseert de moederliefde" P: "uhuh" E: "Maar als we beneden kijken dan zien we heel veel symboliek..." | Witte muur met schilderijen | Het meegebrachte beeld |
| 21 | 16.16 – 16.18 | 00.02 | Establishing | Links | Ooghoogte- van rechts | | Cut | Dialogoog | E: "...daar zitten drie vleermuisjes..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 22 | 16.18 – 16.25 | 00.07 | Extreme Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...en vleermuisjes hebben weer te maken met slapen. We zien een uiltje, dat is voor de wijsheid. En dan de wereldbol..." | Kleren expert, rode kleren | Onderkant van het meegebrachte beeld |
| 23 | 16.25 – 16.27 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...en verder de hele..." | Publiek, witte muur met schilderijen | expert |
| 24 | 16.27 – 16.30 | 00.03 | Extreme Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...dierenriem. En als je dan kijkt naar de fijnheid van het snijwerk..." | Kleren expert, rode kleren | Onderkant van het meegebrachte beeld |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|-----------------|---------------------------------|-------------|-----|-----------|---|---|---|
| 25 | 16.30 – 16.35 | 00.05 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “...en dat uit zich vooral dus in handen...” P: “ja” E: “...en voeten. Als handen en voeten mooi en...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 26 | 16.35 – 16.39 | 00.04 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “...goed zijn gestoken, dan heb je werkelijk te doen met een goede beeldhouwer.” P: “Nou is hier helaas...” | Publiek, witte muur met schilderijen | expert |
| 27 | 16.39 – 16.51 | 00.12 | Medium Close- up | Midden | Ooghoogte > kikvorpers- Pectief | Tilt omhoog | Cut | Dialogoog | P: “...één handje..” E: “het handje is een beetje...” P: “...kun je niet heel goed zien” E: “...ja helaas, maar dat is eigenlijk op een paar dingetjes na van de bij de beestjes, is het fantastisch, want als je die haren ziet, die zijn helemaal los gestoken, super snijwerk.” | Publiek, witte muur met schilderijen | Het meegebrachte beeld (kandidaat en presentator 1 ^e deel shot ook in beeld) |
| 28 | 16.51 – 16.56 | 00.05 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “Je zegt het is uit één stuk hout gemaakt, maar dat haar is een stuk donkerder dan...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 29 | 16.56 – 17.07 | 00.11 | Extreme Close- up | Rechts > Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omhoog | Cut | Dialogoog | P: “...het lichaam.” E: “Ja, maar dat is met opzet denk ik, dat is een beetje gekleurd, een beetje gepatineerd. Want ook de lendedoek is ook een beetje donkerder gemaakt om juist een | Witte muur met schilderijen | Het meegebrachte beeld |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|-------------------------------|------------------------|---------|-----|-----------|---|---|---------------------------------------|
| | | | | | | | | | beetje contrast te geven in het hele beeld..." | | |
| 30 | 17.07 – 17.12 | 00.05 | Extreme Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: "...maar de schoonheid zit vooral ook in het gezicht van de moeder en het kindje." P: "ja..." | Vaag: Witte muur met schilderijen | Het hoofd van de moeder op het beeld |
| 31 | 17.12 – 17.19 | 00.07 | Close- up | Links > midden > rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | P: "...en de tederheid.." E: "De tederheid ja" P: "...in de twee gezichtjes bij elkaar." E: "En het zou misschien best een studie kunnen geweest zijn voor een bronzen beeld." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat > beeld > presentator |
| 32 | 17.19 – 17.32 | 00.13 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "Je zei dit moet door een topbeeldhouwer gemaakt zijn..." E: "Ja" P: "...Heb je enig idee wie dit gemaakt heeft?" E: "Nee, het is niet gesigineerd, helaas, maar dan zou het ook niet zo vroeg zijn, want het is dus 1880 omstreeks, 1880..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert, beeld |
| 33 | 17.32 – 17.37 | 00.05 | Close- up | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: "...Het is Belgisch, vlaams..." P: "hoezo?" E: "...zo'n beeldhouwer moet waarschijnlijk in een stad..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator |
| 34 | 17.37 – 17.43 | 00.06 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...als Antwerpen of Brussel werkzaam zijn geweest, want de beeldhouwers die zaten | Publiek, witte muur met schilderijen | expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-----------------------------------|----------------------|-----|-----------|---|---|---------------------------------------|
| | | | | | | | | | altijd in de grote plaatsen, want daar konden..." | | |
| 35 | 17.43 – 17.46 | 00.03 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...ze het meeste geld verdienen." P: "Maar waarom zou dat niet in Amsterdam kunnen zijn?" E: "nee, nee, nee, nee..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert, beeld |
| 36 | 17.46 – 17.51 | 00.05 | Close- up | Links | Kikvorpers- Pectief - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...dit is zo typisch Vlaams, die haardracht en de manier waarop het gestoken is, dat..." | Witte muur met schilderijen | Bovenkant van het beeld |
| 37 | 17.51 – 18.04 | 00.13 | Establishing | Links | Licht helikopter – van rechts | Beweging naar rechts | Cut | Dialogoog | E: "...is niet Hollands, dat is, naar mijn idee, puur, echt Belgisch, Vlaams." P: "Als ik zo iets zie dan denk ik onmiddellijk, dit is voor een kerk." E: "Nee, naar mijn idee is het helemaal 100% profaan, want ik kan me..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert, beeld |
| 38 | 18.05 – 18.06 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...voor een kerk niet voorstellen, een dierenriem en de..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 39 | 18.06 – 18.10 | 00.04 | Extreme Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...uiltjes en de vleermuizen. Plus..." | Een vage grijze kleur | Dierenriem van het beeld |
| 40 | 18.10 – 18.13 | 00.03 | Establishing | Links | Licht helikopter – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: "...dan zou het een madonna zijn en een madonna wordt niet..." | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert, beeld |
| 41 | 18.13 – 18.18 | 00.05 | Close- up | Links | Licht kikvor- perspectief – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...met blote borsten afgebeeld. Nou kijk als het gemaakt is als voorbeeld voor een bronzen..." | Witte muur met schilderijen | Bovenste helft van het beeld |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|---|--|-----|-----------|--|---|---------------------------------------|
| 42 | 18.18 – 18.21 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “...beeld, ja, dan heeft de beeldhouwer opdracht gekregen en dan...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 43 | 18.21 – 18.25 | 00.04 | Establishing | Midden | Licht helikopter- Perspectief – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: “...in alle details uit te werken, zoals het brons zou kunnen zijn.” P: “ja...” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert, beeld |
| 44 | 18.25 – 18.31 | 00.06 | Extreme Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: “...zie je nog vaak van dit soort, want dit is vrij indrukwekkend.” E: “ja, ja, nee dit zie je echt niet vaak, nee.” | Vaag: kleren expert, rode kleren | Deel van het beeld |
| 45 | 18.31 – 18.40 | 00.09 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “Beeldenliefhebbers zien liever 15 ^e , 16 ^e eeuw en dan wordt er nog wel eens een beetje geringschattend gedaan over 19 ^e eeuw, maar dit is van een dergelijke kwaliteit...” | Publiek, witte muur met schilderijen | expert |
| 46 | 18.40 – 18.44 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “...dat de 19 ^e eeuw wegvalt, want het is gewoon een mooi beeld. Kijk...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 47 | 18.44 – 18.50 | 00.06 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “...een prijstelling komt tot stand als je vergelijkingsmateriaal hebt en in deze heb ik eigenlijk heel weinig vergelijkings...” | Publiek, witte muur met schilderijen | expert |
| 48 | 18.50 – 18.54 | 00.04 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “...materiaal.” P: “Maar dat betekent dat ie uniek is.” E: “Ja is het ook” P: “Dat moet toch goed zijn voor de prijs” | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert, beeld |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|--------------|--------|-----------------------|--|-----------------|-----------|---|---|---------------------------------------|
| | | | | | | | | | E: "Vandaar ook ook mijn..." | | |
| 49 | 18.54 – 18.59 | 00.05 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...taxatie op ehh 7,5 duizend euro." | Publiek, witte muur met schilderijen | expert |
| 50 | 18.59 – 19.00 | 00.01 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "Sow!" K: "Sow!" | Tafel, publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert, beeld |
| 51 | 19.00 – 19.06 | 00.06 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut Fade out | Dialogoog | P: "7,5 duizend euro. Er wordt even tevreden gekeken naar zuslief." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |

Item 6:

Duur: 04.14

Samenstelling: Presentator + Mannelijke expert + Vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrerings | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|--------------|-------------|------------------------|-----------------|----------|-----------|---|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1 | 23.07 – 23.11 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: "Prachtig zilver kistje" K: "Ja, ja het was ook..." | Bruine tafel | Het kistje |
| 2 | 23.11 – 23.13 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: "...altijd de trots van mijn oma." P: "Maar daarvoor zat het ook al in de..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 3 | 23.13 – 23.17 | 00.04 | Establishing | Rechts | Helikopter – van links | | Cut | Dialogoog | P: "...familie denkt u" K: "jaa, jaa dat zeker. Maar ik.." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 4 | 23.17 – 23.25 | 00.08 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: "...kan dus niet precies zeggen of het nou uit Leeuwarden komt of uit Groningen. Ik denk eh ik weet het niet precies." P: "Want uw familie.." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 5 | 23.25 – 23.30 | 00.05 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: "...komt uit..." K: "een deel ja" P: "Een deel uit Leeuwarden en een deel uit Groningen?" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|---------|-----|-----------|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| | | | | | | | | | K: "een deel uit Groningen ja, ja" | | |
| 6 | 23.30 – 23.36 | 00.06 | Close- up | Links | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | P: "Heftige strijd moet dat daar geweest zijn, want dat gaat nooit eh" K: "Dat heb ik dus niet meegemaakt." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 7 | 23.36 – 23.38 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | P: "en waar staat het bij u?" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 8 | 23.38 – 23.42 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: "Nou het heeft altijd op een mooi plekje gestaan, en nu staat het eigenlijk..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 9 | 23.42 – 23.46 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: "...boven. Vind het gewoon een heel mooi..." P: "ja" K: "doosje en ik wou..." | Bruine tafel | Het kistje |
| 10 | 23.46 – 23.53 | 00.07 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: "...graag weten hoe oud het was, want daar zit ik altijd aan te denken, hoe oud is het nou?" E: "ja dit is onmiskenbaar..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 11 | 23.53 – 23.58 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...knottenkistje uit de 17 ^e eeuw." P: "een knottenkistje" E: "Een knottenkistje" | Bruine tafel | Het kistje |
| 12 | 23.58 – 24.08 | 00.10 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: "Ik heb er nog nooit van gehoord. U wel?" K: "Ja ik heb er wel eens van gehoord ja" P: "Wat is een knot?" E: "Een knot is, ja ik denk dat het uit de Friese kant van de familie komt, want | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-----------------------|----------|-----|-----------|---|--------------------------------------|------------------------|
| | | | | | | | | | het is een hele Friese traditie..." | | |
| 13 | 24.08 – 24.11 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...en het heeft alles te maken met het huwelijksaanzoek..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 14 | 24.11 – 24.15 | 00.04 | Extreme close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialogoog | E: "...en dat deed men door een mooie linnen doek te nemen, daar een knoop in te leggen..." | Vaag: bruine achtergrond | Het kistje |
| 15 | 24.15 – 24.28 | 00.13 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...in die knoop een aantal munten te stoppen, zodat dat een beetje ging rammelen en met die doek liep de man langs de vrouw waar hij zijn oog op had laten vallen, die hij ten huwelijk had willen vragen..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 16 | 24.28 – 24.31 | 00.03 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...en als die vrouw de knoop aantrok dan waren de bedoelingen..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 17 | 24.31 – 24.37 | 00.06 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...wederzijds. En als die vrouw dat niet deed, dan kon die man zonder al te veel gezichtsverlies doorlopen..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 18 | 24.37 – 24.45 | 00.08 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...op zoek naar het volgende slachtoffer." P: "Met die knoop door heel Leeuwarden lopen." E: "en aan..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 19 | 24.45 – 24.53 | 00.08 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...het geluid van die munten die daar in rammelde kon die vrouw horen dat die man in staat was om haar te | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-------------------------|---------------------|-----|---------|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| | | | | | | | | | onderhouden, want dat was natuurlijk belangrijk. Dat was eigenlijk een soort bruidsschat..” | | |
| 20 | 24.53 – 24.57 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...en de welgestelde bevolking van Friesland die vond zo’n doek wel aardig, met munten...” | Bruine tafel | Het kistje |
| 21 | 24.57 – 25.02 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...erin, maar die lieten daarvoor in de plaats een knottenkistje...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 22 | 25.02 – 25.04 | 00.02 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...maken” P: “Ik zou toch zeggen als mijn dochter...” | Bruine tafel | Het kistje |
| 23 | 25.04 – 25.08 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | P: “...door een man benaderd zou worden: dat moet een groter kistje zijn...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 24 | 25.08 – 25.10 | 00.02 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | P: “...daar moeten meer muntjes in.” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 25 | 25.10 – 25.16 | 00.06 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “Het is een vrij klein formaat, het is het model wat afgeleid is van de juwelenkistjes uit de 16 ^e eeuw...” | Bruine tafel | Het kistje |
| 26 | 25.16 – 25.21 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...maar de knottenkistjes zijn gemaakt in de 17 ^e eeuw, net als dit exemplaar en dat is rond 1660...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 27 | 25.21 – 25.32 | 00.11 | Establishing | Midden | Helikopter – van rechts | Beweging van rechts | Cut | Dialoog | E: “...1680 gebeurd.” P: “Zo dat is oud” K: “Dat is heel oud, goh. Dat is heel leuk.” P: “Noemen we dit een miniatuur?” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|-----------------|-----------------------|----------------------|-----|-----------|---|--------------------------------------|--------------------------------|
| 28 | 25.32 – 25.37 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “Nee, het formaat van knottenkistjes is altijd wel min of meer wat we hier zien.” | Bruine tafel | Het kistje |
| 29 | 25.37 – 25.39 | 00.02 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “Zijn ze altijd zo bewerkt?” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 30 | 25.39 – 25.51 | 00.12 | Close- up | Rechts > Midden | Ooghoogte – recht | Beweging naar rechts | Cut | Dialogoog | E: “Nee, daar zit nogal wat variatie in. Meestal zijn het gladde kistjes waar dan allemaal decoraties op gegraveerd zijn. Die decoraties hebben dan vaak te maken met het huwelijk of met de liefde.” | Bruine tafel | Het kistje |
| 31 | 25.51 – 25.55 | 00.04 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “Deze is heel anders opgebouwd. Deze wanden zijn gemaakt van gegoten plaatjes...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 32 | 25.55 – 26.04 | 00.09 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “...met allemaal bloemmotieven erin. En die decoratie is prachtig uitgevoerd, we zien allemaal verschillende bloemsoorten rondom en...” | Bruine tafel | Het kistje |
| 33 | 26.04 – 26.07 | 00.07 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “...heel fijn gedetailleerd, dus nadat...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 34 | 26.07 – 26.14 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “...die plaatjes werden gegoten werd het nageciseleerd, zo heet dat. Met een ponsje en een hamer werden al die details erin gehamerd, na het...” | | Het kistje |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------|--------|------------------------|--|-----|---------|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| 35 | 26.14 – 26.26 | 00.12 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “...afgieten.” P: “Maar dat klinkt een beetje als een soort lopende band werk..” E: “ja” P: “Dat het gegoten wordt” E: “Ja dat is inderdaad het voordeel van gieten. Dat je...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 36 | 26.26 – 26.30 | 00.04 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | E: “...meerdere malen zo’n mal kan gebruiken dus een hogere productie kan bereiken...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 37 | 26.30 – 26.33 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...en dit is ook een type knottenkistje wat we vaker tegenkomen.” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 38 | 26.33 – 26.37 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: “Dat is een nadeel lijkt me ook dat voor de waarde, weer nadelig is.” E: “Voor de waarde...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator |
| 39 | 26.37 – 26.39 | 00.02 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...is dat nadelig, ja.” | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 40 | 26.39 – 26.41 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | K: “Maar dat vind ik niet zo belangrijk hoor” P: “Nee?” K: “Nee, nee” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 41 | 26.41 – 26.46 | 00.05 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | K: “Nee, het ging mij..” P: “Gelukkig” K: “...Ik zal het nooit verkopen.” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 42 | 26.46 – 26.57 | 00.11 | Close- up | Midden | Helikopter - recht | | Cut | Dialoog | E: “De bodem is dicht, de pootjes zijn ook gegoten. Dat zijn ook gegoten onderdelen, die werden gewoon erop gesoldeerd. | Bruine tafel | Het kistje |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|--------------|--------|------------------------|--|-----|---------|---|--------------------------------------|--------------------------------|
| | | | | | | | | | En op de onderkant staat bij deze een meesterteken..." | | |
| 43 | 26.57 – 27.00 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "...van een zilversmid die in Friesland werkte, maar..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 44 | 27.00 – 27.03 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | E: "...waarvan we niet weten wat zijn naam is." K: "Nee" P: "Het is een..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 45 | 27.03 – 27.09 | 00.06 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: "...emotioneel erfstuk, toch zijn we natuurlijk benieuwd naar de waarde." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 46 | 27.09 – 27.13 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "ehm, Als u zo'n kistje zou moeten kopen, moet u toch een bedrag van..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Expert |
| 47 | 27.13 – 27.14 | 00.01 | Close- up | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | E: "...11000 euro neerleggen." K: "11000?" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 48 | 27.14 – 27.16 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: "Ja" K: "Goh" P: "11000 euro" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 49 | 27.16 – 27.20 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | K: "Ik krijg het er een beetje koud van." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 50 | 27.20 – 27.21 | 00.01 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: "U krijgt het er een beetje koud van?" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |

Item 7:

Duur: 04.19

Samenstelling: Presentator + Mannelijke expert + Mannelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrereng | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|-----------|------------|-------------------|-----------------|----------|---------|--|--------------------------------------|------------|
| 1 | 14.11 – 14.18 | 00.07 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialoog | P: "Hollandser kan het haast niet, 17 ^e eeuws | Publiek, witte muur met schilderijen | schilderij |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|---------|-----|---------|---|--------------------------------------|--|
| | | | | | | | | | schilderij met ja Hollandse schepen op woeste zee.” | | |
| 2 | 14.18 – 14.21 | 00.03 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | K: “Ja, mooi toch?” P: “Heeft u ook iets met de 17 ^e eeuw?” K: “Nou, mijn voorvaderen...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 3 | 14.21 – 14.25 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | K: “...misschien” P: “Maar uzelf niet qua interesse ” K: “nee” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 4 | 14.25 – 14.29 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: “Willem Jan, 17 ^e eeuw he?” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 5 | 14.29 – 14.31 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “Nou, als je zo’n schilderij uit de 17 ^e eeuw ziet dan denk je aan...” | Publiek, witte muur met schilderijen | kandidaat |
| 6 | 14.31 – 14.35 | 00.04 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...Bakhuizen, Rudolf Bakhuizen, de grote marineschilder en deze voorstelling...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 7 | 14.35 – 14.44 | 00.09 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialoog | E: “...die is daarvan weggelopen. Dat schip en de grote schaduwpartijen in de voorgrond. Het schip dat je tegemoet komt. Echt een Bakhuizen plaatje. Alleen het...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij |
| 8 | 14.44 – 14.46 | 00.02 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...is geen Bakhuizen, het is ook niet 17 ^e eeuw...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 9 | 14.46 – 14.52 | 00.08 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | E: “...het is een 18 ^e eeus schilderij.” P: “Ja ik vind het nog | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaten, presentator, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|---------|-----|-----------|---|--------------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | | | | | steeds mooi hoor, maar dat is waarschijnlijk...” E: “Dit is aan de ene kant makkelijk vast...” | | |
| 10 | 14.52 – 14.58 | 00.06 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “...te stellen, omdat de kleuren veel bonter zijn dan in de 17 ^e eeuw en het is ook eigenlijk nog preciezer...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 11 | 14.58 – 15.06 | 00.08 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: “Bakhuizen was iemand die ging zelf mee varen, het ij op en als het stormde ging hij juist kijken hoe de zee er toen uit zag en hoe slecht het met de...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij |
| 12 | 15.06 – 15.13 | 00.07 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “...schepen ging; dat deed deze meneer niet. Die zat thuis en maakte een schilderij dat eigenlijk mooier was dan de werkelijkheid...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 13 | 15.13 – 15.17 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | E: “...en dat is typisch voor de 18 ^e eeuw. We praten hier over de tweede...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaten, presentator, expert |
| 14 | 15.17 – 15.27 | 00.10 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: “...helft van de 18 ^e eeuw, dus de rococo, de tijd van Mozart, de tijd van het porselein...” P: “uhuh” E: “...tijd van enorme verfijning en een schilderij had toen minder de functie...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 15 | 15.27 – 15.33 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: “dan de functie in de 17 ^e eeuw, waar het voor | | Doek van het schilderij |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|---|-----------------------------|-----|---------|--|--------------------------------------|------------------------------------|
| | | | | | | | | | een groot deel de afspiegeling was van de werkelijkheid. Hier moest een schilderij echt een kunstwerk zijn. Iets met..." | | |
| 16 | 15.33 – 15.39 | 00.06 | Establishing | Links | Licht helikopter-perspectief – Van rechts | Lichte beweging naar rechts | Cut | Dialoog | E: "... een hele mooie decoratie" P: "Ze maakten het net even iets mooier." E: "Ja, eigenlijk was het zelfs zo dat je werd geleerd..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaten, presentator, expert |
| 17 | 15.39 – 15.42 | 00.03 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "...op de academies die je toen had, de natuur te overtreffen." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 18 | 15.42 – 15.47 | 00.05 | Close- up | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | P: "Dat is hier wel gelukt." E: "ja, dat, ja, precies. In die tijd zie je ook dat..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator (expert vaag in beeld) |
| 19 | 15.47 – 15.50 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialoog | E: "...Bakhuizen bijvoorbeeld op porseleinen vazen verschijnt, ook precies op deze..." | | Doek van het schilderij |
| 20 | 15.50 – 15.54 | 00.04 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "...manier. Ook mooier dan de Bakhuizen zelf eigenlijk, ten minste dat vonden ze in die tijd." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 21 | 15.54 – 15.57 | 00.03 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | P: "Dus niet Bakhuizen, wie dan wel?" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 22 | 15.57 – 16.02 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialoog | E: "Gelukkig is het gesigneerd, David Kleine, het signatuur heeft hij geplaatst op een stuk drijfhout.." | | Doek van het schilderij |
| 23 | 16.02 – 16.09 | 00.07 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: "...Dat zie je hier." P: "Waar zie je dat dan?" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-------------------|-----------|-----|---------|---|--------------------------------------|-------------------------|
| | | | | | | | | | E: "Helemaal in het midden van het schilderij, een klein stukje hout..." P: "oh hier" E: "Ja daar staat zijn..." | | schilderij, expert |
| 24 | 16.09 – 16.14 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialoog | E: "...signatuur op. 18 ^e eeuwse schilderijen zijn überhaupt veel lichter dan de 17 ^e eeuwse, maar die voorgrond is inderdaad..." | | Doek van het schilderij |
| 25 | 16.14 – 16.16 | 00.02 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "...nog behoorlijk donker..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 26 | 16.16 – 16.21 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "...en dat zie je ook bij 17 ^e eeuwse schilders. Waarom doe je dat? De zee in dit..." | Publiek | Schilderij |
| 27 | 16.21 – 16.27 | 00.06 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "...een binnenwater ehm is vlak en je wil toch wat diepte weergeven. Nou, diepte kan je weergeven door in de..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 28 | 16.27 – 16.39 | 00.12 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Pan links | Cut | Dialoog | E: "...achtergrond wat bootjes te schilderen die wat kleiner zijn, maar je kan ook hierboven een wolk laten zweven en die wolk geeft dan schaduw precies op het juiste plek, namelijk in de voorgrond." | | Doek van het schilderij |
| 29 | 16.39 – 16.48 | 00.09 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialoog | E: "Maar ook dat heeft die Kleine overdreven, dus het contrast tussen de voorgrond en de achtergrond is sterker dan in de 17 ^e eeuw." | | Doek van het schilderij |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|----------------|-----|-----------|---|--------------------------------------|--|
| | | | | | | | | | P: "Ja hier lijkt het haast wel alsof er een storm op komst is en..." | | |
| 30 | 16.48 – 16.50 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | Lichte zoom in | Cut | Dialogoog | P: "...daar schijnt lekker de zon." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, expert |
| 31 | 16.50 – 16.58 | 00.08 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "ja en bij Bakhuizen, wil even iets zeggen over die storm, dat is echt het idee van, oh die storm, die dreiging die is heel belangrijk en die is hier eigenlijk weg. Dit is eigenlijk een pretty picture." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 32 | 16.58 – 17.03 | 00.05 | Close- up | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog | P: "ja, wie was Kleine? Is daar wat over bekend?" E: "Niet zo gek veel..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Presentator (vaag ook expert) |
| 33 | 17.03 – 17.07 | 00.04 | Establishing | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...behalve dat 'ie precies tweede helft 18 ^e eeuw leefde..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 34 | 17.07 – 17.11 | 00.04 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...Grofweg 1750 – 1800, in het zuiden van het land eh, woonde ook in..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 35 | 17.11 – 17.14 | 00.03 | Establishing | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...Middelburg" P: "Was hij beroemd in zijn tijd?" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 36 | 17.14 – 17.21 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: "Hij was een heel vaardig schilder, dat kan je zien he. De kwaliteit is ongelofelijk hoog. En dat ben je niet als je 1 of 2 schilderijtjes schildert." | | Doek van het schilderij |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|---------|-----|---------|--|--------------------------------------|-------------------------|
| | | | | | | | | | P: "Nee, hoe is de..." | | |
| 37 | 17.21 – 17.23 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | P: "...conditie van het schilderij?" E: "Ja dat is een van..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 38 | 17.23 – 17.27 | 00.04 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "...de redenen waarom ik het hier toon, want die is exceptioneel goed..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 39 | 17.27 – 17.32 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: "...wat vaak gebeurt met dit soort schilderijen, het wordt dan een beetje viezig en als je dat te hard..." | | Doek van het schilderij |
| 40 | 17.32 – 17.38 | 00.06 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | E: "...schoonmaakt, dus met verkeerde oplosmiddelen, dan verdwijnen met name de bruinen in een schilderij, die zijn het..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 41 | 17.38 – 17.40 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | E: "...meest teer. Nou die gebruik je in een tuigage..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 42 | 17.40 – 17.50 | 00.10 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialoog | E: "...en als je hier de tuigage bekijkt, die is echt super bewaard gebleven. Dat is het eerste wat weggaat in een schilderij als je het verkeerd schoonmaakt. Dus alle details zijn..." | | Doek van het schilderij |
| 43 | 17.50 – 17.54 | 00.04 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | E: "...er echt in prachtige wijze en dat is natuurlijk wel..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 44 | 17.54 – 17.55 | 00.01 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | E: "...heel bijzonder." P: "Dan gaan we..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 45 | 17.55 – 17.59 | 00.04 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: "...nog even naar het laatste onderdeel. Wat | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------|--------|-----------------------|--|-----------------|-----------|---|--------------------------------------|--|
| | | | | | | | | | hangt er in de kamer.. aan waarde?" | | schilderij, expert |
| 46 | 17.59 – 18.04 | 00.05 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "Ja een superschilderij dat eigenlijk meer waard zou moeten zijn. Want die hele..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 47 | 18.04 – 18.06 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...18 ^e eeuw is erg ondergewaardeerd..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 48 | 18.06 – 18.08 | 00.02 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...Bakhuizen brengt tonnen..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 49 | 18.08 – 18.11 | 00.03 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...ehm, sommige ook miljoenen..." P: "Dat zal het dus niet worden" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 50 | 18.11 – 18.15 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | K: "Ietsje minder" E: "Ja helaas..." | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 51 | 18.15 – 18.19 | 00.04 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...en onterecht vind ik, is het in de buurt van de 10.000 euro." | Publiek, witte muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 52 | 18.19 – 18.25 | 00.06 | Close- up | Links | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | P: "Vind ik nog steeds een mooi bedrag." K: "ja, interessant." P: "Toch?" K: "ja... ja" P: "Nou dat vind ik een mooie uitdrukking. Interessant" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 53 | 18.25 – 18.30 | 00.05 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut Fade out | Dialogoog | E: "Als een Engelsman zegt interessant, dan weet je dat 'ie bedoelt van: oh dit vind ik volstrekt niet interessant" | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |

Item 8:

Duur: 04.07

Samenstelling: Presentator + Mannelijke expert + Mannelijk kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|------------------|------------|------------------------------|-----------------|----------|-----------|--|--|--|
| 1 | 40.43 – 40.47 | 00.04 | Establishing | Midden | Licht helikopter – van links | | Cut | Dialogoog | P: “We hadden het net even met het publiek over het schilderij en toen vielen de termen...” | Tafel, publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 2 | 40.47 – 40.53 | 00.06 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “...niet alledaags, intrigerend. Wat komt er bij u op als u dit schilderij ziet?” | Publiek, gele muur met schilderijen | Presentator, kandidaat, schilderij |
| 3 | 40.53 – 40.55 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “Emotie, emotie...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat |
| 4 | 40.55 – 41.00 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “...naar mijn schoonmoeder, naar mijn studententijd in Groningen. Dat heeft zo’n...” | | Schilderij |
| 5 | 41.00 – 41.04 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “...impact gehad op haar leven en haar gevoelens.” P: “Haar is...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat |
| 6 | 41.04 – 41.07 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | P: “...uw schoonmoeder?” K: “Mijn schoonmoeder heeft het...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 7 | 41.07 – 41.13 | 00.06 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “...gekocht. Ergens in de jaren ’50 waarschijnlijk.” P: “En hoe vindt u het zelf?” K: “Het hoort bij mij en het hoort bij...” | | Schilderij |
| 8 | 41.13 – 41.16 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | K: “...mijn gezin, laat ik het zo zeggen, ja” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------------|--------|------------------------------------|-------------------------------------|-----|---------|--|---|---|
| 9 | 41.16 – 41.22 | 00.06 | Establishing | Midden | Licht helikopter – van links | | Cut | Dialoog | P: “Frank, ja bijzonder schilderij dus.” E: “Ja, altijd leuk om te horen als mensen zo’n, zo’n bijzondere band met zo’n...” | Tafel, publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 10 | 41.22 – 41.24 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...werk hebben. De kunstenares is...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat |
| 11 | 41.24 – 41.30 | 00.06 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – recht | Lichte zoom in | Cut | Dialoog | E: “...Else Berg en Else Berg hoorde tot de modernistische kringen in Nederland, samen met haar...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Presentator, schilderij, expert |
| 12 | 41.30 – 41.39 | 00.09 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...man Mommie Schwarz. Twee Joodse kunstenaars die eh, ook bevriend waren met name met kunstenaar Leo Gestel...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Expert |
| 13 | 41.39 – 41.41 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...Else Berg is geboren in de...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 14 | 41.41 – 41.45 | 00.04 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...in een, in een stadje wat nu in Polen ligt, maar in...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Expert |
| 15 | 41.45 – 41.49 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...die tijd in Duits was en zij mocht naar de academie in Berlijn...” | | Signatuur schilderij |
| 16 | 41.49 – 41.52 | 00.03 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | E: “...en toen ze daar in Berlijn was, toen kwam...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 17 | 41.52 – 41.58 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Beweging naar rechts onder | Cut | Dialoog | E: “...haar neef Mommie Schwarz op bezoek en vervolgens raakten ze bevriend. Zij ging met | | Doek van het schilderij |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------|--------|-----------------------|--|-----|---------|--|-------------------------------------|--|
| | | | | | | | | | hem mee naar Amsterdam.” | | |
| 18 | 41.58 – 42.01 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | P: “Zei je nou dat hij haar man was?” E: “Ja, hij was...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 19 | 42.01 – 42.04 | 00.03 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...haar volle neef, maar ze zijn op een later moment getrouwd met elkaar...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Expert |
| 20 | 42.04 – 42.08 | 00.04 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “...dat mag.” P: “hm ja maar toch bijzonder” K: “Toen nog wel ja” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 21 | 42.08 – 42.12 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “Haar mooiste periodes zijn eigenlijk...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat |
| 22 | 42.12 – 42.21 | 00.09 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “...net als bij heel veel kunstenaars, de vroege periodes voor 1914 als al deze kunstenaars eigenlijk hun meest experimentele werk maken.” P: “Toen zat ze al wel in Nederland...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 23 | 42.21 – 42.23 | 00.02 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | P: “...of?” E: “Toen zat ze in Nederland...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Presentator |
| 24 | 42.23 – 42.27 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...en misschien interessant is het werk dat ze maakt in Mallorca als ze samen Gestel daar is en...” | Donkere achtergrond | Foto van een ander werk |
| 25 | 42.27 – 42.33 | 00.06 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...Gestel daar tot een soort kubistisch futurisme komt en het leuke eigenlijk aan dit...” | Donkere achtergrond | Foto van een ander werk |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|------------------------------|----------|-----|---------|---|--|--|
| 26 | 42.33 – 42.36 | 00.03 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog | E: “...schilderij is dat je daar een soort echo van in de achtergrond ziet he...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 27 | 42.36 – 42.47 | 00.09 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialoog | E: “...de achtergrond doet ietwat kubistisch aan.” P: “Het wordt natuurlijk ook zo intrigerend door, ten minste vind ik, doordat zij haar gezicht is in kleur, en de rest is zwart-wit.” E: “Ze heeft dit geschilderd begin...” | | Doek van het schilderij |
| 28 | 42.47 – 42.55 | 00.08 | Establishing | Midden | Licht helikopter – van links | | Cut | Dialoog | E: “...jaren ’30 in Kroatië. Ze reisde heel veel, ze hield erg van reizen en ze, op haar zoektocht naar spannende...” | Tafel, publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 29 | 42.55 – 43.01 | 00.06 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...en interessante onderwerpen is ze op een gegeven moment in Yoegoslavië en Kroatië terecht gekomen en daar heeft ze dit...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Expert |
| 30 | 43.01 – 43.08 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialoog | E: “...geschilderd. Wat ook heel interessant is aan dit schilderij, is als je d’r goed naar kijkt is dat het waarschijnlijk eerst een...” | | Doek van het schilderij |
| 31 | 43.08 – 43.12 | 00.04 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “...ander schilderij geweest is en dan later, op een later moment...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 32 | 43.12 – 43.16 | 00.04 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...overeen geschilderd is. Ehh als je goed kijkt | Publiek, gele muur met schilderijen | Expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-----------------------|----------|-----|-----------|---|--|--|
| | | | | | | | | | dan zie je met name hier..." | | |
| 33 | 43.16 – 43.24 | 00.08 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialogoog | E: "...zo'n niet verklaarbare baan. Dat is eigenlijk typisch voor een schilderij wat overschilderd is en kan best zijn dat ze het gekanteld heeft en dat ze er aan de bovenkant..." | | Doek van het schilderij |
| 34 | 43.24 – 43.29 | 00.05 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...een stukje aan vastgemaakt heeft. Je ziet een rare naad lopen..." | Tafel, publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 35 | 43.29 – 43.37 | 00.08 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog | E: "...en die raakt net haar kruin en daar heeft ze eigenlijk een stukje extra gemaakt. Misschien dat ze een opzet gemaakt had en daar..." | | Doek van het schilderij |
| 36 | 43.37 – 43.39 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: "...eigenlijk wel tevreden over was..." | Tafel, publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 37 | 43.39 – 43.40 | 00.01 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog | E: "...en dacht nou ik moet net iets groter hebben." | Publiek, gele muur met schilderijen | Expert |
| 38 | 43.40 – 43.42 | 00.02 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | P: "Waar woonde ze in Nederland?" | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator |
| 39 | 43.42 – 43.44 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "Ze woonde in Amsterdam..." | Publiek, gele muur met schilderijen | Expert |
| 40 | 43.44 – 43.48 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...Samen met Schwarz heeft ze daar de rest van haar leven gewoond..." | | Doek van het schilderij |
| 41 | 43.48 – 43.50 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog | E: "...eh tot en met 1940..." | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------|----------|-----|---------|--|-------------------------------------|--|--|
| | | | | | | | | | | | | schilderij, expert |
| 42 | 43.50 – 43.51 | 00.01 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “...toen zijn ze opgepakt...” | Publiek, gele muur met schilderijen | | Kandidaat |
| 43 | 43.51 – 44.02 | 00.11 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...verraden, naar Westerbork gestuurd en heel kort daarna naar Auschwitz gegaan en eigenlijk daar al bij aankomst gelijk.. ja” P: “Triest einde...” | Publiek, gele muur met schilderijen | | Expert |
| 44 | 44.02 – 44.06 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | P: “...Hebben zij nog behoord tot een bepaalde school, hebben ze zich ergens mee verbonden?” | Publiek, gele muur met schilderijen | | Presentator, schilderij, expert |
| 45 | 44.06 – 44.12 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialoog | E: “Ze behoort tot de groep modernistische kunstenaars die eh eigenlijk beeldbepalend zijn...” | | | Doek van het schilderij |
| 46 | 44.12 – 44.14 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | E: “...voor Nederland tot en met de Tweede Wereldoorlog...” | Publiek, gele muur met schilderijen | | Expert |
| 47 | 44.14 – 44.16 | 00.02 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | E: “...en dat werk van Gestel dat is natuurlijk...” | Publiek, gele muur met schilderijen | | Kandidaat, presentator |
| 48 | 44.16 – 44.18 | 00.02 | Establishing | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | E: “...altijd wel van grote invloed op haar geweest.” P: “Ja” | Publiek, gele muur met schilderijen | | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 49 | 44.18 – 44.21 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “Het schilderij is niet echt in een optimale conditie...” | Publiek, gele muur met schilderijen | | Kandidaat |
| 50 | 44.21 – 44.25 | 00.04 | Close- up | Rechts | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | E: “...Er zit een vrij zware wasbedoeving tegenaan en zo’n...” | Publiek, gele muur met schilderijen | | Expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-----------------------|--|-----|---------|---|-------------------------------------|--|
| 51 | 44.25 – 44.28 | 00.03 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “...wasbedoeking die drukt ook de...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Schilderij, expert |
| 52 | 44.28 – 44.31 | 00.03 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...structuur van zo’n schilderij eruit...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 53 | 44.31 – 44.36 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | E: “...en het gaat ten koste van de kwaliteit van het schilderij, maar dus ook van de waarde. Dus ik zou het schilderij nu op...” | | Doek van het schilderij |
| 54 | 44.36 – 44.40 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “...15000 euro waarden. Maar als zo’n...” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat |
| 55 | 44.40 – 44.46 | 00.06 | Establishing | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog | E: “...schilderij in een optimale staat is, dan zou ik aan het dubbele daarvan denken.” P: “Nou, 15000” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat, presentator, schilderij, expert |
| 56 | 44.46 – 44.50 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | K: “Dat is een heel mooi bedrag en ik...” P: “Hij blijft mooi hangen.” K: “Hij blijft mooi hangen.” | Publiek, gele muur met schilderijen | Kandidaat |

Item 9:

Duur: 01.09

Samenstelling: Vrouwelijke expert + Vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|-----------|------------|-----------------------------|-----------------|----------|---------|--|---------------------|--------------------------|
| 1 | 20.50 – 20.55 | 00.05 | Close- up | Midden | Kikvorpers- Pectief – recht | Zoom in | Cut | Dialoog | K: “Een vriend van ons heeft het opgegraven. Ik denk in Frankrijk.” E: “ik vind het een...” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte beeldje |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------------------|----------------|-----|---------|--|---|--------------------------|
| 2 | 20.55 – 21.00 | 00.05 | Establishing | Links | Ooghoogte – licht van links | | Cut | Dialoog | E: “...prachtig brons en dit doet mij heel erg Romeins aan. En wel..” | Publiek, vloer, raam, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat |
| 3 | 21.00 – 21.03 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...1 ^e , 2 ^e eeuw en die haren geven mij...” | Bovenlijf persoon (geen hoofd), witte muur met schilderijen | kandidaat |
| 4 | 21.03 – 21.09 | 00.06 | Close- up | Midden | Kikvorpers- Pectief – recht | Lichte zoom in | Cut | Dialoog | E: “...meteen de clou van wat het zou moeten voorstellen, namelijk de god..” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte beeldje |
| 5 | 21.09 – 21.12 | 00.03 | Medium establishing | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “..Apollo. en hij was de god van de muziek onder andere..” | Publiek, vloer, witte muur met schilderijen, raam | Expert, kandidaat |
| 6 | 21.12 – 21.19 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Pan naar boven | Cut | Dialoog | E: “Hij kijkt driekwart weg en dat is heel apart eigenlijk. Dat groene dat u ziet, dat is de uitslag...” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte beeldje |
| 7 | 21.19 – 21.22 | 00.03 | Establishing | Links | Ooghoogte – licht van links | | Cut | Dialoog | E: “...van het brons.” | Publiek, vloer, raam, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat |
| 8 | 21.22 – 21.26 | 00.04 | Close- up | Midden | Licht kikvor- Perspectief – recht | Lichte zoom in | Cut | Dialoog | E: “En in dit geval is het echt heel erg mooi. Maar dan...” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte beeldje |
| 9 | 21.26 – 21.28 | 00.02 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...kom je tot een rare ontdekking...” | Bovenlijf persoon (geen hoofd), witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 10 | 21.28 – 21.31 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “...namelijk, dat er hier op die randen...” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte beeldje |
| 11 | 21.31 – 21.33 | 00.02 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog | E: “...heel erg veel vijlsporen zijn.” | Publiek, vloer, raam, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat |
| 12 | 21.33 – 21.38 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog | E: “Dat kan niet in de oudheid, want dat deden ze niet in de oudheid..” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte beeldje |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|-------|---------------------------------|--|-----|-----------|---|---|--------------------------|
| 13 | 21.38 – 21.46 | 00.08 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | E: “en wat blijkt dan, dat die mooie patina geen ondergrond heeft, maar geverfd is..” | Publiek, vloer, raam, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat |
| 14 | 21.46 – 21.50 | 00.04 | Extreme close- up | Links | Kikvorpers- Pectief – van links | | Cut | Dialogoog | E: “...als dit authentiek zou zijn dan, echt zou zijn, dan heb..” | Donkere achtergrond | Het meegebrachte beeldje |
| 15 | 21.50 – 21.59 | 00.09 | Establishing | Links | Ooghoogte van links | | Cut | Dialogoog | E: “...je al gauw te maken met een stukje van 1500 tot 2000 euro. En nu is het een hele mooie herinnering.” | Publiek, vloer, raam, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat |

Item 10:

Duur: 01.17

Samenstelling: Vrouwelijke expert + vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrerig | Camerahoek | Camera- beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|-----------|-----------------------|------------------|----------|--------------------|---|---------------------|-------------------------|
| 1 | 36.53 – 37.03 | 00.10 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “Uit China kwam blauw- wit porselein, met prachtige exotische voorstellingen van Chinezen in tuinen, zoals we hier ook zien. Met van...” | Bruine tafel | Bord |
| 2 | 37.03 – 37.11 | 00.08 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...die felle kleuren, maar dit is geen porselein, want dit is Nederlandse variant, Delfts aardewerk. Het is gemaakt...” | Museumveld, publiek | Kandidaat, bord, expert |
| 3 | 37.11 – 37.17 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Beweging omlaag | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...rond 1680, de stijl van de beschildering is voor plateelbakkerij de pauw. In deze...” | | Bord |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------------------|-----------------|-----------------------|---------------------------|-----|--------------------|---|---------------------|-------------------------------------|
| 4 | 37.17 – 37.21 | 00.04 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...tijd is er naast die blauwtinten ook een hele donkere trek...” | Museumveld, publiek | Expert |
| 5 | 37.21 – 37.28 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Beweging naar links boven | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...een omlijning in bijna zwart kleurig blauw. De schotel heeft geen voetring, dus hij is helemaal...” | | Bord |
| 6 | 37.28 – 37.30 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...plat. Dat hoort ook bij die tijd...” | Museumveld, publiek | Expert |
| 7 | 37.30 – 37.41 | 00.11 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...is een voorbeeld naar Italiaanse schotels. Dus het is een mengvorm van Europa, van China, van materialen. Prachtig voorbeeld waar we in Delft in staat zijn om in deze tijd te maken...” | | Bord |
| 8 | 37.41 – 37.50 | 00.09 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van links | Beweging naar links | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...Mag ik vragen hoe u eraan gekomen bent?” K: “Het komt uit de familie, paar generaties terug dus het zou kunnen.” | Museumveld, publiek | Expert > kandidaat |
| 9 | 37.50 – 37.54 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “Opzich in goede staat. Er zijn alleen wat schilfers langs de rand.” K: “ja” E: “Maar er is wel...” | Bruine tafel | Bord |
| 10 | 37.54 – 37.58 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “één, iets grotere beschadiging in de vorm van een barst. In een...” | | Bord |
| 11 | 37.58 – 38.10 | 00.12 | Medium establishing > close- up | Midden > rechts | Ooghoogte – van links | Zoom in op kandidaat | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “Goede conditie zou ik de waarde toekennen van 1500 euro. Met de barst | Museumveld, publiek | Kandidaat, bord, expert > kandidaat |

erbij gerekend moet u denken aan 1000 euro.”
K: “Had ik niet verwacht”
E: “Fantastisch voorbeeld.”

Item 11:

Duur: 01.24

Samenstelling: Vrouwelijke expert + Vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|------------|-----------------------|-----------------|----------|-------------------|--|--------------------|---------------------------|
| 1 | 09.44 – 09.50 | 00.06 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumor | E: “We kijken hier werkelijk naar het meest wereldberoemde gouden masker uit de oudheid...” | Museumhal, publiek | Kandidaat, masker, expert |
| 2 | 09.50 – 09.59 | 00.09 | Close-up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omlaag | Cut | Dialogoog + Rumor | E: “...van Toetanchamon. In 1922, toen is zijn graf ontdekt, door de archeoloog, Engelse archeoloog Howard Carter...” | | Masker |
| 3 | 09.59 – 10.19 | 00.20 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumor | E: “...Het echte gouden masker van Toetanchamon, die farao was zo in het einde van de 18 ^e dynastie, de beroemdste dynastie in Egypte ook. Rond 1361/1323 voor Christus was hij farao.” | Museumhal, publiek | Kandidaat, masker, expert |
| 4 | 10.19 – 10.28 | 00.09 | Extreme close-up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omlaag | Cut | Dialogoog + Rumor | E: “Hij is maar 19 jaar geworden, hij is heel jong gestorven. Wij kennen hem uit het oorspronkelijke gouden | | Masker |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|----------------|-----------------------|----------------------|-----|--------------------|---|--------------------|-------------------------------|
| | | | | | | | | | masker dat in Caïro staat. De kleuren van het..." | | |
| 5 | 10.28 – 10.35 | 00.07 | Close- up | Links | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...emaille in het echte masker zijn donkerrood en donkerblauw, lapeskleur blauw..." | Zwarte achtergrond | Afbeelding echte masker |
| 6 | 10.35 – 10.40 | 00.05 | Close- up | Links > Midden | Ooghoogte – van links | Beweging naar rechts | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...en als ik het omdraai, dan zie ik dat het..." | Museumhal, publiek | Kandidaat > Kandidaat, expert |
| 7 | 10.40 – 10.45 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...gemaakt zou zijn in capodimonte, dat is in Italië. Hebt u het zelf aangekocht?" | | Merk masker |
| 8 | 10.45 – 10.50 | 00.05 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | K: "Nee, mijn vriend heeft het aangekocht. Dat staat bij hem thuis." | Museumhal, publiek | Kandidaat, masker, expert |
| 9 | 10.50 – 10.54 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...Vindt u het mooi?" K: "Ikzelf vind het niet zo mooi." E: "Nee? Waarom..." | | Bovenste deel masker |
| 10 | 10.54 – 11.00 | 00.06 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "niet?" K: "maar ik zie mijn vriend graag en nu zie ik het beeld ook graag." | Museumhal, publiek | Kandidaat, masker, expert |
| 11 | 11.00 – 11.05 | 00.05 | Extreme close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | Tilt omlaag | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "Maar dit is de beroemdste farao uit de oudheid waar u naar kijkt hoor. Het zou mij niet verbazen als men er met..." | | Masker |
| 12 | 11.05 – 11.08 | 00.03 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...gemak 2000 euro voor over had." K: "ja?" E: "ja" K: "amai" | Museumhal, publiek | Kandidaat, masker, expert |

Item 12:

Duur: 00.56

Samenstelling: Vrouwelijke expert + mannelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrerings | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|-------------------------------------|-------------|---|---|----------|--------------------|--|--|--------------------------|
| 1 | 29.05 – 29.10 | 00.05 | Close- up | Midden | Licht kikvor- Perspectief – recht | Zoom in | Cut | Dialog + rumoer | K: “Gekregen van een aannemer, die iets aan het verbouwen was. Die hechtte daar geen...” | Donkere schijf, omringd door bruin (tafel) | De vier tegeltjes |
| 2 | 29.10 – 29.15 | 00.05 | Medium establishing | Links | Ooghoogte – van links | Zoom in + beweging naar rechts | Cut | Dialog + rumoer | K: “...waarde aan. Die heeft ons huis ook verbouwd, ik zeg dat is goed joh ja, ja” | Publiek, museumhal | kandidaat |
| 3 | 29.15 – 29.23 | 00.08 | Extreme close- up | Rechts | Kikvorpers- Pectief – recht | Zoom in | Cut | Dialog + rumoer | E: “vier hele mooie tegels met ehh.. nou in de eerste plaats heel erg dik zijn ze en ze hebben fleurs de lys in de hoeken...” | Donkere schijf, omringd door bruin (tafel) | De vier tegeltjes |
| 4 | 29.23 – 29.29 | 00.06 | Establishing | Midden | Ooghoogte – enigszins van links | | Cut | Dialog + rumoer | E: “...In twee kleuren, niet alleen blauw, meestal is het alleen blauw, maar ook met geel met in het midden telkens een...” | Publiek, museumhal | Kandidaat, expert |
| 5 | 29.29 – 29.38 | 00.09 | Close- up > extreme close- up | Midden | Licht kikvor- Perspectief – recht | Zoom in | Cut | Dialog + rumoer | E: “...gekleurde bloem.” K: “ja” E: “een kievitsbloem, een tulp en nog meer bloemen. En ik begrijp dat het 20 tegels zijn in totaal he.” | Donkere schijf | De vier tegeltjes |
| 6 | 29.38 – 29.44 | 00.06 | Establishing | Midden | Ooghoogte – enigszins van links | | Cut | Dialog + rumoer | K: “Ik heb er 20 ja” E: “Deze tegels dateren uit de eerste helft van de...” | Publiek, museumhal | Kandidaat, expert |
| 7 | 29.44 – 29.51 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Licht kikvor- perspectief – recht | Pan naar links | Cut | Dialog + rumoer | E: “...17 ^e eeuw, zijn Nederlands en ze zullen | | Deel van de tegeltjes |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|-------|--------------|----------------|---|---|-----|--------------------|--|--------------------|---|
| | | | | | | | | | per stuk een beetje verschillen van waarde..." K: "oh ja?" E: "...Maar in ieder geval..." | | |
| 8 | 29.51 – 30.01 | 00.10 | Establishing | Midden > Links | Ooghoogte – enigszins van links (na beweging: van rechts) | Beweging naar rechts terwijl camera naar links draait | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...zijn ze 250 euro per stuk waard, dus met de hele groep zit je dan toch minimaal op..." K: "5000" E: "...5000 euro" K: "ja..ja.. top.. dankjewel" | Publiek, museumhal | Kandidaat, expert > expert verdwijnt uit beeld door beweging camera |

Item 13:

Duur: 01.23

Samenstelling: Vrouwelijke expert + Mannelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|------------|--------------------------|-----------------|----------|--------------------|---|---------------------|--------------------------|
| 1 | 19.11 – 19.16 | 00.05 | Close- up | Midden | Licht helikopter - recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | K: "We hebben een kennis en die heeft een loonwerkersbedrijf en die was op een bepaald moment..." | Bruine tafel | Tegel |
| 2 | 19.16 – 19.25 | 00.09 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | K: "...ergens in Limburg aan het graven en daar kwam een hoop van die eh tegels, stenen, whatever tegen." E: "Ja, het is ook, wat het precies is..." | Museumveld, publiek | Kandidaat, tegel, expert |
| 3 | 19.25 – 19.30 | 00.05 | Extreme close- up | Linkse | Ooghoogte – recht | Tilt omlaag | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...een ronde terracotta, grof gebakken klei, tegel..." | Vaag: bruine tafel | Tegel |
| 4 | 19.30 – 19.33 | 00.03 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...en dit komt uit een..." | Museumveld, publiek | Kandidaat, tegel, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------------|--------|--------------------------------|----------------|-----|---------------------|---|---------------------|-----------------------------|
| 5 | 19.33 – 19.41 | 00.08 | Close- up | Midden | Licht helikopter – recht | Zoom in | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...Romeins huis, waarschijnlijk een badhuis, want je stapelt er een heel stel op elkaar, een stuk of 50. Die stonden op afstand van elkaar...” | Bruine tafel | Tegel |
| 6 | 19.41 – 19.46 | 00.05 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...Het is echt een bouwfragment en het was om de warme lucht onder de vloer...” | Museumveld, publiek | Kandidaat, tegel, expert |
| 7 | 19.46 – 19.50 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omlaag | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...te laten circuleren. Ik heb...” | | Tegel |
| 8 | 19.50 – 19.56 | 00.06 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...hier ook een afbeelding gevonden van een Romeins gebouw, ergens uit Maastricht...” | Museumveld, publiek | Kandidaat, tegel, expert |
| 9 | 19.56 – 20.01 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...en daar zie je die pijlers. Buiten de ruimte stookten ze echte vuren en...” | | Foto in een boek |
| 10 | 20.01 – 20.04 | 00.03 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...er waren dan kanalen waar die warme lucht hier...” | Museumveld, publiek | Kandidaat, tegel, expert |
| 11 | 20.04 – 20.06 | 00.02 | Close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...naartoe ging. En dan werd...” | | Foto in een boek |
| 12 | 20.06 – 20.15 | 00.09 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...de vloer verwarmd. Het was dus echt het eh...” K: “De eerste vloerverwarming van.” E: “De eerste vloerverwarming van de hele beschaving. En de Romeinen hebben dat...” | Museumveld, publiek | Kandidaat, tegel, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------------|--------|--------------------------|------------------------|-----|---------------------|--|---------------------|-----------------------------|
| 13 | 20.15 – 20.18 | 00.03 | Close- up | Midden | Licht helikopter | | Cut | Dialoog + rumoer | E: "...uitgevonden. En dit is een van die tegels." | Bruine tafel | Tegel |
| 14 | 20.18 – 20.34 | 00.16 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | Beweging naar links | Cut | Dialoog + rumoer | E: "De historische waarde is daardoor heel leuk. De letterlijke waarde 50 euro." K: "muah" E: "Ga vooral er een heel stel graven" K: "ja precies" E: "Dan wordt het nog wat" K: "Nou, alles bij elkaar hebben we dan toch 200 euro." | Museumveld, publiek | Kandidaat, tegel, expert |

Item 14:

Duur: 01.36

Samenstelling: Vrouwelijke expert + gemengde kandidaten

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrerig | Camerahoek | Camera- beweging | Overgang | Geluid | Dialoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|------------------------|-------------------|--------------------------------|--|----------|---------------------|--|--|---------------------------|
| 1 | 02.00 – 02.06 | 00.06 | Establishing | Midden > Links | Ooghoogte – van links | Zoom in + lichte draai naar links | Cut | Dialoog + Rumoer | E: "U heeft een hele grote balluster pot meegenomen, een dekselpot met een leeuwkje bovenop..." | Tafel, publiek, pot, witte muur met schilderij, klein stukje gang | Kandidaten, expert |
| 2 | 02.06 – 02.09 | 00.03 | Extreme close- up | Rechts | Kikvorpers- Pectief – recht | Lichte zoom in | Cut | Dialoog + Rumoer | E: "...Patroon is geïnspireerd op Chinees..." | Witte achtergrond | De meegebrachte pot |
| 3 | 02.09 – 02.16 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omhoog | Cut | Dialoog + Rumoer | E: "...porselein. Qua materiaal is het een gele kleisoort met een wit glazuur, dus dan weten we gelijk..." | Kleuren van kleren | De meegebrachte pot |
| 4 | 02.16 – 02.20 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog + Rumoer | E: "...ah het is de Nederlandse variant wat | Publiek, witte muur met schilderij, gang | Kandidaten, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------|--------------------------------------|-----|--------------------|--|--|---------------------|
| | | | | | | | | | bekend is als Delfts aardewerk..." | | |
| 5 | 02.20 – 02.26 | 00.06 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | Lichte zoom in + beweging naar links | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "... heel mooi met de hand geschilderd, op een 17 ^e eeuwse manier gemaakt, alleen zijn er een aantal..." | Publiek + wit | De meegebrachte pot |
| 6 | 02.26 – 02.38 | 00.12 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | Zoom out | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "... elementen waardoor ik ga twijfelen over de ouderdom. Als eerste de felle kleur blauw, die is blauwer, helderder dan in Delft rond 1700 gebruikt wordt" | Publiek, witte muur met schilderij | kandidaten |
| 7 | 02.38 – 02.45 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omlaag | Cut | Dialogoog + Rumoer | K2 (rechts): "ja" E: "Er zit een craquelé, een barstjespatroon over, daarom lijkt hij ouder dan 'ie is." | | De meegebrachte pot |
| 8 | 02.45 – 02.51 | 00.06 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte - van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "Het model met zo'n geribde buitenkant past helemaal bij vazen die rond 1700 gemaakt zijn..." | Publiek, witte muur met schilderij, gang | Kandidaten, expert |
| 9 | 02.51 – 02.55 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte - van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...die stonden dan in een schouw of in een kast." | Publiek, witte muur met schilderij | Kandidaten |
| 10 | 02.55 – 03.03 | 00.08 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte - van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "Maar dan gaan we gewoon aan de onderkant kijken om te zien of het mysterie kan worden opgelost." K2: "Ja" E: "Want er staat een beeldmerk op..." K2: "Ja" | Publiek, witte muur met schilderij, gang | Kandidaten, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------------------|--------|------------------------|-------------------------------|-----|--------------------|--|--|---------------------------------|
| | | | | | | | | | E: "...van een pottenbakkers..." | | |
| 11 | 03.03 – 03.14 | 00.11 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - van links | Zoom in | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...schijf, daaromheen de initialen O U D. Oud Delft, de fabrieksnaam van een plateelbakkerij uit Nijmegen en dit merk, daarvan weten we dat..." | Kleding publiek, witte muur | De meegebrachte pot |
| 12 | 03.14 – 03.19 | 00.05 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "... het tussen 1940 en 1968 gemaakt is." | Publiek, witte muur met schilderij, gang | Kandidaten, expert |
| 13 | 03.19 – 03.24 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | Zoom in | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "De waarde die ik eraan kan toekennen is een decoratieve waarde, omdat het nog niet antiek is..." | Kleding publiek + wit | De meegebrachte pot |
| 14 | 03.24 – 03.36 | 00.12 | Medium establishing > Close- up | Links | Ooghoogte – van links | Zoom in + beweging naar links | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...zoals hij nu is moet toch denken aan zo'n 250 euro voor de pot." K1: "Leuk" K2: "Nouja, daar ging het eigenlijk niet zozeer om. Tenzij het 25.000 was." | Publiek, witte muur met schilderij, gang | Kandidaten, expert > kandidaten |

Item 15:

Duur: 01.32

Samenstelling: Vrouwelijke expert + Gemengde kandidaten

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|------------|-----------------------|-----------------|----------|--------------------|---|---------------------|----------------------------|
| 1 | 13.07 – 13.13 | 00.06 | Medium close- up | Midden | Helikopter – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "een ontzettend leuk kinderservies, gewoon een dinerservies, maar dan in het miniatuur..." | Bruine tafel | Het servies |
| 2 | 13.13 – 13.24 | 00.11 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...het witte aardewerk is kenmerkend voor een Engelse fabriek, wedgwood en de stukken | Museumveld, publiek | Kandidaat, servies, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------|-----------------|-----|--------------------|---|---------------------|------------------------------|
| | | | | | | | | | zijn ook aan de onderkant met een blindmerk gemerkt door wedgwood." | | |
| 3 | 13.24 – 13.28 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omlaag | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "In de 18 ^e eeuw ontwikkelde daar Josiah Wedgwood een alternatief voor porselein..." | | Serviesstuk |
| 4 | 13.28 – 13.35 | 00.07 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...een wit bakkende klei die wel hard is, maar het is net geen porselein. Ehm maar dat is het materiaal dat in Nederland Delfts..." | Museumveld, publiek | Kandidaat, servies, expert |
| 5 | 13.35 – 13.38 | 00.03 | Medium close- up | Midden | Helikopter - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...aardewerk verdrongen heeft, omdat het in gebruik..." | Bruine tafel | Het servies |
| 6 | 13.38 – 13.46 | 00.08 | Extreme close- up | Midden | Helikopter – recht | Pan naar rechts | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...harder was en dus heel geschikt voor serviezen. Uw servies zal rond 1900 gemaakt zijn. Uw servies is niet..." | | Het servies |
| 7 | 13.46 – 13.50 | 00.04 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...helemaal compleet. We zien prachtige sauskommen..." | Museumveld, publiek | Kandidaat, servies, expert |
| 8 | 13.50 – 13.52 | 00.02 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...strooiers, fruitmandjes..." | | Peper-en-zoutstel, schenkkom |
| 9 | 13.52 – 13.56 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...tesjes, allerlei dinerborden, opdienschalen, maar..." | | Mandje |
| 10 | 13.56 – 14.03 | 00.07 | Close- up | Midden | Helikopter – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "ja een aantal onderdelen zijn niet compleet, maar alles bij elkaar is het een prachtig | | Schaal |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------|-----------------|-----|--------------------|--|---------------------|------------------------------|
| | | | | | | | | | voorbeeld van wat ze in die tijd konden maken.” | | |
| 11 | 14.03 – 14.09 | 00.06 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | K2(rechts): “ik mocht er van mijn moeder vroeger ook gewoon mee spelen, dus vandaar dat er ook wel her en der iets ontbreekt of stuk is.” | Museumveld, publiek | Kandidaat 2 |
| 12 | 14.09 – 14.17 | 00.08 | Medium close- up | Midden | Helikopter – recht | Pan naar rechts | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “Ja het geeft een prachtig beeld van eetcultuur van een eeuw geleden, maar de schoonheid vind ik modernistisch. Strak en wit. Je kan het...” | Bruine tafel | Het servies |
| 13 | 14.17 – 14.20 | 00.03 | Close- up | Midden | Helikopter - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...zo nu weer in productie brengen. Echt helemaal...” | Bruine tafel | Peper-en-zoutstel, schenkkom |
| 14 | 14.20 – 14.39 | 00.19 | Medium establishing | Rechts | Ooghoogte – van links | Zoom in | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...compleet zou ik een waarde toekennen van minimaal 2000 euro. In dit geval zijn er gewoon onderdelen die ontbreken en zitten er meerdere schades aan, maar u kunt minimaal 800 euro rekenen in dit geval.” K2: “Zo, maar ik doe het niet weg hoor” E: “Nee, de emotionele waarde is denk ik vele malen hoger voor u” K2: “ja..ja, maar leuk om te horen.” | Museumveld, publiek | Kandidaat, servies, expert |

Item 16:

Duur: 01.29

Samenstelling: Vrouwelijke expert + Gemengde kandidaten

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|------------|------------------------|------------------|----------|--------------------|---|---------------------|----------------------------|
| 1 | 01.43 – 01.46 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | K2(rechts): “Die komen uit mijn grootouderlijk huis.” | Kandidaat 2 | De glazen |
| 2 | 01.46 – 01.54 | 00.08 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | Draai naar links | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “ja” K2: “en verder weet ik er eigenlijk niks van, ik weet niet of ze ze gebruikt hebben om uit te drinken of dat ze...” | Museumhal, publiek | Kandidaten |
| 3 | 01.54 – 02.04 | 00.08 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omhoog | Cut | Dialogoog + rumoer | K2: “...voor sier ergens hadden staan.” E: “Dit is het oudste glaasje, die is versierd met een luchtslinger. Daar werd jenever uit gedronken, uit zo’n glas. In Noord- Duitsland gemaakt voor de Nederlandse markt.” | Donkere achtergrond | Een van de glazen |
| 4 | 02.04 – 02.08 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “Dit glaasje is heel anders, die is versierd met wit glas...” | Museumhal, publiek | Kandidaten, glazen, expert |
| 5 | 02.08 – 02.13 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | Zoom in | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “Hele complexe slingers door elkaar. Dit werd gebruikt voor port en dat soort drankjes...” | Kandidaat 2 | De glazen |
| 6 | 02.13 – 02.22 | 00.09 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “Deze twee dateren allebei uit de 18 ^e eeuw. Deze 1760 en deze 1750 eerder. En de laatste komt uit de 19 ^e eeuw..” | Museumhal, publiek | Kandidaten, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------|---------|-----|----------------------------------|---|---------------------|----------------------------|
| 7 | 02.22 – 02.27 | 00.05 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...Dat kun je in één oogopslag zien. De slingers, die gaan de verkeerde kanten uit..” | Kandidaat 2 | De glazen |
| 8 | 02.27 – 02.33 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...een oude slinger gaat altijd van linksonder naar rechtsboven en deze gaat van rechtsonder naar linksboven...” | Bruine tafel | De glazen |
| 9 | 02.33 – 02.36 | 00.03 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...verder kun je heel goed zien dat dit een...” | Museumhal, publiek | Kandidaten, glazen, expert |
| 10 | 02.36 – 02.40 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – van links | Zoom in | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...soda glas is, want je ziet een blauwgroenige glans...” K2: “Een andere kleur ja” | Kandidaat 2 | Een van de glazen |
| 11 | 02.40 – 02.42 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...en als je dan gaat luisteren...” | Kandidaat 2 | Kandidaten, glazen, expert |
| 12 | 02.42 – 02.43 | 00.01 | Extreme close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Pingel glas + rumoer | | Bruine tafel | Bovenkant sodaglas |
| 13 | 02.43 – 02.58 | 00.15 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer + pingel glas | E: “...hoor je niet een mooie toon.” K2: “Ja” E: “Hier zie je meteen een kleurloze glans bijna en hij glanst veel meer dan die...” K2: “En hij klingelt ook nog” E: “...hij klinkt mooi en de toon blijft ook hangen, dus hier is echt loodoxide aan toegevoegd...” | Museumhal, publiek | Kandidaten, glazen, expert |
| 14 | 02.58 – 03.02 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | Zoom in | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...en die is waarschijnlijk in Engeland gemaakt. De waarde van deze...” | Donkere achtergrond | De glazen |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------|------------------|-----|------------------|---|--------------------|---|
| 15 | 03.02 – 03.12 | 00.10 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | Draai naar links | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...300 euro. Deze taxeer ik op 700 euro en die op 10 euro.” | Museumhal, publiek | Kandidaten, glazen, expert > kandidaten |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------|------------------|-----|------------------|---|--------------------|---|

Item 17:

Duur: 01.41

Samenstelling: Mannelijke expert + Vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|--------------|------------|----------------------------------|-----------------|----------|------------------|--|--|--------------------|
| 1 | 21.08 – 21.15 | 00.07 | Establishing | Midden | Ooghoogte – enigszins van rechts | | Cut | Dialoog + Rumoer | E: “Mag ik vragen waar, hoe u daaraan komt?” K1 (links): “een erfstukje van mijn schoonouders” | Publiek, museumhal | Kandidaten, expert |
| 2 | 21.15 – 21.26 | 00.11 | Close- up | Midden | Licht helikopter – recht | | Cut | Dialoog + Rumoer | E: “Normaal gesproken zijn die tabaksdozen maar de helft van formaat en dit is eigenlijk een kingsize doos zal ik maar zeggen, met een prachtige Nederlandse gravering...” | Hand (van de expert), donkerbruin (kleur van de tafel) | Het tabaksdoosje |
| 3 | 21.26 – 21.36 | 00.10 | Establishing | Midden | Ooghoogte – enigszins van rechts | | Cut | Dialoog + Rumoer | E: “...u kon het niet lezen he, zei u? Ook nooit geprobeerd?” K: “Nog niet geprobeerd moet ik eerlijk zeggen.” E: “dochters ook niet?” K2 (midden): “nee” E: “ehh daar gaan we...” | Publiek, museumhal | Kandidaten, expert |
| 4 | 21.26 – 21.45 | 00.09 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Pan naar rechts | Cut | Dialoog + Rumoer | E: “...ik eg het land en zaai met de hand. Ik bouw mijn land, met groot verstand...” | Donkerbruine achtergrond | Het tabaksdoosje |
| 5 | 21.45 – 21.48 | 00.03 | Establishing | Midden | Ooghoogte – enigszins van rechts | | Cut | Dialoog + Rumoer | E: “...het land te bouwen is mijn vreugd...” | Publiek, museumhal | Kandidaten, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------|----------------|----------------------------------|-------------------------------|-----|--------------------|---|--------------------|---|
| 6 | 21.48 – 22.01 | 00.13 | Close- up | Midden | Ooghoogte van links | Pan naar rechts | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...Dat is zo mijn hartevreugd. Het leven bij het rundervee, gelijk als vader Jacob dee. Dan zie je natuurlijk al de diverse plaatjes die daarbij horen..." | | Het tabaksdoosje |
| 7 | 22.01 – 22.05 | 00.04 | Medium close- up | Links > midden | Ooghoogte – van links | Beweging naar rechts | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...Dat was het serieuze gedeelte. Dan gaan we naar de achterkant..." | Publiek, museumhal | kandidaten |
| 8 | 22.05 – 22.21 | 00.16 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...en dan gaat de tekst als volgt: de boerenknechten zoet geneugd, men ziet hanteren uit het kannetje klap, waar dinnetje tap, wij leven als de heren..." | | Het tabaksdoosje |
| 9 | 22.21 – 22.26 | 00.05 | Establishing | Midden | Ooghoogte – enigszins van rechts | Draaiing naar links | Cut | Dialogoog + Rumoer | K3 (rechts): "nou zeg" K1: "mooi" E: "ja, echt prachtige.." | Publiek, museumhal | Kandidaten, expert |
| 10 | 22.26 – 22.32 | 00.06 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...Nederlandse doos, 1760/1780, niet een hele dure doos, maar..." | | Het tabaksdoosje |
| 11 | 22.32 – 22.49 | 00.17 | Establishing | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in + draaiing naar links | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...toch een waarde van zo'n 1800 tot 2000 euro." K1: "zo" K2: "zo" K3: "zo" K1: "Jullie weten het" E: "Zeer mooi, dat wordt een gevecht tussen de dochters." K1: "nee hoor nee" | Publiek, museumhal | Kandidaten, expert. Expert door beweging camera uit beeld |

Item 18:

Duur: 01.42

Samenstelling: Mannelijke expert + vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|-----------------|------------------------|--|----------|--------------------|--|--------------------|--|
| 1 | 29.53 – 29.57 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | K: “Mijn man die was student aan de VU in Amsterdam en...” | Museumhal | Het schilderij |
| 2 | 29.57 – 30.07 | 00.07 | Medium establishing | Midden > rechts | Ooghoogte – van rechts | Zoom in op kandidaat, beweging naar rechts | Cut | Dialogoog + rumoer | K: “heel toevallig hoorde ‘ie dus dat eh de eh het atelier van Jan Sluijters boven dus leeg kwam en dat het te huur kwam. Hij kon het huren bij eh van mevrouw Sluijters.” | Publiek, museumhal | Expert, kandidaat, schilderij > schilderij |
| 3 | 30.07 – 30.16 | 00.09 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt naar boven | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “Maar hoe komt uw man dan aan dit schilderij?” K: “Hij heeft een aantal dingen gekregen, dus ook bij het verzorgen van mevrouw.” E: “Uw man hielp Geet Sluijters...” K: “ja” | | Doek van het schilderij |
| 4 | 30.16 – 30.18 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...de weduwe van Jan, dus we hebben het over...” | Publiek, museumhal | Expert, kandidaat, schilderij |
| 5 | 30.18 – 30.20 | 00.02 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...de jaren 50. Wat ik zo interessant vind...” | Museumhal | Het schilderij |
| 6 | 30.20 – 30.27 | 00.07 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...aan dit werkje is dat het bijna volledig abstract is. Dat is iets dat voor Sluijters...” | Publiek, museumhal | Expert, kandidaat, schilderij |
| 7 | 30.27 – 30.30 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...bijzonder is.” | Museumhal | Bovenste deel schilderij |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|----------------|------------------------|--------------------------|-----|--------------------|---|--------------------|-------------------------------|
| 8 | 30.30 – 30.36 | 00.06 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “Het is een impressie van kleuren, maar ik denk toch wel dat de ehh dat het de basis is voor een stilleven.” | Publiek, museumhal | Expert, kandidaat, schilderij |
| 9 | 30.36 – 30.43 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omlaag | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “Jan Sluifjters is voor de Nederlandse kunstgeschiedenis belangrijk he, rond 1900 opgeleid in een echt academische, 19 ^e eeuwse...” | | Het doek van het schilderij |
| 10 | 30.43 – 30.50 | 00.07 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...traditie. Won hij een prijs en die prijs stelde hem in staat om te gaan reizen...” | Publiek, museumhal | Kandidaat |
| 11 | 30.50 – 30.56 | 00.06 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...en in Parijs ontmoette ‘ie de nieuwe schilderkunsten en we hebben het nu over 1906/1907.” | Publiek, museumhal | Expert, kandidaat, schilderij |
| 12 | 30.56 – 30.58 | 00.02 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “Wij noemen dat nu, die schilders...” | | Doek van het schilderij |
| 13 | 30.58 – 31.06 | 00.08 | Close- up | Midden > links | Ooghoogte – van rechts | Lichte draai naar rechts | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...beweging de fauvisten. Fauve, het Frans voor wild.” K: “ja” E: “Het was een beetje revolutionaire...” | Publiek, museumhal | Kandidaat |
| 14 | 31.06 – 31.09 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...ontwikkeling naar veel feller kleurgebruik” | | Doek van het schilderij |
| 15 | 31.09 – 31.15 | 00.06 | Close- up | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “Sluifjters heeft dat heel erg overgenomen en zijn palet veranderde op slag en dat zien we in dit...” | Publiek, museumhal | Kandidaat |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|-------------|-----|--------------------|--|--------------------|-------------------------------|
| 16 | 31.15 – 31.18 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...schilderij ook." | | Signatuur van het schilderij |
| 17 | 31.18 – 31.20 | 00.02 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "Hele mooie rake, kleurige toetsen. Ik zou het..." | | Witte vegen op het schilderij |
| 18 | 31.20 – 31.22 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...dateren ergens tussen..." | Publiek, museumhal | Expert, kandidaat, schilderij |
| 19 | 31.22 – 31.31 | 00.09 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omhoog | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...1910 en 1920. Het is een schets he, ik denk dat het echt wel een aanzet is tot een stilleven met bloemen en de waarde, het ligt echt wel in de buurt van de..." | | Doek van het schilderij |
| 20 | 31.31 – 31.35 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...10.000 euro." K: "Zoo, had je toch niet gedacht? Nee toch?" | Publiek, museumhal | kandidaat |

Item 19:

Duur: 01.47

Samenstelling: Mannelijke expert + Vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|------------------|------------|------------------------|----------------------|----------|--------------------|---|--------------------|---------------------------------|
| 1 | 38.56 – 39.01 | 00.05 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | Zoom in | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "Hoe bent u aan dit stuk gekomen?" K2(rechts): "Van mijn schoonouders." E: "Van uw schoonouders" K2: "Ja" | Bruine tafel | Tabakspot |
| 2 | 39.01 – 39.10 | 00.09 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | Beweging naar rechts | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "En staat 'ie bij u thuis?" K2: "Ja" E: "En gebruikt u het ook? Of doet u iets erin?" | Museumhal, publiek | Kandidaten > kandidaten, expert |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|----------------------|-----|--------------------|--|---|-------------------------------|--|
| | | | | | | | | | | K2: "Ja voor sleutels" E: "U gebruikt hem om sleutels in te doen?, een sleutelpotje, dat is handig." | | |
| 3 | 39.10 – 39.12 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "Het is eigenlijk een tabakspot." | Bruine tafel | Tabakspot | |
| 4 | 39.12 – 39.21 | 00.09 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | K2: "Ja dat wist ik wel ja" E: "Dat wist u. Maar toch dacht u: nou, liever m'n sleutels erin." K2: "ja, nou ik weet niet hoe oud, ja, we roken niet meer" E: "Ja heel verstandig" | Museumhal, publiek | Kandidaten, tabakspot, expert | |
| 5 | 39.21 – 39.29 | 00.08 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omhoog | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "Als we kijken naar het model, dan zien we een aantal stijlkenmerken en die dateren uit de derde kwart van de 18 ^e eeuw en dat zijn die..." | | Tabakspot | |
| 6 | 39.29 – 39.35 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Beweging naar rechts | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...jillandes noemen we dat, die slingers van bladranken, je hebt hier een leeuwenkopje met een ring erin..." | | Tabakspot | |
| 7 | 39.35 – 39.41 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...een tuinvaasje en rossetjes. Dat zijn ook wel kenmerken van die Lodewijk de 16 ^e stijl. Hij is..." | Bruine tafel | Tabakspot | |
| 8 | 39.41 – 39.45 | 00.04 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...gemaakt in 1777 door Rudolf Sondag en Rudolf Sondag was..." | Museumhal, publiek | Kandidaten | |
| 9 | 39.45 – 39.55 | 00.10 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omhoog | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...een zilversmid die op de Dam werkzaam was. | Bruine tafel | Tabakspot | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|-----------------------|-----------------------|-----|--------------------|--|--------------------|--|
| | | | | | | | | | Nou kunnen we ook zien dat de tabakspot een eh behoorlijk zwaar leven achter de rug heeft..” | | |
| 10 | 39.55 – 40.01 | 00.06 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...dat zien we onder andere hier aan die onderrand, die is behoorlijk ingedeukt..” | Museumhal, publiek | Kandidaten, tabakspot, expert |
| 11 | 40.01 – 40.16 | 00.15 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omhoog | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...de ornamenten die we erop zien zijn goed te zien, maar niet heel erg scherp. Als we bijvoorbeeld kijken naar zo’n bloemetje, dan zijn de details van die blaadjes, die zijn een beetje verpoetst. Daarentegen zijn de blaadjes op de knop weer heel mooi scherp...” | | Tabakspot |
| 12 | 40.16 – 20.21 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Beweging naar links | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...dus hij is in een redelijk goede conditie. Heeft u enig idee wat zo’n sleutelbak...” | | Tabakspot |
| 13 | 40.21 – 40.26 | 00.05 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...waard is?” K2: “Nee” K1: “1000 euro?” | Museumhal, publiek | Kandidaten, tabakspot, expert |
| 14 | 40.26 – 40.28 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “Als u zo’n stuk zou moeten kopen...” | Bruine tafel | Tabakspot |
| 15 | 40.28 – 40.43 | 00.15 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | Zoom in op kandidaten | Cut | Dialogoog + rumoer | dan zou u toch een bedrag moeten nemen van 18.000 euro.” K2: “ZO echt joh? Geen sleutels meer erin. We nemen een taxi” | Museumhal, publiek | Kandidaten, tabakspot, expert > kandidaten |

E: "Heel voorzichtig die sleutels erin."
K2: "Nee daar doen we geen sleutels meer in."

Item 20:

Duur: 01.28

Samenstelling: Mannelijke expert + mannelijke kandidaat.

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|------------|-----------------------|-----------------|----------|--------------------|--|--------------------|---|
| 1 | 27.37 – 27.44 | 00.07 | Close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | K: "Mijn vader had het schilderijtje gekocht, omdat 'ie zelf naar Indië is gevaren in de tijd voor de Tweede Wereldoorlog..." | | Het schilderij |
| 2 | 27.44 – 27.53 | 00.09 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | K: "...en ook omdat Dooijewaard en Jacob uiteraard, dat waren neven van mijn grootmoeder." E: "oke" K: "ja" E: "Dus er was een directe familieband te herkennen." | Publiek, museumhal | Kandidaat (klein stukje schilderij) |
| 3 | 27.53 – 27.56 | 00.03 | Close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "De schilder is Willem Dooijewaard en Willem is..." | | Het schilderij |
| 4 | 27.56 – 28.03 | 00.07 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...tegenwoordig een hele gezochte en hele dure kunstwerken, met name voor z'n onderwerpen die 'ie in Indonesië en Bali maakte." | Publiek, museumhal | Schilderij (zijkant), kandidaat, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-----------------------|----------------------------------|-----|--------------------|---|--------------------|--|
| 5 | 28.03 – 28.06 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “Als ik naar het schilderij kijk, dan weet ik eigenlijk zeker...” | | Signatuur van het schilderij |
| 6 | 28.06 – 28.12 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Beweging naar boven | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...dat dit schilderij tijdens die eerste reis gemaakt moet zijn.” | | Het schilderij |
| 7 | 28.12 – 28.18 | 00.06 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “Hij is in 1892 geboren. Hij is toen ‘ie 20 was op de boot gestapt dus het moet ehh rond 1912 zijn...” | Publiek, museumhal | Expert |
| 8 | 28.18 – 28.30 | 00.12 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom out | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...dat ‘ie dit maakte. Waaraan zie ik nog meer dat het een vroeg werk van hem is, het handschrift is nog heel voorzichtig, heel zoekend. Als je kijkt naar die meneer dan houdt ‘ie dat boekje ook niet helemaal zo...” | | Het schilderij |
| 9 | 28.30 – 28.37 | 00.07 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | Hele lichte beweging naar rechts | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...lekker vast als ‘ie dat op een later moment zou doen. Dat zijn allemaal aanwijzingen dat we naar een vroeg schilderij kijken.” | Publiek, museumhal | Schilderij, kandidaat |
| 10 | 28.37 – 28.41 | 00.05 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “en eh je ziet ook deze man in z’n witte tropenpak dat ‘ie natuurlijk eh...” | Publiek, museumhal | Expert |
| 11 | 28.41 – 28.45 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...op weg is naar een plek waar het warm is.” | | Het schilderij (de man in het witte pak) |
| 12 | 28.45 – 28.49 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “Als het schilderij in een wat volwassenere stijl zou | Publiek, museumhal | Het schilderij, kandidaat |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|-------------------|--------|-----------------------|----------------------|-----|-----------------|--|---|--------------------|---------------------------|
| | | | | | | | | | | zijn gemaakt, dan was het kostbaarder geweest.” | | |
| 13 | 28.49 – 28.58 | 00.09 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Zoom in | Cut | Dialoog + Rumor | | E: “Het schilderij is ook erg vuil en nodig toe aan een schoonmaakbeurt. Dat moet u dan wel aan een echte goeie restaurateur overlaten. Maar als u dat dan aan de muur hebt hangen, dan...” | | Het schilderij |
| 14 | 28.58 – 29.05 | 00.07 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | Zoom in op kandidaat | Cut | Dialoog + Rumor | | E: “...moet u toch denken dat zo’n schilderijtje een 3,5 tot 4000 euro waard is.” K: “zo.. we kunnen lunchen.” | Publiek, museumhal | Het schilderij, kandidaat |

Item 21:

Duur: 01.39

Samenstelling: Mannelijke expert + Mannelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|------------|------------------------|-----------------|----------|-----------------|--|--|-------------------------|
| 1 | 28.14 – 28.20 | 00.06 | Close- up | Midden | Licht kikvor – recht | Zoom in | Cut | Dialoog + rumor | E: “Een heel zeldzaam stuk Chine Commande. Het is gemaakt voor de Europese markt...” | (donker)bruine tafel | Het meegebrachte bord |
| 2 | 28.20 – 28.27 | 00.07 | Medium establishing | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog + rumor | E: “...zo te zien midden 18 ^e eeuw, bedoeld als onderdeel van een waarschijnlijk een enorm servies, wat in opdracht...” | Publiek, gang, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat, bord |
| 3 | 28.27 – 28.32 | 00.05 | Close- up | Midden | Licht kikvor – recht | | Cut | Dialoog + rumor | E: “...gemaakt moet zijn en dit merkwaardige bord heeft een dubbele bodem...” | Bruine tafel | Het meegebrachte bord |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---------------|-------|---------------------------------|----------------|------------------------|---|-----|--------------------|---|--|-------------------------------------|
| 4 | 28.32 – 28.36 | 00.04 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...dus het is een warm water bord. En aan het wapen te zien weet ik ook dat...” | Publiek, witte muur met schilderijen | Kandidaat |
| 5 | 28.36 – 28.39 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...het VOC gerelateerd is, maar...” K: “Dat klopt” | | Wapen op het bord |
| 6 | 28.39 – 28.54 | 00.05 | Medium establishing > Close- up | Links > rechts | Ooghoogte – van rechts | Zoom in op kandidaat | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “U bent familie” K: “ja, het is in opdracht van de gouverneur-generaal Adriaan Valkenier, die leefde van 1695 tot 1751 en besteld in China.” E: “U geeft...” | Publiek, gang, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat, bord > kandidaat |
| 7 | 28.54 – 29.06 | 00.12 | Extreme close- up | Links | Ooghoogte – recht | Tilt omhoog, beweging naar links (volgen rand bord) | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...de datering aan 1750, dat komt geheel overeen met de kleur blauw en ook met deze decoratie op de rand. Dat zijn pioenrozen met bladeren en...” | Bruine tafel | Rand van het bord |
| 8 | 29.06 – 29.20 | 00.14 | Medium establishing | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...als je dan kijkt dan mist het net de verfijning van nylon tje porselein, dat is...” K: “Dat is zo” E: “...het mooiste eigenlijk wat er gemaakt is, het meest...” K: “Vind ik ook” E: “...artistieke” K: “ja” E: “Tussen 1723 en 1735...” | Publiek, gang, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat, bord |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|---------|-----|------------------|---|--|-------------------------|
| 9 | 29.20 – 29.23 | 00.03 | Extreme close- up | rechts | Licht kikvor – recht | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “en onmiddellijk daarna krijg je de Kieng-Lung periode...” | Bruine tafel | Rand van het bord |
| 10 | 29.23 – 29.32 | 00.09 | Medium establishing | Links | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...er is heel veel toen in opdracht gemaakt van welgestelde Europeanen, die dan al dan niet met hun wapens erop serviezen bestelden...” | Publiek, gang, witte muur met schilderijen | Expert, kandidaat, bord |
| 11 | 29.32 – 29.42 | 00.10 | Close- up | Midden | Licht kikvor – recht | Zoom in | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...maar een warm water bord uit 1950 van Chinees porselein met een Nederlands wapen erop is heel bijzonder. Wat mag zo’n bord kosten?...” | Bruine tafel | Het meegebrachte bord |
| 12 | 29.42 – 29.53 | 00.11 | Close- up | rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...voor een verzamelaar die dat ziet in de winkel. 3500 euro per stuk.” K: “Prima, nou, heb ik het goed gedaan. Ik heb het in de familie gehouden en daar blijft het ook.” | Publiek, schilderijen | Kandidaat |

Item 22:

Duur: 01.33

Samenstelling: Mannelijke expert + Mannelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera- beweging | Overgang | Geluid | Dialoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|------------|-----------------------|------------------|----------|------------------|---|---------------------|-------------------------|
| 1 | 28.29 – 28.32 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog + Rumoer | E: “Het is gebonden in fluweel..” | Bruine tafel | Boek |
| 2 | 28.32 – 28.36 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialoog + Rumoer | E: “...het heeft allemaal hoeken en slotjes...” | Museumveld, publiek | Kandidaat, boek, expert |
| 3 | 28.36 – 28.43 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omlaag | Cut | Dialoog + Rumoer | E: “Allemaal fijn gebraveerd, de snee is met goud versierd en ook | | Boek |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|--|-----|--------------------|--|---------------------|-------------------------|
| | | | | | | | | | geciseleerd en het boekje dateert..." | | |
| 4 | 28.43 – 28.46 | 00.03 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...uit 1624..." | Museumveld, publiek | Kandidaat, boek, expert |
| 5 | 28.46 – 28.48 | 00.02 | Close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...en als ik..." | Museumveld, publiek | Expert |
| 6 | 28.48 – 28.56 | 00.18 | Extreme close- up | Midden | Helikopter – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...het boekje open doe, dan zie ik 150 psalmen Davids, overgezet door Petrus Dathenum..." | | Opengeslagen boekje |
| 7 | 28.56 – 29.00 | 00.04 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...een van de iconen uit de gereformeerde canon..." | Museumveld, publiek | Kandidaat |
| 8 | 29.00 – 29.04 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Helikopter – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...gedrukt bij Paulus Aartzum van Ravenstein, 1624, in..." | | Opengeslagen boekje |
| 9 | 29.04 – 29.14 | 00.10 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...Amsterdam. En van Ravenstein was ook een bekende reformatorische drukker die dus ook de.. zulke grote stapels statenbijbels drukte.." | Museumveld, publiek | Kandidaat, boek, expert |
| 10 | 29.14 – 29.17 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Helikopter – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...Het is daarnaast heel erg interessant dat je de herkomst van het boek..." | | Opengeslagen boekje |
| 11 | 29.17 – 29.20 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...kunt zien." | Museumveld, publiek | Kandidaat |
| 12 | 29.20 – 29.24 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Helikopter – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "Hier Barbara van Hoven, anno 1679.." | | Opengeslagen boekje |
| 13 | 29.24 – 29.27 | 00.03 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...een van de eerste bezitters.." | Museumveld, publiek | Kandidaat |
| 14 | 29.27 – 29.31 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Helikopter – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...en dan is ze opeens Duits geworden, Maria von Hofen..." | | Opengeslagen boekje |
| 15 | 29.31 – 29.33 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: "...dan komt de familie de Barie..." | Museumveld, publiek | Kandidaat, boek, expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|--------------------------|----------------------------|-----|--------------------|--|---------------------|-------------------------|
| 16 | 29.33 – 29.35 | 00.02 | Extreme close- up | Midden | Helikopter – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: “...en dan in 1939 is het ook nog...” | | Opengeslagen boekje |
| 17 | 29.35 – 29.37 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: “...in het bezit van een familielid van...” | Museumveld, publiek | Kandidaat, boek, expert |
| 18 | 29.37 – 29.42 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Helikopter – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: “de president van Argentinië. Dus dat is gewoon allemaal heel apart..” | | Opengeslagen boekje |
| 19 | 29.42 – 29.43 | 00.01 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: “...van dit boekje zijn 4 exemplaren bekend...” | Museumveld, publiek | Kandidaat, expert |
| 20 | 29.43 – 29.48 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Licht kikvor – van links | Beweging naar rechts onder | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: “...daarvan zijn er 3 incompleet. Dus wat dat betreft hebben we hier toch wel een...” | | Opengeslagen boekje |
| 21 | 29.48 – 29.52 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | Zoom in | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: “...piepklein ontdekkinkje gedaan. En daarnaast...” | Museumveld, publiek | Kandidaat, expert |
| 22 | 29.52 – 29.56 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Helikopter – van links | Zoom in | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: “...is het zo prachtig bewaard gebleven. Nou ik waardeer dit boekje op...” | | Opengeslagen boekje |
| 23 | 29.56 – 30.02 | 00.06 | Close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: “...3000 euro” K: “Dat is meer dan ik gedacht had” | Museumveld, publiek | Kandidaat |

Item 23:

Duur: 01.38

Samenstelling: Mannelijke expert + Gemengde kandidaten

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|------------|------------------------|-----------------|----------|--------------------|--|---------------------|-------------------------------|
| 1 | 38.10 – 38.16 | 00.06 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: “Het is een mooie rode mahonie houten kleur, van binnen vind ik ‘em toch spannender.” | Museumveld, publiek | Expert, speeldoos, kandidaten |
| 2 | 38.16 – 38.23 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoor | E: “Nou dan zien we daar een soort van orgelpijpjes | | Speeldoos, handen expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------------------|--------|------------------------|---------------------------|-----|------------------|--|---------------------|---|
| | | | | | | | | | die van tin zijn en een soort van speelrol..." | | |
| 3 | 38.23 – 38.25 | 00.02 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...dan hebben we het natuurlijk over een speeldoos..." | Museumveld, publiek | Kandidaat 1 |
| 4 | 38.25 – 38.26 | 00.01 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...een menu..." | Museumveld, publiek | Expert, speeldoos, kandidaten |
| 5 | 38.26 – 38.32 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | Zoom in | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...Franse melodieën: la mascotte, voclusien en la Marseillaise " | | Menu speeldoos |
| 6 | 38.32 – 38.38 | 00.06 | Medium establishing > close- up | Midden | Ooghoogte – van Rechts | Zoom in op kand. | Cut | Geluid speeldoos | | Museumveld, publiek | 1e deel: Expert, speeldoos, kandidaten; 2 ^e deel: kandidaten |
| 7 | 38.38 – 38.46 | 00.08 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Beweging naar links onder | Cut | Geluid speeldoos | | | Speeldoos, handen expert |
| 8 | 38.46 – 38.50 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogo + Rumoer | K1(links): "Nou, vive la France" E: "Dat was..." | Museumveld, publiek | Expert, speeldoos, kandidaten |
| 9 | 38.50 – 38.56 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Pan naar links | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...zeer geliefd in de tijd dat we nog geen grammofoon hadden of een elektronische manier om naar muziek te luisteren..." | | Speeldoos, handen expert |
| 10 | 38.56 – 38.59 | 00.03 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...en dan praten we over ergens eh 1840..." | Museumveld, publiek | Expert, speeldoos, kandidaten |
| 11 | 38.59 – 39.07 | 00.08 | Close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...zo goed als zeker uit de Franse Jura, provinciaals, want het is allemaal hout, weinig | | Speeldoos, handen expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------------------|--------|------------------------|------------------|-----|--------------------|---|---------------------|---|
| | | | | | | | | | messing, weinig dure materialen. Dat..." | | |
| 12 | 39.07 – 39.19 | 00.12 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...heeft er ook voor gezorgd dat de accuratesse en dat de kwaliteit van het instrument wel onder druk komt te staan vanwege het trekken van het hout en de werking ervan..." | Museumveld, publiek | Expert, speeldoos, kandidaten |
| 13 | 39.19 – 39.22 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...is nog behoorlijk compleet..." | | Orgelpijpjes |
| 14 | 39.22 – 39.25 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...en in goede staat, ik zie geen ernstige..." | | Speeldoos |
| 15 | 39.25 – 39.27 | 00.02 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...beschadigingen en ik denk toch wel dat u moet gaan..." | Museumveld, publiek | Kandidaat 1 |
| 16 | 39.27 – 39.37 | 00.10 | Medium establishing > close- up | Midden | Ooghoogte – van Rechts | Zoom in op kand. | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: "...denken aan, qua waarde, heeft u hem kortgeleden gekocht?" K1: "Nee, al een jaar of 25 geleden" E: "25 jaar geleden?" K1: "ja" E: "Nou dan ga ik vragen wat u ervoor betaald heeft" | Museumveld, publiek | 1e deel: Expert, speeldoos, kandidaten; 2 ^e deel: kandidaten |
| 17 | 39.37 – 39.46 | 00.09 | Medium establishing > close- up | Midden | Ooghoogte – van Rechts | Zoom in op kand. | Cut | Dialogoog + Rumoer | K1: "Zeg maar 2000 gulden." E: "ja, ja, ik maak er nu, laten we zeggen, 3000 euro van" K1: "Nou daar doe ik het voor, ja" | Museumveld, publiek | 1e deel: Expert, speeldoos, kandidaten; 2 ^e deel: kandidaten |

K2(rechts): "Is toch geen kwade ruil"
E: "Nee, dat is geen kwade ruil nee"

Item 24:

Duur: 01.33

Samenstelling: Mannelijke expert + Gemengde kandidaten

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrerings | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|-------------|------------------------|-----------------|----------|--------------------|---|----------------------------|--------------------------|
| 1 | 20.06 – 20.16 | 00.10 | Extreme close- up | Midden | Helikopter – recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "Dit boek gaat over de begrafenis van aartshertog Albrecht van Oostenrijk die dus gouverneur van de Zuidelijke Nederlanden, namens de Spaanse koning..." | | Het boek |
| 2 | 20.16 – 20.20 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...gedateerd 1623, toen is 'ie dus overleden en alle..." | Museumhal, mensen | Expert, boek, kandidaten |
| 3 | 20.20 – 20.23 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Licht kikvor - recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...symboliek van het sterven..." | | Afbeelding in het boek |
| 4 | 20.23 – 20.32 | 00.09 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...die laat zien, de sterfelijkheid van de mensen. Als is 'ie nog zo hoog, nog zo groot, ook hij gaat die weg die wij allen gaan zullen..." | Museumhal, mensen, publiek | Expert, boek, kandidaten |
| 5 | 20.32 – 20.39 | 00.07 | Extreme close- up | Midden | Licht kikvor – recht | Zoom in | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...en dan zien we allemaal tekst over grote daden van de overledene. En zo'n begrafenis daar ging..." | | Tekst in het boek |
| 6 | 20.39 – 20.40 | 00.01 | Close- up | Midden | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: "...de kerk dus voorop..." | | Expert, boek |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|-------------|-----|------------------|---|----------------------------|--------------------------|
| 7 | 20.40 – 20.44 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...allemaal...” | | Afbeelding in het boek |
| 8 | 20.44 – 20.47 | 00.03 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...koorknaapjes, priesters...” | Museumhal, mensen, publiek | Expert, boek, kandidaten |
| 9 | 20.47 – 20.52 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...kapelaans en dan wordt het wat hoger...” | | Afbeelding in het boek |
| 10 | 20.52 – 20.53 | 00.01 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...de bisschoppen. Het is gewoon heel interessant, historisch, hoe zat zo’n hofhouding...” | Museumhal, mensen, publiek | Kandidaat 1, kandidaat 2 |
| 11 | 20.53 – 20.58 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...in elkaar?, de dienstknechten van de huishouding, valet dalfisch...” | | Afbeelding in het boek |
| 12 | 20.58 – 20.59 | 00.01 | Close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...de bazen van al die andere...” | Museumhal, mensen, publiek | Expert, boek, kandidaten |
| 13 | 20.59 – 21.03 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...mensen, die lopen dan ook mee, vaandels” K2(2 ^e van links): “ja, vaandeldragers” | | Afbeelding in het boek |
| 14 | 21.03 – 21.07 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “Schitterende vaandels, en dan het paard van de aartshertog...” | Museumhal, mensen, publiek | Expert, boek, kandidaten |
| 15 | 21.07 – 21.15 | 00.08 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...al die ridders en hertogen en weet ik het wie allemaal. Nou het gaat maar door..” | | Afbeelding in het boek |
| 16 | 21.15 – 21.19 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...en dan hier krijgen we uiteindelijk de kist..” | Museumhal, mensen, publiek | Expert, boek, kandidaten |
| 17 | 21.19 – 21.23 | 00.04 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Tilt omhoog | Cut | Dialoog + rumoer | E: “...de mensen die het dichtst bij de kist lopen, dat waren de belangrijkste...” | | Afbeelding in het boek |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------|--------|------------------------|--|-----|--------------------|--|----------------------------|--------------------------|
| 18 | 21.23 – 21.28 | 00.05 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...edelen, die droegen ook de kist. Onder een baldakijn...” | Museumhal, mensen, publiek | Expert, boek, kandidaten |
| 19 | 21.28 – 21.31 | 00.03 | Extreme close-up | Midden | Ooghoogte – recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...van dit boek zijn denk ik 700 exemplaren gedrukt...” | | Afbeelding in het boek |
| 20 | 21.31 – 21.33 | 00.02 | Extreme close-up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...het is niet een heel zeldzaam boek...” | | Afbeelding in het boek |
| 21 | 21.33 – 21.39 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + rumoer | E: “...Dit exemplaar zal een waarde hebben van een 2000 euro. K1(links): “keurig” | Museumhal, mensen, publiek | Expert, boek, kandidaten |

Item 25:

Duur: 01.27

Samenstelling: Mannelijke expert + Gemengde kandidaten

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------|------------|------------------------|-----------------------------|----------|--------------------|---|--------------------|--------------------|
| 1 | 03.10 – 03.15 | 00.05 | Close-up | Midden | Licht kikvor | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “Als ik zo’n hagedisje zie, dan moet ik altijd denken aan Indië. Omdat je...” | Blauwe achtergrond | Hagedis |
| 2 | 03.15 – 03.20 | 00.05 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...daar dit soort kleine hagedisjes op de muur hebt zitten, die noemen ze shikshaks...” | Museumhal | Expert, kandidaten |
| 3 | 03.20 – 03.27 | 00.07 | Close-up | Midden | Licht kikvor | | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...Maar ze werden niet alleen in Indië gemaakt, ze werden ook in Duitsland gemaakt met name. En dan vooral tussen de beide wereldoorlogen...” | Blauwe achtergrond | Hagedis |
| 4 | 03.27 – 03.31 | 00.04 | Close-up | Links | Ooghoogte – van rechts | Lichte beweging naar rechts | Cut | Dialogoog + Rumoer | E: “...met die kleine glittersteentjes d’r in...” | Muur met ramen | Expert |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|---------------------------------|-----------------|------------------------|----------------------|-----|------------------|---|---------------------------|---------------------------------|
| 5 | 03.31 – 03.37 | 00.06 | Extreme close- up | Midden | Licht kikvor | | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...en die glittersteentjes die noemen we marakasietjes. Maar die naam marakasiet is eigenlijk..." | Blauwe achtergrond | Hagedis |
| 6 | 03.37 – 03.43 | 00.06 | Close- up > Medium close- up | Links > Rechts | Ooghoogte – van rechts | Beweging naar rechts | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...een foute benaming. Eigenlijk moet je zeggen pyriet. Dit is pyriet." | Museumhal, muur met ramen | Expert > kandidaten |
| 7 | 03.43 – 03.50 | 00.07 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "De naam marakasiet komt af van de naam makrashiet. Dat is een Moorse..." | Museumhal | Expert, kandidaten |
| 8 | 03.50 – 03.55 | 00.05 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...benaming voor diverse mineralen die in deze familie vallen. Dit wordt gebruikt..." | Hand expert + tafel | Steen pyriet |
| 9 | 03.55 – 04.02 | 00.07 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...vanaf eind van de 19 ^e eeuw voorgoedkopere sieraden als imitatie voor diamantjes. Vooral in de crisistijd..." | Museumhal | Kandidaten |
| 10 | 04.02 – 04.06 | 00.04 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...toen kostbare sieraden niet mogelijk waren om te kopen, kocht met dit..." | Museumhal | Expert, kandidaten |
| 11 | 04.06 – 04.09 | 00.03 | Extreme close- up | Midden | Ooghoogte - recht | | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "...soort juwelen. En misschien dat het oorspronkelijk toch wel een Indische link heeft." | Hand expert + tafel | Steen pyriet |
| 12 | 04.09 – 04.23 | 00.13 | Medium establishing > Close- up | Midden > Rechts | Ooghoogte – van rechts | Zoom op kandidaten | Cut | Dialogo + Rumoer | E: "Hij lijkt zo op een shishak..." K1(links): "ja" E: "...of een tok he?" K1: "ja" | Museumhal | Expert, kandidaten > kandidaten |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---------------|-------|------------------------|--------|---------------------------|--|-----|---------------------|--|--------------------|-----------------------|
| | | | | | | | | | E: "Weet u wat een tokke is?" K1: "Is ook zo'n beest toch?" E: "Ook zo'n beest ja en als die 7 keer tokke roept dan mag je een wens doen." K1: "oh, ik wacht het af" K2(rechts): "Nou oke" | | |
| 13 | 04.23 – 04.26 | 00.03 | Close- up | Rechts | Licht kikvor | | Cut | Dialoog + Rumoer | E: "Hoe komt u eraan?" K1: "van m'n moeder" | Blauwe achtergrond | Hagedis |
| 14 | 04.26 – 04.28 | 00.02 | Medium establishing | Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog + Rumoer | E: "En weet u hoe die eraan gekomen is?" K1: "nee.. nee" | Museumhal | Expert, kandidaten |
| 15 | 04.28 – 04.37 | 00.09 | Medium close- up | Rechts | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialoog + Rumoer | E: "De waarde van zo'n brosjie is een 50 euro." K2: "nou" K1: "oke, nou" E: "Het verhaal is indrukwekkender" K1: Ja he, oke nou ja dat geeft niet." | Museumhal | Kandidaten |

Item 26:

Duur: 00.24

Samenstelling: Voice- over + vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera- beweging | Overgang | Geluid | Dialoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|--------------|------------|-------------------------------------|--|----------|---------------------|---|--|--------------------|
| 1 | 44.58 – 45.22 | 00.24 | Establishing | Links | Ooghoogte – van links > Recht | Zoom in > beweging naar rechts > beweging naar links > | Cut | Dialoog + Rumoer | VO: "zo dames! Hoe was het?" K1 (links): "Het was hartstikke gezellig!" VO: "oh ja? Vertel" K1: Mijn moeder wil niet op televisie" | Partytent, terrasheater, terrasruimte, publiek | Twee kandidaten |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------------|--|--|---|--|--|
| | | | | | | beweging naar rechts | | | VO: "oohh nou dat is dan niet gelukt! Dat is dan niet gelukt ahh.. ai" K1: "Het is heel leuk om mee te maken." K2 (rechts): "wat gemeen" K1: "en die ontslagbrief die houden we maar in de zak." VO: "Toch wel?" K1: "Toch wel" VO: "Nog even doorwerken?" K1: "Nog even doorwerken" VO: "Nou heel goed." | | |
|--|--|--|--|--|--|----------------------|--|--|---|--|--|

Item 27:

Duur: 01.14

Samenstelling: Voice- over + Vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogo | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|------------------------------|------------|------------------------|--|----------|------------------|--|--------------------|------------|
| 1 | 18.57 – 19.11 | 01.14 | Medium close- up > Close- up | Midden | Ooghoogte – van rechts | Zoom in > beweging naar linksonder > beweging naar rechts- boven | Cut | Dialogo + Rumoer | VO: "Hoe gaat het?" K2(rechts): "nou het gaat prima en het heerlijke weer en ik vind het helemaal geweldig. Ben alleen benieuwd of het wat oplevert hier met de bloemen, maar ik denk dat het meer voor de lol is." VO: "Ik denk dat laatste" K2: "Ja dat denk ik ook he, maar daar zijn we ook een dagje voor uit samen" | Museumveld, mensen | kandidaten |

K1(links): "Het hoort erbij he"

Item 28:

Duur: 00.22

Samenstelling: Voice- over + Vrouwelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|------------------|------------|-------------------|---|----------|------------------------------------|---|----------------|------------|
| 1 | 09.22 – 09.44 | 00.22 | Medium close- up | Midden | Ooghoogte – recht | Eind: lichte zoom out + beweging naar links | Cut | Dialogoog + geluiden van de straat | VO: "Waar hoopt u op?" K2(rechts): "wablief?" K1(links): "Gewoon een gezellige dag" VO: "U heeft wel wat meegenomen?" K2: "Ja..ja" K1: "Ja we hebben ook wel iets meegenomen ja" K2: "Een schilderijtje, een vaasje en nog een kandelaartje, ja we zien wel" K1: "We zien wel" K2: "wat dat het is" VO: "veel plezier" K1&K2: "ja dankuwel" | Straat, mensen | kandidaten |

Item 29:

Duur: 00.18

Samenstelling: Voice- over + Mannelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---------------------------------------|-------------------|---|-----------------|----------|--------------------|--|--------------|------------|
| 1 | 35.53 – 36.11 | 00.18 | Establishing > Medium close- up | Links > Midden | Ooghoogte – van rechts > Ooghoogte – recht | | Cut | Dialog + Rumoer | VO: “Hoe was het?” K1(links): “Heel leuk” K2(rechts): “zeer teleurstellend” K1: “aan de ene kant teleurstellend, maar aan de andere kant wel leuk eh toch eh 2 borden die 100 euro waard zijn en een beeld wat eh ongeveer 80 à 90 euro waard is, dus zeker de moeite waard.” VO: “Dus het was een mooie dag?” K2: “jaa” K1: “Het was zeker een mooie dag.” K2: “ja, zeker weten, ja.. ja.” K1: “lekker rondgelopen met z’n vieren dus eh.” | Gang, mensen | Kandidaten |

Item 30:

Duur: 00.07

Samenstelling: Voice- over + Mannelijke kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrerings | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|------------------------------------|-------------|-----------------------|-----------------------------|----------|-----------------|---|---|------------|
| 1 | 19.08 – 19.15 | 00.07 | Medium establishing > establishing | Midden | Ooghoogte – van links | Kandidaat volgende beweging | Cut | Dialog + rumoer | VO: “Zo dat ziet er indrukwekkend uit!” K: “ja, interessant he?” VO: “nou” K: “Ja” VO: “En dat allemaal in de regen” K: “ja je moet wat he” VO: “Ga snel naar binnen” | Partytent, groot plein, voorkant museum, regendruppels op de lans | Kandidaat |

Item 31:

Duur: 00.18

Samenstelling: Voice- over + Gemengde kandidaat

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrerings | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|---|----------------|------------------------|-----------------|----------|---|---|--------------|------------|
| 1 | 44.33 – 45.04 | 00.31 | Close- up > Medium establishing > Close- up | Links > Midden | Ooghoogte – van rechts | | Cut | Dialog, rumoer, themamuziek Tussen Kunst & Kitsch | VO: “Ja dat was een mooie dag he?” K1(vrouw): “ja zeker, was heel gezellig” VO: “Ja he” K1: “en we eten nu een stukje meer dan we eerst wisten” VO: “Allemaal gelukt he toch” K1: “Het is allemaal gelukt, we zijn er goed vanaf gekomen, laat ik het zo zeggen” VO: “hij was goed he?” | Gang, mensen | kandidaten |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | | <p>K2(man): "Ik ben de man van de poppetjes" VO: "ja zeker" K2: "jaa, en er is nog een opname gemaakt bij de tegels, en een interview. Nou wat wil ik nog meer." VO: "Jullie zijn goed verzorgd hier he?" K1: "Jaa" K2: "helemaal leuk, helemaal leuk, Prettige dag"</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

Item 32:

Duur: 00.14

Samenstelling: Voice- over + gemengde kandidaten

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogo | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|--|------------|----------------------------------|---|----------|-----------------|--|-----------------------------|------------|
| 1 | 01.46 – 02.00 | 00.14 | Medium establishing > medium close- up > medium establishing | Midden | Ooghoogte – enigszins van rechts | Zoom in, lichte beweging naar links > beweging naar rechts > zoom out | Cut | Dialogo + Rumor | <p>VO: "Heeft u er zin in? Wat heeft u meegenomen?" K3(rechts): "Wat ik meegenomen heb? Moet je eens kijken" VO: "Nou dat komt helemaal goed, ik zie het al." K3: "en dit" VO: "jaa zeker"</p> | Straat/kruispunt, mensenwaq | kandidaten |

Item 33:

Duur: 00.17

Samenstelling: Voice- over + Gemengde kandidaten

| Shot | Tijd | Duur | Frame | Centrering | Camerahoek | Camera-beweging | Overgang | Geluid | Dialogoog | Achtergrond | Kernfiguur |
|------|---------------|-------|------------------|------------|-----------------------|-----------------|----------|-----------|---|--------------------|------------|
| 1 | 35.28 – 35.45 | 00.17 | Medium close- up | Links | Ooghoogte – van links | | Cut | Dialogoog | VO: “Hoe gaat het?” K2(midden): “Heel goed” VO: “Ja?” K3(rechts): “gezellig” VO: “Wil het een beetje lukken allemaal?” K1(Links): “nou” K2: “nou, leuk voor aan de muur om op te hangen he.” VO: “ja?” K2: “Ja dat is ook altijd leuk he” VO: “ja waardetechnisch eh” K3: “Niet om over naar huis te schrijven” K2: “Nee maar daar is het ook niet over begonnen.” | Museumveld, mensen | kandidaten |

Bijlage 5: Kenmerken personen per item

Item 1:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-------------|---|---|-------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Lichtgrijs (+ tint blauw) pak met licht overhemd | Presentator | Kandidaat: 00.16 Alles: 00.51 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | Serius, later in het item: vrolijk | Luchtig, geïnteresseerd | U tegen kandidaat, jij tegen expert | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Donkergroene blouse, parelachtige ketting | Expert | Alleen: 01.29 Alles: 00.51 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | Serius, aan het einde ook: lachen | Serius | Geen directe adressering | 30+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Vrouw | Lichtblauw vestje over een zwart shirt + lichtgroene ketting | Kandidaat | Alleen: 00.29 Presentator: 00.16 Alles: 00.51 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | Serius, aan het einde ook: verbaasd | Serius, geïnteresseerd | Geen directe adressering | 70+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Donker, kort, lichtkrullend haar; rond gezicht.
2. Lang, donkerblond haar, bovenkant gezicht iets breder dan de onderkant.
3. Grijs, kort, krullend haar; rond gezicht.

Item 2:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-------------|---|---|---------------------|--------------------------------------|--|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Grijs pak met licht overhemd | Presentator | Expert: 01.14 Kandidaat: 00.10 Alles: 00.24 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | Serius, soms lachen | Luchtig, geïnteresseerd, enthousiast | U tegen kandidaat, geen directe adressering expert | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Witte blouse, witte parelketting, goudkleurige armband, goudkleurige ring, grijze, licht glinsterende colbert | Expert | Presentator: 01.14 Alles: 00.24 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | Serius, soms lachen | Serius | Geen directe adressering | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--|-----------|---|---|---------------------|-------------------------|--------------------------|-----|-----------------------|----------------------|
| 3 | Vrouw | Rood shirt met donkere figuren en lange, blauwe mouwen | kandidaat | Alleen: 00.50 Presentator: 00.10 Alles: 00.24 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | Serius, soms lachen | Geïnteresseerd, serieus | Geen directe adressering | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
|---|-------|--|-----------|---|---|---------------------|-------------------------|--------------------------|-----|-----------------------|----------------------|

Uiterlijke kenmerken:

1. Donker, licht krullend, kort haar; rond gezicht.
2. Krullend, kort, donkerbruin haar; hoog voorhoofd; langwerpig gezicht.
3. Grijs, kort haar; groene bril met strepen; langwerpig gezicht dat aan de bovenkant iets breder is.

Item 3:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-------------|--|--|-------------------------|---------------------------------------|--|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Grijs gestreept overhemd (korte mouwen) | Kandidaat | Alleen: 00.52 Presentator: 00.11 Alles: 00.57 | Zittend aan tafel, leunend op tafel met rechterarm | Vrolijk, nonchalant | Nonchalant, luchtig, vrolijk | Geen directe adressering | 50+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Man | Grijs pak met donkergrijze strepen die vierkanten maken, wit overhemd | Presentator | Alleen: 00.01 Expert: 00.35 Kandidaat: 00.11 Alles: 00.57 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | Vrolijk, geïnteresseerd | Geïnteresseerd, luchtig, enthousiast. | U tegen kandidaat, geen directe adressering expert | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Vrouw | Gebloemde blouse (zwarte tint), goudkleurige parelketting | Expert | Alleen: 00.26 Presentator: 00.35 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | Serius | Serius | Geen directe adressering | 30+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Kort blond haar, bol/rond gezicht.
2. Donker, licht krullend, kort haar; rond gezicht.
3. Blond, opgestoken haar, ovaal gezicht.

Item 4:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-----------|---|---|---|---------------------------------|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Blauw overhemd met hele kleine ruitjes, wit shirt | Kandidaat | Alleen: 00.55 Presentator: 00.14 Alles: 00.36 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend, handen op elkaar | Geïnteresseerd, vrolijk; eind: verbaasd | Serius, geïnteresseerd, vrolijk | Geen directe adressering | 40+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------------|---|---|---------------------------------|-------------------------|--|-----|-----------------------|----------------------|
| 2 | Man | Grijs pak met donkergrijze strepen die vierkanten maken, wit overhemd | Presentator | Expert: 00.03 Kandidaat: 00.14 Alles: 00.36 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend, handen op elkaar | Serius, geïnteresseerd, vrolijk | Luchtig, geïnteresseerd | U tegen kandidaat, geen directe adressering expert | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Vrouw | Wit jasje, wit shirt, witte parelketting | Expert | Alleen: 00.50 Presentator: 00.03 Alles: 00.36 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend, handen op elkaar | Serius | serius | Geen directe adressering | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Kort bruin haar, zwarte bril, vierkant/rechthoekig hoofd.
2. Donker, licht krullend, kort haar; rond gezicht.
3. Krullend, kort, donkerbruin haar; hoog voorhoofd; langwerpig gezicht.

Item 5:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-------------|---|--|---|--|------------------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Grijs pak met licht overhemd | Presentator | Alleen: 00.05 Expert: 00.05 Alles: 01.30 | Zittend aan tafel, handen + armen op tafel rustend | Serius, geïnteresseerd | Luchtig, serieus, geïnteresseerd, eind: verbaasd | U tegen kandidaat, je tegen expert | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Man | Grijs pak, lichtblauw overhemd, gele stropdas met oranjeachtige schuine strepen, zwarte horloge | Expert | Alleen: 00.37 Presentator: 00.05 Alles: 01.30 | Zittend aan tafel, handen op tafel rustend | Serius | Serius | Geen directe adressering | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Vrouw | Wit jasje met wit shirt eronder | Kandidaat | Alleen : 00.33 Alles: 01.30 | Zittend aan tafel, handen op tafel rustend | Serius, geïnteresseerd, later: tevreden | Serius, geïnteresseerd | Geen directe adressering | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Donker, licht krullend, kort haar; rond gezicht.
2. Hoog voorhoofd, langwerpig hoofd, kort plat donkerblond haar, licht flaporen, breed hoofd.
3. Kort blond haar, rond gezicht.

Item 6:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-------------|---|---|---|--------------------------------------|---|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Vrouw | Grijze blouse (mouwen halflang), zwart shirt, goudkleurige ketting | Kandidaat | Alleen: 00.35 Presentator: 00.22 Alles: 01.10 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | Serius, geïnteresseerd; eind: overdonderd | Enthousiast, geïnteresseerd | Geen directe adressering | 70+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Man | Grijs pak, wit overhemd | Presentator | Alleen: 00.04 Kandidaat: 00.22 Alles: 01.10 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | Serius, enthousiast, geïnteresseerd | Geïnteresseerd, serieus, enthousiast | U tegen kandidaat, geen directe adressering expert | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Man | Donkerblauw pak, wit overhemd, lichtblauwe stropdas | Expert | Alleen: 00.54 Alles: 01.10 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend | serieus | serieus | U tegen kandidaat, geen directe adressering presentator | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Bril (geen kleur), kort donkergrijs haar, ovaal gezicht.
2. Donker, licht krullend, kort haar; rond gezicht.
3. Bovenop kaal, zijken: kort grijs/donker haar, hoog voorhoofd, ovaal gezicht.

Item 7:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-------------|---|---|--|---------------------|------------------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Lichtgrijs (+ tint blauw) pak met licht overhemd | Presentator | Alleen: 00.10 Kandidaat: 00.06 Alles: 00.56 | Zittend aan tafel, handen + armen op tafel rustend | Geïnteresseerd, soms lachen | Serius, luchtig | U tegen kandidaat, je tegen expert | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Man | Zwart pak met hele dunne lichte strepen die grote vierkanten maken, wit overhemd, blauwe stropdas met kleine witte figuren, gouden trouwring | Expert | Alleen: 01.21 Alles: 00.56 | Zittend aan tafel, handen gevouwen op tafel rustend | Serius, aan het eind: vrolijk, lachend | Serius, eind: jolig | Geen directe adressering | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-----|------------------------------------|-----------|---|--|-------------------------|------------------|--------------------------|-----|--------------|----------------------|
| 3 | Man | Bruine trui met zwart colbertjasje | Kandidaat | Alleen: 00.18 Presentator: 00.06 Alles: 00.56 | Zittend aan tafel, handen op tafel uit elkaar. | Vrolijk, geïnteresseerd | Vrolijk, luchtig | Geen directe adressering | 80+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
|---|-----|------------------------------------|-----------|---|--|-------------------------|------------------|--------------------------|-----|--------------|----------------------|

Uiterlijke kenmerken:

1. Donker, licht krullend, kort haar; rond gezicht.
2. Aan de zijkant kort blond haar, bovenop kaal, 'normaal' ovaal gezicht.
3. Rimpels, rechthoekig gezicht, kort grijs haar.

Item 8:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-------------|--|---|---|--------------------------------------|--|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Bruine trui, tinten en patronen variërend | Kandidaat | Alleen: 00.27 Presentator: 00.18 Alles: 01.07 | Zittend aan tafel, handen op tafel rustend | Serius, geïnteresseerd; eind: opgetogen | Serius; eind: opgetogen, enthousiast | Geen directe adressering | 80+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Man | Donkergroen pak, lichtblauw overhemd | Presentator | Alleen: 00.02 Expert: 00.04 Kandidaat: 00.18 Alles: 01.07 | Zittend aan tafel, handen op tafel rustend | Serius, geïnteresseerd | Serius, geïnteresseerd | U tegen kandidaat, geen directe adressering expert | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Man | Donkerblauw pak, lichtblauw geruit overhemd | Expert | Alleen: 00.49 Presentator: 00.04 Alles: 01.07 | Zittend aan tafel, handen gevouwen op tafel rustend | Serius | Serius | Geen directe adressering | 40+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Kleine bril (geen duidelijke kleur), kaal bovenop, grijs aan de zijkanten, licht ovaal gezicht, rimpels.
2. Donker, licht krullend, kort haar; rond gezicht.
3. Bruine bril, kort donkerbruin haar, rechthoekig gezicht.

Item 9:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-----------|--------------------------------|--|-----------------------------|------------------------|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Vrouw | Witte blouse, grijze colbert | Expert | Kandidaat: 00.30 | Zittend aan tafel, armen leunend op tafel, gebogen schouders | Serius | Serius | Geen directe adressering | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Geruite colbert (zwartwit), witte sjaal | Kandidaat | Alleen: 00.05 Expert: 00.30 | Staand aan tafel, handen rustend op | Serius (lachend in shot 13) | Serius, geïnteresseerd | Geen directe adressering | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | tafel over elkaar gevouwen | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|

Uiterlijke kenmerken:

1. Krullend kort donkerbruin haar, hoog voorhoofd, langwerpig gezicht.
2. Hoge wenkbrauwen, donker haar in, vermoedelijk, een staart, ovaal gezicht

Item 10:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-----------|-----------------------------------|---|-------------------------|---------|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Vrouw | Grijs hemdje, gekleurde haarband, grote zilverkleurige ketting | Kandidaat | Expert: 00.29 | Staand aan tafel, handen + armen op tafel rustend | Serieus, geïnteresseerd | Serieus | Geen directe adressering | 30+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Zwarte jurk, zilverkleurige ketting, parelmoerkleurige oorbellen | Expert | Alleen: 00.06 Kandidaat: 00.29 | Staand aan tafel, handen op tafel rustend | Serieus | Serieus | U | 30+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Stevig postuur, rond gezicht, halflang blond haar, zwarte bril.
2. Donker, opgestoken haar.

Item 11:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-----------|------------------|---|-------------------------|---------|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Vrouw | Blauw shirt (lange mouwen) met zilverstreep patroon, zilverkleurige ketting | Kandidaat | Expert: 00.45 | Staand aan tafel, handen op tafel rustend | Serieus, geïnteresseerd | Luchtig | Geen directe adressering | 60+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Blauw colbertjasje, wit shirt, parelmoerkleurige ketting | Expert | Kandidaat: 00.45 | Zittend aan tafel, met armen op tafel leunend | Serieus | Serieus | U | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Normaal ovaal hoofd, zwarte bril, kort grijs haar.
2. Krullend, kort, donkerbruin haar, hoog voorhoofd, langwerpig gezicht.

Item 12:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-----------|--------------------------------|---|---|------------|--------------------------|----------|-----------------------|------------------|
| 1 | Vrouw | Donkergroene blouse | Expert | Kandidaat: 00.22 | Zittend aan tafel, handen gevouwen op tafel rustend | Serius | Serius | Geen directe adressering | 30+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |
| 2 | Man | Donkerbruine, enigszins versleten leren jas, donkerblauw shirt met witte kraag | Kandidaat | Alleen: 00.05 Expert: 00.22 | Staand | Geïnteresseerd, nonchalant; aan het einde: tevreden | Nonchalant | Geen directe adressering | 60+ | Middenklasse | Nederlands/blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Lang, donkerblond haar.
2. Kort grijs haar, bril, rond gezicht.

Item 13:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--------------------------|-----------|------------------|--|------------------------|--------|--------------------------|----------|-----------------------|------------------|
| 1 | Man | Paars met zwart overhemd | Kandidaat | Expert: 00.51 | Staand, handen uit elkaar op tafel leunend | Serius, geïnteresseerd | Serius | Geen directe adressering | 40+ | Middenklasse | Nederlands/blank |
| 2 | Vrouw | Wit colbertjasje | Expert | Kandidaat: 00.51 | Staand, handen uit elkaar op tafel rustend | Serius | Serius | Geen directe adressering | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Zwarte zonnebril, korte grijze krullen, ovaal gezicht.
2. Krullend kort donkerbruin haar, hoog voorhoofd, langwerpig gezicht.

Item 14:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-------------|--------------------------------|--|--------------------------------|------------|--------------------------|----------|-----------------------|------------------|
| 1 | Vrouw | Zachtroze jasje | Expert | Kandidaat: 00.41 | Zittend aan tafel, armen op tafel leunend, recht | Niet zichtbaar | Serius | U | 30+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |
| 2 | Vrouw | Rood shirt, vrolijk gekleurde blouse | Kandidaat 1 | Alleen: 00.16 Expert: 00.41 | Staand aan tafel, handen op elkaar gevouwen op tafel rustend | Serius, aan het einde: lachend | Begrijpend | Geen directe adressering | 50+ | Middenklasse | Nederlands/blank |
| 3 | Man | Trui met blauwe en grijze strepen + dunne oranje strepen | Kandidaat 2 | | Staand aan tafel | Serius, aan het einde: lachend | Luchtig | Geen directe adressering | 60+ | Middenklasse | Nederlands/blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Lang, donkerblond haar in een knot.
2. Kort, grijs haar, 'normaal' ovaal gezicht.
3. Zwarte vierkante bril, rond hoofd, kaal in het midden, kort grijs haar aan de zijkant.

Item 15:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-------------|--------------------------------|--|--------------------|--------------|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Wit overhemd, zwarte broek, zwarte horloge | Kandidaat 1 | Alleen: 00.06 Expert: 00.41 | Staand, armen over elkaar | Geïnteresseerd | Spreekt niet | Geen directe adressering | 30+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Rode jurk, blauwe oorbellen | Kandidaat 2 | | Staand, handen op tafel rustend | Geïnteresseerd | Luchtig | Geen directe adressering | 30+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Vrouw | Zwarte jurk, zilverkleurige ketting, parelachtige oorbellen | Expert | Kandidaat: 00.41 | Staand, handen uit elkaar op tafel rustend | Serius | Serius | U | 30+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Ronde bril, vierkant hoofd, kort bruin haar.
2. Blond haar, opgestoken, rond/ovaal gezicht.
3. Donker opgestoken haar.

Item 16:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-------------|--------------------------------|--|--|--------------|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Blauw pak, wit overhemd, blauwe stropdas met gele strepen | Kandidaat 1 | Alleen: 00.08 Expert: 00.43 | Staand aan tafel, handen op tafel rustend | Serius, geïnteresseerd; einde: lachend | Spreekt niet | Geen directe adressering | 70+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Witte blouse, blauw vestje, rode tas, gouden ketting | Kandidaat 2 | | Staand aan tafel, handen op tafel rustend | Serius, geïnteresseerd; einde: lachend | Serius | Geen directe adressering | 70+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Vrouw | Donkergroene blouse, parelmoerleurige ketting | Expert | Kandidaat: 00.43 | Zittend aan tafel, handen op tafel rustend | Serius; einde: lachend | Serius | Geen directe adressering | 30+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Kort grijs haar, kalend, rond hoofd, grote bobbel in neus.
2. Kort grijs, krullend haar, bril aan touwtje, rond hoofd.
3. Lang, donkerblond haar, bovenkant gezicht iets breder dan de onderkant.

Item 17:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-------------|--------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|----------|-----------------------|------------------|
| 1 | Man | Lichtblauw overhemd, zwart pak met dunne, lichte, witte strepen | Expert | Kandidaat: 00.42 | Zittend aan tafel, handen gevouwen op tafel rustend | Niet goed in beeld, lijkt serieus | Serieus | U | 40+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |
| 2 | Vrouw | Gekleurde sjaal, o.a. blauw, groen vest | Kandidaat 1 | Alleen: 00.04 Expert: 00.42 | Staand bij de tafel | Geïnteresseerd, lachend, vrolijk | Geïnteresseerd, serieus, luchtig | Geen directe adressering | 70+ | Middenklasse | Nederlands/blank |
| 3 | Vrouw | Zwarte sjaal, blauw trui met patroon in wit | Kandidaat 2 | | Staand bij de tafel | Geïnteresseerd, lachend, vrolijk | Spreekt zeer weinig: ongelooft | Geen directe adressering | 40+ | Middenklasse | Nederlands/blank |
| 4 | Vrouw | Lichtblauwe blouse met donkerblauwe spencer | Kandidaat 3 | | Staand bij de tafel, handen gevouwen op tafel rustend | Geïnteresseerd, lachend, vrolijk | Spreekt zeer weinig: ongelooft | Geen directe adressering | 50+ | Middenklasse | Nederlands/blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Donker, kort, krullend haar, zwarte bril.
2. Grijs, kort haar, rimpels, lang gezicht.
3. Donkerbruin kort haar, rechthoekig gezicht.
4. Donkergrijs kort haar, bovenkant gezicht breder dan onderkant.

Item 18:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-----------|--------------------------------|---|--|-------------------------|--------------------------|----------|-----------------------|------------------|
| 1 | Man | Zwart pak, lichtblauw overhemd | Expert | Kandidaat: 00.30 | Staand aan tafel | Niet in beeld gebracht | Serieus | U | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |
| 2 | Vrouw | Witte blouse, paarse colbert, goudkleurig embleem bij linkerschouder | Kandidaat | Alleen: 00.25 Expert: 00.30 | Staand aan tafel, handen op tafel rustend | Staand handen wijd uit elkaar op tafel rustend | Serieus, eind: verbaasd | Geen directe adressering | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Zwarte bril met zilverkleurige pootjes, grijs kort haar, lange neus.
2. Halflang grijs haar, rond/ovaal gezicht, rode bril met rechthoekige glazen.

Item 19:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-------------|--------------------------------|---|---|---------|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Vrouw | Zwart vestje, zwartwit shirt | Kandidaat 1 | Alleen: 00.04 Expert: 00.44 | Staand aan tafel, handen op tafel rustend | Serieus, geïnteresseerd; eind: verbaasd | Vragend | Geen directe adressering | 40+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Zwarte coltrui, kleurig jasje (rode + grijze tinten) | Kandidaat 2 | | Staand aan tafel, handen op tafel rustend | Serieus, geïnteresseerd; eind: verbaasd | luchtig | Geen directe adressering | 60+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Man | Blauw pak, blauwe + witte stropdas | Expert | Kandidaat: 00.44 | Staand aan tafel, handen op tafel rustend | Serieus; soms: geamuseerd | Serieus | U | 40+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Halflang rood/bruin haar, ovaal gezicht.
2. Rode bril; kort, krullend, blond haar; bovenkant gezicht breder dan onderkant.
3. Hoog voorhoofd, kort krullend haar (bruin/grijs), fors postuur.

Item 20:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-----------|-----------------------------------|--|--|---|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Blauw colbertjasje, blauwe sjaal met dunne witte strepen | Expert | Alleen: 00.11 Kandidaat: 00.04 | Zittend aan tafel, enigszins hangend op de tafel | Niet in beeld | Serieus | U | 40+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Man | Blauw overhemd met witte strepen, bruin colbertjasje | Kandidaat | Alleen: 00.27 Expert: 00.04 | Leunend op tafel, handen uit elkaar | Serieus, geïnteresseerd, aan het eind: vrolijk, lachend, verbaasd. | Serieus, geïnteresseerd, aan het eind: lacherig | Geen directe adressering | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Bruine bril, kort donkerbruin haar, rechthoekig gezicht
2. Kort grijs haar, zwarte bril, rond gezicht, rimpels.

Item 21:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-----------|--------------------------------|--|--------------------|--------|--------------------------|----------|-----------------------|------------------|
| 1 | Man | Zwart pak, wit overhemd | Expert | Kandidaat: 00.35 | Zittend aan tafel, handen + armen op tafel rustend | Niet in beeld | Serius | U | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |
| 2 | Man | Zwart pak met hele dunner oranje strepen die grote vierkanten vormen, blauw overhemd met witte strepen | Kandidaat | Alleen: 00.15 Expert: 00.35 | Staand, handen wijd uit elkaar op tafel rustend | Serius | Serius | Geen directe adressering | 70+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Kort grijs haar, bril (geen duidelijke kleur).
2. Grijs snor, hoog voorhoofd, kort grijs haar, rond/ovaal gezicht.

Item 22:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|----------------------------------|-----------|-----------------------------------|--|-------------------------|----------|--------------------------|----------|-----------------------|------------------|
| 1 | Man | Lichtblauw overhemd | Kandidaat | Alleen: 00.16 Expert: 00.26 | Staand, handen gevouwen op tafel rustend | Serius; einde; tevreden | Tevreden | Geen directe adressering | 40+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |
| 2 | Man | Geel colbert jasje, wit overhemd | Expert | Alleen: 00.02 Kandidaat: 00.26 | Staand, met onderarmen op tafel rustend | Serius | Serius | Geen directe adressering | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Zwarte bril, kort, grijs haar, rechthoekig/ovaal gezicht.
2. Zwarte zonnebril, kort grijs haar.

Item 23:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-------------|--------------------------------|--|-------------------------|---------|--------------------------|----------|-----------------------|------------------|
| 1 | Man | Donkerblauw pak, wit overhemd, rode stropdas met witte stippels | Expert | Kandidaat: 00.51 | Zittend aan tafel | Serius, lacht een keer | Serius | U | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |
| 2 | Man | Rood overhemd (korte mouwen) | Kandidaat 1 | Alleen: 00.04 Expert: 00.51 | Staand aan tafel, handen uit elkaar op tafel rustend | Serius, geïnteresseerd | Serius | Geen directe adressering | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |
| 3 | Vrouw | Blauwe blouse met meerdere vormen | Kandidaat 2 | | Staand aan tafel, handen uit elkaar op tafel rustend | Geïnteresseerd, serieus | Luchtig | Geen directe adressering | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/blank |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | en tinten, blauw horloge | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Uiterlijke kenmerken:

1. Rode bril, grijs kort haar, rimpels.
2. Zwarte bril, kort grijs haar, vierkant/rechthoekig gezicht.
3. Kort grijs haar, ovaal gezicht

Item 24:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-------------|-----------------------------------|---|-------------------------|--------------|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Blauw pak, wit overhemd, rode das met witte figuurtjes | Expert | Alleen: 00.06 Kandidaat: 00.36 | Zittend aan tafel, armen op tafel rustend of boek vasthoudend | Niet in beeld | Serieus | Geen directe adressering | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Man | Zwarte trui | Kandidaat 1 | Alleen: 00.01 Expert: 00.36 | Staand aan tafel, handen over elkaar op tafel rustend | Serieus, geïnteresseerd | Tevreden | Geen directe adressering | 60+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Man | Grijs overhemd | Kandidaat 2 | | Staand aan tafel, handen over elkaar op tafel rustend | Serieus, geïnteresseerd | Serieus | Geen directe adressering | 60+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 4 | Vrouw | Gele bloemetjesjurk met zwart vestje | Kandidaat 3 | | Staand aan tafel | Enigszins verveeld | Spreekt niet | Geen directe adressering | 40+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 5 | Vrouw | Zwart bloemetjesshirt | Kandidaat 4 | | Staand aan tafel, één hand op tafel rustend | Niet in beeld | Spreekt niet | Geen directe adressering | 40+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Kort, grijs haar, zwarte bril, breed gezicht.
2. Halflang grijs haar, ovaal gezicht (bovenkant iets breder dan onderkant), bril (geen duidelijke kleur).
3. Kort grijs haar, hoog voorhoofd, rond gezicht.
4. Kort donker/blond piekhaar, rond gezicht.
5. Zwarte bril, halflang golvend blond haar, rond gezicht.

Item 25:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|-----------------------------|---------|-----------------------------------|---|--------------------|---------------------------------|-----------------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Man | Donkerblauw pak, lichtblauw | Expert | Alleen: 00.04 Kandidaat: 00.37 | Zittend aan tafel, handen gevouwen op tafel rustend | Serieus | Serieus, eind: vrolijk, luchtig | U tegen kandidaat 1, geen directe | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-------------|--------------------------------|---|---|-----------------------|-----------------------------|-----|--------------|----------------------|
| | | overhemd, rode stropdas | | | | | | adressering kandidaat 2 | | | |
| 2 | Vrouw | Zwart vestje, groen gevlekt shirt, donkerbruine ketting | Kandidaat 1 | Alleen: 00.16 Expert: 00.37 | Staannd aan tafel, een hand steunend op tafel en een hand rustend | Serius, geïnteresseerd, later: vrolijk/lachend | Serius, vragend | Geen directe adressering | 40+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Man | Grijze trui met witte en zwarte strepen | Kandidaat 2 | | Met een hand leunend op de tafel | Geïnteresseerd, vrolijk, eind: lachend | Spreekt nauwelijks | Geen directe adressering | 40+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Kort blond haar, bril (geen duidelijke kleur), dik
2. Kort bruin haar, breed rechthoekig gezicht
3. Kaal, rond hoofd, zwarte bril

Item 26:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-------------|------------|--|----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|----------|----------------|----------------------|
| 1 | Vrouw | Wit shirtje met lichtbruine strepen, zwarte jas, bruin rugzakje, zilverkleurige ketting | Kandidaat 1 | 00.24 | Eerst lopend, daarna stilstaand, schouders een beetje gebogen, ondersteunt kandidaat 2 met linkerarm | Vrolijk, lachend | Vrolijk, luchtig, nonchalant | Geen directe adressering | 60+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Rood/oranje sjaal, zwarte jas, zwarte handtas, kettinkje, zwarte wandelstok | Kandidaat 2 | 00.24 | Eerst lopend, daarna stilstaand | Geschrokken, vrolijk, lachend | Overdonderd/ geschrokken | Geen directe adressering | 80+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Grijs kort steil haar, ovaal gezicht.
2. Grijs kort krullend haar, rond gezicht (bovenkant iets breder), bril (geen duidelijke kleur), gerimpeld.

Item 27:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-------------|------------|----------------|--------------------|----------------|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Vrouw | Wit shirt met zwarte streepjes, zwarte handtas, goudkleurige ketting, zilverkleurige armbanden | Kandidaat 1 | 01.14 | Rechtop staand | Vrolijk, lachend | Geruststellend | Geen directe adressering | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Wit vestje, wit shirt (beide met versieringen), zilverkleurige ketting | Kandidaat 2 | 01.14 | Rechtop staand | Vrolijk, lachend | luchtig | Geen directe adressering | 60+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Kort bruin haar, rond gezicht.
2. Zwarte bril, kort bruin haar, rond gezicht.

Item 28:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|---|-------------|------------|----------------|--------------------|---------|---------------|----------|----------------|------------------|
| 1 | Vrouw | Groene zijtas, blauw spijkerjack, witte sjaal met bruine versieringen, zilverkleurige bloem in haar | Kandidaat 1 | 00.22 | Rechtop staand | Geamuseerd | Luchtig | U | 40+ | Middenklasse | Vlaams/ blank |
| 2 | Vrouw | Rode jas, fleurige sjaal | Kandidaat 2 | 00.22 | Rechtop staand | Geamuseerd | Luchtig | U | 50+ | Middenklasse | Vlaams/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Rond gezicht, bolle wangen, halflang blond haar, fors.
2. Rechthoekig gezicht, kort bruin haar, rode bril, enigszins rimpels.

Item 29:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-------------|------------|----------------|--------------------|-------------|--------------------------|----------|----------------|---|
| 1 | Man | Blauw/zwarte jas, zwart petje, gekleurde sjaal | Kandidaat 1 | 00.18 | Rechtop staand | Vrolijk | Enthousiast | Geen directe adressering | 40+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Man | Blauwe trui, felgekleurde sjaal | Kandidaat 2 | 00.18 | Rechtop staand | Vrolijk, aarzelend | Vrolijk | Geen directe adressering | 50+ | Middenklasse | Licht getint (vermoedelijk Indisch) |

Uiterlijke kenmerken:

1. Zwarte bril, enigszins ovaal gezicht, vermoedelijk kort bruin haar.
2. Zwarte bril, rond gezicht, kort grijs haar.

Item 30:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|------------|-----------|------------|---|--------------------|------------------|--------------------------|----------|----------------|----------------------|
| 1 | Man | Zwarte jas | Kandidaat | 00.07 | Lopend, daarna: bewegend/ wiebelend op plaats | Vrolijk, lachend | Gehaast, vrolijk | Geen directe adressering | 40+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Kort donkerblond haar, zwarte bril, rond gezicht.

Item 31:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-------------|-------------------------------------|------------------------------------|---|------------|--------------------------|----------|----------------|----------------------|
| 1 | Vrouw | Bontachtige jas met wit en grijs | Kandidaat 1 | 00.11 | Lopend (waggelende loop) | Vrolijk | Luchtig | Geen directe adressering | 50+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Man | Donkerbruine, enigszins versleten leren jas, donkerblauw shirt met witte kraag | Kandidaat2 | Alleen: 00.07 Kandidaat 1: 00.11 | Lopend (enigszins waggelende loop) | Geïnteresseerd, nonchalant; aan het einde: tevreden | Nonchalant | Geen directe adressering | 60+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Dik, rode bril, ovaal gezicht, donkerbruin opgestoken haar.
2. Kort grijs haar, bril, rond gezicht.

Item 32:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|--|-------------|------------|--|--------------------|---------|--------------------------|----------|-----------------------|----------------------|
| 1 | Vrouw | Zwartwit (breed) gestreepte jas, zwart vest | Kandidaat 1 | 00.14 | Stilstaand, 2/3 van het item hand voor de mond | Vrolijk, lachend | Vrolijk | Geen directe adressering | 50+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Lange zwarte jas, beige handtas, witte blouse | Kandidaat 2 | 00.14 | Rechtop staand | Vrolijk, lachend | Vrolijk | Geen directe adressering | 70+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Man | Lange zwarte/ donkerblauwe jas, donkerrode sjaal met donkergroene strepen, donkergroene stropdas met beige strepen | Kandidaat 3 | 00.14 | Rechtop staand, steekt arm uit naar kandidaat 1 en kandidaat 2 | Vrolijk, lachend | Vrolijk | Geen directe adressering | 70+ | Hogere sociale klasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Wit, enigszins pluizend haar, 'normaal' ovaal gezicht.
2. Halflang grijs haar, bril (geen duidelijke kleur), rond gezicht.
3. Kort grijs haar, bril (geen duidelijke kleur, rechthoekig gezicht).

Item 33:

| Pers. | Geslacht | Kleding | Functie | Screentime | Houding | Gelaatsuitdrukking | Toon | Gebruik u/jij | Leeftijd | Sociale klasse | etniciteit |
|-------|----------|------------------------------|-------------|------------|------------------------------------|--------------------|---------|--------------------------|----------|----------------|----------------------|
| 1 | Man | Kleurig gestreept overhemd | Kandidaat 1 | 00.17 | Zittend, recht | Aarzelend, vrolijk | Luchtig | Geen directe adressering | 70+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 2 | Vrouw | Wit shirt met kanten randjes | Kandidaat 2 | 00.17 | Zittend, armen leunend op voorwerp | Vrolijk | Luchtig | Geen directe adressering | 50+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |
| 3 | Vrouw | Gebloemde blouse | Kandidaat 3 | 00.17 | Recht zittend | Tevreden | Luchtig | Geen directe adressering | 70+ | Middenklasse | Nederlands/ blank |

Uiterlijke kenmerken:

1. Bril, rond gezicht, rimpels.
2. Bril, kort donker haar, bovenkant gezicht breder dan onderkant.
3. Zwarte bril, kort lichtbruin haar, bovenkant gezicht breder dan onderkant.

Bijlage 6: onderwerpen items

| Item | Onderwerp |
|------|--|
| 1 | Antieke glazen (1 glas mee voor taxatie) |
| 2 | Vijf flesjes (glas; niet doorzichtig) |
| 3 | Glazen fles uit de 17 ^e eeuw met een stempelzegeling |
| 4 | Ring uit de oudheid met een gem (gesneden (edel)steen) |
| 5 | Groot houten beeld van moeder met een kind |
| 6 | 17 ^e eeuw knottenkistje |
| 7 | Schilderij met schepen op zee |
| 8 | Schilderij van een meisje (weinig kleuren in het schilderij) |
| 9 | Brons uitgeslagen kleurig borstbeeldje van Apollo |
| 10 | Bord van blauw Chinees porselein |
| 11 | Gouden masker Toetanchamon |
| 12 | Witte tegeltjes met blauwe versiering en bloemen erop |
| 13 | Een ronde terracotta tegel |
| 14 | Grote Balluster pot |
| 15 | Kinderservies van aardewerk |
| 16 | Drie glazen met versieringen in de steel |
| 17 | Tabaksdoosje |
| 18 | Schilderij (abstract, veel kleuren) van Sluijters |
| 19 | Zilverkleurige tabakspot |
| 20 | Schilderij met afbeelding van een situatie aan boord van een schip |
| 21 | Wit bord met blauwe versiering (Chine commande) |
| 22 | Boekje met psalmen |
| 23 | Mahonie houten kistje met orgelpijpjes (speeldoos) |
| 24 | Boek over begrafenis Aartshertog Albrecht van Oostenrijk |
| 25 | Hagedisje met marakasiesteentjes (pyriet) |