

# Representatie van homoseksuelen in sitcoms: Hoe staat het ervoor?

Discoursanalyse van BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT



Bachelor Scriptie Universiteit Utrecht

Lisann van den Berg

Studentnummer: 4002970

Scriptiebegeleider: Pauline van Romondt Vis

Inleverdatum: 15-02-2016



Universiteit Utrecht



## Abstract

De representatie van de LGBT-gemeenschap op televisie dient regelmatig bekeken te worden om aan te kunnen tonen dat er vooruitgang in de wijze van representatie te zien is. De afgelopen jaren is er een stijgende lijn te zien in de representatie van deze groep op TV, maar representatie wil nog niet altijd hetzelfde zeggen als positieve representatie. In dit onderzoek zal specifiek worden gekeken naar de representatie van homoseksuelen in sitcoms. De probleemstelling daarbij is: Hoe worden homoseksuelen gerepresenteerd in de sitcoms BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT? Aan de hand van een discoursanalyse van beide series wordt er gekeken naar de demografie, humor en gesprekken over homoseksualiteit, heteronormativiteit en de door Clark genoemde fases (non-representatie, *ridicule*, *regulatie* en *respect*). Het onderzoek wijst uit dat beide series grotendeels een positief beeld van homoseksuelen creëren. De grappen die in beide series werden gemaakt, waren overwegend positief en ook besteden beiden series specifieke aandacht aan het onderwerp homoseksualiteit en proberen de series, elk op haar eigen manier, de onderwerpen zo bespreekbaar te maken. De series kunnen zowel in de fases *ridicule*, *regulatie* als *respect* worden geplaatst. Ondanks de positieve representatie blijven homoseksuelen toch altijd een stereotype vormen: als ze niet de stereotypische homo zijn zoals in UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT, dan zijn ze wel de overdreven anti-stereotypische homo zoals in BROOKLYN NINE-NINE. Toch is dit niet per se negatief: ten eerste blijven de series sitcoms en zijn alle personages stereotypen en ten tweede laat dit zien dat homoseksuelen steeds meer 'vormen' aan kunnen nemen.

## Inhoudsopgave

Abstract .....	1
Inleiding .....	5
Theoretisch kader.....	7
Methode.....	12
Resultaten .....	16
Conclusie .....	22
Literatuurlijst .....	25
Bijlagen .....	27
Bijlage één: Gekozen afleveringen voor analyse.....	27
Bijlage twee: Analyse BROOKLYN NINE-NINE .....	28
Bijlage drie: Analyse UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT .....	90

## Inleiding

*"Each of us lives at the intersection of many identities and it's important that television characters reflect the full diversity of the LGBT community. It is not enough to just include LGBT characters; those characters need to be portrayed with thought and care to accurately represent an often tokenized community."*

- Sarah Kate Ellis, CEO & President of Gay & Lesbian Alliance Against Defamation<sup>1</sup>

De Lesbian, Gay, Bisexual and Transgender-gemeenschap (hierna 'LGBT'-gemeenschap) neemt de laatste jaren steeds meer toe in zichtbaarheid als we kijken naar het aanbod op televisie en andere streamingdiensten zoals Netflix en HBO<sup>2</sup>. De serie THE L WORD die in 2004 op TV verscheen, was een van de eerste series waarin homoseksualiteit openlijk werd besproken en daarna volgden nog vele series zoals GLEE en de populaire serie ORANGE IS THE NEW BLACK waarin ook transgenders een plek kregen. Ook sitcoms geven aandacht aan homoseksualiteit, zoals bijvoorbeeld MODERN FAMILY, BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT.

Ondanks het feit dat homoseksuelen vaker gerepresenteerd worden op televisie dan voorheen<sup>3</sup>, kan er niet altijd gezegd worden dat de manier waarop deze groep gerepresenteerd wordt positief is. Zo wordt de LGBT-gemeenschap nog vaak op stereotiepe wijze afgebeeld<sup>4</sup>. Clark bekeek de representatie van minderheden aan de hand van verschillende fasen van representatie: non-representatie, ridicule, regulatie en respect<sup>5</sup> en onderzoek toonde aan dat homoseksuelen nog nauwelijks de fase van respect bereiken<sup>6</sup>. Uit een onderzoek naar representatie van homoseksuelen in sitcoms bleek dat de wijze van representatie bijdraagt aan een lager zelfbeeld bij homoseksuelen<sup>7</sup> en er voor zorgt dat de stereotypen rondom homoseksuelen in stand worden gehouden<sup>8</sup>. Ook blijken veel van de gemaakte grappen over homoseksualiteit in sitcoms door homoseksuelen zelf te worden

---

<sup>1</sup> "Where We Are on TV Report – 2015," *GLAAD.com*, accessed November 18, 2015, <http://www.glaad.org/whereweareontv15>.

<sup>2</sup> GLAAD, "Where We Are on TV Report – 2015."

<sup>3</sup> GLAAD, "Where We Are on TV Report – 2015."

<sup>4</sup> Amber B. Raley and Jennifer L. Lucas, "Stereotype or Success? Prime-Time Television's Portrayal of Gay Male, Lesbian, and Bisexual Characters," *Journal of Homosexuality* 51, no. 2 (2006): 19-38.

<sup>5</sup> Cedric C. Clark, "Television and Social Controls: Some Observation of the Portrayal of Ethnic Minorities," *Television Quarterly* 9, no. 2 (1969): 18-22.

<sup>6</sup> Raley en Lucas, "Stereotype or Success?," 25.

<sup>7</sup> Gregory Fouts and Rebecca Inch, "Homosexuality in TV Situation Comedies," *Journal of Homosexuality* 49, no. 1 (2005): 41-42.

<sup>8</sup> Fouts en Inch, "Homosexuality in TV Situation," 41-42.

gemaakt en zo maken ze zichzelf belachelijk<sup>9</sup>. Humor is dan ook een krachtig middel om een stereotype te creëren en zo aan de kijker duidelijk te maken wat 'normaal' is en wat niet<sup>10</sup>.

De heersende standaard op televisie blijkt overigens nog steeds de heteroseksuele relatie te zijn, waarmee men dus spreekt van heteronormativiteit<sup>11</sup>. Het is van belang om verder onderzoek te blijven doen naar de wijze waarop homoseksuelen gerepresenteerd worden op televisie om bij te houden of deze groep op positievere wijze gerepresenteerd wordt op televisie of juist niet. Uiteindelijk zal er gestreefd moeten worden naar gelijkheid in de representatie van personages met verschillende seksuele voorkeuren.

In dit onderzoek wordt gekeken naar de wijze waarop sitcoms homoseksuelen representeren. Hiervoor zullen de Netflix-series BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT onderzocht worden. De probleemstelling is dan ook als volgt:

Hoe worden homoseksuelen gerepresenteerd in de sitcoms BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT?

Om de probleemstelling te kunnen beantwoorden, worden de volgende deelvragen gebruikt:

1. Hoe is er sprake van heteronormativiteit in BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT?
2. Hoe maken de personages in BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT grappen over homoseksualiteit?
3. In welke fase van Clark bevinden de series BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT zich?

In het theoretisch kader worden eerst de termen *discours* en *representatie* toegelicht. Daarna komt literatuur over de representatie van de LGBT-gemeenschap aan bod en wat *stereotypes* precies zijn. Dan wordt de link gelegd met homoseksualiteit in sitcoms en wordt aan het einde ook de term humor toegelicht. Vervolgens wordt de methode uitgelegd, waarna er een discoursanalyse zal worden gedaan. In de resultaten wordt de uitkomst van deze analyse getoond, waarna in de conclusie de deelvragen en probleemstelling beantwoord zullen worden.

---

<sup>9</sup> Raley en Lucas, "Stereotype or Success?," 29-30.

<sup>10</sup> Richard Dyer, *The Matter of Images: Essays on Representations* (London: Routledge, 1993), 11-18.

<sup>11</sup> Rosemarie Buikema and Liedeke Plate, *Handboek Gender Studies in Media, Kunst en Cultuur* (Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2007), 395.

## Theoretisch kader

In het theoretisch komen eerst de termen *representatie* (Hall en Rose) en *discours* (Foucault) aan bod, waarna er de representatie van de LGBT-gemeenschap op TV wordt toegelicht. De term *stereotype* wordt uitgelegd en aan de hand van diverse onderzoeken zal blijken dat er sprake is van stereotypering van homoseksuelen op TV (Raley & Lucas, Clark, Berry) en daarnaast ook specifiek in sitcoms (Fouts & Inch) en hoe dat samenhangt met *heteronormativiteit* (Buikema & Plate, Battles & Hilton-Morrow). Daarna volgt definitie van humor om inzicht te geven in sitcoms en zal de link tussen humor en discours besproken worden.

Representatie zorgt er volgens Hall voor dat betekenis en taal aan cultuur worden verbonden<sup>12</sup>. Hall stelt dan dat representatie door taal centraal staat in de processen waarbij betekenis wordt geproduceerd<sup>13</sup>. Taal kan men zien als een 'medium' waardoor gedachten, ideeën en gevoelens gerepresenteerd worden in een cultuur. Rose voegt toe dat betekenis en representatie de wijze vormen waarop mensen zich gedragen. Een medium (taal, maar ook televisie) geeft de gebruikers/kijkers inzichten in de wereld en dat beeld sluit daarmee wel of niet aan op een bestaand discours<sup>14</sup>. Een discours is volgens Foucault de productie van kennis door taal<sup>15</sup>. Taal en betekenis concentreren zich volgens hem vooral op hoe discourse en discursieve praktijken kennis produceren. Bij discours draait het om macht en machtsverhoudingen. Macht creëert onze sociale wereld en is verantwoordelijk voor de manieren waarop de wereld gevormd wordt en de manieren waarop daar over gepraat kan worden. Doordat macht deze manieren van zijn en praten bepaalt, worden andere manieren van zijn en praten uitgesloten<sup>16</sup>. Rondom een thema, bijvoorbeeld homoseksualiteit, heerst altijd een bepaald discours en dit heeft weer invloed op de wijze waarop dat thema in een medium (bijvoorbeeld taal, maar ook televisie) gerepresenteerd wordt. De macht van het discours beïnvloedt de wijze van representatie.

Dat een discours steeds onderhevig is aan verandering ziet men ook aan het discours rondom acceptatie van homo's en lesbiennes. Er is namelijk een duidelijke toename in het aantal LGBT-personages in programmering op Amerikaanse televisie en wereldwijde streamingdiensten de afgelopen jaren<sup>17</sup>. De Gay & Lesbian Alliance Against Defamation (GLAAD), houdt sinds twintig jaar bij

---

<sup>12</sup> Stuart Hall, *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices (Culture, Media and Identities Series)* (London: Sage, 1997), 15.

<sup>13</sup> Hall, *Representation: Cultural Representations and*, 1-2.

<sup>14</sup> Gillian Rose, *Visual Methodologies. An Introduction to Researching With Visual Materials* (London: Sage, 2013), 2.

<sup>15</sup> Hall, *Representation: Cultural Representations and*, 44.

<sup>16</sup> Marianne Jørgensen and Louise Philips, *Discourse analysis as theory and method* (London: Sage, 2002), 14.

<sup>17</sup> GLAAD, "Where We Are on TV Report – 2015."

hoeveel LGBT-personages er te zien zijn op Amerikaanse televisie en Amerikaanse streamingdiensten die vaak wereldwijd te streamen zijn, zoals de dienst Netflix. In het rapport uit 2005-2006 wordt geschat dat LGBT-personages slechts 2% vormen van alle personages op broadcast televisie<sup>18</sup>, in het laatste rapport staat het percentage op 4%<sup>19</sup>. Er is dus een stijging van 2% over de afgelopen tien jaar in de verschijning van LGBT-personages op TV. De afgelopen jaren is er geen grote stijging waarneembaar kijkend naar *broadcast primetime* programmeringen: in 2014-2015 bedroeg het aantal LGBT-personages 3,94% van het totale aantal personages op TV en in 2015-2016 was dat percentage slechts gestegen naar 3,97%. Wel werden er voor het eerst LGBT-personages gevonden in *original series* (series in eigen productie) van streamingdiensten Amazon, Hulu en Netflix, zoals in de serie ORANGE IS THE NEW BLACK en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT. In totaal waren er maar liefst 23 series waarin 43 hoofdrollen zijn weggelegd voor LGBT-personages en daarnaast nog eens 16 LGBT-personages die een bijrol vertolkten. Ondanks dat er dus niet een grote stijging was, bleken er wel op steeds meer plekken LGBT-personages gerepresenteerd te worden.

Het feit dat LGBT-personages op televisie gerepresenteerd worden, zegt echter nog niet veel over de manier waarop deze personages gerepresenteerd worden. Clark helpt om onderscheid te kunnen maken tussen manieren van representatie door vier verschillende fases te introduceren waarin minderheden (zoals homoseksuelen en zwarte mensen) geplaatst kunnen worden wanneer het gaat om representatie in de media<sup>20</sup>. De eerste fase is *non-representatie*: afwezigheid van LGBT-personages in media. De tweede fase is *ridicule*: LGBT-personages zijn aanwezig in de media, maar worden spottend in beeld gebracht. De derde fase is *regulatie*: LGBT-personages zijn aanwezig in de media, maar in beperkte en enkel in sociaal geaccepteerde rollen. De vierde en laatste fase is *respect*: LGBT-personages hebben zowel de positieve als negatieve rollen die bij het alledaagse leven horen en ze hebben kinderen en romantische relaties. Respect wordt vaak pas behaald als homoseksuelen ook de rechten hebben om kinderen te adopteren en op te voeden en ze hun relaties ook op romantische wijze mogen uiten<sup>21</sup>.

Homoseksuelen voelen zich vaak gestereotypeerd door de manier waarop ze worden afgebeeld in de media<sup>22</sup>, maar wat betekent 'stereotype' precies? Volgens Dyer is de belangrijkste functie van een stereotype het vormen van scherpe grenzen over definities en het afbakenen waar de grens ligt van wat geoorloofd is en wie er dus wel binnen die grenzen vallen en wie niet<sup>23</sup>. Om een

---

<sup>18</sup> "Where We Are on TV Report: 2005 2006 Season," GLAAD.com, accessed November 18, 2015, <http://www.glaad.org/publications/tvreport05>.

<sup>19</sup> GLAAD, "Where We Are on TV Report – 2015."

<sup>20</sup> Clark, "Television and Social Controls," 18-22.

<sup>21</sup> Raley en Lucas, "Stereotype or Success?," 25.

<sup>22</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 11.

<sup>23</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 16.



stereotype te begrijpen moet men kennis hebben van complexe sociale structuren<sup>24</sup> en de daarbij horen discoursen. Stereotypes maken het onzichtbare zichtbaar en zorgen ervoor dat de 'afwijkende' groep, zoals bijvoorbeeld homoseksuelen, sterk afwijkt van de dominante norm, terwijl deze in de realiteit vaak helemaal niet zo afwijkend is<sup>25</sup>. Stereotypering is dus een manier van representatie die in de media wordt toegepast om een meestal overdreven en irrealistisch beeld te schetsen van een bepaalde groep.

Raley en Lucas keken naar de mate waarin er sprake is van stereotypering bij LGBT-personages in series op primetime televisie<sup>26</sup> en maakten daarbij gebruik van de vier eerder genoemde fases die Clark onderscheidt. Door slechts naar series te kijken waar minstens één LGBT-personage in zat, was er van non-representatie (fase 1) geen sprake. Uit hun analyse bleek dat het overgrote deel van de grappen die te maken hadden met homoseksualiteit in de programma's werden gemaakt door het homoseksuele/lesbische personage zelf waardoor er sprake is van fase 2: ridicule. In sommige gevallen was er sprake van een verplaatsing naar de derde fase, regulatie, en soms zelfs naar de vierde fase, respect. 'Respect' bleek uit het feit dat uitingen van affectie (zoals handen vasthouden en zoenen) aanwezig waren: er werden 22 uitingen van affectie geteld. Ondanks dat homoseksuelen en lesbiennes beduidend minder worden gerepresenteerd, bleek er geen groot verschil te zijn en de hoeveelheid uitingen van affectie en uitten homoseksuelen gemiddeld even vaak affectie als heteroseksuelen<sup>27</sup>.

Om te begrijpen waarom homoseksuelen vaak in mindere wijze gerepresenteerd worden komt de term *heteronormativiteit* van pas. Buikema en Plate omschrijven heteronormativiteit als het gegeven dat, in de meeste westerse culturen, heteroseksualiteit de enige onbevraagde zijnswijze en seksuele oriëntatie vertegenwoordigd<sup>28</sup>. Binnen een heteronormatieve maatschappij moeten mensen die niet heteroseksueel zijn zich conformeren aan de heteroseksuele norm en zullen ze dan ook vaak minder of negatiever gerepresenteerd worden. Battles en Hilton-Morrow keken naar heteronormativiteit en onderzochten daarbij de sitcom *WILL & GRACE* die vele complimenten kreeg voor het tonen van verschillende types homoseksuele mannen, omdat er tot dan vooral negatieve stereotypes waren geweest<sup>29</sup>. Toch zijn Battles en Hilton-Morrow niet geheel positief na hun analyse van de serie. Ten eerste wil zichtbaarheid van homoseksuelen op TV nog niet zeggen dat de heersende attitudes van (heteroseksuele) mensen tegenover homoseksuelen veranderen. Ten tweede bleek dat die zichtbaarheid voor homoseksuelen altijd een prijs heeft. Ze moeten zich altijd

---

<sup>24</sup> Ibid., 13.

<sup>25</sup> Ibid.

<sup>26</sup> Raley en Lucas, "Stereotype or Success?," 19-38.

<sup>27</sup> Ibid., 28-34.

<sup>28</sup> Buikema en Plate, *Handboek Gender Studies*, 95.

<sup>29</sup> Kathleen Battles en Wendy Hilton-Morrow, "Gay Characters in Conventional Spaces: *Will and Grace* and the Situation Comedy Genre," *Critical Studies in Media Communication* 19, no. 1 (2002): 87.

aanpassen aan het dominante culturele discours dat bepaalt wat 'normaal' is, waardoor ze een homoseksuele man in een serie vaak lijkt op een zwakke imitatie van een heteroseksuele vrouw<sup>30</sup>. Ondanks de positieve verandering die WILL AND GRACE maakt ten opzichte van voorgaande series, benadrukt de serie toch vooral nog de heteronormatieve maatschappij waaraan homo's zich dienen te conformeren<sup>31</sup>.

Fouts en Inch verdiepten zich evenals Raley en Lucas in de representatie van homoseksualiteit, maar zij keken daarbij specifiek naar diverse sitcoms<sup>32</sup>. Bij het genre sitcoms is het niet ongebruikelijk dat veel van de personages stereotypes zijn: vaak zijn ze de personages typische sukkel en onhandige mensen<sup>33</sup>. Sitcoms laten vaak een overwegend negatief en stereotype beeld zien van minderheden, zoals donkere mensen of mensen met een andere geaardheid dan heteroseksueel. Deze stereotypes zijn een soort codes of formules die de kijkers van een sitcom helpt om de serie te kijken<sup>34</sup>. De vaak simpele personages met een standaard karakter worden een soort formule waardoor het publiek het geheel meteen snapt. Fouts en Inchs onderzochten 22 sitcoms en concluderen dat homoseksualiteit weinig gerepresenteerd wordt in sitcoms en dat de stereotypische beelden van homoseksualiteit benadrukt worden. Wederom bleek dat de homoseksuele personages opvallend veel grappen over hun eigen seksuele oriëntatie maakten. Door deze grappen wordt benadrukt dat er veel verschillen zijn tussen heteroseksuelen en homoseksuelen, in plaats van de overeenkomsten te tonen<sup>35</sup>. Deze grappen kunnen kwetsend zijn voor de homoseksuele kijker en het het gevoel geven buiten de 'mainstream' te vallen<sup>36</sup>.

Humor kan dus kwetsend zijn, maar om te begrijpen wanneer iets 'grappig' is, is het handig om dat eerst duidelijk te maken. Giseline Kuipers noemt zes ingrediënten van humor, omdat één definitie van humor niet op zijn plek zou zijn<sup>37</sup>. Het eerste ingrediënt is *incongruentie*: wanneer elementen met elkaar botsen, waarbij er gebroken wordt met verwachtingen. Het tweede ingrediënt is *non-seriousness*: humor is een specifiek andere vorm van communicatie. Als iemand iets op humoristische wijze zegt, wordt het niet als grof of beledigend gezien, in tegenstelling tot wanneer men dezelfde boodschap serieus zou brengen. Het derde ingrediënt is *plezier*. Humor moet iets teweeg brengen bij de kijker van bijvoorbeeld een sitcom: het laat mensen glimlachen, of zelfs

---

<sup>30</sup> Ibid., 91.

<sup>31</sup> Ibid., 101.

<sup>32</sup> Fouts en Inch, "Homosexuality in TV Situation," 35-45.

<sup>33</sup> Richard Butsch, "Five Decades and Three Hundred Sitcoms about Class and Gender," in *Thinking Outside the Box: A Contemporary Television Genre Reader 2005*, ed. Gary R. Edgerton and Brian G. Rose (Lexington: The University Press of Kentucky, 2005), 111-112.

<sup>34</sup> Butsch, *Thinking Outside the Box*, 111-112.

<sup>35</sup> Fouts en Inch, "Homosexuality in TV Situation," 41-42.

<sup>36</sup> Ibid., 37-38.

<sup>37</sup> Giseline Kuipers, "Humor Styles and Symbolic Boundaries," *Journal of Literary Theory* 3, no. 2 (2009): 220-223.

hardop lachen, wat beide directe emotionele uitdrukkingen van plezier. Dit linkt weer aan het vierde ingrediënt: *sociability*. Humor is iets wat geassocieerd wordt met gezelligheid, met samen zijn. Het vijfde element van humor is *transgression* (overschrijding): door over grenzen heen te gaan en grappen te maken die bepaalde onderwerpen ter discussie stellen (zoals sekse en gender), kan ook weer humor worden bereikt, mits het niet te ver gaat. Het zesde en laatste ingrediënt van humor wordt gekoppeld aan agressie, vijandigheid en degradatie<sup>38</sup>. Deze vormen van humor vinden plaats op zo'n manier dat ze nog leuk worden gevonden. In tegenstelling tot wat men wellicht van humor zou verwachten omschrijft Kuipers humor als iets dat ervoor kan zorgen dat een publiek zich bij gemedieerde humor, bijvoorbeeld in een sitcom, buitengesloten, verward, verveeld en geschokt kan voelen<sup>39</sup>. Binnen de maatschappij zijn er ook altijd discoursen die bepalen wat wel en wat niet grappig is. Als een discours zegt dat een stereotypische homo die van musicals houdt en zich als een vrouw gedraagt, grappig is, wordt een bepaalde macht uitgeoefend. Het discours bepaalt dat een homo grappig is en zorgt er zo voor dat andere manieren van denken uitgesloten worden en homoseksualiteit dus iets grappigs wordt. Als men zo'n discours vervolgens vertaalt naar een medium als televisie, blijft er dan ook een representatie over van de heersende discours in de maatschappij.

---

<sup>38</sup> Kuipers, "Humor Styles and Symbolic," 222.

<sup>39</sup> Ibid., 219.

## Methode

In de methode wordt eerst kort uitgelegd waar beide series over gaan. Daarbij wordt kort toegelicht dat beide homoseksuele hoofdpersonages zwart zijn. Daarna wordt uitgelegd waarom deze twee series zijn gekozen en volgt een uitleg van welke afleveringen er zijn gekozen en hoe het onderzoek, aan de hand van een discoursanalyse, uitgevoerd zal worden. Bij de analyse van beide series zal per personage worden gekeken naar een aantal demografische aspecten, grappen en gesprekken over homoseksualiteit en verdere opvallende zaken.

### *Welke series?*

Om een kort beeld te schetsen van de series, volgen hieronder twee korte samenvattingen van de series van IMDB:

#### BROOKLYN NINE-NINE

“Captain Ray Holt (Andre Braugher) takes over Brooklyn's 99th precinct, which includes Detective Jake Peralta (Andy Samberg), a talented but carefree detective who's used to doing whatever he wants. The other employees of the 99th precinct include Detective Amy Santiago (Melissa Fumero), Jake's over achieving and competitive partner; Detective Rosa Diaz (Stephanie Beatriz), a tough and kept to herself coworker; Detective Charles Boyle (Joe Lo Truglio), Jake's best friend who also has crush on Rosa; Detective Sergeant Terry Jeffords (Terry Crews), was recently taken off the field after the birth of his twin girls; and Gina Linetti (Chelsea Peretti), the precinct's sarcastic administrator.<sup>40</sup>”

In deze serie is Jake het hoofdpersonage. Het belangrijkste homoseksuele personage Ray Holt, de hoofdinspecteur van de politie-unit in Brooklyn. Holt is een zwarte man van middelbare leeftijd. Hij is altijd streng en neemt zijn taak als leider zeer serieus. Zijn werknemers kijken tegen hem op, maar maken vaak grappen om het stijve en overdreven serieuze gedrag van Holt. Holt laat vrijwel nooit merken dat hij homoseksueel is en anderen hebben het ook niet gauw door.

#### UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT

“After being rescued from an underground bunker in which she lived the past 15 years, Kimmy Schmidt decides to move to New York to have a normal life. She makes friends with her new roommate Titus, and works as a babysitter for Jacqueline Voorhees, the wife of a millionaire with many issues. Even though many obstacles are thrown her way, Kimmy makes the best of her new life while having to adapt to the new world around her.<sup>41</sup>”

---

<sup>40</sup> “Brooklyn Nine-Nine (2013-),” IMDB.com, accessed November 26, 2015, <http://www.IMDB.COM.com.com/title/tt2467372/>.

<sup>41</sup> “Unbreakable Kimmy Schmidt (2015-),” IMDB.com, accessed November 26, 2015, [http://www.IMDB.COM.com.com/title/tt3339966/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.IMDB.COM.com.com/title/tt3339966/?ref_=nv_sr_1).

In deze serie is Kimmy het hoofdpersonage. Het belangrijkste homoseksuele personage in de serie is Titus Andromedon. Officieel werd hij geboren als Robert Wilkerson, maar toen hij naar New York kwam, besloot hij zichzelf een andere naam te geven. Hij is een zwarte werkloze man ergens in de dertig en altijd op zoek is naar acteerklussen in New York. Hij is kan erg lief zijn, maar soms ook zeer manipulatief en dramatisch. Hij weet de meeste mensen altijd om zijn vinger te winden en gedraagt zich vaak vrij vrouwelijk en windt er geen doekjes om dat hij homoseksueel is.

#### *Toelichting series: zwarte personages*

Het is van belang om te vermelden dat in beide series de belangrijkste homoseksuele personages, Ray Holt en Titus Andromedon, zwarte mannen zijn. Volgens GLAAD was in 2015 16% van alle personages in *broadcast programming* zwart<sup>42</sup>. Donkere mensen op TV zijn dus een minderheid en los daarvan zijn LGBT-personages op televisie ook een minderheid. De combinatie van deze twee, zowel zwart als homoseksueel, is dan ook interessant. Waar er in series als WILL EN GRACE vrijwel alleen maar blanke homoseksuelen te zien waren, spelen zwarte homo's juist grote rollen in BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT. Als een personage zowel zwart als homoseksueel is, representeert een programma twee minderheden in één personage en zo ook een meer divers personage. Dit sluit aan bij het concept van intersectionaliteit, waarbij men recht probeert te doen aan de complexiteit en dynamiek van maatschappelijke verschillen<sup>43</sup>. Er wordt dan niet vanuit gegaan dat een persoon maar één minderheid kan representeren, maar dat het dus ook mogelijk is om meerdere minderheden te representeren, zoals dus bij beide series gebeurt.

#### *Waarom deze twee series?*

Er is gekozen voor de series BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT omdat zij beiden van eenzelfde platform afkomstig zijn (Netflix), zodat het platform geen variabele factor is in dit onderzoek. Om een indruk te krijgen van hoe de representatie van homoseksuelen nu is, is het dan ook van belang om recente series te kiezen en zowel BROOKLYN NINE-NINE<sup>44</sup> als UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT<sup>45</sup> zijn relatief nieuw (respectievelijk 2013-nu en 2015-nu) en van beide series zullen nog nieuwe seizoenen uitkomen. Er is gekozen voor series met minstens één hoofdpersonage met een homoseksuele geaardheid. Verder is er gekozen om niet één, maar twee series te analyseren, zodat

---

<sup>42</sup> GLAAD, "Where We Are on TV Report – 2015."

<sup>43</sup> Janneke Mens-Verhulst and Lorraine Radtke, "Intersectionaliteit en Sociale Inclusie: het Ei... van Troje. Deel 2: Het Ei van Columbus," *Journal of Social Intervention: Theory and Practice* 18, no. 4 (2009): 6.

<sup>44</sup> "Brooklyn Nine-Nine (2013-)," IMDB.com, accessed November 26, 2015, <http://www.IMDB.COM.com.com/title/tt2467372/>.

<sup>45</sup> IMDB, "Unbreakable Kimmy Schmidt (2015-)."

er meerdere types ‘homo’ aan bod kunnen komen en er gekeken kan worden naar de overeenkomsten en verschillen in representatie van homoseksuelen.

*Welke afleveringen en waarom?*

Van zowel BROOKLYN NINE-NINE als UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT zal een analyse van vier afleveringen worden gemaakt, op een vergelijkbare werkwijze als Raley en Lucas. De afleveringen die geanalyseerd zullen worden met een meer uitgebreide omschrijving vindt men in bijlage één (pagina 27). Van beide series wordt zowel de eerste als de laatste aflevering bekeken: zo kan er een beeld worden gevormd van de wijze waarop het homoseksuele personage en andere personages worden voorgesteld en de manier waarop de verhaallijn van de personages weer wordt afgesloten. Verder is er aan de hand van de korte omschrijvingen op Netflix nog voor twee afleveringen gekozen waarbij het thema ‘homoseksualiteit’ in ieder geval een keer aan bod kwam.

*Hoe worden de series geanalyseerd?*

Tijdens het kijken van beide series zal er per scène steeds een kleine analyse worden gemaakt met behulp van een tabel (zie tabel 1.) die deel is gebaseerd op de werkwijze van Raley en Lucas.

Scene:							
Locatie:							
Wat gebeurt er:							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Tabel 1. Tabel om per scène een analyse te maken

Er wordt gekeken naar algemene eigenschappen zoals geslacht, etniciteit en seksuele oriëntatie van alle personages per scène. Bij seksuele oriëntatie zal, om snel te kunnen oordelen, steeds worden uitgegaan van ‘heteroseksualiteit’, totdat er reden is om anders aan te nemen (personage vertelt dat hij homo is, iemand anders vertelt het of een personage gedraagt zich typisch homo door bijvoorbeeld zeer vrouwelijke trekjes). Hierbij wordt er dus op heteronormatieve wijze gekeken omdat het anders lastig is om te bepalen wat iemands gaardheid is. Verder wordt er gekeken naar de grappen over homoseksualiteit en ook door wie deze grappen worden gemaakt, maar ook naar andere, meer serieuze, interacties over homoseksualiteit. Ook zullen uitingen van affectie en

interacties met kinderen genoteerd worden. Raley en Lucas namen de twee laatstgenoemde factoren mee als een wijze voor homoseksuelen om respect te bereiken<sup>46</sup>. Onderaan in het schema is er ook nog plek voor eventuele benoemenswaardigheden.

Als een uitspraak voldoet aan de ingrediënten van humor zoals Kuipers deze benoemt, zal iets als een grap worden beschouwd en worden genoteerd. Buiten het analyseren van de grappen over homoseksualiteit in de series zal er ook gekeken worden naar de serieuzere gesprekken over homoseksualiteit. In een sitcom is het juist ook relevant om te kijken naar de serieuzere gesprekken, omdat er dan bewust wordt gekozen om geen grappen te maken. Er zal dus naar het discours rondom homoseksualiteit worden gekeken en ook de manier waarop humor daar een rol in speelt. Zoals ook al eerder besproken werd in het theoretisch kader zijn grappen een wijze om een discours een bepaalde plek te geven en het een bepaalde macht toe te kennen (of juist niet toe te kennen). In het geval van homoseksualiteit is het zeer relevant om naar machtsverhoudingen te kijken. De manieren waarop homoseksuelen gerepresenteerd worden, met een goed of slecht karakter, stereotypisch of niet, geven inzicht in de heersende discourses en hoe homoseksuelen dus geacht worden te zijn binnen de maatschappij. De discoursanalyse kijkt dus ook hoe grappen (en serieuze gesprekken) betekenis creëren en al dan niet aansluiten bij heersende discursieve structuren.

---

<sup>46</sup> Raley en Lucas, "Stereotype or Success?," 25.

## Resultaten

In dit hoofdstuk komen de bevindingen van de analyse aan bod. Voor de complete lijst met bevindingen, zie bijlage twee (pagina 28-89) en bijlage drie (pagina 90-138). Eerst worden de algemene bevindingen gepresenteerd, daarna worden de aanwezigheid van homoseksuele personages, uitingen van affectie, grappen en serieuze gesprekken over homoseksualiteit besproken.

### *Algemene bevindingen: etniciteit, geslacht, interactie met kinderen*

De demografische kenmerken etniciteit, geslacht en seksuele oriëntatie werden verzameld van alle personages en uiteraard is de seksuele oriëntatie van belang om aan te tonen hoeveel en welke personages homoseksueel waren. De etniciteit en het geslacht van de personages waren voor dit onderzoek minder van belang aangezien het onderzoek zich specifiek richt op homoseksualiteit en niet op etniciteit of de verhouding tussen man en vrouw.

Volgens Raley en Lucas werd de fase *respect* van Clark pas bereikt wanneer homoseksuelen uitingen van affectie mochten tonen en interactie met kinderen hadden<sup>47</sup>. In *BROOKLYN NINE-NINE* kwam geen enkele keer een kind voor, laat staan dat er interactie tussen een homo en een kind mogelijk was. De setting in de serie, een politiebureau, leent zich ook niet voor de aanwezigheid van kinderen en ook de heteroseksuelen hebben geen interactie met kinderen.

In *UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT* kwamen twee kinderen voor: het zoontje van Kimmy's werkgever (Buckley) en Kimmy's zusje (Kymmi). Titus komt niet op Kimmy's werk en ziet logischerwijs Buckley dus ook nooit. Het zusje van Kimmy, Kymmi, heeft wel een korte interactie met Titus. Van interactie tussen homoseksuelen en kinderen was zo weinig sprake, dat daar verder weinig over uitgeweid kan worden. De afwezigheid van kinderen heeft geen duidelijke connectie met de aanwezigheid van homoseksuelen in deze series en zal daarom verder niet behandeld worden.

### *Aanwezigheid homoseksuele personages*

In beide series was een hoofdrol weggelegd voor een homoseksueel personage: de hoofdinspecteur van het bureau genaamd Holt in *BROOKLYN NINE-NINE* en de huisgenoot van Kimmy genaamd Titus in *UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT*. In beide series kwamen ook nog andere homoseksuele personages voor. In de eerstgenoemde serie waren er twee homoseksuelen buiten Holt: Holt's man Kevin en Brian Jensen (een zwarte politieagent die de door Holt opgerichte organisatie voor zwarte anders-gearde agenten over wil nemen<sup>48</sup>). In de tweede serie waren er naast Titus twee andere homoseksuele

---

<sup>47</sup> Raley en Lucas, "Stereotype or Success?," 25.

<sup>48</sup> Andy Samberg, Norm Hiscock en Matt Nodella, "Full Boyle," *Brooklyn Nine-Nine*, season 1, episode 17, directed by Craig Zisk, screened first 11 Februari 2014 (Los Angeles: NBC Universal Television Distribution, 2014), Netflix.



mannen die een iets rol speelden, genaamd Brandon (verloofde van Cyndee, een heteroseksuele vrouw) en Fabian (een man waar Titus ooit mee gedate heeft en in aflevering 9 per ongeluk weer mee op date gaat) en nog enkele kleine homoseksuele personages, zoals een bouwvakker die uit de kast komt bij Titus en een barman die Brandon lijkt te versieren.

Zowel Holt als Titus komen zeer regelmatig in beeld. Holt is vrijwel in iedere verhaallijn verwickeld. Hij is de hoofdinspecteur op het politiebureau en de andere agenten moeten steeds verantwoording aan hem afleggen, waardoor hij dus vaak te zien is. Zo moet Jake zich bijvoorbeeld melden bij Holt op het kantoor als er door Jake's schuld een crimineel is ontkomen<sup>49</sup>.

Ook Titus is vaak in de verhaallijnen verwickeld, maar komt soms ook vrij lang niet in beeld. In deze serie is Kimmy duidelijk de hoofdfiguur en volgt de kijker grotendeels alleen haar. Toch gaan er ook scenes alleen over Titus, zoals bijvoorbeeld de scene waarin Titus een bouwvakker tegen komt die hem op date vraagt<sup>50</sup>.

### *Uitingen van affectie*

In beide series kwamen weinig uitingen van affectie voor. Dat gold zowel voor homoseksuelen als heteroseksuelen. De enige keer in dat er gezoend werd, was in UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT door Kimmy met een man. Verder waren er ook wat minder specifieke uitingen van affectie bij homoseksuelen zoals bijvoorbeeld de bouwvakker die Titus op date vroeg en de date van Titus met een collega die verkleed is als mummie waar hij over zegt: 'I have real deep feelings for Torso.'<sup>51</sup>

In BROOKLYN NINE-NINE zijn er kleine uitingen van affectie van Jake naar Amy toe en verder kleine uitingen tussen Holt en zijn man Kevin. Lichamelijke uitingen van affectie tussen Holt en Kevin blijven beperkt tot het aanraken van elkaars arm of schouder. Wel hebben ze bijvoorbeeld een romantische date in een restaurant, verzorgd door het team<sup>52</sup> en uiten ze hun liefde voor elkaar door uitspraken als die van Kevin over de collega's van Holt: 'I've decided a long time ago, that just because I love Raymond, doesn't mean I have to love the people he works with.'<sup>53</sup> Dit sluit aan bij wat Raley en Lucas al aantoonde: het verschil in het uiten van affectie tussen heteroseksuelen en

---

<sup>49</sup> Andy Samberg, Norm Hiscock en Matt Nodella, "Pilot," *Brooklyn Nine-Nine*, season 1, episode 1, directed by Phil Lord and Christopher Miller, screened first 24 Augustus 2014 (Los Angeles: NBC Universal Television Distribution, 2014), Netflix.

<sup>50</sup> Jerry Kupfer, Sam Means en Dara Schnapper, "Kimmy Kisses a Boy!," *Unbreakable Kimmy Schmidt*, season 1, episode 5, directed by Linda Mendoza, screened first 6 March 2015 (New York: Netflix, 2015), Netflix.

<sup>51</sup> Jerry Kupfer, Sam Means and Dara Schnapper, "Kimmy Has a Birthday!," *Unbreakable Kimmy Schmidt*, season 1, episode 9, directed by Todd Holland, screened first 6 March 2015 (New York: Netflix, 2015), Netflix.

<sup>52</sup> Andy Samberg, Norm Hiscock en Matt Nodella, "The Party," *Brooklyn Nine-Nine*, season 1, episode 16, directed by Michael Engler, screened first 4 Februari 2014 (Los Angeles: NBC Universal Television Distribution, 2014), Netflix.

<sup>53</sup> Samberg, "The Party".

homoseksuelen is in verhouding niet zo groot<sup>54</sup>. In de series gaat het veel meer over het politiebureau en over Kimmy die de wereld ontdekt, waardoor romantiek geen grote rol speelt en uitingen van affectie dan ook niet veel voorkomen.

Als we de theorie van Clark aanhouden<sup>55</sup> zou je dus niet van *respect* kunnen spreken, maar aangezien beide series nauwelijks uitingen van affectie (en de eerder genoemde interactie met kinderen) laten zien, is dit wellicht geen praktische en misschien te beperkte wijze om respect aan te kunnen tonen.

### *Grappen over homoseksualiteit*

In beide series werd regelmatig een grap gemaakt met betrekking tot homoseksualiteit. Opvallend was dat de meeste grappen in BROOKLYN NINE-NINE meer gaan over het feit dat er ooit 'minder homo's' (minder openlijk homoseksuelen) waren. Zo zegt Holt bij een samenkomst van zo'n 50 zwarte homoseksuele en biseksuele New Yorkse politieagenten: 'At the very first meeting of AAGLNYP I was elected president unanimously, because I was the only member and I voted for myself.'<sup>56</sup> Dit is grappig, want hij werd voorzitter omdat hij zichzelf verkoos, maar het blijft tegelijk ook een positieve grap: het wil zeggen dat er sinds die tijd vooruitgang is geweest. Verder is er bijvoorbeeld een scène bij Holt en Kevin thuis waarbij Scully en Hitchcock (twee heteroseksuele politiemannen) door andere aanwezigen op het feest voor homoseksuelen worden aangezien omdat ze zo vriendelijk met elkaar om gaan<sup>57</sup>. Dit is als het ware het tegenovergestelde van heteronormativiteit. In plaats van heteroseksualiteit als onbevroegde zijswijze en seksuele oriëntatie<sup>58</sup>, wordt er hier zonder enige duidelijke aanwijzing uitgegaan van een homoseksuele relatie. Verder werd er in BROOKLYN NINE NINE weinig stereotypisch homoseksueel gedrag gevonden: Holt is eerder een anti-stereotype. Holt is een statige man die maar weinig emotie toont, waardoor het vrijwel niemand opvalt dat hij homoseksueel is en doordat hij zo niet-homoseksueel overkomt, wordt hij ook weer een bepaald stereotype: het stereotype stijve man die niets laat merken van zijn geaardheid. De heteroseksuele personages maakten haast geen grappen over dit onderwerp, slechts Gina die, voordat bekend is dat Holt homo is, aan de anderen vraagt: 'Does anyone get a little bit of a gay vibe? No? Okay.'<sup>59</sup> Dit is grappig in de serie, omdat er eigenlijk voor de kijker geen stereotypische aanwijzingen zijn om aan te nemen dat Holt homo is, iets wat vaak juist in sitcoms wordt gedaan<sup>60</sup>.

---

<sup>54</sup> Raley en Lucas, "Stereotype or Success?," 29-30.

<sup>55</sup> Clark, "Television and Social Controls," 18-22.

<sup>56</sup> Samberg, "Full Boyle".

<sup>57</sup> Samberg, "The Party".

<sup>58</sup> Buikema en Plate, *Handboek Gender Studies*, 395.

<sup>59</sup> Samberg, "Pilot".

<sup>60</sup> Butsch, *Thinking Outside the Box*, 111-112.

Deze grap wordt dus grappig omdat we vanuit een heteronormatieve blik kijken: de kijker gaat er vanuit dat Holt heteroseksueel is en pas als Gina onverwacht zegt dat hij homoseksueel is, gaat de kijker daar over nadenken.

Interessant is dat Holt nog maar net in beeld komt in de eerste scene en dan al door Gina wordt bestempeld als homo. Juist omdat Holt geen stereotype homo is, is het blijkbaar 'nodig' om toch op een manier te benoemen dat hij homo is. Dit is interessant, want ook in UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT wordt Titus al geïntroduceerd als homo, voordat de kijker hem nog maar gezien heeft. Lillian, de huisbaas van Kimmy, zegt dat Titus wel een huisgenoot kan gebruiken 'because he's very isolated but so talented but disillusioned but a genius. And he's single but very gay.'<sup>61</sup> Hiermee waarschuwt Lillian Kimmy als het ware al over hoe hij is en dat hij single is, maar wel erg homo en dus niets voor Kimmy is. Blijkbaar is het nodig om de kijker als het ware al een waarschuwing krijgen over hun geaardheid, zodat dit niet als verrassing kan komen. Dyer zegt dan ook dat stereotypes de kijker snel duidelijk moeten maken wat afwijkt van de norm<sup>62</sup> en dat doen beide series.

In UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT is er opvallend meer stereotyperende humor aanwezig. Titus is een extreem flamboyante man: hij houdt van musicals, roept met bijnamen als 'baby girl' en 'pretty monster'. Verder tuit hij vaak zijn lippen en loopt hij meestal heel vrouwelijk. Een voorbeeld van een grap die Titus maakt gaat over zijn pogingen om in de musical *The Lion King* te komen: 'I auditioned for *The Lion King* 20 times in 15 years until they finally told me, "You are not passing as a straight giraffe."<sup>63</sup> Blijkbaar is Titus dus zo 'gay' dat hij niet eens een heteroseksuele giraffe kan spelen en wordt er op Broadway verwacht dat een giraffe niet op een homo lijkt. Niet alleen de homoseksuele personages in deze serie maakten homo-gerelateerde grappen, ook heteroseksuelen. Als Charles (Kimmy's vriendje) aan Kimmy vertelt dat hij vegetarisch is, kijkt ze heel verbaasd waarop hij zegt: 'Straight guys can be vegetarians'<sup>64</sup>. Charles lijkt te impliceren dat mensen het 'gay' zouden vinden om vegetariër te zijn. Vlees wordt vaak geassocieerd met mannelijkheid zoals de man die zijn biefstuk rood eet en de man die achter de barbecue staat. Als een man dus geen vlees eet, zou dat een gebrek aan mannelijkheid zijn. Blijkbaar is het erg om als minder mannelijk gezien te worden en zegt Charles daarom dat hij wel degelijk heteroseksueel is.

De door Kuipers omschreven 'humor'<sup>65</sup> was dus veel terug te vinden en over het algemeen was het discours daarbij positief. De door Clark genoemde fase van *ridicule* kwam ook nog enkele malen voor. Zo zegt Titus bijvoorbeeld: 'Black, gay and old? I'm not even gonna know which box to check on

---

<sup>61</sup> Kupfer, "Kimmy Goes Outside!".

<sup>62</sup> Dyer, *The Matter of Images*, 16.

<sup>63</sup> Kupfer, "Kimmy Goes Outside!".

<sup>64</sup> Kupfer, "Kimmy Kisses a Boy!".

<sup>65</sup> Kuipers, "Humor Styles and Symbolic," 220-223.

the hate crime form.<sup>66</sup> Een *hate crime form* is een formulier waarop mensen discriminatie aan kunnen geven en Titus bestempeld zichzelf dus als iemand die al drie eigenschappen heeft waar mensen hem mee kunnen discrimineren en zet zichzelf daarmee dus in een soort slachtofferrol. Homoseksuelen drijven dus nog steeds in zekere mate, vooral in UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT, de spot met zichzelf door grappen over zichzelf te maken.

### *Gesprekken over homoseksualiteit*

In BROOKLYN NINE-NINE wordt er regelmatig op serieuze wijze over homoseksualiteit gesproken. Zo heeft Holt een gesprek met Jake en Amy over dat het moeilijk was om homo te zijn als politieagent en vertelt hij aan het team hoe hij zijn man Kevin heeft leren kennen: ‘We met for a drink that night, and we’ve been together ever since.’<sup>67</sup> De serieuze gesprekken gaan vooral over de discriminatie tegenover homoseksuelen (en zwarte mensen). Kevin zegt op een gegeven moment ook tegen Jake: ‘Because he’s gay Raymond has been put through hell by his colleagues. Many of whom quite frankly look exactly like you.’<sup>68</sup> In de aflevering “Full Boyle” gaat het onder andere over de organisatie die Holt oprichtte: the African-American Gay and Lesbian New York City Policemen Association (AAGLNYCPA, zoals hij het afkort). Als Holt tegen Gina zegt dat Brian, de jongen die hem op wil volgen als voorzitter van de organisatie, er geen recht op heeft omdat hij er niet voor hoeft te vechten zegt ze: ‘Right, is that bad? Because I thought you created AAGLNYCPA, or whatever, so that people like him wouldn’t have to go through what you went to? Isn’t it a good thing that Brian Jensen didn’t have to struggle for 25 years just to get up on this stage?’<sup>69</sup> Gina overtuigt Holt met deze woorden waarop hij zich op respectvolle wijze terugtrekt uit de verkiezing<sup>70</sup>. Niet alleen homoseksuelen, ook heteroseksuelen besteden dus aandacht aan het onderwerp.

In UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT wordt er meer aandacht besteed aan het ‘uit de kast komen’. Zo gaat een groot deel van de serieuze gesprekken over Brandon, Cyndee’s vriend en later verloofde, die eigenlijk homoseksueel is. Brandon wil niet aan anderen laten merken dat hij homo is en zegt zelfs op een gegeven moment tegen Titus: ‘Dude, I think it’s great the strides you gays have made!’<sup>71</sup>, om zo maar niet aan anderen te laten merken dat hij homo is. Tegelijkertijd zegt hij ook dat hij het geweldig vindt dat de homo’s zo ver gekomen zijn. Enerzijds is hij dus nog bang om uit de kast te komen, maar anderzijds geeft hij ook aan blij te zijn dat homoseksuelen nu meer gewaardeerd worden zodat hij zelf niet homo lijkt. Verder komt een bouwvakker bij Titus uit de kast: ‘The thing is I,

---

<sup>66</sup> Kupfer, “Kimmy Kisses a Boy!”.

<sup>67</sup> Samberg, “The Party”.

<sup>68</sup> Ibid.

<sup>69</sup> Samberg, “Full Boyle”.

<sup>70</sup> Ibid.

<sup>71</sup> Kupfer, “Kimmy Kisses a Boy!”.

I think that I envy women because they can be with men. And I've never said this out loud before, but I think that's what I want too.<sup>72</sup> Hier wordt op respectvolle en serieuze manier over homoseksualiteit gepraat en daarbij geeft Titus de bouwvakker ook de ruimte om uit de kast te komen.

In beide series zijn de conversaties over homoseksualiteit overwegend positief, waarmee er een positief discours rondom homoseksualiteit ontstaat. Vooral in *BROOKLYN NINE NINE* wordt duidelijk dat acceptatie van homoseksuelen niet altijd vanzelfsprekend is geweest, maar dat deze er nu steeds meer is. De andere personages in de serie zijn in eerste instantie verbaasd dat Holt homo is, maar hebben daar verder alleen maar respect voor. In *UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT* wordt homoseksualiteit over het algemeen ook heel normaal gevonden en worden de homoseksuele personages niet als anders gezien dan heteroseksuele personages.

---

<sup>72</sup> Ibid.

## Conclusie

In de conclusie zal er eerst een antwoord worden geformuleerd op de deelvragen, waarna er een antwoord kan worden gegeven op de probleemstelling. Afsluitend zullen enkele discussiepunten kort wordt besproken met daarbij enkele aanbevelingen.

De eerste deelvraag was: hoe is er sprake van heteronormativiteit in BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT? In BROOKLYN NINE-NINE was Jake heel verbaasd te horen dat Holt homo was. Blijkbaar ging hij er van uit dat Holt heteroseksueel was en is er dus sprake van heteronormativiteit. Bij heteronormativiteit is de maatschappij echter vrij gesloten tegenover niet-heteroseksuele oriëntaties<sup>73</sup>, maar in zowel BROOKLYN NINE-NINE als UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT staan alle heteroseksuele personages zeer open voor homoseksualiteit en wordt er vooral een positief beeld van homoseksuelen gecreëerd. Waar Battles en Hilton-Morrow nog spraken van de homo die zich maar dient aan te passen aan de heteronormatieve maatschappij<sup>74</sup>, is dit nauwelijks het geval in deze series.

De tweede deelvraag was: hoe maken de personages in BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT grappen over homoseksualiteit? Uit de resultaten bleek dat de meeste grappen over homoseksualiteit in beide series positief waren en zowel door homo- als heteroseksuelen gemaakt werden. In UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT was echter wel beduidend meer stereotyperende humor aanwezig, terwijl dit in BROOKLYN NINE-NINE nauwelijks voorkwam. Dit hangt echter ook samen met de typen homo's in de series: in de eerste serie is dit een stereotypische flamboyante homo, terwijl dat in de tweede juist een soort anti-stereotype is.

De derde en laatste deelvraag was: in welke fase van Clark bevinden de series BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT zich? Als de fasen van Clark worden aangehouden, geldt voor beide series een combinatie van *ridicule* en *regulatie*<sup>75</sup>. Vooral Titus sluit erg aan bij het stereotype homo en men zou kunnen zeggen dat hij belachelijk wordt gemaakt en dat de personages slechts binnen sociaal geaccepteerde rollen lijken te handelen (Titus als stereotype homo en Holt juist als anti-stereotype). Enerzijds kan er niet gesproken worden van *respect* als men dit alleen behaald bij het aangaan van romantische relaties en het hebben van kinderen. Respect houdt daarnaast echter ook in dat homoseksuelen in hun representatie zowel de positieve als negatieve eigenschappen die bij het dagelijks leven horen representeren. Dit komt zeker terug in de series. Holt is een strenge,

---

<sup>73</sup> Buikema en Plate, *Handboek Gender Studies*, 395.

<sup>74</sup> Battles en Hilton-Morrow, "Gay Characters in Conventional," 101.

<sup>75</sup> Raley en Lucas, "Stereotype or Success?," 25.

maar rechtvaardige hoofdinspecteur die soms boos kan handelen naar zijn team, maar ze ook laat weten wanneer ze het goed doen. Titus is lief en behulpzaam, maar ook manipulatief en soms erg lui.

Met behulp van deze deelvragen kan nu de probleemstelling worden beantwoordt: hoe worden homoseksuelen gerepresenteerd in de sitcoms BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT? Concluderend kan gezegd worden dat beide series een overwegend positieve representatie geven van homoseksuelen. Er wordt vooral gebruik van positieve humor en de homoseksuele personages zijn niet slechts stereotyperingen. Opvallend was dat de belangrijkste homoseksuele personages tegenovergesteld waren: waar Titus (UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT) grotendeels voldoet aan het stereotype homo, voldoet Holt daar juist totaal niet aan en is hij eerder een anti-stereotype homo, waarmee hij weer een nieuw soort stereotype vormt: de homo die zich totaal niet gedraagt als een homo. Battles en Hilton-Morrow zeiden dat de sitcom WILL AND GRACE destijds complimenten kreeg over de diversiteit aan homo's in de serie<sup>76</sup> en als men naar deze nieuwe series kijkt, ziet men weer flinke stappen vooruit: homo's zijn niet alleen maar blanke rijke mannen, maar ook zwarte mannen met zeer uiteenlopende levensstijlen. Verder is er op het gebied van representatie sprake van zowel ridicule, als regulatie en respect. Wellicht is het echter het overwegen waard om deze fases niet zo gescheiden te houden. Clark schreef zijn artikel<sup>77</sup> in 1969: inmiddels is er een hoop veranderd en kan men representatie van homoseksuelen in de media niet altijd zo simpelweg categoriseren. Zo bleek uit de resultaten dat je niet slechts van 'respect' kan spreken als homoseksuelen hun affectie naar hun partner uiten of interacties hebben met kinderen. In sommige series zijn geen kinderen aanwezig of is romantiek niet het belangrijkste onderwerp. Men zou respect daarom beter kunnen zien als een fase waarin homoseksuelen zoveel mogelijk gelijk zijn aan heteroseksuelen en dat brengt dus zowel de positieve als negatieve zaken van het leven mee.

Een positief verschijnsel in beide series is de aandacht die aan discriminatie van homoseksuelen (vooral BROOKLYN NINE-NINE) en 'uit de kast komen' (vooral UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT) wordt besteed. Beide sitcoms lijken te willen benadrukken dat homoseksualiteit vandaag de dag geaccepteerd wordt en geen reden moet geven tot discriminatie. Toch zijn de homo's in die series nog altijd een soort stereotype. De vraag waarom dat steeds zo is, laat zich gemakkelijk beantwoorden. De onderzochte series zijn sitcoms en de kracht van een sitcom zit juist in de stereotypes. Deze zorgen ervoor dat een publiek het geheel snel begrijpt en leuk vindt<sup>78</sup>. De series zorgen echter allebei voor overwegend positieve stereotypes door allebei hun geheel eigen interpretatie en representatie te geven aan de homoseksuele man.

---

<sup>76</sup> Battles and Hilton-Morrow, "Gay Characters in Conventional," 89.

<sup>77</sup> Clark, "Television and Social Controls," 18-22.

<sup>78</sup> Butsch, *Thinking Outside the Box*, 111-112.

Voor vervolgonderzoek wordt aangeraden om een volledig seizoen van beide series te analyseren om zo een completer beeld te krijgen of, voor een nog completer beeld, om alle sitcoms met homoseksuele personages die op een specifiek medium (aanvullend op dit onderzoek zou dit Netflix zijn) in een jaar worden aangeboden te analyseren. Verder zou het ook goed zijn om een dergelijk onderzoek als dit onderzoek te doen als homoseksuele onderzoeker. Bij het interpreteren van het materiaal kan een heteroseksuele onderzoeker wellicht worden beïnvloed door een heteronormatieve blik. Afsluitend wordt aangeraden om dergelijke onderzoeken naar representatie van homoseksuelen (al dan niet in sitcoms) jaarlijks te herhalen om te zien hoe het ervoor staat met de representatie van deze groep.

Vergeleken met voorgaande onderzoeken hebben BROOKLYN NINE-NINE en UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT een flinke stap in de goede richting wordt genomen met betrekking tot de representatie van homoseksuelen. Er zal echter nooit sprake zijn van één juiste manier van representatie aangezien discourses altijd onderhevig zijn aan de heersende normen en waarden van de tijd. Om te zien of de representatie van homoseksuelen nog beter kan, zal men iedere keer weer opnieuw onderzoek naar dit onderwerp moeten doen en steeds weer moeten kijken naar het discours rondom homoseksualiteit dat dan heerst.



## Literatuurlijst

- Battles, Kathleen and Wendy Hilton-Morrow. "Gay Characters in Conventional Spaces: *Will and Grace* and the Situation Comedy Genre." *Critical Studies in Media Communication* 19, no. 1 (2002): 87-105.
- Buikema, Rosemarie, and Liedeke Plate. *Handboek Gender Studies in Media, Kunst en Cultuur*. Bussum: Uitgeverij Coutinho, 2007.
- Butsch, Richard. "Five Decades and Three Hundred Sitcoms about Class and Gender." In *Thinking Outside the Box: A Contemporary Television Genre Reader 2008*, edited by Gary R. Edgerton and Brian G. Rose, 111-135. Lexington: The University Press of Kentucky, 2005.
- "Brooklyn Nine-Nine (2013-)." IMDB.com. Accessed November 26, 2015.  
<http://www.imdb.com/title/tt2467372/>.
- Clark, C. "Television and Social Controls: Some Observation of the Portrayal of Ethnic Minorities." *Television Quarterly* 9, no. 2 (1969): 18-22.
- Dyer, Richard. *The Matter of Images: Essays on Representations*. London: Routledge, 1993.
- Foucault, M. *The Will to Knowledge, The History of Sexuality Volume 1: An Introduction*. Great Britain: Penguin Books, 1978.
- Fouts, Gregory and Rebecca Inch. "Homosexuality in TV Situation Comedies." *Journal of Homosexuality* 49, no. 1 (2005): 35-45.
- "GLAAD's Where We Are on TV Report 2014." GLAAD.com. Accessed November 27, 2015,  
<http://www.glaad.org/whereweareontv14>.
- Hall, Stuart. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices (Culture, Media and Identities Series)*. London: Sage, 1997.
- Herz, Marcus and Thomas Johansson. "The Normativity of the Concept of Heteronormativity." *Journal of Homosexuality* 62, no. 8 (2015): 1009-1020.
- Jørgensen, Marianne and Louise Philips. *Discourse analysis as theory and method*. London: Sage, 2002.
- Kuipers, Giselinde. "Humor Styles and Symbolic Boundaries." *Journal of Literary Theory* 3, no. 2 (2009): 219-239.
- Kupfer, Jerry, Sam Means and Dara Schnapper. "Kimmy Goes Outside!," *Unbreakable Kimmy Schmidt*, season 1, episode 1, directed by Tristram Shapeero, screened first 6 March 2015 (New York: Netflix, 2015). Netflix.
- Kupfer, Jerry, Sam Means and Dara Schnapper. "Kimmy Has a Birthday!," *Unbreakable Kimmy Schmidt*, season 1, episode 9, directed by Todd Holland, screened first 6 March 2015 (New York: Netflix, 2015). Netflix.
- Kupfer, Jerry, Sam Means and Dara Schnapper. "Kimmy Kisses a Boy!," *Unbreakable Kimmy Schmidt*,

- season 1, episode 5, directed by Linda Mendoza, screened first 6 March 2015 (New York: Netflix, 2015). Netflix.
- Kupfer, Jerry, Sam Means and Dara Schnapper, "Kimmy Makes Waffles!," *Unbreakable Kimmy Schmidt*, season 1, episode 13, directed by Tristram Shapeero, screened first 6 March 2015 (New York: Netflix, 2015). Netflix.
- Mens-Verhulst, Janneke and Lorraine Radtke. "Intersectionaliteit en Sociale Inclusie: het Ei... van Troje. Deel 2: Het Ei van Columbus." *Journal of Social Intervention: Theory and Practice* 18, no. 4 (2009): 5-21.
- Raley, Amber B. and Jennifer L. Lucas. "Stereotype or Success? Prime-Time Television's Portrayal of Gay Male, Lesbian, and Bisexual Characters." *Journal of Homosexuality* 51, no. 2 (2006): 19-38.
- Rose, Gillian. *Visual Methodologies. An Introduction to Researching With Visual Materials*. London: Sage, 2013.
- Samberg, Andy, Norm Hiscock and Matt Nodella. "Charges and Specs," *Brooklyn Nine-Nine*, season 1, episode 22, directed by Akiva Schaffer, screened first 25 March 2014 (Los Angeles: NBC Universal Television Distribution, 2014). Netflix.
- Samberg, Andy, Norm Hiscock and Matt Nodella. "Full Boyle," *Brooklyn Nine-Nine*, season 1, episode 17, directed by Craig Zisk, screened first 11 Februari 2014 (Los Angeles: NBC Universal Television Distribution, 2014). Netflix.
- Samberg, Andy, Norm Hiscock and Matt Nodella. "Pilot," *Brooklyn Nine-Nine*, season 1, episode 1, directed by Phil Lord and Christopher Miller, screened first 24 Augustus 2014 (Los Angeles, NBC Universal Television Distribution, 2014). Netflix.
- Samberg, Andy, Norm Hiscock and Matt Nodella. "The Party," *Brooklyn Nine-Nine*, season 1, episode 16, directed by Michael Engler, screened first 4 Februari 2014 (Los Angeles: NBC Universal Television Distribution, 2014). Netflix.
- "Unbreakable Kimmy Schmidt (2015-)." IMDB.com. Accessed November 26, 2015.  
[http://www.imdb.com/title/tt3339966/?ref\\_=nv\\_sr\\_1](http://www.imdb.com/title/tt3339966/?ref_=nv_sr_1).
- "Where We Are on TV Report: 2005 2006 Season." GLAAD.com. Accessed November 18, 2015.  
<http://www.glaad.org/publications/tvreport05>.
- "Where We Are on TV Report - 2015." GLAAD.com. Accessed November 18, 2015.  
<http://www.glaad.org/whereweareontv15>.

## Bijlagen

### Bijlage één: Gekozen afleveringen voor analyse

#### BROOKLYN NINE-NINE

Seizoen 1, aflevering 1: *Pilot* Eerste aflevering, introductie van alle karakters.

Seizoen 1, aflevering 16: *The Party*: In deze aflevering wil Jake indruk maken op de man van Captain Holt. Deze aflevering geeft dus aandacht aan het feit dat er een relatie is tussen twee homoseksuele mannen en is dan ook interessant voor een analyse.

Seizoen 1, aflevering 17: *Full Boyle*: Deze aflevering gaat onder andere over de organisatie die Holt oprichtte voor donkere homoseksuele agenten in New York. Hier wordt specifieke aandacht gegeven aan het onderwerp homoseksualiteit.

Seizoen 1, aflevering 22: *Charges and Specs*: Laatste aflevering van het seizoen; hoe worden de verhaallijnen van de verschillende personages afgesloten (of niet afgesloten) in deze aflevering?

#### UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT

Seizoen 1, aflevering 1: *Kimmy Goes Outside!*: Eerste aflevering, introductie van alle karakters.

Seizoen 1, aflevering 5: *Kimmy Kisses a Boy!*: In deze aflevering ontdekt Kimmy dat Cindy, een van de andere molvrouwen, een relatie heeft met een homoseksuele man. Deze aflevering besteedt extra aandacht aan homoseksualiteit.

Seizoen 1, aflevering 9: *Kimmy Has a Birthday!*: In deze aflevering probeert Titus een andere man uit de kast te laten komen. Ook deze aflevering gaat dus wat specifiek in op het thema homoseksualiteit.

Seizoen 1, aflevering 13: *Kimmy Makes Waffles!*: Laatste aflevering van het seizoen; hoe worden de verhaallijnen van de verschillende personages afgesloten (of niet afgesloten) in deze aflevering?

## Bijlage twee: Analyse BROOKLYN NINE-NINE

### Seizoen 1, aflevering 1: Pilot

<p>Scene: 1                  Locatie: In een televisiezaak                  Wat gebeurt er: een man kijkt in de camera en vertelt dat hij de goeie wil zijn, maar dat hij eigenlijk ook slecht is. Ondertussen beelden van hem op straat. Dan ineens roept een vrouw hem en dan ziet de kijker dat de man in een televisiezaak staat en hij is op alle televisieschermen te zien. Hij zegt dat hij een speech deed uit 'Donnie Brasco'. Ze zegt dat hij normaal moet doen. Ze praten met een medewerker van de zaak over gestolen spullen. Jake zegt dat hij de zaak heeft opgelost, hij ziet namelijk een beer met daarin een camera en die heeft alles opgenomen. Ze kunnen daardoor de mannen oppakken</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Man (Jake)	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vrouw (Amy)	Vrouw	Getint (Cubaans)	Heteroseksueel				
Medewerker winkel	Man	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: Shot met daarin de titel 'Brooklyn Nine-Nine'                  Locatie: politiebureau 99th                  Wat gebeurt er: De agenten proberen de twee dieven door een deur te brengen en lopen elkaar in de weg</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Man (Jake)	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vrouw (Amy)	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Dief 1	Man	Blank	Heteroseksueel				
Dief 2	Man	Blank	Heteroseksueel				

Agent	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

(de namen worden later geïntroduceerd, maar voor het overzicht zullen hier al de namen worden gebruikt)

<p>Scene: 2          Locatie: Politiebureau, briefing-zaal          Wat gebeurt er: Amy moet van Jake op het bord zijn score aanpassen: hij heeft 24 zaken opgelost en Amy 22. Daarna vertelt Jake de volgende zaak waar ze mee aan de gang moeten: een moord op een man. Ook wordt er gezegd dat er een nieuwe hoofdinspecteur op het politiebureau zal komen, maar daar is nog weinig over bekend.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake Peralte (hierna Jake)	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy Santiago (hierna Amy)	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Brigadier Terry Jeffords (hierna Terry)	Man	Donker	Heteroseksueel				
Charles Boyle (hierna Boyle, hij wordt, vergeleken met de anderen, ook vooral alleen maar 'Boyle' genoemd)	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa Diaz (hierna Rosa)	Vrouw	Getint (Argentijns)	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 3  
 Locatie: Politiebureau, bij het bureau van Gina  
 Wat gebeurt er: Boyle vraagt Gina voor advies over hoe hij Rosa mee uit kan vragen. Gina maakt vrij duidelijk dat Rosa hem toch niet leuk vindt, maar dat heeft Boyle niet door.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Gina Linetti (hierna Gina)	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 4  
 Locatie: Politiebureau, bureau Jake  
 Wat gebeurt er: Amy vraagt Jake of hij iets weet over de nieuwe hoofdinspecteur. Jake zegt dat hij wilde dat de ouwe inspecteur er nog was. Amy zegt dat dat alleen zo was, omdat Jake alles van hem mocht doen (scène 5)

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 5  
 Locatie: politiebureau  
 Wat gebeurt er: het hele bureau staat vol met mensen en Jake en Rosa gaan een race doen met hun bureaustoelen door met brandblussers zichzelf naar achteren te blazen. Dan komt de inspecteur naar buiten en zegt dat ze gewoon door kunnen.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Hoofdinspecteur	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 6          Locatie: Politiebureau, bureau Jake          Wat gebeurt er: Amy zegt dat ze een goede mentor nodig heeft als ze zelf ooit ook hoofdinspecteur wil worden. Jake zegt dat de nieuwe hoofdinspecteur toch ook weer een robot zal zijn die gewoon de regeltjes volgt. Dan staat de nieuwe hoofdinspecteur achter hem. Hij heeft Jake gehoord en zegt dat hij vooral door moet gaan. Hij laat hem nogmaals de robot nadoen en zegt dat hij de volgende keer een stropdas moet dragen. Hij stelt zichzelf voor aan het team en zegt dat hij even met sergeant Jeffords (Terry) wil praten en de twee gaan weg. Het team bespreekt wat ze van hem vinden en Gina zegt dat hij mogelijk homo is.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Captain Ray Holt (hierna Holt)	Man	Donker	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel	Over Holt: 'Does anyone get a little bit of a gay vibe? No? Okay.' Grappig om dat je dat op geen enkele manier aan Holt ziet.			
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Het grappige is, dat Holt eigenlijk vrijwel uitdrukingsloos is. Als Gina dan ook zegt dat hij homo is, kan niemand zich daar in vinden. Zoals de kijker later te weten komt, heeft ze gelijk. Maar omdat er nog geen aanwijzingen zijn die direct aangeven dat Holt homo is, blijft zijn seksuele oriëntatie nog op 'heteroseksueel' staan.						

<p>Scene: 7          Locatie: kantoor Holt          Wat gebeurt er: Holt vraagt aan Terry waarom hij op administratief verlof is en waarom hij niet in het veld aan de slag gaat. Terry legt uit dat hij sinds hij kinderen heeft bang geworden is. Hij zegt dat er ook een incident was (scène 8).</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Holt	Man	Donker	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				Vertelt over zijn kinderen, niet directe interactie met kinderen.
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 8          Locatie: warenhuis          Wat gebeurt er: Terry schrikt van een geluid en begint te schieten op iets, het blijkt een paspop te zijn.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 9          Locatie: kantoor Holt          Wat gebeurt er: Terry zegt dat hij nog steeds niet de oude is. Holt vraagt hem of hij zijn team voor wil stellen. Ze kijken door de ramen van zijn kantoor en iedereen wordt voorgesteld. Rosa noemt hij hard en vooral heel eng (scène 10)</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen



Holt	Man	Donker	Heteroseksueel (homoseksueel)				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
Hitchcock	Man	Blank	Heteroseksueel				
Daniels	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>	Iedereen wordt voorgesteld. Schully, Hitchcock en Daniels worden omschreven als vrij waardeloos, maar ze zetten goede koffie. De rest van het team noemt hij 'the good ones'.						

<p>Scene: 10          Locatie: politiebureau          Wat gebeurt er: Rosa vraagt Hitchcock wie haar heeft voor Kerst. Hij zegt dat Scully haar heeft, dat hij een sjaal heeft gekocht en zal zorgen dat hij die terug brengt.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Hitchcock	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 11          Locatie: kantoor Holt          Wat gebeurt er: Terry gaat verder met voorstellen en zegt dat Boyle een harde werker is, maar fysiek wat zwakbegaafd is.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Terry	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

Scene: 12 Locatie: keuken politiebureau Wat gebeurt er: Boyle laat zijn muffin vallen, wil hem oppakken en stoot daarbij zijn hoofd, en stapt dan op zijn muffin							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 13 Locatie: kantine politiebureau Wat gebeurt er: ondertussen vertelt Terry verder. Hij zegt dat Amy zeven broers heeft en zichzelf daarom altijd wil bewijzen. Ze zit met Scully te lunchen en hij zegt dat ze niet teveel tabasco op haar broodje moet doen, omdat het heel heet is. Ze doet er extra veel op. Terry zegt dat zij en Jake een weddenschap hebben over wie de meeste arrestaties verricht en dat dat goed is voor de cijfers, waarop Holt hem vraagt over Jake Peralta te vertellen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 14 Locatie: bureau Jake Wat gebeurt er: Jake zit met een poppetje te spelen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 15 Locatie: kantoor Holt Wat gebeurt er: Holt zegt dat hij wil dat dit het beste politiebureau wordt van Brooklyn, dus Terry moet hem helpen. Terry vraagt waar ze zullen beginnen en Holt zeg dat ze met Jake zullen beginnen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Terry	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 16 Locatie: Morgenthau's (de vermoorde man) appartement Wat gebeurt er: de detectives zijn de crime scene aan het onderzoeken. Jake maakt een grap over het feit dat iedereen stropdassen moet dragen en dan komt Holt binnen. Hij zet iedereen meteen aan het werk.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 17 Locatie: straat in Brooklyn Wat gebeurt er: Boyle stopt Rosa als ze haar auto in wil stappen en vraagt haar of ze mee wil naar een filmfestival met oude films. Ze zegt ja en zegt dat hij een goede film moet kiezen en dan rijdt ze weg.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen

Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 18          Locatie: kantoor Holt          Wat gebeurt er: Holt vraagt Gina of zij misschien weet waar Jake en Amy om wedden. Ze zegt dat als Amy wint, ze de Mustang van Jake krijgt. En als Jake wint, mag hij op date me Amy.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Holt	Man	Donker	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 19          Locatie: aan verschillende deuren in het gebouw van Morgenthau          Wat gebeurt er: Jake en Amy moeten aan de deuren navraag gaan doen of iemand iets heeft gehoord van de moord, maar het levert weinig op.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Man deur 1	Man	Blank	Heteroseksueel				
Man deur 2	Man	Getint	Heteroseksueel				
Man deur 3	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 20
-----------

<p>Locatie: politiebureau</p> <p>Wat gebeurt er: de agenten zitten samen om de zaak te bespreken. Vervolgens zegt Holt dat Jake nu echt een stropdas moet gaan dragen, omdat hij het belangrijk vindt dat iedereen er verzorgd uit ziet. Dan gaat hij weg. Jake vraagt aan Boyle hoe dat zit met de dure ham die uit het appartement gestolen was van de vermoorde man en ze besluiten naar een winkel in de buurt te gaan die die ham verkoopt.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Holt zegt tegen Jake, wanneer Jake zijn shirt omhoog doet: 'I think you're overdoing it with the manscaping'. Gina zegt al eerder dat Holt zo verzorgd is en dat ze daarom ook denkt dat hij homo is. Ook valt hem op hoe verzorgd Jake is.						

<p>Scene: 21</p> <p>Locatie: Beneficio's (winkel)</p> <p>Wat gebeurt er: Jake en Boyle gaan de winkel in om te vragen of Ratko Morgenthau kent. Hij ontkent eerst, maar slaat dan plots op de vlucht. Jake en Boyle gaan er achter aan, maar Ratko ontsnapt.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Man in winkel, Ratko	Man	Russisch (?)	Heteroseksueel				
Winkelende vrouw	Vrouw	Blank (?)	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 22</p> <p>Locatie: kantoor Holt</p>
---

Wat gebeurt er: Jake vertelt Holt dat ze het inderdaad niet van tevoren hadden gemeld en dat Ratko ontsnapt is.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 23 Locatie: archief Wat gebeurt er: Jake moet in het archief werken als straf en hij vindt het helemaal niks. Terry is jaloers op hem, die zou juist zo'n veilig en saai baantje willen. Hij vertelt Jake dat Holt een hele goede agent is, hij pakte in 1981 de Discowurger (scène 24). Amy plaagt Jake dat hij in het archief moet werken.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 24 Locatie: donker gangenstelsel Wat gebeurt er: Holt komt gewapend aanlopen en stopt op tijd de discowurger voordat hij een meisje kan wurgen							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Holt	Man	Blank	Heteroseksueel				
Ontvoerd meisje	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Ontvoerder	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens-</b>							

<b>waardigheden</b>	
---------------------	--

<p>Scene: 25          Locatie: politiebureau, bij bureau Boyle          Wat gebeurt er: Rosa vraagt Boyle naar welke film ze gaan, hij zegt dat ze kaartjes voor alle films heeft. Dat vindt ze stom en ze zegt dat ze niet meer samen naar de film gaan. Ze loopt weg en Gina lacht Boyle uit.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 26          Locatie: archief          Wat gebeurt er: Jake is aan het werk in het archief en vertelt Holt dat hij aanwijzingen heeft. Hij krijgt een compliment van Holt, ook omdat hij een stropdas aan heeft. Dan staat Jake op en hij heeft geen broek aan. Holt roep de rest van het team en die lachen Jake uit.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 27          Locatie: in een auto (surveillance)          Wat gebeurt er: Amy, Jake en Holt zitten op surveillance bij een magazijn waar ze Ratko willen gaan vangen. Jake complimenteert Holt met het oplossen van de zaak van de discowurger en vraagt waarom het zo lang duurde voordat hij bevorderd werd tot kapitein. De kapitein legt uit dat hij homo is en dat hij dat ook niet heeft geprobeerd te verbergen: een shot van een krantartikel 'Openly Gay Captain Appointed', het shot van Gina die</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--

vraagt of iemand ook een vleugje homo ruikt, de hoofdinspecteur die 'manscaping' zegt.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel		Jake moet eerst nog lachen en zeg dan 'Seriously?'		
Holt	Man	Donker	Homoseksueel		Waarom het zo lang duurde voor hij kapitein werd: 'Because I'm gay.' En tegen Jake: 'I'm surprised you didn't know. I don't try to hide it.'		
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 28          Locatie: in een auto          Wat gebeurt er: Rosa geeft Boyle geld terug voor de kaartjes van de films. Ze zegt dat ze Boyle lief vindt.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							
<p>Scene: 29          Locatie: in de surveillance auto          Wat gebeurt er: Ze hebben een gesprek over wanneer Holt uit de kast kwam. Holt vertelt hoe hard hij ervoor heeft moeten werken om te zijn waar hij nu is. Net als Jake zijn verontschuldigen maakt zien ze Ratko naar buiten komen en gaan ze er achteraan.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele	Grap over	Gesprek over	Uitingen van	Interactie met



			<b>oriëntatie</b>	<b>homoseksualiteit</b>	<b>homoseksualiteit</b>	<b>affectie</b>	<b>kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel		Ze vraagt wanneer Holt uit de kast kwam.		
Holt	Man	Donker	Homoseksueel		Hij zegt dat hij 25 jaar geleden uit de kast kwam, maar dat de politie toen nog niet klaar was voor een 'openly gay detective'. Maar toen de oude garde wegviel, wilden ze hooggeplaatste homo's.		
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Holt vertelt dat het niet makkelijk was toen hij uit de kast kwam en dat hij pas na hard werken is gekomen waar hij nu is. Hij wilde altijd zelf leiding geven en nu hij dat eindelijk mag, wil hij dat niet verpesten. Dit is een mooi stukje en Jake reageert ook met te zeggen dat hij zich behoorlijk rot voelt omdat hij zo vervelend deed.						

<p>Scene: 30  Locatie: In het magazijn  Wat gebeurt er: de drie gaan achter Ratko aan. Ondertussen loopt er een schoonmaker in de weg. Ratko staat ineens achter een garagedeur. Maar dan komen de anderen er al aan. Ineens snapt Jake ook waarom Holt wil dat iedereen een stropdas draagt: omdat ze een team zijn en de stropdas is onderdeel van hun uniform. Ze vangen Ratko</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Schoonmaker	Vrouw	Aziatisch	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemens-</b>							

waardigheden	
--------------	--

Seizoen 1, aflevering 16: *The Party*

<p>Scene: 1                  Locatie: politiebureau                  Wat gebeurt er: het team heeft het over de uitnodiging die de man van Holt, Kevin, naar iedereen heeft gestuurd. Ze zijn uitgenodigd voor de verjaardag van Holt. Holt komt langs en zegt geen cadeaus en gezang te willen. Het team denkt dat Holt zich schaamt voor hen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel		Amy heeft het over de man van Holt, Kevin, en de uitnodiging voor de verjaardag van Holt.		
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 2                  Locatie: kantoor Holt                  Wat gebeurt er: Jake praat met Holt over het feest waar Kevin ze voor heeft uitgenodigd. Holt zegt dat hij verwacht dat Kevin Jake niet zo leuk zal vinden, en Jake is vastberaden om te bewijzen dat dat niet zo is.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel	'Happy birthday you sly old fox, how many spankings is it this year?'	Over het ontmoeten van Kevin: 'I assume he's the fun one in the relationship?'		

Holt	Man	Donker	Homoseksueel		Als Jake hem een beetje belachelijk maakt: 'Please, save some charm for the party'. Ook denkt hij dat dat Kevin een hekel zal hebben aan Jake.		
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Het merendeel van de grappen gaat eigenlijk niet zozeer over homoseksualiteit, maar meer over het feit dat de hoofdinspecteur Holt altijd heel erg stijf is, vandaar de grap ook 'Kevin zal wel de gezellige in de relatie zijn'. Het wordt dus wel benoemd dat de twee mannen een relatie hebben, en dat wordt als normaal gezien.						

Scene: 3 Locatie: kantine Wat gebeurt er: Jake zegt dat hij met allemaal oude spannende moordzaken wel vrienden zal worden met Kevin. Terry zegt dat ze mee moeten komen voor een briefing.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 4 Locatie: briefing-zaal Wat gebeurt er: Terry vindt het nodig dat de groep een uitleg krijgt over hoe ze zich als volwassenen moeten gedragen. Ze moeten weten hoe ze zich moeten gedragen op het feestje.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele	Grap over	Gesprek over	Uitingen van	Interactie met

			oriëntatie	homoseksualiteit	homoseksualiteit	affectie	kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Iedereen is onwijs enthousiast voor het feestje. Ze kijken allemaal erg tegen Holt op en willen een goede indruk maken.						

<p>Scene: 5          Locatie: buiten voor het huis van Holt en Kevin          Wat gebeurt er: iedereen staat buiten te wachten voor het huis om naar binnen te gaan. Jake komt te laat aan, en zegt dat hij te laat was omdat hij nog wijn moest halen (scène 6). Hij haalt zijn wijn uit zijn tas en iedereen blijkt dezelfde wijn te hebben.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Hitchcock	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 6          Locatie: wijnwinkel          Wat gebeurt er: Jake vraagt om de beste wijn, de verkoper zegt dat die 1600 dollar kost. Jake vraagt dan om zijn beste fles wijn van 8 dollar.</p>
--

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Verkoper	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 7          Locatie: entree van het huis van Holt en Kevin          Wat gebeurt er: het team komt het huis binnen. Holt verwelkomt ze en dan komt ook Kevin om ze te verwelkomen. Deze maakt meteen wat botte opmerkingen tegen Jake.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Hitchcock	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel			Wanneer Kevin aan komt lopen, pakt hij zijn schouder vast en stelt hij hem voor	
Kevin	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	<p>In de serie is Holt behoorlijk stijf en ook zijn man Kevin is vrij hetzelfde. Ze wijken daarmee af van het stereotype van homoseksuelen zoals deze er vaak is. Ze laten nauwelijks merken dat ze een relatie hebben, wellicht nog minder dan een heteroseksueel stel zou doen.</p>						

Scene: 8							
Locatie: in het huis van Holt en Kevin							
Wat gebeurt er: het team staat te eten en te kletsen met de hoofdinspecteur en zijn man en vraagt hoe ze elkaar hebben lekker kennen. Dat vertellen ze en daarna zegt Holt dat ze verder zullen gaan, zodat het team ook met anderen kan praten. Dan komt Boyle aanlopen met saus op zijn shirt. Terry is gefrustreerd omdat het team niet goed zijn best doet, dus hij zegt dat ze weer even een briefing moeten doen							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Hitchcock	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel		Over Kevin: 'We met for a drink that night, and we've been together ever since.'		
Kevin	Man	Donker	Homoseksueel		Kevin vertelt hoe hij en Raymond (Holt) elkaar hebben ontmoet.	Kevin pakt Holt bij zijn schouder.	
Gast 1 met accent	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Kevin en Holt bespreken hoe ze elkaar ontmoet hebben. Ondanks dat ze het heel droog vertellen, is het een lief en romantisch verhaal. Niet overdreven, niet stereotyperend: vergelijkbaar met hoe ieder ander stel elkaar ontmoet zou kunnen hebben.						

Scene: 9							
Locatie: een hoek in de woonkamer							
Wat gebeurt er: Terry vindt dat ze het anders moeten doen. Hij raadt iedereen aan om over een bepaald onderwerp te praten. Jake zegt dat hij wel over 'The New Yorker' zal praten, omdat hij die heeft gelezen (vervolgens een shot van Jake bij de tandarts terwijl hij een stripboek met diezelfde titel leest). Terry zegt dat Jake beter niet teveel kan zeggen net als Hitchcock. Ze gaan weer uit elkaar.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Hitchcock	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Gina	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 10							
Locatie: woonkamer huis Holt en Kevin							
Wat gebeurt er: Jake bluft tegen Kevin dat hij een artikel uit de New York Times heeft gelezen. Kevin wil er met hem over praten, maar dan worden hij en Holt weg geroepen naar andere gasten.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Holt	Man	Donker	Homoseksueel			Als Holt nieuwe gasten ziet, pakt hij Kevin bij zijn arm om mee te gaan.	
Gast 2 vrouw	Vrouw	Aziatisch	Heteroseksueel				
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kevin	Man	Blank	Homoseksueel				



Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 11  
 Locatie: woonkamer huis Holt en Kevin  
 Wat gebeurt er: Charles spreekt een vrouw aan over het eten dat ze vast heeft, Vivian Ludley. Ze is een schrijfster van kookboeken en dat vindt Boyle leuk

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vivian Ludley							
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 12  
 Locatie: keuken Holt en Kevin  
 Wat gebeurt er: Amy is aan het kijken wat de mannen allemaal eten. Terry pakt haar telefoon af.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 13  
 Locatie: woonkamer Holt en Kevin  
 Wat gebeurt er: Rosa loopt op wat mensen af en vraagt wat ze voor vakken ze studeren. Een van de mensen studeert psychologische stoornissen. Rosa stelt Gina aan hem voor

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele	Grap over	Gesprek over	Uitingen van	Interactie met

			<b>oriëntatie</b>	<b>homoseksualiteit</b>	<b>homoseksualiteit</b>	<b>affectie</b>	<b>kinderen</b>
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gast 1 met accent	Man	Blank	Heteroseksueel				
Gast 2 vrouw	Vrouw	Aziatisch	Heteroseksueel				
Gast 3 psycholoog	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 14          Locatie: bibliotheek Holt en Kevin          Wat gebeurt er: Jake is op zoek naar The New York Times zodat hij daar met Kevin over kan praten. Hij bedenkt dat de krant in de WC ligt en als hij weg wil betrapt Holt hem en zegt tegen Jake dat hij niet zo hart moet proberen</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel		'Don't try so hard to impress my husband.'		
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 15          Locatie: de WC van Holt en Kevin          Wat gebeurt er: Jake zoekt de krant die hij met Kevin wil bespreken, maar kan hem niet vinden.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 16          Locatie: Hal huis Holt en Kevin          Wat gebeurt er: Scully zingt opera voor een groep mensen. Hitchcock is heel trots op hem en zegt dat tegen andere gasten. Deze denken dat Hitchcock en Scully een stel zijn.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
Hitchcock	Man	Blank	Heteroseksueel	Over hem en Scully: 'We've been partners for almost 30 years.' Grappig omdat hij bedoelt 'politie-partners' en de anderen denken dat ze een stel zijn			
Gast 1 met accent			Heteroseksueel	Tegen Hitchcock: 'You must be so proud. How long have you two been together?' Grappig omdat hij denkt dat Scully en Hitchcock een stel zijn.			
Gast 4	Man	Blank	Heteroseksueel		'So do you two ever get harassed at work? .. For being a gay couple who works together in the NYPD?'		
<b>Benoemenswaardigheden</b>	De andere twee gasten gaan er van uit dat de twee mannen homo zijn, wat ook een soort vooroordeel kan zijn: ze gaan er immers al vanuit dat de twee een stel zijn, zonder het te weten. Hitchcock snapt pas heel laat waar de twee mannen op doelen.						

Scene: 17  
 Locatie: keuken Holt en Kevin  
 Wat gebeurt er: Jake probeert een abonnement op de New York Times te nemen. Terry wordt boos en zegt dat hij de eerste alinea's online kan lezen en als hij dan nog een keer belt, dat hij dan zijn telefoon kapot maakt.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 18  
 Locatie: bibliotheek Holt en Kevin  
 Wat gebeurt er: Jake en Kevin gaan praten over het artikel uit de New York Times, maar Jake weet al snel niks zinnigs meer te zeggen, dus gaat hij naar de WC.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kevin	Man	Blank	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	In tegenstelling tot wat vaak in series te zien is, merk je niet dat Kevin homo is. Hij is niet stereotype en staat duidelijk boven Jake, waar homoseksuelen in andere series vaak juist lachwekkend en minder hoog in status zijn.						

Scene: 19  
 Locatie: woonkamer Holt en Kevin  
 Wat gebeurt er: Boyle en Vivian zijn over eten aan het praten. Vivian vraagt hoe het kan dat hij single is, en of hij toch niet bezig is met iemand. Boyle kijkt naar Rosa maar zegt dat er niemand in zijn leven is.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele	Grap over	Gesprek over	Uitingen van	Interactie met

			oriëntatie	homoseksualiteit	homoseksualiteit	affectie	kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vivian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 20 Locatie: woonkamer Wat gebeurt er: Amy vraagt aan Rosa of ze niet op Gina moet letten. Rosa wijst naar Gina: die is omringt met psychologen die haar interessant vinden omdat ze zoveel vreemde dingen vertelt.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 21 Locatie: jassenkast Holt en Kevin Wat gebeurt er: Vivian en Boyle zijn aan het zoenen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vivian	Vrouw	Blank	heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 22 Locatie: woonkamer Holt en Kevin							
---	--	--	--	--	--	--	--

Wat gebeurt er: Amy probeert een gesprek aan te knopen met Holt over dingen die ze in zijn huis zag maar het werkt niet, dus ze vindt dat ze zijn privacy moet schenden om meer over hem te weten te komen. Zo hoopt ze dichterbij hem te komen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 23 Locatie: hoek woonkamer Wat gebeurt er: Terry is met wat gasten aan het praten over een film en ziet dan dat Amy en Jake allebei naar boven gaan, terwijl daar een bordje hangt met 'Please Stay Downstairs'. Hij gaat er achter aan.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Gast 1 accent	Man	Blank	Heteroseksueel				
Gast 3 psycholoog	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 24 Locatie: slaapkamer Holt en Kevin Wat gebeurt er: Amy kijkt op de TV van Holt om te zien wat ze allemaal voor programma's kijken zodat ze een gespreksonderwerp heeft. Jake komt binnen om het tijdschrift te zoeken, dan betrapt Terry ze allebei. Dan horen ze Holt en Kevin aankomen dus ze vluchten de badkamer in. Holt en Kevin komen binnen en hebben ruzie. Holt zegt dat Kevin snobbig doet tegen het team. Ondertussen zitten Terry, Jake en Amy in de badkamer en daar blijkt een hond te zitten, waar Amy allergisch voor is. Dan begint ze te niesen en worden ze betrapt.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen

Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Kevin	Man	Blank	Homoseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 25  Locatie: politiebureau  Wat gebeurt er: Jake en Amy praten na over het feit dat ze uit het huis van Holt zijn gegooid. Jake zegt dat het jammer is dat ze niet over politiezaken mochten praten en Amy zegt dat Kevin misschien na al die jaren wel genoeg verhalen heeft gehoord. Jake zegt dat hij misschien wel klaar is met iets anders en dat Amy de zaak heeft opgelost.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 26  Locatie: Columbia Universiteit (werkplek Kevin)  Wat gebeurt er: Jake zegt tegen Kevin dat hij denkt dat hij geen hekel heeft aan verhalen over de politie, maar aan politieagenten in het algemeen. En dat hij boos is omdat hij zijn man niet gerespecteerd zag worden door de New Yorkse politie. Kevin geeft dit toe: omdat zijn man het zwaar heeft gehad, heeft hij een hekel gekregen aan agenten. Kevin zegt dat Jake het goed heeft opgelost en Jake zegt dat hij het goed wil maken van het feest.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel		'And I can't imagine it's been fun watching the man you love marginalized,		

					underappreciated and disrespected by the NYPD.'		
Kevin	Man	Blank	Homoseksueel		'Because he's gay Raymond has been put through hell by his colleagues. Many of whom quite frankly look exactly like you.'	'So yes. I've decided a long time ago, that just because I love Raymond, doesn't mean I have to love the people he works with.'	
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Deze scène geeft weer waar homoseksuelen mee te maken krijgen: discriminatie. Het hele gesprek is vrij serieus. Pas op een gegeven moment maakt Jake weer een grapje als Kevin zegt dat sommige van die moeilijke collega's op Jake lijken, zegt Jake 'Devastatingly handsome? I'm sorry, I'm uncomfortable with emotions.' Maar alles wat er over homoseksualiteit gezegd wordt, wordt serieus besproken.						

Scene: 27 Locatie: een restaurant Wat gebeurt er: het hele team heeft een special diner geregeld voor de hoofdinspecteur en Kevin om goed te maken dat ze het feest verpest hadden. Vivian heeft met Boyle het menu gekozen, Amy het restaurant enzovoorts.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vivian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Kevin	Man	Blank	Homoseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				



Hitchcock	Man	Blank	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>	De mannen zien er gelukkig uit en proosten. Het ziet er uit zoals iedere andere date van een verliefd stel er uit zou kunnen zien.						

Seizoen 1, aflevering 17: *Full Boyle*

Scene: 1							
Locatie: politiebureau							
Wat gebeurt er: Jake zegt dat Boyle zo blij is sinds hij Vivian heeft ontmoet, alhoewel het wel iets minder mag (scene 2)							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 2							
Locatie: crime scene van een moordzaak							
Wat gebeurt er: Boyle is blij aan het zingen en dan zegt Jake 'Dead guy Charles.'							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 3							
Locatie: politiebureau							
Wat gebeurt er: Boyle loop vol zelfvertrouwen weg.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				

Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 4          Locatie: briefing-room politiebureau          Wat gebeurt er: Jake doet de uitleg over een zaak die nu loopt. Het gaat over een man die toeristen oppikt met zijn taxi en dan berooft. Hij zegt dat het moeilijk is om een beeld van hem te geven, omdat hij niet blank is en de toeristen een signalement moeten geven (scene 5).</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 5          Locatie: politiebureau          Wat gebeurt er: Jake en Boyle praten met een slachtoffer, die een onduidelijk signalement geeft van wie de dader zou kunnen zijn.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Slachtoffer	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<b>waardigheden</b>	
---------------------	--

Scene: 6 Locatie: briefing room Wat gebeurt er: Boyle zegt tegen Terry dat ze undercover zullen gaan en dat ze hem wel zullen vangen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 7 Locatie: kantoor Holt Wat gebeurt er: Gina laat Brian binnen op het kantoor van Holt. Brian is groot fan van de organisatie die Holt heeft op gericht: een organisatie voor Afro-Amerikaanse homo's en lesbiennes van de New Yorkse politie. Hij vertelt dat hij voor het presidentschap van de organisatie wil gaan. Als hij weg is zegt Holt tegen Gina dat ze iets moeten bedenken om Brian kapot te maken.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel		'Yes, that name is quite a mouthful, just call it the AAGLNYCPA'		
Brian	Man	Donker	Homoseksueel		'We recently met at the African-American Gay and Lesbian New York City Policemen Association'		
<b>Benoemens-</b>	De mannen voeren een heel serieus gesprek, dus er is geen intentie om een grap te maken over homoseksualiteit. Wat echter wel						

<b>waardigheden</b>	grappig is, is dat Holt altijd vrij stijf en serieus is en dan ook heel droog zegt 'Just call it the AAGLNYCPA'. Het is een vrij onhandige afkorting en de naam van de organisatie is ook niet heel handig. De groep mensen is ook vrij specifiek.
---------------------	--

Scene: 8 Locatie: kantine politiebureau Wat gebeurt er: Jake vraagt of Boyle met hem mee wil naar een wedstrijd maar Jake zegt dat hij een speciale avond heeft voor Vivian. Jake zegt dat hij 'Full Boyle' gaat: hij loopt veel te hard van stapel (scene 9).							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
Hitchcock	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 9 Locatie: bij kopieerapparaat, op straat, in de kantine Wat gebeurt er: meerdere korte shots waarin Boyle uitlegt dat zijn date niet goed ging. Steeds eindigt het met 'And then she broke up with me!'							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 10 Locatie: kantine Wat gebeurt er: Boyle zegt dat Jake het mis heeft en dat hij er vandoor moet							
---	--	--	--	--	--	--	--

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 11          Locatie: politiebureau          Wat gebeurt er: een man gekleed als een soort superheld zegt tegen Rosa dat hij komt helpen bij een drugszaak. Hij noemt zichzelf Superdan. Ze wimpelt hem af en wijst hem door naar Amy. Terry zegt dat ze hem moeten helpen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Superdan	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 12          Locatie: politiebureau, bureau Boyle          Wat gebeurt er: Jake zegt dat Boyle moet laten zien dat hij niet 'full Boyle' gaat. Amy vindt dat Jake geen goed persoon is om romantisch advies te geven. Boyle belt Vivian op haar voicemail en beseft dan zelf ook dat hij 'full Boyle' is.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 13  
 Locatie: kantoor Holt  
 Wat gebeurt er: Holt zegt dat hij iets moet doen. Gina vraagt waarom hij zich zo druk maakt om een clubje. Hij legt uit dat het 25 jaar duurde en dat er nu 50 leden zijn en dat dat niet makkelijk was toen hij de club 25 jaar geleden wilde oprichten.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 14  
 Locatie: oud politiebureau  
 Wat gebeurt er: Holt vraagt of hij fondsen kan krijgen om een organisatie voor donkere homo's en lesbiennes op te richten. In de zaal zitten enkel blanke mannen en ze moeten allemaal heel hard lachen om zijn opmerking.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Holt	Man	Donker	Homoseksueel		Hij vraagt of hij een organisatie voor donkere homo's en lesbiennes mag oprichten.		
Aanwezigen	Mannen en vrouw	Donker	Homoseksueel & lesbienne				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	De politiemannen moeten hard lachen om zijn opmerking: er zitten namelijk uitsluiten blanke mannen in de zaal. Holt is op dat moment nog de enige donkere man. De scene laat zien dat er in zijn tijd nog weinig acceptatie was voor mensen met een andere seksuele oriëntatie en etniciteit.						

Scene: 15  
 Locatie: kantoor Holt  
 Wat gebeurt er: Holt zegt tegen Gina dat hij niet zomaar het presidentschap op wil geven. Gina zegt dat ze hem zal helpen.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Holt	Man	Donker	Homoseksueel	Holt zegt dat hij al een openingsgrap heeft voor zijn speech: 'You know what the toughest part about being a gay black police officer is? The discrimination.'			
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Holt maakt de grap zelf, maar voor het overgrote deel van de kijkers lijkt de grap eigenlijk niet zo grappig. Holt zelf vindt het een leuke grap. Gina reageert ook heel droog. Holt zegt dat hij het observatie-humor is.						

<p>Scene: 16          Locatie: wapenkamer          Wat gebeurt er: Jake en Boyle zijn zich aan het omkleden zodat ze op toeristen lijken. Jake zegt dat ze er een dubbel-date van moeten maken, zodat Boyle geen gekke dingen kan doen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 17          Locatie: politiebureau, bureau Amy          Wat gebeurt er: Hitchcock zegt dat hij en Scully de drugszaak van Amy en Rosa over nemen, omdat zij gemeen waren tegen de getuige Superdan. De vrouwen gaan verhaal halen bij Terry en die zegt dat Superdan duizenden foto's heeft van de drugsdealers. Terry zegt dat ze hun zaak niet terug</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--



krijgen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Hitchcock	Man	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 18          Locatie: kantoor Holt          Wat gebeurt er: Gina heeft informatie over Brian Jensen gezocht, maar dat is de verkeerde Brian. Gina zegt dat Holt met een zilveren pak, zonnebril en rollerskates de 'candidate of fun' is. Holt vraagt wat haar tweede idee is, ze zegt dat ze die niet heeft.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel	De manier waarop Gina Holt weg wil zetten, klinkt ietwat stereotiep. Holt reageert ook meteen met 'what's your second idea?'			
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Holt vindt het idee van Gina meteen niks en gaat hiermee het stereotype zelf al tegen. Als hij enthousiast had gereageerd op een zilveren pakje en rollerskates had dat weer meer in het stereotype van de homo gepast.						

Scene: 19							
Locatie: op straat en in twee verschillende taxi's							
Wat gebeurt er: Jake en Boyle wachten op verschillende taxi's om de overvaller te vangen. Ondertussen probeert Jake Boyle te helpen zodat hij op de date zich niet vreemd zal gedragen. Boyle zegt dat Vivian haar vriendin Bernice mee zal nemen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Taxichauffeur 1	Man	Getint	Heteroseksueel				
Taxichauffeur 2	Man	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 20							
Locatie: buiten bij het restaurant							
Wat gebeurt er: Jake zegt tegen Boyle dat hij er de hele avond voor hem zal zijn, maar komt niet meer uit zijn woorden als hij Bernice ziet.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vivian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Bernice	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 21							
Locatie: in het restaurant: Le Bonbon							
Wat gebeurt er: De vier zijn met elkaar aan het praten en Jake wil Boyle helpen, maar hij is steeds afgeleid omdat Bernice precies alle dingen leuk vindt die hij zelf ook leuk vindt.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen

Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vivian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Bernice	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 22  Locatie: Community center  Wat gebeurt er: Gina verzorgt samen met driedansers een voorstelling, maar Holt vindt het niks en stuurt ze weg. Hij gaat zijn speech oefenen en dan komen de andere leden van de organisatie al binnen en Holt wordt zenuwachtig.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Danser 1	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Danser 2	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Danser 3	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Heteroseksueel		Holt wil zijn speech oefenen en zegt hoe hij deze geweldige organisatie groot heeft gemaakt, terwijl Brian niks heeft gedaan.		
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 23  Locatie: Le Bonbon  Wat gebeurt er: Boyle praat steeds met Vivian over eten en andere dingen die zij interessant vinden. De vrouwen gaan even naar de WC en Jake zegt dat Boyle moet gaan en dat hij wel tegen de vrouwen zal zeggen dat Boyle een noodgeval had en daarom weg moest.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vivian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Bernice	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 24  
 Locatie: kantine politiebureau  
 Wat gebeurt er: Rosa en Amy proberen de zaak terug te krijgen bij Terry, maar hij zegt dat ze dan niet zo gemeen hadden moeten doen tegen Superdan.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 25  
 Locatie: Community center  
 Wat gebeurt er: Terwijl Brian zijn speech houdt voor de aanwezigen is Holt nog steeds boos, hij zegt dat Brian er niks voor heeft gedaan om hier te komen. Gina zegt dat Brian ook best wel wat goede ideeën heeft. In zijn speech zegt Holt uiteindelijk dan ook dat hij zich terug zal trekken als kandidaat en hij feliciteert Brian. Ook zegt hij dat hij hem af zal zetten als dat nodig zou zijn.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Brian Jensen	Man	Donker	Homoseksueel		Zegt in zijn speech dat de organisatie terug moet komen in		

					politieliteratuur en op de website.		
Holt	Man	Donker	Homoseksueel	Holt maakt de grap over wat het zwaarste is aan een zwarte homoagent zijn: de discriminatie. In zijn speech: 'At the very first meeting of AAGLNYCPA I was elected president unanimously, because I was the only member and I voted for myself.'	Rest van speech: 'But after 25 years of struggle, I'm no longer the only member. And I look forward to casting my vote for someone else. That is why I withdraw my name from consideration as president. Congratulations, Brian.'		
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel		Als Holt zegt dat Brian er niet voor gevochten heeft: 'Right, is that bad? Because I thought you created AAGLNYCPA, or whatever, so that people like him wouldn't have to go through what you went to? Isn't it a good thing that Brian Jensen didn't have to struggle for 25 years just to get up on this		

					stage?’		
Aanwezigen	Mannen/ vrouwen	Donker	Homoseksueel en lesbisch				
<b>Benoemens- waardigheden</b>	<p>Holt is jaloers op Brian en vindt dat hij er niet voor gevochten heeft om president te kunnen worden en Gina zegt tegen hem dat dat toch juist iets moois is. De serie laat daarmee zien dat er een vooruitgang is ten opzichte van 25 jaar geleden: waar Holt in zijn tijd nog moest vechten als zwarte politieagent, hoeft Brian dat nu niet.</p> <p>Verder is het ook grappig dat de grap die Holt maakt, eerst helemaal niet grappig werd gevonden door Gina, maar als hij de grap vertelt aan de donkere homoseksuele en lesbische mannen en vrouwen die aanwezig zijn, zij er heel hard om kunnen lachen. Daar reageert Gina dan ook op met ‘what?!’</p> <p>Holt treedt uiteindelijk af als president en trekt zich iets aan van Gina’s woorden. Het is mooi dat hij beseft dat ze gelijk heeft: het is juist goed dat Brian niet zolang heeft moeten vechten als hijzelf om geaccepteerd te worden.</p>						

<p>Scene: 26          Locatie: Le Bonbon          Wat gebeurt er: Jake legt uit dat Boyle er vandoor moest, maar dan ziet hij hem weer langslopen en gaat hij gauw naar buiten.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vivian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Bernice	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 27          Locatie: buiten op straat          Wat gebeurt er: Jake vraagt aan Boyle waar hij mee bezig is. Boyle zegt dat hij in een trance raakte en toen een trouwring heeft gekocht en dat hij Vivian ten huwelijk wil vragen. Jake houdt de ring boven de bak met heet water van een hotdogkraam. Boyle zegt dat hij pepperspray op Jake zal gebruiken als dat moet en Jake zegt dat hij dat dan ook zal doen en dan sprayen ze allebei pepperspray op elkaar.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen

Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 28          Locatie: op straat          Wat gebeurt er: Jake en Boyle zijn allebei weer undercover als toeristen (met zonnebrillen op omdat ze nog last hebben van de pepperspray). Ze bieden hun verontschuldigen aan aan elkaar en stappen dan in een taxi.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 29          Locatie: politiebureau          Wat gebeurt er: Rosa en Amy zijn nog aan het werk omdat ze SuperDan's hulp nodig hebben. Scully en Hitchcock zijn afgeleid van de zaak, dus zij nemen het weer over. Ze vragen of hij een van de verdachten heeft gezien en helpt ze verder. Amy biedt haar verontschuldigen aan bij Terry.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
SuperDan	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 30
-----------

<p>Locatie: in een taxi</p> <p>Wat gebeurt er: Jake zegt dat het wel goed komt tegen Boyle. Dan merken ze dat ze worden meegenomen door de taxichauffeur en ze houden hem aan.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Taxichauffeur 3	Man	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 31</p> <p>Locatie: Politiebureau</p> <p>Wat gebeurt er: Jake zegt dat de taxichauffeur veilig opgesloten zit en dat hij en Boyle hem kunnen gaan ondervragen in de verhoorkamer.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 32</p> <p>Locatie: in de verhoorkamer</p> <p>Wat gebeurt er: Jake en Boyle komen de verhoorkamer binnen en deze is helemaal romantisch ingericht. Jake zegt dat hij op Boyle's telefoon zag dat Vivian heel veel berichtjes had achter gelaten en dat ze blijkbaar 'Full Boyle' voor Boyle was. Hij zegt dat ze blijkbaar niet van hem geschrokken is en dat hij haar gewoon ten huwelijk moet vragen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							



Scene: 33

Locatie: buiten de verhoorkamer

Wat gebeurt er: Jake en Amy kijken door het glas mee naar wat er gebeurt bij Boyle en Vivian in de verhoorkamer. Ze zijn blij voor hem. Dan beginnen Vivian en Boyle heel intens te zoenen en gaan Jake en Amy snel weg.

<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Vivian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel			Zoent met Boyle	
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel			Zoent met Vivian	
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Seizoen 1, aflevering 22: *Charges and Specs*

Scene: 1							
Locatie: bar							
Wat gebeurt er: Jake komt heel dronken een kroeg binnen en zegt dat hij voor iedereen een rondje doet. Een man vraagt hem of hij iets te vieren heeft en Jake zegt dat hij komt vieren dat hij zojuist ontslagen is bij de NYPD.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Barman	Man	Getint	Heteroseksueel				
Gast in bar	Man	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 2							
Locatie: politiebureau							
Wat gebeurt er: Jake en Boyle komen het politiebureau binnen. Boyle is helemaal in zwart gekleed en zegt dat hij nu zo door het leven gaat, omdat Vivian hem gedumpt heeft. Dan roept Holt Jake naar zijn kantoor.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 3
----------

Locatie: kantoor Holt Wat gebeurt er: Jake heeft geprobeerd de zoon van Podolski op te pakken en nu heeft deze een hekel aan Jake. Holt vraagt of Jake bezig is om Lucas Wint op te pakken en Jake zegt dat dat klopt omdat Lucas drugsgeld wit wast. Podolski zegt dat Lucas hem heeft aangeklaagd. Jake legt uit dat hij hem probeerde uit te lokken bij de basketbaltraining van Lucas (scene 4).							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Commissaris Podolski	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 4 Locatie: basketbalzaal Wat gebeurt er: Jake probeert Lucas uit de tent te lokken tijdens het spelen van basketbal.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Lucas	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 5 Locatie: kantoor Holt Wat gebeurt er: Holt en Podolski zeggen allebei dat Jake zich niet meer met de zaak moet bemoeien.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Commissaris	Man	Blank	Heteroseksueel				

Podolski							
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 6 Locatie: kantine politiebureau Wat gebeurt er: Rosa vindt dat ze Boyle moeten helpen. Holt zegt dat hij wel zou willen helpen, maar dat het bij hem altijd wederzijds was als het uitging (scene 7).							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel		Over praten met Boyle: 'I would talk to him, but I don't think I have any advice. All my break-ups have been completely mutual.'		
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 7 Locatie: café Wat gebeurt er: Holt maakt het heel kort en zakelijk uit met zijn vriend en ze schudden de hand.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Holt	Man	Donker	Homoseksueel	Als hij het uitmaakt: 'This is			

				the best possible option for both of us.' En hij sluit af met 'Take care' en een stevige handdruk.			
Vriend Holt	Man	Donker	Homoseksueel	Als Holt zegt dat het de beste optie is: 'Agreed'.			
<b>Benoemenswaardigheden</b>	De man waar Holt mee is lijkt veel op hem: ook donker, ook heel erg stijfjes. Ze zijn vrij hetzelfde en allebei voldoen ze totaal niet aan het stereotype homo. Ze zijn eerder een 'anti-stereotype', omdat ze precies anders zijn dan hoe men zou verwachten bij een homostel.						

Scene: 8 Locatie: kantine politiebureau Wat gebeurt er: Rosa zegt dat ze niks heeft aan iedereen en dat zij en Terry Boyle wel op zullen vrolijken.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Holt	Man	Donker	Homoseksueel	'That was the end of an eight year relationship': je verwacht niet dat hij een relatie van 8 jaar zo koeltjes beëindigt.			
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Scully	Man	Blank	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 9							
Locatie: in een politieauto							
Wat gebeurt er: Jake en Amy zitten in de auto samen en praten over Boyle. Jake zegt dat hij ook wel eens gedumpte is geweest ( scene 10)							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 10							
Locatie: op een feest							
Wat gebeurt er: Kleine Jake vraagt of Jenny met hem wil dansen, maar ze wijst hem af.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Jenny	Vrouw	Blanke	Heteroseksueel				
Eddy	Man	Aziatisch	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 11							
Locatie: in de politieauto							
Wat gebeurt er: Jake zegt dat hij Wint ziet en dat ze moeten bukken. Amy snapt het niet, ze dacht dat ze aan een inbraak aan het werken waren en Jake geeft toe dat hij gelogen heeft. Dan ziet Lucas ze en zegt hij dat Peralta nu te ver is gegaan							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 12

Locatie: kantoor Holt

Wat gebeurt er: Holt is boos op Jake omdat hij niet heeft geluisterd. Amy komt voor hem op, maar Holt zegt dat ze er niks mee te maken heeft. Jake moet op verlof als straf.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 13

Locatie: buiten

Wat gebeurt er: het is de dag van de hoorzitting voor Jake. Jake zegt dat Amy de dader heeft gevonden en ze komt met hem aanlopen. Isaac vertelt dat hij drugs bezorgt bij Wint, dus dat hij wel schuldig is. Ze vragen of ze dit verder kunnen uitzoeken.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Isaac, Drugsverkoper	Man	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 14

Locatie: politiebureau

Wat gebeurt er: Terry vraagt waar iedereen is, want ze moeten naar de hoorzitting. Boyle is nog steeds verdrietig en Rosa zegt dat ze altijd alles

verbrandt als ze iets voelt.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 15 Locatie: buiten bij het politiebureau Wat gebeurt er: Boyle en Rosa verbranden Boyle's spullen van Vivian maar Boyle kan het niet en probeert de spullen weer uit het vuur te halen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 16 Locatie: hoofdkantoor politie Wat gebeurt er: Holt zegt dat Jake netjes gekleed moet zijn, omdat de rechter daar op gesteld is.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							



Scene: 17  
 Locatie: in de kamer van de rechter  
 Wat gebeurt er: Jake gedraagt zich als een kind en de rechter is meteen geïrriteerd aan Jake. Ze zegt dat hij een peuter is. Jake zegt dat het niet goed gaat en dan zegt Holt dat hij de rechter zal charmeren. Het werkt ook tot Jake's verbazing.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Rechter Mindel	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 18  
 Locatie: verhoorkamer  
 Wat gebeurt er: Terry zegt dat hij weet hoe erg een gebroken hart is omdat hij het zelf ook heeft meegemaakt toen hij in Japan studeerde (scene 19).

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 19  
 Locatie: slaapkamer  
 Wat gebeurt er: Chiaki zegt dat ze dacht dat Terry wel wist dat het maar een avontuurtje was.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Vriendin Chiaki	Vrouw	Aziatisch	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 20 Locatie: verhoorkamer Wat gebeurt er: Terry zegt dat Boyle met servies moet gooien en dan voelt hij zich vast beter. Boyle gooit een bord maar dat bord stuitert weer terug in zijn edele delen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 21 Locatie: in een politieauto buiten bij het community center Wat gebeurt er: ze staan buiten te wachten om te kijken of ze Wint kunnen vangen. Er gaan allemaal mensen gekleed in ballroom kleding naar binnen en buiten. Jake zegt dat ze moeten blenden en dat ze dus naar een kringloopwinkel moeten.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 22 Locatie: kledingwinkel Wat gebeurt er: Holt, Amy en Jake hebben allemaal ballroomkleding aan.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				

Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 23          Locatie: in het community center          Wat gebeurt er: Jake zegt dat ze boven moeten zijn en wordt tegengehouden door iemand van de staff, dus ze moeten iets anders verzinnen. Amy schrijft ze in voor de danswedstrijd om incognito te blijven.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Staff-lid	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 24          Locatie: hoofdkantoor politie          Wat gebeurt er: Terry zegt dat ze allemaal heel erg uit moeten wijden, omdat ze tijd moeten rekken van Jake.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

Scene: 25 Locatie: in de rechtszaal Wat gebeurt er: Podolski vraagt aan Boyle of Jake het vaak over Wint heeft gehad. Boyle zegt dat dat slechts 1 keer is gebeurd en wijdt daarna weer uit over Vivian.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Podolski	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 26 Locatie: ballroom evenement Wat gebeurt er: Jake en Amy dansen om niet op te vallen en Holt danst ook en is bijzonder goed. Hij zegt daarna dat hij een tweede trap heeft gevonden.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
DJ	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Wellicht zou het normaal gesproken stereotiep zijn om als man van dansen te houden, maar Holt komt zeer heteroseksueel over. Ook reageren Amy en Jake alleen maar vol bewondering en verbazing, en vinden ze het niet lachwekkend of iets dergelijks.						

Scene: 27 Locatie: rechtszaal Wat gebeurt er: ook Rosa en Gina worden ondervraagd en Terry zegt steeds dat ze moeten rekken.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				

Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Podolski	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 28          Locatie: ballroom evenement          Wat gebeurt er: Jake zegt dat ze langs een deur moeten, maar daar staat een bewaker voor. Ze doet alsof ze last heeft van haar enkel zodat de bewaker haar komt helpen en Holt en Jake bij de deur kunnen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Bewaker	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 29          Locatie: boven in het community center          Wat gebeurt er: Jake vindt de papieren waarin alles staat over de drugs en maakt er foto's van.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 30          Locatie: hoofdkantoor politie</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

Wat gebeurt er: Jake laat Amy de foto's zien van de boeken waar alles in staat. Dan komt Holt aanlopen en die vraagt of Jake iets wil doen, iets wat heel raar is, maar wat moet gebeuren.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 31  
 Locatie: rechtszaal  
 Wat gebeurt er: Podolski vraagt of Jake bewijsmateriaal heeft en hij zegt nee.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Podolski	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 32  
 Locatie: parkeergarage  
 Wat gebeurt er: Amy vraagt wat er gebeurde en Jake zegt dat Holt heeft gevraagd of ze Jake wilden ontslaan en dat hij het niet meer snapt en dat hij toen maar rare dingen ging roepen (scene 33)

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 33 Locatie: rechtszaal Wat gebeurt er: Jake roept allemaal rare dingen tegen de mensen van het bestuur.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 34 Locatie: parkeergarage Wat gebeurt er: Holt komt aanlopen met een aantal mannen en Jake vraagt wat er aan de hand is. Holt legt uit dat agent Clarke bezig is met een veel groter onderzoek naar Wint, maar dat het de zaak had verpest als Jake er nu mee naar buiten was gekomen. Ze willen vragen of Jake undercover wil gaan binnen maffiafamilie waar Wint banden mee heeft en Jake zegt meteen ja.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				
Agent Clarke	Man	Blank	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 35 Locatie: politiebureau, kantoor Holt Wat gebeurt er: Holt legt uit aan het team dat Jake undercover gaat en dat hij daarom ontslagen moest worden: anders vertrouwt de maffia hem niet. Holt zegt dat Jake nu scheldend naar buiten mag lopen, zodat de rest van het politiebureau gelooft dat hij is ontslagen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Holt	Man	Donker	Homoseksueel				

Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 36          Locatie: bar          Wat gebeurt er: Boyle zegt dat hij nooit meer zo iemand als Vivian zal daten. Rosa zegt dat ze ook alleen maar sukkel heeft gedate en nooit iemand liefs en aardigs zoals Boyle.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Rosa	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Terry	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 37          Locatie: buiten bij het politiebureau          Wat gebeurt er: Jake komt naar buiten met zijn spullen en komt Amy tegen. Hij zegt tegen Amy dat hij graag voor hij undercover gaat nog wil zeggen dat hij graag met haar iets op liefdesgebied had gehad. Hij weet dat het niet kan omdat ze met Teddy heeft, maar hij wilde het toch zeggen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel			Hij had graag gewild dat er iets romantisch tussen hem en Amy was gebeurd.	



Amy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 38 Locatie: zelfde bar als helemaal op het begin Wat gebeurt er: De man die Jake vraagt waarom hij trakteert stelt zichzelf voor als 'Leo Ianucci'.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jake	Man	Blank	Heteroseksueel				
Gast bar	Man	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 39 Locatie: in een bed Wat gebeurt er: Gina en Boyle worden wakker en schreeuwen als ze elkaar zien							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Boyle	Man	Blank	Heteroseksueel				
Gina	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

### Bijlage drie: Analyse UNBREAKABLE KIMMY SCHMIDT

#### Seizoen 1, aflevering 1: *Kimmy Goes Outside!*

Scene: 1 Locatie: in een bunker Wat gebeurt er: Vier vrouwen vieren kerst, vervolgens worden ze uit de bunker gered. In korte flashes worden stukjes uit het nieuws getoond waarin wordt verteld dat vier vrouwen uit een apocalyps-cult zijn gered in Indiana.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy Schmidt (hierna Kimmy)	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gretchen Chalker (hierna Gretchen)	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee Pokorny (hierna Cyndee)	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria Nuñez (hierna Donna Maria)	Vrouw	Spaans/Mexicaans	Heteroseksueel				
Swat Team	Mannen	Blank	Heteroseksueel				
Nieuwslezer 1	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Nieuwslezer 2	Man	Donker	Heteroseksueel				
Nieuwslezer 3	Vrouw	Aziatisch	Heteroseksueel				
Buurtbewoner	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemingswaardigheden</b>							

Scene: 2 Locatie: Televisiestudio, talkshow setting Wat gebeurt er: de vrouwen worden geïnterviewd over hun leven als 'molvrouwen'							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen

Programma- presentator Bryant	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Spaans/Mexic aans	heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>	<p>Kijkend naar gender is deze scène interessant. Een van de vrouwen zegt dat ze niet onbeleefd wilde zijn en daarom met de ontvoerder is mee gegaan. De presentator zegt dan 'I'm always amazed at what women will do because they're afraid of being rude'. Dit is een vrij seksistische opmerking waarbij vrouwen als gewillig worden weg gezet. Deze opmerking zou sommige mensen kunnen kwetsen, maar is natuurlijk vooral een opmerking waar veel vrouwen zich tegen afzetten; vroeger zou een vrouw wellicht gehoorzaam en onderdanig moeten zijn, maar emancipatie is nu toch een belangrijk onderdeel van de samenleving. Verder is Donna Maria de enige niet blanke van de vier vrouwen en lijkt ze een stereotype; ze spreekt na vijftien jaar in de bunker nog steeds geen Engels.</p>						

<p>Scene: 3          Locatie: buiten de studio in New York, in de auto, buiten de auto in New York          Wat gebeurt er: de vrouwen vertrekken terug naar hun thuisdorp. Kimmy stopt de auto en stapt uit om in New York te blijven</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Spaans/Mexic aans	heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 4          Locatie: de winkelstraten van New York</p>
---

Wat gebeurt er: Kimmy ontdekt de stad; koopt schoenen, zit in de metro, gaat naar een speeltuin, gaat naar een snoepwinkel, laat een paard los in het park. Dan ziet ze een jongetje ergens snoep stelen							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Ja, met een klein jongetje dat iets wil stelen en ze betrapt hem.
Jongetje	Man	Blank	Heteroseksueel				Hij roept: 'stranger danger!' als Kimmy hem aanspreekt.
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 5 Locatie: appartement in New York Wat gebeurt er: Kimmy gaat kijken of ze het appartement kan krijgen							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Lillian (huisbaas)	Vrouw	Blank	Heteroseksueel		Ze vertelt aan Kimmy dat Titus homo is.		
Titus Andromedon (hierna Titus)	Man	Donker	Homoseksueel	Titus komt heel dramatisch over, matchend met de heersende stereotypingen			
<b>Benoemenswaardigheden</b>	In deze scène wordt Titus, het homoseksuele personage door Lillian als volgt voor gesteld: 'And Titus is a very, very sweet boy. A little crusty on the outside, but a soft heart, like a wonderful French roll. But black.' Hij wordt in eerste instantie dus nog niet geïntroduceerd als 'homo', maar zijn etniciteit wordt wel al benoemd. Later zegt ze dat het goed is dat hij een huisgenoot krijgt 'because he's very isolated but so talented but disillusioned but a genius. And he's single but very gay.' Nog voor we Titus zien weten we dus al dat hij donker en homoseksueel is. Titus komt vervolgens heel dramatisch naar buiten en weigert Kimmy als huisgenoot en verklaart haar voor gek. Het is wel interessant dat er verder bij geen enkel ander personage opmerkingen worden						

gemaakt over etniciteit en seksuele voorkeur, maar bij Titus wel.
---

Scene: 6							
Locatie: snoepwinkel							
Wat gebeurt er: Kimmy wil solliciteren voor een baan, maar ziet hetzelfde jongetje daar ook weer snoep stelen en gaat er achter aan							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Ja, met een klein jongetje dat iets wil stelen en ze betrapt hem.
Winkelmeisje	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Kimmy achtervolgt het jongetje.
Jongetje	Man	Blank	Heteroseksueel				Hij roept wederom 'stranger danger!' als Kimmy hem aanspreekt.
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 7							
Locatie: Buiten bij een chique huis in New York, en daarna ook in het huis							
Wat gebeurt er: Kimmy brengt Buckley terug naar zijn huis. Ze krijgt een baantje aangeboden							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Ze brengt Buckley thuis

Jongetje, Buckley	Man	Blank	Heteroseksueel				
Moeder Buckley, rijke vrouw, Jaqueline Voorhees	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Ze zegt dat Buckley binnen moet komen, want ze kan zelf niet naar buiten
Charles, huiswerkbegeleiding van Buckley	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 8          Locatie: buiten het appartement van Titus en Kimmy          Wat gebeurt er: Lillian wil Titus uit het appartement zetten, omdat hij geen huur betaalt en geen huisgenoot wil. Uiteindelijk gaat hij toch akkoord en mag Kimmy er wonen</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Titus noemt Kimmy een 'white weirdo' als hij van haar schrikt als ze ineens naast hem staat. Een soort racisme, maar omgedraaid. Ook zegt hij tegen Lillian dat hij eigenlijk geld hoort te krijgen omdat 'zijn mensen' geleden hebben als slaven.						

<p>Scene: 9          Locatie: in het appartement van Titus en Kimmy          Wat gebeurt er: Titus laat het appartement zien</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Titus	Man	Donker	Homoseksueel	Er wordt geen specifieke opmerking			

				gemaakt over homoseksualiteit, maar zijn stereotype manier van doen, maakt het weer grappig, verder in benoemenswaar- digheden.			
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>	Titus beweegt op een flamboyante wijze, iets wat vaak geassocieerd wordt met homo's. Hij zwaait veel met zijn handen en loopt soms alsof hij over een catwalk loopt. Titus zegt tegen Kimmy dat zij mee moet betalen aan de achterstallige huur en Kimmy gelooft dat meteen. Hij probeert haar ook nog te laten betalen voor een kapotte lamp, maar daar trapt ze niet in, waarop hij haar vrij ongemeend 'so cosmopolitan' noemt. Als ze vraagt wat Titus gaat doen die avond zegt hij 'Honestly, listen to Diana Ross albums alone, while I do my stretches to alleviate my gas.' Dit komt op ook vrij stereotyperend over. Pas als Kimmy zegt dat ze voor een avondje stappen wil betalen, wil Titus mee. Hij is dus ietwat manipulatief en hebberig als het op geld aankomt.						

Scene: 10 Locatie: club/disco Wat gebeurt er: Kimmy gaat samen met Titus dansen en danst ook met een jongen die haar probeert te zoenen. Nog voor dat gebeurt wordt haar tas gestolen (waar al haar geld in zit).							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel			Hij danst met een andere man en gaat later weg om met die man wat te eten	
Meisjes in de club	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jongen in de club	Man	Blank	Heteroseksueel			Hij zegt dat hij Kimmy wil	

						zoenen en probeert dat	
Bewaker	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Kimmy heeft jaren in een bunker geleefd en snapt hele normale dingen niet aan de wereld zoals die nu is, maar het feit dat Titus met een andere man danst en daarna met die man ervan door gaat, vindt ze helemaal niet bijzonder. Dit is interessant. Waar het						

<p>Scene: 11          Locatie: buiten bij de club          Wat gebeurt er: Kimmy wordt uit de club gegooid en ziet daar haar lege rugzak. Ze loopt naar huis.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 12          Locatie: buiten bij het chique huis van de familie Voorhees          Wat gebeurt er: Jaqueline wil met Buckley in de auto stappen, Kimmy komt aanlopen en ze is te laat. Daarna rijden Jaqueline en Buckley weg.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Jaqueline Voorhees (hierna Jaqueline)	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Buckley	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 13          Locatie: bij het appartement van Kimmy, buiten en dan binnen          Wat gebeurt er: Kimmy is gefrustreerd omdat ze heel veel niet snapt. Ze vertelt aan Titus dat ze een van de 'Indiana Mole Women' is. Titus zegt dat ze beter terug naar huis kan gaan en dat ze het niet zal redden in de grote stad.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--



Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel	Over zijn audities voor The Lion King: 'I auditioned for <i>The Lion King</i> 20 times in 15 years until they finally told me, "You are not passing as a straight giraffe."			
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Titus zegt dat hij eigenlijk Ronald Wilkerson heet, en dat hij ooit heel veel liever en normaler was, maar dat hij zijn naam heeft aangepast en twintig keer auditie heeft gedaan voor The Lion King. Musicals worden vaak ook geassocieerd met homo's. De opmerking over dat Titus 'too gay' was, maakt hij zelf, maar hij zit er wel mee. De opmerking zelf is grappig, maar het kwetst hem wel, want hij kan nooit in een musical spelen.						

Scene: 14 Locatie: op straat bij de bushalte Wat gebeurt er: Kimmy wil op de bus stappen, maar herinnert zich dan de bunker (scène 15), en besluit toch te blijven.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 15 Locatie: de bunker							
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

Wat gebeurt er: de dominee zegt dat de vrouwen voor altijd opgesloten zullen zijn. Kimmy vraagt hem of daadwerkelijk alles vergaan is, en als dat zo is, waarom ze dan een rat in het luchtfilter heeft gevonden. De dominee roept 'I will break you!', waarop zij zegt 'No you won't'.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Gary Wayne	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Spaans/Mexicaans	Heteroseksueel				
<b>Benoemingswaardigheden</b>							

Scene: 16  
 Locatie: straten van New York  
 Wat gebeurt er: Kimmy zoekt Titus op, hij is aan het werk in zijn robotpak. Ze vertelt hem dat ze niet terug gaat en spreekt hem moed in. Samen zingen ze een stukje van 'The Circle of Life' midden op straat.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemingswaardigheden</b>	Kimmy probeert Titus moed in te praten en zegt '(...) or you can stand up and say "We're different. We're the strong ones, and you can't break us."' Deze tekst is heel krachtig en draagt ook uit wat de serie lijkt te willen zeggen. Anders zijn, maakt sterker. Kimmy ziet de geaardheid van Titus dus niet als een zwakte, maar als iets wat hem sterker maakt.						

Seizoen 1, aflevering 5: *Kimmy Kisses a Boy!*

Scene: 1  
 Locatie: straten in New York, bij een plek waar mannen aan het verbouwen zijn  
 Wat gebeurt er: een bouwvakker flirt met Kimmy. Ze heeft het niet door en door haar onschuldige opmerking terug zegt de bouwvakker zoiets als 'je hebt gelijk, ik moet niet van die opmerkingen maken en vrouwen gewoon respecteren!' Kimmy zegt dat ze zenuwachtig is omdat haar vriendin uit Indiana komt.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Bouwvakker	Man	Blank	Heteroseksueel			Flirt met Kimmy: 'I wish I was those jeans!'	
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 2  
 Locatie: appartement van Titus en Kimmy  
 Wat gebeurt er: Kimmy komt thuis terwijl Titus aan het rekken is. Ze helpt hem herinneren dat hij niet allemaal vragen over de bunker mag stellen aan Cyndee als ze langs komt. Ze vertelt ook dat ze altijd de grote zus van Cyndee was in de bunker (scène 3). Ze voelt zich schuldig dat ze haar achter gelaten heeft, dus ze wil extra goed voor Cyndee zorgen.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Kimmy zegt tegen Titus dat hij geen vragen moet stellen aan Cyndee. Hij wil heel erg graag allerlei roddels horen, iets wat ook weer aan zou sluiten bij het stereotype over homoseksuelen. Om niet te verbaasd te zijn als Cyndee er is, roept hij alvast alle dingen die hij denkt te willen zeggen: 'Ooh!', 'No, she did not!', 'Sweet baby Jesus!'. Ook dit dramatische gedrag is weer vrij stereotype voor een homo.						

Scene: 3  
 Locatie: bunker

Wat gebeurt er: Kimmy zegt dat Gretchen het tennisracket terug moet geven aan Cyndee, want die wil er mee spelen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 4 Locatie: in het huis van de familie Voorhees Wat gebeurt er: Kimmy komt het huis binnen lopen en Charles verrast haar. Ze praten en ze zoenen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel			Kimmy, nog niet helemaal op de hoogte van hoe je moet flirten, vertelt trots dat ze Charles een foto heeft gestuurd van een penis. Zoent met Charles	
Charles	Man	Blank	Heteroseksueel			Plaagt Kimmy. Ook zegt hij dat hij Kimmy wil zoenen. Ze zoenen.	
Huishoudster Vera	Vrouw	Mexicaans	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 5

Locatie: op straat Wat gebeurt er: Cyndee komt aan in New York met haar vriend. Kimmy ziet de man eerst voor een dief aan die Cyndee's spullen probeert te stelen. Hij is de oude crush van Cyndee van vroeger. Kimmy zegt dat ze hem altijd moest spelen als ze aan het spelen waren (scène 6)							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel			Zegt dat ze Brandon 'mag zoenen en aan zijn borst mag ruiken'	
Brandon	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 6 Locatie: de bunker Wat gebeurt er: Cyndee en Kimmy doen alsof ze in een auto zitten en een date hebben waarbij Kimmy doet alsof ze Brandon is.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 7 Locatie: appartement Titus en Kimmy Wat gebeurt er: Kimmy en Cyndee praten elkaar bij over hun levens. Titus staat mee te luisteren, maar vind het maar een saai gesprek en breekt dan in om naar sappige details te vragen. Dan komt Brandon terug met cadeautjes voor Cyndee. Titus neemt Kimmy apart en vertelt haar dat Brandon homo is.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen

Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel	Over Brandon: 'He's not gay. Gay hasn't even gotten to Indiana yet.'	Kimmy kan niet geloven dat Brandon homo is als Titus dat zegt. Als Titus dan ook zegt dat hij hem zal proberen te verleiden, zegt ze 'Do whatever you want.'		
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel			Zoent Brandon	
Titus	Man	Donker	Homoseksueel	Over Brandon: 'That boy is gay, gay as a penguin'. En: 'I know small town gay Kimmy. Brandon has a tan line where he usually wears a leather cuff. He's from Indiana, but he weighs less than 200 pounds. And there's a stain on his jeans that could only be from re-varnishing an Edwardian escritoire. It's gay for desk.'	Eerst kaart hij gewoon aan dat Brandon homo is, daarna geeft hij op komische wijze aanwijzingen waarom dat zo is. Het begint dus wat serieuzer, maar daarna wordt er, op een voor de kijker grappige wijze, uitgelegd waarom Brandon homo is.		
Brandon	Man	Blank	Heteroseksueel/ homoseksueel			Zoent Cyndee	
<b>Benoemens-</b>	Wederom is Titus behoorlijk flamboyant als hij het gesprek tussen de vrouwen verstoort en met een 'I am as God made me' legt						

<b>waardigheden</b>	hij Kimmy het zwijgen op. Als hij het over Brandon heeft legt hij op zogenaamd serieuze wijze uit waarom hij homo is, maar de wijze waarop hij dat doet is grappig. Opvallend is dus dat Titus (zelf homo) grappige opmerkingen mag maken over een andere homo. Toevoeging: later weet de kijker zeker dat Brandon homo is als deze dat zelf ook toegeeft. In deze scène zegt Brandon tegen Titus zoiets als 'wanneer gaan wij mannen even over auto's praten?', dit is dus wat weer een stereotype van heteroseksualiteit zou kunnen zijn. Iets wat hij zegt om maar meer heteroseksueel te lijken en niet homoseksueel. Dit is voor Titus ook een reden om het nog minder te vertrouwen.
---------------------	--

<p>Scene: 8          Locatie: restaurant          Wat gebeurt er: Kimmy is uit eten met Cyndee en Brandon en leert vooral Brandon beter kennen. Cyndee vertelt dat ze allerlei dingen gratis krijgt, omdat ze dan vertelt dat ze een van de molvrouwen is. Kimmy vindt het raar dat ze daar misbruik van maakt. Ook Brandon profiteert mee van Cyndee. Als Cyndee naar de WC is en Kimmy met Brandon praat, verspreekt hij zichzelf en geeft hij toe dat hij homo is. Vervolgens probeert hij het te ontkennen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel	'You are an escritoire!' Waarmee ze bedoelt dat Brandon dus wel homo is.	Vraagt aan Brandon: 'Who do you like to have sex with?'		
Brandon	Man	Blank	Homoseksueel	Over in New York zijn: 'I want a big-city spray tan!'	Als Kimmy vraagt met wie hij graag seks heeft: 'Oh, I like hairless guys with a little bit of..'	Raakt Cyndee af en toe aan op haar schouder	
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Als Kimmy vraagt wat Brandon leuk vindt, zegt hij typisch 'mannelijke' dingen zoals 'NASCAR, fishing, you know, quoting <i>Borat</i> . setting up universal remotes. And of course, Vegas, baby!' Hij lijkt dus zichzelf als stoere man te moeten bewijzen. Vervolgens zien we dat hij toch homo blijkt te zijn en weet hij dat 'escritoire' een bureau is: dat was volgens Titus een teken dat hij homo moest zijn.						

Scene: 9 Locatie: appartement Titus en Kimmy Wat gebeurt er: Titus praat met Lillian over het feit dat hij een man moet verleiden. Hij zegt dat Lillian de vrouwen moet afleiden, zodat Titus Brandon kan verleiden.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Titus staat met verschillende outfits voor de spiegel, iets wat vaak niet als mannelijk wordt beschouwd.						

Scene: 10 Locatie: restaurant Wat gebeurt er: Kimmy zegt dat ze Cyndee gaat vertellen dat Brandon homo is. Hij legt uit dat hij uit een soort schuldgevoel bij Cyndee blijft: na wat haar is overkomen, wil hij haar gelukkig maken. Kimmy vindt het niet goed dat hij tegen haar liegt, waarop Brandon vraagt of Kimmy dan nooit heeft gelogen toen ze in de bunker zaten (scène 11).							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel		Ze zegt tegen Brandon dat ze gaat vertellen dat hij homo is		
Brandon	Man	Blank	Homoseksueel		Hij zegt dat hij 'Richard Hinkle' voor haar gedumpte heeft	Over zijn vorige liefde Richard: 'He's the one I wanted to give flowers and meat to' (een grapje over de manier waarop ze in Indiana liefde betuigen)	
<b>Benoemens-</b>							



<b>waardigheden</b>
---------------------

<p>Scene: 11          Locatie: de bunker          Wat gebeurt er: Cyndee is bang dat ze nooit uit de bunker komen en dat Brandon, waar ze verliefd op is, dood is omdat hij niet in de bunker zit. Kimmy zegt dat Brandon het overleefd heeft en bij allemaal mannen in de bunker veilig zit.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel	Over Brandon: 'And he's in an all-men's bunker, so you know he's being faithful.'			
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Mario	Vrouw	Mexicaans	Heteroseksueel	In het Spaans: 'Brandon is a gay guy's name, right?'			
<b>Benoemenswaardigheden</b>	In principe zijn de opmerkingen die Kimmy en Donna Maria maken op zich niet grappig, maar doordat de kijker weet dat Brandon dus homo is, zijn ze dat wel. De personages weten in deze scène, die zich lange tijd voor het 'nu' afspeelt, nog niet dat Brandon homo is.						

<p>Scene: 12          Locatie: restaurant          Wat gebeurt er: Brandon zegt tegen Kimmy dat hij nu extra zijn best doet, omdat Kimmy weg gegaan is.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Brandon	Man	Blank	Homoseksueel				
Barman	Man	Getint	Homoseksueel (flirt overdreven met Brandon)	Spreekt Brandon aan 'I wanna say... Brandon?'			

				zonder zijn naam te weten			
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 13 Locatie: appartement Titus en Kimmy Wat gebeurt er: Brandon komt binnen en zegt tegen Titus dat Lillian tegen de twee vrouwen aan het praten is.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Brandon	Man	Blank	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 14 Locatie: buiten voor het appartement Wat gebeurt er: Lillian is een verhaal aan het vertellen tegen Kimmy en Cyndee.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 15 Locatie: appartement Titus en Kimmy Wat gebeurt er: Titus heeft zich verkleed als boerenjongen en heeft muziek van Footloose aan, waarmee hij Brandon uit de kast wil zien te halen. Vervolgens vertelt Titus Kimmy dat Brandon niet homo is.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Titus	Man	Donker	Homoseksueel		Hij vertelt Kimmy dat		

					Brandon niet homo is, omdat hij hem niet kon verleiden		
Brandon	Man	Blank	Homoseksueel			Duwt speels tegen Cyndee als ze met kussens elkaar slaan	
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel		Ze vertelt Titus dat Brandon wel homo is en hoe erg ze het vindt dat haar beste vriendin een vriend heeft die niet op vrouwen valt.		
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Als Brandon vraagt: 'What's going on?' zegt Titus 'I think you know' en scheurt hij op ietwat seksistische wijze een maïskolf uit het jasje.						

Scene: 16 Locatie: huis van familie Voorhees Wat gebeurt er: Kimmy is stiekem met Charles aan het zoenen. Hij vraagt of ze later die avond nog langskomt en ze zegt dat ze dat zal doen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel	Ze vraagt Charles: 'You're not gay right?'		Zoent met Charles	
Charles	Man	Blank	Heteroseksueel	Hij antwoordt Kimmy: 'Straight guys can be vegetarians'		Zoent met Kimmy	
<b>Benoemens-</b>	De grap die Charles maakt, is ook een flauw opmerking dat het dus 'gay' is om vegetarisch te zijn vaak.						

<b>waardigheden</b>
---------------------

Scene: 17  
 Locatie: appartement Kimmy en Titus  
 Wat gebeurt er: Titus voelt zich beledigd, omdat hij denkt dat de koffietent hem alleen maar korting geeft omdat hij een senior zou zijn. Hij wil van Brandon horen dat hij nog knap is en mee telt, maar Brandon zegt dat hij dan niet kan zeggen. Dan komt Cyndee binnen en doen ze allebei alsof er niks aan de hand is. Dan komt Kimmy binnen en die gaat door naar haar eigen kamer.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Titus	Man	Donker	Homoseksueel		Hij zegt tegen Brandon dat hij wel door heeft wat hij doet.	Op een gegeven moment is hij heel dichtbij Brandon om hem te laten bekenen	
Brandon	Man	Blank	Homoseksueel		Tegen Titus: 'Dude, I think it's great the strides you gays have made!'		
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				

**Benoemenswaardigheden**  
 Brandon doet alsof hij niet homo is en zegt dat homo's zo'n vooruitgang hebben gemaakt. Titus doet dan alsof hij niet op de titel van een film kan komen met Audrey Hepburn waarop Brandon 'Charade' zegt. Titus maakt daarop een geluid alsof hij Brandon heeft betrap; blijkbaar dus een film die alleen een homo zou kennen. Als Cyndee ineens binnen komt lopen en vraagt wat ze aan het doen zijn, zeggen ze allebei met een lage stem 'sports'. Blijkbaar is praten over sport iets wat ver van homoseksualiteit af staat, want het is het eerste wat ze verzinnen zodat Cyndee niet door heeft waar het gesprek eigenlijk over ging.

Scene: 18  
 Locatie: Kimmy's kamer & bij Charles  
 Wat gebeurt er: Kimmy en Charles zijn met elkaar aan het bellen. Hij vraagt of ze naar 'the next level' wil. Ze vraagt of hij een relatie bedoelt en ze zegt ja.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
------------	----------	------------	---------------------	----------------------------	-------------------------------	-----------------------	-------------------------

Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Charles	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 19  Locatie: park  Wat gebeurt er: Kimmy en Brandon zijn aan het wandelen en Kimmy zegt tegen Cyndee dat ze beter verdient dan Brandon. Vervolgens komen ze uit bij een klein orkest en staat Brandon daar. Hij vraagt Cyndee ten huwelijk. Kimmy reageert overstuur en vertelt Cyndee dat Brandon homo is. Brandon probeert nog steeds te doen alsof dat niet zo is en dan geeft Cyndee toe dat ze dat wel door had, maar dat Brandon alles is wat ze wilde en dat ze gelukkig is zo. Kimmy loopt uiteindelijk boos weg</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel		Kimmy vertelt Cyndee dat Brandon homo is		
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel	Tegen Kimmy over Brandon: 'Jeez, you think I don't notice Brandon's tooth whitening strips or how he's always talking about Ancient Greece and how things were different then?'	Cyndee zegt dat ze het al wist	Zoent Brandon	
Brandon	Man	Blank	Homoseksueel		Brandon probeert zichzelf te verdedigen	Vraagt Cyndee ten huwelijk, zoent met haar	
<b>Benoemens-</b>							

<b>waardigheden</b>	
---------------------	--

<p>Scene: 20          Locatie: huis van familie Voorhees          Wat gebeurt er: Kimmy en Charles zijn bij de familie Voorhees en ze vertelt hem dat ze ook van hem houdt. Charles weet niet waar ze het over heeft en kijkt op zijn telefoon. Het blijkt dat hij Kimmy heeft ge- 'butt-dialed'. Dat zie je vervolgens in scène 21. Kimmy zegt dan dat ze het al vreemd vond dat Charles 'Troll the respawn, Jeremy' zei, maar dat ze dacht dat dat een nieuwe manier van begroeten was (scène 22).</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel			Zegt tegen Brandon dat ze ook van hem houdt	
Brandon	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 21          Locatie: een split screen met drie schermen; eentje bij Kimmy, een bij Charles en een bij een vriend van Charles          Wat gebeurt er: Je ziet de twee mannen die allebei aan het gamen zijn. Charles praat tegen zijn vriend over het spel wat ze aan het spelen zijn, maar omdat hij Kimmy per ongeluk belt, denkt ze dat hij haar aanspreekt.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Charles	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vriend van Charles	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 22
-----------

<p>Locatie: buiten voor het appartement van Kimmy en Titus</p> <p>Wat gebeurt er: Kimmy komt aan lopen en zegt 'Troll the respawn, Jeremy!' waarvan ze denkt dat het een begroeting is, tegen Lillian. Die moet vervolgens lachen omdat ze denkt dat Kimmy aan de drugs heeft gezeten.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 23</p> <p>Locatie: huis familie Voorhees</p> <p>Wat gebeurt er: Charles is verbaasd dat Kimmy dacht dat hij na zo snel al 'I love you' zou zeggen en vindt dat het veel te snel gaat. Hij zegt 'I think it's for the best..' en Kimmy zegt meteen 'Yep, got it.' Ze loopt daarna weg.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Charles	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 24</p> <p>Locatie: straten van New York</p> <p>Wat gebeurt er: Titus loopt over straat en een bouwvakker spreekt hem aan. De bouwvakker vertelt dat zijn gedrag tegenover vrouwen voorkomt uit het feit dat hij jaloers is omdat hij zelf ook met mannen wil zijn. Hij vraagt Titus op een date, maar deze wijst hem af.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Titus	Man	Donker	Homoseksueel	Over zichzelf: 'Black, gay and old? I'm not even gonna know which box to check on the hate	Titus blijft respectvol tegenover de bouwvakker als deze uit de kast komt en zegt slechts dat de bouwvakker nog niet		

				crime form.’ Op het moment dat de bouwvakker hem mee uit vraagt trekt hij zijn vest uit waaronder hij een t-shirt met de tekst ‘Baby slut’ heeft en zegt hij dat de bouwvakker hem nog niet aan zou kunnen en ‘Still got it!’	klaar is voor iemand zoals Titus.		
Bouwvakker	Man	Blank	Heteroseksueel/ homoseksueel		Praat met Titus over zijn gevoelens voor mannen: ‘The thing is I, I think that I envy women because they can be with men. And I’ve never said this out loud before, but I think that’s what I want too.’	Hij vraagt Titus mee op een date.	
<b>Benoemenswaardigheden</b>	De manier waarop de bouwvakker uit de kast komt is simpel en oprecht. Er wordt geen grap van gemaakt en ook Titus neemt hem serieus. Titus is alleen niet geïnteresseerd in een date, wat op zich ook wel dicht bij het echte leven staat; als een man een andere man op een date vraagt, kan deze natuurlijk ook gewoon ‘nee’ zeggen.						

Scene: 25

Locatie: appartement Kimmy en Titus

Wat gebeurt er: Cyndee zegt tegen Kimmy dat zij en Brandon terug gaan naar Durnsville. Kimmy neemt Cyndee apart op haar kamer.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele	Grap over	Gesprek over	Uitingen van	Interactie met
------------	----------	------------	----------	-----------	--------------	--------------	----------------



			<b>oriëntatie</b>	<b>homoseksualiteit</b>	<b>homoseksualiteit</b>	<b>affectie</b>	<b>kinderen</b>
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cynee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Brandon	Man	Blank	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 26          Locatie: slaapkamer Kimmy          Wat gebeurt er: Kimmy biedt haar verontschuldiging aan aan Cyndee. Ze zegt tegen haar dat ze gewoon haar eigen leven moet leiden en niet naar Kimmy moet luisteren. Ze geeft toe dat ze een beetje jaloers is op Cyndee omdat zij alles heeft, maar dat ze er zelf gewoon voor gaat werken en dat ze al weet waar ze moet beginnen.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 27          Locatie: middelbare school          Wat gebeurt er: Kimmy loopt een middelbare school binnen en zegt dat ze in '8th grade' wil instappen. De vrouw achter de balie zegt dat er wel een GED klas is waar ze bij kan. Kimmy is blij en steekt haar vuist in de lucht (ze doet het einde van THE BREAKFAST CLUB na)</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Vrouw achter balie	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Seizoen 1, aflevering 9: *Kimmy Has a Birthday!*

<p>Scene: 1                  Locatie: buiten bij een slijterij                  Wat gebeurt er: Kimmy staat buiten voor een slijterij en vraagt aan iemand op straat of hij drank voor haar verjaardag wil halen, omdat haar identiteitsbewijzen heel erg verouderd zijn. De man zegt dat hij wel drank heeft in zijn busjes en dan komt Titus precies op tijd aan om Kimmy weg te halen bij de man.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Man op straat	Man	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 2                  Locatie: buiten bij de slijterij                  Wat gebeurt er: Kimmy en Titus komen de winkel uit met alcohol en Kimmy zegt dat ze precies dan dertig is geworden. Titus zegt dat dertig de leeftijd is dat vrouwen dan babygek worden en zich zorgen maken over alle dingen die ze nog moeten doen. Kimmy zegt dat ze alleen maar blij is en Titus hoopt gewoon dat ze niet te hoge verwachtingen heeft van haar verjaardag.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel		In dit geval meer over drag queens: 'To quote Virginia Slim, a skinny Southern drag queen I know, "You've come a long way, baby."'"		
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Titus zegt tegen Kimmy 'baby girl' als een soort koosnaampje. Dit zie je heteroseksuele mannelijke personages in series niet vaak doen tegen heteroseksuele vrouwen.						

<p>Scene: 3          Locatie: op de straten van New York          Wat gebeurt er: Kimmy vraagt Titus wat hij haar geeft voor haar verjaardag en hij zegt dat hij een lied voor haar aan het schrijven is. Als ze bijna bij haar huis zijn, ziet Kimmy haar vader en zusje staan. Ze zegt dat dit niet haar familie is (scene 4).</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Zusje Kimmy: 'I hate you Kimmy'
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Kimmy's vader	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kimmy's zusje	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoeemingswaardigheden</b>	Als Titus door heeft dat het Kimmy's familie is: "Well, sweet Tia en Tamera Mowry." Dit zijn twee Amerikaanse modellen en actrices. Het klinkt ook weer vrij stereotyperend dat hij dit gebruikt als uiting van zijn verbazing.						

<p>Scene: 4          Locatie: politiebureau          Wat gebeurt er: Je ziet de vier vrouwen die in de bunker vast hebben gezeten allemaal begroet worden door hun familie nadat ze net zijn vrij gelaten. Kimmy heeft geen familie die haar begroet, maar dan begroet een man haar: Randy, die ook agent is op het bureau. Hij had de leiding over de zoektocht naar Kimmy en de andere vrouwen, maar kon ze niet vinden. Hij legt uit dat hij getrouwd is met Kimmy's moeder (nu dus haar stiefvader is) en dat ze een nieuwe dochter hebben: Kymmi. Hij zegt ook dat hij nu niet weet waar zijn vrouw heen is.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Man Donna Maria	Man	Getint (Mexicaans)	Heteroseksueel				
Vriendin Man	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Zusje van Kimmy kijkt heel boos naar haar
Vader Kimmy	Man	Blank	Heteroseksueel				

Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Zusje Kimmy (Kymmi)	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 5          Locatie: bij het appartement buiten          Wat gebeurt er: Kimmy zegt dat ze haar vader en zusje niet in haar leven wil, want het helpt haar herinneren aan de bunker en dat wil ze juist achter zich laten. Ze krijgt een cadeautje van Randy (stiefvader) en zegt dat ze dan beter kunnen gaan. Ze wil nu haar verjaardag helemaal goed vieren.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Kymmi doet weer boos tegen Kimmy
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Vader Kimmy	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kymmi	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 6          Locatie: in het appartement van Kimmy en Titus          Wat gebeurt er: Lillian vraagt of de man al weg is, want ze zag dat hij politie was. Kimmy zegt dat hij weg is. Er ligt een cadeautje op tafel en het is van haar vriend. Het is een jurk en schoenen en ze belt hem om hem te bedanken. Hij zegt dat hij haar dertig cadeaus gaat geven vandaag. Kimmy zegt tegen Lillian dat ze niet eens weet hoe ze op hakken moet lopen. Dan gaat Titus naar zijn werk.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Vriend Kimmy:	Man	Blank	Heteroseksueel				

Logan							
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 7  
 Locatie: werk Titus (een bar waar monsters de bediening zijn en ook zingen)  
 Wat gebeurt er: Titus is op zijn werk en ziet een hele gespierde man die zichzelf als mummie aan het verkleeden is, maar het lukt niet zo goed, dus Titus vraagt of hij hem moet helpen.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
				Ziet een knappe man: 'Hello, pretty monster.'		'Can I help you with your wrap?'	
Mummie-man	Man	Blank	Heteroseksueel (?)				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	De man die Titus ziet is grotendeels ingepakt in zijn mummiekleding, dus zijn hoofd kun je nauwelijks zien, maar als hij de buikspieren van de 'mummie' ziet, kijkt hij meteen al zwoel. Dat lijkt wat oppervlakkig en stereotyperend.						

Scene: 8  
 Locatie: appartement Kimmy en Titus  
 Wat gebeurt er: Titus vertelt Kimmy dat hij verliefd is op een man, die hij 'Torso' noemt, omdat hij zijn naam nog niet weet. Hij heeft hem ook al uitgenodigd voor Kimmy's feestje. Kimmy zegt dat het feestje om haar moet draaien en dat ze baalt dat Logan niet eerder is gekomen om te helpen.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Titus	Man	Donker	Homoseksueel		Over de mummie: 'And the most erotic thing is, we haven't seen each other's faces.'	'I have real deep feelings for Torso. I also don't know his name.'	
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens-</b>							

<b>waardigheden</b>	
---------------------	--

Scene: 9

Locatie: buiten voor het appartement van Kimmy en Titus

Wat gebeurt er: Lillian zit buiten en dan komt een vriend van Kimmy, Dong, aan met een fiets, zijn cadeau voor Kimmy. Lillian zegt dat ze hem zal helpen om de fiets ongezien naar binnen te krijgen.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Een vriend van Kimmy: Dong	Man	Aziatisch	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 10

Locatie: appartement Kimmy en Titus

Wat gebeurt er: Lillian gaat naar binnen en doet alsof ze een hartaanval krijgt zodat Dong de fiets onopvallend binnen kan zetten. Dan ziet Kimmy Dong en hij zegt dat hij eerder kwam om te kijken of ze hulp nodig had. Kimmy zegt dat hij haar ondergoed wel kan vouwen. Titus kijkt alsof het allemaal maar verdacht is.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 11

Locatie: appartement en Kimmy's slaapkamer

Wat gebeurt er: er zijn al wat mensen op het feest en Kimmy is zich nog even aan het klaarmaken. Ze belt Logan om te vragen of hij ijs wil halen en hij zegt dat hij onderweg is, terwijl hij nog bij een kleermaker staat. Ze hangt op en ze pakt het cadeautje van Randy uit: het is een hartvormig kettinkje en ze doet hem aan.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Logan	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 12  
 Locatie: woonkamer appartement Kimmy en Titus  
 Wat gebeurt er: Kimmy vraagt of Titus andere muziek wil draaien, omdat dit steeds hetzelfde lijkt. Hij zet een ander liedje op. Dan komen de vader en het zusje van Kimmy binnen en ze zegt dat ze wil dat ze weg gaan. De vader zegt dat hij dat wel wil, maar dat hij zijn auto kwijt is.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kymmi	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 13  
 Locatie: buiten bij het appartement van Kimmy en Titus  
 Wat gebeurt er: Dong en Logan komen tegelijk aan en hebben allebei ijs gehaald. Logan vraagt of Dong soms ook Kimmy's vriendje is. Hij lacht er om en ze gaan naar binnen.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Logan	Man	Blank	Heteroseksueel				
Dong	Man	Aziatisch	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 14</p> <p>Locatie: in het appartement van Kimmy en Titus</p> <p>Wat gebeurt er: Randy vraagt of hij haar telefoon mag lenen. Kimmy zegt dat hij snel moet zijn. Dan komt Logan binnen en vraagt aan Kimmy wie Dong is. Ze legt uit dat hij haar studiemaatje is.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel			Ze geeft Logan een kus op zijn wang	Zusje zegt tegen haar (als Kimmy zegt dat ze niet wil dat ze met anderen over haar praten): 'Oh, no, I can't talk about you with any of your amazing friends?'
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kymmi	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Praat met Kimmy
Logan	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 15</p> <p>Locatie: keuken appartement</p> <p>Wat gebeurt er: Kimmy's vader is bezig om de telefoon schoon te poetsen want hij had hem per ongeluk voor eten aangezien. Dan trekt Titus Kimmy mee en vraagt haar waarom zijn mummie nog niet op is komen dagen. Kimmy zegt dat iedereen alleen maar met zichzelf bezig is, terwijl het haar verjaardag is. Dan komt Dong en die schiet per ongeluk de kurk van de champagnefles tegen haar oog. Dan geeft Logan haar een ketting. Kimmy bedankt hem voor al de cadeaus, inclusief de fiets (die eigenlijk van Dong is). Dan pakt Kymmi de ketting met het hartje van Kimmy af en loopt weg.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen



Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Kymmi pakt de ketting met het hartje af van Kimmy en zegt 'That's my locket!'
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Dong	Man	Aziatisch	Heteroseksueel				
Logan	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kymmi	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Oude man	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 16  Locatie: slaapkamer Kimmy  Wat gebeurt er: Kimmy en Kymmi praten over de ketting en waarom Kymmi boos is. Het kettinkje was van hun moeder en Kymmi zegt dat dat het enige is wat ze heeft, want ze mag helemaal niks. Randy laat haar niet naar buiten, omdat hij bang is dat er iets met haar gebeurt. Ze zegt dat ze net zo goed in een bunker had kunnen zitten.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Is boos op Kymmi omdat ze haar verjaardag verpest.
Kymmi	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				Boos op Kimmy: zegt dat ze niks mag van haar vader, door wat er met Kimmy is gebeurd.

<b>Benoemenswaardigheden</b>	
------------------------------	--

<p>Scene: 17          Locatie: woonkamer appartement Kimmy en Titus          Wat gebeurt er: Randy probeert Kymmi naar buiten te krijgen, want die heeft zichzelf in een kamer opgesloten. Dan komt de mummie binnen waar Titus op zit te wachten. Hij loopt erop af en als de man zijn helm af doet herkennen ze elkaar.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel		'He came', over zijn date. En dan: 'Hello mummy, come to daddy!'		
'Mummie'	Man	Blank	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 18          Locatie: slaapkamer Kimmy          Wat gebeurt er: Kimmy is boos omdat haar verjaardag tegenvalt. Dan komt Lillian binnen, die zegt dat het niet makkelijk is voor een vrouw om dertig te worden.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel	Vanuit de kamer hoort Kimmy Titus zeggen: 'Unhand my couch, Fabian, or			

				I will tell the Gay Internet what a toothy kisser you are.'			
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 19          Locatie: woonkamer appartement Kimmy en Titus          Wat gebeurt er: Titus en Fabian maken ruzie over de bank, want Fabian zegt dat die eigenlijk van hem is. Randy staat nog steeds bij de deur van Kymmi en schiet uiteindelijk door de deur. Als hij de deur open maakt, blijkt Kymmi weg te zijn en zegt Kimmy dat hij haar moet gaan zoeken. Hij vraagt of hij Kimmy's fiets mag lenen en ze zegt 'No, Logan gave me that.'</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Titus	Man	Donker	Homoseksueel		Maakt ruzie met Fabian over de bank en dat Fabian tegen hem ooit zei dat hij moest sporten.	Op het moment dat Randy schiet pakken hij en Fabian elkaar vast.	
Fabian	Man	Blank	Homoseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 20          Locatie: woonkamer          Wat gebeurt er: Dong hoorde wat Kimmy zei en vraagt aan Logan waarom hij deed alsof het zijn cadeau was. Logan zegt dat zijn assistente alle cadeautjes had gekocht en hij dacht dat de fiets erbij hoorde. Ze beginnen elkaar te duwen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Dong	Man	Aziatisch	Heteroseksueel				
Logan	Man	Blank	Heteroseksueel				

<b>Benoemenswaardigheden</b>	
------------------------------	--

Scene: 21

Locatie: buiten voor het appartement

Wat gebeurt er: Randy loopt naar buiten en vraagt aan twee mannen die daar zitten of ze hem willen helpen met het zoeken van een meisje. Ze zeggen dat hij moet bewijzen dat hij geen politieagent is door met hen heroïne te doen.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
Man 1	Man	Blank	Heteroseksueel				
Man 2	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 22

Locatie: woonkamer

Wat gebeurt er: Logan en Dong gaan verder met hun gevecht en hij eindigt in de muur met zijn benen. Kimmy vraagt waarom ze ruzie maken en Dong legt uit dat hij de fiets had gegeven. Kimmy is boos en zegt dat iedereen weg moet gaan.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Logan	Man	Blank	Heteroseksueel				
Dong	Man	Aziatisch	Heteroseksueel				
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 23

Locatie: woonkamer

Wat gebeurt er: Iedereen is weg en Kimmy zit alleen op de bank. Titus komt haar opvrolijken en zegt dat juist alle drama van haar feest het hele feest

'volwassen' maakte. Kimmy bedankt hem en vraagt om het lied dat Titus voor haar zou schrijven. Hij zingt een liedje van Katy Perry, want dat kent ze toch niet.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>	Titus: 'Girlfriend, you just had yourself an adult birthday party.' Eerder iets wat een homo in een serie zegt dan een hetero.						

Scene: 24  
 Locatie: buiten voor het appartement  
 Wat gebeurt er: een van de mannen komt aanlopen met een vrouw (prostitutee) voor Randy. Hij zegt dat hij niet zo'n meisje bedoelde. Hij heeft heel veel heroïne gedaan en is er slecht aan toe.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
Man 1	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vrouw	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 25  
 Locatie: woonkamer  
 Wat gebeurt er: Titus is voor Kimmy aan het zingen. Als hij klaar is komt Randy binnen met de vrouw en zegt dat hij Vicki heeft gevonden. Kimmy vraagt waar Kymmi is en dan bedenkt ze dat ze het weet.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
Vicki	Vrouw	Blank	Heteroseksueel.				
<b>Benoemens-</b>							

<b>waardigheden</b>
---------------------

<p>Scene: 26          Locatie: restaurant (Olive Garden: Kymmi zegt in scene 16 dat ze altijd naar de Olive Garden wil met haar vrienden, maar dat ze daar nooit naar toe mag van haar vader)          Wat gebeurt er: Kymmi zit in het restaurant en Kimmy en Randy gaan erbij zitten. Kimmy zegt dat ze wil dat Kymmie een fijne jeugd heeft, en dat ze niemand toewenst dat ze hetzelfde mee maken als haar.</p>							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				In gesprek met haar zusje dat ze het beste wil voor haar
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel			Pakt handen van zijn dochters vast	
Kymmi	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Seizoen 1, aflevering 13: *Kimmy Makes Waffles!*

Scene: 1 Locatie: bunker Wat gebeurt er: Kimmy is met Donna Maria en Cyndee terug in de bunker om iets te zoeken: bewijs dat Richard Wayne Gary Wayne (de man die hun vast hield) slecht was, maar ze vinden niks.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 2 Locatie: huis van familie Voorhees Wat gebeurt er: Lillian gaat langs bij de familie Voorhees en vraagt waar Kimmy is, want die is al dagen niet thuis geweest (scene 3).							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jaqueline Voorhees	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 3 Locatie: appartement Kimmy en Titus Wat gebeurt er: Lillian loopt binnen en vraagt of ze bloem mag lenen, maar ziet dan dat Kimmy en Titus er niet zijn.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				

<b>Benoemenswaardigheden</b>	
------------------------------	--

Scene: 4 Locatie: huis familie Voorhees Wat gebeurt er: Jaqueline Voorhees zegt dat Kimmy naar de rechtszaak in Indiana is.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 5 Locatie: hotelkamer Wat gebeurt er: Titus zit in het hotel en wordt door zijn agent gebeld. Titus was op het nieuws geweest en blijkbaar is hij daardoor ineens bekend geworden.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Agent Titus	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 6 Locatie: Park/bos Wat gebeurt er: Randy probeert een kat uit een boom te krijgen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens-</b>							



<b>waardigheden</b>	
---------------------	--

Scene: 7  
 Locatie: bunker  
 Wat gebeurt er: Cyndee wil weg gaan, ze dacht dat het een feestje voor haar zou zijn (omdat ze gaat trouwen), maar Kimmy wil gewoon bewijs om de dominee Wayne in de gevangenis te krijgen. Dan ziet de kijker een shot van de klep van de bunker die steeds een beetje dicht zat. Cyndee zegt dat ze alleen maar de tape vonden waarop hij karate doet.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 8  
 Locatie: park/bos  
 Wat gebeurt er: Randy is nog steeds bezig met de kat.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 9  
 Locatie: bunker  
 Wat gebeurt er: Randy komt aanrijden op een quad en rijdt over de klep naar de bunker heen waardoor deze helemaal dicht komt te zitten.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				

Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 10          Locatie: huis familie Voorhees          Wat gebeurt er: Lillian komt er achter dat Kimmy een van de molvrouwen is en zegt dat ze naar Indiana gaat om haar te helpen. Jaqueline zegt dat het goed is als ze mee gaat, want sinds haar scheiding weet ze niet zo goed meer wie ze is.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 11          Locatie: bunker          Wat gebeurt er: Kimmy probeert ze uit de bunker te krijgen. Cyndee wordt boos want ze had nu bij Brandon willen zijn en ze hebben ruzie. Donna Maria blijkt Engels te kunnen. Ze zijn boos op haar omdat ze had kunnen getuigen tegen Wayne. Ze zegt dat ze haar 'mole sauce' moet verkopen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel	Over Brandon: 'Well, I'm sorry I'm keeping you from marrying a gay guy.'			
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel	Als reactive op Kimmy: 'Gay marriage is legal now, Kimmy. Read a newspaper.'			

				Waarop Kimmy zegt 'That's not how it works.'			
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Getint	Heteroseksueel	Over dat ze gewoon Engels had kunnen praten, omdat het haar trademark is: 'I can't speak English. Just like Chef Boyardee (gezicht van een pastamerk) cannot let the world know he's actually a super gay Persian guy.'			
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 12          Locatie: buiten bij het huis familie Voorhees          Wat gebeurt er: Lillian laadt Jaqueline's spullen in. Ze discussiëren wie er moet rijden en Jaqueline zegt dat ze al heel lang niet meer gerijden heeft (scene 13).</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 13 Locatie: Huis ouders Jaqueline Wat gebeurt er: Jaqueline denk dat ze de autosleutels krijgt van haar ouders, maar het is de sleutel van de tractor.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Moeder Kimmy	Vrouw	Getint (indiaan)	Heteroseksueel				
Vader Kimmy	Man	Getint (indiaan)	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 13 Locatie: in de auto van Jaqueline Wat gebeurt er: Lillian vraagt hoe ze moet betalen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 14 Locatie: politiebureau Wat gebeurt er: Titus wordt geïnterviewd door het nieuws. Als hij weg loopt wordt hij aangesproken door een man die zegt dat roem altijd twee kanten kent (het is dezelfde man van de titlesong)							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Nieuwslezeres	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				

Man Internethype	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>	Als Titus wordt geïnterviewd gedraagt hij zich heel flamboyant. Hij geeft antwoord op haar vraag en zeg dan 'Excuse me, I have to take this' en doet dan mijn zijn hand alsof hij de telefoon op neemt en loopt weg met een grote blije grijns.						

Scene: 15 Locatie: in een boom in een park Wat gebeurt er: Randy zit in de boom bij de kat en praat met de kat							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

Scene: 16 Locatie: auto Jaqueline Wat gebeurt er: Jaqueline wordt boos op de GPS en maakt hem kapot. Ze zegt dat ze zelf de weg wel kunnen vinden.							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

Scene: 17 Locatie: ergens bij het water in New York Wat gebeurt er: De vrouwen zijn helemaal verkeerd gereden en weten niet waar ze zijn. Jaqueline weet niet hoe ze zichzelf kan zijn (scene 18).							
<b>Personages</b>	<b>Geslacht</b>	<b>Etniciteit</b>	<b>Seksuele oriëntatie</b>	<b>Grap over homoseksualiteit</b>	<b>Gesprek over homoseksualiteit</b>	<b>Uitingen van affectie</b>	<b>Interactie met kinderen</b>
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				

<b>Benoemenswaardigheden</b>	
------------------------------	--

Scene: 18 Locatie: huis ouders Jaqueline Wat gebeurt er: Jaqueline's ouders leggen uit dat als ze weet waar de vier winden zijn, ze altijd haar weg kan vinden.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Moeder Kimmy	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Vader Kimmy	Man	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 19 Locatie: ergens bij het water in New York Wat gebeurt er: Jaqueline bedenkt zich hoe ze moeten rijden.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 20 Locatie: bunker Wat gebeurt er: Cyndee zegt dat ze teleurgesteld is in Kimmy. Kimmy bedenkt iets om ze te helpen ontsnappen							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				

Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 21 Locatie: boom in park Wat gebeurt er: Randy zit nog steeds vast en nu is er een brandje onderaan de boom omdat hij zijn kleren in brand heeft gezet.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 22 Locatie: op de weg, in de auto Wat gebeurt er: de vrouwen zijn onderweg naar Indiana.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

Scene: 23 Locatie: bunker, bij het luchtfilter Wat gebeurt er: Kimmy bedacht dat als ratten via de luchtschacht binnen komen, zij er zo ook weer uit kunnen.							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen

Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 24  Locatie: onderweg naar Indiana  Wat gebeurt er: Lillian en Jaqueline kennen allebei maar vrij weinig van de wereld buiten New York, maar als Jaqueline een band ziet die doet alsof ze indianen zijn (en zij komt van een familie van indianen), wordt ze boos, omdat ze hen na doen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

<p>Scene: 25  Locatie: bunker, bij en in het luchtfilter  Wat gebeurt er: De vrouwen proberen zo hoog in het filter te komen dat ze bereik hebben en iemand kunnen bellen, maar Gretchen wil niet mee helpen. Kimmy haalt Gretchen uiteindelijk toch over en zegt dat als Wayne na de rechtszaak nog steeds vrij gaat, dat ze dan bij haar kerk komt en in d bunker zal wonen met Gretchen. Als Cynee hoog genoeg is om met haar hand boven de grond te komen om bereik te hebben, valt Cyndee's telefoon uit maar dan komt net Randy aan die is gered door een brandweerman en ze zien elkaar.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							



<b>waardigheden</b>
---------------------

Scene: 26  
 Locatie: rechtszaal  
 Wat gebeurt er: Kimmy gaat proberen om de dominee gevangen te zetten. Ze zet de videoband op waarop de dominee te zien is. Er staat een auditie voor 'The Apprentice' op die is opgenomen op 5 juni, terwijl 6 juni de apocalyps zou toeslaan. Wayne moest dus weten dat er helemaal geen einde van de wereld zou zijn. Ze wint de zaak en Wayne wordt afgevoerd.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Cyndee	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Gretchen	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Donna Maria	Vrouw	Getint	Heteroseksueel				
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				
Richard Wayne Gary Wayne	Man	Blank	Heteroseksueel				
Advocaat 1	Man	Donker	Heteroseksueel				
Advocaat 2	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Rechter	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemens- waardigheden</b>							

Scene: 27  
 Locatie: buiten bij de rechtszaal  
 Wat gebeurt er: Kimmy loopt naar buiten en daar komen Lillian en Jaqueline aan. Jaqueline zegt dat ze naar huis moet om er weer achter te komen wie ze is en dat ze elkaar weer zullen zien. Kimmy kijkt op haar telefoon en ziet allemaal gemiste oproepen van Dong dus ze belt hem.

Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Lillian	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Randy	Man	Blank	Heteroseksueel				

Jaqueline	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Dong	Man	Aziatisch	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 28          Locatie: gemeentehuis/plek om te trouwen          Wat gebeurt er: Dong belt met Kimmy en de ambtenaar zegt dat hij zijn bruid mag zoenen.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Oude vrouw	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Dong	Man	Aziatisch	Heteroseksueel				
Ambtenaar	Man	Blank	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							

<p>Scene: 29          Locatie: buiten bij de rechtszaal          Wat gebeurt er: Titus komt Kimmy feliciteren en ze vertelt dat Dong nu getrouwd is. Dan komt er een vrouw boos naar Titus en stelt hij haar voor aan Kimmy als zijn vrouw. In de verte staat de man die ook bekend werd door een filmpje en die licht nog even zijn hoed op naar Titus.</p>							
Personages	Geslacht	Etniciteit	Seksuele oriëntatie	Grap over homoseksualiteit	Gesprek over homoseksualiteit	Uitingen van affectie	Interactie met kinderen
Kimmy	Vrouw	Blank	Heteroseksueel				
Titus	Man	Donker	Homoseksueel				
Vrouw Titus	Vrouw	Donker	Heteroseksueel				
Man internethype	Man	Donker	Heteroseksueel				
<b>Benoemenswaardigheden</b>							