



DOES LENGTH MATTER?

Een thematische vergelijking tussen het NOS
Achtuurjournaal en NOS Kort

30-06-2016

Bachelor Eindwerkstuk Media en Cultuur

Jone Frijlink – 4122887

Jaar 3 | Blok 4

Begeleider: Vincent Crone

Aantal woorden: 8380

Abstract

The Soundbite Society – Remediatie – Affordance – Nieuwswaardigheid – NOS

Het doel van dit onderzoek is om inzicht te verkrijgen in de overgang van het nieuws op televisie naar Instagram en de gevolgen die dit heeft voor de nieuwsitems en hun nieuwswaarde. Daarom wordt gekeken of en op welke manier er een inhoudelijk onderscheid tussen de media-uitingen van de Nederlandse Omroep Stichting op televisie en op Instagram te constateren is. Aan de hand van een thematische analyse worden aspecten van nieuwswaardigheid van 26 items op NOS Kort en 54 items uit het NOS ACHTUURJOURNAAL vergeleken. Vervolgens worden de overeenkomsten en verschillen in nieuwswaardigheid bekeken aan de hand van de *affordances* van beide platforms.

Uit de analyse is gebleken dat de uiteenlopende handelingen die door Instagram en televisie worden gefaciliteerd inderdaad een verklaring vormen voor de verschillen in nieuwswaardigheid. Zo worden op NOS Kort onder andere veel losstaande gebeurtenissen gepost, met een hoge mate van unexpectedness en blijft tijd onbenoemd. Het belangrijkste verschil in affordances blijkt dat de maximale lengte op NOS Kort een stuk korter is dan in het ACHTUURJOURNAAL. Hierdoor wordt context veelal weggelaten, zijn politieke gebeurtenissen en items over politici minder geschikt en wordt ook personalisatie achterwege gelaten. De affordances werken hiermee het *'Now...This' principle* in de hand, waarbij gebeurtenissen zonder context en als gemakkelijk worden gepresenteerd.

Hoewel nieuwe media in eerste instantie vaak bekritiseerd worden en veel negatieve wetenschappelijke aandacht krijgen, is het van groot belang om op ontwikkelingen in het medialandschap te blijven reflecteren. De remediatie van het NOS ACHTUURJOURNAAL betekent een terugkeer van *interpretive* naar *straightforward reporting* waardoor het beeldmateriaal centraal komt te staan. De angsten van mediawetenschappers als Neil Postman en Jeffrey Scheuer omtrent de negatieve gevolgen van televisie op de politieke discussie, nieuwsverslaglegging en de informatiecultuur lijken dan ook in grotere mate van toepassing op NOS Kort. Gebeurtenissen worden versimpeld en gepresenteerd als entertainment, waarbij gebruikers door Instagram worden gestimuleerd om gebeurtenissen te personaliseren.

De conclusie die aan de hand van dit onderzoek getrokken wordt, is dan ook dat het nieuws op NOS Kort zeer wordt beperkt en kan worden vergeleken met vaudevilletheater, want zo blijkt: length does matter.

Inhoudsopgave

Abstract	1
Inleiding.....	3
Theoretisch kader.....	5
NOS ACHTUURJOURNAAL vs. NOS Kort: een systematische vergelijking.....	6
De analyse	11
The news of the day does not exist: geweld in Aleppo en oma springt parachute	11
Sharing is caring: nieuwswaardigheid en de (on)mogelijkheden van Instagram en TV	14
Conclusie De NOS op Instagram: een vaudeville performer	20
Vervolgonderzoek Enkele suggesties	23
Bronnen	24
Bijlagen	26
Bijlage 1 Transcripten	26
NOS ACHTUURJOURNAAL 02-05-2016 tot en met 06-05-2016	26
NOS Kort 02-05-2016 tot en met 06-05-2016	78
Voorbeeldanalyse.....	96
Bijlage 2 Nieuwswaardigheid: volledige analyse.....	97
Bijlage 3 Nieuwswaardigheid: statistieken.....	102

Inleiding

Verandert nieuws wanneer het met een ander medium wordt gebracht? Al in 1999 schreef Jeffrey Scheuer hierover in zijn boek *The Sound Bite Society*, een naam die hij gaf aan de Amerikaanse samenleving van toen. Deze bestond volgens Scheuer grotendeels uit beelden en stukjes ingekorte informatie of symbolische berichten. Directe, oppervlakkige communicatie voerde de boventoon en de waarde van 'nieuws' brokkelde langzaam af onder het geweld van het massa-entertainment.¹ Scheuer zag dat context en complexe causale verbanden in televisienieuws achterwege werden gelaten ten behoeve van de snelheid van de uitzending. Met de komst van televisie verviel nieuws tot een simplificatie van de realiteit met de nadruk op de stijl boven inhoud.² In de huidige samenleving, minder dan 20 jaar na de publicatie van Scheuers boek, bestaat er naast televisie een scala aan platforms waarop nieuwsorganisaties content kunnen aanbieden. Zo vormen sociale media als Twitter, Facebook, blogs en Instagram nieuwe mogelijkheden om het publiek van nieuws te voorzien. Met de komst van deze sociale media veranderen patronen van nieuwsconsumptie en moeten nieuwsorganisaties het publiek op nieuwe manieren bij nieuwsitems betrekken en beleid ontwikkelen voor content op de nieuwe platforms.³ Daarbij moeten ze rekening houden met de *affordances* van deze platforms, ofwel de set technologische en sociale eigenschappen die bepalend zijn voor de manier waarop hun content geproduceerd en geconsumeerd kan worden.⁴ In het theoretisch kader zal ik hier nader op ingaan.

Mijn onderzoek komt voort uit nieuwsgierigheid naar de uitbreiding van het nieuwsgenre over deze nieuwe platforms en de gevolgen die dit mogelijk heeft voor zowel vorm als inhoud van nieuwsitems. Deze nieuwsgierigheid werd aangewakkerd door Max Dawson, die aandacht besteedde aan de stijl van televisieformats op kleinere, mobiele schermen. Net als Dawson vraag ik me af of de stijl en formats van het oude medium zullen blijven bestaan, of dat er nieuwe vormen worden ontwikkeld, die passen bij de technische eigenschappen van de nieuwe media.⁵ Daarbij ben ik benieuwd of het nieuws dat er wordt gepresenteerd, ook gevormd wordt door de *affordances* van het medium dat wordt gebruikt, ofwel: is the medium inderdaad the message?⁶

Om deze vragen te kunnen beantwoorden, worden in dit onderzoek de media-uitingen van

¹ Jeffrey Scheuer, "Introduction: the Politics of Electronic Information," in *The Sound Bite Society: Television and the American Mind*, 25-60, (New York: Four Walls Eight Windows, 1999), 8.

² Jeffrey Scheuer, "Critical Vision: Television and The Attentive Society," in *The Sound Bite Society: Television and the American Mind*, 161-192, (New York: Four Walls Eight Windows, 1999), 165.

³ Rena Bivens, "Digital Media, Cultural Shifts and Television News Production," in *Digital Currents: How Technology and the Public are Shaping TV News* (University of Toronto Press, 2013), 3, 4.

⁴ Ian Hutchby, "Technologies, Texts and Affordance," *Sociology* 35 (2001): 447.

⁵ Max Dawson, "Little Players, Big Shows: Format, Narration, and Style on Television's New Smaller Screens," *Convergence* 13 (2007): 231-250.

⁶ Marshall McLuhan, *Understanding Media* (Londen: Sphere, 1968), 16.

de Nederlandse Omroep Stichting, de grootste en invloedrijkste televisienieuwsbron van Nederland, op televisie en Instagram vergeleken aan de hand van een thematische analyse.⁷ Onlangs heeft de NOS namelijk bekend gemaakt dat het Instagramaccount NOS Kort na een pilotperiode een vast onderdeel wordt van haar social media-aanbod. Op het account worden iedere dag filmpjes geplaatst van maximaal 60 seconden waarmee de NOS, volgens redacteur Van Limbeek, content levert die beter dan het ACHTUURJOURNAAL past bij de nieuwe doelgroep: jongeren van 12 tot 19 jaar oud. Hij ziet het Instagramaccount als de NPO in het klein: “een mooie mix van amusement en informatie.”⁸ Daarnaast is de NOS in Nederland de eerste nieuwsorganisatie die Instagram gebruikt voor het verspreiden van nieuws en daarvoor een geheel nieuw concept heeft ontwikkeld.⁹ Hiermee lijkt de NOS langzaam haar weg te vinden tussen de vele nieuwe mogelijkheden om het traditionele nieuwsgenre aan haar publiek te presenteren. Onbewust dan wel bewust maakt zij bij haar uitingen op Instagram echter nog gebruik van aspecten uit het traditionele ACHTUURJOURNAAL. Dit fenomeen, waarbij nieuwe media aspecten van een ouder medium hergebruiken, wordt ook wel *remediation* genoemd.¹⁰ Zoals in het theoretisch kader nader wordt verklaard, beschouw ik de nieuwsitems op Instagram als remediatie van de nieuwsitems op televisie.

Het doel van mijn onderzoek is dan ook om inzicht te verkrijgen in de overgang van het nieuws op televisie naar Instagram en de gevolgen die dit heeft voor de nieuwsitems en hun nieuwsaarde. Dit wordt bereikt door te kijken of en op welke manier er een inhoudelijk onderscheid tussen de media-uitingen van de NOS op televisie en op Instagram te constateren is. Hiervoor gebruik ik een thematische analyse, waarbij de aspecten van nieuwsaardigheid die Stuart Allan benoemt in zijn boek *News Culture* een belangrijk kader vormen. Aan de hand van deze aspecten kan de nieuwsaardigheid van items op beide platforms in kaart worden gebracht en vergeleken. Vervolgens wordt aan de hand van de affordances van Instagram en televisie gezocht naar een verklaring voor deze verschillen. Welke stappen ik hierbij exact onderneem, zal duidelijk worden in de methodesectie. De vraag die aan de hand van deze analyse beantwoord zal worden is:

Welke gevolgen kent de remediatie van het NOS ACHTUURJOURNAAL naar Instagram in de vorm van NOS Kort voor de nieuwsaarde die de NOS zelf aan gebeurtenissen toekent?

Om het onderzoek een duidelijke structuur te geven en een goed antwoord op de hoofdvraag te genereren, gebruik ik een tweetal deelvragen:

⁷ NOS, “Feiten & Cijfers,” geraadpleegd op 23-6-2016.

⁸ NOS, “50000 Volgers voor NOS Kort,” geraadpleegd op 22-3-2016.

⁹ Frankwatching.com, “Jongeren Videos op Instagram en Snapchat: het succes van NOS Kort,” geraadpleegd op 21-3-2016.

¹⁰ Jay David Bolter en Richard Grusin, “Immediacy, Hypermediacy and Remediation,” in *Remediation: Understanding New Media*, 20-51 (MIT Press, 2000), 47.

1. Welke verschillen bestaan er tussen de nieuwsitems in het NOS ACHTUURJOURNAAL en NOS Kort?
2. Hoe zijn deze verschillen te verklaren vanuit de affordances van televisie en Instagram?

Theoretisch kader

Een eerste concept dat van belang is voor mijn onderzoek is *remediation*. Marshall McLuhan verwees hiermee naar zijn idee dat alle nieuwe media altijd een oud medium in zich dragen.¹¹ Jay David Bolter en Richard Grusin werkten dit later verder uit tot het idee dat nieuwe digitale technologieën altijd eigenschappen of content van oude media hervormen. Vervolgens hervormen ook de oude media zich om te kunnen blijven concurreren met de nieuwe media.¹² Binnen mijn onderzoek beschouw ik NOS Kort als het nieuwe medium waarin aspecten van het oude medium - het ACHTUURJOURNAAL op televisie - herkend kunnen worden. De nieuwsitems op Instagram zie ik daarmee als remediation van nieuwsitems op televisie.

De relevantie van dit concept binnen mijn onderzoek is verbonden aan Marshall McLuhans uitspraak 'the medium is the message', waarmee hij zijn standpunt in het debat rondom de wisselwerking tussen technologie en mensen duidelijk maakt. Hij stelt dat media-technologieën invloed hebben op de boodschap die er wordt overgedragen. Naast de content bepaalt dus ook de vorm de betekenis van een boodschap.¹³ Dat zou betekenen dat de nieuwsitems op Instagram een andere betekenis of nieuwswaarde krijgen dan de items op televisie. Uit mijn onderzoek zal blijken of dat daadwerkelijk zo is.

Een tweede concept dat in mijn analyse een centrale rol vervult, is het concept *affordance*. Met dit concept wordt benadrukt dat technologieën niet slechts een symbolische en culturele betekenis kennen, maar ook daadwerkelijk bepaalde handelingen faciliteren. De *affordances* van een apparaat zijn alle mogelijke manieren waarop het voorwerp gebruikt kan worden.¹⁴ Bijvoorbeeld dat gebruikers op Instagram berichten van NOS Kort kunnen liken en delen of erop kunnen reageren. Het concept werd geïntroduceerd binnen een belangrijk debat over het handelend vermogen van technologie. Hierin staan twee grote stromingen tegenover elkaar. McLuhan was een van de grondleggers van de eerste stroming: het technologisch determinisme, gebaseerd op de visie dat vormen van technologie actief culturele en maatschappelijke ontwikkelingen teweeg kunnen brengen. De stroming die hier lijnrecht tegenover staat, is het sociaal constructivisme, dat ervan uitgaat dat alleen mensen actief kunnen zorgen voor vooruitgang en verandering.¹⁵ Het concept

¹¹ Martin Lister et al., "New Media and New Technologies," in *New Media: a Critical Introduction*, 9-104, 2e editie (New York: Routledge, 2009), 47.

¹² Jay David Bolter en Richard Grusin, 45-48.

¹³ Marshall McLuhan, 16.

¹⁴ Martin Lister et al., "New Media in Everyday Life," in *New Media: a Critical Introduction*, 237-307, 2e editie, (New York: Routledge, 2009), 261.

¹⁵ Ian Hutchby, 441-443.

affordance vormt in dit debat een samenkomst van beide visies: de betekenis van een medium hangt niet volledig af van de interpretatie door de gebruiker, maar ligt ook niet volledig vast in essentiële technologische eigenschappen. Zo draagt de gemiddelde leeftijd van gebruikers op Instagram bij aan de betekenis van het medium, maar speelt ook de technologische beperking van de maximale duur van videofragmenten een rol. In mijn onderzoek zal de nadruk liggen op het functionele aspect van de affordances, ofwel de technologische kaders van de nieuwsitems op Instagram en op televisie, zoals bijvoorbeeld de mogelijkheid voor Instagramgebruikers om fragmenten op ieder moment van de dag te bekijken. Deze kaders vormen mede de manier waarop de NOS en haar beoogde doelgroep de platforms kunnen gebruiken en daarmee welk nieuws er op welke manier getoond wordt.¹⁶

Met behulp van de concepten remediation en affordance kan ik meer inzicht krijgen in de verschillen en overeenkomsten tussen het NOS ACHTUURJOURNAAL en NOS Kort. Daarmee kan ik vervolgens antwoord geven op de vraag of het nieuws of de nieuwswaardigheid verandert wanneer het met een ander medium wordt gebracht.

NOS ACHTUURJOURNAAL vs. NOS Kort: een systematische vergelijking

Het corpus van mijn onderzoek bestaat uit alle nieuwsitems van NOS Kort en het ACHTUURJOURNAAL in de week van maandag 2 mei 2016 tot en met vrijdag 5 mei 2016. In totaal komt dit neer op 26 items op Instagram en 54 items verspreid over vijf ACHTUURJOURNAALS. Bij het verzamelen van het corpusmateriaal viel direct op dat er in het weekend afwijkende content wordt geplaatst op NOS Kort. Het doel van dit onderzoek is niet om een gebrek of verschil in content op Instagram te duiden, maar juist te zoeken naar bepaalde terugkerende patronen. Daarom heb ik ervoor gekozen om de weekenddagen buiten beschouwing te laten. Op basis van de data kan zodoende een goed beeld worden gevormd van de content zoals deze doorgaans op televisie en Instagram door de NOS gepresenteerd wordt. De nieuwsitems uit het ACHTUURJOURNAAL worden via Uitzending Gemist bekeken en die van NOS Kort via Instagram.

Om de nieuwswaarde van de items te analyseren, voer ik een thematische analyse uit zoals Braun en Clarke deze beschrijven.¹⁷ Met deze methode zal ik patronen in de fragmenten zoeken en interpreteren. Zo is een mogelijk patroon dat in de nieuwsitems uit het NOS ACHTUURJOURNAAL vaak deskundigen en betrokkenen aan het woord komen en in beeld te zien zijn. Daarnaast zal ik thema's aan de nieuwsitems verbinden, waarbij mijn eigen interpretatie als onderzoeker een grote rol speelt.¹⁸ Een mogelijk thema is dan dat personalisatie binnen het NOS ACHTUURJOURNAAL duidelijk aanwezig is. Hierna zal ik gedetailleerd ingaan op de stappen die ik onderneem.

¹⁶ Ian Hutchby, 448.

¹⁷ Virginia Braun en Victoria Clarke, "Using Thematic Analysis in Psychology," *Qualitative Research in Psychology* 3.2 (2006): 77-101.

¹⁸ Virginia Braun en Victoria Clarke, 77-85.

De eerste stap van de analyse bestaat uit het maken van een transcriptie van ieder item. Deze zijn voor zowel de items op Instagram als uit het ACHTUURJOURNAAL te zien in [bijlage 1](#). Het doel van mijn analyse is om inzichtelijk te krijgen welke items er aan bod komen en op welke manier dit gebeurt. Om dit te bereiken bekijk ik zowel auditieve als visuele aspecten van de nieuwsitems. Onder auditieve aspecten wordt onder meer het taalgebruik verstaan: wordt er gebruik gemaakt van directe adressering van het publiek en is er sprake van formeel of informeel taalgebruik? Daarnaast let ik niet alleen op wát er gezegd wordt, maar ook door wie: de presentator, een voice-over of iemand die wordt geïnterviewd. Eveneens zijn opvallende achtergrondgeluiden, zoals sirenes, geschreeuw of juist lange stiltes genoteerd.

Tevens breng ik het visuele gedeelte van de nieuwsitems in kaart. Om dit te bewerkstelligen noteer ik wat er in verschillende shots gebeurt. Daarbij let ik op de mise-en-scène en op eventuele tekst- of titelvakken en animaties die worden ingezet. Zo is in de transcripten niet enkel te zien wie er aan het woord komt, maar ook hoe deze persoon wordt geportretteerd of welke beelden er gebruikt worden bij de woorden van een voice-over. Door de auditieve en visuele aspecten in de transcripten gescheiden te houden, is het mogelijk de relatie hiertussen bij de daadwerkelijke analyse per platform te vergelijken. Naast de diëgetische en non-diëgetische visuele aspecten, worden bij de Instagram ook de bijschriften die NOS plaatst bij haar items meegenomen in de analyse onder te noemer context. De bijschriften vormen namelijk een belangrijk onderdeel van de presentatie van de nieuwsitems. In mijn onderzoek besteed ik enkel aandacht aan de vorm en content die de NOS zelf aan een item geeft, daarom laat ik reacties van gebruikers en likes op posts buiten beschouwing.

Een tweede stap is het coderen van de transcripten door terugkerende patronen te benoemen. Deze codes verdeel ik in thema's, waarna ik ze opnieuw zal bekijken en eventueel herschikken of aanvullen. Een mogelijk thema of patroon is dat in items van het ACHTUURJOURNAAL vaak een conflict tussen landen centraal staat, terwijl dit soort conflicten op NOS Kort veel minder aandacht krijgt. Of dat het in het ACHTUURJOURNAAL vaker draait om politici en op NOS Kort om bekende personen uit de entertainmentindustrie. Bij het coderingsproces zal ik bijzondere aandacht besteden aan een aantal kenmerkende aspecten van nieuwswaardigheid zoals Stuart Allan deze beschrijft in zijn boek *News Culture*.¹⁹ In het hierna volgende schema staat per aspect genoteerd waar bij het corpusmateriaal naar gekeken zal worden. Enkele kenmerken behoeven extra toelichting.

Allereerst het aspect personalisatie. Volgens Stuart Allan is hier sprake van wanneer de nadruk binnen het nieuwsitem wordt gelegd op de beleving van betrokkenen, persoonlijke ervaring

¹⁹ Stuart Allan, *News Culture*, 3e editie (New York: McGraw-Hill Education, 2010), 72, 73.

en emoties.²⁰ Dit sluit aan bij wat Thomas Patterson *interpretive reporting* noemt, een vorm van nieuwsverslaglegging waarbij de interpretatie van gebeurtenissen door de journalist in items naar voren komt. Dit kan onder andere door bepaalde betrokkenen wel aan het woord te laten en anderen niet of door voorbijgangers om hun mening te vragen. Het tegenovergestelde daarvan is *straightforward reporting*, waarbij de focus van items juist ligt op de feiten van een gebeurtenis en niet op eventueel onderliggende betekenissen of persoonlijke interpretaties.²¹

Daarnaast verdient ook het aspect compositie nadere specificatie. Stuart Allan doelt hiermee op de samenstelling van nieuwsitems in één uitzending. Daarbij wordt volgens hem gezocht naar een balans tussen verschillende onderwerpen en de aard van diens centrale gebeurtenissen.²² Om meer inzicht te krijgen in de verschillende onderwerpen op beide platforms heb ik naar voorbeeld van Allan acht categorieën gevormd. Te weten: natuurrampen, dieren, sport, criminaliteit, politiek, cultuur en overig. Deze laatste is bestemd voor items die niet in een van de andere categorieën passen en geen onderlinge samenhang vertonen.

²⁰ Ibidem.

²¹ Thomas Patterson, "Bad News, Bad Governance," *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* 546 (1996): 101.

²² Stuart Allan, 72.

Figuur 1.

Operationalisering nieuwswaarde

Kenmerk	Operationalisering
Conflict	<i>Gaat het om tegenstrijdige belangen? Wie zijn erbij betrokken? Komen alle partijen aan bod? Wat is de aard van het conflict? Worden belangen benadrukt?</i>
Nabijheid	<i>Heeft het consequenties voor het publiek?/ Invloed op dagelijks leven Locatie/Waar speelt het zich af? Gaat het om een binnenlandse of buitenlandse gebeurtenis?</i>
Etnocentrisme	<i>Gaat het om een regionale/nationale/internationale gebeurtenis? Komt cultuur aan bod?</i>
Tijd (<i>Timeliness</i>)	<i>Wanneer speelt het zich af? Waar blijkt dit uit? Wordt dit letterlijk benoemd/getoond?</i>
Personalisatie	<i>Nadruk op menselijke beleving van feiten.²³ Komen betrokkenen aan bod? Gaat het voornamelijk om beleving? Gaat het om emoties/consequenties? Gaat het om <i>straightforward</i> of <i>interpretive reporting</i>?</i>
Negativiteit	<i>Slecht nieuws kent een hogere nieuwswaarde dan goed nieuws. Het gaat daarbij om de aard van de gebeurtenis, niet op een eventueel standpunt dat wordt ingenomen.²⁴ Gaat het om <i>slecht/negatief</i> nieuws?</i>
<i>Unexpectedness</i>	<i>Gebeurtenissen die niet alledaags of 'nieuw' zijn komen eerder in nieuwsuitzendingen.²⁵ Gaat het om een <i>niet alledaagse</i> gebeurtenis? Wordt dit benadrukt?</i>
Continuïteit	<i>De plaatsing van de gebeurtenis in een groter geheel.²⁶ Tijdsbestek/Gaat het om een <i>ontwikkeling of vooruitgang</i>? Gaat het om een <i>afgeronde</i> gebeurtenis? Waar in de <i>ontwikkeling</i> past het item?</i>
Compositie	<i>Is er evenwicht in onderwerpen tussen de verschillende items? Mogelijke onderwerpen zijn</i>
Elite	<i>Nieuws dat betrekking heeft op politici, topsporters, artiesten of andere bekende personen heeft prioriteit boven nieuws over 'gewone' personen.²⁷ Welke landen komen aan bod? Zijn er bepaalde landen die veel voorkomen? Welke personen komen aan bod: sporters, politici, artiesten, gewone mensen? Wordt hun status benadrukt?</i>

²³ Stuart Allan, 73.

²⁴ Stuart Allen, 71.

²⁵ Stuart Allan, 73.

²⁶ Stuart Allan, 72-73.

²⁷ Stuart Allan, 73.

Zoals in de voorbeeldanalyse in bijlage 1 te zien is, worden de verschillende aspecten van nieuwswaardigheid met verschillende kleuren gemarkeerd en worden naast de tekst opmerkingen of samenvattende notities geplaatst. Daarbij kijk ik niet slechts of het aspect van toepassing is op een nieuwsitem, maar ook hoe dit wordt vormgegeven. Vervolgens worden deze kleurcoderingen en opmerkingen per item samengevoegd en in een schema geplaatst, te zien in bijlage 2, waardoor een duidelijk overzicht ontstaat en patronen gemakkelijker kunnen worden ontdekt. De genoemde kenmerken dienen als houvast bij het vormen van thema's en zijn geen bindende categorieën. Het kan daarom zijn dat enkele kenmerken wel terug komen in de analyse en andere niet.

De derde stap van het onderzoek is de vergelijking van de gevonden patronen in het toekennen van nieuwswaarde aan de nieuwsitems op beide platforms op basis van bovengenoemde concepten. Vanzelfsprekend zal deze stap niet geheel chronologisch volgen op de vorige stap, maar deze deels overlappen. Met deze stappen kan ik antwoord geven op de eerste deelvraag: welke verschillen bestaan er tussen de nieuwsitems in het NOS ACHTUURJOURNAAL en NOS Kort?

Vervolgens zal ik antwoord geven op de tweede deelvraag. De vierde stap is dan ook het in kaart brengen van de affordances van het ACHTUURJOURNAAL en NOS Kort. Omdat Instagram voornamelijk op mobiele devices wordt gebruikt, kijk ik naar de mogelijkheden die de mobiele app de gebruiker biedt bij het bekijken van een bericht van NOS Kort.²⁸ Uit resultaten van Stichting Kijkonderzoek blijkt dat het NOS ACHTUURJOURNAAL nog steeds voornamelijk op televisie wordt gekeken op het moment van uitzending.²⁹ Daarom ga ik uit van de mogelijkheden voor de kijker van nieuwsuitzendingen op televisie en laat ik mogelijkheden als het terugkijken van een uitzending of pauzeren via digitale televisie buiten beschouwing. Bij het bekijken van de items op de mobiele app en televisie vorm ik een lijst van de mogelijkheden en beperkingen die de medium specifieke eigenschappen mij als kijker of volger bieden. Vervolgens noteer ik mijn bevindingen in een tabel, waarbij ik de categorieën 'algemeen', 'interactie' en 'informatie over anderen' hanteer om een duidelijker overzicht te creëren. Stap vijf is de verklaring van de resultaten bij de eerste deelvraag aan de hand van dit overzicht van de verschillen en overeenkomsten in de affordances van beide platforms.

Tot slot zal ik een uitspraak kunnen doen over de remediatie van de NOS naar Instagram en de gevolgen die dit heeft voor de nieuwswaarde die zij zelf aan gebeurtenissen toekennen. Daarmee biedt dit onderzoek aandacht voor, en mogelijk meer inzicht in, nieuwe vormen van nieuwsverstrekking in de huidige Sound Bite Society.

²⁸ Frankwatching.com, "Zo Gebruiken Jongeren Instagram, Snapchat en YouTube in 2016," geraadpleegd op 14-6-2016.

²⁹ Stichting Kijkonderzoek, "Persbericht SKO 2016 mei," geraadpleegd op 14-6-2016.

De analyse

The news of the day does not exist: geweld in Aleppo en oma springt parachute

Wanneer de nieuwsitems van NOS Kort en het NOS ACHTUURJOURNAAL naast elkaar worden gelegd, zijn duidelijke patronen te zien in wat al dan niet nieuwswaardig wordt geacht voor beide platforms. In [bijlage 3](#) zijn ter illustratie enkele grafieken van deze patronen toegevoegd.

Allereerst blijkt dat de nabijheid van gebeurtenissen voor het NOS ACHTUURJOURNAAL een grotere rol speelt in de nieuwswaardigheid dan voor NOS Kort. Zo hebben de gebeurtenissen uit de meeste items op NOS Kort geen invloed op het dagelijks leven van de volgers, maar een groot deel van de gebeurtenissen uit het ACHTUURJOURNAAL wel. Zo heeft het item van NOS Kort op dinsdag 3 mei over een oma die parachute springt op haar verjaardag geen consequenties voor de kijker. Echter, het item uit het ACHTUURJOURNAAL van die dag over het te lage aantal verkeersboetes gaat wel om een gebeurtenis met mogelijke consequenties voor de kijkers. Hierin gaat het om het OM dat vindt dat er meer boetes uitgedeeld moeten worden, waarbij letterlijk wordt benoemd dat automobilisten dus beter op moeten letten en vaker boetes kunnen verwachten. Daarnaast blijkt ook de letterlijke, geografische nabijheid van gebeurtenissen voor de nieuwswaardigheid in het ACHTUURJOURNAAL belangrijker dan op NOS Kort. Gebeurtenissen uit het binnenland krijgen in het ACHTUURJOURNAAL prioriteit op gebeurtenissen uit het buitenland, omdat ze dichterbij zijn en daarmee relevanter voor de kijker. Daarnaast wordt in items over buitenlandse gebeurtenissen ook geregeld verwezen naar de betekenis hiervan voor Nederland. Zo wordt er in het item op woensdag 4 mei over de mogelijke afschaffing van de visumplicht voor Turkije benoemd wat de gevolgen zullen zijn voor Nederland, namelijk dat Turken deze zomer al zonder visum een weekendje naar Amsterdam kunnen. Waar ethnocentrisme in het ACHTUURJOURNAAL dus een prominent patroon is, lijkt dit op NOS Kort niet het geval: daar gaat het voornamelijk om buitenlandse gebeurtenissen en wordt ook niet verwezen naar Nederland.

Een ander aspect dat volgens Stuart Allan bijdraagt aan de nieuwswaardigheid van een item, is de referentie naar 'elite personen'. Uit deze analyse blijkt dat in het ACHTUURJOURNAAL zowel items over elite- als gewone personen nieuwswaardigheid kennen. Zo wordt er verslag gedaan van een hoogwerker die is overleden in Zaltbommel, maar ook van Donald Trump die als enige Republikeinse presidentskandidaat is overgebleven. Op NOS Kort lijkt de elite status van betrokken personen veel minder van belang, daar gaat de meerderheid van de berichten over gewone personen zoals Utrechtenaren die trainen voor een zwerkbaltoernooi en protesterende vissers in Chili. De items op Instagram waarin het wel over elite personen gaat, gaan om een drugsbaas, topsporters en artiesten (K3). Opmerkelijk is dat de categorie 'elite personen' in het ACHTUURJOURNAAL grotendeels bestaat uit items over politici, terwijl deze op Instagram geen enkele keer aan bod komen.

Een derde punt waarop duidelijk een verschil bestaat tussen NOS Kort en het NOS ACHTUURJOURNAAL is de nieuwswaardigheid van slecht nieuws of negatieve gebeurtenissen. In het NOS Achtuurjournaal blijkt voornamelijk slecht nieuws aan bod te komen, zoals het item over de vertragingen op vliegveld Zaventem of het item over het uitlekken van de TTIP-documenten op maandag 2 mei. De items op NOS Kort daarentegen, hebben voornamelijk betrekking op goed nieuws. Voorbeelden daarvan zijn het item van woensdag 4 mei over het Afrikaanse olifantje dat geboren is in Nederland en het item over van diezelfde dag over een hertje dat uit een put is gered door de brandweer.

Eveneens opvallend is het verschil in de compositie van onderwerpen die aan bod komen op beide platforms. In het ACHTUURJOURNAAL komen politieke gebeurtenissen relatief veel voor, terwijl dit op NOS Kort slechts één keer het geval is. Klaarblijkelijk leent de politiek zich niet voor verslag op Instagram. Wanneer politieke onderwerpen behandeld worden in het ACHTUURJOURNAAL gaat het in veruit de meeste gevallen om internationale aangelegenheden, zoals het item van 4 mei over de Schotse Nationalistische Partij die opnieuw een onafhankelijkheidsreferendum wil. Onderwerpen die op beide platforms veel voorkomen zijn 'criminaliteit' en 'natuur'.

Een laatste inhoudelijk aspect dat relevant is voor de nieuwswaardigheid van gebeurtenissen op beide platforms is de *unexpectedness* van items. Op NOS Kort komen items over onverwachte gebeurtenissen, zoals dat van woensdag 4 mei over een Amerikaanse kok die kookt met cannabis, vaker voor dan items over verwachte gebeurtenissen, zoals de start van de Giro d'Italia op vrijdag 6 mei. In de uitzendingen van het ACHTUURJOURNAAL daarentegen kennen toekomstige gebeurtenissen en ontwikkelingen binnen bekende zaken ook nieuwswaardigheid. Zo worden kijkers in meerdere items op de hoogte gehouden van de brand in Canada en de situatie in Syrië.

Naast de hiervoor genoemde patronen in aspecten die een nieuwsitem nieuwswaardig maken voor ofwel NOS Kort ofwel het NOS ACHTUURJOURNAAL, blijkt ook de manier waarop nieuwsitems worden gepresenteerd op Instagram anders dan hoe dit doorgaans in het ACHTUURJOURNAAL gebeurt. Allereerst wordt de kijker op beide platforms op een andere manier aangesproken. Zo wordt op NOS Kort in de contextuele informatie vaak gebruik gemaakt van emoticons en uitroeptekens. Ook wordt de kijker in zowel de contextuele informatie als de gesproken tekst meerdere keren direct geadresseerd waarbij 'jij' en 'je' worden gebruikt. In het NOS ACHTUURJOURNAAL wordt de kijker aangesproken met 'u' en 'goedenavond'. De NOS past haar taalgebruik dus aan op Instagram.

Ook met betrekking tot de *continuity* van de nieuwsitems is een verschil te zien tussen beide platforms. Neil Postman benoemde het verdwijnen van deze continuïteit – de samenhang tussen gebeurtenissen en hun context, zoals ontwikkelingen uit het verleden, de toekomst of andere

gebeurtenissen - als gevaar van televisie.³⁰ Dit gevaar lijkt met de remediatie van het NOS ACHTUURJOURNAAL naar NOS Kort groter geworden. Opvallend is namelijk dat de helft van de items op NOS Kort betrekking heeft op een losstaande, afgeronde gebeurtenis. Een voorbeeld hiervan is het item van dinsdag 3 mei over de tweelingenparade in China. Deze gebeurtenis staat op zichzelf en wordt niet nader verklaard door de aanleiding of gevolgen ervan te benoemen. Wanneer het gaat om een groter geheel kan de gebeurtenis die centraal staat in een item vaak in het midden van dit geheel worden geplaatst. In het ACHTUURJOURNAAL gaat het veelal om gebeurtenissen in midden van een grotere ontwikkeling, zoals het item van dinsdag 3 mei over Rutte die naar een vluchtelingenkamp in Libanon gaat. Dit wordt gepresenteerd als ontwikkeling binnen de Syrische vluchtelingen crisis, waarbij ook aandacht wordt besteed aan het vervolg van Ruttés bezoek: het ontwikkelen van een betere samenwerking tussen Europa en Libanon. Daarnaast wordt in het ACHTUURJOURNAAL meerdere keren verwezen naar een toekomstige gebeurtenis, terwijl dit op NOS Kort maar één keer gebeurt.

Een ander patroon dat opvalt, heeft betrekking op de rol en weergave van tijd in de items. In het ACHTUURJOURNAAL wordt vaak letterlijk benoemd wanneer een gebeurtenis plaatsvond en waar deze zich bevindt op een grotere tijdlijn. Woorden als ‘vandaag’, ‘gisteren’, ‘de laatste jaren’ en ‘volgende week’ worden daarbij veelvuldig gebruikt. Op NOS Kort daarentegen blijft veelal onduidelijk wanneer gepresenteerde gebeurtenissen zich afspeelden. Zo wordt in de items van dinsdag 3 mei niet duidelijk sinds wanneer de Amerikaanse marine een robotschip heeft of wanneer de wetenschappers van ESO nu precies de drie nieuwe planeten hebben ontdekt. Het benoemen van *timeliness* lijkt daar dus minder relevant.

Daarnaast bestaat er een groot verschil in het gebruik van personalisatie bij de presentatie van gebeurtenissen op beide platforms. Hoewel bijna alle items uit het ACHTUURJOURNAAL beginnen met feitelijke informatie over gebeurtenissen, worden deze vaak gepersonaliseerd door zowel deskundigen als betrokkenen aan het woord te laten. Zij geven hun mening of vertellen welke gevolgen de desbetreffende gebeurtenis voor hen heeft. Zo worden in het item van maandag 2 mei over de prijsstijging van het medicijn dexamfetamine meerdere apothekers aan het woord gelaten om te vertellen over de situatie. Ook vertelt een gebruiker van het medicijn wat de prijsstijging voor hem betekent. De feitelijke prijsstijging wordt op deze manier gepersonaliseerd. Op NOS Kort is deze personalisatie in geen van de items terug te zien. Daar lijkt meer sprake van wat Thomas Patterson *straightforward reporting* noemt. Zo worden in het item van 4 mei over de bosbrand in Canada op NOS Kort enkel beelden getoond van de vlammenzee, terwijl het ACHTUURJOURNAAL bij hetzelfde

³⁰ Neil Postman, *Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business*, (New York: Penguin Group, 2006), 110.

onderwerp niet alleen beelden ook slachtoffers aan het woord laat.

Uit het bovenstaande blijkt dat op NOS Kort en het NOS ACHTUURJOURNAAL verschillende patronen bestaan met betrekking tot nieuwswaardigheid en presentatie van gebeurtenissen. Dit onderschrijft de stelling van Neil Postman, dat hét nieuws van de dag niet bestaat zonder medium. Hij benadrukt dat er wereldwijd dagelijks veel tegelijk gebeurt, maar dat wat daadwerkelijk in het nieuws terecht komt verschilt. Volgens Postman komt dit doordat ieder medium een eigen discours creëert door te voorzien in nieuwe manieren van denken en uiten.³¹ Zo zijn het geweld in Aleppo en een oma die parachute springt beide gebeurtenissen op dinsdag 3 mei, maar blijkt het afhankelijk van het medium welk van de twee daadwerkelijk als nieuwswaardig wordt beschouwd.

Sharing is caring: nieuwswaardigheid en de (on)mogelijkheden van Instagram en TV

Wanneer we aan de hand van de affordances van televisie en Instagram kijken naar de remediatie van het NOS Achtuurjournaal naar NOS Kort, blijkt dat een aantal van de eerder genoemde verschillen hierdoor verklaard kan worden. Op de volgende pagina is in **figuur 8** een overzicht te zien van de verschillende aspecten van de technologische kaders, ofwel de functionele affordances, van de nieuwsitems op Instagram en op televisie. Tevens komen de sociale affordances - de conventies - van beide platforms kort aan bod, omdat ook deze van betekenis zijn voor de nieuwswaardigheid die aan nieuws wordt toegekend.³²

Uit de analyse blijkt dat beide platforms zeer uiteenlopende handelingen mogelijk maken. De volgers van NOS Kort kunnen op een geheel andere manier met de content omgaan dan bij het traditionele NOS ACHTUURJOURNAAL op televisie. Er is daarbij sprake van remediatie waarbij dankbaar gebruik wordt gemaakt van nieuwe mogelijkheden van het nieuwe medium zonder dat het oude medium in een negatief daglicht wordt gesteld.³³ Zoals hierna zal blijken, vormen deze verschillende mogelijkheden, of affordances, van Instagram en televisie een verklaring voor eerdergenoemde verschillen in nieuwswaardigheid van items op NOS Kort en het NOS ACHTUURJOURNAAL.

³¹ Neil Postman, 8-10.

³² Ian Hutchby, 448, 449.

³³ Jay David Bolter en Richard Grusin, 46, 47.

Figuur 8. *Affordances van NOS Kort en het NOS ACHTUURJOURNAAL*

Affordances NOS Kort op Instagram	Affordances Journaal op TV
Algemeen	
Je kunt items los bekijken Willekeurig moment, tijd staat erbij Fragmenten lopen Maximale duur 1 minuut Persoonlijk device Persoonlijk account Bijschrift	Items staan in vaste volgorde Om 20 uur Lineair Geen maximale duur Vrij toegankelijk Anoniem
Interactie	
Je kunt ze volgen, timeline Liken Reageren Delen via andere sociale media Klikken op @ Pauzeren kan niet Geluid kan uit Klikken op hashtags	 Pauzeren kan niet Geluid kan uit
Informatie over anderen	
Je ziet reacties van anderen Je ziet hoe vaak het bekeken is Je ziet hoe vaak het geliket is	

Een eerste verschil in mogelijkheden die beide platforms de kijker bieden, is de tijd van uitzending. Het NOS ACHTUURJOURNAAL wordt altijd op een vast tijdstip – acht uur 's avonds – uitgezonden. Daarbij wordt de volgorde van de items van tevoren vastgesteld en kan de kijker de items op televisie enkel in deze volgorde bekijken. Op NOS Kort kunnen items echter op ieder moment van de dag geplaatst en daarna bekeken worden. Tevens is het zo dat items los van elkaar en in willekeurige volgorde kunnen worden afgespeeld. Deze verschillen kunnen een verklaring zijn voor het feit dat het grootste deel van de nieuwsitems op NOS Kort betrekking heeft op een losstaande gebeurtenis, terwijl het in items uit het NOS ACHTUURJOURNAAL veelal gaat over gebeurtenissen die onderdeel uitmaken van een grotere ontwikkeling. Wanneer een kijker de items los van elkaar en verspreid over de dag bekijkt, is het moeilijk om onderlinge samenhang en continuïteit te bewaren en te zorgen dat het grotere geheel niet naar de achtergrond verdwijnt. Bij losstaande gebeurtenissen is dit probleem minder relevant, omdat deze in één item kunnen worden benoemd en afgerond zonder dat kennis van eerdere berichten nodig is. Zo is het ene item op 3 mei over de tweelingenparade in China voldoende om volgers in te lichten over deze gebeurtenis, maar

vraagt verslaggeving omtrent de situatie in Syrië om meer tijd en ruimte, waarbij ook de chronologische volgorde van belang is. Tevens verklaart dit waarom op televisie meerdere malen wordt verwezen naar toekomstige gebeurtenissen en op Instagram nooit. Op Instagram kan de NOS op het moment van de gebeurtenis of vlak erna posten, terwijl kijkers items misschien juist een stuk later bekijken. Vooruitwijzen naar gebeurtenissen is dan minder relevant. Uit de analyse is dan ook gebleken dat de tijd in items op NOS Kort vaak onbenoemd en onbelangrijk blijft. Een mogelijke verklaring hiervoor is dat de NOS zo het verschil in tijd tussen het posten en het kijken van een item op wil vangen.

Een ander verschil in nieuwswaardigheid tussen de platforms dat mogelijk verklaard kan worden door de noodzaak items los van elkaar te bekijken, is de *unexpectedness* van items. Op Instagram ligt het aantal items over onverwachte gebeurtenissen een stuk hoger dan op televisie. Omdat volgers op Instagram de items los bekijken, is het van belang dat ieder item hen opnieuw aanspreekt, waar dit voor het ACHTUURJOURNAAL minder van belang is, omdat kijkers op een vast tijdstip alle items te zien krijgen. Zo stelt Bernardo Huberman dat berichten op internet meer aandacht krijgen wanneer zij nieuwe, onderscheidende content bevatten.³⁴ Items over onverwachte of vreemde gebeurtenissen zullen eerder volgers opleveren dan items over verwachte gebeurtenissen.

Een tweede aspect waardoor de *unexpectedness* van items wellicht een hogere nieuwswaarde oplevert op NOS Kort dan op in het ACHTUURJOURNAAL, is de mogelijkheid tot interactie voor de kijker of volger. Instagram maakt het voor gebruikers mogelijk om berichten te liken, te delen of erop te reageren. Op deze handelingen is het medium gebaseerd en gebruikers zijn dan ook uit op zoveel mogelijk reacties of likes. Uit onderzoek van Andreas Kaplan en Michael Haenlein is gebleken dat berichten op sociale media vaker gedeeld worden en een groter bereik hebben als deze memorabele, interessante en verrassende content bevatten.³⁵ Wederom zullen onverwachte items dit dus eerder bereiken dan items over onderwerpen die volgers vaker hebben gezien.

Hoewel het verschil in nieuwswaardigheid van gebeurtenissen door een samenspel van verschillende factoren bepaald wordt, lijkt de maximale lengte die items kunnen beslaan op beide platforms de grootste invloed te hebben. Op Instagram kunnen slechts videofragmenten geüpload worden met een maximale lengte van 60 seconden, terwijl televisie-uitzendingen technisch gezien geen maximale lengte kennen. Wel wordt de lengte van items beperkt door de sociale conventie omtrent de duur van het NOS ACHTUURJOURNAAL. Men verwacht dat het nieuws om acht uur begint en

³⁴ Bernardo Huberman, "Social Attention in the Age of Web" (Rapport van een workshop door The Council on Library and Information Resources, Washington D.C., maart 2009), 66.

³⁵ Andreas Kaplan en Michael Haenlein, "Two Hearts in Three-quarter Time: How to Waltz the Social Media/Viral Marketing Dance," *Business Horizons* 54 (2011): 256, 257.

ongeveer een halfuur duurt. Daarnaast wordt deze lengte beperkt door de ruimte die de NPO het nieuws geeft in het tijdschema. De uitzendingen van het ACHTUURJOURNAAL die gebruikt zijn voor deze analyse bestonden gemiddeld uit elf items, waardoor ieder item dus een stuk langer kan duren dan 60 seconden.

Een belangrijk gevolg van de maximale lengte van 60 seconden voor de nieuwsitems is dat deze op NOS Kort een stuk compacter moeten worden gebracht. Naast het tijdstip van de uitzending is deze beperking waarschijnlijk een belangrijke reden voor het grote aantal items over losstaande, afgeronde gebeurtenissen op NOS Kort. Waar in het ACHTUURJOURNAAL ruimte is om gebeurtenissen uit te leggen en in een grotere context te plaatsen, is op Instagram slechts ruimte om de gebeurtenis zelf te benoemen. Gebeurtenissen die zonder uitgebreide context ook interessant en begrijpelijk zijn, lenen zich daarom beter voor NOS Kort dan complexe gebeurtenissen. Dit is tevens een mogelijke verklaring voor de ernstige ondervertegenwoordiging van de categorie 'politiek' en items over politici op Instagram. Bij politieke gebeurtenissen zijn vaak meerdere partijen betrokken met tegengestelde standpunten en belangen, waardoor interpretatie hiervan vraagt om meer informatie dan slechts de gebeurtenis of uitspraak an sich. Het item uit het ACHTUURJOURNAAL van 4 mei over de mogelijke afschaffing van de visumplicht voor Turkije is hier een goed voorbeeld van. Hierin wordt eerst de situatie geschetst door de presentatrice, waarna zowel de Vicevoorzitter van de Europese Commissie als Turkse burgers hun standpunt noemen. Ook legt een correspondent van de NOS uit wat de argumenten voor de afschaffing van de visumplicht zijn en wat de gevolgen voor Europa inhouden. Wanneer dit nieuwsitem op NOS Kort zou worden behandeld, zou er geen ruimte zijn om deze betrokken partijen allen aan het woord te laten of de gevolgen ervan te benoemen. Waar Jeffrey Scheuer waarschuwde dat televisie de complexe causale verbanden en ambiguïteit van politieke gebeurtenissen zou versimpelen, lijkt Instagram verslaglegging van politieke gebeurtenissen dus in het geheel achterwege te laten.³⁶

Een tweede verschil dat ontstaat door de beperking van het aantal seconden per fragment op Instagram, is de terugkeer naar *straightforward reporting* van gebeurtenissen. Thomas Patterson stelt dat er in verslaglegging van politieke gebeurtenissen een onderscheid bestaat tussen *straightforward* en *interpretive reporting*.³⁷ Dit onderscheid blijkt echter niet slechts van toepassing op nieuwsitems over politieke gebeurtenissen. Uit deze analyse blijkt namelijk dat personalisatie in vrijwel ieder item aan bod komt. De feitelijke informatie omtrent gebeurtenissen wordt aangevuld met persoonlijke ervaringen en emoties door betrokkenen en deskundigen aan het woord te laten, zoals in het hiervoor genoemde item over de afschaffing van de visumplicht voor Turkije. Op NOS

³⁶ Jeffrey Scheuer, 165.

³⁷ Thomas Patterson, 100, 101.

Kort daarentegen, wordt ieder item door een voice-over ingesproken en komt personalisatie veel minder voor, zoals in het eerder besproken item over de brand in Canada. Klaarblijkelijk wordt in de beperkte ruimte op NOS Kort prioriteit gegeven aan feitelijke informatie boven persoonlijke ervaring. Een gevolg hiervan is dat het beeldmateriaal voor nieuwitems op NOS Kort van groot belang is, omdat de voice-over en de contextuele informatie de situatie enkel kort kunnen toelichten. Voor items in het ACHTUURJOURNAAL zijn beelden van de daadwerkelijke gebeurtenis minder belangrijk. Daar wordt vaak door een presentator in de studio of een correspondent op locatie verteld wat er gebeurd is, waarmee de afwezigheid van beeldmateriaal kan worden opgevangen.

Andere aspecten die dit verschil kunnen verklaren zijn de anonimiteit van kijkers of gebruikers en de informatie die zij over elkaar hebben. Zo is het op Instagram noodzakelijk om een persoonlijk account aan te maken om berichten van anderen, waaronder NOS Kort, te kunnen zien. Daarnaast kan men persoonlijke reacties van anderen en het aantal likes met naam en toenaam direct onder de nieuwsitems van NOS Kort bekijken. Hoewel in de items zelf sprake is van straightforward reporting, stimuleren de affordances van Instagram de volgers van NOS Kort dus om de feitelijke nieuwsitems zelf actief aan te vullen met persoonlijke informatie. De focus wordt daarmee wederom verschoven van de feitelijke gebeurtenis richting persoonlijke ervaringen, meningen en emoties. Het NOS ACHTUURJOURNAAL daarentegen is vrij toegankelijk voor iedere anonieme kijker die de televisie op het juiste moment aanzet. Van elkaars persoonlijke ervaring krijgen zij, afgezien van de mensen waarmee zij eventueel samen mee kijken, niets mee dan dat wat in de nieuwsitems zelf aan bod komt.

Tevens zou het gebruik van persoonlijke accounts en de openbaarheid van reacties een verklaring kunnen zijn voor het overwegend positieve nieuwsaanbod van NOS Kort tegenover het grote aandeel van slecht nieuws in het ACHTUURJOURNAAL. Uit meerdere onderzoeken, waaronder dat van Catalina Toma en Jeffrey Hancock, blijkt dat sociale media vooral gebruikt worden voor zelfbevestiging. Gebruikers construeren met hun profielen een positieve identiteit en reputatie, die hun positieve zelfbeeld versterken.³⁸ Deze onderzoeken zijn nog niet specifiek uitgevoerd voor Instagram, maar worden wel als kenmerkend voor sociale media gezien.³⁹ Als gebruikers een positief imago willen creëren op Instagram zullen zij wellicht liever goed nieuws of leuke berichten delen dan slecht nieuws. Het delen of reageren op het item van 2 mei dat Circus Ringling Bros stopt met olifantenshows wegens dierenleed draagt in die zin meer bij aan een positieve persoonlijke presentatie dan het item uit het ACHTUURJOURNAAL van 3 mei over het aanhoudende geweld in Aleppo. Daarnaast stimuleert ook het taalgebruik van Instagram wellicht het posten van goed

³⁸ Catalina Toma en Jeffrey Hancock, "Self-Affirmation Underlies Facebook Use," *Personality and Social Psychology* 39 (2012): 326-328.

³⁹ Catalina Toma en Jeffrey Hancock, 321.

nieuws. Zo kun je berichten enkel liken, ofwel leuk vinden, en is het symbool dat Instagram daarvoor gebruikt een hartje. Slecht nieuws, zoals het item uit het ACHTUURJOURNAAL van 6 mei over de aanslag op de hoofdredacteur van een Turkse krant, past daarmee minder goed binnen deze kaders omdat dit niet 'leuk' is.

Tot slot laat de analyse van de affordances twee verschillen in nieuwswaardigheid van items op NOS Kort en het NOS ACHTUURJOURNAAL onverklaard. Zo blijft onduidelijk waarom het op NOS Kort vaker over 'gewone' mensen gaat dan over elite personen als topsporters en artiesten. De affordances van Instagram, zoals de mogelijkheid tot interactie en de noodzaak van persoonlijke accounts, doen verwachten dat juist nieuws over elite personen zoals bekende artiesten of topsporters hoge nieuwswaardigheid genieten. Met dit soort nieuwsberichten zouden volgers kunnen laten zien wat zij van deze personen vinden en zo hun imago vormen.

Ook lijken de verschillende affordances geen aanleiding te vormen tot het verschil in belang van nabijheid voor de nieuwswaardigheid op beide platforms. NOS Kort staat dankzij de affordances van Instagram als de interactie, de openbaarheid van persoonlijke profielen en het gebruik op persoonlijke devices dichterbij de volgers dan het ACHTUURJOURNAAL op televisie. Berichten over gebeurtenissen met directe consequenties voor volgers zouden daarom goed passen binnen dit medium, maar uit de analyse blijkt dit soort nieuws juist erg weinig voor te komen op NOS Kort. Een mogelijke verklaring voor het hoge aantal items over buitenlandse gebeurtenissen zou kunnen zijn dat accounts op sociale media, zoals NOS Kort op Instagram, met het gebruik van hashtags een groter bereik hebben buiten de landsgrenzen dan het ACHTUURJOURNAAL op televisie. Echter, de voice-over van de items op NOS Kort spreekt altijd Nederlands en wordt ook Nederlands ondertiteld. Wanneer het internationale bereik van items een rol speelt in de mate waarin nabijheid terugkomt in de items, is Nederlands wellicht geen handige voertaal. Dit lijkt dan ook onwaarschijnlijk.

Conclusie | De NOS op Instagram: een vaudeville performer

Dit onderzoek heeft inzicht geleverd in de gevolgen van de remediatie van het NOS ACHTUURJOURNAAL naar Instagram in de vorm van NOS Kort voor de nieuwswaarde die de NOS zelf aan gebeurtenissen toekent. Aan de hand van de kenmerkende aspecten van nieuwswaardigheid die Stuart Allan beschrijft in zijn boek *News Culture*, zijn zowel auditieve als visuele aspecten van items op beide platforms vergeleken.⁴⁰ Uit de analyse blijkt dat er duidelijke verschillen bestaan in wat nieuwswaardig wordt gevonden voor beide platforms. ‘Het nieuws van de dag’ verschilt dus per medium, wat door Neil Postman verklaard wordt doordat ieder medium een eigen discours creëert door te voorzien in nieuwe manieren van denken en uiten.⁴¹ In deze analyse is vanuit de uiteenlopende affordances van Instagram en televisie gekeken naar de verschillen in de nieuwswaardigheid, waarmee bovengenoemde stelling van Postman wordt bevestigd.

Zo worden nieuwsitems uit het ACHTUURJOURNAAL op een vast tijdstip uitgezonden in een volgorde die van te voren is vastgesteld, terwijl items op NOS Kort op ieder moment van de dag in willekeurige volgorde kunnen worden afgespeeld. Dit is een mogelijke verklaring voor het grote aantal items dat betrekking heeft op een losstaande gebeurtenis op NOS Kort, omdat het moeilijk is de onderlinge samenhang van items te bewaren. De losstaande gebeurtenissen, zoals de tweelingenparade in China, kunnen in één item worden benoemd en afgerond zonder dat kennis van eerdere berichten nodig is. Tevens is dit mogelijk de reden dat unexpectedness van een item op NOS Kort van groter belang lijkt dan in het ACHTUURJOURNAAL, want ieder item moet kijkers opnieuw aanspreken. Voor het ACHTUURJOURNAAL is dit minder van belang, omdat kijkers op een vast tijdstip alle items te zien krijgen. Ook blijkt de notie van tijd in items op NOS Kort vaak onbelangrijk, mogelijk om het verschil in tijd tussen het posten en het kijken van een item minder relevant te maken. Zo blijkt niet duidelijk uit het item over de ontdekking van drie nieuwe planeten door de ESO wanneer deze ontdekking precies plaatsvond. Een andere verklaring voor het belang van unexpectedness voor items op NOS Kort is dat het voor gebruikers van Instagram mogelijk is berichten te liken, te delen of erop te reageren. Onverwachte berichten, zoals het item over de Amerikaanse kok die kookt met cannabis, worden op sociale media eerder gedeeld, krijgen meer likes en hebben dus een groter bereik.⁴² Daarnaast verklaren deze affordances het overwegend positieve nieuwsaanbod van NOS Kort. Gebruikers van sociale media construeren volgens ander onderzoek positieve profielen om hun zelfbeeld versterken.⁴³ Als gebruikers een positief imago willen creëren op Instagram zullen zij liever goed nieuws of leuke berichten delen, over bijvoorbeeld de geboorte van een Afrikaans olifantje in

⁴⁰ Stuart Allan, 72, 73.

⁴¹ Neil Postman, 8-10.

⁴² Andreas Kaplan en Michael Haenlein, 256, 257.

⁴³ Catalina Toma en Jeffrey Hancock, 326-328.

Nederland, dan slecht nieuws. Daarnaast stimuleert ook het taalgebruik van Instagram het posten van goed nieuws. Zo kun je berichten enkel liken (leuk vinden) en is het symbool dat Instagram daarvoor gebruikt een hartje. Slecht nieuws, zoals het uitlekken van de TTIP-documenten, past daarmee minder goed binnen deze kaders.

Het belangrijkste verschil in affordances lijkt echter de maximale lengte van nieuwsitems op beide platforms. Met gemiddeld elf items per nieuwsuitzending op televisie is daar per item beduidend meer ruimte dan de 60 seconden op Instagram. Dit draagt bij aan het grote aantal items over losstaande, afgeronde gebeurtenissen op NOS Kort, omdat op Instagram slechts de ruimte is om de gebeurtenis zelf te benoemen. Ook zijn politieke gebeurtenissen of items over politici hierdoor minder geschikt voor NOS Kort dan items over opgepakte criminelen of sportprestaties. Zo is het item over de Schotse Nationalistische Partij die opnieuw een onafhankelijkheidsreferendum wil niet geschikt voor verslag op Instagram, omdat interpretatie van deze politieke ontwikkeling vraagt om meer informatie. Daarnaast verklaart de maximale lengte van 60 seconden het gebrek aan personalisatie in de items op NOS Kort, een patroon dat in de items uit het ACHTUURJOURNAAL juist erg veel naar voren komt. Dit wordt versterkt door de noodzaak een persoonlijk profiel aan te maken en de persoonlijke informatie die volgers van andere gebruikers krijgen tegenover de anonimiteit van kijkers van het NOS ACHTUURJOURNAAL. Dit betekent tevens dat de beschikbaarheid van beeldmateriaal bij nieuwsitems op NOS Kort, zoals het item over de bosbrand in Canada, van groter belang is dan in het ACHTUURJOURNAAL. Waar in het ACHTUURJOURNAAL presentatoren, correspondenten en andere personen in beeld aan het woord komen, staan bij items op NOS Kort beelden van de gebeurtenis centraal, die worden ondersteund door een voice-over en contextuele informatie. Hoewel in de items van NOS Kort dus sprake is van een terugkeer naar straightforward reporting, leiden de affordances van Instagram met betrekking tot interactie juist tot een extra nadruk op de ervaring boven feitelijk verslag van gebeurtenissen. Gebruikers worden gestimuleerd om persoonlijke ervaringen en meningen onder het nieuwsitem van NOS Kort te posten en die van anderen lezen.

Uit dit onderzoek blijkt dan ook dat de angst die wetenschappers zoals Postman en Scheuer hadden voor de gevolgen van televisie voor de politieke discussie, nieuwsverslaglegging en de informaticultuur in grotere mate van toepassing zijn op NOS Kort. Waar Jeffrey Scheuer stelde dat televisie fungeerde als *simplifying lens*, lijkt Instagram als nieuwsmidium dit te versterken door situaties en uitspraken verder te isoleren van hun context en gebruikers te stimuleren deze te personaliseren.⁴⁴ Hiermee werken de affordances van Instagram het zogeheten 'Now...This principle' in de hand. Neil Postman noemde dit als kritiek op televisienieuws, dat volgens hem niet alleen

⁴⁴ Jeffrey Scheuer, 165.

gefragmenteerd was, maar ook zonder context, zonder consequenties en zonder waarde. Met de korte, losse en unexpected items van NOS Kort wordt deze ontwikkeling uitvergroot en verdwijnt de serieuze ondertoon van het nieuwsgenre nog verder naar de achtergrond. De vergelijking van Postman tussen televisie en het korte, onsamenhangende vaudevilletheater, waarbij kijkers het vorige onderwerp direct konden vergeten en werden meegenomen in het volgende, lijkt dan ook beter te passen bij Instagram.

Hoewel angst voor de gevolgen van een nieuw medium – zoals bij de komst van televisie – vaker overdreven bleek, is het volgens Postman toch erg belangrijk om op dit soort ontwikkelingen te reflecteren.⁴⁵ Daarom rest mij niets anders dan te concluderen dat de overgang van het NOS ACHTUURJOURNAAL naar NOS Kort voornamelijk negatieve gevolgen lijkt te hebben voor de nieuwswaardigheid van gebeurtenissen en voor wat hun publiek wel en niet te zien krijgt. Waar de nadruk in de nieuwsitems op Instagram ligt op de feitelijke gebeurtenissen wordt personalisatie van deze gebeurtenissen rondom de items juist vergroot, omdat Instagram het reageren en delen van persoonlijke meningen stimuleert. Tevens raakt nieuws op Instagram gefragmenteerd en wordt het gepresenteerd als entertainment, waarbij gebeurtenissen worden gesimplificeerd zodat ze in losse korte items passen. Wanneer een sociaal medium als Instagram wordt gebruikt als nieuwsbron voeren onverwachte gebeurtenissen de boventoon, past slecht nieuws niet binnen de kaders en worden complexe, causale verbanden vermeden. Op deze manier verwordt nieuws tot een vaudeville performance en lijkt de angst voor het verval van de samenleving tot een Sound Bite Society nog relevanter dan 20 jaar geleden, want zo blijkt: length does matter.

⁴⁵ Neil Postman, "The Humanism of Media Ecology," *Proceedings of the Media Ecology Association* 1 (2000): 13.

Vervolgonderzoek | Enkele suggesties

Hoewel de verschillende affordances van Instagram en televisie een groot aantal verschillen in de nieuwswaardigheid van items op beide platforms kunnen verklaren, blijft een tweetal verschillen onduidelijk. Zo lijken de affordances geen aanleiding voor de vele items over 'gewone' mensen tegenover elite personen of voor het geringe belang van nabijheid van een gebeurtenis voor de nieuwswaardigheid voor NOS Kort. Mogelijk levert onderzoek naar de manier waarop mensen Instagram gebruiken nieuwe inzichten op. Dit soort onderzoek bestaat met betrekking tot Facebook en Twitter, maar omdat ieder sociaal medium zijn eigen affordances kent, kunnen deze resultaten niet zondermeer over alle sociale media gegeneraliseerd worden. Specifiek onderzoek naar Instagram, de redenen en gevolgen hiervan voor gebruikers lijkt mij dan ook zeer relevant.

Tevens zou eventueel vervolgonderzoek aandacht kunnen besteden aan de ideologische positie van de NOS ten opzichte van nieuwsverslaglegging. Daarmee zou er meer inzicht kunnen worden verkregen in de gevolgen van de verschillen in nieuwswaarde tussen het NOS ACHTUURJOURNAAL en de NOS op sociale media zoals Instagram voor deze ideologie. De NOS zou daarmee kunnen reflecteren op haar eigen missie en doelen als nieuwsorganisatie en op welke manier haar uitingen op sociale media hier wel of niet op aansluiten.

Bronnen

Allan, Stuart. *News Culture*. 3e editie. New York: McGraw-Hill Education, 2010.

Bivens, Rena. "Digital Media, Cultural Shifts, and Television News Production." In *Digital Currents: How Technology and The Public Are Shaping TV News*. University of Toronto Press, 2013.

Bolter, Jay David en Richard Grusin. "Immediacy, Hypermediacy and Remediation." In *Remediation: Understanding New Media*, 20-51. MIT Press, 2000.

Braun, Virginia en Victoria Clarke. "Using Thematic Analysis in Psychology." *Qualitative Research in Psychology* 3.2 (2006): 77-101.

Dawson, Max. "Little Players, Big Shows: Format, Narration, and Style on Television's New Smaller Screens." *Convergence* 13 (2007): 231-250.

Frankwatching.com. Jongeren Videos op Instagram en Snapchat: het Succes van NOS Kort. Geraadpleegd op 21-3-2016: <http://www.frankwatching.com/archive/2015/12/05/jongeren-videos-op-instagram-snapchat-het-succes-van-nos-kort/>

Frankwatching.com. Zo Gebruiken Jongeren Instagram, Snapchat en YouTube in 2016. Geraadpleegd op 14-6-2016: <https://www.frankwatching.com/archive/2015/12/17/zo-gebruiken-jongeren-instagram-snapchat-youtube-in-2016/>

Hart, Roderick. "Easy Citizenship: Television's Curious Legacy." *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* 546 (1996): 109-119.

Huberman, Bernardo. "Social Attention in the Age of the Web." Rapport van een workshop door The Council on Library and Information Resources, Washington D.C., maart 2009. 62-69.

Hutchby, Ian. "Technologies, Texts and Affordances." *Sociology* 35 (2001): 441-456.

Kaplan, Andreas en Michael Haenlein. "Two Hearts in Three-quarter Time: How to Waltz the Social Media/Viral Marketing Dance." *Business Horizons* 54 (2011): 253-263.

Lister, Martin et al. "New Media and New Technologies." In *New Media: a Critical Introduction*, 9-104. 2e editie. New York: Routledge, 2009.

Lister, Martin et al. "New Media in Everyday Life." In *New Media: a Critical Introduction*, 237-307. 2e editie. New York: Routledge, 2009.

McLuhan, Marshall. *Understanding Media*. Londen: Sphere, 1968.

Patterson, Thomas. "Bad News, Bad Governance." *The Annals of the American Academy of Political and Social Science* 546 (1996): 97-108.

Postman, Neil. *Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business*. New York: Penguin Group, 2006.

Postman, Neil. "The Humanism of Media Ecology." *Proceedings of the Media Ecology Association* 1 (2000): 10-16.

Ruedlinger, Ben. "Does Length Matter?." Wistia Blog, 2007. Geraadpleegd op 23-3-2016.
<http://wistia.com/blog/does-length-matter-it-does-for-video-2k12-edition>

Scheuer, Jeffrey. "Critical Vision: Television and The Attentive Society." In *The Sound Bite Society: Television and the American Mind*, 161-192. New York: Four Walls Eight Windows, 1999.

Scheuer, Jeffrey. "Introduction: the Politics of Electronic Information." In *The Sound Bite Society: Television and the American Mind*, 1-24. New York: Four Walls Eight Windows, 1999.

Stichting Kijkonderzoek. Persbericht SKO mei 2016. Geraadpleegd op 14-6-2016:
https://www.kijkonderzoek.nl/images/160607_Persbericht_SKO_2016_mei_kijktotaal.pdf

Toma, Catalina en Jeffrey Hancock. "Self-Affirmation Underlies Facebook Use." *Personality and Social Psychology* 39 (2012): 321-331.

NOS. NOS Kort op Instagram uit Pilotfase. Geraadpleegd op 22-3-2016:
<https://over.nos.nl/nieuws/267/nos-kort-op-instagram-uit-pilot-fase>

NOS. Organisatie. Geraadpleegd op 1-6-2016: <https://over.nos.nl/organisatie>

NOS. Feiten & Cijfers. Geraadpleegd op 23-6-2016: <https://over.nos.nl/organisatie/feiten>

NOS. 50000 Volgers voor NOS Kort. Geraadpleegd op 22-3-2016: <https://over.nos.nl/nieuws/463/50-000-volgers-voor-nos-kort>

Bijlagen

Bijlage 1 | Transcripten

Allereerst zijn de volledige transcripten van alle uitingen op zowel NOS Kort als het NOS ACHTUURJOURNAAL toegevoegd. Het vervolg van de analyse is grotendeels analoog uitgevoerd, daarvan is een voorbeeld bijgevoegd.

NOS ACHTUURJOURNAAL 02-05-2016 tot en met 06-05-2016

Maandag 02-05-2016

Introductie (0:00-0:40)	
Visueel	Audio
<p><i>Openingsbeeld van de NOS. Presentatrice staat voor de camera, op de achtergrond is '2-5-2016' te zien. Beeld van een potje pillen, daarna weer presentatrice.</i></p> <p><i>Overgangsshot met NOS logo (abstracte wereldbol?). Links onderin rood met grijs vlak, witte tekst: 'HONGERSNOOD' Afrikaans gezin zit in stoffige omgeving, focus verplaatst naar cactus. Overgangsshot met NOS logo. Links onderin rood met grijs vlak, witte tekst: 'VISAREND' Beeld van vogelnest in de verte. Langer overgangsshot van het NOS logo, eindigend in de tekst: 'NOS JOURNAAL'.</i></p>	<p>Kort introgeluid van de NOS.</p> <p>Apothekers willen maatregelen tegen wat zij noemen schofterige praktijken van farmaceuten. Apothekers klagen over farmaceutische bedrijven die de kosten voor bestaande medicijnen kunnen vereenvoudigen. Medicijnfabrikanten zeggen dat ze alles volgens de regels doen. En verder in het nieuws vandaag. Overgangsgeluid. Het Rode Kruis waarschuwt voor een nieuwe hongersnood in delen van Afrika.</p> <p>Overgangsgeluid. Hoeveel eieren liggen er in het nest van de visarend die broedt in de biesbos.</p> <p>Introtune van de NOS.</p>
1. Prijzen dexamfetamine omhoog (0:40-4:18)	
<p><i>Op de achtergrond: '2-5-2016', schuift uit beeld. Links onderin, rood met grijs vlak, witte tekst: 'Annechien Steenhuizen'.</i></p> <p><i>Presentatrice staat naast tafeltje houdt kaarten (met haar tekst) vast. Achtergrond is afbeelding van vrouwelijke apotheker in witte jas bij een apothekerskast en links een stapel medicijnen. Camera zoomt langzaam in.</i></p> <p><i>Shot van man die wordt geïnterviewd, microfoon met daarop 'NOS' in beeld. Links onderin rood met grijs vlak, witte tekst: 'Leon Tinke'. Op de achtergrond staan allerlei medicijnen op planken achter een toonbank (apothek). Hij draagt een grijs pak, overhemd en stropdas.</i></p> <p><i>Terug naar de studio, zelfde achtergrond van vrouwelijke apotheker en presentatrice naast tafeltje.</i></p>	<p><i>Presentatrice: Goedenavond. Schofterig noemen apothekers het: farmaceuten die de prijzen van medicijnen opvoeren. Apothekers en medicijnfabrikanten liggen al langer met elkaar overhoop. Nu gaat het over de prijs van bepaalde ADHD-pillen. Tienduizenden mensen slikken ze. Tot nu toe maken veel apothekers ze zelf tegen een lagere prijs, maar nu nemen grotere farmaceutische bedrijven de productie over en kosten de pillen ineens veel meer. De apothekers zijn boos.</i></p> <p><i>Ja, het gaat om een geneesmiddel waarvan zo'n dertigduizend ADHD patiënten afhankelijk zijn. Een middel wat al lange tijd door apotheken werd bereid, maar waar sinds kort een geregistreerd geneesmiddel beschikbaar is en dat geregistreerde geneesmiddel is drie, vier keer zo duur voor de patiënt. En dat betekent dat honderden tot soms wel duizenden euro's per jaar moet gaan bijbetalen en daar maken wij ons ernstig zorgen over.</i></p> <p><i>Ja, want zodra een medicijn is geregistreerd, krijgt de producent daarvan min of meer het alleenrecht om het middel te maken en hij mag bovendien dan ook zelf de prijs bepalen, die dus veel hoger is dan de pillen nu kosten.</i></p>

<p><i>Beelden bij man thuis die aan een tafel gaat zitten. Rechts onderin rood met grijze tekstvlakken, witte tekst: 'Edwin van den Berg', 'verslag'. Tegelijk is te zien dat de man pilletjes uit een potje op tafel legt. Medium-shot van de man, hij praat tegen de camera. Rechts onderin, rood met grijs tekstvlak: 'Paul Franke'.</i></p> <p>Cluser shot van het potje met de dexamfetamine.</p> <p>Man met haarnetje en witte jas staat met een potje pillen in zijn hand in een lab/apotheek. Op de achtergrond staat een medicijn te draaien. Links onderin rood met grijze tekstvlakken, witte tekst: 'Arwin Ramcharan', 'apotheker'.</p> <p>De man maakt het potje open en strooit van bovenaf de pillen op de camera.</p> <p>Medium-shot van de man aan zijn tafel thuis.</p> <p>Shot van persoon met labjas, blauw haarnetje en mondkapje die met medicijnen werkt. Daarna een man in beeld die medicijnen in een zakje doet.</p> <p>Terug naar de apotheker, medium-shot.</p> <p>Presentator op straat voor de deur van de apotheker, medium shot. Links onderin rood met grijs tekstvlak, witte tekst: 'Edwin van den Berg'.</p> <p>Terug naar de man die wordt geïnterviewd in pak met bril. Links onderin rood met grijs tekstvlak, witte tekst: 'Leon Tinke', 'bracheorganisatie apothekers'.</p> <p>Medium-shot van man aan zijn tafel thuis. Shot van apothekerskast die wordt opengetrokken, waardoor veel verschillende medicijnen te zien zijn. Baliemedewerker met hoofddoek en headset pakt medicijnen en loopt naar de balie. Terug naar de studio, presentatrice in medium-shot. Camera zoomt langzaam in.</p>	<p><i>Mannelijke voice-over: Paul Franken uit Tilburg is 52, hij heeft ADD een concentratiestoornis.</i></p> <p><i>Paul Franke: je kan andere mensen niet goed meenemen in je gesprek omdat je je gedachten gaan vaak te snel, te mensen kunnen je niet volgen.</i></p> <p><i>Voice-over: Het gaat goed met hem dankzij het ADHD-medicijn dexamfetamine. Het middel is per 1 mei geregistreerd door farmaceutisch bedrijf Eurocept. Volgens apothekers stijgt daardoor de prijs onnodig.</i></p> <p><i>Apotheker: wij denken dat er dus misbruik wordt gemaakt van de regeling, want dit product is al heel lang op de markt en nu wordt het geregistreerd en wordt het vele malen duurder en dat kan eigenlijk niet. Het zou goedkoper kunnen.</i></p> <p><i>Voice-over: tot nu toe werd het middel volledig uit de basisverzekering vergoed omdat het nog niet geregistreerd was. Nu dat wel zo is moeten patiënten sowieso bijbetalen en dat kan per patiënt behoorlijk verschillen.</i></p> <p><i>Paul Franke: als ik het nu dalijk niet meer kan krijgen of met bijbetaling kan krijgen, dat ik ongeveer 300 euro per maand moet bijbetalen en dat is voor mij. In mijn situatie betekent dat: dat kan ik niet betalen.</i></p> <p><i>Voice-over: 1 op de 4 apotheken mag zelf medicijnen bereiden en wil nu proberen zo hun eigen patiënten tegemoet te komen.</i></p> <p><i>Apotheker: zo kunnen we de patiënt helpen daarmee, dat ze niet die bijbetaling hebben want dan wordt het volledig vergoed.</i></p> <p><i>Presentator: Deze apothek denkt er dus over om het middel zelf te gaan maken, maar de meeste apothekers hebben die mogelijkheid niet en mogen het ook niet afnemen van collega's die het wel maken. En dat betekent dat veel patiënten uiteindelijk zullen zijn aangewezen op de geregistreerde, duurdere variant.</i></p> <p><i>Leon: Onze verontwaardiging zit erin dat patiënten die zo afhankelijk zijn van het middel, die ook geen keuze hebben om naar een ander middel over te stappen of te stoppen met dit middel, dat die door een fabrikant die eigenlijk een monopolypositie creëert, die gebruik maakt van de wettelijke mogelijkheden en de hoofdprijs vraagt. Wat mij betreft puur uit winstbejag.</i></p> <p><i>Paul Franke: ik vind dat dit niet zou moeten kunnen, dat een fabrikant zomaar een medicijn kan kapen. Ja, het is nu dexamfetamine, maar de volgende keer kan het een ander medicijn zijn.</i></p> <p><i>Voice-over: Volgens de apothekers kan de winst van het bedrijf oplopen tot 30 miljoen euro per jaar omdat het om een bestaand middel gaat en het bedrijf dus ook geen ontwikkelkosten heeft.</i></p>
---	---

	<p>Presentatrice: en de producent wil niet voor camera reageren, maar weerlegt de kritiek in een e-mail aan onze redactie. Het bedrijf zegt dat ze alles volgens de regels doen, maar minister Schippers vindt dat de constructies waar farmaceutische bedrijven gebruik van maken zijn doorgesloten en zij gaat daar met haar Europese collega's over praten wat er moet veranderen.</p>
<p>2. Droogte in Afrika (4:17-9:35)</p>	
<p>Op de achtergrond in de studio een foto van een donker jongetje met een bordje in zijn hand en mond, 'Rode Kruis' staat erbij, en een rood kruis. Rechts ook een foto van een arm Afrikaans gezin op de grond met water in bakjes (klein, slecht te zien). Presentatrice staat ervoor naast haar tafeltje.</p> <p>Close-up van Afrikaanse man, die een beetje somber in de camera kijkt.</p> <p>Verder shot van dezelfde man met zijn gezin (vrouw en drie kinderen) op de grond voor een houten hut. Ze zijn dun en de grond is droog. Camera stelt daarna scherp op cactussen op de voorgrond.</p> <p>Beeld van jongetje dat een hapje cactus eet. Gevolgd door een beeld van een jongetje dat een medische tag om zijn arm krijgt en een ander jongetje dat in een tuigje wordt opgetild om hem te wegen.</p> <p>Shot van graanplant, tilt omhoog richting de zon. Daarna droge grond/waterput waaruit met een touw water omhoog wordt gehaald en in een ton wordt gegoten. Het water is bruin.</p> <p>Man in overhemd met bril aan een bureau in een studio met op de achtergrond pc-schermen waarop foto's en filmbeelden van Afrikanen worden getoond.</p> <p>Links onderin rood met zwarte tekstbalk, witte tekst: 'Juriaan Lahr' 'Rode Kruis'.</p> <p>Shot van droge gebarsten grond en bomen. Terug naar de man.</p> <p>Kaart van Afrika in beeld, genoemde landen lichten geel op. De naam van de landen staat er ook bij in het wit.</p> <p>Close up van ploegijzer dat in droge grond wordt geslagen. Daarna een shot van man in blauw gewaad en witte tulband, hij ploegt. Rondom hem staan anderen ook met gereedschap.</p> <p>Shot van Afrikaanse man in wit gewaad voor een blauwe lucht en droge grond. Hij staat. Terug naar de man aan het bureau.</p> <p>Shots van koeien die door droog landschap lopen met een jongetje en een stok.</p> <p>Shot van Afrikaanse mannen die uit een huis komen met witte zakken op hun rug en schouders, ze lopen door een menigte.</p> <p>Eerst camera op de presentatrice gericht, dan links naar weerman.</p>	<p>In Afrika gaan veel dingen beter dan zeg, 20 jaar geleden, maar sommige dingen veranderen moeilijk. Nu dreigt voor de zoveelste keer hongersnood in delen van Afrika. Het Rode Kruis waarschuwt er vandaag voor en opent een Gironummer. Dat betekent dat er veel geld nodig is. Voor minstens 42 miljoen mensen dreigt een nijpend gebrek aan eten.</p> <p>Mannelijke voice-over: de zorgen zijn van de gezichten af te lezen. Mensen hebben soms nauwelijks iets anders te eten dan de cactussen naast hun huis.</p> <p>Steeds meer kinderen raken ondervoed, ze zijn daardoor extra vatbaar voor ziektes, zoals longontsteking, waaraan ze kunnen overlijden.</p> <p>De boosdoener is duidelijk: natuurverschijnsel El Niño. Het weer is volledig van slag. Op veel plekken heeft het nagenoeg niet geregend.</p> <p><i>Geluid van water dat in put wordt gegoid, Afrikaans gesprek op de achtergrond.</i></p> <p>Geïnterviewde: deze El Niño is waarschijnlijk de hevigste sinds de afgelopen 50 jaar. Een droogte als deze heeft Ethiopië in de laatste 50 jaar niet meegemaakt. In Namibië bijvoorbeeld is de oogst de laatste 80 jaar niet zo slecht geweest dus ja, het probleem is enorm groot. En ja, daarom is er nu ook internationale hulp nodig.</p> <p>Mannelijke voice-over: naast Ethiopië en Namibië zijn onder meer Mauritanië Zimbabwe, Mozambique en Madagaskar getroffen.</p> <p><i>Geluid van ploegijzer dat op droge grond hakt.</i></p> <p>Het Rode Kruis opent daarom Giro 7244 en hoopt daarmee een ramp zoals in je jaren 80 te voorkomen.</p> <p><i>Afrikaans gesprek op de achtergrond.</i></p> <p>Geïnterviewde: ja toen waren, eh was de wereld natuurlijk erg laat en toen stierven mensen echt aan gebrek aan eten. Uhm wat we nu willen doen is voorkomen dat er hongersnood ontstaat.</p> <p>Mannelijke voice-over: Omdat ze El Niño al zagen aankomen, hebben sommige Afrikaanse landen volgens het Rode Kruis overigens maatregelen genomen. Toch moet er meer gebeuren om de dood op afstand te houden. Het Rode Kruis hoopt 11 miljoen euro op te halen.</p> <p>Presentatrice: ja de problemen in Afrika die te wijten zijn aan het weerfenomeen El Niño. Peter is alvast in de studio, wat. wat is het nou precies?</p>

<p>Rechts onderin rood tekstvlak met witte letters: 'Peter Kuipers Munneke'. Hij draagt een pak, overhemd en stropdas. De weerman staat links naast een scherm waarop een wereldbol te zien is met daarop gekleurde vlakken: blauw is 'NAT' en rood is 'DROOG'. Het is een touch screen, als hij het aanraakt dan draait de wereldbol verder.</p> <p>Camera verder weg, weerman en presentatrice nu beiden in beeld vanachter de presentatrice gezien. Terug naar alleen de presentatrice, uitgezoomd. Op het scherm achter haar een afbeelding van een Afrikaanse vrouw midden in een nat grasland met een rode bak op haar hoofd. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Shot van een Afrikaanse man die water uit zijn drijvende boot schept met een emmer. In het water is nog een klein eilandje met daarop een modder hutje en een aantal dieren. Shot van donkere voeten in het water.</p> <p>Shot van hetzelfde grasland als eerder op de foto. Daarna beelden van arme gezinnen in het riet bij met plastic beschutte plaatsen (huizen.). Shot van de man die geïnterviewd wordt. Links onderin, rood met grijs tekstvlak en witte tekst: 'Willem van Wilink-Paz', 'Directeur wereldvoedselprogramma'. De man draagt een overhemd en een stropdas. Op de achtergrond is een stad te zien. Kort shot van landkaart en cycloon.</p> <p>Twee mannen met potloden wijzen naar een scherm met daarop een weerkaart. Shot van bovenaf op een papieren weerkaart en man die daar met potlood op tekent.</p> <p>Man achter het scherm gaat met zijn hand door zijn haar. Shot van een poster met de tekst 'CLIMAT: COMPRENDRE POUR AGIR', en een afbeelding van een hoofd met daarin een boom.</p> <p>Licht getinte vrouw met bril, buiten voor een gebouw en een apparaat. Links onderin rood tekstvlak, witte letters: 'Nirivololona Raholijao', daarnaast (niet eronder zoals doorgaans) 'Meteороlogische Dienst'. Ze wordt ondertiteld.</p> <p>Man in overhemd loopt richting de camera, camera gaat mee achteruit. Hij loopt langs een arm Afrikaans gezin door een droog gebied. Rood tekstvlak links</p>	<p>Peter (weerman): Nou El Niño is eigenlijk een samenspel tussen de oceaan en de atmosfeer en elke 3 tot 7 jaar dan zorgt El Niño ervoor dat er in westen van, of in het oosten moet ik zeggen, van de grote oceaan het oceaan water veel warmer wordt. Daar raken de passaatwinden door van slag en de neerslag die normaal gesproken in het weten van de grote oceaan valt, die komt dan terecht in bijvoorbeeld Ecuador of Peru en Chili, terwijl aan de andere kant van de grote oceaan het juist een stuk droger is dan gemiddeld: bijvoorbeeld hier in Indonesië. En als we dan nog verder naar het westen gaan dan hebben we hier de Indische Oceaan, die staat ook in contact met die grote oceaan en daar is de afgelopen jaren het zeewater een stuk warmer geweest dan normaal. Nou ook daardoor raken die passaatwinden in de omgeving van de Indische Oceaan van slag, waardoor het bijvoorbeeld in Kenia en Tanzania op dit moment heel nat is, veel overstromingen! Terwijl juist in landen ten zuiden daarvan, Madagaskar, Zimbabwe, Mozambique, het heel erg droog is. En ook in landen ten noorden daarvan dus bijvoorbeeld Ethiopië en de hele Sahelregio.</p> <p>Presentatrice: Peter, dankjewel, we horen je zo nog over het weer in Nederland. Ja, de strijd tegen droogte en overstromen is al niet eenvoudig zeker als daar nog de effecten van El Niño bijkomen, wat we nu dus in veel delen van Afrika zien. Maar die strijd wordt nog lastiger als de weerkundigen in de getroffen landen te weinig apparatuur hebben, zoals op Madagaskar.</p> <p>Mannelijke voice-over: droogte, maar ook regen en overstromingen zorgen door het versterkende effect van El Niño voor grote problemen. <i>Geluid van pratende kinderen op de achtergrond.</i> Voor een ontwikkelingsland als Madagaskar wordt het steeds moeilijker hiermee om te gaan.</p> <p>Geïnterviewde (buitenlands accent): dit is al een kwetsbaar land he, 92% van de mensen in dit land leven onder de 2 dollar per dag en ieder jaar wordt Madagaskar geraakt door zo'n droogte of door een overstromingen of zo of door een cyclone, we hebben gemiddeld bijna twee cyclonen iedere jaar.</p> <p>Voice-over: De weerkundigen in Madagaskar staan voor een lastige taak. Veel werk gaat gewoon nog met de hand en de middelen om zelf meteorologische voorspellingen te doen zijn zeer beperkt. Zo is het haast onmogelijk om de bevolking goed over het weer te informeren.</p> <p>Franse geïnterviewde (ondertitels): kunnen we het begrijpen? Ja, dat kunnen we. Maar wetenschappers erkennen dat weersvoorspellingen steeds moeilijker worden door de veranderingen in het klimaat.</p> <p>Mannelijke presentator: in Nederland is wisselvallig misschien wel het kernwoord voor het weer: het kan vriezen, het kan dooien en na regen komt zonneschijn. Men is in zekere zin voorbereid op het onvoorspelbare.</p>
--	---

<p>onderin 'Kees Broere'. Rechts de 'huisjes' en daarachter rijden auto's. Shot van een kaart van Madagaskar en een man die er magneetjes op verplaatst.</p> <p>Shot van man die op een weerkaart tekent met potlood in een kantoor.</p> <p>Shot van een donkere man aan een bureau die recht tegen de camera praat. Rood tekstvlak, witte tekst: 'Thierry Venty' (daarnaast, niet eronder) 'Rampenbestrijdingscentrum'. Hij wordt ondertiteld. Shots van de zon waar langzaam witte wolkjes voorbij gaan.</p> <p>Medium shot van de presentatrice die tegen de camera spreekt.</p>	<p>Afrika kende hele lange tijd vaste weerpatronen en door extreme weerschommelingen zoals door El Niño kunnen er dan ook miljoenen mensen in de problemen komen</p> <p>Voice-over: een even simpel als belangrijk apparaat als een weerradar. Madagaskar heeft er geen geld voor. Zo wordt de schade door natuurrampen nog veel groter.</p> <p>Franse, mannelijke geïnterviewde (ondertitels): hier op Madagaskar hebben de mensen bewezen dat ze een zekere veerkrachtigheid hebben. Maar toch, de laatste tijd door de veranderingen in het klimaat, versterkt door het fenomeen El Niño, wordt dit eiland getroffen door een opeenstapeling van catastrofes.</p> <p>Presentatrice: ja, en sommige Afrikaanse landen, zoals Malawi en Zimbabwe, hebben vanwege de problemen door El Niño de noodtoestand uitgeroepen.</p>
<p>3. Vertraging op vliegveld Zaventem (9:36-11:35)</p>	
<p>Verder shot van de presentatrice, staand voor het scherm waarop een foto van de ruggen van agenten te zien is. Links daarnaast een foto van buiten bij 'Brussels Airport' (naam in beeld).</p> <p>Shot van een toerist met twee koffers die door het vliegveld rent. Een aantal shots van toeristen in de vertrekhal. Shot van een herdenkingsplaats in de hal: een papier met teksten erop en bloemen op de grond.</p> <p>Man in fel geel hesje met 'Brussels Airport' erop wijst toeristen de goede kant op. Daarna een shot van twee soldaten die door menigte lopen en lange rijen.</p> <p>Camera wordt recht op de geïnterviewden gericht. Ze praten tegen de journalist buiten beeld.</p> <p>Nog meer shots van reizigers voor de incheckbalie. Rennende mensen met koffers.</p> <p>Shot van oud-premier. Hij draagt een pak, overhemd en stropdas en staat tussen andere mensen in. Links onderin rood met grijs tekstvlak: 'Yves Leterme', 'Oud-premier België'.</p>	<p>Presentatrice: België was blij dat vliegveld Zaventem weer open ging, maar een dag na de officiële heropening was het er een chaos. Wie wilde vliegen kwam in lange wachtrijen terecht, want de veiligheidsmaatregelen zijn na de aanslagen veel strenger.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: reis zo lichtmogelijk en probeer drie uur van te voren op het vliegveld te zijn, dat adviseert de luchthaven Zaventem in Brussel. Reizigers kunnen sinds gisteren weer in de hal inchecken waar de aanslagen waren. Het lijkt een normale dag, maar dat is het niet. <i>Op de achtergrond is te horen dat een medewerker reizigers instructies geeft.</i></p> <p>Voordat passagiers de vertrekhal in mogen, worden ze buiten uitgebreid gecontroleerd en dit is het gevolg.</p> <p>Geïnterviewde: drie uur en 5 minuten.</p> <p>Geïnterviewde 2: slecht georganiseerd, heel veel wachtende mensen, huilende kinderen ertussen. Het is eigenlijk, ja, te gek.</p> <p>Geïnterviewde 3 en 4, Frans stel (ondertiteld): wij zijn vanochtend om zeven uur vertrokken, maar de rij is echt vreselijk. We waren hier drie uur van tevoren en we hebben nog maar 5 minuten voor onze vlucht.</p> <p>Voice-over: flinke vertragingen door de lange wachtrijen, maar er zijn ook veel reizigers die hun vlucht missen. Ook de oud-premier heeft pech.</p> <p>Oud-premier: ik wil een andere vlucht zoeken Interviewer: te laat hier? Oud-premier: nee, nee ik was goed op tijd, maar natuurlijk geen rekening gehouden met – ik had rekening gehouden met 1 uur extra wachttijd, maar geen drie uur. Ja.</p> <p>Voice-over: evenals sommige passagiers vraagt hij zich nu af of de strenge veiligheidsmaatregelen niet averechts werken.</p> <p>Oud-premier: voordat men natuurlijk door die controle gaat, staat men met honderden om niet te zeggen duizenden mensen samengetroeft dus kun je daar het risico niet uitsluiten dat daar iemand tussen zit met</p>

<p>Shot van buiten voor Brussels Airport (naam in beeld) waar veel mensen staan te wachten met koffers. Shot van een soldaat naast het naambord 'Brussels Airport'. Nog een shot van lange rijen bij het vliegveld. <i>Overgangsbeeld, animatie van het logo van NOS.</i></p>	<p>kwade bedoelingen, maar je zal dat nooit volledig kunnen uitsluiten. Voice-over: Brussels Airport erkent dat er problemen zijn en zegt dat de eerste dag van zo'n grote operatie vaak moeilijk is. Ze denken dat het de komende dagen zal verbeteren. <i>Overgangsgeluid.</i></p>
<p>4. Dodenherdenking (11:36-13:07)</p>	
<p>Verder shot van presentatrice voor het scherm, waarop nu een foto te zien is van een huis in het bos met daarvoor een groep mensen en de Nederlandse vlag. Kale trompettist in beeld, hij draagt een donkergroen (leger?) uniform. Camera gaat langzaam naar rechts, waar een rij soldaten staat.</p> <p>Shot van een soldaat links en een jonge vrouw rechts met kort haar. Ze staan achter de grafstenen en kijken serieus. Shot van de voeten van vele soldaten bij de grafstenen.</p> <p>Shot van grafsteen met daarop 'P. DE LEEUW'. Tilt omhoog richting een jonge man achter de steen. Shot van oma met wandelstok die tussen de stenen door richting de camera loopt.</p> <p>Dezelfde oma nu close up, microfoon ook in beeld met daarop 'NOS'. Rechts onderin rood tekstvlak, witte tekst: 'Betty Bausch'. Op de achtergrond (vaag) staat een jongen achter een graf, hij draagt een colbert en overhemd.</p> <p>Camera gaat langs alle graven met daarachter soldaten in uniform. Shot van bovenaf van de graven in het bos met daarachter mensen. Zelfde soort shot van nog hoger.</p> <p>Close up van de jonge vrouw met kort haar, microfoon weer in beeld. Rechts onderin rood tekstvlak, witte tekst: 'Renée Krist'. Ze veegt in haar gezicht.</p> <p>Close up van de jonge man. Rechts onderin rood tekstvlak, witte tekst: 'Oscar Westra van Holthe'. Shot van de oma bij een graf met de jongen erachter.</p> <p><i>Overgangsbeeld, animatie van het logo van NOS.</i></p>	<p>Presentatrice: woensdag is het dodenherdenking, maar ook nu al zijn er bijzondere bijeenkomsten. Zo'n 300 mensen waren op het ereveld in Loenen. Bij elk graf houdt iemand de wacht. <i>Trompetgeluid, gaat door onder volgende tekst.</i></p> <p>Geïnterviewde 1: dit komt aan, ik merk het ook bij mezelf. Ehm, maar dit is – dit krijgt een gezicht.</p> <p>Geïnterviewde 2: ik sta bij Philip de Leeuw, eh hij is omgekomen naar aanleiding van zijn gewapend verzet. Interviewer: kent u de jongen die achter de steen van uw man staat? Geïnterviewde 3: ik ken hem niet, maar ik vind het geweldig dat iedereen z'n tijd daarvoor neemt en op die manier wil herdenken. Ik waardeer het voor iedereen die hier ligt. Ik ben er verschrikkelijk blij mee, dit is zo'n mooie herdenking. Kun je eigenlijk niet beter wensen. <i>Trompet gaat verder.</i></p> <p>Geïnterviewde 1: Ik vind het belangrijk om te doen, vooral omdat ik vind dat mijn broer niet vergeten mag worden, dat is natuurlijk persoonlijk. Eh, ik ben trots op wat ie gedaan heeft en hij heeft – of is met volle overgave naar Afghanistan gegaan en ja hij was zich bewust van de risico's. We mogen die mensen niet vergeten anders heeft het geen betekenis meer.</p> <p>Geïnterviewde 2: ik kan daar emotioneel van worden en ja ik besef me daardoor in welke vrijheid ik leef.</p> <p><i>Overgangsgeluid.</i></p>
<p>5. Rechtszaak Tilburger (13:08-13:36)</p>	
<p>Camera komt vanuit een hoek in de studio, links richting de presentatrice. Ze staat nog voor het scherm, waarop nu een tekening te zien is van de verdachte in de rechtszaal. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Op de achtergrond is nu het YouTube-filmpje te zien van Amanda Todd, waarin zij in beeld is en kaartjes laat zien waarop zij haar verhaal heeft geschreven. Het filmpje komt nu op volledig scherm.</p> <p>Shot van rechters (zwarte gewaden en witte kraag) die plaatsnemen in de rechtszaal.</p> <p><i>Vanuit links komt een animatie van het NOS-logo in beeld en wordt het beeld weggeswyped.</i></p>	<p>Presentatrice: de rechtszaak tegen de Tilburger die tientallen minderjarige meisjes over de hele wereld zou hebben gechanteed, is uitgesteld. Eén van zijn slachtoffers zou de Canadese Amanda Todd zijn. Ze pleegde in 2012 zelfmoord. Kort daarvoor had ze in een YouTube-filmpje uitgelegd hoe ze via internet door hem werd misbruikt, afgeperst en getreiterd. De zaak is uitgesteld omdat het niet is gelukt op tijd een nieuwe advocaat te vinden voor de verdachte. Twee eerdere advocaten zijn gestopt.</p> <p><i>Overgangsgeluid, alsof iets wegschuift.</i></p>
<p>6. Verdachte van liquidatie eerder veroordeeld (13:37-13:57)</p>	
<p>Shot van het plaatsnaambordje 'Ijsselstein', met daardoor een streep. Erachter staan agenten. Shot van</p>	<p>Presentatrice: één van de verdachten van de liquidatie in Ijsselstein vorige maand, is eerder veroordeeld tot jeugd</p>

<p>agenten in kogelvrije vesten en helmen, met wapens die vanuit links richting een auto lopen.</p> <p>Shot van mensen in witte smetvrije pakken met mondkapjes bij een auto, één van hen plaatst een nummertje. De ander schrijft iets op. Shot van deze mannen in de regen, gevolgd door shot van parkeerplaats vol politiebusjes.</p> <p><i>Vanuit links een animatie van het NOS-logo (wereldbol).</i></p>	<p>TBS. Het is een man van 23 uit Rosmalen. Hij zat in het laatste deel van zijn TBS-traject en mocht onder voorwaarde thuis zijn, dat meldde bronnen aan de NOS. Het slachtoffer van de liquidatie was een man van 37 uit IJsselstein.</p> <p><i>Overgangsgeluid, alsof iets wegschuift.</i></p>
<p>7. 4-fluoramfetamine (13:58-14:15)</p>	
<p>Beeld van een doorzichtig zakje met daarin een roze en een wit pilletje. Op het zakje staat '4 FA 100'. Twee handen halen de pilletjes uit het zakje en leggen ze op tafel. Daarna een shot van een zakje met wit poeder erin, hierop staat '4 FA', 'Powder 1 gr'. Shot daarna ligt het zakje, nu leeg, op tafel.</p> <p><i>Overgangsbeeld, animatie van NOS-logo vanuit links.</i></p>	<p>Presentatrice: steeds meer mensen gebruiken de drug 4-fluoramfetamine, zegt het Trimbosinstituut. Het middel lijkt op XTC alleen is volgens gebruikers de kater minder. Toch waarschuwt het Trimbosinstituut, want het aantal incidenten neemt toe en er is weinig bekend over de risico's op lange termijn.</p> <p><i>Overgangsgeluid, alsof iets wegschuift.</i></p>
<p>8. Ajax of PSV landskampioen (14:16-14:36)</p>	
<p>Shot van grote menigte voor de Arena, allemaal supporter in rood en wit met vlaggen en rook. Voor de camera wordt een vlag van Amsterdam heen en weer gezwaaid. Beeld van een Ajaxspeler op het podium, die de schaal aanpakt en juicht. Achter hem is op schermen het logo van Ajax te zien. Groot juichend publiek weer in beeld.</p> <p>Close-up van de presentatrice die recht tegen de camera praat.</p>	<p>Presentatrice: als Ajax zondag landskampioen wordt, is de huldiging nog diezelfde avond. Dat gebeurt dan naast de Arena, net als de vorige keren. Ajax is bij een overwinning op De Graafschap vrijwel zeker van de titel.</p> <p><i>Op de achtergrond is het nummer 'we are the champions' te horen.</i></p> <p>PSV heeft nog een kleine kans om kampioen eh te worden, als het zover komt is de huldiging maandag.</p>
<p>9. TTIP uitgelekt (14:37-16:43)</p>	
<p>Shot van de presentatrice in de studio voor het scherm. Daarop is een foto van een geel lint met daarop in zwarte letters '#TTIPLEAKS' te zien. Onderaan de foto zijn een paar mannen in beeld. De camera draait naar links, waardoor ook een foto op het scherm in beeld komt van de uitgelekte documenten.</p> <p>Shot van een vrouw in een roze mantelpakje en een man met zwart colbertje en roze overhemd en bril die een pasje door een deur halen in een lange gang. Rechts onderin, rood tekstvlak, witte letters: 'Brussel'. Ondertitel: 'nu ben ik bang'. Ze gaan de deur in, deur gaat dicht.</p> <p>Shot van Arc de Triomphe in Berlijn met daarvoor een glazen huis/container en mensen. Shot van het glazen huis waarin mensen de documenten lezen.</p> <p>Shot van man met bril en colbert op een podium voor een scherm met hetzelfde #TTIP-lint. Lins onderin rood tekstvlak, witte tekst: 'Stefan Krug', 'Greenpeace'.</p> <p>Shot van de Europese vlag die voor de zon waait.</p> <p>Shot van vrouw in supermarkt die krat met appels neerzet, close up van de appels.</p> <p>Shot van Europese Parlement buiten in Brussel.</p> <p>Shot van Fransman achter spreektafel op een persconferentie. Grijzig haar, pak, stropdas. Achter hem een scherm met daarop het logo van de Europese Commissie. Links onderin rood tekstvlak, witte tekst: 'TTIP-onderhandelaar EU'. Hij wordt ondertiteld.</p>	<p>Presentatrice: een groot lek brengt de Europese Commissie in verlegenheid. Honderden pagina's over een handelsverdrag tussen Europa en de Verenigde Staten zijn uitgelekt via milieuorganisatie Greenpeace. Uit die pagina's wordt duidelijk dat de onderhandelingen buitengewoon moeizaam gaan.</p> <p>Mannelijke voice-over: achter deze dikke stalen deur lagen ze. De TTIP-documenten konden door Groenlinker Bas Eijkhout en andere Europarlementariërs alleen worden ingezien als ze ook hun telefoon inleverden. Tot vanochtend. Alles staat op internet en ligt bijvoorbeeld hier in Berlijn, voor iedereen te lezen. En dat was volgens Greenpeace nodig ook, want consument en natuur zijn niet beschermd.</p> <p>Duitse man (ondertiteld): we doen dit om voor transparantie te zorgen in een schandelijk ondoorzichtige onderhandelingsronde. Het is ongelooflijk dat bijna een miljard mensen in Europa en de VS in bijna elke situatie te maken krijgen met dit verdrag.</p> <p>Voice-over: TTIP gaat over de handel tussen Europa en de VS, over voedsel, auto's, kleding en andere zaken waarin de VS en Europa handelen. Het moet één groot handelsverdrag worden. Dat die tekst nu op straat ligt, doet de onderhandelingen volgens Europa geen goed.</p> <p>Fransen man (ondertiteld): gaat dit ons beperken in de onderhandelingen? Ja, uiteraard. Het is niet goed voor het vertrouwen tijdens de onderhandelingen als zo'n document op straat ligt. Dit is alles wat ik kan zeggen.</p>

<p>Medium close shot van presentator in pak. Links onderin rood met zwart tekstvlak, witte tekst: 'Arjan Noorlander', 'in Brussel'. Achter hem zie je de stad. Shot van een boer op een tractor en een autofabriek.</p>	<p>Mannelijke presentator: de onthullingen van Greenpeace vandaag bevatten weinig nieuws. Het bevestigt vooral het beeld wat hier in Brussel bestaat over TTIP. We zijn nog heel ver van een akkoord af en je ziet ook dat politici heel langzaam hun handen er vanaf trekken. De kans dat er de komende jaren geen TTIP-akkoord is, lijkt veel groter dan wel een akkoord.</p>
<p>10. Geweld in Aleppo (16:34-20:04)</p>	
<p>Mediumshot in de studio, presentatrice staat voor het scherm, waarop minister Kerry te zien is. Hij staat voor vervallen gebouwen in pak en kijkt moeilijk.</p> <p>Kerry staat buiten en spreekt journalisten toe. Rood tekstvlak links onderin 'minister Kerry', daarnaast 'Buitenlandse Zaken VS'. Hij wordt ondertiteld. Achter hem staat een bodyguard.</p> <p>Shots van huizen in puin waar een man in een hesje doorheen loopt. Ook shots van bewoners van Aleppo die het puin opzij gooien en opruimen. Ze dragen slippers, korte broeken en T-shirts. Shot van auto bedolven onder puin.</p> <p>Beelden van een Syrische televisiezender waarvan het logo – een blauwe druppel met daarin geel – links in de hoek staat. Te zien zijn brandweermannen in puin en chaos.</p> <p>Zelfde soort shot als eerder.</p> <p>Kerry loop weg met veel andere mannen in pak, hij klopt één van hen op de schouder. Shot van rij zwarte limousines met bewakers en chauffeurs ernaast. De auto's rijden weg in volgend shot.</p> <p>Mediumshot in de studio van de presentatrice. Achter haar op het scherm staan de verwoeste huizen uit Aleppo.</p> <p>Syrische man staat achter emmers met bloemen. Hij heeft lang zwart haar en een baardje, draagt een zwarte trui en een spijkerbroek. Te zien is dat hij voor Amsterdam Centraal staat.</p> <p>Shot van tros rode ballonnen, waar voorbijgangers op tekenen en schrijven. Alaa buigt naar voren en praat met één van hen.</p> <p>Camera zoomt in op één vrouw die 'Aleppo in my <3' opschrijft.</p>	<p>Presentatrice: het geweld in Aleppo moet stoppen, dat zegt de Amerikaanse minister van Buitenlandse Zaken, Kerry. Staakt het vuren is in andere delen van Syrië verlengd, maar niet in Aleppo. Kerry praat erover in Genève, daar zijn vredesbesprekingen. Hij hoopt dat als hij het voor elkaar krijgt, de Syrische oppositie ook weer aanschuift.</p> <p>Kerry in het Engels (ondertiteld): je kunt geen gefundeerd politiek overleg voeren over vrede als beide partijen een akkoord hebben getekend dat oproept tot een volledig en landelijk staakt-het-vuren en tot het landelijk uitdelen van humanitaire goederen. Maar dat dan één partij die afspraken schaamteloos schendt.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: de Syrische regering heeft weliswaar toegestemd in een verlenging van een staakt-het-vuren in delen van het land, maar heeft een uitzondering gemaakt voor Aleppo. Het geweld in die stad is de laatste weken dan ook excessief toegenomen. Assad probeert het oostelijk deel van de stad met grof geweld te veroveren op de oppositie.</p> <p><i>Sirenes en gepraat zijn op de achtergrond te horen.</i></p> <p>Afgelopen woensdag werd zelfs een ziekenhuis gebombardeerd. Minstens 50 mensen kwamen daarbij om.</p> <p>Kerry in het Engels (ondertiteld): de aanval op dit ziekenhuis is gewetenloos. Welke maatstaf je ook hanteert. Overal. Het moet stoppen.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: toch zei Cary vandaag na afloop van de gesprekken ook dat de partijen elkaar iets zijn genaderd, we komen dichterbij een gedeeld begrip, zei hij. En dat is dus wel een heel voorzichtige formulering.</p> <p><i>Sirenes.</i></p> <p>Presentatrice: ja en vluchtelingen uit Aleppo, die in Nederland wonen, voelen zich machteloos. Hun stad en hun mensen liggen onder vuur. De Syriër Alaa wilde iets doen.</p> <p>Alaa (gebrekkig Nederlands): ik ben Alaa. Ik kom uit Syrië. Ik woon hier in Nederland sinds bijna anderhalf jaar.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: Alaa was ondernemer, toen de oorlog kwam werd hij hulpverlener. Hij beheerde een gaarkeuken die dagelijks 15.000 mensen voedde. Veel van zijn vrienden zijn gedood, door het regeringsleger van Assad of door IS. Hij kon vluchten, maar zijn hart is nog in Aleppo.</p>

<p>Medium-close shot van Alaa rechts in het kader. Links onderin rood tekstvlak, witte tekst 'Alaa Jnaid'. Hij wordt ondertiteld. Op de achtergrond lopen reizigers in en uit het station.</p> <p>Shot van de beschreven ballonnen, tilt naar beneden waar een violiste speelt. Alaa staat bij de incheckpoortjes en deelt bloemen en briefjes uit aan reizigers.</p> <p>Medium-close shot van Alaa, zoals eerder. Gevolgd door een ander shot waarop hij lachend bloemen uitdeelt. Een mevrouw pakt de bloem aan en lacht ook. Shot van andere jonge man (Syriër?) die bloemen uitdeelt. Shot van mensen met bloemen en anderen die foto's maken en de briefjes lezen.</p> <p>Shot van onderaf dat Alaa en een groep anderen de ballonnen oplaten en juichen. Daarna een shot van Alaa die een van de anderen omhelst. Hij heeft een sigaret in zijn hand.</p> <p>Close-up van presentatrice in de studio, die richting de camera spreekt. Links onderin verschijnt met een draaiende beweging een iPad met daarop een foto van Syriërs in puin. Naast de iPad staat een wit tekstbalkje 'steun voor Aleppo'. De foto verdwijnt en de tekst 'nos.nl/app' verschijnt met daarboven de rode letter 'O' van NOS.</p>	<p>Alaa: soms ik ga huilen, soms ik ga alleen zitten, soms ik ga ik weet het niet. Heel veel iets, maar.. Voice-over: je wil iets doen? Alaa: ja!</p> <p><i>Violmuziek en stationsgeluid op de achtergrond.</i></p> <p>Voice-over: met een aantal Syrische en Nederlandse vrienden vraagt hij aandacht voor de bombardementen op zijn stad.</p> <p>Alaa: deze bloemen uitdelen om te vertellen wat gebeurt daar. Bijna elke minuut die mensen daar krijgen een grote bom. Eergister ik heb op die Facebook een foto gekeken, een vriend van mij 14 jaar op de straat hij was dood. Eh, ik denk die mensen gaat help ons. Met iets met bidden, misschien met demonstratie, misschien op die Facebook, misschien met #SaveSyria #SaveAleppo.</p> <p>Voice-over: duizend bloemen voor duizend reizigers. Alaa: het voelt fijn bijna duizend mensen denkt nu misschien over Aleppo. Dat is prachtig. <i>Op de achtergrond gejuich.</i></p> <p>Presentatrice: ja op sociale media wordt wereldwijd om steun gevraagd voor de mensen in Aleppo. Op NOS.nl en via de app kunt u meer lezen over het roodkleuren van Facebook en Twitter.</p>
<p>11. Visarenden in de biesbos (20:05-22:23)</p>	
<p>Camera draait lichtelijk naar rechts. Achter de presentatrice is op het scherm nu een foto van een man in camouflage bodywarmer met een verrekijker tussen het water en takken. Camera blijft langzaam in beweging.</p> <p>Shot van mannen in boswachter-outfit met verrekijkers, zittend op een rand. Rechts onderin tekstvlak rood en zwart, met witte letters: 'Pauline Broekema', 'verslag'. Man met pet en bril, grijs haar en een baardje. Staat achter zijn fototoestel. Microfoon met daarop 'NOS' is in beeld.</p> <p>Meerdere shots van de biesbos.</p> <p>Boswachter stapt in een auto in zijn boswachtersoutfit en start de auto. Shot vanachter de voorruit van de rijdende auto gefilmd: een breed pad door het open bos.</p> <p>Close-up van de boswachter vanuit de bijrijdersstoel. Hij blijft naar de weg kijken. Links onderin rood en zwart tekstvlak, witte letters: 'Thomas van der Es' 'Staatsbosbeheer'.</p> <p>Shot van de boswachter die met camera op zijn schouder richting het water loopt.</p>	<p>Presentatrice: hoe ziet dat er nou uit in de biesbos? Daar broedt een visarenden paar op een ei. Volgens de boswachter is het voor het eerst dat de roofvogel dat in Nederland doet. Een beetje vogelspotter hoort daar op dit moment ook te zijn, maar wel op gepaste afstand. Want nu het legsel er is, moet er ook ten minste één jonkie uitkomen.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: top tijd voor vogelaars vanwege de visarend. Sommigen blijven de hele dag.</p> <p>Geïnterviewde 1: Het volgen van de fenomenen in de natuur, de dingen die om ons heen gebeuren die – waar wij geen weet van hebben.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: de biesbos is de afgelopen jaren enorm uitgebreid. Landbouw grond werd in het kader van ruimte voor de rivier natuurgebied en als beloning voor al die inspanningen is op die nieuwe woeste grond de visarend afgekomen. Ze overwinteren in Afrika en trokken in het voorjaar altijd naar Polen en Duitsland, maar zitten dus nu ook in de biesbos. Vis genoeg.</p> <p>Boswachter: Héle grote vissen. Af en toe komen ze met moeite uit het water. Dan hebben ze zich echt een beetje vergist en dan nemen ze bijvoorbeeld Ruisvoren, Karpers en Brasems mee, die haken ze aan hun klauwen.</p>

<p>Shot van de hoogspanningsmast met nest. Shot vanuit rijdende auto van een pad.</p> <p>Zelfde soort shot van de boswachter als eerder.</p> <p>Shot van bos en de boom met daarin de vogel, daarna een vliegende vogel. Eerst is hij alleen, dan komt de zwarte kraai erbij. Ze vliegen om elkaar heen.</p> <p>Boswachter is niet in beeld, hij levert commentaar bij de vliegende vogels in de verte.</p> <p>Shot van een man in donker groene outfit, baardje en petje. Hij kijkt door een camera. Daarna staat hij in medium-close shot bij de camera, de microfoon is weer in beeld.</p> <p>Verslaggeefster nu in beeld, ze staat naast de boswachter en kijkt door een camera. De boswachter kijkt door een verrekijker.</p> <p>Mediumshot in de studio. Presentatrice kijkt naar links, verder geen overgang.</p>	<p>Vrouwelijke voice-over: twee nesten zijn er. In een hoogspanningsmast, daar boven links, zonder legsel. De tweede is veel spannender.</p> <p>Boswachter: daar liggen eieren in en zeker sinds vorige week dinsdag. Toen zagen we namelijk dat de vrouw horizontaal in haar nest ging liggen en dat betekent voor vogelaars maar één ding: broedhouding.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: in een dode boom zit ze, het vrouwtje. Spanwijdte 1 meter 70. Het mannetje vliegt net weg, hij is op jacht, maar dan ineens verschijnt een kraai.</p> <p>Boswachter: die kraai heeft waarschijnlijk al jongen en die zit niet te wachten op zo'n grote roofvogel in de buurt van zijn nest. Joo kijk, beetje bidden. Kets.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: niets aan de hand, denken de vogelaars.</p> <p>Geïnterviewde 2: kraaien doen tegen alle roofvogels zo, dus niet alleen hun. Het kan best want hiervandaan ken je het niet zien, hadden we het net ook over, dat die kraaien hier ook ergens een nest hebben en dan krijg je dat gebakkelei en dat gekwal gegarandeerd.</p> <p>Vrouwelijke voice-over/interviewster: hoe lang duurt dat broeden?</p> <p>Boswachter: zo'n 30 tot 35 etmalen, dus eind mei beschuit met jonge visjes denk ik.</p> <p>Presentatrice: jep en we gaan weer terug naar Peter!</p>
<p>12. Het weer (22:24-24:23)</p>	
<p>Shot vanachter de presentatrice, de weerman staat naast een scherm met daarop een foto van een blauwe lucht, een sloot en een molen.</p> <p>Pas op de helft van zijn zin focust de camera alleen nog op de weerman. Hij loopt naar de andere kant van het scherm. Hij tikt op het scherm en er verschijnt een grijs tekstvlak met witte tekst 'Muiderberg', 'Robin en Martijn de Jong'. Tikt weer op het scherm, foto verandert in een foto van groot wolkendek boven het strand. Links een grijs tekstvlak, witte tekst: 'Zandvoort', 'Gerard Boukes'.</p> <p>Tikt weer op scherm, foto verdwijnt. Meteorologische kaart van Europa in beeld. Bewegende kringen met 'H' en 'L' en witte vlekken (wolken). Links bovenin 'MA' met daarnaast de tijd die doorloopt. Tikt, bovenin staat nu 'DI' tijd loopt weer opnieuw en andere kringen en vlekken verschijnen.</p> <p>Tikt en de kaart zoomt in op Nederland. Er staat weer 'MA' met daarnaast de tijd. Blauwe regenvlekken trekken over de kaart.</p>	<p>Presentatrice: iets meer bewolking vandaag?</p> <p>Peter: ja in de loop van de dag nam de bewolking al toe, 's ochtends zag het er in ieder geval overal nog zo uit zoals in Muiderberg, maar als je goed kijkt naar de horizon dan zie je de bewolking al een beetje opkomen. Inmiddels is het overal bewolkt geraakt en dat was het ook bijna de hele dag aan de kust. Grijs lichten, ja niet het weer waarvoor je per se naar het strand toegaat, maar het gaat allemaal wel verbeteren.</p> <p>Dit gebied met bewolking dat hoort bij een front en dat front dat heeft zich inmiddels aangediend in ons land en dat gaat vannacht overtrekken. He, voor het weer van morgen en de dagen daarna moeten we kijken naar wat erachter zit en dit hogedrukgebied op de Atlantische Oceaan. Wat daarmee gaat gebeuren is dat zich dat gaat uitbreiden, het brengt lagedrukgebieden op afstand en dit hogedrukgebied dat gaat de komende twee dagen een reis maken en gaat dan uiteindelijk voor anker zo'n beetje in de Oostzee eh in de buurt van Denemarken. En daar blijft het de komende dagen liggen. En dat gaat bij ons voor een langdurige periode zorgen met rustig en ook vrij zonnig weer.</p> <p>Nou dat is op dit moment nog niet helemaal het geval, we krijgen eerst nog wat regen, inmiddels regent het nu in het westen van het land. Die regen die gaat vannacht</p>

<p>Temperaturen en windstromen verschijnen op de kaart. Icoontjes van regenwolkjes, druppeltjes blijven bewegen en ook de pijlen van de windstromen gaan door.</p> <p>Links bovenin staat nu 'MORGEN'. Temperaturen veranderen en er staan zonnetjes.</p> <p>Alle dagen van de week verschijnen in kolommen, weerman loopt naar de andere kant van het scherm. Per dag staat er de temperatuur, een icoontje van een zon/wolk en de windrichting.</p>	<p>overtrekken. Daar zitten ook wat buien bij en dat gaat eigenlijk de hele nacht door, het is ook bewolkt en daardoor daalt de temperatuur niet zoveel, naar zo'n 8 of 9 graden. En morgenochtend als de zon opkomt dan hebben we in het oosten van het land nog hier en daar een bui, maar al heel snel trekken die naar Duitsland weg en dan krijgen we daarachter hele mooie opklaringen vanuit het westen. En dan wordt het een mooie dag met veel zon, maar wel wat lagere temperaturen dan vandaag. Want vandaag werd het zo'n 17 tot 19 graden, maar morgen komt tijdelijk de wind uit het noordwesten en dat zorgt voor wat lagere temperaturen: zo'n 12 graden aan de kust tot zo'n 14 – heel misschien 15 – graden in het binnenland. Nou daarna blijft het, zoals gezegd, een aantal dagen droog en dan gaat de temperatuur ook omhoog.</p> <p>Woensdag wordt het 16 graden. Donderdag, dan is het Bevrijdingsdag, wordt het 18 en in het weekend komen we uit boven de 20 graden.</p>
<p>13. Slot (24:24-24:47)</p>	
<p>Harde overgang naar de presentatrice. Ze staat nu verder naar voren, rechts naast haar op een scherm draait het logo van de NOS rond.</p> <p>Shot van apotheker met rode jurk, hoofddoek en headset die uit een apothekerskast medicijnen pakt.</p> <p>Het logo van de NOS is weg en vervangen door het logo van Nieuwsuur (een witte N in een blauw vierkant). NOS-logo weer terug, daaronder staat nu NOS.nl. De camera gaat langzaam naar achteren zodat de presentatrice verder in beeld komt en ook de weerman van achter in het decor weer te zien is.</p> <p>Slot animatie van het logo van de NOS, eindigt met de tekst 'NOS JOURNAAL'.</p>	<p>Presentatrice: het belangrijkste nieuws uit dit NOS-journaal.</p> <p><i>Kenmerkende tune van NOS op de achtergrond.</i></p> <p>Apothekers willen maatregelen om te voorkomen dat farmaceutische bedrijven de kosten voor bestaande medicijnen kunnen opdrijven.</p> <p>En vanavond in Nieuwsuur een bijzonder verhaal uit Noord-Ierland over de angst dat Groot-Brittannië uit Europa stapt. Op NPO 2 om tien uur, fijne avond.</p> <p><i>Slot tune van NOS.</i></p>

Dinsdag 3-5-2016

<p>1. Introductie (0:00-0:36)</p>	
<p>Visueel</p>	<p>Audio</p>
<p>Openingsanimatie NOS-logo.</p> <p>Presentator in studio staat ver voor een scherm met daarop in witte letters 3-5-2016. Medium-close shot. Hij draagt een pak, stropdas en wit overhemd. Shot van agent die bon schrijft.</p> <p>Vanuit rechts draait het rode NOS-logo over het scherm.</p> <p>Shot van röntgenbeelden van hersenen. Links onderin rood met zwart tekstvlak, witte letters: 'BEROERTE'. Vanuit rechts draait het logo weer over het scherm.</p> <p>Oude zwart-wit foto van mannen in beeld. Daarvoor een glazen stellage met daarin een gloeilamp. Links onderin verschijnt van onderuit een rood met zwart tekstvlak, witte letters: 'VERKOOP LICHTDIVISIE'.</p>	<p><i>Openingstune NOS.</i></p> <p>Presentator: agenten delen te weinig bekeuringen uit voor overtredingen in het verkeer vindt justitie. Nu is de kans klein dat mensen die door het rood rijden of bumperkleven een boete krijgen en daardoor raken agenten hun gezag kwijt. En verder in het nieuws vandaag.</p> <p><i>Overgangsgeluid, alsof iets opschuift. Geluid gaat door onder volgende tekst.</i></p> <p>De meeste Nederlanders herkennen een beroerte niet.</p> <p><i>Overgangsgeluid.</i></p> <p>En bij Philips gaat een klein beetje het licht uit.</p>

<p>Volledige openingsanimatie van NOS-logo/wereldbol, eindigend met de tekst 'NOS journaal'.</p>	<p><i>Volledige openingstune van het NOS-journaal, eindigend met een gong.</i></p>
<p>2. Te weinig boetes in het verkeer (0:37-3:25)</p>	
<p>Medium shot recht tegenover het scherm. Presentator loopt vanuit links richting de camera, op het scherm schuift de datum rechts uit beeld en verschijnt een foto van een agent die een bon schrijft. Alleen zijn handen in beeld. Links in beeld staat op een bon 'mededeling van beschikking'. Links onderin rood met zwart tekstvlak, witte letters: 'Rik van de Westelaken'. De camera blijft langzaam in beweging.</p>	<p><i>Presentator:</i> Goedenavond. Politieagenten delen veel minder bekeuringen uit in het verkeer dan een aantal jaar geleden en daardoor raken agenten hun gezag en geloofwaardigheid kwijt, vindt justitie. Het aantal bonnen moet dus flink omhoog.</p>
<p>Kalende grijze man in medium-close shot. Rechts onderin rood met zwart tekstvlak, witte tekst: 'Achilles Damen', 'Openbaar Ministerie'. Achter hem rijden auto's over een weg. De microfoon is een klein stukje in beeld.</p>	<p>Geïnterviewde 1: we hebben in een aantal jaren gezien dat het aantal gehalveerd is, maar we willen nu met de politie eraan werken dat dat weer op niveau komt.</p>
<p>Camera zoomt in vanuit Medium-close shot. Presentator staat rechts naast het scherm waarop een foto van een bon onder een ruitenwisser te zien is.</p>	<p>Presentator: maar voorlopig zijn het er veel minder. Hoe komt dat? Zijn er te weinig agenten op straat, of zijn de bekeuringen zó hoog dat de agent ze niet meer uit durft te schrijven? Hoe dan ook, de kans dat u aan de kant moet is in ieder geval flink afgenomen.</p>
<p>Shot van man in auto achter het stuur, microfoon in beeld. Volgende shot vergelijkbaar, maar dan met jongen achter het stuur.</p>	<p>Interviewer: wanneer bent u voor het laatst staande gehouden door een politieagent? Geïnterviewde 2: dat is al even geleden, gelukkig wel. Geïnterviewde 3: nog nooit. Interviewer: nog nooit?!</p>
<p>Shot van auto aan de kant, nummerbord is in beeld, agent loopt naar de auto.</p>	<p>Geïnterviewde 3: nog nooit, ik ben 19 jaar dus nog nooit.</p> <p>Mannelijke voice-over: het is heel vervelend een bon, maar uit onderzoek blijkt dat het daardoor wel veiliger wordt op straat.</p>
<p>Zelfde shot van geïnterviewde man voor een weg. Rechts onderin rood met zwart tekstvlak, witte tekst: 'Achilles Damen', 'Openbaar Ministerie'.</p>	<p>Geïnterviewde 1: mensen moeten het idee hebben dat ze gepakt kunnen worden, maar er moet ook goed toezicht zijn op straat. Mensen moeten de politie zien en ook letterlijk worden aangesproken door de politie van dit heb jij niet goed gedaan, deze keer een waarschuwing. Of dit was me te dol, nu krijg je een prent.</p>
<p>Shot van agent die vanuit links een bonnetje onder een ruitenwisser doet. Alleen zijn armen zijn te zien.</p>	<p>Mannelijke voice-over: veel minder bonnen dus en dat heeft zo zijn redenen.</p>
<p>Man met zwart haar en bril staat lichtelijk rechts van het midden en praat tegen journalist net buiten beeld. Microfoon is wel in beeld met daarop 'NOS'. Links onderin verschijnt met een fade een rood met zwart tekstvlak, witte tekst: 'Hans Schoones', 'politiebond ANVP'. De man staat op een parkeerplaats.</p>	<p>Geïnterviewde 4: er kwam dierenpolitie, er kwam cybercrime, georganiseerde hennepcultuur. hier 100 mensen voor, daar een paar 100 mensen voor. Dat is zo jaren lang doorgedaan en dat betekent niet extra collega's, nee dat betekende gewoon minder collega's want ze werden gewoon weggehaald bij de teams om ander nuttig werk te gaan doen.</p>
<p>Shot van man in een auto achter het stuur, microfoon wordt bij hem gehouden.</p>	<p>Geïnterviewde 5: minder agenten he, bezuinigen, minder personeel in de overheid en dan gaan er veel meer dingen niet goed.</p>
<p>Zelfde shot, nu een vrouw achter het stuur. De interviewer is ook in beeld.</p>	<p>Geïnterviewde 6: als je iets fout doet en je krijgt een bon ja dan heb je het verdient ook ja. En als je gewoon aan de regels houdt dan krijg je h'm niet.</p>
<p><i>Ouderwets muziekje op de achtergrond.</i></p>	

<p>Zwart-wit beelden van man op een fiets die wordt tegengehouden door een agent. Ouderwetse beelden, misschien uit een film. De agent is volledig in beeld en schrijft een bon uit. Daarna mag de man weer doorfietsen.</p> <p>Animatiebeeld van de vooruit van een auto, vanuit de auto gezien. Achteruitkijkspiegel en voorkant van de auto te zien. De auto 'rijdt' over een weg. Voor de ruit verschijnen rode tekstvlakken met witte tekst: 'DOOR ROOD LICHT RIJDEN' en 'NIET HANDSFREE BELLEN'. Ook stopt de auto voor een rood stoplicht en verschijnt links in beeld een hand met een iPhone. Onder de tekst klappen zwarte tekstvlakjes uit met '2008', daaronder '€ 150', dan '2011' en '€ 180' en daarna '2016' en '€ 230'. De auto 'rijdt' snel door en komt bij een zebrapad waar een man oversteekt. Voor de ruit verschijnen rode tekstvlakken met witte tekst: 'GEEN VOORRANG GEVEN BIJ ZEBRAPAD'. Onder de tekst klappen zwarte tekstvlakjes uit met '2011', daaronder '€ 100', daarna '2016' en '€ 370'. De auto rijdt weer door en er rijdt ineens een rode auto voor. Voor de ruit verschijnen rode tekstvlakken met witte tekst: 'BUMPERKLEVEN', eronder '110-120 KM/U'. In zwart tekstvlak daaronder: '€ 600'.</p> <p>Zelfde shot als eerder van man met zwart haar en bril.</p> <p>Verslaggever zit in een auto met de deur open en praat tegen de camera. Links onderin, rood tekstvlak met witte tekst: 'Theo Verbruggen'. Hij draagt een leren jasje en overhemd.</p> <p>Medium-close shot van de presentator. Op de achtergrond draait het logo van de NOS door.</p>	<p>Mannelijke voice-over: verkeersbonnen zijn van alle tijd, maar kostte het toen een paar tientjes, de laatste jaren is de hoogte van de boetes enorm gestegen tot soms wel honderden euro's.</p> <p>Door rood licht rijden en niet handsfree bellen bijvoorbeeld. In 2008 kostte je dat 150 euro, in 2011 180 en nu 230 euro. Geen voorrang geven aan iemand die een zebrapad oversteekt was in 2011 100 euro, nu is dat 370. En bumperkleven kost trouwens ook heel veel geld. Als je tussen de 110 en de 120 kilometer per uur rijdt, is de boete maar liefst 600 euro.</p> <p>Geïnterviewde 4: ik kan me de gène wel voorstellen van de collega's dat ze een keer slikken of een keer de andere kant op kijken.</p> <p>Verslaggever: er zit een ander boetesysteem aan te komen, waarbij veelplegers zwaarder bestraft worden. Dus de eerste keer dat je een overtreding maakt een gewone boete. Maak je die fout nog een keer of nog een keer, dan lopen die boetes flink op.</p> <p>Presentator: ja niet alleen zullen harder worden aangepakt, ook moet de politie beter letten op automobilisten die met hun mobieltje aan het spelen zijn. Tenminste, als het aan het Openbaar Ministerie ligt.</p>
<p>3. Geweld in Aleppo gaat door (3:26-5:16)</p>	
<p>Medium shot van de presentator, achter hem op het scherm links de kaart van Syrië, rechts een foto van chaos in Aleppo. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Shot van verwoest gebouw. Rechts bovenin het scherm een blauwe balk met Arabische tekens, beelden van een tv-zender daar? Daarna een menigte in beeld.</p> <p>Oudere vrouw met hoofddoek in een huis. Op de achtergrond loopt een vrouw heen en weer. Interviewer met witte microfoon met een rood logo. De man is waarschijnlijk zelf ook Syrisch. Rechts in beeld een rode en witte tekstbalk met Arabische tekens. Een zwart busje rijdt door een verwoeste straat.</p> <p>Shots van kapotte stad.</p>	<p>Presentator: VN-chef Ban Ki Moen noemt het oorlogsmisdaden: de opzettelijke aanvallen op ziekenhuizen in Syrië. Vandaag werd er in Aleppo opnieuw een ziekenhuis door een raket geraakt. Er vielen zeker 3 doden. Vorige week kwamen er bij een soortgelijke aanslag 50 mensen om het leven. In delen van Syrië geldt een staakt-het-vuren, maar de strijd om Aleppo gaat maar door.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: het is het kwetsbaarste doelwit, een ziekenhuis in een woonwijk. Dit keer in een gebied wat onder controle staat van het Syrische leger.</p> <p>Syrische geïnterviewde 1 (ondertiteld): de raket sloeg in en al het glas kwam naar beneden. Ik werk bij de kinderafdeling. Ik heb geprobeerd alle kinderen te redden. Dit kunnen ze niet maken. Dit is een vrouwenziekenhuis.</p> <p><i>Sirene.</i></p>

<p>Bewoners staan voor de camera en schreeuwen, wijzen naar een huis. De camera focust nu op het brandende huis. Brandweermannen rennen door puin in de straat.</p> <p>Shot van kind dat een ambulance in wordt gereden door ambulancebroeders.</p> <p>Camera zoomt in op het gewonde kind, ze zijn nu in een soort provisorisch ziekenhuis. Het jongetje zit onder het bloed en is bang.</p> <p>Shot van een straat vol puin waar mensen doorheen lopen.</p> <p>Shot van mannen in pakken achter lange tafels met microfoons, camera's en journalisten staan er omheen.</p> <p>Shot van minister in pak achter een microfoon. Achter hem staat een blauw met rode vlag. Links onderin verschijnt een rood tekstvlak, witte tekst: 'Minister Lavrov', 'Buitenlandse zaken Rusland'. Minister en andere man lopen de zaal uit.</p>	<p>Vrouwelijke voice-over: maar ook aan de andere kant in het gebied waar de rebellen het voor het zeggen hebben, volgen de bombardementen elkaar snel op.</p> <p>Syrische geïnterviewde 2 (ondertiteld): Zien jullie hier rebellen? Kijk naar dat huis. Hier zijn alleen kinderen. Iedereen is hier gedood. Wat hebben deze mensen in godsnaam fout gedaan?</p> <p><i>Getoeter en gepraat op de achtergrond.</i></p> <p>Voice-over: twee mensen overleven deze luchtaanvallen niet en hier blijkt: midden in het grote geweld kunnen kleine angsten naar boven komen.</p> <p>Syrisch jongetje (ondertiteld): geen naald alsjeblieft. Ik ben bang voor naalden.</p> <p>Syrische arts: wees niet bang jongetje, het is niets.</p> <p>Syrisch jongetje: alsjeblieft geen naald. Alsjeblieft geen naald.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: het menselijk leed in deze Syrische spookstad ligt in Moskou op de onderhandelingstafel. Gisteren sprak de VN-gezant met de Amerikanen, nu zijn de Russen aan de beurt. Samen moeten zij het staakt-het-vuren redden en er lijkt hoop te zijn.</p> <p>Russische politicus (ondertiteld): ik hoop dat we het bestand heel binnenkort kunnen aankondigen, misschien al binnen een paar uur.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: en daar moeten de inwoners van Aleppo het voorlopig even mee doen.</p>
<p>4. Rutte naar vluchtelingen in Libanon (5:17-7:33)</p>	
<p>Mediumshot van presentator in de studio. Staat rechts van het scherm, waarop nu een foto van Rutte in pak omringd door mensen voor een huis. Camera blijft in beweging.</p> <p>Shot van Rutte die kinderen in vieze kloffies voor een armzalig huisje de hand schudt. Achter hem staan andere mannen in pak en camera's. Shot van Rutte in zo'n huisje op een matras/bank met minister naast hem en vrouw met hoofddoek en kind op schoot. Er worden veel foto's gemaakt waarvan de flitsen te zien zijn.</p> <p>Shot van vluchtelingenkamp.</p> <p>Vrouw met hoofddoek voor het deurgat bij een huisje, microfoon is in beeld, er staat NOS op.</p>	<p>Presentator: op de vlucht voor het geweld in Syrië komen veel vluchtelingen terecht in kampen in Libanon. 1,5 miljoen Syrische vluchtelingen worden daar opgevangen. Vanmiddag kregen ze bezoek van premier Rutte samen met minister Ploemen van handel.</p> <p>Mannelijke voice-over: voor het eerst zelf in een Syrisch vluchtelingenkamp. De verhalen hoorde hij natuurlijk al wel van minister Ploemen rechts naast hem, maar dat is niet hetzelfde.</p> <p>Voice-over Rutte: toch zelf het gesprek voeren in een tentje in het kamp hier met mensen die al 3 – 3,5 jaar hier zijn eh. Een mevrouw met één zontje en die de keus had ga ik naar Canada dat ze uiteindelijk besloot nee ik blijf toch hier, ik wil dat mijn zontje in Syrië kan opgroeien – dat soort ongelooflijk moeilijke besluiten.</p> <p>Mannelijke voice-over: de meesten dachten trouwens dat Rutte daar vandaan kwam.</p> <p>Syrische geïnterviewde vrouw (ondertiteld): uit Canada. Interviewer: en waar hebben jullie over gepraat? Syrische geïnterviewde vrouw: dat hij ons komt helpen.</p>

<p>Man leunt tegen tent/huisje. Achter hem hangt een waslijn en kinderen luisteren mee.</p> <p>Shot van zelfde vrouw voor het huisje.</p> <p>Shot van kinderen met een voetbal tussen de tonnen en rotzooi. Daarna een vrouw met hoofddoek voor een tent waarop het logo van UNHCR staat.</p> <p>Shot van Rutte omringd door mannen in pak, ze lopen door het kamp. Eén van de mannen houdt duidelijk de bevolking op afstand van Rutte.</p> <p>Shot van Rutte in een voetbalstadion op het veld, hij draagt een overhemd. Microfoon is in beeld. Links onderin een rood tekstvlak, witte tekst: 'Mark Rutte (VVD)', 'minister-president'. Achter hem staat een groep jongeren in sportoutfits.</p> <p>Shot van een oranje Nike-voetbal van bovenaf, mensen schoppen de bal heen en weer.</p> <p>Shot van Rutte gehurkt tussen alle jongeren, er wordt een foto gemaakt en ze klappen.</p> <p>Links onderin titel, rood met witte tekst: 'Sander van Hoorn'. Hij staat in overhemd met microfoon in zijn hand voor de groep jongeren en Rutte met hetzelfde fotomoment.</p> <p>Shot van de kinderen die elkaars handen vasthouden en een spel doen.</p>	<p>Syrische geïnterviewde man: Hij komt ons helpen. We willen alleen maar veiligheid. Verder niets. We hoeven geen hulp voor eten en drinken. Alleen maar veiligheid.</p> <p>Vrouw: Ik hoef hier niet weg nee. ik wil alleen terug naar Syrië.</p> <p>Mannelijke voice-over: maar tot die tijd zitten ze dus bijvoorbeeld hier en is er niet alleen hulp voor hen nodig, maar ook voor Libanon zelf dat de 1,5 miljoen vluchtelingen eigenlijk niet meer aankan.</p> <p>Rutte op achtergrond: bye bye!</p> <p>Rutte, geïnterviewd: we gaan de komende twee jaar fors weer extra investeren in dit land om hen te helpen dit te doen, maar ook hele praktische dingen eh we hebben vanmiddag met de premier aan tafel gezeten en we gaan samen knokken. Dat – eh praktisch voorbeeld: voedsel hier in de kampen. Dat komt vaak van buiten Libanon en wordt dan via alle programma's hier naartoe gebracht. Waarom niet voedsel van de lokale boeren naar de kampen brengen? Daar wil Nederland bij helpen en Europa helpt ook eh gezamenlijk en ook daar kan Nederland als voorzitter natuurlijk ervoor zorgen dat het ook versterkt wordt.</p> <p>Interviewer: de handel bijvoorbeeld met Europa?</p> <p>Rutte: ja dat is één van de dingen. <i>(tekst lijkt hier aan elkaar geknipt en geplakt)</i> en kunnen we ook proberen om barrières weg te halen en het mogelijk te maken voor Libanon en andere landen uit de regio om meer met Europa handel te drijven.</p> <p>Verslaggever: het enthousiasme is er zoals altijd. Extra geld is er dus nu eh handel met Europa, maar de meeste kinderen willen natuurlijk iets wat Rutte niet kan leveren. Die willen vrede in Syrië, willen terug naar huis.</p> <p>Mannelijke voice-over: maar dat zit er voorlopig niet in. Met gevechten in Syrië die de afgelopen tijd en ook vandaag weer juist alleen maar heviger worden.</p>
<p>5. Nederlanders herkennen beroerte niet (7:34-9:58)</p>	
<p>Presenter staat voor het scherm met daarop een tekening van een man met een scheve mond. Presenter gebaart naar het scherm. Hij loopt langs het scherm, waardoor ook een tekening van een man met een spraakballon 'uhhh...' te zien is. Hij loopt nog verder richting een tekening van een man die zijn arm vasthoudt. Presenter staat stil voor het scherm met daarop een medische foto van een hoofd. Daarvoor verschijnt een tekstvlak met 'BEROERTE'. Daaronder komen puntjes met '46.000 mensen per jaar', '15.000 niet meer zelfstandig' en '25 doden per dag'.</p> <p>Shot van forse man en vrouw aan keukentafel. Man leest de krant en vrouw een tijdschrift. Links onderin een rood tekstvlak: 'Pauline Broekema', 'verslag'.</p> <p>Medium-close shot van de man. Rechts onderin rood tekstvlak 'Adri de Man'. Achter hem zit de vrouw nog steeds aan tafel. Hij heeft een microfoontje aan zijn overhemd. Maakt scheerbewegingen bij zijn verhaal.</p>	<p>Presenter: ja dit is hoe het vaak begint. De mond een beetje scheef. Praten gaat ineens niet meer zo goed en het is alsof je een lamme arm hebt. Dan is er iets mis in je hoofd, een hersenbloeding of herseninfarct: termen voor ongeveer hetzelfde verschijnsel – een beroerte.</p> <p>In ons land krijgen elk jaar 46000 mensen er een. Zo'n 15000 daarvan kunnen erna niet meer zelfstandig functioneren. En elke dag overlijden er 25 mensen aan. Allemaal redenen voor groot alarm. De hartstichting begint een speciale campagne.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: hij herkende de signalen niet 5 maanden geleden toen hij opstond met een been dat lam voelde.</p> <p>Geïnterviewde man: ik denk ik ga even tandenpoetsen en scheren, ja ho maar. Dat lukte niet, want m'n arm begon ook en ik eh ja ik wou scheren maar dat ging niet.</p> <p>Interviewer voice-over: hoe ging dat dan?</p>

<p>Man loopt door de gang en doet de voordeur open. Camera volgt hem.</p> <p>Medium-close shot van man in wit overhemd, zwart/grijs haar. Hij draagt een doktersjas. Links onderin verschijnt een rood met zwart tekstvlak: 'Bart van der Worp', 'Neuroloog UMC Utrecht'. Achter hem is medische apparatuur te zien en een vrouw in witte ziekenhuis outfit die ernaar kijkt.</p> <p>Shot van verpleegster bij een ziekenhuis bed die een scherm uitzet. Daarna een apparaat in beeld.</p> <p>Zelfde shot van de neuroloog.</p> <p>Man (Adri) loopt door zijn deur naar het balkon en gaat in de zon zitten.</p> <p>Dikke vrouw zit nog steeds aan de keukentafel, ze praat richting de camera. Ze heeft kort grijs haar. Links onderin rood tekstvlak, witte tekst: 'Madelon de Man', 'echtgenote van Adri'. Ze lacht terwijl ze praat.</p> <p>Shot van Adri's benen, tilt omhoog zodat hij helemaal in beeld is. Hij zwaait naar mensen die beneden langslopen.</p> <p>Shot van presentator in de studio. Links onderin verschijnt een iPad met de röntgenfoto van een schedel en hersenen. Daarnaast een tekstbalkje met 'Is het een beroerte?'. De tekst verdwijnt, er staat nu 'nos.nl/app'.</p>	<p>Man: ja vasthouden, want ik had geen gevoel meer, maar ik denk ach het gaat wel ik ga gewoon werken.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: dat het nu goed gaat dankt hij aan zijn bedrijfsarts, die zag hem binnenkomen op zijn werk, belde meteen de ambulance, die hem pijnsnel naar het ziekenhuis reed. Die arm, het is een signaal – een reden meteen alarm te slaan.</p> <p>Geïnterviewde deskundige: een beroerte is een stoornis in de bloedvoorziening van de hersenen. Er kan een bloedvat afgesloten raken door een prop waardoor het hersenweefsel daarachter te weinig zuurstof krijgt en daardoor beschadigd raakt. Of er kan een bloedvat knappen waardoor er ook schade aan het hersenweefsel ontstaat. <i>Gepiep en geluid van medische apparaten.</i></p> <p>Vrouwelijke voice-over; bij een beroerte telt elke seconde. Hoe sneller een behandeling gestart kan worden, hoe beter het resultaat is.</p> <p>Geïnterviewde deskundige: omdat bijvoorbeeld bij een herseninfarct eh een deel van de hersenen te weinig bloed krijgt en je wilt het bloedvat dat is afgesloten weer open krijgen en hoe langer dat bloedvat gesloten blijft, hoe groter de schade wordt en ook hoe ernstiger bijvoorbeeld de verlamingsverschijnselen zullen worden.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: een beroerte voel je níét aankomen, het is niet te voorspellen wie h'm krijgt, het is er ineens. En dan moet je bellen.</p> <p>Geïnterviewde vrouw: snel bellen, dat is het allerbelangrijkste. Ook al denk je het hoeft niet het is flauwekul, nou ja jammer dan komen ze maar een keertje voor niks.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: Adrie heeft hard getraind, werkt weer. Als er nog langer was gewacht, was de schade vele malen groter geweest.</p> <p>Presentator: het uitgebreide verhaal van Adrie de man plus tips hoe je vroegtijdig een beroerte kunt ontdekken vindt u op onze website en onze app.</p>
<p>6. Brieven van Otto Frank in Australië (9:59- 11:54)</p>	
<p>Shot van presentator in studio, verder weg. Op de achtergrond verschijnt vanuit een blauwe achtergrond een foto van Anne Frank en handgeschreven teksten ernaast. Camera blijft langzaam inzoomen.</p> <p>Shot van de nek van een oude vrouw, ze houdt een brief vast en leest voor. Tilt omhoog richting haar gezicht.</p> <p>Zwart beeld met foto van Anne en een brief. Daarna shot van handgeschreven brieven. Rechts onderin een tekstvlak 'Robert Portier', 'verslag'. De mevrouw zit aan een eettafel met felblauw laken en leest de brieven.</p>	<p>Presentator: na het lezen van het dagboek van Anne Frank schreven duizenden meisjes een brief aan haar vader Otto Frank. Het is bekend dat hij die brieven allemaal beantwoordde, maar wat hij schreef dat wisten we niet. Maar een aantal van Otto's brieven is nu teruggevonden in Australië.</p> <p>Oude mevrouw (Engels met Australisch accent, ondertiteld): beste meneer Frank, u vraagt zich misschien af waarom een onbekende u zomaar schrijft.</p> <p>Mannelijke voice-over: na het lezen van het dagboek schrijft Anne Finlayson een brief aan Otto Frank. Tot haar verassing krijgt ze antwoord. Het is de start van een levenslange vriendschap. Na verloop van tijd noemt Frank haar de andere Anne.</p>

<p>Shot van voren van de vrouw, nog steeds aan de tafel. Er staat een vaas met bloemen achter haar, naast haar een kamerlamp. Rechts onderin: 'Anne Finlayson'.</p> <p>Over the shoulder shot van Anne, camera stelt scherp op oude foto in sepia van een man en een vrouw. Meerdere shots van stapels brieven, getypt en ondertekent.</p> <p>Shot van lijsten met daarin brieven aan een wand, een vrouw kijkt ernaar.</p> <p>Shot van man in lichtblauw gestreept overhemd aan een tafel die een brief leest. Daarna dat hij in het museum staat, naast zijn hoofd achter op de muur staat groot 'Otto Frank, the Australian connection'. Rechts onderin titel: 'Levien Rouw', 'Anne Frank Stichting'.</p> <p>Zwart scherm, links verschijnt de jonge Anne (Finleyson) in zwart-wit. Daarna rechts Otto Frank.</p> <p>Shot van Anne weer aan de tafel in haar kamer.</p> <p>Shot van Anne die brief leest, daarna van twee fotolijstjes met daarin foto's van Otto, Anne en Fritsie.</p> <p>Medium-close shot van presentator in studio, lichtblauwe achtergrond. NOS-logo over het beeld.</p>	<p>Oude mevrouw: het schrijven naar een andere Anne stelde hem op zijn gemak. We vonden elkaar aardig en werden goede vrienden.</p> <p>Mannelijke voice-over: de twee schrijven elkaar over van alles en nog wat. Het gaat over muziek, politiek en ook over zijn dochter Anne Frank. Zo'n 30 brieven heeft Anne bewaard, meestal keurig getypt op flinterdun luchtpostpapier. Een deel van de brieven is te zien op de reizende tentoonstelling, de rest gaat naar het archief van de Anne Frank Stichting.</p> <p>Geïnterviewde deskundige: Zonder Otto Frank was er waarschijnlijk geen dagboek van Anne Frank geweest eh. Dus vandaar dat we zeker in de eh afgelopen jaren steeds meer geïnteresseerd zijn geraakt van ja wat was dat nou precies voor een man. Wat hield hem bezig en hoe zag hij de idealen van zijn dochter eh en vandaar dat al deze brieven he daar uit hij zich over al deze termen die voor ons van belang zijn.</p> <p>Mannelijke voice-over: twintig jaar na de eerste brief, ontmoeten Anne en Otto elkaar voor het eerst.</p> <p>Oude mevrouw: hij zei het lijkt wel alsof ik je mijn hele leven al ken. Ik klets honderduit terwijl ik je vijf minuten geleden heb ontmoet, toen je uit de lift kwam.</p> <p>Mannelijke voice-over: ze blijven schrijven en ontmoeten elkaar daarna nog verschillende malen. Totdat eerst Otto en 18 jaar later ook zijn vrouw Fritsie overlijdt.</p> <p>Presentator: en morgen is het 4 mei met alle herdenkingen, die kunt u volgen vanaf kwart voor zeven op NPO 2. <i>Kenmerkende tune NOS.</i></p>
<p>7. Hoogwerkers overleden in Zaltbommel (11:56-12:22)</p>	
<p>Camera komt vanachter een hoek in de studio naar links. Presentator loopt het beeld in en gaat bij het scherm staan. Beelden van snelweg met gebouw erbij alvast klein in beeld op het scherm.</p> <p>De beelden vullen nu het scherm volledig. Hoogwerker te zien en loshangend zijl dat waait in de wind. Politie staat onderaan het gebouw in hesjes en blauwe helmen.</p> <p>Vanuit links swyped het NOS logo dit beeld weg, overgang naar volgende beeld.</p>	<p>Presentator: bij een hotel in Zaltbommel zijn twee mannen van 51 en 53 jaar om het leven gekomen, een derde raakte gewond. Ze waren vanuit een hoogwerker bezig met een groot spandoek op te hangen toen er iets mis ging. Het lijkt erop dat het bakje van de hoogwerker is losgeschoten, waardoor de mannen met bak en al meters diep zijn gevallen. Wat er precies fout is gegaan onderzoekt de arbeidsinspectie. Het hotel wordt momenteel verbouwd.</p> <p><i>Overgangsgeluid, alsof iets schuift.</i></p>
<p>8. Tergooi Ziekenhuis misschien strafrechtelijk vervolgd (12:23-12:40)</p>	
<p>Gebouw met daarop 'tergooi' in het rood en een soort groen blad logo erboven in beeld. Shot van informatiebord met 'ingang', 'gebouw Oostereind' en peilen voor de juiste richting. Twee vrouwen lopen langs.</p> <p>Close-up van een document 'Onthouden Medisch Specialistische Zorg'. Shots van ziekenhuis buiten.</p> <p>Vanuit links swyped de animatie van NOS-logo weer langs.</p>	<p>Presentator: het Openbaar Ministerie bekijkt of het Tergooi Ziekenhuis in Hilversum strafrechtelijk vervolgd moet worden voor de dood van een man van 21, een top hockeyer. De inspectie voor de gezondheidszorg heeft in deze affaire al een tuchtzaak aangespannen. Het ziekenhuis had het incident niet gemeld bij de inspectie.</p> <p><i>Overgangsgeluid, alsof iets schuift.</i></p>
<p>9. Verdachte in brand steken auto burgemeester Sneijders opgepakt (12:41-13:04)</p>	

<p>Beelden van brandende auto die wordt geblust door brandweermannen. Andere man kijkt er samen met een brandweerman naar. Gevolgd door een shot dat de brand geblust is.</p> <p>Medum-close shot van presentator in de studio.</p>	<p>Presentator: in Haarlem is een man van 45 jaar opgepakt voor het in brand steken van burgemeester Sneijders vorig jaar zomer. De politie vermoed dat hij degene is die de brand heeft aangestoken, maar zoekt verder naar anderen die daarvoor de opdracht gaven. De politie houdt er rekening mee dat een motorclub achter de brand zit, al is de verdachte geen lid van zo'n club.</p>
<p>10. Eerste zeecontainer 50 jaar geleden in Rotterdam (13:05-15:20)</p>	
<p>Presentator pakt zijn kaartjes opnieuw vast en loopt al pratend van rechts naar links, camera volgt hem. Op het scherm achter hem is een haven met containers te zien.</p> <p>Beelden van groot containerschip vol met containers en een machine die deze aflaad. Rechts onderin titel: 'Wessel de Jong', 'verslag'. Deze blijft in beeld terwijl de geïnterviewden al in beeld zijn.</p> <p>Twee oude mannen in windjacks, grijs haar, muts op. Achter hen is hetzelfde containership te zien. Microfoon is in beeld. Shot van de eerste man die aan een hengel frummelt.</p> <p>Terug naar de tweede man die richting de camera praat.</p> <p>Zwart-wit beelden van een varend containerschip, rechts naar links. Daarna zwart-wit beelden van havenwerkers die zakken sjouwen.</p> <p>Medium-close shot van man in haven met bril en in pak. Microfoon in beeld.</p> <p>Zelfde soort shot van man in windjack op de kade.</p> <p>Zelfde shot man in pak. Links onderin rood met zwart tekstvlak: 'Bart Kuipers', 'havenarcheoloog Erasmus Universiteit'.</p> <p>Shot van oude havenmedewerker van net die zijn hengel uitwerpt in de haven. Shot van de verslaggever in bruin lerenjack met microfoon in zijn hand op dezelfde kade voor het vrachtschip. Links onderin titel: 'Wessel de Jong'. Achter hem staan de twee mannen te vissen. Shot van takelauto die container van stapel pakt.</p> <p>Man in geel hesje met witte helm op. Achter hem worden de containers verplaatst. Links onderin rood met zwarte titel: 'Lodewijk Wisse', 'verladingsorganisatie EVO'. Microfoon in beeld.</p>	<p>Presentator: een curieus feestje in Rotterdam vandaag. Precies 50 jaar geleden kwam daar de eerste zeecontainer binnen. Het gezicht van de haven veranderde helemaal. Het leverde Rotterdam veel op, maar inmiddels gaat het niet meer zo heel erg goed. De enorme concurrentie drukt de stemming op de kade.</p> <p><i>Wind op de achtergrond te horen.</i></p> <p>Mannelijke voice-over: deze ouwe zeelui op de Maasvlakte kunnen zich de eerste containers nog goed herinneren.</p> <p>Geïnterviewde man 1: de eerste containers waren ouwe spoorwagons en daar was het onderstel van los, dus die werden in het schip gehesen en dan in Afrika werden ze er weer uit gehesen. Weer op een onderstel. En dat waren de eerste containers.</p> <p>Geïnterviewde man 2: alles werd anders. Ja, gepakt en gezakt en ja ongeregeld ging dat aan boord.</p> <p>Mannelijke voice-over, ouderwets accent: de containers zij in opmars naar Rotterdam, naar Europa.</p> <p>Mannelijke deskundige: die verandering was eigenlijk totaal, omdat eh ja vroeger stond je in het ruim van een schip, stond je alles in netten en op kratten te laden. Dus dat hele havenwerk is eigenlijk totaal veranderd door de container.</p> <p>Geïnterviewde man 2: kijk het natuurlijk wel minder mensenwerk. Vroeger hier in Rotterdam nou, hoeveel bootwerkers had je..</p> <p>Mannelijke deskundige: de goederenstromen zijn ook mede door die container enorm gaan groeien. Dus eh ja het niveau van de werkgelegenheid is bijvoorbeeld de laatste 20 jaar ongeveer gelijk gebleven in de haven.</p> <p>Mannelijke voice-over, nu verslaggever: de container mag dan jarig zijn, maar in de sector is het alles behalve feest. De schepen worden steeds groter, maar de economie van Europa en China doen het niet zo goed. De vervoersstromen nemen af, met andere woorden: er is een gigantisch overaanbod in de sector en het wordt alleen maar moeilijker. Tot nog toe mocht het gewicht van containers geschat worden, maar vanaf 1 juli moet het exact worden gewogen in verband met de veiligheid. Dat kost Nederlandse verladingsorganisaties 250 miljoen euro per jaar.</p> <p>We willen wel allemaal dat de spullen eh op tijd in de schappen liggen, maar het mag niks kosten uiteindelijk omdat die marges al zo laag zijn. En als je dan deze kosten er nog eens overheen krijgt, ja dan wordt het allemaal wel heel lastig.</p>

<p>Shot van een van de zeelieden die een vis vangt.</p>	<p>Mannelijke voice-over: van al deze problemen hebben de gepensioneerde zeelieden geen last. Die genieten van een welverdiend pensioen.</p>
<p>11. Philips verkoopt lichtdivisie (15:22-17:51)</p>	
<p>Medium-close shot van presentator in de studio, lichtblauw en rode achtergrond. Camera zoomt uit en op het scherm verschijnt een rij brandende lampjes, één voor één gaan ze uit. Alle lampjes weer aan. Op het scherm staat ook klein '400.000'. Helft van de lampjes gaat uit en er staat '100.000'. Dan blijft er nog één lampje aan en staat er '70.000'. Camera draait, lampjes bijna helemaal buitenbeeld en nu een foto van een MRI-scanner achter de presentator.</p> <p>Links onderin, titel: 'Eva Wiessing'. Ze loopt door een hal langs een muur met daarop de geschiedenis van Philips. Jaartallen, foto's en tekst. Ze stopt bij een glazen vitrine waar een gloeilampje in hangt.</p> <p>Shot van man in pak met bril en grijs haar achter een lange tafel met microfoon. Links onderin rood met zwarte titelbalk: 'Frans van Houten', 'bestuursvoorzitter Philips'. Achter hem staat groot het logo van Philips.</p> <p>Shot van achter in de zaal bij zelfde persconferentie, camera's en journalisten in beeld.</p> <p>Zelfde shot van Frans achter de tafel met microfoon met daarnaast een andere man.</p> <p>Shot van oude man die door een tuin richting een muur loopt waar groot het logo van Philips hangt, het is een lamp. Hij loopt richting de camera en heeft een microfoontje,</p> <p>Oude beelden van grote televisies en mensen in ouderwetse kleding.</p> <p>Medium-close shot van de man in zijn tuin op een tuinstoel, links onderin titel: 'Willy Hoppenbrouwers'. Beeld van gebouw met daarop 'Philips Gloeilampen', uitzoom waarna ook een gebouw met alleen 'Philips' erop te zien is. Terug naar de man in de tuin.</p> <p>Shot van PSV-spelers op een voetbalveld met toeschouwers langs de lijn. Ze dragen rode shirts met daarop groot 'PHILIPS'. Er wordt gescoord.</p>	<p>Presentator: ja de Rotterdamse haven die verandert en er is nog een monument in verandering, want wat lang ondenkbaar leek gaat nu toch echt gebeuren: Philips brengt zijn lichtdivisie naar de beurs. De lampenproductie waar het bedrijf ooit groot mee werd. Op het hoogtepunt in 1974 had Philips wereldwijd meer dan 400.000 werknemers, nu werken er nog 100.000 mensen. Na de verkoop van de lichttak blijven daar maar 70.000 van over. De verkoop is een sluitstuk van een operatie die het ooit gigantische elektronicaconcern omvormt tot een technologiebedrijf dat zich alleen nog maar concentreert op het gebied van de gezondheid.</p> <p>Verslaggeefster: het is volgende week precies 125 jaar geleden dat de gebroeders Philips in Eindhoven begonnen met een gloeilampenfabriek. Hier hangt nog dat eerste peertje van toen, maar daar moeten we niet al te nostalgisch over doen, zegt de topman Frans van Houten.</p> <p>Frans: ik denk dat dit geheel in de spirit is van Anton en Gerard Philips, de broers die Philips groot hebben gemaakt in het begin van de 20^e eeuw en dat wij nu de stappen nemen om ook Philips groot te laten zijn in de 21^e eeuw.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: dat Philips de lichtdivisie wilde verkopen was bekend. Vanmorgen werd duidelijk dat het al binnen een paar weken gaat gebeuren. Met de opbrengst wil Philips nieuwe overnames doen in de gezondheidstechnologie.</p> <p>Frans (in het Engels): deze aankondiging is historisch voor Philips.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: historisch. Zo voelen ze dat ook in Eindhoven en omgeving.</p> <p>Geïnterviewde 1, Brabants accent: ja, één van de laatste verlichtingen nog. Overblijfsel na 42 jaar diensttijd bij Philips in Os.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: in de loop der jaren verkocht Philips al onder andere de televisiefabrieken, de chipindustrie en de consumentenelektronica.</p> <p>Geïnterviewde 1: Philips was licht dat hing helemaal aan elkaar van licht. Kijk je had de ouwe gloeilampen, maar je had ook de grote lampenfabriek in Weerd en het is naderhand door al die reorganisaties en eh ja is het een harde multinational met business en kijken waar je het goedkoopste kunt leven en daar ga je naartoe.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: geld is ook de reden dat Philips stopt als shirtsponsor van PSV. Toevallig ook al deze maand. <i>Gejuich.</i></p>

<p>Man met grijs haar, op de achtergrond het veld.</p> <p>Jongere man, microfoon in beeld. Op achtergrond het veld.</p> <p>Shot van voetballende spelers.</p>	<p>Geïnterviewde 2, Brabants accent: dat is natuurlijk jammer, maar ja dat zijn toch de ontwikkelingen en ja het is een mondiaal bedrijf en Nederland is relatief dan maar heel erg klein.</p> <p>Geïnterviewde 3, geen accent: nou ja goed het is wel jammer dat ze weggaan, maar het is ook goed dat er wat anders komt.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: volgende week wordt het 125-jarig bestaan van Philips gevierd in Eindhoven.</p>
<p>12. Grote droogte in India leidt tot zelfmoord onder boeren (17:52-20:48)</p>	
<p>Medium-shot van presentator in de studio. Op het scherm achter hem een foto van twee stieren op het land met een donkere boer in wit gewaad erachter. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Close-up van fotoboek waar doorheen wordt gebladerd. Indiase vrouw met doeken met printjes zit voor de camera. In het boek staan foto's van haar man. Ze staat in een schuurtje en wijst naar het plafond. Links onderin titel: 'Ashwini Naxman Narodi'.</p> <p>Shots van droge landbouwgrond en uitgedroogde planten. Verslaggever pakt een hand droge grond. Links onderin rood met zwarte titel: 'Joeri Boom', 'in Padlasinghi, Maharashtra'. Klopt zijn handen weer uit. Achter hem loopt de boer van de foto over het land met zijn stieren.</p> <p>Shot van de man die het droge land omploegt. Daarna staat hij naast zijn stieren en praat richting de camera.</p> <p>De verslaggever zit in een kantoor met een Indiase man die naar een pc-scherm wijst met daarop weerkaarten van India. Medium-close shot van de Indiase man die richting camera praat, wit overhemd. Links onderin titel: 'Dr. P. Guhathakurta', 'meteoroloog'.</p> <p>Shot van Indiase vrouw in Indiase kleding die wacht uit een tuinslang in een kan doet. Verder shot van kind dat nog meer kannen pakt en naar de vrouw bij de tuinslang brengt. Beelden van vrouwen in gewaden die met kannen op hun hoofd naar en van de tap lopen.</p> <p>Getinte vrouw met rood gewaad en stip op haar voorhoofd praat richting camera. Achter haar zitten mannen.</p> <p>Gevulde waterkannen worden gefilmd.</p>	<p>Presentator: ja gisteren lieten we in het journaal zien wat El Niño en de gevolgen van klimaatverandering betekenen voor Afrika, maar ook in het zuiden van India gaat het daardoor mis. Oosten mislukken, boeren kunnen hun leningen niet meer afbetalen en dan gebeuren de ergste dingen.</p> <p>Indiase vrouw 1(ondertiteld): mijn man had veel schulden. Hij vertelde niet wat zijn zorgen waren, terwijl er telkens schuldeisers kwamen. Dat moet de reden zijn geweest dat hij die stap nam. Toen ik terugkeerde van het land zag ik hem daar hangen. Ik viel flauw. Ik was geschokt en buitenzinnen.</p> <p>Mannelijke voice-over: door de stijging van de temperatuur wordt het steeds moeilijker om boer te zijn in het zuiden van India. Hier, deze grond, kurkdroog. Daar groeit echt helemaal niets op. En zonder inkomsten kunnen de boeren niet de leningen terugbetalen die ze in eerdere droge jaren zijn aangegaan om hun gezinnen erdoorheen te helpen.</p> <p>Geïnterviewde Indiase man (ondertiteld): Ik heb een lening van de bank. Hoe moet ik dat geld terugbetalen? Ik heb niks geoogst. Vanwege hun schulden drinken sommigen pesticiden. Anderen hangen zich op.</p> <p>Geïnterviewde Indiase deskundige in het Engels (ondertiteld): Op enkele regio's na, stijgt bijna overal in India de temperatuur. De frequentie van lichte tot gematigde regens, die erg goed zijn voor de landbouw, daalt. Dat is een alarmerende situatie.</p> <p><i>Het geluid van water dat in een kan stroomt is te horen.</i></p> <p>Mannelijke voice-over: de klimaatverandering begint India pijn te doen. De droogte in het zuiden duurt nu al jaren. In dit dorp komt slechts eens in de vier dagen een kwartiertje water uit de kraan.</p> <p>Geïnterviewde Indiase vrouw 2 (ondertiteld): Al vier jaar hebben we dit probleem, omdat het maar niet regent.</p> <p>Mannelijke voice-over: de watertoevoer stopt. De regering van premier Modi heeft maatregelen beloofd om de boeren te helpen. Irrigatiewerken, schuldsanering, maar zulke beloften hebben de boeren al zo vaak gehoord.</p> <p>Indiase vrouw 2 (ondertiteld): de regering doet niets voor ons. Alleen maar loze beloftes.</p>

<p>De boer van eerder op het platteland naast zijn stieren weer in beeld.</p> <p>Shot van de vrouw die pinda's stampt in een buis. Close-up van haar gezicht, ze kijkt droevig.</p> <p>Medium-close shot van presentator in de studio.</p>	<p>Geïnterviewde Indiase man (ondertiteld): als er al overheidshulp komt, dan verdwijnt het als smeergeld. (lange pauze) Wij krijgen niet meer dan een kwart van de hulp. Dat is het spel dat ze met ons spelen.</p> <p>Indiase vrouw 1: De lening is er nog en de schuldeisers blijven komen. Ik leef onder grote druk. Moet ik voor mijn kinderen zorgen of proberen de lening terug te betalen? Ik heb geen hulp van de overheid gekregen. Het heeft geen zin om daarom te vragen. Interviewer: helemaal niets?</p> <p>Presentator: ja haar verhaal is niet uniek. In hetzelfde gebied in het westen van India beroofden al meer dan 3000 boeren zichzelf van het leven.</p>
<p>13. Leicester City landskampioen Engeland (20:49-22:44)</p>	
<p>Medium shot van de presentator (verder weg dus). Vanuit ander camera standpunt. Achter hem een foto van Leicestersupporters.</p> <p>Camerashot van links naar rechts van blauw stadion met de tekst 'KING POWER STADIUM' en '#FEARLESS'. Shot van supporters die een net vol met blauwe ballonnen doorknippen. De ballonnen gaan omhoog en iedereen juicht.</p> <p>Drie vrouwelijke supporters in blauw en met sjaals.</p> <p>Shot van de ballonnen in de lucht, daarna de vlag van Leicester City Football Club in beeld. Sfeerbeelden van buiten bij het stadion. T- shirt in een winkel met '#backingtheblues'.</p> <p>Shot in de kroeg van supporters die een voetbalwedstrijd kijken. Iedereen gaat los.</p> <p>Auto komt aanrijden en journalisten houden hem staande. Links onderin titel: 'coach Ranieri', 'Leicester City'. Journalisten houden microfoons bij hem met 'FOX SPORTS' en 'Premier Sports'.</p> <p>Auto rijdt door.</p> <p>Links onderin: 'Guus Hiddink', 'Chelsea'. Hij staat voor een scherm met allerlei sponsornamen zoals 'Adidas' en 'Delta'. Hij draagt een pak en stropdas.</p>	<p>Presentator: ja ik heb weinig verstand van voetbal dus ik zou makkelijk kunnen zeggen dat De Graafschap volgend jaar kampioen van Nederland wordt, of Willem II en de meeste mensen zouden mij dan voor gek verklaren, maar in Engeland is nou net zoiets gebeurd. De kleinste club van de belangrijkste voetbalcompetitie gaat er daar met de hoofdprijs vandoor.</p> <p>Mannelijke voice-over: het King Power Stadion in Leicester, een grootse naam voor een bescheiden onderkomen. Hier in het blauw van Leicester City is het afgelopen seizoen geschiedenis geschreven.</p> <p><i>Gegil en gejuich.</i></p> <p>Leicester supporters (ondertiteld): fantastisch! leve de blauwen!</p> <p>Mannelijke voice-over: zes jaar geleden werd de toen bijna failliete club opgekocht door een schatrijke ondernemer uit Thailand voor een dikke 30 miljoen euro. Ongeveer het bedrag dat Manchester United neertelde voor de Nederlander Memphis de Paay. En nu kon die club zomaar nummer 1 van Engeland worden. <i>Kroeggeluiden op de achtergrond.</i> Gisteravond was het zover, zonder zelf te spelen omdat de enige concurrent punten verspilde. <i>Hard gejuich en gegil.</i></p> <p>Opmerkelijk detail, de Italiaanse trainer was niet aanwezig bij de beslissende wedstrijd.</p> <p>Trainer in het Engels (ondertiteld): ik lunchte met mijn moeder en vloog terug. Om zeven uur was ik terug en om acht uur keek ik thuis.</p> <p>Mannelijke voice-over: wel belde de trainer na afloop direct met zijn collega van Chelsea. De club die ervoor zorgde dat Leicester City het kampioenschap niet meer kon ontgaan.</p> <p>Trainer Chelsea: Hij was. ik heb geen tranen gezien, want het was geen videogesprek, maar zijn stem trilde wel een beetje.</p>

<p>Supporters in het blauw omhelzen elkaar voor het stadion, ze zingen en springen.</p>	<p>Mannelijke voice-over: het is de eerste keer dat Leicester City kampioen wordt in zijn 132-jarig bestaan. <i>Zingende supporters op de achtergrond te horen 'championnes championnes..'</i></p>
<p>14. Leeuwen uit Zuid-Amerika vrij in Zuid-Afrika (22:45-23:51)</p>	
<p>Mediumshot van presentator in studio, op de achtergrond een foto van twee vrouwtjes leeuwen in de natuur. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Shots van de leeuwen die aankomen in kooien en worden vrijgelaten. Daarna beelden dat de leeuwen door hun natuurlijke omgeving rennen tussen de bomen (en hekken).</p> <p>Blonde toeschouwer huilt en kijkt naar de leeuwen.</p> <p>Beelden van leeuw die over de grond rolt en tussen de bomen door loopt.</p> <p>Nog meer beelden van rondlopende leeuwen achter de hekken.</p> <p>Man en vrouw in witte overhemden met zwart giletje staan naast de leeuwen achter de hekken. Links onder in rode titel: 'Jan Creamer', 'Animal Defenders International'.</p>	<p>Presentator: en er is ook nog goed nieuws uit Zuid-Afrika. Tientallen leeuwen bevrijd uit circussen in Zuid-Amerika zagen voor het eerst de echte natuur.</p> <p>Mannelijke voice-over: de actie is een reddingsoperatie van een dierenwelzijnsorganisatie. De dieren werden gered tijdens invallen bij circussen in Peru en Colombia. Volgens de organisatie leefden de dieren in slechte omstandigheden. Door hun slechte conditie zijn ze niet meer in staat om te overleven in het wild.</p> <p>Vrouwelijke geïnterviewde in het Engels (ondertiteld): het is prachtig voor hem.</p> <p>Vrouwelijke geïnterviewde 2, brits accent (ondertiteld): hij loopt nu voor het eerst vrij in Afrika. Het is fantastisch. Hij voelt nu het eerst gras, bomen en struiken. Hij is nog nooit buiten geweest.</p> <p>Mannelijke voice-over: de leeuwen zijn naar een reservaat in Zuid-Afrika gebracht in een gebied dat zoveel mogelijk lijkt op de vrije natuur. Helemaal vrij kan niet. <i>Leeuwen gebrul op de achtergrond.</i></p> <p>Vrouwelijke geïnterviewde 2: Hij kan niet de wilde natuur in. Hij heeft geen klauwen meer en kan niet jagen. Dichterbij de vrijheid kan hij niet komen.</p> <p>Mannelijke voice-over: de dieren konden worden bevrijd omdat zowel in Peru als Colombia niet meer met wilde dieren mag worden gewerkt in circussen.</p>
<p>15. Het Weer (23:52-25:58)</p>	
<p>Medium shot van presentator in de studio, hij draait zich naar links en spreekt tegen de weerman. Shot vanachter de presentator, die met de rug in beeld is. Weerman is nu ook te zien naast zijn scherm.</p> <p>Weerman staat eerst links van scherm, loopt naar rechts. Foto van tulpenveld en blauwe lucht met witte wolken. Links onderin rode titel: 'Peter Kuipers Munneke'. Hij tikt op scherm en de grijze titel 'Oosterbierum (Fr.)', 'Anna Zuidema' verschijnt.</p> <p>Tikt op het scherm en weerfoto van Nederland van bovenaf verschijnt. Weerman gebaart naar de foto.</p> <p>Tikt. Weerkaart met hoge- en lagedrukgebieden verschijnt. Blijft in beweging. Links bovenin 'DI' met daarnaast de tijd die doorloopt.</p>	<p>Presentator: ja en de afdeling goed nieuws gaat nog ff door, Peter het weer. Het wordt mooi hè?</p> <p>Peter: ja het wordt prachtig mooi weer. Overigens was het vandaag ook al mooi op de meeste plaatsen. Maar de temperatuur die liep nog een beetje achter bij wat we normaal gesproken in mei hebben en ook achter bij wat we de komende dagen kunnen gaan verwachten. Het werd zo'n 11 tot 14 graden. Wel mooie stapelwolken hier in Friesland, maar eigenlijk zag het er van bovenaf nog mooier uit.</p> <p>Prachtige lijnen met stapelwolken die hier aan de kust ontstonden en met noordwesten wind zo het binnenland in werden geblazen.</p> <p>Nou die bewolking, die gaat langzamerhand verdwijnen. Vannacht gebeurt dat en dan komt er een hogedrukgebied de komende 24 uur steeds dichterbij. En dat hogedrukgebied dat blijft heel lang in onze omgeving liggen en dat betekent dat we een vrij langdurige periode krijgen met rustig, droog, zonnig weer, waarbij de temperaturen steeds verder oplopen.</p> <p>Nou op dit moment is het droog, die bewolking is hard aan het verdwijnen en dan krijgen we vannacht een</p>

<p>Tikt op Nederland en kaart zoomt in richting Nederland. Temperaturen en icoontjes van de maan op meerdere plaatsen in NL verschijnen. Links bovenin 'NACHT'.</p> <p>Tikt op vooruitspoelknop (twee pijltjes), zonnetjes met temperaturen erbij verschijnen. Links bovenin 'MORGEN'.</p> <p>Weerman tikt op scherm en loopt weer naar links. Overzicht van de hele week op het scherm met temperaturen, icoontje en windrichting. Rechts ook de 'normale temperatuur'.</p>	<p>heldere nacht. Er is ook maar weinig wind en daardoor gaat het behoorlijk afkoelen naar zo'n 1 of 2 graden in het binnenland, vorst aan de grond op uitgebreide schaal en in de nacht is ook kans op de vorming van lokaal een mistbank of wat nevel.</p> <p>Morgen dan verdwijnt die nevel weer vrij snel of die eventuele mistbank en dan krijgen we een heel zonnige dag. Met heel weinig wind voelt het dan echt hartstikke lekker aan. Temperaturen van zo'n 15 graden aan de kust tot zo'n 17 graden in het binnenland.</p> <p>En die temperaturen gaan nog verder omhoog. Met behoorlijk wat zon en droog weer hebben we op Bevrijdingsdag, als veel mensen buiten zijn, 18 graden met veel zon. De dagen daarna en in het weekend komen we boven de 20 graden uit.</p>
16. Slot (25:29-25:57)	
<p>Medium-close shot van presentator rechts voorin de studio. Rechts naast hem draait het logo van de NOS. Zelfde shot als aan het begin van agent die met een rode pen een bon uitschrijft. Nieuw beeld van een bon die achter een ruitenwisper wordt gelegd.</p> <p>NOS logo vervangen door Nieuwsuurlogo.</p> <p>NOS-logo terug, nu staat er 'NOS.nl' onder. Camera zoomt uit en presentator loopt weg.</p> <p>Slotanimatie NOS-journaal.</p>	<p><i>Nieuwsdeuntje op de achtergrond.</i></p> <p>Presentator: en tot zover het NOS-journaal van acht uur met als belangrijkste nieuws: politieagenten delen veel minder verkeersboetes uit dan een aantal jaar geleden en daarom moet het aantal bonnen flink omhoog, vindt justitie.</p> <p>Om tien uur Nieuwsuur: Europa eist miljarden van landen die geen vluchtelingen willen opnemen, maakt de Europese Commissie morgen bekend. Meer daarover tien uur dus op NPO 2. Ik wens u nog een hele mooie avond.</p> <p><i>Slottune NOS-journaal.</i></p>

Woensdag 4-5-2016

1. Introductie (0:00-0:41)	
Visueel	Audio
<p>'NOS' in beeld, korte openingsanimatie van logo.</p> <p>Medium shot van presentatrice in de studio, op het scherm achter haar staat '4-5-2016'. Ze draagt een zwarte jurk. Shot van hand met gelakte nagels dat paspoort vasthoudt.</p> <p>Vanuit rechts swyped een animatie van het logo het beeld weg.</p> <p>Beelden van rechters die rechtszaal in lopen en gaan zitten. Links onderin zwart met rode titel: 'VEROORDEELD'.</p> <p>Vanuit rechts swyped een animatie van het logo het beeld weg.</p> <p>Beeld van Trump die richting spreektafel loopt waarop zijn naam staat. Links onderin zwart met rode titel: 'ENIGE KANDIDAAT'. Achter hem staan blije mensen.</p> <p>Volledige openingsanimatie, eindigend met 'NOS JOURNAAL'.</p>	<p><i>Korte openingstune NOS.</i></p> <p>Presentatrice: Turkije voldoet bijna aan alle voorwaarden die zijn afgesproken in de deal met de EU en dus kunnen Turken vanaf deze zomer zonder visum naar Europa reizen, zegt de Europese Commissie. Maar dat ligt misschien iets ingewikkelder. En verder in het nieuws vandaag:</p> <p><i>Overgangsgeluid, alsof iets schuift.</i></p> <p>De oom die zijn nichtje verkrachtte en doodde krijgt 20 jaar cel en TBS.</p> <p><i>Overgangsgeluid, alsof iets schuift.</i></p> <p>En Donald Trump is als enige presidentskandidaat overgebleven in de voorverkiezingen van de Republikeinen.</p> <p><i>Volledige openingstune, eindigend met gong.</i></p>
2. Mogelijk afschaffing visumplicht voor Turkije (0:42-4:55)	
<p>Ver shot van presentatrice in de studio, de datum verdwijnt vanaf het scherm en de Turkse vlag met de Europese sterrencirkel en foto's van visa komt in beeld.</p>	<p>Presentatrice: goedenavond. Het was een van de zaken die Turkije uit de deal met de EU sleepte, dat Turken zonder visum naar Europa kunnen reizen. Vanaf deze</p>

<p>Links onderin rode titel, witte tekst: 'Astrid Kersseboom'. Camera draait door en komt langzaam naar voren.</p> <p>Beeld van Angela Merkel en premier Erdohan die elkaar de hand schudden. Er worden foto's gemaakt. Links boven in grijs tekstvlak 'februari jl.'. Op de achtergrond een groot schilderij van een Turkse man. Ander shot dat ze bij twee stoelen staan, voor twee grote rode Turkse vlaggen. Ze schudden weer de hand, weer foto's. Shot van Rutte die de hand schudt met Erdohan, achter hen zowel Europese als Turkse vlaggen, links boven in: 'maart jl.'. Weer een fotomoment. Shot van Turkse ministers, Merkel en Rutte die elkaar allemaal de hand schudden in grote conferentiezaal.</p> <p>Minister in pak achter spreektafel met microfoon. Links onderin in rood: 'Frans Timmermans', 'vicevoorzitter Europese Commissie. Achter hem een blauw scherm met logo van 'Commissie Européenne'.</p> <p>Shot van de presentatrice in de studio. Van top tot hakken in beeld. Staat rechts naast het scherm waar in medium shot een verslaggever te zien is. Rechts naast hem het beeld van de Turkse vlag en de Europese sterrencirkel.</p> <p>Medium-close shot van verslaggever. Hij spreekt recht tegen de camera, draagt een pak en stropdas. Achter hem zie je de stad. Links onderin verschijnt kort de titel: 'Arjen Noordlander', 'in Brussel'.</p> <p>Kort shot in studio.</p> <p>Terug naar Arjan op groot scherm.</p>	<p>zomer gaat dat gebeuren. Tenminste, als het aan de Europese Commissie ligt. Turkije heeft aan de meeste van de 72 voorwaarden voldaan en de commissie vertrouwt erop dat het met de laatste punten ook wel goed komt, maar er zijn nog wel wat struikelblokken.</p> <p>Vrouwelijke voice-over: ineens gaat het heel snel met de toenadering tussen Europa en Turkije. Tot voorkort was er binnen de EU vooral wantrouwen. Over de autoritaire president Erdohan, over de persvrijheid en de mensenrechten, maar die kritische houding werd in het voorjaar soepeler toen Turkije bereid bleek alle illegale vluchtelingen uit Griekenland terug te nemen. In ruil wilde Ankara dan wel uitzicht op het lidmaatschap van de EU en op korte termijn afschaffing van de visumplicht. Dat Turkije in amper 6 weken aan bijna alle eisen zou voldoen, hadden weinigen verwacht, maar nu het toch zover is moet de EU juist doorpakken vindt de Europese Commissie.</p> <p>Minister in het Engels (ondertiteld): in de laatste jaren van niet praten met Turkije, van alleen maar over de schutting naar elkaar schreeuwen, wat heeft dat opgeleverd voor mensenrechten, de rechtsstaat, democratie en persvrijheid in Turkije? Niets! De situatie is alleen maar erger geworden. Die trend moeten we ombuigen. Alleen maar schreeuwen en hen de rug toe keren, verbetert de situatie niet en de slachtoffers zijn de gewone Turkse burgers.</p> <p>Presentatrice: in Brussel Arjen Noordlander. Arjen, nou de Commissie is dus helder: laten we het maar gewoon doen, laten we dat visum maar laten vallen, maar betekent dat ook dat het snel gaat gebeuren nu dan?</p> <p>Arjan: nou ja ze zijn er nog niet helemaal de Turken. Er zijn nog wel degelijk een vijftal zaken die ze daar voor moeten regelen de komende maanden. Er moet bijvoorbeeld betere wetgeving komen over het aanpakken van corruptie, er moet betere samenwerking komen tussen de Turkse politie en de Europese politie als misdadigers proberen naar Europa te reizen, maar het allerbelangrijkste is dat er een beter biometrisch Turks paspoort moet komen, waar bijvoorbeeld ook vingerafdrukken in zijn opgeslagen zodat wij hier in Europa weten dat de Turk die zegt dat ie naar Europa wil reizen ook daadwerkelijk diezelfde Turk is. Dat moet de komende maanden nog wel echt door de Turken geregeld worden.</p> <p>Presentatrice: dat klinkt alsof er toch nog heel wat haken en ogen aan zitten.</p> <p>Arjan: ja dat zijn haken en ogen, maar dat zijn wel haken en ogen waarvan de Europese Commissie in ieder geval zelf zegt van nou dat kunnen ze in twee maanden in Turkije best regelen. Want ze regelen zaken daar op dit moment razendsnel, maar juist die snelheid is wat Europese politici zenuwachtig maakt. Want toen wij die afspraken maakten met de Turken dachten veel politici, ook premier Rutte, dit gaat nog jaren duren voordat ze hieruit zijn en ineens nu al hebben de Turken de boel op</p>
---	---

<p>Zelfde shot in studio, zelfde achtergrond. Camera komt dichterbij.</p> <p>Jonge Turkse vrouw met rugzak om en papieren in haar hand. Ze staat op straat, mensen lopen rustig langs.</p> <p>Middelbare Turkse man in blauw trainingsjack, ook op straat. Hij lacht.</p> <p>Jonge Turkse vrouw, op straat voor een terras. Lacht ook.</p> <p>Medium-close shot van presentatrice in studio. Rechts naast haar groot de Turkse vlag in beeld.</p>	<p>orde en moeten we dus onze belofte voor visumliberalisering nakomen. Dat ligt gevoelig, dus het zou zomaar kunnen dat een Europese politicus, een Europees parlement, misschien wel het Nederlands parlement, hier nog een stok in de wielen steekt. Maar als dat niet gebeurt dan kunnen waarschijnlijk deze zomer al de eerste Turken, zonder visum, een weekendje naar Amsterdam.</p> <p>Presentatrice: Arjan, dankjewel. In Turkije zelf juichen ze de afschaffing van de visumplicht toe. Politici zien het als stap naar het hogere doel: het lidmaatschap van de EU. Maar voor veel Turkse burgers geldt: eerst zien, dan geloven.</p> <p>Geïnterviewde Turkse vrouw (ondertiteld): als de visumplicht stopt, wordt het makkelijker. Ik kan gewoon iets plannen en een ticket kopen. Anders heb ik eerst een visum nodig. Dat kost twee, drie dagen, niet veel. Maar ik zou er blij mee zijn.</p> <p>Geïnterviewde Turkse man (ondertiteld): ik geloof er niet in. Ik hoop dat iedereen zonder visum kan reizen, maar ik denk dat het niet gebeurt.</p> <p>Geïnterviewde Turkse vrouw 2 (ondertiteld): Eerlijk gezegd ben ik pessimistisch. Ik denk niet dat de visumplicht verdwijnt. En als het toch gebeurt, zullen sommige landen niet meedoen. Ik geloof het pas als het zover is. Het zou een wonder zijn.</p> <p>Presentatrice: en als het voor Turkije toch positief uitpakt kunnen dus deze zomer al Turken zonder visum op vakantie naar Europa.</p>
<p>3. Veroordeling verkrachter en moordenaar Mariska Peters (4:56-7:06)</p>	
<p>Presentatrice draait naar rechts, camera verder weg. Op het scherm achter haar tekeningen van de rechtbank en een foto van het beeld van vrouwe Justitia. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Beeld van rechters in zwarte gewaden die de zaal in lopen en plaatsnemen. Links onderin rood met zwarte titel: 'Gerri Eickhof', 'verslag'.</p> <p>Medium-close shot van rechter achter microfoon. Links onderin rood met zwarte titel: 'Marie-France Gielissen', 'rechter'. Op de stoel bij haar hoofd is het wapen van de Nederlandse Staat te zien.</p> <p>Shots van de andere rechters en de officier van Justitie.</p>	<p>Presentatrice: de man die vorig jaar in Nijmegen zijn nichtje verkrachtte en om het leven bracht is veroordeeld tot 20 jaar cel en TBS. Volgens de Arnhemse rechter lokte de oom de 21 jarige Mariska Peters in de val en bekommerde zich vervolgens alleen om zijn eigen lusten. In de fatale nacht wist hij ongezien weg te ko – lopen uit de Tbs-kliniek waar hij werd behandeld. En ook ongezien wist hij weer terug te keren. De straf is aanzienlijk hoger dan de eis, die was 15 jaar.</p> <p>Op de achtergrond: dames en heren, de rechtbank.</p> <p>Mannelijke voice-over: de rechters verklaarden dat zij tot een hogere straf waren gekomen dan door de officier van justitie was geëist vanwege zoals dat heet de ernst en de omstandigheden van het misdrijf.</p> <p>Rechter: de laatste momenten in het leven van het slachtoffer moeten onvoorstelbaar angstig voor haar zijn geweest. Verdachte heeft het slachtoffer vernederd en haar daarna haar meest kostbare bezit – haar leven - ontnomen.</p> <p>Mannelijke voice-over: de dader werd uiteindelijk veroordeeld voor verkrachting en gekwalificeerde doodslag. Dat betekent dat hij Mariska heeft gedood om de andere misdaad – de verkrachting – te verdoezelen.</p>

<p>Archiefbeelden van spandoek in het bos met ‘rust zacht lieve Mariska’ en ‘voor altijd in ons hart’. Shot van PDUnit van de politie die aan komt rijden, daarna van een politiehond en een man in fluororanje pak die onder een lint doorloopt.</p> <p>Shot van stille tocht, mensen met ballonnen en de foto van Mariska. Eén man is onherkenbaar wazig gemaakt. Longshot van groep mensen bij een gebouw.</p> <p>Shot van dezelfde rechter achter microfoon.</p> <p>Medium-close shot van man met kalend hoofd, bomberjack aan. Links onderin rood met zwarte titel: ‘Marcel Peters’, ‘vader’.</p> <p>Medium shot van verslaggever, hij draagt een groen geruit colbertje en staat buiten voor de rechtbank. Links onderin titel: ‘Gerri Eickhof’.</p>	<p>Rechter: uit het verplaatsen en het verstopten van het gedeelde – gedeeltelijk ontklede lichaam, volgt dat verdachte ontdekking van zijn daad wilde voorkomen.</p> <p>Mannelijke voice-over: daar komt nog bij dat na de verdwijning van Mariska vorig jaar februari, juist de oom opriep tot zoekacties en nadat haar lichaam twee weken later werd gevonden in een natuurgebied bij Nijmegen, liep hij mee in een stille tocht. En bij de uitvaart droeg hij ook nog eens haar kist. Tijdens de zitting vorige maand liepen de emoties bij de nabestaanden soms hoog op. Nu reageerden ze met instemming op het vonnis.</p> <p>Rechter: 20 jaar en daarna een tbs met dwangverpleging. <i>Applaus.</i></p> <p>Marcel Peters: 20 jaar he en tbs is terecht. Liefst levenslang, maar eh ben hier gewoon tevreden mee.</p> <p>Verslaggever: de rechter had wel levenslang kunnen geven, maar heeft dat niet gedaan omdat de dader verminderd toerekeningsvatbaar is, vandaar ook die tbs-maatregel. Maar omdat deskundigen verwachten dat hij altijd verminderd toerekeningsvatbaar zal blijven, kan de tbs-maatregel in zijn geval toch ook levenslang betekenen.</p>
<p>4. Trump enige overgebleven Republikeinse presidentskandidaat (7:07-10:24)</p>	
<p>Medium-shot van presentatrice naast spreektafel, achter haar een foto van Trump die zwaait en schreeuwt, achter hem het witte huis en de Amerikaanse vlag. Camera zoomt uit en langzaam komt naast Trump een foto van Kasich met zijn vinger omhoog in beeld. Nog verder uitgezoomd en dan komt rechts ook een foto van Cruz in beeld.</p> <p>Shot van Kasich die richting camera loopt, hij wordt toegejuicht en omhelt een vrouw in roze mantelpakje. Long shot van volle zaal waar Kasich een toespraak houdt. Achter hem hangt de Amerikaanse vlag en een poster met ‘Kasich for Us’. Daarna een shot van Kasich achter spreektafel met zijn naam erop, achter hem een doek met de tekst ‘As Ohio goes, so goes the nation’.</p> <p>Shot van Cruz op eenzelfde soort conferentie. Hij zwaait naar publiek en spreekt hen toe, achter hem Amerikaanse vlaggen. Links onderin rode titel: ‘Ted Cruz’, ‘voormalig kandidaat Republikeinen’.</p> <p>Shot van Trump die door een menigte richting spreektafel loopt met een vrouw in witte jurk.</p> <p>Links onderin rode titel: ‘Donald Trump’, ‘presidentskandidaat Republikeinen’. Hij gebruikt zijn handen veel bij het praten.</p> <p>Meerdere shots van de conferentie en Trump.</p>	<p>Presentatrice: een jaar geleden had niemand het voor mogelijk gehouden: Donald Trump als Republikeinse Presidentskandidaat. Maar nu lijkt niks hem nog in de weg te staan, vanavond werd bekend dat ook de Republikein John Kasich zijn campagne staakt. Hij was de enige die nog was overgebleven als tegenstander van Trump, nadat de belangrijkste rivaal, Ted Cruz, uit de race was gestapt.</p> <p>Verslaggever, voice-over: John Kasich, erg bekend is hij niet, hij was de enige gematigde Republikeinse presidentskandidaat, maar maakte nooit echt kans. Alleen in zijn thuisstaat Ohio won hij. In alle andere staten verloor hij genadeloos van Trump, nu geeft hij het definitief op. Vannacht deed Trumps belangrijkste rivaal Ted Cruz hetzelfde na een cruciaal verlies in de staat Indiana.</p> <p>Ted Cruz: vanavond moet ik helaas zeggen <i>Publiek op de achtergrond: no!</i></p> <p>Ted Cruz: het lijkt erop dat er geen weg meer is naar een overwinning. We staken onze campagne. <i>Publiek: no!</i></p> <p>Verslaggever, voice-over: en daarmee lijkt de weg vrij voor Donald Trump. Die pakte Cruz de afgelopen weken keihard aan, nu prijs hij hem het graf in.</p> <p>Trump: Ted Cruz, ik weet niet of hij me leuk vindt of niet leuk vindt, maar hij is een geweldige tegenstander. Hij is een sterke, slimme man.</p>

<p>Trump kijkt serieus en gebruikt weer veel zijn handen. Publiek juicht en klapt.</p> <p>Mediumshot van studio. Rechts op het scherm de foto van Donald Trump, links in het scherm de correspondent in medium-close beeld. Presentatrice praat richting het scherm. Correspondent op full screen, achter hem het witte huis. Links onderin rood met zwarte titel: 'Wouter Zwart', 'in Washington'.</p> <p>Mediumshot van presentatrice die naar links kijkt en tegen het scherm praat. Longshot in studio, scherm met correspondent en presentatrice in beeld.</p> <p>Correspondent full screen.</p> <p>Long shot van presentatrice in studio. Op het scherm vervagen de correspondent en Trump en verschijnt een nieuwe afbeelding.</p>	<p>Verslaggever, voice-over: Trump heeft zijn nieuwe democratische tegenstander al bepaald.</p> <p>Trump: wij gaan achter Hillary Clinton aan. Ze zal geen. <i>Applaus, Trump wacht.</i> Ze zal geen goede president zijn. Ze zal geen slechte president zijn. Bedankt. Applaus.</p> <p>Presentator: in Washington Wouter Zwart, Wouter geen tegenstanders meer voor Trump. Betekent dat dat hij nu die Republikeinse nominatie zeker op zak heeft?</p> <p>Wouter Zwart: ja dat kan bijna niet meer mis gaan hè. Kijk officieel duren die voorverkiezingen nog tot in juni, er kan ook echt nog op kandidaten gestemd worden, maar het is een beetje een formaliteit. Donald Trump gaat gewoon de meerderheid van die gedelegeerde halen of het komt in elk geval heel dicht in de buurt. Nou officieel valt de beslissing dan in juni tijdens de conventie, maar ja je zegt het zelf al: er zijn geen andere kandidaten meer. Er is geen alternatief dus het moet wel heel raar lopen, wil hij deze nominatie niet gaan krijgen.</p> <p>Presentatrice: maar hoe gaat het nou werken, want ja hij wordt ook gehaat binnen die Republikeinse partij.</p> <p>Wouter Zwart: ja precies, er zijn zelfs miljoenen aan negatieve anti-Trum spotjes uitgezonden hè door campagnes binnen de eigen partij en dat geeft denk ik wel ja de crisis weer. Dat aan de ene kant je heel veel kiezers hebt die Donald Trump absoluut zien zitten en heel veel partijleiders die zeggen 'ja, wij haten hem, we vinden h'm te controversieel, hij is onverkiesbaar. Straks tijdens die algemene verkiezingen geven we deze man als het ware het witte huis op een presenteerblaadje aan de Democraten.' Ik denk dat er eigenlijk nog maar één verbindende factor is die de boel nog zou kunnen verenigen tussen deze fracties en dat is de gezamenlijke ja ultieme haat tegen de tegenstander, tegen Hillary Clinton. Misschien dat dat nog voor ja bijzondere energie kan zorgen en toch nog kan verenigen straks in de campagne.</p> <p>Presentatrice: Wouter, dankjewel.</p>
<p>5. Problemen met Marokkaans-Nederlandse gemeenschap in Ede (10:25-12:14)</p>	
<p>Foto van brandende auto's verschijnt op het scherm. De presentatrice loopt al pratend richting spreektafel, de camera volgt haar.</p> <p>Shots op locatie bij de brandende auto's in Ede. Links onderin rood met zwarte titel: 'Theo Verbruggen', 'verslag'. Politie en brandweer in beeld.</p> <p>Vrouw staat op de parkeerplaats, wijst naar links en naar rechts waar de auto's stonden. Titel: 'Gerrie Vervat'. Bruin haar en blauwe sjaal.</p> <p>Shot van de gevel van een vervallen gebouw, 'Winkelcentrum de Lindenhorst' staat erop. Shot van hek met bordje 'verboden voor onbevoegden'.</p>	<p>Presentatrice: het rommelt al dagen in de Marokkaans-Nederlandse gemeenschap in Ede. Jongeren richten vernielingen aan, bekogelen politiemensen en steken auto's in brand. En dat is niet de eerste keer.</p> <p>Mannelijke verslaggever, voice-over: opnieuw is het onrustig vannacht in Ede. Twee auto's in de brand en beide auto's van één echtpaar.</p> <p>Geïnterviewde vrouw: gewoon vette pech ze hebben de tweede auto hier gepakt op de parkeerplaats en de tweede auto daar. Ze konden goed tellen, tot twee.</p> <p>Verslaggever: het draait allemaal om dit vervallen winkelcentrum. Daar was tot voorkort een theehuis waar vooral Marokkanen hun heil zochten.</p>

<p>Longshot van het winkelcentrum met hekken en houtenplaten voor de ramen.</p> <p>Marokkaanse jonge vrouw voor het winkelcentrum, microfoon van NOS in beeld. Links onderin titel 'Mariam Khabbabi', 'Marokkaanse vrijwilliger'. Ze heeft een telefoon in haar hand. Shots van gesloten winkelcentrum tussendoor. Daarna weer medium shot van Mariam.</p> <p>Oude blanke vrouw met zonnebril buiten, microfoon in beeld.</p> <p>Shot van Marokkaanse jongens die hun hand voor hun gezicht en de camera houden. Ze willen niet in beeld.</p> <p>Mediumshot van grijze man met bril en snor. Hij draagt een pak en staat voor een raadsgebouw. Links onderin titel: 'Cees van der Knaap (CDA)', 'burgemeester Ede'.</p> <p>Shot van oudere man met petje en zonnebril op straat. Shot van Marokkaanse man, alleen zijn benen zijn in beeld. Hij heeft een horloge om en een sigaret in zijn hand. Shot van kapotte ruit.</p> <p>Zelfde shot van burgemeester.</p> <p>Shot van bus die wegrijdt bij het winkelcentrum.</p>	<p>Geïnterviewde vrouw 2: Waar dit ineens vandaan komt? Ja, dat komt echt omdat de gemeente niet gewoon een plekje aan hun geeft. En dan denk ik bij mezelf je weet dat iets wordt gesloopt en dan heb je juist in je hoofd dat je een tussen iets regelt, zodat die jongeren natuurlijk niet juist buiten komen te hangen. En het is nu lekker weer dus ja.</p> <p>Geïnterviewde vrouw 3: maar dan hoeft je toch niet zulke rare dingen uit te halen, dat de mensen die net een autootje kunnen rijden dan de dupe worden dat ze het niet meer kunnen betalen.</p> <p>Verslaggever: maar de onrust is niet alleen van de laatste dagen. In het verleden zijn er vaker problemen geweest met de Marokkaanse gemeenschap in Ede.</p> <p>Burgemeester Ede: laat ik heel eerlijk zijn. Toen ik hier ene jaar of 8 geleden burgemeester werd toen eh was er echt een fundamenteel probleem met de Marokkaanse jongeren in die wijk. Er is sindsdien heel veel gebeurd aan maatregelen ook maatregelen om te voorkomen dat er weer incidenten zouden ontstaan.</p> <p>Verslaggever: zoals?</p> <p>Burgemeester: nou ja toen had ik ook een samenscholingsverbod, toen werden ook overal camera's geplaatst in de wijk.</p> <p>Verslaggever: bent u bang?</p> <p>Geïnterviewde man 1: ik niet.</p> <p>Geïnterviewde man 2 (Marokkaans accent): ze hadden een hok aan die jongens moeten geven, want dat is hun verzamelpunt voor die jongeren. Wij hadden die jongens allemaal onder controle. Al die tijd gebeurde er niks.</p> <p>Burgemeester: er is in die wijk een hele mooie moskee met allerlei voorzieningen, ze kunnen op een sportclub, ze kunnen binnen een buurtcentrum een lokaliteit huren.</p> <p>Verslaggever, voice-over: het komende half jaar is er een samenscholingsverbod rondom het winkelcentrum in Ede.</p>
<p>6. SNP wil opnieuw onafhankelijkheidsreferendum (12:15-14:43)</p>	
<p>Longshot in studio vanaf rechts, camera komt langzaam dichterbij. Op het scherm achter de presentatrice is een kaart van de UK te zien met op de plaats van Schotland hun vlag en een potlood met een rode punt. Daaromheen een Schots landschap.</p> <p>Establishingshot van Edinburgh. Links onderin titel, rood met zwart: 'Edinburgh', 'verslag: Tim de Wit'. Shot van mannen in gele jassen en klembord die mensen aanspreken. Ze gaan langs deuren van woonhuizen.</p>	<p>Presentatrice: alles wijst erop dat de Schotse Nationalistische partij bij de regionale verkiezingen in Schotland morgen weer ruimschoots de grootste partij wordt. De partij streeft naar onafhankelijkheid, dat is nog niet gelukt, daar was bij een referendum geen meerderheid voor. Maar als Groot-Brittannië uit de EU stapte bij het Brexit-referendum, dan ziet de SNP een nieuwe kans. De Schotten zijn namelijk een stuk pro-Europeser dan de Engelsen.</p> <p>Verslaggever, voice-over: verkiezingskoorts in de hoofdstad, waar de SNP tot het laatste moment langs de deuren gaat. Want hoe groter de overwinning, hoe groter hun mandaat om opnieuw een</p>

<p>Reclamebord van de SNP in beeld. Kalende politicus met geruite sjaal in mediumshot. Links onderin titel: 'Tony Giugliano', 'parlements kandidaat SNP'. Op de gevel van een gebouw staat: 'SNP Stronger for Shotland'.</p> <p>Doedelzakspeler voor een deur, in volledig Schotse outfit (rok etc.).</p> <p>Vrouw met grijs haar, bril en capuchon op. Ze staat op straat en wordt geïnterviewd. Microfoon niet in beeld.</p> <p>Man en vrouw staan op straat met mutsen op voor een parkeergarage. Shots van een straat in Edinburgh met de Schotse vlag en de vlag van de UK.</p> <p>Verslaggever loopt door de stad. Links onderin titel: 'Tim de Wit', 'in Edinburgh'. Er lopen mensen langs en er rijden trams en bussen.</p> <p>Shot van man die op een vat slaat met een hamer.</p> <p>Jongen in brouwerij tussen ketels, rolt een vat naar buiten. Tilt omhoog, er staat: 'Still house' en 'Strathearn' op het gebouw. Terug in het gebouw bij de ketels. De jongen en een oudere man peilen iets uit een van de ketels.</p> <p>Close-up van het meten. Oudere man in mediumshot, links onderin titel: 'Tony Reeman-Clark', 'whiskyproducent'. Hij staat voor whiskyvaten en draagt een trui met de naam van de brouwerij erop.</p> <p>Jongen rolt vat.</p> <p>Overgangsanimatie.</p>	<p>onafhankelijkheidsreferendum te eisen. En een Brexit zou zo'n referendum weer vol op de agenda zetten.</p> <p>Geïnterviewde man 1 schots accent: als een meerderheid van de Schotten voor EU-lidmaatschap stemt, terwijl de rest van het Verenigd Koninkrijk tegen stemt en ons daardoor uit de EU trekt. Dan heeft Schotland het recht om een tweede onafhankelijkheidsreferendum te eisen. Om zo bij de EU te kunnen blijven.</p> <p><i>Schotse doedelzak.</i> Verslaggever, voice-over: want dat veel Schotten graag in de EU willen blijven, blijkt wel op straat.</p> <p>Geïnterviewde vrouw 1: ik hou van de EU, we voelen ons ermee verbonden.</p> <p>Geïnterviewde man 2: in de supermarkt zijn er bloemkolen uit Spanje en wortels uit Italië. Dat krijgen we niet meer zo makkelijk als we eruit stappen. De EU heeft ons nodig, wij hebben de EU nodig.</p> <p>Verslaggever: uit peilingen blijkt dat de Schotten een stuk meer pro-EU zijn dan de Engelsen. De Schotse Nationalisten zeggen daarom dat een Brexit de roep om onafhankelijkheid weer springlevend zal maken. En dus zou zo'n Brexit zelfs kunnen leiden tot het uiteenvallen van het Verenigd Koninkrijk.</p> <p>Verslaggever, voice-over: dat de Schotten pro-EU zijn, komt mede door hun economie. Neem hun Whisky, jaarlijks gaat er 1,5 miljard euro aan Schotse Whisky naar de EU. Een cruciale markt, zelfs voor de kleinere brouwers.</p> <p>Geïnterviewde man 2, brouwer: we exporteren naar Nederland, Duitsland en een paar andere EU-landen. Voor mij is in Europa blijven gewoon een kwestie van gezond verstand. Natuurlijk is het niet perfect, maar het werkt wel. En zolang we erin zitten kunnen we meepraten en dingen veranderen.</p> <p>Verslaggever, voice-over: hij hoopt daarom vurig dat alles bij het oude blijft.</p> <p>Geïnterviewde man 2, brouwer: ik slaap een stuk beter als ik weet dat we in de EU blijven.</p> <p><i>Overgangstune.</i></p>
<p>7. VS, Rusland en Syrië akkoord over wapenstilstand Aleppo (14:43-15:07)</p>	
<p>Camera komt vanuit rechts voor in de studio richting de presentatrice, die naast de sprekerstafel staat. Zoomt langzaam in. Op het scherm op de achtergrond zijn beelden te zien van de chaos en met puin gevulde straten in Aleppo.</p> <p>Beelden nu full screen. Links in de bovenhoek staat: 'AMC', daarna 'SNC' en een logo. Het zijn waarschijnlijk beelden van Syrische televisiezenders. Beeld van een raket die op de stad wordt afgevuurd en een explosie.</p>	<p>Presentatrice: de Verenigde Staten en Rusland hebben met het Syrische regime een akkoord gesloten over een wapenstilstand in Aleppo.</p> <p>De strijd om Aleppo escaleerde de afgelopen dagen, de bombardementen op de stad werden opgevoerd met honderden doden als gevolg. De Amerikanen roepen de Russen nu op om druk uit te oefenen op Assad om te zorgen dat hij zich aan de afspraken houdt om nog meer bloedvergieten te voorkomen.</p>

Mensen die tussen stof en rook uit een gebouw rennen, een auto rijdt door het puin.	<i>Getoeter en geschreeuw op de achtergrond.</i>
Overgangsanimatie vanuit links, swyped beeld weg.	<i>Overgangsgeluid, alsof iets schuift.</i>
8. (15:08-15:25)	
Close up van stapel vreemd vies spul. Daarna beelden van bulldozers die over het strand rijden en mensen die met handschoenen spul oprapen.	Presentatrice: schoonmaakkploegen zijn bezig met het opruimen van de parafine die gister aanspoelde op de stranden tussen Noordwijk en Scheveningen. Mensen en dieren kunnen er ziek van worden. En er is haast, dit lange Hemelvaartsweekend wordt het mooi en dan moeten de stranden schoon zijn.
Overgangsanimatie vanuit links, swyped beeld weg.	<i>Overgangsgeluid, alsof iets schuift.</i>
9. De ECB stopt met de productie van 500-eurobiljetten (15:26-15:40)	
Shot van drukpersen waar 500-eurobiljetten uitstromen. Shot van de machine die de biljetten telt. Daarna een beeld dat de biljetten voor de camera dwarrelen en een stapel vormen.	Presentatrice: de Europese Centrale Bank stopt eind 2018 met het maken van 500-eurobiljetten. Volgens de ECB wordt het biljet teveel gebruikt door criminelen. De 500-biljetten die al in omloop zijn blijven in omloop en blijven dus ook gewoon geldig.
Overgangsanimatie vanuit links, swyped beeld weg.	<i>Overgangsgeluid, alsof iets schuift.</i>
10. Afrikaans olifantje geboren in Beekse Bergen (15:41-16:00)	
Shot van een babyolifantje achter een hek. Iemand aait h'm.	Presentatrice: in safaripark Beekse Bergen is een Afrikaanse olifant geboren. Dat is bijzonder, want zoiets gebeurde niet eerder in de Benelux. Het olifantje heet Madiba, die naam verwijst naar de stamnaam van Nelson Mandela.
Mediumshot van presentatrice in studio, lichtblauwe achtergrond.	Waarschijnlijk is het olifantje morgen al voor bezoekers te zien.
11. 4 mei-herdenkingen (16:01-21:00)	
Longshot. Presentatrice loopt naar links en op de achtergrond is een foto van de herdenking op de dam te zien.	Presentatrice: het is 4 mei. De dag dat we de doden herdenken uit de Tweede wereldoorlog en de conflicten erna. Veel herdenkingen in het land en natuurlijk de nationale op de dam.
Shot van hoog boven de dam, de Nederlandse vlag hangt net in beeld. Camera maakt langzaam een tilt naar beneden. Groot publiek en rij soldaten waar duiven tussendoor vliegen. Zijkant close-up van een van de soldaten met baret op en geweer vast. Shot van de Koningin en Koningin die over de dam naar het monument lopen en een krans leggen. Tussendoor ook shots van het publiek dat stil toekijkt.	<i>Gedragen muziek.</i>
Mediumshot van trompettist in legeruniform. Shots van stil publiek, close-ups van ouderen met lintjes en jonge kinderen. Shot van saluerende opa met blauwe baret en lintjes. Shot van ver boven de dam.	<i>Trompet, Klokken, Wilhelmus.</i>
Longshot van presentatrice in de studio, links van haar het scherm met daarop de correspondent. Ze praat tegen het scherm.	Presentatrice: en op de dam is Kysia Hekster. Kiysia, traditionele herdenking, maar er waren ook wat kleine veranderingen dit jaar hè? Zo waren er grote schermen te zien waarop familieleden van de kransleggers wat uitleg gaven.
Scherminnu op full screen. Correspondente staat voor de herdenking op de dam. Ze houdt een microfoon vast met NOS erop.	Kysia: ja klopt en dat is eigenlijk omdat er steeds minder mensen komen die uit eerste hand hun verhalen over de oorlog kunnen vertellen, omdat ze uitsterven. En het 4 en 5 mei-committee zegt daarom wordt het steeds belangrijker om hun verhalen over te dragen op volgende

<p>Shot van mensen op de dam die een krans leggen met daarachter een scherm waarop een vrouw van rond de 40 haar verhaal vertelt. Het scherm daarna op full screen. Dan kort eenzelfde fragment van een man op het scherm.</p> <p>Shot van de presentatrice in de studio, ze loopt van links naar rechts en achter haar is op het scherm een foto van een begraafplaats met gras en heel veel grijze kruizen.</p> <p>Shot van begraafplaats, gefilmd vanachter een boom door de takken heen. Rechts onderin titel: 'Marjolein Hogervorst', 'verslag'. Shot van lang pad tussen bomen door, daarna van een bordje met de tekst 'naar de begraafplaats' en 'zum friethof'. Shot van een kruis met daarop 'ein Deutscher soldat'.</p> <p>Medium-close shot van man met grijs haar, pak en overhemd. Links onderin titel: 'Erik Somers', 'NIOD'. Op de achtergrond is de begraafplaats te zien. Shot dat twee mensen, waaronder Erik, over pad achter de begraafplaats lopen vanaf rechts. Camera blijft stil.</p> <p>Shot van de mannen die langs de graven lopen. Op één van de graven is de naam Hans Janssen te lezen.</p> <p>Medium-close shot van man links van center in zwart pak, overhemd en stropdas. Rechts onderin verschijnt een titelvlak: 'Joost Rosendaal', 'Radboud Universiteit'.</p> <p>Shot van de begraafplaats met bos bloemen bij één van de kruizen.</p> <p>Shots van kruis met 'ANTONIUS VAN DIJK' erop. Tilt omhoog, waardoor je uitkijkt over alle graven. Shot van graf met daarop 'JOHANNES VAN LENT'.</p>	<p>generaties. Dat zijn de kinderen, de kleinkinderen, de achterkleinkinderen. Die weten niet altijd precies meer wat er gebeurde tijdens de oorlogsjaren. En vandaar dus die schermen, daarop was te zien toen de kransen gelegd werden dat de kinderen en de kleinkinderen vertelden wie de kransen legden, waarom de kransen gelegd werden en dat is allemaal om de herdenking explicieter te maken, concreter, wat meer context te geven. Zodat straks, als die eerste generatie er helemaal niet meer is, dat dan de herinnering aan de oorlog levend zal blijven.</p> <p>Presentatrice: Kysia, dankjewel. Het is dus de dag dat Nederland onder andere de doden herdenkt die in de Tweede Wereldoorlog zijn gevallen. Wat lang niet iedereen weet: in het Limburgse IJsselstein ligt een begraafplaats met tienduizenden omgekomen Duitsers, met daartussen ook honderden Nederlanders die fout waren tijdens de oorlog. Of van wie men dacht dat ze dat waren.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: de begraafplaats ligt afgelegen, destijds bewust zo gekozen.</p> <p>Ver van stations en wegen, ver van de bewoonde wereld, want hier liggen vooral Duitsers.</p> <p>Geïnterviewde man 1: ja dat heeft ook alles te maken met dat het een eh een zwarte bladzijde is uit de geschiedenis. Het is ook het ja dadersperspectief dat hier getoond wordt en daar wil men eigenlijk liever niet aan herinnerd worden.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: toch wordt er inmiddels onderzoek gedaan naar de graven.</p> <p>Geïnterviewde man 2: hier liggen de Nederlanders Hans Janssen.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: en wat blijkt: er liggen veel meer Nederlanders dan werd gedacht.</p> <p>Geïnterviewde man 2: Van der Werf. Ja, dat verbaast ons want eh ja het is een Duitse oorlogsbegraafplaats en er liggen hier zo'n 550 Nederlanders.</p> <p>Verslaggeefster: wat voor Nederlanders?</p> <p>Geïnterviewde man 2: nou dat zijn voor een deel Nederlanders die een Duitse krijgsdienst waren gegaan en daardoor Stateloos waren geworden, maar er liggen ook NSB'ers bij, landsverraders, maar ook mensen die verminkt werden omdat ze NSB'er waren of mensen dachten dat ze fout waren.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: daardoor liggen schuld en onschuld hier soms dicht bij elkaar. Hier ligt een beruchte politiecommissaris, die in Nijmegen door de jaren heen verantwoordelijk was voor de deportatie van honderden joden, in de buurt van een baby, geboren in kamp Vught waar zijn moeder na de oorlog werd vastgehouden in afwachting van haar proces. Het jongetje stierf ook in kamp Vught toen hij 6 weken oud was.</p>
--	--

<p>Zelfde shot van de man in het pak op de begraafplaats. Hij praat enthousiast.</p> <p>Shot van de eerste man, ook voor de begraafplaats.</p> <p>Overzicht van de begraafplaats, tilt naar beneden naar één kruis met gele bloemen ervoor.</p> <p>Mediumshot van de presentatrice in de studio. Rechts achter haar het logo van Bevrijdingsdag.</p>	<p>Geïnterviewde man 2: 6 weken oud? Nou dat is – daar kun je je bijna niet voorstellen dat dat een foute baby is, dat kan niet. Dus het heeft een bepaald spanningsveld deze begraafplaats, maar dat is – de hele begraafplaats hier is zo bijzonder omdat er allerlei verhalen liggen waar heel veel contrasten ook te merken zijn. Vaak verhalen die nu wel eens verteld mogen worden, vindt het NIOD?</p> <p>Geïnterviewde man 1: we moeten een vertaalbeeld krijgen en dan is het ook erg goed om de verschillende perspectieven op het verleden naar voren te halen.</p> <p>Verslaggeefster: en zo worden na ruim 70 jaar vrijheid de verhalen die hier een beetje verstopt waren, dichterbij gebracht.</p> <p>En tot zover de dodenherdenking.</p>
<p>12. Grote bosbrand in Alberta (21:01-22:12)</p>	
<p>Mediumshot van presentatrice, achter haar foto's van grote bosbrand op het scherm. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Shot van grote bosbrand gevolgd door beelden van auto's die langzaam door zwarte rookwolken rijden. Shot van bord met 'Welcome to McMurray' langs de weg met daarachter grote brand.</p> <p>Medium-close shot van vrouw met bril en hesje aan, achter haar zwarte rookwolken en een helikopter die ervoor vliegt.</p> <p>Medium-close shot van blonde vrouw in grasveld met op de achtergrond een vlammenzee.</p> <p>Afbeelding van de kaart van Canada, Alberta is gemarkeerd en Fort McMurray met een stipje aangegeven.</p> <p>Shots van auto's die voor de vlammen rijden in grote donkere rookwolken.</p> <p>Beelden met een telefoon gefilmd, camera beweegt veel. Rechts worden vlammen gefilmd, pan naar links en wederom vlammen.</p> <p>Shots van lange rijen auto's en mensen bekapt met tassen die ergens heen lopen.</p> <p>Shot van blauwe helikopter die door vlammenzee vliegt.</p>	<p>Presentatrice: dan naar Canada naar Fort McMurray. Vanwege bosbranden is de stad volledig ontruimd. Ruim 80.000 mensen moesten hun huis uit.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: een muur van vuur en dreigende donkere rookwolken. Voor de automobilisten in de buurt van Fort McMurray bijna onmogelijk om doorheen te rijden. Maar ook in de stad wordt de situatie steeds gevaarlijker.</p> <p>Geïnterviewde vrouw 1, Engels met Canadees accent (ondertiteld): het vuur kwam de rivier over. We hadden twee minuten om naar huis te gaan, onze spullen te pakken en te vertrekken.</p> <p><i>Sirene.</i></p> <p>Geïnterviewde vrouw 2, Engels met Canadees accent en huilend (ondertiteld): Ze lieten ons niet eens onze spullen pakken. Dus nu zijn we alles kwijt.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: Fort McMurray ligt in de Canadese staat Alberta, een gebied waar veel olie wordt gewonnen. De branden ontstonden ten zuiden van de stad, maar door de hoge temperaturen en de harde wind, komt het vuur steeds dichterbij. Sommige buitenwijken zijn al grotendeels in de as gelegd.</p> <p>Man: kijk nou, Abasand is verdwenen. En Beacon Hill verdwenen.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: voor de zekerheid moesten alle inwoners de stad verlaten. De grootste evacuatie in de geschiedenis van Alberta. Ondertussen proberen meer dan honderd brandweermannen met helikopters en watervliegtuigen de brand te bedwingen. Maar gewonden zijn tot nu toe niet gevallen.</p>
<p>13. Het Weer (22:13-24:08)</p>	
<p>Longshot presentatrice in studio, ze staat met haar rug richting de camera en spreekt tegen de weervrouw, die ook in beeld is.</p> <p>Weervrouw staat links naast een scherm met daarop een foto van de heide met een blauwe lucht en een paar wolkjes. Ze draagt een broekpak en witte blouse. Links onderin rode titel: 'Willemijn Hoebert'.</p>	<p>Presentator: gaan we naar het weer, Willemijn, jij mag eh voor de meeste mensen leuk nieuws brengen.</p> <p>Weervrouw: ja dat denk ik ook, voor mezelf ook, maar ik moet werken en eh – niet zo erg natuurlijk hoor. Dit was het weerbeeld vandaag. Stapelwolken, blauwe lucht tussendoor, overal droog en de temperatuur kwam uit op een graad of 14 à 16. Nou er gaat wel wat veranderen ten</p>

<p>Ze loopt naar rechts, tikt op het scherm en links onderin verschijnt een grijs tekstvlak: 'Doldersummersveld', 'Marius Visser'.</p> <p>Tikt en kaart van Europa met hoge en lagedrukgebieden verschijnt. Kringen en getallen hierop blijven in beweging. Links bovenin 'WO' met daarnaast loopt de tijd door. Weervrouw gebaart naar de kaart. Tikt en links bovenin staat nu 'DO', tijd loopt weer door.</p> <p>Tikt en kaart zoomt in op Nederland. Temperaturen en icoontjes van de maan en mistbanken verschijnen. Links bovenin 'NACHT'.</p> <p>Tikt op doorspoelknop en temperaturen worden vervangen voor hogere temperaturen en icoontjes van zonnetjes en wolkjes. Links bovenin staat nu 'MORGEN'.</p> <p>Tikt op de kaart en overzicht van de week verschijnt. Per dag staat een afkorting van de dag, minimale/maximale temperatuur, de windrichting en icoontje van de zon/zonnetje-wolkje. Weervrouw loopt weer naar links.</p>	<p>op zichten van – of als we kijken naar de volgende dagen. En deze foto is genomen in Friesland en zo zag het weer er trouwens op veel meer plaatsen in ons land uit.</p> <p>Op dit moment hebben we te maken met een hogedrukgebied wat zich heel langzaam met zijn kern wat meer in de richting van Schotland aan het trekken is, sorry, Scandinavië. En dan blijft dat hogedrukgebied daar ook een paar dagen liggen. Dat betekent bij ons een wat meer zuidoostelijke stroming, een aanvoer over land van vrij droge lucht. Weinig bewolking dus en ook veel zachtere lucht dan wat we de afgelopen tijd gehad hebben. En als de luchtdruk hier wat hoger is, dan is het bijvoorbeeld in Spanje en Portugal veel minder weer, want dan is de luchtdruk daar een stukje lager. Daar dus ook voor morgen in elk geval en ook de dagen daarna toch wel stevige buien in de verwachting.</p> <p>Bij ons, heel anders dus. Vannacht wordt het een heldere nacht, waarbij de temperatuur daalt tot een graad of 4. Er is maar weinig wind en op beschutte plekken kan de temperatuur nog ietsjes lager uitkomen.</p> <p>En dan morgen overdag behoorlijk wat zonneschijn. Als u naar buiten gaat – het is tenslotte ook Bevrijdingsdag – dan misschien wel wat zonnebrand meenemen, want die zon die kan echt wel fel branden: zonkracht 5 à 6. De temperatuur komt uit op een graad of 15 op de Waddeneilanden, 16 à 17 in het noorden, noordwesten van ons land en richting het zuiden en zuidoosten wordt het zo'n 19 à 20 graden. En de wind die komt nog steeds dan uit het zuidoosten, is zwak tot matig.</p> <p>En dan verandert er niet zo heel erg veel de dagen daarna. Op vrijdag is er misschien iets meer bewolking, veelal hoge sluierbewolking, waar de zon alsnog doorheen kan schijnen. En de temperatuur, die gaat de komende dagen nog wel flink oplopen tot het in het weekend op veel meer plaatsen boven de 20 graden uit gaat komen.</p>
<p>14. Slot (24:09-25:01)</p>	
<p>Medium-close shot van presentatrice rechts voorin de studio. Op het scherm naast haar is het logo van de NOS te zien. Shot van drie ministers die elkaar de hand schudden voor scherm met 'EU – Turkey' (eerder ook al zelfde shot), gevolgd door shot van vrouw met gelakte nagels die Turks paspoort vasthoudt.</p> <p>Medium-close in studio. Logo van de NOS is nu vervangen door dat van Nieuwsuur.</p> <p>Shot van vrouw aan tafel, achter haar grote vaas met paarse tulpen.</p> <p>Terug naar de studio. Logo van de NOS weer te zien, met daaronder 'NOS.nl'.</p> <p>Slotanimatie, eindigend in NOS-Journaal.</p>	<p>Presentatrice: het belangrijkste nieuws in dit NOS-journaal: volgens de Europese Commissie voldoet Turkije aan bijna alle eisen die in de deal zijn afgesproken en mogen Turken dus binnenkort zonder visum naar Europa reizen.</p> <p>En in Nieuwsuur straks: psychiatrische patiënten, die gedwongen in een kliniek zijn opgenomen lopen geregeld weg. Familieleden van ernstig verwarde patiënten vinden dat de psychiatrie faalt in het waarborgen van de veiligheid, zo vindt ook Ursula. Haar broer ontsnapte uit een gedwongen opname.</p> <p>Ursula: niemand weet waar ie nu is, niemand weet wat ie gaat doen, waar ie toe in staat is. En eh ja het maakt dat je een extra slot op je deur zet voordat je gaat slapen.</p> <p>Presentatrice: straks in Nieuwsuur om tien uur op 2, heel fijne avond verder.</p> <p>Slottune NOS.</p>

Donderdag 5-5-2016

1. Introductie (0:00-0:38)	
Visueel	Audio
<p>Openingsanimatie NOS.</p> <p>Mediumshot presentator in pak met gele stropdas, op het scherm achter hem in grote witte cijfers '5-5-2016'. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Shot bij mensen thuis. Vrouw in wit overhemd stofzuigt en andere vrouw in rode sweater ligt op de bank.</p> <p>Shot van presentator.</p> <p>Overgangsanimatie van rechts naar links.</p> <p>Man in pak achter spreektafel met links achter hem een vlag. Links onderin verschijnen rood en zwart tekstvlak: 'AFTREDEN'.</p> <p>Overgangsanimatie van rechts naar links.</p> <p>Shot van DJ die staat te springen voor groot publiek. Links onderin verschijnt rood met zwart tekstvlak: 'BEVRIJDINGSDAG'.</p> <p>Volledige openingsanimatie NOS, eindigend met 'NOS-journaal'.</p>	<p><i>Openingstune NOS.</i></p> <p>Presentator: bijna alle gemeenten houden geld over op hun budget voor zorg en ondersteuning thuis. Meer dan 310 miljoen euro wordt niet uitgegeven. En dan gaat het om geld voor bijvoorbeeld woningaanpassingen, begeleiding of hulp in het huishouden. Verder in het nieuws vandaag.</p> <p><i>Overgangsgeluid.</i></p> <p>Turkse premier Davotulu kondigt aftreden aan.</p> <p><i>Overgangsgeluid.</i></p> <p>En veel mensen op de Bevrijdingsfestivals met mooi weer.</p> <p><i>Volledige openingstune NOS, eindigend in gong.</i></p>
2. Gemeenten houden zorggeld over (0:39-3:43)	
<p>Medium/Long shot van presentator in studio, achter hem op het scherm verdwijnt de datum en verschijnt een foto van een huiskamer met een hulp die de ramen zeemt, een die stofzuigt en iemand in een rolstoel. Links onderin rood tekstvlak: 'Jeroen Overbeek'. Camera zoomt langzaam in en beweegt naar links.</p> <p>Medium-close shot van vrouw met kort bruin haar in een kantoor, achter haar staat in spiegelbeeld op een ruit 'Ieder(in)'. Links onderin rood met grijze titel: 'Ilja Soffer', 'belangenorganisatie Ieder(in)'.</p> <p>Shot van presentator in studio, links naast hem nog steeds de afbeelding van de rolstoel en de hulp die ramen zeemt. Hier overheen verschijnt een lichtblauw vlak met daarin in het wit '4,8 miljard euro'. Hieronder verschijnen icoontjes: een poppetje met emmer en mop, twee poppetjes aan tafel, een poppetje in een rolstoel met daarachter een ander poppetje en een huis met daarin een sleutel. Daaronder komt de tekst '310 miljoen euro'.</p> <p>Shot van jong blonde vrouw in rolstoel met een kind op schoot, ze rolt een woonkamer binnen. Op de grond ligt speelgoed. Rechts onderin verschijnt in rood met zwart de titel: 'Verslag', 'Nicole le Fever', 'Ardi Vleugels'.</p> <p>Mediumshot van Reni aan tafel met een kopje thee. Achter haar zit het kindje op de grond en een kale man</p>	<p>Presentator: goedenavond. Het moest allemaal anders in de zorg en het liefst ook goedkoper. De landelijke overheid hevelde daarom veel zorgtaken over naar de gemeente en die zouden dan dezelfde zorg met minder geld kunnen regelen. Dat was tenminste het idee, maar wat was het gevolg? Veel mensen kregen minder uren thuishulp of dagbesteding en nu blijkt uit onderzoek dat veel gemeenten het geld dat ze voor zorg beschikbaar hadden voor een deel helemaal niet hebben gebruikt.</p> <p>Geïnterviewde vrouw 1: ja er wordt gezegd dat er geld over is, maar wij zien vooral dat veel mensen zorg te kort komen en dat het geld dat bedoeld is voor zorg en ondersteuning voor mensen met een beperking of een chronische ziekte, dat dat geld nog helemaal niet bij hen terecht is gekomen.</p> <p>Presentator: in 2015 kregen gemeenten van de landelijke overheid bij elkaar 4,8 miljard euro voor taken als thuishulp, dagbesteding, begeleiding en woningaanpassingen. Maar uit berekeningen van het vakblad Binnenlands Bestuur en de NOS blijkt nu dat dat geld lang niet helemaal is gebruikt. Zeker 310 miljoen euro is niet uitgegeven.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: Reni de Boer vroeg hulp aan bij de verzorging van haar zoontje Faas.</p> <p>Reni: ik heb MS en daardoor kan ik verschillende dingen niet, waaronder luiers verschonen en eten geven is een</p>

<p>op de bank. Je kunt de woonkamer in kijken. Links onderin verschijnt de titel: 'Reni de Boer'. Ze lacht.</p> <p>Shot van Reni's voeten, ze draagt cowboylaarzen, in de rolstoel. Daarna een shot dat ze haar kind optilt en weer neerzet.</p> <p>Zelfde medium-close van deskundige in het kantoor. Wederom de titel 'Ilja Soffer', 'belangenorganisatie leder(in)'.</p> <p>Shot van de woonkamer. Reni en een mevrouw met krullen zitten tegenover elkaar op een stoel en de bank. Het kind kruipt tussen hen door over de grond. Overal liggen speelgoedautootjes op de grond.</p> <p>Long shot van man in beige pak, grijs haar en bril. Hij staat op een grindpad naast een gebouw, bos en water. Hij staat met zijn armen over elkaar en kijkt recht naar de camera.</p> <p>Medium-close shot van de man. Links onderin de titel: 'Hans Nijhof (PvdA)', 'wethouder Utrechtse Heuvelrug'.</p> <p>Zelfde shot in het kantoor.</p> <p>Long shot van de woonkamer met Reni, de vrouw met krullen en het kindje. Het kindje wandelt heen en weer.</p> <p>Shot van Reni aan de tafel met de woonkamer op de achtergrond. Kale man weer op de bank en theekopje staat er ook weer.</p> <p>Shot van de woonkamer met de vrouw en Reni op de bank, kind loopt blij rond.</p> <p>Mediumshot van presentator in studio, achter hem de afbeelding van de rolstoel.</p> <p>Medium-close shot van man in pak, zijn haar waait in de wind. Microfoon van NOS in beeld. Hij staat voor treinstation Den Haag Centraal. Links onderin de titel: 'Martin van Rijn 'PvdA', 'staatssecretaris van Volksgezondheid'. Er fietsen mensen en vogels vliegen langs.</p> <p>Medium-close shot van presentator in studio. Achter hem alleen het blauw en rood van het decor.</p>	<p>beetje ingewikkeld, dus daar had ik hulp voor aangevraagd.</p> <p>Interviewster: en wat zeiden ze?</p> <p>Reni (lachend): nee. Ze zeiden nee, doen we niet.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: na tussenkomst van een rechter kreeg ze toch gelijk. Volgens belangenorganisatie leder(in) is ze geen uitzondering.</p> <p>Geïnterviewde vrouw 1: wij zien helaas dat het in heel veel nog helemaal niet goed werkt voor mensen met een beperking of zorgvraag.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: de gemeentes kregen minder geld omdat de verwachting was dat ze de zorg efficiënter konden leveren. Dat is gelukt zeggen verschillende gemeentes nu, zoals de Utrechtse Heuvelrug. Bijna 2 miljoen over, ruim een kwart van het budget.</p> <p><i>Natuurgeluiden op de achtergrond.</i> Geïnterviewde man 1: ik denk primair omdat we het goed gedaan hebben. Het uitgangspunt was dat gemeenten dicht bij inwoners het beter kunnen doen, wij zitten ook echt dicht bij onze inwoners eh. Mensen uit onze dorpssteams zijn echt zorgprofessionals, die kunnen dat ook goed inschatten, kunnen de juiste vragen stellen en de juiste oplossingen bieden en die zijn dan ook goedkoper.</p> <p>Geïnterviewde vrouw 1: je kan niet aan de ene kant geld overhouden en aan de andere kant zien dat mensen steeds minder zelfredzaam worden en minder kunnen meedoen aan de samenleving. Dat vinden wij echt kwalijk.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: Reni de Boer is blij met de hulp die ze nu wel ontvangt, maar verbaasd dat er zorggeld op de plank blijft liggen.</p> <p>Reni: nou om nu te horen dat er zoveel geld niet gebruikt wordt en dat staat dus allemaal voor mensen die die zorg wel nodig hebben, maar dus niet krijgen. vind ik heel ongelofelijk ook omdat je denkt dat gemeentes voor hun inwoners juist het juiste willen doen.</p> <p><i>Gillend en lachend kind op de achtergrond.</i></p> <p>Presentator: staatssecretaris Van Rijn benadrukt dat de gemeenten zelf verantwoordelijk zijn voor de budgetten.</p> <p>Mijn grootmoeder zei altijd al 'overal waar te voor staat moet je gaan opletten' dus ik vind het heel goed dat de gemeenten met de wethouders kijken van doen we het nou goed, is er aanleiding om aan te passen? Want het is natuurlijk niet de bedoeling dat je geld overhoudt, het is ook niet de bedoeling dat je geld tekort komt.</p> <p>Presentator: en later deze maand komt ie met een eigen inventarisatie van de gemeentecijfers.</p>
<p>3. Premier Davutoglu treedt af (3:44-7:18)</p>	
<p>Mediumshot van presentator, hij draait zich richting een andere camera. Achter hem een foto van premier</p>	<p>Presentator: al langer gingen er geruchten, maar nu is het officieel: de Turkse premier Davutoglu treedt af, dat zei</p>

<p>Davutoglu voor een scherm met een getekend geel gloeilampje (partijlogo), achter een spreektafel. Links de Turkse vlag. Camera zoomt langzaam in.</p>	<p>hij na een gesprek met de leiding van de AK-partij. En die partij houdt op 22 mei een extra congres om een nieuwe voorzitter te kiezen.</p>
<p>Davutoglu achter de spreektafel nu op full screen. Links achter hem de Turkse vlag. Links onderin verschijnt een titel in het scherm: 'premier Davutoglu', 'Turkije'. Hij draagt een pak en een rode stropdas.</p>	<p>Davutoglu in het Turks (ondertiteld): om de eenheid van de AK-Partij in de toekomst te behouden is het beter om de voorzitter te veranderen dan het partijbestuur. Het vernieuwen van de partijtop zou tot onnodige ruzies leiden. Daarom zal ik onder de huidige omstandigheden op het aanstaande congres mij niet verkiesbaar stellen.</p>
<p>Shot van Davutoglu en Erdohan die elkaar op een persconferentie de hand schudden en omhelzen. Journalisten maken foto's. Daarna shots van Davutoglu op een podium voor allerlei vlaggen van Turkije en politieke partijen, hij zwaait naar publiek en gaat samen met Erdohan een trap af. Shot van Erdohan en Davutoglu aan een chique tafel.</p>	<p>Verslaggeefster, voice-over: hij was jarenlang een vertrouweling van president Erdohan, Achmed Davutoglu. In 2009 begon hij als minister van Buitenlandse Zaken. Twee jaar geleden werd hij premier, maar volgens de Turkse media stond hun relatie de laatste tijd onder druk. Ze zouden steeds vaker botsen, bijvoorbeeld over een grondwetswijziging waarbij Erdohan meer macht zou krijgen. Toch blijft hij vandaag loyaal.</p>
<p>Zelfde shot van Davutoglu achter spreektafel. Hij loopt weg en het publiek gaat staan en applausseert.</p>	<p>Davutoglu: ik zal trouw blijven aan de president tot mijn dood. Ik heb nooit iets slechts over de president gezegd en dat zal ik ook nooit doen. <i>Applaus.</i> Verslaggeefster, voice-over: en Davotolu blijft ook loyaal aan zijn partij en gaat verder als parlementariër.</p>
<p>Long shot in de studio. De presentator staat rechts in beeld, links van hem is op het scherm de correspondent in mediumshot te zien. De presentator praat richting het scherm. Correspondent knikt zijn hoofd.</p>	<p>Presentator: we praten erover door met correspondent Lucas Waagmeester. Lucas, we zien het hem zeggen hè 'ik blijf loyaal aan de president'. Waarom gaat ie dan toch weg?</p>
<p>Correspondent op full screen. Links onderin verschijnt de titel 'Lucas Waagmeester', 'in Istanbul'. Hij staat voor een donkere stad waarvan alleen wat lichtjes te zien zijn. Hij draagt een donkere jas en een blauw overhemd. Hij spreekt recht in de camera.</p>	<p>Correspondent Lucas: ja ondanks dat ie ruim een halfuur heeft staan speeche gaf ie geen antwoord op die vraag. Natuurlijk wat iedereen het meest bezighoudt 'waarom gaat ie zo plotseling weg'. Nou de theorie is dat president Erdohan hem toch ondanks alles niet helemaal meer vertrouwd, bang is dat ie te populair is geworden, te eigenhandig is gaan opereren. Ja, ik heb het niet echt gezien, maar dat lijkt wel toch in het hoofd van Erdohan op dit moment aan de hand hè. Dat ie bijvoorbeeld ook niet hartstochtelijk genoeg is gaan staan achter de invoering van dat presidentieel systeem. Erdohan wil de grondwet wijzigen, zodat alle macht – nog meer – de uitvoerende macht rondom hem, rondom de president komt. En het lijkt erop dat Erdohan nu opzoek gaat naar een premier ja die eh die bereid is zichzelf echt helemaal weg te cijferen en puur dat plan, die constitutionele wijziging gaat uitvoeren. Is allemaal theorie want binnen de AK-Partij is er een hele harde mores dat er niet wordt gesproken naar buiten toe over onenigheid binnen de partij dus we weten het allemaal niet zeker.</p>
<p>Terug naar zelfde long shot van studio. Camera zoomt langzaam in.</p>	<p>Presentator: ja de Europese Unie heeft een vluchtelingenakkoord gesloten met Turkije. Wat betekent dat voor dat akkoord?</p>
<p>Full screen van de correspondent.</p>	<p>Lucas: ja het is wel bekend dat dat Erdohan niet zo'n groot fan is van de vrij soepele manier toch uiteindelijk hè waarop premier Davotolu dat plan heeft uit onderhandeld met de Europese Unie. Hij heeft zich fel over die deal uitgelaten. Hij heeft gezegd ik verscheur die</p>

<p>Terug naar de studio, de presentator draait zich om en de afbeelding op het scherm verandert al in de afbeelding van columniste Ebru.</p>	<p>deal zodra Europa ook maar even niet levert. Als de rest van het kabinet blijft zitten en als Erdohan een beetje beseft dat ie Europa toch ook wel nodig heeft in zekere zin op dit moment, dan mag je aannemen dat dit verder geen grote gevolgen heeft voor Europa en voor die vluchtelingendeal. Maar ja, feit is wel dat premier Davutolu, de man die na vandaag verdwijnt, absoluut aan deze kant de belangrijkste pijler was onder die vluchtelingendeal met Europa. Je mag aannemen dat in de komende weken Brussel toch af en toe wel even de telefoon zal pakken en Ankara zal bellen om te vragen 'jongens, zijn wij echt nog bezig met de uitvoering van hetzelfde plan, van dezelfde deal ondanks het feit dat onze belangrijkste onderhandelingspartner na morgen van het podium verdwijnt.'</p> <p>Presentator: dankjewel voor je uitleg Lucas Waagmeester in Turkije.</p>
<p>4. Ebru Umar mag Turkije nog niet uit (7:19-8:00)</p>	
<p>Long shot, zonder cut van vorige onderwerp, foto van lachende Ebru op de achtergrond. Links en rechts op de schermen ook foto's van haar aan de telefoon. Camera zoomt in.</p> <p>Shot van Ebru met rode pet op en wit T-shirt, ze houdt haar telefoon omhoog en in beeld. De microfoon van de NOS is ook in beeld. Rechts onderin titel: 'Ebru Umar'.</p> <p>Mediumshot van presentator in studio. Achter hem alleen het blauw met rode decor te zien.</p>	<p>Presentator: columniste Ebru Umar mag Turkije nog niet uit, ze mag het land nog niet verlaten. Dat kreeg ze te horen van de officier van justitie. Ze had een verzoek ingediend om het land uit te mogen.</p> <p>Ebru: de openbaar aanklager verwacht dat er vandaag of morgen antwoord op komt.</p> <p>Interviewer: oké, dus je weet wel.</p> <p>Ebru: nog helemaal niks, ik zit nog steeds hier.</p> <p>Interviewer: maar je weet als het goed is wel voor het weekend of je in ieder geval Turkije mag verlaten?</p> <p>Ebru: nou ik heb van jullie geleerd, de correspondent hier dat (Turks woord). Dus je kunt wel zeggen van misschien hoor je het voor het weekend, maar het kan ook over drie weken zijn.</p> <p>Interviewer: dit is Turkije.</p> <p>Ebru: dit is Turkije.</p> <p>Presentator: ja Umar werd twee weken geleden opgepakt. Naar eigen zeggen voor het beledigen van de Turkse president Erdohan op Twitter.</p>
<p>5. (8:01-11:22)</p>	
<p>Medium-long shot van presentator in studio. Achter hem op het scherm een foto van een podium op bevrijdingsfestival. Groot publiek en het logo van Bevrijdingsdag – blauwe fakkel met rood vuur/vogeltje. Links een foto van een spandoek '5 mei BEVRIJDINGSFESTIVAL GRONINGEN'.</p> <p>Afbeelding vervangen voor foto van grote groep mensen die zit op de grond, achter hem foodstands.</p> <p>Shot van man die in het donker met een fakkel een schaal aansteekt. Shot van kinderen in hesjes die met de fakkel 's nachts langs publiek rennen.</p> <p>Shot van rockband op een podium en twee kleine meisjes van een jaar of 3 die schattig dansen.</p> <p>Shot van man met zonnebril, microfoon van een omroep uit Limburg (te zien aan logo) in beeld.</p>	<p>Presentator: het is vandaag dubbel feest: Hemelvaartsdag én Bevrijdingsdag tegelijk en dat gebeurt niet vaak. Sinds de bevrijding is dat pas de tweede keer en deze eeuw ook meteen de laatste. Verder was het met Bevrijdingsdag als vanouds met mooi weer en veel drukke evenementen. En zoals ieder jaar begon de dag al afgelopen nacht met het ontsteken van het bevrijdingsvuur. Met fakkels is dat vuur naar de verschillende festivals gebracht.</p> <p><i>Applaus en muziek van het festival op de achtergrond.</i></p> <p>Naar Roermond bijvoorbeeld waar al vroeg op de dag werd gedanst.</p> <p>Interviewer: heeft u het naar uw zin meneer?</p> <p>Geïnterviewde man 1: och, heerlijk. Mooie muziek, fantastisch weer. Wat wil je meer? En, we zijn vrij!</p> <p><i>Gitaarmuziek.</i></p>

<p>Shot van band op het podium met daarachter een spandoek 'BEVRIJDINGSFESTIVAL HAARLEM'. Pan shot van het festivalterrein voor een witte villa.</p> <p>Shot van jongetje met rode zonnebril voor het podium, microfoon van de NOS in beeld.</p> <p>Beeld van Amsterdam-Noord waar de burgemeester met ketting en een kind en een oma aan de hand over een brug richting de camera loopt. Shot van grote menigte die ook over de brug loopt.</p> <p>Zwart-wit beelden van de brug vroeger, camera gaat van links naar rechts. Er rijdt paard en wagen over de brug. Beeld gaat over in shot van de brug nu.</p> <p>Long shot van presentator in de studio, achter hem weer een afbeelding op het scherm van het podium op bevrijdingsfestival. Camera zoomt langzaam in. Afbeelding wordt vervangen door een foto van Rutte in pak die met een fakkel een schaal aansteekt.</p> <p>Shot van vrouw die de blote rug van een man insmeert met op de achtergrond een festivalterrein vol mensen. Rechts onderin titel: 'Edwin van den Berg', 'verslag'.</p> <p>De man die werd ingesmeerd nu in mediumshot van voren. Zonnebril en baard, microfoon van NOS in beeld.</p> <p>Shot van Ali-B springen op podium met jong publiek ervoor. Achter hem de tekst 'ER GAAT NIETS BOVEN VRIJHEID'. Shot van mannen in hardlooppoutfits tussen het publiek.</p> <p>Shot van man en vrouw in hardlooppoutfits, middelbare leeftijd. Microfoon van de NOS in beeld. Man houdt uitgebrande fakkel vast. Links onderin titel: 'Willem Meffert'. Hij is heel blij.</p> <p>Shot van Rutte die het vuur aansteekt, er vliegt iets richting het podium en het feest barst los. Shots van het podium, de bands en het publiek.</p> <p>Beeld van de zon, tilt richting het publiek. Verslaggever staat in een witte blouse en lange broek tussen het publiek. Hij houdt een microfoon van de NOS vast. Links onderin verschijnt de titel 'Edwin van den Berg'.</p> <p>Mediumshot van twee jongens rond de twintig, zomers gekleed. De microfoon van de NOS is in beeld.</p>	<p>Presentator: ja en zo werd Bevrijdingsdag in Haarlem gevierd. Het festival is een van de oudste en drukste Bevrijdingsfestivals met meer dan 120.000 bezoekers.</p> <p>Geïnterviewd jongetje: super leuk. Zeg maar, dit is m'n eerste keer. <i>Gitaarmuziek en applaus.</i></p> <p>Presentator: maar vrijheid is ook over een pontonbrug kunnen lopen naar Amsterdam-Noord.</p> <p>Dat zag er in 1945 zo uit, Amsterdam kreeg op deze manier weer eten vanaf het platteland. En voor het eerst is de brug van toen nagebouwd, 6000 mensen staken vandaag het IJ over. Maar toch waren de meeste mensen – meer dan een miljoen – op één van de 14 Bevrijdingsfestivals. De organisatie spreekt van een bezoekersrecord. Ook in Groningen was het druk, want daar gaf premier Rutte het startsein voor alle Bevrijdingsfestivals in ons land. Om één uur vanmiddag ontstak hij het bevrijdingsvuur in het stadspark</p> <p>Verslaggever: dat het weer goed zou zijn was natuurlijk voorspeld, maar dat dit vandaag nodig bleek verwachtte natuurlijk niemand.</p> <p>Geïnterviewde man 2: vergeleken met vorige week bijvoorbeeld was hier ook een feestje nou toen was het echt winterkleden aan en twee broeken aan. Toen was het echt steenkoud. <i>Muziek van Ali-B en meezingend publiek.</i></p> <p>Als Ali-B om half één aftrapt is het al druk. Ook de 22 vuurlopers uit Pekela zijn dan al binnen met het bevrijdingsvuur uit Wageningen.</p> <p>Geïnterviewde man 3: we hadden een route uitgestippeld van 6/7 uur. Wij zijn binnen 5 uur gefinisht en we hebben zelfs nog even tijd gehad voor een kop koffie in haren.</p> <p><i>Op de achtergrond: en daar gaat ie! Waar is de vrijheid? Hier is de vrijheid! (Ali-B). Alle Bevrijdingsfestivals van Nederland: hier in Groningen is het feest begonnen! Laat je horen! Muziek</i></p> <p>Verslaggever: stralend weer, ook hier in Groningen bij het Bevrijdingsfestival in een vol stadspark. Er kan hier bijna niemand meer bij. Het is erg druk, maar de sfeer is opperbest.</p> <p>Geïnterviewde man 4: ik zou de vlag ophangen ook gisteren al. En bijna niemand in onze straat had het dus ik vond dat een beetje raar maar ik heb het bevrijdingsgevoel in ieder geval nog wel. Zeker weten ja.</p> <p>Geïnterviewde man 5: kan niet beter. We hebben zo lang moeten strijden en uiteindelijk hebben we ons zin gekregen. Mooi weer en een lekker festivalletje, heerlijk.</p>
--	---

<p>Mediumshot van donkere jongen in wit T-shirt met witte pet, microfoon van de NOS is in beeld. Hij danst verder en zwaait met zijn zonnebril in de lucht.</p> <p><i>Overgangsanimatie.</i></p>	<p><i>Overgangstone.</i></p>
<p>6. Luchtaanval op Syrisch vluchtelingenkamp (11:23-11:39)</p>	
<p>Camera komt vanuit rechts voorin de studio richting de presentator. De schermen achter de presentator zijn alleen in de kleuren van het decor. Animatie van het logo. Er zijn geen beelden.</p> <p>Kaart van Turkije en Syrië (beiden rood gemaakt). Met een stipje en tekst is de stad 'Sarmada' aangeduid. Ook een gebied 'IDLIB' wordt getoond.</p> <p>Overgangsanimatie, vanuit links wordt het beeld weggeswiped.</p>	<p>Presentator: bij een luchtaanval op een vluchtelingenkamp in Syrië zijn tientallen doden gevallen, dat melden activisten aan de BBC en het persbureau Reuters. Het vluchtelingenkamp ligt aan de grens met Turkije. Er is nog onbekend wie die luchtaanval heeft uitgevoerd.</p> <p><i>Overgangsgeluid, alsof iets schuift.</i></p>
<p>7. Waterleiding gesprongen in binnenstad Den Haag (11:40-11:56)</p>	
<p>Shot van brandweermannen die met hun voeten door een laag water in een straat onder een lint door lopen. Shots van straatbeeld met een laag water, winkeleigenaren staan op hun drempel. Eén man schept met een blik water uit zijn hal. Daarna een shot van de plek waar het water uit de grond komt en een brandweerman die op zijn buik in het water ligt.</p> <p>Overgangsanimatie, swiped beeld weg van linksboven.</p>	<p>Presentator: overlast vanmiddag in de binnenstad van Den Haag door een gesprongen waterleiding. Een deel van het Spui stond onder water. Acht panden werden uit voorzorg ontruimd, omdat het water mogelijk de constructie aantastte. Brandweer heeft het water weggepompt, maar waardoor de waterleiding is beschadigd is nog onbekend.</p> <p><i>Overgangsgeluid, alsof iet schuift.</i></p>
<p>8. Max Verstappen gaat racen voor Red Bull (11:57-12:23)</p>	
<p>Medium-close shot van Max Verstappen in raceoutfit. Hij heeft een pet op met 'RED BULL' erop. Beelden dat hij langs het circuit loopt met andere racers. Ook een shot van een raceauto die tentoon wordt gesteld. Hij draait rond tussen rook en lampen. Shot van Verstappen die wordt geïnterviewd, een hele menigte journalisten staat om hem heen.</p> <p>Medium shot van presentator in studio.</p>	<p>Presentator: een grote promotie voor formule 1-coureur Max Verstappen. Hij gaat racen voor de hoofdformatie van het team Red Bull. Verstappen krijgt de bolide van Daniel Kviat, die Rus is aan de kant geschoven na crashes bij de Grand Pris van Rusland.</p> <p>De 18-jarige Limburger rijdt sinds 2015 voor Toro Rosso, dat is het opleidingsteam van Red Bull.</p> <p>En op 13 mei debuteert Verstappen in de hoofdmacht van Red Bull, dat gebeurt tijdens de Grand Pris van Spanje.</p>
<p>9. Minister Koenders naar Libië (12:24- 14:05)</p>	
<p>Blijft in zelfde shot. Nu op de achtergrond een foto van een vervallen gebouw met een kapotte auto ervoor. Presentator loopt naar links, waar nu op de achtergrond ook een wereldkaart te zien is met Libië rood gemarkeerd. Camera blijft langzaam inzoomen.</p> <p>Pan van links naar rechts over het water, achteraan is vaag land te zien en er liggen boten. Links onderin verschijnt de titel: 'Tripoli', 'verslag: Albert Bos'. Shot van man in wit kapiteinspak op een boot.</p> <p>Beeld van minister Koenders met Al Amari en andere man in pak, allen achter sprekerstafel voor een scherm met het logo van de Libanese staat. Ze staan achter veel microfoons. Links onderin de titel: 'vicepremier Al Amari', 'Libië'.</p> <p>Beeld van Libanese stad vanaf een parkeerplaats, er gebeurt niks. Daarna shot van Koenders die een rijtje soldaten de hand schudt.</p>	<p>Presentator: Nederland leent 2 miljoen euro hulp uit aan Libië. Dat geld wordt onder meer gebruikt voor de wederopbouw van dat land. Libië verkeert al jaren lang in chaos en dat is een steeds groter probleem voor Europa, want nu de vluchtelingenstroom vanuit Turkije minder wordt, trekt die vanuit Libië juist weer aan. Dat is reden voor minister Koenders van Buitenlandse zaken om vandaag een bezoek te brengen aan dat land.</p> <p>Verslaggever, voice-over: ergens aan de overkant ligt het beloofde land. Vluchtelingen en smokkelaars vinden nog steeds hun weg. De kustwacht in Libië moet ze zien te pakken.</p> <p>Libanese vicepremier (ondertiteld): samenwerking met landen rond de Middellandse zee en de EU is zeer belangrijk om de Libische kustwacht te trainen.</p> <p>Verslaggever, voice-over: maar in Libië heerst chaos. De regering van de nationale eenheid zit er pas een maand. Honderden militieën vechten tegen elkaar en IS heeft een belangrijk deel in handen.</p>

<p>Medium-close shot van Koenders met op achtergrond de zee. Hij draagt een pak en stropdas, de microfoon van NOS is in beeld. Links onderin verschijnt de titel: 'Bert Koenders (PvdA), 'Minister van Buitenlandse Zaken'.</p> <p>Shot van mannen op een boot aan de kade, de camera draait naar links en daar staat de verslaggever in pak met de microfoon in zijn hand. Links onderin verschijnt de rood met zwarte titel: 'Albert Bos', 'in Tripoli'. Op de achtergrond een groot schip.</p> <p>Shot van Koenders tussen de soldaten, hij praat serieus met één van hen.</p> <p>Shot van de zee, pan richting de zon.</p>	<p>Minister Koenders: het is een heel instabiel land, vlak bij Europa.</p> <p>Interviewer: dat zou Europa kunnen bedreigen?</p> <p>Koenders: ik denk dat het Europa al bedreigt op dit moment. Eh, deels via de migratiestromen, deels ook voor de risico's als zo'n land vlakbij Europa onbestuurbaar blijft vanwege ook niet al die milities alleen maar vanwege ook ISIS.</p> <p>Verslaggever: na de afspraken met Europa zijn nu de ogen op Noord-Afrika gericht. Volgens de Verenigde Naties zijn de afgelopen 4 maanden zeker 24.000 vluchtelingen richting Europa gekomen. Europa is er dus op gebrand om afspraken te maken met Libië. De vraag is alleen – gezien de staat van dit land – of dit ook gaat lukken.</p> <p>Verslaggever, voice-over: de stabiliteit van Libië heeft Europa hard nodig, maar zolang er geen goed functionerende overheid zit, zal niemand het probleem van de bootvluchtelingen effectief aanpakken.</p>
<p>10. Giro d'Italia van start (14:04-16:24)</p>	
<p>Medium-long shot in de studio. Op het scherm staat in het midden 'Giro d'Italia 2016' met rood, wit en groen. De achtergrond is een foto van wielrenners met een roze gloed eroverheen. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Shot van wielrenners in blauwe pakjes die over een roze loper op een podium langs een publiek fietsen. Daarna shots van het publiek, veel roze petjes, T-shirts en sjaals. Nog wat shots van wielrenners in verschillende pakjes over het podium.</p> <p>Shot van man voor een kerk in de stad. Grijs haar en draagt een pak, microfoon van NOS is in beeld. Links onderin de titel 'Cees Priem', 'wielerpromotor'.</p> <p>Shot van gebouw waar roze wiel en een spandoek aan hangen: 'GELDERLAND KLEURT ROZE'. Daarna een shot van een straat waar bewoners doorheen fietsen, één van hen in een roze wielrenpakje. Shot van terras, er wordt scherp gesteld op een man met een roze shirt.</p> <p>Medium shot van man op straat tussen een rij bomen, waarvan de onderkanten zijn ingepakt met roze doeken. Hij draagt een bril en een overhemd met een patroontje. Links onderin verschijnt de titel: 'Willem de Boer', 'Hogeschool Arnhem/Nijmegen'. Microfoon van NOS is in beeld.</p> <p>Shot van vrouw in roze jurk die iets zingt in het Italiaans. Op de achtergrond veel roze met witte ballonnen. Daarna meerdere beelden van roze straatbeeld.</p>	<p>Presentator: wielrennen nu. Morgen gaat in Apeldoorn de 99^{ste} editie van de Giro d'Italia van start met een tijdrif en daarna volgen nog twee etappes tussen Arnhem en Nijmegen. Drie dagen wielerspektakel in Gelderland. Kosten: 13 miljoen euro, en 11 miljoen daarvan is gemeenschapsgeld van de provincie en van de steden. De organisatie hoopt op een grotere naamsbekendheid.</p> <p>Verslaggever, voice-over: wielersfans in 130 landen keken zojuist naar de ploegenpresentatie in Apeldoorn, maar Mama Mía wat was het lastig de Giro-organisatie te overtuigen om de ronde in Gelderland te laten beginnen, vertelt de man die namens de provincie en Apeldoorn de Giro binnenhaalde.</p> <p>Man (moeilijk te verstaan): het was wel even knokken tussen of je hebt het over Apeldoorn of je hebt het over Arnhem. Is wel een groot verschil. Ze weten gewoon in Nederland iedereen die gaat ervoor. Het publiek is gewoon enthousiast, we hebben op dit moment ook nog hele goeie coureurs. Dat is ook heel belangrijk wat meespeelt.</p> <p>Verslaggever, voice-over: wat de Italianen vooral aansprak: Gelderland probeert in één klap wereldberoemd te worden als sportprovincie. Maar sporteconomen hebben zo hun twijfels.</p> <p>Geïnterviewde deskundige 1: de effecten die politici eh ja soms menen eh te duiden, zoals meer mensen gaan sporten, meer mensen gaan eh zijn gezond. Ja die effecten zijn ja eigenlijk verwaarloosbaar.</p> <p>Zangeres op de achtergrond.</p> <p>Verslaggever, voice-over: onderzoek naar de economische effecten van de start van de Tour de France in Rotterdam en die in Utrecht leerden: hoge opbrengsten voor de horeca en ook wel wat meer toeristen. Maar het gaat niet alleen om geld.</p>

<p>Zelfde shot als hiervoor van de man tussen de bomen. Wederom een titel onderin: Willem de Boer, 'Hogeschool Arnhem/Nijmegen'.</p> <p>Zelfde shot als eerder van man voor de kerk. Wederom een titel onderin 'Cees Priem', 'wielerpromotor'.</p> <p>Verslaggever staat bij het podium met de roze loper waar de wielrenners overheen gaan. Hij draagt een zwart overhemd en een roze keycord. Hij houdt de microfoon vast en moet heel hard praten om over het geluid van het podium en het publiek heen te komen. Links onderin, 'Kees van Dam'.</p> <p>Medium shot van presentator in studio. Hij kijkt naar links..</p>	<p>Geïnterviewde deskundige 1: zaken als trots van de mensen die hier zijn eh het feel good gevoel en ja mensen die een geweldige dag hebben zonder dat ze daarvoor hebben hoeven betalen. Dat is natuurlijk nauwelijks in geld uit te drukken.</p> <p>Man (moeilijk te verstaan): ja je kunt het allemaal laten zien – heel je land kun je laten zien. Nou waar kun je dan een betere sport hebben als wielrennen.</p> <p><i>Wedstrijdgeluiden op de achtergrond. Gejuich.</i></p> <p>Verslaggever: de organisatie van de start van de ronde van Italië 'la granda patenza' is dus al met al best een sprong in het diepe. Maar Gelderland is optimistisch en rekt op maar liefst 460.000 bezoekers de komende dagen uit binnen en buitenland.</p> <p>Presentator: zei Kees van Dam. We gaan naar Willemijn.</p>
<p>11. Het Weer (16:25-17:24)</p>	
<p>Gaat vanuit één shot door. Volgende shot is vanuit rechts voor in studio, presentator staat met zijn rug naar de camera en weervrouw is ook in beeld.</p> <p>Weervrouw staat in geel blouseje en zwarte broek naast haar scherm. Op het scherm is een foto te zien van twee oude mensen die aan een ijsje likken. Ze tikt op het scherm en loopt naar de andere kant. Links onderin verschijnt in grijs: 'Yvonne Lemmen'. De foto wordt vervangen door een foto van twee ouders met een klein kind, ook met ijsjes. Links onderin 'Emmen', 'Gerto Jansen'.</p> <p>Tikt en kaart van Nederland verschijnt met icoontjes van de maan en temperaturen. Ook pijltjes van windstromen, die blijven in beweging. Links bovenin 'NACHT'.</p> <p>Tikt op het scherm en de dagtemperaturen met icoontjes verschijnen. Links bovenin 'MORGEN'. Ze gebaart veel naar de kaart.</p> <p>Tikt op het scherm en overzicht van de week verschijnt. Iedere dag heeft eigen kolom met icoontje, maximale en minimale temperatuur en windrichting. Rechts staat ook de 'normale' temperatuur.</p> <p>Weervrouw loopt terug naar linkerkant van de kaart.</p>	<p>Presentator: het was een hele zonnige Bevrijdingsdag.</p> <p>Willemijn: ja. En bij zon en warm weer horen.. Ijsjes. Presentator: Ijsjes ja.</p> <p>Willemijn: lekkere ijsjes voor oud, maar ook voor jong natuurlijk want iedereen vindt dat volgens mij wel lekker. Althans de meeste mensen in elk geval.</p> <p>En die zon, die blijft nog. Die gaat straks natuurlijk onder want dan wordt het nacht, wordt het niet heel erg koud rond een graad of 8. En de wind die komt nog steeds uit het zuidoosten, misschien iets meer uit het oosten, matig van kracht.</p> <p>Er zal dat morgen ook zo zijn. Misschien morgen ietsjes meer wind, brengt die warmte ook echt tot op de stranden. Morgen is het nog wat warmer dan vandaag, maar net zo zonnig. Misschien wel wat velden sluibewolking, maar die mogen de pret zeker niet drukken.</p> <p>En dan volgt het eh weekend, nou ja dat heeft u misschien ook al wel meegekregen: ook dan volop zonneschijn, de temperatuur doet er nog een schepje bovenop. Er zijn plaatsen in Nederland waar het dit weekend 25 graden gaat worden, zomers warm is het dus. Nog meer ijsjes misschien. En pas na dinsdag eigenlijk gaat er wat veranderen, maar voorlopig kunnen we gewoon genieten van die zon en die hoge temperaturen.</p>
<p>12. Slot (17:25-18:01)</p>	
<p>Medium-close shot, harde cut met vorig shot voorin de studio. Links op het decor is het logo van NOS half in beeld.</p> <p>Shot van hulp die stofzuigt en vrouw op de bank (zelfde als eerder). Daarna een shot van een hulp die het been van een oudere man verbindt en daarna zijn sok bij hem aantrekt.</p>	<p>Presentator: u zag het NOS Aftuurjournaal met als belangrijkste nieuws: bijna alle gemeenten houden geld over op hun budget voor zorg en ondersteuning thuis. In 2015 is zeker 310 miljoen euro op de plank blijven liggen.</p>

<p>Medium-close shot van presentator. Het rood uit het decor is nu weg (alles dus blauw) en logo van de NOS is vervangen door het logo van Nieuwsuur. Logo van de NOS weer terug, eronder staat nu 'nos.nl'. camera loopt naar achter, zo ver dat ook de weervrouw weer te zien is.</p> <p>Slotanimatie NOS, eindigend met NOS-JOURNAAL.</p>	<p>De Nederlandse sportbonden voeren een heftige strijd om de miljoenen sponsorgeld uit de gokwereld. U ziet dat vanavond in Nieuwsuur tien uur op NPO 2. En zometeen bij de NOS op dit net het traditionele concert op de Amstel als afsluiting van Bevrijdingsdag. Voor nu wens ik u een fijne avond.</p> <p><i>Slottune NOS.</i></p>
--	---

Vrijdag 6-5-2016

1. Introductie (0:00-0:36)	
Visueel	Audio
<p>Korte openingsanimatie, beginnend vanuit 'NOS'.</p> <p>Medium-close shot van presentatrice in studio. Ze staat rechts in beeld, links van haar op het scherm in witte cijfers '6-5-2016'. Longshot van kapotte bus met een vrachtwagen achterop gebotst. Een oranje takelwagen en mannen in hesjes lossen het op.</p> <p>Overgangsanimatie vanuit rechts onder, draait het logo en swyped het beeld weg. Shot van man in pak achter een hek die op zijn knieën gaat zitten. Een andere man richt een pistool op hem. Links onderin de titel 'ONGEDEERD'.</p> <p>Overgangsanimatie, zelfde als hiervoor. Shot van wielrenner die vermoeid fietst en over de finish gaat. Zwart pak met Nederlandse vlag en oranje helm. Links onderin: 'ROZE TRUI'.</p> <p>Volledige openingsanimatie, eindigend met NOS-JOURNAAL.</p>	<p><i>Openingstune.</i></p> <p>Presentatrice: een dode en meer dan 20 gewonden bij een busongeluk in België. Een vrachtwagen botste achterop een Nederlandse bus, die in de file stond voor grenscontrole. De kritiek op de grenscontroles in België neemt toe. En verder in het nieuws vandaag:</p> <p><i>Overgangsgeluid.</i></p> <p>Een aanslag op de hoofdredacteur van een Turkse krant.</p> <p><i>Overgangsgeluid.</i></p> <p>En Tom Dumoulin wint de openingstijdrif van de Giro D'Italia.</p> <p><i>Volledige openingstune, eindigend met een gong.</i></p>
2. Busongeluk bij Belgisch-Franse grens (0:37-4:08)	
<p>Medium-long shot van presentatrice in studio. De datum op het scherm wordt vervangen door een foto van een bus 'bovotours' en een vrachtwagen die zijn gebotst. Veel mannen in gele hesjes eromheen. De camera blijft in beweging, draait naar links en zoomt in.</p> <p>Mediumshot van man in overhemd en bril, rechts in beeld. Links onderin titel: 'Vincent van Quikenborne', 'burgemeester Kortrijk'.</p> <p>Mediumshot van presentatrice achter het tafeltje. Op de achtergrond dezelfde foto van de bus en vrachtwagen. Shot van mannen in hesjes op de snelweg, pan naar links richting de kapotte bus, daarna de vrachtwagen.</p>	<p>Presentatrice: goedenavond. De kritiek op de strengere grenscontroles bij de grens tussen België en Frankrijk groeit. Die controles veroorzaken namelijk lange files en dat is niet zonder gevaar, bleek ook vandaag weer. Een vrachtwagen uit Bulgarije rijdt achterop een Nederlandse bus, die in de file staat en die vervolgens op de vrachtwagen ervoor botst. 22 mensen raken licht gewond, de Bulgaarse chauffeur overlijdt. Afgelopen woensdag was er op bijna dezelfde plek ook een ongeval met een vrachtwagen. Ook daarbij overleed de chauffeur.</p> <p>Geïnterviewde man 1 in het Belgisch: er zijn heel veel ongevallen op diezelfde plek in Alwijk, een deelgemeente van Kortrijk richting Frankrijk. Dat heeft te maken met het feit dat er controles, grenscontroles, zijn door de Franse politie. Eh, er zijn snelheidsbeperkingen ook aangekondigd op de E17: 90 kilometer per uur, 70 kilometer per uur, maar ik moet tot in den treuren vaststellen dat die niet gerespecteerd worden. Eh, en ik denk – ik vermoed dat het ongeval daarmee te maken heeft, overdreven snelheid.</p> <p>Presentatrice: ja hoe dan ook vanmiddag dus een dode en 22 gewonden in de file bij de grens met Frankrijk.</p> <p><i>Straatgeluiden.</i></p>

<p>Shot van schuin-boven zodat de twee vrachtwagens, de bus en de ambulance in een lijn te zien zijn. Nog verder uitgezoomd, er ligt overal puin en rechts staan meer ambulances en brandweerauto's. zwaailichten staan aan.</p> <p>Longshot van vrouw, die wordt ondersteund door hulplieden en richting een witte tent op de weg wordt geleid. Links onderin titel 'stem: buspassagier'. Ambulances met zwaailichten in beeld. Shot van helikopter die naast de weg in het gras staat. Longshot van de snelweg die is afgezet met de andere rijrichting waar gewoon auto's rijden.</p> <p>Mediumshot van vrouw in blauwwit gebloemd blouseje. Achter haar een gebouw en brandweerauto's. Links onderin de titel: 'Lidwien Gevers', 'in Kortrijk'. Shot van witte bus die wegrijdt.</p> <p>Shot van groep mensen met koffers die van de camera af lopen.</p> <p>Long shot in studio, presentatrice staat rechts. Links van haar in mediumshot de correspondent al in beeld. De presentatrice praat tegen het scherm.</p> <p>Correspondent op full screen. Hij is kalend, draagt een grijs pak en houdt de NOS-microfoon vast. Achter hem is een snelweg te zien en te horen waar auto's gewoon langsrijden.</p> <p>Medium shot van presentatrice vanaf links, ze praat richting het scherm.</p> <p>Correspondent weer full screen. Links onderin nu de titel: 'Joris van Poppel'.</p>	<p>Verslaggeefster, voice-over: dit is de plek van het ongeluk. De bus was met 66 passagiers onderweg naar Parijs. Er zaten zowel Nederlanders in als Belgen. De bus reed een file in. De vrachtwagen achter de bus kon hem niet meer ontwijken en klapte achterop. Ruim 20 passagiers zijn in het ziekenhuis opgenomen, sommige anderen konden op locatie worden behandeld.</p> <p>Geïnterviewde man 2, voice-over: ik zelf wat snijwonden en mijn enkel ook een beetje knel gezeten en wat snijwonden maar goed, voor de rest gelukkig niets. Ik kreeg dus een verassingspakket van mijn vrouw dat we drie dagen naar Parijs gingen, maar het eindigt in een druiler - helaas.</p> <p>Verslaggeefster: hier in de brandweerkazerne vlak bij de plek van het ongeluk worden de mensen opgevangen die niet gewond zijn. Een aantal van hen heeft aangegeven terug te willen naar Nederland, een ander deel vertrek zo richting Parijs om toch nog daar vakantie te gaan vieren.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: in die kazerne zitten nu nog ongeveer 60 mensen, die hebben besloten terug naar Nederland te gaan.</p> <p>Presentatrice: en langs de snelweg in België correspondent Joris van Poppel. Ja, kritiek dus op strengere grenscontroles. Onder andere door de burgemeester van Kortrijk, we zagen hem net, heeft hij een punt?</p> <p>Joris: ja zeker eh dat stuk bij Kortrijk is heel gevaarlijk. Het is eh er komen heel veel Nederlanders daar ook langs op weg naar Frankrijk. Het afgelopen halfjaar zijn er daar tientallen ongelukken gebeurd. Allemaal vrachtwagens, allemaal personenwagens, die een file inreden. Files die dus worden veroorzaakt door die strenge grenscontroles en ja dan is er wel extra signalisatie – borden dat je maar 70 of 90 mag – maar volgens de burgemeester zijn er te weinig van dat soort borden. En natuurlijk veel chauffeurs houden zich niet aan die snelheidsbeperking en dan kun je grote ongelukken krijgen, zoals vandaag.</p> <p>Presentatrice: maar kunnen die controles niet op een andere manier gedaan worden?</p> <p>Joris: ja dat willen de Belgen heel graag natuurlijk, die willen vooral ook minder controles. Maar het probleem is: ze gaan er niet over, want het zijn controles aan de Franse kant van de Franse Gendarmerie. En die zeggen die controles zijn erg belangrijk in de strijd tegen terrorisme. Ze kijken dan meteen naar afgelopen november bij de aanslagen in Parijs toen. Toen kwamen de terroristen vanuit België met hun bommen naar Frankrijk, gingen de grens over, werden niet gecontroleerd. Nou de Fransen hopen om in de toekomst met dit soort controles dat te vermijden. Wat voor files, problemen of erger dat ook veroorzaakt aan de Belgische kant van de grens.</p> <p>Presentatrice: goed, dankjewel Joris.</p>
<p>3. Aanslag op hoofdredacteur Turkse krant (4:09-5:26)</p>	
<p>Medium-long shot van presentatrice in studio. Ze staat achter het tafeltje, op het scherm achter haar is een</p>	<p>Presentatrice: in Istanbul is een aanslag gepleegd op de hoofdredacteur van de Turkse krant Tsoumoriët. Hij bleef</p>

<p>foto te zien van een man met grijs haar en een bril (de hoofdredacteur), die omringd is door mannen in pak en blij zwaait. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Shot van Turkse verslaggeefster die in de camera praat. Ze draagt een knalroze jas en houdt een microfoon vast. Mensen beginnen te rennen en gillen, de verslaggeefster kijkt heel angstig naar links en de camera draait ook die kant op.</p> <p>Man met geweer in zijn hand loopt langzaam richting de camera rechts, een andere man is bovenop hem gedoken en houdt hem vast. De man gooit het wapen op de grond. Medium shot van het wapen op de grond. Man houdt zijn handen omhoog, daarna gaat hij op de grond liggen.</p> <p>Man met het grijze haar en bril in medium shot, omringd door andere mannen. Microfoon van Turkse omroep in beeld.</p> <p>Shot van de hoofdredacteur die richting de rechtbank loopt, omringd door mannen en vrouwen in pak en camera's. Shot van schutter op de grond, een man in een rood geruit overhemd houdt hem onder schot.</p> <p>Medium-close shot van presentatrice in studio.</p>	<p>ongedeerd. Een andere journalist raakte gewond aan zijn been.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: tijdens dit livegesprek begint hij te schieten. <i>Turkse presentatrice praat en dan hoor je gewerschoten.</i></p> <p>De dader, de man met het wapen, werd meteen na de aanslag gearresteerd. <i>Turks geschreeuw, hek dat valt.</i></p> <p>Hij opende het vuur op Kandundar toen hij voor de rechtbank van Istanbul journalisten te woord stond. Vlak voor dat hij schoot zou de schutter nog hebben toegeschreeuwd dat ie een verrader is. De hoofdredacteur reageerde laconiek, maar ook vastberaden op de aanslag</p> <p>Hoofdredacteur: maak je niet druk vrienden. Het is intimidatie. Zulke dingen gebeuren nu eenmaal. Wat justitie niet voor elkaar krijgt, doen ze op deze manier. Ze proberen je te ontmoedigen, maar dat zal nooit lukken.</p> <p>Verslaggeefster, voice-over: de hoofdredacteur staat terecht voor het openbaar maken van staatsgeheimen, spionage en hulp aan terroristen. Het is nog onduidelijk wie de schutter is.</p> <p>Presentatrice: en net wordt bekend dat de hoofdredacteur tot 6 jaar cel is veroordeeld.</p>
<p>4. Gemengde reacties op vertrek premier Davutoglu in Turkije (5:27-6:42)</p>	
<p>Medium-long shot van presentatrice in studio, op het scherm achter haar een foto van Davutoglu met bril en in pak. Hij staat voor het logo van de AK-partij: een geel gloeilampje. Links de Turkse vlag. Camera komt langzaam naar voren.</p> <p>Shot van een krant met een foto van Davutoglu met het logo van de partij. Bovenaan in het geel 'SON BASBAKAN'. Shot van de voorpagina van een andere krant. Daarna shot van man die uit krantenrek één krant kiest.</p> <p>Shot van mensen bij de bushalte. Shot van mensen op straat met paraplu's.</p> <p>Medium shot van jonge Turk op straat. Microfoon niet in beeld. Het is druk op straat.</p> <p>Shot van gebouw in de verte aan de overkant van water, met daarnaast de wapperende Turkse vlag. Verder inzoom op het gebouw.</p> <p>Shot van bus die onder een viaduct vandaan komt rijden.</p> <p>Man naast de straat, het is druk, veel taxi's. De man draagt een groene jas en heeft een baardje. Microfoon is niet in beeld.</p> <p>Shot van bus die door de stad richting een kunstwerk/beeld rijdt van herten in een krans.</p>	<p>Presentatrice: gemengde reacties intussen in de Turkse hoofdstad Ankara op het vertrek van premier Davutoglu, die kondigde gister zijn vertrek aan als leider van de AK-partij.</p> <p>Verslaggever, voice-over: premier Davutoglu met het hoofd gebogen op de voorpagina's van de Turkse kranten. Het was niet mijn keus schrijft de Hürriyet. Maar hij besloot toch te gaan. De officiële reden voor zijn vertrek maakte hij gister niet bekend, maar het is geen geheim dat de kloof tussen hem en Erdohan steeds groter werd.</p> <p>Geïnterviewde man 1 in het Turks (ondertiteld): Geen andere leider kan er bestaan naast Erdohan. Hij is het centrum van de macht. Het maakt niet uit of Davutoglu blijft of vervangen wordt. De partij staat op zichzelf, de partij bestaat niet uit individuen. Dus het maakt niet uit wie er zit.</p> <p>Verslaggever, voice-over: Davutolo en Erdohan verschilden van mening over een grondwetswijziging, waarbij de president meer en de premier minder macht zou krijgen. Davutoglu zou erop tegen zijn</p> <p>Geïnterviewde man 2 in het Turks (ondertiteld): Onze zorg is wat de nieuwe premier kan betekenen voor ons als er een presidentieel systeem komt.</p> <p>Verslaggever, voice-over: Davutolo blijft wel loyaal aan zijn partij. Hij gaat als parlementariër verder.</p>
<p>5. Sadiq Khan bijna zeker nieuwe burgemeester van Londen (6:43-8:24)</p>	

<p>Medium-long shot van presentatrice in studio. Op het scherm achter haar een foto van Sadiq Khan, getinte man met grijs haar in pak, voor de skyline van Londen met Big Ben etc. Camera draait langzaam naar rechts.</p> <p>Shot van Khan die in pak met een rode button met lintjes op iemand afloopt en de hand schudt. Mensen eromheen met borden en spandoeken 'SADIQ FOR LONDON' klappen. Shot van Khan die hand in hand met een vrouw richting de camera loopt.</p> <p>Shot van een man met een vreemd blond kapsel in pak. Hij houdt een groene bezem ondersteboven vast en wordt omringd door journalisten. Shot van vreemde man die een dartpijlje gooit en juicht.</p> <p>Shot van Khan die door de straat loopt en mensen een hand geeft. Mensen klappen.</p> <p>Medium-close shot van grijze man in pak en overhemd. Links onderin de titel 'politiek expert'. Hij zit binnen bij houten banken en een gordijn.</p> <p>Shot van Khan die wegloupt bij applaudisserende groep mensen met daarachter grote posters van hemzelf en 'TFL fares frozen to 2020'. Shot van Khan die voor deze posters een toespraak houdt.</p> <p>Close shot van Khan die richting de camera praat. Links bovenin in het rood de titel: 'Sadiq Khan', 'kandidaat burgemeester'. Rechts achter hem een poster met 'homes you can afford'.</p> <p>Khan en Corbin in menigte met bordjes 'vote Labour' in rood en geel. Een moslim meisje maakt een selfie met Khan. Twee shots van overzicht van Londen.</p>	<p>Presentatrice: het is zo goed als zeker: de nieuwe burgemeester van Londen heet Sadiq Khan. Lid van de Labourpartij, zoon van een Pakistaanse buschauffeur en moslim. K's verkiezing is een opsteker voor de Labourpartij, want daar gaat het in de rest van Engeland de laatste tijd minder goed mee.</p> <p>Verslaggever, voice-over: Khan groeide op in een Pakistaans immigranten gezin in het zuiden van Londen, studeerde rechten en ging vervolgens aan de slag als mensenrechten advocaat. Later werd hij staatssecretaris van transport. Hij volgt Boris Johnson op, een markante man. Een conservatief die geregeld in het nieuws verscheen met bijzondere uitspraken en acties. Geen sinecure om hem op te volgen.</p> <p>Marokkaan is bij veel Londenaren populair, omdat hij uit een gewoon gezin komt en uit een gewone buurt.</p> <p>Geïnterviewde man 1 in het Engels (ondertiteld): Sadiq Khan heeft het zelf gemaakt. En dat laat hij weten ook. Het is een man die heel alert en gedreven is.</p> <p>Verslaggever, voice-over: pogingen van de conservatieve partij om de moslimpoliticus in verband te brengen met extremisme hebben kennelijk weinig indruk gemaakt op de kiezers. Khan wees er tijdens de campagne op dat hij radicalisme altijd scherp heeft veroordeeld. En hij heeft er zelf ook last van gehad, zo werd hij in 2013 met de dood bedreigd nadat hij voor het homohuwelijk had gestemd.</p> <p>Khan: ik zal de Britse moslim zijn, die extremisme en radicalisering tegengaat. Mijn ervaringen en mijn persoonlijkheid maken mij de beste burgemeester van Londen.</p> <p>Verslaggever, voice-over: hij staat bekend als een vriendelijk en hard werkende politicus en behoort binnen Labour tot de uiterst linker vleugel van leider Jeremy Corbin. Khan wil met name de huizen crisis, het peperdure openbaar vervoer en de luchtvervuiling in Londen aanpakken.</p>
<p>6. Moet zorggeld ook verplicht naar zorg? (8:25-10:04)</p>	
<p>Medium shot presentatrice achter tafeltje. Op de achtergrond een foto van een oude vrouw die ramen lapt en een oude vrouw die de krant leest met een jonge vrouw erbij. Camera blijft in beweging.</p> <p>Shot in ouderwets ingerichte woonkamer met vrouw die stofzuigt. Er staat een rolstoel in de kamer. Links onderin rood met grijze titel: 'Bart Kamphuis', 'verslag'.</p> <p>Medium-close shot vrouw met lang bruin haar in een grasveld/tuin. Links onderin titel 'Sarah Dobbe', 'FNV'.</p>	<p>Presentatrice: moet Den Haag gemeenten verplichten om zorggeld ook echt aan zorg te besteden? Gisteren werd duidelijk dat er honderden miljoenen op de plank zijn blijven liggen, bestemd voor onder meer woningaanpassingen en huishoud hulp. Veel gemeenten houden blijkbaar zorggeld over.</p> <p>Verslaggever, voice-over: heb je wel hulp in de huishouding nodig? En hoeveel dan? Niet Den Haag, maar de gemeenten beslissen dat sinds vorig jaar. En wat blijkt, gemeenten houden er geld aan over. Samen 310 miljoen.</p> <p>Geïnterviewde vrouw: ja dat is natuurlijk gigantisch hoeveel geld er op de plank blijft liggen terwijl er op hetzelfde moment tienduizenden ontslagen vallen, honderdduizenden mensen onzeker zijn of ze nog zorg kunnen krijgen. En we wisten natuurlijk wel dat eh gemeenten eh geld overhielden, maar dat het zoveel zou</p>

<p>Shot van grote menigte in het wit met vlaggen 'SP' en zorg etc. Van Rijn staat in pak met rode stropdas en papiertje op een podium, een blonde vrouw in broekpak houdt een microfoon onder zijn neus.</p> <p>Medium-close shot van man in dezelfde tuin. Links onderin titel: 'Sjoerd Potters (VVD)', 'Tweede Kamer'. Microfoon van NOS in beeld.</p> <p>Shot van handen die door een document heen bladeren met 'TSN' erop. Diegene maakt ook aantekeningen.</p> <p>Zelfde shot van vrouw in tuin. Links onderin weer de titel: 'Sarah Dobbe', 'FNV'.</p> <p>Shot van de vrouw in ouderwetse woonkamer die de stofzuiger in de kast opbergt.</p>	<p>zijn dat ja is weer een bevestiging dat het echt compleet onacceptabel is.</p> <p><i>Joelende menigte.</i></p> <p>Verslaggever, voice-over: de weerstand tegen de zorgreorganisatie neemt door de gemeentelijke overschotten toe en er zijn nieuwe vragen aan staatssecretaris van Rijn.</p> <p>Geïnterviewde man 1: ik wil weten hoe het komt dat er toch 310 miljoen, wat een fors bedrag is, overblijft in het kader van de WMO. Waar wordt dat geld dan wel aan besteed?</p> <p>Interviewer: kunnen gemeenten gedwongen worden om dat geld toch aan de zorg uit te geven?</p> <p>Geïnterviewde man 1: ja we hebben het eh de zorg echt gedecentraliseerd. Ik denk ook dat gemeenten het geld wel aan de zorg besteden, maar nogmaals het is zo'n groot bedrag.</p> <p>Verslaggever, voice-over: de VVD wil dus antwoorden van de staatssecretaris, de vakbond en oppositiepartijen pleiten nu al voor strengere regels voor gemeenten.</p> <p>Geïnterviewde vrouw 1: sinds het begin hebben wij al gezegd dat eigenlijk dat geld geormerkt zou moeten worden en dat betekent dus dat het geld voor zorg echt aan zorg besteed zou moeten worden en nu op dit moment is het zo geregeld dat het ook daadwerkelijk geld voor zorg naar lantaarnpalen kan gaan.</p> <p>Verslaggever, voice-over: staatssecretaris Van Rijn komt met een onderzoek.</p>
<p>7. Start van Giro d'Italia in Apeldoorn (10:05-15:09)</p>	
<p>Medium-long shot van presentatrice in studio. Op het scherm achter haar een foto van juichende Tom Dumoulin in roze trui. Tussen zijn armen in de lucht het logo van de Giro d'Italia. Links op een ander scherm de videobeelden van zijn finish.</p> <p>Shot vanachter Tom Dumoulin op de fiets. Links in beeld '151, Tom Dumoulin' en de Nederlandse vlag. Shot van voren, links onderin zijn tijd en die van een ander 'Primoz Roglic'.</p> <p>Shot van de Koning die klappt en Dumoulin een hand geeft.</p> <p>Shot van Dumoulin op podium in roze trui, twee vrouwen in roze trui geven hem een zoen op zijn wang.</p> <p>Medium-close shot van Dumoulin in roze trui met pet op, omringd door journalisten. Microfoon van NOS in beeld.</p> <p>Medium shot van presentatrice in studio. Links op het scherm achter haar een kaart van Nederland en Italië. Apeldoorn en Turijn zijn gemarkeerd. Vanuit Nederland vliegt een vliegtuigje richting Zuid-Italië. Rechts naast de kaart staat het logo van de Giro.</p> <p>Camera draait langzaam naar rechts.</p>	<p>Presentatrice: grootste sportnieuws komt uit Apeldoorn. Tom Dumoulin wint de eerste etappe van de ronde van Italië in Apeldoorn die vanmiddag daar begon met ruim 75.000 toeschouwers langs de weg die zagen dat hij het maar net redde.</p> <p>De 99^{ste} Giro d'Italia begon dus in Apeldoorn en daar was het publiek natuurlijk erg blij dat de Nederlander won. Het was een spannende rit want Dumoulin reed precies dezelfde tijd als een andere renner. Maar later bleek dat Dumoulin 22 duizendste van een seconde sneller was, felicitaties van de Koning ook. Tom Dumoulin mag nu dus de roze trui dragen. De trui van de nummer 1 in het klassement.</p> <p>Tom Dumoulin: ja het is ongelooflijk en het was – ik wist niet eens dat het zo close was. Ik dacht eigenlijk dat het verschil drie seconden was, maar ik heb echt heel veel geluk gehad.</p> <p>Presentatrice: ja en dus start Dumoulin morgen in de leiders trui in de tweede etappe van Arnhem naar Nijmegen. Zondag gaan ze weer via een andere route terug naar Arnhem en dan reist het hele circus naar Italië voor de rest van de ronde. Maar vandaag dus feest in Apeldoorn. Het organiseren van de Girostart kost de gemeente 1 miljoen euro. 350.000 euro startgeld gaat</p>

<p>Shot van renners over de weg met daarnaast toeschouwers, camera beweegt richting gebouw ernaast. Rechts onderin titel 'Kees van Dam', 'verslag'. Close up van doos met de tekst 'Giro Piazza'. Daarna beelden van pasta en roze vlaggetjes. Shot van ouderen die op een rij de pasta eten.</p> <p>Medium-close shot van man in pak met roze stropdas voor een roze menigte. Links onderin de titel: 'Nathan Stukker (CDA)', 'wethouder sport'. Microfoon in beeld.</p> <p>Shot van blonde vrouw die plastic bakjes en bordjes neerzet bij ouderen aan tafel. Daarna shots van ouderen met kinderen, ze eten.</p> <p>Shot van onderaf van juichende mensen op een balkon. Daarna shots van mensen in het roze langs het parcours. Fietzers komen voorbij en mensen eten pizza. Bak met bier en roze wijn wordt neergezet.</p> <p>Shot van jonge vrouw met roze hoed en zonnebril voor het parcours. Microfoon van NOS is in beeld. Tussendoor juicht ze nog even.</p> <p>Shot van vrouw die iets hoger staat. Ze draagt een roze pet en zonnebril. Microfoon in beeld.</p> <p>Shot van iets nettere vrouw met kort blond haar en zonnebril, ze draagt een wit shirt. Microfoon en hand in beeld.</p> <p>Shot van man voor roze publiek, hij draagt een roze shirt.</p> <p>Shot van groene wielrenner over het parcours, het roze publiek juicht.</p> <p>Medium-close shot van oudere Italiaanse man in pak voor een podium met posters van de Giro. Links onderin: 'Mauro Vegni', 'Directeur Giro d'Italia'.</p> <p>Shot van mensen die roze champagne inschenken.</p> <p>Zelfde medium-close shot als eerder van man in pak met roze stropdas. Links onderin titel 'Nathan Stukker (CDA)', 'wethouder sport'.</p>	<p>naar Italië en 6 ton gaat op aan de organisatie. Volgens de gemeente is het iedere cent waard.</p> <p><i>Gejuich.</i></p> <p>Verslaggever, voice-over: pal aan het Giroparcours in Apeldoorn, zorgcentrum Berkenhoven. Ze kregen hier van de gemeente een zogenoemd Piazzapakket met daarin een uitgebreide Italiaanse maaltijd voor een straatfeest. Apeldoorn deelde zo 30 piazzapakketten uit.</p> <p>Geïnterviewde man 1: het is heel erg van belang dat mensen elkaar kunnen ontmoeten rondom dit soort grote sponsorevenementen. Het draait niet alleen maar om economische impact, het draait niet alleen maar om topsport, nee het draait om ontmoeting en wij willen heel Apeldoorn van jong tot oud betrekken bij dit soort evenementen.</p> <p>Verslaggever, voice-over: in zorgcentrum berkenhoven lijkt het verbroederingsproces te werken. Vrijwilligers, kleinkinderen, omwonenden, de ouderen hebben een heerlijke dag.</p> <p><i>Gejuich en applaus.</i></p> <p>En ook langs het parcours een fijne sfeer. Buren die samen tribunes hebben gebouwd. Iedereen doet mee en drinkt wat mee. Verre vrienden komen weer eens langs.</p> <p>Geïnterviewde vrouw 1: eh nou dit is wel mijn hometown dit. Ik woon nu in Haarlem maar ik dacht ik ga naar Apeldoorn en dit is iets wat je gewoon een keer meegemaakt moet hebben.</p> <p>Geïnterviewde vrouw 2: ik ben dol op feestjes, ik ben dol op sport en ik ben dol op mijn vrienden.</p> <p>Interviewer: en iedereen uitgenodigd?</p> <p>Vrouw: ja, alles via Facebook alles. Smsjes, en ze zijn er allemaal.</p> <p>Interviewer: in welke zin doet dit Apeldoorn goed?</p> <p>Vrouw 3: nou na de Koninginnedag een aantal jaar geleden zet dit Apeldoorn weer positief op de kaart hoop ik.</p> <p>Man 2: het gaat Apeldoorn veel geld kosten heb ik begrepen, dus we moeten er nu maar een feest van maken en later zien we de rekening wel.</p> <p><i>Gejuich.</i></p> <p>Verslaggever, voice-over: hij voelt zich thuis zegt de directeur van de Giro.</p> <p>Directeur in het Italiaans (ondertiteld): het geeft de Italiaanse passie en het feestgevoel weer. Ik denk dat het Italianen en Nederlanders verbindt in één grote, belangrijke gebeurtenis. De Giro d'Italia.</p> <p>Verslaggever, voice-over: met gevolgen, zo hoopt de wethouder, op langere termijn.</p> <p>Wethouder: we hebben de Taskforce Giro Gelderland. Dat is een club van inmiddels meer dan 50 ondernemers die elkaar gevonden hebben rondom de Giro en gezegd hebben 'dit is zo fantastisch, ook na de Giro hier in Apeldoorn blijven we elkaar ontmoeten en willen we ook een volgende evenement mogelijk maken in Apeldoorn'.</p>
--	---

<p>Shot van vrouw die met een dienblad alle lege plastic bakjes en bordjes ophaalt in het verzorgingstehuis.</p> <p>Medium shot van presentatrice in studio. Op de achtergrond op het scherm een foto van de start van de Giro. Camera blijft in beweging.</p> <p>Shot van vrouw met VR-bril op een fiets voor een rood scherm met '#BigArtRide' en o.a. het logo van Beeld en Geluid.</p> <p>Shot van twee jonge Italiaanse vrouwen met zonnebril op en leren jasjes. De microfoon en hand van de interviewer zijn in beeld.</p> <p>Shot van Italiaanse man en vrouw op een plein in Rome. Man kijkt steeds vragen naar de vrouw.</p> <p>Shot van achter een groep fietsers.</p> <p>Shot van de voorkant van dezelfde groep. Het zijn Nederlanders. Vrouw draagt roze hemd en praat in de microfoon.</p> <p>Shot van Italiaan op een fiets met sportrugzak, zonnebril en pet. Na zijn antwoord fietst hij weg.</p> <p>Long shot van verslaggever op een monument in Rome met de roze krant op zijn schoot. Hij praat omhoog richting de camera.</p> <p>Shot van de verslaggever die samen met een Italiaanse man boven een kaart van Nederland gebogen zijn.</p> <p>De Italiaan met een camera om zijn nek wijst wat plaatsen aan.</p> <p>Medium shot van presentatrice in studio. Blauwe achtergrond, verder niks.</p>	<p>Verslaggever, voice-over: verbroedering naar Italiaans recept, het verliep perfect.</p> <p>Presentatrice: ja voor de 3^e keer vertrok de Giro vanuit Nederland, maar dat hun Giro in Nederland start lijkt de Italianen zelf te ontgaan. Zo ontdekte correspondent Rob Soutberg in Rome.</p> <p>Rob: wie wilde, kon in Rome vandaag virtueel meekoersen met de renners van de Giro, maar waar die vandaag rondreden, dat weet eigenlijk niemand.</p> <p>De ronde van Italië begint vandaag in een ander land. Weet je ook waar? Geïnterviewde Italiaanse vrouw 1 (ondertiteld): nee. <i>Lachend:</i> nee. Geïnterviewde Italiaanse man 1: ik heb geen idee. Ik ben zelf amateurfietser, maar dan in Rome.</p> <p>Verslaggever, voice-over: en wie het kan weten, die weet het ook niet. Geïnterviewde Nederlandse vrouw 1: Arnhem dacht ik. Apeldoorn sorry!</p> <p>Interviewer: wij zijn van de Nederlandse televisie. Geïnterviewde Italiaanse man 2 (ondertiteld): in Nederland dan.</p> <p>Verslaggever, voice-over: toch schrijven de Italiaanse sportkranten lyrisch over de Nederlandse start. Verslaggever live: ja de enige die natuurlijk wel weet wat er vandaag aan de hand is, is Gazetta de los Sport. Zij schrijven over Apeldoorn als een betoverende stad met een overweldigende liefde voor de fiets. Maar ja, daarmee heb je zo'n stad voor de Italianen natuurlijk nog niet op de kaart gezet.</p> <p>Geïnterviewde Italiaanse man 3 (ondertiteld): Geen idee. Verslaggever: Amsterdam? Nee. Apeldoorn. Ook deze Italiaan die Nederland goed kent moet even zoeken. Geïnterviewde Italiaanse man 3 (ondertiteld): hier is het, Apeldoorn. Verslaggever: Tien punten. Goed, heel goed! <i>Beiden lachen.</i></p> <p>Presentatrice: morgen dus de tweede etappe van Arnhem naar Nijmegen, het is te zien bij NOS vanaf kwart over twee op NPO 1.</p>
<p>8. Congres met hele arbeiderspartij in Noord-Korea (15:10-16:20)</p>	
<p>Medium-long shot presentatrice in de studio. Op het scherm achter haar is een foto van Kim Jong Un te zien, zittend in een stoel voor een houten bewerkte muur. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Long shot van groot Koreaans publiek en orkest, netjes in lijnen voor een groot scherm waarop Kim Jong Un zwaait. Shot van achterin de zaal, publiek in nette blokken voor het scherm.</p> <p>Shot van Kim in pak op het podium voor een groot bloemwerk van het roodgele logo van de arbeiderspartij. Hij leest voor van een papier.</p>	<p>Presentatrice: het was even geleden, een congres met de hele arbeiderspartij in Noord-Korea. De laatste keer was in 1980 onder Kim Il Sun. Vandaag sprak zijn kleinzoon het congres toe. <i>Koreaanse muziek.</i> Verslaggever, voice-over: deze bijeenkomst is vooral een eerbetoon aan partijleider Kim Jong Un, die is al aan de macht sinds 2011, maar pas op dit congres wordt officieel zijn status als leider bevestigd. Kim jong Un sprak onder meer over het militaire programma van zijn land.</p>

<p>Shot van het publiek, allen in pak en ze luisteren aandachtig.</p> <p>Shot van applaudiserende publiek in uniform en pak. Long shot vanaf de zijkant van een presentatrice die voor het congresgebouw staat en in een camera spreekt. Daarna ook shots van andere journalisten met camera's voor het gebouw.</p> <p>Medium-close shot van man in overhemd en colbertje in een gebouw met allerlei stoelen op een rij. Shot van het congresgebouw met vlaggen van de arbeiderspartij eraan en foto's van de leiders.</p>	<p>Kim Jong Un: dit jaar hebben onze burgers en ons leger grote successen geboekt. Het zijn historische gebeurtenissen. We hebben voor het eerst een waterstof bom getest en een satelliet gelanceerd.</p> <p><i>Applaus.</i></p> <p>Verslaggever, voice-over: de beelden van dit congres komen van de Noord-Koreaanse staatstelevisie. Ruim 100 buitenlandse journalisten zijn naar Pjong Jang getrokken, maar zij komen er vandaag niet in.</p> <p>Geïnterviewde 1 in het Engels (ondertiteld): blijkbaar gebeurt er iets heel belangrijks, maar we weten niet wat. We mochten rond het gebouw lopen. We weten helemaal niet wat er daar gebeurt.</p>
<p>9. Branden in Alberta woeden nog steeds (16:21-18:19)</p>	
<p>Long shot in studio van presentatrice voor het scherm waarop een foto van een grote vlammenzee te zien is.</p> <p>Over de afbeelding van de bosbrand komt nu de kaart van Canada waarop Alberta wit omlijnd is. Fort McMurray is met een stipje aangegeven, daarnaast een animatie van vlammen en rook op de kaart.</p> <p>Shot van weg tussen de bomen door. Het bos staat in brand en er hangen grote rookwolken. Shot van helikopter die heel klein lijkt in grote rookwolken. Shot van auto's die van brandende bos wegrijden, een brandweerauto rijdt er juist naartoe.</p> <p>Shot van journalisten op een parkeerplaats met daarachter een grote grijze wolk die langzaam dichterbij komt. Daarna long shot van bovenaf van een bos waar de brand doorheen trekt – shot vanuit een helikopter. Shot van blushelikopter, close up op watertank die wordt leeggegooid boven de vlammen.</p> <p>Shot van rijen mensen bij de bus in het donker. Mensen die elkaar omhelzen in een gymzaal en een man deelt hamburgers uit. Shot van een man die slaapt op een veldbedje in de gymzaal.</p> <p>Shot van labradors in een kooi. Dikke vrouw in sweater met staart in d'r haar zit ernaast. Medium shot van haar met de honden op de achtergrond.</p> <p>Shot vanuit een auto, links onderin is de spiegel in beeld, van afgebrande kavels.</p> <p>Shot van auto's die door vonken van het vuur met grote brand op de achtergrond, door het donker langzaam rijden. Meer shots van auto's en de vuurzee.</p> <p>Shot van lange file auto's op de weg.</p>	<p>Presentatrice: de zwaarste bosbranden van de afgelopen honderd jaar in Canada woeden nog steeds en de evacuatie van tienduizenden mensen gaat door.</p> <p>De branden zijn in Alberta met Fort McMurray als zwaarst getroffen start – stad. Het vuur bedreigt een gebied van 850 vierkante kilometer, dat is ongeveer de helft van de provincie Utrecht.</p> <p>Verslaggever, voice-over: hier geldt de noodtoestand. Een enorme vloot helikopters en blusvliegtuigen. Meer dan 1000 brandweerlieden en al dat zware materieel dat in de wijde omgeving voor handen is. Alles zet de regering in, maar het helpt niet.</p> <p>Het vuur blijft komen, voortgejaagd door de wind al vier dagen lang. Wat Alberta dringend nodig heeft is nu eens hulp van de natuur, alleen kouder weer en regen kunnen de vlammen stoppen. Die regen komt op zijn vroegst morgen in de avond.</p> <p>80.000 mensen zijn de afgelopen dagen geëvacueerd.</p> <p><i>Achtergrond: Oh my god. Thank you, you're welcome. Gepiep van honden.</i></p> <p>Geïnterviewde vrouw 1 in het Engels (ondertiteld): uiteindelijk leven we nog. En we zijn samen. We komen er wel overheen.</p> <p>Verslaggever, voice-over: de zwaarst getroffen stad, Fort McMurray. De meeste inwoners vluchten naar het zuiden, maar sommigen gingen naar het noorden.</p> <p>Een foute keus. Daar dreigen ze nu opnieuw te worden ingesloten door rook en vuur. Vele duizenden mensen zitten vast. Een deel is per vliegtuig in veiligheid gebracht. Vandaag wordt geprobeerd om lange konvoien met evacués over de weg het rampgebied uit te loodsen.</p>
<p>10. Plaatsing spoorbrug over de A1 (18:20-20:25)</p>	
<p>Long shot van presentatrice achter spreektafel, met op het scherm op de achtergrond een foto van de grote spoorbrug en de snelwegen eromheen. Camera draait en komt langzaam dichterbij.</p>	<p>Presentatrice: en dan over een minuut of 10 begint de nieuwe spoorbrug over de A1 aan de tocht over de weg. Het grootste object dat ooit in Nederland is verplaatst: 8400 ton staal op 1000 wielen naar de overkant.</p> <p><i>Geluid van rijdende auto's.</i></p>

<p>Shot van de verslaggever met bouwhelm en geel hesje, hij gebaart naar de weg en wijst naar rechts. Links onderin titel: 'Peer Uilijn'. Camera volgt zijn arm, langs bulldozers en bouwmedewerkers naar de spoorbrug op de achtergrond.</p> <p>Verslaggever loopt door en gebaart naar de spoorbrug. Camera zoomt in op voertuigen die de brug ondersteunen.</p> <p>Animatiefilmpje van de brug en de voertuigen die langzaam over de onderliggende wegen heenrijden. Animatiebeeld van onder de brug, die op zijn uiteindelijke plek tot stilstand komt.</p> <p>Shot van de verslaggever in bouwkleiding, hij wijst naar een weg die achter hem ligt. Hij staat met zijn rug naar de camera en draagt zich half om.</p> <p>Microfoon in beeld. Man in oranje bouwjas, met grijs haar in medium-close shot. Achter hem is de brug te zien.</p> <p>Shot van de snelweg met rijdende auto's, pan naar rechts richting de spoorbrug. De verslaggever staat in de verte op een berg zand in zijn bouwoutfit en gebaart druk met zijn handen.</p> <p>Pan terug naar de weg.</p> <p>Medium shot van presentatrice, links onderin verschijnt een iPad met een foto van de brug en daarnaast een grijs tekstvlak 'brug onderweg'. De foto en het tekstvlak verdwijnen. In de iPad staat nu nos.nl/app.</p>	<p>Verslaggever: dit is de A6, die gaat daar over in de A1. Er gaat daar een spoorbrug over die weg en daar gaat het om. Die weg die is berekend op 2x3 rijbanen, dan worden 2x5 rijbanen.</p> <p>Er moet dus een nieuwe spoorbrug komen en die is al klaar en die staat hier, naast het spoor. Nog niet op zijn plek, dat gaat vanavond en vannacht gebeuren. Er staan nu al 974 wielen onder die brug en die zal vanavond langzaam in beweging komen.</p> <p>Ongeveer 400 meter gaat de brug rijden. De wielen worden op afstand bestuurd en ondanks dat het slechts om een kleine afstand gaat, een sprintafstand zou je zeggen. Gaat dat heel langzaam. Rond half 9 vanavond is de start, de finish ergens vannacht.</p> <p>Speciaal voor dit project is hier een weg aangelegd. Die weg is hier dus alleen voor die spoorbrug, daarna hebben we er niks meer aan. Is een extra stevige weg want het gevaarte weegt maar liefst 8400 ton. Daar zit grofweg evenveel metaal in als in de Eiffeltoren.</p> <p>Verslaggever, interview: hoe spannend is het nog voor u? Geïnterviewde man 1: nou ja alles is natuurlijk van te voren uitgerekend en nog is een keer bekeken, second opinion laten uitvoeren door een aantal hoogleraren en dergelijken. Dus aan alles is gedacht, dus eigenlijk kan het niet meer mis gaan, maar aangezien het toch zo bijzonder is is het natuurlijk – brengt het toch wat gezonde spanning met zich mee, om het zo te zeggen.</p> <p>Verslaggever, voice-over: tijdens het verrijden van de brug wordt de A6 en de A1 en de aansluiting naar Amersfoort helemaal afgesloten. Waarschijnlijk gaan die wegen morgen rond het middaguur pas weer open en dan staat hier over de weg dus die nieuwe spoorbrug, een nieuwe landmark van Nederland.</p> <p>Presentatrice: en hoe de verplaatsing van de spoorbrug gaat vanavond, kunt u live volgen via nos.nl en de app.</p>
<p>11. Brand op de Veluwe (20:26-21:20)</p>	
<p>Long shot in studio van presentatrice naast tafeltje. Op het scherm achter haar is een foto van de Veluwe te zien: veel gele droge planten en rookwolkjes. Camera draait langzaam om presentatrice heen en komt dichterbij.</p> <p>Shot van Veluwe op full screen. Pan naar links richting rookpluimen. Close up van vlammen in het droge gebied. Shots van twee brandweerauto's die langzaam door het gebied rijden.</p> <p>Medium-close shot van brandweerman. Grijs haar en hij draagt een wit shirt met schouderstukken en rode bretels. Op zijn mouw staat het logo van de brandweer. Links onderin rood met grijze titel: 'Gerrit van der Heide', 'veiligheidsregio Noord- en Oost Gelderland'. Microfoon in beeld.</p> <p>Zelfde soort shot van brandweerauto's in het gebied.</p>	<p>Presentator: zo meteen het weer maar eerst een grote heidebrand bij Hoog Soemeren op de Veluwe. Na een paar uur was ie onder controle, al kost het blussen flink wat moeite.</p> <p>Door de zon en wind was de heide erg droog en gold er al code oranje in het gebied. De brand verspreidde zich dan ook snel op de droge heide. Het lastige terrein maakte de bestrijding extra moeilijk volgens de brandweer.</p> <p>Brandweerman: ja het terrein is erg heuvelachtig en heel moeilijk en er zijn ook allemaal vernetjes in, dus daar kun je bijna niet doorheen rijden. Dus dat is het lastige aan deze brandbestrijding.</p> <p>Presentatrice, voice-over: de brandweer schakelde daarom extra wagens in, 16 in totaal.</p>

<p>Terug naar brandweerman in medium-shot. Achter hem staan allerlei brandweerwagens en auto's.</p> <p>Weer shot van Veluwe, pan naar links waar drie brandweerauto's rijden. Rookwolken te zien.</p>	<p>Brandweerman: bij natuurbrand, vooral bij heuvelachtig terrein, moet je heel snel erbij zijn. Als je te lang wacht met opschalen, loop je achter de feiten aan.</p> <p>Presentatrice: een gebied ter grote van 15 voetbalvelden is nu verloren gegaan. De brandweer blijft nog met 4 wagens in het gebied om in de gaten te houden of het vuur weer oplaait.</p>
<p>12. Het Weer (21:21-24:20)</p>	
<p>Medium-close shot van presentatrice. Daarna wijder shot van rechts voor in de studio. De rug van de presentatrice is in beeld en de weervrouw staat links achterin al naast haar scherm.</p> <p>Kort shot van voor op de weervrouw naast een foto van kinderen op het strand bij de zee.</p> <p>Shot van groot aantal mensen, sommigen met strandtassen, lopend over een pad richting het strand. Heel kort verschijnt er een titel in beeld met 'Willemijn.' maar nog voordat die goed te lezen is verdwijnt hij weer.</p> <p>Shot van gezin dat het strand op loopt en kinderen die de zee in rennen.</p> <p>Shot van man die gele vlag aan een touw knoopt en deze hijst. Camera volgt de vlag met een pan omhoog.</p> <p>Shot van twee kleine meisjes in gele handdoeken die voor strandtent 'zeezicht' van het water af rennen.</p> <p>Long shot van over het strand.</p> <p>Terug naar de studio, Willemijn staat nog naast haar scherm. Ze loopt naar rechts, tikt en de titel 'Katwijk', 'Johan Westra' verschijnt.</p> <p>Tikt en kaart van Nederland in het oranje en rood verschijnt met alle temperaturen. Links bovenin staat in het rood 'maximumtemperatuur'.</p> <p>Tikt en de weerkaart van Europa met hoge- en lagedrukgebieden, kringen en witte vlekken verschijnt. De kringen en vlekken blijven in beweging. Links boven in 'VR', daarnaast loopt de tijd door. Weervrouw gebaart naar de kaart bij wat ze zegt.</p> <p>Tikt, links bovenin staat nu 'ZA' en de tijd loopt weer opnieuw. Veel witte en blauwe vlekken druk in beweging.</p>	<p>Presentatrice: en we gaan naar Willemijn. Dat is dan natuurlijk een mindere kant van het mooie weer, maar mooi weer was het wel he.</p> <p>Willemijn: en dit is weer de leuke kant inderdaad. Lekker naar het strand en daar hebben we ook bewegend beeld van.</p> <p>Er gingen heel veel mensen naar het eh strand vandaag zoals hier in Castricum aan zee. En dankzij een zuidoosten wind werd het ook warm op het strand, bleef het ook warm op het strand: zo'n 22 graden op veel plaatsen. Hoek van Holland zelfs 25 graden.</p> <p>En dit zijn hele brave liulieden die daar het water in durven want het water is wel heel erg koud. Zeewatertemperatuur ligt rond een graad of 11, gele vlag dus want zeker niet te lang in het water blijven. Want dan maak je echt wel kans op eh onderkoeling.</p> <p>Daar trokken heel veel mensen zich helemaal niks van aan – toch nog even erin, en hoop ik goed ingesmeerd want we hadden zonkracht 5 vandaag. Ook de komende dagen trouwens en dat betekent dat een onverbrande huid onbeschermdde huid binnen zo'n 15 en 25 minuten al kan verbranden, dus ook morgen en overmorgen zeker nog insmeren.</p> <p>Deze foto is niet van Castricum aan zee. Deze foto is genomen in Katwijk, maar zo zag het er natuurlijk op veel meer stranden uit. 25 graden ik zei het net al, dat werd het in Hoek van Holland.</p> <p>Dat werd het ook op een aantal andere plaatsen in ons land, namelijk in Eindhoven en in El. En daarmee is het regionaal de eerste zomerse dag van het jaar geworden. Landelijk gezien nog niet, want in de Bilt haalde de temperatuur nog niet de 25 graden.</p> <p>Dat gaat morgen trouwens misschien wel gebeuren, maar daar zometeen wat meer over. Dit is de situatie op dit moment vanaf heel hoog in de atmosfeer gezien en wat opvalt, is die bewolking hier boven het Iberische schiereiland dus daar echt onstuimig weer. Geregeld buien, flink wat regen ook in korte tijd. Dus mensen die gekozen hebben voor een – zomervakantie wilde ik zeggen – meivakantie daar, die hebben het iets minder getroffen. En als die weer weg is, komt het volgende lagedrukgebied eraan.</p> <p>Nou ook in het oosten van Europa zitten er buien, boven Roemenië, Bulgarije ook delen van Turkije en op de balken en delen van Athene of van Griekenland krijgen daarmee te maken. bij ons niet, dankzij dat hoog hier en</p>

<p>Tikt en de kaart zoomt in op Nederland. De nachttemperaturen verschijnen met icoontjes van de maan. Links bovenin staat: 'NACHT'. Windstromen aangegeven met pijltjes die in beweging blijven. Tikt.</p> <p>Temperaturen worden vervangen door dag temperaturen en icoontjes van de zon. Links bovenin staat nu 'ZATERDAG'.</p> <p>Tikt en links bovenin staat: 'ZONDAG', op de kaart de bijbehorende temperaturen.</p> <p>Tikt op het scherm en het overzicht van de week verschijnt. Iedere dag heeft een eigen kolom. MA nu in het midden. Iedere dag heeft een icoontje, minimum en maximum temperatuur en windrichting. Rechts staat ook de 'normale temperatuur'. Weervrouw loopt weer naar links.</p> <p>Weervrouw kijkt recht in camera</p>	<p>lagedrukgebied daar hebben wij te maken met een zuidoostelijke aanvoer van droge lucht, warme lucht.</p> <p>Het gaat vannacht ook niet echt afkoelen, tot een graad of 11 gemiddeld. Die wind blijft uit het zuidoosten komen, matig van kracht en als we kijken dan wat de zaterdag ons gaat brengen.</p> <p>Nog wat hogere temperaturen van vandaag, misschien zelfs wel 27 graden. Er zijn wel wat stapelwolken zijn het grootste in het zuidwesten van het land.</p> <p>Ook zondag 20+ op heel veel plaatsen in ons land, misschien dat die wadden net zo rond die 20 blijven steken. Die wind komt nog steeds uit het zuidoosten en ook op de stranden is het nog steeds lekker.</p> <p>En dan de dagen daarna. Er gaat langzamerhand wat veranderen, maar dat gebeurt echt pas na het weekend want ook maandag is het nog een prima dag met volop zonneschijn. 23 graden gemiddeld in het land, in het zuidoosten dus waarschijnlijk nog wat hoger. Vanaf dinsdag heb ik er wat neerslag in getekend. Dat geldt dan voor de onderste, voor de drie zuidelijke provincies en vanaf woensdag gelden die buien voor wat meer provincies in ons land. Maar goed, dat is pas woensdag, eerst nog genieten van het weekend.</p>
<p>13. Afsluiting (24:21-24:52)</p>	
<p>Medium-close shot van presentatrice, rechts naast haar draait het logo van NOS rond.</p> <p>Shot van vrachtwagen die langs de camera rijdt. Er staan pillonen op de weg en politie in hesjes, auto's rijden langzaam. Shot van veraf van het ongeluk zoals eerder gezien.</p> <p>Medium shot van presentatrice, NOS logo is nu vervangen door dat van Nieuwsuur.</p> <p>Logo van NOS komt weer terug, eronder staat nu 'nos.nl'.</p> <p>Slotanimatie van NOS, eindigend in NOS-JOURNAAL.</p>	<p>Presentatrice: het belangrijkste nieuws uit dit NOS-journaal.</p> <p>Kritiek op de grenscontroles in België en de files die daardoor ontstaan neemt toe. Vandaag was er opnieuw een ongeluk. Een vrachtwagen botste op een Nederlandse tourbus, de vrachtwagenchauffeur kwam om.</p> <p>In Nieuwsuur: Duitse Kamerleden van Turkse afkomst maken zich zorgen over de invloed van president Erdohan in Duitsland. Erdohan zou daar veel macht hebben.</p> <p>Straks om tien uur, NPO 2. Goed weekend.</p> <p><i>Slottune NOS.</i></p>

NOS Kort 02-05-2016 tot en met 06-05-2016

Maandag 2-5-2016

1. Het Weer			
Visueel	Context	Audio	Overig
<p><i>Rode achtergrond, witte tekst</i> 'het weer' 'MAANDAG 2 MEI' '17°/1°' Naast elkaar: Regenwolkje 20% Zonnetje 40% Zonsopkomst 06:06 Zonsondergang 21:07</p> <p><i>Dikke horizontale streep</i> 'DI' Zonnetje/wolkje 13°/8° Windrichting Horizontaal lijntje 'WO' Zonnetje/wolkje 16°/2° Windrichting Horizontaal lijntje 'DO' Zonnetje/wolkje 18°/5° Windrichting Horizontaal lijntje 'VR' Zonnetje/wolkje 21°/7° Windrichting</p> <p><i>Links in het midden op de helft, in lila kader, witte tekst: '@NOSKORT'</i></p>	<p>Een hele goede morgen! Lekker weekend gehad? 😊 Het weer wordt steeds beter: vandaag nog bewolkt en een harde wind, maar de zon laat zich ook zien. Vooral het eind van deze week ziet er goed uit: dan wordt het zo'n 20 graden ☺ Hele fijne dag! #hetweer #noskort #zon #bewolkt #hardewind</p>	-	Gepost om +/- 7 uur 's ochtends.

2. Giro 7244 geopend voor droogte in Afrika			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lila vlakken, witte letters:</i> 'nieuws' 'GIRO 724 GEOPEND VOOR DROOGTE IN AFRIKA' Donkere man in Afrikaans gewaad met witte tulband slaat met pikhouweel in droge grond Shot van planten (graan?) tilt richting zon Shot van lachende kindjes bij moeder op schoot op de grond Shot van man die iets tilt op zijn hoofd en door een droog landschap met zeilen (een kamp?) loopt De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</p>	<p>De droogte komt door het natuurverschijnsel El Niño. In Ethiopië heeft het in 50 jaar niet zo weinig geregend als nu. #nieuws #noskort #droogte #elnino #hongersnood #afrika #giro7244 #rodekruis</p>	<p><i>Constant een muziekje op de achtergrond, man als voice-over.</i></p> <p>In veel Afrikaanse landen is het al maanden extreem droog, waardoor veel oogsten zijn mislukt.</p> <p>Voor zo'n 42 miljoen mensen dreigt er nu een hongersnood En het Rode Kruis heeft daarom Giro 7244 geopend.</p>	<p>De voice-over praat redelijk snel.</p> <p>Gepost om +/- 10:30</p>

Alles wordt ondertiteld.			
--------------------------	--	--	--

3. Circus stopt met shows met Olifanten			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Paars vlak, witte tekst: 'cultuur & media' 'CIRCUS STOPT MET SHOWS MET OLIFANTEN'</i></p> <p><i>Shot van vrouwen op olifanten in het circus, ze lopen door de piste en zwaaien.</i></p> <p><i>Olifanten in circus doen truc met krukjes.</i></p> <p><i>Circusman laat olifant liggen.</i></p> <p><i>Shot van circusartiesten met lama's die richting camera lopen en zwaaien naar circuspubliek.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Circus Ringling Bros deed 145 jaar shows met de olifanten. Het circus blijft wel andere dieren zoals leeuwen, tijgers en paarden gebruiken bij de optredens. Daarom werd er bij de laatste show geprotesteerd door dierenactivisten.</p> <p>#cultuur #media #noskort #circus #olifanten #optredens #show #dierenactivisten</p>	<p><i>Muziekje op de achtergrond. Man als voice-over.</i></p> <p>Het bekendste circus van Amerika voerde gisteren voor het laatst een show op met olifanten. Ze stoppen met optredens met de dieren omdat er veel kritiek is op hoe de olifanten worden behandeld.</p> <p>Ze gaan nu naar een reservaat in Florida.</p>	<p>Gepost om +/- 12:30</p>

4. Amerikaans Cruiseschip vaart naar Cuba			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lila vlak, witte tekst: 'nieuws' 'AMERIKAANS CRUISESCHIP VAART NAAR CUBA'</i></p> <p>Beeld van het cruiseschip, Amerikaanse vlag en mensen op de boot in beeld</p> <p>Bemanning in beeld, daarna vaart het schip weg (relatief lang in beeld)</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Er zijn zo'n 700 mensen aan boord. Het schip komt later vandaag aan in Havana, de hoofdstad van Cuba. 🇺🇸</p> <p>#nieuws #noskort #cruise #schip #amerika #cuba #mijlpaal</p>	<p><i>Muziekje op de achtergrond. Man als voice-over.</i></p> <p>Voor het eerst in meer dan 50 jaar is er een Amerikaans cruiseschip onderweg naar Cuba. Vanaf vandaag vaart er iedere twee weken een cruiseschip naartoe. Vanwege de spanningen tussen de landen was dat eerder niet mogelijk.</p>	<p>Gepost om +/- 14:30</p>

5. Oefenen voor WK Zwerkbal in Utrecht			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lichtblauw kader, witte tekst:</i> 'opmerkelijk' 'OEFENEN VOOR WK ZWERKBAL IN UTRECHT'</p> <p>Meerdere shots van rennende kinderen met stok tussen de benen als bezem op grasveld. De bal wordt door één van de hoepels die als doel gelden gegooid.</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Zwerkbal is een kruising tussen rugby, trefbal en het kat-en-muis-spel. Om te winnen moet je de 'slurk' door een van de ringen gooien. In de films wordt op een bezem gevlogen, maar dat gaat natuurlijk wat lastig in 't echt 😊</p> <p>#opmerkelijk #noskort #harrypotter #zwerkbal #wk #bezem (via @rtvutrecht)</p>	<p>Sneller deuntje, blij. Vrouw als voice-over.</p> <p>Je kent het misschien uit de Harry Potter-films: zwerkbal. De sport komt niet alleen voor in de films, maar nu ook in het echt. Deze sporters zijn aan het trainen voor het WK in juli en dan strijden 25 landen om de wereldbeker.</p>	<p>Gepost om +/- 16:00</p>

6. Zandwolk zorgt voor problemen in China			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lila kader, witte tekst:</i> 'nieuws' 'ZANDWOLK ZORGT VOOR PROBLEMEN IN CHINA'</p> <p>Shot van grote zandwolk die langzaam over een heuvel raast Shot van slecht zichtbare torens en verkeer in de zandwolk</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Volgens weerdeskundigen kan de zandstorm nog wel een paar dagen duren 😊</p> <p>#nieuws #noskort #zandstorm #china #verkeersproblemen</p>	<p><i>Muziekje op de achtergrond. Vrouw als voice-over.</i></p> <p>Deze enorme zandwolk zorgt voor flink wat problemen in China. De wolk ontstond tijdens een storm en zorgt ervoor dat je amper iets kunt zien. Daardoor zijn er veel problemen met het verkeer en kunnen veel problemen niet opstijgen.</p>	<p>Gepost om +/- 18:30</p>

7. Meest gezochte drugsbaas van Peru opgepakt			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lila kader, witte tekst:</i> 'nieuws' 'MEEST GEZOCHTE DRUGSBAAS VAN PERU OPGEPAKT'</p> <p>Beeld van de drugsbaas die wordt vastgehouden door politieagenten.</p>	<p>De politie verdenkt Galvez van veel moorden en handel in cocaïne. #nieuws #noskort #drugsbaas #opgepakt #handel #cocaine</p>	<p><i>Muziekje op de achtergrond. Man als voice-over.</i></p>	<p>Gepost om +/- 20:00</p> <p>Ondertiteling en gesproken tekst komen in de laatste zin niet overeen.</p>

<p>Drugsbaas wordt een vliegtuig in getrokken.</p> <p>Verder shot van het vliegtuig met een auto ervoor.</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>		<p>De meest gezochte drugsbaas van Peru is opgepakt door Colombia. Het gaat om de beruchte Gerson Galvez, die de slak wordt genoemd. Hij zou de leider zijn van een machtig drugskartel, maar zelf zegt ie dat ie onschuldig is.</p>	
---	--	--	--

Dinsdag 3-5-2016

1. Het weer			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Onderin, rood tekstvlak, witte tekst: 'het weer' 'WOENSDAG 3 MEI' Kaart van Nederland op de achtergrond, lila kleur.</i></p> <p><i>Temperaturen en zonnetje/wolkje icoontjes schuiven van bovenaf het beeld in. De zonnestraaltjes en regendruppels blijven bewegen.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Geen ondertiteling.</i></p>	<p>Jij krijgt wat zon! En jij krijgt wat zon! En ook jij krijgt wat zon! Jij krijgt wat regen! Nou ja, een klein beetje regen in het oosten dan. Vanmiddag is het overal best lekker. Kies je beste zonnebril uit en geniet ervan ☺ Doei! 🙌📺 #hetweer #noskort #dinsdag #zon #zon #zon #klinktalsworkworkwork #zonnebril PS: het is dus niet woensdag, maar dinsdag vandaag!</p>	<p><i>Muziekje op de achtergrond, man als voice-over.</i></p> <p>Goeiemorgen, misschien regent het nu nog in het oosten, maar het wordt vandaag overal droog en zonnig. Daarbij wordt het 12 tot 14 graden. Vannacht wordt het wel fris met minima rond 2 graden, fijne dag!</p>	<p>Gepost om +/- 7 uur</p>

2. Leicester voor het eerst kampioen in VK			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p>Onderin groen tekstvlak, witte tekst: 'sport' 'LEICESTER VOOR HET EERST KAMPIOEN IN VK' Juichend publiek van erg dichtbij, kijkt net boven de camera (naar tv waarschijnlijk). Vrouw draagt Leicester sjaal. Shot van de Leicester spelers in voetbalshirts die juichen.</p>	<p>Als het daar kan... Is Willem II, Excelsior of de Graafschap volgend seizoen dan kampioen van de Eredivisie? 😊 #sport #noskort #leicestercity #voetbal #kampioen #uniek PS: ze werden kampioen omdat Tottenham gelijkspelde, niet Chelsea. Al speelden die ploegen wel in die wedstrijd tegen elkaar!</p>	<p><i>Muziekje op de achtergrond. Vrouw als voice-over.</i></p> <p>Zo ziet feestvieren eruit als je voetbalclub voor het eerst kampioen is van de Engelse Premier League.</p>	<p>Gepost om +/- 11 uur</p>

<p>Onduidelijke beelden van iemand die ergens binnen komt, iedereen juicht.</p> <p>Beeld van man met blauwe pruik die juicht Shot van grote massa mensen voor een blauw scherm buiten met #fearless erop. Mensen hebben vlaggen en dragen blauwe shirts.</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p>Alles wordt ondertiteld.</p>		<p>Leicester City kreeg het voor elkaar, toen Chelsea gisteravond gelijk speelde. Vorig seizoen ontliet de club nog net degradatie.</p>	
--	--	---	--

3. Oma springt op verjaardag parachute			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Onderin lichtblauw tekstvlak, witte tekst:</i></p> <p>‘opmerkelijk’ ‘OMA (90) SPRINGT OP VERJAARDAG PARACHUTE’</p> <p>Beeld van oma in parachutepak met vier mannen in parachutepak voor een vliegtuig. Camera zoomt langzaam uit. Beeld van vliegtuigje dat opstijgt. Shot van de vrouw die met instructeur uit het vliegtuig springt. Shot van de landing, oma lacht.</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Ze heeft de smaak te pakken, na de sprong liet oma weten dat ze op haar 95^{ste} verjaardag terug zou komen. #opmerkelijk #noskort #springen #yolo #parachute #oma</p>	<p>Yolo, moet deze vrouw hebben gedacht toen ze op haar 90^{ste} verjaardag uit een vliegtuig sprong.</p> <p>Natuurlijk wel met een parachute. Samen met familie en een begeleider maakte ze een sprong van 4900 meter hoogte</p>	<p>Gepost om +/- 12 uur</p>

4. Brazilië heeft weer een WhatsApp-blokkade			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lila tekstvlak, witte letters:</i></p> <p>‘nieuws’ ‘BRAZILIË HEEFT WEER</p>	<p>Als providers de beslissing van de rechter niet uitvoeren, moeten ze een boete van 127.000 euro per</p>	<p><i>Muziekje op de achtergrond, vrouw als voice-over.</i></p>	<p>Gepost om +/- 14 uur</p>

<p>EEN WHATSAPP-BLOKKADE'</p> <p><i>Getinte man met telefoon in handen en zonnebril op, achter hem een eettentje. Close-up van zijn telefoon en een WhatsApp gesprek. Shot van een andere Braziliaan met telefoon, close-up telefoon.</i></p> <p><i>Vrouw met telefoon bij bushalte, daarna nog een andere vrouw met zonnebril op en een telefoon in haar hand.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>dag betalen. Volgens Facebook, de eigenaar van WhatsApp, wordt de dienst door 100 miljoen mensen in het land gebruikt. #nieuws #noskort #whatsapp #rechter #verbod #brazilië</p>	<p>In Brazilië is WhatsApp weer eens geblokkeerd.</p> <p>Dat moet voor 72 uur van de rechter. Providers weigeren om berichten van drugsverdachten aan justitie te geven. Om diezelfde reden werd de dienst in december ook al geblokkeerd.</p>	
--	---	--	--

5. Wetenschappers ESO vinden drie planeten			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Bruin tekstvlak onderin, witte tekst: 'wetenschap' 'WETENSCHAPPERS ESO VINDEN DRIE PLANETEN'</i></p> <p><i>Bewegende sterrenhemel op de achtergrond met onderzoekscentrum erbij. Beeld van drie planeten in het heelal, gezien vanaf één van de planeten. Kort shot van gebouw met een lijn richting sterrenhemel. Animatie van grote gele planeet en rechts een kleine rode planeet met de tekst 'TRAPPIST' erbij. Shot grote rode planeet met schaduw kleine planeet ervoor. Terug naar shot van de drie planeten. De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden. Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>40 lichtjaren is dus niet om de hoek, maar 378,429,218,903,232 kilometer ver weg! #wetenschap #noskort #eso #planeet #nieuw #verweg</p>	<p>Muziekje op de achtergrond. Vrouw als voice-over.</p> <p>Wetenschappers van ESO hebben drie nieuwe planeten ontdekt.</p> <p>Ze zijn ongeveer even groot als de aarde en Venus, ook is de temperatuur er hetzelfde. Dichtbij staan ze niet:</p> <p>Ze zijn ongeveer 40 lichtjaren van de aarde verwijderd.</p>	<p>Gepost om +/- 16 uur</p>

6. Chinese agenten aan het werk in Italië			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p>Onderin lila tekstvlak, witte tekst: 'nieuws' 'CHINESE AGENTEN AAN HET WERK IN ITALIË'</p> <p>Chinese en Italiaanse agenten voor het Colosseum, lopen over het plein. Ze dragen een ander uniform. Colosseum duidelijker in beeld, agenten praten met toeristen. Chinese man die met telefoon een foto maakt van iets. Italiaans politiebusje, Chinese vrouw (toerist) loopt langs en Italiaanse agent staat te bellen. Shot van persconferentie met vier Chinese agenten, één andere Chinese man en een Italiaan in pak Kort shot waarin de Italiaan een toespraak houdt voor een scherm 'MINISTERO DELL' ITERNO'</p> <p>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</p> <p>Alles wordt ondertiteld.</p>	<p>De agenten lopen in de zelfde uniformen als thuis en het experiment duurt in eerste instantie twee weken. #nieuws #noskort #agenten #china #italië #rome #milaaan #toeristen #veiligheid</p>	<p>Muziekje, vrouw als voice-over.</p> <p>In Italië kun je binnenkort Chinese politieagenten tegenkomen. Vier agenten uit China gaan met Italiaanse collega's patrouilleren in Rome en Milaan.</p> <p>Ze willen zo Chinese toeristen in het hoogseizoen een veilig gevoel geven.</p>	<p>Gepost om +/- 17 uur</p>

7. Tweelingen hebben eigen parade in China			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p>Onderin lichtblauw tekstvlak, witte tekst: 'opmerkelijk' 'TWEELINGEN HEBBEN EIGEN PARADE IN CHINA' Chinese tweeling op een wagen versierd met bloemen in oranje en roze gewaden. Vrouw als tweeling voorin auto met daarachter man als tweeling. Maken een selfie.</p>	<p>Veel Chinezen geloven dat je een speciaal lot hebt, als je een tweeling bent. Ze vinden het nog bijzonderder als een jongens-tweeling, trouwt met een meisjes-tweeling! #opmerkelijk #noskort #tweeling #china #parade #optocht</p>	<p>Mario-achtig muziekje, vrouw als voice-over.</p> <p>Nee, je ziet niet dubbel. Je kijkt naar veel tweelingen.</p>	<p>+/- 18 uur</p>

<p>Shot van vier tweelingen die zwaaien naar de camera. Pruilwagen met daarop tweelingen in feestelijke kleding. Shot van stoet versierde auto's/bussen met daarin tweelingen. Shot van Chinees publiek langs de weg dat foto's maakt met telefoons. Shot van verder bovenaf van de stoet en het publiek.</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>		<p>In China is een speciale tweeling-parade gehouden.</p> <p>Zo'n 1000 deden eraan mee,</p> <p>waaronder 25 tweelingen uit 11 andere landen. Duizenden mensen kwamen op het evenement af.</p>	
--	--	--	--

8. Amerikaanse marine heeft nu robotschip			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p>Rood tekstvlak, witte tekst: 'Tech' 'AMERIKAANSE MARINE HEEFT NU ROBOTSCHIP' Schip op de achtergrond met tekst 'DARPA' erop. Pan naar rechts, aan de boot hangt een Amerikaanse vlag. Shot van de boot vanuit andere hoek, man loopt over dek. Shot van de varende boot van bovenaf. Shot van mannen in pak op een stijger met rode looper en vlaggetjes.</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Het schip kan door een stuurman aan wal worden bestuurd, maar kan dus ook op eigen kracht varen met behulp van camera's en een radar. #tech #noskort #marine #robotschip #pentagon #vs #toekomst</p>	<p>Muziekje op de achtergrond, vrouw als voice-over.</p> <p>Na drones en zelfrijdende auto's is er nu ook een robotschip. De sea hunter werd gepresenteerd door het Pentagon in de VS en moet zelfstandig onderzeeërs en mijnen opsporen. Het schip kan maanden lang zonder bemanning op zee blijven.</p>	<p>+/- 19 uur</p>

9. Nieuw wereldrecord vrijduiken			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p>Lichtblauw tekstvlak, witte tekst: 'opmerkelijk'</p>	<p>oor de Nieuw-Zeelandse man is dit het zestiende record dat hij in handen</p>	<p>Muziekje op de achtergrond, vrouw als voice-over.</p>	<p>+/- 20 uur</p>

<p>'NIEUW WERELDRECORD VRIJDUIKEN'</p> <p><i>Op de achtergrond is een man aan een stelling te zien in zee, met in het water ook een groep toeschouwers.</i></p> <p><i>Shots van hoe de man in duikpak steeds dieper de zee in gaat (komt van boven het beeld in en verdwijnt onderaan).</i></p> <p><i>Shot van man in de diepte.</i></p> <p><i>Hij gaat weer omhoog, omringd door andere duikers.</i></p> <p><i>Man komt boven en juicht.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>heeft. Hij is ook de enige mens die zonder apparatuur dieper dan 92 meter heeft gedoken.</p> <p>#opmerkelijk #noskort #vrijduiken #record #diep #zee</p>	<p>Een Nieuw-Zeelander heeft het wereldrecord vrijduiken verbroken.</p> <p>Hij haalde een diepte van 122 meter.</p> <p>Tijdens het vrijduiken moet je zo diep mogelijk proberen te komen zonder apparatuur.</p>	
--	---	---	--

Woensdag 4-5-2016

1. Het Weer			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Rood tekstvlak, witte letters:</i></p> <p><i>'het weer'</i></p> <p><i>'WOENSDAG 4 MEI'</i></p> <p><i>Kaart van Nederland op de achtergrond, lila kleur.</i></p> <p><i>Temperaturen en zonnetje/wolkje icoontjes schuiven van bovenaf het beeld in. De zonnestraaltjes blijven bewegen.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Geen ondertiteling.</i></p>	<p>Goedemorgen! Het is... Woensdag ☺☔📺 Wederom een prachtige dag met wat zon en wolken. #hetweer #noskort #woensdag #4mei #dodenherdenking #wolken #zon</p>	<p>Muziekje op de achtergrond. Man als voice-over.</p> <p>Goeiemorgen! Het is nu nog best koud buiten, maar later vandaag wordt het dankzij de zon 15 graden in het westen tot 17 graden in het oosten en zuidoosten van het land. Vannacht koelt het af naar 4 graden.</p> <p>Fijne dag!</p>	<p>Gepost om +/- 6 uur</p>

2. Afrikaans olifantje geboren in Nederland			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p>Lichtblauw tekstvlak, witte tekst: 'regio' 'AFRIKAANS OLIFANTJE GEBOREN IN NEDERLAND' Achtergrond zijn nachtbeelden van grote en kleine olifant. Shots van kleine olifantje dat op de grond licht en grote olifant die rondloopt.</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>De zwangerschap duurde heel lang, langer dan gebruikelijk bij olifanten. Moeder Punda was wel 680 dagen zwanger! Heb je nog geen plannen voor Hemelvaartsdag? Dan kan je dus naar een babyolifantje gaan kijken. 🐘 #regio #noskort #olifant #beeksebergen #geboren (via @omroepbrabant)</p>	<p><i>Muziekje op de achtergrond. Vrouw als voice-over.</i></p> <p>In Safaripark Beekse Bergen is vannacht een olifantje geboren. Volgens het park is het de eerste keer dat er in de Benelux een Afrikaanse olifant is geboren. Als alles goed gaat is het jonge olifantje morgen al voor het publiek te zien.</p>	<p>Gepost om +/- 12 uur</p>

3. Mensen op de vlucht voor brand in Canada			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p>Lila tekstvlak, witte tekst: 'nieuws' 'MENSEN OP DE VLUCHT VOOR BRAND IN CANADA' Op de achtergrond is een hoog grasveld te zien met een caravan en verderop brand en veel rook. Shot van brandende bomen. Twee shots van grote brand en auto's die voorbij rijden. Closer shot van brandende bos. Shot van grote rookwolken achter een parkeerplaats.</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Het stadje ligt midden in een gebied met veel olie. Volgens de premier van de provincie Alberta is het de grootste evacuatie in de geschiedenis van de provincie. #nieuws #noskort #vuurzee #bosbrand #canada #evacuatie</p>	<p>Alle inwoners van een Canadees stadje moeten onmiddellijk hun huis verlaten vanwege hevige bosbranden. Het gaat om zo'n 60.000 mensen.</p> <p>De brand werd door de harde wind en hoge temperaturen snel groter.</p> <p>Een aantal huizen is al verwoest.</p>	<p>Gepost om +/- 14 uur</p>

4. Amerikaanse kok kookt met cannabis			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lichtblauw tekstvlak, witte tekst: 'opmerkelijk' 'AMERIKAANS KOK KOOKT MET CANNABIS'</i></p> <p>Wietplant op de achtergrond.</p> <p>Shot van man als kok met zwart schort in een keuken aan het aanrecht met een grote mengkom.</p> <p>Close shot van schaalte met wiet.</p> <p>Shot van de handen van de kok die wiet uit een bakje haalt en in een dopje meet.</p> <p>Close shot van pruttelende pan met allerlei groenten en wiet.</p> <p>Shot van de kok die met een pipetje olie op een weegschaaltje in een bakje doet.</p> <p>Close-up van bakje olie.</p> <p>Shot van chocoladetaart waar een hap van wordt genomen.</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Geen simpel plakje spacecake in dit restaurant. De kok noemt het een ervaring voor je hersenen, die per gang intenser wordt.</p> <p>📺 Veel gebruikt hij niet, het moet wel lekker blijven smaken. 😊 Voorlopig mogen alleen mensen die cannabis medicinaal gebruiken de gerechten bestellen. #opmerkelijk #noskort #cannabis #restaurant #kok #gerechten</p>	<p><i>Mario-achtige muziekje op de achtergrond, vrouw als voice-over.</i></p> <p>Een Amerikaanse chef-kok brengt zijn gerechten op een wat andere manier op smaak dan gebruikelijk.</p> <p>Hij kookt namelijk met cannabis.</p> <p>Door cannabis te gebruiken creëert hij voor zijn gasten een compleet nieuwe eetervaring. Hij maakt er zelfs olie van.</p>	<p>Gepost om +/- 16 uur</p>

5. Ballon met mensen in gevaar door wind			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lila tekstvlak, witte tekst: 'nieuws' 'BALLON MET MENSEN IN GEVAAR DOOR WIND'</i></p> <p><i>Op achtergrond een luchtballon die scheef in een blauwe lucht hangt. Op de ballon staat groot 'DIE WELT'. Eerst alleen 'DIE' in beeld.</i></p> <p><i>Closer shot van de luchtballon die door de lucht vliegt.</i></p> <p><i>Shot van onder de ballon, boom in beeld. Bladeren bewegen veel en in de ballons blaast de wind een deuk.</i></p>	<p>Gelukkig kwam iedereen met de schrik vrij. De ballon zit met stalen kabels vast aan de grond, maar kan tot een hoogte van 150 meter stijgen. #nieuws #noskort #berlijn #ballon #wind #toeristen #duitsland</p>	<p><i>Muziekje op de achtergrond, vrouw als voice-over.</i></p> <p>Doodsangsten voor een groep toeristen in Berlijn. Een heliumballon met 20 mensen aan boord sloeg op hol door de harde wind.</p>	<p>Gepost om +/- 17 uur</p>

<p><i>Shot van onder de ballon vanuit een andere hoek. Shot van een aantal mensen. Twee ervan omhelzen elkaar. Op de achtergrond een bordje 'ingang', 'entrance'.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>		<p>Om te voorkomen dat ze eruit zouden vallen, moesten ze op hun hurken in het mandje gaan zitten.</p>	
--	--	--	--

6. Politie en brandweer redden hertje uit put			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lichtblauw tekstvlak, witte tekst: 'opmerkelijk' 'POLITIE EN BRANDWEER REDDEN HERTJE UIT PUT' Op de achtergrond agenten en mannen in gele hesjes met touwen en gereedschap bij een put. Close-up van een hand die iets heen en weer beweegt bij de put. Shot van agenten die het hertje uit de put trekken. Close-up van de kop van het hert, vastgehouden door agenten. Mannen met hesjes 'police' en 'FIRE' tillen het beest. Shot van het hertje dat hoog gras in rent.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Een voorbijganger kon het beestje niet alleen bevrijden en schakelde dus de hulptroepen in. 🚒 #opmerkelijk #noskort #hertje #politie #brandweer #vs</p>	<p>Muziekje, vrouw als voice-over.</p> <p>In Texas hebben de politie en de brandweer samen een klein hertje gered. Het dier zat vast in een afvoerput langs de kant van de weg.</p> <p>Om te voorkomen dat het dier uit angst meteen de weg op zou rennen, lieten ze hem een eindje verderop pas vrij.</p>	<p>Gepost om +/- 18 uur.</p>

7. Een tentoonstelling met nepkunst			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Paars tekstvlak, witte tekst: 'cultuur & media' 'EEN TENTOONSTELLING MET NEPKUNST'</i></p>	<p>Alleen maar neppe kunst. Justitie en de lokale afdeling van Interpol willen op deze manier aandacht geven aan fraude en illegale handel in</p>	<p>Muziekje, vrouw als voice-over.</p>	<p>Gepost om +/- 20 uur.</p>

<p>Op achtergrond een schilderij met allerlei tekst, bovenaan staat 'Tráfico ilegal de Bienes Culturales'</p> <p>Shot van schilderij van een jongetje. Schilderij heeft gouden rand en een vinger wijst ernaar.</p> <p>Shot van drie mensen die naar een schilderij wijzen.</p> <p>Shot van schilderij van boten, ook gouden rand.</p> <p>Shot van dezelfde mensen die vanachter een koord naar een schilderij kijken en erover praten.</p> <p>Shot van naambordje bij een schilderij met titel en techniek etc.</p> <p>Shot van man in pak die in een soort opslag door ingepakte schilderijen bladert.</p> <p>Kort shot van de drie mensen die met elkaar praten.</p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>de kunst. #cultuur #media #noskort #argentinie #kopie #nep #fraude #kunst</p>	<p>Een bijzondere tentoonstelling in Argentinië: daar heeft een galerie in samenwerking met justitie meer dan 40 nagemaakte schilderijen uitgesteld.</p> <p>Het is de eerste keer dat er in het land illegale kunst zo voor het publiek te zien is.</p>	
--	--	---	--

Donderdag 5-5-2016

1. Het weer			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Rood tekstvlak, witte tekst:</i></p> <p>'weer'</p> <p>'BEVRIJDINGSDAG , 5 MEI'</p> <p><i>Lila kaart van Nederland op de achtergrond.</i></p> <p><i>Alleen maar zonnetjes, stralen blijven naar rechts draaien. Temperaturen en windrichting ook te zien.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p>	<p>Goeiemorgen! Het is vandaag Bevrijdingsdag én Hemelvaartsdag! En kijk eens naar deze geweldige weersvoorspelling van @weervrouwwillemijn.</p> <p>Yesss. 🌞 Geniet van deze mooie dag! 😊 #weer #noskort #bevrijdingsdag #hemelvaartsdag #5mei</p>	<p>Muziek, vrouw als voice-over.</p> <p>Hallo daar! Het is Bevrijdingsdag vandaag dus kom maar gauw je bed uit – als je dat nog niet was natuurlijk. De zon schijnt al en dat blijft ie ook doen en verder is het vandaag droog en het wordt 15 graden op de wadden, 16 of 17 graden in het noorden van ons land en in het zuiden lokaal zelfs 20 graden. De wind komt uit het zuidoosten en is meest matig kracht 3 of 4 en ook vannacht wordt het</p>	<p>Gepost om +/- 8 uur.</p>

<i>Geen ondertiteling.</i>		niet echt koud, de temperatuur ligt dan rond de 8 graden. Veel plezier!	
----------------------------	--	---	--

2. Famous Friday			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Selfie shot van meisje met bruin stijl haar en groene trui aan, op de achtergrond zie je een kast en een tv (woonkamer). Ze praat tegen de camera</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p>	<p>Na een paar weken afwezigheid, hebben we morgen weer een Famous Friday! En dat doen we deze week met de enige echte @sophiemilzink... Deze YouTuber maakt haar eigen programma dat binnenkort op tv wordt uitgezonden en is ook goed in dansen! Maar.... Kan ze ook nieuwslezen? Dat zien we morgen! Dan hoor je haar stem onder onze nieuwsvideo's 😊</p> <p>#famousfriday #noskort #nieuwslezen</p>	<p>Hoi! Ik ben Sophie en morgen horen jullie mijn stem onder de nieuwsvideo's van NOS Kort op Famous Friday.</p>	<p>Gepost om +/- 16 uur.</p>

Vrijdag 6-5-2016

1. Het weer			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Rood tekstvlak, witte letters: 'het weer' 'VRIJDAG 6 MEI' Kaart van Nederland op de achtergrond, lila kleur.</i></p> <p><i>Zonnetjes, temperaturen en windrichting verschijnen. Zonnestrallen blijven in beweging.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p>	<p>Wooaahh, zon, zon, zon en nog eens zon! We voelen ons net Oprah die auto's weggeeft 😊☀️ Het is #FamousFriday en dus hoor je @sophiemilzink vandaag onder onze nieuwsvideo's. Fijne dag! 🌞🌤️ #hetweer #noskort #zon #heelveelzon #vrijdag #mooiweer</p>	<p>Muziekje, vrouw als voice-over.</p> <p>Qua weerbericht is het misschien wel saai, maar zelf vind ik het heerlijk! Vandaag schijnt de zon alweer en het wordt met 20 tot 24 graden nog warmer dan gisteren. De zuidoostenwind blijft matig van kracht. De komende nacht is het met 11 graden ook heel zacht.</p>	<p>Gepost om +/-7 uur.</p>

2. Giro d'Italia			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Licht roze achtergrond met witte letters: 'GIRO D'ITALIA'</i></p> <p><i>Van onderaf komt een geanimeerd molentje omhoog. De wieken</i></p>	<p>Vandaag is de start van de Giro d'Italia in Nederland! Sophie legt uit... #sport #noskort #giro #giroditalia #wielrennen #nederland #rondevanitalia #apeldoorn #arnhem #nijmegen </p>	<p>Gitaarmuziekje op de achtergrond, vrouw als voice-over (Sophie).</p> <p>De Giro d'Italia, de ronde van Italië, gaat van start in Nederland.</p>	<p>Gepost om 12.30 Verwijzing naar eerder filmpje</p>

<p><i>draaien. Het volledige filmpje is geanimeerd. Inzoom op de deuren van de molen, racefiets komt naar buiten. Boompjes en heuvels verschijnen, fiets gaat langs kaart van Nederland op de achtergrond. Kaart is lichtblauw, Gelderland wordt roze uitgelicht en er komen vlaggetjes op de kaart.</i></p> <p><i>Fiets weer terug, rijdt over een brug en een aap loopt langs.</i></p> <p><i>Fiets wordt blauw en op de achtergrond is de kaart van Italië in het roze. Beeld wordt naar beneden geduwd door ander beeld van schaal met pasta, gehaktballen vallen er later op.</i></p> <p><i>Vork prikt in de balletjes. Vork draait om en slingert uit beeld.</i></p> <p><i>Roze T-shirt verschijnt in beeld met lichtroze achtergrond.</i></p> <p><i>Roze krant komt in beeld. Roze achtergrond, onder elkaar komen nummer 1, 2 en 3 met wit vlak ernaast. Bij 1 verschijnt een T-shirt, 2 een medaille en 3 een beker. Alles in het roze.</i></p> <p><i>Witte achtergrond, paarse letters '6-29 MEI'</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Ingesproken door @sophiemilzink op #FamousFriday!</p>	<p>Het is de 99^{ste} keer dat deze wordt gereden. De eerste etappe, een individuele tijdrit, vindt plaats in Apeldoorn.</p> <p>De tweede en derde etappe worden gereden in Arnhem en Nijmegen. Na het afscheid van Gelderland gaat het roze circus verder in Italië.</p> <p>Maar, waarom is de Giro eigenlijk roze?</p> <p>Omdat de krant die de ronde organiseert op roze papier wordt gedrukt. De leider van het algemeen klassement krijgt daarom ook de roze trui. En dat is al sinds 1931.</p>	
---	--	--	--

3. Vuilnisman is schuldig aan moord op vrouwen			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lila tekstvlak, witte letters:</i></p> <p><i>'nieuws'</i></p> <p>VUILNISMAN IS SCHULDIG AAN MOORD OP VROUWEN'</p> <p><i>Op achtergrond zijkant van donkere man met bril.</i></p>	<p>Op 12 mei komt de jury weer samen om te bepalen welke straf de man krijgt. De vuilnisman werd uiteindelijk gevonden via het dna van zijn zoon. Die moest dat afstaan na een arrestatie. Het bleek veel overeenkomsten te hebben met het dna-materiaal dat</p>	<p>Muziekje, vrouw als voice-over (Sophie).</p> <p>Een vuilnisman is door een jury in de VS schuldig bevonden aan de moord op tien vrouwen.</p>	<p>Gepost om +/- 13.30</p> <p>Vermoorde* in ondertiteling.</p>

<p><i>Shot van vrouw met knalroze vest en bril die iets voorleest.</i> <i>Onscherp beeld van veraf van een huis waar mensen naar buiten komen.</i> <i>Onscherp shot van man met mondkapje en agent met koffers.</i> <i>Politielinten en auto's.</i> <i>Twee mannen gaan onder een lint door.</i> <i>Shot van dezelfde donkere man in overhemd achter glas/tralies. Agenten staan rondom hem.</i> <i>Camera zoomt langzaam in.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>was gevonden op de lichamen van de slachtoffers. #nieuws #noskort #moordenaar #veroordeling #vuilnisman #grimsleeper #vs Ingesproken door @sophiemilzink op #FamousFriday!</p>	<p>De man vermoordde ze tussen 1985 en 2007.</p> <p>Ze werden allemaal door de seriemoordenaar doodgeschoten of gewurgd en gedumpt in steegjes en afvalbakken.</p>	
--	---	--	--

4. Running man challenge neemt internet over			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lichtblauw tekstvlak, witte letters: 'opmerkelijk' 'RUNNING MAN CHALLENGE NEEMT INTERNET OVER'</i> <i>Op de achtergrond een agent met zijn armen omhoog en pet in de lucht. Op de achtergrond politieauto met brandende lichten.</i> <i>Er komen meerdere agenten bij, ze dansen allemaal.</i> <i>Shot van rugbyers die hetzelfde dansen.</i> <i>Shot van soort basketballers in kleedkamer die dansen.</i> <i>Shot van groep donkere jongeren en agenten die samen dansen.</i> <i>Shot van twee jongens in gymzaal die dansen.</i> <i>Shot van groep agenten in rijen voor kasteel die dansen.</i> <i>Groep agenten bij een auto die de dans doen.</i></p>	<p>Zien we dit de Nederlandse agenten al doen? 😊 Wij dagen ze uit! 🤖(Namens al die andere agenten natuurlijk 😊) #opmerkelijk #noskort #runningmanchallenge #dansje #viral #hip Ingesproken door @sophiemilzink op #FamousFriday!</p>	<p><i>Muzieknummer met zang (het nummer dat bij de rage hoort.) Vrouw als voice-over.</i></p> <p>De Running Man challenge neemt het internet over. Dat zijn video's waarin mensen de running man, een soort dansje, doen op een nummer uit 1995.</p> <p>Het begon een aantal weken geleden en in middels doen veel mensen, zoals agenten, eraan mee.</p>	<p>Gepost om +/- 14 uur. Filmpje duurt 1 minuut.</p>

<p><i>Eén van hen draagt een doedelzak en schotse rok. Shot van brandweermannen met een paal die de dans doen.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>		<p><i>Nummer wordt abrupt afgebroken.</i></p>	
---	--	---	--

5. Protest in chili door vissers na dood vissen			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lila tekstvlak, witte letters: 'nieuws' 'PROTEST IN CHILI DOOR VISSERS NA DOOD VISSSEN' Groep protestanten op achtergrond. Ze lopen met spandoeken en vlaggen Shots van menigte met vuur erachter en brandende autobanden. Shot van roepende/schreeuwende vrouwen met trommels en een menigte op de achtergrond.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Vorige week zag je bij ons al een video over de duizenden weekdieren die aanspoelden door het giftige algje in Chili. #nieuws #noskort #chili #vissen #protest #vissers #giftig Ingesproken door @sophiemilzink op #FamousFriday!</p>	<p>Muziekje op de achtergrond, vrouw als voice-over (Sophie).</p> <p>In Chili zijn vissers de straat op gegaan om te protesteren.</p> <p>Een giftig algje met de naam 'Rode Getij' zorgt voor veel dode vissen. De overheid geeft een compensatie van 150 dollar, maar dat vinden de vissers niet genoeg.</p>	<p>Gepost om +/- 15 uur.</p>

6. Het doek valt nu echt voor de meiden van K3			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Paars tekstvlak, witte letters: 'cultuur & media' 'HET DOEK VALT NU ECHT VOOR DE MEIDEN VAN K3' Twee leden van K3 op de achtergrond in witte tuinbroek voor getekend decor. Stukje uit videoclip van K3.</i></p>	<p>Karen en Kristel kijken erg op tegen het afscheid. Josje heeft er minder moeite mee, ze vindt dat je nooit moet terugkijken met spijt. Kristel is ook de manager van de nieuwe K3! #cultuur #media #noskort #k3 #afscheid #muziek #concert Ingesproken door @sophiemilzink op #FamousFriday!</p>	<p>K3-liedje op de achtergrond. Vrouw als voice-over.</p> <p>Het zit er bijna op. Zondag is het laatste optreden van K3. Na een lange reeks van afscheidsconcerten</p>	<p>Gepost om +/- 16 uur.</p>

<p><i>Meerdere shots hieruit. Shot van K3 in stoelen met kaarten in de hand met daarop 'K3'. Eén van hen praat door microfoon.</i></p> <p><i>Zoom-uit. K3 zit voor een groot scherm met daarop 'studio 100' geprojecteerd. Ze zitten voor fotografen.</i></p> <p><i>Shot van videoclip van de nieuwe K3.</i></p> <p><i>Close-up van nieuwe K3, lachend.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>		<p>houden de dames het voor gezien.</p> <p>De opvolgers zijn al een tijdje gevonden:</p> <p>Marthe, Hanne en Klaasje nemen het stokje over.</p>	
--	--	---	--

7. Man stopt python in broek bij diefstal			
Visueel (int.)	Context	Audio	Overig
<p><i>Lichtblauw tekstvlak, witte tekst: 'opmerkelijk' 'MAN STOPT PYTHON IN BROEK BIJ DIEFSTAL' Onscherp camerabeeld van bewakingscamera. Man met pet en skate outfit staat in dierenwinkel en pakt slang uit zijn hok. Shot dat de man wordt tegengehouden met de slang in zijn hand. Shot van mannen die de dief op de grond vasthouden.</i></p> <p><i>De O van NOS komt langzaam in beeld (rood) daarna ook de N en de S (wit) Van bovenuit schuift een lila achtergrond over de beelden.</i></p> <p><i>Alles wordt ondertiteld.</i></p>	<p>Hij moest die slang wel heel erg graag willen hebben!</p> <p>#opmerkelijk #noskort #slang #dief #stelen #inbroek Ingesproken door @sophiemilzink op #FamousFriday!</p>	<p>Muziekje op de achtergrond, vrouw als voice-over (Sophie).</p> <p>Hoe steel je het beste een slang? Dat moet deze man zich hebben afgevraagd. Hij stopte een baby-python in zijn broek en probeerde de winkel uit te lopen. Dat ging mis, hij werd betrapt en werd vastgehouden tot de politie kwam.</p>	<p>Gepost om +/- 19 uur.</p>

Voorbeeldanalyse

Transcripten data achtuurjournaal	
<p>Kale trompettist in beeld, hij draagt een donkergroen (leger?) uniform. Camera gaat langzaam naar rechts, waar een rij soldaten staat.</p> <p>Shot van een soldaat links en een jonge vrouw rechts met kort haar. Ze staan achter de grafstenen en kijken serieus. Shot van de voeten van vele soldaten bij de grafstenen.</p> <p>Shot van grafsteen met daarop 'P. DE LEEUW'. Tilt omhoog richting een jonge man achter de steen. Shot van oma met wandelstok die tussen de stenen door richting de camera loopt.</p> <p>Dezelfde oma nu close up, microfoon ook in beeld met daarop 'NOS'. Rechts onderin rood tekstvlak, witte tekst: 'Betty Bausch'. Op de achtergrond (vaag) staat een jongen achter een graf, hij draagt een colbert en overhemd.</p> <p>Camera gaat langs alle graven met daarachter soldaten in uniform. Shot van bovenaf van de graven in het bos met daarachter mensen. Zelfde soort shot van nog hoger.</p> <p>Close up van de jonge vrouw met kort haar, microfoon weer in beeld. Rechts onderin rood tekstvlak, witte tekst: 'Renée Krist'. Ze veegt in haar gezicht.</p> <p>Close up van de jonge man. Rechts onderin rood tekstvlak, witte tekst: 'Oscar Westra van Holthe'. Shot van de oma bij een graf met de jongen erachter.</p> <p>Overgangsbeeld, animatie van het logo van NOS.</p>	<p>mensen waren op het ereveld in Loenen. Bij elk graf houdt iemand de wacht.</p> <p>Trompetgeluid, gaat door onder volgende tekst.</p> <p>Geïnterviewde 1: dit komt aan, ik merk het ook bij mezelf. Ehm, maar dit is – dit krijgt een gezicht.</p> <p>Geïnterviewde 2: ik sta bij Philip de Leeuw, eh hij is omgekomen naar aanleiding van zijn gewapend verzet. Interviewer: kent u de jongen die achter de steen van uw man staat?</p> <p>Geïnterviewde 3: ik ken hem niet, maar ik vind het geweldig dat iedereen z'n tijd daarvoor neemt en op die manier wil herdenken. Ik waardeer het voor iedereen die hier ligt. Ik ben er verschrikkelijk blij mee, dit is zo'n mooie herdenking. Kun je eigenlijk niet beter wensen. Trompet gaat verder.</p> <p>Geïnterviewde 1: ik vind het belangrijk om te doen, vooral omdat ik vind dat mijn broer niet vergeten mag worden, dat is natuurlijk persoonlijk. Eh ik ben trots op wat ie gedaan heeft en hij heeft – of is met volle overgave naar Afghanistan gegaan en ja hij was zich bewust van de risico's. We mogen die mensen niet vergeten anders heeft het geen betekenis meer.</p> <p>Geïnterviewde 2: ik kan daar emotioneel van worden en ja ik beseft me daardoor in welke vrijheid ik leef.</p> <p>Overgangsgeluid.</p>
<p>5. Rechtszaak Tilburger (13:08-13:36)</p> <p>Camera komt vanuit een hoek in de studio, links richting de presentatrice. Ze staat nog voor het scherm, waarop nu een tekening te zien is van de verdachte in de rechtszaal. Camera zoomt langzaam in.</p> <p>Op de achtergrond is nu het Youtube-filmpje te zien van Amanda Todd, waarin zij in beeld is en kaartjes laat zien waarop zij haar verhaal heeft geschreven.</p> <p>Het filmpje komt nu op volledig scherm.</p> <p>Shot van rechter's (zwarte gewaden en witte kraag) die plaatsnemen in de rechtszaal.</p> <p>Vanuit links komt een animatie van het NOS-logo in beeld en wordt het beeld weggeswiped.</p>	<p>Presentatrice: de rechtszaak tegen de Tilburger die tientallen minderjarige meisjes over de hele wereld zou hebben gechanteed, is uitgesteld. Eén van zijn slachtoffers zou de Canadese Amanda Todd zijn. Ze pleegde in 2012 zelfmoord. Kort daarvoor had ze in een Youtube-filmpje uitgelegd hoe ze via internet door hem werd misbruikt, afgeperst en getreiterd. De zaak is uitgesteld omdat het niet is gelukt op tijd een nieuwe advocaat te vinden voor de verdachte. Twee eerdere advocaten zijn gestopt.</p> <p>Overgangsgeluid, alsof iets wegschuift.</p>
<p>6. Verdachte van liquidatie eerder veroordeeld (13:37-13:57)</p> <p>Shot van het plaatsnaambordje 'IJsselstein', met daardoor een streep. Erachter staan agenten. Shot van agenten in kogelvrije vesten en helmen, met wapens die vanuit links richting een auto lopen.</p> <p>Shot van mensen in witte smetvrije pakken met mondkapjes bij een auto, één van hen plaatst een nummertje. De ander schrijft iets op. Shot van deze mannen in de regen, gevolgd door shot van parkeerplaats vol politiebussen.</p> <p>Vanuit links een animatie van het NOS-logo (wereldbol).</p>	<p>Presentatrice: één van de verdachten van de liquidatie in IJsselstein vorige maand, is eerder veroordeeld tot jeugd TBS. Het is een man van 23 uit Rosmalen. Hij zat in het laatste deel van zijn TBS-traject en mocht onder voorwaarde thuis zijn, dat meldde bronnen aan de NOS. Het slachtoffer van de liquidatie was een man van 37 uit IJsselstein.</p> <p>Overgangsgeluid, alsof iets wegschuift.</p>
<p>7. 4-fluoramphetamine (13:58-14:15)</p> <p>Beeld van een doorzichtig zakje met daarin een roze en een wit pilletje. Op het zakje staat '4 FA 100'. Twee</p>	<p>Presentatrice: steeds meer mensen gebruiken de drug 4-fluoramphetamine, zegt het Trimbosinstituut. Het middel</p>

Nabestaanden van de oorlog

emotie/beleving

betrokkene
betrokkene
originele gebeurtenis
Betrakking van zaak
misdaad

locatie

persoonlijk
emotie

betrokkene

Nederlanders aeral ter wereld
aanloop gebeurtenis

negatief

positief

Verandering gebeurtenis

negatief

Bijlage 2 | Nieuswaardigheid: volledige analyse

	Conflict	Consequenties voor NL'ers	Tijd	Personalisatie	Onverwachtheid	Continuïteit	Ethnocentrisme	Compositie	Locatie	Persoon	Negativiteit	
Maandag 2 mei												
Onderwerp												
NOS KORT												
1	Giro 7244 geopend voor droogte in Afrika	Nee	Ja	Onbenoemd - Vandaag	Tekst: feitelijk persoonlijk, Beeld: persoonlijk, Context feitelijk	Nee	Midden, groter verhaal	Ja	Natuur - internationaal	Afrika/Ethiopië	Gewone mensen	Negatief
2	Circus stopt met olifantenshows	Ja	Nee	Bennoemd - Gisteren	Tekst, beeld en context: feitelijk	Ja	Eind, groter verhaal	Nee	Dieren - internationaal	Amerika	Dieren	Positief
3	Amerikaans Cruiseship naar Cuba	Nee	Nee	Bennoemd - Vandaag	Tekst, beeld en context: feitelijk	Ja	Vooruitgang, groter verhaal	Nee	Overig - internationaal	Amerika	Gewone mensen	Positief
4	Defensen voor WK Zwerfbal in Utrecht	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst, beeld en context: feitelijk	Ja	Begin, groter verhaal	Ja	Sport - regionaal	Nederland, regionaal, Utrecht	Gewone mensen	
5	Zandwolk zorgt voor problemen in China	Nee	Nee	Bennoemd - Deze week	Tekst, beeld en context: feitelijk	Ja	Begin, losstaande gebeurtenis	Nee	Natuur - internationaal	China	Gewone mensen	Negatief
6	Meest gezochte drugsbaas van Peru opgepakt	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst en beeld persoonlijk, context feitelijk	Ja	Eind, groter verhaal	Nee	Criminaliteit - internationaal	Peru/Colombia	Elite, crimineel	Positief
NOS ochtendjournaal												
NOS achtuurjournaal												
1	Vrijen dexamfetamine omhoog	Ja	Ja	Bennoemd - Deze week	Tekst en beeld: feitelijk en persoonlijk	Nee	Losstaande gebeurtenis	Ja	Overig - nationaal	Onbenoemd, Nederland	Gewone mensen	Negatief
2	Droogte in Afrika	Nee	Ja	Bennoemd - Vandaag	Beelden persoonlijk, Tekst feitelijk.	Nee	Midden, groter verhaal	Ja	Natuur - internationaal	Afrika	Gewone mensen	Negatief
3	Vertraging op vliegveld Zaventem	Nee	Nee	Bennoemd - Gisteren	Beelden feitelijk, Tekst persoonlijk.	Nee	Gevolg, groter verhaal	Nee	Overig - internationaal	België	Gewone mensen	Negatief
4	Dodenherdenking	Nee	Ja	Bennoemd - Vandaag	Beelden en tekst: feitelijk en persoonlijk	Nee	Begin, losstaande gebeurtenis	Ja	Cultuur - nationaal	Nederland, Loenen	Gewone mensen	Neutraal
5	Rechtszaak Tilburger uitgesteld	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld en tekst feitelijk.	Ja	Midden, groter verhaal	Ja	Criminaliteit - nationaal	NL, Man uit Tilburg.	crimineel	Negatief
6	Verdachte van liquidatie eerder veroordeeld	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld en tekst feitelijk.	Ja	Eind, groter verhaal	Ja	Criminaliteit - nationaal	Nederland, IJsselstein.	crimineel	Positief
7	Steeds meer mensen gebruiken 4-fluoramfetamine	Nee	Ja	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld en tekst feitelijk	Nee	Losstaande lopende gebeurtenis	Ja	Overig - nationaal	NL	gewone mensen	Negatief
8	Ajax of PSV landkampioen	Ja	Ja	Bennoemd - Deze week	Tekst feitelijk, beeld persoonlijk	Nee	Aankondiging eind, groter verhaal	Ja	Sport - nationaal	Nederland	Elite, sporters	Neutraal
9	TTIP uitgesteld	Ja	Ja	Bennoemd - Vandaag	Tekst en beeld feitelijk	Ja	Midden, groter verhaal	Nee	Politiek - internationaal	Europa en VS	Elite, EU en VS	Antwoord positief dat mensen het nu kunnen lezen, reactie voor
10	Geweld in Aleppo	Ja	Nee	Bennoemd - Deze week	Beeld en tekst persoonlijk	Nee	Midden, groter verhaal	Ja	Politiek - internationaal	Syrië, Aleppo, Amsterdam	Elite, politicus	Negatief
11	Visarenden in de biesbos	Nee	Ja	Bennoemd - Deze week	Tekst feitelijk, beeld persoonlijk	Ja	Midden, losstaande gebeurtenis	Ja	Natuur - regionaal	Nederland, biesbos	Dier	Positief
Dinsdag 3 mei												
Onderwerp												
NOS KORT												
1	Leicester voor het eerst kampioen	Nee	Ja	Bennoemd - Gisteren	Tekst feitelijk, beeld persoonlijk, context persoonlijk	Ja	Eind, groter verhaal	Ja	Sport - internationaal	Engeland, Leicester	Elite, sporters	Positief

2	Öma springt op verjaardag parachute	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld persoonlijk, context feitelijk, tekst feitelijk	Ja	Eind losstaande gebeurtenis.	Nee	Overig - internationaal	Onbekend	Gewone mensen	Positief.
3	Brazilië heeft weer een whatsapp-blokkade	Ja	Nee	Onbenoemd - Vandaag	Beeld, tekst en context feitelijk	Nee	Midden, groter verhaal	Nee	Overig - internationaal	Brazilië.	Gewone mensen	Negatief
4	Wetenschappers ESO vinden drie planeten	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld, context en tekst feitelijk	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Nee	Wetenschap - internationaal	Onbekend	Elite, wetenschappers	Positief
5	Chinese agenten aan het werk in Italië	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld, context en tekst feitelijk	Ja	Aankondiging losstaande gebeurtenis.	Nee.	Overig - internationaal	Italië. Zowel in beeld als tekst benoemd.	Gewone mensen	Positief
6	Tweelingen hebben eigen parade in China	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst en context feitelijk, beeld persoonlijk	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Nee.	Cultuur - internationaal	China	Gewone mensen	Positief
7	Amerikaanse marine heeft nu robotschip	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst, context en beeld feitelijk.	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Nee.	Technologie - internationaal	Amerika	Elite, marine	Positief/neutral
8	Nieuw wereldrecord vrijduiken	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst en context feitelijk, beeld persoonlijk	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Nee	Sport - internationaal	Nieuw-Zeeland	Elite, sporter	Positief
		NOS	achtuurjournaal		NOS	achtuurjournaal						
1	Te weinig boetes in het verkeer	Ja	Ja	Benoemd - Laatste jaren	Beeld en tekst feitelijk en persoonlijk	Nee	Midden, groter verhaal	Ja	Politiek - nationaal	Nederland, onbenoemd	Gewone mensen	Negatief
2	Geweld in Aleppo gaat door	Ja	Nee	Benoemd - Vandaag	Beeld en tekst persoonlijk	Nee	Midden, groter verhaal	Nee	Politiek - internationaal	Syrië, Aleppo, Moskou	Gewone mensen	Negatief
3	Rutte naar vluchtelingen in Libanon	Nee	Nee	Benoemd - Vandaag	Beeld en tekst persoonlijk	Nee	Midden, groter verhaal	Ja	Politiek - internationaal	Libanon	Elite, politicus	Neutral
		NOS	achtuurjournaal		NOS	achtuurjournaal						
4	Nederlanders herkennen beroerte niet	Nee	Ja	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld en tekst beginnen feitelijk, daarna persoonlijk.	Nee	Willekeurig moment, losstaande gebeurtenis.	Ja	Gezondheid - nationaal	Nederland	Gewone mensen	Negatief.
5	Brieven van Otto Frank in Australië	Nee.	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld en tekst persoonlijk.	Ja	Eind en aankondiging losstaande gebeurtenis	Ja	Cultuur - nationaal	Nederland, Australië	Elite, historisch persoon	Positief
6	Hoogwerker overleden in Zaltbommel	Nee.	Nee	Onbenoemd - Deze week	Beeld en tekst feitelijk	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Ja	Overig - regionaal	Nederland, Zaltbommel	Gewone mensen	Negatief
7	Tergooi Ziekenhuis misschien strafrechtelijk vervolgd	Ja	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld en tekst feitelijk	Nee	Midden, groter verhaal	Ja	Criminaliteit - nationaal	Nederland, Tergooi	Gewone mensen	Negatief
8	Verdachte in brand steken auto burgemeester Sneljders opgepakt	Ja	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld en tekst feitelijk	Ja	Midden, groter verhaal	Ja	Criminaliteit - regionaal	Nederland, Haarlem	Elite, politicus	Positief
9	Eerste zeecontainer 50 jaar geleden in Rotterdam	Nee	Nee	Benoemd - Vandaag	Beeld en tekst feitelijk	Nee	losstaande gebeurtenis	Ja	Cultuur - regionaal	Nederland, Rotterdam	Gewone mensen	Negatief
10	Philips verkoopt lichtdivisie	Nee	Ja	Benoemd - Volgende week	Beeld en tekst feitelijk	Ja	Aankondiging losstaande gebeurtenis.	Ja	Overig - nationaal	Nederland, Eindhoven	Elite, bedrijf	Negatief
11	Grote droogte in India leidt tot zelfmoord onder boeren	Nee	Nee	Langer lopend probleem. 'Ja gisteren' 'eerdere drogen jaren' 'eens in de vier dagen' 'al vier jaar'.	Beeld en tekst persoonlijk.	Nee	Midden, groter verhaal	Nee.	Natuur - internationaal	India	Gewone mensen	Negatief
12	Leicester City landskampioen van Engeland	Nee.	Ja	Benoemd - Gisteren	Tekst feitelijk, geluid en beeld persoonlijk.	Ja	Eind, groter verhaal	Ja	Sport - internationaal	Engeland, Leicester	Elite, sporters	Positief

13	Leeuwen uit Zuid-Amerika vrij in Zuid-Afrika	Nee.	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst feitelijk, beeld persoonlijk.	Ja	Losstaande afgeronde gebeurtenis	Nee.	Natuur - internationaal	Zuid-Afrika, Zuid-Amerika	Dieren.	Positief
		Conflict	Nabijheid	Tijd	Personalisatie	Onverwachtheid	Continuïteit	Ethocentrisme	Compositie	Locatie	Persoon	Negativiteit
Woensdag 4 mei												
Onderwerp												
NOS KORT												
1	Afrikaans olifantje geboren in Nederland	Nee.	Ja	Benoemd - Vandaag	Tekst en beeld feitelijk, context persoonlijk	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Ja	Natuur - regionaal	Nederland, Beekse Bergen	Dieren.	Positief
2	Mensen op de vlucht voor brand in Canada	Nee	Nee	Onbenoemd - Deze week	Tekst, beeld en context: feitelijk	Ja	Midden, groter verhaal	Nee.	Natuur - internationaal	Canada, Alberta	Gewone mensen	Negatief
3	Amerikaanse kok kookt met cannabis	Nee.	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst en beeld feitelijk, context persoonlijk	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Nee.	Overig - internationaal	Amerika	Gewoon persoon	Neutraal
4	Ballon met mensen in gevaar door wind	Nee.	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst en context feitelijk, beeld persoonlijk	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Nee.	Overig - internationaal	Duitsland, Berlijn	Gewone mensen	Negatief
5	Politie en brandweer redden hertje uit de put	Nee.	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst, context en beeld feitelijk.	Nee	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Nee.	Dieren - internationaal	Amerika, Texas	Dieren.	Positief
6	Ein tentoonstelling met nepkunst	Nee.	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst, context en beeld feitelijk.	Ja	Midden, groter verhaal	Nee.	Overig - internationaal	Argentinië	Gewone mensen	Neutraal
NOS achttienjoomlaal												
1	Mogelijk afschaffing visumplicht voor Turkije	Ja	Ja	Benoemd - Deze zomer	Tekst en beeld feitelijk.	Ja	Midden, groter verhaal	Ja	Politiek - internationaal	Europa, Brussel, Turkije	Elite, EU en Turkije	Neutraal
2	Veroordeling verkrachter moordenaar Mariska Peters	Ja	Nee	Benoemd - Vandaag	Tekst en beeld feitelijk.	Nee	Eind, groter verhaal	Ja	Criminaliteit - nationaal	Nederland, Nijmegen	gewone man, crimineel	Negatief
3	Trump enige overgebleven Republikeinse presidentskandidaat	Nee	Nee	Benoemd - Vandaag	Tekst feitelijk, beeld en geluid persoonlijk	Ja	Eind, groter verhaal	Nee.	Politiek - internationaal	Amerika	Elite, politicus	Neutraal
4	Problemen met Marokkaans-Nederlandse gemeenschap in Ede	Ja	Ja	Benoemd - Deze week	Tekst en beeld feitelijk en persoonlijk	Nee	Midden, groter verhaal	Ja	Criminaliteit - regionaal	Nederland, Ede	Gewone mensen	Negatief
5	SNP wil opnieuw onafhankelijkheidsreferendum	Ja	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst en beeld feitelijk en persoonlijk	Nee	Aankondiging, losstaande gebeurtenis	Nee.	Politiek - internationaal	Europa, Schotland	Elite, politici	Neutraal
6	VS, Rusland en Syrië akkoord over wapenstilstand Aleppo	Ja	Nee	Benoemd - Deze week	Tekst feitelijk, beeld persoonlijk.	Nee	Vooruitgang, groter verhaal	Nee.	Politiek - internationaal	Syrië, Aleppo.	Elite, Rusland, VS en Syrië	Positief
7	Schoonmaakploegen maken strand schoon	Nee	Ja	Benoemd - Deze week	Beeld en tekst feitelijk.	Ja.	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Ja	Natuur - regionaal	Nederland, Noordwijk en Scheveningen	Gewone mensen	Negatief
8	De ECB stop met de productie van 500-eurobiljetten.	Nee.	Ja	Benoemd - verre toekomst	Beeld en tekst feitelijk.	Ja	Aankondiging, losstaande gebeurtenis	Nee.	Overig - internationaal	Europa	Elite, bedrijf	Neutraal
9	Afrikaans olifantje geboren in Beekse Bergen	Nee.	Ja	Benoemd - Morgen	Beeld en tekst feitelijk.	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Ja	Natuur - regionaal	Nederland, Beekse Bergen	Dieren.	Positief
10	4 mei-herdenkingen	Nee	Ja	Benoemd - Vandaag	Tekst feitelijk, beeld ervaring	Nee	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Ja	Cultuur - Nationaal	Nederland, Limburg	Gewone mensen	Neutraal
11	Grote bosbrand in Alberta	Nee	Nee	Benoemd - Deze week	Tekst en beeld persoonlijk	Ja	Midden, losstaande gebeurtenis	nee.	Natuur - internationaal	Canada, Alberta	Gewone mensen	Negatief
		Conflict	Nabijheid	Tijd	Personalisatie	Onverwachtheid	Continuïteit	Ethocentrisme	Compositie	Locatie	Persoon	Negativiteit
Donderdag 5 mei												
Onderwerp												
NOS Journaal												

1	Gemeenten houden zorggeld over	Ja	Ja	Benoemd - Deze maand	Tekst en beeld persoonlijk.	Ja	Midden, losstaande gebeurtenis	Ja	Politiek - nationaal	Nederland	Gewone mensen	Negatief
2	Premier Davutoglu treedt af	Nee	Ja	Benoemd - Vandaag	Tekst en beeld feitelijk	Ja	Eind, groter verhaal	Ja	Politiek - internationaal	Turkije	Elite, politicus	Neutraal
3	Ebru Umar mag Turkije nog niet uit	Ja	Ja	Benoemd - Vandaag	Tekst en beeld feitelijk.	Nee	Midden, groter verhaal	Ja	Politiek - internationaal	Turkije	Elite, schrijfter	Negatief
4	Bevrijdingsdag en hemelvaartdag	Nee	Ja	Benoemd - Vandaag	Tekst en beeld persoonlijk.	Nee	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Ja	Cultuur - nationaal	Nederland, Roermond, Haarlem, Amsterdam, Pekela, Groningen	Gewone mensen	Positief
5	Luchtaanval op Syrisch vluchtelingenkamp	Ja	Nee	Onbenoemd - Deze week	Tekst en beeld feitelijk.	Ja	Midden, groter verhaal	Nee	Overig - internationaal	Syrië, Samada	Gewone mensen	Negatief
6	Waterleiding gesprongen in binnenstad Den Haag	Nee	Ja	Benoemd - Vandaag	Tekst feitelijk. Visueel de situatie, maar ook deels beleving.	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Ja	Overig - nationaal	Nederland, Den Haag	Gewone mensen	Negatief
7	Max Verstappen gaat racen voor Red Bull	Nee	Nee	Benoemd - Volgende week	Tekst en beeld feitelijk	Ja	Aankondiging losstaande gebeurtenis.	Ja	Sport - nationaal	Niet.	Elite, sporter	Positief
8	Minister Koenders naar Libië	Nee	Ja	Benoemd - Vandaag	Tekst feitelijk, beelden persoonlijk.	Nee	Midden, groter verhaal	Ja	Politiek - internationaal	Libië, Tripoli	Elite, politicus	Amibigu: dat de minister gaat wellicht positief, reden ervoor is
9	Giro d'Italia van start	Nee	Ja	Benoemd - Morgen	Tekst feitelijk, beelden en geluid persoonlijk.	Nee	Aankondiging, losstaande gebeurtenis	Ja	Sport - nationaal	Nederland, Apeldoorn	Gewone mensen	Neutraal/positief
		Conflict	Nabijheid	Tijd	Personalisatie	Onverwachtheid	Contributie	Etnocentrisme	Compositie	Locatie	Persoon	Negativiteit
Vrijdag 6 mei												
Onderwerp		NOS Kort										
1	Giro d'Italia	Nee	Ja	Benoemd - Vandaag	Totaal feitelijk.	Nee	Midden, losstaande gebeurtenis	Ja	Sport - nationaal	Nederland, Gelderland, Apeldoorn	Gewone mensen	Neutraal/positieve gebeurtenis
2	Vulnismen is schuldig aan moord op vrouwen	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst en context feitelijk, beeld persoonlijk	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Nee	Criminaliteit - internationaal	Amerika	Gewone man, crimineel	Negatief
3	Running man challenge neemt internet over	Nee	Ja	Onbenoemd - Deze maand	Tekst feitelijk, beelden persoonlijk. Context informeel.	Ja	Midden, groter verhaal	Ja	Overig - internationaal	Onduidelijk.	Gewone mensen	Positief
4	Protest in Chili door vissen na dood vissen	Ja	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Tekst en context feitelijk, beeld persoonlijk	Ja	Midden, groter verhaal	Nee	Politiek - internationaal	Chili	Gewone mensen	Negatief
5	Het doek valt nu echt voor de meiden van K3	Nee	Nee	Benoemd - Deze week	Persoonlijk in beeld en context. Tekst feitelijk.	Nee	Eind, losstaande gebeurtenis	Ja	Cultuur - nationaal	Nederland	Elite, artiesten	Negatief
6	Man stopt python in broek bij diefstal	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Feitelijk.	Ja	Losstaand, afgeronde gebeurtenis	Nee	Criminaliteit - internationaal	Onduidelijk.	Gewone man, crimineel	Negatief/opmerkelijk
Onderwerp												
1	Busongeluk bij Belgisch-Franse grens	Ja	Nee	Benoemd - Vandaag	Beeld en tekst feitelijk.	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Ja	Overig - internationaal	België	Gewone mensen	Negatief
2	Aanslag op hoofdredacteur Turkse krant	Ja	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Beeld en tekst feitelijk	Ja	Losstaande, afgeronde gebeurtenis.	Nee	Criminaliteit - internationaal	Turkije, Istanbul	Elite, schrijver	Negatief
		NOS		achtuurjournaal		NOS		achtuurjournaal				
3	Gemengde reacties op vertrek van premier Davutoglu in Turkije	Nee	Nee	Benoemd - Vandaag	Beeld en tekst persoonlijk.	Nee	Eind, groter verhaal	nee	Politiek - internationaal	Turkije, Ankara	Elite, politicus	Neutraal
4	Sadiq Khan bijna zeker nieuwe burgemeester van Londen	Nee	Nee	Onbenoemd - Onduidelijk	Feitelijk. Beetje persoonlijk in beelden van fans.	Ja	Aankondiging, groter verhaal	Nee	Politiek - internationaal	Engeland, Londen	Elite, politicus	Positief

5	Moet zorggeld ook verplicht naar zorg?	Ja	Ja	Onbenoemd - Deze week	Beeld en tekst feitelijk.	Nee	Midden, losstaande gebeurtenis	Ja	Politiek - nationaal	Nederland. Niet expliciet	Gewone mensen	Neutraal
6	Start van Giro d'Italia in Apeldoorn	Nee	Ja	Bennoemd - Vandaag	Beeld tekst en geluid persoonlijk	Nee	Midden, losstaande gebeurtenis	Ja	Sport - nationaal	Nederland, Apeldoorn	Gewone mensen	Positief
7	Congres met hele arbeiderspartij in Noord-Korea	Nee	Nee	Bennoemd - Vandaag	Feitelijk.	Ja	Midden, losstaande gebeurtenis	Nee	Politiek - internationaal	Noord-Korea, Jjong Jang	Elite, politicus	Neutraal
8	Branden in Alberta woeden nog steeds	Nee	Nee	Bennoemd - Deze week	Feitelijk de situatie voornamelijk persoonlijk in geluid en kort interview.	Nee	Midden, losstaande gebeurtenis	Nee.	Natuur - internationaal	Canada, Alberta	Gewone mensen	Negatief
9	Plaatsing spoorbrug over A1	Nee	Ja	Bennoemd - Vandaag	Beeld en tekst feitelijk.	Ja	Aankondiging, losstaande gebeurtenis	Ja	Overig - Nationaal	A1, Nederland	Gewone mensen	Neutraal
10	Brand op de Veluwe	Nee	Ja	Bennoemd - Vandaag	Beeld en tekst feitelijk.	Ja	Midden, losstaande gebeurtenis	Ja	Natuur - Nationaal	Nederland, Hoog Soemeren, Veluwe	Gewone mensen	Negatief

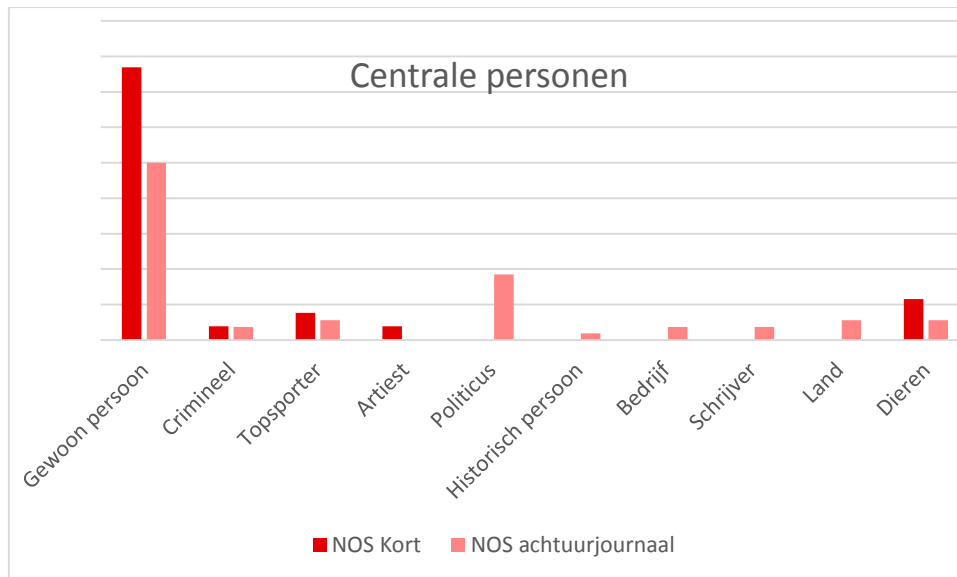
Bijlage 3 | Nieuwswaardigheid: statistieken

De dataset van dit onderzoek is te klein om significante statistische gegevens aan te ontlenuen. De bijgevoegde figuren dienen dan ook enkel ter illustratie van de verschillen in nieuwswaardigheid zoals deze in de week van maandag 2 mei tot en met vrijdag 6 mei zijn geconstateerd.

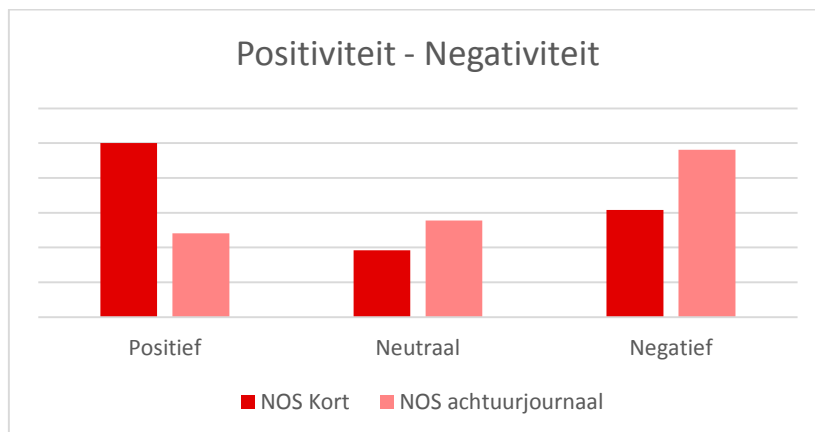
Figuur 2. *Frequentie van onderwerpen op NOS Kort en NOS ACHTUURJOURNAAL*

	Nationaal		Internationaal		Totaal	
	Kort	Journal	Kort	Journal	Kort	Journal
Natuurramp	1	4	4	5	5	9
Dieren	-	-	2	2	2	2
Sport	2	4	1	1	3	5
Criminaliteit	-	6	3	1	3	7
Politiek	-	3	1	14	1	17
Cultuur	1	5	1	-	2	5
Overig	-	7	10	4	10	11
Totaal	4	29	22	25		

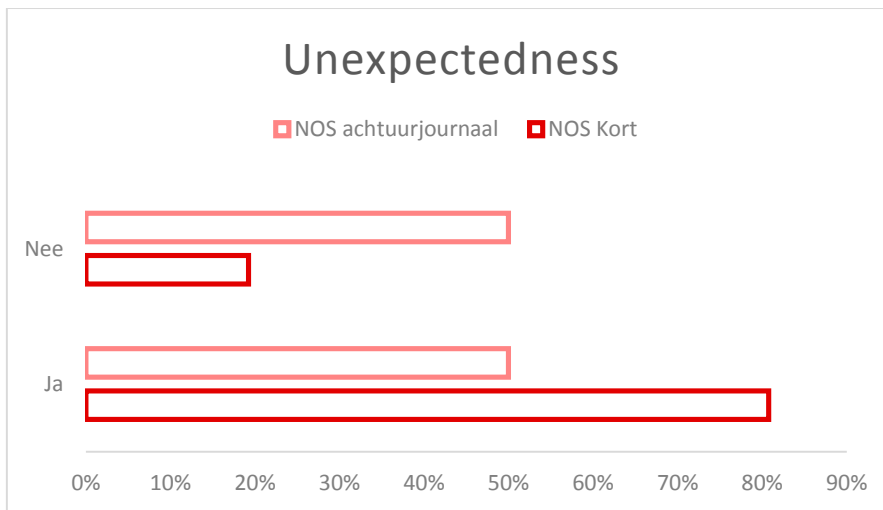
Figuur 3. *Frequentie centrale personen in items op NOS Kort en NOS ACHTUURJOURNAAL (%)*



Figuur 4. *Aantal positieve, negatieve en neutrale items op NOS Kort en NOS ACHTUURJOURNAAL (%)*



Figuur 5. Unexpectedness van items op NOS Kort en NOS ACHTUURJOURNAAL



Figuur 6. Continuïteit op NOS Kort en NOS ACHTUURJOURNAAL (aantal items)

	Begin		Midden		Eind	
	Kort	Journal	Kort	Journal	Kort	Journal
Groter geheel	1	0	7	17	2	6
Losstaand	1	1	1	11	13	9
Aankondiging	1	9	0	0	0	0
Totaal	3	10	8	28	15	15

Figuur 7. Etnocentrisme op NOS Kort en NOS ACHTUURJOURNAAL (%)

