



EINDWERKSTUK

Vriend of vijand, wie is wat?

Een onderzoek naar de manier waarop de serie HOMELAND speelt met sociale rollen en eigenschappen van personages.

Bachelor Eindwerkstuk

Naam: Anne-Lotte de Jong

Studentnummer: 3794563

Studie: Communicatie en Informatiewetenschappen

Begeleidende docent: Rob Leurs

Periode: Blok 2, 23-01-2015

Vriend of vijand, wie is wat?

Een onderzoek naar de manier waarop de serie *HOMELAND* speelt met sociale rollen en eigenschappen van personages.

Omslag: DVD cover van de Amerikaanse televisieserie *HOMELAND*.¹

¹ Afbeelding van het eerste seizoen van *Homeland*. Bron: <http://www.moviemarkers.net/reviews/whats-hot-on-tv-homeland/>.

Abstract

In dit kwalitatief, narratieve onderzoek is gekeken naar het ontwikkelen van sympathie voor en identificatie met Carrie Mathison en Nicholas Brody uit het eerste seizoen van de serie HOMELAND. De klassieke verteltechniek van protagonist en antagonist blijkt hierin namelijk minder zwart-wit te zijn dan in eerste instantie wordt gedacht. Carrie liegt, steelt en overtreedt de wet. Brody bedriegt, moord en is agressief. Toch zijn beide personages kwetsbaar, zitten in de knoop met zichzelf, lijken eenzaam en bovenal menselijk.

Naast moraliteit speelt de serie ook met sociale rollen, zoals de terrorist die de nationale veiligheid bedreigt. Hij zou oppervlakkig, fundamenteel slecht, voorspelbaar en lastig mee te identificeren moeten zijn. Het beschermen van dierbaren lijkt geen grenzen te hebben, ook de CIA overtreedt diverse wetten voor het grotere doel. Samen met de Amerikaanse regering maken ze zich schuldig aan moord. Is alles wel geoorloofd in een strijd tegen terrorisme? Wie is nu eigenlijk de vijand? Daarnaast is de antagonist in het verhaal geen van de eerder genoemde aspecten, maar juist zeer toegankelijk. De analyse toont aan dat de serie breekt met het stereotype antagonist. De geaccepteerde normen en waarden die in de serie ruim aan bod komen laten de kijker eraan herinneren welke normen en waarden hij zelf heeft. Brody en Carrie representeren individuen die, door de hoge toegankelijkheid van deze personages, uitnodigen tot identificeren.

Sleutelwoorden: moraliteit, personages, sympathie, identificatie, Homeland en sociale rollen.

Inhoudsopgave

1. Inleiding	4
2. Wetenschappelijke relevantie	5
3. Theoretisch kader	6
4. Methode	7
5. Analyse	
5.1 Carrie Mathison	8
5.2 Nicholas Brody	13
5.3 Vergelijking van de personages met betrekking tot de deelvragen	19
6. Conclusie	20
7. Limitaties en aanbevelingen	21
8. Bibliografie	23
Bijlagen	

1. Inleiding

You can only involve an audience with people. You can't involve them with gimmicks, with sunsets, with hand-held cameras, zoom shots, or anything else. They couldn't care less about those things. But you give them something to worry about, some person they can worry about, and care about, and you've got them, you've got them involved.² — Frank Carpa

De kans is klein dat iemand geïnteresseerd zal zijn in een film als de personages in de film niet interessant zijn.³ Zij moeten geloofwaardig en begrijpelijk zijn wil je om hen geven. Immers, als zij geloofwaardig overkomen, zal het lastig zijn neutraal tegenover hen te blijven. De kijker zal een personage bewonderen om zijn heroïsche daad, vol medeleven zijn om zijn fouten of zich met hem identificeren om zijn menselijke karakter. Wanneer negatief tegenover een persoon wordt gestaan, zal hij wellicht worden verafschuwd om zijn egoïsme, onbegrip getoond worden voor zijn daad of geminacht worden voor zijn lafheid.⁴ Als deze doodgaat is dit niet zo erg, want hij is immers slecht.⁵ Dit onderscheid blijkt niet altijd zo zwart-wit te zijn. De Amerikaanse serie *HOMELAND* kent vele grijs gebieden. Want is Brody nu een held of een terrorist? Is de vijand beklagenswaardig of respectabel? Is de Amerikaanse regering rechtvaardig of corrupt? Wie is goed en wie is slecht?

Als casus is gekozen voor het eerste seizoen van *HOMELAND*. Deze verscheen in 2011 op televisie en vertelt het verhaal over een Amerikaanse militair, Nicholas Brody, die bevrijd wordt uit een gevangenenkamp in Afghanistan. Amerika ontvangt hem als een held, maar niet iedereen ziet hem zo. CIA-agente Carrie Mathison is ervan overtuigd dat de marinier is overgelopen naar Al Qaida. Wat volgt is een zoektocht naar de waarheid waarbij grenzen tussen vriend en vijand vervagen. Doordat de serie speelt met het idee van goed en slecht, worden Carrie en Brody steeds in een ander perspectief gezet. In dit onderzoek wordt gesproken van een hypothetische kijker, aangezien er geen publieksonderzoek wordt gedaan, maar vanuit het oogpunt van de serie zelf wordt gekeken. De theorie wordt aan de hand van deelvragen besproken: Hoe worden, volgens de literatuur, personages beoordeeld wat betreft moraliteit? Hoe creëert de serie emotionele betrokkenheid bij een personage? Hoe werkt de serie actief mee aan het vormen van sympathie? Hiermee wordt getracht antwoord te krijgen op de hoofdvraag: Op welke manieren speelt *HOMELAND* met het idee van sociale rollen en identificatie van de kijker met een personage?

² Frank Carpa geciteerd in Eric Sherman (ed.), *Directing the Film: Film Directors on Their Art* (Los Angeles: Acrobat Books, 1988), 308-309.

³ Joseph Boggs en Dennis Petrie, *The Art of Watching Films* (Boston: McGraw-Hill, 2004), 60.

⁴ Ibidem.

⁵ Johan Hoorn en Elly Konijn, "Some Like it Bad: Testing a Model for Perceiving and Experiencing Fictional Characters," *Media Psychology* 7, nr. 2 (2005): 107-144.

2. Wetenschappelijke relevantie

Het doel van het theoretische deel is om inzicht te krijgen in de concepten die een rol spelen bij het beantwoorden van de centrale vraag van dit onderzoek. Aan de hand van literatuur wordt gekeken naar processen die te werk gaan bij het ontwikkelen van sympathie. Om dit te onderzoeken wordt gekeken naar moraliteit, emotionele betrokkenheid en input van de serie zelf. Zo wordt er een beeld geschetst van wat mee kan wegen in de beoordeling van de personages door de kijker. Daarnaast zorgt het voor basisbegrip van de gekozen concepten welke worden gebruikt om dieper en breder in te gaan op het onderwerp.

In de serie wordt onderscheid gemaakt tussen moreel goed en slecht. Deze verteltechniek is vrij standaard, aangezien er bijna altijd een protagonist en een antagonist in een verhaal voorkomt.⁶ Literatuur over hoe de kijker beoordeelt kan helpen bij het maken van een onderscheid hierin. In het theoretisch deel wordt antwoord getracht te krijgen op de deelvraag: Hoe worden, volgens de literatuur, personages beoordeeld wat betreft moraliteit?

Een belangrijk onderdeel van plezier in films of series is de mogelijkheid om geabsorbeerd te raken.⁷ Aan de hand van literatuur wordt gekeken naar termen als identificatie en sympathie. Dit geeft antwoord op de vraag: Hoe creëert de serie emotionele betrokkenheid bij een personage? Door inzicht te creëren kunnen verschijnselen uit de analyse worden verklaard of in hun context worden geplaatst.

Er worden door Joseph Boggs en Dennis Petrie (2004) diverse aspecten aangehaald waardoor karakterisering tot uiting komt, zodat kan worden verklaard waarom de kijker een bepaald standpunt over een persoon inneemt.⁸ Door te analyseren hoe een serie de kijker stuurt bij het innemen van een bepaald standpunt, zal wellicht ook meer duidelijkheid worden gecreëerd over hoe sympathie voor 'slechte' personen kan ontstaan. De tactieken die zij beschrijven kunnen helpen bij het antwoorden van de vraag: Hoe werkt HOMELAND actief mee aan het vormen van sympathie?

Carrie en Brody zullen als analyse-object en ter illustratie dienen. Dit onderzoek biedt de mogelijkheid om kennis over de receptie van televisieseries te verbreden. Er wordt gedacht dat emotionele ervaringen afhankelijk zijn van morele goedheid.⁹ Dit is echter minder duidelijk wanneer binnen een serie wordt gespeeld met emoties. Op wetenschappelijk vlak dient dit onderzoek als toevoeging op de literatuur die reeds bestaat over identificatie en emotionele processen die ontstaan bij het beoordelen van personages. Het betreft een theoretische verkenning aan de hand van een casestudy naar de manier waarop een serie betrokkenheid activeert bij de kijker. Nadruk in dit onderzoek ligt op hoe HOMELAND speelt met menselijkheid en herkenbaarheid en de manier waarop morele evaluatie van een personage gestuurd wordt richting een positief of negatief oordeel.

⁶ Arthur Raney en Sophie Janicke, "How We Enjoy and Why We Seek Out Morally Complex Characters in Media Entertainment," in Ron Tamborini (ed.), *Media and the Moral Mind* (London: Routledge: 2013): 152-157.

⁷ Raymond Mar en Keith Oatley, "The Function of Fiction is the Abstraction and Simulation of Social Experience," *Perspectives on Psychological Science* 3 (2008): 174.

⁸ Boggs en Petrie, *Art of Watching Films*, 59-67.

⁹ Dolf Zillmann, "Mechanisms of Emotional Involvement with Drama," *Poetics* 23 (2005): 33-51.

3. Theoretisch kader

Gedurende een film of serie kunnen fictieve personages voor even onze vriend of vijand worden. Een belangrijk concept dat in dit onderzoek centraal staat is moraliteit. Hierbij gaat het om persoonlijke of culturele waarden, gedrag en codes waarbij onderscheid gemaakt wordt tussen goed en slecht binnen een gemeenschap.¹⁰ Arthur Raney (2004) stelt dat kijkers bijna direct weten wie ze leuk vinden en wie niet. Dit komt omdat kijkers bekend zijn met bestaande schema's (of scripts) die gebruikt worden om nieuwe verhalen te begrijpen. Deze bestaan onder andere uit kennis over opposities, wat effect heeft op het vormen van een oordeel.¹¹ Een personage wordt aanvankelijk op basis van zijn positie (protagonist of antagonist) beoordeeld en vervolgens op basis van zijn handelen. Opposities kunnen aan de hand van de *moral foundations theory* van Jesse Graham et al. (2012) worden geanalyseerd. Zij noemen vijf fundamentele van moreel oordelen. De focus van het eerste fundament, *care versus harm*, ligt op het beschermen tegen en het vermijden van leed en geweld. Het idee van rechtvaardigheid, eerlijkheid en betrouwbaarheid komt naar voren in *fairness versus cheating*. Vaderlandsliefde en zelfopoffering staat centraal in *loyalty versus betrayal*. *Authority versus subversion* betreft gehoorzaamheid en respect naar anderen. Tenslotte duidt *sanctity versus degradation* op leven op een nobele manier, waarbij het lichaam een tempel is die 'ontheiligd' kan worden door immorele acties.¹² Echter, deze constructie doet vermoeden dat er een soort 'fabrieksinstelling' van de mens is, waarbij de mens of goed of slecht is. Wellicht is de definitie lastig toe te passen aangezien (fictieve) personen niet of het één of het ander zijn. Waar Graham et al. kijken naar sociaal-culturele componenten, vertrekt Albert Bandura vanuit de cognitieve component van moraliteit. Zijn theorie van *moral disengagement* biedt een verklaring voor de rechtvaardiging van immoreel gedrag door rekening te houden met beweegredenen achter daden.¹³ Zo is moord niet acceptabel, maar wordt het door motivatie (door deze moord red je vele andere mensenlevens) acceptabel. Op deze manier kunnen personages die immoreel handelen toch gezien worden als protagonist in een verhaal. Belangrijk in deze theorie is dat daden niet worden gezien als persoonskenmerken, maar uitgelokt kunnen worden door contextuele aspecten. Opgemerkt moet worden dat emoties niet enkel geactiveerd worden door moraliteit.

Een andere manier waarop de kijker kan meeleven is middels identificatie. Volgens Michael Slater en Donna Rouner (2002) houdt identificatie in dat de lezer zichzelf vindt lijken op een personage of de mogelijkheid ziet tot een sociale relatie met een dergelijk persoon.¹⁴ Wel moet opgemerkt worden dat de definitie rondom identificatie breed is. Zo beschrijft Jonathan Cohen (2006) dat identificatie refereert naar een emotioneel en cognitief proces waarbij de kijker een karakterrol aanneemt in het narratief. Een film of serie is daarbij in staat om de kijker compleet mee te nemen in een narratieve wereld. Kijkers gaan met

¹⁰ Bernard Gert, *Morality: Its Nature and Justification* (New York: Oxford University Press, 2005), 14.

¹¹ Arthur Raney, "Expanding Disposition Theory: Reconsidering Character Liking, Moral Evaluations, and Enjoyment," *Communications Theory* 14, nr. 4 (2004): 348-369.

¹² Jesse Graham, Johnathan Haidt, Sena Koleva, Matth Motyl, Ravi Iyer, Sean Wojcik en Peter Ditto, "Moral Foundations Theory: The Pragmatic Validity of Moral Pluralism," *Advances in Experimental Social Psychology* 47 (2012): 67-71.

¹³ Albert Bandura, "Moral Disengagement in the Perpetration of Inhumanities," *Personality and Social Psychology Review* 3 (1999): 193-209.

¹⁴ Michael Slater en Donna Rouner, "Entertainment-Education and Elaboration Likelihood: Understanding the Processing of Narrative Persuasion," *Communication Theory* 12, nr. 2 (2002): 173-191.

personages om alsof ze ook daadwerkelijk een rol spelen in hun dagelijks leven.¹⁵ Om het begrip identificatie te vermijden heeft Murray Smith (1995) getracht er een nieuwe bewoording aan te geven middels zijn *structure of sympathy*. Hij ontwikkelde dit om de betrokkenheid van de kijker met personages te beschrijven. Smith onderscheidt hierbij drie niveaus: *recognition*, *alignment* en *allegiance*. Bij *recognition* gaat het om de constructie die de kijker van iemand maakt. *Alignment* beschrijft hoe de kijker toegang heeft tot de acties en emoties. *Allegiance* bevat de morele en ideologische evaluatie door de kijker.¹⁶ Smith praat duidelijk over emotionele betrokkenheid en binding via personages, wat centraal staat in dit onderzoek, maar dit kan ook middels andere (filmische en narratieve) elementen.

De vele definities van identificatie maken het tot een complex begrip, waarbij er verschillende aspecten onderscheiden kunnen worden zoals gelijkenis en transportatie. Toch lijkt het erop dat bij onderzoek naar identificatie de focus vooral ligt op de persoon waarmee er geïdentificeerd wordt en wat de consequenties daarvan zijn en minder op wat identificatie nu werkelijk inhoudt. Derhalve wordt in dit onderzoek gekeken welke stimuli wellicht voor identificatie kunnen zorgen. Door te kijken hoe dit tot uiting komt wordt duidelijk hoe een bepaald standpunt over een personage kan worden ingenomen. Daarnaast vragen geen van de drie niveaus die Smith (1995) bespreekt om het overnemen van eigenschappen, gedachten of emoties van een personage door de kijker, maar concentreert het zich wel op het begrijpen van de context van een personage en het maken van een beoordeling door de kijker. Dit kan betekenen dat des te meer toegang de kijker tot Brody of Carrie heeft, des te meer hij zich in hen zal herkennen. Er zal gekeken worden naar zowel sympathie als identificatie, waarbij aan het laatste wellicht een moreel oordeel kan worden gekoppeld. Immers, wanneer de kijker zich met een personage zou identificeren, heeft hij waarschijnlijk ook een beter moreel oordeel over die persoon.

4. Methode

Hoe de kijker beoordeelt wordt grotendeels bepaald op welke manier een serie deze neerzet. Boggs en Petrie (2004) maken onderscheid tussen een *static/developing character* alsook tussen een *flat/round character*.¹⁷ Een *static character* blijft gedurende de gehele film vrijwel hetzelfde, terwijl een *developing character* beïnvloed wordt door acties in het plot en daardoor een verandering ondergaat. Een *flat character* is voorspelbaar en tweedimensionaal, een *round character* juist complex en moeilijk te categoriseren. Naast deze factoren worden ook acht tactieken genoemd waarmee een personage gekarakteriseerd kan worden, namelijk: *appearance*, *dialogue*, *external action*, *internal action reactions of other characters*, *contrast and dramatic foils* en *caricature and leitmotif*.¹⁸ Wanneer iemand wordt afgebeeld ontstaan er direct bepaalde verwachtingen door uiterlijke kenmerken, kleding en manier van bewegen. De wijze van praten geeft een beeld van de sociale status of de mentale processen. De beste reflectie van iemands persoonlijkheid is

¹⁵ Jonathan Cohen, "Audience Identification with Media Characters," in *Psychology of Entertainment*, ed. Jennings Bryant en Peter Vorderer (Mahway, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 2006), 183-197.

¹⁶ Murray Smith, *Engaging Characters: Fiction, Emotion, and the Cinema* (Oxford: Clarendon Press, 1995), 82-85.

¹⁷ Boggs en Petrie, *Art of Watching Films*, 67-70.

¹⁸ *Ibidem*, 60-67.

wellicht te vinden in zijn acties, welke logischerwijs bij een persoon horen te passen. Interne acties betreffen bijvoorbeeld flashbacks, geheimen of angsten. Hoe de omgeving praat over een iemand, of hoe er op hem gereageerd wordt wanneer deze bijvoorbeeld een kamer binnenkomt is ook bepalend voor het beeld van een personage. Daarnaast geeft contrast een duidelijk beeld van een persoon ten opzichte van anderen. Door het overdrijven van eigenschappen (karikatuur) valt deze snel op bij de kijker. Tenslotte wijzen ze op de keuze van de naam, waaruit karakteristieken af te leiden zijn. In de analyse van Boggs en Petrie ligt de focus vooral op dramatische en fictionele elementen. Andere tactieken die bij films komen kijken, zoals geluid, montage en cameravoering, laten Boggs en Petrie achterwege en zullen derhalve niet besproken worden in dit onderzoek. Echter, dit betekent niet dat enkel de besproken tactieken ervoor zorgen dat de kijker meer of minder sympathie ervaart.

Omdat het onderzoek gericht is op specifieke personages, is gekozen voor een kwalitatieve analyse. Aangezien de serie nog steeds loopt ligt de focus op het eerste seizoen van *HOMELAND*. De analyse zal de protagonist en antagonist, Carrie Mathison en Nicholas Brody, aan de hand van de acht tactieken van Boggs en Petrie (2004) bekijken. De keuze voor hen brengt een beperking met zich mee, zij zijn niet de enige belangrijke spelers in het eerste seizoen, maar op deze manier gaat de analyse wel dieper. Personages krijgen hun ambigüiteit in de narratieve structuur, derhalve wordt er een narratieve analyse uitgevoerd. Met behulp van een karakteranalyse wordt gekeken op welke manier het beeldmateriaal de mogelijkheid tot sympathie creëert. Zo wordt gekeken hoe Carrie en Brody worden neergezet en hoe informatie over hen wordt geëtaleerd.

5. Analyse

Het openingscitaat van Frank Carpa beargumenteert dat personages een belangrijke rol spelen in een narratief. Verbindingen tussen hen en de kijker worden opgebouwd aan de hand van interactie tussen beeld en kijker. Dit kan identificatie van de kijker met iemand beïnvloeden. Met identificatie wordt bedoeld: het zichzelf in de plaats stellen, het geven om en het vergelijken van een personage met de kijker. Derhalve is er niet één bepaalde relatie tussen kijker en gerepresenteerde, maar is er een combinatie van verschillende verbindingen.¹⁹ Waar identificatie optreedt, spelen ook verwachtingen met betrekking tot gedrag, handelen en attitude een rol.

5.1 Carrie Mathison

Carrie kan gezien worden als de protagonist in het verhaal; zij vecht immers voor de nationale veiligheid. De vraag is of zij in staat is reëel te denken en de juiste overwegingen te maken omdat zij een bipolaire stoornis heeft. In bijlage 1 is een overzicht te vinden van de tactieken per aflevering.

¹⁹ Melanie Green, "Narratives and Cancer Communication," *Journal of Communication* 56 (2006): 163-183.

Appearance

Met haar 1.66 meter lengte, lichtblonde haren, geringe make-up, slanke figuur en alledaagse kleding, is ze geen heel opvallende verschijning. Op haar werk draagt ze voornamelijk een broekpak en hakken, wat zelfverzekerdheid en professionaliteit uitstraalt. In haar vrije tijd draagt ze een t-shirt en een spijkerbroek.²⁰ Haar kwetsbare uiterlijk en onschuldige uitstraling maken haar alledaags en benaderbaar voor anderen.

Carrie huilt wat af in de serie. Haar verwrongen gezichtsuitdrukking veroorzaakte een golf aan 'Claire Danes cry face'-blogs, waarbij alle varianten voorbijkomen.²¹ Dit zorgt ervoor dat ze er niet altijd even aantrekkelijk uitziet op het scherm. Toch is ze over het algemeen leuk om te zien, wat wordt bevestigd in haar afspraakjes met mannelijke personages. Onderzoek toont aan dat fysieke aantrekkelijkheid invloed heeft op de waardering van een persoon.²² Carrie zal sneller sympathiek gevonden worden, aangezien over het algemeen gedacht wordt dat iemand met aantrekkelijke uiterlijke kenmerken ook aantrekkelijke innerlijke kenmerken zal hebben.

Dialogue

Haar drukke karakter komt naar voren in haar dialoog. Ze praat in hoog tempo, soms zo snel dat ze moeilijk te volgen is. Zo nu en dan hapert ze. Ze vloekt veel.²³ Het vloeken, stotteren en het snelle praten versterken haar mentale proces bij de kijker. Het maakt haar geloofwaardig. Zoals in de inleiding is geschreven, helpt dit bij het geven om een persoon.

External action

Vanuit de acties kan de kijker het personage beter bekijken en op zoek gaan naar een excuus of verklaring voor bepaald gedrag.²⁴ Haar drukke karakter kan worden verklaard door haar stoornis, die hevige stemmingswisselingen veroorzaakt en niet genezen kan worden. Medicijnen, die Carrie regelmatig slikt, helpen tegen symptomen en kunnen slechte periodes voorkomen. Ze houdt haar stoornis geheim, omdat ze bang is ontslagen te worden als de CIA erachter komt. Dit betekent dat ze niet officieel behandeld kan worden. Haar zus Maggie, arts, helpt haar door stiekem pillen voor te schrijven. Aangezien haar vader dezelfde aandoening heeft, steelt ze soms pillen van hem. Stelen is moreel slecht, maar in deze context wellicht begrijpelijk. Dit kan worden verklaard aan de hand van de dispositie theorie, die stelt dat kijkers personages positief waarderen mits de acties en motivaties moreel worden goedgekeurd.²⁵

Carrie is intelligent. Intelligentie wordt over het algemeen gezien als een positieve eigenschap; het kan namelijk leiden tot succes en derhalve gezien worden als een eigenschap die de kijker begeert.²⁶ Die intelligentie komt bijvoorbeeld naar voren wanneer ze een tattoo van een jongeman analyseert. De tattoo '88'

²⁰ Bijlage 1, *Appearance*.

²¹ Rivka Groenier, "Is Carrie nou gek of niet?" *Mikro TV Gids* 1 (3-9 januari 2015): 12-13.

²² Donn Byrne, Charles Ervin en John Lambert, "Continuity Between the Experimental Study of Attraction and 'Real Life' Computer Dating," *Journal of Personality and Social Psychology* 16, nr. 1 (1970): 157-165.

²³ Bijlage 1, "Aflevering 2," *Dialogue*.

²⁴ Raney, "Expanding Disposition Theory," 358-360.

²⁵ Raney, "Expanding Disposition Theory," 350.

²⁶ Cynthia Hoffner en Martha Buchanan, "Young Adult's Wishful Identification with Television Characters: The Role of Perceived Similarity and Character Attributes," *Media Psychology* 7 (2005): 330-331.

staat voor de achtste letter in het alfabet, oftewel ‘Heil Hitler’.²⁷ Het succes in haar werk is te danken aan haar bijna onnatuurlijke intuïtie, welke vertelt dat Brody dubbelspel speelt. Tot haar frustratie geloven anderen haar niet. Deze frustratie zal de kijker, indien deze zich met haar identificeert, overnemen. Daarnaast weet de kijker dat ze gelijk heeft, het verhaal wordt immers ook verteld vanuit het perspectief van Brody, waardoor zijn acties zichtbaar zijn. Door het benadrukken van zowel haar zwakke als sterke kanten wordt de menselijke kant zichtbaar. De kijker bouwt langzamerhand een band op en raakt betrokken bij het welzijn van Carrie. Haar intelligentie en succes in werk kunnen door de kijker gezien worden als iets benijdenswaardig.²⁸

Carrie’s onschuldige en kwetsbare uiterlijk kan misleidend zijn. Ze opereert volgens haar eigen regels, waar familie en vrienden de dupe van worden. Koste wat het kost wil ze haar standpunt bewijzen, waarbij ze weinig rekening houdt met de medemens. Een voorbeeld:

Estes: “Don’t you ever do that to me again. You disagree with me, fine, but make it a sidebar.”

Saul (één op één tegen Carrie): “He’s right. You embarrassed him back there.”

Carrie: “Who gives a shit.”²⁹

Het kwetsen van anderen wordt over het algemeen niet gezien als een positieve eigenschap.³⁰ Carrie neemt het heft in eigen handen wanneer ze geen toestemming krijgt om Brody’s huis van af luisterapparatuur te voorzien. Dat ze daarbij vele wetten overschrijdt maakt haar niets uit. Dit zal de kijker aan het denken zetten; is alles geoorloofd in een strijd tegen terrorisme? Als Saul erachter komt, confronteert hij haar hiermee. Carrie probeert dit te sussen en maakt daarbij een intieme move, die door Saul absoluut niet wordt gewaardeerd.³¹ Schending van morele waarden lokt vaak een collectieve verontwaardiging uit en bevestigt wat de geaccepteerde normen en waarden zijn.³² De reactie van Saul benadrukt de laagheid van haar actie, met als gevolg dat de kijker sneller Saul’s standpunt over zal nemen. Deze handeling creëert samen met het liegen over de spionage een afstand tussen hen beiden, alsook een mogelijke afstand tussen Carrie en de kijker.

De romance die ontstaat tussen Carrie en Brody lijkt haar objectieve blik te vertroebelen. In eerste instantie benadert ze Brody vanwege haar werk; ze wil Brody ontmaskeren. De aantrekkingskracht tussen hen beiden leidt tot een korte affaire, waarbij ze het protocol van de CIA breekt. Daarnaast zal het wellicht onbegrip oproepen bij de kijker, want hoe kan je verliefd worden op iemand die moreel slecht is? Bovendien is hij getrouwd en heeft een gezin, waar ze geen rekening mee houdt. Het vertelperspectief, de uitdieping van haar personage en haar openlijke emoties maken Carrie kwetsbaar. Dit zal een neiging tot bescherming oproepen bij de kijker, wat bijdraagt aan sympathie voor Carrie.

²⁷ Bijlage 1, “Afleraving 7,” *External action*.

²⁸ Hoffner en Buchanan, “Wishful Identification,” 330-331.

²⁹ “The Good Soldier,” in *Homeland* (afleraving 6, seizoen 1), geregisseerd door Michael Cuesta (2011), 5-6.

³⁰ Graham et al., “Moral Foundations Theory,” 69.

³¹ Bijlage 1, “Afleraving 1,” *External action*.

³² Mark Grabe, “Maintaining the Moral Order: A Functional Analysis of ‘The Jerry Springer Show’,” *Critical Studies in Media Communication* 19, nr. 3 (2002): 311-328.

In een narratief wordt de protagonist bijna nooit neergezet als een personage waarbij gedrag en acties in twijfel worden getrokken.³³ De moreel slechte acties van Carrie zijn relatief en doordat de serie haar over het algemeen neerzet als een moreel goed persoon zal ze door de kijker sneller als zodanig worden gezien. Daarbij geldt wellicht dat het doel de middelen heiligt, haar acties komen voort uit de wil om haar land te beschermen.³⁴

Internal action

Dromen, angsten of verlangens zijn belangrijk om iemand te begrijpen.³⁵ Er komt alleen weinig informatie vrij over Carrie via interne actie. Door het hele seizoen toont Carrie veel heftige emoties, die voor zowel de kijker als mede-acteurs zichtbaar zijn. Haar gedachten spreekt ze vrijwel direct uit, met als gevolg dat er weinig geheim blijft voor andere personages en de kijker.

Reactions of other characters

De reacties van anderen zijn veelal positief. Familie en collega's geven veel om haar, zoals haar zus die alles laat vallen als ze in de problemen zit. Ook Virgil, die voor haar zorgt wanneer haar depressie parten speelt, en Saul, die haar steun en toeverlaat is, hebben een zwakke plek voor haar. Enkel de houding van Estes is negatief. Hij waarschuwt Saul: "*You've got a big blind spot where she's concerned. Trust me. I did too. Now my wife lives in Palm Beach, and I only see my kids twice a year.*"³⁶ Collega's zijn duidelijk te spreken over Carrie. Ze wordt gezien als volksheld en voorbeeld. Naast intelligent wordt ze ook aantrekkelijk gevonden. Zo zegt een jongeman tegen haar: "*You're not just a pretty face, are you?*"³⁷ Naast Brody blijkt ook Estes al eerder voor haar gevallen te zijn. De positieve reacties wekken een positief standpunt op bij de kijker.³⁸

Contrast and dramatic foils

In tegenstelling tot andere personages komen Carrie's emoties duidelijk naar voren. Ondanks dat dit te wijten is aan haar stoornis, maakt het haar menselijker en derhalve makkelijker om mee te identificeren en sympathie voor te voelen. Daarnaast heeft ze respect voor het geloof; in twee afleveringen draagt ze een hoofddoek wanneer ze een moskee ingaat. Dat niet iedereen daar hetzelfde over denkt, is te zien in een scène waarbij Carrie aan FBI-agent Hall vraagt of hij zijn schoenen uit wil doen.³⁹ Ze zijn immers in een moskee. Tolerantie en respect naar anderen of een ander geloof vallen onder *authority and subversion* en zijn positieve eigenschappen.⁴⁰

³³ Raney en Janicke, "Morally Complex Characters," 154.

³⁴ Sophie Janicke, "Moral Schemas in Crime Dramas: The Matter of Context for the Activation of an Antihero Schema and Its Impact on Moral Judgment Making," *Electronic Theses, Treatises and Dissertations* (2013), paper 8573, geraadpleegd op 10 januari 2015, van <http://diginole.lib.fsu.edu/etd/8573>, 89, 90 en 171.

³⁵ Boggs en Petrie, *Art of Watching Films*, 62.

³⁶ "Pilot," in *Homeland* (aflevering 1, seizoen 1), geregisseerd door Michael Cuesta (2011), 39.

³⁷ "The Weekend," in *Homeland* (aflevering 7, seizoen 1), geregisseerd door Michael Cuesta (2011), 5.

³⁸ Boggs en Petrie, *Art of Watching Films*, 64.

³⁹ Bijlage 1, "Aflevering 9," *External action*.

⁴⁰ Graham et al., "Moral Foundations Theory," 70.

Terwijl Brody duidelijk een privé-leven heeft, bestaat Carrie's leven voornamelijk uit werk. Verjaardagen van familie mist ze, haar collega's zijn haar vrienden en als ze langsgaat bij haar zus blijft ze maar even. Ze heeft geen tijd om bij te kletsen of te eten. Wellicht kan de kijker zich hierin moeilijk herkennen omdat hij vriendschap en familie wel als belangrijke aspecten in het leven ziet. Een verklaring in Carrie's gedrag is te vinden in haar obsessie voor werk. Haar chaotische karakter komt overeen met haar woonkamer, welke bezaaid ligt met papieren, lege glazen en half gevulde pizza-dozen.⁴¹ Door de serie heen lijkt ze het niet erg te vinden dat haar werk op nummer één staat. Echter, als ze samen met Saul over het leven praat realiseert ze zich iets.

Carrie: "I had a kind of epiphany today."

Saul: "About Walker?"

Carrie: "I wish. No. About me. I'm going to be alone my whole life, aren't I?"⁴²

Raney stelt dat verkeerd gedrag van geliefde personages goed wordt gepraat door de kijker.⁴³ Dit kan worden vergemakkelijkt wanneer iemands kwetsbare en menselijke kant naar voren komt. Eenzaamheid zal medelijden opwekken bij de kijker. Toegang tot de emoties van Carrie kunnen leiden tot het ontwikkelen van sympathie voor haar.

Caricature and leitmotif

Een aantal repetities in gedragingen maken haar typisch Carrie: ze komt vaak te laat, strijkt met haar hand door haar haar, drinkt, draagt meestal een crossover-tas en vloekt veel. Met name '*Shit, Virgil.*' is een terugkerende zin.⁴⁴

Choice of name

In eerste instantie zou dit personage Carrie Anderson worden genoemd.⁴⁵ Anderson (Ανδρεας) is Grieks en verwijst naar 'zoon van Andreas'. Andreas stamt af van 'andr', wat 'mannelijk' of 'krijger' betekent.⁴⁶ Later werd de naam veranderd in Carrie Mathison. Waarom de naam is veranderd wordt niet officieel gezegd, maar kan worden verklaard wanneer je de nieuwe naam analyseert.

⁴¹ Ibidem, "Afllevering 1-4".

⁴² "Achilles Heel," in *Homeland* (aflevering 8, seizoen 1), geregisseerd door Michael Cuesta (2011), 46.

⁴³ Raney, "Expanding Disposition Theory," 357-358.

⁴⁴ Bijlage 1, *Caricature and leitmotif*.

⁴⁵ Nellie Andreeva, "It's official: Claire Danes to Star in Showtime's Drama Plot *Homeland*," *Deadline* (2010), geraadpleegd op 3 januari 2015, <http://deadline.com/2010/11/its-official-claire-danes-to-star-in-showtimes-drama-pilot-homeland-85228/>.

⁴⁶ "Anderson," *Behind the Name*, geraadpleegd op 19 december 2014, <http://www.behindthename.com/name/anderson>.

De volledige naam van Carrie is Caroline Anne Mathison.⁴⁷ Caroline stamt af van Karl, wat ‘strijder’, ‘*free man*’ of ‘*common man*’ betekent.^{48,49} Anne stamt af van Hannah, de eerste die Jezus herkent als verlosser in het Oude Testament.⁵⁰ Mathison komt van ‘Mattiyahu’ (Mattheüs), wat ‘geschenk van God’ betekent. Het evangelie van Mattheüs probeert te overtuigen dat Jezus de beloofde verlosser is.⁵¹ Carrie is een informele vorm van Caroline en duidt op sterk en zelfverzekerd. Haar naam is bijzonder toepasselijk, aangezien ze strijdt voor nationale veiligheid. Zij is bovendien de eerste die Brody herkent als POW (Prisoner of War), net zoals Hannah Jezus herkende als beloofde Messias. Gedurende de serie probeert ze de CIA, Brody’s gezin (met name zijn dochter) en de kijker te overtuigen dat hij is overgelopen.

Type character

Ed Tan onderscheidt twee soorten personages binnen een film: de simpele eendimensionale en de meer uitgewerkte persoon.⁵² In de loop van het seizoen ontstaat er een band met Carrie, omdat de kijker bekend raakt met details uit haar leven. De kijker raakt meer op de hoogte van Carrie’s bedoelingen, herkent gedrag en weet wat ze van plan is. Met haar bipolaire stoornis is ze een uniek persoon in de serie, oftewel een *round character*. Ze worstelt met het probleem dat niemand haar gelooft en tegelijkertijd probeert ze haar aandoening onder controle te houden. In de serie krijgt haar stoornis langzamerhand de overhand en geeft Carrie zich er uiteindelijk aan over. Daarnaast wordt haar beeld over Brody minder helder, eerst verdenkt ze hem, dan vertrouwt ze hem en tenslotte valt ze voor hem. Ze is derhalve ook een *developing character*. Herkenbare emoties, frustraties of ambities kunnen voor een sterkere emotionele band zorgen tussen Carrie en de kijker.

5.2 Marine sergeant Nicholas Brody

Brody kan gezien worden als de antagonist in de serie, hij is immers de POW die is overgelopen naar Al Qaida. Toch is het moeilijk om bij dit standpunt te blijven, omdat hij veel complexer in elkaar zit. In bijlage 2 is een overzicht te vinden van de tactieken per aflevering.

Appearance

Brody is een doorsnee man: 1.85 meter lang, blank, kort rood haar en een mannelijke (maar niet overdreven) uitstraling. Over het algemeen is hij ingetogen. Zijn gezichtsuitdrukking staat vrijwel altijd neutraal, zo nu en dan afstandelijk of leeg. Hij is partner van Jessica en vader van Dana en Chris. Brody draagt voornamelijk

⁴⁷ “Carrie Mathison,” Quora, geraadpleegd op 19 december 2014, <http://www.quora.com/Carrie-Mathison-1>.

⁴⁸ “Caroline,” Behind the Name, geraadpleegd 19 december 2014, <http://www.behindthename.com/name/caroline>.

⁴⁹ “Caroline,” Oh Baby Names, geraadpleegd op 19 december 2014, <http://www.ohbabynames.com/meaning/name/caroline/273#.VK6ADlpOjYc>.

⁵⁰ “Anne,” Oh Baby Names, geraadpleegd op 19 december 2014, <http://www.ohbabynames.com/meaning/name/anne/730#.VK6BEVpOjYc>.

⁵¹ “Last name: Matheson,” Surname Database, geraadpleegd op 19 december 2014, <http://www.surnamedb.com/Surname/Matheson>.

⁵² Ed Tan, *Emotion and the Structure of Narrative Film: Film as an Emotion Machine* (Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 1996), 28-33.

tijdens militaire gelegenheden en interviews op televisie zijn uniform. In zijn vrije tijd draagt hij simpele, onopvallende kleding. Enkel in de flashbacks is hij te zien in Arabische kleding; een kameez met verticale strepen.⁵³ Dat het gezin niet heel rijk is, blijkt onder andere uit de financiële problemen waarin de familie verkeerd. Dat hij zo'n gewone doorsnee man is maakt het eenvoudiger voor de potentiële kijker om zich met hem te identificeren.

Dialogue

Brody heeft een vloeiend Amerikaans accent. De manier van praten sluit aan bij zijn personage; (lage) middenklasse. Hij maakt geen lange zinnen, gebruikt geen dure woorden en klinkt niet bijzonder intellectueel. Af en toe gebruikt hij *slang*; zo gebruikt hij 'em in plaats van *them*.⁵⁴ Daarnaast worden zinnen niet altijd volledig uitgesproken, maar verkort hij: bijvoorbeeld 'Do you like him?' naar 'You like him?'.⁵⁵ Naast Engels spreekt hij een klein beetje Arabisch. Dit is in de eerste aflevering al duidelijk als hij in het Arabisch mompelt. Het is terug te horen in zijn gebeden, die hij begint met 'Allahu Akbar'.⁵⁶ Een derde voorbeeld is te vinden wanneer hij tegen een verkoper praat als hij zijn bomvest komt ophalen.⁵⁷

Brody maakt regelmatig grappige opmerkingen. Een voorbeeld is te vinden wanneer hij met vrienden aan het barbecuen is en trots vertelt hoe het was om de vice-president te ontmoeten. Hij zegt dan: "[...] and I suddenly realise I don't even know the guys name."⁵⁸ Humor wordt over het algemeen gezien als een positieve eigenschap en verhoogt sympathie voor iemand.⁵⁹ Brody vloekt zelden en is over het algemeen beleefd, wat bijdraagt aan een positief oordeel.⁶⁰ Dit is bijvoorbeeld te merken wanneer hij 'sir' zegt tegen een lokale bewoner.

External action

Wanneer hij in de eerste aflevering gevonden wordt door een bevrijdingsteam mompelt hij iets in het Arabisch. Vervolgens zegt hij in het Engels "I am an American."⁶¹ Deze openingszin is om diverse redenen interessant. Hij overtuigt het team dat hij aan 'hun' kant staat. In de rest van het seizoen moet Brody de CIA en zijn familie, met name zijn dochter, overtuigen dat hij niet is overgelopen. De openingszin staat de rest van het seizoen centraal; is Brody een terrorist of een held?

Meteen bij aanvang van de serie is het lastig voor de kijker zich te sympathiseren met Brody's personage. Hij vernedert zijn vrouw seksueel en hij is agressief.⁶² Meerdere malen haalt hij uit naar

⁵³ Bijlage 2, *Appearance*.

⁵⁴ Ibidem, "Aflevering 11," *Dialogue*.

⁵⁵ Ibidem, "Aflevering 1," *Dialogue*.

⁵⁶ Ibidem, "Aflevering 2," *Dialogue*.

⁵⁷ Ibidem, "Aflevering 11," *External action*.

⁵⁸ "Pilot," in *Homeland* (aflevering 1, seizoen 1), geregisseerd door Michael Cuesta (2011), 46.

⁵⁹ Hoffner en Buchanan, "Wishful Identification," 331-332.

⁶⁰ Graham et al., "Moral Foundations Theory," 69.

⁶¹ "Pilot," in *Homeland* (aflevering 1, seizoen 1), geregisseerd door Michael Cuesta (2011), 5.

⁶² Bijlage 2, "Aflevering 3," *External action*.

bekenden en onbekenden: een journalist, zijn vriend Mike en een kroeggast. In alle gevallen toont hij weinig menselijke gevoelens. Wanneer Jessica vraagt naar de aanvaring met de journalist wordt dit nog meer versterkt.

Jessica: "You punched a reporter."

Brody: "Oh he'll live."

Jessica: "In front of Chris."

Brody: "He'll live, too."⁶³

Brody is niet altijd eerlijk tegenover anderen. Zo liegt hij in de eerste aflevering driemaal: dat hij Abu Nazir nooit heeft gezien, dat hij Helen Walker heeft ontmoet en dat hij er niet bij was toen Tom Walker stierf. Het laatste kan gezien worden als bescherming van de gevoelens van Helen, de vrouw van Tom. Echter, het feit dat hij het geheim houdt maakt hem verdacht. Liegen wordt bovendien gezien als een slechte karaktereigenschap en zet hem in kwaad daglicht.⁶⁴ Hij plant een aanslag op de Amerikaanse regering, waarbij onschuldige mensen om het leven zullen komen. Dit kan ervoor zorgen dat er een afstand wordt gecreëerd tussen Brody en de kijker, moord gaat immers tegen de principes in. Dat hij geen koelbloedige terrorist is, blijkt wanneer hij besluit niet door te gaan met de aanslag.⁶⁵

Brody zit complex in elkaar. Gedurende de gehele serie kamt hij met nachtmerries en problemen. Post-traumatische stress is niet vreemd, hij is immers lange tijd gemarteld en gescheiden geweest van zijn gezin. Bij aanvang van het seizoen slaapt hij diverse keren op de grond met slechts een kussen, wordt vele malen bezweet wakker en ziet tot zijn verdriet dat zijn beste vriend Mike de rol als partner en vader op zich heeft genomen.⁶⁶ Als hij achter deze relatie komt, verlaat Brody Jessica. Hij zoekt steun bij Carrie, waarmee hij een korte affaire krijgt, maar als ook zij hem bedriegt keert hij terug naar z'n vrouw. Te zien is hoe hij probeert om te gaan met zijn nieuwe leven. Echter, terroristisch leider Abu Nazir wil dat Brody een aanslag pleegt op de Amerikaanse regering en zet hem onder druk.⁶⁷

De acties zetten Brody, wanneer deze worden bekeken aan de hand van de *moral foundation theory*, neer als een moreel slecht personage. Immers, hij bedriegt, liegt en heeft weinig respect voor zijn vrouw. Echter, motivatie achter daden kan dit donkere beeld in ander daglicht zetten.⁶⁸

Internal action

Gedurende het gehele seizoen zijn er flashbacks. Een aantal gaan over de martelingen en vernederingen door zijn bewakers, andere gaan over Nazir. Beiden zetten Brody in ander daglicht. Door de martelingen is het voor de kijker begrijpelijk waarom hij zich zo 'slecht' gedraagt. De flashbacks van Nazir tonen de motivatie van Brody om Nazir te helpen. Nadat Brody geestelijk en lichamelijk is gebroken, zet Nazir hem als het ware

⁶³ "Grace," in *Homeland* (aflevering 2, seizoen 1), geregisseerd door Michael Cuesta (2011), 34.

⁶⁴ Graham et al., "Moral Foundations Theory," 69.

⁶⁵ Bijlage 2, "Aflevering 12," *External action*.

⁶⁶ Ibidem, "Aflevering 1-6".

⁶⁷ Ibidem, "Aflevering 9".

⁶⁸ Raney, "Expanding Disposition Theory," 350.

weer in elkaar door hem een doel te geven: Brody moet Nazir's jongste zoon Issa Engels leren. Met Issa bouwt Brody een zeer hechte band op, waarbij Brody hem ziet als zijn eigen zoon.⁶⁹ De vaderlijke liefde wordt verstoord wanneer Issa tijdens een Amerikaanse aanval wordt gedood. Brody is emotioneel, wat verder slechts één keer in het seizoen voorkomt, namelijk in de scène waarin Dana haar vader belt terwijl hij op het punt staat zichzelf op te blazen.⁷⁰ De motivatie van Brody om Nazir te helpen kan gevonden worden in de social identity theorie: mensen neigen de wereld te zien als een betekenisvolle plaats, in termen van rechtvaardigheid (mensen krijgen wat zij verdienen), bestuurbaarheid (wanneer mensen proberen, kunnen ze determineren wat hen overkomt) en kans (de wereld is niet random).⁷¹ Wanneer iemand een traumatische gebeurtenis overkomt, is dit cruciaal in het functioneren van de mens. Hij zal de wereld opnieuw moeten bestuderen. Brody doet dit door wraak te nemen.

De onmenselijke dingen die Brody heeft meegemaakt zetten zijn daden in een ander perspectief, waardoor ze minder erg lijken. Daarnaast zullen, als de reden duidelijk is, moreel slechte daden wellicht goedgepraat worden. Mensen zijn namelijk geneigd positief gedrag van groepsleden toe te schrijven aan gunstige karakteristieken en negatief gedrag van die personen te wijten aan externe oorzaken.⁷² Tenslotte zorgt interne actie ervoor dat Brody zeer toegankelijk is. *Alignment* vergemakkelijkt de ontwikkeling voor sympathie voor hem.⁷³

Reactions of other characters

Hoffner en Buchanan (2005) beargumenteren dat feedback en steun van anderen een positieve invloed heeft op het creëren van sympathie voor een personage.⁷⁴ Zowel de vice-president, CIA, normale burgers alsook journalisten zien Brody als een held. Brody's foto verschijnt op televisie met de koptekst: 'Return of a hero'.⁷⁵ De enige die negatief tegenover Brody staat is Carrie. In het hele seizoen staat de geloofwaardigheid van Brody centraal, omdat Carrie ervan overtuigd is dat hij de POW is die overgelopen is. Omdat hij zowel positief als negatief wordt behandeld is het voor de kijker lastig een standpunt vast te houden. Carrie's mening kan de kijker extra sterk overtuigen, mede omdat zij een hoofdrolspeelster is.

Contrast and dramatic foils

Dat Brody de POW is wordt versterkt door zijn bekering tot de islam. In de tweede aflevering vraagt Brody zich af waarom het gezin bidt voor het avondeten. Wellicht komt het slechts als een verassing als het gezin nooit eerder heeft gebeden voor het eten, maar in deze context maakt het Brody verdacht. Niet veel later is middels een flashback te zien hoe Brody door een donkere gang loopt. Wanneer hij een deur bereikt en deze opendoet valt er een baan van licht op hem en hoort hij mensen in het Arabisch bidden. Dan blijkt dat hij

⁶⁹ Bijlage 2, "Aflevering 9," *Internal action*.

⁷⁰ Ibidem, "Aflevering 12".

⁷¹ Susan Fiske en Shelley Taylor, *Social Cognition* (The U.S.: McGraw-Hill, Inc., 1991), 172-173.

⁷² Raney, "Expanding Disposition Theory," 258-259.

⁷³ Smith, "Engaging Characters," 82-83.

⁷⁴ Hoffner en Buchanan, "Wishful Identification," 332.

⁷⁵ Bijlage 2, "Aflevering 1," *Reactions of other characters*.

zich ook daadwerkelijk heeft bekeerd: in de garage bidt hij tot Allah.⁷⁶ De religie is hem niet opgedwongen. Het licht kan refereren naar het geloof die hem uit de duisternis haalt. Echter, wanneer Jessica in een scène vraagt wat hij in de garage doet, liegt hij. Het liegen over het geloof en de geheimzinnigheid maakt het beoefenen van de islam tot iets verdachts en illegaals. De islam blijft centraal staan in het dagelijks leven van Brody. Dit is onder andere te zien in een scène waarin hij, een militair met post-traumatische stress, iets nodig heeft dat groter is dan hemzelf. Hij gebruikt het geloof om om te gaan met de druk van het gezin en het thuiskomen. Dit zet de religie weer in positief daglicht. Het feit dat hij de islam geheimhoudt zorgt desalniettemin voor een negatief beeld. Wanneer zijn dochter in de elfde aflevering achter het (nieuwe) geloof van haar vader komt vraagt hij haar het geheim te houden voor de rest van het gezin. Eerder heeft hij bekend aan Carrie, die de islam niet positief benaderd.

Carrie (verrast): “You’re a Muslim?”

Brody: “Yeah. You live in despair for eight years, you might turn to religion too. And the King James Bible was not available.”⁷⁷

Wanneer Carrie vraagt waarom hij loog over het ontmoeten met Nazir, zegt hij:

Brody: “I was embarrassed. Ashamed, because he offered me comfort, and I took it.”

Carrie: “And you became his follower? A soldier in his jihad?”

Brody: “No. No. Jesus, don’t you understand anything I’m telling you?”⁷⁸

Carrie linkt de islam aan terrorisme, wat zorgt voor een negatieve connotatie van de islam. Onbegrip over Brody’s toewijding aan de islam bevestigt wat de geaccepteerde normen en waarden zijn en kan de kijker eraan herinneren dat hij dezelfde normen en waarden heeft.⁷⁹ Negatief tegenover het geloof staan, maakt het geloof tot iets slechts.

Caricature and leitmotif

Er zijn diverse aspecten die opvallen, zo is Brody regelmatig te zien voor een spiegel waarin hij naar zichzelf kijkt en soms ook terug denkt aan het verleden. Op deze manier komt de kijker bij de gevoelens van het personage. Daarnaast zegt zijn militair uniform zowel iets over het beroep dat hij uitoefent alsook zijn identiteit. Brody is regelmatig te vinden in een pyjama, al thee-drinkend uit een witte mok.⁸⁰ Dit benadrukt zijn ‘gewoonheid’.

⁷⁶ Ibidem, “Aflevering 2,” *External action*.

⁷⁷ “The Weekend,” in *Homeland* (aflevering 7, seizoen 1), geregisseerd door Michael Cuesta (2011), 46.

⁷⁸ Ibidem, 47-51.

⁷⁹ Grabe, “Maintaining the Moral Order,” 311-328.

⁸⁰ Bijlage 2, *Caricature and leitmotif*.

Choice of name

Dit personage zou oorspronkelijk Scott Brody heten.⁸¹ Scott staat voor ‘een persoon die een Keltische taal spreekt’.⁸² Echter, Nicholas heeft een meer bijzondere betekenis. Het komt van het Griekse Νικόλαος (Nikolaos), wat refereert naar ‘overwinning van de mensen’. *Nike* staat namelijk voor ‘victory’ en *laos* voor ‘people’.⁸³ De betekenis van Brody is minder eenduidig. Zo kan het verwijzen naar *brothaigh*, een veste of verdedigingswerk; of *brothach*, een troebele, onzuivere plek.⁸⁴ Tenslotte heeft hij ook een bijnaam, Nick, wat slang is voor gevangenis.⁸⁵

De keuze van de naam is zeer passend bij dit personage en kan geen toeval zijn. Het bevestigt het idee dat een naam nooit zomaar wordt gekozen.⁸⁶ Acht jaar was Brody gevangene van Nazir. Dat hij dit overleeft en dat een Delta team hem bevrijdt is een persoonlijke en nationale overwinning. Echter, Brody heeft een geheime agenda waarin hij Issa wil wreken. Hij ziet de Amerikaanse regering als vijand. In dit geval zou Brody verwijzen naar *brothaigh*, een vesting of verdedigingswerk is immers een middel om een stad of land te verdedigen tegen vijandelijke invallen. Bewijs hiervoor is ook te vinden in de elfde aflevering, waarin hij zijn gezin meeneemt op familieweekend naar Gettysburg. Echter, zijn werkelijke opdracht is het ophalen van een bomvest. Wanneer hij zijn zoontje Chris vertelt over de Amerikaanse burgeroorlog refereert hij naar Joshua Chamberlains strijd en zijn eigen strijd als één ding:

Brody: “And that’s when this teacher from Maine – Joshua Lawrence Chamberlain was his name - asked his men to do a very strange thing. He told ‘em to stop shooting. No guns. Just bayonets. And instead of shooting, they charged down the side of that hill toward the enemy. And it was so unexpected; it was so crazy, that the line was held that day. All because of a schoolteacher from Maine who was willing to do what was necessary for a cause that he believed in.”⁸⁷

Brody is, net als Chamberlain, een normale burger die alles doet om te strijden voor waar hij in gelooft. Hier wordt duidelijk dat het gaat om een binnenlandse oorlog; de vijanden van Brody zijn de vijanden van binnenin, niet van buitenaf.

Type character

Brody is één van de hoofdrolspelers in de serie. Op het eerste gezicht zou hij onder de categorie *stereotype* kunnen vallen, aangezien hij een teruggekeerde militair is die kampt met post-traumatische stress. Al snel blijkt dat Brody een complex persoon is die leeft in twee werelden: het heden en de tijd van gevangenschap. In de dagelijkse realiteit probeert hij de draad als vader en partner op te pakken, maar denkt ook veel na over

⁸¹ Nellie Andreeva, “Damian Lewis Cast as the Male Lead in Showtime’s Pilot Homeland,” *Deadline* (2010), geraadpleegd op 3 januari 2015, <http://deadline.com/2010/12/damian-lewis-cast-as-the-male-lead-in-showtime-pilot-homeland-92357/>.

⁸² “Scott,” *Behind the Name*, geraadpleegd op 19 december 2014, <http://www.behindthename.com/name/scott>.

⁸³ “Nicholas,” *Behind the Name*, geraadpleegd op 19 december 2014, <http://www.behindthename.com/name/nicholas>.

⁸⁴ “Brody,” *Oh Baby Names*, geraadpleegd op 19 december 2014, <http://www.ohbabynames.com/meaning/name/brody/1263#.VLOvyVpOjYc>.

⁸⁵ “Nick,” *Cambridge Dictionaries*, geraadpleegd op 19 december 2014, <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/british/nick>.

⁸⁶ Boggs en Petrie, *Art of Watching Films*, 67.

⁸⁷ “The Vest,” in *Homeland* (aflevering 11, seizoen 1), geregisseerd door Michael Cuesta (2011), 19-20.

zijn oude leven middels flashbacks. Wanneer hij aan het eind van het seizoen een terroristische aanslag plant, blijkt dat hij geen stereotype terrorist is: hij is een Amerikaanse moslim die vecht tegen de Amerikaanse regering, in zijn ogen de echte terrorist. Omdat hij zo complex en uniek in elkaar zit is hij een *round character*. Daarnaast valt hij ook onder het type *developing character*, aangezien hij zowel een fysieke als geestelijke verandering ondergaat. Nadat Brody is gevonden heeft hij lang haar en een lange baard.⁸⁸ De meeste islamitische vijanden in HOMELAND hebben een lange baard, een islamitische waarde, wat door de kijker kan worden beoordeeld als een religieus teken met negatieve associaties.⁸⁹ Wanneer hij zelf de baard afknipt, ‘knipt’ hij zich als het ware af van alles wat die baard representeert. Wat betreft geestelijke verandering is er een strijd tussen de kant van Nazir en het onschuldige slachtoffer Issa versus zijn eigen familie. Tegen het einde van het seizoen moet Brody een kant kiezen. Wanneer hij op het punt staat de knop van zijn bomvest in te drukken krijgt hij een telefoontje van zijn dochter Dana, die niet ophangt voordat haar vader haar belooft thuis te komen.⁹⁰ Na een lang en emotioneel gesprek kiest hij uiteindelijk voor zijn dochter. Naast familiewaarden komen ook andere waarden naar voren. Voorbeelden hiervan zijn te vinden in de vele barbecues met vrienden, de herdenking van Walker of de vriendschap met Mike. Daarnaast zijn er ook religieuze waarden; hij bidt diverse keren tot Allah en dankt God tijdens het avondeten. Hij is trouw aan Nazir, een terrorist, maar ook trouw aan het leger. Eer en loyaliteit zijn belangrijk hierin.

5.3 Vergelijking van de personages met betrekking tot de deelvragen

De *moral foundation theory* is in de analyse gebruikt als uitgangspunt om moreel goede of slechte personage te onderscheiden. *Care, fairness, loyalty, authority* en *sanctity* worden door zowel de protagonist als de antagonist geschonden. Diverse wetten worden gebroken wanneer Carrie Brody afluistert en het protocol van de CIA wordt overtreden wanneer ze een affaire met Brody begint. Toch zal ze waarschijnlijk worden gewaardeerd door de kijker, mede omdat haar goede daden de overhand hebben.⁹¹ Brody handelt over het algemeen slecht, hij is immers van plan een terroristische aanslag te plegen. Het tonen van goede acties en eigenschappen laat zien dat hij niet enkel slecht is. Een verklaring voor de positieve waardering van personages die goed zijn en slecht doen is te vinden in de *moral disengagement theory*.⁹² Motivatie voor een immorele daad kan de kijker overtuigen dat het toch rechtvaardig is. Carrie bespioneert Brody omdat ze denkt dat hij een terrorist is. Brody wil wraak omdat de Amerikaanse aanval onschuldige levens (waaronder Issa) heeft gekost.

Zelfs in de antagonist zal de kijker zich gedeeltelijk verplaatsen, aldus Torben Grodal (1999).⁹³ De kijker zal op zijn minst meedenken wat de volgende stap zal zijn. Het inleven in de tegenstander zal kennis

⁸⁸ Bijlage 2, “Afleraving 1,” *Appearance*.

⁸⁹ “Het islamitisch oordeel over de baard,” Al-Yaqeen, geraadpleegd op 8 januari 2015, <http://www.al-yaqeen.com/moslima/artikel.php?id=11>.

⁹⁰ Bijlage 2, “Afleraving 12,” *External action*.

⁹¹ Raney en Janicke, “Morally Complex Characters,” 154.

⁹² Bandura, “Moral Disengagement,” 193-209.

⁹³ Torben Grodal, *Moving Pictures: A new Theory of Film Genres, Feelings and Cognition* (Oxford University Press, 1999), 82-87.

opleveren die de kijker kan behoeden voor zijn volgende stap. Doordat de kijker vaak vanuit het perspectief van Brody kijkt, is het makkelijker moreel slechte acties goed te keuren. Wanneer een persoon wordt gewaardeerd, zal het eenvoudiger zijn om sympathie voor hem te voelen. Hierbij geldt, hoe sterker de positieve gevoelens, hoe sterker de reactie.⁹⁴ Opmerkelijk hierbij is dat kijkers zelfs moeite doen om een geliefd persoon goed te blijven vinden, ook al zijn ze het niet eens met het morele handelen.⁹⁵

De hoeveelheid informatie die over een persoon wordt gegeven speelt een groot aandeel bij het ontstaan van sympathie. Daarbij geldt hoe meer informatie, hoe sterker de band met dit personage wordt omdat deze een completer persoon vormt.⁹⁶ Problemen waarmee iemand kampt zijn daarbij een belangrijke aanleiding. Carrie vecht tegen haar stornis en Brody tegen zijn nachtmerries, wat hen beiden menselijk maakt. Uitdieping en context zorgen ervoor dat de kijker vanuit een ander perspectief naar hen kijkt. Lastige keuzes, zoals Brody die moet kiezen tussen Dana en Issa of Carrie die haar stornis ontkent of erkent, kunnen tenslotte ook zorgen voor sympathie.

6. Conclusie en discussie

Een serie kan in het neerzetten van personages voor een groot deel bepalen op welke manier de kijker hen zal beoordelen. Goede karaktereigenschappen worden benadrukt, mindere juist verborgen, informatie wordt tactisch gepresenteerd of achtergehouden en contrasterende personages worden ingezet om de één deugdelijker te laten lijken dan de ander. Ondanks dat dit het gevolg heeft dat morele evaluaties over een persoon worden herzien, blijft het de vraag of deze geheel worden geactiveerd door moraliteit. Het is namelijk niet zo dat moraliteit en emoties per se causaal verbonden zijn. Als Brody op het punt staat een terroristische aanslag te plegen, kan er medeleven ontstaan met degenen die zullen sterven. Zij zijn immers slachtoffer van Brody's daden. Motivatie zal de daad nog steeds als verkeerd opvatten, maar helpt de kijker ook te begrijpen waarom Brody dit doet. Identificatie kan ontstaan indien de kijker zichzelf in iemand herkent. Wellicht zou hij in zo'n situatie hetzelfde handelen als Brody. Dit geldt ook voor de alleenstaande workaholic Carrie, die op eenmansmissie gaat om Brody te ontmaskeren en zijn huis stiekem voorziet van af luisterapparatuur. Dat ze daarbij diverse wetten overschrijdt interesseert haar niet. De schending van privacy wordt haar uiteindelijk vergeven, maar moet de kijker ook aan het denken zetten: is alles geoorloofd in een strijd tegen terrorisme? Haar emotionele stabiliteit, wat in haar privé-leven niet altijd wordt gewaardeerd, maakt Carrie in haar professionele leven tot best werkzame agent. Maar is zij wel in staat reëel te denken en de juiste overwegingen te maken? Tactieken als interne actie, reacties van anderen en contrast geven inzicht en complexiteit aan Carrie en Brody. Bij de standaard verteltechniek van protagonist en antagonist en de *moral foundations theory* kunnen vraagtekens gezet worden. Immers, niemand handelt volledig juist.

Aangezien 'gevoel' een bepalende factor lijkt te zijn, heeft de beoordeling wellicht niet zozeer te maken met moraliteit, maar eerder met een band van de kijker met een personage. Deze band kan worden

⁹⁴ Raney, "Disposition Theory," 351.

⁹⁵ Ibidem, 349-353.

⁹⁶ Tan, *Film as an Emotion Machine*, 28-33.

versterkt door bijvoorbeeld veel informatie over een persoon te verschaffen. Voor even wordt hij de nieuwe buur of vriend, waarbij de kijker wellicht geneigd is zichzelf te vergelijken en te identificeren met hem. De serie zorgt ervoor dat belangrijke informatie over intenties en emoties worden opgepikt. Daarbij activeert moraliteit de emoties niet, maar verbuigt het ze. Dit betekent niet dat moraliteit helemaal geen rol speelt in de beoordeling. De seksuele vernederingen en agressieve houding van Brody bemoeilijken identificatie met en sympathie voor hem. Doordat de serie de kijker voorziet van veel informatie en motivatie is het makkelijker te sympathiseren met Brody ondanks zijn immorele daden. De tactieken van Boggs en Petrie (2004) laten zien dat de potentiële kijker de immorele acties van Brody en Carrie zal omarmen als deel van een groter goed. Wellicht is de vraag 'hoe personages moreel worden beoordeeld' minder gewichtig en de vraag 'of de kijker iets leert over moraliteit' relevanter. Immers, de acceptatiegrens betreft slechtheid kan anders liggen binnen de fictieve wereld dan in de realiteit.

De twisten in de personages alsook in sociale rollen laten zien dat er geen vijanden of helden zijn. Daarnaast tonen vriendschap, vaderschap alsook het overvloedig herhalen van familiewaarden, een gelijkenis tussen islamitische en Amerikaanse waarden. Familie verenigt de twee en staat als het ware tussen 'zij' en 'wij' in. Het is niet langer zwart of wit. En dat is precies waar het om gaat; de serie laat de kijker anders naar de werkelijkheid kijken.

7. Limitaties en aanbevelingen

Het is verstandig om aan het einde van een onderzoek met een kritisch oog naar het geheel te kijken. In eerste instantie was het plan meerdere personages te analyseren, maar door limitatie van het woordenaantal moest dit al snel worden bijgesteld. Daarnaast zou dit nadelig zijn voor de diepgang van het onderzoek. De overvloed aan theorieën die beschikbaar zijn over identificatie, emotionele processen en personages helpen bij het zoeken van informatie, maar zorgen ook voor overdaad waarbij de vraagstelling nauwlettend in de gaten moet worden gehouden. Veel is interessant, wat het lastig maakt om je als onderzoeker te beperken. De analyse is per persoon uitgevoerd, waardoor de serie meerdere malen moest worden bekeken. Bij nader inzien was dit minder effectief en kostte het veel tijd. Tenslotte moet er een opmerking geplaatst worden over de keuze van de analyse. Er zijn zoveel mogelijkheden die invloed hebben op de beoordeling van een persoon, waaronder camerastandpunten en mise-en-scene. Echter, voor dit onderzoek is gekozen om de focus te leggen op de tactieken van Boggs en Petrie.

In dit onderzoek is gekeken naar de twee belangrijkste spelers in het eerste seizoen van HOMELAND. Anderen waarmee de kijker zich kan identificeren (zoals Saul Berenson, Jessica Brody, David Estes of Abu Nazir) zijn achterwege gelaten, maar interessant genoeg om dieper op in te gaan. Wellicht is het ook interessant om te kijken hoe eerder genoemde personen door de seizoenen heen worden neergezet. Zo komt het gezin in deel twee uit de financiële problemen, gaat hoofdrolspeler Brody in deel drie dood en blijkt de goedaardige Saul een dubbelagent te zijn. Het psychologische spel waarbij niets is wat het lijkt is kenmerkend voor de serie. Toch zou verder onderzoek voor verbreding kunnen zorgen of tot nieuwe inzichten kunnen leiden. Hoe zit het bijvoorbeeld met het neerzetten van binnen- en buitenlandse vijanden? Hoe worden zij afgebeeld ten opzichte van elkaar? Stuur de serie daarmee naar een bepaalde waardering bij de kijker? Een andere suggestie voor verder onderzoek is om te kijken naar hoe de kijker de 'speling met

personages' ervaart. Bereikt de serie ook daadwerkelijk wat het wil? Hoe identificeert de kijker zich met het een persoon? Wat is daarvan de reden? Op deze manier wordt vanuit een andere invalshoek naar de serie gekeken. Tenslotte zijn er nog veel meer interessante aspecten die tijdens het analyseren van de serie naar boven kwamen. De betekenis achter de namen geldt niet alleen voor Carrie en Brody, maar ook voor anderen. Abu Nazir staat voor 'vader van de waarschuwer' en Issa voor 'Jezus'.^{97,98} Ook andere beeldspraak viel op, zo schiet Brody een hert dood. In de Bijbel staat het hert voor Jezus. Een ander element dat opviel was dat Brody drie keer loog in de eerste aflevering, In de Bijbel liegt Petrus ook drie keer over het feit dat hij Jezus niet kent. Wellicht is het interessant om verder onderzoek te doen naar de symboliek om zo meer te weten te komen over hoe specifieke waarden, normen en mentaliteiten worden gereflecteerd en wat dit voor effect heeft op het publiek.

⁹⁷ Abu Kursh, "What does Abu Nazir mean in Arabic?" Reddit, geraadpleegd op 19 december 2014, http://www.reddit.com/r/homeland/comments/11m5aj/what_does_abu_nazir_mean_in_arabic/.

⁹⁸ "Issa," Behind the Name, geraadpleegd op 19 december 2014, <http://www.behindthename.com/name/issa>.

Literatuurlijst

- Andreeva, N. 2010. "Damian Lewis Cast as the Male Lead in Showtime's Pilot Homeland." Deadline. Geraadpleegd op 3 januari 2015, <http://deadline.com/2010/12/damian-lewis-cast-as-the-male-lead-in-showtime-pilot-homeland-92357/>.
- Andreeva, N. 2010. "It's Official: Claire Danes to Star in Showtime's Drama Plot Homeland." Deadline. Geraadpleegd op 3 januari 2015, <http://deadline.com/2010/11/its-official-claire-danes-to-star-in-showtimes-drama-pilot-homeland-85228/>.
- Bandura, A. 1999. "Moral Disengagement in the Perpetration of Inhumanities." *Personality and Social Psychology Review* (3): 193-209.
- Boggs, J. & D. Petrie. 2004. *The Art of Watching Films*. Boston: McGraw-Hill.
- Byrne, D., C. Ervin & J. Lambert. 1970. Continuity Between the Experimental Study of Attraction and 'Real Life' Computer Dating. *Journal of Personality and Social Psychology* (16, nr. 1): 157-165.
- Cohen, J. (2006). Audience Identification with Media Characters. In *Psychology of Entertainment*, ed. J. Bryant en P. Vorderer. Mahway, NJ: Lawrence Erlbaum Associates: 183-197.
- Fiske S., & S. Taylor. 1991. *Social Cognition*. The U.S.: McGraw-Hill, Inc.
- Gert, B. 2005. *Morality: It's Nature and Justification*. Revised edition. New York: Oxford University Press.
- Grabe, M. 2002. "Maintaining the Moral Order: a Functional Analysis of 'The Jerry Springer Show'." *Critical Studies in Media Communications* (19, nr. 3): 311-328.
- Graham, J., J. Haidt, S. Koleva, M. Motyl, R. Iyer, S. Wojcik & P. Ditto. 2012. "Moral Foundations Theory: The Pragmatic Validity of Moral Pluralism." *Advances in Experimental Social Psychology* (47): 55-130.
- Green, M. 2006. "Narratives and Cancer Communication." *Journal of Communication* (56): 163-183.
- Grodal, T. 1999. *Moving Pictures: A new Theory of Film Genres, Feelings and Cognition*. Oxford University Press.
- Groenier, R. 2015. "Is Carrie nou gek of niet?" *Mikro TV Gids* (1).
- "Het islamitisch oordeel over de baard." Al-Yaqeen. Geraadpleegd op 8 januari 2015, <http://www.al-yaqeen.com/moslima/artikel.php?id=11>.

- Hoffner, C. & M. Buchanan. 2005. "Young Adult's Wishful Identification With Television Characters: The Role of Perceived Similarity and Character Attributes." *Media Psychology* (7): 225-351.
- Homeland, seizoen 1. 2011. DVD. Geregisseerd door M. Cuesta, C. Johnson, G. Ferland, D. Attias, J. Nachmanoff, T. Gates and B. Turner. The U.S.: Showtime Home Video.
- Janicke, S. 2013. "Moral Schemas in Crime Dramas: The Matter of Context for the Activation of an Antihero Schema and Its Impact on Moral Judgment Making." Electronic Theses, Treatises and Dissertations. Paper 8573. Geraadpleegd op 10 januari 2015, <http://diginole.lib.fsu.edu/etd/8573>.
- Konijn, E., & J. Hoorn. 2005. "Some Like it Bad: Testing a Model for Perceiving and Experiencing Fictional Characters." *Media Psychology* (7 nr. 2): 107-144.
- Mar, R. & K. Oatley. 2008. "The Function of Fiction is the Abstraction and Simulation of Social Experience." *Perspectives on Psychological Science* (3): 173-192.
- Raney, A. 2004. "Expanding Disposition Theory: Reconsidering Character Liking, Moral Evaluations, and Enjoyment." *Communications Theory* (14 nr. 4): 348-369.
- Raney, A. & S. Janicke. 2013. "How We Enjoy and Why We Seek Out Morally Complex Characters in Media Entertainment." In R. Tamborini (ed.), *Media and the Moral Mind*, 152-169. London: Routledge.
- Sherman, E. 1988. *Directing the Film: Film Directors on Their Art*. Los Angeles: Acrobat Books.
- Slater, M. & D. Rouner. 2002. "Entertainment-Education and Elaboration Likelihood: Understanding the Processing of Narrative Persuasion." *Communication Theory* (12 nr. 2): 173-191.
- Smith, M. 1995. *Engaging Characters: Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Clarendon Press.
- Tan, E. 1996. *Emotion and the Structure of Narrative Film: Film as an Emotion Machine*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Zillmann, D. 1995. "Mechanisms of Emotional Involvement with Drama." *Poetics* (23): 33-51.

Bijlage 1 — Carrie Mathison

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>Aflevering 1</p> <p><i>Uiterlijke kenmerken</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Lichtblond, dun stijl haar dat net tot over haar schouders valt (scheidend het naast het midden). Blanke, lichte huid. Blauwe ogen. Verwongen gezichtsuitdrukking wanneer het niet gaat zoals ze wilt. <p><i>Kleding en uitspraking</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Slank, jongensachtig figuur. In de eerste scène (Baghdad) draagt ze een grijs-rood gestipte sjaal, een zandkleurige jas en een schoudertas die ze anders over haar lichaam draagt. Voor haar werk draagt ze een zwart pak met blouse eronder, redelijk hoge hakken. Wanneer ze met Saul praat draagt ze een donker grijze jas, zwarte tas schuin om haar lichaam en een grijze muts. <p><i>Overige informatie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1,66 m. Respect voor het geloof; draagt in Baghdad een hoofddoek. Poetst haar tanden met elektrische borstel. Slikt pillen (clozapine) voor psychische aandoening. Doet haar verovingsring om wanneer ze uitgaat. 	<p>Wanneer haar aandoening (bipolaire stoornis) optreedt praat ze sneller dan normaal.</p> <p>De manier waarop ze praat benadrukt dat ze intelligent is; ze kent haar vaktermen en praat in vloeiende zinnen.</p>	<p>Tijdens een operatie in Baghdad wordt ze gewaarschuwd door een informant. Hij vertelt dat een Amerikaanse krijgsgevangene is overgelopen naar Al Qaida. Als Brody, een Amerikaanse krijgsgevangene, wordt gered tijdens een operatie is ze ervan overtuigd dat hij die persoon is. Ze probeert haar collega Saul te overtuigen. Ze wil hem bespioneren met camera's en af luisterapparatuur. Omdat Saul erop tegen is neemt ze zelf actie. Samen met Virgil en zijn broer Max hangen ze de 'eyes en ears' op in elke kamer.</p> <p>Verstopt clozapine in een aspirine-doozie. Slikt het diverse keren. Ze wilt het geheim houden. Als Virgil het ontdekt weet je waarom ze dat wil: ze is bang dat ze wordt ontslagen als ze erachter komen.</p> <p>Carrie wil bij de debriefing zijn en overtuigt Saul dat ze erbij hoort, aangezien Estes haar niet toelaat. Zijn reactie als ze heeft opgehangen: "Oh, Christ." Tijdens de debriefing stelt ze veel vragen en toont haar verbazing over Brody's verhaal. Ze gelooft hem niet.</p> <p>Brody doet diverse verdachte dingen die haar gedachte over hem steeds meer bevestigt: zijn geschrokken reactie op de foto van Nazir, het liegen tegen zijn vrouw over waar hij heen gaat en het patroon in zijn bewegende vingers (wat ze ziet als een code). Zij is wel de enige die hem verdenkt.</p> <p>Wanneer Saul haar betrapt op het bespioneren van Brody wil hij haar aangeven. Carrie: "I missed something before. I can't — I won't let that happen again." Dan maakt ze een intieme movie. Saul is boos: "What the fuck are you doing?" Wanneer hij weg is gebaren, wordt zeer emotioneel en zit op de grond met haar handen over haar hoofd.</p>	<p>Ze is snel emotioneel. Interne gedachten of emoties zijn er bijna niet, ze zegt wat ze denkt en de kijker (of andere personages) kunnen zien wat ze voelt.</p>	<p>Max wil weten met wat voor persoon ze werken en vraagt dit aan Virgil. Virgil: "You would, would you? A clearer picture? Why don't you shut the fuck up and get back to work, okay?" (stille) "Hey, I'm sorry. Um — Let's just say that she's a little intense."</p> <p>Estes praat met Saul over Carrie. Estes is niet blij dat ze bij de debriefing was. Estes: "It's not her résumé I have a problem with, it's her temperament. Kept trying to connect Brody to Abu Nazir. It's always Nazir with her." Saul: "I won't deny she can be a little obsessive on the subject." Saul: "We both know how good she is." Estes: "You've got a big blind spot where she's concerned. Trust me. I did too. Now my wife lives in Palm Beach, and I only see my kids twice a year."</p>	<p>Carrie is de enige van de groep die tijdens de debriefing kritische vragen stelt aan Brody. Ook de enige die hem niet gelooft en haar ongelooft uit.</p>	<p>Schudt d'r haar uit haar gezicht. Krabt diverse keren op haar hoofd.</p> <p>Slikt medicijnen.</p> <p>Te laat voor meeting over de reddingsactie van Brody.</p> <p>Komt bijna te laat voor de debriefing.</p> <p>Broekpak.</p>

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>Aflevering 2</p> <p>Carrie draagt weinig tot geen make-up. In haar vrije tijd draagt ze eiten t-shirts op een spijkerbroek. Voor haar werk draagt ze een grijs pak met hakken. Draagt een zwarte schoudertas dwars over haar lichaam. Soms draagt ze ook een jurkje (bijvoorbeeld wanneer ze naar haar zus gaat) en nude-kleurige hakken en een blauwe trenchcoat.</p> <p>Poetst met een elektrische tandenborstel en maakt een bedje op haar bank, al kijkend naar de monitoren.</p> <p>Wanneer ze praat beweegt haar gezicht mee. Haar wenkbrauwen gaan op en neer en zet grote ogen op.</p> <p>Verwrongen blik.</p>	<p>Vloekt meerdere malen: 'Jesus' of 'fuck'.</p> <p>Wanneer Brody de garage ingaat, waar geen camera hangt, is ze boos op Virgil omdat hij daar niks heeft gehangen: "Jesus Christ, Virgil." Later wanneer deze gebeurtenis nog een keer gebeurt is haar reactie hetzelfde: "Shit, Virgil."</p> <p>Stottert soms een beejfe. "A-Are you sure she said noon?" en "O-Okay."</p>	<p>Saul en Carrie speculeren over Brody. Hij zit al urenlang in een hoekje. Saul: "All of which makes complete sense after eight years of captivity." Carrie: "But what if it's more than that?" Saul: "I-if Brody had really been turned, as you say, you know what he'd more likely be doing by now? Talking to the press outside his house, doing TV interviews, playing the hero card for every penny it's worth." Toch weet Carrie zeker dat ze gelijk heeft.</p> <p>Het leven van Carrie draait vooral om haar werk. Dit is te zien in haar huis: beeldschermen in de woonkamer, slaapt op de bank, veel fastfood en overal lege zakjes, bakjes of glazen. Virgil: "You got anything to eat?" Carrie (kijkt in de koelkast): "Um, Yeah. There's a yogurt in the fridge."</p> <p>Wanneer de pillen op zijn gaat ze langs haar zus Maggie. Daar ziet ze ook haar twee nichtjes. De oudste is net jarg geweest en krijgt een cadeau (Carrie kon er niet bij zijn in verband met werk). Ze kan niet blijven voor eten. Maggie: "Love to, but you're slammed, as usual."</p>	<p>Haar emoties zijn heel verschillend. Soms is ze rustig, zoals met Lynne. Andere keren is ze emotioneel. Wanneer ze ziet dat Brody 'the hero-card' speelt belt ze Saul opgewonden op: "It's happening — exactly what you said. He's out there playing the hero card." Ze wordt lichtelijk emotioneel, niet omdat ze verdrietig is, maar omdat ze ergulucht is. Ze is er echt heel op van overtuigd dat hij de overloper is.</p>	<p>In een gesprek vraagt Carrie aan Saul wanneer hij haar gaat vergeven. Carrie: "I lied to you. It was wrong. I understand that." Saul: "Do you?" (stille) "Everyone lies in this business. I accept that. But we all draw a line somewhere. And the two sides of that line are us and them". And whatever we had, you and I, whatever trust we built up over a decade of me protecting you, teaching you everything I know you destroyed it when you lied to me and you treated me like them, like every other schmuck in this building. When you say you understand, is that what you mean?" Saul is teleurgesteld in Carrie. Hun hechte band is nu kapot.</p>	<p>Carrie wil haar asset Lynne, die net beelden heeft getoond van Nazir die prins Fahd bin Aboud ontmoet, beschermen en vraagt grap over: "Would a four-man fire team do it?" Carrie: "Great." Estes: "For an escort you recruited in Bahrain?" Carrie: "Don't be a prick, David." Niet iedereen ziet Lynne als een gelijkwaardig persoon.</p>	<p>Het dragen van een crossover tas. Slikt medicijnen. Drinkt zo nu en dan wijn. Broekpak.</p>
<p>Aflevering 3</p> <p>Draagt wederom op haar werk een grijs pak met hakken eronder. Weer een cross-body tas.</p> <p>Verwrongen blik.</p>	<p>Na het zien van Lynne's dode lichaam: "Shit. Shit. Shit." Vloekt weer: "Fuck."</p> <p>Carrie over haar werk: "This is a fucked up business."</p> <p>Stottert, bijvoorbeeld: "I can't believe he knew they were gonna kill her."</p>	<p>Carrie is ervan overtuigd dat de prins iets te maken heeft met Nazir. Tijdens een briefing vertelt ze haar ideeën om hem te bespioneren aan haar collega's. Saul is minder overtuigd en valt naar haar uit. Wanneer ze alleen zijn vraagt Carrie waarom hij dat deed. Saul vond het een legitieme vraag. Carrie: "So ask me off-line. Don't torpedo my briefing." Hij lijkt atstand van haar te nemen.</p> <p>Ook Lynne denkt dat de prins gewoon een normale man is en niks te maken heeft met Al Garda.</p> <p>Wanneer Carrie een telefoontje krijgt van Lynne dat er iets mis is probeert Carrie haar gerust te stellen. Er zijn agenten om haar te beschermen, er kan niks gebeuren. Ze legt, want er zijn geen agenten om Lynne te beschermen. Carrie en Virgil gaan eropaf, maar eenmaal aangekomen bij Lynne is ze al doodgeschoten.</p>	<p>Ze is ongeduldig. Wil bijvoorbeeld iets vinden met betrekking tot Brody. Dit is te zien wanneer ze met Virgil bespreekt wat er die dag is gebeurd. Hij zegt dat hem iets is overkomen, maar het blijkt minder groots te zijn dan Carrie dacht. Carrie: "You said you had something. I thought you meant something big. Like a bomb. Or a call from Abu Nazir."</p> <p>Wanneer Lynne is doodgeschoten is Carrie aangestlagen en emotioneel (ze moet huilen). Wanneer ze het lichaam van Lynne bezoekt in het lijkenhuis zitten daar Lynne's ouders. Carrie kan hen niets vertellen in verband met geheimhouding van haar werk. Hier heeft ze moeite mee. Carrie tegen Saul: "That's what any human being would say to these people — that she was good, that we owed it to her to protect her."</p>	<p>Ook hier hebben collega's negatieve associaties met Lynne. Collega: "We're running a hooker." Carrie: "If, by hooker, you mean someone who's out there risking her life while we're sitting around a conference table, then, yeah, we are."</p>	<p>Carrie wil haar asset Lynne, die net beelden heeft getoond van Nazir die prins Fahd bin Aboud ontmoet, beschermen en vraagt grap over: "Would a four-man fire team do it?" Carrie: "Great." Estes: "For an escort you recruited in Bahrain?" Carrie: "Don't be a prick, David." Niet iedereen ziet Lynne als een gelijkwaardig persoon.</p>	<p>De woorden 'fuck' en 'shit' komen regelmatig terug. Draagt een crossover tas. Komt te laat bij een briefting over de prins en Lynne. Broekpak.</p>

	Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
Aflevering 4	Voor haar werk draagt ze een donkergrijze pak, crossbody tas en hakken. In de bar met Estes en Galvez heeft ze een zwart topje met een beige rok aan. Ze gedraagt zich rustiger dan normaal. De kijker ziet haar ook gaan pillen meer slikken. Lijkt onder controle te hebben. Weinig make-up.		Latif is verdachte, omdat hij de dure gestolen ketting (van Lynne) heeft verkocht. Als hij wordt gespot bij een juwelier wil Carrie dat alle achtergrondinformatie van de 51 mensen die gedaan naar de juwelier zijn geeft groen licht voor de operatie. Omdat de licentie voor de spionage bijna afloopt moeten alle camera's en af luister-apparatuur bij Brody worden weggehaald. Carrie is ervan overtuigd dat dit een grote fout is, maar ze heeft geen keuze. Ze besluit hem persoonlijk te bespioneren en achtervolgen (vanuit haar auto). Één van de verdachten is Raquim Faisal. Carrie en Galvez, een mede-collega, bespioneren hem op een schoolcampus. Estes en Carrie hebben een (korte) relatie gehad. Ze zitten in een bar en praten over vroeger. Zijn daarbij voor het eerst vriendelijk tegen elkaar. Heeft het gevoel dat ze iets mist betreffende Brody. Ze besluit hem persoonlijk te benaderen. Bij een steungroep in de kerk doet ze net alsof ze hem daar toevallig tegenkomt. Carrie: "Hey sorry. I really had no idea you were in this group." Dit is niet waar, ze wist dit. Bovendien zit ze helemaal niet in een praatgroep. Wanneer ze praten flirten ze met elkaar.	Er lijkt iets te ontstaan tussen haar en Brody. De manier waarop ze praten (flirterig), hoe ze elkaar aankijken maar ook hoe ze op elkaar reageren qua lichaamstaal.	Estes praat met Galvez over Carrie. Estes: "I understand she's a bit of a folk hero to some of you analysts." Galvez ziet haar inderdaad als een voorbeeld waar hij tegenop kijkt. Wanneer Estes vraagt of hij haar in de gaten wil houden wil hij dit eerst niet. Maar Estes vertrouwd Carrie niet, hij denkt dat ze iets achterhoudt.	In de bar lijken Estes en Carrie kort goed met elkaar overweg te kunnen, terwijl ze elkaar normaliter niet liggen.	Crossbody tas. Drinkt regelmatig. Broekpak.
Aflevering 5	Donkergrijze pak en hakken. Slikt medicijnen. Een bezorgde blik. Heeft weinig geduld, blikt ook wel wanneer ze het huis van Faisal wil binnenvallen. Venwrongen blik.	Het woord 'shit' wordt gebruikt. Carrie na het horen van de zelfmoord van Hamid: "Jezus Christ, no!" Wanneer Carrie denkt dat Faisal is gevlucht vraagt ze Saul autorisatie om binnen te vallen in zijn huis, die geeft dit niet. Carrie: "Damn, it, Saul." Praat op een gestresste toon wanneer ze met Saul praat over het scheinmes (waar Hamid zelfmoord mee heeft gepleegd) en Brody. Ze is er heel zeker van dat hij het heeft gedaan. Saul heeft zijn twijfels. "Fuck this shit." roept ze als ze weggaat bij Saul.	Carrie gaat naar haar zus, maar die is er niet. Haar vader is er wel. Het bezoekje is van korte duur omdat ze een telefoontje van haar werk krijgt. Voordat ze weggaat steelt ze pillen van haar vader omdat ze zelf te weinig heeft. Brody en Carrie kijken via een scherm naar de ondervraging van Alsai Hamid, een oude bewaker van Brody. Daarbij peilt ze ook de reactie van Brody. Het feit dat hij even stopt met ademen wanneer hij de foto van Nazir ziet vindt ze verdacht. Ze werkt over. Ze moet Hamid, die geestelijk wordt gemarteld, in de gaten houden. Wanneer hij	Carrie is zo van streek dat ze huilend naar haar zus Maggie gaat, ook al is het laat in de nacht. Carrie: "I'm done. I'm done. I've had it up to here." Ze is boos op de CIA, op Saul. "You were right that my job would kill me one day."	Maggie tegen Carrie: "The girls are gonna be over the moon to see you in the morning." Maar de kinderen zijn al wakker geworden en vragen wat er aan de hand is. Als de moeder hen terug naar bed stuurt vraagt de oudste of ze bij Carrie in bed mogen slapen. Carrie moet lachen. Natuurlijk mag dat, zegt ze. Ze geeft hen beiden een kus op het hoofd en vallen dan in slaap. Niet lang daarna wordt ze wakker. De jongste hoort haar opstaan en vraagt wat er is: "Are you worried about the bad guys?" Ze refereert hier naar degenen die zichzelf opblazen. Haar nuchtere heeft een idee: "Come live with us. We'll protect you."	Carrie is er volledig van overtuigd dat Brody de POW (Prisoner of War) is die is overgelopen naar Al Qaida. Toch lijkt niemand anders er hetzelfde over te denken.	Is te laat voor een briefing. Het slikken van medicijnen. Broekpak.

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif	
<p>Aflevering 6</p> <p>Donkerblauwe jurk, hakken en een crossover tas.</p> <p>Voor haar werk weer een grijs pak met hakken.</p> <p>Nog steeds weinig make-up. Doet haar haar niet anders.</p> <p>Komt redelijk rustig over in vergelijking met de vorige aflevering.</p>	<p>Wanneer ze van streek is stottert ze weer.</p> <p>Woord 'shit' komt één keer voor. Praat redelijk rustig voor haar doen.</p>	<p>een email-adres geeft (blijkt later naar Brody. Ze wil weten of de locatie expres gelekt is. Hij wil pas praten als ze belooft zijn familie te beschermen. Eenmaal geregeld is het al te laat, hij heeft zelfmoord gepleegd met een scheermesje. Carrie verdenkt Brody. Haar gedachte wordt bevestigd na het zien van een video waarin Brody en Hamid vechten in een dode hoek van de camera. Saul is niet overtuigd. Carrie: "<i>When did you become such a pussy, Saul?</i>" Ze zitten niet langer op één lijn.</p> <p>Wanneer Carrie in een meeting zit samen met Estes, Saul en een hogere baas wil Carrie dat alle aanwezigen tijdens de ondervraging van Hamid een leugentest afleggen. Dit stelt zij voor aan de hogere baas. Estes is niet al te blij met haar actie. Zodra de hogere baas weg is zegt hij kwaad: "<i>Don't you ever do that to me again. You disagree with me, fine, but make it a sidebar.</i>" Het maakt haar niet uit, zo blijkt in een het gesprek met Saul erna. Saul: "<i>He's right. You embarrassed him back there.</i>" Carrie: "<i>Who gives a shit.</i>"</p> <p>Tijdens de leugentest liegt Carrie één keer. Namelijk bij de vraag: <i>Have you ever taken any illegal drugs since joining the Central Intelligence Agency?</i></p> <p>Wanneer Brody belt om de leugentest uit te stellen, spreekt ze met hem af in een bar. Ze praten over Mike, het leven, hun verleden. Flirten ook een beetje. Drinken veel sterke drank. Wanneer ze buiten lopen is Carrie zeer dronken. Vertelt hem waarom hij de leugentest moet afnemen (omdat Hamid dood is). Dan zoenen ze en hebben ze seks in de auto.</p> <p>Wanneer Brody de leugentest aflegt kijkt ze via een scherm mee. Ze draagt de ondervrager op de vraag 'of hij het scheermesje aan Hamid heeft gegeven', nog een keer te stellen. Weer niks. Dan laat ze de vraag <i>'Have you ever been unfaithful to your wife'</i> stellen. Wanneer hij nee zegt en er geen leugen wordt gedetecteerd is ze ervan overtuigd dat hij getraind moet zijn in het liegen.</p>		<p>Niet iedereen is altijd even positief tegen Carrie, met name Estes.</p> <p>Wanneer Carrie in een meeting zit samen met Estes, Saul en een hogere baas wil Carrie dat alle aanwezigen tijdens de ondervraging van Hamid een leugentest afleggen. Dit stelt zij voor aan de hogere baas. Estes is niet al te blij met haar actie. Zodra de hogere baas weg is zegt hij kwaad: "<i>Don't you ever do that to me again. You disagree with me, fine, but make it a sidebar.</i>" Het maakt haar niet uit, zo blijkt in een het gesprek met Saul erna. Saul: "<i>He's right. You embarrassed him back there.</i>" Carrie: "<i>Who gives a shit.</i>"</p>			<p>Te laat voor een meeting met Estes, Saul en een hogere baas. Crossover tas. Drinkt sterke drank (als ze uit is) en wijn (wanneer ze thuis is). Broekpak.</p>

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>Aflevering 7</p> <p>Draagt een grijs pak met hakken.</p> <p>In het dagelijks leven draagt ze een simpel grijs t-shirt met ronde hals op een baggy blauwe spijkerbroek.</p> <p>Verwrongen blik.</p>	<p>Wanneer ze dronken is gebruikt ze grove woorden en zinnen. Zo beledigt ze de jongen met de 88-tattoo in een bar meerdere malen.</p> <p>Stoert weer bij het bieden van haar verontschuldiging aan Brody. Carrie: "I was wrong."</p>	<p>Na de leugentest gaat ze met Brody poolen. Ze is goed in poolen (merkt Brody op) en wint ook. Wanneer hij sterke drank haakt komt er een jongeman naar haar toe. Ze ziet de tattoo '88' en maakt er een opmerking over. Ze is duidelijk slim; '88 staat voor HH oftewel 'Heil Hitler'. Wanneer ze hem beledigd wil hij haar slaan, maar Brody komt er net op tijd tussen en slaat hem. Als de rest van de gang hen achterna komt vluchten ze weg.</p> <p>Wanneer ze het familiehuusje ingaat laadt ze een pistool en legt dit in een kistje. Daarna kijkt ze door de gordijnen naar buiten waar Brody staat en legt ze haar hand op haar hoofd. Gedraagt zich niet dronken. Als ze weer naar Brody gaat gedraagt ze zich wel dronken. Ze vraagt hem naar de leugentest. Hij zegt: "Maybe I became an expert."</p> <p>Wanneer ze hem verder vraagt naar de gevangenschap wil hij er niet over praten.</p> <p>Carrie en Brody drinken veel, flirten en hebben seks.</p> <p>Ze hoort Brody in zijn nachtmerrie de naam 'Issa' roepen. Vraagt er niet naar.</p> <p>Wanneer ze zichzelf per ongeluk verraad aan Brody probeert ze zo nuchter mogelijk te doen. Ze doet net alsof het niks is, maar hij heeft haar door. Als ze het pistool wil pakken, is hij haar voor (heeft het al in handen).</p> <p>Dan biecht ze alles op. Ze vertelt hem dat ze hem verdenkt. Om haar ongelijk te tonen wil Brody dat zij hem gaat ondenvragen. Als ze erna een telefoontje krijgt van Saul met de mededeling dat de POW niet Brody maar Tom Walker is, biedt ze haar verontschuldiging aan. Het is al te laat, aldus Brody.</p>	<p>Carrie voelt meer voor Brody: "This weekend that we spent together, it was real. The parts that (...) that we both (...) The important parts." Nadat Brody haar verlaat wordt ze emotioneel (huilt).</p>	<p>Jongeman met de 88-tattoo over Carrie: "You're not just a pretty face, are you."</p> <p>Nadat ze gevlucht zijn uit de bar moet Carrie keihard lachen. Brody: "You are a dangerous fucking drunk."</p> <p>Carrie brengt Brody naar het familiehuusje maar kan de sleutel niet vinden. Wanneer ze haar zus belt maakt zij haar zorgen, ze zou immers die avond langskomen om medicijnen te halen. Ze legt dat ze nog genoeg heeft. Moet naar zus beloven dat ze toch komt. Haar zus heeft veel voor haar over: "Hey look, I'm at the open house at the girls' school, but I'll drop everything and leave if you're in trouble."</p> <p>Brody over Carrie: "You're a pretty good drinking buddy."</p>	<p>Tijdens het gevecht in de bar is er een duidelijk contrast te zien tussen Brody en Carrie. Brody blijft rustig en probeert de boel te sussen. Dit terwijl Carrie niet stopt en de ene na de andere beledigende opmerking maakt.</p> <p>Carrie praat voor het eerst over het verleden: over haar familie, wat er tien jaar geleden in Bagdad gebeurde. Ze is open naar Brody toe. Brody is ook meer open naar haar toe als naar zijn eigen vrouw.</p> <p>Wanneer Carrie en Brody seks hebben is dit liedevoller dan met zijn vrouw. Ook de reactie op het zien van de littekens van Brody is anders. Zijn vrouw was in shock en moest hullen. Brody troostte haar toen. Carrie kijkt enigszins verdrietig naar de wonden maar kust ze dan.</p>	<p>Houdt van drank (wijn, likeur).</p> <p>Hand door het haar.</p> <p>Broekpak.</p>
<p>Aflevering 8</p> <p>Zwarte blazer, eerder een kokerrok. Even later draagt ze haar crossover tas.</p> <p>Tijdens het praten beweegt ze haar wenkbrauwen op en neer.</p> <p>Ongeduldig. Wanneer ze samen met Saul praat over de</p>					<p>Ze verdenkt Brody niet meer.</p>	<p>De crossover tas.</p> <p>Broekpak.</p>

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>telefoonijes van Tom naar zijn vrouw Helen zegt Saul dat hij iets gevonden heeft. Hij tikt wat in en dan zegt ze "press enter" op een gelirfideerde toon. Daarmee maakt ze ook al de beweging naar het toetsenbord toe.</p>		<p>Ze is mentale steun voor Helen, die de CIA moet helpen haar man te arresteren. Carrie spreekt haar moed in.</p> <p>Het is zes uur 's ochtends als ze Brody opzoekt bij zijn elgen huis om te vertellen dat Walker nog leeft. Biedt nogmaals haar excuses over het weekend aan.</p> <p>Dat het werk op nummer één staat is duidelijk. Samen met Saul praat ze op het werk tot laat in de avond. Carrie: "I'm going to be alone my whole life, aren't I?"</p>				
<p>Aflevering 9</p> <p>Draagt een donkergrjjs pak met hakken, crossover tas en een hoofddoek.</p>	<p>Carrie is overtuigd dat Iman (een moslim) Walker kent: "I fucking know it, 100%."</p> <p>Carrie tegen Galves: "The FBI better fucking find Walker — that's all I can say."</p>	<p>Nadat er twee onschuldige (islamitische) slachtoffers zijn gevallen tijdens de achtervolging van Walker, bezoekt Carrie de moskee waar het heeft plaatsgevonden. Ze draagt daarbij een hoofddoek. Tegen agent Hal zegt ze: "Would you mind taking your shoes off, please?"</p> <p>Slikt haar pil weer.</p>			<p>Carrie wil dat de FBI verantwoordelijkheid neemt voor hun actie. Estes is het daar niet mee eens.</p>	<p>De crossover tas.</p> <p>Hand door het haar om pony uit het gezicht te halen (tweemaal). Doet dit tijdens een gesprek met agent Hal en tijdens een gesprek met Iman.</p>
<p>Aflevering 10</p> <p>Draagt een donkerblauw jurkje, hakken en crossover tas.</p> <p>Wanneer ze Mansour al-Zahrani moet ondervragen is ze lichelijk nerveus. Ze draagt een zwart pak met hakken, mooi zijden bloesje eronder.</p> <p>Gedraagt zich over het algemeen kalm.</p> <p>Draagt een lichtgrjjs pak, hakken en crossover tas.</p> <p>Verwrongen blik.</p> <p>In het ziekenhuis heeft ze een wit ziekenhuisjasje aan.</p>		<p>Als Brody bij haar thuis langskomt om te praten maakt ze zich voor het eerst op: lippenstift, oogschaduw. Ze zet een jazz-muziekje op en zet wijn klaar. Hij komt met een andere intentie: wil haar enkel vragen of ze de affaire stil wil houden.</p> <p>Er is een val opgezet om Walker te pakken, met Mansour al-Zahrani als lokkaas. Carrie merkt al snel dat er iets mis is. Wanneer er een man aan komt lopen met een koffer kunnen ze intelligent: het valt haar op dat de koffer in de linkerhand wordt gedragen, terwijl Walker rechts is. Ze waarschuwt haar team, maar het is al te laat. Ze raakt gewond wanneer de bom ontploft en wordt opgenomen in het ziekenhuis.</p>	<p>Zodra Brody (die langs is gekomen om te praten) weer weg is gooit ze boos de wijnglazen leeg en smijt ze de wijfjles in de prullenbak. Daarna moet ze hullen.</p> <p>Als ze in het ziekenhuis ligt kijkt ze naar het nieuws, waarop Brody (samen met zijn vrouw) te zien is met de vice-president. Ze wordt emotioneel en staat op het punt om te hullen.</p>		<p>Terwijl Brody met zijn vrouw is ligt Carrie alleen en gewond in het ziekenhuis.</p>	<p>Hand door het haar.</p> <p>Broekpak.</p> <p>Crossover tas.</p>

	Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
Aflevering 11	<p>Draagt een grijs t-shirt met daaronder een zwart hemdje.</p> <p>Haar gedrag en manier van bewegen is druk, chaotisch, niet onder controle. Ze maakt snelle bewegingen en is lastig te volgen voor anderen. Ze ademt heel hoog. Saul heeft haar duidelijk nog niet zo gezien want hij kijkt haar met grote ogen aan. Is verbaasd en geschrokken.</p> <p>Gedraagt zich onberekenbaar. Zo springt ze uit de rijdende auto van haar zus omdat ze buiten iets ziet.</p> <p>De volgende dag lijkt ze iets normaler, zo kijkt ze geschrokken naar haar wonden in haar gezicht (wat haar kennelijk niet eerder opviel). Als Saul Carrie vertelt dat hij haar patroon snapt, is ze ontzettend blij en opgelucht.</p>	<p>Carrie praat heel snel en chaotisch. Het is voor anderen lastig te volgen. Kleuren lijken belangrijk te zijn, zo wil ze per sé met een groene pen schrijven: "<i>I mean, my kindom for a fucking green pen!</i>"</p> <p>Carrie tegen Estes: "<i>I'm about to solve this fucking thing.</i>"</p>	<p>Carrie is ervan overtuigd dat Nazir een plan heeft. Jarenlang was Nazir groen, nu is hij donkerpaars. Daarmee doelt ze op gebeurtenissen. Groen staat voor zich schulthouden, paars is actief. Saul tegen Carrie: "<i>Carrie, You're not yourself. I can't follow you.</i>" Pas wanneer Maggie Saul vertelt wat er aan de hand is begrijpt hij haar gedrag. Ze vraagt hem om hulp, zodat ze beiden op Carrie kunnen letten.</p> <p>Carrie weet zeker dat ze iets groots heeft ontdekt. Druk kleurt ze papieren paars. In eerste instantie heeft Saul het niet door, maar wanneer hij er later rustig naar kijkt ziet hij een patroon. De kleuren staan gelijk aan een tijdlijn van gebeurtenissen omtrent Nazir. Onvallend is de kleur geel, waar bijna geen activiteit te zien is. Carrie denkt dat een voorval de oorzaak is. Om er zeker van te zijn belt ze Brody, die langs wil komen. Wanneer ze zich opmaakt en wat anders aan trekt gaat de deurbel en blijkt het Estes te zijn. Brody heeft hem gebeld. Estes ontslaat haar in verband met de affaire. Op dat moment draait ze helemaal door.</p>	<p>Is uitgeput, emotioneel en moet veel huilt. Dat Brody haar heeft verklikt kan ze maar moeilijk geloven of begrijpen. Pas later komt ze erachter dat hij dit deed omdat ze te dicht bij de waarheid kwam. Ze praat met Saul over Brody. Hij vindt dat ze hem moet vergeven. Als ze zegt dat ze dat niet kan begrijpt Saul het pas: ze is verlied op Brody.</p>	<p>Saul voelt zich verantwoordelijk voor haar, aangezien hij nooit heeft gevraagd wat er in Bagdad is gebeurd, terwijl hij wist dat er deslids iets flink mis was gegaan. Hij maakt zich oprecht zorgen om Carrie en vertelt haar dit ook.</p>	<p>Duidelijke verandering in haar gedrag, ze is nog nooit zo druk en chaotisch geweest. Haar gedrag wordt versterkt doordat Saul's gedrag rustig en kalm is (die veelal samen met haar te zien is).</p>	<p>Hand door het haar.</p>
Aflevering 12	<p>Draagt een donkergroene winterjas, vest met capuchon en muts.</p>	<p>Praat in hoog tempo, maar minder snel dan in de vorige aflevering.</p>	<p>Ze slikt medicijnen.</p> <p>Carrie geeft, ondanks dat ze is ontslagen, niet op. Ze overtuigt Virgil haar te helpen. Voor het gebouw waar de meeting van de Amerikaanse regering is wordt Elizabeth Gaines doorgeschooten. Carrie gelooft dat de echte aanslag nog moet komen, en dat Brody hiermee te maken heeft. Wanneer ze het gebouw in wil gaan heeft Saul de beveiliging geroepen, waardoor ze niet naar binnen kan. Ze besluit naar Brody's huis te gaan om zijn dochter te overtuigen dat Brody een aanslag wil plegen. Dana belt de politie, waarna Carrie wordt gearresteerd.</p>	<p>Wanneer ze in het ziekenhuis ligt voor shocktherapie komt Saul langs om haar troostende woorden te bieden. "<i>You're the strongest person I know.</i>"</p>	<p>Saul voelt zich verantwoordelijk voor haar, aangezien hij nooit heeft gevraagd wat er in Bagdad is gebeurd, terwijl hij wist dat er deslids iets flink mis was gegaan. Hij maakt zich oprecht zorgen om Carrie en vertelt haar dit ook.</p>	<p>Duidelijke verandering in haar gedrag, ze is nog nooit zo druk en chaotisch geweest. Haar gedrag wordt versterkt doordat Saul's gedrag rustig en kalm is (die veelal samen met haar te zien is).</p>	<p>Hand door het haar.</p>

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
		<p>Als ze de volgende dag hoort dat Brody nog steeds leeft, moet hij wel onschuldig zijn. Ze was zo zeker van haar zaak dat ze instort en zich laat opnemen in het ziekenhuis. Daar begint ze een behandeling met betrekking tot haar bipolaire stoornis. Saul is erop tegen, maar Carrie is vastbesloten. Hij vertelt haar dat ze gelijk had over de gele periode. Nazirs' zoon Issa is toen overleden. Saul houdt haar vadenlijk vast en neemt dan afscheid. Als ze de verdooving krijgt voor de schok-therapie herinnert ze zich dat Brody de zoon van Nazir kende, hij riep namelijk 'Issa' in zijn slaap. Carrie: "Don't let me forget." Maar helaas, één van de bijwerkingen is geheugenverlies.</p>				

Choice of name

Officieel zou ze Carrie Anderson genoemd worden. Anderson (Ἀνδρεας) is Grieks en verwijst naar 'zoon van Andreas'. Andreas is afgeleid van 'andr', dat 'mannelijk', 'dapper' of 'krijger' betekent. Haar volle naam is Caroline Anne Mathison, maar in de serie wordt ze Carrie genoemd. Carline stamt af van 'Karl', dat 'strijder', 'free man' of 'common man' kan betekenen. Anne is een vorm van Hannah. In het testament herkent Hannah Jezus als de Messias (Verlosser). Mathison stamt af van 'Mattiyahu', wat 'gift of Jahweh' betekent. Mattheüs is een belangrijk persoon in de Bijbel, die door Jezus tot apostel werd geroepen. In het evangelie van Mattheüs probeert hij de lezer ervan te overtuigen dat Jezus Christus de beloofde Messias (verlosser) is. Carrie is een informele vorm van Caroline. Carrie staat voor sterk en zelfverzekerd.

Bijlage 2 — Nicholas Brody

	Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
Aflevering 1	<p><i>Uiterlijke kenmerken</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Alleen in de eerste scène lang vezig haar en een baard, dit wordt al snel geknipt en geschoren tot een kort kapsel. Rood kort haar, blauwe ogen. Smal gezicht en opvallende mond met een sneetje in onderlip. Vele littekens over het lichaam verspreid, met name op rug en borst. <p><i>Kleding en uitrusting</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Draagt voor tv-gelegenheden een legergroen militair uniform, tijdens de debrifing een net donkergrijs pak met een lichtblauw overhemd en in zijn vrije tijd draagt hij een rode pet en donkere jas (geen dure kleding). Gezichtsuitdrukking: neutraal, leeg en afstandelijk. Fysieke uitstraling: mannelijk. <p><i>Overige informatie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Geboort: 3 februari 1975. Nationaliteit: Amerikaans. Beroep: artillerie sergeant. lengte: 1.85 meter 	<p>Accent: ondanks zijn Britse komaf, klinkt zijn Amerikaans accent geloofwaardig.</p> <p>Spreekt ook Arabisch. Op het moment dat hij door het Delta Force team wordt gered mompelt hij eerst iets in het Arabisch. Vervolgens zegt hij "I'm an American."</p> <p>Hij maakt geen lange zinnen, maar is <i>to the point</i>. Laat soms zelfs dingen weg. "You like him?" in plaats van <i>Do you like him?</i></p> <p>Gebruikt 'huh' als einde van een vraagzin. Bijvoorbeeld wanneer hij zijn zoonlief Chris vraagt naar Mike: "So, Mike's been a big help to your mom, huh?"</p>	<p>De eerste ontmoeting met zijn vrouw en kinderen is lichtelijk ongemakkelijk. Hij kijkt vooral naar de grond en wacht af wat er gaat gebeuren, laat de keuze bij zijn gezin.</p> <p>Tijdens de speech is hij beschouwd en wordt zelfs emotioneel. Hij dankt iedereen voor de reddingsactie en de hoop. Dit kan gezien worden als plicht, maar ook oprechte dank dat ze hem hebben gered.</p> <p>In de eerste aflevering zijn er drie leugens: de ontmoeting met Abu Nazir (tijdens de debrifing), de ontmoeting met Helen Walker (tegen zijn vrouw) en de dood van Tom Walker (tegen Helen). Dat laatste kan bedoeld zijn om Helen te beschermen, maar hij heeft ook wat te verbergen. Het maakt Brody verdacht.</p> <p>Hij lijdt aan het post-traumatisch stress syndroom. Dit is te zien in de scène waarin hij en z'n vrouw voor het eerst intiem zijn. Hij pakt haar niet vast tijdens de seks, noch is er felkockende seks. Ander voorbeeld: hij schikt als zijn vrouw achter hem staat en het prijskaartje van zijn pyjlama atrakt.</p>	<p>Diverse keren sprake van flashbacks, allen over de tijd waarin hij gevangen zat. Deze flashbacks ontstaan meestal doordat andere personages er aandacht toe geven, zoals Carrie tijdens de debrifing. Ze vraagt daarbij specifiek naar de bewaker Zayad, met als gevolg dat hij een flashback van zijn marteling krijgt. De flashbacks over marteling zijn onaangetaan om te zien. Ook vaak rustige flashbacks.</p> <p>Ten slotte een flashback van Tom Walker, de andere marinier die gevangen is genomen. Deze ontstaat na vragen over de dood van Tom door zijn vrouw Helen. Hierbij is te zien dat Brody Tom doodslaait.</p> <p>Brody moet duidelijk wennen aan zijn thuiskomst. Hij vindt het lastig om zich weer als vader en echtgenoot te gedragen. Dit komt mede doordat hij ziet dat zijn beste vriend Mike Faber deze rol inmiddels heeft overgenomen. Hij houdt dit voor zichzelf.</p>	<p>Positief</p> <p>De Amerikaanse regering en televisie zien Brody als een held. Op het nieuws is een foto van Brody te zien met de kopstek <i>"Return of a hero"</i>.</p> <p>David dankt zijn staf voor het terugbrengen van Brody. "Thanks to your help, a hero is back."</p> <p>Negatief</p> <p>Carrie is ervan overtuigd dat hij de marinier is die is overgelopen. "I, and I suddenly realize / don't even know the guys' name." Het is een vrij typische Amerikaanse setting, mannen drinken bier en staan achter het vlees, de vrouw staat binnen in de keuken. Het is contrasterend aangezien hij normaliter stil is en zich op de achtergrond houdt.</p>	<p>Brody draagt zich over het algemeen rustig en stil. Hij is niet erg spraakzaam, toont weinig tot geen emoties en houdt zijn gedachten liever voor zichzelf. Dit in tegenstelling tot Carrie, die altijd heel druk is en waar je wel de emoties van ziet.</p> <p>Wanneer hij met zijn vrienden aan het barbecueën is, staat hij in het middelpunt van de belangstelling. Vol trots vertelt hij zijn vrienden hoe het was om de vice-president te ontmoeten. Hij maakt daarbij ook een grapje: "I, and I suddenly realize / don't even know the guys' name." Het is een vrij typische Amerikaanse setting, mannen drinken bier en staan achter het vlees, de vrouw staat binnen in de keuken. Het is contrasterend aangezien hij normaliter stil is en zich op de achtergrond houdt.</p>	<p>De witte theemok en de scène in pyjlama maken hem huiselijk.</p>
Aflevering 2	<p>De uiterlijke kenmerken die beschreven zijn in episode 1 gelden ook voor de rest van het seizoen. De kleding daarentegen verandert iets meer. Hij is steeds vaker in 'normale' vrijetijdskleding te zien. Denk daarbij aan een donkerblauw vest en een legergroen t-shirt met een spijkerbroek, of zijn pyjlama: donkerblauw shirt met lange geruite broek. Enkel aan het einde van de aflevering heeft hij een militair pak aan.</p> <p>In zijn flashbacks draagt hij een kameez met verticale strepen.</p> <p>Zijn gezichtsuitdrukking is vrijwel altijd kalm. Zegt ook in deze aflevering niet veel.</p>	<p>Tijdens het bidden (in de garage) praat hij in het Arabisch. Daarbij wordt een deel onderdrukt: <i>Allahu Akbar</i>.</p> <p>Gebruikt meerdere keren de term 'fucking'.</p> <p>Ook hier is de <i>slang</i> te horen.</p>	<p>Brody is agressief. Wanneer een journalist (in zijn tuin) foto's maakt en vragen stelt slaat Brody hem in elkaar. Wanneer Jessica ennaar vraagt laat hij weinig menselijke gevoelens zien. Jessica: "You punched a reporter." Brody: "Oh he'll live." Jessica: "In front of Chris." Brody: "He'll live, too."</p> <p>Tijdens het avondeten wil zijn vrouw bidden voor het eten. Jessica: "Should we say grace?" Brody: "We say grace now?" Na het bidden zegt iedereen 'amen' behalve Brody. Hebben ze dit werkelijk nooit gedaan of zit er een andere reden achter? Is het omdat hij moslim is?</p> <p>Staat negatief tegenover het leger. Dit is o.a. te zien in een opmerking over het militair pak aan Mike: "You always come</p>	<p>Sprake van flashbacks, naar de tijd van zijn gevangenschap. Angst en boosheid worden nu ook zichtbaar voor de andere personages. Zo hoort zijn vrouw Jessica haar man schreeuwen en praten in het Arabisch. Ook fysiek zichtbaar: Brody pakte Jessica zo hard vast in z'n slaap dat ze zichtbare rode plekken op haar arm heeft.</p> <p>Hij lijkt niet te kunnen omgaan met het nieuwe leven in de moderne wereld. Zo zit hij urenlang in een hoekje met zijn handen over z'n hoofd. Een duidelijk teken van post-traumatische stress.</p>	<p>De vraag of hij terrorist is of niet speelt ook in deze episode weer een rol. In een dialoog tussen Sau en Carrie praten ze over Brody. Sau: "All or I makes complete sense after eight years of captivity." Carrie: "What if it's more than that?" Sau: "If - if Brody had really been turned, as you say, you know what he'd more likely be doing by now? Taking to the press outside his house, doing TV interviews, playing the hero card for every penny, it's worth." Ze proberen zijn gedrag te linken aan terroristisch gedrag.</p> <p>Zijn vriend Mike probeert rekening te houden met Brody. Wanneer Estes Brody wil gebruiken als propaganda tool is Mike bezorgd over zijn psychologische toestand. Geeft om hem.</p>	<p>Dit is nu te vinden in het geloof. Het is duidelijk dat Brody zich tot het islamitisch geloof heeft bekeerd tijdens zijn gevangenschap. Hij betuigt dit in het geheim in zijn garage. Dit terwijl het bidden voor het eten (een christelijke gewoonte) wel met de familie gebeurd. Op deze manier wordt het geloof in een ander daglicht gezet.</p>	

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>Aflevering 3</p> <p>Al in de eerste scène is hij te zien met een olijfgroen shirt en een blauwe spijkerbroek.</p> <p>Tijdens het interview met een krant draagt hij een donkere polo met daarover een zandkleurige jas. Het ziet er niet duur uit.</p> <p>Iets later heeft hij een donker groen shirt aan met daarover een donkergrijs vest en een spijkerbroek. Kleding is gewoontjes.</p> <p>Tijdens het interview nettere kleding: een lichtblauw overhemd met daaronder een wit t-shirt en een donkere groen/bruine broek.</p>	<p>Hij articuleert heel duidelijk. Een voorbeeld hiervan is in de speech aan het begin. Brody: "God bless you, and God bless America."</p> <p>Niet altijd volledige zinnen. Voorbeeld: "Hey, you hungry?" in plaats van "Hey, are you hungry?"</p>	<p><i>over here in uniform? Once a Marine, always a Marine. Does it start something like that?"</i> Wil hij er dan niks meer mee te maken hebben? Is hij kwaad op hen?</p> <p>Hij slaapt op de grond, met enkel een kussen. Heeft waarschijnlijk te maken met gevangenschap.</p> <p>Brody heeft voorwerpen gekocht: een rood tapijt en een zilveren waterschotel. Hij is bekeerd tot de islam en bid dan ook. Dit gebeurt stiekem: in de garage, niet openlijk in zijn huis. Na het bidden tot Allah in de garage is hij een stuk rustiger. Hij doet z'n uniform aan en gaat in de deuropening van het huis staan. De journalisten komen al snel naar hem toe gerend. Brody: "You people ready?" Meteen krijgt hij vele vragen over zich heen. Maar er is iets veranderd in z'n gedrag, alsof het bidden/het gebood, hem kracht heeft gegeven. Carrie ziet het op tv en belt Saul. Carrie: "...it's happening, exactly what you said. He's out there playing the hero card."</p>	<p>Tijdens het interview heeft hij flashbacks over Abu Nazir. Na een marteling krijgt hij vers fruit van hem en staat hij toe dat Nazir over zijn hoofd aait.</p> <p>Kijkt in de spiegel en denkt terug over hoe hij zichzelf tijdens zijn gevangenschap in de spiegel zag.</p>	<p>Het interview met hem en zijn familie toont aan dat mensen geïnteresseerd in hem zijn. Hij wordt gezien als held. Ze willen alles weten over hoe het was in gevangenschap en of hij de reden weet waarom hij gevangen werd genomen.</p>		<p>Tenugkerende witte theemok.</p> <p>Het naar zichzelf kijken in de spiegel.</p>
<p>Aflevering 4</p> <p>Draagt voor een militaire bijeenkomst weer zijn uniforme: overhemd, kaki stropdas en speldje, jasje, pet, groene broek.</p> <p>Tijdens een speech maakt hij een grapje. Hij heeft wel leuke humor.</p> <p>Het valt op dat hij eigenlijk maar zelden oprecht lacht. Zijn gezicht staat altijd strak.</p>	<p>Hij bemerkt het vreemde gedrag van zijn beste vriend Mike. In de auto nodigt Brody hem uit om te komen eten. Brody: "Hey, you hungry? I think we have steaks on the grill tonight." Mike: "Thanks, I'm good. I'm just gonna grab something on the way home." Brody: "Mike, all I'm saying is, for the last two weeks, you've hardly come by once. Everytime I invite you, you make up some lame-ass excuse. If I</p>	<p>Hij wordt steeds meer de gewone huisvader. Zo maakt hij ontbijt voor het gezin: eieren en spek. Dana eet mee, terwijl ze volgens haar moeder nooit ontbijt.</p> <p>Slaapt nog steeds op de grond, met slechts een kussen.</p> <p>Ook hier blijkt weer dat hij inlimiteitsproblemen heeft. Zijn vrouw moet zich uitkleden en terwijl hij naar haar naakte lichaam kijkt, masturbeert hij.</p>	<p>Hallucinaties bij het kijken in de spiegel. Hij schrikt, want hij ziet Nazir staan.</p> <p>Brody houdt alles wat er in de garage gebeurt geheim. Wast z'n handen in een zilveren schaal. Vervolgens maakt hij een kistje open met een sleutel die verstopt zat in een lamp. In het kistje zitten onderdelen van een pistool, welke hij schoonmaakt. Vervolgens een kort shot van het</p>	<p>Het interview met hem en zijn familie toont aan dat mensen geïnteresseerd in hem zijn. Hij wordt gezien als held. Ze willen alles weten over hoe het was in gevangenschap en of hij de reden weet waarom hij gevangen werd genomen.</p>		<p>Carrie ontdekt een patroon in het aankleden van Brody. Na het aankleden kijkt hij in de spiegel en zegt ze "And smile for the camera's." Waarop Brody glimlacht. Kennelijk is het een handeling die hij vaker doet, anders zou zij dit niet voorspellen.</p> <p>Spiegel.</p>

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>Voor de herdenking van Tom Walker doet hij een pak aan met een lichtblauw overhemd eronder.</p> <p>Verder weer normale vrijetijdskleding, zoals een rood t-shirt, blauw t-shirt of een groene polo in combinatie met een spijkerbroek.</p>		<p><i>didn't know better. I would think you were avoiding us.</i>" De rare blikken tussen Jessica en Mike, Mike die hen ontmoet, er daagt iets bij hem. Hij maakt ook opmerkingen over Mike tegen zijn vrouw over het bouwen van een hek: <i>"Maybe Mike could do it; he's pretty handy."</i></p> <p>Tijdens een avond met vrienden wordt Brody razend wanneer hij zijn vrouw en Mike ziet vanuit het raam van de garage. Hij laadt zijn pistool en schiet daarbij een hart, die al meerdere malen te zien was in hun tuin, dood. Jessica besluit dat er iets moet veranderen. Ze wil dat Brody naar een steungroep gaat. Eerst is hij er niet bij mee, maar besluit uiteindelijk toch nog die avond naar een meeting te gaan.</p> <p>Aan het einde van de aflevering ontmoet Brody Carrie in privé-ster. Ze litten een beetje met elkaar. Hij heeft het moeilijk met zijn gezin en zoekt het gezelschap buitenshuis, Carrie is er. Hij lijkt oprecht geïnteresseerd in haar.</p>	<p>Capitol. Is hij iets van plan? Het maakt hem verdacht.</p> <p>In de garage heeft hij voor het eerst een flashback naar een andere tijd dan de gevangenschap, namelijk naar zijn vrouw. Hij neemt afscheid van haar omdat hij wordt uitgezonden. De volgende flashback bevat een herinnering aan een intiem moment met z'n vrouw in de garage.</p> <p>Voelt hij iets voor Carrie?</p>			
<p>Groen olijfgroen t-shirt of een grijs t-shirt op een spijkerbroek.</p> <p>Tijdens het verhoor van Alesal Hamid draagt hij een bruin blazer jasje, grijsblauw overhemd en een donkere broek.</p> <p>Wanneer hij Estes bezoekt heeft hij z'n uniform aan, staat soms met zijn handen op z'n rug. Wellicht om Estes ervan bewust te maken dat hij militair gemateld is. Hij wil namelijk een ontmoeting met zijn martelaar Hamid.</p> <p>Bij het herkennen van Hamid staat zijn gezicht strak, kan zijn ogen niet van Hamid afhouden. Geschrokken blik.</p>	<p>Bij het herkennen van Hamid vloekt hij, Brody: <i>"Motherfucking shit."</i></p> <p>Wanneer hij samen met Hamid in een ruimte zit spreekt hij hem op andere toon aan dan andere mensen. Er zit minachting in zijn stem en hij noemt hem <i>"shit-bird"</i>.</p>	<p>Hij belooft zijn zoonlijke te komen kijken bij zijn karateles. Brody: <i>"I wouldn't miss it for the world."</i></p> <p>Maar uiteindelijk mist hij het toch door werkzaamheden. Mike daarentegen was er wel.</p> <p>Wanneer Brody ziet dat Chris en Mike elkaar een high-five geven komt er iets van jaloezie naar boven. Brody: <i>"Didn't you say you were leaving, Mike?"</i></p> <p>Brody en Carrie kijken vanuit een aparte ruimte naar het verhoor van Hamid door Saul. Hij vraagt of ze hem gaan martelen. <i>"We don't do that here."</i>, zegt Carrie. Brody wil maar al te graag die kamer in om Hamid te vertellen dat de rollen zijn omgedraaid. Dit wordt in eerste instantie niet toegestaan, maar wanneer Brody het aan hogerhand (Estes) vraagt lukt het hem wel. Het gaat mis. Al na een paar minuten spuugt Hamid op Brody, die over de tafel schiet. In een blinde hoek van het kamertje (blijkt later wanneer Carrie de beelden bekijkt) vechten de twee. Later die dag pleegt Hamid zelfmoord met een scheermesje. Carrie is ervan overtuigd dat Brody het mesje</p>	<p>Hij heeft duidelijk veel haat-gevoelens voor Hamid. Dit zie je onder andere in de flashbacks naar de martelingen, waarin de bewaker bijvoorbeeld op hem urfnerde. Deze gevoelens worden eigenlijk nooit besproken met andere karakters. De kijker ziet ze wel. Het is dan ook niet helemaal vreemd dat hij deze bewaker aanvalt. Na het incident is hij helemaal aan het trillen en moet hij tot bedaren worden gebracht.</p>	<p>Brody wordt voor de ondervraging opgehaald met een auto en naar een geheime locatie gebracht. Hij had verwacht dat hij zou worden geblinddoekt, maar dit gebeurde niet. <i>"We trust you."</i> wordt er gezegd.</p>		<p>Hij is regelmatig aan het joggen, kan gezien worden als uitlaatklep?</p>
<p>Aflevering 5</p>						

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>Aflevering 6</p> <p>Tijdens de herdenking van Walker draagt hij zijn militair uniform. Deze heeft hij vrijwel de hele episode aan. Enkel tijdens het verhoor draagt hij een geruit roesbruin met blauw overhemd, een blauw shirt eronder en een spijkerbroek.</p>		<p>heeft gegeven. Het feit dat hij in de blinde hoek (die hij vast eerder had gespot toen ze met z'n tweeën naar Saul en Hamid keken) Hamid heeft aangevallen bevestigd haar gedachte.</p> <p>Tijdens de herdenking van Walker wordt er van Brody verwacht dat hij een korte speech geeft. Hij was immers een vriend van Walker en heeft dit wel overleefd. Tijdens de speech is hij in uniform en gebruikt hij een militaire traditie. Hij noemt namelijk alle namen van de militairen die aanwezig zijn, die vervolgens 'present' zeggen, met als laatste Walker. Deze naam roept hij drie keer. Daarna is er een stilte ter nagedachtenis aan zijn dood.</p> <p>Dat er iets speelt tussen Mike en Jessica komt (eindelijk) uit tijdens een etenje met vrienden. Brody reageert agressief en slaat Mike hard in het gezicht/buik.</p> <p>Brody spreekt met Carrie in een bar af. Drinken en praten wat. Worden dronken en hebben vervolgens seks in de auto. Zoekt toevlucht bij haar.</p> <p>Net als alle aanwezigen tijdens het verhoor van Hamid moet ook Brody een leugentest afleggen. Bij de vraag of hij het scheermesje heeft gegeven zegt hij nee, er wordt geen leugen gedetecteerd. Hij moet de vraag nogmaals beantwoorden, maar er komt weer niks uit. Vervolgens krijgt hij de vraag of hij wel eens is vreemdgegaan, waarop hij nee zegt. Ook hier wordt niks gezien. Maar hij is de nacht ervoor met Carrie naar bed geweest. Hij kan dus goed liegen, aangezien er niks werd gedetecteerd door de detector, de vraag is of hij bij beide vragen heeft gelogen. Het verdachte is wel dat hij bij de laatste vraag recht in de camera keek, alsof hij wist dat Carrie meekeek en zij die vraag had doorgespeeld.</p>	<p>Heeft tijdens de herdenking van Walker flashbacks over hoe hij Tom doodsloeg.</p> <p>Ernotie in zijn stem wanneer hij de naam van Walker drie keer herhaald tijdens de herdenking.</p>	<p>Helen op de herdenking van Walker: "Tom, uh, always said that Nick Brody was his closest friend and Nick was with Tom when he died."</p> <p>In een gesprek met zijn vrienden vragen ze wat er precies was gebeurd die dag dat ze gevangen zijn genomen. Eén van hen, Lauder, is vrij dronken en praat grof: "Brody is full of shit. Right up to his fuckin' eyeballs". Brody: "It's always good sharing a beer with you, Lauder". Lauder: "Exactly when did Wild Man Brody become a dick-sucking war hero trotted out by the brass so all the fucking maroons in this country could have something to feel good about so they'd stop asking, 'What's the point?' The fuck are we even doing in Iraq and Afghanistan? And when did you who once told me you just wanted to come back in one piece become Boy Scout poster boy for fucking recruitment sucking another couple thousand boys from fucking Indiana and the Bronx to go out and get their fucking legs blown off? What happened to you?"</p> <p>Brody valt hem niet in de rede, maar kijkt naar de grond. Ook alle anderen zijn stil en kijken naar de grond. De enige die iemand recht aankijkt is Lauder, die naar Brody kijkt.</p> <p>Lauder noemt hem 'Boy Scout poster boy' en is niet erg blij met de nieuwe Brody.</p>	<p>Hij lijkt het met de dood van Walker toch moeilijker te hebben dan hij in eerste instantie liet zien. Wanneer zijn vrienden na de herdenking bij hem komen eten zijn ze enthousiast aan het rappen, terwijl Brody met zijn ellebogen op z'n knieën leunt, een flesje bier drinkt en Hij luistert nauwelijks.</p> <p>Hij en Carrie lijken meer te praten over het verleden dan dat hij hier met zijn vrouw over spreekt. Ook hebben ze meer lol; ze lachen vaak, worden dronken, flirten veel.</p>	

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>Aflevering 7</p> <p>Draagt dezelfde geruite blouse met shirt eronder op een spijkerbroek als in de vorige aflevering. Later in de aflevering knoopt hij z'n blouse los.</p> <p>Praat over het algemeen rustig en zacht.</p>	<p>Wanneer hij erachter komt dat Carrie hem bespioneert wordt hij boos. Maar niet agressief boos, eerder teleurgesteld boos. Dit hoor je in de toon van zijn stem, op de manier waarop hij het zegt, alsook in de woorden die hij kiest: "Don't fucking lie to me, Carrie!" en "Tell me goddamn if!" Het gebruik van haar naam maakt het persoonlijker.</p> <p>Wanneer Carrie erachter komt dat niet Brody maar Walker is overgelopen, zegt hij tegen haar: "Hey Carrie, Fuck you." Dan rijdt hij vervolgens weg in de auto.</p>	<p>Brody heeft besloten een break te nemen van Jessica, aangezien ze met zijn beste vriend een relatie heeft gehad. Hij zoekt toevlucht bij Carrie, die hem meeneemt naar een bar waar ze poolen en drinken. Al snel krijgt Carrie ruzie met één van de jongens daar en geeft Brody hem een aantal klappen. Wanneer er vrienden aankomen vluchten ze van de jongen.</p> <p>Bij het huisje aan het meer, waar Carrie hem naartoe heeft gebracht, vraagt ze hem hoe het zat met die leugentest. Kan hij zo goed liegen? Brody: "Yeah, maybe I became an expert."</p> <p>Wanneer ze hem verder vraagt naar zijn gevangenschap wil hij absoluut niet verder praten. Uiteindelijk praten ze over koeijes en kalffjes, zoemen ze en hebben ze seks.</p> <p>Tijdens een wandeling vertelt hij Carrie dat hij het erg prettig vindt eindelijk met iemand echt te kunnen praten. Hij lijkt rust te vinden dankzij haar.</p> <p>Brody heeft weer last van nachtmerries. Carrie wordt wakker en hoort hem "Issa, Issa, where are you?" roepen.</p> <p>Wanneer Carrie hem vertelt dat ze hem inderdaad verdenkt, vertelt hij haar een deel van het verhaal. Echter, hij is niet helemaal eerlijk. Zo zegt hij dat Issa zijn bewaker is, terwijl dit het zoontje van Nazir is, blijkt later. Wel zegt hij eerlijk dat hij Walker heeft vermoord en waarom. In eerste instantie vertelt hij niet wat hij doet in de garage. Maar daarna biecht hij op dat hij moslim is geworden, en dat hij zich schaamt dat hij Nazir kent en daarom hierover had gelogen in aflevering 1. Nazir bood hem namelijk troost en Brody accepteerde dit. Brody: "I am no hero, I was broken, living in the dark, for years and a man walked in and he was kind to me. And I loved him."</p> <p>Na een ruzie met Carrie gaat hij naar huis en gaat in het donker in de woonkamer zitten. Met z'n handen om z'n hoofd huilt hij.</p>	<p>Zegt tegen Carrie dat hij aan haar dacht.</p> <p>Is vrolijker wanneer hij met Carrie is.</p>	<p>Carrie over Brody: "I never said terrorist, I said turned."</p>	<p>Praat veel met Carrie over het leven. Het is anders met haar dan met andere personen. Het lijkt alsof hij vrede bij haar vindt. Heeft ook vaker een glimlach op z'n gezicht dan wanneer hij met bij voorbeeld z'n vrouw is.</p> <p>Tijdens het koken met Carrie wordt er flink geflirt en ook dit eindigt in seks. Het is wel hele andere seks dan met zijn vrouw: liefdevol, teder. Waarom kan dit wel met Carrie maar niet met zijn vrouw?</p>	<p>Het patroon van bewegen met zijn vingers is geen code. Brody doet dit wanneer hij geen gebedskralen bij de hand heeft. Drinkt altijd Yorkshire Gold.</p>

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>Aflevering 8</p> <p>Grijze blazer met grijsblauw overhemd.</p> <p>Voor het feest van Elizabeth Gaines draagt hij een speciaal zwart militair pak met gouden knopen en diverse militaire ornamenten zoals de streepjes op de zijkant van de mouw. Heeft ook een bijpassende pet.</p> <p>Pyjama: olifgroen shirt en donkerblauwe broek.</p>	<p>Wanneer hij zoekt naar Issa vraagt hij aan twee jongetjes in het Arabisch of zij Issa hebben gezien.</p>	<p>Wanneer hij Carrie tegenkomt lijkt hij genoege van haar te hebben. "So you're sleeping with me for information?" Hij wil haar niet meer zien.</p> <p>Hij en Jessica besluiten weer voor elkaar te gaan.</p> <p>Wanneer Brody van Carrie hoort dat Tom nog leeft geboot hij haar in eerste instantie niet. Hij heeft hem immers doodgeslagen.</p> <p>Brody breekt in bij Mansour al-Zahrani, die een connectie heeft met Nazir. Na hem een paar keer geslagen te hebben draagt hij hem op een bericht door te geven aan Nazir. Brody: "Tel him it's over."</p>	<p>In zijn flashbacks is Nazir te zien die het touw om Brody's polsen losmaakt en de Juten zak over zijn hoofd weghaalt. Nazir zegt hem dat dit zijn nieuwe thuis is nu. Laat hem een bad zien met warm water erin. Hij wordt geknipt en geschoren. Krijgt nieuwe kleren, dezelfde soort als Nazir. Hij draagt hem op om zijn jongste zoonje Issa Engels te leren. In de flashbacks zie je langzamerhand dat er een band tussen de twee ontstaat waarbij Issa hem ziet als een voorbeeld, zo doet hij hem op verschillende momenten na. Brody leert Issa trucjes met een voetbal.</p> <p>Wanneer Issa per ongeluk iets ontschiet en zijn vader boos naar buiten komt, neemt Brody de schuld op zich. Dat ze close worden blijkt wel wanneer Issa een tekening maakt van Brody, Issa en een voetbal. Daarnaast troost Issa hem ook wanneer hij ziet dat Brody last van nachtmerries heeft. Wanneer Issa naar school gaat en er een bom ontploft (die ook Brody dichtbij is), rent hij naar buiten om hem te zoeken. Wanneer hij het dode lichaampje ziet neemt hij het in zijn armen en wordt emotioneel. De bom blijkt van de Amerikanen te komen, waarop Brody besluit wraak te nemen, samen met Abu Nazir. In een shot zie je hoe ze beiden naast elkaar staan in dezelfde houding: met de handen achter de rug en de benen wijd. Beiden dragen ze een lang, donker gewaad.</p>	<p>Dana is zeer onder de indruk van haar ouders die er chic uitzien voor het feest van Gaines. Dana: "I must be adopted."</p> <p>Gaslen op Gaines feestsje doen overdreven aardig tegen Brody en Jessica. Later blijkt waarom: hij wordt gevraagd om politiek actief te worden.</p>	<p>Wanneer ze thuiskomen van het feest kijken de kinderen (de Age en hadden natuurlijk allang in bed moeten liggen) en hun ouders komen erbij zitten. Slaan heen en kijken televisie.</p> <p>Eindelijk een leuk, gezellig gezin.</p>	<p>Kijkt vaak naar beneden, lijkt zodat je een spier in zijn nek ziet.</p>
<p>Aflevering 9</p> <p>In de supermarkt een legergroen linnen overhemd.</p> <p>In de vele flashbacks heeft hij vaak een linnen gewaad aan, een typisch Arabisch kledingstuk. Bijna allen hebben ze verticale strepen en zijn ze in één kleur. Geen vrolijke kleuren maar wit, donkergrijs of een donkergroene kleur.</p>	<p>Wanneer hij zoekt naar Issa vraagt hij aan twee jongetjes in het Arabisch of zij Issa hebben gezien.</p>	<p>Tijdens het halen van boodschappen wordt hij aangevallen door twee mannen en meegenomen in de kofferbak. Om hem rustig te houden krijgt hij verdovende spuitjes.</p> <p>Wanneer hij bijkomt in een kamer kan hij via een scherm met Nazir praten. In eerste instantie is hij boos omdat Nazir hem de afgelopen acht jaar heeft laten denken dat hij Walker heeft vermoord. Het heeft hem doen twifelen of het islamitisch geloof wel echt is, of het niet gebaseerd is op een leugen. Nazir herinnert hem eraan dat het de Amerikanen waren die de stad hadden gebombardeerd, waardoor er ruim 80 kinderen zijn overleden. Dat er kinderen zijn gestorven geven de Amerikanen niet toe. Op het nieuws volgen ze wat er was gebeurd. "And they call us terrorists," zegt Nazir. Na het gesprek met Nazir komt al-Zahrani naar Brody toe en legt hem uit wat er moet gebeuren. Nazir wil namelijk dat Brody zich laat gebruiken als propaganda tool, en dus moet hij ja zeggen op het aanbod om congreslid te worden. Dit zou namelijk een signaal zijn voor Nazir dat Brody nog steeds achter hem staat.</p> <p>Wanneer Brody weer thuiskomt en zijn vrouw vraagt waar hij al die tijd is geweest zegt hij dat hij was overvallen in de garage van de supermarkt en dat ze al weg waren toen hij bijkwam. Ze geeft hem een knuffel.</p>	<p>In zijn flashbacks is Nazir te zien die het touw om Brody's polsen losmaakt en de Juten zak over zijn hoofd weghaalt. Nazir zegt hem dat dit zijn nieuwe thuis is nu. Laat hem een bad zien met warm water erin. Hij wordt geknipt en geschoren. Krijgt nieuwe kleren, dezelfde soort als Nazir. Hij draagt hem op om zijn jongste zoonje Issa Engels te leren. In de flashbacks zie je langzamerhand dat er een band tussen de twee ontstaat waarbij Issa hem ziet als een voorbeeld, zo doet hij hem op verschillende momenten na. Brody leert Issa trucjes met een voetbal.</p> <p>Wanneer Issa per ongeluk iets ontschiet en zijn vader boos naar buiten komt, neemt Brody de schuld op zich. Dat ze close worden blijkt wel wanneer Issa een tekening maakt van Brody, Issa en een voetbal. Daarnaast troost Issa hem ook wanneer hij ziet dat Brody last van nachtmerries heeft. Wanneer Issa naar school gaat en er een bom ontploft (die ook Brody dichtbij is), rent hij naar buiten om hem te zoeken. Wanneer hij het dode lichaampje ziet neemt hij het in zijn armen en wordt emotioneel. De bom blijkt van de Amerikanen te komen, waarop Brody besluit wraak te nemen, samen met Abu Nazir. In een shot zie je hoe ze beiden naast elkaar staan in dezelfde houding: met de handen achter de rug en de benen wijd. Beiden dragen ze een lang, donker gewaad.</p>	<p>Tijdens het boodschappen halen wordt hij herkend door een jonge kassiere: "You're that <i>marime</i> war hero guy, right?"</p>	<p>De verandering van lang haar en een vies uiterlijk naar kort haar en een schoon en verzorgd uiterlijk.</p>	<p>De verandering van lang haar en zodat je een spier in zijn nek ziet.</p>

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>Aflevering 10</p> <p>Draagt een roestbruine polo op een spijkerbroek. Horloge om zijn linkerhand.</p> <p>Later in de aflevering een donker overhemd of een grijs t-shirt.</p> <p>Tijdens een nieuwsfragment op televisie draagt hij zijn militair uniform.</p> <p>Wanneer de vice-president langs komt is Brody erg op z'n hoede. Hij doet 'normaal' tegen de vice-president, maar zodra hij weer weg is, staat zijn gezicht op strak.</p>	<p>Gebruikt kortere zinnen (geen grammatisch correcte).</p>	<p>Brody zit aan de ontbijt tafel een krant te lezen als plotseling de vice-president langs komt. Die vraagt hem of hij niet hem wil werken. Brody zegt ja, en bevestigt daarmee dus dat hij nog trouw is aan Nazi.</p> <p>Brody bezoekt Mike, die aan het basketballen is. Hij biedt z'n excuses aan en vraagt hem vervolgens om een gunst. Hij wil dat Mike Jessica ompraat wat betreft het aannemen van de baan als lid van het parlement. Zij is er namelijk op tegen.</p> <p>Gaat langs bij Carrie om te vragen of ze iemand iets heeft verteld over het weekend in het huisje. Immers, als hij congresslid wil worden zullen de reporters zoeken naar 'dirt'. Wanneer ze 'nee' zegt dan gaat hij weg.</p>	<p>De gedachten die Brody eerst veelal had zijn nu niet langer toegankelijk voor de kijker. Hij staat lange tijd te denken zonder dat je weet waarover. Dit is te zien op een filmpje die Dana van hem heeft gemaakt. Hij neemt afstand van zijn familie, maar ook van de kijker.</p>	<p>Vice-president over Brody: "I'm very impressed with the way you've handled coming back to the real world." en "I would consider it an honor to work with a man who's actually fought the War on Terror, who's lived among the enemy and understands 'em."</p>	<p>Brody en Jessica kunnen beter met elkaar opschieten. Praten met elkaar over gevoelens, althans dat doet zij vooral. Kussen elkaar liefkozend.</p> <p>In plaats van Carrie die hem bedenkt, is het nu Dana die denkt dat er iets aan de hand is. Ze vindt dat Brody zich raar gedraagt en kijkt naar een filmpje van haar vader. Hierop blijft hij lange tijd doodstil staan terwijl om hem heen mensen komen en gaan.</p>	
<p>Aflevering 11</p> <p>Grijs overhemd, bruin-grijze jas.</p> <p>Het valt Dana op dat de littekens van Brody aan het vervagen zijn.</p> <p>Staat veelal lang stil met de handen in de zakken.</p>	<p>Tijdens het ophalen van het bomvest praat hij Arabisch met de verkoper. Brody: "As-salaam alaikum." Daarna wel weer gewoon Engels.</p> <p>Praat niet keurig Amerikaans: "One of 'em." in plaats van 'one of them'. Is wel beleefd, hij gebruikt 'sir' tegenover een lokale bewoner die hij spreekt.</p>	<p>Het gezin gaat een weekend naar Pennsylvania. Bij een uitkijkpunt vertelt Brody zijn gezin wat er is gebeurd tijdens de slag van Gettysburg. Joshua Lawrence Chamberlain, een leraar, vroeg zijn mede-kameraden iets heel geks en onverwachts te doen waardoor de strijd werd gewonnen. Brody: "All because of a schoolteacher from Maine who was willing to do what was necessary for a cause he believed in."</p> <p>Het weekendje is niet gepland om het gezin dichtbij elkaar te brengen, zoals Brody aanvankelijk zei. Hij moet iets oppikken, een bomvest. Het pakket verstopt hij onder een klep in zijn achterbak. Dana betrapt hem en vraagt wat het is. Hij zegt dat het een cadeau voor Jessica is.</p> <p>Hints van afscheid. Zo pakt hij het hoofd van Dana vast en strijkt daarbij even door het haar. Brody: "Your mom's gonna need you when I'm not around. Promise me you'll watch out for her. Promise me." En dan kust hij haar op haar voorhoofd. Met zijn zoonje Chris heeft hij het over de burgeroorlog. Brody: "Joshua Chamberlain when you get older and be brave and daring and ready to fight for what you believe in." Het zoonje</p>	<p>Dana over Brody: "Is something wrong?" Brody: "No, why?" Dana: "You just sound weird."</p> <p>Eten hamburgers in een café-restaurant wanneer Brody herkend wordt door een lokale bewoner: "You're that soldier back from Iraq." Brody: "One of 'em." Locale bewoner: "Ah, you're the hero, running for office." Brody: "I'm no hero, sir." Locale bewoner: "Well, whatever you call it, you're one tough motherfucker." Hij zegt dat hij voor Brody zou stemmen en ze schudden elkaar de hand. Vervolgens stelt de lokale bewoner Brody voor aan zijn familie en komt iedereen om Brody heen staan.</p> <p>Jessica over Brody: "When I was watching you at dinner with those people — how much they need you, I could see it. How you're this promise that things could be better."</p>	<p>Brody staat vaak voor de spiegel. Zo ook hier bij de verkoper van het bomvest.</p>		

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
<p>Aflevering 12</p> <p>Tijdens de filmopname heeft hij zijn militair pak aan. Zijn gezicht staat vrij strak en hij kijkt de camera recht aan.</p> <p>Verder de normale kleding: t-shirt met daaronder een spijkerbroek.</p> <p>Wanneer hij het bomvest aandoet is hij zeer gespannen. Hij ademt abnormaal snel en trilt ook.</p> <p>Wanneer hij de vice-president bezoekt draagt hij zijn militair pak met daaronder een bomvest. Hij gedraagt zich zeer verdaacht. Is duidelijk erg gespannen, trilt over z'n hele lichaam, is bezweet en ademt diep. Hij beweegt langzaam. Anderen lijken dit ook op te vallen; ze vragen of er iets is, of hij zich wel lekker voelt.</p> <p>Eenmaal thuis zit hij op de bank met zijn handen over zijn hoofd.</p>	<p>Komt moeilijk uit z'n woorden, mede omdat hij gestrest is.</p>	<p>begrijpt dit nog niet, want hij wil er een andere keer over praten omdat het ijs (dat hij in z'n handen houdt) smelt. Brody aait hem over het gezicht en knuffelt hem en kust hem op z'n hoofd.</p> <p>Dana vertrouwd haar vader niet. Ze kijkt nogmaals naar het pakje en maakt het open. Brody betrapt haar net op tijd. Wanneer ze er nog een keer naar reikt pakt hij haar arm ruw vast. Wanneer Jessica aan komt lopen wil hij niet dat Dana iets zegt en hij vraagt haar om stil te zijn.</p> <p>Carrie belt en vraagt naar een specifieke (rouw) periode van Nazir. Ze komt te dichtbij, en om haar te stoppen vertelt Brody Estes over de affaire met Carrie.</p> <p>De reden achter de geplande aanslag vertelt Brody in een zelfmoord-filmpje. Hij wil de VS beschermen tegen binnenlandse vijanden (Amerikaanse regering) en gerechtigheid voor de dood van de kinderen. De chip van de film verstopt hij bij een bankje onder een steen, dat hij markeert met een gele streep. Aan het eind van de aflevering gaat hij terug om de chip te halen, maar deze is weg. Er staat nog een tweede gele streep naast.</p> <p>Voor het eten wil Brody bidden. Dit vinden zijn kinderen vreemd. Chris: "Dad, do you even know how to do it?" Brody vraagt daarin of God licht wil schijnen op zijn familie en hen wil beschermen (pakt de hand van Chris nog steviger vast). Later bidt hij nogmaals, maar wel alleen en tot Allah. Dan betrapt zijn dochter hem. "You scare me." zegt ze. Hij biecht op dat hij is bekeerd, maar niks wilde zeggen om hen niet bang te maken. Zij staat nieuwsgierig naar het islamitisch geloof toe en vraagt er naar. Ze moet het wel geheim houden.</p> <p>De bom gaat vanwege een defect niet af. Op het toilet probeert hij het te repareren. Wanneer hij de knop voor de tweede keer in wil drukken krijgt hij een telefoontje van zijn dochter die zich afvraagt waar hij</p>	<p>Wanneer hij alleen met de leden van de Amerikaanse regering in een ruimte staat denkt hij terug aan wat Nazir zei. Hij moet z'n heilige woorden zeggen en de knop indrukken. Je ziet Nazir in een flashback.</p>	<p>Wanneer Brody's dochter vraagt waarom de deur op slot is doet Brody het bomvest snel weer uit. Ze vindt het nog steeds verdaacht. "Seeing you praying like that last night, I think it kinda freaked me out."</p> <p>Carrie verdenkt Brody weer.</p>		<p>Drinkt vaak een biertje uit een fles.</p>

Appearance	Dialogue	External action	Internal action	Reactions of other characters	Contrast and dramatic foils	Caricature and leitmotif
		<p>is. Ze vertelt hem dat Carrie heeft gezegd dat hij een terrorist is. Hij is van de kaart en afgeleid. Brody zegt dat hij dat niet is, waarop Dana zegt dat ze hem gelooft, hij zou dat nooit doen. Hij moet gaan, maar Dana hangt niet op voordat hij haar belooft dat hij thuiskomt. Hij moet nu kiezen, of Issa of zijn dochter. Hij wordt zeer emotioneel, is aan het trillen. Dan belooft hij haar naar huis te komen.</p> <p>Brody zoekt Walker op om met Nazir te spreken. Overtuigt Nazir dat hij van bovenaf macht kan uitoefenen en daarom de bom niet liet exploderen. Nazir, die meeluistert via een telefoon, wil hem geloven, maar dan moet hij wel wat voor hem doen: Walker doden. Brody twijfelt geen moment en schiet hem neer.</p>				

Choice of name

Dit personage zou eerst Scott Brody heten. Scott staat voor 'een persoon die een Keltische taal spreekt'. Nicholas komt van Νικόλαος (Nikolaos). Nike staat voor 'victory' en Laos voor 'people'. De naam verwijst derhalve naar 'overwinning van de mensen'. Brody kan verwijzen naar twee dingen: naar *Brothaigh*; een veste of verdedigingswerk of *Brothach*; een troebele, onzuivere plaats. Het personage wordt door zijn vrienden en familieleden ook wel eens Nick genoemd. Nick is slang voor gevangenis.