

La corrida de toros



¿Patrimonio cultural o tradición anticuada?

A.C.B. BOUWMAN
TESINA MA – *COMUNICACIÓN INTERCULTURAL*
UNIVERSIDAD UTRECHT
2015

Estudiante: A.C.B. Bouwman
Número de estudiante: 3654877
Estudio: Comunicación Intercultural (MA)
Tutor: Dr. S. Baauw
Fecha: febrero 2015

Índice

Prólogo	7
Introducción	8
1. Las fiestas taurinas	11
1.1 Las fiestas locales e intermedias.....	11
1.2 Las fiestas nacionales	12
1.3 La corrida de toros	13
1.3.1 El matador.....	13
1.3.2 El toro.....	14
1.3.3 Los tercios	15
1.4 El norte y el sur.....	16
2. El contexto histórico	18
2.1 El desarrollo de las corridas de toros.....	19
2.1.1 La Reconquista	19
2.1.2 El florecimiento de los espectáculos taurinos.....	20
2.1.3 El surgimiento de los plebeyos	21
2.1.4 El siglo XVIII: <i>el majismo</i>	22
2.1.5 La corrida de toros.....	24
3. El aspecto cultural	25
3.1 Una oposición creciente	25
3.2 Los <i>bullboards</i>	26
3.3 Identidad	27
3.3.1 La globalización	29
3.4 ¿Una disminución en popularidad?.....	30
3.4.1 Los jóvenes.....	31
3.5 ¿Una España o más Españas?	31
3.5.1 Cataluña	33
4. El aspecto político	36
4.1 Los partidos políticos	36
4.1.1 Bien de Interés Cultural	38
4.2 La prohibición de las emisiones televisivas.....	40
4.3 ¿Demarcación o integración?	41

5. El aspecto económico	42
5.1 Las corridas de toros	42
6. El aspecto ético	44
6.1 Una pelea desleal.....	44
6.2 Las organizaciones del bienestar de los animales.....	45
6.3 La Unión Europea.....	46
7. Presente investigación.....	48
8. Metodología	50
8.1 Instrumento de investigación	50
8.1.1 La encuesta <i>online</i>	50
8.1.2 La estructura	52
8.2 Los encuestados.....	56
8.2.1 Los datos generales	56
8.2.2 Los encuestados de las diferentes regiones.....	59
9. El debate identitario	64
9.1 La identidad.....	64
9.1.1 La preferencia política.....	68
9.2 La modernidad	70
9.2.1 Otras formas de entretenimiento.....	73
9.2.2 La globalización	76
9.3 ¿Quién queremos ser?	78
10. Las otras fiestas taurinas	81
10.1 La popularidad	81
10.2 La identidad.....	83
10.3 La modernidad	84
11. El debate regional.....	88
11.1 Las corridas de toros	88
11.1.1 La identidad.....	90
11.1.2 La modernidad	93
11.2 Cataluña.....	98
11.2.1 Las corridas de toros contra las otras fiestas taurinas	98
11.2.2 La identidad.....	100
11.2.3 La modernidad	102

11.2.4 Cataluña contra las otras regiones españolas	105
Conclusión	111
El debate identitario	111
Las otras fiestas taurinas	114
El debate regional	114
Cataluña	116
El futuro	117
Referencias	119
- Libros	119
- Artículos	120
Anexo 1: La encuesta.....	124
Anexo 2: Los datos generales.....	132
Anexo 3: Resultados en cuanto a las corridas de toros.....	139
Anexo 4: Los resultados en cuanto a las fiestas taurinas	145
Anexo 5: Los resultados en cuanto a la preferencia política	150
Anexo 6: Los resultados en cuanto al tiempo libre	153
Anexo 7: Los comentarios y opiniones de los encuestados	156
Anexo 8: Los resultados de las regiones + y -	159
Anexo 9: Los resultados de los encuestados que nacieron o viven en Cataluña.....	169

“...not everything that constitutes a national tradition is necessarily good and acceptable for the future. It may be true that a nation cannot freely choose its traditions, but at least it can politically decide whether or not to continue with some of them. “ – J. Larrain (2000)

Prólogo

Cuando tenía seis años conocí a la familia Herrero, amigos españoles de mi madre, y con este encuentro llegue a conocer también la cultura española. Una cultura cálida y temperamental que me interesó inmediatamente, un interés que nunca me he abandonado. No obstante, recuerdo una visita a esta familia algunos años después. Durante esta visita el señor de la casa ponía la televisión; veía una emisión de una corrida de toros y aunque para mí fue un espectáculo horrible que no podía ver, entendía que este espectáculo forma parte de la cultura española.

Aunque tengo mucho respeto y aprecio por la cultura española, este aspecto no me gusta nada y nunca he entendido por qué este espectáculo cruel forma parte de esta cultura. Durante mi estudio de español, también en la Universidad Utrecht, noté que se formaba una oposición creciente hacia la corrida de toros por artículos periodísticos, por conversaciones con amigos españoles y también por la prohibición de las corridas de toros en Cataluña. Por eso, quise saber más sobre este tema interesante y escribí mi tesina final de mi estudio sobre este tema.

Sin embargo, esta investigación fue solamente basada en literatura científica. Por tanto decidí, en el marco de la última fase de mi carrera universitaria y estudio *Comunicación Intercultural*, extender esta investigación con el presente estudio en el que tuve la oportunidad preguntar al español mismo cómo piensa sobre este tema. Hice este estudio con mucho gusto e interés, aunque no fue siempre tan fácil.

Hay algunas personas que fueron muy importantes, no solamente durante este estudio, sino también durante mi carrera universitaria. Primero, quiero dar las gracias a mis padres, mi hermano y mi novio por apoyarme siempre, aconsejarme y dar ánimos en momentos duros. Además quiero dar las gracias a la familia Herrero, por su ayuda y apoyo. Finalmente quiero dar las gracias a la Universidad Utrecht y mi tutor durante la investigación, Dr. S. Baauw.

Introducción

España es un país que abunda en cultura. En todo el mundo se vincula el país mediterráneo al flamenco, paella y a una tradición milenaria; las corridas de toros. Gente no puede ir a España sin darse con la imagen del toro en camisetas, banderas u otros productos turísticos. Aunque las corridas de toros aparecen también en otros países como Francia, Portugal y América Latina, el toro se convirtió en el símbolo nacional de España.

Sin embargo encontramos hoy en día una bipartición en España en relación con esta tradición y fenómeno cultural. Por un lado hay gente que quiere consagrar a la tauromaquia como tradición o costumbre, por otro lado hay gente que quiere romper con esta tradición cruel y su vínculo a España. Estos adversarios están en desacuerdo con la idea de que la esencia de España son los toros o la tauromaquia y opinan que la tradición no encaja en un mundo moderno. No obstante los partidarios opinan que el toro y las corridas son muy importantes para la identidad española. Estar a favor o en contra de la tauromaquia lo podemos vincular por tanto a los conceptos de la identidad y de la modernidad.

Aunque parece a primera vista que el debate concierne solamente estos dos conceptos, podemos encontrar una estratificación en el debate. Podemos por ejemplo vincular el concepto de la modernidad a términos como globalización y europeización y tampoco trata el debate solamente de la identidad nacional, sino que conciernen también las diferentes identidades regionales en el país. Hay regiones en España que se ven a sí mismas como más europeas que España, con sus propias ideas, tradiciones y culturas no-españolas. Por eso, estar en contra de la corrida de toros pueden ser también una manera de rebelarse contra, y distinguirse de España.

En mi trabajo final de mi estudio *español: lengua y cultura* he discutido este tema basándome en la literatura; quiero extender este estudio con la presente investigación como creo que este debate está más que nunca presente en España. Podemos decir que España está en un cruce; la tradición está siendo criticada tanto en España misma como internacional. En esta tesina realizo una investigación sobre las opiniones de los jóvenes españoles en cuanto a este tema. La pregunta central de este trabajo es *¿Todavía habrá corridas de toros en 2025?*

Esta pregunta central no podemos tomarse literalmente, solamente quiero discutir la conservabilidad de la tradición. Con esta pregunta quiero discutir el debate y presentarlo desde distintas perspectivas a través de las respuestas a una encuesta digital de los jóvenes españoles, quienes son, al fin y al cabo, el futuro de España. Obviamente, en sentido literal, no es posible saber si habrá corridas de toros en 2025 pero a base de este trabajo espero pronosticar el futuro de la corrida.

En los primeros capítulos de este estudio discuto la literatura relevante con respecto a este tema. En los primeros dos capítulos explico las diferentes fiestas taurinas, tanto al nivel nacional como local, y discuto los diferentes aspectos de la corrida de toros. También sitúo la corrida en el contexto histórico en que veo no solamente a su origen sino también al desarrollo de la corrida.

A continuación discuto los diferentes aspectos de la corrida de toros. En el tercer capítulo analizo el aspecto cultural en que expongo los conceptos de la modernidad e identidad. En este capítulo discuto también las identidades regionales, enfoco especialmente la región Cataluña. En el capítulo siguiente explico el aspecto político en este debate en que analizo las posiciones de los diferentes partidos políticos nacionales hacia la corrida de toros. En el quinto capítulo discuto el aspecto económico de la corrida de toros y en el último capítulo de esta parte discuto el aspecto ético. En este capítulo hago hincapié en el sufrimiento del toro, las diferentes organizaciones que luchan por el bienestar de los animales y la posición de la Unión Europea respecto a la corrida de toros.

En la segunda parte de este estudio discuto los resultados de la encuesta que hice entre los jóvenes españoles. En el capítulo siete introduzco esta parte de la investigación y sigue con una explicación del método de este estudio. Luego discuto en el capítulo nueve los resultados de la encuesta respecto al debate identitario. Analizo en este capítulo entre otros las opiniones de los jóvenes en cuanto al valor de la corrida de toros para la identidad nacional, las posiciones de estos jóvenes hacia la tradición en el mundo moderno y la popularidad de la corrida de toros entre los encuestados.

A continuación discuto los resultados respecto a las posiciones de los jóvenes hacia las otras fiestas taurinas y comparo estos resultados con los resultados sobre las corridas de toros. En capítulo 11 discuto los resultados de los jóvenes que nacieron o viven en regiones donde la corrida de toros es más popular y a los resultados de los jóvenes que nacieron o viven en regiones donde la corrida es menos popular para

estudiar si existen diferencias de opinión entre estos jóvenes. También analizo los resultados de los jóvenes que nacieron o viven en Cataluña.

Finalmente expongo las conclusiones de esta investigación en que trato formular una respuesta a la pregunta central de este estudio.

1. Las fiestas taurinas

Existen muchas fiestas taurinas en España y muchas veces cuando la gente habla sobre 'la fiesta taurina' no está claro a qué tipo de fiesta taurina se refiere. Sin embargo, algo que encontramos en todas las fiestas es el símbolo del toro, el animal fuerte que lucha contra el hombre. El toro es un símbolo importante y presente en todo el país, por lo que el ritual taurino puede sobrevivir desde mucho tiempo (Bouroncle 164). Hay en total 16 diferentes fiestas taurinas que podemos distinguir en diferentes niveles: al nivel nacional, local y al nivel intermedio.

1.1 Las fiestas locales e intermedias

Las fiestas locales no están tan sujetas a reglas y son por eso más dinámicas que las variantes nacionales. Muchas veces la población del pueblo o ciudad inventa sus propias reglas por lo que la misma fiesta taurina local nunca es la misma en dos pueblos. Las fiestas no son espectáculos grandes como las fiestas nacionales sino más bien como actividades de una comunidad (Douglass 23).

La fiesta local más conocida es el encierro. Originalmente, este ritual estaba al servicio de la corrida de toros en que se dirige los toros desde el campo a la ciudad, por las calles a la arena para la fiesta nacional. Este ocurría durante la noche de modo que nadie resultaría herido o estaría molesto. Sin embargo, había hombres que querían correr con los toros para probar su valor.

Esta tradición desaparecía durante el siglo XIX con el surgimiento de los trenes y camiones que podrían transportar los toros. Sin embargo, esta tradición seguía existiendo en especialmente los pueblos y algunas ciudades pequeñas donde se ve correr con los toros como un acontecimiento o fiesta como tal. El objetivo principal del encierro es también hoy en día dirigir el toro al ruedo. No hay reglas estrictas para el acontecimiento sino muchas veces no está permitido a los niños para participar y tampoco es muy usual por las mujeres participar en un encierro. Esta tradición la encontramos hoy en día en pueblos, Pamplona es la única gran ciudad donde se celebran encierros (Douglass 40). Otra fiesta local es la capea. Esta fiesta solamente existe en pueblos y ocurren muchas veces a la plaza central donde jóvenes intentan capear el toro. Al final de esta tradición, al toro se le perdona (Douglass 41).

Al nivel intermedio hay fiestas taurinas que están entre la forma nacional, con reglas estrictas, y la forma local que es más dinámica. Ejemplos de fiestas intermedias son las corridas de becerros o toreaos cómicos. La corrida de becerros es una forma de la corrida de toros menos prestigiosa, muchas veces realizado por estudiantes de escuelas taurinas o aficionados de las corridas de toros (Douglass 40).

1.2 Las fiestas nacionales

Al nivel nacional, hay documentos y reglamentos oficiales¹ que describen precisamente cómo las fiestas deben transcurrir (Douglass 23). Las fiestas nacionales suceden muchas veces alrededor fiestas mayores o patronales, que son celebraciones de un pueblo o ciudad de su santo patronal. Las fiestas taurinas nacionales no son entonces siempre formas de diversión aisladas, muchas veces la corrida de toro es una parte integral de una celebración que existe también en otras actividades como baile, paradas o procesiones (Douglass 26). Sin embargo, en ciudades grandes como Sevilla, Madrid o Valencia hay más celebraciones taurinas para celebrar otras cosas o solamente como diversión (Douglass 23). También menciona Douglass (1997) que 'los toros' dentro de una celebración son muy populares y que, en realidad, podemos decir que sin la actividad taurina dentro una celebración, no habría una celebración. En este sentido se ve la fiesta taurina entonces como elemento imprescindible (Douglass 27).

Un ejemplo de una fiesta taurina nacional es por ejemplo la corrida de novillos picados, que es semejante a la corrida de toros sino durante este ritual se usa solamente novillos que están de entre 3 y 4 años que no pesa más que 410 kilo. También, el luchador no es un torero como durante una corrida de toros, sino un novillero que es un aspirante de un torero (Douglass 35). Otro ejemplo de una forma nacional es la corrida de toros de rejones. Es una forma que existe particularmente en Andalucía y se realiza a caballo. Los cuernos del toro están durante un rejoneo tapados y por eso se ve esta forma como menos peligrosa y menos prestigiosa que la corrida de toros (Douglass 36).

¹ El Reglamento de Espectáculos Taurinos
(<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Durango/Todos%20los%20Municipios/wo81515.pdf>)

Sin embargo, la fiesta nacional más importante y más conocida es la corrida de toros. La corrida de toros es la tradición nacional que todo el mundo vincula con España. El ritual tiene reglas estrictas y una estructura clara.

1.3 La corrida de toros

Para un lego esta tradición puede ser, con todos los hombres en trajes resplandecidos, caballos y la variación constante, compleja y caótica. Sin embargo, como sabe el aficionado y experto, la corrida es una tradición estructurada con reglas estrictas (Marvin 1). Elegancia, destreza, inteligencia y predominio son para los aficionados las palabras claves en una corrida. La tradición se trataría de estos valores que tienen que volver en la lucha entre el hombre y el toro. El torero siempre debe dominar el animal (Douglass 34). El control y la estructura y serenidad son también muy importantes durante la corrida. Correr y saltar durante la corrida es según los partidarios por ejemplo algo 'feo' como el arte de la corrida de toros sería algo 'tranquilo' y con esta tranquilidad el torero mostraría su dignidad y predominio (Douglass 80).

1.3.1 El matador

Tradicionalmente la carrera del torero o matador era una manera por los jóvenes de obtener avance económico y social. Por eso, intentaron muchos jóvenes pobres sin formación hacerse un matador. Los matadores llegaron a ser héroes nacionales que cobraban mucho prestigio y reconocimiento como ya que se practicaba algo peligroso y difícil, luchar con el toro. El torero se hizo más bien como un modelo ideal para todos los hombres españoles (Marvin 106).

En una corrida actúan tres toreros por separado que están inscritos en el Registro General de Profesionales Taurinos², cada uno mata a dos toros en total. La jerarquía es algo importante en la corrida de toros, que se muestra no sólo en la relación entre el torero y su equipo, sino también en el orden de los toreros durante la corrida (Douglass 81).

² Artículo 25 del BOE núm. 54 (<http://www.boe.es/boe/dias/1996/03/02/pdfs/A08401-08421.pdf>)

En cuanto al orden de la corrida no se ve a la popularidad o edad de un matador, sino a la fecha de la *alternativa* del matador. La *alternativa* es la ceremonia de graduación con que un matador de novillos hace un matador de toros. El matador sénior comienza la corrida y es el cuarto matador en la corrida, el matador menos viejo actúa como el segundo y quinto matador y el matador júnior es el tercero y último matador que actúa en la corrida (Marvin 6). La jerarquía, sobre vuelvo más tarde, está entonces también presente en el orden y la división de los toros entre los matadores.

Cada torero tiene un equipo o *cuadrilla* que existe en dos hombres a caballo: los picadores, y tres asistentes a pie: los banderilleros. Aunque el empresario de una plaza taurina contrata a los matadores, el matador elige su propia cuadrilla (Marvin 3). Además de las tareas durante la corrida, son los asistentes también importantes durante las preparaciones. La cuadrilla debe preparar los caballos y los instrumentos como la muleta, las garrochas, lanzas y más (Marvin 8).

Otro aspecto importante en la corrida de toros es la ropa del torero. Un torero lleva un *traje de luces*, que es un traje ceñido de seda con hilos de oro o plata (Douglass 33). El traje existe en dos medias rosas y una taleguilla que es un pantalón con una cintura alta. Para completar el traje, el torero lleva una bufanda, un abrigo bordado y un cinturón. También lleva el torero pantuflos y una montera, que es un tipo de sombrero (Marvin 7).

1.3.2 El toro

Antes del comienzo de la temporada de las fiestas taurinas, los empresarios de las plazas grandes buscan criadores de toros que están registrados en la Unión de Criadores de Toros (Douglass 34). Con estos criadores, se negocian y finalmente firman contratos. Normalmente, se usan seis toros procedentes de una cría en una corrida. Estos toros tienen que ser de óptima calidad y por eso es muy importante para un criador de tener una buena reputación. Por otro lado, para un empresario menos conocido es también importante hacerse obtener una buena reputación. Con una reputación buena, está en una posición mejor durante por ejemplo negociaciones que pueden resultar más beneficiosas (Marvin 2).

Como menciono antes, hay algunas exigencias en cuanto a la condición del toro. El toro debe tener por ejemplo la edad de entre 4 y 6 años y pesa de entre 410 y 460

kilogramo³ (Douglass 34). Los cuernos no pueden ser dañados, y el toro no puede tener lesiones u otras heridas. Si el toro sufre heridas durante por ejemplo el transporte, no podrían participar en la corrida (Marvin 4).

La tarde antes la corrida, hay un *sorteo*, para dividir los animales entre los tres matadores. Los toros están divididos en pares por los *peones de confianza*, que son muchas veces los banderilleros. A cada matador se le concede dos toros y los *peones de confianza* intentan dividir los pares lo más justo posible. Un toro con cuernos largos está dividido por ejemplo con un toro con cuernos pequeños y un toro de mucho peso con un toro más ligero. Después de esta división, los números de los toros están escritos en papeles de fumar y puestos en *el sombrero de ala ancha*. El asistente del matador más viejo puede tomar el primer papel, el asistente del matador más joven toma el último papel (Marvin 6). La jerarquía entre los matadores se muestra entonces también en la división de los toros.

Según el Gobierno de España el número de los toros que murió en 2006 fue 11.458. Sin embargo, cuando vemos también a los toros que mueren durante entrenamientos y durante corridas en arenas móviles, este número se eleva a 40.000 en España mismo y 250.000 en todo el mundo (Lucas 2).

1.3.3 Los tercios

Cuando el presidente, muchas veces un gobernador civil, un alcalde o directivo, está presente, la corrida puede comenzar. Este presidente tiene que estar presente para mantener el orden, observar las reglas, dirigir la corrida en general y emitir un juicio de las actuaciones de los matadores (Marvin 16). Después de la señal del presidente, sueña la trompeta y entra el primer toro. La corrida comienza.

Como he mencionado antes, hay en total tres matadores que luchan dos veces con un toro. El torero tiene 20 minutos en total para matar al toro. En el primer tercio, el tercio de varas, los dos picadores entran la plaza a caballo (Best 4). Los ojos de los caballos están vendados como protección y para calmar a los caballos. Los picadores intentan picar el toro, cuando el animal ataca a los caballos, en su músculo de testuz por lo que dificulta al toro levantar la cabeza. Según las reglas, el toro tiene que atacar a los caballos tres veces (Douglass 34).

³ Artículo 46 del BOE núm. 54 (<http://www.boe.es/boe/dias/1996/03/02/pdfs/A08401-08421.pdf>)

Después de este tercio los jinetes abandonan la plaza y el segundo tercio empieza: el tercio de banderillas (Best 4). Los banderilleros, que son los asistentes a pie, intentan picar al toro con banderillas. Estas banderillas son pequeñas garrochas decoradas arpadas. También los banderilleros intentan picar al toro en el músculo de testuz (Douglass 34).

El último tercio, el tercio de muleta, se ve como el clímax de la corrida (Best 4). El torero entra la plaza con su *muleta*, que es una capa adherida a un palo con que el matador dirige el toro. El toro está ahora cansado y muy debilitado. El estilo, el control, el ritmo en los movimientos con la *muleta* del matador está, según los aficionados, la esencia de la corrida (Douglass 35). Cuando el matador piensa que el toro está suficientemente cansado y debilitado, pide su *estoque*. Con este *estoque* el matador intenta picar en el *cruce*, que es la ruta a la aorta por lo que el toro muere inmediatamente. Este momento se llama *la hora de verdad*. Cuando un matador necesita un esfuerzo, el matador está visto como un gran luchador. Sin embargo, muchas veces necesitan los matadores más esfuerzos antes de que el toro muere (Douglass 36).

El matador tiene 10 minutos para matar el toro. Después de los tercios juzga el presidente de la actuación del matador. Partiendo de este juicio se corta una oreja o los dos orejas como trofeo. Cuando el presidente está muy contento, se permiten cortar dos orejas y la cola del toro (Best 4).

1.4 El norte y el sur

En cuanto a la popularidad de las fiestas taurinas, podemos hacer una distinción entre el centro urbano y el campo. Según Douglass (1997) la corrida de toros sería un fenómeno típicamente urbano, mientras por ejemplo las corridas de vaquillas serían más fenómenos del campo (73). Si consideramos la distinción entre el norte y el sur de España, encontramos también una oposición similar. La corrida predominaría en el sur con, según Douglass (1997), Sevilla como centro. La mayoría de los aficionados de la corrida se encuentran según la autora en el sur, especialmente en Andalucía (73). Esta popularidad de la corrida en el sur de España explica Douglass (1997) en relación con la jerarquía. La corrida de toros es una fiesta típicamente urbana y relacionada a clases sociales que subraya la jerarquía en vez de la igualdad. El sur de España estaría

caracterizado por ciudades grandes donde diferentes clases sociales viven juntas y hay una jerarquía clara (76).

En el norte de España, donde la jerarquía está menos presente, las vaquillas y los encierros serían más populares. Según Douglass (1997) podemos vincular esta popularidad con la participación igualitaria, que sería más importante en el norte y en las ciudades más pequeñas (76). Sin embargo, según las Estadísticas de Asuntos Taurinos 2008-2012 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte hubo lo más festejos taurinos en 2012 en las regiones Andalucía, Castilla y León, Castilla – La Mancha y Madrid. Estas estadísticas contradicen entonces las afirmaciones de Douglass (1997) que los festejos son más populares en el norte de España. La popularidad de las corridas en el sur se desprende también de la Estadística de Asuntos Taurinos 2008-2012 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En 2012 hubo 108 corridas en Andalucía y 61 en Castilla-La Mancha, frente a 5 en Asturias y 26 en Aragón (Ministerio Educación Cultura y Deporte 13).

2. El contexto histórico

Para entender la tradición taurina tenemos que ponerla en su contexto histórico. Pero, ¿cuál es este contexto histórico? Hay algunas variantes con respecto al origen de este espectáculo. Probablemente las raíces de la tradición se remontan a la prehistoria, el periodo greco-romano, y a la edad media. Best (2003) menciona que el toro, que vivía especialmente en el Mediterráneo, era hace 35.000 años un símbolo de adoración y estimulación del espíritu por su fuerza y majestuosidad. Esta adoración se desprende por ejemplo de las rituales egipcias en que se sacrificaban los toros (3).

Sin embargo, durante el periodo Griego surgió también por esta majestuosidad prejuicio con respecto a la supremacía del hombre que llevó a la domesticación del toro (Best 3). Otro precursor posible de la corrida de toros moderna, pueden ser los combates en Creta entre el hombre y toro (Marvin 52). Durante este periodo y también en el periodo de los Romanos (aproximadamente 3000 a.C. hasta 500 d.C.), se llevó el toro a la arena o anfiteatro para luchar contra el hombre en que el hombre ahuyentaba y mataba al toro. El ritual de adoración transformó entonces en un ritual de dominación (Best 3).

Según Marvin (1988) hay también teorías que pretenden que el origen de la corrida no tiene influencias extranjeras, sino que se originó en celebraciones religiosas en la península ibérica o en celebraciones como bodas en que el toro era un símbolo de fertilidad. Después de estos años, las celebraciones desembocarían en combates entre hombre y toro que sería el precursor de la corrida moderna (Marvin 52).

No obstante, la teoría más aceptada es que la corrida moderna se origina de las prácticas aristocráticas en que los aristócratas ahuyentaban y mataban a caballo a los toros. Hay historiadores que sostienen que entre estos aristócratas hubo también moros. Estos moros llevarían los toros a las ciudades para las celebraciones urbanas. Otros niegan esto y sostienen que los combates entre el hombre y toro fue solamente un asunto aristocrático que se desarrollaba en las arenas durante la Reconquista y que se asocia con 'lo español' (Marvin 53). Desde el siglo XVIII fue especialmente esta última forma que aumentó en popularidad y creció hasta *la fiesta nacional* (Marvin 52).

2.1 El desarrollo de las corridas de toros

En la Edad Media los nobles en la península se luchaban a caballo con toros como ejercicio, sino también como diversión durante por ejemplo las celebraciones reales (Best 3). También Marvin (1988) menciona el vínculo entre los espectáculos taurinos con celebraciones aristocráticas o reales como bodas, nacimientos, cumpleaños o visitas de monarcas extranjeras. Las primeras pruebas de estos espectáculos durante celebraciones provienen de 1080, que demuestran la existencia de los espectáculos taurinos durante la boda de Sancho de Estrada y Doña Urraca Flores en Ávila. También existen pruebas de un espectáculo en 1107 en que tanto algunos nobles cristianos como moros a caballo mataban a toros (Marvin 54). Según esta prueba entonces sería verdad que, como mencionan algunos historiadores, los moros estaban implicados en los espectáculos taurinos.

En la Edad media hubo mucha literatura en que los espectáculos taurinos son asuntos frecuentes y por eso es hoy en día posible esbozar una imagen de estos espectáculos, los precursores de la corrida moderna. El acontecimiento consistía en miembros de la aristocracia a caballo con asistentes a pie para distraer, necesariamente, la atención del toro. Esta forma de entretenimiento en que el noble debía atravesar el toro se realizaba en una arena cerrada, muchas veces en la plaza central, y era muy popular entre los aldeanos. Los aristócratas no eran profesionales pero pertenecían a una élite social y estaban asociados con valentía, valor y caballería militar (Marvin 54). Estos espectáculos también los menciona Bouroncle (2000) *las capeas rurales* (5).

2.1.1 La Reconquista

Después de un conflicto de 700 años los Reyes Católicos reconquistaron con ayuda de la Iglesia y la aristocracia, España a los moros en 1492. El liderazgo de la Corona, Iglesia y aristocracia era sin embargo muy frágil y débil por el carácter heterogéneo de España, una heterogeneidad que todavía podemos encontrar. Hubo conflictos tanto con los moros expulsados, como entre los españoles cristianos mismos (Bouroncle 5).

Según Alberto Bouroncle (2000) el toro fue en estos tiempos un símbolo de la ideología militante de la Reconquista que funciona también como un símbolo de unidad. Este símbolo creaba condiciones en que *las capeas rurales* podrían transformarse en una

práctica caballerosa. Durante una *capea*, los nobles luchaban a caballo con toros que, como he mencionado antes, podemos ver como el precursor de la corrida moderna como conocemos hoy en día (Bouroncle 5).

Originariamente el toro no moría durante estas *capeas rurales* pero después de la apropiación por los aristócratas el ritual cambió drásticamente. Lo que era un ritual en que el toro casi nunca moría, cambió en un torneo de caballeros a caballo en que algunas veces el toro y también el luchador morían (Bouroncle 5). También las celebraciones reformaban como tal, las celebraciones hacían celebraciones nacionales entre otros por el hecho que había una popularidad a todos los niveles en la jerarquía social. El ritual no era solamente una manera de expresar la ideología de la Reconquista en la esfera pública, sino también un punto de referencia de acción social exitosa, que contribuía a un orden social. La práctica dramática y mortal cooperaba con la imposición de la obediencia religiosa y civil (Bouroncle 6).

Los ciudadanos identificaban la celebración de los toros con la celebración de la victoria a los moros por los Reyes y después también con el Siglo d'Oro con descubrimientos y colonizaciones. Por eso es importante subrayar el aura de la victoria y poder alrededor de los Reyes Católicos que se celebraba con las *capeas*, que podemos ver como el precursor de la corrida de toros. En estos tiempos la tradición se hizo más popular y los cronistas identificaban el ritual como la esencia de España, como el símbolo de unidad realizada bajo la dirección de los Reyes (Bouroncle 9).

2.1.2 El florecimiento de los espectáculos taurinos

Los siglos XVI y XVII fueron periodos de expansión y prosperidad en España y con todas sus colonias, España llegó a ser un imperio. La aristocracia celebraba esta riqueza y éxito con los espectáculos taurinos y por eso estas celebraciones florecían especialmente en estos siglos. Las celebraciones fueron reflexiones del poder y prestigio de la élite y también un homenaje a los ideales caballerosos. Durante celebraciones como bodas, cumpleaños, victorias militares o visitas de otros monarcas, se aprovechaba casi toda oportunidad para mostrar el espectáculo. Aunque la demostración era accesible por toda la población, el aristócrata no luchaba para divertir este público sino para obtener reconocimiento de su valor y coraje (Marvin 55). También según Bouroncle (2000) la aristocracia usaba los espectáculos taurinos para mostrar su poder y orgullo:

“...bullfighting was used by those in power as an idiom, representing their own power and the uniqueness of Spain.” (Bouroncle 51).

También en estos tiempos el espectáculo taurino era un símbolo de unidad y poder. Esto lo podemos encontrar también en la literatura, especialmente del siglo XVII, en que se subrayaba la fuerza del toro y el valor excepcional del caballero (Bouroncle 53). Durante estos tiempos en que no había materiales escritos o imprimidos, ni educación y una distribución limitada de literatura, los acontecimientos taurinos, juntos con la liturgia de la Iglesia, eran también un medio de comunicación del Estado. A través del espectáculo el Estado podría distribuir su ideología guerrera y su moral. Por eso, no es sorprendente que muchas crónicas de estos tiempos con referencia a los espectáculos de toros, acentuaban la esplendidez, la grandeza y el poder de los caballeros españoles. Se describía las demostraciones en términos de elegancia, valor y capacidad con la ideología de la Reconquista (Bouroncle 53).

El símbolo de unidad se muestra en el hecho de que, aunque se celebraban los espectáculos especialmente en determinados círculos, para cada persona de la población había sitio durante la demostración que contribuía al entusiasmo de la población. Esta accesibilidad a los niveles de la población explica el aumento y florecimiento de la popularidad de este espectáculo. El matador era el gran héroe, un aristócrata que podría mostrar su procedencia y autoridad y al mismo tiempo asombraba el público.

No está muy claro cómo transcurrían las festividades, pero sí sabemos que transcurrían más caóticas que las corridas de toros contemporáneas, que están divididas en diferentes partes. Aunque los espectáculos eran más caóticos, en la segunda parte del siglo XVI se intentaba estructurar los espectáculos taurinos por medio de literatura, como el trabajo *Tratado* de Pedro Alguilar en 1572. En este trabajo describió Alguilar aspectos del acontecimiento como el estilo perfecto de montar a caballo (Marvin 56).

2.1.3 El surgimiento de los plebeyos

A finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII cambió mucho en las fiestas taurinas de los aristócratas. Antes, los nobles eran asistidos por ayudantes a pie que podían distraer al toro con capas o prendas de vestir si era necesario. Sin embargo, los plebeyos animaban a estos asistentes a hacerse más activos durante un combate, lo que llevaba a

irritación entre la élite social. Según esta élite un papel más activo por parte de los asistentes llevaría a una disminución de la calidad del acontecimiento (Marvin 57).

El surgimiento o como menciona Marvin (1988) 'la invasión del plebeyísimo' en los espectáculos taurinos se mostró también en el surgimiento de los *ventureros*, que viajaban a las plazas centrales para combatir contra el toro. Estos hombres arriesgaban sus vidas para ganar dinero durante celebraciones para divertir el público. A pesar del aprecio y continuación de los espectáculos aristocráticos surgió en el siglo XVII un crecimiento de la popularidad de los espectáculos del 'juanperez', que hacía su entrada en la arena a pie en vez de a caballo. Según la élite social los espectáculos se volvían por eso más caóticos, indisciplinados y desorganizados. El teórico Martínez Rueda describe este periodo como: "*a fatal blow was dealt to the combat; the art, once practised by knights and gentlemen, degenerated into the vulgar butchery of mercenary bullfighters who contended not for honour but base lucre.*" (citado en: Marvin 58).

El acontecimiento no cambió solamente por el surgimiento de los plebeyos, pero también por una disminución de calidad de los caballeros que significó una pérdida de la prestigio. Según avanzaba el siglo XVII, se estancó el número de los aristócratas que participaban en el espectáculo que estaba acentuado también por un cambio en la Corte (Marvin 58).

2.1.4 El siglo XVIII: *el majismo*

Después la toma de España por Luis XIV en el siglo XVIII, su nieto Felipe V tomaba el poder en España. No obstante, este monarca francés tenía ideales franceses y por eso celebraciones en que se mataba a toros eran en su opinión repugnantes. Por eso, la aristocracia que quería seguir trabajando en la Corte, tenía que rechazar también esta tradición (Marvin 58). Aunque sus antecesores protegieron las fiestas taurinas, Felipe V prohibió estas prácticas como pensaba que eran una amenaza a la moral pública (Best 3). Sin embargo, se hicieron excepciones por celebraciones reales durante los reinados de Felipe V y su sucesor Carlos III (Marvin 59).

Bajo la dirección de Felipe V, España se hacía más pobre y por eso surgió una agitación social. El país estaba dividida entre gente que anhelaban con nostalgia el pasado glorioso español y gente que aceptaba los desafíos del modernismo (Bouroncle 61). Los impuestos duplicaban y los nobles recibían todos los beneficios de la

recuperación económica, los nobles que la población pobre veía ahora como traidores. A mitad del Siglo XVIII resultó que los aristócratas eran leales a la casa real francesa y los administradores sin títulos pero muy ricos empezaban a *correr cortes*, pasar el tiempo en salones modernos en Francia u otros centros europeos. De esta manera los aristócratas pusieron en contacto con las ideas e ideales de la Ilustración. Al extranjero se recibía con los brazos abiertos y la ideología española era despreciada por la élite dominante (Bouroncle 61).

Como resultado de una despoblación del campo, aumentaba la población urbana entre 1700 y 1800 de 6 a 11 millones. Esta nueva población urbana era un reflejo de la situación en España de pobreza, miseria, descontento y agitación social. A causa de esta situación, se formaba un movimiento entre las capas de la sociedad más desfavorecidas que se basaba en y se aferraba a los valores tradicionales españoles: el movimiento *majismo* (Bouroncle 63) que podemos ver como el contexto histórico del debate sobre las corridas de toros modernas.

El movimiento *majismo*, que entonces se aferraba a los valores y la ideología tradicional española, tenía una aversión por todo 'lo extranjero' y las ideas de la Ilustración. La gente pobre tomaba venganza con acciones violentas y la criminalidad aumentaba con una aversión clara hacia los aristócratas, los traidores a la patria. Los *majos* se consideran como superiores, los protectores y representantes de la esencia pura del espíritu castellano que se manifestaban con violencia, agresión y arrogancia (Bouroncle 62). Para los *majos*, los espectáculos taurinos formaban parte de España y por eso: *"Everything was experienced with an exacerbated enthusiasm. It was not good enough to just go to the toros but you had to talk about it for the rest of the day."* (Bouroncle 62).

Se formó una bipartición en relación con esta tradición nacional: por un lado la mayoría de la nación que todavía recordaba la ideología castellana y por otro lado una minoría de nobles, intelectuales, científicos y administradores. Este grupo, educado con las ideas de la Ilustración, tenía una actitud negativa por las costumbres tradicionales y por eso también hacia los espectáculos taurinos. Este debate político se centraba especialmente en el carácter brutal de la tradición, sin embargo la crítica no tenía mucha influencia en la consolidación de la fiesta nacional. Los *majos* estaban enfrentados con los *ilustrados*, en que los *majos* estaban lo más afortunados. La fiesta taurina era el

símbolo de España auténtica, en que el toro simbolizaba todo 'no español' como los moros, los judíos y sobre todo, los franceses (Bouroncle 63).

2.1.5 La corrida de toros

A mediados del siglo XVIII surgió más aceptación entre la aristocracia y la Corona con respecto al espectáculo que tenía ahora más características de la corrida de toros como lo conocemos hoy en día. También se formaba una jerarquía entre matadores que estaba basada en estilo, prestaciones y técnicas individuales. Los matadores con las mejores prestaciones eran más populares entre la población y ganaba más dinero en comparación con los matadores que prestaban mal (Marvin 61).

A partir de este siglo surgió también una abundancia de construcciones de *plaza de toros*. Aunque existía la idea de que las celebraciones taurinas debían realizarse en sitios especiales, estos sitios nunca eran permanentes. Especialmente durante el siglo XVIII y XIX se construyeron más plazas permanentes como en Zaragoza, Madrid, Ronda o Aranjuez. A comienzos del siglo XIX se empezaban a construir construcciones de piedra en entre otros Valencia y Cádiz, construcciones grandes que tenía capacidad para mucha gente (Marvin 62).

Aunque ya había literatura en que se describió el espectáculo taurino, en la alta del siglo XVIII el espectáculo todavía era caótico y basado en improvisación. Según avanzaba el siglo, esto cambió y surgió una regularización y ordenación del espectáculo. Con entre otros la aparición del trabajo *Tauromaquia o Arte de Torear* de Jose Delgado en 1796, el reparto de papeles del matador, los asistentes y también aun el público hacía más clara. En el siglo XIX se creó también una reglamentación oficial para los espectáculos (Marvin 63).

Con todo, en el siglo XIX el espectáculo transformó en un espectáculo moderno, estructurado y urbano, el espectáculo se transformó en la corrida de toros como lo conocemos hoy en día.

3. El aspecto cultural

Para muchos españoles, el toro es un animal semisagrado y la corrida de toros una forma de arte. Aunque esta tradición se da también en otros países como Francia, Portugal y en países a Latina América, los turistas vinculan las corridas de toros especialmente con España y España con las corridas de toros. También hay muchas palabras, dichos y expresiones en la lengua española que están vinculados al toro o la lidia y la corrida de toros está también presente en la literatura, el arte, los medios, en anuncios, fiestas y más (Bouroncle 1). Con todo, podemos decir que la corrida de toros se llegó a ser una característica importante de la cultura española.

La corrida de toros es una tradición que podemos vincular a términos como prestigio, gracia y arte. Para los aficionados la tradición es más que un deporte, es un arte, una alegoría rica y un drama metafísico. Estos aficionados ven la corrida como una lucha entre la vida y la muerte que podemos ver también como una representación de ballet (Best 4). Este prestigio está consolidado como 'lo nacional', que está protegido por el Estado con una regulación estricta (Bouroncle 1). En este sentido, podemos decir por tanto que el toro y la corrida son aspectos importantes en la cultura e identidad española (Brandes 780).

3.1 Una oposición creciente

Sin embargo, encontramos entre los españoles hoy en día una oposición creciente en relación con esta tradición "*...it involves also the negative – though never indifferent-attitude of an increasing minority of urban extraction who does not see itself identified or represented in the National Feast.*" (Bouroncle 1). Los adversarios de la corrida de toros son parte de la nación pero no pueden identificarse con esta fiesta 'nacional'. Estas personas opinan que no están representados por el Estado y que el Estado no tiene en cuenta otras opiniones (Bouroncle 1).

Para comprender este debate y los argumentos de los partidarios y adversarios de la corrida de toros merece la pena profundizarnos en los dos conceptos, o más bien constructos sociales, *la modernidad y la identidad*, basándome en la teoría de Jorge Larrain (2000). Aunque Larrain (2000) se dirige especialmente a América Latina y su controversia en relación con la identidad y la modernidad, podemos vincular estos

conceptos también al debate de la corrida de toros: un debate que, en realidad, podemos dividir en dos 'debates'. Por un lado está el debate sobre la identidad regional y la posición de las diferentes regiones dentro la constitución de España (Douglass 7). Es parte del debate la expondré más tarde en este capítulo.

Por otro lado hay un debate sobre la posición de España dentro de Europa, que podemos asociar también con los conceptos de modernidad e identidad. Los adversarios opinan, entre otros, que la tradición taurina no encaja en este mundo moderno. Al contrario, los partidarios argumentan que la tradición es un aspecto importante de la identidad española. Por más de 200 años los españoles, tanto los adversarios como los partidarios, ven la presencia del toro como un símbolo del obstáculo hacia la modernización de España y la aceptación de la Unión Europea. El toro simbolizaría el no europeísmo y por eso el toro tendría que, según los adversarios de la corrida, ser rechazado. Por otra parte, los partidarios de la tradición taurina opinan que esta simbolización es precisamente la razón por la que la corrida tendría que conservarse, es una parte importante de la identidad nacional (Douglass 7).

3.2 Los *bullboards*

La prohibición de los determinados *bullboards* en 1957 muestra la importancia del toro por la identidad española según los partidarios de la corrida de toros. En los años cincuenta se encontraban al lado de autopistas grandes vallas publicitarias de madera en forma de un toro, el toro de Osborne⁴, que es el símbolo de la marca de brandy Veterano. Por las condiciones del tiempo estas vallas publicitarias de madera no fueron muy duraderas y por eso, se hacían las vallas publicitarias de otros materiales que estaban más fuertes y se hacían estas nuevas vallas también más grandes. También hoy en día podemos encontrar estas vallas publicitarias del toro de Osborne al lado de algunas autopistas que pesan más o menos 1800 kilogramos y son más o menos 13 metros de altura. Estos toros se convirtieron en iconos de España (Brandes 781).

Sin embargo, en julio 1988 se formó mucho aspaviento entre la población española cuando el Gobierno aceptó una ley que prohibió publicidad al lado de

⁴ El toro de Osborne es una imagen de un toro negro de aproximadamente 13 metros de altura por, originalmente, una valla publicitaria. El toro está creado por orden de Osborne, una empresa que produce brandy de la marca Veterano. Hoy en día, esta imagen se ha convertido en un símbolo nacional (Brandes, 781).

autopistas nacionales y multó a organizaciones que infringieron esta ley. Cuando el Osborne Cooperation decidió en vez de quitar, solamente repintar sus toros en el color negro, el Gobierno exigió que la cooperación retirara todas las vallas publicitarias (Brandes 783). Esta exigencia causó mucho revuelo en España. Muchos españoles opinaban que el toro de Osborne era el icono de España y por eso debían quedar al lado de las autopistas. Según el escritor Antonio Burgos, el *bullboard* no era solamente el icono nacional, sino también la única y última forma de personalidad que estaba presente en España. En su artículo de protesta contra la desaparición de las vallas publicitarias de Veterano subrayaba que España había cambiado en un país europeo de uniformidad y homogeneidad como encontramos también en otros países en Europa (Brandes 783).

Esta protesta no era entonces solamente una protesta contra la prohibición de las vallas publicitarias, sino más bien una protesta contra el mantenimiento del carácter distintivo de España en tiempos de globalización y la Unión Europea. Al final, el Gobierno reconoció en 1994 que las vallas publicitarias son hoy en día más que vallas publicitarias, los toros de Osborne son parte del paisaje español y parte de la identidad española (Brandes 783).

3.3 Identidad

Encontramos una bipartición clara en España, por un lado hay españoles que ven el toro y la corrida de toros como el símbolo y la tradición del siglo XIX que forman parte de la identidad española que se tiene que tratar con respeto. Por otro lado hay españoles que se distancian de esta tradición y quieren cortar el vínculo entre la corrida y España. Los adversarios no querían que todo el mundo vea la corrida como la esencia de España como esta tradición antigua cruel sería un obstáculo en, entre otros, el proceso de globalización (Douglass 4). Tampoco se sienten representados por el Estado y no pueden identificarse con este aspecto de la cultura nacional. Como este grupo está creciendo, la voz de los adversarios se hace más fuerte.

Según Larrain (2000), la identidad es un concepto que existe en cualidades con que una persona o un grupo puede vincularse. Según Larrain (2000) no podemos ver la identidad como una esencia determinada sino más como una construcción que existe en algunos elementos constitutivos. Primero, los individuos se definen a base de categorías

sociales. En la formación de una identidad personal, hay algunas características que las personas comparten como sexo, edad, religión, etnia. Estas características están definidas culturalmente y contribuyen a la conciencia de la identidad. Cultura es, por eso, muy importante en la formación de identidad, todas las identidades personales están establecidas en contextos culturales y colectivos (Larrain 24).

Otro elemento de identidad es el elemento 'material' (Larrain 24). Según Larrain (2000) contribuyen el cuerpo y las posesiones a un reconocimiento personal por otros. La idea es que por producir, poseer, formar y conseguir cosas materiales, individuales proyectan a sí mismos. De esta manera, podemos decir que los objetos pueden influir personalidades. Por este aspecto material podemos vincular identidad a consumo e industrias culturales y tradicionales. Estas industrias producen artículos mercantiles, bienes de consumo que consiguen personas en un mercado como objetos materiales o como formas de arte o entretenimiento. La adquisición o consumo de estos artículos sería tanto un cumplimiento de necesidades como una expresión cultural (Larrain 25).

Por ejemplo ir a la ópera o comprar un coche caro de modo que otras personas te asocien con una determinada clase o un determinado grupo social. En otras palabras, tener acceso a determinados bienes materiales o el consumo de determinados artículos puede también significar que alguien quiere pertenecer a un grupo que representa este producto o artículo y de esta manera ser reconocido. Esto contribuye entonces a la formación de la identidad personal por el simbolismo de una identidad colectiva y cultural (Larrain 26). En este sentido podemos decir también que ir a una corrida de toros puede ser una manera de identificarse con un determinado grupo, los aficionados de la tauromaquia o con la cultura española. Ir a la corrida de toros puede ser una expresión cultural, una manera de mostrar su afición por este aspecto importante de la cultural nacional.

Según Best (2003) España está, por la oposición creciente en cuanto a la corrida de toros, en un cruce de transformación y cambio (1). Los españoles están por un lado atormentados por el toro, por otro lado está el toro presente y visible en la vida cotidiana (Douglass 5). El debate que existe hoy en día trata entonces mucho de cuestiones de identidad, cuestiones como: ¿Quién somos? Y ¿Quién queremos ser? Como Kobena Mercer menciona: *"identity only becomes an issue when it is in crisis, when something assumed to be fixed, coherent and stable is displaced by the experience of doubt and uncertainty."* (citado en: Larrain 8). Podemos decir entonces que, con la oposición

creciente en cuanto a la corrida de toros y su posición dentro la identidad española, la identidad se convirtió en un tema importante.

3.3.1 La globalización

El proceso de globalización, que surgió durante los tiempos de la modernidad, tiene un efecto importante a tanto identidades personales como identidades culturales y nacionales por algunas razones. Primero, en la construcción de una identidad la imagen o idea del 'otro' es importante, ya que a base de este 'otro' uno puede identificarse. Por la globalización, grupos o naciones se ponen en contacto con muchos 'otros'; con otras culturas, ideas, por entre otros medios de comunicación. La construcción de la identidad personal es por eso más compleja y abierta, por especialmente la televisión y el internet individuos ponen en contacto con muchas otras personas e ideas. Las fronteras nacionales se desvanecen (Larrain 40).

La globalización es también importante en el proceso de desquiciamiento de las identidades culturales. Este proceso pone en marcha por el hecho que gente acaba viéndose a sí mismos a base de los contextos tradicionales colectivos como antes, como vemos también en el caso de los adversarios de la corrida de toros (Larrain 41). La globalización puede ser entonces una manera para identificarse de nuevo. Esto no significa que la nacionalidad esté muerta, a veces globalización puede contribuir a la concienciación de la nacionalidad (Larrain 41).

Sin embargo, la globalización puede llevar a una disminución de las identidades nacionalidades, como podemos por ejemplo ver en la formación de la Unión Europea donde paulatinamente las fronteras se desvanecen: "*...it is also true that the homogenization implicit in the globalization of culture and the internationalization of the economy are eroding national identities...*" (Larrain 42). El temor de la pérdida de una identidad española es uno de los argumentos de los partidarios de la corrida de toros que encontramos también en la protesta alrededor de la prohibición de los *bullboards*. Según los partidarios la corrida es una característica distintiva y la desaparición podría significar también la desaparición de una característica importante y distintiva de la identidad española.

3.4 ¿Una disminución en popularidad?

El fútbol y los festejos taurinos, especialmente las corridas de toros, son los espectáculos más populares en España. Sin embargo, en cuanto a estos festejos taurinos podemos observar una disminución del 12,8% en 2012 respecto al año 2011. Según las estadísticas esta disminución está continuando una tendencia observada en los últimos cinco años (en 2008 3.295 festejos, en 2012 1.997). El descenso más grande entre los festejos taurinos podemos observar en el número de las corridas de toros. En 2011 hubo 561 corridas, en 2012 475, un descenso del 15,6%. Podemos decir entonces que aunque los festejos taurinos son espectáculos populares en España, podemos observar también una disminución en el número de los festejos taurinos, especialmente de las corridas de toros (Ministerio Educación, Cultura y Deporte 8).

Aunque estas estadísticas muestran un descenso en el número de corridas, podemos preguntarnos si esto significa también una disminución en popularidad de las corridas mismas. En cuanto a la asistencia a los toros podemos encontrar en las estadísticas una ligera disminución con del 8,5% de la población analizada en 2010-2011 frente a 9,8% en 2006-2007. En todos los niveles encontramos un descenso, excepto en el grupo de personas de entre 15 y 24 años, este grupo muestra un aumento pequeño. Podemos ver que son especialmente los varones (10,6%) los que asisten a las corridas y son personas de entre 35 y 54 años o los jóvenes (15 a 24 años) (Ministerio Educación, Cultura y Deporte 10).

No obstante, la encuesta de Gallup (2002), una organización reconocida que investiga opiniones en todo el mundo sobre diferentes sujetos, muestra que en 2002 68,8% de los españoles no tenían interés en las corridas de toros. El 10,4% se mostró mucho interesado, 20,6% tenía algo de interés y 0,2% no tenía opinión. Estos resultados muestran una tendencia de descenso de interés por este espectáculo. En los años 70, 55% de los españoles estaba interesado, en los años 80 50% y en los años 90 en torno al 30%. La encuesta muestra también, contrastando con las estadísticas del Ministerio (2013), que el interés desciende con la edad: 17% de los menores (< 24 años) tenía interés en la corrida de toros frente a 51% de los españoles de 65 años (Gallup 2002).

3.4.1 Los jóvenes

Esta disminución en popularidad de las corridas de toros puede estar causada por algunos factores. Best (2003) menciona por ejemplo la modernización económica y cultural, la globalización y el surgimiento de otras formas de entretenimiento como los medios de masas como televisión, los cines, juegos de ordenador y el fútbol (6). Brandes (2009) menciona que la disminución de la popularidad de la corrida está causada especialmente por una disminución de la popularidad entre los jóvenes. Los jóvenes no estarían interesados en las corridas sino en otros entretenimientos como fútbol o baloncesto: *"...I am a great fan, my father also, my uncles and cousins, etc., but in the following generation, that of my children and nephews and nieces, no one is interested. In Andalusia and also in Madrid there are steadily fewer youth at bullfights."* (citado en: Brandes 791).

Esta afirmación podemos vincular al concepto de modernidad. La modernidad está caracterizada por una variación constante, tendencias globales, nuevas instituciones y reflexión. Es un fenómeno móvil y dinámico que no solamente rompe con el pasado, sino también está caracterizado por procesos de fragmentación interna mientras por otro lado modernidad está basada en racionalización y ciencia (Larrain 16). Esto lo encontramos también en el caso de los adversarios de las corridas de toros, que quieren romper con esta tradición del pasado.

También podemos vincular esta tendencia a la globalización al nivel personal. Como he dicho antes, una persona construye su identidad a base de la imagen del 'otro'. Por la globalización, grupos o naciones se ponen en contacto con muchos 'otros' con otras culturas, ideas, a través de, entre otros, los medios de comunicación. Son especialmente los jóvenes los que se ponen en contacto con otras personas por no solamente Internet sino también por, por ejemplo, viajes al extranjero o proyectos como Erasmus 2.0. con que puede estudiar en otros países.

3.5 ¿Una España o más Españas?

La otra dimensión en el debate de la corrida de toros es el hecho que podemos distinguir una España y más Españas (Douglass 7). Como hemos leído antes, durante la Reconquista en 1492 los Reyes Católicos reconquistaban España a los moros después de

un conflicto de 700 años. Con esta victoria Castilla se convertía no solamente el centro del reino sino también el centro de España. También hemos leído que el toro y las corridas de toros eran en estos tiempos una manera de unir el país (Bouroncle 5). Como Larrain (2000) menciona, por las prácticas culturales pueden crear una identidad cultural con que los individuos pueden identificarse. La gente puede sentirse vinculada a por ejemplo una nación, religión o grupo étnico por sucesos históricos, símbolos o rituales. También tradiciones inventadas, para continuar y recordar el pasado, pueden llevar a la unión de un país (Larrain 33). Esto lo podemos vincular a la tradición taurina en España, que recuerda a la Reconquista de los Reyes Católicos de Castilla (Bouroncle 5).

Aquí tocamos la esencia de esta dimensión en el debate, el hecho que el toro y la corrida son algo 'castellano'. En España existen diferentes regiones, como Cataluña, el País Vasco o Galicia que no se sienten unidas con España. Por eso están en contra del hecho que el toro y la corrida sean vistos como la esencia de España, como parte de una España homogénea, con una identidad homogénea. Larrain (2000) menciona la existencia de la idea que solamente hay una sola identidad nacional que es algo natural, unida y demarcada por lo que es fácil determinar qué pertenece a la nación y qué no pertenece a la nación. Sin embargo, es precisamente este proceso simbólico y constructivo con su carácter exclusivo que muestra que la identidad nacional no es algo natural y homogéneo. Hay más versiones, visiones y opiniones en cuanto a qué pertenece a la identidad nacional, por lo que la identidad nacional es siempre un terreno de conflicto, algo que podemos ver también en el debate acerca de la lidia (Larrain 34).

No existe por tanto en España un consenso sobre la esencia de España y cómo las diferentes regiones encajan en esta esencia de España. Podemos decir entonces que existe una bipartición entre España como país aparentemente unido, y las varias Españas. Por un lado hay regiones que se sienten vinculadas a lo tradicional con tradiciones como las corridas de toros, por otro lado hay regiones que se sienten más vinculadas a lo moderno y rechaza esta tradición antigua, como podemos ver en Cataluña (Douglass 4).

3.5.1 Cataluña

En enero 2012 se prohibió la corrida de toros en Cataluña, con 68 votos a favor y 55 votas en contra (Black 235). Esto tenemos que ver en el contexto del deseo de Cataluña de ser independiente. Como hemos leído antes, los catalanes ven el toro como el símbolo de Castilla, la región odiada y centralista de la nación. No es solamente el símbolo de la nación, sino también el símbolo de los adversarios de la independencia de algunas regiones (Brandes 785). También hay otros símbolos de animales, que podemos ver como un contra-movimiento, que representan una determinada región como la vaca de Galicia, la oveja de País Vasco y el burro de Cataluña. Este burro catalán es una representación de la oposición de Cataluña contra Castilla: el símbolo del toro como animal fuerte, dominante y furioso, el burro como un animal trabajador, paciente y humilde. Aunque hay diferentes opiniones sobre la significación exacta del símbolo, está claro que el burro representa un desafío con respecto al toro castellano (Brandes 785).

Según Brandes (2009) la oposición con respecto al toro y la corrida de toros va aparejado con ideas de independencia y por eso muchos catalanes estuvieron a favor de la prohibición de las corridas de toros, que consideraban una tradición castellana (Brandes 786). Hubo muchas campañas catalanas contra no solamente el toro como símbolo público sino también contra la corrida de toros. Por ejemplo en 2003, los separatistas catalanes empezaban una acción, o más bien una protesta, en que se pintaron las vallas publicitarias mencionadas en los colores de la bandera catalana y más tarde cortaron las patas de los *bullboards*. Esta acción resultó finalmente en 2003 en la desaparición de los *bullboards* en toda Cataluña (Brandes 786). También mostraron encuestas en por ejemplo 2007 que la gran mayoría de los catalanes estaba contra la corrida de toros. Por eso, la prohibición de las corridas de toro en 2012 no fue una sorpresa (Brandes 787).

3.5.1.1 La prohibición

En 2008 empezaba plataforma PROU⁵, una organización que está en contra la corrida de toros, una campaña en que se intentó recolectar más de 50.000 firmas en 120 días por una Iniciativa Legislativa Popular (ILP). Empezar una Iniciativa Legislativa Popular, o

⁵ La plataforma PROU (http://www.prou.cat/castellano/plataforma_prou.php)

una iniciativa ciudadana, es un derecho de los españoles para denunciar temas importantes sobre que el Parlamento tiene que discutir. La Iniciativa Legislativa Popular de PROU, fue iniciado para poner el tema de la corrida sobre la mesa del Parlamento de Cataluña. Con más de 180.000 firmas y la decisión del Parlamento de tratar este tema efectivamente, la campaña fue muy exitosa. Seis meses después de la ILP, la prohibición de las corridas de toros fue aceptada con 68 votos a favor, 55 en contra y 9 abstenciones (Lelieveldt 7). Aunque aparentemente esta prohibición es una prohibición contra la tradición taurina por motivos de maltrato, podemos encontrar también otros motivos que tienen que ver con el deseo independista de Cataluña.

El Parlamento en Cataluña estaba muy dividido en cuanto al debate sobre la corrida de toros. Fueron especialmente los partidos regionales catalanes como el CiU (Convergència i Unió), ICV-EUiA (Iniciativa per Catalunya Verds - Esquerra Unida i Alternativa) y ERC (Esquerra Republicana de Catalunya) los que estaban a favor de la prohibición por motivos diferentes. Primero opinaban que la tradición taurina con sus morales antiguas es incivilizada y no encaja en estos tiempos modernos, un argumento que encontramos también entre los adversarios en todo España. Con la prohibición, Cataluña puede vincularse con el mundo fuera de España: el mundo moderno con morales del siglo XXI. Anna Mula de PROU: *"Today the Catalan Parliament has the historic opportunity to show that they are a society sensitive to and respecting the values of the 21st century. Now is the moment to send a message of universal compassion and human progress."* (citado en: Lelieveldt 9).

Según los adversarios de la prohibición, dos partidos asociados a los dos partidos nacionales más grandes, el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y el Partido Popular (PP) y un partido regional no nacionalista, los partidarios de la prohibición solamente quieren prohibir la corrida de toros para rebelarse y diferenciarse de España. Los motivos tratarían entonces solamente el deseo nacionalista y debemos ver la prohibición como un ataque a España (Lelieveldt 11).

Joseph Rull de CiU refutó este argumento y aseguró que esta prohibición no es un ataque a España. Cataluña tendría otros valores, que serían los valores modernos que existen también en Europa. Black (2010) habla en este contexto sobre el *homo catalán* que muestra con esta prohibición su vínculo con Europa y el *homo europeus* (Black 236).

También argumentaron estos partidos que la prohibición sería justa ya que se debe a la voluntad de la población catalana. Según diferentes investigaciones la mayoría

de los catalanes estaban en contra la corrida de toros y como es el deber del Parlamento cumplir la voluntad de la población, el Parlamento tuvo que prohibir las corridas (Lelieveldt 10). Por otro lado, los adversarios de la prohibición argumentaron que este argumento implicaba una violación de los derechos humanos de la sociedad. La prohibición sería un signo de intolerancia o como Pérez Ibáñez del partido socialista dijo: *"We agree that the taurinos are a minority, but why if we are a minority, are we to be forbidden? On the contrary. Advances societies are those that protect our minorities, accept them and respect them."* (citado en: Lelieveldt: 12).

Otro argumento de los partidarios de la prohibición trataba los derechos y el bienestar de los animales. Según los partidarios es el deber de los humanos minimizar el sufrimiento de los animales, o como Francesc Pane de ICV-EUiA expresa: *"The cruelty or wisdom with which we treat our animals is the measure of our progress."* (citado en: Lelieveldt 11). Sin embargo, los adversarios rebatieron este argumento alegando que si el bienestar de los animales fuera tan importante, estos partidos se esforzarían también para mejorar la situación de, por ejemplo, los perros y gatos vagabundos o la manera en que se transportan los animales para la matanza (Lelieveldt 12).

También el hecho de que en septiembre 2010 el Parlamento catalana votaba en favor del mantenimiento de los correbous, un festival catalana en que se encienden los cuernos de los toros, rebate el argumento del bienestar de los animales. Estos toros son ahuyentados hasta que se caen al mar. Según el CiU, el partido que votó en contra de la corrida de toros por, entre otros, motivos del maltrato de los animales, esta fiesta es diferente. El toro no sufriría y por eso el partido está a favor del mantenimiento. Francesc Sancho de CiU: *"if the horns are wide enough, the bull does not get burned"* (citado en: Black 236).

Con todo, podemos preguntarnos si esta prohibición es solamente una protesta contra esta tradición 'incivilizada' o si es más bien una manera para rebelarse contra España (Brandes 787).

4. El aspecto político

Normalmente, una identidad nacional está construida por los intereses y visiones de una clase social o grupos dominantes dentro de la sociedad. Esta identidad está propagada por los medios, educación, religión y/o el Estado. Los valores e ideas de estos grupos o clases dominantes se presentan como 'lo nacional' del que otras opiniones o valores están escondidos y excluidos, o como dice Larrain, *"In the public versions of national identity diversity gets carefully concealed behind a supposed uniformity"* (Larrain 35). Algo que encontramos también en España donde el prestigio y la arte de las corridas de toros están consolidados como 'lo nacional'.

En el proceso de la formación de un discurso público y nacional, el Estado tiene gran influencia. No solamente por sus propias instituciones culturales y educativas y medios de comunicación, sino también por la provisión, creación y protección de tradiciones, ceremonias, celebraciones y más, como podemos ver en el caso de las corridas de toros. También símbolos como una bandera o un himno nacional fueron creados para fomentar la unidad de la identidad nacional (Larrain 36). Con todo, podemos decir que El Estado tiene una gran influencia en la identidad nacional.

4.1 Los partidos políticos

La preferencia política puede tener también relación con una actitud positiva o negativo hacia la corrida de toros. Cuando examinamos los programas de los partidos políticos nacionales, podemos ver que Izquierda Unida (IU), un partido político izquierdista democrático-socialista está en contra de la tauromaquia. En su programa de partido de noviembre 2011 encontramos: *"Proponemos una Ley de Protección animal, en la que se contemple la eliminación de la financiación por parte de espectáculos que contemplen el maltrato y muerte pública de animales. Por tanto, no se financiará ni se dará publicidad a las corridas de toros, a las peñas taurinas o a las escuelas taurinas."*⁶ También en el sitio web de los jóvenes de IU encontramos algunos artículos en que se critican la tradición

⁶ Programa electoral: Elecciones Generales noviembre 2011 IU (<http://www.izquierda-unida.es/node/9429>)

taurina y exponen los argumentos en contra la tauromaquia, una tradición cruel que no encajaría en el siglo XXI⁷.

Por otro lado vemos que el Partido Popular (PP), un partido derechista conservativo, está a favor la tauromaquia: *“fomentaremos la protección de todas las manifestaciones artísticas tradicionales que sean parte de nuestra cultura, como la tauromaquia.”*⁸ Según Juan Manuel Albendea, un político del PP, la tauromaquia es inseparable de la identidad española popular. También el hecho que la tauromaquia se manifiesta también en el arte y la cultura muestra que la tauromaquia contiene también valores universales. Los ataques a la tauromaquia de otros partidos políticos son según él ataques contra la ecología, la cultura, la lengua, la tradición y la libertad. Una prohibición significaría una pérdida en el lenguaje contemporáneo y un empobrecimiento de la cultura española. La tauromaquia está profundamente enraizada en la cultura española y por eso tendríamos tratar la tradición con mucho respeto⁹.

Aunque estos dos partidos tomamos una posición clara con respecto a este sujeto, los otros dos partidos nacionales están más divididos. El partido centrista Unión Progreso y Democracia (UPyD) no ha incluido la tauromaquia en su programa de partido y por eso no está claro si el UPyD está a favor o en contra la tauromaquia. Sin embargo si encontramos el sitio web de UPyD un artículo de Toni Cantó, un diputado del Congreso de los Diputados de España por UPyD, en que escribe que el Estado debería quitar las subvenciones a los toros. También opina Cantó que la promoción de la tauromaquia no es una tarea para el Estado. Con la eliminación de subvenciones la población española misma puede decidir el futuro de la tauromaquia¹⁰.

Tampoco el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) ha incluido la tauromaquia en su programa de partido y no tiene una opinión unívoca con respecto a la tauromaquia. Parece que el PSOE está en contra de la tauromaquia, como se sugiere en

⁷ IU jóvenes (9-6-2013) *Tauromaquia: tortura, ni arte, ni cultura* (<http://iujovenparla.blogspot.nl/2013/06/tauromaquia-tortura-ni-arte-ni-cultura.html>)

⁸ Programa electoral: Elecciones Generales noviembre 2011 PP (<http://www.pp.es/sites/default/files/documentos/5751-20111101123811.pdf>)

⁹ PP (26-9-2013) *El PP defiende la tauromaquia como una fiesta de valores universales e inseparable de la identidad popular* (<http://www.pp.es/actualidad-noticia/pp-defiende-tauromaquia-como-una-fiesta-valores-universales-e-inseparable>)

¹⁰ UPyD (25-9-2013) *Cantó: “Que sea la sociedad la que, con su presencia o no, decida el futuro de los toros”* (http://www.upyd.es/contenidos/noticias/143/103511-Canto_Que_sea_la_sociedad_la_que_con_su_presencia_o_no_decida_el_futuro_de_los_toros)

uno de los artículos en el sitio web de PSOE¹¹ en que el partido propone una regulación por ley que evite el maltrato animal en festejos populares. Tampoco opina el PSOE que las fiestas taurinas son un caso del Estado y por eso tiene la opinión que el Estado no debería proteger las fiestas taurinas. Aunque parece entonces que el PSOE y el UPyD están en contra la tradición taurina hay también ejemplos en que parece que están a favor, como podemos ver en el caso de la declaración de la tauromaquia de Bien de Interés Cultural.

4.1.1 Bien de Interés Cultural

En febrero del 2013 más o menos 600.000 partidarios de las corridas de toros, en respuesta a la prohibición de la fiesta taurina en Cataluña, presentaron una ILP (Iniciativa Legislativa Popular) para que la corrida de toros sea Bien de Interés Cultural. La declaración de tauromaquia como BIC obligaría al Estado de proteger y preservar la tauromaquia, una obligación que conllevan costos. El Congreso de los Diputados admitió esta ILP que salió triunfante con votos de PP, Unión del Pueblo Navarro (UPN) y UPyD. Los partidos nacionalistas y IU votaron en contra, el PSOE se abstuvo.

El PP votó, de acuerdo con su posición con respecto a este tema, a favor la tramitación de la ILP. Un senador del PP, Sebastián Ruiz Reyes, aseguró durante el debate en la Cámara alta que el PP sigue apostando por la cultura, la ecología y la economía de la fiesta taurina. También subrayó Ruiz Reyes que *“la tauromaquia desde siglos, desde años es el arte nacional popular por excelencia, les gusten a algunos a no les gusten a algunos, pero contra el desarrollo de la historia podemos estar de acuerdo o no de acuerdo, pero lo que no podemos, seguro, es cambiarlo.”*¹²

Lo que podemos ver aquí es que PP quiere aferrarse a la corrida de toros como es según el partido muy importante por la identidad nacional, lo que podemos vincular a la teoría esencialista como menciona Larrain (38). Según esta teoría la identidad nacional no puede cambiar, la identidad nacional es más como un hecho establecida en el pasado

¹¹ PSOE (26-9-2013) *El PSOE propone regular por ley que se evite el maltrato animal en festejos populares* (<http://www.psoe.es/saladeprensa/pressnotes/702263/page/psoe-propone-regular-por-ley-que-evite-maltrato-animal-festejos-populares.html>)

¹² PP (7-11-2013) *El PP apuesta por la cultura, la ecología y la economía que dependen de la Tauromaquia* (<http://www.pp.es/actualidad-noticia/pp-apuesta-por-cultura-ecologia-economia-que-dependen-tauromaquia>)

como una esencia para siempre. La tauromaquia forma por tanto en este sentido parte de esta esencia, que no podemos cambiar.

Aunque el UPyD, como hemos leído antes, opina que el Estado debería quitar las subvenciones a los toros como de este modo el pueblo español puede determinar el futuro de la tauromaquia, UPyD votó a favor de la tramitación de la ILP. Sin embargo, el partido sí propuso un cambio en la proposición. En vez de la declaración Bien de Interés Cultural, opinó que la tauromaquia debó obtener la declaración Patrimonio Cultural Inmaterial. Esta declaración no conlleva subvenciones pero si provee la tradición de una forma de protección contra prohibiciones futuras posibles en las regiones autónomas como Cataluña, aunque esta protección está limitada. De esta manera, la declaración no costaría nada pero el contenido de la tradición estaría protegido.

Esta proposición tenemos que ver con el punto de vista del partido en cuanto al nacionalismo: *“La base de la ciudadanía democrática es la igualdad en libertad: iguales leyes para todos y todos iguales ante las leyes. Este objetivo exige, como es lógico, la cohesión institucional y simbólica del Estado encargado de definir y garantizar los derechos concretos de los ciudadanos. Pues bien, creemos que esa igualdad está hoy amenazada en España, fundamentalmente por culpa de los excesos de un modelo territorial sometido a constante desbordamiento por las pretensiones nacionalistas.”* (Manifiesto Fundacional UPyD). Este punto de vista, la oposición hacia el nacionalismo, puede explicar el deseo del partido de proteger la tauromaquia.

Para, entre otros, mantener el orden con las comunidades autónomas y para evitar más división en el Parlamento, la proposición fue cambiada en una declaración de Patrimonio Cultural Inmaterial en vez de Bien de Interés Cultural. Con los votos de PP y UPN, la proposición fue aceptada y por eso la tauromaquia es desde noviembre 2013 Patrimonio Cultural Inmaterial. IU votó en contra, UPyD se abstuvo después negociaciones falladas con el PP.

También el PSOE se abstuvo durante la votación. Según un artículo del periódico ABC el PSOE “nadó en ambigüedad”. Por un lado el PSOE reconoce el hecho que los toros son parte de la cultura y que no pueden discutir sobre el hecho que la tauromaquia es patrimonio cultural de España porque sería un hecho según el partido socialista¹³. Sin embargo, por otro lado se abstuvo durante la votación ya que cree que una ley no

¹³ ABC (2-10-2013) *El Parlamento aprueba la declaración de la tauromaquia como Patrimonio Cultural* (<http://www.abc.es/cultura/toros/20131002/abci-toros-aprobacion-congreso-201310021636.html>)

cambiaría nada, la declaración Patrimonio Cultural Inmaterial no blindaría la tauromaquia y tampoco anularía la prohibición de la tauromaquia en Cataluña.

Además opinó el PSOE, que coincide con las opiniones de los partidos nacionalistas y IU que votaron en contra, que la denominación Patrimonio Cultural Inmaterial no coincidió con la ILP inicial. Con la declaración de la tauromaquia como PCI, la ILP inicial perdió tres elementos fundamentales. Los toros no vuelven a Cataluña, no hay un blindaje de la fiesta ante prohibiciones posibles en el futuro y la tauromaquia no es Bien de Interés Cultural. Por eso, la declaración de PCI sería más bien un reconocimiento moral de la fiesta, que no compromete nada al Estado¹⁴. Sería un desengaño para los 600.000 ciudadanos que firmaron la ILP.

4.2 La prohibición de las emisiones televisivas

Como también menciona Larrain (2000), el Estado tiene gran influencia en las costumbres y prácticas culturales. Un buen ejemplo de esta influencia podemos ver en relación con las emisiones televisivas de las corridas de toros. Los motivos por esta prohibición fueron especialmente la protección de los niños y la economía de los costes altos.

Sin embargo, tras el triunfo del Partido Popular durante las elecciones en 2012 se anuló esta decisión. El PP sustituyó el presidente del Radiotelevisión española (RTVE) Carmen Caffarel, que a su turno fue nombrado por el gobierno del PSOE, por el derechista Leopoldo González-Echenique. Los argumentos de retransmitir las corridas de toros son el hecho que los costes de las emisiones eran según el PP más bajos que antes y la demanda de una parte de los españoles¹⁵.

Las retransmisiones de las corridas de toros las podemos vincular entonces con el cambio del gobierno. Este caso muestra la gran influencia del Estado, como también Larrain (2000) expone. A pesar de que muchos científicos y psicólogos indican la perniciosidad de las emisiones de corridas de toros para la infancia, los costes y la

¹⁴ El País (6-11-2013) *Un desvaído patrimonio cultural*
(http://cultura.elpais.com/cultura/2013/11/05/actualidad/1383677057_634024.html)

¹⁵ El País (6-9-2012) *La controversia de la emisión de los toros no aúpa a La 1 al liderazgo*
(http://cultura.elpais.com/cultura/2012/09/06/television/1346922660_521635.html)

disminución en popularidad, RTVE sigue transmitiendo las corridas de toros con el apoyo del gobierno¹⁶.

4.3 ¿Demarcación o integración?

El debate que existe hoy en día en España con respecto a la corrida de toros la podemos interpretar de una manera ambigua. Por una parte podemos vincular la oposición de la tauromaquia al concepto de la *integración* con respecto al espectro cultural. Esta dimensión nueva aspira, con por ejemplo una prohibición de la tauromaquia, a un desarrollo y una mejora de los derechos de los animales (Lelieveldt 4).

Sin embargo, como también mencionó el catalán Pérez Ibáñez de PSOE, podemos vincular el debate también al concepto de la *demarcación* con respecto al espectro cultural. Una prohibición no mostraría tolerancia para las prácticas culturales de la minoría. Por eso podríamos decir que el debate trata un conflicto entre el respeto a los animales y respeto a la diversidad cultural. Una prohibición por una mejora del bienestar de los animales significa también una limitación de la libertad humana individual.

Esta dimensión cultural que es hoy en día más marcada con respecto a otras dimensiones, como la dimensión económica, la podemos vincular al concepto de la identidad. Aunque en el concepto de la *integración* se abraza lo universal, multicultural y los valores cosmopolitas, en el concepto de la *marcación* se quiere proteger la identidad y cultura nacional con una aversión por nuevos movimientos sociales que tratan temas como el bienestar de los animales. Son, según Lelieveldt (2012) especialmente los partidos derechistas que consideran temas que tratan la identidad nacional muy importante y que podemos vincular entonces al concepto de la *demarcación*, algo que encontramos también en la política española hoy en día (Lelieveldt 4).

¹⁶ Europapress (8-5-2014) *El Gobierno comparte la opinión de RTVE de que emitir corridas de toros no perjudica los niños* (<http://www.europapress.es/tv/noticia-gobierno-comparte-opinion-rtve-emitir-corridas-toros-no-perjudica-ninos-20140508143325.html>)

5. El aspecto económico

El toro y las corridas de toro no forman solamente parte de la identidad nacional, sino participarían también en la economía nacional. Como he mencionado antes el toro y la tauromaquia están presentes en la vida cotidiana y especialmente el toro se hizo un símbolo real nacional para los turistas. Los turistas vinculan el toro a España y por eso no es extraño que muchas tiendas turísticas venden artículos turísticos con este símbolo nacional como llaveros, camisetas o jarras (Brandes 780).

Por eso, Brandes (2009) supone que los adversarios de las corridas de toros sí pueden aceptar el símbolo del toro ya que este símbolo es rentable, no solamente en la industria turista sino también en otras industrias. El toro lo podemos ver como una estrategia de marketing. Por ejemplo el vino de la marca Sangre de Toro con el toro pequeño al gollete de la botella o el brandy del Veterano con el toro de Osborne en la etiqueta. Ambas marcas con el toro como símbolo son muy exitosas y conocidas, también afuera de España, y por eso muy rentables (Brandes 792).

5.1 Las corridas de toros

También las corridas de toros generarían dinero y empleos. Según Sebastián Ruiz Reyes de Partido Popular la tauromaquia tendría un gran valor económico, y no solamente generaría dinero sino también estimularía y desarrollaría la economía y empleos. Según el PP la tauromaquia generaría 2.500 millones al año, que es un volumen mayor que el teatro o cine¹⁷.

Sin embargo, los oponentes de la tauromaquia aseveran que la tradición cuesta anualmente más de 550 millones. Una cantidad que paga el contribuyente y que sería mucho más que la cantidad que produce la tauromaquia. Según Hardouin-Fugier (2010), la corrida de toros no puede existir sin las subvenciones del gobierno (168). No solamente el gobierno español invierte mucho dinero en esta industria, también la Unión Europea subvenciona la tauromaquia (Lucas 1). Aunque también en la UE surge una oposición creciente, que expondré más tarde, la UE paga los criadores 220 euros por cada toro (Hardouin-Fugier 166).

¹⁷ PP (26-9-2013) *El PP defiende la tauromaquia como una fiesta de valores universales e inseparable de la identidad popular* (<http://www.pp.es/actualidad-noticia/pp-defiende-tauromaquia-como-una-fiesta-valores-universales-e-inseparable>)

También asevera entre otros Lucas (2009) que la afirmación que las corridas de toros serían imprescindibles por la economía española como generarían dinero y empleos es infundado. Según Lucas (2009) los rendimientos de la tauromaquia caen en los manos de una élite, un grupo pequeño que tiene también mucha influencia en la política (3). También el argumento de los partidarios de la tauromaquia que una prohibición de la corrida de toros significaría un descenso en el turismo sería según Lucas (2009) sin fundamento; los turistas ya no visitan hoy en día corridas de toros por una consciencia ética creciente que expondré más tarde (2). En cuanto al empleo, tampoco sería cierto que la corrida de toros generaría centenares de empleos. Los propietarios de los ranchos de los toros se ganarían sus vidas con otros productos que toros y por eso no cambaría mucho sin los toros (Hardouin-Fugier 168).

6. El aspecto ético

La ética es también un aspecto importante dentro el debate de la corrida de toros. También podemos vincular este aspecto al concepto de la modernidad, en que los temas razón, progreso, libertad y también ética son muy importantes (Larrain 12). Como he mencionado antes, según Larrain (2000) la modernidad está caracterizada por una variación constante, reflexión, o sea, que podemos ver el concepto como un fenómeno móvil y dinámico que quiere romper con el pasado (Larrain 16).

Esto encontramos también entre los adversarios de las corridas de toros. Los anti-taurinos convocan a España a pensar y reflexionar sobre el pasado y quieren romper con la tradición antigua y cruel, una tradición que no encaja en el mundo moderno. Este proceso de reflexión es algo que encontramos no solamente en España, sino también en el resto de Europa. El bienestar de los animales es uno de los temas típicos del modernismo (Best 1).

6.1 Una pelea desleal

Como he mencionado antes, mueren según cálculos anualmente más o menos 40.000 toros en España. Aunque los partidarios de las corridas de toros aseguran que las corridas de toros transcurren según el protocolo, hay también voces que refutan esta afirmación. Los toros serían acosados y heridos para debilitarlos antes de una corrida (Best 3).

AVATMA (Asociación de Veterinarios Abolicionistas de la Tauromaquia y del Maltrato Animal) menciona dos elementos que son los resultados de la preocupación por el bienestar del animal. Primero el reconocimiento de que los animales pueden experimentar sufrimiento y dolor, y el convencimiento de que esta experiencia de sufrimiento y dolor es moralmente inaceptable (Zaldívar Laguia 2). Debemos por tanto preguntarnos si los toros realmente experimentan sufrimiento y dolor y si esto es aceptable.

Según diferentes investigaciones, el toro sí sufre no solamente durante sino también antes de una corrida, entre bastidores. Muchas veces los toros son transportados en espacios pequeños con suelos inclinados, aislados de su manada. A la llegada se encierran los toros en una cuadra oscura, también separados de los otros

toros. Como un toro vive en la naturaleza con su manada, el toro tendría miedo y mucho estrés. También se inyectaría en algunos casos el toro con estimulantes u otros remedios ilegales, se abrevaría el toro agua salada para que el toro tenga sed y se afeitaría los cuernos del toro, sin anestesia, de modo que el toro no pueda defenderse muy bien. Aunque estas prácticas son ilegales, si ocurrirían muchas veces (Best 3 y Hardouin-Fugier 178).

Cuando el toro entra el ruedo, está por tanto desorientado y debido a sus cuernos serrados su navegación está alterada. El toro sufre durante la corrida por el agotamiento y el dolor por los ataques del matador y su cuadrilla. Al final de la corrida puede ser que el matador ha perforado solamente el músculo dorsal por lo que el toro sufre parálisis total. Entonces, es posible que en el momento en que el presidente corta las orejas y/o la cola del toro como trofeo, el toro todavía viva y tiene conciencia (Lucas 1).

La conclusión de la investigación científica de AVATMA es que el toro sí sufre durante festejos como la corrida de toros por algunas razones como el transporte, el aislamiento, la sensación de miedo, la incapacidad de huir y la incapacidad de adaptarse a situaciones que no concuerdan con su naturaleza (Zaldívar Laguia 11). El estrés que experimenta el toro antes y durante la corrida es algo muy importante y según AVATMA también da una explicación sobre la conducta del toro. Aunque algunos partidarios de la corrida de toros pretenden que sí, por naturaleza, el toro no es un animal agresivo y dominante. De la investigación de AVATMA se desprende que el toro se pone agresivo porque experimenta una situación de amenaza y estrés (Zaldívar Laguia 3). El toro no es por tanto un animal agresivo que quiere atacar al hombre. La agresividad es un mecanismo de defensa.

6.2 Las organizaciones del bienestar de los animales

Hoy en día el maltrato de animales es algo inaceptable. Cada día se crean más organizaciones que luchan por el bienestar de los animales. Ejemplos de organizaciones que defienden los derechos de los animales son World Society for the Protection of Animals (WSPA), Fight Against Animal Cruelty in Europe (FAACE), Asociación Defensa Derechos Animal (ADDA) y CAS International (Comité Anti Stierenvechten), que es una organización que se centra especialmente en las corridas de toros en el mundo entero. A través demostraciones, información, campañas por internet, protestas y acciones

lúdicas luchan contra entre otros las corridas de toros y otras formas de maltrato (Best 7).

Desde 2011 existe también una organización de niños españoles que defienden los derechos de los animales. La organización Children For Animals¹⁸ se formó en un pueblo cerca de Zaragoza, cuando una clase de niños entre 8 y 10 años decidió que no querían ir a un circo como se usaban animales salvajes. La clase escribió una carta al alcalde de pueblo para pedir cancelar el circo en el pueblo con que el alcalde estaba de acuerdo.

Desde entonces la organización se desarrolló y este ejemplo ha inspirado a muchos niños. Los niños organizan diferentes campañas, se escriben cartas a ayuntamientos, al rey Juan Carlos, y se participaron en el manifiesto antitaurino “La tortura no es cultura¹⁹” en que los niños defienden los derechos de toros y mostraron su descontento con la tradición taurina.

6.3 La Unión Europea

Hay tradiciones que ya están abolidas al nivel europeo por motivos de maltrato de los animales. Cuando España estaba a punto de entrar la Unión Europea en 1980, el rey Juan Carlos indicó que el día que España debería abandonar las corridas de toros sería el día que España abandone la Unión Europea. Por eso, la UE decidió aceptar esta tradición taurina (Bailey 4).

Con el ingreso de la UE España entraba una fase nueva. España, que sufrió bajo la dictadura de Franco por el estancamiento económico y social por muchos años cambiaba en una España nueva con nuevos estándares. Como el ingreso de la UE llevaba al progreso no sólo económico sino también al progreso social, la corrida de toros se hacía anacrónica que no encajaba en la Unión Europa moderna. Los adversarios de las corridas cualifican el ingreso de la UE el primer estadio del desarrollo a una civilización alta en que la tradición taurina, una tradición bárbara y cruel no encajaba (Brandes 789).

¹⁸ Children For Animals (<http://www.childrenforanimals.es/unirse-childrenforanimals>)

¹⁹ Manifiesto antitaurino (<http://www.childrenforanimals.es/campanas/73-manifiesto-antitaurino-la-tortura-no-es-cultura-en-las-ventas-madrid>)

En 1997 los Estados Unidos firmaron el Protocolo para la Protección y Bienestar de los Animales en que se reconocía que los animales son seres vivos con sentimientos reales. Sin embargo, en este protocolo se hizo una excepción por las corridas de toros como esta tradición forma parte de la cultura española (Best 8).

No obstante, podemos ver que el bienestar de los animales se hace un tema más importante en la UE. Aunque antes se controlaba solamente el aprovisionamiento, los precios y la producción, hoy en día se controla también la seguridad, la calidad y el bienestar de los animales. También hay hoy en día leyes europeas que regulan el transporte o las necesidades físicas y éticas de los animales. Los humanos son hoy en día más conscientes del bienestar de los animales y exigen por eso que la UE mejore esto (Gavinelli y Horgan 306). *“To conclude, it could be said that the work of the European Commission today is trying to combine all the elements that have evolved during the past 30 years of European animal welfare policies to fuel a virtuous cycle where higher standards are followed because they are what is ethically justified, because they are what the public demands and because they are seen to make good economic sense.”* (Gavinelli y Horgan 307). El siguiente paso al frente sería la anulación de las subvenciones europeas por los criadores.

7. Presente investigación

En este estudio quiero formular una respuesta a mi pregunta central: *¿Todavía habrá corridas de toros en 2025?* Para formular esta respuesta primero he hecho un repaso de la literatura sobre la lidia, en que discuto diferentes aspectos históricos, políticos, éticos, económicos y culturales que están vinculados a la corrida de toros. De la investigación bibliográfica se desprende entre otras que el debate alrededor de la corrida de toros no solamente atañe la identidad y la cultura nacional sino también las diferentes identidades de las regiones de España, como Cataluña.

Este marco teórico forma la base de la investigación empírica. En esta investigación empírica hice una encuesta entre el grupo meta de esta investigación, los jóvenes españoles. Como el debate no trata solamente de la identidad nacional sino también de las diferentes identidades regionales, analizo en los capítulos siguientes no solamente las opiniones de los jóvenes españoles como habitantes de España sino también como habitantes de las diferentes regiones.

Del estudio bibliográfico se desprende por ejemplo que uno de los argumentos de los partidarios de la corrida de toros es el valor identitario. La tradición forma una parte de la identidad y la cultura española. Por eso quiero examinar cómo piensan los jóvenes españoles sobre el valor cultural de las corridas de toros y cómo estos jóvenes piensan sobre esta tradición en estos tiempos de europeización y globalización, o sea, ¿cómo piensan los jóvenes sobre el valor identitario de las corridas de toros?

También muestra el estudio que por entre otras la globalización la tradición antigua es menos popular que antes, especialmente entre los jóvenes. Hoy en día existen diferentes formas de entretenimiento como internet, juegos de ordenador y también los medios de masas como la televisión. La globalización conllevaría también una consciencia creciente en cuanto al bienestar de los animales. Sin embargo, uno de los argumentos de los partidarios de la corrida de toros para conservar la tradición es el argumento de que la corrida es una forma de arte. Por eso, también quiero saber cómo piensan los jóvenes sobre la corrida de toros en estos tiempos modernos. ¿Encaja la corrida de toros en estos tiempos modernos?

También he expuesto en los primeros capítulos que la preferencia política, tanto nacional como internacional, puede decir algo sobre la opinión de la corrida de toros. En los capítulos siguientes quiero analizar por tanto también la preferencia política de los

jóvenes para que la pueda comparar con su actitud hacía la corrida de toros. También analizar la actitud de los jóvenes hacía la presencia de España en la Unión Europea, como los partidarios de la corrida de toros indican que esta presencia significa una pérdida de la identidad nacional.

8. Metodología

En este capítulo explico la metodología de la investigación en que expondré el instrumento de la investigación, la estructura de la encuesta y daré una imagen de los encuestados. Después explicaré la estructura de la encuesta y los diferentes temas. Además doy una descripción de los participantes encuestados.

8.1 Instrumento de investigación

Una de las ventajas de hacer una encuesta es que se puede recopilar datos de una manera clara y estructurada y se puede llegar a un grupo grande de participantes fácilmente (Baarda et al. 11). Hacer una encuesta es un método adecuado para recopilar datos que tratan opiniones, actitudes, sentimientos, intenciones de conducta, pensamientos y conocimientos. En poco tiempo, se puede recopilar mucha información sobre diferentes temas (Baarda et al. 13). Por eso, la encuesta es por excelencia conveniente para esta investigación.

La manera en que va a hacer la encuesta es muy importante y depende de algunos factores. Se puede recopilar los datos entre otras mediante entrevistas estructuradas en la calle, por teléfono, por correo o por el internet. Por eso es importante que se tiene en cuenta no sólo por ejemplo las características de los participantes que se quiere encuestar, sino también la importancia de llegar a los encuestados, la duración de la encuesta y el número deseado de encuestados (Saunders et al. 363). En esta investigación he optado por una encuesta *online*²⁰.

8.1.1 La encuesta *online*

Algunas ventajas de una encuesta *online* son que por el internet se puede divulgar una encuesta fácilmente, hacer una encuesta *online* es a menudo gratis y ofrece más privacidad en comparación con las entrevistas personales o por teléfono. Un encuestado puede rellenar el cuestionario en un momento oportuno sin límite de tiempo (de Leeuw 11). También indica de Leeuw (2010) que con una encuesta online es menos probable

²⁰ <http://enquetemaken.nu/>

que los encuestados den respuestas convenientes socialmente, lo que puede perjudicar la fiabilidad (19). Otro argumento para hacer una encuesta en el internet es que puede ser difícil, o quizás imposible, de encontrar un determinado grupo encuestados (Wright 2005).

Para formular una respuesta a la pregunta central de la investigación: *¿Todavía habrá corridas de toros en 2025?* tenemos que mirar en el futuro de España. Este futuro está en manos de la nueva generación, los jóvenes de España. Por eso, el grupo meta de la investigación es el grupo de los jóvenes españoles de entre 18 y 35 años. Aunque una trampa de una encuesta *online* puede ser que no se accede al grupo meta como no todo el mundo tiene acceso al internet, he optado por una encuesta *online* que he divulgado por Facebook por algunos motivos (de Leeuw 14).

Primero, Facebook es la red social con más que 1.155 mil millones usuarios, la más popular en el mundo y por eso muy apto para divulgar una encuesta. Los usuarios pueden publicar pero también compartir todo tipo de información, personal y profesional (Celaya 12). También indica entre otras Oosterveer (2013) que más o menos el 43% de los españoles tiene una página en Facebook y el 80 al 89% de los jóvenes de entre 16 y 24 años usa las redes sociales MySpace, Twitter y Facebook diariamente²¹ (véase figura 1).

²¹ Dailymail (13-6-2013) *The meteoric rise of social networking in the UK: Britons are the second most prolific Facebook and Twitter users in EUROPE with a fifth of over 65s now using these sites* (<http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2340893/Britons-second-prolific-Facebook-Twitter-users-EUROPE-fifth-aged-65.html>)

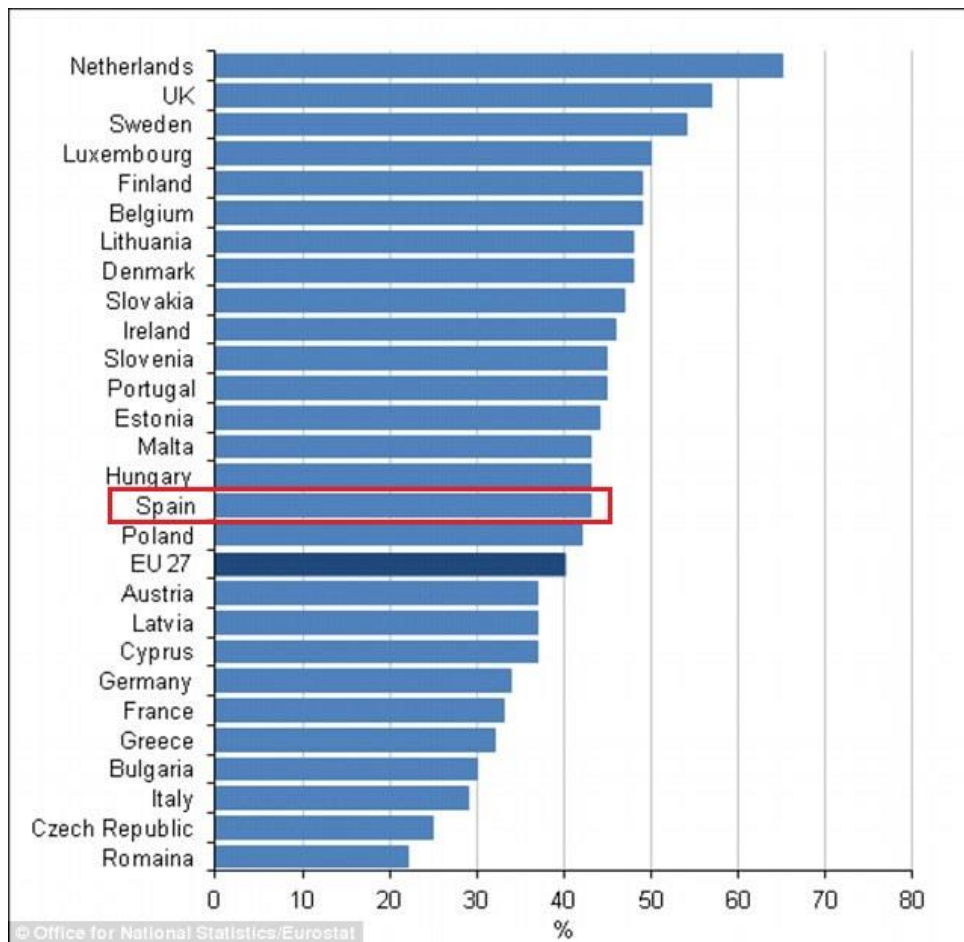


Figura 1: El número de los usuarios en Europa 2012

A través de Facebook, mis amigos españoles pueden compartir el enlace de la encuesta con sus propios amigos españoles y estos amigos pueden también compartir el enlace con sus amigos. De esta manera, puedo dirigirme a muchos españoles en toda España. Por eso, para divulgar la encuesta fácilmente, he optado por una encuesta *online* que he divulgado por Facebook.

8.1.2 La estructura

La estructura de la encuesta es importante, de esta manera se puede crear orden y claridad (Baarda et al. 82). Por eso inicio la encuesta con una introducción, que incluye una introducción personal, una explicación de la investigación y el propósito de la investigación. Es importante que la introducción sea clara, llamativa e inspirar entusiasmo. Los encuestados deben querer rellenar la encuesta (Baarda et al. 85). También la encuesta tiene que incluir una garantía del anonimato y una muestra de

aprecio, para que los encuestados puedan rellenar la encuesta sosegadamente (Baarda et al. 26) (véase anexo 1).

Para observar las normas de una encuesta, he clasificado las preguntas y afirmaciones en diferentes partes y temas (véase figura 2). Cada tema fue introducido por una pequeña explicación para aclarar por ejemplo la idea que está detrás de la pregunta y algunas definiciones (véase anexo 1). También he formulado las preguntas y afirmaciones de una manera clara y unívoca, de modo que no pueda surgir ambigüedad o falta de claridad.

Temas	Preguntas / Propositiones
Datos personales	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál es tu sexo? ○ ¿Cuál es tu edad? ○ ¿Cuál es tu nivel máximo de formación? ○ ¿En qué región naciste? ○ ¿En qué región vives? ○ ¿Cuál es la región de procedencia de tu madre? ○ ¿Cuál es la región de procedencia de tu padre?
Las corridas de toros	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Has visto alguna vez una corrida de toros? ○ ¿Cuántas veces has visto en 2013 una corrida de toros en televisión? ○ ¿Cuántas veces has visitado en 2013 una corrida de toros? ○ ¿Te gustan las corridas de toros? ○ Las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española ○ Las corridas de toros no encajan en estos tiempos ○ La corrida de toros es una forma de arte ○ La corrida de toros es una forma de maltrato de animales ○ Sin corridas de toros, no hay una identidad española ○ Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas
Las otras fiestas de toros	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Has visto alguna vez otras fiestas de toros? ○ ¿Cuántas veces has visitado una fiesta

	<p>taurina en 2013?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Te gustan las fiestas taurinas? ○ Las fiestas taurinas forman una parte importante de la cultura española ○ Las fiestas taurinas no encajan en estos tiempos ○ Las fiestas taurinas son formas de arte ○ Las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales ○ Sin fiestas taurinas, no hay una identidad española ○ Las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas
La preferencia política	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿A qué partido político votaste durante las últimas elecciones? ○ En mi opinión, la presencia de España en la Unión Europea es algo positivo ○ España tiene que quedarse en la Unión Europea ○ La Unión Europea no puede tener poder de decisión sobre la legalidad de las corridas de toros
Actividades en el tiempo libre	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuántos partidos de fútbol visitaste en 2013? ○ ¿Cuántos partidos de otros deportes visitaste en 2013? ○ ¿Cuántas veces visitaste un museo en 2013 ○ ¿Cuántas veces fuiste al cine en 2013? ○ Indica con qué frecuencia ves la tele
El cierre	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Crees que todavía habrá corridas de toros en 2025? ○ Comentarios y opiniones

Figura 2: temas y preguntas encuesta

Primero empieza la encuesta con algunas preguntas para recopilar los datos generales. El tipo de la pregunta adecuada para recopilar los datos generales, como el sexo, la edad o la formación, son preguntas con opción múltiple (Baarda et al. 43). Las preguntas con opción múltiple son útiles si se quiere recopilar hechos, o conductas específicas. Se puede optar por preguntas con sólo una respuesta o con más respuestas. Sin embargo, en este caso en que quiero saber entre otras el sexo y la edad no es posible que haya más respuestas.

Después de los datos generales continúa la encuesta con la sección que trata las corridas de toros. Esta sección incluye además de algunas preguntas con opción múltiple con sólo una respuesta, algunas preguntas de escalas. Según Baarda et al. (2010) estas preguntas son adecuadas cuando si se quiere saber cómo piensa o se siente alguien o cuando se quiere saber cuántas veces algo ocurre. Estas preguntas pueden ser también afirmaciones en que se pregunta en qué medida el encuestado está a favor o en contra de la afirmación (43). Esta encuesta incluye también estas afirmaciones que son formuladas de diferentes maneras (véase anexo 3). De esta manera, he intentado estimular a los encuestados a leer atentamente las afirmaciones y preguntas (Baarda et al. 44).

También las partes que tratan las otras fiestas taurinas y la preferencia política incluyen además de las preguntas con opción múltiple, algunas afirmaciones (véase anexo 4 y 5). Los encuestados pueden optar por cuatro diferentes respuestas; en total desacuerdo, un poco en desacuerdo, un poco de acuerdo o totalmente de acuerdo. He optado intencionadamente por no incluir una respuesta neutral. De esta manera, se fuerza el encuestado de pensar en el tema y expresar su opinión. Por este motivo tampoco he incluido la opción 'sin opinión' (Baarda et al. 68).

La sección que trata de las actividades en el tiempo libre incluye algunas preguntas de frecuencia e intensidad. Incluye por ejemplo la pregunta de cuántas veces el encuestado ha asistido a un partido de fútbol o cuántas veces el encuestado ha ido al cine en 2013. Aunque Baarda et al. (2010) menciona que en principio sería mejor que el encuestado rellene un número, puede ser difícil mencionar el número exacto de las visitas a por ejemplo el cine en 2013 (76). Por eso, he optado por formular categorías como menos que tres veces o más que siete veces.

La encuesta concluye con la pregunta de si los encuestados creen que todavía habrá corridas de toros en 2025. Aunque soy consciente del hecho de que es difícil contestar esta pregunta, no incluyo una opción 'no se' o 'no opinión', otra vez para forzar el encuestado a expresar su opinión. También tienen los encuestados la opción de expresar comentarios u opiniones.

8.2 Los encuestados

Como he mencionado antes, el grupo meta de esta investigación es los jóvenes de entre 18 y 35 años. No he incluido jóvenes menores porque la encuesta también incluye la preferencia política y sólo los jóvenes que tienen 18 o más años tienen derecho al voto. En un periodo de dos meses he recopilado los resultados de 50 jóvenes españoles (véase anexo 2).

8.2.1 Los datos generales

La mayoría de los encuestados es mujer, entre los 50 encuestados total hay 37 mujeres y 13 hombres. En otras palabras, 74% es mujer y 26% es hombre (véase figura 3).

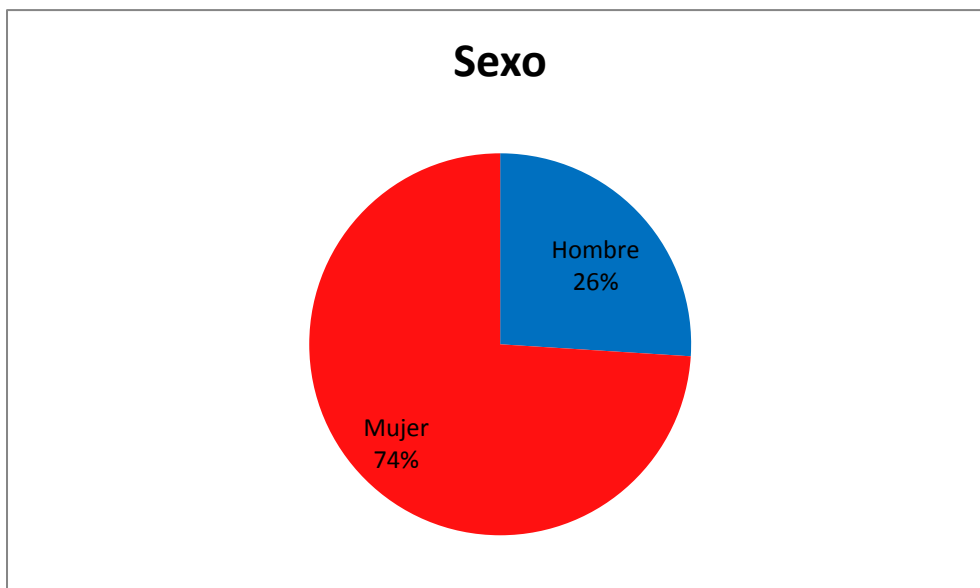


Figura 3: División encuestados en cuanto al sexo

La mayoría de los encuestados está particularmente de entre 29 y 35 años (44%). El 40% de los encuestados está de entre 18 y 23 años, el grupo de los encuestados de entre 24 y 28 años está lo menos representado; el 12% de los encuestados (véase figura 4).

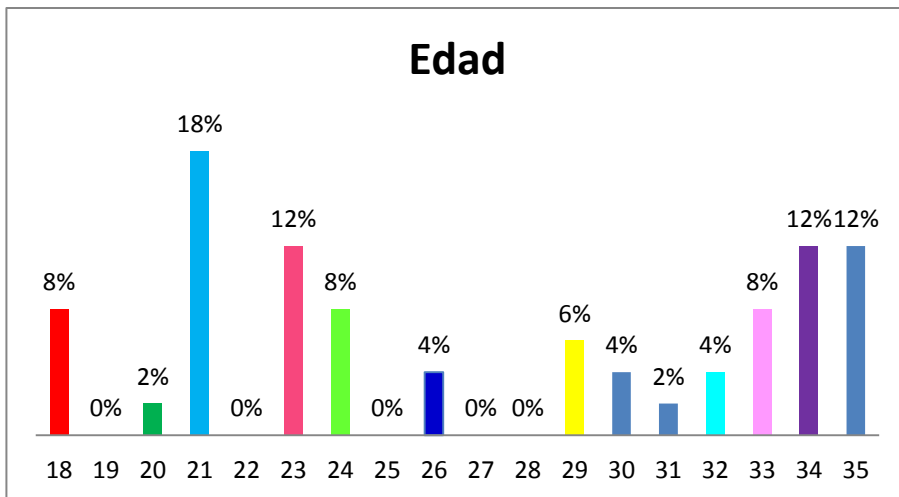


Figura 4: Las edades de los encuestados

En cuanto a la educación de los encuestados, podemos ver que la mayor parte de los encuestados (78%) recibió una educación universitaria y nueve encuestados (18%) hicieron un bachillerato como nivel máximo de formación²². Dos de los encuestados hizo otra educación y un encuestado hizo otro tipo de formación y el otro una formación profesional (véase figura 5).

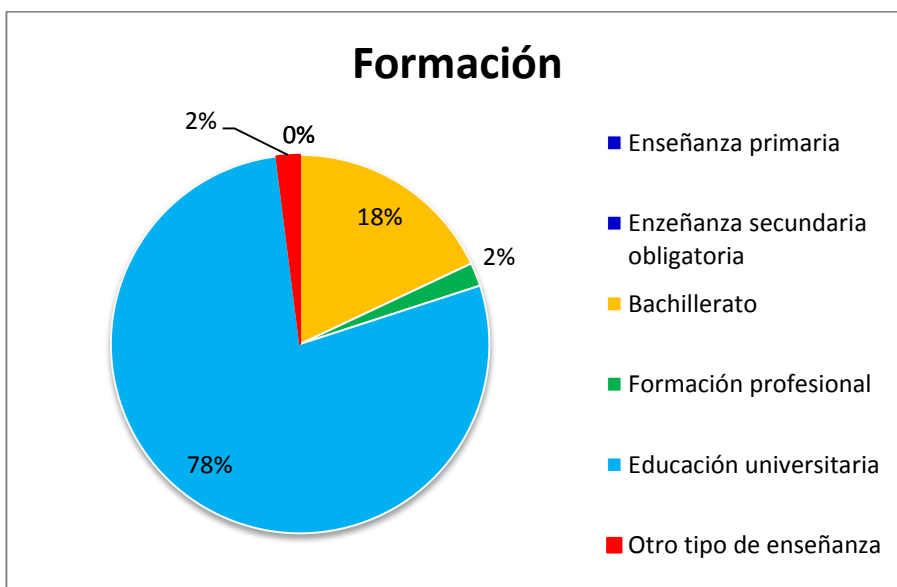


Figura 5: La formación de los encuestados

Además podemos ver que 20 jóvenes encuestados nacieron en Aragón y 19 encuestados en Cataluña. Los otros encuestados nacieron en otras regiones como

²² Bachillerato Unificado Polivalente(BUP) o Curso de Orientación Universitaria(COU)

Cantabria, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Andalucía, las Islas Canarias u otras regiones (véase figura 6). También podemos ver que la mayoría de los encuestados viven en las regiones Aragón (18 encuestados) en Cataluña (24 encuestados). También viven algunos jóvenes encuestados en Cantabria, Castilla y León, Madrid, Comunidad Valenciana y Andalucía (véase figura 7).

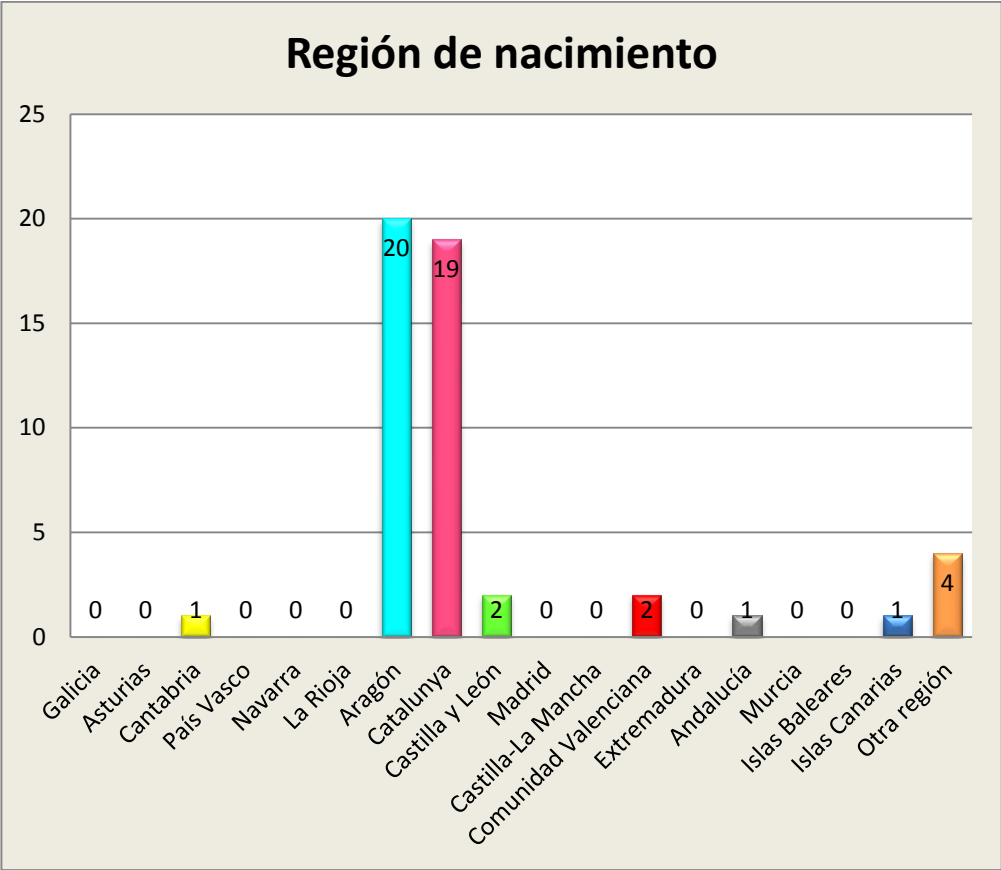


Figura 6: Región de nacimiento de los encuestados

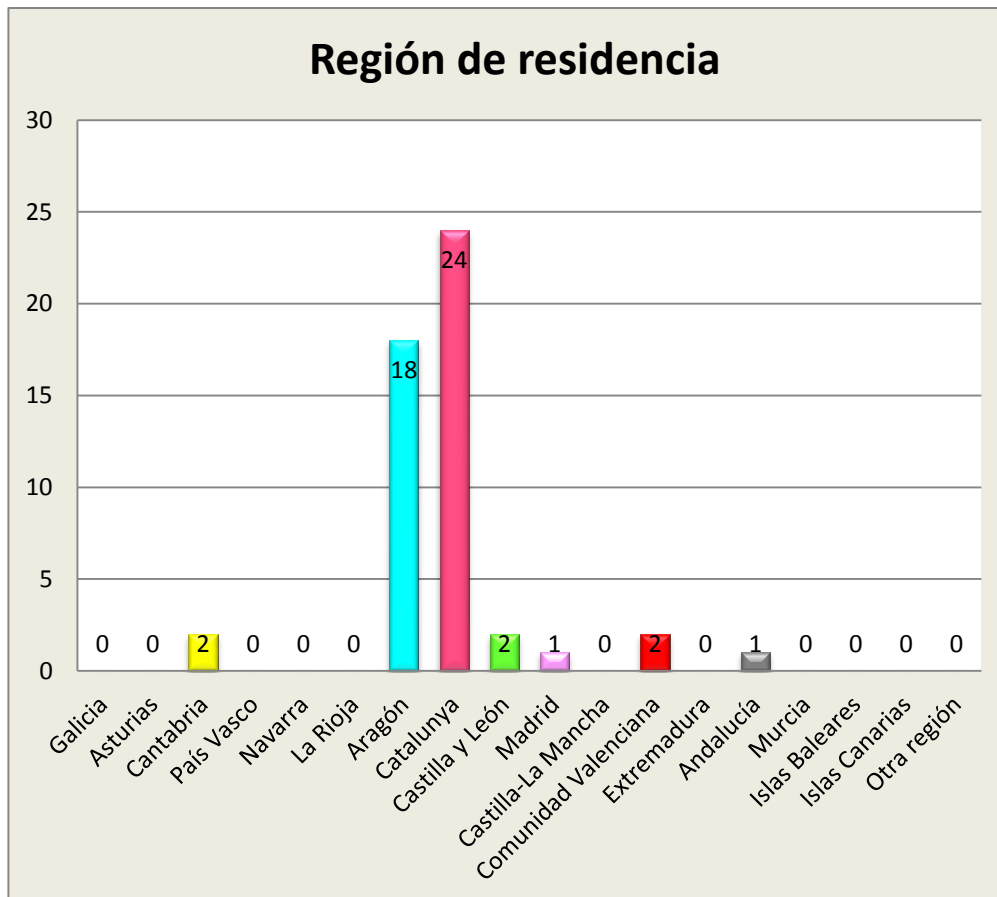


Figura 7: La región de residencia de los encuestados

8.2.2 Los encuestados de las diferentes regiones

Como he expuesto en los primeros capítulos, en el debate alrededor de las corridas de toros existe, además la dimensión de la identidad nacional, también la dimensión que podemos vincular a las diferentes identidades regionales. Por eso, puede ser valioso comparar los resultados de los jóvenes encuestados que nacieron y/o viven en diferentes regiones españolas para ver si existen diferencias significantes entre estos resultados. Con este fin compararé las regiones donde las corridas de toros son populares (regiones+) y las regiones donde las corridas de toros son menos populares (regiones-). Las regiones donde hubo más corridas de toros en 2012 fueron Andalucía, Castilla y León, Castilla-La Mancha y Madrid (Ministerio Educación, Cultura y Deporte (2013)). Sin embargo, también debemos tener en cuenta el tamaño de las regiones. Andalucía es por ejemplo más grande que Galicia y esto podría explicar por qué hay más corridas de toros en Andalucía. Por eso he desarrollado una fórmula que tiene en cuenta el número de habitantes de las diferentes regiones (véase figura 8).

Con esta fórmula calculo primero, a base del número total de las corridas de toros en 2012 y el número de los habitantes en las diferentes regiones en 2012, el número de corridas de toros esperadas en cada región. Este número lo comparo con el número de las corridas realizadas en 2012, datos que se recogen en la Estadística de Asuntos Taurinos, que muestra la diferencia entre el número de corridas de toros esperadas, y el número efectivo de las corridas de toros. Por ejemplo 47.265.321 personas vivían en 2012 en España, 8.449.985 personas vivían en 2012 en Andalucía. En otras palabras; $8.449.985/47.265.321=0,178777692$, o sea el 18% de los habitantes españoles vivía en 2012 en Andalucía. En este sentido podemos esperar que también 18% del número total de las corridas de toros en 2012 (474 corridas) se realizaran en Andalucía. Ya que $474*0,178777692=85$ corridas. Sin embargo, en 2012 se realizaron 108 corridas en vez de 85 que es una diferencia de +23.

Región	Número corridas previsto	Número corridas 2012	Diferencia	Región +/-
Fórmula: <i>habitantes región A 2012/habitantes España total 2012=X</i> <i>número corridas total 2012*X=</i> <i>número corridas previsto región</i>				
Andalucía	$8.449.985/47.265.321=0,178777692$ $474*0,178777692$ = 85 corridas	108	+23	Región+
Aragón	$1.349.467/47.265.321=0,0285508904$ $474*0,0285508904$ = 14 corridas	26	+12	
Asturias	$1.077.360/47.265.321=0,0227938788$	5	-6	

	474*0,0227938788 = 11 corridas			
Balears	1.119.439/47.265.321=0,023 684151 474*0,023684151 = 11 corridas	2	-9	
Canarias	Desconocido			
Cantabria	593.861/47.265.321=0,0125 644127 474*0,0125644127 = 6 corridas	8	+2	
Castilla-La Mancha	2.121.888/47.265.321=0,044 8931258 474*0,0448931258 = 21 corridas	61	+40	Región+
Castilla y León	2.546.078/47.265.321=0,053 8677818 474*0,0538677818 = 26 corridas	56	+30	Región+
Cataluña	7.570.908/47.265.321=0,160 1789185 474*0,1601789185 = 76 corridas	0	-76	Región-
Comunitat Valenciana	5.129.266/47.265.321=0,108 5207059 474*0,1085207059 = 51 corridas	34	-17	Región-
Extremadura	1.108.130/47.265.321=0,023 4448847 474*0,0234448847	23	+12	

	= 11 corridas			
Galicia	$2.781.498/47.265.321=0,058$ <i>8486006</i> $474*0,0588486006$ = 28 corridas	7	-21	Región-
Madrid	$6.498.560/47.265.321=0,137$ <i>4910793</i> $474*0,1374910793$ = 65 corridas	85	+20	
Murcia	$1.474.449/47.265.321=0,031$ <i>1951547</i> $474*0,0311951547$ = 15 corridas	9	-6	
Navarra	$644.566/47.265.321=0,0136$ <i>371866</i> $474*0,0136371866$ = 6 corridas	19	+13	
País Vasco	$2.193.093/47.265.321=0,046$ <i>3996214</i> $474*0,0463996214$ = 22 corridas	20	-2	
Rioja	$323.609/47.265.321=0,0068$ <i>466477</i> $474*0,0068466477$ = 3 corridas	11	+8	

Figura 8: la fórmula y datos diferencias regiones

A base de estos datos, he calificado tres regiones + y tres regiones -. Las tres regiones + muestran las diferencias más grandes entre el número de corridas de toros esperadas y el número de corridas de toros realizadas; el número de corridas de toros realizadas es más grande que el número de corridas de toros esperadas. Las regiones - muestran las

diferencias más pequeñas entre el número de corridas de toros esperadas y el número de corridas de toros realizadas. El número de las corridas de toros esperadas es más grande que el número de las corridas de toros realizadas (véase figura 8).

Según Larrain (2000) otras personas pueden influir los individuos. Las expectativas, actitudes e imágenes de otros hacia el individuo son muy importantes como estas expectativas, imágenes y actitudes pueden ser un marco de referencia por este individuo. Un individuo identifica a sí mismo por tanto basándose en las opiniones de otras personas, especialmente personas que son importantes para el individuo como padres, profesores o amigos (Larrain 27). Por eso es imaginable que cuando los padres son partidarios de la corrida de toros, pasan este interés a sus niños. Por esta razón, no consideran solamente la región de nacimiento y residencia de los encuestados, sino también a las regiones de procedencia de los padres de los encuestados (véase anexo 8).

9. El debate identitario

Como he mencionado en capítulo tres, podemos distinguir dos aspectos en el debate alrededor de las corridas de toros: el aspecto identitario y el debate regional. En este capítulo expongo los resultados de la encuesta en cuanto al debate identitario. Primero discuto la identidad nacional y las opiniones de los encuestados sobre la importancia de la corrida de toros por la identidad y cultura nacional. Después expongo los resultados sobre la preferencia política que podemos vincular a la actitud hacia la corrida de toros.

A continuación explico el concepto de la modernidad y los resultados que tratan la razón, el bienestar de los animales y la cuestión de si las corridas de toros encajan en estos tiempos modernos según los encuestados. También examino la popularidad de las corridas de toros en comparación con otras formas de entretenimiento, como los deportes o la televisión. Después discuto la globalización como parte del concepto de la modernidad. Como ya he discutido en los primeros capítulos, los partidarios de la corrida de toros ven la tradición como la última forma de personalidad mientras los adversarios la ven como un obstáculo en el proceso de la globalización. Finalmente, discuto las opiniones de los encuestados sobre el futuro de la corrida de toros.

9.1 La identidad

Como he explicado antes, la identidad es un concepto que es importante en el debate alrededor de la corrida de toros que existe hoy en día en España. Esta tradición milenaria no solamente podemos encontrar en los ruedos, sino también en, entre otros, la literatura, el arte y en la lengua española (Bouroncle 1). Según los partidarios esta presencia de las corridas de toros en los diferentes aspectos de la cultura española demuestra que la tradición taurina forma una parte importante e imprescindible de la identidad y cultura española. También opinan los partidarios que la corrida de toros es la única forma de personalidad en tiempos de globalización (Douglass 4).

Para descubrir las opiniones de los jóvenes encuestados en cuanto al aspecto identitario he incluido la afirmación *las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española* (véase figura 9).

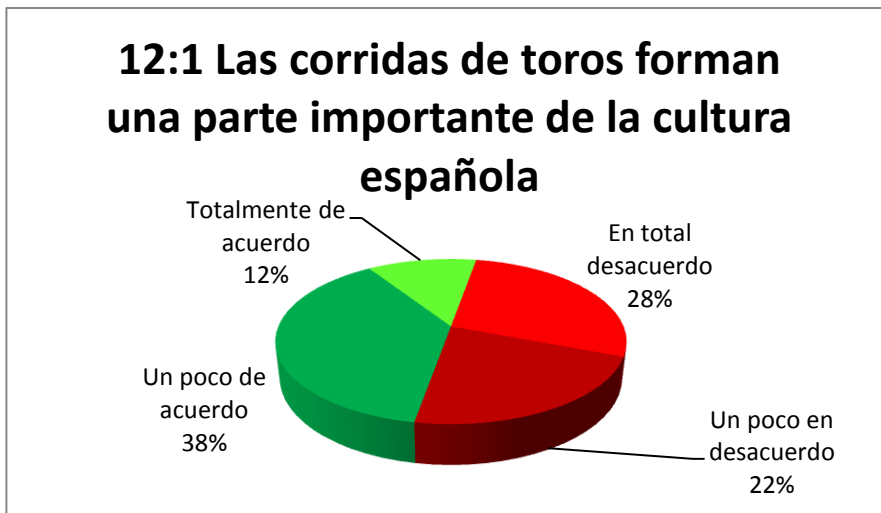


Figura 9: Resultados afirmación - *las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española*

Los resultados demuestran que la mayoría de los encuestados, 19 personas, está un poco de acuerdo con la afirmación de que las corridas forman una parte importante de la cultura española. Sin embargo, encontramos también que 14 personas están totalmente y 11 jóvenes un poco en desacuerdo con esta afirmación. Seis encuestados están totalmente de acuerdo con la afirmación y opinan que la corrida forma una parte importante de la cultura española. Con todo, podemos ver que el 50% de los encuestados está un poco o totalmente de acuerdo y que otro 50% está en mayor o menor medida en desacuerdo con esta afirmación. Podemos concluir por tanto que los encuestados discrepan entre sí sobre la cuestión si la corrida de toros forma una parte importante de la cultura española.

No obstante, los resultados demuestran que la gran mayoría de los encuestados, 43 jóvenes, está en total desacuerdo con la afirmación de que sin las corridas de toros no hay una identidad española. Solamente una persona encuestada está totalmente de acuerdo con esta afirmación, dos encuestados están un poco de acuerdo (véase figura 10).



Figura 10: Resultados afirmación – *sin las corridas de toros, no hay una identidad española*

Podemos decir entonces que aunque existe división entre los jóvenes sobre si la corrida de toros forma una parte importante de la cultura española; la mayoría opina que la tradición no es una tradición esencial o imprescindible para la identidad española.

Algunos encuestados indican que la corrida de toros sí forma una parte importante de la cultura, pero solamente en algunas partes de España: *“...no considero que sea algo tan típico español como la gente cree. En ciertas ciudades, como en Pamplona, o en ciertas regiones como Andalucía los toros son muy típicos, pero en otras apenas hay espectáculos taurinos o fiestas tradicionales relacionadas con ellos.”* (véase anexo 7). También menciona un encuestado que hay más culturas dentro de España y por eso no podemos hablar de una sola cultura: *“En mi opinión, las corridas de toros son una parte importante de la cultura de una parte de España, pero en absoluto de todas las regiones de España. Precisamente España se caracteriza por combinar culturas muy diferentes.”* (véase anexo 7).

Como hemos leído en capítulo tres, muchos adversarios de la corrida de toros no se sienten representados por el Estado ya que no pueden identificarse con la fiesta ‘nacional’ (Bouroncle 1). Estos sentimientos de una falta de representatividad encontramos también entre algunos jóvenes encuestados: *“No obstante, no me veo representado por la cultura taurina (así- como por muchos otros aspectos que se asocian con España) y además considero que es una tortura a animales innecesaria y que debería ser prohibida.”*(véase anexo 7). Un encuestado señala aún que la mayor parte de los jóvenes no se sentiría representada por la fiesta taurina: *“Las corridas de toros son una*

barbaridad y deberían ser prohibidas. La mayor parte de mi generación no se identifica con ellas.”(véase anexo 7).

El hecho de que la tradición nacional no representa todos los españoles encontramos también en el número de visitas a las corridas de toros. Aunque he supuesto antes que en cuanto al elemento ‘material’ de la identidad, ir a una corrida de toros puede ser una expresión cultural, podemos ver que la pequeña mayoría de los encuestados, 26 jóvenes, nunca han visto una corrida de toros (véase figura 11). Sin embargo, nadie de los 24 jóvenes que sí han visto una corrida de toros alguna vez, asistió a una corrida de toros en 2013 (véase anexo 3).



Figura 11: Resultados – *¿Has visto alguna vez una corrida de toros?*

También indican 18 de los 24 encuestados que si han visto alguna vez una corrida de toros que no les gustan mucho o nada las corridas de toros. Sólo seis personas indican que les gustan un poco las corridas de toros (véase figura 12).



Figura 12: Resultados afirmación - *me gustan las corridas de toros*

Estos resultados corresponden con los datos mencionados en capítulo tres, que demuestran no sólo un descenso en el número de las corridas de toros en 2012 con respecto al año 2011, sino también un descenso en popularidad entre especialmente los jóvenes (Gallup 2002). La encuesta realizada afirma esta observación; a la mayoría (62,5%) de los jóvenes encuestados que sí ha visto alguna vez una corrida de toros no les gusta nada esta tradición taurina.

Por otro lado demuestran estos resultados otra tendencia que las estadísticas del Ministerio Educación, Cultura y Deporte (2013). Según estas estadísticas son especialmente varones de entre 15 y 24 años y de entre 35 y 54 años que asisten lo más a corridas de toros (Ministerio Educación, Cultura y Deporte 10). Sin embargo, de la encuesta se desprende que en 2013 nadie de los jóvenes encuestados asistió a una corrida de toros.

9.1.1 La preferencia política

Como he mencionado en capítulo cuatro, la preferencia política puede también decir algo sobre la actitud hacia las corridas de toros. Hay partidos políticos que adoptan una posición clara hacia la tradición nacional, como Izquierda Unida que está en contra de la corrida de toros y el Partido Popular que está a favor de la tradición. Algo que llama la atención entre los jóvenes encuestados, es que la mayoría de los jóvenes (40%) indica

que votó durante las últimas elecciones²³ a otros partidos que los partidos nacionales por lo que no es posible vincular estos votos a su actitud frente a la corrida de toros. También indican algunos encuestados que no votaron durante estas elecciones.

Sin embargo, 11 encuestados indican que votaron durante las últimas elecciones a Izquierda Unida, un partido que está en contra de la corrida de toros por motivos de crueldad y anacronismo. En cuanto a las opiniones de estos jóvenes sobre la tradición tradicional, encontramos que casi todos de estos votantes están también en contra de la tradición y opinan que la corrida toros tendría que ser prohibida. Con respecto al partido que está a favor de la preservación de la corrida de toros por motivos de la identidad, el Partido Popular, encontramos que sólo tres encuestados votaron durante las últimas elecciones a este partido. Uno de estos tres encuestados estaría a favor de una prohibición de la corrida de toros, los otros dos jóvenes estarían en contra (véase figura 13).

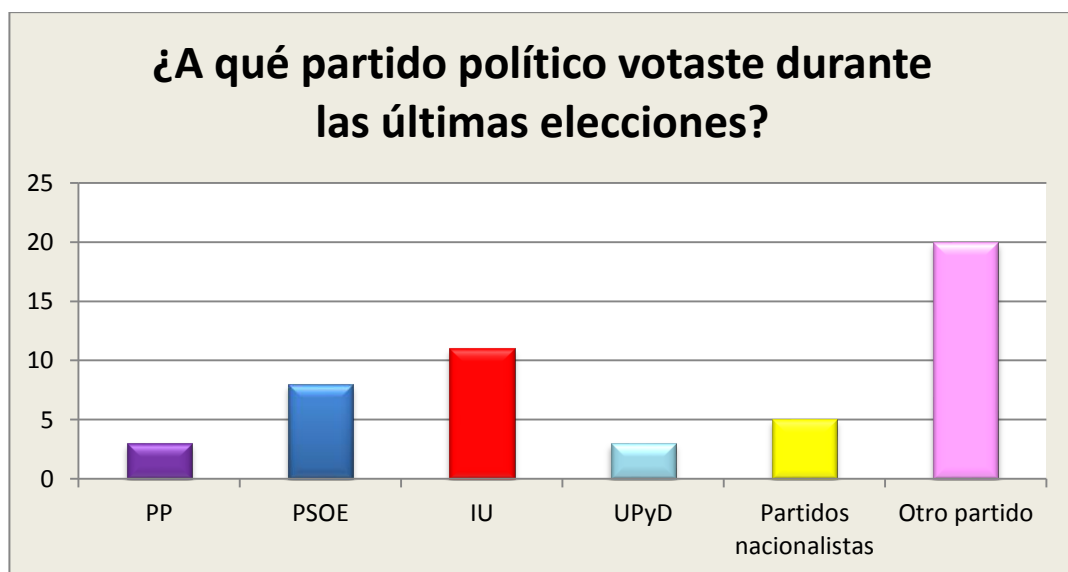


Figura 13: Resultados - ¿A qué partido político votaste durante las últimas elecciones?

Los dos otros partidos políticos nacionales, el PSOE y el UPyD, adoptan una posición menos clara hacia la tauromaquia. Entre los votantes que votaron durante las últimas elecciones a uno de estos partidos encontramos también división. Entre los ocho jóvenes encuestados que votaron al PSOE, encontramos que cuatro jóvenes están a favor de una prohibición y cuatro jóvenes están en contra de una prohibición de las corridas

²³ Las últimas elecciones – 20-11-2011

de toros. Un encuestado que votó a UPyD está en contra de una prohibición, los dos otros encuestados está a favor de una prohibición de la corrida de toros.

Estos resultados corresponden entonces con las expectativas de que el punto de vista de los jóvenes hacia las corridas de toros corresponde con el punto de vista en cuanto a las corridas de toros de los partidos políticos a que los jóvenes votaron. Aunque un votante de IU está en contra y un votante del PP está a favor de una prohibición de las corridas de toros, sus actitudes corresponden con las posiciones de los partidos políticos a qué votaron estos encuestados durante las últimas elecciones en 2011. También encontramos entre los votantes del PSOE la división; 50% está en contra y 50% está a favor de una prohibición de la corrida de toros. Entre los votantes de UPyD encontramos también la división, aunque sólo tres encuestados votaron a este partido.

9.2 La modernidad

Los adversarios de la corrida de toros opinan, contrastando con la posición de los partidarios, que la tradición taurina es antigua, cruel y que no encaja en estos tiempos modernos y por eso tendría que ser prohibida (Douglass 4). No sólo la movilidad, el dinamismo y la rebeldía contra el pasado, sino también la racionalización la podemos vincular al concepto modernidad (Larrain 16). Esta racionalización la encontramos también entre los jóvenes encuestados: *“Espero que la sociedad entre en razón y se deje de practicar esta actividad tan arcaica e inmoral hacia los animales.”*(véase anexo 7).

En cuanto a la modernidad, encontramos que la gran mayoría, 31 encuestados, está totalmente de acuerdo con la afirmación de que las corridas de toros no encajan en estos tiempos (véase figura 14).

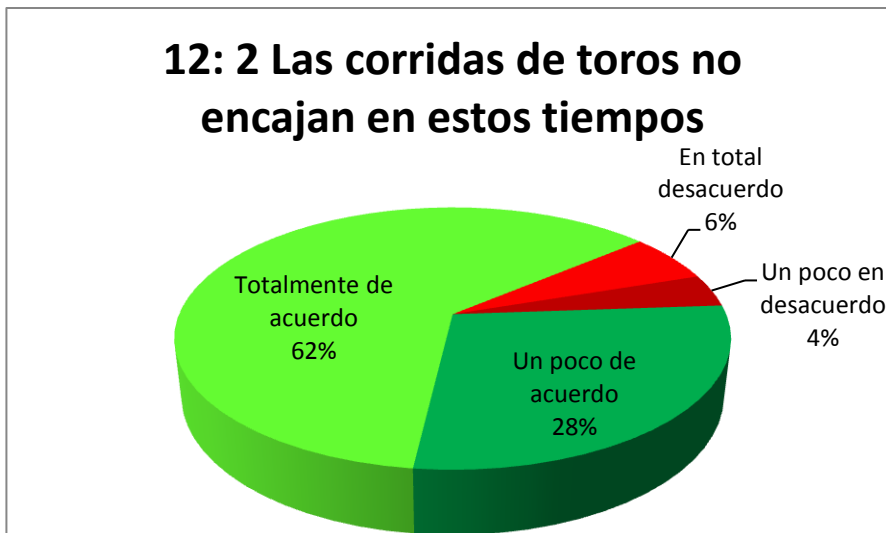


Figura 14: Resultados afirmación – *Las corridas de toros no encajan en estos tiempos*

Otro 14 encuestados están un poco de acuerdo con esta afirmación, tres encuestados están en total desacuerdo y dos personas un poco en desacuerdo. En otras palabras, el 90% de los jóvenes encuestados están de acuerdo con la afirmación y opinan que la corrida de toros no encaja en estos tiempos modernos.

Un tema típico del modernismo que armoniza también con otro aspecto del concepto, la reflexión, es el bienestar de los animales (Best 1). Los resultados de la afirmación de que la corrida de toros es una forma de maltrato de animales demuestran que 48 encuestados están en mayor o menor medida de acuerdo con esta afirmación (véase figura 15). Sólo dos encuestados están en total desacuerdo y opinan que la corrida de toros no es una forma de maltrato de los animales.

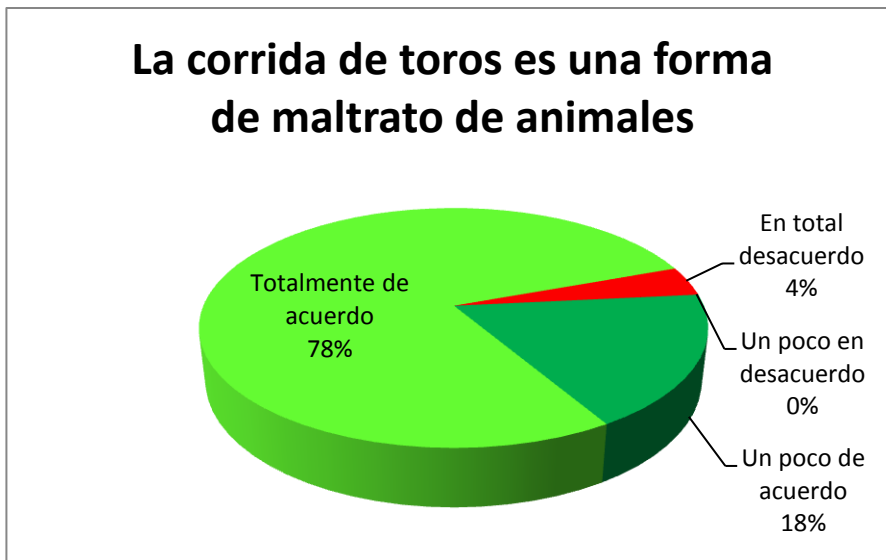


Figura 15: Resultados afirmación - *la corrida de toros es una forma de maltrato de animales*

También resulta que la mayoría de los jóvenes encuestados está en desacuerdo con la afirmación de que la corrida de toros es una forma de arte. Aunque ocho jóvenes están un poco o totalmente de acuerdo, 36 jóvenes indican que están en total desacuerdo, seis personas están un poco en desacuerdo (véase figura 16).



Figura 16: Resultados afirmación - *La corrida de toros es una forma de arte*

En cuanto al aspecto de la racionalización y bienestar de los animales podemos concluir entonces que los jóvenes encuestados adoptan ideas modernas que se parecen a las ideas de los otros adversarios de la corrida de toros.

9.2.1 Otras formas de entretenimiento

Como he mencionado en capítulo tres, la disminución de la popularidad de las corridas de toros la podemos vincular al concepto de la modernidad y surgiría especialmente entre los jóvenes. Como he explicado antes, este descenso puede estar causado por algunos factores como la modernización económica, cultural y el surgimiento de otras formas de entretenimiento. Por ejemplo, los medios de masas como la televisión, los cines y también el interés en deportes como fútbol (Best 6).

También los resultados de la encuesta demuestran esta tendencia. Como he mencionado antes, nadie de los encuestados visitó una corrida de toros en 2013. En comparación con otros acontecimientos como partidos de fútbol, podemos ver que aunque una pequeña mayoría de 26 jóvenes (52%) visitaron ningún partido de fútbol en 2013, 12 jóvenes sí visitaron menos de tres partidos, seis personas entre cuatro y siete, y seis jóvenes más de ocho partidos (véase figura 17).



Figura 17: Resultados - *¿Cuántos partidos de fútbol visitaste en 2013?*

También los partidos de otros deportes, el balonmano, baloncesto o tenis, son bastante populares entre los encuestados. Aunque 26 jóvenes (52%) visitaron ningún partido en 2013, 12 jóvenes encuestados indican que visitaron más de ocho partidos en 2013, tres personas entre cuatro y siete partidos y nueve jóvenes menos de tres partidos en 2013 (véase figura 18). Tanto los partidos de fútbol como los partidos de otros deportes son por tanto más populares entre estos jóvenes que las corridas de toros.

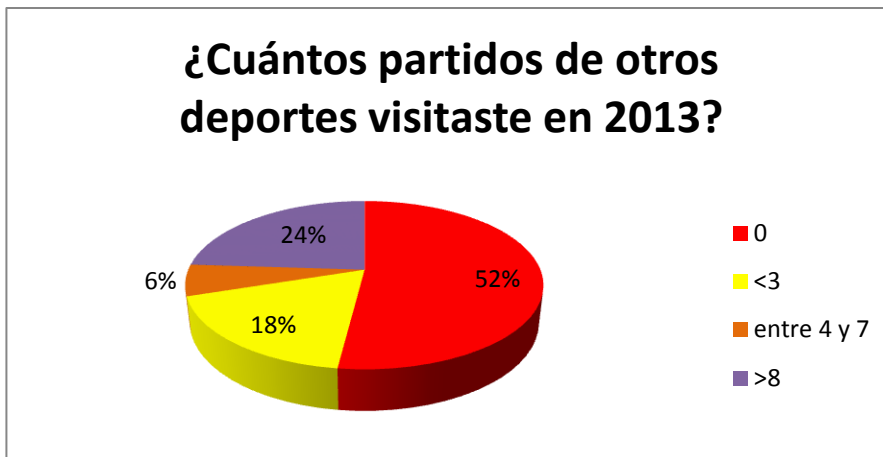


Figura 18: Visitas a partidos de otros deportes en 2013

Sin embargo, resulta que ir al cine es la actividad más popular entre los jóvenes encuestados. 20 jóvenes indican que fueron más de ocho veces y 20 jóvenes indican que fueron entre cuatro y siete veces al cine en 2013. Cinco de los 50 encuestados no fue al cine y cinco jóvenes fueron menos de tres veces al cine en 2013 (véase figura 19). Casi todos los jóvenes encuestados, el 90%, fueron por tanto al cine en 2013.

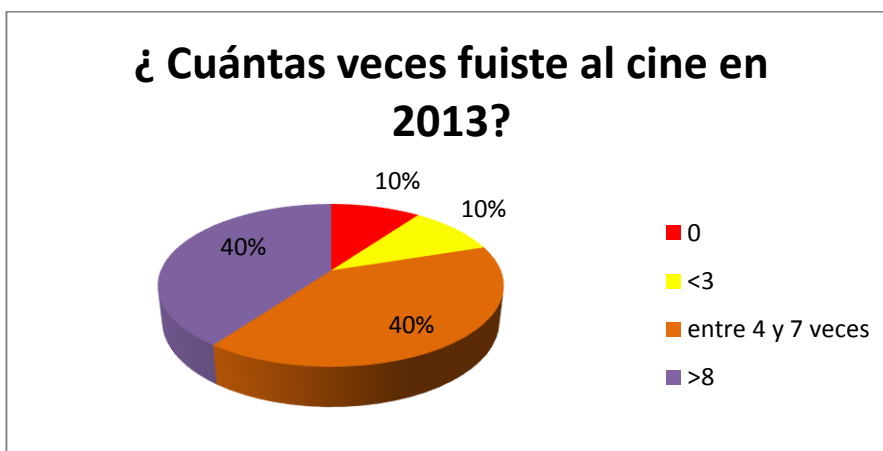


Figura 19: Visitas al cine en 2013

Estos resultados apoyan por tanto las suposiciones en capítulo tres que la disminución de la popularidad de la corrida de toros puede estar causada por otras formas de entretenimiento como fútbol, cines o medios de masa como televisión.

9.2.1.1 Las retransmisiones

Como he expuesto en capítulo cuatro, el Estado español tiene mucha influencia en las costumbres, tradiciones y prácticas culturales como en cuanto a las emisiones de las corridas de toros. Aunque las emisiones de las corridas de toros fueron prohibidas, el Partido Popular anuló tras su triunfo de las elecciones en 2012 esta decisión. Los argumentos por las retransmisiones de las corridas de toros, fueron los costes más bajos y la demanda de una parte de la sociedad española.

Sin embargo, los resultados de la encuesta demuestran que 17 jóvenes, de los 24 jóvenes encuestados que han visto alguna vez una corrida de toros, vieron ninguna corrida de toros en televisión en 2013. Siete de estos 24 encuestados indican que vieron menos de tres corridas de toros en televisión durante este año (véase figura 20).

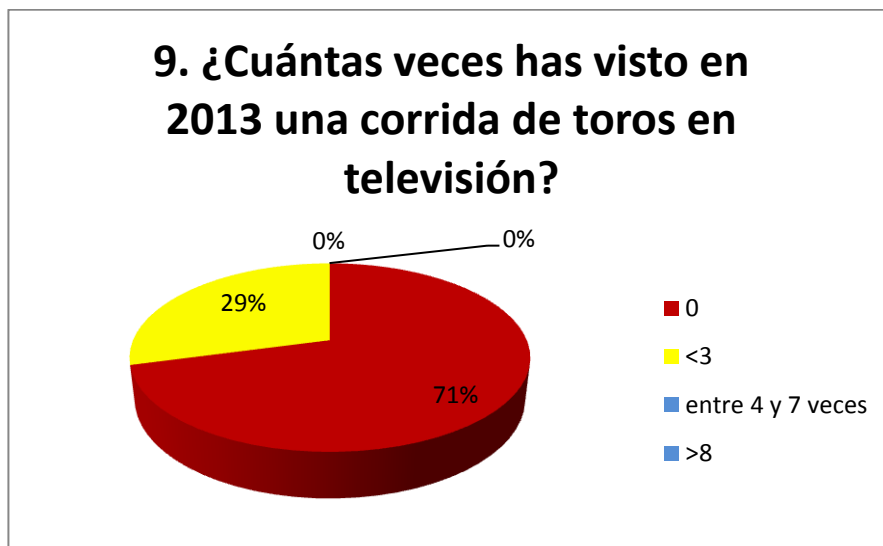


Figura 20: Resultados - ¿Cuántas veces has visto en 2013 una corrida de toros en televisión?

También los resultados en cuanto a la popularidad de los diferentes programas de televisión demuestran que la mayoría de los encuestados (96%) no ve la corrida de toros frecuentemente (véase figura 21). Las películas y documentales son los géneros más populares entre los encuestados.

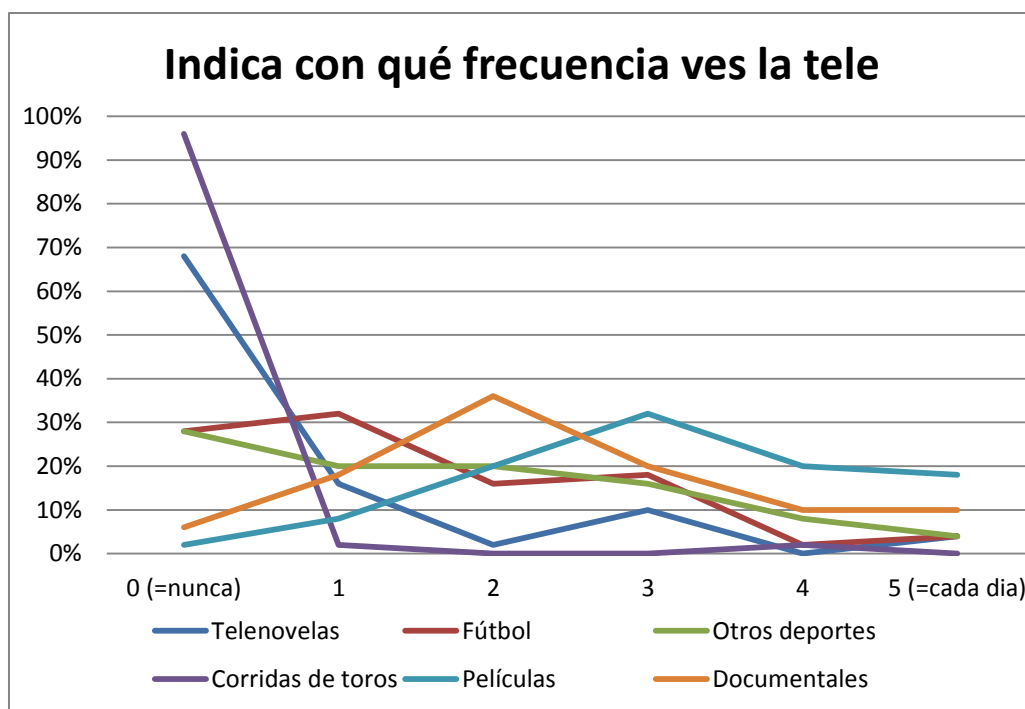


Figura 21: Frecuencia diferentes géneros en televisión

A base de estos resultados, puede cuestionar por tanto la decisión del Gobierno de retransmitir las corridas de toros en televisión. Según los resultados de estos jóvenes las transmisiones de la corrida de toros no son populares.

9.2.2 La globalización

Como he mencionado antes, los partidarios de la corrida de toros ven la tradición no sólo como un acervo cultural, sino también como una de las últimas formas de personalidad en tiempos de la globalización. Una prohibición de la tradición nacional, significaría una pérdida de una parte importante de la identidad nacional.

Los adversarios de la tradición taurina opinan sin embargo que la corrida de toros es un obstáculo en el proceso de la globalización y aceptación en la Unión Europea. La corrida de toros no armoniza por ejemplo con las ideas modernas del bienestar de los animales, un tema que se hace cada día más importante en la UE y que podemos vincular al concepto de la modernidad. Es de hecho imaginable que una actitud positiva hacia la globalización y la europeización correspondería con una actitud negativa hacia la corrida de toros. Por eso, he incluido el tema de la Unión Europea en la encuesta para descubrir las opiniones de los jóvenes sobre este tema.

En cuanto a la afirmación de que la presencia de España en la UE es algo positivo, los resultados demuestran que la mayoría de los encuestados, 34 jóvenes, está totalmente de acuerdo y que 11 encuestados están un poco de acuerdo (véase figura 22).

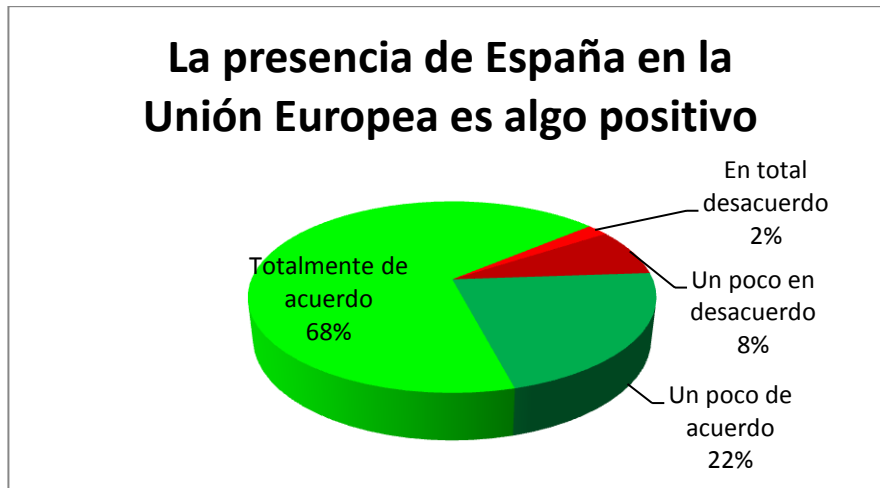


Figura 22: Resultados afirmación – *La presencia de España en la UE es algo positivo*

Sólo cuatro encuestados están un poco y un encuestado está en total desacuerdo. El 90% de los jóvenes encuestados opina entonces que la presencia de España en la UE es algo positivo. También casi todos los jóvenes encuestados, 47 jóvenes, opinan que España tiene que quedarse en la UE (véase figura 23).



Figura 23: Resultados afirmación – *España tiene que quedarse en la UE*

Sin embargo, encontramos más división con respecto a la afirmación de que la UE no puede tener poder de decisión sobre la legalidad de las corridas de toros (véase figura 24).

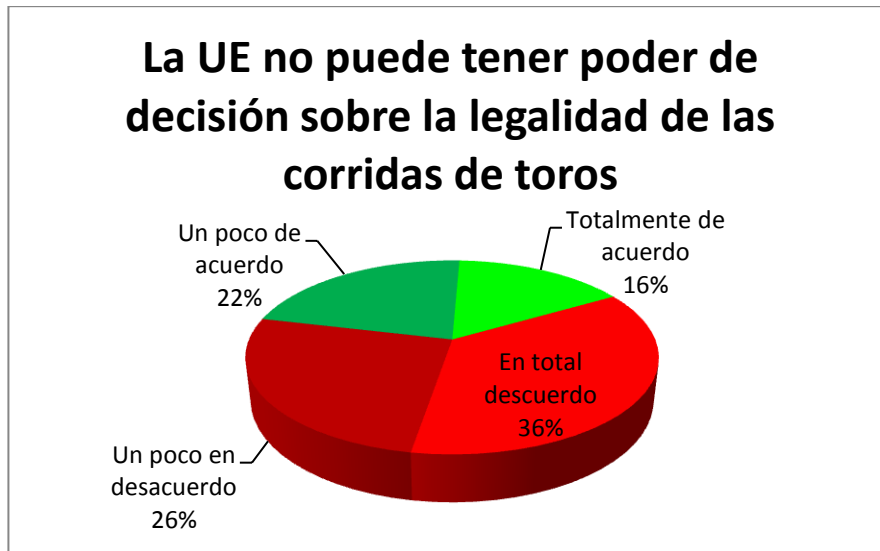


Figura 24: Resultados afirmación - *La UE no puede tener poder de decisión sobre la legalidad de las corridas de toros*

18 jóvenes están en total desacuerdo y 13 jóvenes están un poco en desacuerdo con la afirmación de que la UE no puede tener poder de decisión sobre la legalidad de las corridas de toros. En otras palabras, el 62% de estos jóvenes opina que la UE, en mayor o menor medida, sí puede decidir sobre el futuro de la existencia de la corrida de toros. No obstante, 11 jóvenes encuestados están un poco y ocho personas están aun totalmente de acuerdo con la afirmación y opinan por tanto que la UE no puede tener poder de decisión sobre la existencia de la corrida de toros. Aunque casi todos los jóvenes opinan entonces que España debe quedarse en la UE y que la presencia en la UE es positiva, existe más división sobre la cuestión de si la UE también puede decidir sobre el futuro de las corridas de toros, la tradición nacional.

9.3 ¿Quién queremos ser?

Como he expuesto en capítulo tres, España estaría en un cruce de transformación y cambio (Best 1). Por un lado algunos españoles, los adversarios de la corrida, están atormentados por el toro, por otro lado el toro está presente y visible en la cultura y la

vida cotidiana. El debate que existe alrededor de este tema trata cuestiones como '¿Quién somos?' y '¿Quién queremos ser?' (Douglass 5). Por eso he incluido algunas preguntas que tratan el futuro de la corrida de toros.

Estos resultados demuestran que 38 de los 50 jóvenes encuestados opinan que las corridas de toros tendrían que ser prohibidas, frente a 12 encuestados que están en contra de una prohibición (véase figura 25).



Figura 25: Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas

Una gran mayoría, el 76%, opina por tanto que las corridas de toros tendrían que ser prohibidas. Sin embargo, la mayoría de los jóvenes también piensan que todavía habrá corridas de toros en 2025 (véase figura 26).

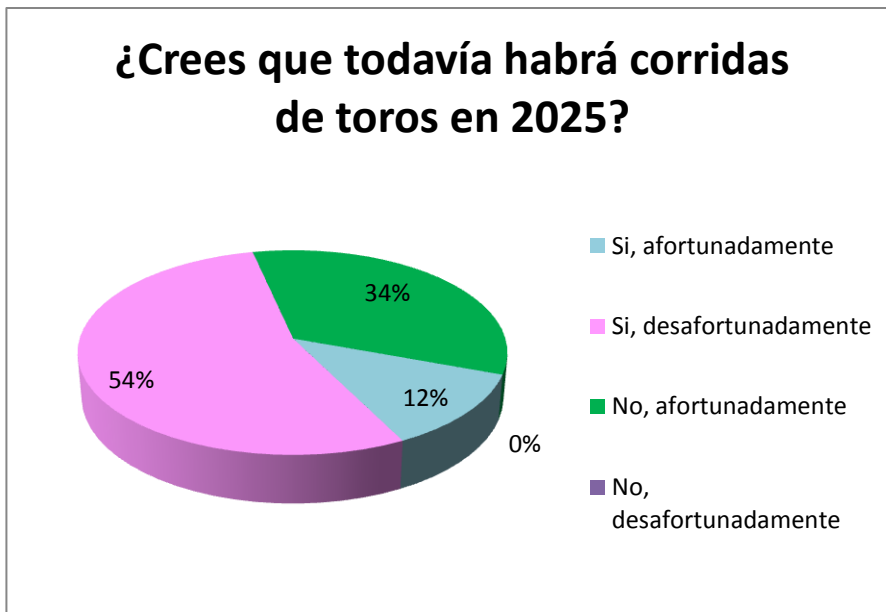


Figura 26: Resultados - *¿Crees que todavía habrá corridas de toros en 2025?*

27 de los 50 jóvenes encuestados creen que desafortunadamente todavía habrá corridas de toros en 2025. Seis personas también piensan que todavía habrá corridas de toros en 2025, pero están contentas con esta idea. Los otros 17 jóvenes creen que en 2025 afortunadamente no habrá corrida de toros. Aunque el 76% opina entonces que las corridas de toros tendrían que ser prohibidas, el 68% cree que todavía habrá corridas de toros en 2025.

10. Las otras fiestas taurinas

Como he mencionado en el primer capítulo existen, además de las corridas de toros, también otras fiestas de toros como las capeas, los encierros o los correbous. Para descubrir si existen diferencias en la actitud hacia la corrida y las otras fiestas taurinas entre los jóvenes encuestados, las he incluido en la encuesta.

10.1 La popularidad

Algo que llama la atención es que, en comparación con la corrida de toros, hay más jóvenes que han visto otra fiesta taurina, entonces diferente a la corrida, alguna vez. 38 de los 50 jóvenes (76%) indican que han visto una fiesta de toros, frente a 24 jóvenes (48%) que han visto una corrida de toros alguna vez (véase figura 27).



Figura 27: Resultados - *¿Has visto alguna vez una fiesta de toros?*

Como hemos observado antes, nadie de estos encuestados ha visitado una corrida de toros en 2013. Sin embargo encontramos en cuanto a las otras fiestas taurinas que, aunque 24 de los 38 encuestados indican que no han visitado ninguna fiesta taurina en 2013, 11 jóvenes han visitado menos de tres, y tres jóvenes han visitado entre cuatro y siete fiestas taurinas en 2013 (véase figura 28).



Figura 28: Resultados - *¿Cuántas veces has visitado una fiesta taurina en 2013?*

En este sentido podemos decir por tanto que las fiestas taurinas alternativas son más populares que las corridas de toros.

Aunque el 62,5% de los encuestados que alguna vez ha visto una corrida de toros indica que no le gustan nada las corridas, observamos que las opiniones de los encuestados hacia las fiestas taurinas son más moderadas (véase figura 29)



Figura 29: Resultados afirmación - *Me gustan las fiestas taurinas*

Aunque también la mayoría de los encuestados (45%) indica que no le gustan nada las fiestas taurinas, otro 26% indica que no le gustan mucho las fiestas taurinas. También encontramos que hay más jóvenes que si gustan las fiestas taurinas en comparación con la corrida de toros. El 26% indica que le gustan un poco y hasta el 3% que le gustan mucho las fiestas taurinas (véase figura 29).

10.2 La identidad

En cuanto a la cuestión identitaria encontramos que la mayoría de los encuestados, 28 jóvenes (56%), indica que opinan que las fiestas taurinas forman en mayor o menor medida una parte importante de la identidad española (véase figura 30).

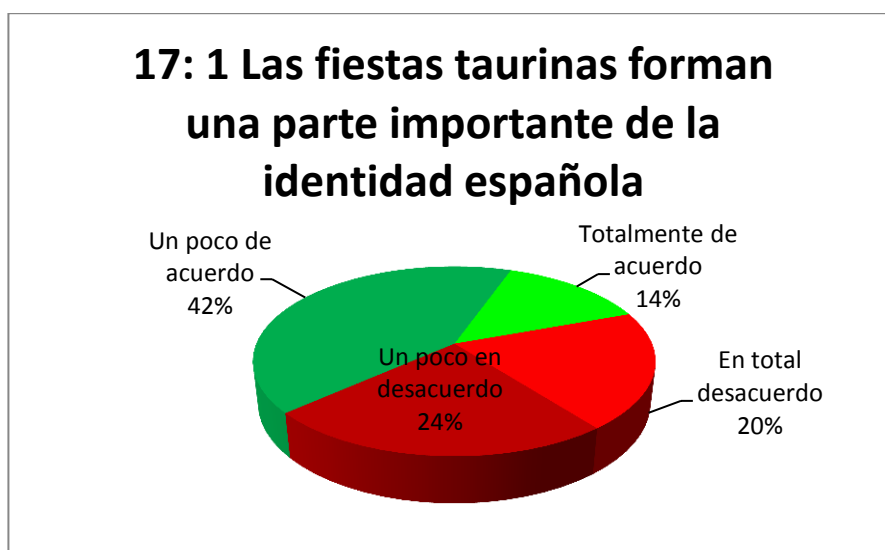


Figura 30: Resultados afirmación – *Las fiestas taurinas forman una parte importante de la identidad española*

12 personas (24%) están un poco en desacuerdo y 10 personas (20%) están en total desacuerdo y opinan que las fiestas taurinas no forman una parte importante de la identidad española. En otras palabras, el 44% de los encuestados está en total o un poco en desacuerdo y el 66% está de acuerdo con la afirmación de que las fiestas taurinas forman una parte importante de la identidad española. Aunque los jóvenes están divididos en cuanto a la importancia de las corridas de toros para la cultura española, la mayoría está de acuerdo con que las otras fiestas taurinas si forman una parte importante de la identidad española.

No obstante, observamos que la gran mayoría de los jóvenes (76%) indica que está en total desacuerdo con la afirmación de que sin las fiestas taurinas no habría una identidad española (véase figura 31).



Figura 31: Resultados afirmación - *Sin fiestas taurinas, no hay una identidad española*

En comparación con la afirmación de que sin las corridas de toros no hay una cultura española, vemos que hay más jóvenes que están de acuerdo con la afirmación de que sin las fiestas taurinas no hay una identidad española. El 6% de los jóvenes está en mayor o menor medida de acuerdo con la afirmación de que sin las corridas de toros no hay una cultura española frente al 14% que está de acuerdo que sin las fiestas taurinas no hay una identidad nacional. Sin embargo, la mayoría opina que tanto las corridas de toros (94%) como las otras fiestas taurinas (86%) no son esenciales o imprescindibles por la cultura e identidad española.

10.3 La modernidad

Además de las corridas de toros, la mayoría de los encuestados (56%) opina que tampoco las fiestas taurinas encajan en estos tiempos modernos (véase figura 32).

17: 2 Las fiestas taurinas no encajan en estos tiempos

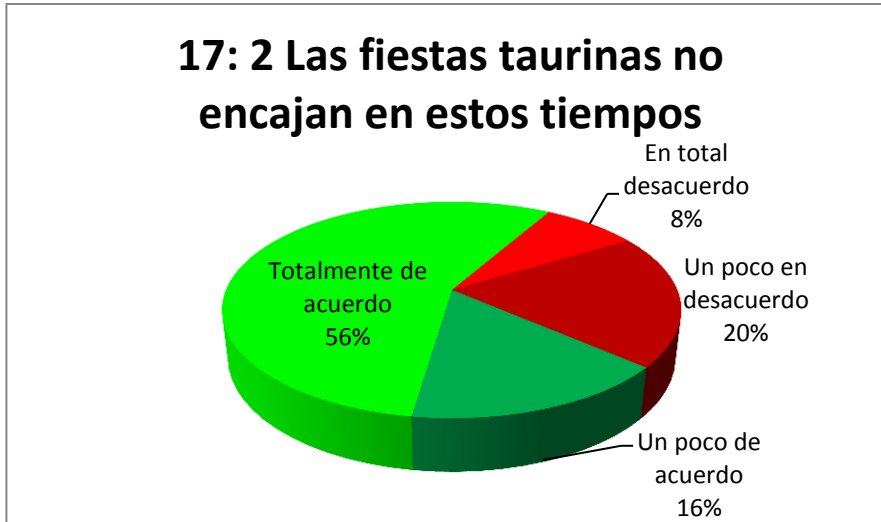


Figura 32: Resultados afirmación – *Las fiestas taurinas no encajan en estos tiempos*

Sin embargo, encontramos que más jóvenes están en desacuerdo con esta afirmación en comparación con la afirmación de que las corridas de toros no encajan en estos tiempos. El 8% está en total y 20% de los jóvenes está un poco en desacuerdo con la afirmación de que las fiestas taurinas no encajan en estos tiempos, frente a 6% que está en total y 4% de los encuestados que está un poco en desacuerdo con la afirmación de que las corridas no encajan en estos tiempos.

También resulta que, en comparación con la actitud hacia las corridas de toros, menos encuestados están de acuerdo con la afirmación de que las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales. En cuanto a la afirmación de que la corrida de toros es una forma de maltrato de animales encontramos que 48 encuestados están un poco o totalmente de acuerdo con la afirmación, que es el 96% de los jóvenes. Si comparamos estos resultados en relación con las otras fiestas taurinas, encontramos que 11 encuestados están un poco y 27 encuestados están totalmente de acuerdo con la afirmación de que las otras fiestas taurinas son formas de maltrato de animales, que es el 76% de los encuestados (véase figura 33).

17: 4 Las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales

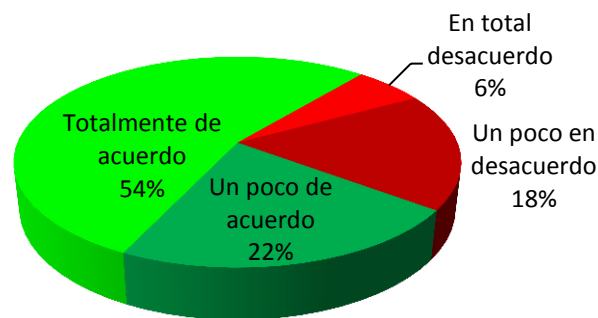


Figura 33: Resultados afirmación - *Las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales*

También encontramos que, aunque solamente dos jóvenes (4%) están en desacuerdo con que la corrida de toros es una forma de maltrato de animales, tres encuestados están en total desacuerdo y nueve jóvenes están un poco en desacuerdo (24%) con la afirmación de que las otras fiestas taurinas son formas de maltrato de animales. Un encuestado indica: *'Odio las corridas de toros, no estoy de acuerdo con ellas, sin embargo las becerradas, capeas, etc. eso sí que me gusta pero sin maltratar al animal, ni hacerlo sufrir.'* (véase anexo 7).

Los resultados de la afirmación de que las fiestas taurinas son formas de arte coinciden con los resultados de la afirmación de que la corrida de toros es una forma de arte; no hay diferencias significantes entre los resultados (véase figura 34).

17: 3 Las fiestas taurinas son formas de arte



Figura 34: Resultados afirmación – *Las fiestas taurinas son formas de arte*

Aunque 16% está un poco o totalmente de acuerdo con la afirmación, 66% está en total desacuerdo y 18% está un poco en desacuerdo. La gran mayoría de los encuestados, el 84%, opina por tanto que tanto la corrida de toros como las fiestas taurinas no son formas de arte.

También opina una mayoría del 62% de los encuestados que las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas. En comparación, el 76% de los encuestados opina que la corrida de toros tendría que ser prohibida y por tanto podemos decir que aunque según la mayoría de los jóvenes encuestados tanto las corridas como las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas, hay más encuestados que opinan que la corrida de toros tendría que ser prohibida (véase figura 35).

Las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas



Figura 35: Resultados - *Las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas*

11. El debate regional

Además la dimensión del debate que trata la identidad nacional existe también la dimensión que trata las diferentes identidades regionales en el debate alrededor de la corrida de toros. En este capítulo expongo por eso los resultados de la encuesta de los jóvenes que nacieron, viven en o tienen padres procedentes de una de las regiones donde las corridas de toros son populares (regiones+) y menos populares (regiones-) (véase anexo 8).

Primero explico la popularidad de las corridas de toros para la que consideramos entre otros al número de visitas y la estima de los jóvenes de la tradición taurina y descubrimos si existen diferencias entre los jóvenes de las diferentes regiones. Después vemos a la actitud de los jóvenes de las diferentes regiones hacia la corrida de toros en cuanto a su importancia para la cultura e identidad española.

A continuación expongo los resultados con respecto a la cuestión de la modernidad en que vemos a las opiniones de los jóvenes sobre temas como el bienestar de los animales. También expongo los resultados de la pregunta si las corridas de toros tendrían que ser prohibidas según estos jóvenes.

Después explico los resultados de los jóvenes que nacieron y/o viven en Cataluña. Como he mencionado en capítulo tres, en Cataluña las corridas están prohibidas y según los partidarios de las corridas de toros, tenemos que ver esta prohibición en la luz del deseo de independencia. Por eso, estudio los resultados de los jóvenes catalanes para descubrir sus actitudes hacia las corridas de toros y para ver si existen diferencias entre las opiniones sobre las corridas de toros y otras fiestas taurinas, como los correbous. Además vemos a las diferencias posibles entre los resultados de los jóvenes catalanes y los resultados de los otros jóvenes, que nacieron o viven en otras regiones que Cataluña.

11.1 Las corridas de toros

Como he mencionado antes, la corrida de toros predominaría en algunas regiones de España, especialmente en el sur de España (Douglass 73). Sin embargo, observamos que las corridas de toros son también populares en las regiones Castilla y León y Castilla-La Mancha. Por eso, puede ser interesante ver a las diferencias posibles entre los resultados

de los jóvenes de las regiones donde la corrida es popular; Andalucía, Castilla-La Mancha y Castilla y León (las regiones+) y las regiones donde la corrida es menos popular; Cataluña, Comunidad Valenciana y Galicia (las regiones-).

Resulta que tanto los jóvenes encuestados que nacieron como los jóvenes que viven en las regiones+ han visto una corrida de toros una vez. Una pequeña mayoría (55,6%) de los encuestados que tiene uno o dos padres procedentes de estas regiones+ indica que nunca ha visto una corrida de toros (véase figura 36). Si comparamos estos resultados con los resultados de los jóvenes encuestados que nacieron y viven en las regiones- observamos que la mayoría, el 84,2% de los jóvenes que nació y el 65,4% de los jóvenes que vive en las regiones-, nunca ha visto una corrida de toros. También la mayoría (71,4%) de los encuestados que tiene uno o dos padres procedentes de una de las regiones- nunca ha visto una corrida de toros (véase figura 36). Sin embargo, como he mencionado antes, nadie de los encuestados ha asistido a una corrida de toros en 2013.

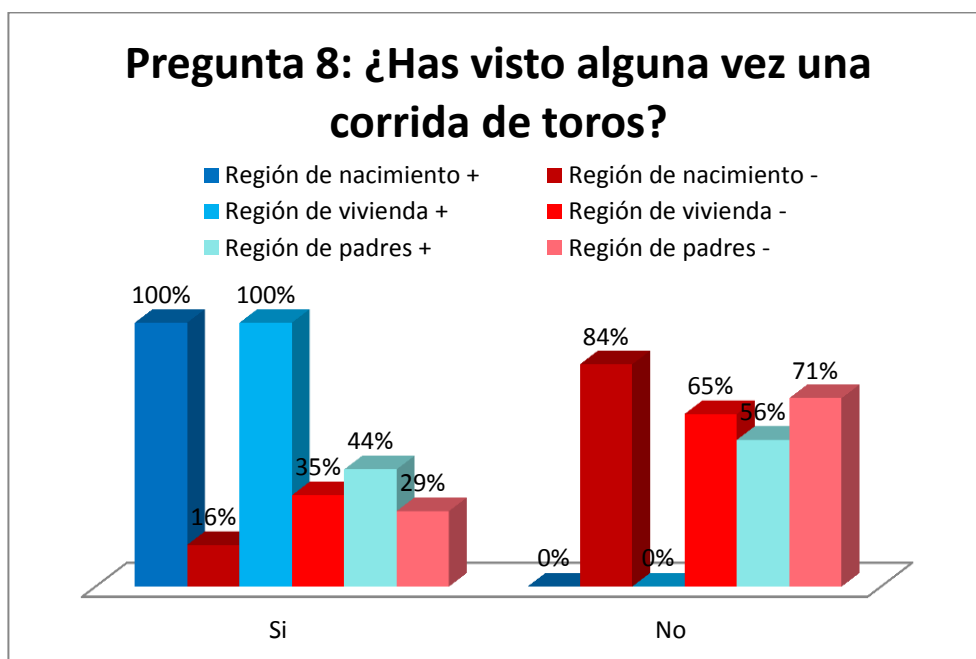


Figura 36: Diferencias regiones- ¿Has visto alguna vez una corrida de toros?

También demuestran los resultados que, aunque las regiones Andalucía, Castilla y León y Castilla-La Mancha son las regiones más 'pro-aurina', todos los encuestados que nacieron o viven en estas regiones y que han visto alguna vez una corrida de toros indican que no les gustan nada las corridas de toros (véase figura 37). En cuanto a los

encuestados que viven en las regiones-, observamos que el 22,2% de los jóvenes que indica que le gustan las corridas de toros un poco. Sin embargo la mayoría de estos jóvenes, todos los jóvenes que nacieron en las regiones- y el 66,7% de los jóvenes que viven en las regiones-, indica que no le gustan nada las corridas de toros. El 11,1% de los encuestados que vive en estas regiones- indica que no le gusta mucho a las corridas de toros (véase figura 37).

En cuanto a los resultados de los jóvenes con uno o dos padres procedentes de tanto las regiones+ (25%) como las regiones- (25%) indican que le gustan un poco las corridas de toros. No obstante, también la mayoría de estos jóvenes (75%) indica que no le gustan nada las corridas de toros (véase figura 37).

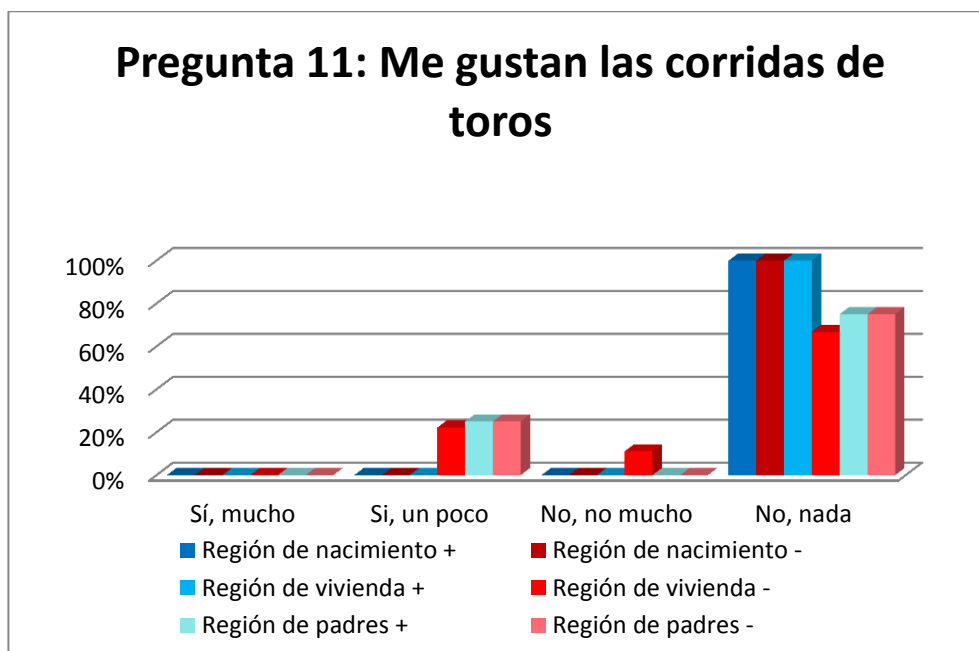


Figura 37: Diferencias regiones - *Me gustan las corridas de toros*

11.1.1 La identidad

Algo que llama la atención, son los resultados de la afirmación de que las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española (véase figura 38).

Pregunta 12: 1 – Las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española

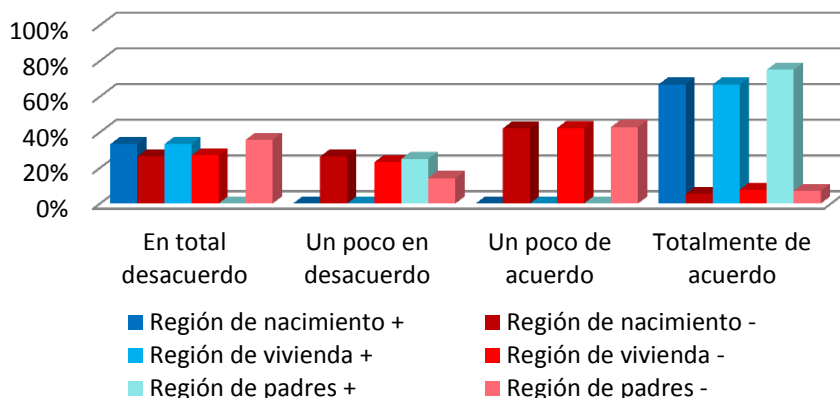


Figura 38: Diferencias regiones – *Las corridas de toros forman una parte importante de la identidad española*

Estos resultados demuestran la división entre los jóvenes de las diferentes regiones. Podemos ver que la mayoría de los encuestados (66,7%) que nació en una de las regiones+ está totalmente de acuerdo con la afirmación de que las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española, el 33,3% de estos jóvenes está en total desacuerdo con la afirmación. La mayoría de los encuestados que nació en regiones- es menos categórica, el 42,1% está un poco de acuerdo con la afirmación, el 5,3% está totalmente de acuerdo. El 26,3% de estos encuestados está en total desacuerdo y otro 26,3% está un poco en desacuerdo con la afirmación.

En cuanto a las regiones de residencia encontramos que el 66,7% de los encuestados que viven en una de las regiones+ está totalmente de acuerdo y el 33,3% está en total desacuerdo con la afirmación de que la corrida de toros forma una parte importante de la cultura española. La mayoría de los encuestados (42,3%) que vive en una de las regiones- está un poco de acuerdo con la afirmación y es entonces también menos categórica en comparación con los encuestados que viven en una de las regiones+. También existe más división entre los jóvenes que viven en las regiones-, el 24,9% está en total y el 23,1% está un poco en desacuerdo y el 7,7% está totalmente de acuerdo con esta afirmación (véase figura 38).

Con respecto a los resultados de los jóvenes con uno o dos padres procedentes las regiones+, encontramos que el 38,9% está en total desacuerdo y que el 38,9% está un poco de acuerdo con la afirmación de que las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española. El 11,1% está un poco en desacuerdo y el 11,1% está totalmente de acuerdo. En otras palabras, el 50% de los jóvenes con uno o dos padres procedentes de una de las regiones+ está de acuerdo y otro 50% de estos jóvenes está en desacuerdo. En cuanto a los jóvenes con padres de las regiones-, resulta que la mayoría (42,9%) está un poco de acuerdo con la afirmación, el 35,7% está en total desacuerdo, el 14,3% está un poco en desacuerdo y el 7,1% está totalmente de acuerdo con la afirmación de que las corridas forman una parte importante de la cultura española. También entre estos jóvenes encontramos entonces división, el 50% está un poco o totalmente de acuerdo y el 50% está un poco en, o en total desacuerdo y opina entonces que las corridas no forman una parte importante de la cultura española (véase figura 38).

No obstante, los otros resultados demuestran que, aunque existe división en cuanto a la cuestión si las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española, casi todos los encuestados no creen que sin las corridas de toros no habría una identidad española (véase figura 39).

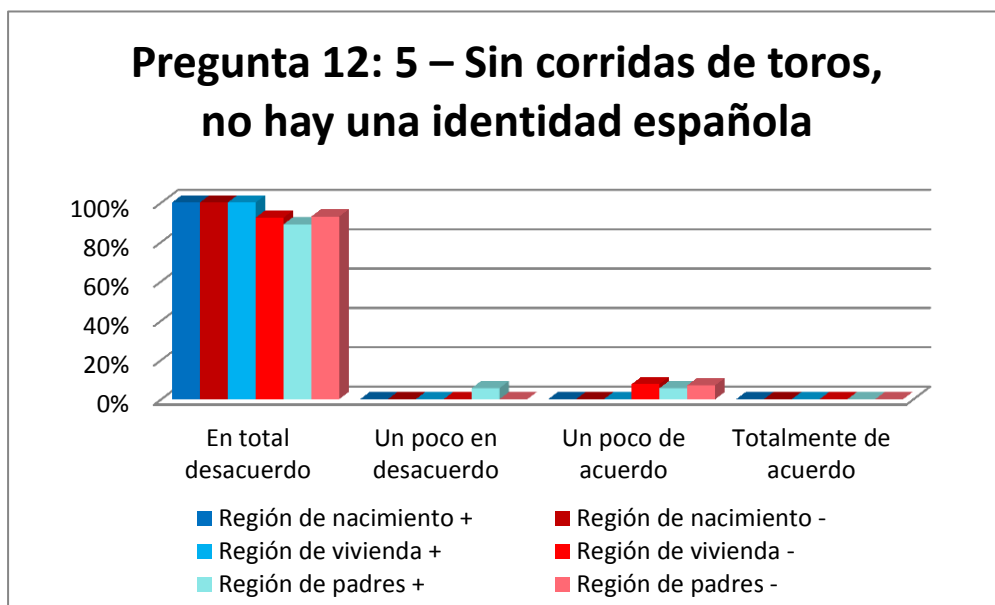


Figura 39: Resultados afirmación – *Sin corridas de toros, no hay una identidad española*

Tanto los jóvenes que nacieron, como los jóvenes que viven en una de las regiones+ están en total desacuerdo con la afirmación, frente a todos los jóvenes que nació y el 92,3% de los jóvenes que vive en una de las regiones-. El 7,7% de los encuestados que vive en una de las regiones- está un poco de acuerdo con la afirmación que sin la corridas de toros no hay una identidad española (véase figura 39).

Con respecto a los resultados de esta afirmación de los jóvenes que tienen uno o dos padres procedentes de una de las regiones+, observamos que también la mayoría de estos jóvenes está en total desacuerdo con esta afirmación. El 5,6% de estos jóvenes está un poco en desacuerdo y el 5,6% está un poco de acuerdo. Con todo, el 94,5% no opina entonces, en mayor o menor medida, que sin las corridas de toros no hay una identidad española. También la gran mayoría de los jóvenes que tiene uno o dos padres procedentes de una de las regiones- , el 92,9%, está en total desacuerdo. Otro 7,1% está un poco de acuerdo con la afirmación que sin las corridas no hay una identidad española (véase figura 39).

11.1.2 La modernidad

Además de la cuestión identitaria, podemos considerar también el concepto de la modernidad. Encontramos que tanto los encuestados que nacieron como viven en las regiones+ están de acuerdo, en mayor o menor medida, con la afirmación de que las corridas de toros no encajan en estos tiempos (véase figura 40).

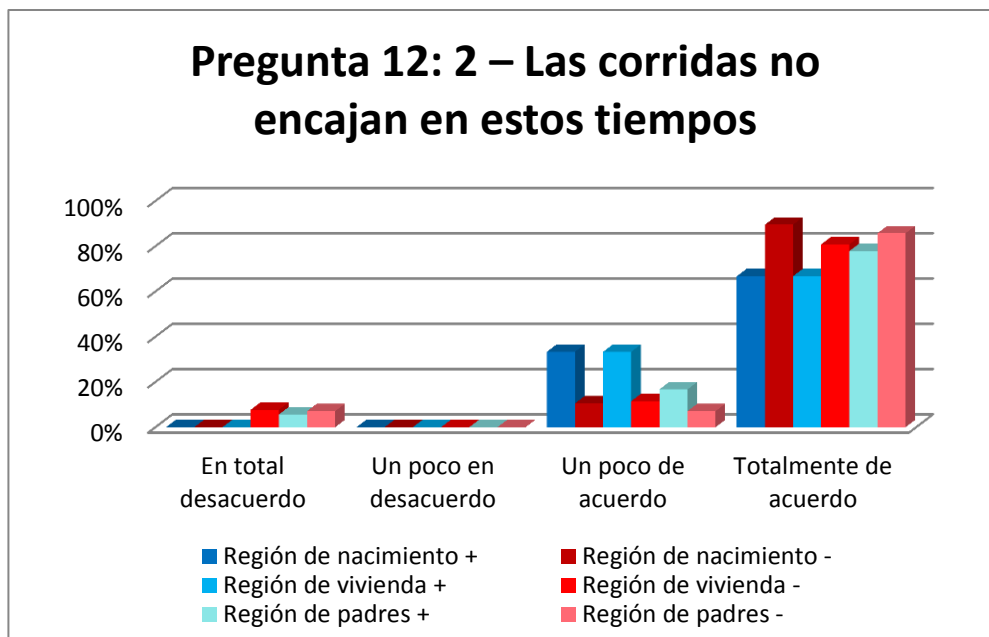


Figura 40: Resultados afirmación - *Las corridas de toros no encajan en estos tiempos*

En cuanto a los jóvenes encuestados que nacieron o viven en una de las regiones-, encontramos que todos los jóvenes que nacieron y el 92,3% de los jóvenes que vive en las regiones-, está un poco o totalmente de acuerdo con la afirmación que las corridas no encajan en estos tiempos. Sin embargo, el 7,7% de los jóvenes que viven en estas regiones- están en total desacuerdo. Entre los jóvenes que tienen uno o dos padres procedentes de las regiones+ y - encontramos que aunque la gran mayoría opina que las corridas de toros no encajan en estos tiempos, hay también jóvenes (5,6% y 7,1%) que están en total desacuerdo (véase figura 40).

Con respecto al bienestar de los animales, encontramos que casi todos los jóvenes opinan que la corrida de toros es una forma de maltrato de los animales (véase figura 41).

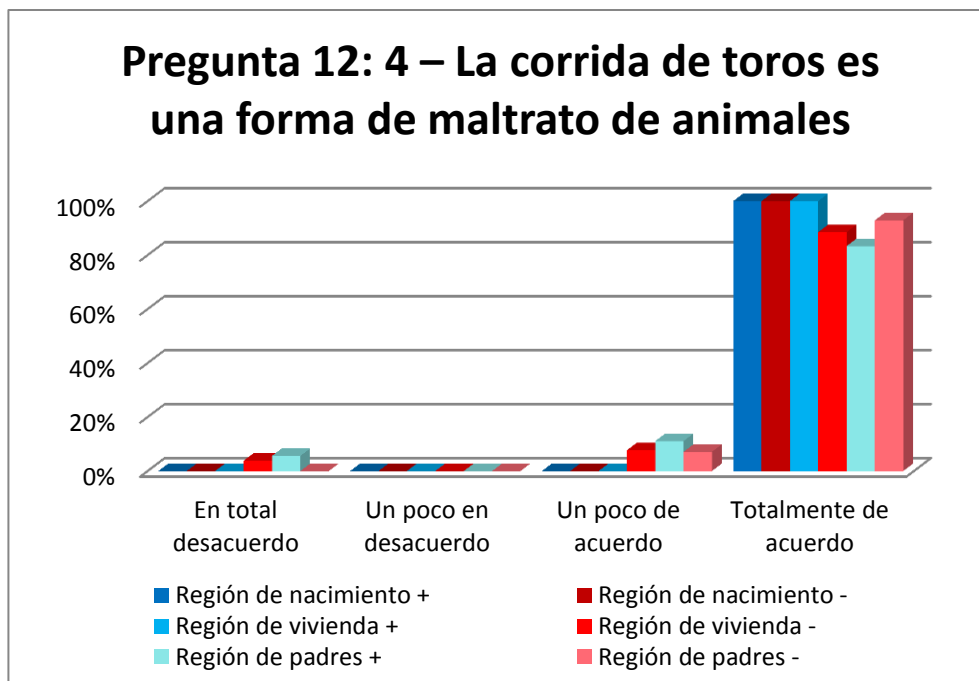


Figura 41: Resultados afirmación - *La corrida de toros es una forma de maltrato de animales*

Podemos ver que todos los jóvenes que nacieron o viven en una de las regiones+ están totalmente de acuerdo con la afirmación de que la corrida de toros es una forma de maltrato de animales. Aunque la gran mayoría de los jóvenes que nació o vive en una de las regiones- está también totalmente de acuerdo, el 3,8% que vive en una de las regiones- está en total desacuerdo.

En cuanto a los encuestados con uno o dos padres procedentes de las regiones+, encontramos que el 83,3% está totalmente de acuerdo y que el 11,1% está un poco de acuerdo con la afirmación, el 5,6% está en total desacuerdo. También una mayoría del 92,9% de los jóvenes que tiene uno o dos padres procedentes de las regiones- está totalmente de acuerdo y otro 7,1% está un poco de acuerdo con la afirmación de que la corrida de toros es una forma de maltrato de animales.

La pequeña división entre los resultados de los jóvenes que nacieron o viven en las regiones+ y las regiones- encontramos también con respecto a la afirmación de que la corrida de toros es una forma de arte (véase figura 42).

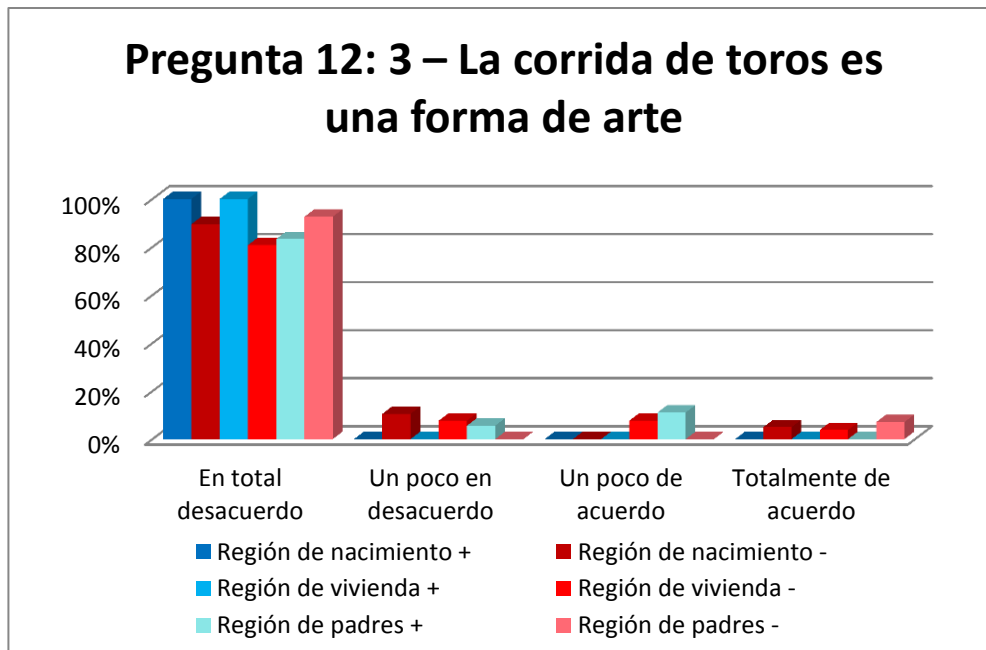


Figura 42: Resultados afirmación - *La corrida de toros es una forma de arte*

Todos los jóvenes que nacieron o viven en una de las regiones+ están en total desacuerdo con la afirmación de que la corrida es una forma de arte. En cuanto a los jóvenes que nacieron o viven en una de las regiones-, encontramos que también los jóvenes que nacieron en una de las regiones- están en mayor o menor medida en desacuerdo con la afirmación. Sin embargo, el 11,5% de los encuestados que viven en una de las regiones- está un poco o totalmente de acuerdo que la corrida de toros en una forma de arte. También el 11,1% de los jóvenes con padres procedentes de las regiones+ y el 7,1% de los jóvenes con padres procedentes de las regiones- está en mayor o menor medida de acuerdo con esta afirmación.

Además, casi todos los jóvenes opinan que las corridas de toros tendrían que ser prohibidas (véase figura 43).

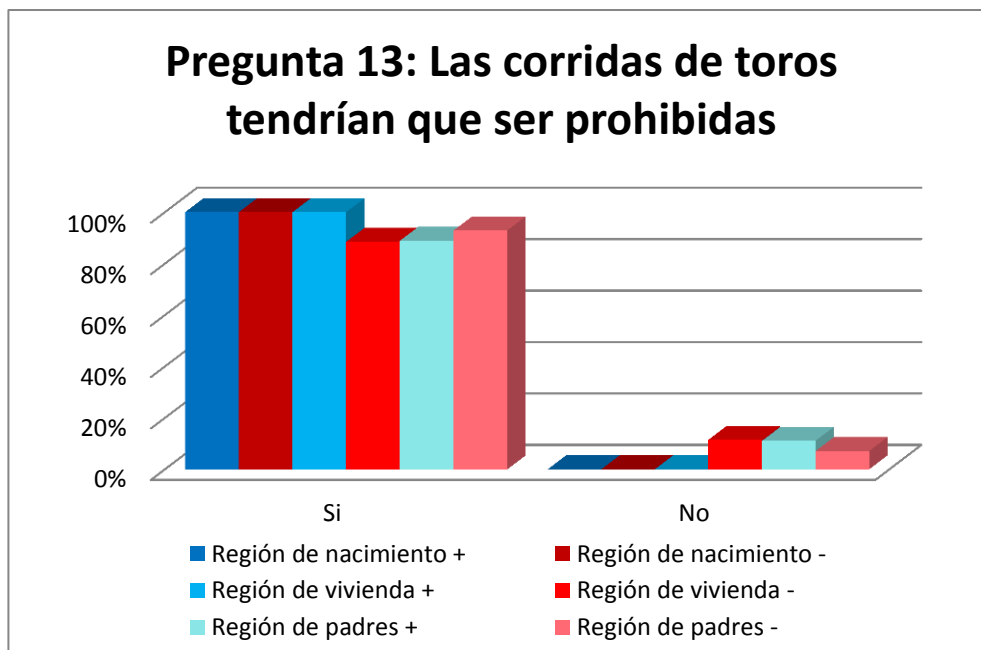


Figura 43: Resultados afirmación - *Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas*

Aunque todos los jóvenes que nacieron o viven en una de las regiones+ opinan que las corridas tendrían que ser prohibidas, existe entre los jóvenes que viven en una de las regiones- cierta discrepancia en opiniones. Aunque la gran mayoría de estos jóvenes opina también que la corrida de toros tendría que ser prohibida, el 11,5% de los jóvenes que vive en una de las regiones- opina que las corridas de toros no tendrían que ser prohibidas. En cuanto a los jóvenes con padres procedentes de las diferentes regiones encontramos también poca división. El 11,1% de los jóvenes con un o ambos padres procedentes de una de las regiones+ y el 7,1% de los jóvenes con un o ambos padres procedentes de una de las regiones- tampoco opina que la corrida de toros tendría que ser prohibida.

11.2 Cataluña

Como he mencionado en capítulo tres, en enero 2012 se prohibieron las corridas de toros en Cataluña. Los adversarios de la corrida de toros mencionaron algunos argumentos a favor de la prohibición, como la crueldad de la tradición anacrónica. La tradición taurina no encajaría en este mundo moderno con sus morales modernos y sería el deber de los humanos minimizar el sufrimiento de los animales. Sin embargo, los partidarios de las corridas de toros refutaron estos argumentos. Según los partidarios, los adversarios de las corridas de toros solamente quisieron rebelarse y diferenciarse de España y también refutaron el argumento del bienestar ya que el Parlamento catalán votó por la preservación de los correbous en 2010.

Por eso, puede ser interesante ver a las opiniones de los jóvenes que nacieron y/o viven en Cataluña. Para descubrir si existen diferencias entre la actitud hacia la corrida de toros y hacia las otras fiestas taurinas, como los correbous, he incluido también algunas afirmaciones y preguntas sobre otras fiestas taurinas. También comparamos los resultados de los jóvenes que nacieron y/o viven en Cataluña con los resultados de los otros jóvenes, que nacieron y/o viven en las otras regiones españolas.

11.2.1 Las corridas de toros contra las otras fiestas taurinas

Cuando vemos a los resultados de los jóvenes encuestados que nacieron o viven en Cataluña con respecto a la corrida de toros, encontramos que la gran mayoría de estos encuestados, a saber 17 de los 24 (71%), nunca ha visto una corrida de toros (véase figura 44). Nadie de las siete personas que sí ha visto una corrida de toros alguna vez, visitó una corrida de toros en 2013.

Si comparamos estos resultados con los resultados en cuanto a las fiestas taurinas, diferente a la corrida de toros, podemos ver que sólo 8 de los 24 encuestados catalanes nunca ha visto otras fiestas taurinas (véase figura 44). No obstante, 14 de los 16 encuestados que sí han visto alguna vez una fiesta taurina indican que no han visitado una fiesta taurina en 2013. Sólo dos jóvenes han asistido a menos de tres fiestas taurinas en 2013.



Figura 44: Resultados jóvenes catalanes - ¿Has visto alguna vez una corrida de toros / otras fiestas de toros?

Cinco de los siete jóvenes catalanes que sí han visto una corrida de toros alguna vez indican que no les gustan nada las corridas de toros. Una persona indica que no le gustan mucho las corridas de toros y un encuestado indica que le gustan un poco las corridas de toros. También señala la mayoría (63%) de los 16 jóvenes que han visto alguna vez una fiesta taurina que no les gustan nada las fiestas taurinas. Cinco encuestados no les gustan mucho las fiestas taurinas, a sólo uno de los 16 encuestados le gustan un poco las fiestas taurinas (véase figura 45).



Figura 45: Resultados jóvenes catalanes - Me gustan las corridas de toros / me gustan las fiestas taurinas

11.2.2 La identidad

En cuanto a la importancia de las corridas de toros por la cultura española, encontramos que la mayoría de los jóvenes catalanes (46%) está un poco de acuerdo con la afirmación de que la corrida de toros forma una parte importante de la cultura española. Sin embargo seis encuestados están un poco, y seis encuestados están en total desacuerdo con la afirmación. En otras palabras, el 50% de estos jóvenes catalanes opina que la corrida de toros forma en mayor o menor medida una parte importante de cultura española y el 50% está en desacuerdo con esta afirmación (véase figura 46).

Encontramos los mismos resultados en cuanto a la importancia de las fiestas taurinas por la identidad española. El 46% está un poco de acuerdo y el 4% está totalmente de acuerdo con la afirmación de que las fiestas taurinas forman una parte importante de la identidad española, el 50% de los jóvenes está en mayor o menor medida en desacuerdo con esta afirmación (véase figura 46).

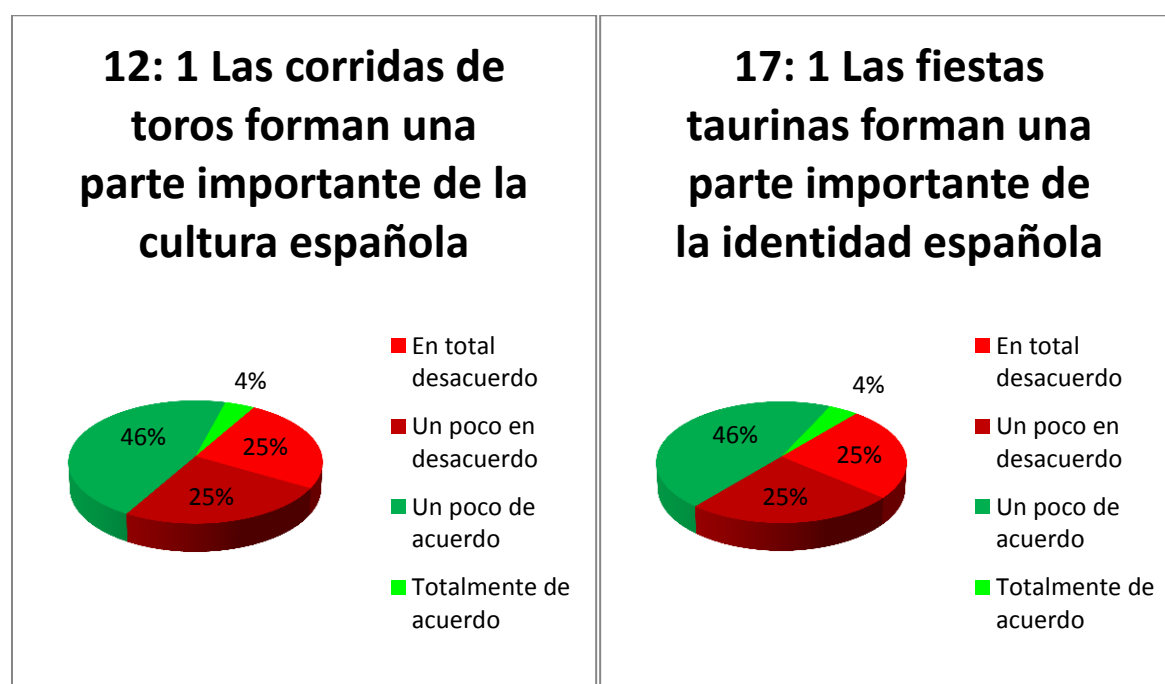


Figura 46: Resultados jóvenes catalanes - *Las corridas de toros / fiestas taurinas forman una parte importante de la cultura / identidad española*

No obstante, el 96% de los jóvenes que nació o vive en Cataluña está en total desacuerdo con la afirmación de que sin las corridas de toros no habría una identidad española, sólo una persona está un poco de acuerdo con esta afirmación (véase figura

47). También en cuanto a las otras fiestas de toros encontramos que la gran mayoría, el 87%, está en total desacuerdo con la afirmación de que sin las fiestas taurinas no hay una identidad española. No obstante, sí observamos que hay más jóvenes que están un poco de acuerdo con esta afirmación en comparación con la afirmación que tratan las corridas de toros (véase figura 47).

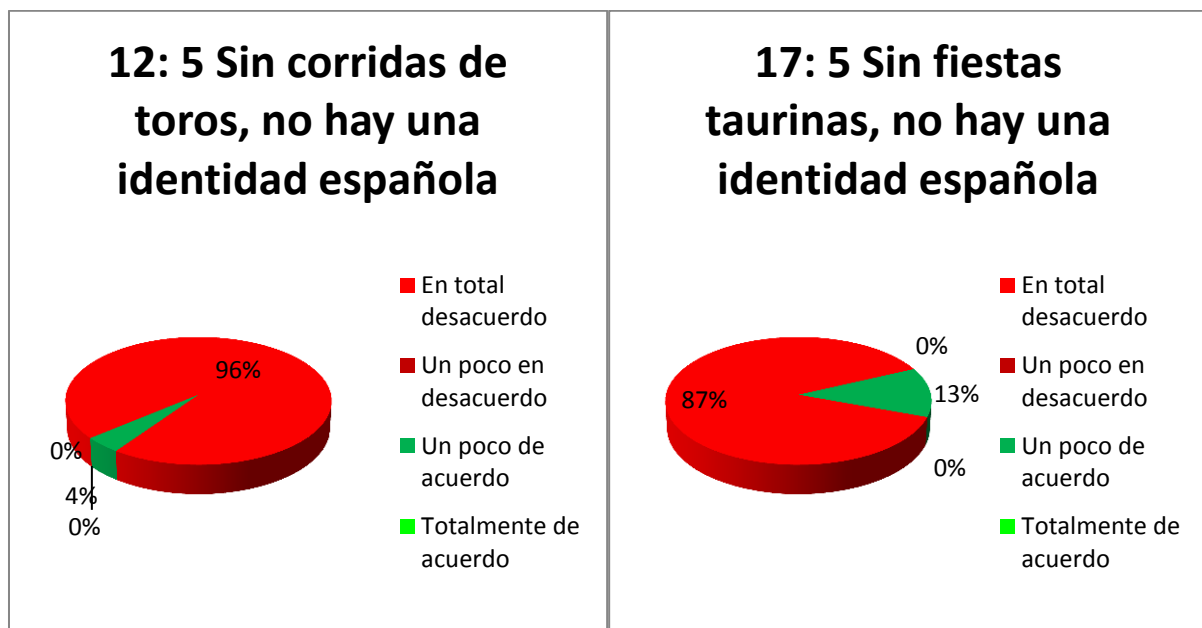


Figura 47: Resultados jóvenes catalanes - *Sin corridas de toros / fiestas taurinas no hay una identidad española*

11.2.3 La modernidad

Tampoco opina la mayoría de estos jóvenes que las corridas de toros encajan en estos tiempos (véase figura 48).

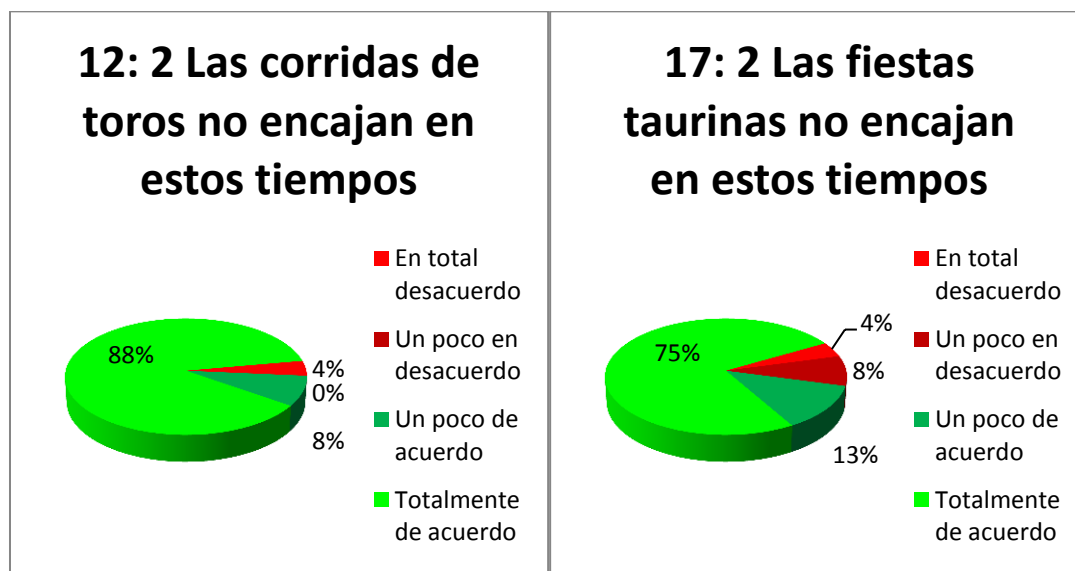


Figura 48: Resultados jóvenes catalanes - *Las corridas de toros / las fiestas taurinas no encajan en estos tiempos*

Encontramos que 21 de los 24 jóvenes (88%) que nacieron o viven en Cataluña están totalmente de acuerdo con esta afirmación. Dos jóvenes catalanes están un poco de acuerdo, una persona está en total desacuerdo con esta afirmación y opina por tanto que las corridas de toros sí encajan en estos tiempos.

Si comparamos estos resultados con los resultados que tratan las otras fiestas taurinas, no encontramos diferencias significantes. El 75% está totalmente de acuerdo con la afirmación de que las otras fiestas taurinas no encajan en estos tiempos, tres jóvenes están un poco de acuerdo con esta afirmación. Sólo tres jóvenes están en desacuerdo y opinan por tanto que las otras fiestas taurinas sí encajan en estos tiempos (véase figura 48).

También podemos observar que en cuanto al maltrato de animales, la gran mayoría opina que tanto la corrida de toros como las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales (véase figura 49).

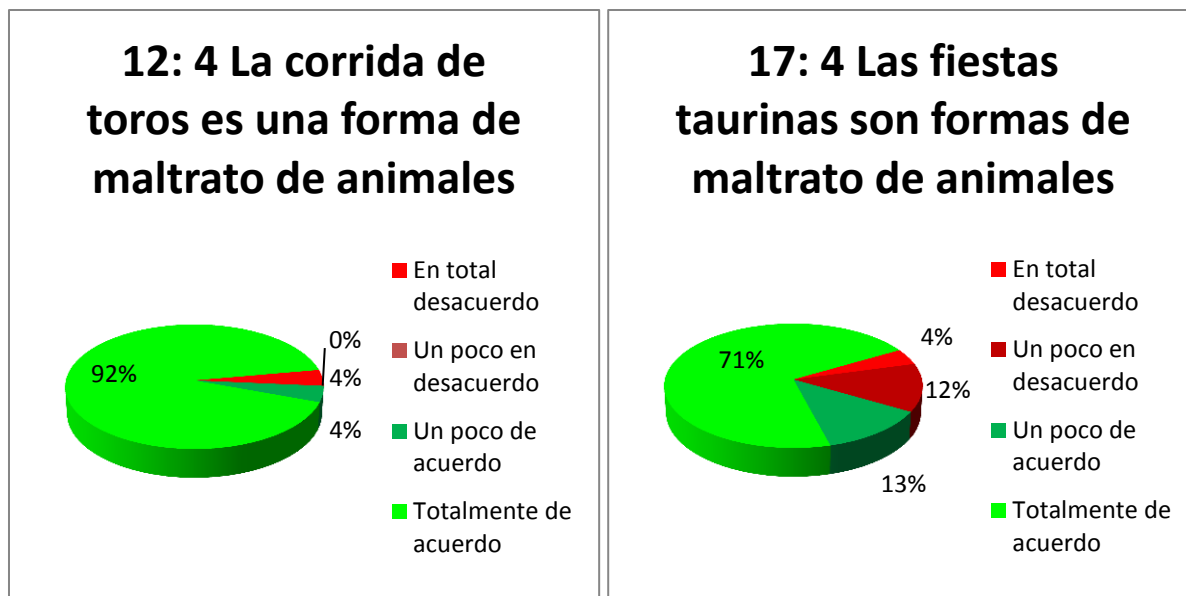
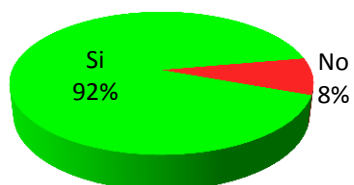


Figura 49: Resultados jóvenes catalanes - *La corrida de toros es una forma de maltrato de animales*

Aunque una persona está en total desacuerdo con esta afirmación, los otros 23 encuestados (96%) están de acuerdo con la afirmación de que la corrida de toros es una forma de maltrato de animales. Si comparamos estos resultados con los resultados en cuanto a las fiestas taurinas, observamos que también la mayoría de estos jóvenes catalanes está totalmente o un poco de acuerdo con la afirmación de que las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales. Aunque más jóvenes están en desacuerdo, la gran mayoría está totalmente o un poco de acuerdo con esta afirmación y opina por tanto que no solamente las corridas de toros, sino también las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales (véase figura 49).

En cuanto a una prohibición, 22 encuestados catalanes (92%) indican que las corridas de toros tendrían que ser prohibidas frente a 19 personas (79%) que opinan que las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas. Aunque la mayoría opina entonces que tanto las corridas de toros como las otras fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas, observamos una pequeña diferencia entre la opinión sobre una prohibición de las fiestas taurinas y las corridas de toros (véase figura 50).

13. Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas



18. Las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas

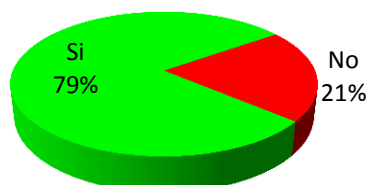


Figura 50: Resultados jóvenes catalanes - *Las corridas de toros / las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas*

11.2.4 Cataluña contra las otras regiones españolas

Además las diferencias en opinión entre los jóvenes catalanes con respecto a la corrida de toros y las otras fiestas taurinas, podemos observar también algunas diferencias entre las opiniones de los jóvenes catalanes y los jóvenes que nacieron o viven en otras regiones de España. Observamos por ejemplo que sólo el 29% de los jóvenes catalanes ha visto una corrida alguna vez, frente al 65% de los otros jóvenes españoles.

También podemos observar algunas diferencias en cuanto a la pregunta si a los jóvenes les gustan las corridas de toros (véase figura 51).

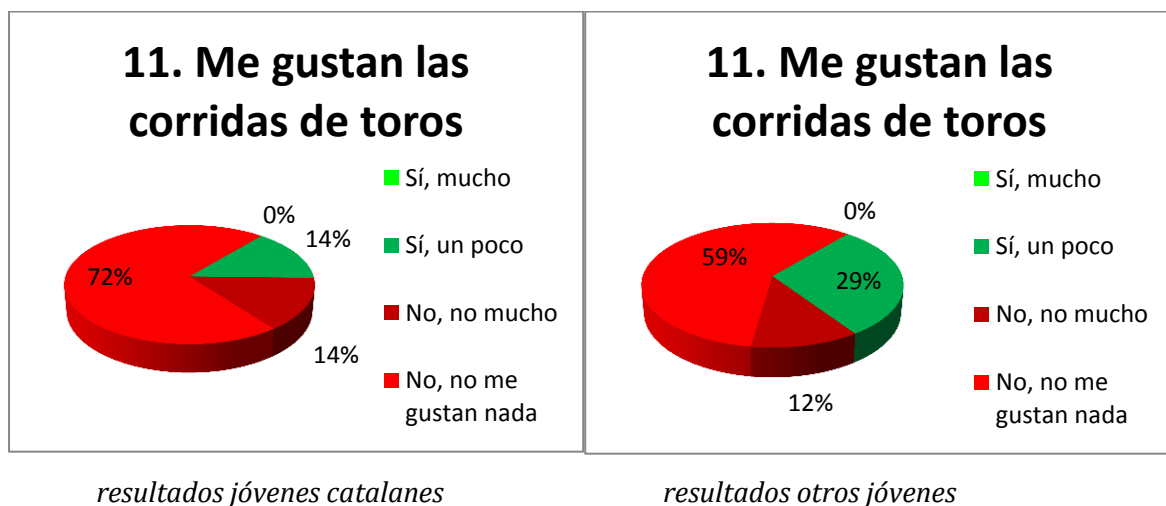


Figura 51: *Me gustan las corridas de toros*

Observamos que al 72% de los jóvenes catalanes no le gustan nada las corridas de toros, frente al 59% de los otros jóvenes. También vemos que más jóvenes que nacieron o viven en otras regiones que Cataluña (29%) indican que les gusta un poco la tauromaquia, sólo el 14% de los jóvenes catalanes indica que les gustan un poco las corridas de toros.

También observamos algunas diferencias entre los jóvenes catalanes y los otros jóvenes españoles con respecto a la cuestión de si las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española (véase figura 52).

12:1 Las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española

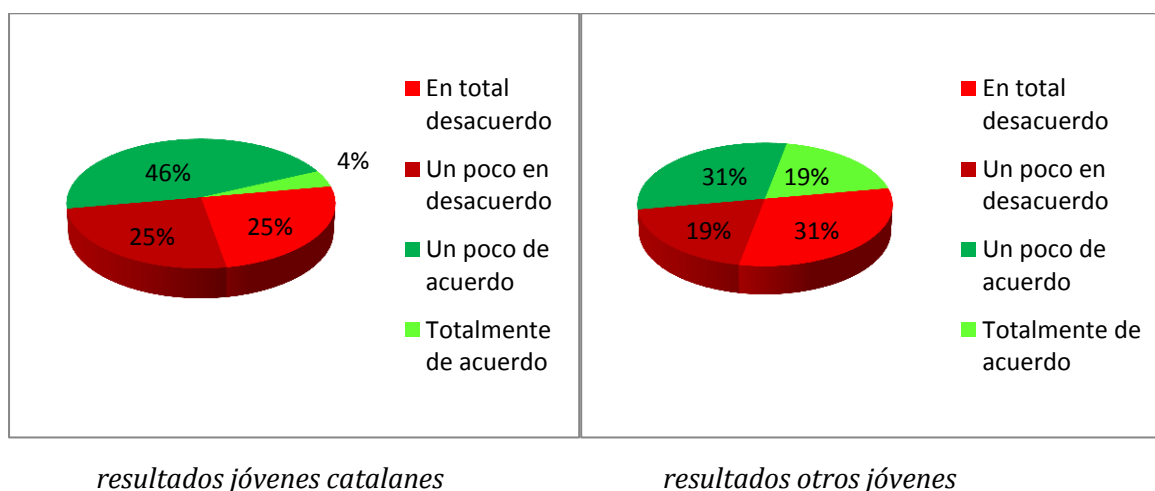


Figura 52: *Las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española*

Aunque la mayoría de los jóvenes catalanes y la mayoría de los otros jóvenes españoles está un poco de acuerdo con la afirmación que las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española, observamos también que el 19% de los otros jóvenes españoles están totalmente de acuerdo con esta afirmación, frente al 4% de los jóvenes catalanes. En este sentido podemos decir que los jóvenes catalanes son por tanto más categóricos que los otros jóvenes que nacieron y/o viven en otras regiones españolas. Sin embargo, observamos que el 50% de los jóvenes catalanes y el 50% de los otros jóvenes españoles está en mayor o menor medida en desacuerdo y que otro 50% está en mayor o menor medida de acuerdo con esta afirmación.

En cuanto a la afirmación que sin las corridas de toros no hay una identidad española no observamos diferencias significantes, tanto la mayoría de los jóvenes catalanes (96%) como los otros jóvenes españoles (92%) están en mayor o menor medida en desacuerdo con esta afirmación (véase figura 53). Sin embargo, también podemos observar en cuanto a esta afirmación que los jóvenes catalanes son más categóricos que los otros jóvenes españoles. Aunque el 15% de los otros jóvenes españoles indica que está un poco en desacuerdo con la afirmación que sin las corridas de toros no hay una identidad española, observamos que casi todos los jóvenes catalanes están en total desacuerdo con esta afirmación.

12:5 Sin corridas de toros, no hay una identidad española

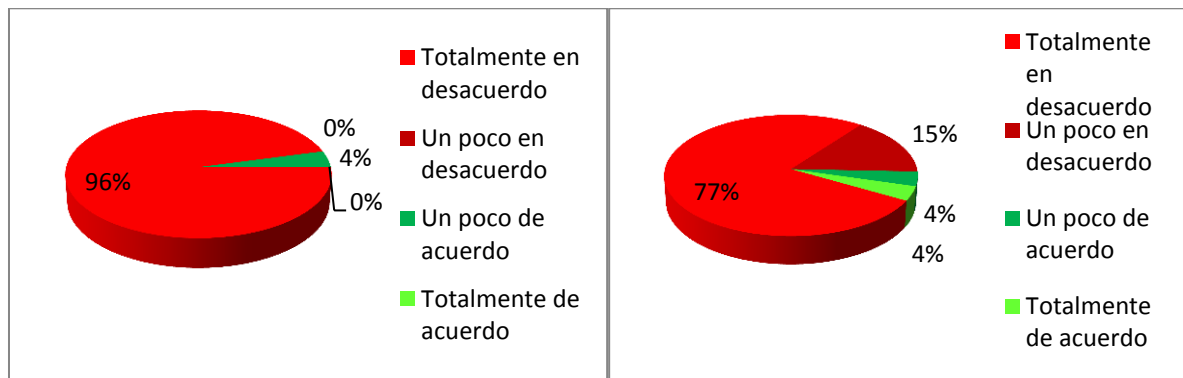


Figura 53: Sin corridas de toros, no hay una identidad española

Si consideramos los resultados de la afirmación *las corridas de toros no encajan en estos tiempos*, observamos también algunas diferencias entre los jóvenes catalanes y los otros jóvenes encuestados (véase figura 54).

12:2 Las corridas de toros no encajan en estos tiempos

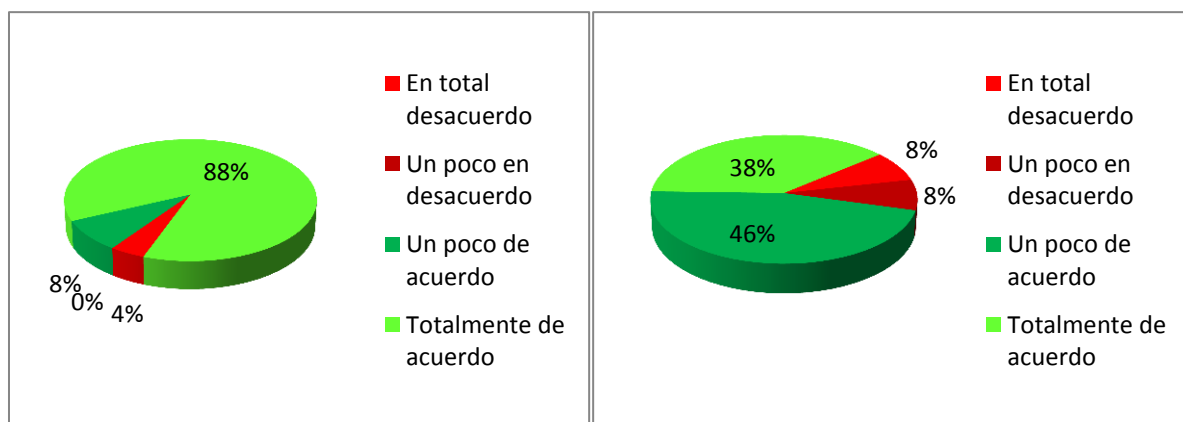


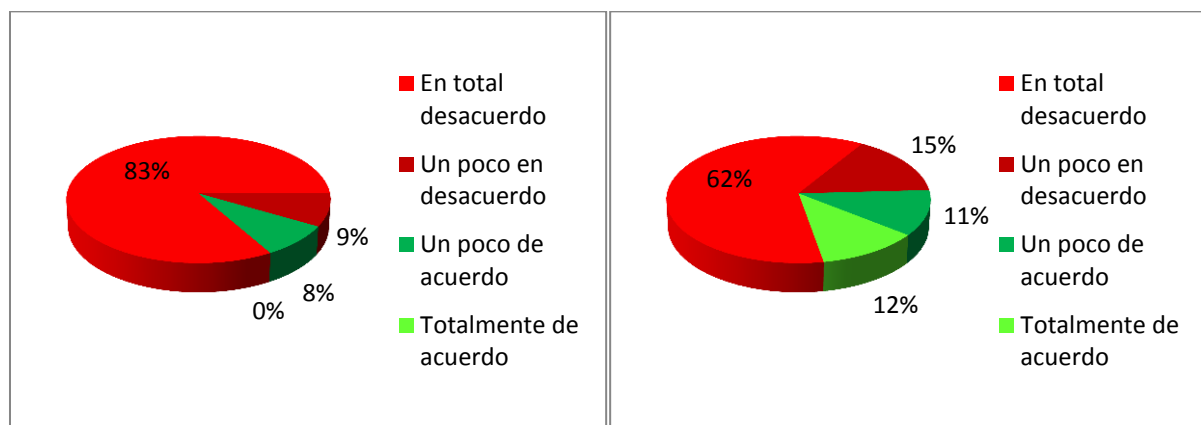
Figura 54: Las corridas de toros no encajan en estos tiempos

Aunque tanto la mayoría de los jóvenes catalanes como los otros jóvenes españoles está en mayor o menor medida de acuerdo con la afirmación que las corridas de toros no encajan en estos tiempos, existe entre los otros jóvenes españoles más división. El 87,5% de los jóvenes catalanes está totalmente de acuerdo con esta afirmación, frente al 38% de los otros jóvenes españoles. Sólo 8,3% de los jóvenes catalanes está un poco de acuerdo y sólo 4,2% está en desacuerdo con esta afirmación. Si comparamos estos

resultados con los resultados de los otros jóvenes españoles, que no nacieron o viven en Cataluña, observamos algunas diferencias. Observamos que el 16% de estos jóvenes está en mayor o menor medida en desacuerdo con esta afirmación y que la mayoría, el 46%, está un poco de acuerdo con la afirmación.

Esta división la podemos observar también en cuanto a la afirmación que la corrida de toros es una forma de arte y una forma de maltrato (véase figura 55 y 56).

12:3 La corrida de toros es una forma de arte



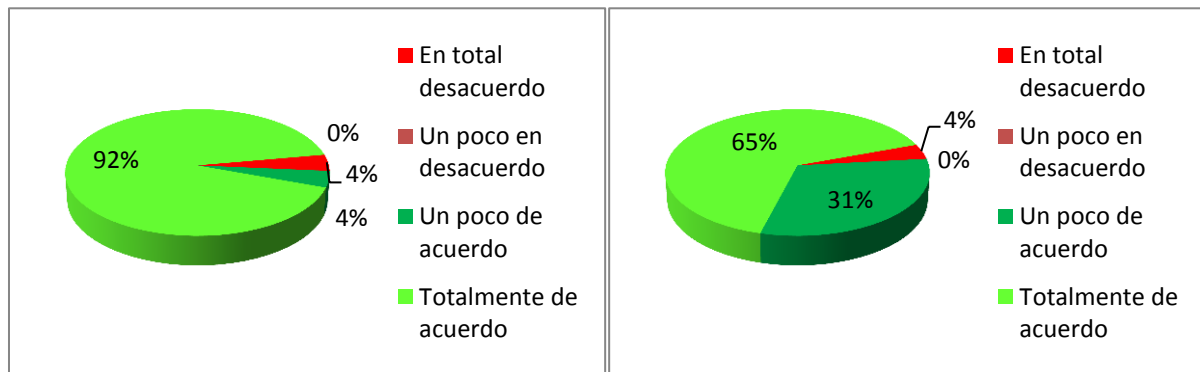
resultados jóvenes catalanes

resultados otros jóvenes

Figura 55: *La corrida de toros es una forma de arte*

Aunque la mayoría de los jóvenes catalanes y la mayoría de los otros jóvenes españoles está en total desacuerdo con la afirmación que la corrida de toros es una forma de arte, podemos observar que el 12% de los otros jóvenes españoles está totalmente de acuerdo y el 11% está un poco de acuerdo con la afirmación, frente al 8% de los jóvenes catalanes que está un poco de acuerdo de la afirmación. En este sentido, podemos decir por tanto que entre los jóvenes que nacieron o viven en otras regiones españolas que Cataluña hay más personas que opinan que la corrida de toros es una forma de arte.

12:4 La corrida de toros es una forma de maltrato de animales



resultados jóvenes catalanes

resultados otros jóvenes

Figura 56: La corrida de toros es una forma de maltrato de animales

Los resultados de la afirmación *la corrida de toros es una forma de maltrato de animales* muestran que tanto la mayoría de los jóvenes catalanes como la mayoría de los otros jóvenes españoles está totalmente de acuerdo con esta afirmación. Sin embargo, observamos en comparación con los resultados de los jóvenes catalanes más división entre los resultados de los otros jóvenes españoles. Aunque sólo el 4,2% de los jóvenes catalanes indica que está un poco de acuerdo con esta afirmación, el 31% de los jóvenes que nacieron o viven en otras regiones que Cataluña indica que está un poco de acuerdo con la afirmación que la corrida de toros es una forma de maltrato de animales.

Esta tendencia podemos observar también en cuanto a los resultados de la cuestión si las corridas de toros tendrían que ser prohibidas (véase figura 57).



resultados jóvenes catalanes

resultados otros jóvenes

Figura 57: Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas

Tanto la mayoría de los jóvenes catalanes como la mayoría de los otros jóvenes opina que las corridas tendrían que ser prohibidas. Sin embargo podemos ver que aunque casi todos los jóvenes catalanes (92%) están a favor una prohibición, existe más división entre los otros jóvenes encuestados. El 62% de los jóvenes que nacieron y/o viven en otras regiones españolas está a favor, pero el 38% está en contra una prohibición. En resumidas cuentas podemos decir que, a base de estos resultados, los jóvenes catalanes tienen una actitud más negativa hacía la corrida de toros en comparación con los otros jóvenes encuestados.

Conclusión

Es incontestable que la corrida de toros es una tradición que tiene raíces profundas en la cultura española. Encontramos el toro y la corrida de toros en, entre otros, la lengua española, el arte y la literatura y podemos decir por tanto que el toro y la tauromaquia forman parte de la cultura española. Las primeras pruebas de los espectáculos taurinos provienen de la edad media y como he explicado en este estudio el toro y *las capeas*, el precursor de la corrida de toros, se convirtieron en los símbolos de la unidad, del poder y de la victoria en tiempos de los Reyes Católicos. También fue *la capea* en tiempos de la pobreza bajo el dominio francés el símbolo de la España auténtica y tradicional. Todo aquello resultó finalmente en la creación de la corrida de toros como conocemos hoy en día.

No obstante existe hoy en día un debate alrededor de las corridas de toros; por un lado los partidarios, que opinan que la tradición taurina no puede desaparecer como es antigua y forma una parte importante de la cultura e identidad española. Por otro lado los adversarios de la tradición taurina opinan que la corrida de toros no encaja en este mundo moderno. Podemos por tanto vincular los conceptos de la identidad y modernidad al debate alrededor de las corridas de toros.

El debate identitario

La identidad no es una característica inherente, sino una construcción que consiste en algunos elementos; la cultura, las categorías sociales, 'el otro', y las expresiones culturales forman una parte importante en la construcción de la identidad. Podemos decir que en este debate alrededor de la corrida de toros, la identidad nacional se analizan críticamente. El debate haciendo preguntas como: '¿quién somos?' y '¿quién queremos ser?'. Especialmente esta última pregunta es importante para la formulación de una respuesta a la pregunta central de este estudio: *¿Todavía habrá corridas de toros en 2025?*

Podemos concluir que la corrida de toros no es popular entre los jóvenes encuestados. Aunque asistir a una corrida de toros puede ser una expresión cultural, una manera de mostrar la afición por la tradición nacional, podemos observar que una pequeña mayoría nunca ha visto una corrida de toros y que nadie de los encuestados

asistió a una corrida de toros en 2013. Además, la mayoría de los jóvenes encuestados que sí ha visto una corrida alguna vez indica que no le gusta el espectáculo taurino. Estos resultados apoyan por tanto las conclusiones de Gallup (2002) y Brandes (2009) que afirman que hay una disminución de la popularidad de la corrida de toros entre, especialmente, los jóvenes.

Esta disminución de la popularidad de la corrida de toros entre los jóvenes tiene que ver entre otros con la globalización. Una persona construye su identidad a base de la imagen del 'otro' y por medios como el Internet, viajes al extranjero o proyectos como Erasmus 2.0, aspectos que influyen especialmente a los jóvenes. Una persona puede entrar en contacto con muchos 'otros' y estos 'otros' pueden tener otras ideas, otras visiones y otras culturas. Por tanto, la globalización puede ser una manera de identificarse de nuevo y esto puede ser una explicación de la disminución de la popularidad de la corrida de toros.

Otra explicación puede ser el surgimiento de otras formas de entretenimiento como los medios de masas como televisión, los cines o deportes como el fútbol o el balonmano, una tendencia que encontramos también entre los resultados de la encuesta. Aunque la pequeña mayoría nunca ha asistido a un partido del fútbol u otro deporte, sí podemos concluir que hay más jóvenes que sí ha asistido alguna vez a un partido del fútbol u otro deporte que a una corrida toros. También otras formas de entretenimiento como ir al cine o la televisión es más popular que asistir a o ver en televisión a la corrida de toros entre los jóvenes encuestados.

Con respecto a la importancia de la corrida para la identidad y cultura nacional, podemos concluir que la mayoría opina que la tradición taurina no es una tradición esencial e imprescindible. Los jóvenes encuestados sí discrepan entre sí sobre la cuestión si la corrida de toros forma una parte importante de la cultura española. Los jóvenes encuestados no comparten la opinión de los partidarios de que la corrida de toros forma una importante esencial de la identidad y cultura nacional; puntualizan que la corrida de toros constituye una parte importante de la cultura, pero no es una parte esencial.

A la pregunta '¿quién queremos ser?' podemos vincular el concepto de la modernidad. Este concepto incluye diferentes términos como el dinamismo, la rebeldía contra el pasado y la racionalización. Estos términos los encontramos también en las opiniones de los adversarios de la corrida de toros, que opinan que es importante

pensar y reflexionar sobre la tradición antigua y cruel, que en su opinión es una forma de maltrato de animales. Este proceso de la reflexión lo observamos también entre los jóvenes encuestados. Casi todos los jóvenes encuestados indican que la corrida de toros es una forma de maltrato de animales e indican que están en desacuerdo con la afirmación de que la corrida es una forma de arte. También opinan que la tradición taurina no encaja en estos tiempos modernos. Podemos concluir por tanto que podemos vincular la actitud hacia la corrida de toros de estos jóvenes a las ideas de la modernidad.

Estas ideas las encontramos no solamente en España, sino también en Europa. El bienestar de los animales es un tema que se hace más importante en la Unión Europea. Hoy en día existe más consciencia sobre este tema entre la gente y la UE introduce paulatinamente más leyes que garantizan el bienestar de los animales. Hay muchas organizaciones que luchan por los derechos de los animales y hay también investigaciones, como la investigación de AVATMA, que demuestra el sufrimiento de los toros antes y durante una corrida de toros. Por eso es imaginable que en un futuro próximo, la UE corte las subvenciones a los criadores. De los resultados de la encuesta se desprende que los jóvenes encuestados tienen una actitud positiva hacia la presencia de España en la UE y que, según la mayoría, la UE puede decidir sobre el futuro de la corrida de toros.

En cuanto a la política nacional, podemos concluir que el Estado tiene una gran influencia, no solamente a través de las instituciones culturales y educativas, sino también por medidas que toma para proteger y crear las tradiciones. Podemos ver que el Estado español protege la tradición taurina con la declaración de la corrida de toros como Patrimonio Cultural Inmaterial. Esta declaración no conlleva subvenciones pero sí provee la tradición de una forma de protección contra posibles prohibiciones futuras en las regiones autónomas. También anuló el nuevo Gobierno en 2012 la prohibición de las emisiones televisivas de las corridas de toros, una prohibición que introdujo el Gobierno anterior por motivos de protección de los niños y la economía de los costes altos.

En cuanto al aspecto económico de la corrida de toros, podemos concluir que aunque el toro como tal puede ser una estrategia de marketing lucrativo, la corrida de toros no es rentable. La tradición costaría anualmente más de 550 millones y no podría existir sin las subvenciones del gobierno. Los rendimientos de los espectáculos caerían en los manos de una élite y la afirmación que la corrida de toros genera empleos es

infundado. Podemos decir por tanto que aunque los partidarios indican que la corrida de toros es imprescindible por la economía española, eso no es verdad.

Las otras fiestas taurinas

Además las corridas de toros existen también otras fiestas taurinas en España, como los encierros o las corridas de novillos. Podemos concluir que, en comparación con las corridas de toros, las otras fiestas taurinas son más populares entre los jóvenes encuestados. Hay más encuestados que han visto una fiesta taurina alguna vez y también visitaron algunos jóvenes las fiestas taurina en 2013. Sin embargo, la mayoría de los jóvenes indica que no le gustan las fiestas taurinas.

Aunque la actitud de la mayoría de los jóvenes encuestados es principalmente negativa hacia tanto la corrida de toros como las otras fiestas taurinas, la actitud hacia las otras fiestas taurinas es menos negativa. A pesar de que existe división en cuanto a la afirmación de que la corrida de toros forma una parte importante de la cultura española, la mayoría de los jóvenes opina que las fiestas taurinas sí forman una parte importante de la identidad española. No obstante, la mayoría de los encuestados opina que tanto las corridas de toros como las fiestas taurinas no son esenciales para la identidad española.

Con respecto al concepto de la modernidad, encontramos más división entre los jóvenes encuestados. Aunque la mayoría opina que las fiestas taurinas no encajan en estos tiempos y que son formas de maltrato de animales, hay en comparación con las corridas de toros, más jóvenes que están en contra de estas afirmaciones. No obstante, según los jóvenes encuestados las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas.

El debate regional

Hay algunos jóvenes encuestados que indican que no pueden identificarse con la corrida de toros y que no se sienten por tanto representados por esta tradición, algo que encontramos también entre los adversarios de la corrida de toros. Estos adversarios no quieren que todo el mundo vea la corrida como la esencia de España. Hay más versiones, opiniones y visiones en cuanto a qué pertenece a la identidad nacional, por lo que la identidad nacional es siempre un terreno de conflicto, algo que podemos ver también en el debate regional acerca de la lidia.

En España hay diferentes regiones que no se sienten representados por esta tradición 'castellana'. Es imaginable que los jóvenes que nacieron, viven en o tienen padres procedentes de una de las regiones donde las corridas de toros son populares (las regiones +) tienen una actitud más positiva hacia la tradición taurina que los jóvenes que nacieron, viven en o tienen padres procedentes de las regiones donde las corridas de toros son menos populares (las regiones -). Sin embargo, no podemos concluir que los resultados de la encuesta apoyen esta expectativa.

Observamos que aunque casi todos los jóvenes, tanto los que nacieron como los que viven en una de las regiones+, han visto alguna vez una corrida de toros, a nadie de estos jóvenes les gusta la tradición nacional. La diferencia entre estos jóvenes y los que nacieron o viven en las regiones- es que la mayoría de los encuestados que nacieron o viven en las regiones- nunca ha visto una corrida de toros. Sin embargo, tampoco a la mayoría de los jóvenes que sí ha visto una corrida de toros alguna vez le gustan nada las corridas. No obstante, en comparación con los jóvenes de las regiones+, hay más jóvenes que nacieron o viven en las regiones- a los que sí les gustan las corridas de toros. Observamos que la mayoría de los jóvenes que tienen padres procedentes de, tanto las regiones+ como las regiones-, nunca ha visto una corrida de toros. La mayoría de estos jóvenes indica que tampoco le gustan las corridas de toros.

Con respecto a la cuestión identitaria podemos concluir que, aunque existe cierta discrepancia en cuanto a la cuestión de si las corridas de toros forman una parte importante de cultura española, la mayoría de los jóvenes tanto de las regiones+ como de las regiones- está en desacuerdo con la afirmación de que sin las corridas de toros no hay una identidad española. Observamos que los resultados de los jóvenes que nacieron o viven en una de las regiones- son menos categóricos que los resultados de los jóvenes que nacieron o viven en una de las regiones+. Sin embargo, no existen diferencias significantes entre los resultados de los jóvenes que nacieron o viven en las regiones+ y los resultados de los resultados de los jóvenes que nacieron o viven en las regiones-.

Tampoco podemos descubrir diferencias significantes en cuanto a las afirmaciones que tratan el concepto de la modernidad. Tanto los encuestados que nacieron o viven en las regiones+ como la mayoría de los encuestados que nació o vive en las regiones- están totalmente de acuerdo con las afirmaciones de que las corridas de toros no encajan en estos tiempos y que la corrida de toros es una forma de maltrato de animales. También los resultados de los jóvenes con uno o ambos padres procedentes de

las regiones+ y - demuestran que la mayoría opina que las corridas de toros no encajan en estos tiempos y que es una forma de maltrato de animales. No podemos descubrir por tanto diferencias significantes en estos resultados.

En resumidas cuentas, podemos concluir que tanto los encuestados que nacieron o viven en una de las regiones+ como los encuestados que nacieron o viven en una de las regiones- tienen una actitud principalmente negativa hacia la corrida de toros y que no existen diferencias significantes entre los resultados de los jóvenes de las diferentes regiones. Tampoco existen diferencias significantes entre los encuestados con padres procedentes de las regiones+ y -. No obstante, sí podemos concluir que a veces existe entre los jóvenes que nacieron y viven en una de las regiones- y los jóvenes con padres procedentes de tanto las regiones+ y - algo de discrepancia acerca del tema de los toros, aunque reducida.

Cataluña

En cuanto a las opiniones de los jóvenes catalanes sobre la corrida de toros y las otras fiestas taurinas, como los correbous, no existen diferencias significantes. Aunque hay más jóvenes catalanes que han visto alguna vez otras fiestas taurinas en comparación con las corridas de toros, tanto las corridas como estas otras fiestas taurinas no son muy populares; casi todos los jóvenes no ha asistido a otra fiesta taurina en 2013. También podemos ver que a la gran mayoría que sí ha visto alguna vez otra fiesta taurina, tampoco le gustan estas otras fiestas taurinas.

Entre los jóvenes catalanes existe división entre la cuestión de si tanto las corridas de toros como las otras fiestas taurinas forman una parte importante de la cultura e identidad española. El 50% de los encuestados opina que sí, otro 50% opina que tanto las corridas como las otras fiestas taurinas no forman una parte importante de la cultura e identidad española. Sin embargo, la gran mayoría opina que tanto las corridas de toros como las otras fiestas taurinas no son imprescindibles o esenciales para la identidad española.

Tampoco podemos descubrir diferencias significantes en cuanto a la cuestión si las corridas de toros y fiestas taurinas encajan en estos tiempos. Aunque existen diferencias escasas entre las opiniones sobre las corridas de toros y las fiestas taurinas, la gran mayoría opina que tanto las corridas como las fiestas taurinas no encajan en

estos tiempos y que no son formas de arte, sino formas de maltrato de animales. Tanto la tauromaquia como las fiestas de toros tendrían que ser prohibidas según estos jóvenes catalanes, aunque más jóvenes están a favor de una prohibición de las corridas de toros.

En cuanto a los resultados de los jóvenes catalanes y los otros jóvenes que nacieron y/o viven en otras regiones que Cataluña podemos concluir que sí existe algunas diferencias significantes. Además el hecho de que, en comparación con los otros jóvenes españoles, la mayoría de los jóvenes catalanes nunca ha visto una corrida de toros podemos ver también que la actitud de los jóvenes catalanes hacía la corrida de toros es más negativa que la actitud de los otros jóvenes encuestados. Los resultados de los jóvenes catalanes son más categóricos que los resultados de los jóvenes que nacieron y/o viven en otras partes de España que podemos observar por ejemplo en cuanto a la cuestión de si las corridas de toros tendrían que ser prohibidas; hay más jóvenes catalanes que están a favor una prohibición en comparación con los otros jóvenes.

El futuro

¿Todavía habrá corridas de toros en 2025? Si consideramos los resultados de los jóvenes encuestados la respuesta es sí. Los resultados muestran que la tradición taurina no es popular entre los jóvenes encuestados y que casi todos los jóvenes encuestados opinan que la tradición taurina no encaja en estos tiempos modernos. Sin embargo, aunque la gran mayoría opina que la corrida de toros tendría que ser prohibida, una pequeña mayoría piensa que, desafortunadamente, todavía habrá corridas de toros en 2025.

Hay diferentes aspectos que debemos tener en cuenta alrededor de este debate. La corrida de toros es una tradición antigua que simboliza la victoria, el poder y sobre todo la unidad supuesta de España. La tradición antigua forma una parte importante de la cultura española y según los partidarios esta tradición es esencial en la cultura española.

También el Estado tiene mucha influencia en cuanto a la tradición. Parece que los partidos políticos nacionales más grandes y poderosos quieren proteger y mantener esta tradición. Una prohibición de la corrida de toros no sólo podría significar una prohibición de una tradición cruel y abusiva, sino también una prohibición de una tradición que representa la unidad española. Algunas regiones autónomas, como

Cataluña, están en contra de la tradición. Esto podría ser un estímulo para la política nacional de mantener la tradición.

Personalmente, creo que finalmente la corrida de toros sí quedará prohibida. La tradición no podría existir sin subvenciones y costaría mucho dinero. También se está formando una consciencia creciente sobre el bienestar de los animales, no solamente en España misma sino también en Europa. Existe por tanto mucha oposición hacia esta tradición, una oposición que crece cada día más. También muestra este estudio que entre los jóvenes encuestados, la corrida no es popular. Los jóvenes son el futuro de España y por eso estoy casi segura que, quizás no en 2025, sino con el tiempo una prohibición es, afortunadamente, inevitable.

Referencias

- Libros

Bouroncle, A. *The politics of symbolic negotiation: tauromachy and the making of Spain*. Göteborg: Göteborg University, 2000.

Douglas, Carrie B. *Bulls, Bullfighting and Spanish identities*. Tucson: The University of Arizona Press, 1997.

Hadouin-Fugier, E. *Bullfighting: a troubled history*. London: Reaktion Books, 2010.

Larrain, J. *Identity and Modernity in Latin America*. Cambridge: Polity, 2000.

Marvin, G. *Bullfight*. Oxford: Blackwell, 1988.

- Artículos

Bailey, C. "Africa begins at the Pyrenees: moral outrage, hypocrisy, and the Spanish bullfight" *Ethics & The Environment* Volumen 12. 1 (2007): 23-37. Impreso.

Best, S. "Barbarism in the afternoon: Bullfighting, Violence, and the Crisis in Human Identity" *Impact Press* (2003)

<www.impactpress.com/articles/augsep03/best8903.html>

Boletín Oficial del Estado "Disposiciones Generales Tauromaquia" *núm. 54*: 1996.

<<http://www.boe.es/boe/dias/1996/03/02/pdfs/A08401-08421.pdf>>

Brandes, S. "Torophiles and Torophobes: The politics of Bulls and Bullfights in Contemporary Spain" *Anthropological Quaterly* Volumen 82. 3 (verano 2012): 779-794. Impreso.

Children for Animales. Consultado en: agosto 2014.

<<http://www.childrenforanimals.es/>>

Dopico Black, G. "The ban and the bull: Cultural studies, Animal studies, and Spain" *Journal of Spanish Cultural Studies* Volumen 11 (septiembre-diciembre 2010): 235-249. Impreso.

European Commission "Estrategia de la UE para la protección y el bienestar de los animales (2012-2015)" Enero 2012. Consultado en mayo 2013.

<http://ec.europa.eu/food/animal/welfare/actionplan/actionplan_es.htm>

Europa Press "El Gobierno comparte la opinión de RTVE de que emitir corridas de toros no perjudica los niños" *Europapress.es* (8 mayo 2014)

<<http://www.europapress.es/tv/noticia-gobierno-comparte-opinion-rtve-emitir-corridas-toros-no-perjudica-ninos-20140508143325.html>>

Gallup “Interes por las corridas de toros” *Gallup* julio 2002. Consultado en: mayo 2013.
<http://www.columbia.edu/itc/spanish/cultura/texts/Gallup_CorridasToros_0702.htm>

Gavinelli, A. & Horgan, R. “The expanding role of animal welfare within EU legislation and beyond” *Elsevier* Volumen 103 (2006): 303-307. Impreso.

Instituto de Estadística “Población oficial por Comunidades Autónomas, provincias, capitales y municipios de la Comunidad de Madrid” Consultado en: diciembre 2014
<<http://www.madrid.org/iestadis/fijas/estructu/demograficas/padron/estructupopc.htm>>

Lelieveldt, H. “Killing the rituals: animal welfare and identity politics in Catalonia and the Netherlands” Middelburg: Utrecht University, 2012. Impreso.

Lucas, C. “Bullfighting should be banned” *The Rights of Animals*. San Diego: Greenhaven Press, 2004. Impreso.

Lorca, A. “Un desvaído Patrimonio Cultural” *El País* (6 noviembre 2013)
<http://cultura.elpais.com/cultura/2013/11/05/actualidad/1383677057_634024.html>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte “Estadística de asuntos taurinos 2008-2012, síntesis de resultados”. Consultado en: febrero 2014.
<http://www.mcu.es/culturabase/pdf/EAT_2008-2012.pdf>

Partido Popular “Programa Electoral: Elecciones Generales” *PP* (2011)
<<http://www.pp.es/sites/default/files/documentos/5751-20111101123811.pdf>>

Partido Popular “El PP apuesta por la cultura, la ecología y la economía que dependen de la Tauromaquia” *pp.es* (7 noviembre 2011)
<<http://www.pp.es/actualidad-noticia/pp-apuesta-por-cultura-ecologia-economia-que-dependen-tauromaquia>>

Partido Popular “El PP defiende la tauromaquia como una fiesta de valores universales e inseparable de la identidad popular” *PP.es* (26 septiembre 2013)

<<http://www.pp.es/actualidad-noticia/pp-defiende-tauromaquia-como-una-fiesta-valores-universales-e-inseparable>>

Partido Socialista Obrero Español “El PSOE propone regular por ley que se evite el maltrato animal en festejos populares” *psoe.es* (26 septiembre 2013)

<<http://www.psoe.es/saladeprensa/pressnotes/702263/page/psoe-propone-regular-por-ley-que-evite-maltrato-animal-festejos-populares.html>>

Pérez, R. & Sánchez, A.I. “El Parlamento aprueba la declaración de la tauromaquia como Patrimonio Cultural” *ABC* (2 octubre 2013)

<<http://www.abc.es/cultura/toros/20131002/abci-toros-aprobacion-congreso-201310021636.html>>

Rodríguez Herrera, O. “Tauromaquia: Tortura, ni arte, ni cultura” *Jóvenes de IU parla* (9 junio 2013)

<<http://iujovenparla.blogspot.nl/2013/06/tauromaquia-tortura-ni-arte-ni-cultura.html>>

Unión Progreso y Democracia “Cantó: “Que sea la sociedad la que, con su presencia o no, decida el futuro de los toros” *upyd.es* (25 septiembre 2013)

<http://www.upyd.es/contenidos/noticias/143/103511-Canto_Que_sea_la_sociedad_la_que_con_su_presencia_o_no_decida_el_futuro_de_los_toros>

Unión Progreso y Democracia “El Manifiesto fundacional” *upyd.es*. Consultado en: octubre 2014.

<http://www.upyd.es/contenidos/secciones/366/Manifiesto_fundacional>

Woollaston, V. “The meteoric rise of social networking in the UK: Britons are the second most prolific Facebook and Twitter users in EUROPE with a fifth of over 65s now using these sites” *Daily Mail* (13 junio 2013)

<<http://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2340893/Britons-second-prolific-Facebook-Twitter-users-EUROPE-fifth-aged-65.html>>

Zaldívar Lagua, J. E. "Informe técnico veterinario sobre el sufrimiento del toro en algunos festejos populares" *Asociación de Veterinarios Abolicionistas de la Tauromaquia y del Maltrato Animal*. Madrid: AVATMA. Consultado en: junio 2014.

<<https://sites.google.com/site/veterinariosavatma/estudios-cientificos/sufrimiento-del-toro-en-festejos-populares>>

Anexo 1: La encuesta

¡Bienvenido!

Mi nombre es Amanda Bouwman y soy una estudiante holandesa del estudio Comunicación Intercultural de la Universidad Utrecht. Estoy en mi último año de mi estudio que voy a finalizar con una tesis de master, y como he estudiado español antes de este estudio, escribiré mi tesis en español, sobre un tema español.

El propósito de esta encuesta es evaluar actitudes hacia *las corridas de toros*, una tradición milenaria que todo el mundo asocia con España, entre jóvenes de 18-35 años. No hay respuestas ‘correctas’ o ‘incorrectas’, yo solo quiero saber cómo piensas tú sobre este tema. La encuesta consiste en 5 partes y consisten en 41 preguntas sobre temas diferentes como las corridas de toros, la política o tus actividades en tu tiempo libre. Las encuestas son anónimas serán tratadas con alto grado de confidencialidad.

¡Gracias de antemano, sin ti no sería posible hacer mi master tesis! ☺

Datos personales

En esta primera parte, quiero saber algunos datos en general.

1. Soy un(a)
 - Mujer
 - Hombre

2. ¿Cuál es tu edad?
 - (Drop-down menu 18 t/m 35)

3. ¿Cuál es tu nivel máximo de formación?
 - Enseñanza primaria (EGB)
 - Enseñanza secundaria obligatoria (ESO)
 - Bachillerato (BUP o COU)
 - Formación profesional
 - Educación universitaria
 - Otro tipo de enseñanza, es decir...

4. ¿En qué región naciste?
 - Galicia
 - Asturias
 - Cantabria
 - País Vasco
 - Navarra
 - La Rioja

- Aragón
- Catalunya
- Castilla y León
- Madrid
- Castilla-La Mancha
- Comunidad Valenciana
- Extremadura
- Andalucía
- Murcia
- Otra región, es decir...

5. ¿En qué región vives?

- Galicia
- Asturias
- Cantabria
- País Vasco
- Navarra
- La Rioja
- Aragón
- Catalunya
- Castilla y León
- Madrid
- Castilla-La Mancha
- Comunidad Valenciana
- Extremadura
- Andalucía
- Murcia
- Otra región, es decir...

6. ¿Cuál es la región de procedencia de tu madre?

- Galicia
- Asturias
- Cantabria
- País Vasco
- Navarra
- La Rioja
- Aragón
- Catalunya
- Castilla y León
- Madrid
- Castilla-La Mancha
- Comunidad Valenciana
- Extremadura
- Andalucía

- Murcia
- Otra región, es decir...

7. ¿Cuál es la región de procedencia de tu padre?

- Galicia
- Asturias
- Cantabria
- País Vasco
- Navarra
- La Rioja
- Aragón
- Catalunya
- Castilla y León
- Madrid
- Castilla-La Mancha
- Comunidad Valenciana
- Extremadura
- Andalucía
- Murcia
- Otra región, es decir...

Las corridas de toros

En la segunda sección hay algunas preguntas y afirmaciones sobre las corridas de toros.

8. ¿Has visto alguna vez una corrida de toros?

- Sí
- No → va a pregunta 12

9. ¿Cuántas veces has visto en 2013 una corrida de toros en televisión?

- 0
- < 3
- 4 – 7
- > 8

10. ¿Cuántas veces has visitado en 2013 una corrida de toros?

- 0
- < 3
- 4 – 7
- > 8

11. ¿Te gustan las corridas de toros?

- Sí, mucho

- Sí, un poco
- No, no mucho
- No, no me gustan nada

Algunas afirmaciones

12. Las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española

- En total desacuerdo
- Un poco en desacuerdo
- Un poco de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

13. Las corridas de toros no encajan en estos tiempos

- En total desacuerdo
- Un poco en desacuerdo
- Un poco de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

14. La corrida de toros es una forma de arte

- En total desacuerdo
- Un poco en desacuerdo
- Un poco de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

15. La corrida de toros es una forma de maltrato de animales

- En total desacuerdo
- Un poco en desacuerdo
- Un poco de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

16. Sin corridas de toros, no hay una identidad española

- En total desacuerdo
- Un poco en desacuerdo
- Un poco de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

17. Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas

- Si
- No

Las fiestas taurinas

En esta sección, hay algunas preguntas y afirmaciones sobre otras fiestas taurinas, o sea fiestas taurinas diferentes a las corridas de toros.

Por ejemplo: encierros, toros cómicos, capeas, becerradas, novilladas, correbous etcétera.

19. ¿Has visto alguna vez otras fiestas de toros?
- Sí, es decir...
 - No → va a pregunta 23
18. ¿Cuántas veces has visitado una fiesta taurina en 2013?
- 0
 - < 3
 - 4 – 7
 - > 8
20. ¿Te gustan las fiestas taurinas?
- Sí, mucho
 - Sí, un poco
 - No, no mucho
 - No, no me gustan nada

Algunas afirmaciones

21. Las fiestas taurinas forman una parte importante de la cultura española
- En total desacuerdo
 - Un poco en desacuerdo
 - Un poco de acuerdo
 - Totalmente de acuerdo
22. Las fiestas taurinas no encajan en estos tiempos
- En total desacuerdo
 - Un poco en desacuerdo
 - Un poco de acuerdo
 - Totalmente de acuerdo
23. Las fiestas taurinas son formas de arte
- En total desacuerdo
 - Un poco en desacuerdo
 - Un poco de acuerdo
 - Totalmente de acuerdo
24. Las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales
- En total desacuerdo

- Un poco en desacuerdo
- Un poco de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

25. Sin fiestas taurinas, no hay una identidad española

- En total desacuerdo
- Un poco en desacuerdo
- Un poco de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

26. Las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas

- Si
- No

Preferencia política

Ahora quiero preguntarte algo sobre tu preferencia política y posición hacia la Unión Europea.

27. ¿A qué partido político votaste durante las últimas elecciones?

- Partido Popular (PP)
- Partido Socialista Obrero Español (PSOE)
- Izquierda Unida (IU)
- Unión Progreso y Democracia (UPyD)
- Partidos nacionalistas
- Otro partido, es decir...

28. En mi opinión, la presencia de España en la Unión Europea es algo positivo

- En total desacuerdo
- Un poco en desacuerdo
- Un poco de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

29. España tiene que quedarse en la Unión Europea

- Si
- No

30. La Unión Europea no puede tener poder de decisión sobre la legalidad de las corridas de toros

- En total desacuerdo
- Un poco en desacuerdo
- Un poco de acuerdo
- Totalmente de acuerdo

Actividades para el tiempo libre

En esta última parte hay algunas preguntas sobre tu ocio.

36. ¿Cuántos partidos de fútbol visitaste en 2013?

(Refiero con partidos de fútbol a partidos profesionales como Real Madrid – FC Barcelona)

- 0
- < 3
- 4 – 7
- > 8

37. ¿Cuántos partidos de otros deportes visitaste en 2013?

(Refiero con partidos de otros deportes a partidos de baloncesto, balonmano, tenis, hockey, etcétera profesionales)

- 0
- < 3
- 4 – 7
- > 8

38. ¿Cuántas veces visitaste un museo en 2013?

- 0
- < 3
- 4 – 7
- > 8
- < 3
- 4 – 7
- > 8

39. ¿Cuántas veces fuiste al cine en 2013?

- 0

40. Indica con qué frecuencia ves la tele: (0 = nunca, 5 = cada día)

- Telenovelas
- Fútbol
- Otros deportes
- Corridas de toros
- Películas
- Documentales

	0	1	2	3	4	5
Telenovelas						
Fútbol						
Otros deportes						

Corridas de toros						
Películas						
Documentales						

41. ¿Crees que todavía habrá corridas de toros en 2025?

- Si, afortunadamente
- Si, desafortunadamente
- No, afortunadamente
- No, desafortunadamente

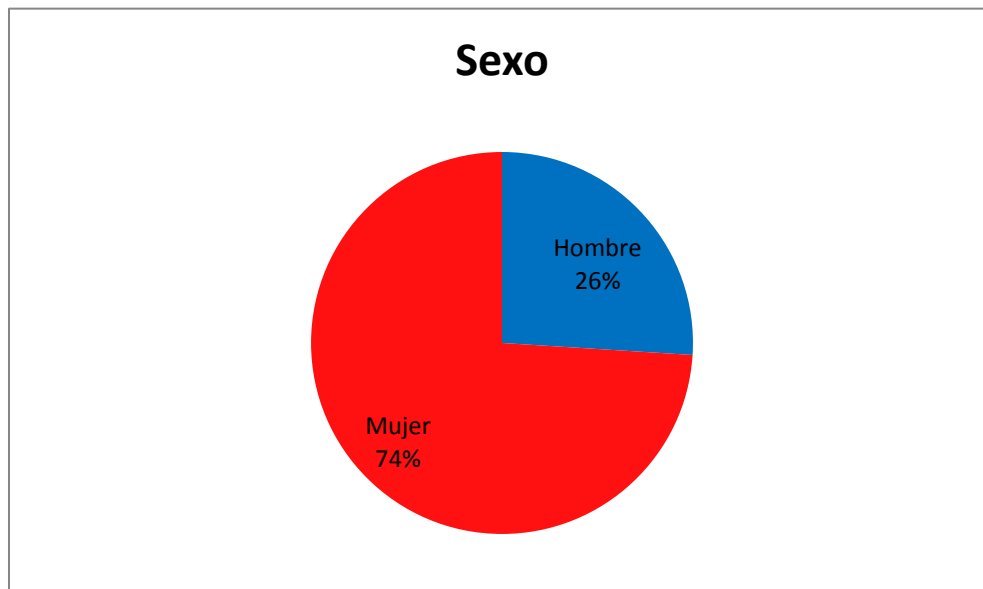
¿Comentarios u opiniones?

¡Muchas gracias por su atención y colaboración!

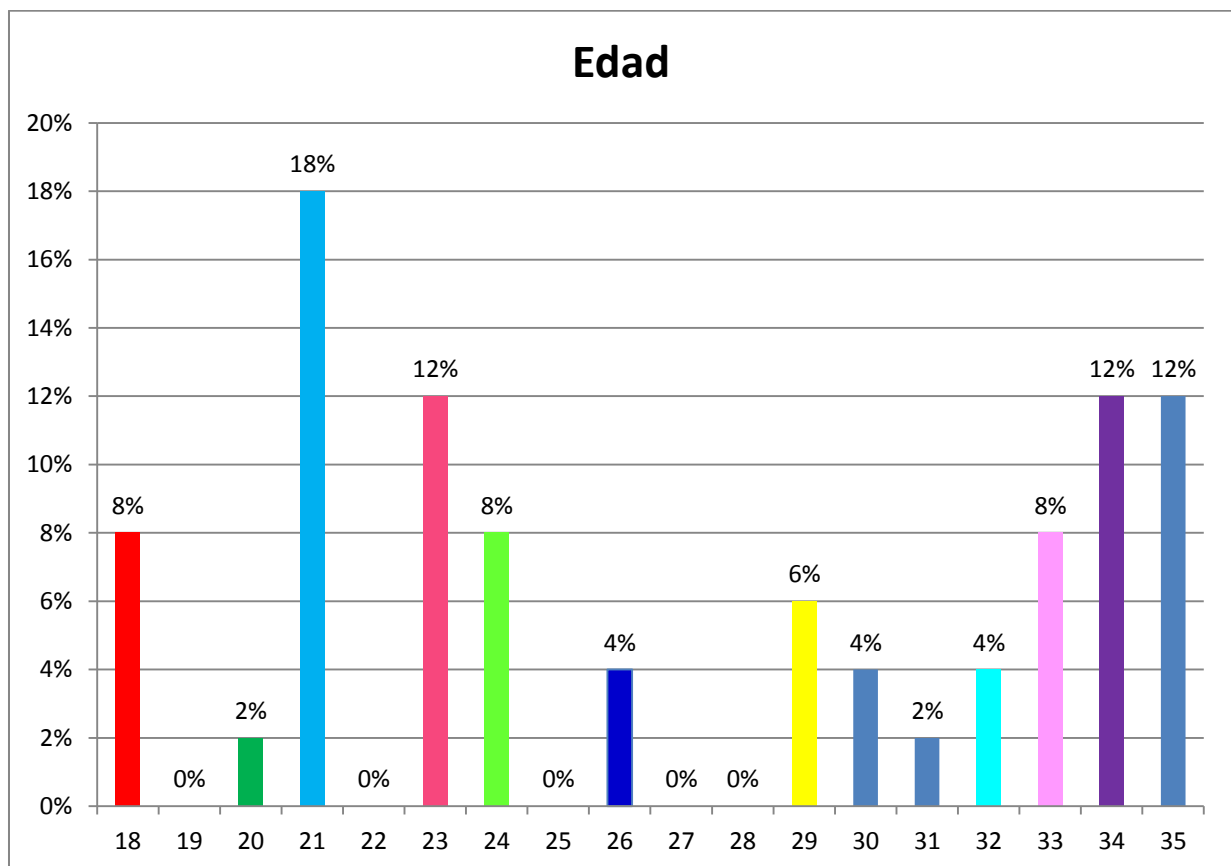
Anexo 2: Los datos generales

N=50

Soy un(a)	
Hombre	13 (26%)
Mujer	37 (74%)

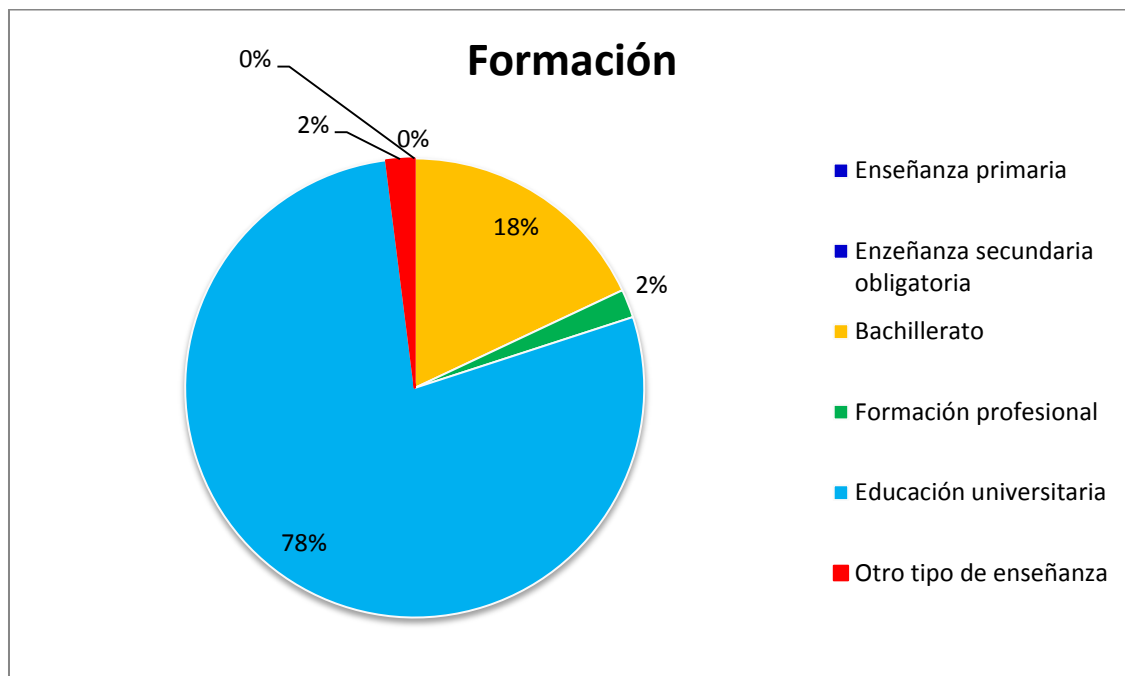


¿Cuál es tu edad?	
18	4 (8%)
19	0 (0%)
20	1 (2%)
21	9 (18%)
22	0 (0%)
23	6 (12%)
24	4 (8%)
25	0 (0%)
26	2 (4%)
27	0 (0%)
28	0 (0%)
29	3 (6%)
30	2 (4%)
31	1 (2%)
32	2 (4%)
33	4 (8%)
34	6 (12%)
35	6 (12%)



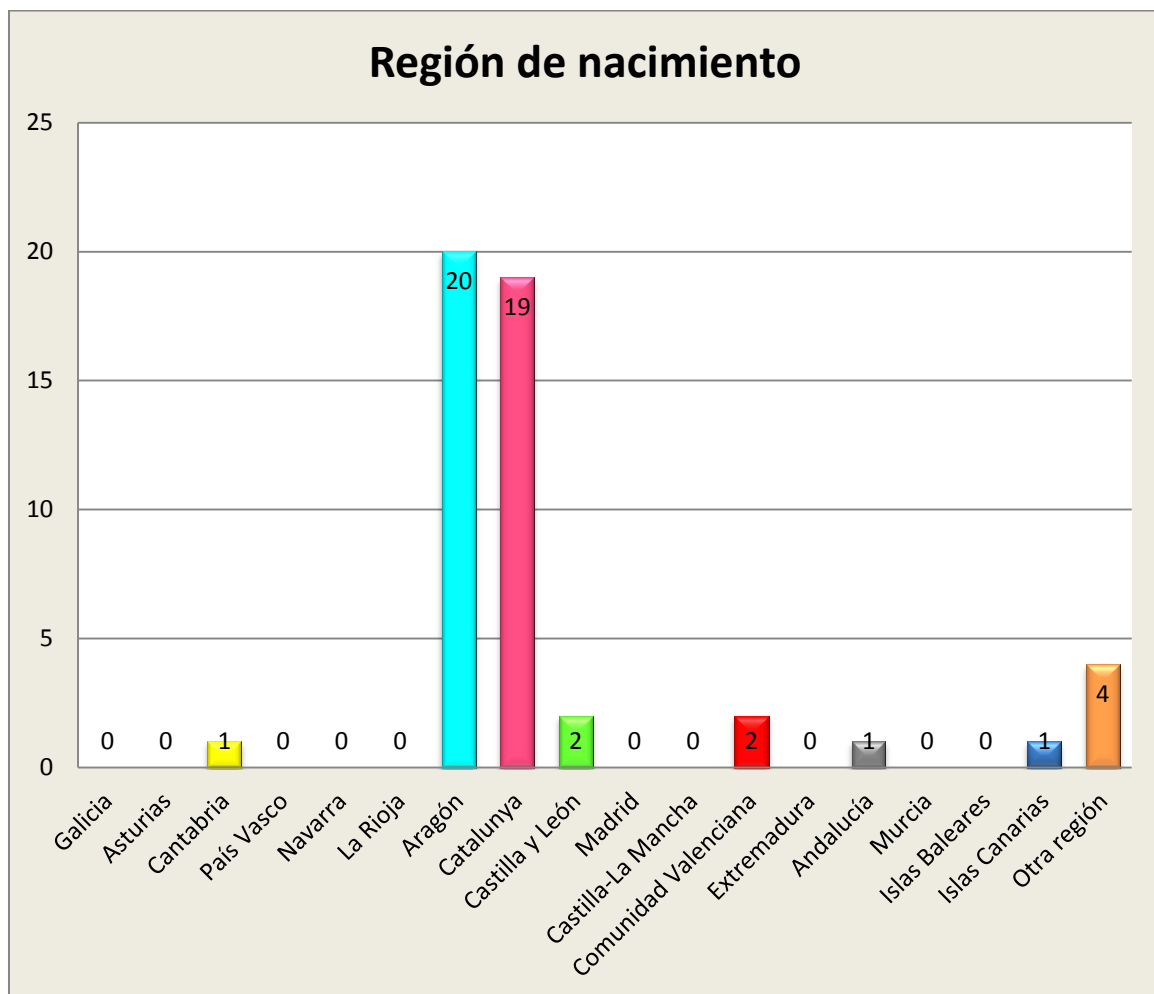
¿Cuál es tu nivel máximo de formación?

Enseñanza primaria (EGB)	0 (0%)
Enseñanza secundaria obligatoria (ESO)	0 (0%)
Bachillerato (BUP o COU)	9 (18%)
Formación profesional	1 (2%)
Educación universitaria	39 (78%)
Otro tipo de enseñanza	1 (2%)

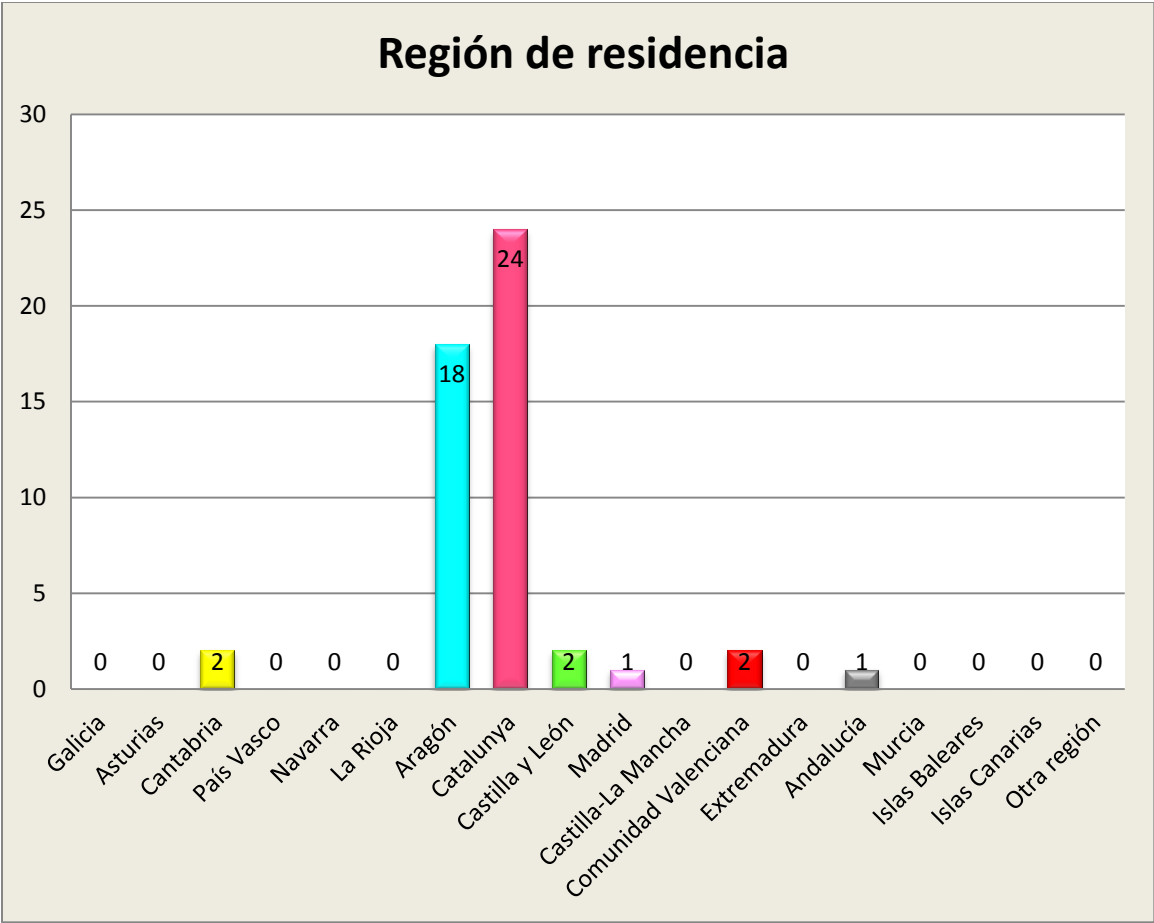


¿En qué región naciste?

Galicia	0 (0%)
Asturias	0 (0%)
Cantabria	1 (2%)
País Vasco	0 (0%)
Navarra	0 (0%)
La Rioja	0 (0%)
Aragón	20 (40%)
Catalunya	19 (38%)
Castilla y León	2 (4%)
Madrid	0 (0%)
Castilla-La Mancha	0 (0%)
Comunidad Valenciana	2 (4%)
Extremadura	0 (0%)
Andalucía	1 (2%)
Murcia	0 (0%)
Islas Baleares	0 (0%)
Islas Canarias	1 (2%)
Otra región	4 (8%)

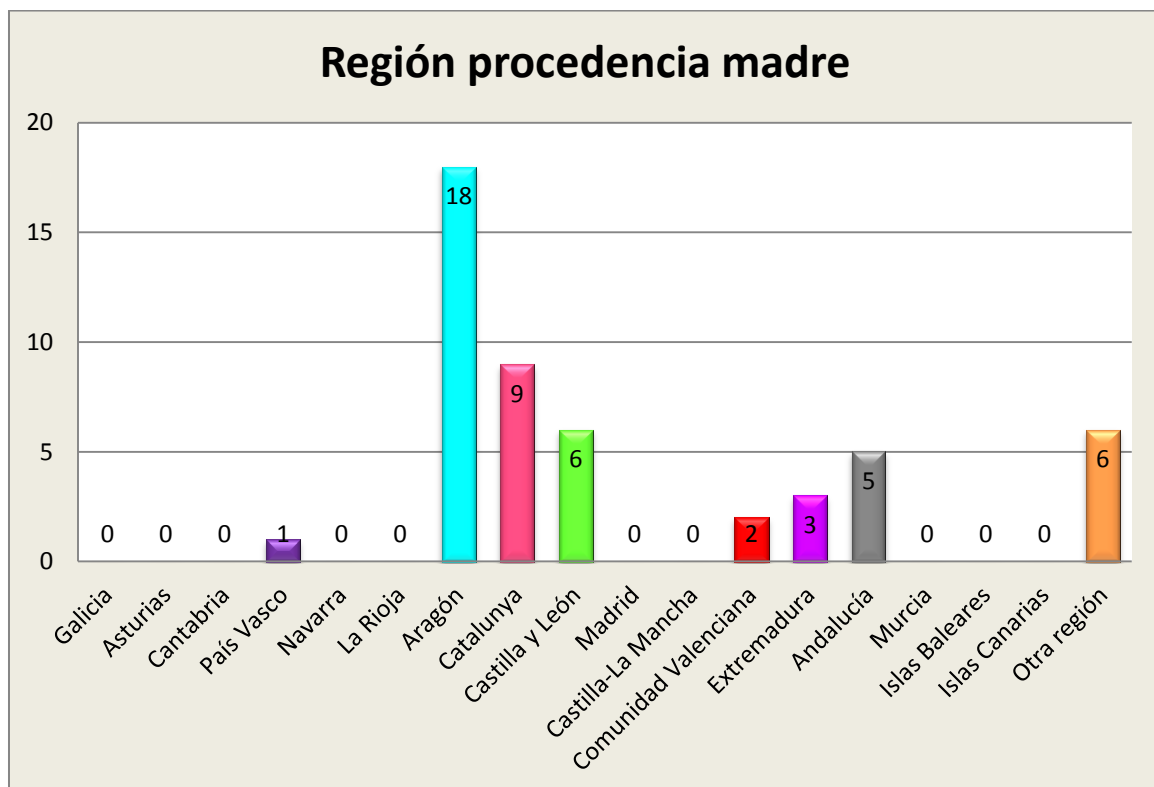


¿En qué región vives?	
Galicia	0 (0%)
Asturias	0 (0%)
Cantabria	2 (4%)
País Vasco	0 (0%)
Navarra	0 (0%)
La Rioja	0 (0%)
Aragón	18 (36%)
Catalunya	24 (48%)
Castilla y León	2 (4%)
Madrid	1 (2%)
Castilla-La Mancha	0 (0%)
Comunidad Valenciana	2 (4%)
Extremadura	0 (0%)
Andalucía	1 (2%)
Murcia	0 (0%)
Islas Baleares	0 (0%)
Islas Canarias	0 (0%)
Otra región	0 (0%)



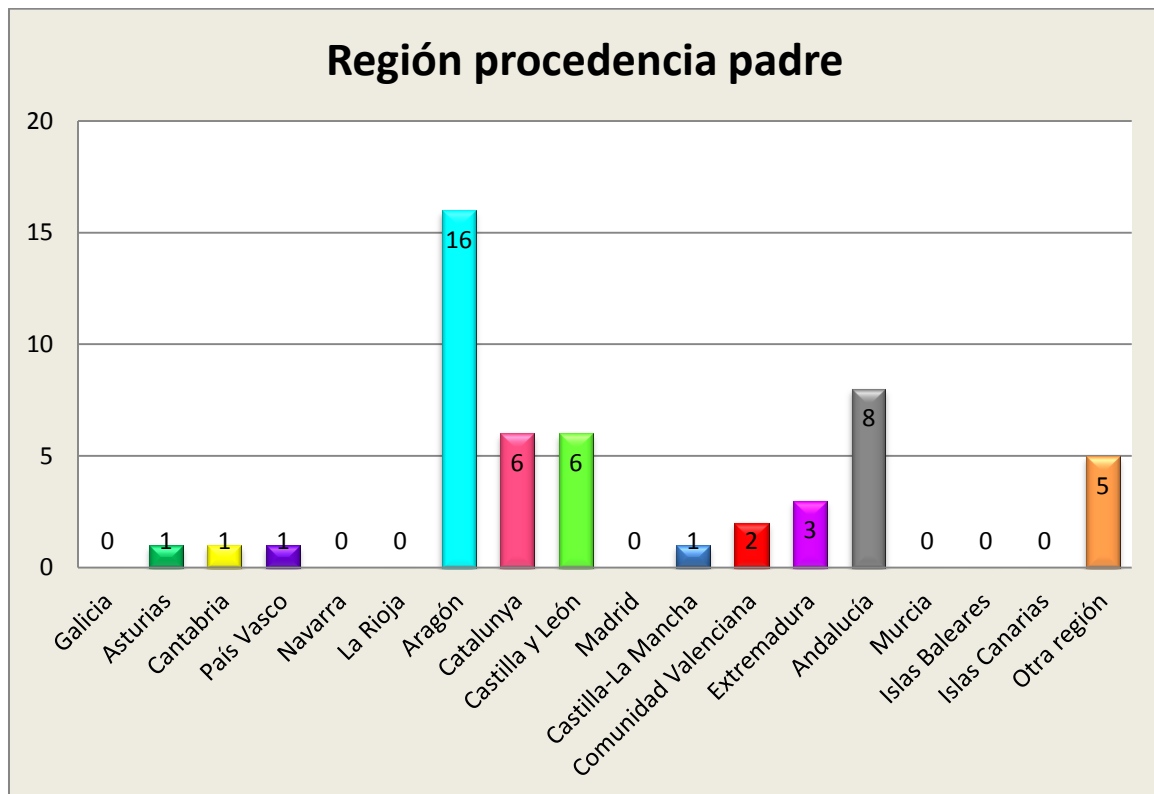
¿Cuál es la región de procedencia de tu madre?

Galicia	0 (0%)
Asturias	0 (0%)
Cantabria	0 (0%)
País Vasco	1 (2%)
Navarra	0 (0%)
La Rioja	0 (0%)
Aragón	18 (36%)
Catalunya	9 (18%)
Castilla y León	6 (12%)
Madrid	0 (0%)
Castilla-La Mancha	0 (0%)
Comunidad Valenciana	2 (4%)
Extremadura	3 (6%)
Andalucía	5 (10%)
Murcia	0 (0%)
Islas Baleares	0 (0%)
Islas Canarias	0 (0%)
Otra región	6 (12%)



¿Cuál es la región de procedencia de tu padre?

Galicia	0 (0%)
Asturias	1 (2%)
Cantabria	1 (2%)
País Vasco	1 (2%)
Navarra	0 (0%)
La Rioja	0 (0%)
Aragón	16 (32%)
Catalunya	6 (12%)
Castilla y León	6 (12%)
Madrid	0 (0%)
Castilla-La Mancha	1 (2%)
Comunidad Valenciana	2 (4%)
Extremadura	3 (6%)
Andalucía	8 (16%)
Murcia	0 (0%)
Islas Baleares	0 (0%)
Islas Canarias	0 (0%)
Otra región	5 (10%)



Anexo 3: Resultados en cuanto a las corridas de toros

N=50

¿Has visto alguna vez una corrida de toros?	
Si	24 (48%)
No (va a pregunta 12)	26 (52%)



Pregunta 9, 10 y 11 → N=24

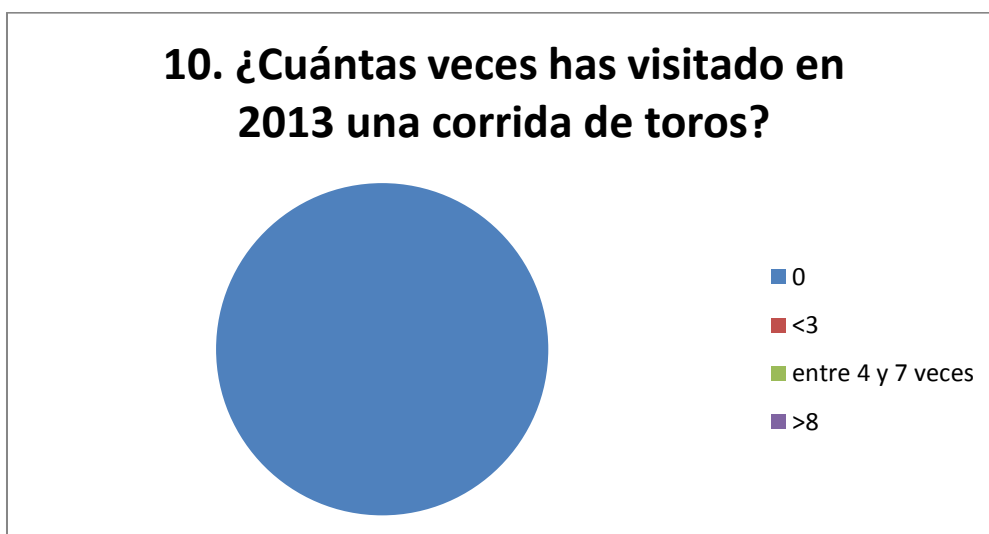
¿Cuántas veces has visto en 2013 una corrida de toros en televisión?

0	17 (71%)
<3	7 (29%)
4 – 7	0 (0%)
>8	0 (0%)



¿Cuántas veces has visitado en 2013 una corrida de toros?

0	24 (100%)
<3	0 (0%)
4 – 7	0 (0%)
>8	0 (0%)



Me gustan las corridas de toros

Sí, mucho	0 (0%)
Si, un poco	6 (25%)
No, no mucho	3 (12%)
No, no me gustan nada	15 (63%)

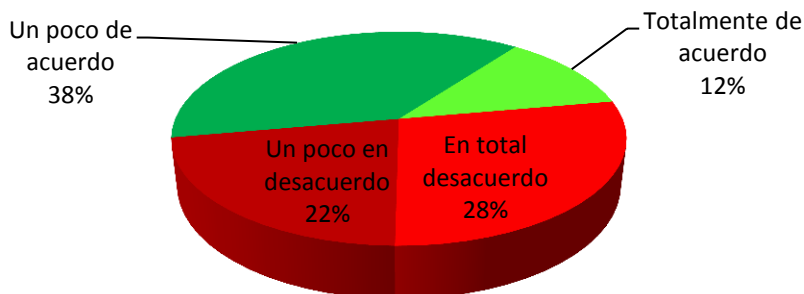


Algunas afirmaciones

Las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española

En total desacuerdo	14 (28%)
Un poco en desacuerdo	11 (22%)
Un poco de acuerdo	19 (38%)
Totalmente de acuerdo	6 (12%)

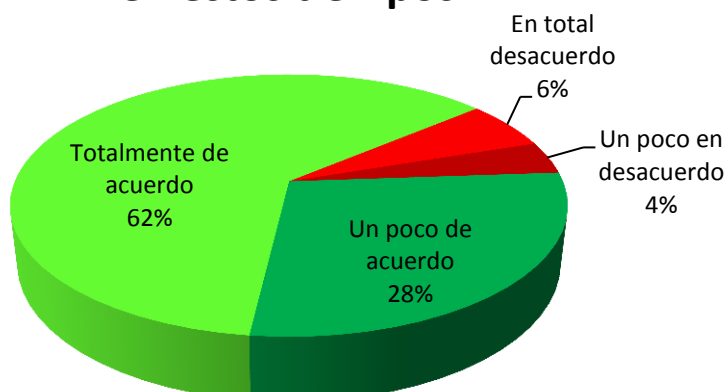
12: 1 Las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española



Las corridas de toros no encajan en estos tiempos

En total desacuerdo	3 (6%)
Un poco en desacuerdo	2 (4%)
Un poco de acuerdo	14 (28%)
Totalmente de acuerdo	31 (62%)

12: 2 Las corridas de toros no encajan en estos tiempos



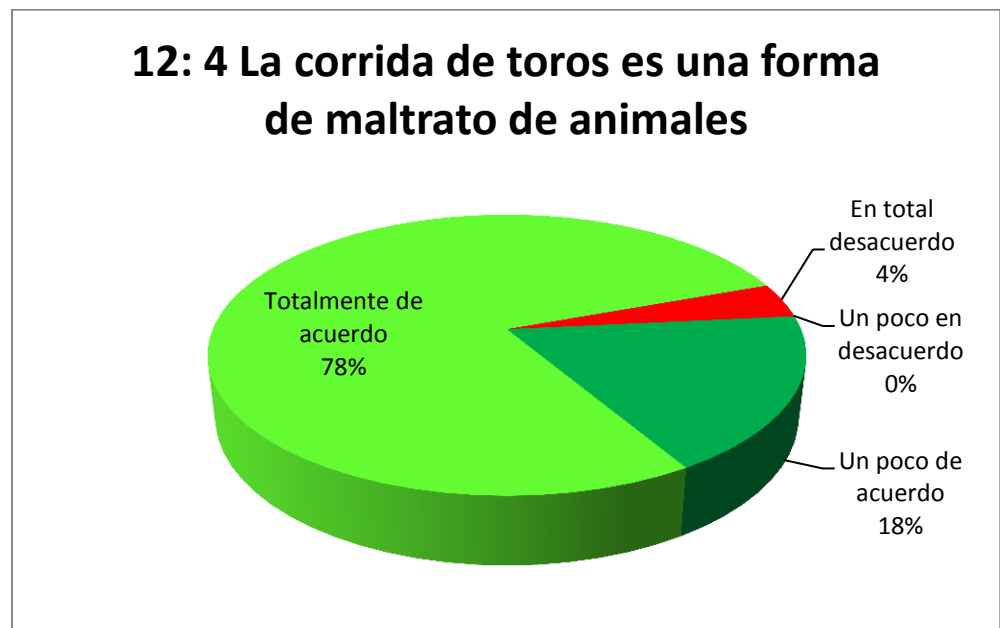
La corrida de toros es una forma de arte

En total desacuerdo	36 (72%)
Un poco en desacuerdo	6 (12%)
Un poco de acuerdo	5 (10%)
Totalmente de acuerdo	3 (6%)



La corrida de toros es una forma de maltrato de animales

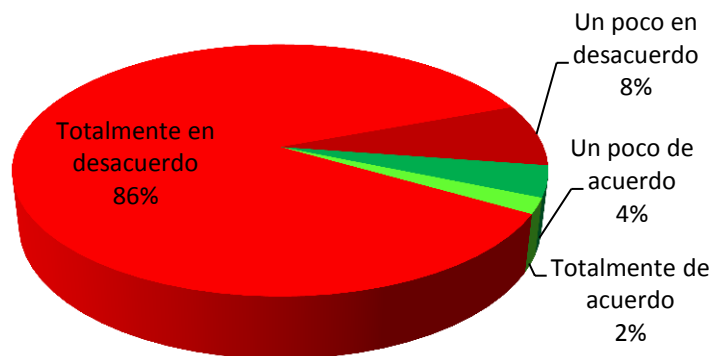
En total desacuerdo	2 (4%)
Un poco en desacuerdo	0 (0%)
Un poco de acuerdo	9 (18%)
Totalmente de acuerdo	39 (78%)



Sin corridas de toros, no hay una identidad española

En total desacuerdo	43 (86%)
Un poco en desacuerdo	4 (8%)
Un poco de acuerdo	2 (4%)
Totalmente de acuerdo	1 (2%)

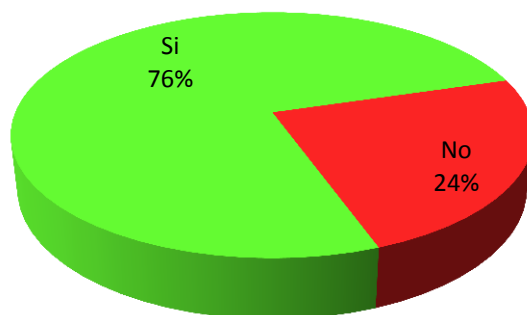
12: 5 Sin corridas de toros, no hay una identidad española



Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas

Si	38 (76%)
No	12 (24%)

13. Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas



Anexo 4: Los resultados en cuanto a las fiestas taurinas

N=50

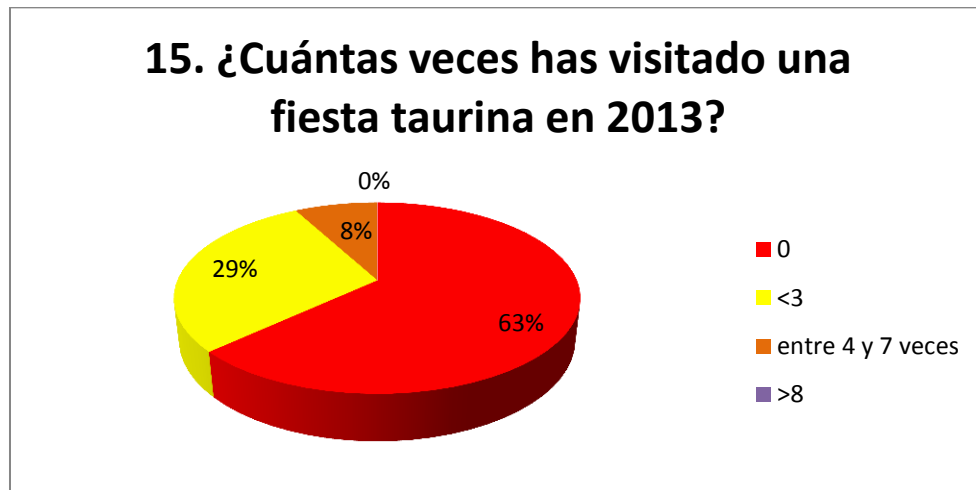
¿Has visto alguna vez otras fiestas de toros?	
Si	38 (76%)
No (va a pregunta 17)	12 (24%)



Pregunta 15 y 16 → N=38

¿Cuántas veces has visitado una fiesta taurina en 2013?

0	24 (63%)
<3	11 (29%)
Entre 4 y 7 veces	3 (8%)
>8	0 (0%)



Me gustan las fiestas taurinas

Sí, mucho	1 (3%)
Si, un poco	10 (26%)
No, no mucho	10 (26%)
No, no me gustan nada	17 (45%)

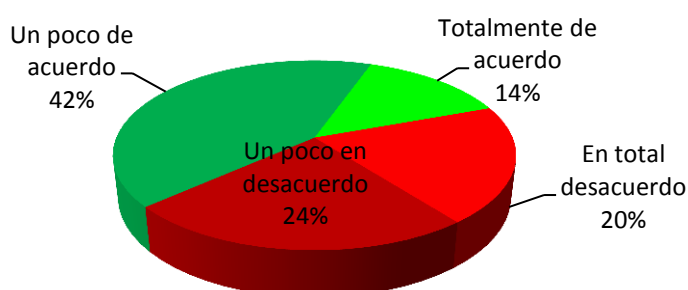


Algunas afirmaciones

Las fiestas taurinas forman una parte importante de la identidad española

En total desacuerdo	10 (20%)
Un poco en desacuerdo	12 (24%)
Un poco de acuerdo	21 (42%)
Totalmente de acuerdo	7 (14%)

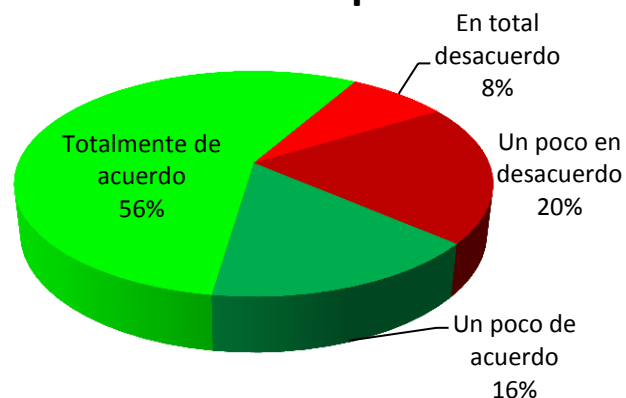
17: 1 Las fiestas taurinas forman una parte importante de la identidad española



Las fiestas taurinas no encajan en estos tiempos

En total desacuerdo	4 (8%)
Un poco en desacuerdo	10 (20%)
Un poco de acuerdo	8 (16%)
Totalmente de acuerdo	28 (56%)

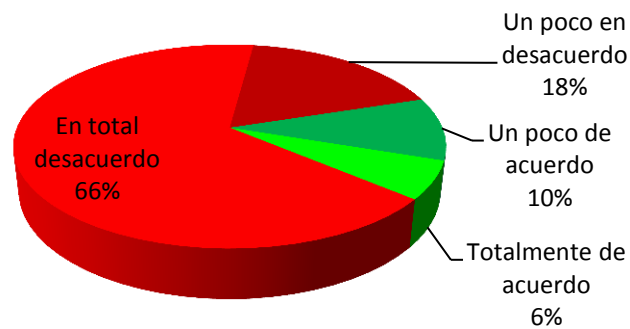
17: 2 Las fiestas taurinas no encajan en estos tiempos



Las fiestas taurinas son formas de arte

En total desacuerdo	33 (66%)
Un poco en desacuerdo	9 (18%)
Un poco de acuerdo	5 (10%)
Totalmente de acuerdo	3 (6%)

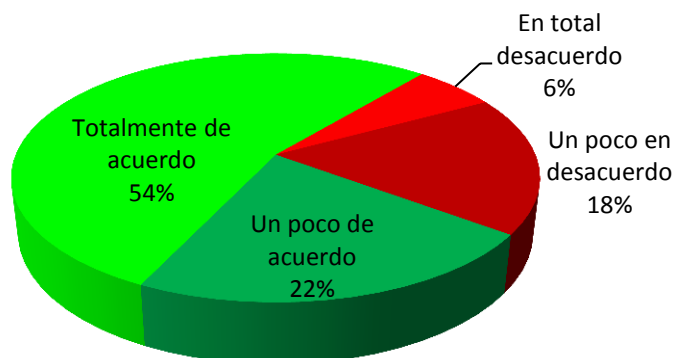
17: 3 Las fiestas taurinas son formas de arte



Las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales

En total desacuerdo	3 (6%)
Un poco en desacuerdo	9 (18%)
Un poco de acuerdo	11 (22%)
Totalmente de acuerdo	27 (54%)

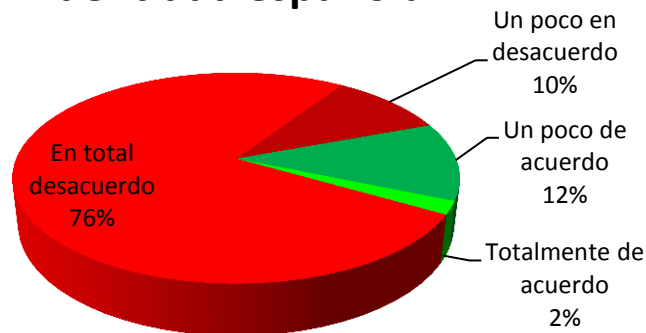
17: 4 Las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales



Sin fiestas taurinas, no hay una identidad española

En total desacuerdo	38 (76%)
Un poco en desacuerdo	5 (10%)
Un poco de acuerdo	6 (12%)
Totalmente de acuerdo	1 (2%)

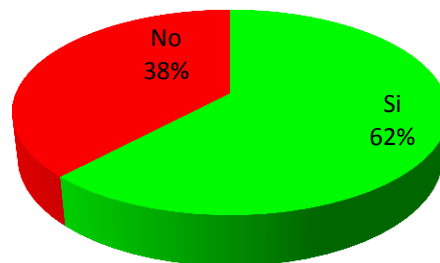
17: 5 Sin fiestas taurinas, no hay una identidad española



Las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas

Si	31 (62%)
No	19 (38%)

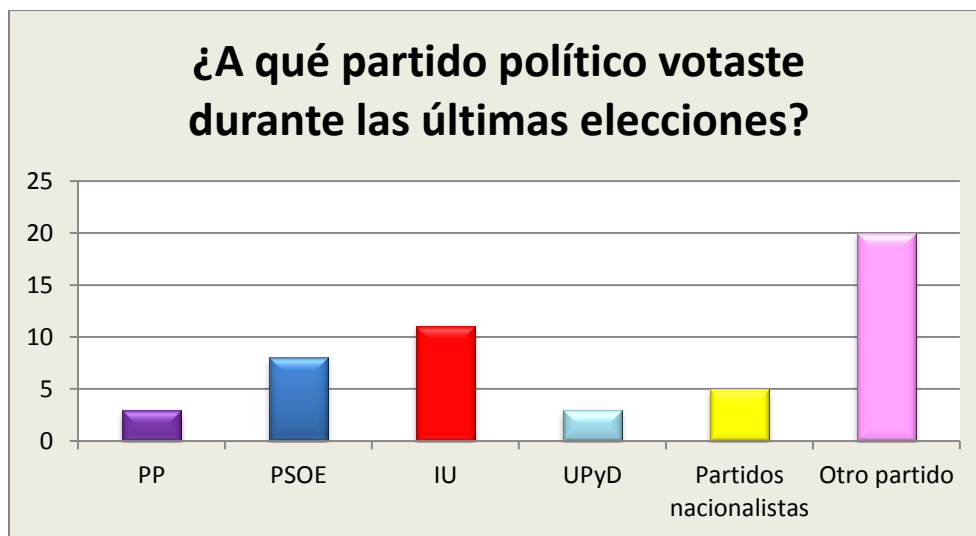
18. Las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas



Anexo 5: Los resultados en cuanto a la preferencia política

N=50

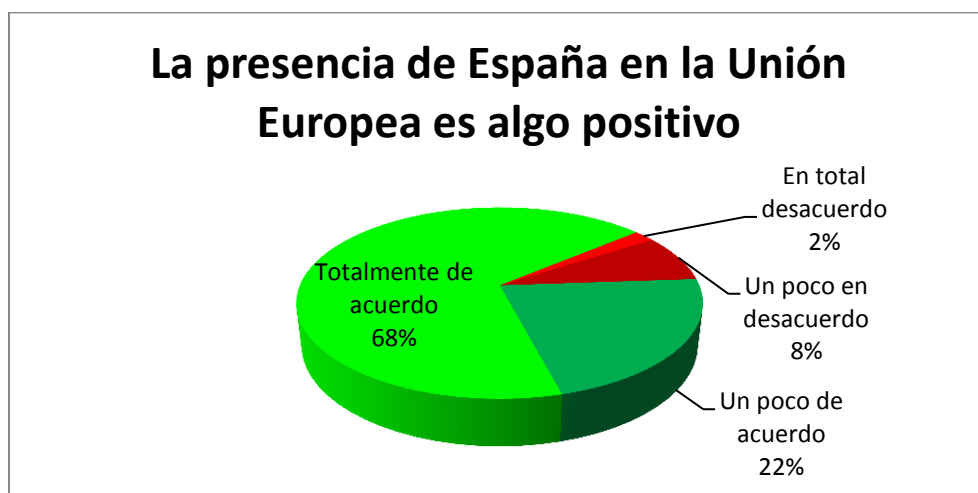
¿A qué partido político votaste durante las últimas elecciones?	
Partido Popular (PP)	3 (6%)
Partido Socialista Obrero Español (PSOE)	8 (16%)
Izquierda Unida (IU)	11 (22%)
Unión Progreso y Democracia (UPyD)	3 (6%)
Partidos nacionalistas	5 (10%)
Otro partido	20 (40%)



Algunas afirmaciones

La presencia de España en la Unión Europea es algo positivo

En total desacuerdo	1 (2%)
Un poco en desacuerdo	4 (8%)
Un poco de acuerdo	11 (22%)
Totalmente de acuerdo	34 (68%)



La UE no puede tener poder de decisión sobre la legalidad de las corridas de toros

En total desacuerdo	18 (36%)
Un poco en desacuerdo	13 (26%)
Un poco de acuerdo	11 (22%)
Totalmente de acuerdo	8 (16%)



España tiene que quedarse en la Unión Europea

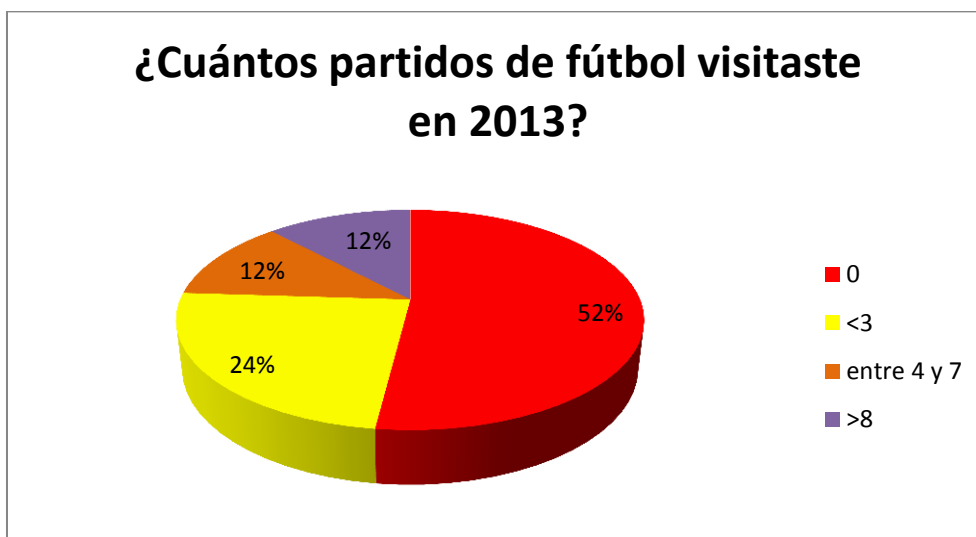
Si	47 (94%)
No	3 (6%)



Anexo 6: Los resultados en cuanto al tiempo libre

N=50

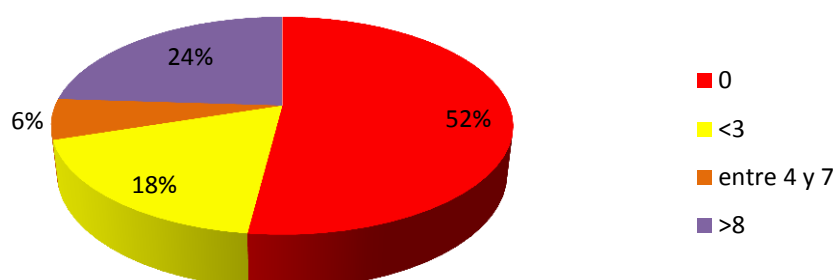
¿Cuántos partidos de fútbol visitaste en 2013?	
0	26 (52%)
<3	12 (24%)
Entre 4 y 7	6 (12%)
>8	6 (12%)



¿Cuántos partidos de otros deportes visitaste en 2013?

0	26 (52%)
<3	9 (18%)
Entre 4 y 7	3 (6%)
>8	12 (24%)

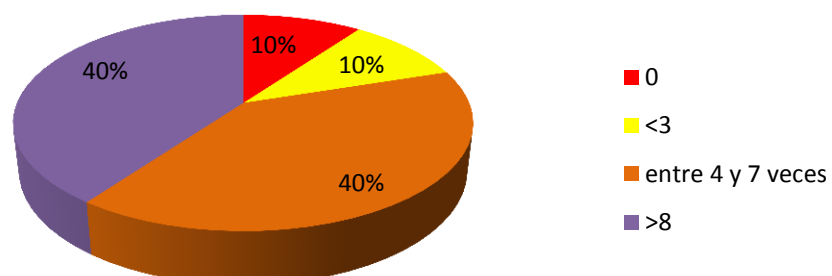
¿Cuántos partidos de otros deportes visitaste en 2013?



¿Cuántas veces fuiste al cine en 2013?

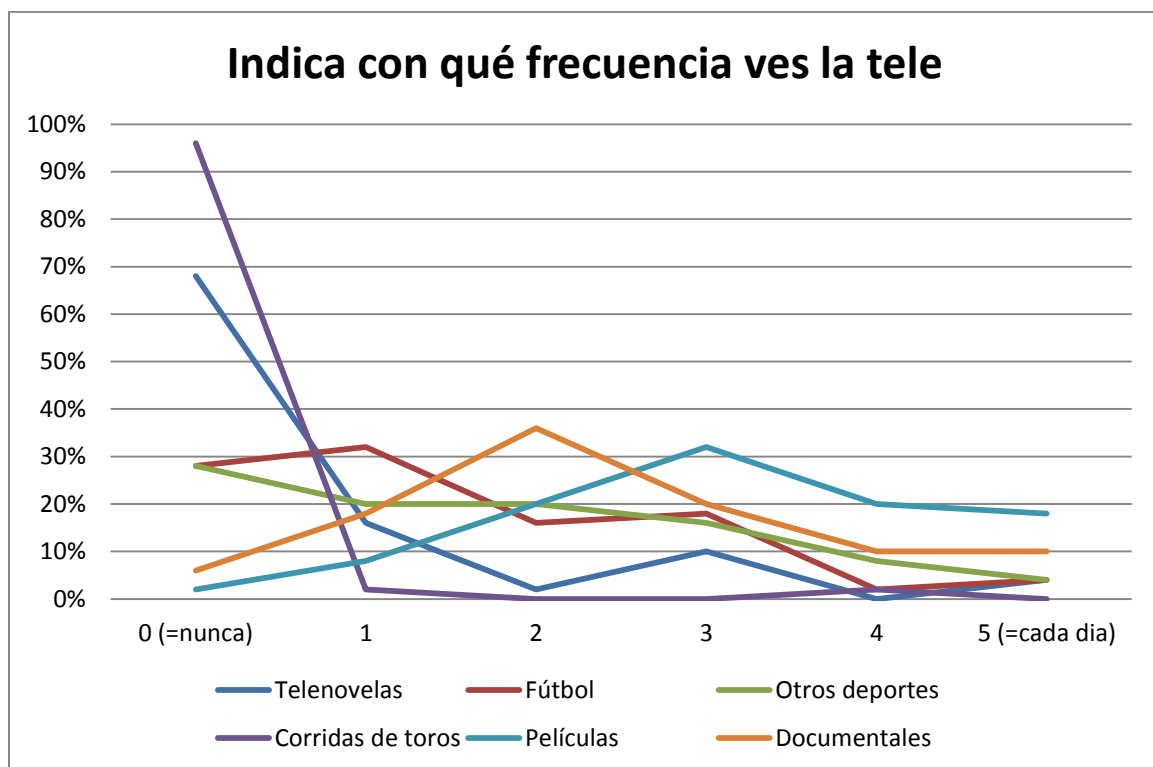
0	5 (10%)
<3	5 (10%)
Entre 4 y 7	20 (40%)
>8	20 (40%)

¿ Cuántas veces fuiste al cine en 2013?



Indica con qué frecuencia ves la tele:

	0 (=nunca)	1	2	3	4	5 (cada día)
Telenovelas	34 (68%)	8 (16%)	1 (2%)	5 (10%)	0 (0%)	2 (4%)
Fútbol	14 (28%)	16 (32%)	8 (16%)	9 (18%)	1 (2%)	2 (4%)
Otros deportes	14 (28%)	10 (20%)	10 (20%)	8 (16%)	4 (8%)	2 (4%)
Corridas de toros	48 (96%)	1 (2%)	0 (0%)	0 (0%)	1 (2%)	0 (0%)
Películas	1 (2%)	4 (8%)	10 (20%)	16 (32%)	10 (20%)	9 (18%)
Documentales	3(6%)	9 (18%)	18 (36%)	10 (20%)	5 (10%)	5 (10%)



Anexo 7: Los comentarios y opiniones de los encuestados

- Aunque personalmente estoy en contra de las corridas de toros, creo que es un tema bastante complejo ya que forma parte de nuestra cultura (muy a mi pesar) y mucha gente sigue estando a favor hoy en día. (Al final y al cabo las corridas de toros son como cualquier otro negocio, si no hubiera demanda, es decir, gente interesada en verlo, no existiría). En mi opinión creo que la mejor solución sería adaptar las corridas de toros de forma que fueran menos dañinas para el animal, de esta manera, el público podría seguir disfrutando del espectáculo sin que hubiera maltrato animal.
- España es diferente.
- Las corridas de toros forman parte de la cultura española, al igual que las sevillanas y la tortilla española. ¿Qué sería de Pamplona sin San Fermín?
- yo no soy partidaria de las corridas de toros y a la gente joven no les suelen gustar, por lo que es una actividad condenada a desaparecer. Pero no estoy a favor de prohibir una actividad a la que no le quedan prácticamente años de vida, creo que es mejor que los que se dedican a este mundo se den cuenta por ellos mismos que no es una actividad rentable y dejen de realizarla.
- Odio las corridas de toros, no estoy de acuerdo con ellas, sin embargo las becerradas, capeas, etc. eso sí que me gusta pero sin maltratar al animal, ni hacerlo sufrir.
- Me temo que las corridas de toros son demasiado lucrativas para dejar de hacerlas. El lobby del poder empresarial es más fuerte que el de las ONGs que velan por los derechos de los animales. Y la política está muy dividida.
- Las corridas de toros son una barbaridad y deberían ser prohibidas. La mayor parte de mi generación no se identifica con ellas. No creo que pueda considerarse ni arte ni cultura. Espero que dentro de unos años deje de relacionarse inmediatamente a España con las corridas de toros.
- Me parece un tema muy acertado a la hora de realizar un trabajo académico si consigues tratarlo de manera adecuada y correcta. Mucha suerte.
- Confío en que en pocos años las corridas de toros están prohibidas, como se prohibieron en Catalunya.

- Espero que no haya corridas de toros en el futuro. De hecho, en Cataluña ya se empiezan a prohibir y en mi ciudad, Barcelona, ya están prohibidas. Mucha suerte con tu tesis.
- Buena suerte met je master tesis! ;)
- Una sugerencia para tu tesis: no trates el tema solamente como algo cultural/maltrato a los animales, actualmente tiene un componente muy identitario/político, como se ha podido ver por el rechazo español a la ley catalana que prohíbe las corridas de toro en Catalunya, y que ha llevado al Gobierno de Madrid a intentar crear una ley que preserve los toros como elemento cultural, pero cuyo objetivo final es anular la ley catalana de maltrato animal. (Como se demuestra por el hecho de que las corridas ya llevaban 20 años prohibidas en las Islas Canarias sin que a nadie le importase). Suerte y un saludo
- No tengo ningún problema contra las corridas de toros, siempre y cuando no se maltrate al animal. Una vez vi una corrida en un pueblo de Navarra y fue bastante divertido, ya que los toros solo corrían detrás de los participantes y, después, se les devolvía al campo. En ese sentido, estoy a favor y me parece una parte muy original de la cultura española. En cambio, estoy completamente en contra del maltrato y la matanza del animal. En Cataluña, los espectáculos taurinos están prohibidos y estoy completamente a favor, porque me encantan los animales y estoy en contra de su maltrato. Por otra parte, no considero que sea algo tan típico español como la gente cree. En ciertas ciudades, como en Pamplona, o en ciertas regiones como Andalucía los toros son muy típicos, pero en otras apenas hay espectáculos taurinos o fiestas tradicionales relacionadas con ellos. En Cataluña, antes de ser prohibidas, eran más un reclamo turístico que no una tradición y los españoles que iban a ver "los toros" en Barcelona solían ser andaluces o extremeños. Además, creo que la gente joven está cada vez menos interesada en el tema, a excepción de las fiestas tradicionales que incluyan fiestas con vino o música.
- En mi opinión, las corridas de toros son una parte importante de la cultura de una parte de España, pero en absoluto de todas las regiones de España. Precisamente España se caracteriza por combinar culturas muy diferentes.
- En mi opinión? Las corridas de toros son directamente un maltrato continuado al animal del que desde siempre se ha intentado hacer pasar como parte del folklore

del pueblo español. Tendría directamente que no existiría por supuesto penalizar a todos los retrÃ³grados que no lo cumplan. A los animales se les ha de respetar, querer y dejar tranquilos. Igualmente pasa con las peleas de gallos, carreras de galgos y todas las mierdas que se inventa el ser '@inhumano' para torturar a los pobres animalitos. Muerte al torero! A la mierda los jodidos fachas que mantienen tradiciones derechistas asquerosas!

- Cualquier forma de maltrato animal debería ser abolida.
- Creo que se deberían prohibir las corridas de toros, o al menos no se debería poder herir a los animales.
- Muy a mí pesar, pienso que en 2025 seguiremos viendo Corridas de Toros en Televisión. Espero que algún día Catalunya sea independiente y vuelvan a ser prohibidas... Antes de llegar el PP al poder, en Catalunya ya se prohibía, pero el nuevo gobierno centralista derogó la ley.

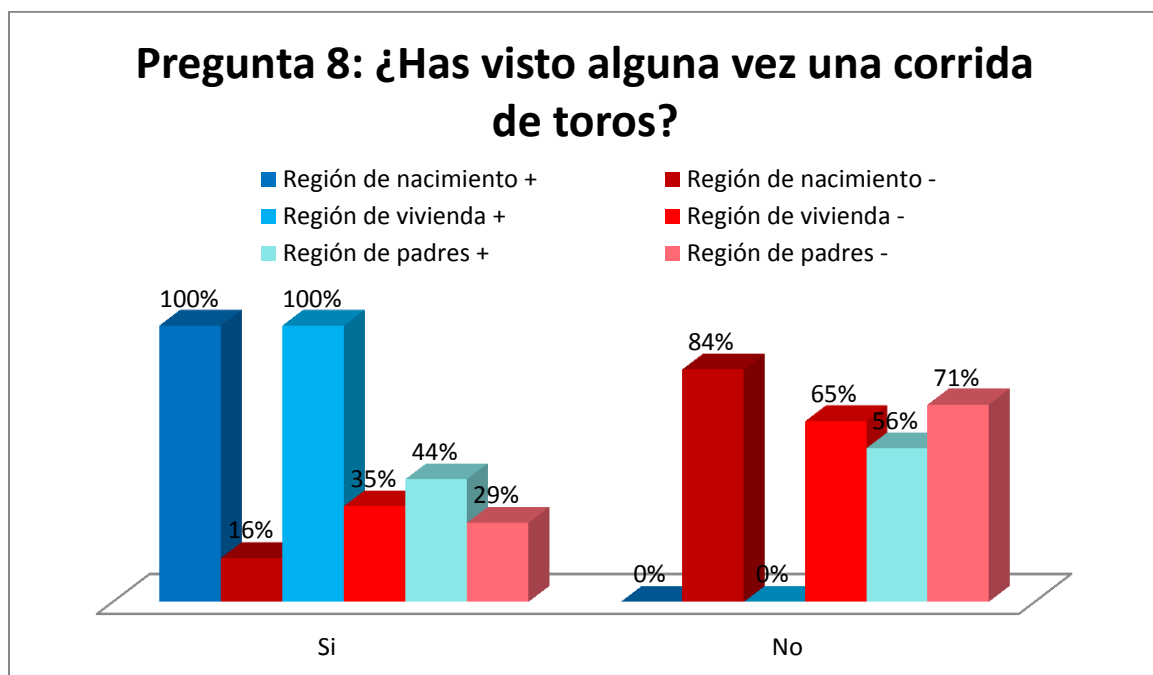
Lo es que es una evidencia es que en Catalunya nunca ha llamado mucho la atención, en otras regiones de España como Andalucía el tema de los toros, toreros y tonadilleras han sido siempre rasgos muy identitarios.

- Sólo habría corridas de toros en algunas zonas de España, en otras, cómo Cataluña, ya están obsoletas. Desgraciadamente, para zonas como Castilla o Andalucía, los toros siguen siendo una forma de arte, no de maltrato animal, por esto pienso que en el futuro continuarían este "arte".
- Espero que la sociedad entre en razón y se deje de practicar esta actividad tan arcaica e inmoral hacia los animales.
- Creo que las corridas de toros no representan a todo el territorio español. Son más típicas del sur, por lo que entiendo que en las comunidades del sur quieran mantener esta tradición. No obstante, no me veo representado por la cultura taurina (así- como por muchos otros aspectos que se asocian con España) y además considero que es una tortura a animales innecesaria y que debería ser prohibida.

Anexo 8: Los resultados de las regiones + y -

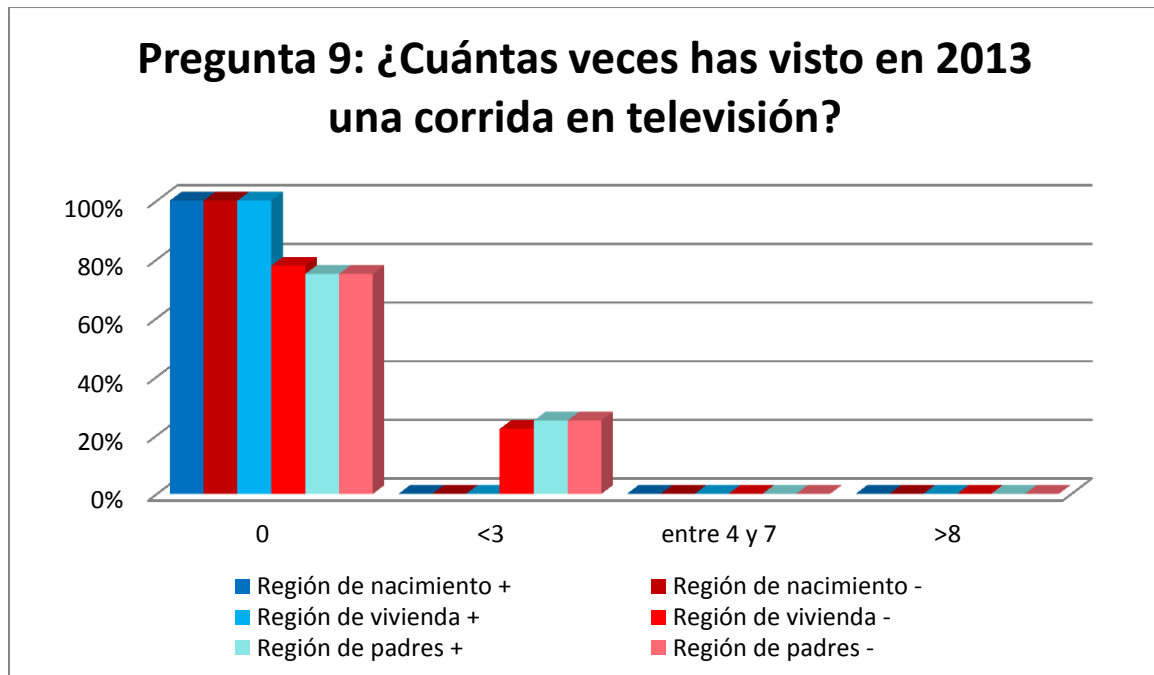
Denominación	Regiones	N=
Región de nacimiento +	Andalucía y Castilla y León	3
Región de nacimiento -	Cataluña	19
Región de residencia +	Andalucía y Castilla y León	3
Región de residencia -	Cataluña y Comunidad Valenciana	26
Región de padres +	Andalucía, Castilla-La Mancha y Castilla y León	18
Región de padres -	Cataluña y Comunidad Valenciana	14

8. ¿Has visto alguna vez una corrida de toros?						
	Región de nacimiento +	Región de residencia +	Región de padres +	Región de nacimiento -	Región de residencia -	Región de padres -
Si	100%	100%	44,4%	15,8%	34,6%	28,6%
No	0%	0%	55,6%	84,2%	65,4%	71,4%



9. ¿Cuántas veces has visto en 2013 una corrida en televisión?

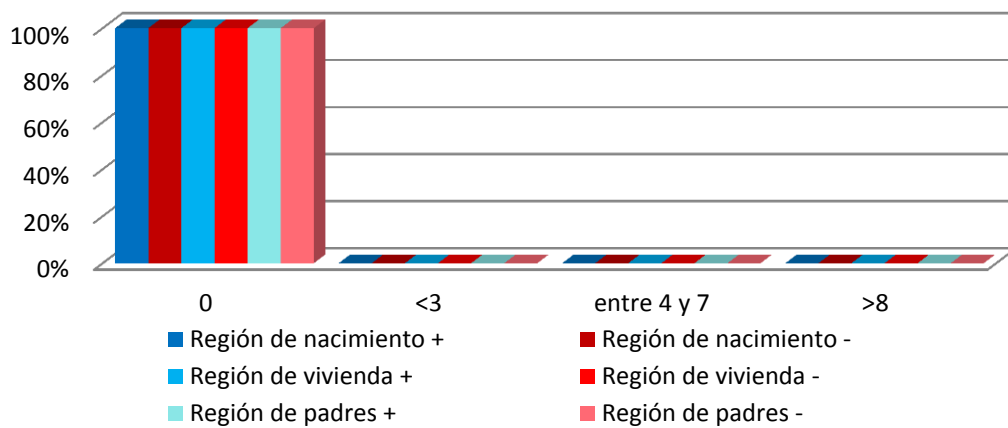
	Región de nacimiento +	Región de residencia +	Región de padres +	Región de nacimiento -	Región de residencia -	Región de padres -
0	100%	100%	75%	100%	77,8%	75%
<3	0%	0%	25%	0%	22,2%	25%
4 - 7	0%	0%	0%	0%	0%	0%
>8	0%	0%	0%	0%	0%	0%



10. ¿Cuántas veces has visitado en 2013 una corrida de toros?

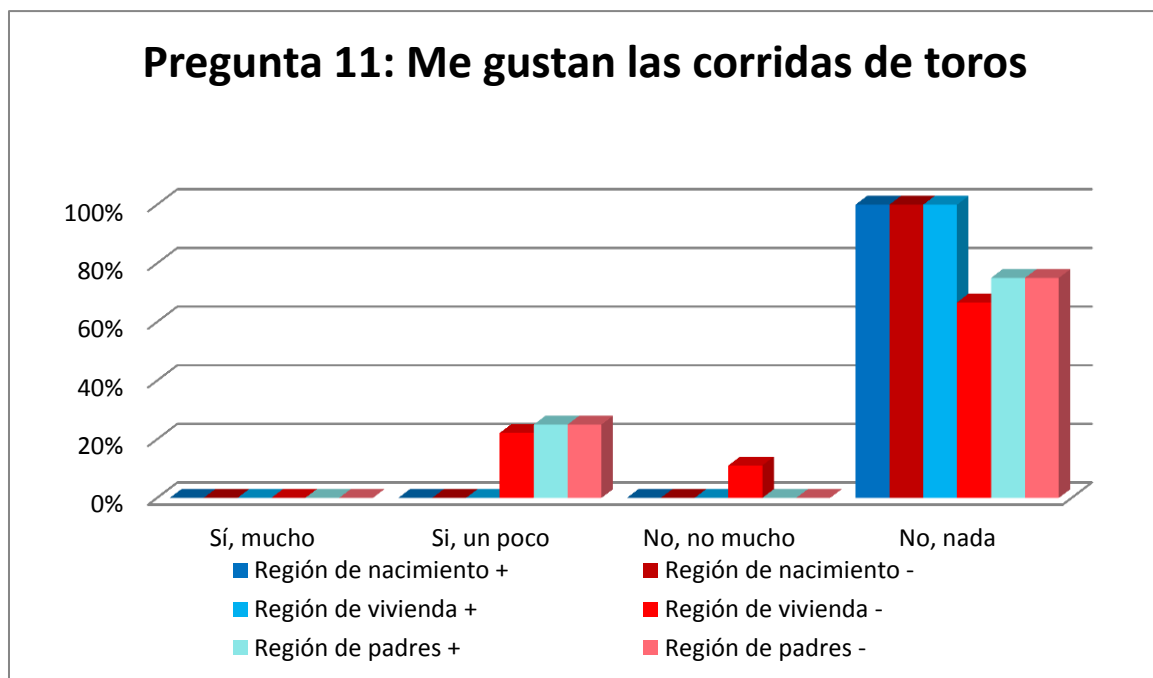
	Región de nacimiento +	Región de residencia +	Región de padres +	Región de nacimiento -	Región de residencia -	Región de padres -
0	100%	100%	100%	100%	100%	100%
<3	0%	0%	0%	0%	0%	0%
4 - 7	0%	0%	0%	0%	0%	0%
>8	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Pregunta 10: ¿Cuántas veces has visitado en 2013 una corrida de toros?



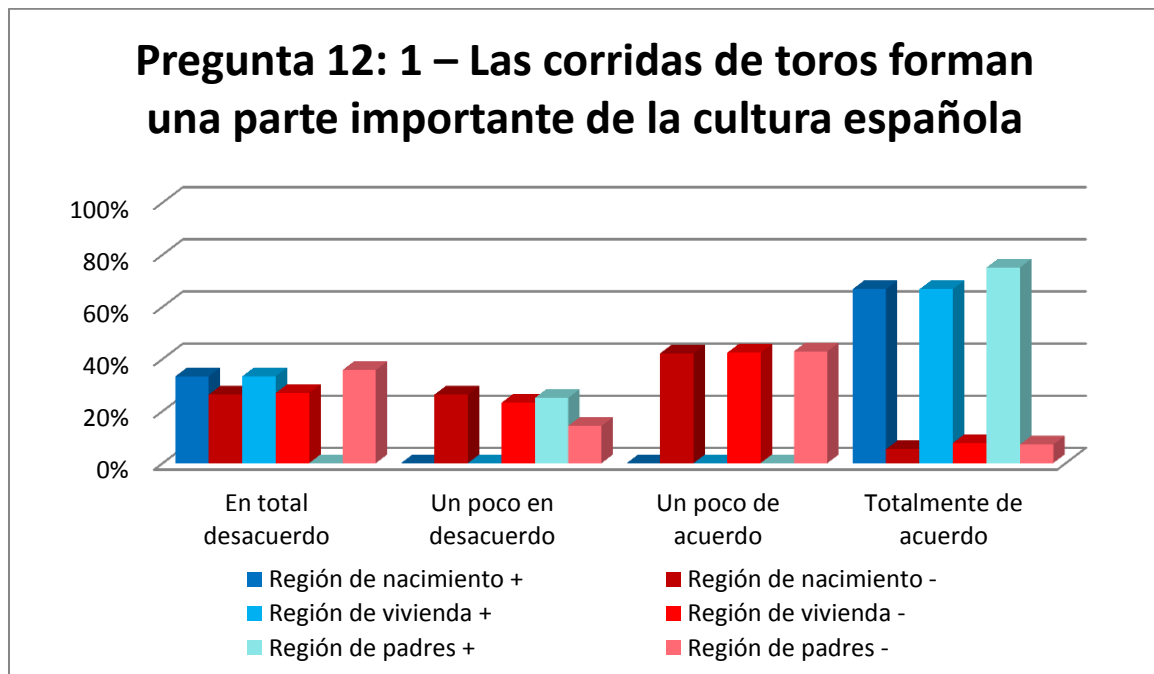
11. Me gustan las corridas de toros

	Región de nacimiento +	Región de residencia +	Región de padres +	Región de nacimiento -	Región de residencia -	Región de padres -
Sí, mucho	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Si, un poco	0%	0%	25%	0%	22,2%	25%
No, no mucho	0%	0%	0%	0%	11,1%	0%
No, nada	100%	100%	75%	100%	66,7%	75%



12:1 Las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española

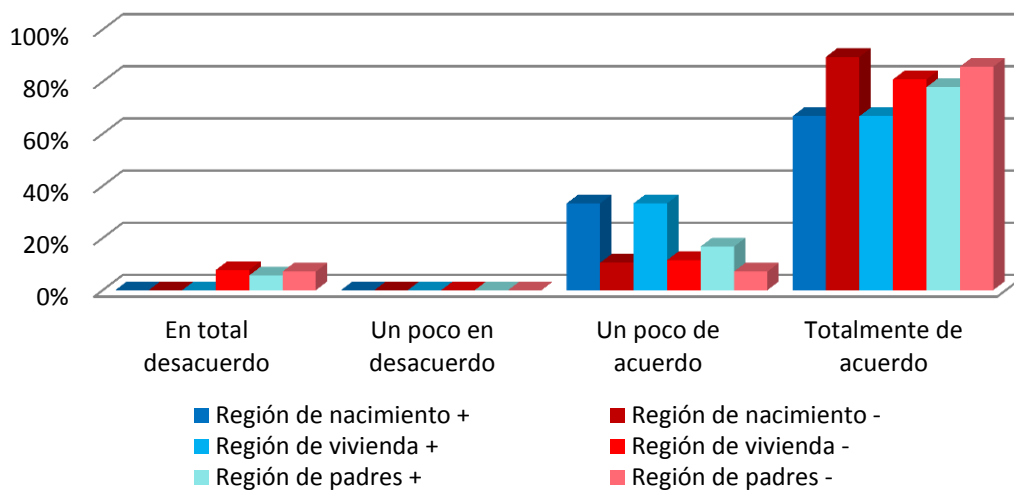
	Región de nacimiento +	Región de residencia +	Región de padres +	Región de nacimiento -	Región de residencia -	Región de padres -
En total desacuerdo	33,3%	33,3%	0%	26,3%	26,9%	35,7%
Un poco en desacuerdo	0%	0%	25%	26,3%	23,1%	14,3%
Un poco de acuerdo	0%	0%	0%	42,1%	42,3%	42,9%
Totalmente de acuerdo	66,7%	66,7%	75%	5,3%	7,7%	7,1%



12:2 Las corridas de toros no encajan en estos tiempos

	Región de nacimiento +	Región de residencia +	Región de padres +	Región de nacimiento -	Región de residencia -	Región de padres -
En total desacuerdo	0%	0%	5,6%	0%	7,7%	7,1%
Un poco en desacuerdo	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Un poco de acuerdo	33,3%	33,3%	16,7%	10,5%	11,5%	7,1%
Totalmente de acuerdo	66,7%	66,7%	77,8%	89,5%	80,8%	85,7%

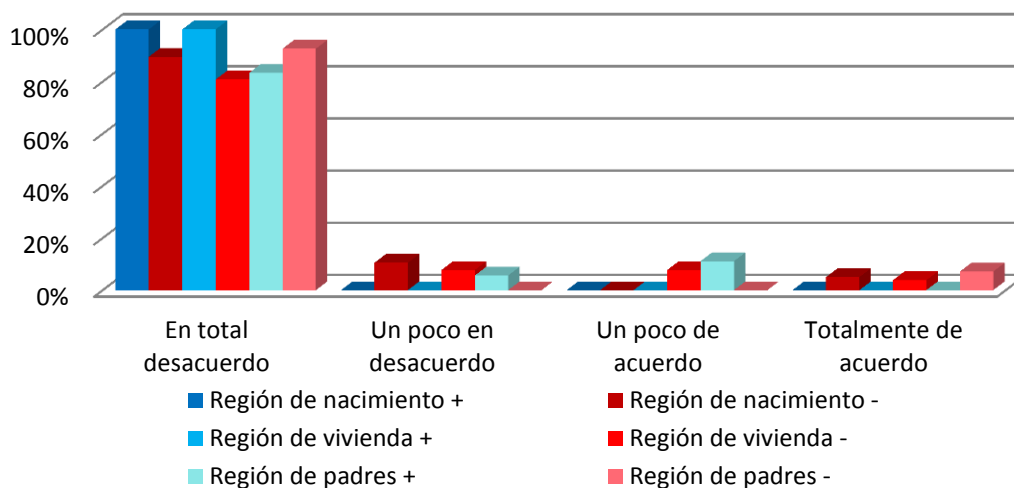
Pregunta 12: 2 – Las corridas de toros no encajan en estos tiempos



12:3 La corrida de toros es una forma de arte

	Región de nacimiento +	Región de residencia +	Región de padres +	Región de nacimiento -	Región de residencia -	Región de padres -
En total desacuerdo	100%	100%	83,3%	89,5%	80,8%	92,9%
Un poco en desacuerdo	0%	0%	5,6%	10,5%	7,7%	0%
Un poco de acuerdo	0%	0%	11,1%	0%	7,7%	0%
Totalmente de acuerdo	0%	0%	0%	0%	3,8%	7,1%

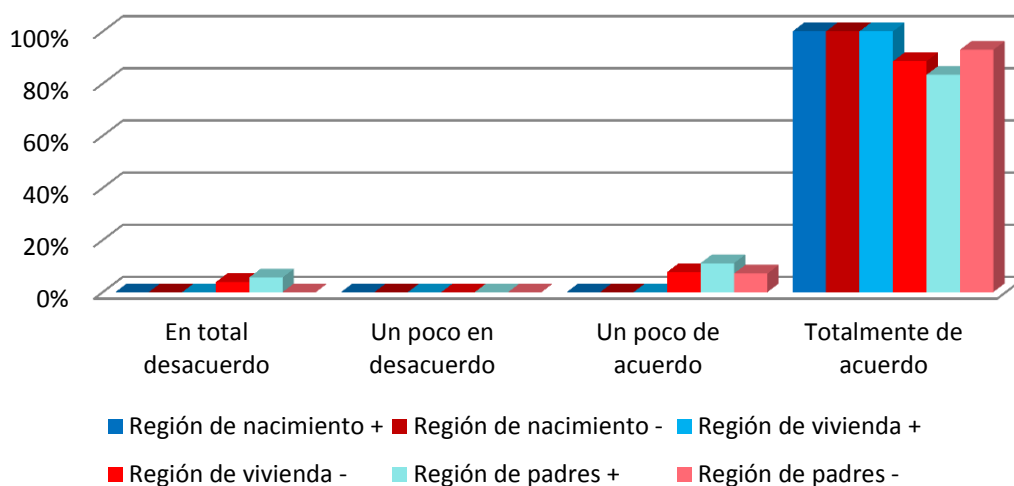
Pregunta 12: 3 – La corrida de toros es una forma de arte



12:4 La corrida de toros es una forma de maltrato de animales

	Región de nacimiento +	Región de residencia +	Región de padres +	Región de nacimiento -	Región de residencia -	Región de padres -
En total desacuerdo	0%	0%	5,6%	0%	3,8%	0%
Un poco en desacuerdo	0%	0%	0%	0%	0%	0%
Un poco de acuerdo	0%	0%	11,1%	0%	7,7%	7,1%
Totalmente de acuerdo	100%	100%	83,3%	100%	88,5%	92,9%

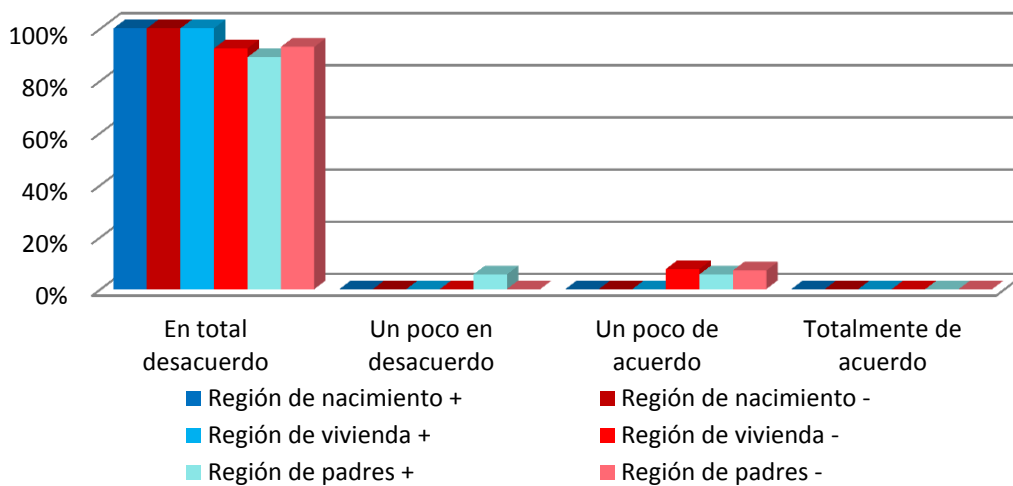
Pregunta 12: 4 – La corrida de toros es una forma de maltrato de animales



12:5 Sin corridas de toros, no hay una identidad española

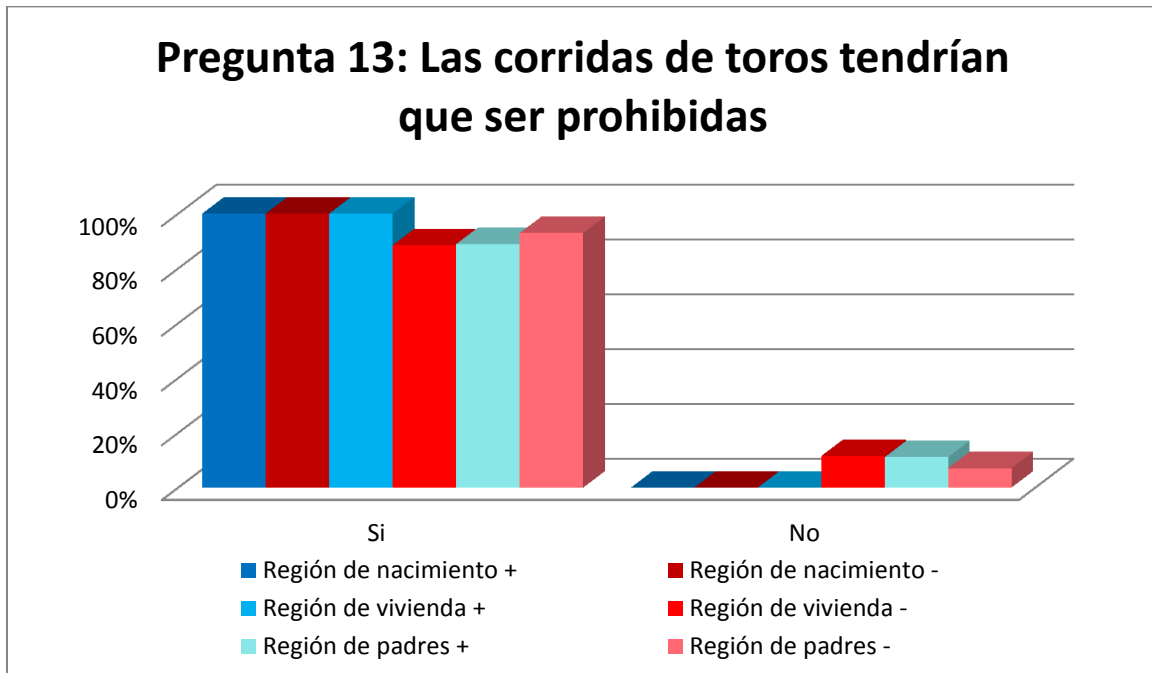
	Región de nacimiento +	Región de residencia +	Región de padres +	Región de nacimiento -	Región de residencia -	Región de padres -
En total desacuerdo	100%	100%	88,9%	100%	92,3%	92,9%
Un poco en desacuerdo	0%	0%	5,6%	0%	0%	0%
Un poco de acuerdo	0%	0%	5,6%	0%	7,7%	7,1%
Totalmente de acuerdo	0%	0%	0%	0%	0%	0%

Pregunta 12: 5 – Sin corridas de toros, no hay una identidad española



13. Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas

	Región de nacimiento +	Región de residencia +	Región de padres +	Región de nacimiento -	Región de residencia -	Región de padres -
Si	100%	100%	88,9%	100%	88,5%	92,9%
No	0%	0%	11,1%	0%	11,5%	7,1%



Anexo 9: Los resultados de los encuestados que nacieron o viven en Cataluña

N=24

- Las corridas de toros

¿Has visto alguna vez una corrida de toros?	
Si	7 (29%)
No (va a pregunta 12)	17 (71%)

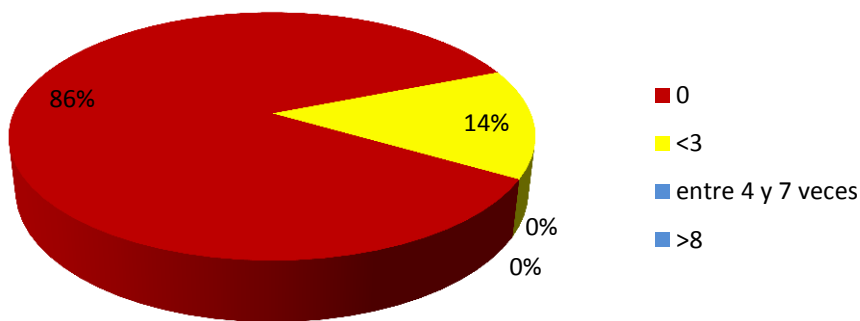


Pregunta 9, 10 y 11 → N=7

¿Cuántas veces has visto en 2013 una corrida de toros en televisión?

0	6 (86%)
<3	1 (14%)
4 – 7	0 (0%)
>8	0 (0%)

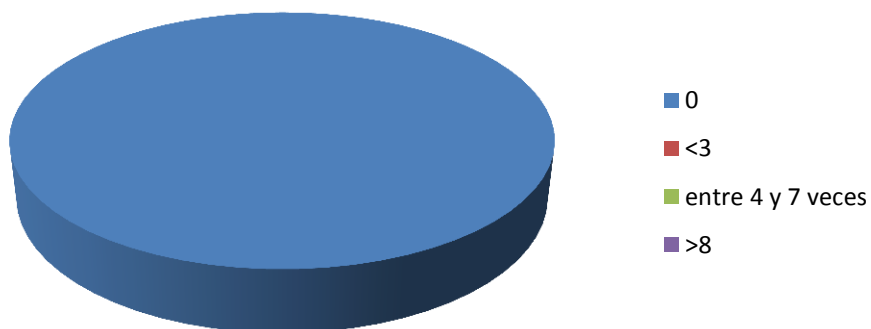
9. ¿Cuántas veces has visto en 2013 una corrida de toros en televisión?



¿Cuántas veces has visitado en 2013 una corrida de toros?

0	7 (100%)
<3	0 (0%)
4 – 7	0 (0%)
>8	0 (0%)

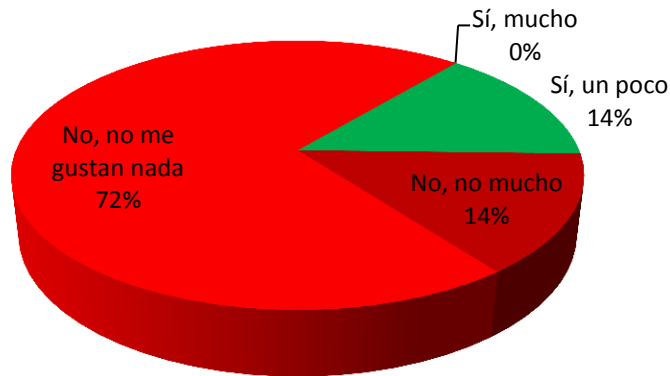
10. ¿Cuántas veces has visitado en 2013 una corrida de toros?



Me gustan las corridas de toros

Sí, mucho	0 (0%)
Si, un poco	1 (14,3%)
No, no mucho	1 (14,3%)
No, no me gustan nada	5 (71,4%)

11. Me gustan las corridas de toros

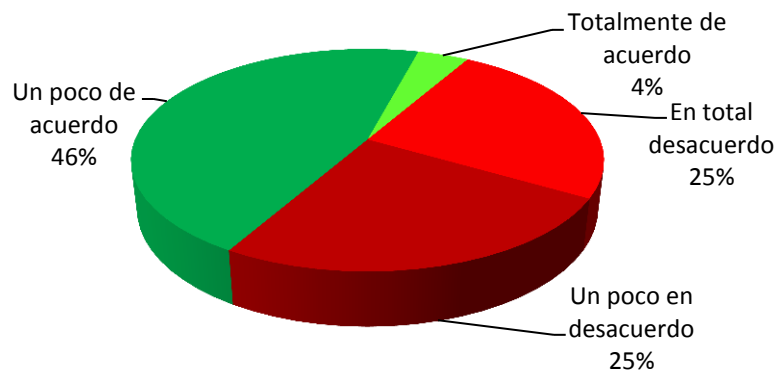


Algunas afirmaciones

Las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española

En total desacuerdo	6 (25%)
Un poco en desacuerdo	6 (25%)
Un poco de acuerdo	11 (46%)
Totalmente de acuerdo	1 (4%)

12: 1 Las corridas de toros forman una parte importante de la cultura española



Las corridas de toros no encajan en estos tiempos

En total desacuerdo	1 (4%)
Un poco en desacuerdo	0 (0%)
Un poco de acuerdo	2 (8%)
Totalmente de acuerdo	21 (88%)

12: 2 Las corridas de toros no encajan en estos tiempos



La corrida de toros es una forma de arte

En total desacuerdo	20 (83%)
Un poco en desacuerdo	2 (8%)
Un poco de acuerdo	2 (8%)
Totalmente de acuerdo	0 (0%)

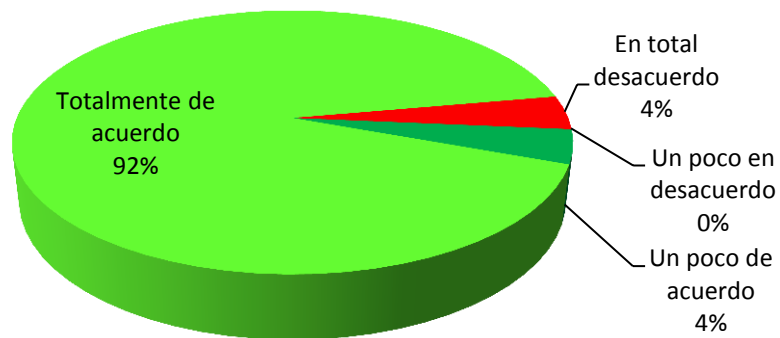
12: 3 La corrida de toros es una forma de arte



La corrida de toros es una forma de maltrato de animales

En total desacuerdo	1 (4%)
Un poco en desacuerdo	0 (0%)
Un poco de acuerdo	1 (4%)
Totalmente de acuerdo	22 (92%)

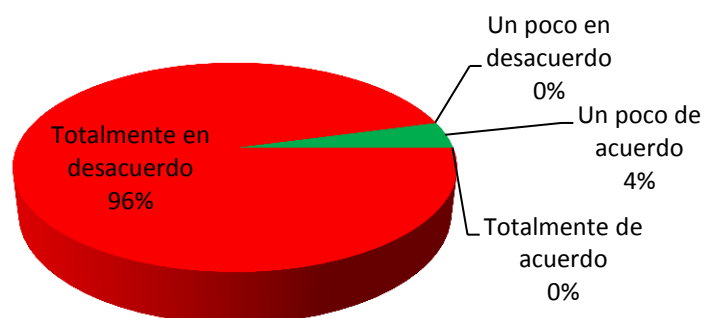
12: 4 La corrida de toros es una forma de maltrato de animales



Sin corridas de toros, no hay una identidad española

En total desacuerdo	23 (96%)
Un poco en desacuerdo	0 (0%)
Un poco de acuerdo	1 (4%)
Totalmente de acuerdo	0 (0%)

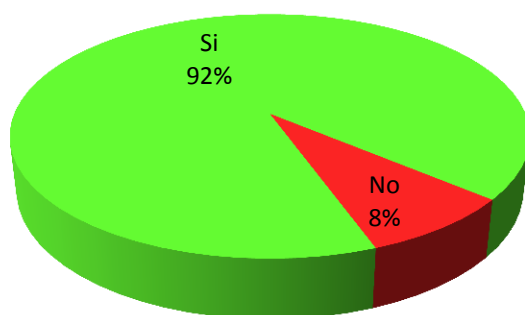
12: 5 Sin corridas de toros, no hay una identidad española



Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas

Si	22 (92%)
No	2 (8%)

13. Las corridas de toros tendrían que ser prohibidas



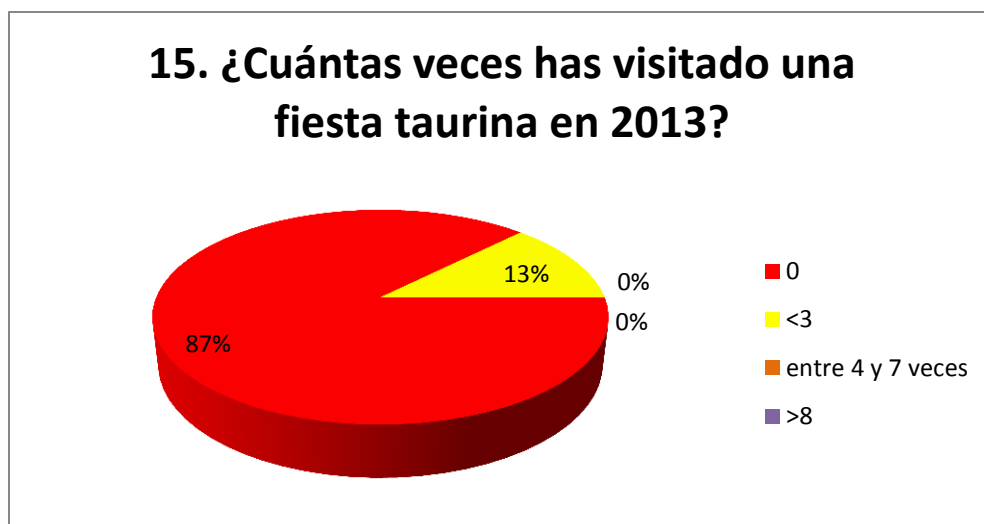
- Las fiestas taurinas

¿Has visto alguna vez otras fiestas de toros?	
Si	16 (67%)
No (va a pregunta 17)	8 (33%)



Pregunta 15 y 16 → N=16

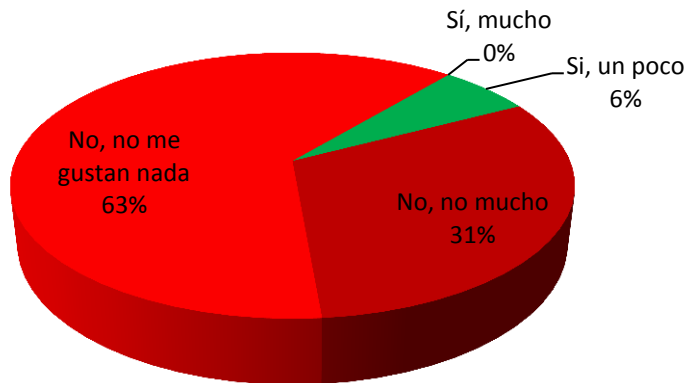
¿Cuántas veces has visitado una fiesta taurina en 2013?	
0	14 (87%)
<3	2 (13%)
Entre 4 y 7 veces	0 (0%)
>8	0 (0%)



Me gustan las fiestas taurinas

Sí, mucho	0 (0%)
Si, un poco	1 (6%)
No, no mucho	5 (31%)
No, no me gustan nada	10 (63%)

16. Me gustan las fiestas taurinas

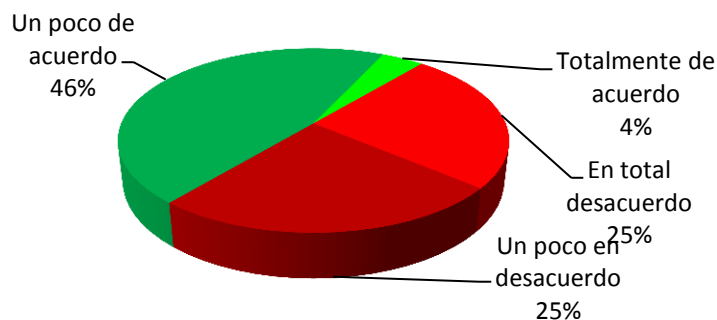


Algunas afirmaciones

Las fiestas taurinas forman una parte importante de la identidad española

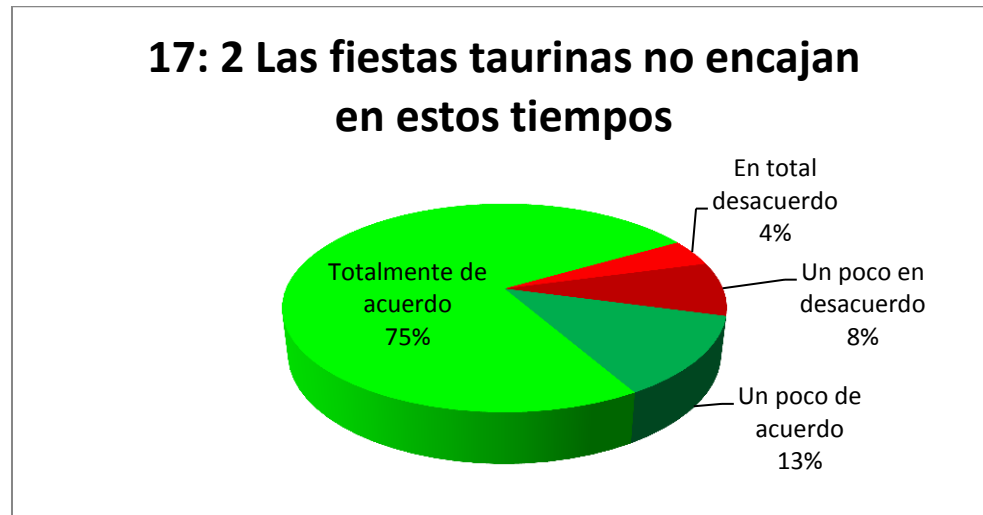
En total desacuerdo	6 (25%)
Un poco en desacuerdo	6 (25%)
Un poco de acuerdo	11 (46%)
Totalmente de acuerdo	1 (4%)

17: 1 Las fiestas taurinas forman una parte importante de la identidad española



Las fiestas taurinas no encajan en estos tiempos

En total desacuerdo	1 (4%)
Un poco en desacuerdo	2 (8%)
Un poco de acuerdo	3 (13%)
Totalmente de acuerdo	18 (75%)



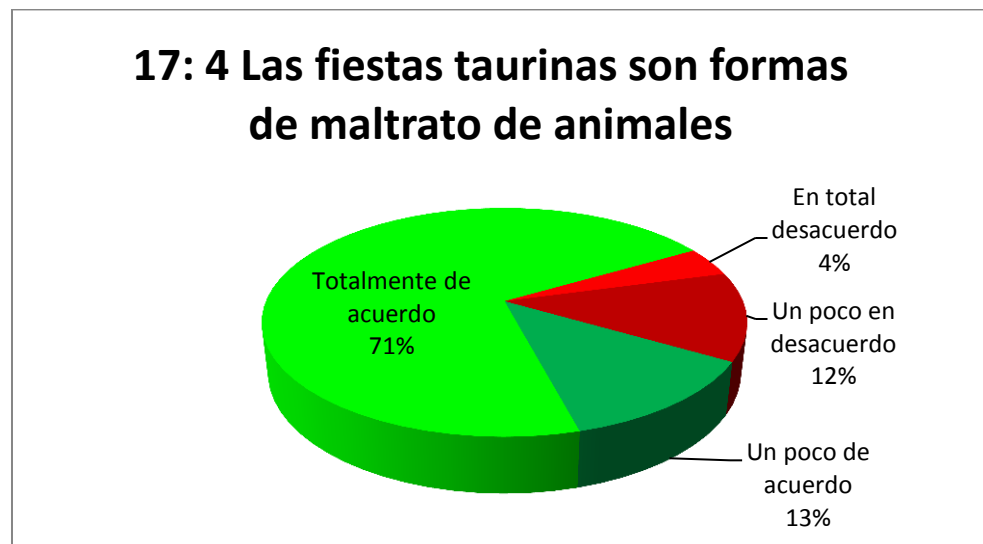
Las fiestas taurinas son formas de arte

En total desacuerdo	18 (75%)
Un poco en desacuerdo	3 (13%)
Un poco de acuerdo	2 (8%)
Totalmente de acuerdo	1 (4%)



Las fiestas taurinas son formas de maltrato de animales

En total desacuerdo	1 (4%)
Un poco en desacuerdo	3 (13%)
Un poco de acuerdo	3 (12%)
Totalmente de acuerdo	17 (71%)



Sin fiestas taurinas, no hay una identidad española

En total desacuerdo	21 (87%)
Un poco en desacuerdo	0 (0%)
Un poco de acuerdo	3 (13%)
Totalmente de acuerdo	0 (0%)



Las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas

Si	19 (79%)
No	5 (21%)

18. Las fiestas taurinas tendrían que ser prohibidas

