



GAME, SET, ... REPLAY!

SPORT-TV EN TELEVISUELE TRANSITIE



Scriptie MA Film- en Televisiewetenschap
Universiteit Utrecht
Begeleider: dr. Vincent Crone
Tweede lezer: Hanna Surma

Johanneke van Sambeek
Studentnummer: 3377997
Datum: 05-01-2015

Game, Set, ...Replay!
Sport-tv en televisuele transitie

Scriptie MA Film- en Televisiewetenschap

Johanneke van Sambeek

Abstract

In dit onderzoek wordt het concept televisualiteit en de ontwikkelingen die daarin gesuggereerd worden in de theorie, namelijk een verschuiving in stijl, geoperationaliseerd. Hierbij wordt gekeken naar een typerend voorbeeld van televisie: tennisfinales. Dit onderzoek focust zich niet op alle aspecten van televisualiteit, maar een klein onderdeel daarvan: het gebruik van stilistische elementen en de ontwikkeling hiervan. Op basis van de analysebevindingen blijkt dat er sprake is van een steeds groter wordende complexiteit van het dramatisch spektakel in het gebruik van diverse aspecten en stilistische middelen. Opvallend is de steeds groter wordende functie van de uitzending-introducties hierin als onderdeel van het dramatisch spektakel. Ook blijkt dat het overzichtsshot tijdens het spel hetzelfde is gebleven en daarmee buiten deze televisuele ontwikkeling valt.

Keywords televisualiteit, televisie-esthetiek, stilistische middelen, sport, tennis, ontwikkeling

Inhoud

1. Inleiding	p. 4
2. Theoretisch kader	p. 7
2.1 Televisualiteit en sport-tv	p. 7
2.2 Narrativiteit en sport-tv	p. 12
3. Methode	p. 16
4. Analysebevindingen	p. 18
5. Terugkoppeling theorie	p. 24
6. Conclusie	p. 29
Literatuur	p. 32
Bijlagen	
Bijlage 1: selectieprocedure casusmateriaal	
Bijlage 2: analysebeschrijving	
Bijlage 3: analyseshotlist	

1. Inleiding

Een shot waarbij de camera hoog over het hele centre court beweegt tijdens een tennisfinale en extreem vertraagde beelden van een zweetdruppel die van Rafael Nadals neus valt. Deze voorbeelden illustreren dat de vorm van sport-tv opvalt door het gebruik van allerlei stilistische middelen. Deze stilistische middelen staan centraal in dit onderzoek. Het brede esthetische aspect van televisie heb ik gespecificeerd door mij voor dit onderzoek te richten op een onderdeel daarvan, namelijk de toepassing van stilistische middelen en de ontwikkeling daarvan in sport-tv. Het casusmateriaal dat ik hiervoor analyseer bestaat uit uitzendingen van Grand Slam tennisfinales. Onderzoek naar de relatie tussen televisie en sport is relatief nieuw. De literatuur over dit onderwerp kwam pas in een stroomversnelling in de jaren tachtig van de vorige eeuw en kreeg een meer systematische aanpak in de jaren negentig.¹ Vergeleken met de hoeveelheid wetenschappelijke aandacht die gegeven is aan andere televisiegenres, heeft academisch onderzoek er lang over gedaan om dit doordringende aspect van onze populaire cultuur te erkennen.²

Veel studies over sport en media richten zich op gedrukte media en wanneer televisie-uitzendingen worden geanalyseerd, wordt voornamelijk het commentaar hierin onderzocht.³ Stilistische elementen worden in deze analyses vaak achterwege gelaten, terwijl het medium televisie minstens zoveel informatie overbrengt met zijn beelden als met zijn geluid. Fitch en McCurry gaan nog verder en stellen de visuele kracht van televisie voorop door te betogen: “The picture *is* the story”.⁴ In dit onderzoek wil ik daarom niet enkel de aandacht richten op wat er wordt gezegd, maar ook op wat er wordt getoond en wat deze beelden ons vertellen. Ik bekijk de manier waarop het narratief van sportwedstrijden op televisie is geconstrueerd op stilistisch niveau en hoe dit zich heeft ontwikkeld en betrek hierbij dus zowel de beelden, als het geluid in de uitzendingen.

In de uitvoering van dit onderzoek naar de manier waarop stilistische middelen worden toegepast in sport-tv spelen twee begrippen een belangrijke rol: televisualiteit en narrativiteit. John Caldwell introduceert de term televisualiteit in zijn boek *Televisuality*:

¹ Zie hiervoor onder andere M. Morse “Sport on Television: Replay and Display” (1983), John Goldlust *Playing For Keeps* (1987), G. Whannel *Fields in Vision* (1992), D. Rowe “The Global Love Match: sport and television” (1996), L.A. Wenner *MediaSport* (1998).

² Raymond Boyle en Richard Haynes, *Power Play: Sport, the Media and Popular Culture* (Essex: Pearson Education Limited, 2000): 10-11.

³ Zie bijvoorbeeld Harris en Clayton, Christopherson, Janning en McConnell en Billings en Eastman.

⁴ B. Fitch en M. McCurry, *Media relations handbook: For agencies, associations, nonprofits, and Congress* (Washington: The Capitol.Net, 2004).

Style, Crisis, and Authority in American Television.⁵ Hij gebruikt de term televisualiteit om een historisch moment in televisie-esthetiek te markeren. Volgens Caldwell maakte televisie-esthetiek vanaf de jaren tachtig een verschuiving door naar een extreme zelfbewustheid van stijl en “videografisch exhibitionisme”.⁶ Kenmerkend hieraan is het uitbuiten van de stijl door intense hyperactiviteit en een obsessie voor effecten.⁷ Net als Caldwell gaan ook Jeremy Butler, Barbara Morris en Joel Nydahl in op de esthetische structuur van televisie en het videografisch exhibitionisme dat in de jaren tachtig opkwam. Volgens Butler hebben muziekvideoclips op televisie hierbij een grote rol gespeeld en Morris en Nydahl bespreken de invloed van effecten als slow motion.⁸ Daarnaast zullen de artikelen van Margaret Morse, Markus Stauff en Preben Raunbjerg mij helpen in dit onderzoek omdat zij dieper ingaan op de stilistische middelen die worden gebruikt in sport-tv.⁹ In de analyse ga ik kijken naar de manier waarop er sprake is van deze effecten en vormelementen die deze auteurs bespreken in Grand Slam finale uitzendingen en of hierin een ontwikkeling te ontdekken is.

Daarnaast speelt narrativiteit een essentiële rol in dit onderzoek omdat stilistische middelen direct zijn verbonden aan het narratief doordat ze worden ingezet in de vertelling van het verhaal. Er is dus sprake van een wisselwerking tussen narratief en stilistische middelen die met elkaar verweven zijn. Een narratief structureert de inhoud van een uitzending zodat beelden en woorden in een volgorde verschijnen die begrijpelijk is voor de kijker zodat deze blijft kijken.¹⁰ Door narrativiteit in dit onderzoek te betrekken kan ik nagaan op welke manier stilistische middelen worden toegepast in het narratief van finalewedstrijden. Hiervoor zal ik opvattingen aanhalen van Garry Whannel en John Goldlust die specifiek ingaan op de rol van narrativiteit in sportuitzendingen. Zo stelt Goldlust dat televisie niet simpelweg een sportwedstrijd uitzendt, maar zorgvuldig construeert in de vorm van een samenhangend narratief.¹¹ Guido bespreekt narrativiteit en de manier waarop tennis wordt

⁵ John Caldwell, *Televisuality: Style, Crisis, and Authority in American Television* (New Jersey: Rutgers University Press, 1994).

⁶ Ibidem, 4.

⁷ Ibidem, 12-13.

⁸ Jeremy Butler, *Television Style* (New York: Routledge, 2010), 121.

⁹ Margaret Morse, “Sport on Television: Replay and Display” in *Regarding Television*, red. E. Ann Kaplan (Los Angeles: The American Film Institute 1983): 44-66. En Markus Stauff, “Sport op Televisie: nationaal gevoel en verbroedering,” in *Televisiestudies*, red. Joke Hermes en Maarten Reesink (Den Haag: Boom Lemma 2011): 173-187. Preben Raunbjerg, “TV Sport and Aesthetics: The Mediated Event,” in *The Aesthetics of Television*, red. Gunhild Agger en Jens F. Jensen (Aalborg: Aalborg University Press, 2001): 193-228.

¹⁰ Bernadette Casey et al., *Television Studies: The Key Concepts* (Londen: Routledge, 2002), 100-101.

¹¹ John Goldlust, *Playing for Keeps: Sport, the Media and Society* (Melbourne: Longman Chesire, 1987), 87.

gefilmd en gemonteerd wanneer het op televisie wordt uitgezonden en in een televisiespektakel verandert.¹² Aan de hand van deze theorie kan ik bekijken in hoeverre er sprake is van een spektakel binnen de narratieven in het casusmateriaal en of hierbij sprake is van een ontwikkeling.

Door de hiervoor besproken inzichten in te zetten, en de toepassingswijze van stilistische middelen in sport-tv met daarin een mogelijke ontwikkeling te bestuderen, beoog ik een antwoord te krijgen op de vraagstelling die in dit onderzoek centraal staat: Op welke manier heeft het gebruik van stilistische middelen zich ontwikkeld in televisie-uitzendingen van tennis Grand Slam finales? Deze vraag wordt beantwoord met een aantal deelvragen die worden beantwoord aan de hand van de analysebevindingen van de finale-uitzendingen. In het theoretisch kader zal ik vanuit het theoretische begrip duidelijk maken dat de elementen die daarin terugkerend zijn gaan over ideeën van onder andere personageconstructie en het creëren van een televisueel speltakel. Daarom ben ik tot de volgende deelvragen gekomen: Hoe heeft de verhouding tussen de gebruikte stilistische middelen in Grand Slam finale uitzendingen en het narratief zich ontwikkeld?; Op welke manier heeft de constructie van personages zich binnen het televisueel spektakel ontwikkeld?; Hoe wordt gebruik gemaakt van stilistische middelen bij de personageconstructie in het narratief van Grand Slam finale uitzendingen?; Op welke manier geven stilistische middelen vorm aan de narratieve structuur in Grand Slam finale uitzendingen en hoe heeft dit zich ontwikkeld?; Op welke manier beïnvloedt de narratieve structuur van de sport tennis het gebruik van stilistische middelen in uitzendingen?

Belangrijk in dit onderzoek is de verhouding tussen televisualiteit, esthetische aspecten en stilistische middelen. Een belangrijk onderdeel van televisualiteit, het overkoepelende concept in dit onderzoek, bevindt zich in de esthetiek en deze esthetische aspecten kenmerken zich weer door stilistische middelen waarvan televisie gebruik maakt. Dit onderzoek richt zich op de ontwikkeling in het gebruik van deze stilistische middelen. Om dit in kaart te brengen maak ik in dit onderzoek gebruik van het concept televisualiteit en de ontwikkelingen die hierbij gesuggereerd worden in de theorie. In de operationalisering hiervan analyseer ik tennisfinales op het gebruik van stilistische elementen. Het gaat mij in dit onderzoek dus niet om het concept televisualiteit zelf, maar om de ontwikkeling van stilistische middelen daarbinnen en hoe deze zich verhouden tot opvattingen over

¹² Laurent Guido, "From Broadcast Performance to Virtual Show: Television's Tennis Dispositive," in *Cinema Beyond Film: Media Epistemology in the Modern Era*, red. Francois Albera en Maria Tortajada (Amsterdam: Amsterdam University Press 2010): 193-214.

televisualiteit. Doordat ik naar een klein onderdeel van televisualiteit kijk, kan ik daarmee niet dit hele concept en zijn werking begrijpen, maar ik kan met dit onderzoek wel een ontwikkeling in kaart brengen.

In het hierop volgende theoretisch kader zal ik bespreken wat de belangrijkste denkers zijn in het debat over televisualiteit om mij daarbinnen te kunnen positioneren. Op basis daarvan bespreek ik de methode en laat ik zien welke onderzoekstappen ik zal nemen voor de beantwoording van de hoofdvraag. Hier zal ik tevens onderbouwen welke stilistische aspecten ik meeneem in de analyse en waarom. Vervolgens kan ik de analysebevindingen gebruiken om mij weer tot de theorie te verhouden. Dit onderzoek bevat drie bijlagen, namelijk: een toelichting op de selectieprocedure van het casusmateriaal, een gedetailleerde analysebeschrijving waarnaar verwezen wordt bij de bespreking van de analysebevindingen en tot slot een uitgebreide shotlist van het bestudeerde casusmateriaal waarop ik mijn bevindingen baseer.

2. Theoretisch kader

Zoals in de inleiding besproken, zijn televisualiteit en narrativiteit twee met elkaar verbonden begrippen die mij zullen helpen in de beantwoording van de hoofdvraag. In de komende paragraaf zal ik deze twee begrippen en bijbehorende aspecten bespreken door visies van diverse auteurs aan te halen. Eerst komt televisualiteit, ofwel televisuele stijl, aan bod en het daaraan gerelateerde videografisch exhibitionisme. Diverse stilistische middelen en aspecten die met televisualiteit samenhangen en door televisie worden ingezet bij het creëren van drama en spektakel, zijn slow motion herhalingen, het gebruik van telelenzen voor close-ups en camerastandpunten, welke ik zal analyseren. Daarna komt sport-tv in relatie tot narrativiteit aan bod. De genres drama en entertainment spelen hierbij een belangrijke rol evenals de aspecten actie, spektakel, commentaar en personages, welke in de komende paragraaf aan bod komen. In de daarop volgende analyse zal ik nagaan hoe deze stilistische en dramatische aspecten in Grand Slam tennisfinales naar voren komen en of hierin door de jaren heen een ontwikkeling is opgetreden.

2.1 Televisualiteit en sport-tv

John Caldwell initieert een verschuiving in televisuele stijl sinds de jaren tachtig en bestempeld dit met de term *televisuality*. Hij zet zich in zijn boek *Televisuality: Style, Crisis,*

and Authority in American Television af tegen wat hij noemt de “high theory” van televisie- en filmwetenschap waarin twee componenten van televisie verwaarloosd zijn: de televisie-industrie en televisuele stijl. Caldwell duidt met het concept televisualiteit een verschuiving in televisuele stijl aan die vanaf de jaren tachtig optrad.¹³ Volgens Caldwell liggen onder andere economische spanningen tussen televisienetwerken ten grondslag aan deze verandering in stijl. In deze tijd maakten nieuwe digitale technieken meer creatieve videomanipulatie en economische competitie van kabeltelevisie mogelijk waardoor de grote Amerikaanse televisienetwerken uit hun creatieve zelfgenoegzaamheid werden geschud.¹⁴ De historische context hangt dus samen met de verschuiving in televisuele stijl, wat volgens Caldwell een symptoom is van een lange periode van transitie in de massamedia en Amerikaanse cultuur.¹⁵ Ik ga door op deze esthetische verschuiving en verklein het door me te richten op een specifiek onderdeel: de manier waarop stilistische middelen worden ingezet en de ontwikkeling daarvan.

Caldwell merkt op dat vanaf de jaren tachtig de nadruk op de stijl van televisie kwam te liggen en televisuele programma's bekendheid kregen door het uitbuiten van die stijl op cinematografische of videografische wijze.¹⁶ Bij videografisch exhibitionisme overheerst het gebruik van effecten en volgens Caldwell heeft met name live-verslaggeving een opmerkelijke neiging hiernaar. Als voorbeeld noemt hij de jaarlijkse uitzending van de Super Bowl waarbij sprake is van een overdaad aan effecten.¹⁷ De verschuiving in stijl en het videografisch exhibitionisme waar Caldwell over schrijft, geven mij handvaten om eventuele verandering in de stijl te ontdekken in de uitzendingen van de tennisfinales.

Morris en Nydahl gaan in tegenstelling tot Caldwell niet in op de historische context en de spanning tussen televisienetwerken. Wel gaan ze specifiek in op de transitie van een live evenement naar het medium televisie en de rol van televisuele stijl en videografisch exhibitionisme daarin.¹⁸ Morris en Nydahl stellen dat televisie de opwindende van het bijwonen van een live evenement niet kan vervangen. Wel kan televisie sportspektakels ontwerpen die verweven zijn met visuele verrassingen welke een reeks aan dramatische ervaringen

¹³ Caldwell, 4.

¹⁴ Ibidem, 5.

¹⁵ Ibidem.

¹⁶ Ibidem, 5, 12-13.

¹⁷ Ibidem, 13.

¹⁸ Barbara S. Morris en Joel Nydahl, “Toward Analysis of Live Television Broadcasts,” *Central States Speech Journal* 34 (1983): 195-202, 197.

presenteren zoals het live evenement dat niet kan.¹⁹ Greg Siegel sluit zich aan bij Morris en Nydahl en bespreekt ook de transformatie van het medium event en de rol die dramatiek en spektakel hierin spelen bij sport-tv. Zo schrijft Siegel:

[...] the medium's formal elements (mise-en-scène, videography, editing, sound) are manipulated and mobilized to accentuate, even hyperbolize, the game's supposedly intrinsic capacity for drama and spectacle.²⁰

Volgens Morris en Nydahl spelen met name slow motion herhalingen een belangrijke rol in het creëren van een spektakel omdat ze een geheel nieuwe gebeurtenis buiten de werkelijke tijd en ruimte bieden. Zo stellen ze: “the single device most central to the manipulation of live events in order to create drama in televised sports seems to be the slow motion replay”.²¹

Barry Brummett en Margaret Duncan gaan op dezelfde lijn door als Morris en Nydahl en bespreken de manier waarop sport-tv visueel vermaak biedt door het creëren van drama met behulp van stilistische middelen.²² Een samenstelling van visueel aantrekkelijke grafieken, close-ups en slow motion herhalingen wordt toegepast om de aandacht van het publiek af te dwingen.²³ Dit soort technieken worden ingezet bij het centraal stellen van individuen tijdens sportuitzendingen en maken de uitzending volgens Brummett en Duncan tot een spektakel.²⁴ De visies van deze auteurs kan ik in dit onderzoek gebruiken om na te gaan hoe het drama en spektakel in uitzendingen van Grand Slam finales worden benadrukt. Ik ga kijken naar de manier waarop er sprake is van de overdaad aan effecten waar de voorgaande auteurs over spreken zoals slow motion herhalingen en of hierin een ontwikkeling te ontdekken is.

Laurent Guido sluit zich aan bij de voorgaande auteurs wanneer het gaat om dramatiek als cruciaal element om een televisueel spektakel te creëren. Maar in tegenstelling tot eerder genoemde auteurs gaat Guido specifiek in op de esthetische en dramatische gevolgen van hoe

¹⁹ Barbra S. Morris en Joel Nydahl. “Sports Spectacle as Drama: Image, Language and Technology,” *The Journal of Popular Culture* 18.4 (2004): 101-110, 102.

²⁰ Greg Siegel, “Double vision: large-screen video display and live sports spectacle,” *Television & New Media* 3.1 (2002): 49-73, 58.

²¹ Morris en Nydahl, “Sports Spectacle as Drama”, 201.

²² Barry Brummett en Margaret Carlisle Duncan, “Theorizing without totalizing: sepcularity and televised sports,” *Quarterly Journal of Speech* 76 (1990): 227-246, 228.

²³ Ibidem.

²⁴ Brummett en Duncan, 235.

tennis gefilmd en gemonteerd wordt in een uitzending.²⁵ Zo bespreekt hij de manier waarop stilistische middelen zoals shot reverse shots of beelden van het publiek, waaronder coaches en familieleden van de spelers, als dramatisch element kunnen functioneren in het narratief.²⁶ Guido stelt dat het aantal shot reverse shots toeneemt naarmate de wedstrijd vordert,²⁷ met name op belangrijke momenten in de wedstrijd. Deze zorgen voor een nadruk op de dramatische relatie die zich tussen de twee spelers ontwikkelt, waarbij de uitwisseling van blikken tussen de spelers via close-ups het gevoel van een intens psychologisch duel versterken, aldus Guido.²⁸ Door deze visie van Guido in te zetten in dit onderzoek kan ik bekijken hoe shot reverse shots en beelden van het publiek naar voren komen in het casusmateriaal en op welke wijze dit bijdraagt aan het drama in de uitzendingen. Hiermee kan ik vervolgens een mogelijke ontwikkeling blootleggen en nagaan hoe dit in relatie staat tot theorie over de verschuivingen televisuele stijl en het videografisch exhibitionisme vanaf de jaren tachtig.

Naast het shot reverse shot zijn er nog andere stilistische middelen die wellicht nog wel een prominentere rol spelen bij het creëren van dramatiek in uitzendingen, zoals de manipulatie van tijd door middel van slow motion herhaling. Garry Whannel stelt dat deze vertraging van beelden het accent op het narratieve aspect van sport legt door het benadrukken van hoogtepunten in de actie.²⁹ De tweede auteur die specifiek ingaat op het gebruik van de slow motion herhalingen is Jeremy Butler. Hij stelt dat een instant replay, net als bij soapseries, de meest interessante delen van de wedstrijd herkaut zodat hierbij commentaar gegeven kan worden en onoplettende kijkers het kunnen “inhalen”. De instant replay is hiermee volgens Butler gelijkwaardig aan een narratieve flashback.³⁰ Ten derde bespreekt ook Preben Raunbjerg de slow motion techniek en betoogt dat de esthetiek van sport-tv bestaat uit live beelden en eindeloze herhalingen van de meest speciale momenten.³¹

²⁵ François Albera en Maria Tortajada, “Introduction to an Epistemology of Viewing and Listening,” in *Cinema Beyond Film: Media Epistemology in the Modern Era*, red. François Albera en Maria Tortajada (Amsterdam: Amsterdam University Press 2010): 9-24, 20.

²⁶ Guido, 202-205.

²⁷ Shot reverse shot is een montage techniek waarbij we een personage (off-screen) naar een ander personage zien kijken en daarna het andere personage weer naar het eerste personage zien terugkijken, de kijker trekt hieruit de conclusie dat de twee personages naar elkaar kijken.

²⁸ Guido, 198-199, 202.

²⁹ Garry Whannel, *Fields in Vision: Television sport and cultural transformation* (Londen: Routledge, 1992), 95, 100-101.

³⁰ Jeremy Butler, *Television: Critical Methods and Applications* (New York: Routledge, 2012), 125.

³¹ Preben Raunbjerg, “TV Sport and Aesthetics: The Mediated Event,” in *The Aesthetics of Television*, red. Gunhild Agger en Jens F. Jensen (Aalborg: Aalborg University Press, 2001): 193-228, 213.

Regelmatige onderbrekingen van live beelden worden volgens Raunsbjerg opgevuld met momenten die via technieken als slow motion herhaling speciale aandacht krijgen en uitvergroot worden.³²

Als laatste gaat ook Margaret Morse in op de slow motion techniek en accentueert de gevolgen van het gebruik ervan. Zij bespreekt net als Morris en Nydahl de transformatie van een live wedstrijd naar het medium televisie. Morse gaat echter dieper in op de stilistische middelen die hierbij worden ingezet waarbij ze het belang van slow motion in deze transformatie en de gevolgen van de toepassing hiervan benadrukt.³³ Volgens Morse geeft slow motion de mogelijkheid voor analyse en waardering van lichaamsbewegingen die normaal gesproken niet waarneembaar zijn met het blote oog.³⁴ Morse stelt dat personen in slow motion machine-achtig zijn: ze hebben de overwogen traagheid die als eigenschap aan perfecte machines wordt toegeschreven.³⁵ Daarnaast vergroot de traagheid de schaal van de lichamen op het scherm naar enorm formaat en daarmee ook de kracht, aldus Morse.³⁶ De hiervoor besproken visies van deze auteurs kan ik voor dit onderzoek gebruiken om antwoord te krijgen op mijn vraag op welke manier slow motion gebruikt wordt in het casusmateriaal. Daarmee beoog ik een ontwikkeling in kaart te kunnen brengen die ik in relatie kan bespreken tot de theorie.

Jeremy Butler gaat naast het gebruik van slow motion herhalingen ook in op de invloed van muziekvideoclips op sport-tv. Butler sluit zich aan bij Caldwell wat betreft de neiging van sport-tv naar videografisch exhibitionisme en vult dit aan door te stellen dat muziekvideoclips een enorme impact hebben gehad op de verandering in televisuele stijl.³⁷ Om de aandacht van de kijker te trekken, wordt volgens Butler gebruik gemaakt van videografische middelen zoals slow motion, extreme camerastandpunten en telegenzen.³⁸ Dit sluit aan op wat Whannel schrijft over sport-tv die kenmerken van postmoderne cultuur overneemt met een neiging naar het plaatsen van vorm boven de inhoud. Volgens Whannel nemen korte montages van actie, vaak met up-tempo muziek, daarbij een steeds prominentere rol in.³⁹ Door deze inzichten van Butler en Whannel te gebruiken kan ik de manier waarop de

³² Raunsbjerg, 212-213.

³³ Margaret Morse, "Sport on Television: Replay and Display," in *Regarding Television*, red. E. Ann Kaplan (Los Angeles: The American Film Institute, 1983), 47-48.

³⁴ *Ibidem*, 48-49.

³⁵ *Ibidem*, 56.

³⁶ *Ibidem*, 57.

³⁷ Jeremy Butler, *Television Style*, 123.

³⁸ *Ibidem*, 121

³⁹ Whannel, 102.

kenmerkende videografische elementen van videoclips tot uiting komen in het casusmateriaal in kaart brengen. Hiermee kan ik een uitspraak doen over de ontwikkeling hierin en hoe dit uiteindelijk in verhouding staat tot de verschuiving in stijl die Caldwell initieert.

Volgens Garry Whannel vallen de esthetische aspecten en stilistische middelen die ik in deze paragraaf besproken heb onder het entertainment-frame van sport-tv en het “magazine-format” wat daarin terugkomt.⁴⁰ Een magazine-format-programma is geconstrueerd aan de hand van een aantal fragmenten die aan elkaar worden verbonden door de presentatie. Door deze constructie wordt een programma volgens Whannel “geframed”: er wordt ons een manier van kijken naar een bepaald evenement gegeven.⁴¹ Hoewel actie het belangrijkste frame in sport-tv is, speelt volgens Whannel ook het entertainment-frame een grote rol waarbij individuen worden uitgelicht in close-ups, titels en aankondigingen.⁴² Ik zal de hiervoor besproken theorie voor mijn argumentatie van de analysebevindingen inzetten door te kijken naar de manier waarop de stilistische technieken, die onder het entertainment-frame vallen, naar voren komen in het casusmateriaal en of deze door de jaren zijn veranderd. Zoals onder anderen Butler en Guido al aangaven, worden stilistische middelen in sport-tv ingezet ten behoeve van het drama en als onderdeel van de narratieve structuur van de uitzending. In de volgende paragraaf zal ik ingaan op deze relatie tussen narrativiteit en sport-tv.

2.2 Narrativiteit en sport-tv

David Rowe bekijkt de narratieve constructie van sport-tv en maakt de vergelijking met melodrama. Sport-tv baseert zich op actie, maar Rowe benadrukt daarnaast het belang van de narratieve afhankelijkheid van populaire media.⁴³ Jeremy Butler stelt dat wanneer een wedstrijd zo eenzijdig verloopt dat de uitkomst overduidelijk is, er het risico ontstaat dat de kijker afhaakt.⁴⁴ Om dit te voorkomen zendt televisie niet simpelweg een sportwedstrijd uit, maar construeert het met behulp van technische en creatieve middelen een aantrekkelijk

⁴⁰ Whannel, *Fields in Vision*, 105.

⁴¹ *Ibidem*, 115.

⁴² *Ibidem*, 112-113.

⁴³ David Rowe, *Sport, Culture and the Media: The Unruly Trinity* (Berkshire: Open University Press, 2003), 145-146.

⁴⁴ Butler, *Television: Critical Methods and Applications*, 128.

narratief, zoals ook Goldlust stelt.⁴⁵ Whannel, Alan Tomlinson en Kath Woodward sluiten zich hierbij aan en stellen:

Television does far more than simply relay an event. It selects, frames, juxtaposes, personalizes, dramatises and narrates. In the process, space and time are re-composed in order to enhance the entertainment value.⁴⁶

Whannel gaat gedetailleerder in op deze constructie die Goldlust beschrijft en stelt dat sport-tv beelden organiseert naar de noodzaak om entertainment te creëren door punten van plezier te benadrukken, namelijk: actie, personages en drama. Hierdoor wordt er meer visueel werk verricht door bijvoorbeeld het selecteren van close-ups en het aanpassen van de shotlengte om zoveel mogelijk actie in een klein tijdsbestek te verwerken.⁴⁷ Close-ups kunnen echter niet gedurende de actie gemaakt worden omdat dit ten koste gaat van de zichtbaarheid van de actie door de snelheid van de beweging. Het gevolg hiervan is volgens Whannel een kenmerkend snijpatroon van sport-tv waarbij onderbrekingen in de actie worden gebruikt voor close-ups en reaction shots.⁴⁸ Deze neiging om tijdens onderbrekingen in het spel steeds dichtbij te komen benadrukt volgens Whannel de personages die in het narratief betrokken zijn.⁴⁹

Dit snijpatroon in de montage heeft een directe relatie met de spelstructuur van tennis die zich hier goed voor leent: er is sprake van veel onderbrekingen in het spel waardoor de kans voor televisie wordt gecreëerd om dichtbij te komen.⁵⁰ Zo stelt Whannel dat tennis afhankelijk is van het long shot gedurende de rally's, maar omdat onderbrekingen in de actie een frequent en fundamenteel onderdeel zijn van het spel, maken cuts van close-ups tussen de punten een belangrijk deel uit van het algehele montageritme.⁵¹ Goldlust sluit zich ook aan bij de opvatting van Whannel over het kenmerkende snijpatroon in sport-tv en stelt dat de close-up in dit snijpatroon het narratief kracht bijzet door zich op individuele spelers te richten.⁵²

⁴⁵ Goldlust, 87-88.

⁴⁶ Alan Tomlinson, Garry Whannel en Kath Woodward, *Understanding Sport: A Socio-cultural Analysis* (New York: Routledge, 2012), 89.

⁴⁷ Whannel, *Fields in Vision*, 94.

⁴⁸ *Ibidem*, 100-101.

⁴⁹ *Ibidem*, 101.

⁵⁰ Hiervan is bijvoorbeeld veel minder sprake bij voetbal waarbij de actie over het algemeen constant doorgaat.

⁵¹ Whannel, *Fields in Vision*, 96-97.

⁵² Goldlust, 105. Uit zijn onderzoek blijkt ook dat tennis het hoogste aantal close-ups shots heeft in vergelijking tot andere sporten (52.5% van alle shots waren close-up).

Net als Whannel gaat Andrew Barnfield ook in op de spelstructuur van tennis en hoe televisie in staat is om de al bestaande narratieve structuur en dramatische spanning van wedstrijden kan versterken.⁵³ Een voorbeeld en veelvoorkomend kenmerk van sport-tv is volgens Barnfield dat de finalewedstrijd van de betreffende dag wordt verbonden met wedstrijden uit het verleden.⁵⁴ Door deze theorie in te zetten kan ik onderzoeken op welke wijze er sprake is van spectaculaire narratieve constructie met actie, personages en drama door gebruik van stilistische middelen in het casusmateriaal dat ik ga analyseren. Ook kan ik door deze theorie in te zetten onderzoeken hoe de natuurlijke dramatische spanning in de wedstrijd wordt versterkt door middel van stilistische middelen zoals de close-up en het reaction shot en daarmee personages en drama benadrukken om tot een aantrekkelijk dramatisch spektakel voor de kijker te komen. Op deze manier kan ik nagaan of er sprake is van een ontwikkeling en deze resultaten in relatie brengen tot het theoretisch kader.

Er zijn meerdere auteurs die ingaan op genre in relatie tot sport-tv en de rol van entertainment hierin. In de komende alinea's zal ik deze visies bespreken waarbij ook kenmerkende stilistische middelen van entertainment aan bod zullen komen. Whannel stelt dat sport-tv elementen van de genres journalistiek, entertainment en drama bevat en een samensmelting is van deze drie verzamelingen van conventies.⁵⁵ Vormelementen van entertainment spelen dus een belangrijke rol in sport-tv die zich volgens Whannel kenmerken door een hoge technische norm en levendige spektakels bieden.⁵⁶ Tomlinson en Woodward sluiten zich hierbij aan en stellen dat de focus van sport-tv ligt op actie, spektakel, ster-individen en drama.⁵⁷ Rowe gaat mee in het betoog van Tomlinson, Whannel en Woodward, en stelt dat sport-tv verschillende stijlen en genres inzet om het kijken naar sport te transformeren in een spektakel en publiek te trekken.⁵⁸

Sport-tv is dus geen uniform televisiegenre, wat Markus Stauff beaamt.⁵⁹ Op narratologisch vlak stelt Stauff dat technieken en stilistische middelen zoals camerapositie en montage worden ingezet die de prestaties van sporters zichtbaar maken en in een spannend verhaal met interessante personages omzetten. Door het visuele spektakel dat wordt gecreëerd, onderscheidt de stijl van sport-tv zich volgens Stauff duidelijk van die van andere

⁵³ Andrew Barnfield, "Soccer, Broadcasting, and Narrative: On Televising a Live Soccer Match," *Communication & Sport* 1 (2013): 326-341, 327.

⁵⁴ Ibidem, 335.

⁵⁵ Whannel, *Fields in Vision*, 61.

⁵⁶ Whannel, *Fields in Vision*, 60.

⁵⁷ Tomlinson, Whannel en Woodward, 89.

⁵⁸ Rowe, 158.

⁵⁹ Stauff, 173.

tv-uitzendingen.⁶⁰ De personageconstructie wordt dus beschreven als belangrijk element in het televisueel spektakel. Ik gebruik deze theorie om antwoord te krijgen op de vraag hoe televisie dramatiseert en op welke manier personageconstructie als middel wordt ingezet om tot een opwindend spektakel te komen en welke eventuele ontwikkeling daaruit naar voren komt. Ik ga in dit onderzoek niet na óf er sprake is van personageconstructies, maar zal ten eerste laten zien op welke manier deze tot uiting komen en ten tweede hoe ze zich hebben ontwikkeld.

De visuele aspecten van televisie kunnen een heel verhaal vertellen, maar volgens John Goldlust wordt het sportnarratief op televisie ook grotendeels door het verbale commentaar opgebouwd. Goldlust maakt het onderscheid tussen beschrijvend, evaluatief en dramatisch sportcommentaar, die met elkaar verweven zijn. Beschrijvend commentaar bestaat uit een lopend verbaal verslag van de actie van het spel. Evaluatief commentaar is een causale verklaring met interpretaties over waarom de wedstrijd zich op een bepaalde manier ontwikkelt.⁶¹ Dit noemt Butler color commentators, welke vaak voormalig atleten of coaches zijn met kennis uit de eerste hand. Analyses van color commentators dienen zowel verklarende als narratieve functies waarbij details worden gedeeld over atleten om hen te karakteriseren, aldus Butler.⁶² Ten derde noemt Goldlust dramatische commentaar waarbij dramatische aspecten worden belicht buiten het spel. Goldlust stelt dat wanneer sportwedstrijden veel van het natuurlijke drama verliezen door bijvoorbeeld de slechte vorm van spelers, de commentator andere aspecten moet gaan belichten om geen publiek te verliezen zoals de persoonlijkheid van een speler.⁶³ Ik zal onderzoeken op welke manier het commentaar een rol speelt in het narratief van de uitzendingen uit diverse periodes en of hierin een verandering is opgetreden.

Ik veronderstel dat er een ontwikkeling heeft plaatsgevonden in het gebruik van stilistische middelen in de tennisuitzendingen, wat ook consequenties voor het narratief heeft omdat dit direct hieraan verbonden is. Op welke manier het narratief van de finalewedstrijd gepresenteerd wordt op stilistisch niveau, wat dit voor de representatie van de personages betekent en hoe dit is ontwikkeld, zal uit de analyse blijken. Hiermee beoog ik antwoord te krijgen op de vraag op welke manier het audiovisueel geconstrueerde narratief van sportwedstrijden op televisie op stilistisch niveau is ontwikkeld.

⁶⁰ Stauff, 179.

⁶¹ Goldlust, 92-93.

⁶² Butler, *Television: Critical Methods and Applications*, 126.

⁶³ Goldlust, 93-94.

3. Methode

Van de in de vorige paragraaf besproken inzichten gebruik ik van elke auteur wel iets in dit onderzoek, maar ik heb hierbij wel een overweging gemaakt. Voor mijn onderzoek staan namelijk niet de televisuele concepten op zich, maar de ontwikkeling hiervan centraal met het feit dat daar beweringen over gedaan zijn door auteurs als Caldwell, Whannel en Butler. Mijn doel is niet om de concepten van televisualiteit te bevragen of te ondermijnen maar om het bieden van inzicht in wat er gesuggereerd wordt in theorie, namelijk dat er een ontwikkeling gaande is die bestaat uit het benadrukken van stijl en overheersende effecten. Ik wil uiteenzetten op welke manier die ideeën over overdaad op stilistisch niveau tot uiting komen in uitzendingen van Grand Slam tennisfinales door deze op systematische wijze te analyseren.

Dat gezegd hebbende, kom ik tot de tweede overweging die ik heb gemaakt, namelijk om de focus te leggen op een specifiek onderdeel binnen televisualiteit en esthetische aspecten: de stilistische middelen. De auteurs die ik in het theoretisch kader heb aangehaald, waaronder Caldwell, richten zich niet specifiek op deze ontwikkeling in combinatie met een focus op het gebruik van stilistische middelen. Door in dit onderzoek te kijken naar de manier waarop technieken als slow motion en shot reverse shot worden toegepast en hoe dit in de loop der tijd is veranderd, beoog ik met mijn bevindingen een bijdrage te kunnen leveren aan de manier van denken over deze ontwikkeling in televisuele stijl. De analyse heb ik op deze manier uitgevoerd omdat ik daarmee iets kan zeggen over een aspect van televisualiteit. Ik realiseer me dat ik niet alles kan begrijpen omdat ik naar iets heel specifiek ga kijken, maar ik kan hiermee wel een ontwikkeling in kaart brengen. Ik operationaliseer het begrip televisualiteit dat ik terugbreng tot het deelaspect stilistische middelen, hetgeen ik aan de hand van het casusmateriaal systematisch analyseer met behulp van een shotlist. Hoe ik dat precies ga aanpakken komt in de volgende alinea's aan bod.

Het casusmateriaal waarop ik mijn analyse zal uitvoeren zijn Grand Slam tennisfinales die live zijn uitgezonden op televisie. Sportwedstrijden op televisie zijn typerend en geschikt casusmateriaal om voor dit onderzoek te analyseren omdat het ten eerste het meeste televisie is vergeleken met andere genres doordat het live is en het altijd in de huiskamer bekeken wordt.⁶⁴ Sport-tv is een hybride mix van genres en erg gevoelig voor de televisuele veranderingen sinds de jaren tachtig vanwege de hechte relatie tussen sport, televisie en

⁶⁴ In 2013 keken er alleen al in Groot-Brittannië 17,29 miljoen mensen naar de Wimbledon finale op televisie, net onder het record van 17,3 in 1980 tijdens de finale tussen Bjorn Borg en John McEnroe. <http://www.hollywoodreporter.com/news/wimbledon-final-bbc-ratings-hit-581539>

technologie.⁶⁵ Zo stellen ook Barbara O'Connor en Raymond Boyle: "Sport has become a cultural form that is tailored for the needs of television."⁶⁶ Daarbij heb ik gekozen voor de sport tennis omdat het bij uitstek een tv-sport is, meer dan bijvoorbeeld een teamsport zoals voetbal. Tennis is een individuele sport met constante omstandigheden, een vast patroon, en tevens veel onderbrekingen in het spel waar televisie gebruik van kan maken door stilistische middelen in te zetten. Om antwoord te krijgen op de vraagstelling en een mogelijke stilistische ontwikkeling te ontdekken in deze uitzendingen, omvat het casusmateriaal drie verschillende periodes. Van elk van de drie periodes heb ik twee Grand Slam finales geselecteerd die beschikbaar waren, namelijk:

- ✦ 1969 US Open: Rod Laver versus John Newcombe
- ✦ 1970 Wimbledon: John Newcombe versus Ken Rosewall
- ✦ 1990 Roland Garros: Monica Seles versus Steffi Graf
- ✦ 1990 US Open: Pete Sampras versus Andre Agassi
- ✦ 2012 Roland Garros: Rafael Nadal versus Novak Djokovic
- ✦ 2012 Wimbledon: Serena Williams versus Agnieszka Radwanska

Van deze uitzendingen zal ik de volgende onderdelen inhoudelijk analyseren: de introductie van de uitzending, de eerste en laatste twee games met afsluiting van de uitzending.

De centrale onderzoeksmethode is een combinatie van een stilistische en narratieve analyse. Stilistische middelen en narrativiteit staan in onderlinge relatie en ik neem de omschrijving van de gebeurtenis mee in mijn analyse omdat dit de context is waarbinnen we de toegepaste stilistische middelen moeten begrijpen. Door ze in relatie te brengen met de gebeurtenis wordt duidelijk op welke momenten in het narratief bepaalde stilistische middelen worden toegepast en wat dit verder betekent. In de analyse zal ik gebruik maken van een shotlist. De categorieën en termen voor de stilistische middelen en aspecten die ik hierin bestudeer, staan in de tabel hieronder geïllustreerd.^{67,68}

⁶⁵ Rod Brookes, "Popular Entertainment: Sport" in *The Television Genre Book*, red. Glen Creeber (Londen: British Film Institute 2008): 170-172. Matthew P. McAllister, "Hypercommercialism, Televisuality, and the Changing Nature of College Sports Sponsorship," *American Behavioral Scientist* 53 (2010): 1476. Christopher Hanson, "Television Sport: Broadcasting and Technology," *Spectator* 28, no. 1 (2008): 53-64.

⁶⁶ Barbara O'Connor en Raymond Boyle, "Dallas with balls: televised sport, soap opera and male and female pleasures." *Leisure Studies* 12.2 (1993): 107-119, 113.

⁶⁷ De termen voor de subcategorieën onder beeldkadrering, camerastandpunt en -beweging heb ik ontleend aan Bordwell en Thompson die in *Film Art* stilistische middelen in film benoemen welke ook terugkomen in televisie-esthetiek. David Bordwell en Kristin Thompson, *Film Art: An Introduction*. 8^e ed. (New York: McGraw-Hill, 2008).

⁶⁸ De gebruikte termen zijn ontleend aan John Goldlust die sport-tv uitzendingen onderverdeelt in visuele en audio onderdelen. De visuele elementen bestaan uit vooraf opgenomen materiaal (pre-

Casus	Beeldkadrering	Camera standpunt	Camera beweging	Tijd/manipulatie	Omschrijving gebeurtenis	Graphics	Geluid
Grand Slam finales	Extreme long Long Medium long Medium Medium close-up Close-up Extreme close-up	Hoog Ooghoogte Laag	Zoom Pan Tilt Crane Dolly	Live Herhaling Slow motion Pre-recorded	Actie spelers Publiek	Ondertitels Score Statistieken CGI	Internationaal (natuurlijk) Commentaar Muziek Pre-recorded

Door de analyse op deze manier uit te voeren met de focus op stilistische toepassingen van televisie zal duidelijk worden op welke manier het verhaal van de uitzending verteld wordt, hoe stilistische middelen hierbij worden ingezet en op welke manier hierin een ontwikkeling te ontdekken is. Op deze manier probeer ik inzicht te krijgen in de manier waarop de toepassing van stilistische elementen in het televisueel geconstrueerde verhaal is ontwikkeld. In de paragraaf die volgt op de analysebevindingen koppel ik deze vervolgens weer terug naar het theoretisch kader met opvattingen over televisualiteit en de ontwikkeling die hierin wordt gesuggereerd.

4. Analysebevindingen

Op basis van mijn analyse kan ik vijf beweringen doen met betrekking tot de ontwikkeling in het gebruik van stilistische middelen aan de hand waarvan ik mijn analysebevindingen in de komende paragraaf structureer. De beweringen staan in relatie tot twee thema's die uit het theoretisch kader naar voren komen en fundamenteel blijken in de toepassing van stilistische middelen in sport-tv, namelijk personageconstructie en het creëren van een dramatisch spektakel. Deze twee thema's zullen als rode draad door mijn onderbouwing van de vijf beweringen lopen in de analysebevindingen en de terugkoppeling hiervan aan de theorie in de paragraaf die daarop volgt. De vijf beweringen zijn:

1. Er is een ontwikkeling in de manier waarop finalisten worden gekarakteriseerd als personages.

recorded), graphics, wedstrijdactie, slow-motion herhalingen, beelden van elementen van het evenement zonder actie zoals het publiek, en reclames. De audio componenten bestaan uit soundtracks bij vooraf opgenomen materiaal, muziek, het "internationale geluid" (hiermee doelt hij op het natuurlijke geluid dat van het evenement zelf afkomstig is) en commentaar. Goldlust, 89-91.

2. De rol van bijfiguren is veranderd en dragen bij aan het narratief van de finalisten.
3. De manier van spanningsopbouw in het verloop van de uitzending is veranderd.
4. Er is een ontwikkeling in de manier waarop stilistische elementen worden toegepast ten behoeve van het creëren van een dramatisch spektakel.
5. Het overzichtsshot is minder sterk ontwikkeld tussen 1969 en 2012.

1. Er is een ontwikkeling in de manier waarop finalisten worden gekarakteriseerd als personages.

Gebaseerd op mijn analyse kan ik stellen dat er sprake is van een ontwikkeling in de manier waarop personagesconstructie plaatsvindt door middel van stilistische middelen. Dit komt naar voren in het gebruik van de close-up, het commentaar en de vormgeving van de introductie van de uitzendingen. Uit mijn analyse is gebleken dat de manier waarop de finalisten worden geïntroduceerd en gekarakteriseerd als hoofdpersonages verschilt per periode.⁶⁹ Waar het in 1969 en 1970 aan een introductie ontbreekt, dragen de introducties vanaf 1990 bij aan de constructie van de hoofdpersonages. Vanaf 1990 bevatten de uitzendingen een introductie waarin gebruik wordt gemaakt van videografische effecten, eerder opgenomen materiaal, slow motion beelden en toelichtend commentaar. In 2012 is sprake van een uitbreiding van de introductie in de vorm van een voorprogramma waarin ook onderwerpen naast de tenniscarrière van de spelers worden belicht. Een andere aanvulling zijn korte montages die door muziek worden begeleid. Uit de analyse blijkt dus dat de introductie de kijker veel informatie verschaft over de finalisten en dat het een belangrijke rol speelt in de karakterisering van de spelers.

Tevens komt uit de analyse naar voren dat binnen alle narratieven de focus op de finalisten gelegd wordt door ze onder meer in close-ups uit te lichten en dat de manier waarop dit gebeurt verschilt per periode.⁷⁰ In 1969 en 1970 worden de finalisten vooral centraal gesteld in het narratief door tussen elk gespeeld punt in een shot te worden getoond, maar dit is vaak in een wijd kader en niet in close-ups. Uit de analyse blijkt dat vanaf 1990 de close-up een prominentere rol speelt in het snijpatroon van de uitzendingen. Door deze neiging om gedurende onderbrekingen in het spel dichterbij te komen in close-ups worden telkens de finalisten als hoofdpersonages in het narratief geselecteerd en centraal gesteld. Van andere personages zijn zelden close-ups te zien, deze shots zijn meestal long, medium long of hoogstens medium close. Alleen in de uitzendingen van 2012 komen daarnaast regelmatig

⁶⁹ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 3.

⁷⁰ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 4.

close-ups van details van de spelers voor die bijdragen aan het narratief en de constructie van de sporters als personages.

Uit de analyse blijkt dus dat er een verandering heeft plaatsgevonden in de manier waarop stilistische middelen worden ingezet waardoor het narratief rond de hoofdpersonages completer wordt, meer context krijgt en het drama in de uitzending toeneemt. Vooral de introductie van de uitzendingen spelen hierin een belangrijke rol waarin we veel informatie over de personages krijgen. Deze ontwikkeling in de personageconstructie door een persoonlijke vertelling bestaat niet alleen uit de bovengenoemde aspecten, maar ook de bijfiguren spelen hierin een rol en dit zal ik met de volgende bewering onderbouwen.

2. De rol van bijfiguren is veranderd en dragen bij aan het narratief van de finalisten.

Er zijn een aantal bijfiguren wiens rol tussen 1969 en 2012 is veranderd en een bijdrage levert aan het narratief waarin de finalisten centraal staan als hoofdpersonages, namelijk: voormalig tenniskampioenen en het publiek wat is onder te verdelen in de entourages van de finalisten en anoniem publiek.⁷¹ Zo valt op hoe voormalig Grand Slam kampioenen met elke periode meer aandacht krijgen. Deze personages hebben nog geen enkele rol in de uitzendingen van 1969 en 1970 en komen vanaf 1990 naar voren in de vorm van commentatoren en experts. Vanaf 2012 hebben deze voormalige kampioenen een prominente rol, met name in de introducties en het commentaar waarin hedendaagse finalisten met andere historische kampioenen worden vergeleken. Hieruit blijkt dat het schrijven van geschiedenis een belangrijk terugkerend thema is in de uitzendingen vanaf 1990.⁷² De focus ligt in alle uitzendingen op de finalisten van het heden, maar met name in 2012 wordt ook in het voorprogramma en tijdens de wedstrijd meerdere keren in het commentaar terugverwezen naar kampioenen uit verleden en welke records er verbroken kunnen worden. Personages worden zo met elkaar in verband gebracht waardoor de wedstrijd in een bredere historische context wordt geplaatst. De individuele uitzendingen van de finales kunnen gezien worden als kleiner narratief binnen het grote Grand Slam narratief met historische gebeurtenissen uit het verleden, het heden en vooruitblikken op de toekomst.⁷³

In 1969 en 1970 speelt het anonieme publiek geen grote rol, maar in 1990 groeit deze rol en zien we het publiek vaker in beeld, voornamelijk tijdens het inspelen, na gespeelde punten en aan het einde van de uitzending. In 2012 is een ontwikkeling in toename van

⁷¹ De laatstgenoemde groep zijn alle toeschouwers die voor de kijkers thuis geen bekenden zijn en ook niet door de commentatoren worden geïntroduceerd.

⁷² Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 5-6.

⁷³ Annabel Croft vraagt bijvoorbeeld hoeveel Roland Garros titels er nog zullen volgen voor Nadal.

publieksshots waar te nemen in de met een grote diversiteit aan camerastandpunten en -bewegingen. Uit de analyse blijkt dat voor deze shots gebruik wordt gemaakt van onder meer cranes (vanaf 1990) en camera's die aan gespannen kabels over de baan bewegen voor shots van bovenaf, ook wel de *flycam* genoemd (vanaf 2012). Hierbij is het anonieme publiek vaak op de achtergrond te zien in het shot en in extreme long shots van het stadion met de twee spelers op het relatief lege veld, omringd door de grote mensenmassa op de tribunes.⁷⁴ Door het visuele contrast tussen publiek en speler wordt de tegenstelling van deze personages geïllustreerd: het anonieme publiek en de twee finalisten.

In de uitzendingen van 1969 en 1970 wordt aan de entourage van de spelers nauwelijks aandacht besteed en vanaf 1990 is hierin sprake van een verschuiving: coaches en familie komen op spannende momenten en aan het einde van de uitzending na winst in beeld met daarbij soms dramatisch commentaar. In 2012 worden coaches, familie en partners van de spelers gedurende de uitzending in diverse shots en commentaar met elkaar in verband gebracht: vanaf het inspelen tot na het matchpoint.⁷⁵ De shots van personages uit de entourage van de spelers die we zien meeleven en soms vol emotie reageren, fungeren als dramatisch element en dragen zo bij aan de opbouw van het narratief.

Uit de analyse komt naar voren dat vanaf 1990 naast de finalisten ook andere personages een rol krijgen in dit narratief, in het bijzonder het publiek en voormalig kampioenen en dat deze rol groter wordt in 2012.⁷⁶ Het commentaar, shots van het publiek en verwijzingen naar andere kampioenen en geschiedenis schrijven functioneren vooral vanaf 2012 als dramatisch element in het narratief. Naast het feit dat we dankzij deze veranderingen de personages beter leren kennen, functioneren ze ook als aanvullingen op het al bestaande natuurlijke drama in de wedstrijd.

3. De manier van spanningsopbouw in het verloop van de uitzending is veranderd.

Uit de analyse komt naar voren dat de manier waarop reaction en shot reverse shots worden ingezet in directe relatie staat tot de spanningsopbouw in het verloop van de uitzending. Zo fungeert de eerder besproken close-up vaak als reactie op het gespeelde punt en het gebruik hiervan is door de jaren heen veranderd. In de uitzendingen vanaf 1990 wordt tussen de punten door vaak de reactie van zowel de serveerder als de ontvanger in close-up getoond.⁷⁷

⁷⁴ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 6-7.

⁷⁵ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 7.

⁷⁶ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 5.

⁷⁷ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 4.

Dit soort reaction shots benadrukken de emotie en dragen bij aan het narratief en de opbouw van een relatie tussen de personages.

Naast het reaction shot is er ook af en toe sprake van een “shot reverse shot” waarbij de twee personages elkaar aankijken. Uit de analyse blijkt dat in 1970 voor het eerst shot reverse shots worden gebruikt in de laatste fase van de wedstrijd.⁷⁸ In de uitzendingen van 1990 en 2012 is er na elk punt sprake van reaction shots, maar er is geen grote toename in shot reverse shots vergeleken met 1970. Wel is er vanaf 1990 een groter verschil te ontdekken in de manier waarop de spelers in deze shots in beeld worden gebracht, namelijk: van voren en in close-ups, in tegenstelling tot in 1970 waarin spelers regelmatig in een wijder kader en met hun rug naar de camera te zien zijn.⁷⁹ De analyseresultaten wijzen uit dat in 2012 shot reverse shots regelmatig in de laatste fase en vlak voor de opslag worden ingezet. Door deze montagetechniek lijkt de spanning tussen de twee finalisten die elkaar aankijken haast van het scherm af te spatten. Door een toename in het gebruik van reaction shots en shot reverse shots in vorm van close-ups op spannende momenten is er meer aandacht voor de opbouw van spanning en de relatie tussen personages.

4. Er is een ontwikkeling in de manier waarop stilistische elementen worden toegepast ten behoeve van het creëren van een dramatisch spektakel.

Uit de hiervoor besproken theorie blijkt dat het creëren van een spektakel een belangrijk streven is voor sport-tv, wat nauw samenhangt met de dramatiek en het narratief van een uitzending. Het gebruik van bepaalde stilistische middelen speelt een belangrijke rol bij het creëren van een spektakel, waaronder: het gebruik van slow motion herhaling en andere stilistische middelen die worden geassocieerd met muziekvideoclips. Ik veronderstel veranderingen in de manier waarop deze stilistische elementen worden ingezet en de uitzendingen tot een spektakel maken, wat ik in de komende alinea's zal onderbouwen. Vanaf 1990 is er sprake van introducties waarin diverse items, archiefbeelden, interviews, computeranimaties en videomontages met begeleidende muziek door de presentatoren aan elkaar worden verbonden.⁸⁰ De aankomende wedstrijden worden als een enorm spektakel aangekondigd in flitsende montages die veel weg hebben van videoclips met de twee finalisten in de hoofdrol.

⁷⁸ Ibidem.

⁷⁹ Dit heeft hoogstwaarschijnlijk te maken met het beperkte aantal camera's dat wordt gebruikt

⁸⁰ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 8.

Zoals al eerder besproken is er sprake van een geleidelijke toename in personageselectie door middel van close-ups, maar dit gebeurt ook door gebruik van de slow motion techniek en uit de analyse blijkt dat in het gebruik hiervan een ontwikkeling heeft plaatsgevonden. In 1970 is voor het eerst een slow motion herhaling te zien van het meest dramatische moment van de wedstrijd, namelijk het matchpoint waarbij de nadruk op de actie in het spel wordt gelegd.⁸¹ Vanaf 1990 wordt de slow motion techniek vaker toegepast, vooral na belangrijke punten. Hierbij vallen twee veranderingen op in de manier van toepassing waardoor de bewegingen gedetailleerder bestudeerd kunnen worden. Zo wordt het gespeelde punt in slow motion opgesplitst in meerdere shots vanuit verschillende standpunten die daarnaast lager en dichterbij zijn.⁸² Vanaf 2012 is er sprake van een grote toename in de inzet van de slow motion techniek waarbij hetzelfde punt ook vaker wordt vertoond. Een ander groot verschil is de toepassing van extreme slow motions die nog meer vertragen dan de doorsnee slow motion waardoor de beelden nog gedetailleerder te bestuderen zijn.⁸³ Uit de analyse blijkt tevens dat er vanaf 1990 naast slow motions van de actie, ook slow motions optreden in de vorm van een reaction shot van spelers – en soms van hun naasten in het publiek. Dergelijke slow motions in de vorm van reaction shots van de spelers treden voor het eerst op in 1990 tijdens onderbrekingen in het spel en in 2012 is er ook sprake van reacties van de entourage in slow motion. Dit gebeurt tijdens onderbrekingen in het spel na een aantal actie slow motions en vooral na het matchpoint.⁸⁴

Slow motion beelden spelen sinds 1990 bovendien een grote rol in de introductievideo's van de spelers, alsook de het gebruik van begeleidende muziek, extreme camerastandpunten en telelenzen.⁸⁵ De vorm van deze videomontages lijkt op die van muziekvideoclips die fungeren als spectaculaire introductie op de wedstrijd. De link met de songtekst en de snelle shotwisseling op de maat zetten de al dramatische beelden nog meer kracht bij en vergroten de dramatiek.⁸⁶ Net als in de introducties van 1990 wordt in de introducties van 2012 gebruik gemaakt van muziek maar er zijn ook twee ontwikkelingen in 2012 te ontdekken, namelijk: de videomontages in de introducties bestaan vrijwel geheel uit (extreme) slow motion beelden in close-up en er wordt gebruik gemaakt van voice-overs van

⁸¹ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 8.

⁸² Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 9.

⁸³ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 9.

⁸⁴ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 9-10.

⁸⁵ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 10.

⁸⁶ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 11.

de twee finalisten.⁸⁷ Het drama en spektakel is in dit geval dan ook te vinden in de schoonheid van de gestileerde beelden en de persoonlijke voice-over van de twee finalisten. De begeleidende dramatische muziek geven de beelden extra lading en in combinatie met de vertraagde beelden belooft deze korte montage een enorm spektakel voor de aankomende wedstrijd

5. Het overzichtsshot is minder sterk ontwikkeld tussen 1969 en 2012.

Uit de hiervoor onderbouwde beweringen blijkt dat er veel is veranderd in gebruik van stilistische middelen in de uitzendingen van Grand Slam tennisfinales tussen 1969 en 2012. Wat echter ook uit de analyse blijkt is dat er een aspect in de uitzendingen minder sterk is ontwikkeld gedurende het tijdsbestek van ruim veertig jaar, namelijk het overzichtsshot tijdens het spelen van een punt. Op basis van de shotlist kan ik stellen dat dit shot al die tijd vrijwel hetzelfde is gebleven en “onaangetast” is, op minimale camerabewegingen na.⁸⁸ De voorgaande beweringen zal ik in de komende paragraaf terugkoppelen aan de theorie en het begrip televisualiteit zoals daarin besproken.

5. Terugkoppeling theorie: televisualiteit, stilistische middelen en Grand Slam tennisfinales

1. Er is een ontwikkeling in de manier waarop finalisten worden gekarakteriseerd als personages.

Uit het theoretisch kader komt naar voren dat personages cruciaal blijken te zijn voor een boeiend narratief en daarmee een televisueel spektakel in sport-tv.⁸⁹ Voor deze personageconstructie spelen close-ups en reaction shots een belangrijke rol binnen het kenmerkend snijpatroon van sport-tv.⁹⁰ Uit de analyse blijkt dat de close-up vanaf 1990 een prominente rol begint te spelen in het snijpatroon van de uitzendingen en in 2012 komen daar close-ups van details van de spelers bij. Deze close-ups van details waar Laurent Guido op ingaat zijn dus ook een aanvulling en bijdrage aan de constructie van een personage.⁹¹ Ze bieden een extra stukje informatie die niet op deze manier tot uiting komt in de uitzendingen

⁸⁷ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 11.

⁸⁸ Zie shotlist in bijlage 3, 12.

⁸⁹ Whannel, *Fields in Vision*, 100.

⁹⁰ Whannel, *Fields in Vision*, 62.

⁹¹ Guido, 206.

van 1969, 1970 en 1990. Volgens Butler benadrukt de commentator details om de personages te karakteriseren,⁹² maar dit gebeurt dus ook via het gebruik van close-ups.

Door dit gebruik van close-ups worden de hoofdpersonages centraal gesteld, dit sluit aan bij het entertainment-frame waar Whannel over spreekt.⁹³ Wat echter niet expliciet in de theorie wordt genoemd en wel uit mijn analyse naar voren komt, is dat de introductie van de uitzendingen een steeds belangrijkere rol begint te spelen in de personageconstructie. Een aanvulling op de theorie zou in dit geval dus kunnen zijn dat we de losstaande stilistische middelen meer in relatie moeten trekken tot de narratieve structuur van de uitzendingen met introducties en de ontwikkeling daarvan. De veronderstelling van een verschuiving in televisuele stijl, zoals Caldwell initieert, komt dus overeen met de analysesresultaten, maar een aanvulling hierop is de rol van de introductie hierin.

2. De rol van bijfiguren is veranderd en dragen bij aan het narratief van de finalisten.

De rol van bijfiguren is tussen 1969 en 2012 gegroeid en belangrijker geworden binnen het narratief waarin de finalisten centraal staan als hoofdpersonages. Vanaf 1990 komen voormalig Grand Slam kampioenen naar voren in de vorm van commentatoren en experts tijdens introducties. Hun rol past in de omschrijving van color commentatoren van Butler die vanuit hun kennis en ervaring argumenten aanvoeren voor een interpretatie van de actie.⁹⁴ Hierbij komt de expliciete vergelijking van de hedendaagse finalisten met voorgaande kampioenen naar voren. De wedstrijd wordt zo in een bredere historische context geplaatst waarbij voormalig kampioenen als experts over hun eigen ervaring vertellen. Dit sluit aan bij de stelling van Barnfield dat het heden met het verleden in verband wordt gebracht en color commentatoren die wedstrijden zien als een onderdeel van de geschiedenis van sport door vergelijkingen te maken met wedstrijden uit het verleden.⁹⁵ Ook komt het overeen met wat Goldlust dramatisch commentaar noemt omdat er andere aspecten worden belicht dan de wedstrijd van die dag alleen.⁹⁶ Volgens Goldlust wordt dramatisch commentaar ingezet vanwege gebrek aan drama in het spel doordat bijvoorbeeld een speler niet in vorm is,⁹⁷ maar hiervan is geen sprake in de besproken uitzendingen. Ik zie het dramatische commentaar dan

⁹² Butler, *Television: Critical Methods and Applications*, 126.

⁹³ Whannel, *Fields in Vision*, 112-113.

⁹⁴ Butler, *Television: Critical Methods and Applications*, 126.

⁹⁵ Barnfield, 335.

⁹⁶ Goldlust, 93-94.

⁹⁷ Ibidem.

ook meer als aanvulling op het al bestaande natuurlijke drama in de wedstrijd, waarmee het bijdraagt aan het narratief en we meer over de personages en hun entourage te weten komen.

Guido stelt dat shots van coaches of familieleden van de spelers als dramatisch element kunnen functioneren, welke vaak worden toegepast op spannende momenten in de wedstrijd.⁹⁸ Uit de analyse blijkt dat er sprake is van een geleidelijke toename in shots van dit publiek in het snijpatroon van de uitzendingen. Deze shots en verwijzingen naar historische kampioenen in het commentaar functioneren dus als dramatisch element in het narratief en dragen bij aan het dramatisch spektakel wat gedurende de jaren steeds meer tot uiting komt in de geanalyseerde uitzendingen. Hiermee kan ik een aanvulling geven op de ontwikkeling in televisuele stijl die in de theorie wordt gesuggereerd, namelijk de manier waarop dat gebeurt op het niveau van personages. De televisuele stijl hangt nauw samen met het narratief waarbinnen bijfiguren als dramatisch onderdeel functioneren bij het creëren van een spektakel en de rol van deze bijfiguren is door de jaren heen geleidelijk groter geworden.

3. De manier van spanningsopbouw in het verloop van de uitzending is veranderd.

Uit de analyse komt naar voren dat er vanaf 1990 een ontwikkeling te zien is in de manier van spanningsopbouw en dat hierin een belangrijk rol is weggelegd voor het gebruik van reaction shots en shot reverse shots. Zo is er na elk punt sprake van een reaction shot van de tegenstanders, entourage en toeschouwers, als reactie op het gespeelde punt en vaak in close-up.⁹⁹ Goldlust stelt dat enkel de tegenstander tussen de punten door in reaction shots worden getoond, maar uit mijn analyse blijkt dat in 1990 en 2012 vaak de reactie van zowel de serveerder als de ontvanger te zien is.¹⁰⁰ Deze reaction shots benadrukken de emotie en dramatiek die in close-ups worden uitvergroot.

Daarnaast dragen shot reverse shots bij aan het benadrukken van deze dramatische lading. De ontwikkeling in het gebruik van het shot reverse shot is zichtbaar vanaf 1990 vanwege een verandering in camerastandpunten en beeldkadrering. Hier komt het dramatische effect van een psychologisch duel waar Guido over spreekt voor het eerst duidelijk naar voren,¹⁰¹ met name in de laatste fase van de wedstrijd. Dit sluit aan bij de stelling van Guido dat het aantal shot reverse shots toeneemt naarmate de wedstrijd vordert,¹⁰² wat bijdraagt aan de spanningsopbouw richting de climax van het narratief. Vooral in 1969 was er niet veel van

⁹⁸ Guido, 202-205.

⁹⁹ Goldlust, 105.

¹⁰⁰ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 4.

¹⁰¹ Guido, 198-199.

¹⁰² Ibidem.

deze spanningsopbouw te merken waarin het narratief meer voortkabbelde. De suggestie van een verschuiving in televisuele stijl in de theorie komt dus naar voren in de toename in het gebruik van reaction shots en shot reverse shots. Op basis van mijn analysebevinding kan ik hieraan toevoegen dat de manier waarop deze ontwikkeling tot uiting komt per periode verschilt. Hierbij is sprake van steeds meer aandacht voor de opbouw van spanning in het narratief en daarmee de constructie van een dramatisch spektakel.

4. *Er is een ontwikkeling in de manier waarop stilistische elementen worden toegepast ten behoeve van het creëren van een dramatisch spektakel.*

Uit de theorie blijkt dat diverse stilistische middelen worden ingezet om een sportevenement in een dramatisch spektakel te veranderen,¹⁰³ waarbij volgens Raunbjerg met name slow motions een belangrijke rol spelen.¹⁰⁴ De narratieve structuur van tennis bevat veel onderbrekingen en time-outs gedurende het spel, wat veel mogelijkheden biedt voor televisie om op in te spelen door middel van onder andere herhalingen in slow motion.¹⁰⁵ Dit bevestigen mijn analysebevindingen waaruit is gebleken dat het dramatisch spektakel tot uiting komt in het gebruik van slow motion herhalingen dat zich heeft ontwikkeld, maar ook in de uitbreiding van de uitzending-introducties. De ontwikkeling in slow motion gebruik uit zich vooral in de diversiteit aan standpunten en de komst van extreme slow motions.¹⁰⁶ In deze slow motions lijken de gecontroleerde bewegingen die normaal gesproken niet waarneembaar zijn met het blote oog machine-achtig van aard, zoals ook Morse betoogt.¹⁰⁷ Vanwege de nadruk en uitvergroting via slow motion komen bewegingen nog krachtiger over en wordt de actie gedramatiseerd, zoals ook Butler, Raunbjerg, Birrell en Loy, en Brummett en Duncan betogen.¹⁰⁸ Auteurs als Morse en Whannel gaan enkel in op slow motion shots van hoogtepunten in de actie,¹⁰⁹ maar uit de analyse blijkt dat er ook slow motions voorkomen van reacties. Dit komt sinds 1990 duidelijk naar voren in de uitzendingen en wordt extra aangezet in de uitzendingen van 2012. De actie en emotionele reacties worden in deze slow

¹⁰³ Zie onder andere Stauff, 179.

¹⁰⁴ Raunbjerg, 212-213.

¹⁰⁵ Bij andere sport zoals voetbal is hiervan bijvoorbeeld veel minder vaak sprake aangezien het spel hierbij normaliter constant doorgaat.

¹⁰⁶ Zie analysebeschrijving in bijlage 2, 9.

¹⁰⁷ Morse, 56.

¹⁰⁸ Butler, *Television Style*, 122. S. Birrell en J. Loy, "Media Sport: Hot and Cool," *International Review of Sport Sociology* 14 (1979): 5-19. Brummett en Duncan, 235. Raunbjerg, 212-213.

¹⁰⁹ Morse, 47-48. Whannel, *Fields in Vision*, 98.

motions uitvergroot en gedramatiseerd door de vertraging van de beelden, wat bijdraagt aan het dramatische spektakel in de uitzendingen.

In de introducties vanaf 1990 is het magazine-format waarop Whannel ingaat terug te zien waarbij fragmenten aan elkaar worden verbonden.¹¹⁰ Uit de analyse blijkt dat het drama en spektakel ook wordt benadrukt in dit soort videomontages en dat hierin een ontwikkeling te zien is die tot uiting komt in het gebruik van slow motions en vanaf 1990 de toepassing van muziek en voice-overs. De flitsende montages hebben veel weg van muziekvideoclips waarin het videografisch exhibitionisme dat met televisualiteit samenhangt te herkennen is, zoals ook Bulet betoogt.¹¹¹ Dit sluit aan op de al eerder besproken neiging van het plaatsen van vorm boven de inhoud in korte montages van actie met up-tempo muziek, waarover Whannel schrijft.¹¹² Uit de analyse blijkt dat introducties van uitzendingen en slow motions een steeds belangrijkere rol beginnen te spelen in het creëren van een televisueel spektakel. De veronderstelling van een verschuiving in televisuele stijl, zoals Caldwell initieert, komt dus overeen met de analyseresultaten. Een aanvulling hierop is de ontwikkeling in de manier waarop de slow motion techniek wordt gebruikt in reaction shots en in de wijze waarop de introductie wordt ingezet bij het creëren van een dramatische spektakel.

5. Het overzichtsshot is minder sterk ontwikkeld tussen 1969 en 2012.

Gebaseerd op de shotlist blijkt dat het overzichtsshot tijdens gespeelde punten al die tijd hetzelfde is gebleven. Guido merkt dit ook op in zijn artikel, maar brengt dit niet in relatie tot televisualiteit en de verschuiving in televisuele stijl.¹¹³ Op basis van deze analysebevinding kan ik de veronderstelling die uit de theorie komt nuanceren, waarbij sprake is van een verschuiving in televisuele stijl die zich onder andere uit in videografisch exhibitionisme. De hiervoor besproken stilistische ontwikkelingen in het creëren van een dramatische spektakel zijn namelijk terug te zien in het grootste deel van de uitzending, maar gelden niet in het geval van het statische overzichtsshot. De daadwerkelijk gespeelde punten, de kern en essentie van het spel, wordt dus overeind gehouden en niet aangetast of in de vorm van het dramatische spektakel gegoten zoals de rest en het grootste deel van de uitzending.¹¹⁴ In alle shots naast het overzichtsshot tijdens de rally's krijgt de kijker sturing van punt tot punt in wat we

¹¹⁰ Whannel, *Fields in Vision*, 112-113.

¹¹¹ Butler, *Television Style*, 121

¹¹² Whannel, *Fields in Vision*, 102.

¹¹³ Guido, 198-199.

¹¹⁴ In het artikel "How Much Tennis Is Played During a Match?" uit *The Wall Street Journal* blijkt dat de daadwerkelijk speeltijd tijdens rally's gemiddeld nog geen 18% van de gehele wedstrijd beslaat. <http://www.wsj.com/articles/SB10001424127887323932604579053172340374060>

daarvan moeten vinden door gebruik van de eerder besproken stilistische middelen waardoor het spannend wordt. Met deze stilistische middelen wordt dus het narratief vormgegeven en daarin zit door de jaren heen een verandering. Naast alle ontwikkelingen is er dus ook een continuïteit in wat we als het televisuele zien in de vorm van dit onveranderde overzichtsshot.

6. Conclusie

John Caldwell initieert een verschuiving waarbij de nadruk op de televisuele stijl kwam te liggen die op videografisch gebied werd uitgebuit door het gebruik van stilistische elementen. De focus lag in dit onderzoek op de stilistische middelen binnen het concept televisualiteit met als hoofdvraag: Op welke manier heeft het gebruik van stilistische middelen zich ontwikkeld in televisie-uitzendingen van tennis Grand Slam finales? Mijn veronderstelling was dat hier in de periode van 1969 tot 2012 een ontwikkeling in heeft plaatsgevonden en dat personageconstructie en het construeren van een televisueel spektakel daarin een belangrijke rol spelen. In tegenstelling tot vele andere onderzoeken over dit onderwerp die zich baseren op kwantitatieve analyses en niet verder kijken dan de cijfers die daaruit komen,¹¹⁵ heb ik dankzij mijn onderzoeksmethode in dit onderzoek ook de dieper liggende gevolgen van de stilistische ontwikkeling bloot kunnen leggen.

De analysesresultaten wijzen uit dat tussen 1969 en 2012 een verandering plaatsvindt in het versterken van de al bestaande narratieve structuur en spanning in tenniswedstrijden met behulp van stilistische middelen. Hierbij de nadruk steeds meer op het dramatisch spektakel in de uitzending te liggen. De twee finalisten, het publiek en voormalig kampioenen worden steeds meer uitgelicht en functioneren vooral vanaf 2012 als dramatisch element. Dit is op te maken uit de geleidelijke verandering in de selectie van personages en opbouw van spanning door middel van dramatisch commentaar en close-ups in de vorm van reaction shots en shot reverse shots. Andere stilistische middelen die vanaf 1990 bijdragen aan het verwezenlijken van een dramatisch spektakel en waarvan uit de analyse naar voren komt dat de toepassingswijze is veranderd, zijn: close-ups, slow motion herhaling, voice-overs en muziek. Wat in de theorie onderbelicht is gebleven maar uit mijn analyse wel naar voren

¹¹⁵ Voorbeelden waarbij argumentaties gebaseerd zijn op aantallen, percentages en minuten “screentime”: Andrew C. Billings en Susan Tyler Eastman, “Selective Representation of Gender, Ethnicity, and Nationality in American Television Coverage of the 2000 Summer Olympics” in *International Review for the Sociology of Sport* 37 (2002): 351-370; John Goldlust, *Playing for Keeps: Sport, the Media and Society* (Melbourne: Longman Chesire, 1987); Susan Tyler Eastman en Andrew C. Billings, “Sportscasting and Sports Reporting : The Power of Gender Bias’ in *Journal of Sport and Social Issues* 24(2000): 192-213.

komt, is dat de introductie van de uitzendingen een steeds groter wordende functie heeft als onderdeel van het dramatisch spektakel waarin de genoemde stilistische middelen in steeds extremere mate worden ingezet.

In dit onderzoek heb ik me op slechts een onderdeel van televisualiteit gericht waardoor ik niet het hele concept en zijn werking kan begrijpen. Wel heb ik een ontwikkeling op het stilistische niveau in kaart kunnen brengen die overeenkomt met de verschuiving in televisuele stijl die door Caldwell wordt geïnitieerd en door diverse auteurs wordt bevestigd. Hierbij ben ik tot de conclusie gekomen dat er in het casusmateriaal inderdaad sprake is van een geleidelijke verandering tussen 1969 en 1990 in de toepassingswijze van de eerder genoemde stilistische middelen, die tot 2012 worden doorgevoerd. Deze theoretische veronderstelling kan echter enigszins genuanceerd worden op basis van mijn analysebevindingen. Zo is de manier waarop de gespeelde punten tijdens rally's in beeld worden gebracht in ruim veertig jaar hetzelfde gebleven in het statische overzichtsshot. Het dramatische spektakel en de stilistische middelen die worden ingezet beperken zich dus tot het moment waarop de bal niet in het spel is. Er is dus een onderscheid tussen de daadwerkelijke speeltijd en de overige tijd waaruit de wedstrijd en uitzending grotendeels bestaat en hoe die wordt ingevuld door televisie.

Op basis van mijn analysebevindingen kan ik dus stellen dat er sprake is van een steeds groter wordende complexiteit van het dramatisch spektakel in het gebruik van de besproken stilistische onderdelen. Hierbij is het typerend dat het overzichtsshot tijdens het spel hetzelfde is gebleven en daarmee buiten deze ontwikkeling valt. Een mogelijke verklaring voor de ontwikkelingen die wel uit de analyse voortkomen, kan de toename in technologische mogelijkheden zijn zoals de extreme slow motion en flycam, waar de aangehaalde auteurs ook over schrijven. Het kan echter ook met de vraag van het publiek te maken hebben. Dit haalt de kwestie naar boven of de technologie zich aanpast aan de vraag of de vraag zich aanpast aan de technologie. Groeit de focus naar het creëren van een dramatisch spektakel doordat er op technologisch gebied steeds meer mogelijk is, of zoekt men juist naar technologische middelen die we kunnen inzetten om tennisuitzendingen aantrekkelijker te maken? Hierop is geen direct antwoord te geven maar op basis van mijn onderzoek kan ik wel opmerken dat er in de gecontroleerde setting van tenniswedstrijden op televisie en de structuur van die sport sprake is van een geleidelijke ontwikkeling in het gebruik van stilistische middelen die per periode beschikbaar zijn.

Door het afbakenen van mijn onderzoek zijn er echter ook aspecten onderbelicht gebleven die ook interessant zijn met het oog op televisuele ontwikkeling. Zo zou

vervolgonderzoek naar stilistische ontwikkeling in sportverslaggeving van teamsporten of van publieke omroepen vergeleken met commerciële zenders interessant kunnen zijn. Pakken commerciële zenders bijvoorbeeld meer uit in de manier waarop vormelementen worden ingezet dan publieke omroepen als de BBC, zoals de Wimbledon uitzending van 2012 suggereert?¹¹⁶

¹¹⁶ Hoe gaat televisie om met teamsporten zoals voetbal waarin weinig onderbrekingen voorkomen, in tegenstelling tot de spelstructuur van een sport als tennis, en op welke manier worden stilistische middelen daarbij ingezet? Uit de analyse bleek dat de BBC uitzending van Wimbledon 2012 achter lijkt te blijven qua ontwikkeling van bepaalde stilistische aspecten vergeleken met de Eurosport uitzending van Roland Garros dat jaar.

Literatuur

Albera, François, en Maria Tortajada. "Introduction to an Epistemology of Viewing and Listening." In *Cinema Beyond Film: Media Epistemology in the Modern Era*, geredigeerd door François Albera en Maria Tortajada, 9-24. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.

Barnfield, Andrew. "Soccer, Broadcasting, and Narrative: On Televising a Live Soccer Match." *Communication & Sport* 1 (2013): 326-341.

Billings, Andrew C., en Susan Tyler Eastman. "Selective Representation of Gender, Ethnicity, and Nationality in American Television Coverage of the 2000 Summer Olympics," *International Review for the Sociology of Sport* 37 (2002): 351-370.

Birrell, S. en J. Loy. "Media Sport: Hot and Cool." *International Review of Sport Sociology* 14 (1979): 5-19.

Bordwell, David en Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 8^e ed. New York: McGraw-Hill, 2008.

Boyle, Raymond, en Richard Haynes. *Power Play: Sport, the Media and Popular Culture*. Essex: Pearson Education Limited, 2000.

Brookes, Rod. "Popular Entertainment: Sport." in *The Television Genre Book*, geredigeerd door Glen Creeber, 170-172. Londen: British Film Institute, 2008.

Brummett, Barry, en Margaret Carlisle Duncan. "Theorizing without totalizing: sepcularity and televised sports." *Quarterly Journal of Speech* 76 (1990): 227-246.

Butler, Jeremy. *Television Style*. New York: Routledge, 2010.

Butler, Jeremy. *Television: Critical Methods and Applications*. New York: Routledge, 2012.

Caldwell, John. *Televisuality: Style, Crisis, and Authority in American Television*. New Jersey: Rutgers University Press, 1994.

Casey, Bernadette et al. *Television Studies: The Key Concepts*. Londen: Routledge, 2002.

Fitch, B. en M. McCurry. *Media relations handbook: For agencies, associations, nonprofits, and Congress*. Washington: The Capitol.Net, 2004.

Goldlust, John. *Playing for Keeps: Sport, the Media and Society*. Melbourne: Longman Chesire, 1987.

Guido, Laurent. "From Broadcast Performance to Virtual Show: Television's Tennis Dispositive." In *Cinema Beyond Film: Media Epistemology in the Modern Era*, geredigeerd door Francois Albera en Maria Tortajada, 193-214. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010.

Hanson, Christopher. "Television Sport: Broadcasting and Technology." *Spectator* 28.1 (2008): 53-64.

Harris, John, en Ben Clayton. "Femininity, Masculinity, Physicality and the English Tabloid Press: The Case of Anna Kournikova." *International Review for the Sociology of Sport* 37 (2002): 397-413.

McAllister, Matthew P. "Hypercommercialism, Televisuality, and the Changing Nature of College Sports Sponsorship." *American Behavioral Scientist* 53 (2010): 1476.

Morris, Barbara S. en Joel Nydahl. "Toward Analysis of Live Television Broadcasts." *Central States Speech Journal* 34 (1983): 195-202.

Morris, Barbra S. en Joel Nydahl. "Sports Spectacle as Drama: Image, Language and Technology." *The Journal of Popular Culture* 18, no. 4 (2004): 101-110.

Morse, Margaret. "Sport on Television: Replay and Display." In *Regarding Television*, geredigeerd door E. Ann Kaplan, 44-66. Los Angeles: The American Film Institute, 1983.

O'Connor, Barbara en Raymond Boyle. "Dallas with balls: televised sport, soap opera and male and female pleasures." *Leisure Studies* 12, no. 2 (1993): 107-119.

Raunsbjerg, Preben. "TV Sport and Aesthetics: The Mediated Event." In *The Aesthetics of Television*, geredigeerd door Gunhild Agger en Jens F. Jensen, 193-228. Aalborg: Aalborg University Press, 2001.

Rowe, David. "The Global Love-Match: sport and television." *Media, Culture & Society* 18 (1996): 565-582.

Rowe, David. *Sport, Culture and the Media: The Unruly Trinity*. 1999. Berkshire: Open University Press, 2003.

Siegel, Greg. "Double vision: large-screen video display and live sports spectacle." *Television & New Media* 3.1 (2002): 49-73.

Stauff, Markus. "Sport op Televisie: nationaal gevoel en verbroedering." In *Televisiestudies*, geredigeerd door Joke Hermes en Maarten Reesink, 173-187. Den Haag: Boom Lemma, 2011.

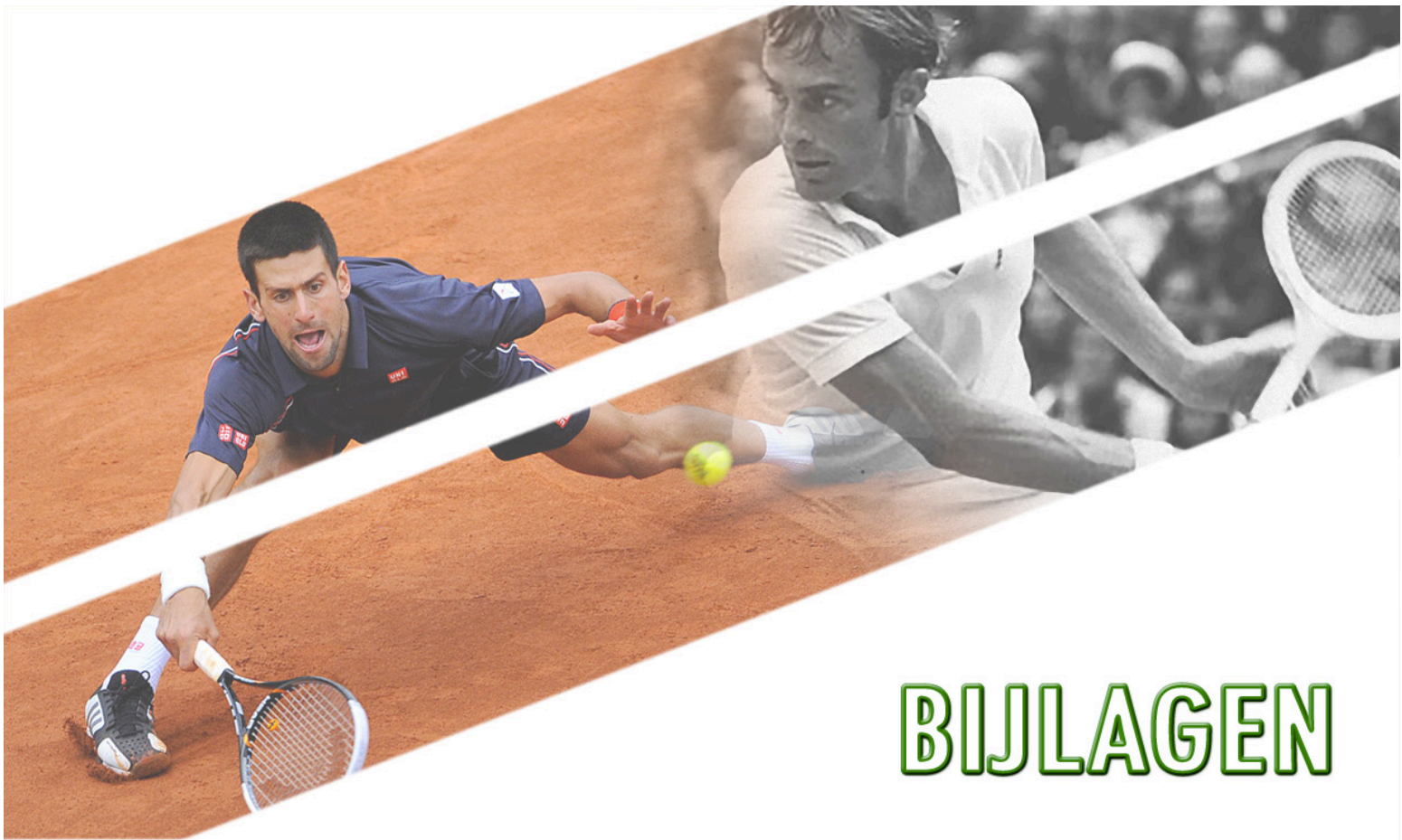
Wenner, L.A. *MediaSport*. 1998. Londen: Routledge, 2000.

Whannel, Garry. *Fields in Vision: Television sport and cultural transformation*. Londen: Routledge, 1992.

Overige bronnen

Woo, Stu, "How Much Tennis Is Played During a Match?" 04-09-2013.

<http://www.wsj.com/articles/SB10001424127887323932604579053172340374060>



BIJLAGEN



Inhoud bijlagen

Bijlage 1: selectieprocedure casusmateriaal p. 2

Bijlage 2: analysebeschrijving p. 3

Bijlage 3: analyseshotlist p. 12

Bijlage 1: selectieprocedure casusmateriaal

Omdat ik een transitie tracht bloot te leggen, was al snel duidelijk dat ik indien mogelijk de periode vanaf het begin van de Open Era tot nu wilde onderzoeken aan de hand van casusmateriaal. Om een mogelijk geleidelijke ontwikkeling te kunnen ontdekken heb ik drie momenten gekozen die ongeveer even ver uit elkaar liggen, waardoor ik uitkwam op het beginpunt van de Open Era,¹ 1969, twintig jaar later 1990 en nog eens ongeveer twintig jaar later de meest recente uitzendingen uit 2012.² Zodoende ging ik op zoek naar de oudst beschikbare uitzending van Grand Slam finales in de Open Era via privé torrent websites waar je enkel toegang tot krijgt via al bestaande leden. Uit het eerste Open Era-jaar was helaas alleen de US Open finale beschikbaar, waardoor ik genoodzaakt was een tweede uitzending uit een jaar later te nemen en hiervoor was de Wimbledon finale uit 1970 beschikbaar. Ook de Roland Garros en Wimbledon finales uit 2012 heb ik via deze torrent site kunnen bemachtigen. Uit 1990 waren helaas geen Grand Slam finales beschikbaar dus hiervoor moest ik elders op zoek. Via YouTube vond ik de US Open finale tussen Sampras en Agassi en voor een tweede volledige uitzending moest ik nog wat harder op zoek. De vele andere beschikbare YouTube filmpjes bevatten namelijk vaak maar delen van de wedstrijd: er is tussen de punten door geknipt en introductie en/of eindceremonies met afsluiting missen. Door weer verder op zoek te gaan kwam ik via een tennis-forum aan een website van een particulier die opgenomen tenniswedstrijden tegen een kleine vergoeding doorverkocht op dvd of digitaal via Wettransfer. Nadat mijn keuze was gevallen op de Roland Garros finale tussen Seles en Graf besloot ik contact op te nemen met de betreffende persoon en was ik na een paar dagen ook in het bezit van de laatste uitzending en zodoende had ik eindelijk mijn casusmateriaal compleet.

¹ 1969 was het eerste jaar waarin alle vier de Grand Slam toernooien zowel professionele als amateurspelers liet deelnemen aan de toernooien, zoals tegenwoordig nog steeds het geval is.

² Uit een eerdere analyse van Grand Slam finale uitzendingen uit 2012 en 2013 die ik heb uitgevoerd, bleek dat er vooral veel overeenkomsten te zien zijn tussen de mannen- en vrouwenfinales. Gezien ik geen gender-analyse uitvoer, heb ik enkel gekeken naar de beschikbaarheid en niet naar het specifieke gender bij de selectie van casusmateriaal.

Bijlage 2: Analysebeschrijving

Personageconstructie

De finalisten

Introductie

De manier waarop de finalisten worden geïntroduceerd en duidelijk wordt dat zij de hoofdpersonages zijn, verschilt per periode. Het begin van de uitzendingen van 1969 en 1970 beginnen vrijwel gelijk bij aanvang van de wedstrijd wanneer de spelers worden geïntroduceerd door de umpire die enkel hun namen noemt. In de uitzendingen van 1990 is al een groot verschil te ontdekken in het introduceren van de hoofdpersonages en de beelden die hierbij worden gebruikt. Waar in 1969 en 1970 alle beelden live zijn, op slechts één slow motion shot na wordt in 1990 ook gebruik gemaakt van eerder opgenomen materiaal. In beide finales zien we beelden van de twee finalisten die eerder in het toernooi zijn gemaakt die in het geval van de Roland Garros finale in slow motion worden getoond en waarbij effecten ingezet worden zoals fly-ins en flip overs van beelden. Daarna wordt uitgebreid ingegaan op het toernooiverloop van de finalisten aan de hand van commentaar en schema's die als overlay verschijnen over live beelden van het inspelen van de spelers (US Open) en beelden uit de vorige wedstrijden (Roland Garros). Daarna volgen nog persoonlijke en statistische gegevens van beide spelers, wederom in schemaatjes en deze keer in zowel de US Open als Roland Garros finale in overlay over live beelden van de spelers die inspelen.

In 2012 gaat het er weer iets anders aan toe omdat er een lang voorprogramma is waarin twee voormalig tenniskampioenen uitgebreid terugkijken op het toernooiverloop en vooruitblikken op de finale. Hierna volgt een introductie-montage met vooraf opgenomen beelden in slow motion en begeleidende muziek. Tijdens het inspelen zien we net als in 1990 in overlay schema's met het toernooiverloop en andere persoonlijke gegevens van de spelers. In de introductie van de Wimbledon-finale van 2012 komen vooral de prestaties en speelstijl van de spelers naar voren. Ook komt ter sprake hoeveel fans beide dames hebben en komen nevenactiviteiten van de spelers aan bod. Deze informatie die niet alleen over hun tennitalent gaat, maar waarbij ook onderwerpen als fans en hobby's worden belicht, komt de kijker steeds meer over de spelers te weten.

Close-ups

Bij onderbrekingen in de actie komt de camera in alle drie de periodes dichterbij, maar niet helemaal op dezelfde manier. In 1969 en 1970 is er sprake van cuts tussen het extreme long shot tijdens het actie naar shots van individuele spelers tijdens onderbrekingen, maar deze zijn maar zelden in de vorm van een close-up. In de twee uitzendingen samen komen maar zeven close-ups voor die allemaal van de finalisten zijn en in de laatste fase van de wedstrijd optreden. In 1990 speelt de close-up al een prominentere rol in het snijpatroon van de uitzending. Wat met name opvalt is de toename van het aantal shots tijdens onderbrekingen in de actie. Waar deze onderbrekingen in 1969 en 1970 werden opgevuld met maar één en soms twee shots van de spelers, wisselt dit aantal in 1990 van één tot vijf. Hier zitten regelmatig close-ups tussen, maar de finalisten worden tijdens de onderbrekingen ook vaak in medium close-ups, medium shots, medium long shots of zelfs (extreme) long shots getoond.

Ook in 2012 wisselt de beeldkadrering van close-ups tot extreme long shots en loopt het aantal shots tijdens de onderbrekingen in het spel soms op tot wel veertien in de Roland Garros finale. Meestal staan hierin de finalisten centraal maar af en toe komen ook andere personages in beeld zoals fans of coaches. In de uitzendingen van 2012 komen regelmatig details naar voren in close-ups van bijvoorbeeld de handen en voeten van de spelers. Zo is in een extreme close-up van de voeten van Rafael Nadal te zien dat zijn persoonlijke logo, zijn bijnaam “Rafa” en het getal zes, verwijzend naar de zes keer dat hij het toernooi van Roland Garros al heeft gewonnen, op zijn schoenen staan. Dit zijn verwijzingen naar verschillende aspecten van het leven van een topsporter: het zijn van een bekendheid, een sponsor die schoenen verzorgt en eerdere prestaties en behaalde titels.

Reaction shot en shot-reverse-shot

In de uitzendingen van 1990 en 2012 zien we tussen de punten door vaak een (medium) close-up van één of beide finalisten als reactie op het voorgaande punt. Af en toe volgen twee van deze shots elkaar op waarbij personages elkaar aankijken. Meestal speelt het publiek in deze shots geen grote rol en staan enkel de twee finalisten hierin centraal die hun blik op elkaar werpen. In 1969 komt geen enkele keer een shot reverse shot voor, zo blijkt uit de analyse. Na een gespeeld punt in een extreme long shot, wordt er overgeschakeld naar een shot van één van de spelers, om daarna gelijk weer terug te keren naar het extreme long shot voor het volgende punt. In 1970 zien we voor het eerst shot reverse shots in de laatste fase van de wedstrijd. Het effect van de twee spelers die elkaar aankijken komt echter niet heel sterk naar voren in deze uitzending, daar één van de spelers vaak niet in close-up en met zijn rug naar de camera te zien

is.³ In de uitzendingen van 1990 is er na elk punt sprake van reaction shots, maar shot reverse shots komen minder vaak voor en vergeleken met 1970 is het aantal niet drastisch toegenomen. Wat wel verschilt is dat de spelers van voren en vaker in close-ups in beeld gebracht worden bij de shot reverse shots.

Deze dramatische relatie tussen de personages door gebruik van shot reverse shots komt ook naar voren in 2012, maar niet veel vaker dan in 1990. Uit de analyse blijkt dat een shot reverse shot in 2012 soms plaatsvindt na een gespeeld punt en zien we net als bij het reaction shot de reactie van de spelers op het voorgaande punt. Het komt echter vaker voor dat de shot reverse shots vlak voor de opslag van de serverende speler ingezet worden. Zo zien we Rafael Nadal in close up voor zijn opslag met intense blik naar zijn tegenstander Novak Djokovic kijken en volgt hierop een medium close up van Djokovic die Nadal terug aankijkt.

Voormalig kampioenen

Commentatoren, legendes en geschiedenis schrijven

In 1969 hebben deze personages geen enkele rol en ligt de focus op de huidige finalisten, waaronder Rod Laver die voor tweede keer alle vier de Grand Slams in een jaar wint. Dit feit wordt maar twee keer door de commentator benoemd en wordt niet expliciet benadrukt dat er geschiedenis geschreven wordt door Laver. In de US Open uitzending van 1990 komen de voormalig kampioenen al iets meer naar voren, namelijk in de vorm van commentatoren Mary Carillo en Tony Trabert. Carillo is weliswaar geen kampioen maar was wel professioneel tennisspeelster en Trabert is voormalig nummer 1 van de wereld en meervoudig Grand Slam winnaar. Verder wordt er in deze uitzending weinig aandacht aan de voormalig kampioenen besteed en ligt de nadruk op de twee finalisten van die dag en het feit dat ze nog zo jong zijn (Sampras wordt de jongste US Open winnaar). Ditzelfde geldt voor de Roland Garros uitzending van dat jaar waar de focus helemaal op de speelsters zelf lag en zestienjarige Monica Seles de jongste kampioen werd en daarmee geschiedenis schreef.

In de uitzending van de Roland Garros finale in 2012 hebben voormalige kampioenen een veel prominentere rol. Ten eerste het item in de introductie over “future stars of the game” waarin een groep kinderen de kans krijgt om met “legend” en drievoudig Roland Garros kampioene Steffi Graf tennis te spelen. Daarnaast is er net als in de US Open finale van 1990 sprake van ster-experts, namelijk voormalig Grand Slam kampioenen Mats Wilander en Annabel Croft die het voorprogramma aan elkaar praten. In dit voorprogramma ligt de focus op de kwaliteiten van hedendaagse finalisten, maar wat daarnaast opvalt is de expliciete

³ Dit heeft hoogstwaarschijnlijk te maken met het beperkte aantal camera's dat wordt gebruikt

vergelijking met voormalig kampioenen. Zo zal Novak Djokovic proberen als derde man ooit in de geschiedenis een “non-calendar-year Grand Slam” te behalen. Rafael Nadal gaat op zijn beurt proberen Björn Borg’s record over te nemen door de eerste man in de geschiedenis te worden die zeven Roland Garros titels wint. Een overwinning vandaag zou van hem de meest succesvolle kampioen in de Franse Open geschiedenis maken.

In de Wimbledon introductie spelen voormalig kampioenen wederom een rol en worden de spelers met andere historische kampioenen vergeleken: Serena met haar zus Venus, die vijfvoudig Wimbledon kampioen is, en Radwanska met Martina Hingis die net als haar de Wimbledon juniorentitel won en daarna Wimbledon kampioen werd. Daarnaast vertelt ook Lindsay Davenport over haar eigen ervaring met het spelen op Wimbledon, het winnen van het toernooi en hoe de huidige finalisten zich zullen voelen. Ondertussen zijn beelden van voorgaande winnaars te zien die overgaan in shots van Davenports’ finalewedstrijd tegen Steffi Graff. Even later is de presentatrice op het Centre Court in gesprek met Davenport, Martina Navratilova en John McEnroe, personen die weten hoe het is om de felbegeerde trofee omhoog te houden. Tot slot wordt Serena Williams door Radwanska’s coach als levende legende bestempeld: “This is Serena, this is history of tennis, but she’s a present player.”

Publiek

Anoniem

In de uitzending van 1969 komt het publiek tijdens de wedstrijd maar een enkele keer in beeld tot aan het einde van de wedstrijd na het matchpoint en de uitreiking van de trofee wanneer we het publiek frequenter applaudisserend zien. In 1970 komt het publiek niet uitdrukkelijk in beeld tijdens de uitzending op een aantal toeschouwers na die toevallig rondom het scorebord zitten en daardoor in beeld komen wanneer de score wordt getoond. In de Roland Garros finale van 1990 zitten (extreme) long shots van aanmoedigend en klappend publiek die nu ook af en toe tussen gespeelde punten in voorkomen. In de US Open uitzending van datzelfde jaar komen ook tijdens het inspelen van de spelers shots van anoniem publiek voorbij, welke af en toe ook dichterbij komen in de vorm van medium shots. Aan het einde van deze uitzending wordt uitgekapt met veel long shots van anoniem publiek dat toejuicht en klapt na de overwinning van Sampras en tijdens de trofee uitreiking. In 2012 is een enorme toename aan publieksshots waar te nemen. Zo zit er in de shotreeks tijdens de onderbrekingen bijna altijd een shot van het publiek. Shots met enkel publiek in beeld komen relatief niet vaak voor, het zijn vooral extreme long shots van boven waarin zowel het publiek als de spelers te zien. Dit geldt ook voor shots vanaf een lager standpunt waarin de spelers op de voorgrond staan en het publiek op achtergrond te zien in.

Entourage

Op twee spannende momenten in de US Open finale van 1990 komt Andre Agassi's broer in beeld: wanneer Agassi een game achter dreigt te komen en wanneer Sampras op matchpoint staat. Hoewel Sampras' ouders niet in het stadion aanwezig zijn, krijgen ze wel een rol in de uitzending door informatie van de color commentator die vertelt hoe gespannen zijn ouders altijd zijn tijdens belangrijke wedstrijden van hun zoon en daarom afleiding zoeken.

Tijdens het inspelen in de Roland Garros uitzending van 2012 worden de coaches samen met de spelers in split-screen getoond met in een ondertitel hun naam. Kort daarna worden nog meer personages uit Djokovic's entourage onder de aandacht gebracht in (medium) close-ups, namelijk zijn ouders en vriendin. Pas wanneer het einde van de wedstrijd nadert komen de ouders van Djokovic weer een keer in beeld en deze keer ook Nadal's ouders die dat jaar zijn gescheiden, zo verteld de commentator. Na het matchpoint krijgt Nadals' oom (en tevens coach) een grotere rol. Zijn reactie op Nadal's winst waarbij hij explosief opspringt wordt meerdere keren herhaald, evenals het moment waarop Nadal hem in zijn armen springt. Ook in het geval van de Wimbledon finale komen tijdens de wedstrijd af en toe coaches en familieleden in beeld en stijgt dit aantal explosief vanaf het matchpoint. We zien de reactie van Radwanska's coach, maar vooral Serena's familie krijgt een belangrijke rol in het laatste deel van de uitzending met als uitschieter zeventien (medium) close-ups van Venus.

In de uitzendingen van 1969 en 1970 wordt deze groep personages niet onder de aandacht gebracht, op een korte verwijzing na in het dramatische commentaar over Laver's vrouw die op het punt van bevallen staat. De personages waarmee we kennis maken uit de entourages van Steffi Graf en Monica Seles in 1990 zijn Seles' ouders en Graf's coach. Deze worden beiden in medium close up tijdens de eerste game geïntroduceerd door de color commentatoren. Na deze introductie komen alleen Seles' ouders nog een keer naar voren aan het einde van de uitzending nadat Monica de wedstrijd heeft gewonnen en naar haar ouders toe rent.

Een dramatisch spektakel

Magazine-format

In de uitzendingen van 1969 en 1970 is niks te herkennen van verschillende fragmenten die door de presentatie aan elkaar worden verbonden. Waarschijnlijk hangt dit samen met het feit dat vrijwel alle beelden in deze uitzendingen live zijn en er geen gebruik wordt gemaakt van vooraf opgenomen materiaal in de montage. In de twee Grand Slam finales van 1990 is dit daarentegen wel het geval, met name aan het begin van de uitzendingen. Wanneer Monica Selles en Steffi Graf worden geïntroduceerd in de eerder besproken stills en vooraf opgenomen slow motion beelden, verschijnen tussendoor ook shots van de setting, Parijs. Tussen de shots van de spelers door zien we helikopteropnames van onder andere de Champs Elysees en de Arc de Triomphe en de commentatoren praten het geheel aan elkaar. Ook in de introductie van de US Open zien we het magazine-format terug met als opvallend fragment een ritmische montage op rockmuziek met snelle shotwisselingen van spelers uit eerdere wedstrijden van het toernooi. Na deze montage zien we deze keer ook shots van de setting, namelijk Flushing Meadows in de New Yorkse wijk Manhattan. Ook zien we hoe de spelers ondertussen de baan op komen en de commentatoren die worden geïntroduceerd, en dit allemaal wordt aan elkaar gepraat door de presentator.

In de Roland Garros uitzending van 2012 komt het magazine format het sterkst naar voren en dan met name in het voorprogramma waarin Annabel Croft diverse items aan elkaar verbindt. Zo krijgen we het eerder besproken item met Steffi Graf te zien, maar is er ook een lange montage met archiefbeelden van Rod Laver, Björn Borg, de twee finalisten in actie, een persconferentie en interviews die aan elkaar gepraat worden door de commentator onder begeleidende muziek. Tot slot wordt tijdens dit begin van de uitzending ook een fragment met computeranimaties over de techniek van beide spelers aan de hand van statistische gegevens aan het narratief van de uitzending verbonden. Het valt dus op het magazine format vooral in de introducties sterk naar voren komt, in 2012 nog meer dan in 1990.

Slow motion replay

De instant replay werd voor het eerst ingezet tijdens een American football wedstrijd tussen het leger en de marine in 1963.⁴ Qua technische ontwikkeling had het dus gekund dat er in 1969 gebruikt werd gemaakt van herhalingen, maar dit is niet het geval. In de uitzending van 1970 ontbreekt het ook aan herhalingen van speciale momenten, op slechts één slow motion extreme

⁴ Erik Malinowski, "Dec. 7, 1963: Video Instant Replay Comes to TV" [2010] 17-03-2013 <http://www.wired.com/thisdayintech/2010/12/1207army-navy-game-first-instant-replay/>

long shot na van het laatst gespeelde punt. In de uitzendingen van 1970 komt één keer een extreme long shot in slow motion voorbij. De bewegingen komen hierin duidelijker naar voren dan tijdens live beelden, maar het standpunt (hoog) en de afstand zijn mijns inziens niet ideaal om ze echt goed te kunnen analyseren en waarderen. Hier is in de US Open uitzending van 1990 al verandering in te herkennen. Hier is vaker sprake van een slow motion die wordt toegepast op belangrijke punten zoals een deuce-stand. Het standpunt is lager dan in 1970 en de camera zoomt meer in, waardoor de actie dichterbij komt en gedetailleerder bestuurd kan worden.

In de Roland Garros uitzending van dat jaar is wederom een verschil te ontdekken vergeleken met de voorgaande besproken finales. Wanneer er een slow motion wordt ingezet is dit net als tijdens de US Open vaak van na een belangrijk punt in de wedstrijd zoals een breakpoint, maar deze keer wordt het punt in slow motion opgesplitst in meerdere shots vanuit verschillende standpunten. Hierdoor zijn beide spelers van voren in beeld (in plaats van dat we van één van de spelers enkel de rug zien) en zijn de bewegingen nog nauwkeuriger te volgen. De slow motion techniek wordt tijdens de Wimbledon uitzending van 2012 op een gelijksoortige manier toegepast als in de US Open uitzending van 1990. De beelden bestaan altijd uit maar één of twee long shots en niet een reeks zoals tijdens de Roland Garros finale van 1990. Wel zit er een verschil in techniek omdat tijdens de Wimbledon finale soms ook extreme slow motions voorbij komen die nog langzamer afspelen dan de doorsnee slow motion.

In de Roland Garros finale van 2012 komt de slow motion het meest tot zijn recht door onder andere de frequente inzet ervan. Zo zijn er games waarbij elk gespeeld punt wordt opgevolgd door slow motion beelden ervan. Net als in finale van 1990 tussen Graf en Seles is hier vaak sprake van een reeks slow motions shots vanuit verschillende standpunten, maar nu wordt het punt ook vaker vertoond: per standpunt het hele punt en niet shots uit verschillende standpunten die samen het punt één keer tonen. Een andere ontwikkeling is net zoals in de Wimbledon uitzending van 2012 te vinden in het gebruik van extreme slow motions. Voorbeelden hiervan zijn een close-up van Djokovic' gezichtsuitdrukking tijdens zijn opslag of die van Nadal tijdens een forehand waarbij zijn arm door het beeld over zijn hoofd zwaait.

Slow motions in de vorm van een reaction shot komen voor het eerst naar voren in de US Open van 1990. Tijdens de wedstrijd is er enkel sprake van slow motions van actie, maar na het matchpoint volgt een reeks slow motions met ook reacties van de spelers. Zo zien we Sampras' reactie na het matchpoint vanuit twee verschillende standpunten en een medium close-up van Agassi voor zijn opslag op een matchpoint tegen. Uit zijn gezichtsuitdrukking is op te maken dat hij er zelf al weinig vertrouwen in had. In de Roland Garros finale van dat jaar komen slow motions van reacties vaker voor en dit is vaak het laatste shot in de reeks van slow

motions. Zo begint de reeks aan slow motion shots van het matchpoint met een shot reverse shot in close-up van Graf en Seles waarmee spanning wordt opgebouwd en de intense strijd tussen de spelers naar voren komt. Vervolgens volgt een long shot in slow motion van het punt en tot slot een medium long shot van Seles' reactie na het wedstrijdpoint.

In de uitzending van de Wimbledon finale in 2012 is voornamelijk sprake van slow motion beelden van actie en pas aan het einde van de uitzending zit een slow motion herhaling van een reactie met veel emotie. Hierin zien we Serena die op grond valt na het binnenhalen van het wedstrijdpoint, waarmee ze net als haar zus Venus vijf Wimbledon titel op haar naam krijgt. Net als in de Roland Garros finale van 1990 eindigt de shotreeks in slow motion in de uitzending van 2012 vaak met een close-up van de reactie van de spelers. Daarnaast komt het enorme aantal slow motions van Nadal en zijn entourage na het matchpoint naar voren in de analyse. Hierin staan niet acties in de wedstrijd, maar emotionele reacties centraal en deze worden uitvergroot door de slow motion techniek. Na het matchpoint volgt een reeks aan slow motions waarvan alleen het eerste shot op de actie en het matchpoint is gericht. De zeven slow motion shots die daarop volgen zijn close-ups van een geëmotioneerde Rafael Nadal nadat hij zijn zevende Roland Garros titel heeft weten binnen te halen en van Nadal samen met zijn entourage, zijn winst vierend. Na het overhandigen van de trofee volgt wederom een lange reeks aan (extreme) slow motions met veel (medium) close-ups uit de hele uitzending. Spelers die de bal spelen, Nadal die emotioneel reageert door te schreeuwen met gebalde vuist, Djokovic die zijn bankje stuk slaat uit frustratie en tot slot Nadal die na winst op de grond valt en op weg naar zijn entourage zijn tranen wegveegt.

Muziekvideoclips als introductievideo's

Hoewel de slow motion geen prominente rol speelt in de korte videomontage in de uitzending van de US Open in 1990, zien we hierin wel de vormelementen die Whannel noemt sterk terug komen. Na een paar openingszinnen van de commentator, volgt een korte montage met snelle shotwisselingen, onder begeleiding van populaire rockmuziek.⁵ Uit de analyse blijkt dat de shots elkaar snel opvolgen met soms wel drie shots in een seconde en dat deze shotwisseling op de maat van de muziek is gemonteerd, wat het beeld kracht bijzet.⁶ De beelden bestaan uit eerder opgenomen materiaal van diverse spelers eerder in het toernooi. De eerste reeks shots zijn allemaal close-up reaction shots van spelers vol emotie: van frustratie en agressie tot vreugde

⁵ Runnin' down a dream door Tom Petty.

⁶ Voor meer achtergrond over interpretatie en betekenisgeving aan muziek in media, zie bijvoorbeeld: Adorno, T., en H. Eisler. "Prejudices and Bad Habits." *Movie Music: the Film Reader*. Red. Kay Dickinson. Londen: Routledge, 2003. 25-36.

met bijbehorende sprongetjes. De titel van het muziknummer, *RUNNIN' DOWN A DREAM*, is erg toepasselijk gezien het feit dat de spelers in het toernooi ook hun droom najagen. De beelden blijken ook aan te sluiten op de songtekst. Zo zien we bij de tekst "I felt so good, like anything was possible" een juichende speler en bij "rubbed my eyes" Ivan Lendl die zweet van zijn gezicht veegt.

In de videomontages in de introductie van de uitzendingen uit 2012 is een groot verschil te ontdekken vergeleken met 1990, namelijk de rol van slow motion. In beide uitzendingen komen twee montagevideo's naar voren die vrijwel geheel uit (extreme) slow motion beelden bestaat. De eerste compilatie in de Wimbledon introductie bestaat in tegenstellingen tot 1990 uit lange extreme slow motion shots van meerdere seconden. De up-tempo muziek heeft plaatsgemaakt voor een rustige klassieke muziek die aansluit op de langzame bewegingen van de spelers in de slow motions. Het drama en spektakel is deze keer te vinden in de schoonheid van de gestileerde beelden uit eerdere wedstrijden en de voice-over van de twee finalisten die spreken over hoe ze van dit moment hebben gedroomd en hoe belangrijk het voor hen is. De speelsters worden hierbij ook gekarakteriseerd: Serena verteld hoe "finesse" Radwanska speelstijl is, waarbij een sierlijke beweging van haar zien tijdens het spelen. Ze zegt zelf meer een "power-player" te zijn, waarbij we extreme slow motion beelden van haar zien in close-up wanneer ze een bal speelt met een verbeterd blik op haar gezicht. Dit soort beelden zitten ook in de tweede montage van Wimbledon waarin armen met aangespannen spieren voorbij zwaaien, deze keer begeleid door dreigende muziek met slaginstrumenten.

De shotwisseling in de tweede videomontage in de Roland Garros finale van 2012 heeft net als in 1990 erg snelle shotwisselingen van soms weer drie shots per seconde. Het verschil is echter, net als in de Wimbledon finale van dit jaar, dat de gehele compilatie uit (extreme) slow motion beelden bestaat. De begeleidende muziek is te omschrijven als koorgezang met rock-invloeden, wat op zichzelf zonder de beelden al enorm dramatisch overkomt. De beelden bestaan uit veel shots van dichtbij, variërend van medium shot tot extreme close-up van een paar reaction shots maar vooral van de twee finalisten in actie tijdens eerdere wedstrijden in het toernooi.

Bijlage 3: analyseshotlist

Beeldkadrering

ECU	extreme close-up
CU	close-up
MCU	medium close-up
MS	medium shot
MLS	medium long shot
LS	long shot
ELS	extreme long shot

Kleurcode

	onderbreking
	shot reverse shot
	(extreme) slow motion
	entourage

1969 US Open: Rod Laver versus John Newcombe

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.00.00	MS	laag	geen	live	umpire	geen	internationaal	
00.28.00	ELS	hoog	zoom out	live	baan met spelers	namen spelers	comm: they'll be ready to go in 45 seconds	
00.00.38	MS	laag	geen	live	umpire	geen	ump: ladies and gentlemen, it's a best of five sets match. Mr. Laver won the toss and is serving first. Linesmen ready? Play.	
00.00.45	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers	geen	comm: Rod Laver has the balls, he won the toss, he's gonna serve first and here he goes for the championship of the United States. Tony Roche the receiver, two Australians.	
00.01.06	MS	ooghoogte	pan	live	Laver - punt Roche	geen	comm: double fault, bad start.	0-15
00.01.14	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers	namen spelers	comm: and love thirty right away	0-30
00.01.33	MLS	hoog	zoom in	live	Roche - punt Laver	geen	comm: apparently the ballboy behind the court is moving when Rod was serving, Tony wants him to be quiet.	15-30
00.01.44	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	geen	comm: two double faults	
00.01.53	LS	ooghoogte	pan	live	Laver - punt Roche	geen		15-40
00.01.59	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live		break point	Laver has been used to be serving into the backhand, his natural serve, and he can't do that with Roch because het hits the big forehand. For the first time the left-handers get to know how awful it is to play another left-hander. Ace.	30-40
00.02.20	LS	ooghoogte	pan	live	Laver - punt	geen		40-40
00.02.25	MLS	hoog	geen	live	Roche	geen	comm: Roche yells at a photographer „sit down!“	
00.02.31	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers	geen	comm: Tony's a little edgy, haven't seen him react with nerves before but this is the biggest thing in his life. So another break point in the opening game ordeal.	40-40ad
00.02.54	MS	ooghoogte	geen	live	Laver - serveert	geen	comm: Rod Laver, third breaker against him	
00.02.56	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live				40-40
00.03.09	LS	ooghoogte	pan, kleine zoom in	live	Laver - punt	geen	comm: court is open, Laver finds it	
00.03.15	MLS	hoog	geen	live	Roche	geen		
00.03.22	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers	geen	umpire: advantage mister Laver	40ad-40
00.03.39	MLS	hoog	geen	live	Roche			
00.03.44	MLS	ooghoogte	geen	live	Laver - serveert			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.03.48	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers			1-0
00.03.54	LS	ooghoogte	pan	live	Laver		comm: there's a winning volley.	
00.04.03	ELS	hoog	geen	live	baan	gamestand	comm: from 15-40, Laver has won the first game	
00.04.09	MLS	ooghoogte	pan	live	Laver - change-over		comm: Rod Laver was a little nervous it seemed to me in that first game.	
00.04.25	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers		comm: 31 years of age, and has been a competing tennis player from the age of 9 and he faces the biggest hopeful win of his life. Tony Roche serving for the first time. And losing his first service point.	0-15
00.04.57	MLS	hoog	pan	live	Laver		comm: tries a topspin lob and it goes all the way to the stadium wall.	15-15
00.05.08	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers		comm: let's remind everyone that there has been more rain here and the court is very choppy.	30-15
00.05.22	MS	ooghoogte	pan	live	Roche		comm: the ball was out as well but that's the rules, you can't touch the net until the ball has bounced at least twice.	
00.05.29	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers			40-15
00.05.37	MLS	ooghoogte	pan	live	Roche			
00.05.46	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers			40-30
00.06.01	MLS	hoog	pan	live	Laver - punt		comm: that's the reason why Rod Laver is such an exceptional champion as a left-hander, he's the first one really with power to be able to control a backhand stroke.	
00.06.14	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers		comm: down the line	40-40
00.06.28	MS	hoog	pan, zoom in	live	Laver			
00.06.34	MS	ooghoogte	pan	live	Roche		comm: the receiver, very stubborn these first two games, both deuce games	
00.06.41	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers		comm: he got it!	40ad-40 1-0
00.07.11	MLS	ooghoogte	pan, zoom in	live	Roche-punt			
00.07.18	LS	hoog	geen	live	scorebord			
00.07.22	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers		comm: that's a great start, both boys a little bit of difficulty but coming out of it so they should be relaxed and play the best.	0-15
00.07.36	LS	ooghoogte	pan	live	Roche-punt			
00.07.42	MS	hoog	geen	live	Laver			
00.07.47	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: and again the forehand	0-30
00.07.51	MS	ooghoogte	pan, zoom in	live	Roche-punt		comm: I guess Rod's gonna try to stay away from that Roche forehand, those were to blistering shots.	
00.08.00	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-30
00.08.14	MS	hoog	pan	live	Laver-punt		comm: these fellows have almost the same exact game.	
00.08.24	MS	ooghoogte	geen	live	Roche		comm: they're steady, a little more steady off the backhand, more dynamic off the forehand, equally good at the net.	
00.08.27	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			30-30 40-30
00.08.49	MS	hoog	zoom in	live	Laver-punt			
00.09.01	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			2-1
00.09.08	MLS	hoog	pan	live	Laver-punt		comm: 2-1 for Rod Laver, he comes out of another all love-30 game, alright.	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.09.14	LS	ooghoogte	geen	live	scorebord			
00.09.19	ELS	hoog	geen	live	baan en toeschouwers			
00.09.30	MS	ooghoogte	pan	live	Laver		Rod Laver coming out of love-30, his big problem so far seems to be the fact that he likes to serve into the backhand area and with that dangerous forehand of Tony Roche he has gonna have to give that up.	
00.09.44	MS	hoog	pan	live	Roche		He likes to also serve the kicking serve, the left handed spin off to the forehand of a right handed player and he'll have to do that more often. Rpche will face the same problem. Watching the boys getting rid of all the perspiration out there, makes us realize that although it's a very dark, dull day.	
00.10.04	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		It's not really too warm, I don't think dat the heat factor is going to influence this match.	
01.48.19	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers			15-0
01.48.41	MS	ooghoogte	pan	live	Laver-punt		comm: it shows you that Rod Laver is gonna get everything	
01.48.56	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-15
01.49.25	LS	ooghoogte	pan	live	Laver - punt Roche		comm: well, an infrequent error of the overhead of Laver gives a little bit of hope for Tony Roche, he hasn't broken a serve in many many games, he needs to break two to level here in the fourth set.	15-30
01.49.43	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			30-30
01.49.51	MS	ooghoogte	pan, zoom out	live	Roche ontvangt		comm: Tony is very discouraged now, started off zo well	
1.49.57	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-30
1.50.14	MLS	hoog	pan	live	Laver-punt-opslag			
1.50.28	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			5-1
01.50.46	MLS	hoog	pan	live	Laver-punt			
01.50.50	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	score games		
1.50.55	MLS	ooghoogte	pan, zoom out, zoom in na punt	live	Roche, Laver achtergrond		comm: he is hanging by his toenails now	0-15
1.51.21	MLS	hoog	pan	live	Laver-punt-ontvangen		comm: Rod Laver rolls on towards the slam, towards the title, towards the 16.000 dollar cheque which will put him over 100.00 dollars in earnings this year in prize money	
01.51.33	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-15
01.51.43	MS	ooghoogte	geen	live	Laver-ontvangt			
01.51.44	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live	baan met spelers			30-15
01.52.05	LS	ooghoogte	pan	live	Laver-puntverlies-ontvangt			40-15
01.52.14	ELS	hoog	geen	live			comm: so it will be Rod Laver, to serve for everything	5-2
01.52.22	MS	ooghoogte	pan	live	Roch-gamewinst			
1.52.28	LS	hoog	geen	live	scorebord			
1.52.31	ELS	hoog	geen	live	baan en toeschouwers		comm: Rod Laver answered a question last night	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
1.52.45	LS	hoog	geen	live	Laver-change-over		comm: I said how can you explain Tony Roche has beaten you 5 out of 7 times this year, and he said did he ever beat me when it was important?	
01.52.55	MLS	ooghoogte	pan, zoom in	live	Roche-changeover		comm: and the answer to that was really no. He beat him in the final of the New Zealand open, in the final of the New South Wales open and in Philadelphia.	
01.53.08	LS	hoog	pan, zoom out	live	Laver-changeover		comm: Laver won all the big ones. He has won 29 matches and almost 7 straight tournaments.	
01.53.27	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	score games		
01.53.33	MLS	ooghoogte	zoom out, zoom in na punt	live	baan met spelers		comm: here goes Rod Laver, trying to close the Grand Slam. Thinking about so many things, trying not to think about his wife in Newport about to have a baby at any moment, that's been on his mind.	15-0
01.53.58	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			30-0
01.54.03	LS	ooghoogte	pan	live	Laver-punt		comm: 6th ace	
01.54.10	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live				40-0
01.54.18	ELS	ooghoogte	pan	live	Laver-punt			
01.54.21	MS	ooghoogte	pan	live	Laver-punt			
01.54.27	ELS	hoog	kleine zoom in en pan om spel te volgen	live		match point	comm: he's on the verge...not yet. Roche tries to make the shot, Roche is down.	
1.55.03	LS	hoog	pan	live	Roche		comm: and Rod Laver has won it	
01.55.08	MS	ooghoogte	pan	live	Laver en Roche schudden handen		comm: he's the slammer, Grand Slammer (verder onverstaaanbaar door geschreeuw, umpire en applaus door elkaar heen)	
01.55.17	LS	hoog	geen	live	Publiek applaus			
01.55.20	MS	hoog	pan	live	Laver			
01.55.28	LS	hoog	geen	live	Publiek applaus			
01.55.29	MS	ooghoogte	geen	live	Laver			
01.55.36	MS	hoog	geen	live	Laver felicitaties		comm: Rod Laver is the king	
01.55.48	MLS	ooghoogte	geen	live	Roche		comm: while Tony Roche, who is relatively being left alone in his thoughts and so forth.	
01.56.00	MS	ooghoogte	geen	live	Laver felicitaties		comm: the match was closer for many, many games than we saw here late, because Roche made a real fight of it. He won that first set 9-7 but from then on Rod Laver became as usual irresistible. So Rod Laver is the Grand Slam champion, the winner of his 2nd US championship.	
01.56.26	ELS	hoog	geen	live	baan en toeschouwers	score games	verder: toespraak en ceremonie in stadion	
01.56.35	CU	ooghoogte	pan, zoom in	live	Laver			
01.57.03	ELS	hoog	geen	live	baan en toeschouwers			
01.57.09	MLS	ooghoogte	zoom in	live	Laver en Roche			
01.57.20	MLS	hoog	geen	live	Directeur		directeur van organisatie toespraak	
01.57.43	LS	hoog	geen	live	baan en speler, pers, toeschouwers			
01.57.59	CU	ooghoogte	geen	live	Laver, ontvangt applaus			
01.58.10	LS	hoog	geen	live	directeur			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
01.58.16	CU	ooghoogte	pan, zoom out	live	Laver, ontvangt trofee			
01.58.30	LS	hoog	pan	live	Publiek applaus			
01.58.33	MLS	hoog	geen	live	Laver met trofee en cheque, doet toespraak			
01.59.33	CU	ooghoogte	geen	live	Roche		toespraak Laver: I don't think Tony was at his best today, he had a very tough match yesterday and I think possibly due to small injuries stopped from playing the best tennis but I'm very pleased en excited about this victory, thank you.	
01.59.47	MLS	hoog	geen	live	Laver doet toespraak			
01.59.51	LS	hoog	geen	live	baan en speler, pers, toeschouwers			
2.00.03	MLS	hoog	geen	live	directeur			
2.00.11	ELS	hoog	geen	live	hele stadion met baan en publiek			
2.00.17	MLS	hoog	geen	live	directeur			
2.00.42	MS	ooghoogte	geen	live	Roche krijgt prijs			
2.01.21	ELS	hoog	geen	live	hele stadion met baan en publiek			
02.01.26	MLS	hoog	geen	live	Roche met prijs doet toespraak			
2.02.17	ELS	hoog	geen	live	hele stadion met baan en publiek			
2.02.30	LS	hoog	geen	live	Laver loopt richting pers met directeur etc.			

1970 Wimbledon: John Newcombe versus Ken Rosewall

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics / effecten	geluid	score
00.00.00	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		internationaal umpire noemt score, publiek klapt	15-0
00.00.06	MS	ooghoogte	pan	live	Newcombe na punt, opslag			
00.00.17	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-15
00.00.28	MS	ooghoogte	pan	live	Rosewall na punt			
00.00.38	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			30-15 40-15
00.01.27	MS	ooghoogte	pan, zoom out bij opslag	live	Newcombe na punt, opslag		comm: watching John Newcombe as he takes his stance to serve. He has to find a quite level spot there outside the court.	
00.01.43	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			1-0
00.02.04	LS	hoog	geen	live	scorebord met klappend publiek	crossfade		
00.02.08	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers		comm: so Rosewall serves for the first time	15-0 15-15
00.02.40	MS	ooghoogte	pan	live	Newcombe na punt, ontvangt		comm: John Newcombe quick to take advantage, making a vast advance.	
00.02.50	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			30-15
00.02.58	MLS	ooghoogte	pan, zoom out	live	Rosewall na punt, opslag			
00.03.10	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			30-30 30-40
00.03.46	MS	ooghoogte	pan	live	Newcombe na punt		comm: and the heavy backhand of John Newcombe, just clearing the top of the tape, a nasty ball for Rosewall.	
00.04.01	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			40-40
00.04.17	MS	ooghoogte	pan	live	Rosewall na punt, opslag			
00.04.30	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			40-40ad
00.04.39	MS	ooghoogte	pan	live	Newcombe na punt, ontvangt		comm: certainly Newcombe very aggressive at the moment.	
00.04.49	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			40-40 40ad-40
00.05.23	MS	ooghoogte	pan	live	Rosewall na punt, opslag			
00.05.33	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			1-1
00.05.47	LS	hoog	geen	live	scorebord met klappend publiek	crossfade		
00.35.45	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			15-0 30-0
00.36.07	MS	ooghoogte	pan	live	Rosewall na punt, opslag			
36.20	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			30-15
00.36.33	MLS	ooghoogte	pan	live	Newcombe na punt, ontvangt		comm: well John hits all his low trajectory returns and with that touch of top it's a bit *..* for Rosewall.	
00.36.45	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			30-30
00.36.50	MS	ooghoogte	pan	live	Newcombe na punt			
00.36.56	MS	ooghoogte	pan	live	Rosewall na puntverlies, opslag			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics / effecten	geluid	score
00.37.00	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			30-40
00.37.06	MCU	ooghoogte	pan	live	Rosewall na puntverlies, opslag			
00.37.18	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			0-1
00.37.24	LS	hoog	geen	live	scorebord met klappend publiek	crossfade		
00.37.40	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers		comm: so a round of 4 games for John Newcombe to come around from 1-all to 5-1 in this final set.	
00.37.45	MCU	ooghoogte	pan, zoom in	live	Newcombe opslag		comm: It's Newcombe serving to be champion.	
00.37.57	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			15-0
00.38.14	MCU	ooghoogte	pan	live	Rosewall na puntverlies		comm: the return of Rosewall momentarily hanging on top of the net but nu net court.	
00.38.20	MLS	ooghoogte	pan	live	Newcombe opslag			
00.38.27	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			30-0
00.38.47	MLS	ooghoogte	pan	live	Newcombe na punt			
00.38.52	CU	ooghoogte	pan, zoom out	live	Rosewall na puntverlies		comm: Newcombe as solid as a rock there as he stood right on top of the net volley.	
00.39.01	MLS	ooghoogte	geen	live	Newcombe opslag			
00.39.07	ELS	hoog	kleine pan om bal te volgen	live	baan met spelers			30-15
00.39.17	MLS	ooghoogte	pan, zoom in CU, zoom out	live	Newcombe na puntverlies		comm: John anticipating a backhand down the line and already moving that way when suddenly trying to thrust back for the pass. All is well, 30-15, great return by Rosewall. John just practicing his service here again.	
00.39.41	ELS	hoog	kleine pan om bal te volgen	live	baan met spelers		comm: it's out!	30-30
00.39.52	MCU	ooghoogte	pan, zoom in	live	Rosewall na punt			
00.40.06	ELS	hoog	kleine pan om bal te volgen	live	baan met spelers			30-40
00.40.27	MS	ooghoogte	pan, zoom out	live	Rosewall na punt		comm: now that was a courageous point if ever I saw one.	
00.40.38	LS	ooghoogte	pan	live	Newcombe opslag			
00.40.45	ELS	hoog	kleine pan om bal te volgen	live	baan met spelers		comm: deuce	40-40
00.40.54	MCU	ooghoogte	pan	live	Rosewall na puntverlies			
00.41.00	ELS	hoog	kleine pan om bal te volgen	live	baan met spelers			40ad-40
00.41.22	MCU	ooghoogte	pan, zoom in	live	Newcombe na punt		comm: so it's championship point for John Newcombe.	
00.41.39	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			40-40
00.41.46	CU	ooghoogte	pan, zoom out	live	Rosewall na punt			
00.41.56	MS	ooghoogte	pan	live	Newcombe opslag			
00.42.01	ELS	hoog	kleine pan om bal te volgen	live	baan met spelers			40ad-40
00.42.12	MS	ooghoogte	pan, zoom out	live	Newcombe na punt		comm: three wonderful strokes there. A service, a wonderful return by Rosewall and what a volley from Newcombe to give him his second championship point.	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics / effecten	geluid	score
00.42.26	ELS	hoog	kleine pan om bal te volgen	live	baan met spelers			
00.42.48	MS	ooghoogte	pan	live	Newcombe na punt			
00.42.51	MS	hoog	geen	live	spelers en umpire schudden hand			
00.42.57	CU	ooghoogte	geen	live	Newcombe			
00.42.59	LS	hoog	geen	live	scorebord met klappend publiek			
00.43.02	LS	hoog	pan	live	Prinses Margaret		comm: princess Margaret comes on to present the cup, accompanied by the chairman of the club and the secretary and president behind there.	
00.43.25	MS	ooghoogte	zoom out	live	cup			
00.43.27	MLS	hoog	geen	live	Prinses en Newcombe		comm: David Mills presents the cup to the princess	
00.43.32	MS	ooghoogte	geen	live	Margaret overhandig cup aan Newcombe		comm: and now to the holder. And so John Newcombe, a proud man, the champion at the last time at Wimbledon in 1967, now holds what is virtually the championship of the world.	
00.43.50	ELS	hoog	geen	live	Prinses, officials en pers, Rosewall		comm: and so, as John retires, I think we'll get a tremendous hand for Ken Rosewall	
00.44.01	MS	ooghoogte	geen	live	Prinses overhandig Rosewall medaille		comm: Ken Rosewall gets the medal and is the runner up and I'm sure a sympathetic word from princess Margaret.	
00.44.19	ELS	hoog, zoom out	geen	live	Prinses, officials en pers, umpire	crossfade	comm: and coming forward now Erik ... who controlled this match so well, the umpire.	
00.44.30	MS	hoog	geen	live	Prinses en umpire	crossfade	comm: a man who does a great deal for lawn tennis all around this country.	
00.44.48	ELS	hoog	geen	live	Prinses gaat weer weg	crossfade	comm: Princess Margaret waves to the crowd as she walks off. And this is a moment I think where we can once again pay our final complement to the ballboys	
00.44.56	LS	hoog	geen	live	Prinses en ballenjongens	crossfade	comm: who have done a wonderful job of work here.	
00.45.03	MS	hoog	geen	live	Prinses en ballenjongens	crossfade		
00.45.16	LS	hoog	geen	live	Prinses en ballenjongens		comm: so after that great scene, I think we shall see princess Margaret return to the royal box	
00.45.20	ELS	hoog	geen	live	Prinses loopt weg		comm: and the players will be enclosed, I'm sure, by the photographers. In amidst that crowd you'll find the players.	
00.45.49	MLS	hoog	zoom out	live	Newcombe met fotografen		comm: here comes the rush of the photographers as they come forward, not worrying too much about the sacred court.	
00.45.57	MS	ooghoogte	pan	live	Newcombe met fotografen	John Newcombe: Wimbledon Champion 1970	comm: and so, John Newcombe there. So that's the famous trophee, presented by King George the fifth to the club for competition.	
00.46.21	MLS	hoog	geen	live	Newcombe met fotografen		comm: and John will get all sorts of other cups, replicas and so on and Jack, what was that first prize?	
00.46.29	MS	ooghoogte	pan	live	Newcombe met fotografen		comm: first prize is 30.000 pounds Dan, but I would say that in the ... of sports as they are today John is kissing not only the trophee but perhaps a better 100.00 plus pounds by virtue of his victory	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics / effecten	geluid	score
00.46.38	MLS	hoog	geen	live	Newcombe met fotografen		comm: I think that all the various endeavors of sporting goods equipment and others things that John is doing, why of course winning this greatest of all championship is gonna enhance anything that he ever does all the rest of his athletic life.	
00.46.51	MS	ooghoogte	pan	live	Newcombe met fotografen			
00.47.04	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	slow motion	baan met spelers		comm: let's take a look once again perhaps at the final point of the men's championship of the 1970 open. As Kenny Rosewall hits a great backhand return but what a volley placement and that's the way to win them and that's what John Newcombe did with that volley.	
00.47.17	MS	hoog	pan	live	Newcombe met fotografen	John Newcombe: Wimbledon Champion 1970	comm: I think that the big part of John's victory today is, except on two occasions where Kenny did help him out with a double fault, John Newcombe won the games	
00.47.29	MLS	hoog	pan	live	Newcombe met fotografen		comm: he needed by hitting out for winners and doing it successfully , he didn't accept too many loose games form Kenny Rosewall, he went out and won them.	
00.47.48	ELS	hoog	pan, zoom out	live	Spelers verlaten de baan		comm: In our champion today we have a man who is a champion in every possible respect. A great man, John Newcombe.	

1990 Roland Garros: Monica Seles versus Steffi Graf, Eurosport

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.00.00	ELS	shot vanuit helikopter	tilt	live	langs de Champs Elysees en Arc de Triomphe	Presenters: Gary Bloom, Ralph Fuerther, Tom Blom	comm: it's another day of exceptional sports coverage here on Eurosport. Top class tennis and football share centre stage as we bring you the women's final from the Roland Garros stadium in the French Open	
00.00.19	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Seles en Graf	still	comm: sixteen year old Monica Seles takes a 31 match unbeaten winning run into today's final with the undisputed world number one Steffi Graf. Graf's been in the last 13 Grand Slam finals but lost to Seles in the German Open tennis final two weeks ago.	
00.00.38	ELS	shot vanuit helikopter	tilt	live	van Place de la Concorde over de jardins des Tuileries	crossfade	comm: in the most exciting action filled day of this championship so far because we just have a wonderful prospect in the match you are gonna be seeing on the centre court today. Because we have the two most exciting young girls in tennis on court.	
00.00.59	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded slow motion	Graf in actie	fly-in slow motion, STEFFI GRAF (1) computer bewerkt beeld op de achtergrond	comm: Steffi Graf of course, the world number one. absolutely determined to regain the championship which she lost last year	
00.01.13	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded slow motion	Seles in actie	flip over slow motion, MONICA SELES (2) computer bewerkt beeld op de achtergrond	comm: but she is going to be tested to the full I'm sure by this young girl here Monica Seles. Only 16 years old and the one who just three weeks ago beat her in the final of the German Open. Should be a titanic struggle between these two.	
00.01.31	ELS	shot vanuit helikopter	tilt	live	langs de Champs Elysees en Arc de Triomphe	fly out vorige slow motion		
00.01.34	ELS	hoog	geen	pre-recorded	Graf matchpoint			
00.01.40	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Graf na matchpoint	eindscore	comm: so there is Steffi Graf with that wonderful forehand of hers that is such a destructive shot. Winning over Jana Navotna.	
00.01.46	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Seles opslag	blokjes overgang		
00.01.47	LS	hoog	geen	pre-recorded	Seles opslag			
00.01.49	ELS	hoog	geen	pre-recorded	Seles matchpoint		comm: and here is Monica Seles, who was tested very severely in the second set indeed by Jennifer Capriati but at fourteen it proved just a little bit too much for her and the added experience of those extra two years and a few more matches under her belt induced a final score of 6-2 and 6-2 for Monica Seles	
00.02.07	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Seles rent naar net na overwinning	eindscore		
00.02.10	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Capriati rent naar net	eindscore	comm: but that was far from easy and	
00.02.11	MLS	hoog	pan	pre-recorded	Capriati en Seles schudden hand	eindscore	comm and we are gonna see a lot from these two girls in the future, that is for sure	
00.02.16	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Seles en Graf	crossfade, still	comm: so those two are gonna be locked in battle this afternoon	
00.02.22	LS	ooghoogte	pan	live	Graf inspelen		comm: Steffi wasn't particularly well in that match against Sanchez	
00.02.29	LS	ooghoogte	pan	live	Graf inspelen	gegevens Graf	comm: and we just hope that she is for this. Age 20. She's tall, about 5 foot 10. Comes from Bruhl, very close to where Boris Becker was born and of course she's number one in the world.	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.02.50	ELS	hoog	geen	live	stadium met publiek en spelers op de baan			
00.02.57	LS	ooghoogte	pan	live	Seles inspelen	gegevens Seles	comm: both girls have had hits on this court earlier. Monica Seles, 16 years old, around the same height, has stretched in the last year or so. Based in Florida. She's number two in the world and that's really something else. Number two seed in this tournament and at the age of 16 that's really extraordinary. So I don't know who I'd put my money onto.	
00.03.29	ELS	hoog	geen	live	stadium met publiek en spelers op de baan		comm: well I think that Steffi having lost in Berlin against her home crowd and coming through this tournament as comfortably as she has, she's only been on court for 5 hours and 52 minutes in total, which is amazing	
00.03.45	MS	ooghoogte	geen	live	umpire	M. Perrot (fra) arbitre de chaise	comm: so I think she'll be looking to gain her revenge and I'm sure she's quite pleased it has rained because that will slow the court down and as we know Monica Seles hits the ball probably as hard as anybody in the women's game	
00.03.58	ELS	hoog	geen	live	stadium met publiek en spelers op de baan		comm: and of course the rain will have slowed this court down and enable Steffi to take the initiative in the rallies	
00.04.17	MLS	ooghoogte	geen	live	Seles inspelen			
00.04.20	MCU	ooghoogte	pan, zoom out	live	Seles inspelen			
00,04,30	MLS	ooghoogte	geen	live	Seles inspelen		comm: She seems to have neglected and have been a bit afraid to drive it recently and she's lost what I think is real power on the backhand. Very safe, very certain and keeps the ball low against players who like the higher bounce. But it could well be that in my opinion may decide this match apart from all the other invulnerable things like character, will to win and things of that kind. I wonder if you would agree, Virginia?	
00.04.37	LS	ooghoogte	pan, zoom in	live	Graf inspelen, Steffi Graf		comm: to a certain extent I do agree, but one thing in my mind that stands out in Seles' favor and against Steffi is the fact that she's a left-hander, although she hits off both sides and it's hard to tell which side is her forehand and which side is her backhand but the left-handed serve is that she can always throw that extreme slice into Steffi's backhand	
00.05.00	MS	hoog	geen	live	Vrouwen meten nethoogte			
00.05.11	MCU	ooghoogte	geen	live	Trofees			
00.05.14	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	Graf serving	comm: here we go, the french ladies final	
00.05.25	LS	ooghoogte	geen	live	Graf opslag	Graf serving		
00.05.27	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	Graf serving		0-15
00.05.33	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles na punt	0-15		
00.05.35	MS	ooghoogte	geen	live	vrouw aan net	0-15		
00.05.40	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: serving noticed right from the first shot	0-30
00.06.01	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles na punt	0-30		
00.06.06	MS	ooghoogte	pan	live	Seles ontvangt			
00.06.09	MCU	ooghoogte	pan	live	Graf opslag			
00.06.15	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.06.20	LS	ooghoogte	geen	live	Graf opslag			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.06.23	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-30
00.06.29	LS	ooghoogte	pan	live	Graf na punt, opslag	15-30		
00.06.41	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-40
00.06.56	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles na punt	15-40	comm: Monica Seles showing that drive ..., she intends to penetrate the backhand of Graf	
00.07.01	MS	ooghoogte	pan	live	Graf opslag		comm: and stands with two breakpoints in the first game	
00.07.07	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.07.21	LS	ooghoogte	pan	live	Graf backhand			
00.07.22	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: terrific play, wonderful placement	0-1
00.07.30	MS	ooghoogte	pan	live	Seles na punt			
00.07.30	LS	ooghoogte	pan	live	Seles na punt	Jeu Seles		
00.07.37	LS	hoog	geen	live	Graf en Seles zitten		comm: well the first game has certainly shown Steffi Graf that Monica Seles is picking up here right where she left off in the German Open	
00.07.46	MS	ooghoogte	geen	live	Graf zit		comm: and is finding winners and has no nerves. Well it certainly doesn't look like it.	
00.07.56	LS	hoog	geen	live	Graf en Seles zitten		comm: She played, obviously giving Steffi a reminder of the German Open, really opened up Steffi on the backhand side. And these two have met four times, this is their fifth meeting and Steffi of course leads those battles by	
00.08.13	MS	ooghoogte	geen	live	Seles zit		comm: three wins to Seles one. And Steffi won of course here at the French	
00.08.18	ELS	hoog	pan	live	stadium met publiek en baan	score games, fly in, twee kaders met LS Graf en MS Seles naast elkaar, fly out	comm: at the semifinals last year and also Wimbledon very easy and then Brighton last October, Steffi Graf has very much the better serve of the two girls	
00.08.36	MS	hoog	pan	live	Seles		comm: the one coming up, has no great technical beauty. Very rarely serves an ace. And so Steffi won't be quaking in her	
00.08.47	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: boots at the prospect of trying to break back here	
00.08.50	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles opslag			
00.08.57	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-0
00.09.02	CU	ooghoogte	pan	live	Graf na puntverlies	15-0		
00.09.04	LS	ooghoogte	geen	live	vrouw aan net			
00.09.10	MS	ooghoogte	pan	live	Seles opslag	Seles serving		
00.09.13	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: well i think that's the way to play her, she's got to pull her wide	15-15
00.09.30	MCU	ooghoogte		live	ouders Seles		comm: here is the Seles family	
00.09.33	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles opslag		comm: they look almost as eager as Monica herself	
00.09.39	LS	ooghoogte	geen	live	baan met spelers		comm: yes I think ... that ball to the	15-30
00.09.55	MCU	ooghoogte	pan	live	Graf na punt		comm: Seles forehand is a good tactic	
00.09.59	MCU	ooghoogte	pan	live	Graf ontvangt			
00.10.03	MS	ooghoogte	pan	live	Seles opslag			
00.10.05	ELS	hoog	kleine zoom out na punt	live	baan met spelers	30-30		30-30
00.10.23	MCU	ooghoogte	geen	live	onbekende?			
00.10.25	MCU	ooghoogte	geen	live	Seles opslag			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.10.27	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-30
00.10.46	MS	ooghoogte	pan	live	Graf na puntverlies	40-30	comm: of the two girls, Steffi Graf is making the unforced errors at the moment	
00.10.53	LS	ooghoogte	geen	live	vrouw aan net en Graf erachter			
00.10.55	MS	ooghoogte	pan	live	Seles opslag		comm: yes, her forehand just hasn't settled down, she played that point perfectly until the final shot.	
00.11.02	ELS	hoog	kleine zoom out na punt	live	baan met spelers		comm: ... on the line	40-40
00.11.18	MCU	ooghoogte			coach Steffi		comm: in the picture there	
00.11.21	MS	ooghoogte	pan	slow motion	Seles opslag	egalite		
00.11.23	LS	ooghoogte	pan	slow motion	baan met spelers		comm: the coach and the hitting partner, the man who has produced Steffi Graf to this wonderful form over the last two-three years	
00.11.30	LS	ooghoogte	pan, zoom out	live	Seles opslag			
00.11.31	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	avantage Graf		40ad-40
00.11.37	CU	ooghoogte	pan	live	Graf na punt	avantage Graf		
00.11.40	LS	ooghoogte	geen	live	vrouw aan net en Graf erachter			
00.11.42	MLS	ooghoogte	geen	live	Seles opslag			
00.11.43	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	egalite	comm: she's hitting harder and more accuracy as well	40-40
00.11.56	LS	ooghoogte	geen	slow motion	baan met spelers			
00.11.58	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: yes, and she played this shot down the line which we with no doubt will see more of	
00.12.01	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles opslag		comm: two handed backhand, wrong footing Steffi, back to deuce	
00.12.05	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40ad-40
00.12.29	MS	ooghoogte	pan	live	Graf na puntverlies	avantage Seles		
00.12.37	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: another point for Monica for a two-love lead, first set	
00.12.58	LS	ooghoogte	pan	live	Seles backhand			
00.12.59	ELS	hoog	kleine zoom out na punt	live	baan met spelers	jeu Seles	comm: fantastic play it really is	
00.13.07	LS	ooghoogte	pan	slow motion	baan met spelers		comm: yes and Monica showing again that the backhand down the line	
00.13.13	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Graf forehand		comm: from either side	
00.13.14	LS	ooghoogte	pan, zoom in na punt	slow motion	baan met spelers		comm: this is a forehand two hander, down the line. Wrong footing Steffi.	
00.13.20	MCU	ooghoogte	pan	slow motion	Graf na puntverlies		comm: and I just feel Steffi's got to be far more aggressive on her forehand. She's not going down the line as much as she normally does. So love-two	
00.38.50	ELS	hoog	zoom in	live	baan met spelers	score en wedstrijdduur	comm: total difference in styles, Monica Seles grunting and groaning and hitting so hard. Not with the greatest elegance but with so much effect	
00.38.54	MCU	ooghoogte	pan, zoom in	live	Seles opslag	Seles serving		
00.39.00	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.39.05	LS	ooghoogte	pan	live	Seles opslag			
00.39.09	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.39.31	LS	hoog	pan	live	Graf forehand			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.39.32	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.39.36	MS	hoog	pan	live	Seles na punt		comm: intense concentration on that forehand	15-0
00.39.39	MS	ooghoogte	pan, zoom out	live	Seles opslag	15-0	comm: but didn't do her much good. Both girls I think realising the importance of this game, the ninth game in the second set, everything tied at 4-all	
00.39.55	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-15
00.40.06	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles na puntverlies		comm: Steffi sort of urging that ball	
00.40.08	MS	hoog	pan	live	Seles na puntverlies	15-15	comm: rather than hitting it into the forehand corner	
00.40.12	MS	ooghoogte	pan	live	Graf ontvangt		comm: crosscourt forehand slice	
00.40.15	MCU	ooghoogte	pan	live	Graf ontvangt		comm: she's playing that shot with great liberation	
00.40.18	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	crossfade	comm: but not always with that amount of accuracy	
00.40.39	LS	ooghoogte	pan	live	Seles forehand			
00.40.40	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: no, that skirted of the racquet	30-15
00.40.44	CU	ooghoogte	pan	live	Graf na puntverlies	30-15	comm: she must have practiced that shot a million times	
00.40.49	MS	ooghoogte	pan	live	Seles opslag		comm: with and if you don't produce it on the day	
00.40.58	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: well played, well played Monica Seles too	30-30
00.41.23	MCU	ooghoogte	pan	live	Graf na punt	30-30		
00.41.25	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles na puntverlies		comm: straining away in each corner	
00.41.30	LS	hoog	geen	live	klappend en aanmoedigend publiek			
00.41.33	MS	ooghoogte	pan	live	Graf ontvangt		comm: Steffi eventually in that rally looking for forehands and played two great ones to bring the score back to 30-all	
00.41.41	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.42.02	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles na puntverlies		comm: another slice on that ball	30-40
00.42.04	MS	hoog	pan	live	Seles na puntverlies	30-40	comm: down into Monica's forehand	
00.42.05	CU	ooghoogte	pan	live	Graf na punt			
00.42.06	MS	ooghoogte	pan	live	Graf ontvangt		comm: just made her lift up and the ball went long so it's gamepoint for Graf	
00.42.12	CU	ooghoogte	pan	live	Seles opslag		comm: for a 5-4 lead	
00.42.14	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-40
00.42.26	MCU	ooghoogte	pan	live	Graf na puntverlies	egalite	comm: another gamepoint escapes Steffi	
00.42.32	LS	ooghoogte	pan	slow motion	baan met spelers		comm: bit what a great shot from Monica Seles that was	
00.42.33	MLS	hoog	pan	live	Seles na punt		comm: a two handed backhand crosscourt	
00.42.36	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.42.38	MCU	ooghoogte	pan, zoom in	live	Seles opslag		comm: hit with such power and so early. And for once she takes her time. Yes, both girls rush through their matches, that's the tempo they both like.	
00.42.48	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-40ad
00.43.0	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles na puntverlies	avantage Graf	comm: what a miss	
00.43.08	LS	ooghoogte	pan	slow motion	dropshot Seles		comm: this is a very good dropshot	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.43.11	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Graf slaat bal		comm. Steffi, showing what a great athlete she is	
00.43.13	LS	ooghoogte	pan	slow motion	baan met spelers		comm: plays it deep, monica just manages to	
00.43.18	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Seles slaat bal		comm: get up to this shot	
00.43.19	LS	ooghoogte	pan	slow motion	baan met spelers	crossfade	comm: and has the very obvious opening	
00.43.23	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: and just missed it	40-40
00.43.39	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles na punt	egalite	comm, yes, once she's in mid court there, she's just lethal	
00.43.44	LS	ooghoogte	pan	slow motion	baan met spelers			
00.43.47	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Graf slaat bal		comm: she didn't make any mistake with this shot	
00.43.50	LS	ooghoogte	pan, zoom in	slow motion	baan met spelers		comm: gets the short ball, having put Steffi wide and look at the power, accuracy	
00.43.54	MS	ooghoogte	pan, zoom in	slow motion	Seles na punt		comm: things go back to deuce	
00.43.57	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: magnificent passing shot	40ad-40
00.44.15	MCU	ooghoogte	pan	live	Graf na puntverlies			
00.44.22	LS	ooghoogte	pan	slow motion	baan met spelers		comm: Steffi again here coming in , as she has to do but not with any conviction and Monica picks her spot	
00.44.27	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Graf mist bal		comm: and makes a tremendous pass	
00.44.31	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	jeu Seles	comm: so a point here for a 5-4 lead	1-0
00.44.58	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles na punt	jeu Seles		
00.45.03	ELS	hoog	zoom out	live	stadium met luid klappend publiek		comm: so the score in this magnificent ladies singles match is Monica Seles	
00.45.10	LS	ooghoogte	geen	live	spelers zitten, umpire, publiek	score en wedstrijdduur	comm: leading by a set and now 5-4. So this tennis is just breathtakingly outstandingly good	
00.45.45	MCU	ooghoogte	geen	live	Seles zit		comm: I don't know how many ... you can use about two girls who are playing such fantastic tennis and bringing the best out of each other. Well the ost amazing thing is that this young lady	
00.45.58	MCU	ooghoogte	pan	live	Graf staat op, maakt zich klaar		comm: has had several times when Steffi has been standing at gamepoint and she's come back at her and won the game and that's what happened in that last game	
00.46.05	LS	ooghoogte	zoom in, zoom out	live	Trofees, twee toeschouwers		comm: Steffi had two points for a 5-4 lead in the second set, failed to take the initiative and now she is serving to stay in this match	
00.46.23	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: with all the crowd of tennis players, or pretty well all of them and they know what it feels like	15-0
00.46.33	MS	hoog	pan	live	Graf na punt			
00.46.35	MCU	ooghoogte	pan	live	Graf opslag	Graf -serving	comm: I don't think there's anybody, including past champions in that audience who knows what it feels like to play tennis like this	
00.46.46	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: that's tough, that might well have gone in	15-15
00.47.02	MS	ooghoogte	pan	live	Graf na puntverlies			
00.47.06	MS	ooghoogte	pan	live	Seles ontvangt		comm: and Steffi has got to produce her very best tennis if she's going to stay in this match, just trying for too much there though 15-all	
00.47.16	MLS	ooghoogte	pan	live	Graf opslag			
00.07.18	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-30
00.47.31	CU	ooghoogte	pan	live	Seles na punt	15-30	comm: that was on the line, skirting off	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.47.35	MS	ooghoogte	pan	live	Seles ontvangt	15-30		
00.47.38	MCU	ooghoogte	pan	live	Graf opslag		comm: just two points away from the french title now, Monica Seles	
00.47.48	MS	ooghoogte	pan	live	Seles ontvangt		comm: 4-5, 15-30	
00.47.49	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.48.14	LS	hoog	pan	live	Seles forehand			
00.48.15	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-40
00.48.20	MCU	ooghoogte	pan	live	Seles na punt	15-40	comm: would you believe this, onto the line again	
00.48.24	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Graf slaat bal			
00.48.28	LS	hoog	pan	slow motion	Seles slaat bal		comm: yes, here we are, she really goes for it	
00.48.29	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Graf mist bal		comm: and it's in	
00.48.32	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	crossfade	comm: and she sais she gets nervous at matchpoint	
00.48.33	CU	ooghoogte	pan	live	Graf opslag	Seles: Balle de match	comm: let's see if she does, matchpoint to Seles. Two of them.	
00.48.40	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: it's too long	
00.48.46	MS	ooghoogte	pan	live	Seles rent naar net, schud Steffi en umpire hand		comm: France has a new champion, and she is the youngest	
00.48.54	MLS	hoog	handheld	live	Seles		comm: the youngest champion in the history of french tennis	
00.48.59	MCU	ooghoogte	handheld	live	Seles		comm: what an amazing girl	
00.49.13	LS	ooghoogte	pan	live	Seles rent naar familie		comm: and no doubt at all she is heading for her family who support her	
00.49.17	LS	hoog	geen	live	publiek en mensen op de baan		comm: travel with her, look after her, encourage her, coach her	
00.49.22	MCU	ooghoogte	handheld volgt Seles	live	Seles geeft iets aan vader		comm: well she makes tenuous contact with them, I'm sure that was enough. What a great example of never giving up, whatever the situation. Four setpoints down in the first set. -interview met Seles op de baan-	
00.50.39	MLS	hoog	zoom in	live	Seles met interviewer temidden van massa mensen	beeld verkleint en eindscore komt erbij, beeld weer tot volledig scherm	comm: well these are moments I wonder if Monica will actually remember. She's only 16 and she's played the match of her life	
00.51.13	CU	ooghoogte	pan	slow motion	Graf opslag			
00.51.15	MCU	ooghoogte	pan	slow motion	Seles ontvangt		comm: and there will be moments that Steffi will also	
00.51.17	CU	ooghoogte	pan	slow motion	Graf opslag		comm: remember for the rest of her life	
00.51.20	LS	ooghoogte	pan	slow motion	herhaling matchpoint		comm: an amazing player, who has finally really met somebody here	
00.51.27	MLS	ooghoogte	pan	slow motion	Seles na punt		comm: twice in a three week span who has proved just superior to her on the day	
00.51.36	MS	ooghoogte	handheld	live	Seles	crossfade	comm: there's a customary ceremony where they go out through the	
00.51.43	MCU	ooghoogte	handheld	live	Seles		comm: ballboys and officials and brush away the tears and go up to accept the trophy and the cheque, I bet she doesn't even know it's a third of a million dollars	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.51.59	MCU	ooghoogte	pan, zoom out, zoom in	live	Seles met trofee		comm: Philippe Chatrier president of the French tennis hands her the famous trophy which so many fantastic players have held in the past but none more fantastic than this girl. And if she keeps playing like she has today she'll be holding that trophy many more times. What a moment for her.	
00.52.19	MLS	ooghoogte	handheld	live	Seles met trofee	crossfade		
00.52.25	MS	ooghoogte	geen	live	Seles met trofee	crossfade	comm: you have to feel for Steffi Graf who last year lost this title too Arantxa Sanchez and now to Monica Seles. Yes you certainly do, because for me she remains the ultimate athlete in ladies tennis	
00.52.38	ECU	laag	tilt	live	Trofee, Seles	crossfade	comm: but it's this girls day	
00.52.48	ELS	hoog	geen	live	stadium	crossfade	comm: and she has made history of course being the youngest champion	
00.52.58	MS	ooghoogte	zoom out	live	Graf krijgt prijs, Seles ernaast		comm: Steffi Graf, we're gonna see her holding up a lot of Grand Slam trophies I'm sure. But that was an amazing match I just wonder if the men could even begin to match that, because don't forget you're gonna watch that tomorrow live.	

1990 US Open: Pete Sampras versus Andre Agassi, CBS Sports

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.00.00	LS	ooghoogte	zoom in	pre-recorded	Agassi poseert	Agassi fly in US Open logo tennisbal tot full screen	Muziek: onheilspellende melodie. comm: a humble Andre Agassi in the wake of the greatest victory of his career. A win that dethroned defending champion Boris Becker	
00.00.10	MCU	ooghoogte	geen	slow motion	Sampras	Sampras fly in US Open logo tennisbal tot full screen	Muziek: onheilspellende melodie. comm: Pete Sampras, lanky and laconic, he made it seem so serenely simple as he went about piercing the ... of McEnroe	
00.00.19	MS	laag	geen	live	wapperende Amerikaanse vlag	fade out	Muziek: onheilspellende melodie. comm: for the first time in over a decade the US Open mens final will be an all American affair. It's Agassi and Sampras running down a dream	
00.00.32	LS	ooghoogte	geen	pre-recorded	speler slaat geïrriteerd met racquet		Rockmuziek	
00.00.33	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Boris Becker		Rockmuziek	
00.00.34	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Agassi		Rockmuziek	
00.00.35	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Monica Seles		Rockmuziek	
00.00.36	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Sanchez?		Rockmuziek	
00.00.35	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Ivan Lendl		Rockmuziek	
00.00.36	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Sampras		Rockmuziek	
00.00.38	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	speler		Rockmuziek	
00.00.39	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Steffi Graf		Rockmuziek	
00.00.40	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Capriati?		Rockmuziek	
00.00.40	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	speler		Rockmuziek	
00.00.40	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	speler		Rockmuziek	
00.00.42	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	speler		Rockmuziek	
00.00.42	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	speler		Rockmuziek	
00.00.43	CU	ooghoogte	zoom out	pre-recorded	Navratilova		Rockmuziek	
00.00.44	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	speler		Rockmuziek "i felt so good"	
00.00.47	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	speler juicht		Rockmuziek "like anything was possible"	
00.00.49	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Graf in actie		Rockmuziek "hit cruise control"	
00.00.52	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Ivan Lendl veegt zweet van voorhoofd		Rockmuziek "and rubbed my eyes"	
00.00.55	LS	laag	pan	pre-recorded	stadium		Rockmuziek "the last three days"	
00.00.57	LS	ooghoogte	geen	pre-recorded	baan in stromende regen		Rockmuziek "the rain was	
00.00.59	MS	laag	geen	pre-recorded	stoelen in stromende regen		Rockmuziek un-stoppable"	
00.01.00	CU	laag	geen	pre-recorded	regendruppels op baan		Rockmuziek "it was always cold"	
00.01.03	LS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Graf in harde windvlaag		Rockmuziek "no sunshine"	
00.01.07	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler in actie		Rockmuziek "yeah running down a dream"	
00.01.10	MCU	ooghoogte	pan	pre-recorded	Boris Becker schreeuwt		Rockmuziek "that never would come to me"	
00.01.13	MCU	ooghoogte	zoom in	pre-recorded	speler		Rockmuziek "working on a mystery"	
00.01.14	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	umpire		Rockmuziek	
00.01.16	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler in actie		Rockmuziek " going wherever it leads"	
00.01.19	MCU	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler		Rockmuziek "running down a dream"	
00.01.21	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler in actie		Rockmuziek	
00.01.25	MCU	ooghoogte	handheld	pre-recorded	speler		Rockmuziek "yeah running down a dream"	
00.01.28	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Lendl mist bal, reageert heftig		Rockmuziek "that never would come to me"	
00.01.31	LS	ooghoogte	zoom in	pre-recorded	boze speler		Rockmuziek "working on a mystery"	
00.01.34	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler gooit arm in de lucht		Rockmuziek "going wherever it leads"	
00.01.36	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler schudt hoofd		Rockmuziek	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.01.37	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler slaat en gooit armen in de lucht		Rockmuziek "running down a dream"	
00.01.40	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Agassi in actie		Rockmuziek	
00.01.43	MS	ooghoogte	handheld	pre-recorded	Graf deelt handtekeningen uit		Rockmuziek	
00.01.46	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler in actie		Rockmuziek "yeah running down a dream"	
00.01.49	LS	laag	geen	pre-recorded	Graf in actie		Rockmuziek "that never would come to me"	
00.01.52	LS	ooghoogte	pan, zoom in	pre-recorded	speler mist en slaat op racquet		Rockmuziek "working on a mystery"	
00.01.55	CU	ooghoogte	pan	pre-recorded	Navratilova		Rockmuziek "going wherever it leads"	
00.01.57	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Speler geeft applaus met racquet		Rockmuziek	
00.01.58	LS	ooghoogte	zoom in	pre-recorded	Becker juicht met armen in de lucht		Rockmuziek "running"	
00.01.58	MLS	laag	geen	pre-recorded	Agassi drinkt		Rockmuziek down	
00.01.59	MS	ooghoogte	handheld	pre-recorded	speelsters omhelzen elkaar		Rockmuziek a dream"	
00.02.01	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler maakt punt, juicht en springt		Rockmuziek	
00.02.05	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Agassi slaat bal		Rockmuziek	
00.02.06	MS	ooghoogte	handheld	pre-recorded	Becker gooit handdoeken in publiek		Rockmuziek	
00.02.07	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler lijkt armen op muziek te bewegen		Rockmuziek	
00.02.09	MS	ooghoogte	handheld	pre-recorded	Becker gooit zweetbandje in publiek		Rockmuziek	
00.02.10	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler gooit racquet op de grond	reverse	Rockmuziek	
00.02.12	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler gebaart		Rockmuziek	
00.02.14	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Becker maakt gebaar		Rockmuziek	
00.02.15	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	speler zit		Rockmuziek	
00.02.16	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Agassi met racquet in mond		Rockmuziek	
00.02.18	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Sampras schudt hand McEnroe		Rockmuziek	
00.02.20	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Sabatini met beker		Rockmuziek	
00.02.26	ELS	shot vanuit helikopter	zoom in	live	Manhattan	crossfade	Rockmuziek comm: Manhattan, it is the ultimate island of dreams and for those fortunate enough to turn their dreams into reality, New York City can be the most rewarding place in the world and here several miles to the east,	
00.02.37	LS	hoog	geen	live	Park flushing meadows met bekende wereldbol	CBS Sports logo USTA National Tennis Center, flushing meadow, new york.	Rockmuziek comm: is the USTA national tennis center. American youngsters who grew up harboring the dreams of racquet glory long to play here. And today indeed, you will be served	
00.02.56	LS	ooghoogte	handheld	live	Agassi komt baan op lopen, publieksmassa op de achtergrond		Rockmuziek. comm: approaching the stadium court 21 year old Andre Agassi from Las Vegas Nevada. And 19 year old Pete Sampras from Palos Verder California	
00.03.09	MS	ooghoogte	pan, zoom out	live	Agassi loopt over baan, langs pers, strikt veters		comm: two Americans at the US Open Grand Slam men's championship	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.03.28	MLS	laag	handheld	live	Sampras checkt racquet			
00.03.34	MS	ooghoogte	Handheld, pan, zoom in	live	Presentator op de baan, later pan naar commentators box	Tim Ryan CBS Sports	comm: hello everyone, I'm Tim Ryan standing on the stadium court at the national tennis center where in a few minutes time these two young Americans will be battling for the US Open men's championship. A certain irony involved here in a year in which Jimmy Connors for the first time in more than two decades is not in a US Open championship at all. And the passing yesterday of John McEnroe a four time champion here at age 31 eliminated by a young 19 year old American named Pete Sampras. Here they are today, the next generation of American men players in the Grand Slam final at the US Open. Names that you'll be hearing in the future include David Reed and Michael Chang and Jim Courier. Today in this final 1990 Pete Sampras and Andre Agassi, an all American championship. For more on the players and today's match it's my pleasure to introduce you our commentators in the broadcast booth: Pat Summerall, Tony Trabert and Mary Carillo	
00.04.28	MS	ooghoogte	geen	live			Comm: Thank you very much Jim and Tony 37 years ago plus a few days you were in your first Grand Slam final, here in New York. What were your feelings at that time, what are they feeling now? Well Pat, I think it's extreme excitement, they were so happy to get into the finals. They both won very very big matches to get here so I don't think the moment will bother either one of them. I expect to see both of them play as well as they can play. Sampras with a very big serve, he serves well, it could be very very interesting. What about Sampras' game, he seemed overpowering almost against McEnroe yesterday. Well he's gonna serve and volley all he can and when he's receiving he's gonna try to get to the net whenever possible if Agassi lets him. Contrasting style should be a lot of fun to watch so I'm really looking forward to this match. Then I'll turn to Mary Carillo and ask her about Andre Agassi, what are his chances and what does he have to do? I give him a slight edge in this match Pat for a number of reasons. First of all he's playing great, great tennis and he wants this so badly, all year long he's been focusing on winning the US Open, the title he claims is more important than any other. He likes going against a serving volleyer because he likes targets, he likes hitting them, he's got a big return game, he's been breaking serve more than half the time for the last two weeks. I think he's very much up for this match and over a five setter I like Agassi's chances. He seems very confident to me, has he to you? yeah he does, and again he likes what he's	
00.05.52	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi inspelen	Info Agassi, leeftijd, lengte, gewicht, woonplaats, ranking	comm: going up against. Granted Pete Sampras is good enough to serve anybody off the court, but again this is one of Agassi's greatest strengths, he has taken over the mantle of Jimmy Connors as the best return of server in the game.	
00.06.06	CU	ooghoogte	geen	still	Still Agassi met tekst	Andre Agassi Road to the final eindscores wedstrijden	comm: here's how he got to this final and it's interesting he beat (...) and then of course Becker and that was a big win for him after dropping that first set. But the thing to remember is the same man who .. things yesterday could in fact once the videotape was reviewed	
00.06.23	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Agassi scheldt		comm: and should have been defaulted. This was last thursday night in the second round match against Peter Korda	
00.06.28	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	umpire		ump: warning mr Agassi	
00.06.31	MS	ooghoogte	pan, zoom out	pre-recorded	Agassi loopt boos naar umpire	Last thursday		
00.06.43	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	tegenstander		comm: Agassi	
00.06.45	MCU	ooghoogte	pan	pre-recorded			comm: he was warned and then fined a point for repeated obscenities	
00.06.49	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi inspelen		comm: later on, he spat at the chair umpire, got him in the ... and again as I said, once the videotape was reviewed the next day it was assigned that he really could have been tossed out of this thing instead he only got fined, he got away easily, he got fined 3000 bucks, he could have been out. And look at this, ten days later he's going for his first Grand Slam title. And he has shaved since then, look at that,	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.07.14	MS	ooghoogte	pan	live	Sampras inspelen	Info Sampras, leeftijd, lengte, gewicht, woonplaats, ranking	comm: Sampras as well. Pete Sampras a very talented young man. Age 19 6 feet to a 160, he looks bigger, ranked number 12	
00.07.25	CU	ooghoogte	geen	still	Still Sampras met tekst	Pete Sampras Road to the final eindscores wedstrijden	comm: and here's how he got here. Well the first three rounds were fairly routine for him, Muster he loses a set and then the big one of course, defeating Ivan Lendl and then McEnroe and that was one of the keys, could the guy get back from over a huge win over Lendl often times that's the end of a tournament for a young player	
00.07.44	MS	hoog	pan	live	Sampras inspelen	crossfade	comm: they're so satisfied they can't get ready for the next day. That was not the case with Pete Sampras	
00.07.49	MS	ooghoogte	pan, zoom in	live	Sampras inspelen		comm: he ame back and turned away John McEnroe who was the crowd favor, the veteran, the guy who had been playing better tennis	
00.07.56	MS	hoog	pan	live	Sampras inspelen		comm: we've seen in a couple of years. So he was up to that task. Served beautifully and you know what, he has real good ground strokes, he's a good volleyer, he covers the court well and though he admits that he is not as calm inwardly als he looks, he's a good kid and at this moment I don't think will get him so he'll be able to play his best tennis. You would think after you beat Lendl that you might sit back on your heels a little bit and say hey I beat one legend, now I've gotta play McEnroe, and now he has beaten two legends really.	
00.08.28	LS	shot vanuit helikopter	geen	live	Manhattan	crossfade weergegevens	comm: so you have to admire the courage and poise of that young man. Weather, in a word threatening, possible showers in the forecast, temperature of 66 degrees, humidity 65 percent, wind out of the south 5-7 mph, you never know.	
00.08.49	MS	ooghoogte	geen	live	umpire	David Littlefield chair umpire	comm: David Littlefield will be the chair umpire today, some late work for him. A veteran and an excellent official	
00.09.00	CU	ooghoogte	geen	still	Stills van Agassi en Sampras naast elkaar	head to head gegevens	comm: here's what they've done head to head. Well they really won all, but in the last match Sampras ended up being the winner because Agassi had food poisoning and had to retire after a set of peace. Agassi beat Sampras over in Rome on clay which he figured to do, this was an indoor facility. Now this court here is medium slow	
00.09.21	LS	ooghoogte	geen	live	Spelers op de baan en massa toeschouwers op de achtergrond	crossfade	comm: but is fast enough if you attack, if you serve well there's a reward, yet it's not so fast that you can't defend and I think it's an ideal court for this kind of a championship	
00.09.21	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi inspelen		comm: someone was saying yesterday that next to Jimmy Connors, Andre Agassi sees the ball better than anyone else and returns serve perhaps better than anyone else.	
00.09.45	MS	hoog	pan	live	Sampras inspelen		comm: I think that's about right, he's got tremendous natural gifts Agassi and he does, he	
00.09.50	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi inspelen		comm: must see the ball very, very well because het reacts to it so quickly, so alertly, takes a ball up front. There's no question that his natural gifts, his hand-eye coordination is far above anyone else	
00.10.04	CU	ooghoogte	geen	live	Still Agassi met tekst	rankings through the years	comm: it show in his rankings as well. When he first showed up, he was up in de 600s. He climbed from 86 to 87 that was a remarkable jump, of course 88 he got ranked 3 at the end of the year, now some people say that was an inflated ranking because he really hadn't beaten anyone in the top 5 but in fact he won 6 titles in	
00.10.22	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi inspelen		comm: 88, in 89 he had a down year, In fact by february last year he said he had pretty much given up on the year but 90 has been great for him	
00.10.33	ELS	hoog	geen	live	stadion met massa toeschouwers en twee kleine spelers op de baan	crossfade	comm: welcome to the US Open, Flushing meadows New York at the USTA national tennis center	
00.10.50	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi inspelen	crossfade	comm: where the men's final	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.10.54	MS	hoog	pan, zoom out	live	Sampras checkt racquet, drinkt		comm: is just about to get on the way. pete Sampras against Andre Agassi	
00.11.00	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi	OPNIEUW Info Agassi, leeftijd, lengte, gewicht, woonplaats, ranking	comm: they have completed their warm ups. Agassi 20 years old 5 11 155. Lives in Las Vegas and one of the keys I think	
00.11.12	MS	ooghoogte	pan	live	Sampras		comm: to succes has been that he has bulked himself, he's gotten physically stronger in the last year.	
00.11.18	MS	ooghoogte	pan, zoom out	live	Agassi		comm: I can't visually see that. He sais I've added 15 pounds but the most important thing is psychologically he has been working with his coach he says I'm stronger, I can run better I can outlast people so it gives him strength, inner strength and thats very important. If you're in a long match, he can rally with you for a long time he knows he won't run out of gas.	
00.11.43	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras ontvangt	OPNIEUW Info Sampras, leeftijd, lengte, gewicht, woonplaats, ranking	comm: well in fact, he's gonna stay back at the baseline and Sampras is gonna come in	
00.11.52	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	Sampras Agassi	comm: and he has said that throughout whatever ... I wanna do what I do best. And that's a wise start	
00.12.04	MCU	ooghoogte	pan	live	Agassi opslag		comm: Agassi will serve	
00.12.13	ELS	hoog	kleine pan bij uitwijken speler	live	baan met spelers			15-0
00.12.24	MS	ooghoogte	geen	live	Sampras na puntverlies			
00.12.27	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi opslag	15-0 Andre Agassi, appearing in 2nd straight grand slam final		
00.12.35	ELS	ooghoogte	geen	live	baan met spelers			15-15
00.12.59	MS	ooghoogte	pan	live	Sampras na punt			
00.13.00	MCU	ooghoogte	pan	live	Agassi na puntverlies		comm: Agassi did not compete at the Australian Open at the first leg of the Grand Slam but he was there for the second when he got there to the final at the first leg	
00.13.02	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi opslag	15-15	comm: of the Grand Slam but he was there for the second when he got there to the final. Losing in 4 sets to ... Gomez he... Wimbledon again	
00.13.10	ELS	ooghoogte	pan volgt speler na punt	live	baan met spelers			30-15
00.13.26	MS	hoog	pan	live	Sampras na puntverlies		comm; to win a Grand Slam you've got to start in Australia, come through Paris and then London and over to here	
00.13.30	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras ontvangt	30-15	comm: you think he'll ever play Wimbledon again? Yes, I do	
00.13.36	ELS	hoog		live	baan met spelers		comm: I think he might play it in 91 in fact. Why not?	30-30
00.13.49	MCU	ooghoogte	pan	live	Agassi na puntverlies	30-30	comm: you know one thing about a game like this to get started it lets a kid like Sampras settle in a little bit if you stay back and rally some you get	
00.13.57	ELS	ooghoogte	pan volgt speler na punt	live	baan met spelers		comm: rid of the jitters and I guarantee they're both a little jittery. And thus far he's stayed back	40-30
00.14.11	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras na puntverlies			
00.14.14	MCU	ooghoogte	pan	live	Agassi na punt		comm: tell you one thing, Sampras' dad and mom are not watching this. They're out in California,	
00.14.22	ELS	hoog		live	baan met spelers		comm: they've gone to a movie. When he was on tv once before	
00.14.24	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras ontvangt		comm: dad got so nervous he washed all trough the family cars and then went jogging, he's lost	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.14.29	ELS	ooghoogte	pan volgt speler na punt	live	baan met spelers		comm: 15 pounds jogging since his kid is on television more. And it's not that he doesn't love	40-40
00.14.42	MCU	ooghoogte	pan	live	Agassi na puntverlies		comm: his son he just gets nervous and he just have the kids tape it	
00.14.45	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras na punt		comm: and then he'll look it back later he sais he feels more relaxed when he knows the	
00.00.02	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras ontvangt		comm: result. He's gonna turn into a marathonner the way Pete Samoras' future is looking	
00.00.05	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-40ad
00.00.18	LS	ooghoogte	pan	live	publiek klappt		comm: one of those shots he is patented for	
00.00.21	LS	hoog	pan, zoom out, zoom in op bal	slow motion	Agassi	reverse angle	comm: Sampras, watch him get around this backhand to hit forehand, he did this many times against Ivan Lendl and you can see that Agassi didn't even get in the picture, he couldn't read	
00.00.32	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras na punt, ontvangt		comm: that at all so it's a break point for Sampras	
00.00.33	ELS	ooghoogte	pan, kleine zoom in	live	baan met spelers			40-40
00.00.46	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras na puntverlies		comm: long	
00.00.48	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras na puntverlies	deuce		
00.00.51	MCU	ooghoogte	pan, zoom out	live	Agassi opslag		comm: Pete's brother is the one who does the	
00.00.57	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras ontvangt		comm: taping for him, Gus, and he's got two sisters Mary-ann and Stella	
00.01.00	ELS	hoog	kleine pan bij uitwijken speler	live	baan met spelers		comm: and you know they're watching	40-40ad
00.01.12	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras na punt	break point	comm: Stella is a player....(onverstaanbaar)	
00.01.21	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: Sampras has a break point	
00.01.28	MCU	ooghoogte	pan	live	Agassi na opslag in net			
00.01.30	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-40
00.01.34	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras na puntverlies			
00.01.38	ELS	ooghoogte	geen	live	baan met spelers, publiek op achtergrond	3rd deuce		40ad-40
00.02.00	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras na puntverlies			
00.02.07	MCU	ooghoogte	pan	live	Agassi opslag	advantage Agassi	comm: Agassi is the old man here, he's 20	
00.02.13	ELS	ooghoogte	zoom in na punt	live	baan met spelers		comm: Sampras 19. American tennis on the rise	1-0
00.02.21	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi		comm: Agassi holds	
00.02.24	LS	ooghoogte	pan	live	Sampras opslag			
00.02.26	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: Sampras' first ace, second serve	15-0
00.02.30	MS	ooghoogte	pan	live	Sampras na punt	15-0		
00.02.43	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.02.46	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras opslag			
00.02.52	ELS	ooghoogte	zoom in	live	baan met spelers			30-0
00.02.57	MS	ooghoogte	pan	live	Sampras na punt			
00.03.01	LS	hoog	pan, zoom out, zoom in	slow motion		reverse angle	comm: Here's Sampras serving and Agassi just pounce return right at his feet, he stays down to it, see how the knees didn't straighten up. He made	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.03.12	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras opslag	30-0	comm: that half volley with good direction and a lot of pace on it. Not as easy as it looks, non, nut you know I think the half volley for a good tennis player like the sand shot for a good golfer. It scares the amateur but the pro's	
00.03.21	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: can handle it pretty well	
00.03.26	LS	ooghoogte	pan	live	Sampras opslag		comm: a 119 miles an hour that serve is clocked at. A sand shot and the half volley both	
00.03.31	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: scare me	40-0
00.03.35	MCU	ooghoogte	pan	live	Agassi na puntverlies	40-0	comm: 40-love Sampras	
00.03.46	MS	ooghoogte	pan	live	Sampras opslag			
00.03.50	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: games are 1-all, we're in the first set. And Pat, they've got the lights on because it is overcast and threatening and to lighten things up and get the players accustomed to is as it gets dusky and then in the darkness.	
00.08.18	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	score games	comm: so two more serves, two more games is all Sampras needs. Now serving with new tennsballs. I'm about to run out of adjectives, despite to what he's done.	15-0
00.08.40	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras na punt		comm: and look at him, you look at that face you know he looks to young to remember the movie Summer of 42 but he looks just like Hermie, you know the little guy on the beach who fell in love with the war widow. Yet he doesn't look like he is	
00.08.55	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	15-0	comm: a real eh. He's bigger than life. Doesn't act like it	30-0
00.09.00	MCU	ooghoogte	pan, zoom out	live	Sampras na punt, publiek op achtergrond		comm: ... just beginning to roll	
00.09.08	CU	ooghoogte	geen	live	Sampras opslag			
00.09.10	CU	ooghoogte	geen	live	Agassi ontvangt			
00.09.12	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-0
00.09.15	CU	ooghoogte	pan	live	Sampras na punt	40-0	comm: ace number 12	
00.09.20	MCU	ooghoogte	geen	live	Broer Agassi		comm: That's Philip Agassi, Andre's older brother	
00.09.24	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: Andre just looks paralyzed back there	1-0
00.09.29	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi na puntverlies			
00.09.31	MS	ooghoogte	pan	live	Sampras na punt	score games	comm: Sampras lead 5-2 in the third	
00.09.35	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: awesome young man, Pete Sampras	0-15
00.09.43	MS	ooghoogte	pan	live	Sampras na punt	score games	comm: he has given us a Sampras sampler	
00.09.54	CU	ooghoogte	geen	live	Agassi opslag		comm: near perfect tennis. From the baseline, at net, on serve 11 straight points now	
00.09.57	ELS	ooghoogte	geen	live	baan met spelers			0-30
00.10.12	CU	ooghoogte	pan	live	Agassi na puntverlies	0-30	comm: he was in over his head right from the start, wasn't he? Well what can you do Mary? Not	
00.10.20	CU	ooghoogte	pan	live	Sampras ontvangt		comm: much, that last serve of Pete Sampras was his 100th ace of the tournament	
00.10.23	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	score games 0-30	comm: you win Grand Slams that way. An hour and 38 minutes they've been out there. Sampras won the first two sets and is closing in	
00.10.40	CU	ooghoogte	geen	live	Agassi opslag			
00.10.43	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-30
00.10.48	LS	ooghoogte	pan	live	Sampras na puntverlies			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.10.50	MCU	hoog	pan	live	Sampras na puntverlies		comm: the summer of 1990, Pete Sampras	
00.10.52	MS	ooghoogte	geen	live	Sampras coach		comm: 19 years old, that is his coach	
00.10.55	CU	ooghoogte	pan	live	Sampras ontvangt			
00.10.58	MS	ooghoogte	kleine zoom	live	publiek			
00.11.00	ELS	hoog		live	baan met spelers		comm: long	30-30
00.11.10	MS	ooghoogte	pan	live	Sampras na puntverlies		comm: 30-all, we're in the third set	
00.11.15	CU	ooghoogte	kleine zoom	live	Agassi opslag		comm: the US Open final of 1990	
00.11.20	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		comm: at the national tennis center. Sampras walking off the airplane noise, he's probably, hopefully, taking a couple of deep breaths. You like to think he needs them, he hasn't taken many	
00.11.39	CU	ooghoogte	pan	live	Sampras ontvangt	30-30		
00.11.44	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-30
00.11.50	MCU	ooghoogte	pan	live	Agassi na punt		comm: well that's a tactic we haven't seen him use all day. Yeah, that's the first sincere looking	
00.11.55	CU	ooghoogte	pan	live	Agassi opslag		comm: passing shot	
00.11.58	LS	ooghoogte	geen	herhaling	baan met spelers		comm: this is the best shot Andre Agassi's got and he's waited entirely too long to go for it.	
00.12.05	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	40-30	comm: 40-30	
00.12.09	CU	ooghoogte	geen	live	Agassi opslag			
00.12.12	ELS	hoog	kleine pan na punt	live	baan met spelers		comm: right off the line. Boy that thing just ... right off the line	40-40
00.12.25	MS	ooghoogte	pan	live	Agassi na puntverlies		comm: it's a bad break for Agassi	
00.12.30	LS	hoog	zoom in, zoom out	slow motion			comm: here again. It sure shows when it's your day, it's your day	
00.12.37	ELS	ooghoogte	geen	live	baan met spelers	deuce	comm: want to hit that paint like that and pick up speed actually	
00.12.43	CU	ooghoogte	geen	live	Agassi opslag		comm: it scooted right under Agassi's racquet	
00.12.45	CU	ooghoogte	geen	live	Sampras ontvangt			
00.12.46	ELS	hoog	kleine pan na punt	live	baan met spelers			40ad-40
00.12.54	MS	hoog	pan	live	Sampras na puntverlies			
00.12.57	MCU	ooghoogte	pan	live	Sampras na puntverlies	advantage Agassi		
00.13.01	MCU	ooghoogte	geen	live	Agassi opslag	advantage Agassi	comm: well the crowd is getting into it now, hoping for the great escape, at least for the moment	
00.13.07	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-40
00.13.20	CU	ooghoogte	pan	live	Agassi na puntverlies	deuce	comm: it's starting to look like te same young man we saw yesterday doesn't it? It just does and as I said earlier his body language has been all off, very negative, from the moment this match began	
00.13.30	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-40ad
00.13.39	MS	ooghoogte	pan, zoom out	live	Agassi na puntverlies		comm: Sampras has the break point, match point	
00.13.46	CU	ooghoogte		live	broer Agassi			
00.13.48	CU	ooghoogte	pan	live	Sampras ontvangt		comm: Grand Slam point	
00.13.51	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	championship point Sampras		2-0
00.14.02	MS	ooghoogte	geen	live	Sampras met armen omhoog			
00.14.04	MCU	ooghoogte	pan	live	Agassi loopt naar net			
00.14.05	MS	ooghoogte		live	publiek klapt			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.14.08	MS	ooghoogte	handheld, pan	live	Sampras en Agassi schudden hand en die van umpire, Sampras gaat zitten, klappende menigte op achtergrond	eindscore		
00.14.23	MS	ooghoogte	geen	live	Agassi zit			
00.14.26	MCU	ooghoogte	geen	live	Sampras veegt over hoofd met handdoek			
00.14.31	MS	ooghoogte	geen	live	Sampras zit			
00.14.40	MCU	ooghoogte	geen	live	Agassi zit, veegt zweet van gezicht af met handdoek, drinkt		comm: it was a powerfull performance by Pete Sampras and disappointing for Andre Agassi	
00.14.49	MS-CU	ooghoogte	handheld zoom in	live	Sampras zit en lacht	Pete Sampras 1990 U.S. Open men's champion	comm: there he is , you're gonna see a lot more of this young man and that smile, I think his first real smile of satisfaction that hey, I just won this thing at age 19 I'm the US Open champion. Pete Sampras from Palos Verdes California, the number 12 seed in this tournament. In there against another young star of the future in American tennis, Andre Agassi. Let's not forget that Agassi made two Grand Slam finals this year, but today belongs to Pete Sampras. The quit young gun swinger who came in here and just knocked out everybody in sight, victories over Ivan Lendl and John McEnroe, back to back would be enough for any other young man and here he is now, as the united states open champion for 1990. What a performance of gutsy provisioned tennis. We can look forward to seeing him far into the future. We'll be right back.	
00.00.53	ELS	hoog	geen	live	stadium met menigte en baan	eindscore	comm: the US Open men's championship for 1990, let's take a look at matchpoint again	
00.00.58	MLS	ooghoogte	pan, zoom out, zoom in	slow motion	Sampras slaat bal en gooit armen in de lucht, rent naar net en neemt felicitatie Agassi in ontvangst	crossfade	comm: championship point against Andre Agassi serving and the good returns of Sampras, which were solid all day long, produces victory as Agassi netted the next shot. Pete Sampras, born at Potomac Maryland, moved to California, family took him there so he could have the chance to work on his tennis game with a variety of coaches who have obviously contributed greatly to his succes. Andre Agassi to congratulate him at	
00.01.23	MCU	ooghoogte	zoom in	slow motion	Agassi		comm: the net and you can see the look in his eyes as we just go back to the beginning of that match point. Andre serving saying I think I'm outa here. But what a year he's had, two Grand Slam finals. The future of American men's tennis very	
00.01.37	LS	ooghoogte	zoom in	slow motion	Sampras gooit armen omhoog		comm: securely in the hands of these two young men, not to mention the likes of David Reed and Michael Chang and Jim Courier just a couple of years ago. The tennis topic was what's wrong with American men's tennis? Where are they?	
00.01.50	ELS	hoog	geen	live	stadium met toeschouwers		comm: Well, two of them are here. Lets meet the one who really counts the most at this moment, Pete Sampras, for our trophy ceremony, here is Tony Trabert	
00.02.01	MS	ooghoogte	geen	live	Tony Trabert		Ladies and gentlemen, did you enjoy that one?	
00.02.05	ELS	hoog	geen	live	stadium met toeschouwers die juichend en klappend reageren	crossfade		
00.02.08	MS	ooghoogte	geen	live	Tony Trabert	crossfade Tony Trabert	To present the cheque to our runner up, It's my pleasure to introduce mr Bill Bruce,	
00.02.17	MCU	ooghoogte	geen	live	Bill Bruce	Bill Bruce vice pres. g.m. infiniti division	the executive vice president and general manager of infiniti. Mr Bruce. Andre, tough match, but on behalf of infiniti division	
00.02.25	MS	ooghoogte	zoom in	live	Agassi, Tony, Bruce		we'd like to thank you for a great tournament and by conciliation present you with a cheque for 175.000 dollars.	
00.02.41	MS	ooghoogte	geen	live	Agassi, Tony		Andre, I know you're disappointed but you ran into a ..saw, didn't you?	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.02.50	CU	ooghoogte	geen	live	Agassi		Well, you know, it's just an honor to be here you know, you've got to look at that side of it. I've always thought so highly of this tournament, everywhere I've gone saying in my mind it's the most prestigious and I came here hoping to put on a good show, I felt great about my performances the past couple of weeks but definitely the better man won today.	
00.03.09	MS	ooghoogte	geen	live	Agassi, Tony			
00.03.13	LS	ooghoogte	pan	live	applaudissere nd publiek			
00.03.18	MS	ooghoogte	geen	live	Agassi, Tony		Applaus. Do you think it was the speed of the serve or the ... that was so tough for you, it was very difficult weren't it? When you can hit a serve a 120 on the line there's not a whole lot you can do about it.	
00.03.34	CU	ooghoogte	geen	live	Agassi		Andre, congratulations on a great tournament	
00.03.37	MS	ooghoogte	geen	live	Agassi, Tony		we know we'll see you again next year.	
00.03.43	LS	ooghoogte	pan	live	applaudissere nd publiek			
00.03.46	LS	ooghoogte	zoom out	live	applaudissere nd publiek		And now mr Bruce you have a cheque	
00.03.49	MS	ooghoogte		live	Tony, Bruce		for our champion. Pete, awesome, that was fun	
00.03.55	MS	ooghoogte	zoom in	live	Sampras, Tony, Bruce		tennis and for doing that you get from infinity division a cheque for 350.000 dollars, congratulations.	
00.04.06	LS	ooghoogte	pan	live	applaudissere nd publiek			
00.04.09	CU	ooghoogte	geen	live	Sampras, Tony	Pete Sampras. Youngest U.S. Open men's champion in history	Pete Sampras, you are the youngest person to ever win the united states men's championship	
00.04.24	LS	ooghoogte	pan	live	applaudissere nd publiek			
00.04.28	MS	ooghoogte		live	Sampras, Tony		Tell us what it feels like to win your first	
00.04.33	MS-CU	ooghoogte	zoom in	live	Sampras		Grand Slam. Ehm, this is what I've really worked for this whole year. I really couldn't have done it without the people here, with the support. When I played Lendl I got great crowd support, I probably would not be here if it wasn't for this crowd, I'd like to thank this crowd, thank you.	
00.04.56	LS	ooghoogte	pan	live	applaudissere nd publiek			
00.05.00	CU	ooghoogte	geen	live	Sampras			
00.05.04	MS	ooghoogte	geen	live	Sampras, Tony		I think you faced two break points all day, you lost about 14 points on your serve, it was awesome, about 15 or so service aces, do you always	
00.05.13	CU	ooghoogte	geen	live	Sampras		serve that well? Not in the finals of the US Open	
00.05.20	LS	ooghoogte	geen	live	Publiek			
00.05.22	MS	ooghoogte	geen	live	Sampras, Tony		This was probably the best I've played all week against Andre.	
00.05.28	CU	ooghoogte	geen	live	Sampras		He had a great tournament. I'd also like to thank everyone from the ATP for doing a fine job all week. I mean, this is unbelievable, this is it, this is the ultimate in tennis. Whatever I do in the rest of my career I'll always be a US Open champion	
00.05.45	MS	ooghoogte	geen	live	Sampras, Tony		You've got that right	
00.05.47	LS	ooghoogte	pan	live	applaudissere nd publiek			
00.05.51	CU	ooghoogte	geen	live	Sampras		Now ladies and gentlemen to present the	
00.05.58	MS	ooghoogte	geen	live	Tony		championship trophy. It's my pleasure to introduce mr David Markin	
00.06.02	MCU	ooghoogte	geen	live	David Markin	David Markin President USTA	president of the united states tennis association and a chairman of the US Open.	
00.06.10	MS	ooghoogte	geen	live	Tony, David		Thank you, Tony. I think the crowd would like to know that this is the first all American final since 1979	
00.06.19	LS	ooghoogte	pan	live	applaudissere nd publiek			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.06.24	MS	ooghoogte	geen	live	Tony, David		and to have two great American players in this kind of tournament do so well before their own crowd the united states makes us all feel very, very proud.	
00.06.37	LS	ooghoogte	pan	live	applaudissere nd publiek			
00.06.45	MS	ooghoogte	pan, zoom out	live	Sampras krijgt trofee		Pete Sampras, 1990, US Open champion	
00.07.03	MLS	ooghoogte	pan	live	applaudissere nd publiek			
00.07.07	LS	ooghoogte	pan	live	applaudissere nd publiek			
00.07.09	LS	ooghoogte	geen	live	Sampras met beker, menigte op de achtergrond			
00.07.13	CU	ooghoogte	zoom out	live	trofee			
00.07.24	CU	ooghoogte	zoom out	live	Sampras	crossfade		
00.07.29	LS	hoog	geen	live	Sampras, Agassi en officials	crossfade	There he is, Pete Sampras,	
00.07.33	LS	hoog	zoom out	live	applaudissere nd publiek	crossfade	a very appreciative crowd, sold out as always for the men's championship final	
00.07.38	LS	ooghoogte	pan	live	Sampras met trofee		and acknowledging with a warm applause an incredible performance of the 19 year old,	
00.07.45	MS	hoog	zoom out	live	Sampras poseert met trofee, flitsen van fotografen		Pete Sampras winning this men's title and knocking off Ivan Lendl and John McEnroe on the way. 350.000 dollars in prize money, I'm not sure that sunk in yet. But when it does he'll realize it doubles all of his earnings for this year on the tour. The youngster has had himself quite a payday here as well as the prestige of holding that trofee high and knowing that he is the US Open champion	
00.08.09	MS	hoog	pan	live	Sampras met trofee	Pete Sampras 1990 U.S. Open men's champion		
00.08.19	ELS	hoog	geen	live	stadium met uitlopend publiek			
00.08.22	MS	laag	handheld	live	camera volgt Sampras die naar fans loopt en handtekeningen uitdeelt		what a story he has been for american tennis and for the tennis world at large he is a new face who is going to be around for a long, long time	
00.08.42	MCU	ooghoogte	geen	live	Sampras	Pete Sampras 1990 U.S. Open champion	INTERVIEW Pete, it was just a remarkable day for you, are you starting to believe that you're the US Open champion? Not really, no, it hasn't settled in. You know, I'm just looking at this trophy right here and I see these great players	
00.08.54	MLS	ooghoogte	zoom in	live	Sampras, Carillo		Connors and McEnroe and Becker and I'm gonna be one of those guys on that trophy and it's gonna take me a couple of weeks to realize what I just did	

2012 Roland Garros: Rafael Nadal versus Novak Djokovic, Eurosport

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.00.00	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		comm: hello and a very warm welcome to Game, Set and Mats and our special preview of the men's singles final here at the French open in Paris	
00.00.07	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft	Annabel Croft	Today marks the fourth consecutive Grand Slam final to feature Novak Djokovic	
00.00.12	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		and Rafael Nadal and both will be looking for	
00.00.15	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		their own piece of history by winning today and I'm joined once again by the former three time	
00.00.20	MLS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		champion here Mats Wilander	
00.00.21	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		couldn't ask for a better final Mats	
00.00.23	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		you must be looking forward to it	
00.00.26	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		Oh, I am so looking forward to it. I think the quality	
00.00.27	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander	Mats Wilander	of tennis is gonna be very high and of course what's at stake is incredible. In their own eyes, the players, but for us, really the most important tennis match in men's tennis, in the history	
00.00.38	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		of the game most probably.	
00.00.40	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		Wow, that's saying quite something.	
00.00.41	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		Because of Nadal trying to win seven times, he's so dominating on clay, you have to compare him to Pete Sampras at Wimbledon and suddenly Novak	
0.00.48	MS	ooghoogte	zoom out	live	poster met finalisten "Finale messieurs HISTORIQUE" Mats en Annabel op achtergrond		Djokovic can win four in a row against Nadal, incredible. It's a huge pressure on both of them and actually a little pressure on you today as well because you're giving out the trophy of course.	
00.00.59	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		Yeah, I'm looking forward to that, I'll be quite nervous. It's the first time	
00.01.02	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		because it was 30 years ago since I won my first French Open	
00.01.05	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		and I'll try not to trip up the stairs	
00.01.08	LS	ooghoogte	geen	live	poster met finalisten, Mats en Annabel op achtergrond		I'm sure you won't do that. Now of course you must mention the weather because all the talk	
00.01.11	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		has been about the fact that the weather was closing in, it was meant to be raining	
00.01.14	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		all day today, but the conditions	
00.01.16	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		seem to be ok. We think we're gonna get this final played but how do you think the conditions as they are at the moment will affect either of the two players?	
00.01.23	MLS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		Well right now it's actually not too cold and I think it's gonna play pretty fast. If it gets a little rainy	
00.01.28	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		a little humidity in the air is gonna slow down quite a bit and that will favor Novak Djokovic I think. And why	
00.01.34	LS	laag	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		would that be? because the tennis balls don't bounce as high	
00.01.37	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		it's harder to spin the ball as much as Rafael Nadal does and I think if there's	
00.01.41	MLS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		a few rain breaks, hopefully not, but if there is	
00.01.44	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		Rafael Nadal is a pretty slow starter. He's pretty nervous in the beginning of matches	
00.01.49	MLS	laag	geen	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		and Novak Djokovic is one of those relaxed players	
00.01.51	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		so if there's	
00.01.52	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		a start and stop, Novak Djokovic ha the advantage	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.01.56	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		I went to watch both of them practice this morning and it was interesting because Nadal was out there practicing with his uncle	
00.02.00	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		Tony to start with which was quite extraordinary	
00.02.02	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		Tony wasn't giving him that much of a knock up	
00.02.05	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		and then of course Carlos	
00.02.07	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		Muyer and Costa arrived and gave him a terrific	
00.02.09	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		work-out out there and it was quite clear that uncle Tony was trying to bring in some aggression into	
00.02.14	LS	laag	geen	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		the practice session, which is what he said he wants to do today. Well I would assume that Rafael nadal is gonna come out and try and play aggressive and see if Novak Djokovic can hang with him on clay, being	
0.02.25	MCU	ooghoogte	geen	live	Mats Wilander		that Djokovic is so close to the baseline, But if Nadal can get away with dictating I think he's gonna try and do that, he can always fall backwards and play a defensive style on this surface	
00.02.34	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		Ok, well Rafa or Novak along with Maria Sharapova	
00.02.39	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		won't be the only champions here this week, as during the weekend there's been another event taking place at Roland Garros for	
00.02.46	LS	laag	geen	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		future stars of the game, so let's take a	
00.02.48	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		look at how they got on	
00.02.50	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio			
00.02.51			geen	pre-recorded		Game, Set & Mats	programma-tune	
0.02.56	LS	ooghoogte	handheld	pre-recorded	oude schoolbus en pers		yes, time to look forward and back as Steffi Graf is in Paris this weekend	
00.03.01	LS-CU	ooghoogte	handheld	pre-recorded	Graf en Sabine Lisicki		she and one of Germany's current top players, Sabine Lisicki	
00.03.05	MS	ooghoogte	handheld	pre-recorded	Graf en Lisicki met kinderen		left to host a tournament to find future champions	
00.03.11	MLS	ooghoogte	handheld	pre-recorded	Graf en Lisicki met kinderen		watchmaker Longine has brought together 16 girls at the age of 13 who'd been	
00.03.14	MS	ooghoogte	handheld	pre-recorded	Graf en Lisicki met kinderen		nominated by their home tennis federations to play a tournament at the clay of Roland Garros	
00.03.16	MS	ooghoogte	handheld	pre-recorded	Graf loopt voorop met cameraploegen om haar heen		the winners will get a contributing in their funding and they'll get the chance to play an exhibition match with Graf	
00.04.17	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Graf komt baan op lopen		And now for the fun part, tennis with a legend	
00.04.42	MS	ooghoogte	handheld	pre-recorded	Finalistes met Graf en Lisicki		So Destanee wins the cup and we will be digging out this footage ten years from now when she prepares for her first Slam final	
00.05.11	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		well what a dream weekend it has been for all those young stars, what a treat to be playing with Steffi Graf as well. Wel it's time for a short break and then	
00.05.16	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		we'll talk more in depth on the men's singles final	
							RECLAME STEFFI GRAF EN ANDRE AGASSI	
00.06.01	LS	ooghoogte	tracking	live	Annabel Croft en Mats Wilander in studio		Welcome back, well Novak Djokovic is bidding today to become only the third	
00.06.04	MCU	ooghoogte	geen	live	Annabel Croft		man in history to complete a non calendar year Grand Slam and Rafael Nadal is trying to overtake Bjorn Borg's record and become the first man in history to hold seven French Open titles. Here's a preview of what this great match has in store	
00.06.18	LS	ooghoogte	geen	live	poster met finalisten, Mats en Annabel op achtergrond			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
0.06.20			geen	live		Computer bewerkte afbeelding met Nadal en Djokovic "Nadal vs Djokovic"		
00.06.24	ELS	hoog	drone, zoom out	pre-recorded	stadium	kleuren en contrast bewerkt	Spannende melodie	
00.06.25	CU	ooghoogte	geen	slow motion	Spaanse vlag	kleuren en contrast bewerkt	Spannende melodie	
00.06.25	MCU	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal komt op	kleuren en contrast bewerkt	Spannende melodie. Yes, it's the battle of the history then	
00.06.27	CU	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic	kleuren en contrast bewerkt	Spannende melodie	
00.06.26	MS	hoog	geen	slow motion	Djokovic komt op	kleuren en contrast bewerkt	Spannende melodie. What piece of history is made today	
00.06.28	MLS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal komt op	kleuren en contrast bewerkt	Spannende melodie. depend on whether Djokovic	
00.06.30	ELS	hoog	drone, pan	slow motion	stadium	kleuren en contrast bewerkt	Spannende melodie. or Nadal wins	
00.06.32	MS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal rent	kleuren en contrast bewerkt	Spannende melodie	
00.06.34	CU	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic	kleuren en contrast bewerkt	Spannende melodie. Nadal's going for his seventh French	
00.06.36	MS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal komt op		Spannende melodie. and eleventh Grand Slam title	
00.06.39	MCU	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal komt op		Spannende melodie. he Appears to have the	
00.06.40	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal op de baan		Spannende melodie. feeling of no pressure. Last year	
00.06.41	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal met gebalde vuist en verbeten gezicht		Spannende melodie. he had a five-setter in the first round against John Isner	
00.06.44	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal slaat bal		Spannende melodie. dropped a set against Federer in the final	
00.06.45	MCU	ooghoogte	geen	slow motion	bal wordt weggeslagen		Spannende melodie	
00.06.46	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal slaat bal		Spannende melodie. this year he has yet to drop a set	
00.06.46	LS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal balt vuist terwijl bal uitvalt		Spannende melodie. and has barely lost serve	
00.06.50	MCU	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal schreeuwt		Spannende melodie	
00.06.51	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Nadal wordt in studio geïnterviewd	Rafael Nadal (ESP) world #2	Spannende melodie. It seems like, what the press was talking about last year. I played two tournaments, I played wo finals and I won here	
00.06.58	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal slaat bal		Spannende melodie. so the clay court is always great	
00.07.00	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal met verbeten blik		Spannende melodie. I didn't play that well as I am playing	
00.07.02	MCU	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal met verbeten blik		Spannende melodie. this year but then I only lost	
00.07.05	MLS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal slaat bal		Spannende melodie. two matches against a player who was playing fantastic	
00.07.08	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Nadal wordt in studio geïnterviewd		Spannende melodie. And this year I am playing well. I won a few important matches in the claycourt season, let's do it than playing with a little bit more	
00.07.19	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal slaat bal		Spannende melodie. confidence, more aggressive but that's not only from the claycourt season I started in	
00.07.22	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Nadal wordt in studio geïnterviewd		Spannende melodie. Australia playing much better this year.	
00.07.23	MS	laag	geen	pre-recorded	Nadal met trofee in 2008		Spannende melodie. Nadal is	
00.07.25	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Nadal met trofee in 2008		Spannende melodie. tied at Bjorn Borg with 6 Roland Garros titles	
00.07.28	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Nadal met hoofd en knieën op de grond		Spannende melodie. so a victory for the Mallorcan today will make him the most succesfull champion in	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.07.31	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Nadal bijt op trofee, foto Borg	split screen	Spannende melodie. the French Open history and it would get Nadal	
00.07.33	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Nadal ligt op baan, foto Borg	split screen	Spannende melodie. 11 Grand Slam titles, tying with Borgs total	
00.07.35	MS	laag	tilt	pre-recorded	Nadal met trofee, foto Borg	split screen	Spannende melodie. And make them joined fourth behind	
00.07.37	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Nadal bijt op trofee		Spannende melodie. behind Federer on 16	
00.07.39	CU	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal tilt trofee op, verbeterd blik		Spannende melodie. Sampras on 14 and Emerson on 12	
00.07.43	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Nadal tijdens personferentie		Spannende melodie. I have the chance to break the Borg record because i won already 6 so the pressure is the same every year. I am here because I try my best every day because I have a lot motivation to try to win the tournament almost every day. Not because it's the 7th, because it's Roland Garros and that's one of my top tournaments of the year	
00.08.05	MCU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic schreeuwend met ontbloot bovenlijf		Spannende melodie. The piece of history Novak	
00.08.08	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Djokovic houdt trofee omhoog		Spannende melodie. Djokovic is hoping to make is what Nadal and Federer have attempted	
00.08.11	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Djokovic kust trofee		Spannende melodie. but failed to hold all	
00.08.12	LS	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic schreeuwt, foto Rod Laver		Spannende melodie. four major titles at the same time	
00.08.15	MS	ooghoogte	tilt	extreme slow motion	Djokovic valt op grond, foto Rod Laver		Spannende melodie. it hasn't been done since Rod Laver achieved the first and only Open Grand Slam	
00.08.19	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Djokovic ligt op grond met gebald vuisten		Spannende melodie. 43 years ago	
00.08.20	MS	hoog	geen	pre-recorded	Djokovic ligt op grond met gebald vuisten		Spannende melodie.	
00.08.21	MS	ooghoogte	handheld, pan	pre-recorded	Djokovic schreeuwend met ontbloot bovenlijf		Spannende melodie. that's what's at stake for the	
00.08.22	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Djokovic met armen omhoog		Spannende melodie. Serve	
00.08.24	MLS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Djokovic gooit vuist in de lucht		Spannende melodie.	
00.08.25	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Djokovic wordt in studio geïnterviewd	Novak Djokovic (srb) world #1	Spannende melodie. It's incredible, I'm really grateful and blessed to be in this position	
00.08.31	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic slaat bal		Spannende melodie. and to win three in a row and eventually have a shot in four in a row	
00.08.34	LS	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic slaat bal		Spannende melodie. is incredible, to make history but	
00.08.37	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic slaat bal		Spannende melodie. as I said I'll try to focus on this match and I know I'm	
00.08.41	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Djokovic wordt in studio geïnterviewd		Spannende melodie. I'm having probably the most challenging, most difficult match in front of me but I go for it	
00.08.49	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Djokovic en Wilander		Spannende melodie. there's nothing to lose now	
00.08.50	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic met vinger in de lucht		Spannende melodie.	
00.08.52	LS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal slaat bal		Spannende melodie.	
00.08.53	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal met gebalde vuist en verbeterd gezicht		Spannende melodie.	
00.08.54	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal slaat bal		Spannende melodie. If Djokovic does win the title	
00.08.56	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic slaat bal		Spannende melodie. today, he'll hold all 4 titles having beaten the same man in each final	
00.09.01	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal met gebalde vuist en verbeterd gezicht		Spannende melodie. it was 4 sets at Wimbledon and the US Open	
00.09.02	MLS	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic met trofee bij klok		Spannende melodie. and that amazing 5h53	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.09.05	MS	ooghoogte	pan	pre-recorded	Djokovic zit voorover gebogen		Spannende melodie. in Australia	
00.09.10	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Djokovic wordt in studio geïnterviewd		Spannende melodie. let's hope we don't have to play a 6 hour match to decide a winner, especially on clay courts	
0.09.13	ECU	laag	geen	extreme slow motion	Djokovic schoenen met trofeeën erop		Spannende melodie.	
00.09.14	ECU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic opslag		Spannende melodie. but I'm looking forward to that final	
00.09.15	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Djokovic wordt in studio geïnterviewd		Spannende melodie. he is really the ultimate challenge on clay courts, he's the player to beat	
00.09.20	MCU	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic met armen omhoog		Spannende melodie.	
00.09.21	MCU	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal met armen omhoog		Spannende melodie. the head to head	
0.09.23	CU	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic schreeuwend		Spannende melodie. is 18-4	
00.09.25	MCU	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal met armen omhoog		Spannende melodie. but 11-2 on clay	
00.09.27	CU	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic met gebalde vuist		Spannende melodie.	
00.09.28	LS	ooghoogte	tracking	live	Wlinder en Croft in studio		well you really can't underestimate how huge the pressure is on both these great champions going	
00.09.35	MCU	ooghoogte	geen	live	Croft		head to head, they're actually joined third on the overall list of rivalries going into	
00.09.40	LS	ooghoogte	geen	live	poster met finalisten, Mats en Annabel op achtergrond		Grand Slam finals, but your on the list Mats alongside Ivan Lendl you've beaten him in 5	
00.09.44	MCU	ooghoogte	geen	live	Croft		Grand Slam finals. Then of course we've got Andre Agassi and Pete Sampras with 5,	
00.09.49	LS	ooghoogte	tracking	live	Wlinder en Croft in studio		Laver and Emerson and Federer-Nadal with 8.	
00.09.51	MCU	ooghoogte	geen	live	Wlinder		where do you put this great	
00.09.53	MCU	ooghoogte	geen	live	Croft		rivalry between these two?	
00.12.15	MCU	ooghoogte	geen	live	Croft		well both finalists bring different weapons in the contest today so let's hear what hawkeye has to say	
00.12.25	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal gooit bal op	contrast bewerkt	Gitaarmuziekje. it's fascinating that Rafael Nadal is the favorite in	
00.12.25	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal gespreide hand na opgooi	contrast bewerkt	Gitaarmuziekje. this match	
00.12.31	ECU	laag	geen	extreme slow motion	Nadal schoenen die om hoog bewegen bij opslag, loslatend gravel		Gitaarmuziekje. he lost the last three Grand Slam finals against Djokovic	
00.12.33	MS	laag	zoom in	extreme slow motion	Nadal slaat bal	6 french open titles, french open record 51-1	Gitaarmuziekje. but of course the main reason for that is his amazing record on clay	
00.12.39	CU	laag	geen	extreme slow motion	Nadal voetenwerk, glijdt over gravel		Gitaarmuziekje. which it literally second to none, that's because his game is so well suited to the dirt compared to other surfaces and here's a good	
00.12.45	LS	hoog	pan, zoom in	pre-recorded	baan met ballen op gemiddelde raakpunt	GCI Nadal AVG. rally hit point	Gitaarmuziekje. example. When these two met in the Wimbledon final last year, Nadals average rally hit points was 1,2m behind the baseline. In the US open final 1,3m behind the baseline and in the Australian Open final he got a little deeper with the average of 1,6m behind it and of course that was the closest Nadal came to winning any of the three finals. In Paris this year his average rally hitpoints is deeper still at 1,8m. So it's obvious that this is where	
00.13.13	CU-LS	ooghoogte	zoom out	slow motion	Nadal opslag, return	contrast bewerkt	Gitaarmuziekje. he prefers to play when the court's a little slower. And there are plenty of reasons for this, firstly it gives him a little more time to take those big swings at the ball which in turn allows him to generate	
00.13.25	MS	ooghoogte	zoom in	extreme slow motion	Nadal slaat bal, spin duidelijk te zien		Gitaarmuziekje. such colossal amount of spin	
							Analyse gaat door, ook van Djokovic CGI wisselt af met "echte" slow motion beelden ter illustratie	
							tactiek bespreking Wlinder en Croft	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.18.03	MCU	ooghoogte	geen	live	Croft		who's the crow gonna be behind today?	
00.18.06	MS	ooghoogte	geen	live	Wllander		very interesting, because I think they want a new winner, in a way. I think they love Nadal	
00.18.09	LS	ooghoogte	tracking	live	Wllander en Croft in studio		they want to see him win 7 times of course, but is he gonna win 8, 9, 10 times?	
00.18.12	MCU	ooghoogte	geen	live	Wllander		how much do they like Novak Djokovic, because	
00.18.16	MCU	ooghoogte	geen	live	Croft		against Roger Federer, Federer is always the crowd	
00.18.17	MCU	ooghoogte	geen	live	Wllander		favorite and Novak Djokovic has beaten their guy, Jo-Wilfried Tsonga so I think they'll be behind the	
00.18.22	LS	ooghoogte	geen	live	poster met finalisten, Mats en Annabel op achtergrond		underdog which, to begin with will be Novak Djokovic. And they're very different	
00.18.27	MCU	ooghoogte	geen	live	Croft		characters out there on the court as well, they're almost opposites actually, aren't they?	
00.18.30	LS	ooghoogte	tracking	live	Wllander en Croft in studio		they are opposites, I think the crowd will really start liking Novak Djokovic	
00.18.34	MCU	ooghoogte	geen	live	Wllander		because I think he's positive in that he's a little bit cocky in a good way in his attitude and I think they'll love to see somebody stand up to Rafael Nadal on this court.	
00.18.48	MCU	ooghoogte	geen	live	Croft		last question: who do you think you're gonna be handing the trophy across to?	
00.18.50	MCU	ooghoogte	geen	live	Wllander		I think Rafa is most probably the favorite with the first set being very open and I think Novak has to win the first set	
00.18.15	MCU	ooghoogte	geen	live	Croft		It's an amazing final in store then, Novak Djokovic, the world number 1 up against the world number 2 Rafael Nadal. We're in for a great match, let the contest begin.	
00.19.27	CU	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic schreeuwt	contrast bewerkt	Muziek opzwevend met koorgezang. Montage op muziek!	
00.19.28	ECU	laag	geen	extreme slow motion	Nadal schoenen die omhoog bewegen bij opslag, loslatend gravel	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.28	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal gooit bal op	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.20	CU	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.29	MLS	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.30	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.31	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.31	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.32	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.32	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.33	CU	laag	geen	extreme slow motion	Djokovic schoenen die omhoog bewegen bij opslag, loslatend gravel	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.34	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.34	LS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.35	MS	ooghoogte	zoom in	slow motion	Nadal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.37	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.40	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal met gebalde vuist en verbeterd gezicht	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.41	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.43	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic opslag	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.43	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic met geconcentreerde blik	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.44	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.45	LS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.19.45	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.46	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic slaat bal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.46	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.47	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Nadal	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.47	MS	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.47	CU	ooghoogte	geen	slow motion	Trofee	contrast	Muziek opzwevend met koorgezang.	
00.19.49	LS	hoog	flycam	live	baan met spelers die zich klaar maken		Welcome live to court Phillippe Chatrier	
00.19.57	ELS	hoog	crane	live	langs publiek en de baan		Has there ever been a more eagerly awaited match in the last 43 years, it was 1969 when Rod Laver won the second of his Grand Slams and there hasn't been a man since that's held all four of the major trophies	
00.20.16	LS	ooghoogte	geen	live	Spelers aan net met umpire		standing in the way of Novak Djokovic and his bit of history is Rafael Nadal, looking for a 7th French crown to create his own piece of history. Damien... from France	
00.20.29	MS	hoog	geen	live	Nadal springt		in the chair for the final and in the commentary box	
00.20.32	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic		Chris... alongside tennis legend sir Frew McMillan	
00.20.37	LS	hoog	flycam	live	baan met spelers en umpire		if it's half as good as the Australian open final	
00.20.40	LS	ooghoogte	geen	live	Spelers aan net		we're in for a treat. that was certainly some match	
00.20.46	MS	ooghoogte	geen	live	Spelers aan net		I don't think people are exaggerating when they all this a historic day. Because I think for all the reasons you've pointed out in tennis terms it pretty well is	
00.20.53	ELS	hoog	crane	live	langs publiek en de baan			
00.20.56	LS	ooghoogte	geen	live	Spelers aan net		Who would've thought that Borg's record would ever be in danger, 6 titles here	
00.20.58	MS	ooghoogte	geen	live	Spelers aan net		because Borg retired at 26	
00.21.02	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan			
00.21.06	MS	laag	pan	live	Djokovic inspelen			
00.21.09	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal inspelen			
00.21.19	ELS	hoog	crane	live	Publiek en de baan	Men's singles final Djokovic-Nadal		
00.21.33	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic inspelen	Djokovic gegevens leeftijd, etc		
00.22.26	ELS	hoog	geen	live	publiek en baan			
00.22.33	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic inspelen	Djokovic toernooi scores		
00.23.05	LS-MCU	ooghoogte	geen	live	Djokovic en coach	split screen Marian Vajda	Marian Vajda, his coach since June 2006, an amazing team and totally one together	
00.23.22	LS	hoog	geen	live	baan met spelers en publiek erachter			
00.23.24	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal inspelen	Nadal gegevens		
00.24.31	ELS	hoog	geen	live	publiek en baan			
00.24.35	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal inspelen	Nadal toernooi scores		
00.25.02	LS-MCU	ooghoogte	geen	live	Nadal en coach	split screen Toni Nadal	He's been coaching Rafa since he was 4, his uncle Toni	
00.25.23	ELS	hoog	geen	live	publiek en baan			
00.25.24	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic en Nadal opslag	split screen head to head	They have quite a history between them, this is their 15th match in a final, their 7-7 overall but on the clay Nadal has won 11 of the 13 encounters	
00.25.54	ELS	hoog	zoom out	live	publiek en baan			
00.25.59	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal inspelen			
00.26.01	MCU	ooghoogte	geen	live	Klappend publiek			
00.26.04	ELS	ooghoogte	geen	live	Nadal inspelen, publiek erachter			
00.26.06	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers en publiek			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.26.08	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal inspelen		Welcome to this piece of history that is about to unfold	
00.26.16	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers en publiek		it is such an eagerly awaited match and the atmosphere Frew, around the place and around the	
00.26.25	MCU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ouders		court the 15 minutes before as we see Novak's parents, very proud they are	
00.26.27	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic inspelen			
00.26.29	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers en publiek		It was building and building and when they were announced onto court it was special	
00.26.53	CU	laag	geen	live	Djokovic vriendin		Jelena...	
00.26.29	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers en publiek		Novak's fiancee, they're getting married later on this year	
00.27.03	MCU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ouders klappen			
00.27.07	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers en publiek		this is the most eagerly awaited match for 43 years. It will be quite something to witness	
00.27.23	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers en publiek		somebody completing the holding of all	
00.27.25	MS	ooghoogte	geen	live	umpire	chair umpire Damien Dumusois	of the 4 majors at the same time and the first time of course since Rod Laver in 1969. It's not a Grand Slam, that's achieved in a calendar year, but it will be a phenomenal achievement. He'll be the third man in history to hold all 4	
00.27.45	LS	laag	geen	live	bewolkte lucht	crossfade, weather conditions		
00.28.02	ELS	hoog	crane	live	Publiek en de baan	crossfade		
00.28.06	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal inspelen			
00.28.08	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers en publiek		Who's gonna wi, Frew? Well, I'm sorry to disappoint the Djokovic fans but I think Nadal is going to win and that will of course upset so many Swedes and so many fans of Bjorn Borg. Net als Borg heeft Nadal ook maar 1 wedstrijd op dit toernooi verloren	
00.28.49	MCU	ooghoogte	geen	live	Djokovic en Nadal rusten voor start	split screen	So the final of the French Open 2012	
00.29.00	MLS	ooghoogte	geen	live	publiek wacht		Rafael Nadal looking for title number 7	
00.29.05	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers en publiek		his bit of history but it's	
00.29.08	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag		Novak Djokovic looking to win	
00.29.10	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal zit		and hold the 4	
00.29.12	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan		majors	
00.29.19	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal staat op			
00.29.25	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal ontvangt		he's played about three hour longe Djokovic	
00.29.27	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal ontvangt		to get to the final than Nadal	
00.29.30	MCU	ooghoogte	pan, zoom in	live	Nadal ontvangt		they both think it's improbable they'll go anything	
00.29.33	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan		near as far as 5 hours 53 minutes	
00.29.34	MCU	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag		at the Australian Open	
00.29.36	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag		at the start of the year	
00.29.41	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers	Rafael Nadal Novak Djokovic	Djokovic to begin	
00.29.49	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.29.50	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.29.51	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.29.52	LS	hoog	flycam	live	Djokovic opslag			
00.29.52	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.29.54	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.29.55	MCU	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.29.58	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.30.03	LS	hoog	flycam	live	Djokovic opslag	crossfade		
00.30.03	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			0-15
00.30.17	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt			
00.30.18	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal na punt	score	applaus	
00.30.21	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan		applaus. Nadal said pre-match, I've got to be aggressive to beat Djokovic today	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.30.25	LS	hoog	pan, zoom in	slow motion	Djokovic en Nadal			
00.30.30	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal slaat bal	crossfade		
00.30.30	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Djokovic mist bal	crossfade		
00.30.36	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.30.41	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.30.42	LS	hoog	flycam	live	Nadal ontvangt			
00.30.45	CU	ooghoogte	geen	live	handen Nadal			
00.30.45	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			0-30
00.31.10	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
00.31.13	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
00.31.14	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt			
00.31.15	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt			
00.31.17	LS	hoog	pan, zoom in	slow motion	Djokovic en Nadal		First defensive shot we've seen by Nada, Djokovic heading on the stretch but couldn't build on it	
00.31.25	MLS	ooghoogte	pan, zoom in	slow motion	Djokovic slaat bal in net			
00.31.29	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		makes you tired after watching most first two rallies just thinking about Nadal on clay, on this	
00.31.34	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt		particular court, the biggest	
00.31.36	MS	ooghoogte	pan	live	Umpire, Djokovic			
00.31.40	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.31.43	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.31.44	LS	hoog	flycam	live	Djokovic opslag			
00.31.45	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.31.47	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag			
00.31.53	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.31.56	LS	hoog	geen	live	Djokovic opslag			
00.31.58	ELS	hoog	kleine pan om spel te volgen	live	baan met spelers			0-40
00.32.10	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
00.32.12	LS	ooghoogte	crane	live	Klappend publiek		it's always interesting who the crowd will support	
00.32.15	MS	hoog	pan	live	Djokovic na puntverlies		more and he's getting a lot of the cheers, Nadal	
00.32.16	LS	hoog	pan	slow motion	Djokovic en Nadal		I didn't think there'd be much doubt that it would be mainly	
00.32.33	MLS	ooghoogte	pan	extreme slow motion	Djokovic slaat bal		a Nadal supported crowd	
00.32.31	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.32.35	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic' hand die bal stuitert		three break points	
00.32.39	LS	hoog	geen	live	Djokovic en publiek			
00.32.41	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.32.44	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.32.45	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.32.49	ELS	hoog	crane	live	Djokovic en publiek			
00.32.50	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.32.51	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.32.53	LS	hoog	flycam	live	Djokovic opslag			
00.32.55	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-40
00.33.00	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal na puntverlies			
00.33.01	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal na puntverlies			
00.33.03	LS	ooghoogte	geen	live	Klappend publiek			
00.33.05	LS	hoog	pan, zoom in	slow motion	Djokovic en Nadal	crossfade	well, that's one of the things certainly to look out for, the length with which Nadal plays his backhand	
00.33.12	MS	ooghoogte	pan, zoom in	slow motion	Djokovic slaat bal	crossfade	because that's really when Djokovic can	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.33.15	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal slaat bal	crossfade	wait and use his forehand	
0.33.19	CU	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal na puntverlies	crossfade	Nadal's got to keep better length	
00.33.21	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.33.23	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.33.25	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.33.28	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.33.27	LS	hoog	flycam	live	Djokovic opslag			
00.33.29	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			30-40
00.33.34	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal na puntverlies			
00.33.37	MCU	hoog	pan	live	Djokovic na punt			
00.33.40	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na punt			
00.33.44	MCU	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag			
00.33.47	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag			
00.33.48	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.33.50	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan			
00.33.57	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.34.02	LS	hoog	flycam	live	Djokovic opslag			
00.34.05	MS	hoog	geen	live	Djokovic opslag			
00.34.05	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		too good	40-40
00.34.10	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na punt			
00.34.11	MLS	hoog	crane	live	Klappend publiek			
00.34.14	CU	laag	pan	live	Djokovic na punt			
00.34.15	LS	hoog	pan, zoom in	slow motion	Djokovic en Nadal		this is a shot that Ferrer, when he has beaten Nadal and Djokovic at times has used so	
00.34.22	MS	ooghoogte	pan	slow motion	Djokovic slaat bal		positively, it's where they get the most	
00.34.25	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal mist bal		power, get a lot of control and just play it wide off	
00.34.29	MS	ooghoogte	pan	slow motion	Djokovic na punt		Nadal's strength, which seems a funny thing to do	
00.34.31	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		but it's very effective	
00.34.34	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic' hand			
00.34.37	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.34.39	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.34.42	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.34.44	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.34.45	ELS	hoog	crane	live	Djokovic en publiek			
00.34.47	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.34.50	ELS	hoog	crane	live	Djokovic en publiek			
00.34.51	LS	hoog	geen	live	Djokovic opslag			
00.34.53	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		WAUW	40-40ad
00.35.08	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
00.35.10	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal na punt		He says he's been very happy with	
00.35.12	ELS	hoog	crane	live	gehele stadion		his backhand this tournament	
00.35.14	LS	hoog	crane	live	Klappend publiek		I can see why	
00.35.16	LS	hoog	pan, zoom in	slow motion	Djokovic en Nadal		natural righty Nadal	
00.35.22	LS	ooghoogte	pan	extreme slow motion	Djokovic mist bal		well I was saying when you played Ferrer, I'm sure you remember his backhand more than his forehand because he hits many fewer	
00.35.35	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.35.37	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.35.39	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.35.40	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.35.43	LS	hoog	flycam	live	Djokovic opslag	crossfade		
00.35.44	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.35.47	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.35.49	ELS	hoog	geen	live	publiek en baan			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.35.52	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
00.35.55	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
00.35.56	MLS	ooghoogte	geen	live	publiek			
00.35.56	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		it's long	0-1
00.36.06	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
00.36.08	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies		it's the perfect start for Nadal	
00.36.10	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt	score games	an immediate break. And when you think of the incredible stat that Nadal has only been broken himself once in the tournament in the 2nd set	
00.36.24	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic en Nadal bij bankje	split screen	against Bolelli first round. It is the perfect start. Yes, he's into new territory really as far as his serving	
00.36.34	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic opslag		concern here, Nadal. He's not serving all that many aces but you can guarantee he'll be averaging much more than just about three aces per match that is what he did the whole of last year. I will put him	
00.36.45	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal slaat bal		between 5 and 6 if he continues to serve like this by the end of the year. But the point is he's putting players under a lot more stress with his bigger	
00.36.54	MLS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic slaat bal		serving and of course giving himself a great feeling of confidence because we all admit, serving is the foundation of our game	
00.37.02	ELS	hoog	crane	live	Nadal en publiek	crossfade		
00.37.04	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal opslag			
00.37.06	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
00.37.07	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal opslag			
00.37.07	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal opslag			
00.37.10	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
00.37.11	LS	hoog	flycam	live	Nadal opslag			
00.37.14	ECU	laag	zoom in	live	Nadal schoenen met logo en 6	langzaam out of focus	Will there be a number 7 next year?	
00.37.20	LS	hoog	flycam	live	Nadal opslag			
00.37.24	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt	overlay		
00.37.25	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.37.27	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal opslag			
00.37.28	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt		it will surely come one year, of not this	
00.37.31	LS	hoog	geen	live	Nadal opslag			
00.37.33	MS	ooghoogte	geen	live	Spaanse fan			
00.37.36	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
00.37.38	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.37.40	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal met publiek op achtergrond			
00.37.41	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-0
00.37.53	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic na puntverlies			
00.37.55	MCU	laag	pan	live	Nadal na punt			
00.37.56	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies		anxious look back to the camp by Djokovic	
00.37.58	LS	hoog	pan, zoom in	slow motion	Djokovic en Nadal		yes, don't be fooled by it	
00.38.03	LS	ooghoogte	pan, zoom out	slow motion	Djokovic slaat bal in net		although on the other hand I suppose we've seen it before which was going to be my point on the other hand if Nadal can keep on top of him	
00.38.09	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		then it is something to bare in mind	
00.38.11	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
00.38.13	LS	hoog	flycam	live	Nadal opslag			
00.38.16	MLS	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
00.38.18	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
00.38.20	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
00.38.21	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			30-0

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.38.24	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal na punt			
00.38.28	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan			
00.38.28	CU	laag	pan	live	Nadal na punt			
00.38.29	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal opslag			
00.38.31	LS	hoog	pan, zoom in	slow motion	Djokovic en Nadal		he's felt and looked like he's on a mission this tournament	
00.38.38	ELS	hoog	crane	live	Nadal en publiek		Nadal, just 35 games	
00.38.40	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag		conceded	
00.38.42	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		in 6 matches	
00.38.44	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
00.38.45	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
00.38.48	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
00.38.49	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
00.38.50	LS	hoog	geen	live	Nadal opslag			
00.38.58	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-0
00.39.09	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt			
00.39.12	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
00.39.15	LS	hoog	pan	live	Nadal opslag		yes, he's lost 35 and Djokovic has lost 81 games	
00.39.24	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal opslag			
00.39.26	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan			
00.39.28	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
00.39.30	MLS	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
00.39.32	LS	hoog	geen	live	Nadal opslag			
00.39.34	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
00.39.35	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			0-2
00.39.40	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt			
00.39.43	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt		Love game for Nadal	
00.39.45	MS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
00.39.46	MCU	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt	score games		
04.05.16	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan		And it's incredible how you can feel how he is winning fans over to his side. Djokovic has had to work pretty hard to gain the respect here in Paris but he's winning them over now.	
04.05.25	LS	hoog	flycam, zoom in	live	Nadal opslag			
04.05.27	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.05.28	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.05.31	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.05.33	CU	laag	geen	live	Nadal schoenen			
04.05.35	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan			
04.05.37	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.05.38	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.05.39	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.05.41	LS	hoog	flycam	live	Nadal opslag			
04.05.42	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.05.44	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.05.49	ELS	hoog	geen	live	Nadal en publiek			
04.05.52	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.05.53	MS	laag	zoom out	live	Nadal opslag			
04.05.55	LS	hoog	flycam	live	Nadal opslag			
04.05.56	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-0
04.06.06	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
04.06.08	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
04.06.10	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
04.06.14	LS	hoog	pan, zoom in	slow motion	Djokovic en Nadal		the slice, the first defensive slice is a really good shot. This one here, he's a little bit unlucky Djokovic	
04.06.26	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal opslag		because if that goes in, suddenly it has turned that rally around	
04.06.29	MCU	ooghoogte	geen	live	Nadal's moeder			
04.06.34	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt		Rafa's mother, Anna Maria	
04.06.38	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.06.39	LS	hoog	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.06.44	LS	hoog	flycam	live	Nadal opslag	crossfade		
04.06.46	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			30-0
04.06.48	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt			
04.06.50	CU	laag	pan	live	Nadal na punt			
04.06.51	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal opslag		that's just his 4th ace	
04.06.53	MS	ooghoogte	geen	live	Nadal's vader		Toni is getting quite a workout, he's up	
04.07.00	LS	laag	geen	live	spelers op baan, publiek erachter		on his feet, every time Nadal wins a point	
04.07.03	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.07.05	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.07.08	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.07.11	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.07.14	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.07.17	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.07.20	LS	laag	geen	live	spelers op baan, publiek erachter			
04.07.22	LS	hoog	flycam	live	Nadal opslag			
04.07.24	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.07.25	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.07.27	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.07.28	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.07.29	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.07.40	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		Nadal	30-15
04.07.46	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na punt		stops straight away, thinks	
04.07.49	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal checkt afdruk		that's wide. Or is it? He's ringing the mark	
04.07.52	MS	hoog	geen	live	Djokovic		Dumusois will inspect	
04.07.54	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal		Did he stop	
04.07.56	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		straight away?	
04.07.59	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal loop naar umpire		The crowd don't think so *gefluit*. Dumusois is not coming	
04.08.03	LS	hoog	geen	live	Nadal bij umpire		yeah he's coming back into the court	
04.08.06	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal in discussie		before you stopped	
04.08.08	MLS	ooghoogte	geen	live	Nadal en umpire		is the call from the umpire	
04.08.13	CU	hoog	pan	live	Nadal		now I think he's right because	
04.08.14	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic		it did look like Rafa did not stop straight away	
04.08.18	LS	hoog	pan	live	Nadal opslag			
04.08.24	MS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal slaat bal		He says he was looking at the mark after recovery,	
04.08.32	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Djokovic slaat bal		let's see if we can pick it up. Not from those pictures	
04.08.37	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		Djokovic thought he missed it actually	
04.08.42	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt		something else to put in the mix	
04.08.45	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
04.08.47	ELS	hoog	geen	live	Djokovic en publiek			
04.08.49	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.08.50	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.09.02	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.09.05	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.09.09	ELS	hoog	crane, zoom in	live	Nadal opslag			
04.09.11	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			30-30
04.09.18	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na punt		publiek barst in juichen uit	
04.09.19	MS	ooghoogte	pan	live	Djokovic met gebalde vuist		30 love to 30 all Novak Djokovic	
04.09.21	MS	ooghoogte	geen	live	Djokovic ouders		no wonder the clenched fist	
04.09.24	CU	hoog	pan	live	Nadal opslag			
04.09.25	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag		yeah, should have had 40 love there, Nadal	
04.09.27	ELS	hoog	pan, zoom in	slow motion	baan met spelers	crossfade	what a great return, really stepped into that one Djokovic	
04.09.34	LS	ooghoogte	pan, zoom in	slow motion	spelers op baan, publiek erachter	crossfade		
04.09.39	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Djokovic slaat bal	crossfade	how frustrating for Nadal	
04.09.42	CU	hoog	pan	slow motion	Nadal praat gefrustreerd	crossfade		
04.09.46	CU	ooghoogte	pan	slow motion	Djokovic na punt	crossfade		
04.09.48	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.09.50	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.09.53	MS	hoog	pan	live	Spaanse fans			
04.09.54	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.09.56	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.09.58	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			40-30
04.10.03	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt			
04.10.04	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic na puntverlies			
04.10.06	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
04.10.10	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
04.10.12	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal opslag			
04.10.17	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan			
04.10.20	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic ontvangt			
04.10.25	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.10.27	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal racquet met bal			
04.10.30	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.10.32	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.10.35	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal opslag			
04.10.37	ELS	hoog	geen	live	Nadal en publiek			
04.10.38	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.10.39	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.10.50	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ontvangt			
04.10.51	LS	hoog	flycam	live	Nadal opslag			
04.10.51	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.10.52	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal opslag			
04.10.52	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		it's long	1-0
04.11.16	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
04.11.17	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt	score games	Nadal holds	
04.11.21	MS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies	score games	Djokovic has got to do it again. He's got to hold serve to stay in the match at 5-6	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
04.11.31	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan			
04.11.33	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan			
04.11.37	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan		well they've got the wave going. Nadal, will he be more aggressive this time? you would think at the first point, if he does get a second serve,	
04.11.46	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag		he needs to step up a little bit but I think it's the high second serve to his backhand that he's worried about. If he's too close in the court Nadal, he doesn't	
04.11.54	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan		like to send that with no spin	
04.11.55	MS	ooghoogte	geen	live	umpire			
04.11.57	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.12.00	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
04.12.02	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag		5-6 Djokovic	
04.12.03	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-0
04.12.14	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na punt			
04.12.16	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal na puntverlies			
04.12.18	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na puntverlies		ah, they're both starting to question	
04.12.20	CU	hoog	pan	live			their own tactics here	
04.12.23	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag		very interesting	
04.12.24	MS	ooghoogte	geen	live	publiek			
04.12.27	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.12.29	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.12.31	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.12.34	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
04.12.38	LS	hoog	flycam	live	Djokovic opslag	overlay		
04.12.41	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			15-15
04.12.49	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
04.12.50	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
04.12.54	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt			
04.12.58	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag			
04.12.58	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag			
04.13.01	LS	hoog	flycam, pan	live	Nadal ontvangt			
04.13.04	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal ontvangt			
04.13.07	LS	ooghoogte	geen	live	Klappend publiek			
04.13.09	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan			
04.13.12	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.13.14	LS	hoog	flycam	live	Nadal ontvangt			
04.13.15	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
04.13.16	ECU	laag	geen	live	Djokovic schoen			
04.13.19	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.13.20	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		wauw	30-15
04.13.38	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na punt		Nadal almost frightened to hit the ball	
04.13.41	LS	hoog	pan	live	Klappend publiek		in that point	
04.13.42	CU	hoog	pan	live	Djokovic na punt		not getting any distance at all on his backhand	
04.13.46	MS	hoog	pan	live	Nadal na puntverlies		side, Nadal	
04.13.48	CU	hoog	pan	live	Djokovic na punt		really allowing Djokovic to come forward on not much	
04.13.51	ELS	hoog	flycam, zoom in	live	Djokovic en publiek		of a shot	
04.13.59	CU	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag		that's 32 times on clay against Nadal	
04.14.03	LS	hoog	geen	live	Nadal ontvangt		that's well done winning 23 of those net attacks	
04.14.11	CU	ooghoogte	zoom out	live	Djokovic hand met bal			
04.14.14	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.14.16	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.14.17	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
04.14.21	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
04.14.23	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.14.25	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
04.14.27	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.14.27	LS	hoog	flycam	live	Djokovic opslag			
04.14.28	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			30-30
04.14.32	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic na puntverlies			
04.14.35	CU	hoog	pan	live	Djokovic na puntverlies			
04.14.37	CU	hoog	pan	live	Nadal na punt			
04.14.40	MS	ooghoogte	geen	live	publiek		with a history at stakes at both sides	
04.14.45	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag		it's remarkable it got to any sort of level. It's still up and down which makes it even more absorbing	
04.14.55	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
04.14.59	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.15.04	LS	ooghoogte	geen	live	spelers op baan, publiek erachter			
04.15.06	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
04.15.08	ELS	hoog	crane	live	publiek en Djokovic			
04.15.11	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.15.12	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		publiek barst in juichen uit	30-40
04.15.30	MCU	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt		a destructive forehand	
04.15.37	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal na punt		gives Nadal	
04.15.38	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag	championship point	championship point	
04.15.39	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal na punt		for a 7th French crown	
04.15.45	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic opslag			
04.15.51	MS	ooghoogte	tilt	slow motion	Nadal oom springt op			
04.15.58	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.16.08	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.16.09	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.16.18	LS	ooghoogte	geen	live	Djokovic opslag			
04.16.19	LS	hoog	flycam	live	Djokovic opslag			
04.16.20	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers			
04.16.23	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal ontvangt			
04.16.29	ELS	hoog	geen	live	baan met spelers		it's a double fault!	2-0
04.16.33	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies			
04.16.35	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal na punt, ligt op de grond		would you believe it!	
04.16.39	MS	ooghoogte	geen	live	Nadal oom springt op			
04.16.40	LS	ooghoogte	pan	live	Djokovic na puntverlies		Nadal is the one to write history	
04.16.43	MCU	ooghoogte	pan	live	Nadal			
04.16.44	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal rent naar net		it is a 7th French crown	
04.16.47	MS	hoog	geen	live	Djokovic feliciteert Nadal		beaten in the last three major finals, they embrace for the moment	
04.16.52	MLS	ooghoogte	zoom out	live	Djokovic en Nadal aan net		extraordinary finish	
04.17.01	MS	ooghoogte	geen	live	Nadal oom			
04.17.03	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal met armen omhoog		still the king	
04.17.05	CU	ooghoogte	pan	live	Nadal met armen omhoog, huilend, kiimt op balustrade		almost a god on the clay in Paris. Ah, that's so well done by Rafael Nadal. Maybe the most moving victory, I would think, for him in his Grand Slam career	
04.17.19	LS	ooghoogte	pan	live	Nadal op weg naar entourage			
04.17.28	MLS	ooghoogte	pan	live	Nadal op weg naar entourage			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
04.17.32	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal bij entourage			
04.17.33	MLS	ooghoogte	pan	live	Nadal springt oom in de armen			
04.17.48	LS	ooghoogte	geen	live	Nadal bij entourage			
04.17.51	MCU	ooghoogte	pan	live	Nadal bij entourage		amazing scenes	
04.17.58	LS	hoog	zoom in	live	Nadal bij entourage		and you always then immediately think of the runner up, Djokovic	
04.18.02	MS	ooghoogte	pan	live	Nadal bij entourage		whose slumped in his chair. it's not a Nole Slam	
04.18.16	MCU	ooghoogte	geen	live	Djokovic zit er verslagen bij		what a great effort though, I mean really, a really good match. Dug really deep physically	
04.18.24	MS	ooghoogte	pan	live	Nadal bij entourage	score games	there's a lot of people to thank	
04.18.33	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic		and now reflection for Djokovic	
04.19.17	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Djokovic en Nadal		so the presentation ceremony to follow and much to reflect on for both men in this historic match	
04.19.17	CU	ooghoogte	pan, zoom out	slow motion	Nadal valt op grond na winnen		the ecstasy and the pain	
04.19.33	MS	hoog	geen	slow motion	Nadal entourage			
04.19.37	MS	hoog	geen	slow motion	Nadal oom			
04.19.41	MCU	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal huilt, veegt tranen weg		welcome back to the repeats of the celebrations for Nadal. He's been through everything, his mother and father separating Sebastian and Anna Maria but they are united for the moment all of them, in Nadals phenomenal triumph of going ahead of Bjorn Borg who won the 6 French Opens of course. Nadal now stands alone with 7	
04.20.15	MS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal bij entourage		just makes you wonder how many more before he's done	
04.20.32	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal springt oom in de armen		it's his 11th major triumph	
04.20.58	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal bij entourage		so close to a staggering achievement	
04.21.03	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic		winning 4 majors in a row, Djokovic, would've been the first time since Rod Laver	
04.21.09	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan			
04.21.28	LS	ooghoogte	pan	live	kinderen brengen trofee op de baan		the coupe the musketeer	
04.21.48	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal			
04.22.01	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic			
04.22.23	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic			
04.22.30	CU	ooghoogte	zoom in	live	Nadal			
04.22.57	LS	ooghoogte	geen	live	scherm stadium en publiek		Mats Wilander wordt aangekondigd (hij heeft Roland Garros 3 keer gewonnen) en geïntroduceerd met videomontage op stadionscherm	
04.22.59	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal			
04.23.07	MLS	hoog	pan	live	Wilander en president van Franse tennisbond komen op		heroische muziek in stadium	
04.23.12	MS	ooghoogte	geen	live	Nadal klapt			
04.23.42	MLS	hoog	pan	live	umpire krijgt schaal		wonderful moment for Damien Dumusois to be part of this historic match	
04.24.09	MS	ooghoogte	pan	live	Djokovic loopt naar podium		phenomenal effort, last man to win the Australian and the French back to back was Jim Courier 1992	
04.24.15	MCU	ooghoogte	geen	live	Nadal klapt			
04.24.20	MCU	ooghoogte	geen	live	Djokovic krijgt schaal		that proved one match too far for Djokovic	
04.24.24	LS	hoog	geen	live	Djokovic krijgt felicitaties			
04.24.39	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic			
04.24.47	ELS	hoog	geen	live	publiek en baan			
04.24.50	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal			
04.24.55	MS	ooghoogte	geen	live	Nadal loopt podium op		You'd never imagine Borg's 6 would ever been beaten, but he's done it and he is still the man	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
04.25.08	MS	ooghoogte	geen	live	Nadal krijgt trofee		to beat at Roland Garros	
04.25.30	MCU	ooghoogte	geen	live	Nadal poseert met trofee		and still just 26 years old, he could put the record	
04.25.37	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal poseert met trofee		beyond anybody's reach	
04.25.39	CU	ooghoogte	geen	live	Trofee		by the time this man's phenomenal career has come to an end	
04.25.47	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan		applaus	
04.26.15	CU	laag	geen	live	Nadal	overlag Spaanse vlag tijdens volkslied		
04.27.00	ELS	hoog	crane	live	publiek en baan		applaus	
04.28.08	MCU	ooghoogte	geen	live	Djokovic ouders		Novak bedankt publiek, familie en team	
04.28.14	ooghoogte		geen	live	Djokovic		toespraak Djokovic	
04.28.21	MCU	ooghoogte	geen	live	Djokovic vriendin			
04.28.24	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic			
04.28.34	ELS	hoog	flycam	live	publiek en baan		luid applaus voor Djokovic	
04.28.50	CU	ooghoogte	geen	live	Djokovic			
04.29.00	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal		toespraak Nadal	
04.29.30	MS	laag	geen	live	fans Nadal			
04.29.34	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal		toespraak Nadal	
04.31.00	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal		interview met Nadal	
04.32.30		ooghoogte	geen	live			Shots van de spelers die poseren	
04.33.27	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic opslag		Muziek	
04.33.29	MCU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal slaat bal			
04.33.32	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic slaat bal			
04.33.35	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic vangt bal			
04.33.38	MS	ooghoogte	zoom in	slow motion	Nadal schreeuwt met gebalde vuist			
04.33.39	LS	ooghoogte	geen	slow motion	Djokovic slaat bankje stuk			
04.33.42	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal slaat bal			
04.33.45	CU	ooghoogte	pan	extreme slow motion	Nadal voetenwerk			
04.33.50	LS	ooghoogte	pan	extreme slow motion	Djokovic mist bal			
04.33.54	MLS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Nadal mist bal			
04.33.57	MCU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Djokovic mist bal			
04.34.02	MCU	ooghoogte	zoom out	slow motion	Nadal valt op grond na winnen			
04.34.07	MCU	ooghoogte	pan	slow motion	Nadal huilt, veegt tranen weg			
04.34.12	CU	ooghoogte	geen	live	Nadal met trofee			
04.34.14	CU	ooghoogte	geen	live	trofee			

2012 Wimbledon: Serena Williams versus Agnieszka Radwanska, BBC

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.00.00	CU	ooghoogte	pan, zoom out	pre-recorded	Trofee en schaal	fade out	muziek	
00.00.06	LS	laag	geen	pre-recorded	dak van stadion gaat open		muziek	
00.00.06	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels met z/w archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.07	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels met z/w archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.08	MLS	ooghoogte	pan	pre-recorded	uitrollende vaandels met z/w archiefbeeld en trofee	vaandels	muziek	
00.00.10	LS	laag	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels met archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.10	LS	laag	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.11	MLS	hoog	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.12	MLS	hoog	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.12	LS	ooghoogte	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.12	MLS	laag	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.14	MLS	laag	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.15	MLS	laag	pan, zoom out	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.19	LS	laag	pan, zoom out	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.20	LS	ooghoogte	pan, zoom out	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.21	LS	ooghoogte	pan, zoom out	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.22	MLS	ooghoogte	pan, zoom out	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.23	MLS	ooghoogte	pan, zoom out	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld publiek erachter	vaandels	muziek	
00.00.25	ELS	hoog	geen	pre-recorded	hele stadion vol vaandels	vaandels	muziek	
00.00.27	LS	ooghoogte	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld en trofee/schaal	vaandels	muziek	
00.00.28	LS	ooghoogte	pan	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld en trofee/schaal	vaandels	muziek	
00.00.31	MLS	hoog	geen	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld	vaandels	muziek	
00.00.33	MLS	ooghoogte	zoom in	pre-recorded	uitrollende vaandels (z/w) archiefbeeld zoom op kampioenen vorig jaar en trofee/schaal	vaandels	muziek	
00.02.29	MLS	ooghoogte	zoom in	live	presentatrice voor toernooi-schema	fade out	Today it is the ladies final, which comes with it's own fascinating storyline. Polish Agnieszka Radwanska is through to her first Grand Slam final, but is facing one of the games all time greats Serena Williams. It is a massive challenge, but it has been done before.	
00.02.47			geen	pre-recorded	Lindsay en archiefbeelden finales uit verleden en haar finale		Lindsay Davenport deelt haar eigen ervaring van zelf het toernooi winnen en winnaars uit het verleden. Ze moest zelf Steffi Graf verslaan die Wimbledon al 7 keer gewonnen had. Ze speelde net als Radwanska nu tegen de beste speler te wereld.	
00.04.50			geen	live	Presentatrice staat voor muur met winnaars		So will Agnieszka join the great champions of centre court? Or wil Serena match her sisters achievement of winning 5 wimbledon titles? In about two hours time, we'll know the answer.	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.04.57	ECU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Williams' handen met racquet	crossfade	pianomuziek, klassieke zang (shotwisseling op maat)	
00.05.01	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska's handen	contrast, saturatie	muziek	
00.05.03	ECU	laag	geen	extreme slow motion	Williams' schoenen met 4 hartjes	contrast, saturatie	muziek	
00.05.08	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Williams ontvangt	contrast, saturatie	muziek I'm kinda just the kind of girl that shows up and plays	
00.05.08	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska's voeten opwaarts opslag	contrast, saturatie	muziek This is what I was dreaming for	
00.05.11	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska ontvangt	contrast, saturatie	muziek when I was a kid	
00.05.14	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Williams focus op bal	contrast, saturatie	muziek I'm definitely more of a power-player and she's more	
00.05.19	MLS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska slaat bal aan net	contrast, saturatie	muziek finesse	
00.05.23	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Williams slaat bal met verbeterd blik	contrast, saturatie	muziek	
0.05.28	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska slaat bal	contrast, saturatie	muziek I'm playing tennis for almost 18 years and of course everybody would	
0.05.29	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska slaat bal	contrast, saturatie	muziek dream to play a final in a Grand Slam	
0.05.33	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Williams slaat bal	contrast, saturatie	muziek I hate losing, if I lose I don't keep the trophy	
00.05.39	MLS	ooghoogte	zoom in	extreme slow motion	Radwanska slaat bal publiek achter	contrast, saturatie	muziek I think it are the best two weeks in my career	
00.05.44	MCU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska slaat bal na winst	contrast, saturatie	muziek	
00.05.48	MCU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Williams	contrast, saturatie	muziek at the end of the day, if you're not first, you're last	
00.05.55	MLS	hoog	geen	pre-recorded	Williams met moeder		COM: this was earlier today, Serena arriving with her mother, preparing for her 18th Grand Slam final	
0.06.02	LS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Radwanska traint		COM: but for this young lady, well the biggest match of her career so far	
0.06.07	MS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Radwanska traint		COM: It's her first major final. Find to deal with an in form Serena isn't bad enough	
00.06.07	LS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Radwanska traint		COM she's trying to get over an illness as well	
00.06.17	LS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Williams traint		COM: Serena was on court also, she's been serving so well but also her groundstrokes and her movement have been exceptional also. Serena really looking back to her best at the age of 30	
0.07.07	MS	ooghoogte	geen	live	Presentatrice spreekt met Navratilova en Davenport	Martina Navratilova 18 Grand Slam singels titles. Lindsay Davenport Wimbledon Champion 1999	So we are on centre court, they're just taking the cover off, preparing the court. And I'm with two people who know what it's like to lift that trophy. Martina Navratilova en Lindsay Davenport vertellen over eigen ervaring en hoeveel het betekent om in Grand Slam finale te staan, eerste kans voor Radwanska om no1 te worden, veel druk op haar. Beide spelers hebben een heel verschillende aanloop naar de finale gehad. Het ging allemaal goed voor Serena die ook in de dubbel - finale zit maar Radwanska moest zich terugtrekken uit een persconferentie vanwege ziekte.	
00.12.03	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Beelden 2005 junior titel. Extreme slow motion dit jaar		Interview Radwanska. Muziek in aankondiging swipet ze op tablet waarop tekst voorbij komt "world number 3", "born in Krakow, Poland", "voted fan favourite" tussendoor beelden van haar aan het spelen. Ze verteld over hoe ze de junior titel in 2005 won	
00.12.29	MLS	ooghoogte	geen	slow motion	familie in box springt op		Your family must be so proud, you seem very close to them. Yes, for everybody who's playing tennis it's a dream to play in the final of a Grand Slam,	
00.12.38	MLS	ooghoogte	geen	pre-recorded	familie klappt		especially Wimbledon so of course my parents are very happy.	
00.12.43	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	interview coach Radwanska	ondertitel	coach vertelt hoe haar entourage haar tijdens te wedstrijd probeert aan te moedigen of kalm te blijven	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.12.43	MLS	ooghoogte	geen	pre-recorded	Radwanska deel handtekeningen uit aan fans in publiek		Radwanska vertelt hoe ze zich voorbereid op een wedstrijd a;s een Grand Slam finale	
00.13.15	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska in actie			
00.13.36	MS	hoog	geen	pre-recorded			er wordt gevraagd naar haar gezondheid, ze is uit het dubbel-toernooi gestapt omdat dat te veel werd met singles erbij	
00.14.10	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	interview coach Radwanska		McEnroe vergelijkt Radwanska's speeltijd met die van hem, geen power-player maar heel slim in positionering op baan	
00.14.12	ELS	hoog	geen	pre-recorded	archiefbeelden McEnroe		"amazing angles, good pace, great tactic, Agie has the same". Als hij haar met iemand uit het verleden zou	
00.14.32	ELS en MCU	hoog	geen	pre-recorded	archiefbeelden Hingis		moeten vergelijken, dan is dat zeker Martina Hingis. "slim tennis, geweldige timing, het meisje die in staat was alle krachtige meisjes te verslaan"	
00.14.37	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Williams		.your opponent is one of the best grass court players of all time	
00.14.43	MCU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Williams		off course you're ranked above Serena, but do you feel that you're almost the underdog?	
00.15.01	MCU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	interview coach Radwanska		this is Serena, this is history of tennis, but she's a present player so this is a huge challenge. Radwanska: ik heb niets te verliezen dus we zullen zien	
00.17.03	MS	ooghoogte	geen	live	presentatrice, Navratilova en Davenport		bespreken tactiek van beide spelers	
00.18.28	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	reeks shots van Serena in actie	contrast en saturatie aangepast	hiphop muziek (Drake-Fancy)	
00.19.04	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	interview Serena		vragen fans over haar woonplaats, muzikaliteit, haar zus die haar helpt.	
00.19.46	MCU	ooghoogte	geen	pre-recorded	Venus met gebalde vuisten, tijdens een wedstrijd van Serena			
00.19.57	-		geen	foto's	Serena in Afrika, waar ze twee scholen heeft		Het is het beste wat ik ooit heb gedaan, beter dan welke Grand Slam die ik ooit gewonnen heb	
00.20.40	-		geen	slow motion	beelden van Serena in actie en na winnen	contrast en saturatie aangepast	hiphop muziek	
00.21.10	-		geen	slow motion	beelden van Radwanska in actie en na winnen	contrast en saturatie aangepast	hiphop muziek	
00.21.47	MCU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Serena neemt applaus in ontvangst	contrast en saturatie aangepast	hiphop muziek (Drake-Fancy)	
00.21.56	MS	ooghoogte	geen	live	presentatrice met spelers		And now I'm being joined by a trio of great champions: Navratilova, John McEnroe, Tracy Austin	
00.25.19	MS	ooghoogte	geen	live	presentatrice met spelers		Serena's got the power, she's got more speed than Radwanska, she's just got a bigger game.	
00.26.31			geen	live			Radwanska won de juniorentitel in 2005. Er zijn er maar weinig die de transitie van junior naar Wimbledon champion hebben kunnen maken, maar 4.	
00.26.42			geen	pre-recorded	archiefbeelden met eerdere winnaressen		muziek: this girl is a woman now. Bij alle speelsters staat jaartal van winnen, bij Radwanska: girls' singles 2005, en ladies' singles ?	
00.27.43	CU	ooghoogte	geen	pre-recorded	trofee/schaal	fade out		
00.28.41	MLS	ooghoogte	handheld	live	Radwanska en Serena lopen door hallen richting centre court		Radwanska moet hopen op een "off-day" van Serena om te winnen.	
00.30.35	LS	ooghoogte	handheld	live	Radwanska en Serena lopen onder luid applaus baan op		"here they come" luid applaus	
00.30.38	ELS	hoog	geen	live	Publiek en baan			
00.30.50	MS	ooghoogte	geen	live	Serena			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.30.57	MLS	ooghoogte	geen	live	Radwanska			
00.31.10	MLS	ooghoogte	zoom in	live	Serena		She is such a great champion when you look at coming back from the injury and the illness. When the sisters were first playing on the tour they were like oh, we'll only play until 21-22 and then we'll stop and now they're in their 30s and want to keep playing because they love it and they're not done yet and Serena is writing another chapter in her amazing career.	
00.31.51	MLS	ooghoogte	geen	live	Serena box			
00.31.55	CU	ooghoogte	geen	live	Serena			
00.32.05	LS	ooghoogte	geen	live	spelers en officials aan net voor coin toss			
00.32.31	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena			
00.32.43	LS	ooghoogte	geen	live	spelers aan net		Here we go, we're ready for the ladies final	
00.33.07	MCU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska komt baan op	kleur-effect	dreigende muziek met slaginstrumenten, shotwisseling op maat	
00.33.11	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Serena	kleur-effect	muziek	
00.33.14	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska zucht	kleur-effect	muziek	
00.33.18	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Serena met intense blik	kleur-effect	muziek	
00.33.22	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska slaat bal	kleur-effect	muziek	
00.33.23	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Serena slaat bal	kleur-effect	muziek	
00.33.25	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska slaat bal	kleur-effect	muziek	
00.33.26	MLS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Serena slaat bal	kleur-effect	muziek	
00.33.28	ECU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska ogen	kleur-effect	muziek	
00.33.29	ECU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Serena's mond, slaat bal	kleur-effect	muziek	
00.33.30	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska	kleur-effect	muziek	
00.33.31	MLS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska slaat bal	kleur-effect	muziek	
00.33.33	MS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Serena slaat bal	kleur-effect	muziek	
00.33.33	ECU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Serena ogen	kleur-effect	muziek	
00.33.36	CU	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Radwanska	kleur-effect	muziek	
00.33.37	ECU	laag	geen	extreme slow motion	Serena's schoenen opwaarts bij opslag	TIME TO SHINE	muziek	
00.33.40	ELS	hoog	geen	live	baan en publiek			
00.33.45	MS	ooghoogte	geen	live	Serena inspelen		presentatrice: I love this story, years ago when I was doing interviews and Venus just won the US Open and she said "do you mind if I bring my little sister in to sit here along the interview" "this is Serena, she's going to be even better than me" and I went ha-ha, of course she is. You never imagine that two such great champions can come from one family. McEnroe: I met them in LA when they were about 8 and 9 and their coach said I got these two girls and they are gonna be no1 in the world, okay...	
00.34.16	MLS	ooghoogte	geen	live	Serena vader		And then you heard Richard (vader) this younger daughter of mine Serena is getting better than Venus, yeah right...	
00.34.20	LS	ooghoogte	geen	live	Serena inspelen		There he is, still up in the box	
00.34.29	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena vader			
00.34.42	MS	ooghoogte	geen	live	Serena inspelen		McEnroe:the only thing I worry about with Serena	
00.34.52	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena moeder		you don't know how many chances you are gonna get (ze is u 30)	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.34.58	MS	ooghoogte	geen	live	Serena inspelen		So that adds a quite a bit of pressure and given the health issues and injuries etc.	
00.35.15	ELS	ooghoogte	geen	live	baan en publiek		and also because she's such a clear favorite, in her press conference she said well Agnieszka has had a better year than I, she's won more titles than I have and everybody's like, yeah right.	
00.35.21	MS	ooghoogte	geen	live	Serena inspelen		So she's trying to take	
00.35.31	ELS	ooghoogte	geen	live	open dak stadion		a little bit of the pressure off. I don't think it works somehow, No.	
00.35.41	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska inspelen	Live Centre Court	But for Agie also, she can become world no1 so there's so much pressure on her shoulders, first polish player in	
00.35.52	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska coach		Grand Slam final since 1938 so big moment for her country but it's beyond that	
00.36.00	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska inspelen		this is the dream of every player growing up. this is what they want to hopefully they'll be able to handle the pressure	
00.36.21	ELS	laag	geen	live	baan met spelers en publiek erachter			
00.36.24	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska inspelen			
00.36.37	MS	ooghoogte	geen	live	Publiek			
00.36.43	LS	laag	tracking	live	baan met spelers en publiek erachter			
00.36.53	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan	Head to head		
00.37.09	LS	ooghoogte	geen	live	baan met spelers en publiek erachter			
00.37.22	MS	ooghoogte	geen	live	Serena inspelen			
00.37.27	LS	ooghoogte	pan, zoom in	live	Radwanska inspelen		I think it's going to be an entertaining match	
00.37.49	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan		Agnieszka has got a shot at it, but Serena Williams is one of the great players of all time and she loves this surface	
00.38.11	MS	ooghoogte	pan	live	Radwanska inspelen			
00.38.21	LS	ooghoogte	geen	live	baan met spelers en publiek erachter			
00.38.32	MS	ooghoogte	geen	live	Serena inspelen		This lady here, it seems is overwhelming	
00.38.36	LS	ooghoogte	pan	live	Serena inspelen	spelersinfo: leeftijd, ranking, records, etc.	favorite in everyone's book for a 5th Wimbledon title	
00.39.19	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan			
00.39.29	LS	ooghoogte	pan	live	Radwanska rust	spelersinfo: leeftijd, ranking, records, etc.		
00.39.56	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan		applaus publiek	
00.39.58	LS	hoog	geen	live	publiek		applaus publiek	
00.40.06	MS	ooghoogte	geen	live	Serena rust			
00.40.24	MS	ooghoogte	geen	live	Serena box			
00.40.27	MS	ooghoogte	pan	live	Serena		applaus publiek	
00.40.32	ELS	ooghoogte	geen	live	baan met spelers en publiek erachter		applaus publiek	
00.40.36	LS	hoog	geen	live	publiek		applaus publiek	
00.40.40	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan	live en score		
00.41.02	MCU	ooghoogte	pan	live	Serena na punt			15-0
00.41.08	LS	ooghoogte	geen	live	Serena met publiek op achtergrond			
00.41.14	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			
00.41.19	LS	ooghoogte	geen	live	Radwanska ontvangt			
00.41.24	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			
00.41.34	LS	ooghoogte	geen	live	Radwanska na punt		the first challenge is to get the serve back into play. she's made 84% of her returns	15-15

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.41.46	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		throughout the tournament, but now facing the best serve in women's tennis	30-15
00.41.59	LS	ooghoogte	tracking	live	Radwanska na puntverlies		best women's serve ever, without a doubt	
00.42.08	MS	ooghoogte	geen	live	publiek			
00.42.11	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			40-15
00.42.21	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena na punt			
00.42.25	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan		last matche: 24 aces, no double faults	
00.42.30	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena opslag			
00.42.34	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			1-0
00.42.41	MS	hoog	geen	live	Serena na punt			
00.42.46	MS	ooghoogte	geen	live	scorebord		I like what Serena does in the first game she gos to the other end, changes immediatley, doesn't towel off	
00.42.54	LS	ooghoogte	pan	live	Serena		have a drink, follows the rules	
00.43.05	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag		how hard is her heart pounding right about now (Radwanska)	
00.43.11	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			
00.43.22	MCU	ooghoogte	pan	live	Serena na punt			0.15
00.43.25	LS	ooghoogte	pan	slow motion	spelers op baan		She had to disguise that a little better, I think Serena saw that coming	
00.43.32	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Serena slaat bal			
00.43.37	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			
00.43.55	MCU	ooghoogte	pan	live	Radwanska na punt		something to keep an eye on	15-15
00.43.58	LS	hoog	geen	live	publiek		with Serena is her footwork and not	
00.44.02	LS	laag	geen	live	Serena ontvangt, publiek erachter		necessarily how fast she's moving around the court but how she sets up for her shots then she takes those little steps	
00.44.06	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		she's not gonna get as much pace. Beautiful shot from Serena on the line	15-30
00.44.30	LS	laag	zoom in	live	Serena ontvangt, publiek erachter		comforting for Serena is knowing she can't really be hurt by anything Radwanska is doing. definitely doesn't have to go for too much too soon in the rally	
00.44.40	LS	ooghoogte	geen	live	publiek			
00.44.43	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			30-30
00.44.58	MLS	hoog	geen	live	publiek			
00.45.00	LS	ooghoogte	geen	slow motion	Serena slaat bal			
00.45.06	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			30-40
00.45.28	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena na punt		that's why it's so important for her to get a really high percentage of first serves in	
00.45.32	LS	ooghoogte	geen	slow motion	spelers op baan		that second serve will be sitting there for Serena throughout this match	
00.45.36	MS	laag	geen	live	Serena ontvangt, publiek erachter		to be offensive and especially if she's following that into net, very tough for Radwanska	
00.45.41	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		to back up her second serve	
00.45.53	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska coach		(Radwanska dreigt break achter te komen)	
00.45.55	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			
00.46.06	MLS	laag	pan	live	Radwanska na punt, publiek erachter			40-40
00.46.12	MLS	ooghoogte	pan	slow motion	spelers op baan		she's very crafty out there	
00.46.18	LS	laag	geen	live	Radwanska opslag, publiek erachter		incredible hands	
00.46.24	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			40-40ad
00.46.44	CU	ooghoogte	geen	live	Serena na punt		too powerfull for Radwanska	
00.46.46	LS	hoog	geen	live	publiek		she's gonna play every shot with purpose	
00.46.52	LS	ooghoogte	geen	live	Serena ontvangt, publiek erachter		she can't afford just to push te ball back, use that ability she has to create some angle	
00.46.57	CU	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag	crossfade		
00.47.00	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			40-40

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
00.47.32	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena na puntverlies			
00.47.37	LS	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag		John as you said, she's not in any danger from Radwanska doesn't hit through the court but the longer the rally goes, the more that favors Radwanska	
00.47.47	LS	ooghoogte	geen	live	spelers op baan	crossfade	the more she'll get confident and get to move the ball around the court Serena's gonna wanna go for her shots a little earlier	
00.47.55	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			40ad-40
00.48.02	LS	ooghoogte	tracking	live	Serena na puntverlies, publiek op achtergrond			
00.48.13	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag			
00.48.18	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			
00.48.27	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag			
00.48.30	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			40-40
00.48.40	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena na punt			
00.48.43	MS	ooghoogte	geen	live	Serena box		mom seen in the front	
00.48.48	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag		is that Charles Barkley on the back in the right? it is sir Charles, first time here, he's loving it, great guy, funny guy	
00.48.58	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			
00.49.07	LS	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag			
00.49.08	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		you see that serve is better placed	40ad-40
00.49.14	MS	laag	geen	live	Radwanska na punt, publiek erachter		she's really got to get hat ball close to the lines	
00.49.16	LS	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag			
00.49.23	MS	laag	geen	live	Serena ontvangt, publiek erachter			
00.49.27	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			40-40
00.49.40	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska na puntverlies			
00.49.50	MS	ooghoogte	geen	live	Serena ontvangt	crossfade game duration		
00.49.59	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			40ad-40
00.50.13	MS	laag	geen	live	Serena na puntverlies			
00.50.16	MS	ooghoogte	geen	live	klappend publiek			
00.50.18	LS	hoog	geen	live	klappend publiek			
00.50.19	MS	hoog	geen	live	Radwanska na punt			
00.50.22	LS	hoog	pan	slow motion	spelers op baan		surprised that she didn't see that slice	
00.50.34	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		and ran through it too far	40-40
00.50.47	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena na punt		good attempt to defend the net there from Radwanska	
00.50.55	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan		well it's one thing to try dropshots is not to be too predictable, you've got to disguise it better. you can see it coming so far	
00.51.05	LS	laag	geen	live	Radwanska opslag, publiek erachter			
00.51.09	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			40-40ad
00.51.24	LS	ooghoogte	tracking	live	Serena na punt		look where that serve came in though	
00.51.29	LS	ooghoogte	geen	slow motion	Serena slaat bal	winner speed	crushed it	
00.51.35	LS	ooghoogte	geen	extreme slow motion	Serena slaat bal, publiek erachter		what a message that sends to Radwanska. Radwanska knows that;s the weak part of	
00.51.41	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		her game and Serena letting her know that early on	2-0
00.51.51	MCU	hoog	geen	live	Radwanska na puntverlies		a game that almost lasted 9 minutes	
00.51.54	MCU	hoog	geen	live	Serena na punt		has gone Serena's way	
00.51.56	LS	hoog	geen	live	klappend publiek		the best possible start for the American	
00.52.00	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan	score games		

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
2.56.35	MCU	ooghoogte	pan	live	Radwanska opslag		Is she's gonna win this now, Radwanska, sh's gonna have to break Serena at least two more times so that's what seems to be a very tall order, maybe the new balls will	
2.56.42	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		help her out and get a little bit more zip on her shots	0-15
2.56.56	MCU	laag	pan	live	Radwanska na punt, publiek erachter		that's too bad, just missed. That would've been some point to win	
2.57.01	LS	laag	geen	live	klappend publiek			
2.57.04	LS	ooghoogte	pan	slow motion	spelers op baan			
2.57.10	LS	ooghoogte	pan, zoom in	slow motion	Radwanska speelt bal, publiek erachter			
2.57.19	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		this is a near.. game for radwanska	0-30
2.57.38	LS	laag	pan	live	Radwanska opslag		to give Serena two chances to serve for the match, can't think that she faultered both times	
2.57.45	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan	crossfade		
2.57.52	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena ontvangt			
2.57.54	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		this would be perfect for Serena, took al lot of pressure off with a double break	0-40
2.58.13	LS	ooghoogte	tracking	live	Serena na punt, publiek erachter			
2.58.20	MCU	ooghoogte	pan	live	Serena ontvangt			
2.58.27	CU	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag			
2.58.28	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		she wants to put away right now	15-40
2.58.40	LS	ooghoogte	pan, zoom in	slow motion	Serena speelt bal, publiek erachter		frustrated with this effort	
2.58.48	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			30-40
2.58.56	MCU	ooghoogte	pan	live	Serena na puntverlies		being world champion she's a vicious competitor. desperately wants this point	
2.59.08	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			40-40
2.59.44	MCU	ooghoogte	pan	live	Radwanska na punt			
2.59.45	MCU	ooghoogte	pan	live	Serena na puntverlies			
2.59.47	LS	ooghoogte	geen	live	Radwanska box			
2.59.49	LS	ooghoogte	geen	live	klappend publiek		Serena didn't just go after the ball, she	
2.59.54	MLS	ooghoogte	pan, zoom in	live	Radwanska opslag	break points saved	played not to loose the point instead of going after and winning it, somehow Radwanska found a way. Smart of Radwanska these ;ast three points to direct so many shots to Serena's forehand. It's a side that gets tighter at the big occasions	
3.00.10	MCU	ooghoogte	pan	live	Serena ontvangt			
3.00.16	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag			
3.00.17	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		better return there, kept her balance	40-40ad
3.00.24	MCU	ooghoogte	pan	live	Radwanska na puntverlies		and swung through, accelerated on contact	
3.00.30	MCU	ooghoogte	pan	live	Serena ontvangt			
3.00.35	LS	ooghoogte	geen	live	klappend publiek, box Serena			
3.00.40	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena ontvangt			
3.00.43	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska opslag			
3.00.44	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		oh, brilliant!	0-1
3.00.53	MS	laag	pan	live	Serena na punt met vuist omhoog. publiek erachter			
3.00.56	LS	ooghoogte	geen	live	klappend publiek, box Serena		and she claims the break	
3,01,00	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan			
3.01.05	LS	hoog	zoom in	live	Radwanska gaat zitten		we we're talking about surprising Radwanska, she didn't move a muscle towards that ball and that makes	
3.01.09	LS	ooghoogte	geen	live	scorebord		life a whole lot easier for Serena Williams now at at two break lead	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
3.01.15	LS	ooghoogte	pan	slow motion	spelers op baan		what a time to pull this out, we saw it early in the match	
3.01.30	MS	ooghoogte	pan	slow motion	Serena na punt, publiek erachter		she knows how big that 2nd break was. An early celebration for the American	
3.01.44	ELS	hoog	pan	live	Publiek en baan		she deserves it, she's been through a lot	
3.01.50	MCU	ooghoogte	zoom in	live	Serena zit		it doesn't get any easier as we all know as you head that dreaded 30, and she's really done a great job	
3.02.01	CU	ooghoogte	geen	live	Radwanska zit	crossfade	it's been a lot more entertaining then we would have dreamed of an hour an 50 minutes ago	
3.02.07	ELS	laag	pan	live	open dak stadion, publiek en spelers op baan	crossfade. Serena Williams, Serving for The Championship	so credits to Radwanska	
3.02.25	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena opslag	crossfade		
3.02.33	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			15-0
3.02.54	LS	ooghoogte	zoom in	live	Radwanska na puntverlies, publiek erachter			
3.03.03	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan			15-15
3.03.35	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena na puntverlies			
3.03.37	MCU	ooghoogte	pan	live	Radwanska na punt			
3.03.42	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska coach			
3.03.45	MCU	laag	geen	live	Radwanska ontvangt			
3.03.50	CU	ooghoogte	pan, zoom out	live	tijd op scorebord, Serena opslag			
3.04.03	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		a perfect serve for Serena	30-15
3.04.09	MCU	hoog	pan	live	Serena na punt			
3.04.13	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska ontvangt			
3.04.20	LS	ooghoogte	geen	live	publiek			
3.04.24	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		she can taste it now	40-15
3.04.33	MCU	hoog	geen	live	Serena na punt			
3.04.37	MCU	ooghoogte	pan	live	Radwanska ontvangt		and she'll probably be seeing it soon the famous Venus Rosewater dish	
3.04.46	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena opslag		she's held it in her hands 4 times previously, one more point will allow her	
3.04.54	ELS	hoog	geen	live	spelers op baan		to hold it for a 5th time. Serena is	
3.05.08	CU	ooghoogte	zoom in	live	Serena na punt, ligt op grond		the Wimbledon Champion once again	
3.05.16	MCU	ooghoogte	geen	live	Venus klapt		what a moment for her	
3.05.24	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska feliciteert Serena		one f the sweetest, if not the sweetest	
3.05.31	MLS	laag	pan	live	Seren met armen in de lucht, publiek erachter			
3.05.35	MS	ooghoogte	geen	live	Serena box met moeder en zus		14 Gand Slam titles now, 4 behind Chris Evert and Martina Navratilova	
3.05.39	MCU	ooghoogte	pan	live	Serena		onde of the greatest players of all time	
3.05.44	MCU	ooghoogte	geen	live	Venus met handen voor gezicht		and she adds to her legacy here	
3.05.48	MCU	ooghoogte	geen	live	Martina Navratilova			
3.05.54	MLS	ooghoogte	pan	live	Serena naar box met vader, zus Venus, haar moeder en zus		I guess when you've won it this many times, you know the quickest route to the box. no she doesn't haha. They must've changed it since 2010. hugged by her father, congratulated by Radwanska's coach and now her sister, what a lovely moment this is. Trying to get to her mom and sister Isha	
3.06.48	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan		klappend publiek	
3.06.54	MS	ooghoogte	geen	live	Serena en coach			
3.07.04	MCU	ooghoogte	geen	live	Venus klapt			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
3.07.08	MS	ooghoogte	geen	live	Serena		her and Venus now, both with 5 Wimbledon titles, and she's choosing the safest way to get back on centre court	
3.07.24	MLS	ooghoogte	zoom in	live	Radwanska snuit neus		what a tournament it's been though for Radwanska. she's never been to a semifinal in a Grand Slam before or through to her first ever final	
3.07.38	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska coach		well remember she was under the weather you can see her sniffing still there, so she's gotta be so proud of herself that she really made a match out of this and	
3.07.51	MLS	ooghoogte	geen	live	Radwanska		there was a point 2up in the 3rd set that there was a chance but Serena, the great	
3.07.58	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan		champion she just lifted her game	
3.08.04	MCU	ooghoogte	geen	live	Venus klapt			
3.08.06	MLS	ooghoogte	geen	live	Serena			
3.08.14	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan		iemand in publiek: Serena! daarna gejuich	
3.08.23	LS	ooghoogte	geen	live	Serena reageert op publiek met arm omhoog		Serena taking the applause of the crowd, jacket on and the trophy awaits her	
3.08.34	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan			
3.08.38	LS	ooghoogte	geen	live	publiek		officials aangekondigd	
3.08.49	MS	ooghoogte	geen	live	Serena			
3.08.52	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan			
3.08.55	LS	ooghoogte	pan	live	officials komen op			
3.09.28	LS	ooghoogte	geen	live	officials		iemand in publiek:"we love you Serena!"	
3.09.34	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena reageert en zwaait richting publiek		luid applaus	
3.09.42	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan			
3.10.10	LS	ooghoogte	geen	live	Radwanska wordt aangekondigd		luid applaus	
3.10.17	MCU	ooghoogte	geen	live	Venus			
3.10.20	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska krijgt schaal overhandigd		She's rewritten Polish tennis history	
3.10.28	LS	ooghoogte	geen	live	Radwanska wordt gefeliciteerd			
3.10.32	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska houdt schaal omhoog			
3.10.36	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska box met coach		understated and certainly not underrated	
3.10.40	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska met schaal			
3.10.52	LS	ooghoogte	pan	live	Serena wordt aangekondigd		She takes the walk for the 5th time in her career	
3.11.00	MS	ooghoogte	geen	live	Serena krijgt schaal overhandigd		the wonderful ladies trophy	
3.11.04	MCU	ooghoogte	geen	live	Venus met handen voor gezicht, klapt			
3.11.09	LS	ooghoogte	geen	live	Serena wordt gefeliciteerd			
3.11.17	MS	ooghoogte	geen	live	Serena houdt schaal omhoog en springt			
3.11.24	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena vader			
3.11.31	MS	ooghoogte	geen	live	Serena			
3.11.35	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena moeder maakt foto's met telefoon			
3.11.42	MS	ooghoogte	geen	live	Radwanska interview		Agie, you fought so hard today, you've won so many fans here I hope you are very proud of your performance. Yes, of course I am	
3.11.55	MS	ooghoogte	geen	live	Serena klapt		luid applaus en gejuich	
3.11.57	LS	ooghoogte	geen	live	klappend publiek		luid applaus en gejuich	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
3.12.01	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan		luid applaus en gejuich	
3.12.04	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska interview	Wimbledon ladies' Singles Runner up	I'm still shaking so much so ehm, I think I've had the best two weeks in my life. Of course Serena was just too good today but I'm just happy to be here in the final	
3.12.18	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska coach		luid applaus en gejuich	
3.12.22	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska interview		luid applaus en gejuich	
3.12.25	LS	ooghoogte	geen	live	klappend publiek		luid applaus en gejuich	
3.12.28	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska interview		the applause says it all Agie, I know it wasn't the result you wanted, but I hope you have many happy memories to take away from this championship. Radwanska vertelt over goede herinnering aan 2005. I think it was not my day and I'll try next year	
3.12.56	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena klappt		luid applaus en gejuich	
3.13.00	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska interview			
3.13.04	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska coach		and finally, I know it hasn't been easy for you, everyone knows	
3.13.07	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska interview		how you've been suffering over the past few days so it made it doubly difficult today. Yes, but I think I was playing great matched here anyway and of course I was playing my best today as well so I'm just very happy and thank you very much for the support, thank you so much	
3.13.37	LS	ooghoogte	geen	live	klappend publiek		luid applaus en gejuich	
3.13.40	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan			
3.13.45	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena interview		Serena, how nice does it feel that trophy again? Oh my god, I can't even describe. I almost didn't make it a few years ago in the hospital and now I'm here and it's so worth it ans I'm so happy	
3.14.11	CU	ooghoogte	geen	live	Serena zus emotioneel		you mention that being in the hospital and everything that you've been through	
3.14.14	MCU	hoog	geen	live	Venus		does this make it even	
3.14.16	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena interview		sweeter? Yeah, most definitely. I never dreamed of being here again and being so down so just never give up. Thank you guys in the box daddy, mom, Sasha, Esther, everybody over there	
3.14.34	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena vader en Venus		Thank you	
3.14.36	MS	ooghoogte	geen	live	Serena moeder en zus		I can't name everyone I'll try but just know if you're over there	
3.14.40	CU	ooghoogte	geen	live	Serena zus emotioneel		I thank you from the bottom of my heart and I love you all and I could never have done this without you Esther and Val	
3.14.46	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena interview (emotioneel)		when you were with me in the hospital so thank you so much and you too Isha, you were there every day	
3.14.56	CU	ooghoogte	geen	live	Serena zus emotioneel		so thank you	
3.14.59	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena interview		is that why you did that massive leap up there?	
3.15.13	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena vader en Venus			
3.15.18	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena interview		How did you control your emotions and hold your nerves at the start of the 3rd set? It was really tough, Agie played so well and that's why she's had such a great career so young. You guys should give her another round of applause because she's amazing and she did an amazing job	
3.15.39	CU	ooghoogte	geen	live	Radwanska		today	
3.15.47	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena vader en Venus			

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
3.15.50	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena vader en Venus		and I do know Serena that it's very rude to talk about age but you've made an incredible achievement today at the age of 30. Martina Navratilova won it in 1990 that's how rare it is, I mean the way you were playing, today, is 30 the new 20? Oh my god, of course, hello. Ans I've been saying all week mentally I'm like 12/13 so kinda helps. And also you've got 5 of these trophy's now so you can match the Wimbledon trophy cabinet of Venus now. Well I've always wanted anything that Venus has had so...	
3.16.25	CU	ooghoogte	zoom out	live	Venus lachend		Thank you too Venus for your advice during the rain delay but ehm I had to	
3.16.31	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena interview		copy you again so haha, sorry, haha	
3.16.35	MS	ooghoogte	geen	live	Serena vader en Venus			
3.16.38	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena interview		congratulations on a 5th Wimbledon trophy, Serena Williams!	
3.16.48	MS	ooghoogte	pan	live	klappend publiek		luid applaus en gejuich	
3.16.56	MS	ooghoogte	pan	live			well it really is, isn't it John, it is a remarkable story and it continues and	
3.17.00	LS	ooghoogte	geen	live	Serena en Radwanska gaan voor pers staan		I wonder just how long it will continue as well with the sort of form that she's in right now, obviously. But I'm really glad that she	
3.17.12	CU-MS	ooghoogte	geen	live	Serena poseert, later Radwanska ernaast		thanked Venus because I think out of all the people, obviously mom and dad, but the older sister who was out there. But to have the little sis to come and steal your thunder in a big way	
3.17.27	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan		has got to be...	
3.17.30	MS	laag	geen	live	Serena poseert			
3.17.39	MS	ooghoogte	zoom in	live	Venus en vader die zelf foto's maakt		But to have to sort of handle that and the grace that she's shown throughout this and the support that she's given Serena is unbelievable	
3.17.48	LS	ooghoogte	pan, zoom in	live	Serena poseert		and it's so genuine, it really is. Just think what these two had to go through playing each other. How in the world do you do that and be able to manufacture and play	
3.18.04	CU	ooghoogte	geen	live	Venus maakt foto		your best tennis when those emotions get in the way	
3.18.09	MCU	laag	geen	live	Serena poseert			
3.18.29	LS	ooghoogte	geen	live	Serena poseert			
3.18.36	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan			
3.18.45	MLS	laag	geen	live	Serena poseert en zwaait			
3.18.50	MS	ooghoogte	geen	live	Serena vader maakt foto's			
3.19.00	MCU	ooghoogte	geen	live	Serena loopt langs publiek			
3.19.13	MS	hoog	geen	live	Serena geeft high five aan Radwanska			
3.19.18	MCU	ooghoogte	geen	live	Venus			
3.19.21	MS	laag	geen	live	Radwanska loopt langs publiek		Radwanska's managed to take set of Serena here for the first time on the biggest stag in the world credit to her	
3.19.29	LS	ooghoogte	geen	live	Serena poseert		that she was able to do that, to handle the day but she just	
3.19.33	MS	laag	pan	live	Serena		couldn't handle the power in the end	
3.19.35	MS	ooghoogte	geen	live	Publiek met camera's		Yeah a huge credit to her	
3.19.45	MCU	ooghoogte	geen	live	Radwanska poseert			
3.19.50	CU	laag	pan, zoom out	live	Serena poseert			
3.10.07	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan		John: I've seen them all, Martina Navratilova, Billie Jean King, Chris Evert, Monica Seles, Steffi Graf, I must be forgetting someone but I believe	
3.20.11	MS	ooghoogte	geen	live	Serena met publiek om haar heen		you're watching the greatest female player that has ever played this game	

tijdcode	beeldkadrering	camera standpunt	camera beweging	tijd / manipulatie	omschrijving gebeurtenis	graphics	geluid	score
3.10.22	MLS	laag	pan	live	Serena en Radwanska			
3.20.33	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan			
3.20.39	MCU	ooghoogte	geen	live	Martina Navratilova			
3.20.44	ELS	laag	geen	live	baan met publiek			
3.20.53	MS	ooghoogte	pan	live	Radwanska en Serena			
3.21.00	LS	ooghoogte	geen	live	Radwanska en Serena geven fans handtekeningen		Just a couple of Wimbledon titles behind Steffi, who has 7 here	
3.21.31	MS	hoog	geen	live	Serena deelt handtekeningen uit			
3.22.07	MCU	ooghoogte	geen	live	Naam Serena wordt aan tij kampioenen toegevoegd op bord			
3.22.20	ELS	hoog	geen	live	gehele stadion: publiek met baan	eindscore	well the court is cleared, but the memories are still fresh as Serena Williams claims her 5th Wimbledon title. 6-1, 5-7 an 6-2	
3.22.46	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Serena laatste punt			
3.23.01	LS	ooghoogte	pan	slow motion	Serena laatste punt			