

*Illustraties*

**Nietzsche monument van  
Henry van de Velde**

**Het Pantheon der Menschheid van  
Hendrik Petrus Berlage**

X403/17

WEIMAR, DEN 9. Januar 1911.

Mein lieber Freund!

Damit Sie in schlaflosen Nächten sich nichts ausdenken, was wirklich nicht werden kann, so möchte ich mich doch noch einmal darüber aussprechen, in welcher Richtung Ihre und meine Ideen zusammen kommen könnten. Das Haus, in welchem mein Bruder gestorben ist, muss bleiben, wie es jetzt ist. Dagegen ist er absolut gleichgültig, und unnötig, dass in demselben Haus sich das Nietzsche-Archiv befindet. Ich würde sogar sehr gern Alles was zum Nietzsche-Archiv gehört — das heißt: Manuskripte, Bibliothek, Kunstwerke etc. — aus dem Hause weggeben und Sterbehaut vom Archiv trennen.

Afbeelding 1. Brief van Elisabeth Förster-Nietzsche aan Henry van de Velde, 9 januari 1911. Bron: Koninklijke Bibliotheek, Brussel, inv. nr. 403. Foto: auteur.

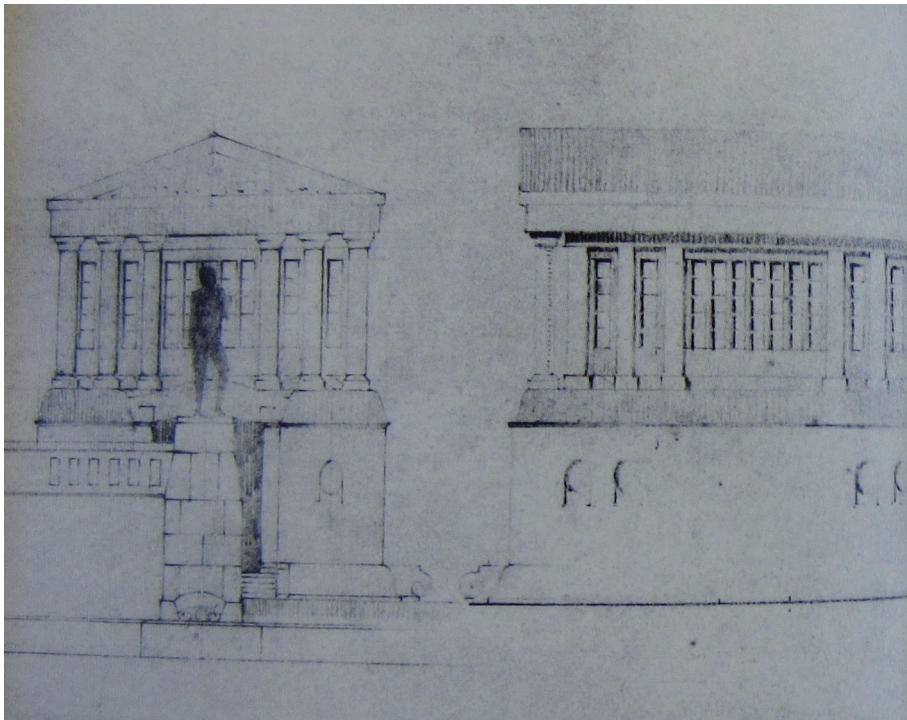
Sie müssten aber bei einem sogenannten Archivbau, das als Denkmal dienen soll, nicht an etwas Tierengroßes denken — dazu fehlt unter allen Umständen das Geld. Die Größe tut es ja nicht, sondern die Anmut eines Bauwerkes. Ich meine also, dass nur Folgendes in dem Gebäude sein müsste, was Sie sich als Archiv und Denkmal vorstellen: ein großer Saal in der Mitte, mit Kunstwerken u. der ganzen Bibliothek von ~~Archiv~~<sup>Nietzsche</sup> und über ihn; eine sogenannte Stahlkammer mit Fächern, wie sie in den Banken ist, für Manuskripte; ein Arbeitsraum für den Archivar, eine geräumige Garderobe und ein schöner, feierlicher Eingang nach der neuen Straße da drüben, die gebaut werden soll; im Souterrain die kleine Wohnung für den Kastellan und die Anlage für Zentralheizung; — das ist Alles, mehr bedarf es nicht.

Wollen Sie nicht einmal einen Plan in die ser Richtung machen? Er könnte durchaus etwas Tempelartiges haben, dürfte aber nicht zu teuer sein, da auch noch die schöne Einrichtung von dem gesamten Geld bestritten werden muss.

Mit dem allerherzlichsten Grüssen  
Ihre

Elisabeth Förster-Nietzsche

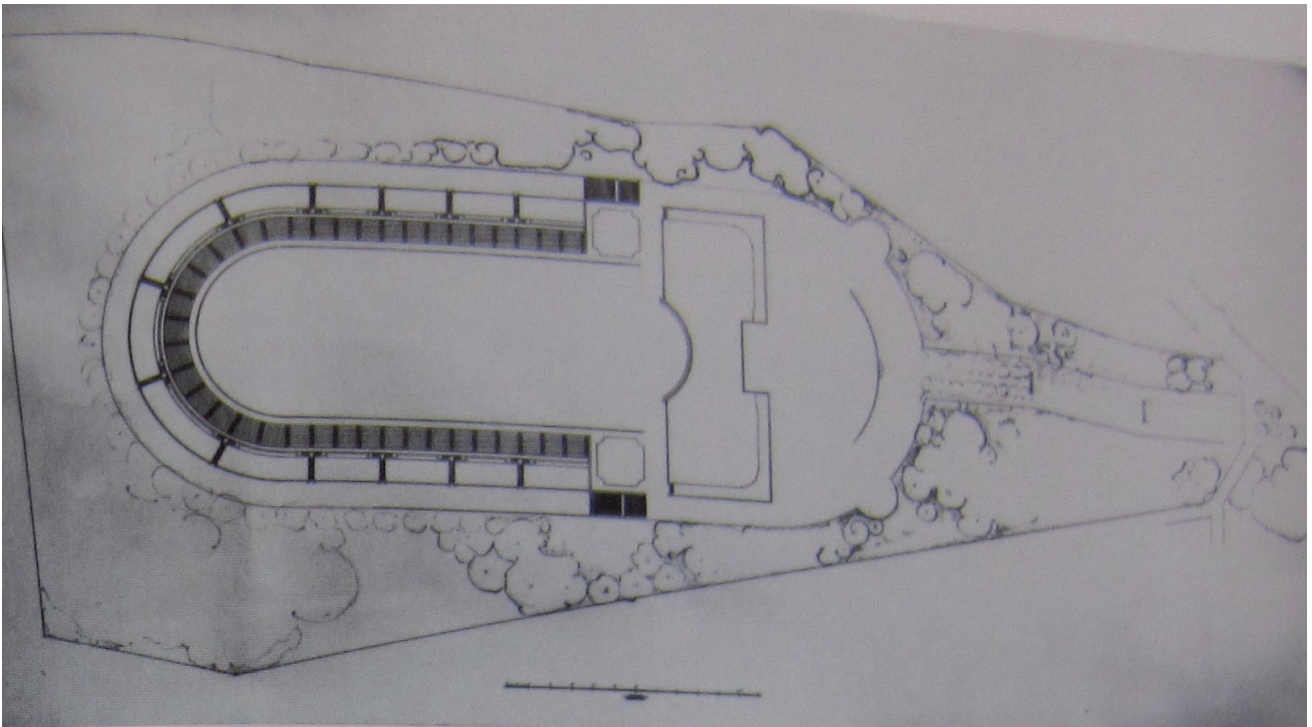
Anbei folgt die Liste, die ich 25 mal zu vervielfältigen bitte



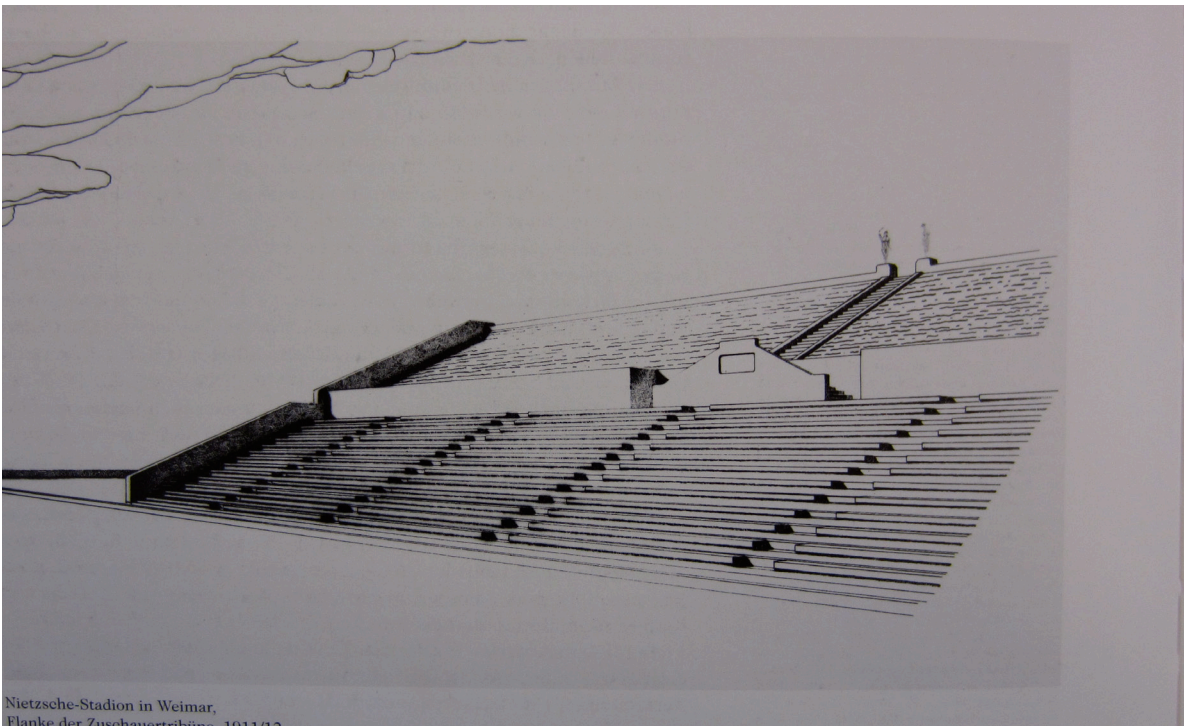
Afbeelding 2. Eerste project uit 1911. Voor- en zijaanzicht. Uit: Föhl, T., Alexandre Kostka, *Ihr Kinderlein kommet. Henry van de Velde, ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche*, Ostfildern-Ruit 2000, p. 22. Rood krijt op papier, 65,5 x 63,5 cm. Bron: Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brüssel, inv. nr. LC/S 1503 (Abb.S. 23). Foto: Jean Boucher, Brussel.



Afbeelding 3. Tweede project uit 1911. Frontaalperspectief van de Nietzsche tempel. Uit: Föhl, T., Alexandre Kostka, *Ihr Kinderlein kommet. Henry van de Velde, ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche*, Ostfildern-Ruit 2000. p. 23, potlood en krijt op transparantpapier, 57x 34 cm. Bron: Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brüssel, inv nr. LC/S 4521 (ABB S. 23). Foto: Jean Boucher, Brussel.



Afbeelding 4. Plattegrond van het derde project uit 1912. Foto: Föhl, T., Alexandre Kostka, *Ihr Kinderlein kommet*. Henry van de Velde, *ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche*, Ostfildern-Ruit 2000, p. 27, potlood. Bron: Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brüssel, inv. nr. LC/S 4507 (Abb.S 26), Foto: Jean Boucher, Brussel.

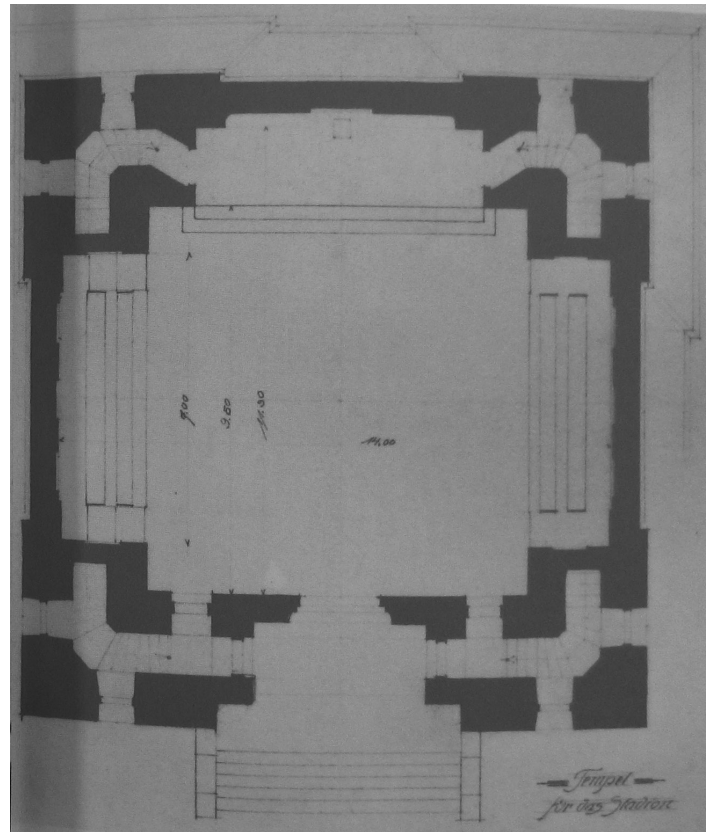


Nietzsche-Stadion in Weimar,  
Flanke der Zuschauertribüne. 1911/12

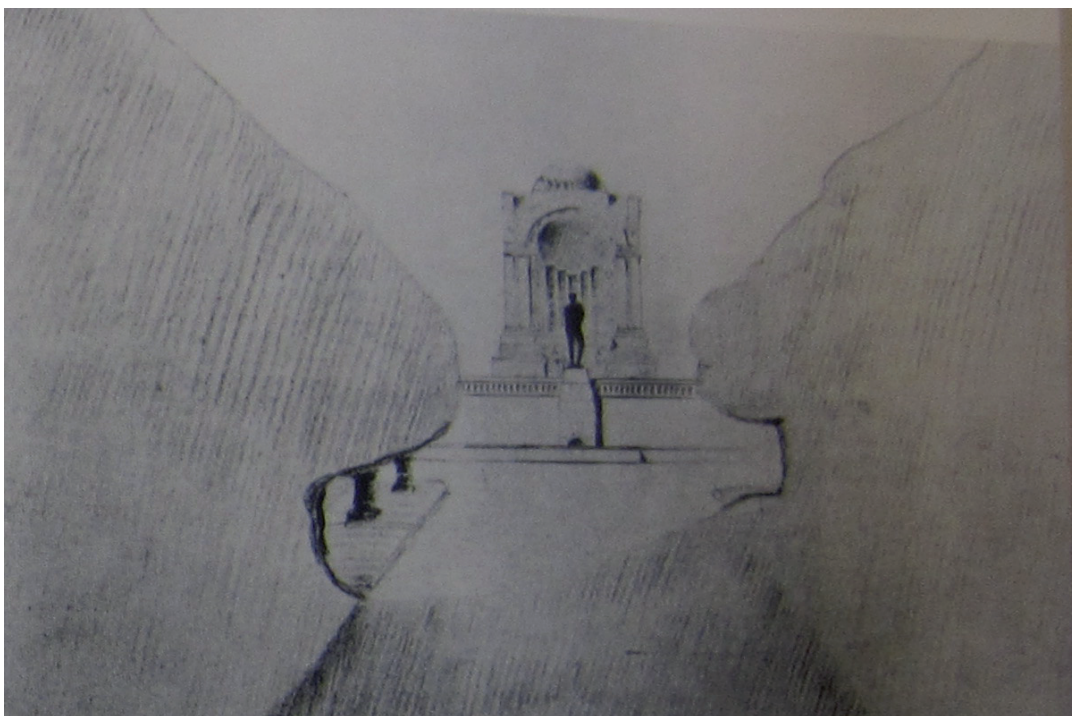
Afbeelding 5. Toeschouwertribune aan een zijflank 1911/1912, Foto: Föhl, T., Alexandre Kostka, *Ihr Kinderlein kommet*. Henry van de Velde, *ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche*, Ostfildern-Ruit 2000, p. 29. Bron: Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brüssel, inv. nr. onbekend, Foto: Jean Boucher, Brussel.



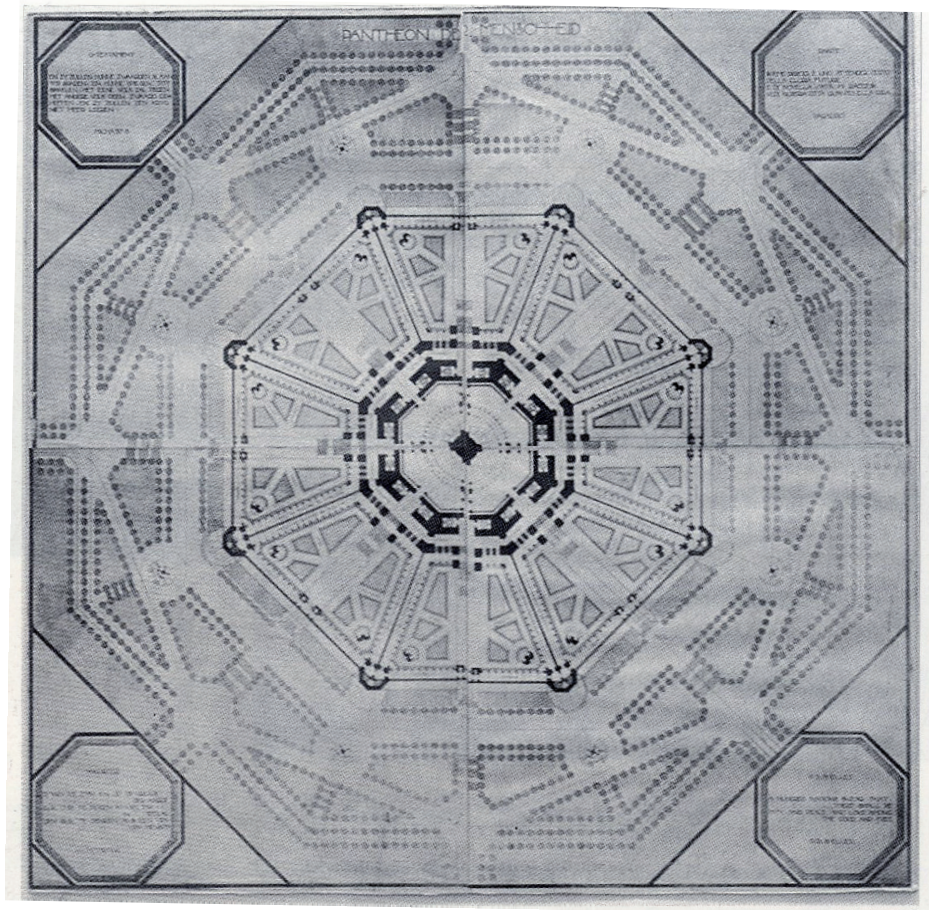
Afbeelding 6. Vierde project uit 1912. Perspectieftekening van de tempel. Uit: Föhl, T., Alexandre Kostka, *Ihr Kinderlein kommet*. Henry van de Velde, *ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche*, Ostfildern-Ruit 2000, p. 24, Krijt op papier, 57x75,5 cm. Bron: Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brussel, inv.nr.LC/S 1508 (Abb. S. 25). Foto: Jean Boucher, Brussel.



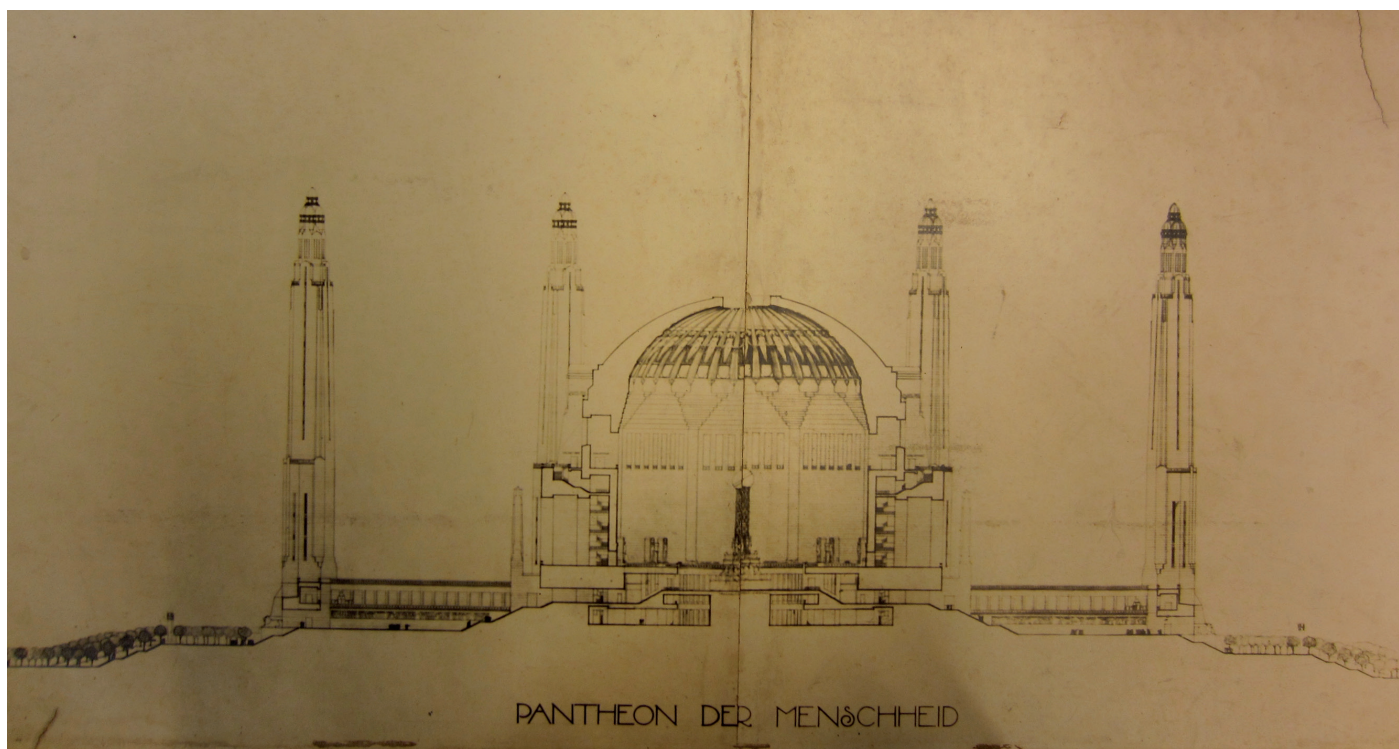
Afbeelding 7. Vierde project uit 1912. Plattegrond van de tempel. Uit: Föhl, T., Alexandre Kostka, *Ihr Kinderlein kommet*. Henry van de Velde, *ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche*, Ostfildern-Ruit 2000, p. 25, Indische inkt en potlood op papier, 63,5x69 cm. Bron: Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brussel, inv. nr. LC/S 1506 (Abb. S. 25). Foto: Jean Boucher, Brussel.



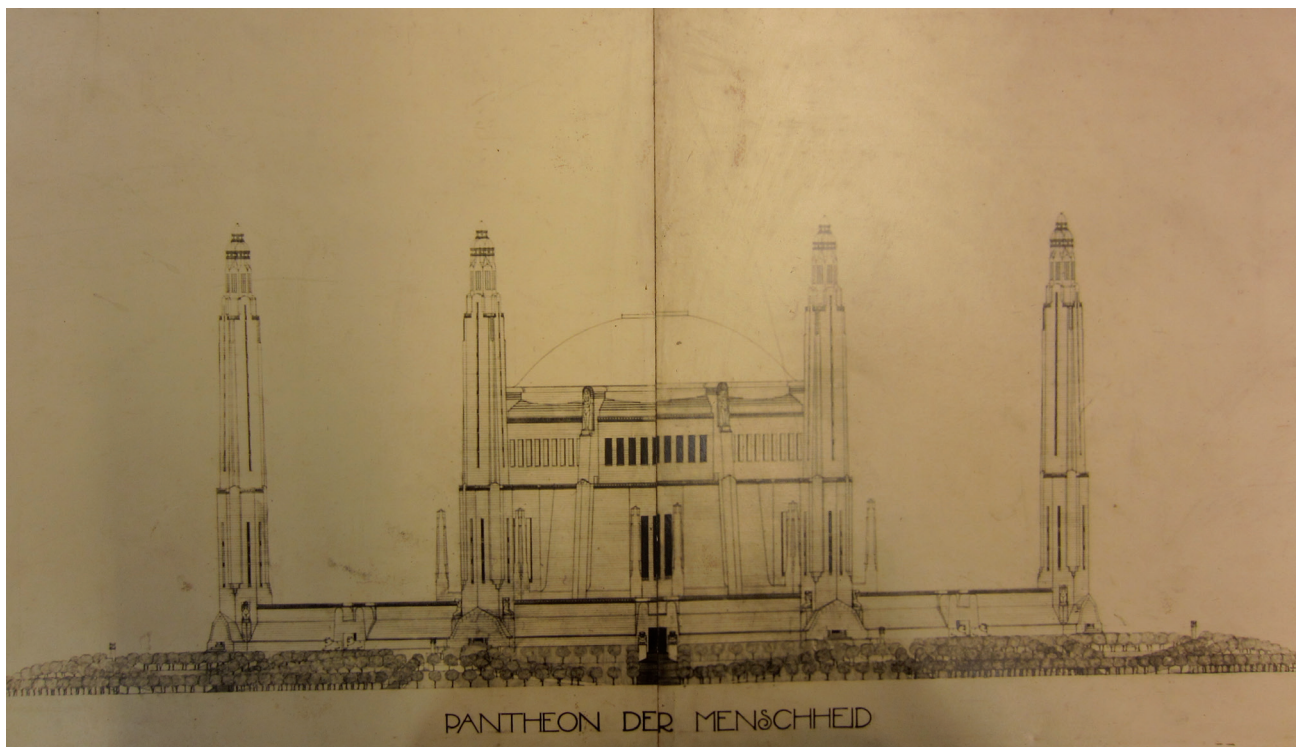
Afbeelding 8. Vierde project uit 1912. Frontaalperspectief van het midden. Uit: Föhl, T., Alexandre Kostka, *Ihr Kinderlein kommet*. Henry van de Velde, *ein vergessenes Projekt für Friedrich Nietzsche*, Ostfildern-Ruit 2000, p. 23, Rood krijt op papier, 62,5x35 cm. Bron: Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Brussel, inv. nr. LC/S 1507 (Abb. S. 23). Foto: Jean Boucher, Brussel.



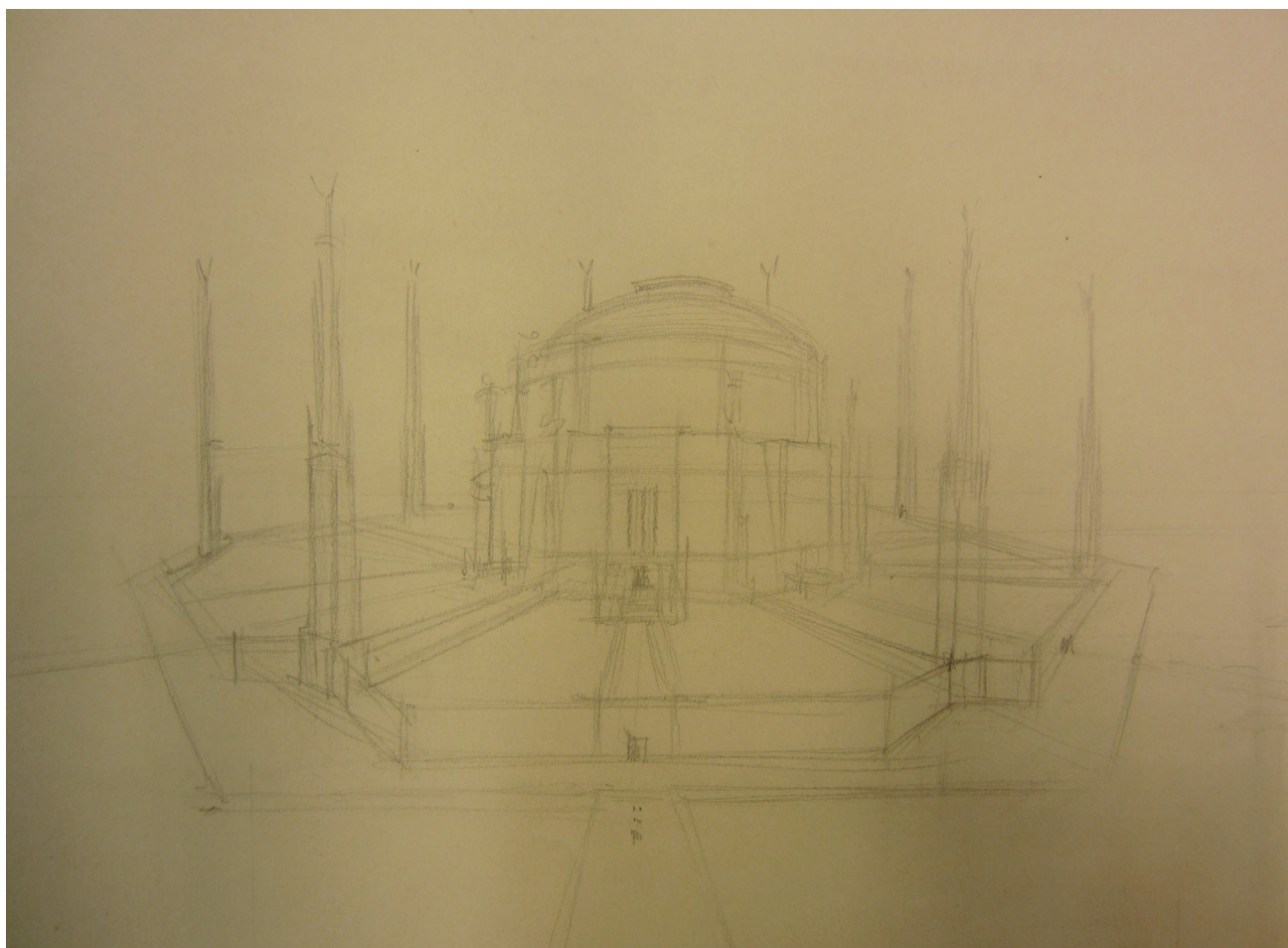
Afbeelding 9. Achthoekige plattegrond. G. Fanelli, J. de Heer en V. van Rossem, *Hendrik Petrus Berlage. Het complete werk*, Alphen aan de Rijn 1988, p. 220. Bron: Nederlands Architectuur Instituut, Rotterdam, Archief BERL 154. Foto: onbekend.



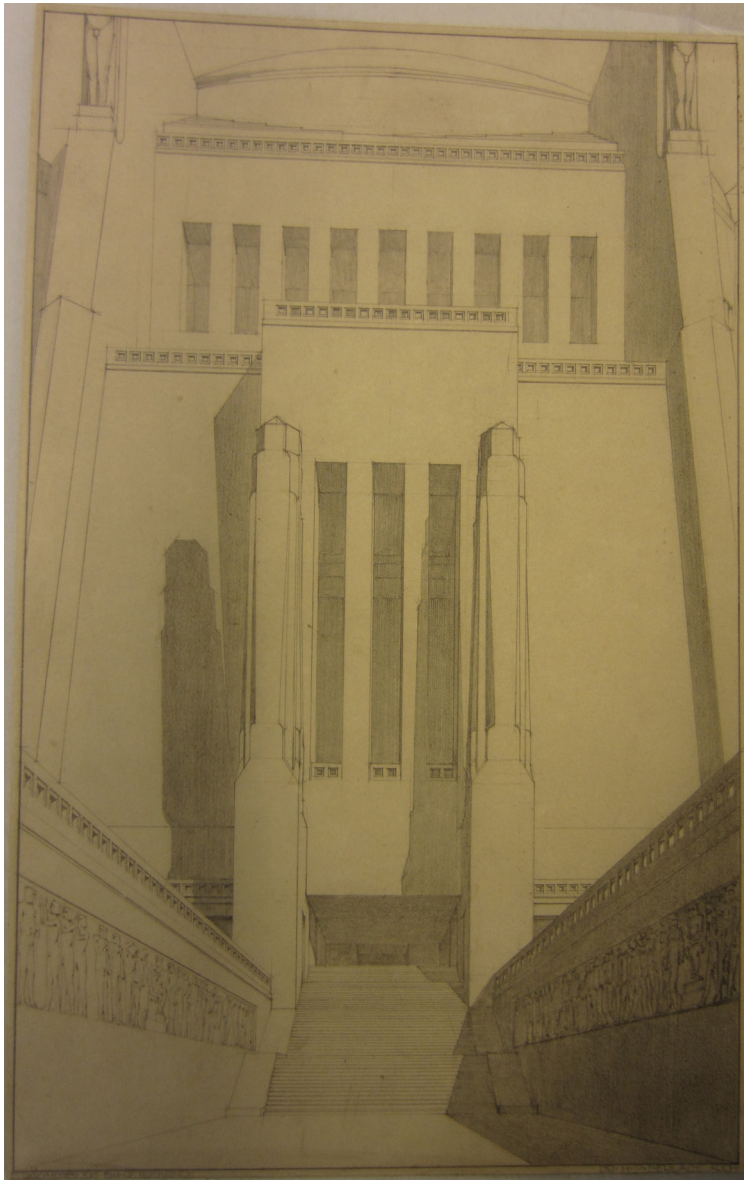
Afbeelding 10. Tekening doorsnede tempel 1915 van H.P. Berlage, Bron: Nederlands Architectuur Instituut, Rotterdam, Archief BERL 154. Foto: auteur.



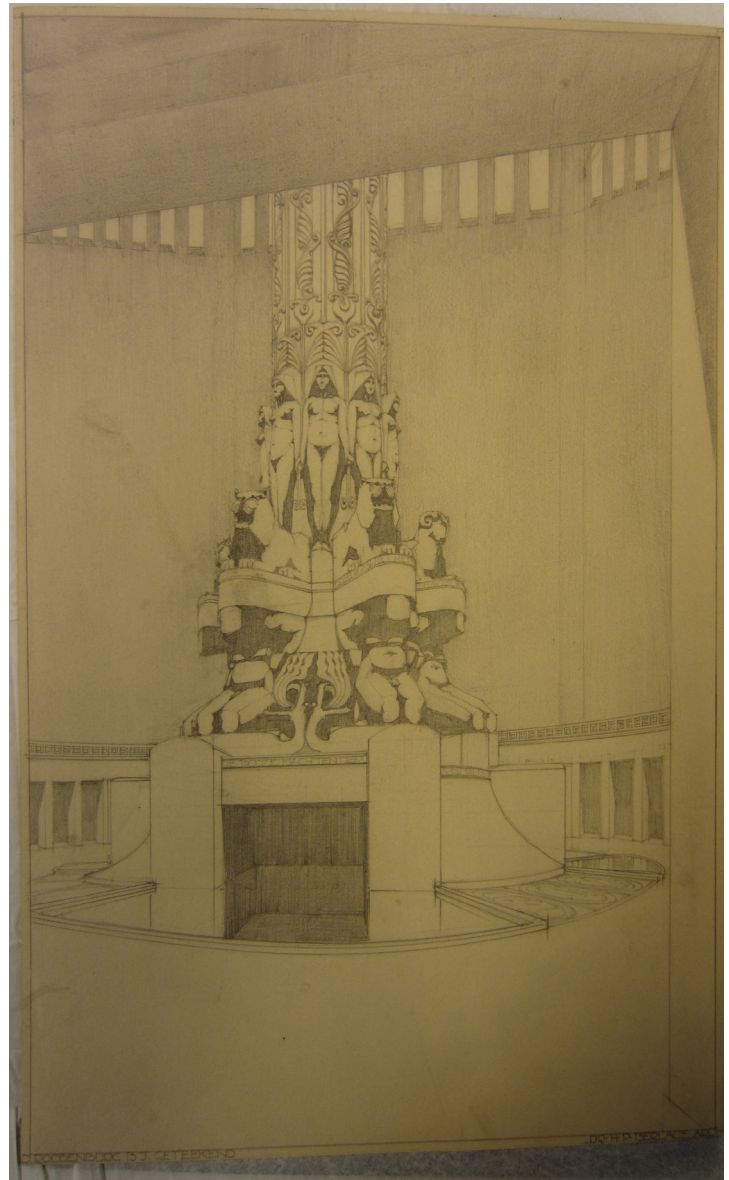
Afbeelding 11. Tekening frontaal tempel 1915, van H.P. Berlage. Bron: Nederlands Architectuur Instituut, Rotterdam, Archief BERL 154. Foto: auteur.



Afbeelding 12. Perspectief tekening tempel 1915, van H.P. Berlage. Bron: Nederlands Architectuur Instituut, Rotterdam, Archief BERL 154. Foto: auteur.



Afbeelding 13. Perspectief Gevel, ingang 1915 van H.P. Berlage, Bron: Nederlands Architectuur Instituut, Rotterdam, Archief BERL 154. Foto: auteur.



Afbeelding 14. Perspectief tekening binnenin de tempel 1915 van H.P. Berlage, Bron: Nederlands Architectuur Instituut, Rotterdam, Archief BERL 154, Foto: auteur.