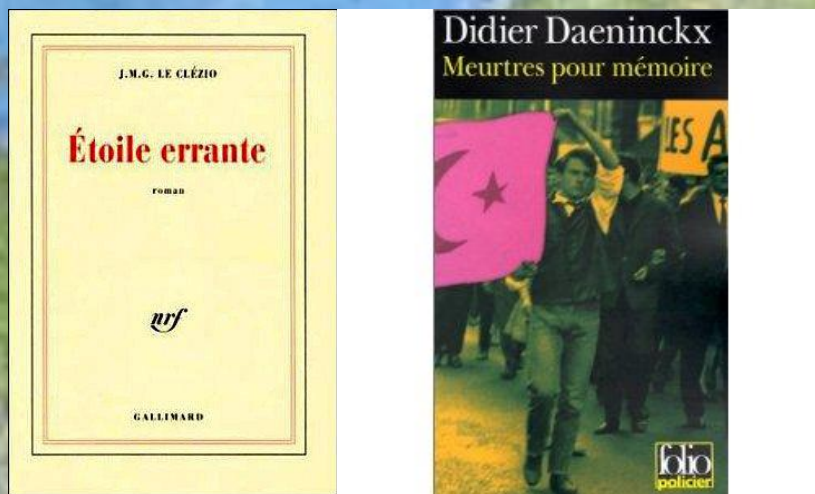


***Meurtres pour mémoire* (1984) en *Étoile errante* (1992):  
de stijlen van Didier Daeninckx en Jean-Marie Gustave Le Clézio**

Verandert de *multidirectional memory* in een *counter-history* het nut van literatuur in de vorm van engagement? Oftewel: is er sprake van een paradigmawisseling met betrekking tot de literatuurtheorie over het nut van literatuur door de komst van *memory studies*, en hoe speelt dit in de Franse context?



<b>Naam:</b>	Iris de Graaf
<b>Studentnummer:</b>	3341348
<b>Opleiding:</b>	MA Literatuur en cultuurkritiek
<b>Scriptiebegeleider:</b>	dr. Emmanuelle Radar
<b>Tweede lezer:</b>	dr. Birgit Kaiser
<b>Datum:</b>	29 juni 2012