

The image features a pair of rich red, draped curtains with gold tassels, framing a white central area. The curtains are pulled back, creating a stage-like effect.

# **Dynamic pricing in de podiumkunsten**

## **Bijlagen**

**Casper Kouwenberg**

**3773973**

**Master Kunstbeleid en –management**

**Universiteit Utrecht**

**Begeleider: Kim Joostens**

**Datum: 6 augustus 2013**

## Inhoud

Bijlage 1. Opzet interview 8 juli 2013 .....	3
Introductie .....	3
Topics .....	3
Vragen .....	3
Bijlage 2. Opzet interview 9 juli 2013 .....	5
Introductie .....	5
Topics .....	5
Vragen .....	5
Bijlage 3. Opzet interview 10 juli 2013 .....	7
Introductie .....	7
Topics .....	7
Vragen .....	7
Bijlage 4. Opzet interview 13 juli 2013 .....	9
Introductie .....	9
Topics .....	9
Vragen .....	9
Bijlage 5. Uitwerking open vragen interviews .....	11
Bijlage 6. Overzicht gesloten vragen .....	43

## Bijlage 1. Opzet interview 8 juli 2013

### Introductie

Goede avond, mijn naam is Casper Kouwenberg en ik ben een student aan de Universiteit Utrecht. Momenteel ben ik bezig met een onderzoek voor mijn scriptie en ik zou u in het kader daarvan graag een paar vragen willen stellen als dat mogelijk is. Het gaat om een kort interview van slechts een paar minuten. De antwoorden zijn volledig anoniem. Zou u hieraan mee willen werken?

### Topics

- Persoonsgegevens
- Kenmerken van *dynamic pricing*
- Vereisten voor *dynamic pricing*
- Bezwaren van de consument

### Vragen

Allereerst zou ik graag een aantal persoonsgegevens van u willen noteren.

*(Deze vragen worden direct door de interviewer genoteerd.)*

1. Respondentnummer (zelf noteren):
2. Man of vrouw (zelf noteren):
3. Leeftijd:
4. Hoogst genoten opleidingsniveau:
5. Hoe vaak gaat u gemiddeld per jaar naar het theater?

Het onderzoek gaat over kaartprijzen voor theater, als uitgangspunt zou ik graag het kaartje willen nemen dat u voor vanavond heeft gekocht.

6. Hoeveel kostte uw kaartje?
7. Wanneer heeft u uw kaartje gekocht?
8. Bij welke prijs had u het kaartje te duur gevonden en had u het niet gekocht?
9. Bij welke prijs had u het kaartje te goedkoop gevonden en had u het niet gekocht?
10. Bij welke prijs had u het kaartje duur gevonden maar nog wel gekocht?
11. Bij welke prijs had u het kaartje goedkoop gevonden en het gevoel van een goede aankoop gehad?

*(De rest van het gesprek wordt opgenomen zodat het interview niet voortdurend onderbroken hoeft te worden door het maken van aantekeningen. Hierop wordt de respondent gewezen.)*

12. Had u het idee dat de voorstelling uitverkocht zou raken?
13. Had u het idee dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?
14. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend (denk hierbij aan de choreograaf of de muziek)?
15. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs van voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters gedurende het seizoen de prijzen aan zouden passen op de vraag naar kaarten?

16. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs had verhoogd wanneer de verkoop erg goed liep?
17. Wat zou u ervan vinden als u erachter komt dat degene naast u in het theater, minder voor het kaartje heeft betaald omdat deze het kaartje eerder dan u heeft gekocht?
18. Wat zou u ervan vinden als het theater een vanaf-prijs publiceert en de prijs per avond en voorstelling kan verschillen?
19. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?

(Indien nog niet aan bod gekomen: Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?)

## Bijlage 2. Opzet interview 9 juli 2013

### Introductie

Goede avond, mijn naam is Casper Kouwenberg en ik ben een student aan de Universiteit Utrecht. Momenteel ben ik bezig met een onderzoek voor mijn scriptie en ik zou u in het kader daarvan graag een paar vragen willen stellen als dat mogelijk is. Het gaat om een kort interview van slechts een paar minuten. De antwoorden zijn volledig anoniem. Zou u hieraan mee willen werken?

### Topics

- Persoonsgegevens
- Kenmerken van *dynamic pricing*
- Vereisten voor *dynamic pricing*
- Bezwaren van de consument

### Vragen

Allereerst zou ik graag een aantal persoonsgegevens van u willen noteren.

*(Deze vragen worden direct door de interviewer genoteerd.)*

1. Respondentnummer (zelf noteren):
2. Man of vrouw (zelf noteren):
3. Leeftijd:
4. Hoogst genoten opleidingsniveau:
5. Hoe vaak gaat u gemiddeld per jaar naar het theater?

Het onderzoek gaat over kaartprijzen voor theater, als uitgangspunt zou ik graag het kaartje willen nemen dat u voor vanavond heeft gekocht.

6. Hoeveel kostte uw kaartje?
7. Wanneer heeft u uw kaartje gekocht?
8. Bij welke prijs had u het kaartje te duur gevonden en had u het niet gekocht?
9. Bij welke prijs had u het kaartje te goedkoop gevonden en had u het niet gekocht?
10. Bij welke prijs had u het kaartje duur gevonden maar nog wel gekocht?
11. Bij welke prijs had u het kaartje goedkoop gevonden en het gevoel van een goede aankoop gehad?

*(De rest van het gesprek wordt opgenomen zodat het interview niet voortdurend onderbroken hoeft te worden door het maken van aantekeningen. Hierop wordt de respondent gewezen.)*

12. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?
13. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?
14. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het

seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten wat het publiek ervoor over heeft?

15. Voor vanavond heeft de Stadsschouwburg bijvoorbeeld de prijzen verhoogd, wat vindt u daarvan?
16. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?
17. Als u een kaartje voor een voorstelling wilt kopen, gaat u dan op zoek naar kortingen?
  - a. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?
18. Was u zich ervan bewust dat de Stadsschouwburg dynamic pricing toepast?

(Indien nog niet aan bod gekomen: Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?)

## Bijlage 3. Opzet interview 10 juli 2013

### Introductie

Goede avond, mijn naam is Casper Kouwenberg en ik ben een student aan de Universiteit Utrecht. Momenteel ben ik bezig met een onderzoek voor mijn scriptie en ik zou u in het kader daarvan graag een paar vragen willen stellen als dat mogelijk is. Het gaat om een kort interview van slechts een paar minuten. De antwoorden zijn volledig anoniem. Zou u hieraan mee willen werken?

### Topics

- Persoonsgegevens
- Kenmerken van *dynamic pricing*
- Vereisten voor *dynamic pricing*
- Bezwaren van de consument

### Vragen

Allereerst zou ik graag een aantal persoonsgegevens van u willen noteren.

*(Deze vragen worden direct door de interviewer genoteerd.)*

1. Respondentnummer (zelf noteren):
2. Man of vrouw (zelf noteren):
3. Leeftijd:
4. Hoogst genoten opleidingsniveau:
5. Hoe vaak gaat u gemiddeld per jaar naar het theater?

Het onderzoek gaat over kaartprijzen voor theater, als uitgangspunt zou ik graag het kaartje willen nemen dat u voor vanavond heeft gekocht.

6. Hoeveel kostte uw kaartje?
7. Wanneer heeft u uw kaartje gekocht?
8. Bij welke prijs had u het kaartje te duur gevonden en had u het niet gekocht?
9. Bij welke prijs had u het kaartje te goedkoop gevonden en had u het niet gekocht?
10. Bij welke prijs had u het kaartje duur gevonden maar nog wel gekocht?
11. Bij welke prijs had u het kaartje goedkoop gevonden en het gevoel van een goede aankoop gehad?

*(De rest van het gesprek wordt opgenomen zodat het interview niet voortdurend onderbroken hoeft te worden door het maken van aantekeningen. Hierop wordt de respondent gewezen.)*

12. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?
13. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?
14. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

15. Wat zou u ervan vinden als Bellevue voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?
16. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?
17. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen? Zo ja, vraag a.
  - a. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?
18. We hebben gesproken over *dynamic pricing*. Leg uit: (*Dit is een manier van prijsbepaling die veel gebruik wordt in de luchtvaart. Iedereen weet dat de prijzen van vliegtickets sterk variëren en dat het bijvoorbeeld duurder wordt als je langer wacht met boeken. De luchtvaartmaatschappij haalt zo het maximale uit elke vlucht. Voor theaters kan dynamic pricing een manier zijn om de bezuinigingen te overleven.*) Wat zou u ervan vinden als theaters op deze manier de prijzen van kaartjes zouden gaan bepalen?
19. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?



## Bijlage 4. Opzet interview 13 juli 2013

### Introductie

Goede avond, mijn naam is Casper Kouwenberg en ik ben een student aan de Universiteit Utrecht. Momenteel ben ik bezig met een onderzoek voor mijn scriptie en ik zou u in het kader daarvan graag een paar vragen willen stellen als dat mogelijk is. Het gaat om een kort interview van slechts een paar minuten. De antwoorden zijn volledig anoniem. Zou u hieraan mee willen werken?

### Topics

- Persoonsgegevens
- Kenmerken van *dynamic pricing*
- Vereisten voor *dynamic pricing*
- Bezwaren van de consument

### Vragen

Allereerst zou ik graag een aantal persoonsgegevens van u willen noteren.

*(Deze vragen worden direct door de interviewer genoteerd.)*

1. Respondentnummer (zelf noteren):
2. Man of vrouw (zelf noteren):
3. Leeftijd:
4. Hoogst genoten opleidingsniveau:
5. Hoe vaak gaat u gemiddeld per jaar naar het theater?

Het onderzoek gaat over kaartprijzen voor theater, als uitgangspunt zou ik graag het kaartje willen nemen dat u voor vanavond heeft gekocht.

6. Hoeveel kostte uw kaartje?
7. Wanneer heeft u uw kaartje gekocht?
8. Bij welke prijs had u het kaartje te duur gevonden en had u het niet gekocht?
9. Bij welke prijs had u het kaartje te goedkoop gevonden en had u het niet gekocht?
10. Bij welke prijs had u het kaartje duur gevonden maar nog wel gekocht?
11. Bij welke prijs had u het kaartje goedkoop gevonden en het gevoel van een goede aankoop gehad?

*(De rest van het gesprek wordt opgenomen zodat het interview niet voortdurend onderbroken hoeft te worden door het maken van aantekeningen. Hierop wordt de respondent gewezen.)*

12. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?
13. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?
14. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

15. Wat zou u ervan vinden als de Stadsschouwburg voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?
16. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?
17. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen? Zo ja, vraag a.
  - a. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?
18. We hebben gesproken over *dynamic pricing*. Leg uit: (*Dit is een manier van prijsbepaling die veel gebruik wordt in de luchtvaart. Iedereen weet dat de prijzen van vliegtickets sterk variëren en dat het bijvoorbeeld duurder wordt als je langer wacht met boeken. De luchtvaartmaatschappij haalt zo het maximale uit elke vlucht. Voor theaters kan dynamic pricing een manier zijn om de bezuinigingen te overleven.*)  
Wist u dat de Stadsschouwburg gebruik maakt van *dynamic pricing*? Wat vindt u daarvan?
19. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

## Bijlage 5. Uitwerking open vragen interviews

8 juli 2013 – Theater Bellevue - Double Points: VERDI

### 8C1

1. Had u het idee dat de voorstelling uitverkocht zou raken?

Dat idee had ik wel ja.

2. Had u het idee dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nou misschien waren we nu wel erg vroeg, maar anderhalve week à twee weken van tevoren moet je er wel bij zijn.

3. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend (denk hierbij aan gezelschap, choreograaf, muziek etc.)?

Nee, hoofdzakelijk ben ik gevallen voor het idee van de opera's van Verdi. Dat spreekt mij erg aan omdat ik zelf ook in een operakoor zing. En dan de combinatie met ballet en Maria Callas vind ik geweldig.

4. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters gedurende het seizoen de prijzen aanpassen op de vraag naar kaarten?

Dat vind ik toch niet zo een goed idee. Nee want ik neem aan dat het dan steeds duurder gaat worden, nou ja het kan natuurlijk ook goedkoper worden. Vind ik lastig, weet ik niet zo goed. Ik vind de prijs wel heel belangrijk in de beslissing om te gaan. Er is zoveel te doen in Amsterdam.

5. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd naarmate de voorstelling dichterbij kwam?

Nee dat vind ik niet. Het moet ook voor veel mensen bereikbaar blijven en hoe duurder het wordt, hoe lastiger dat is. Dan wordt het een soort elite-gebeuren en dat zou ik niet goed vinden.

6. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd wanneer de verkoop erg goed liep?

Ik ging er van uit dat het € 22,50 was en dan kunnen ze dat niet meer veranderen neem ik aan. Maar dat vind ik heel lastig.

7. Wat zou u ervan vinden als het theater een vrijblijvende vanaf-prijs publiceert en de prijs per voorstelling en avond kan verschillen?

Ja op zich lijkt het me wel een goed idee. Met treinreizen heb je dat ook schiet me ineens te binnen. Als je met de Thalys gaat is het drie maanden van tevoren goedkoper en dan hebben zij het geld al. Ja dat zou ik eigenlijk toch wel goed vinden.

8. Wat zou u ervan vinden als degene op de stoel naast u minder had betaald voor zijn kaartje dan u?

Ja en dat komt dan omdat diegene eerder heeft geboekt? Nou ja, dan had ik ook maar eerder moeten boeken, dat vind ik dan niet erg. Dat begrijp ik dan wel ja.

9. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?

Nou ik vind flexibiliteit wel heel prettig en dat zou ik hierin wel missen.

10. Bent u bereid een hoger bedrag voor een voorstelling te betalen naarmate de voorstellingsdatum dichterbij komt?

Nee daar kijk ik niet echt naar. Je kijkt meer van nou wat is de prijs, ga ik daar mee akkoord of niet en dat maakt me dan niet uit of het over een maand is of over een week.

## 8C2

1. Had u het idee dat de voorstelling uitverkocht zou raken?

Dat vind ik heel lastig te zeggen, maar ik zou denken van wel.

2. Had u het idee dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nou ik ben uitgenodigd dus daar heb ik me niet mee bezig gehouden.

3. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend (denk hierbij aan gezelschap, choreograaf, muziek etc.)?

Ik ken het gezelschap en daarom ben ik er ook.

4. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters gedurende het seizoen de prijzen aanpassen op de vraag naar kaarten?

Daar zou ik heel erg onrustig van worden. Ik vind dat de prijs gewoon de prijs moet zijn en klaar.

5. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd naarmate de voorstelling dichterbij kwam?

Ik heb liever dat ik weet wat de prijs is.

6. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd wanneer de verkoop erg goed liep?

Daar zou ik niet enthousiast van worden. Dat soort gedoe stoot mij heel erg af.

7. Wat zou u ervan vinden als u erachter komt dat degene op de stoel naast u voor dezelfde rang, minder voor het kaartje heeft betaald omdat deze het kaartje eerder dan u heeft gekocht?

Dat vind ik irritant.

8. Wat zou u ervan vinden als het theater een vrijblijvende vanaf-prijs publiceert en de prijs per voorstelling en avond kan verschillen?

Ja dat vind ik dus niks.

9. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?

Ik hou me daar niet echt mee bezig. Ik koop gewoon een kaartje wanneer ik een kaartje wil kopen en kijk verder niet naar kortingen of dergelijke.

10. Bent u bereid een hoger bedrag voor een voorstelling te betalen naarmate de voorstellingsdatum dichterbij komt?

Nee.

### **8C3**

1. Had u het idee dat de voorstelling uitverkocht zou raken?

Ja dat dacht ik wel.

2. Had u het idee dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Ja dat gevoel had ik wel ja.

3. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend (denk hierbij aan acteurs/regisseur etc.)?

Ja ik ken het gezelschap, de choreograaf en de dansers heb ik al vaker gezien.

4. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters gedurende het seizoen de prijzen aanpassen op de vraag naar kaarten?

Ik weet niet of dat verstandig zou zijn. Het zou vooral mooi zijn als het goedkoper wordt.

5. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd naarmate de voorstelling dichterbij kwam?

Dat vind ik wel reëel.

6. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd wanneer de verkoop erg goed liep?

Ja, dat zou ik wel begrijpen.

7. Wat zou u ervan vinden als u erachter komt dat degene op de stoel naast u in dezelfde rang, minder voor het kaartje heeft betaald omdat deze het kaartje eerder dan u heeft gekocht?

Ja niemand wil teveel betalen, dat is zo'n geijkt iets. Maar ik zou het wel begrijpen.

8. Wat zou u ervan vinden als het theater een vrijblijvende vanaf-prijs publiceert en de prijs per voorstelling en avond kan verschillen?

Ja daar kan ik wel inkomen.

9. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?

Ik zoek sowieso nooit echt naar kortingen, maar ik zou dan wel proberen op tijd te beslissen.

10. Bent u bereid een hoger bedrag voor een voorstelling te betalen naarmate de voorstellingsdatum dichterbij komt?

Nou liever niet, maar als ik iets graag wil zien laat ik mij daar niet door weerhouden.

## **8L1**

1. Had u het idee dat de voorstelling uitverkocht zou raken?

Nou dat idee had ik niet echt, maar nu ik hier ben misschien toch wel.

2. Had u het idee dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Ja, waarschijnlijk wel ja.

3. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend (denk hierbij aan dansers, choreograaf etc.)?

Nee helemaal niet. Ik vond het wel een uitdaging om dit te doen.

4. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters gedurende het seizoen de prijzen aanpassen op de vraag naar kaarten?

Ja dat zou misschien wel logisch zijn. Maar of het dan ook wel voldoende verkocht wordt is dan natuurlijk maar de vraag.

5. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd naarmate de voorstelling dichterbij kwam?

Nee dat niet echt.

6. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd wanneer de verkoop erg goed liep?

Ja dat zou ik wel begrijpen.

7. Wat zou u ervan vinden als u erachter komt dat degene op de stoel naast u in dezelfde rang, minder voor het kaartje heeft betaald omdat deze het kaartje eerder dan u heeft gekocht?

Dat zou ik wel een goed idee vinden, dan moet je maar zorgen dat je op tijd het koopt.

8. Wat zou u ervan vinden als het theater een vrijblijvende vanaf-prijs publiceert en de prijs per voorstelling en avond kan verschillen?

Ja daar zit ook wel wat in.

9. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?

Ja dan heeft iedereen wel de kans om een goedkoop kaartje te krijgen. Dus dat vind ik wel een goed idee.

10. Bent u bereid een hoger bedrag voor een voorstelling te betalen naarmate de voorstellingsdatum dichterbij komt?

Ja daartoe ben ik wel bereid, want dat is wel een logisch gevolg hiervan.

## **8L2**

1. Had u het idee dat de voorstelling uitverkocht zou raken?

Nee dat had ik niet verwacht.

2. Had u het idee dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee dus ik dacht ook niet dat dat nodig was.

3. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend (denk hierbij aan acteurs/regisseur etc.)?

Ja ik ken het gezelschap goed. Moderne dans. Iets met Verdi.

4. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters gedurende het seizoen de prijzen aanpassen op de vraag naar kaarten?

Ja dat kan wel, maar dat kan volgens mij alleen als het uitverkocht raakt.

5. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd naarmate de voorstelling dichterbij kwam?

Nee dat zou ik vreemd vinden.

6. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd wanneer de verkoop erg goed liep?

Ja dat kan ik me goed voorstellen.

7. Wat zou u ervan vinden als u erachter komt dat degene op de stoel naast u in dezelfde rang, minder voor het kaartje heeft betaald omdat deze het kaartje eerder dan u heeft gekocht?

Ik zou daar geen probleem mee hebben.

8. Wat zou u ervan vinden als het theater een vrijblijvende vanaf-prijs publiceert en de prijs per voorstelling en avond kan verschillen?

Ja ik zou dat wel snappen, maar zou het wel lastig vinden om daar rekening mee te houden met het beslissen om naar een voorstelling te gaan. Als je dan voor iets gekozen hebt met je vriendinnen is het opeens weer duurder.

9. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?

Dat zou voor het theater heel goed zijn denk ik, maar als consument vind ik dat minder. Ik heb liever de flexibiliteit van het late beslissen.

10. Bent u bereid een hoger bedrag voor een voorstelling te betalen naarmate de voorstellingsdatum dichterbij komt?

Nee niet persé. Het gaat me meer om de prijs die ik bereid ben te betalen en zolang het daaronder is vind ik het prima maar ik wil niet meer betalen omdat ik lang heb gewacht.

### 8L3

1. Had u het idee dat de voorstelling uitverkocht zou raken?

Ja dat had ik wel verwacht ja, maar vooral omdat er maar weinig mensen in de zaal kunnen hier.

2. Had u het idee dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Ja, ik denk wel dat je hier een paar weken van tevoren moest beslissen.

3. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend (denk hierbij aan dansers/choreograaf etc.)?

Ja ik ken het gezelschap vrij goed.

4. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters gedurende het seizoen de prijzen aanpassen op de vraag naar kaarten?

Dat lijkt me prima, geen probleem.

5. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd naarmate de voorstelling dichterbij kwam?

Ja ik kijk zelf gewoon waar ik naartoe wil en dan bepaal ik of ik het waard vinden.



6. Wat zou u ervan vinden als het theater de prijs van uw kaartje had verhoogd wanneer de verkoop erg goed liep?

Dat maakt me niet uit.

7. Wat zou u ervan vinden als u erachter komt dat degene op de stoel naast u in dezelfde rang, minder voor het kaartje heeft betaald omdat deze het kaartje eerder dan u heeft gekocht?

Dat vind ik ook geen probleem.

8. Wat zou u ervan vinden als het theater een vrijblijvende vanaf-prijs publiceert en de prijs per voorstelling en avond kan verschillen?

Als ik ergens heen wil ga ik daar gewoon heen, zolang ik het waard vind. Verder maakt het me niet uit wat een ander wanneer betaald heeft.

9. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?

Ik wacht nooit echt op kortingen en zoek er ook niet naar. Als ik iets wil zien dan regel ik gewoon dat dat kan als ik de prijs acceptabel vind.

10. Bent u bereid een hoger bedrag voor een voorstelling te betalen naarmate de voorstellingsdatum dichterbij komt?

Ook hiervoor geldt hetzelfde. Het gaat me niet om het moment van kopen maar om een goede prijs voor een goede voorstelling.

## 9 juli 2013 – Stadsschouwburg Amsterdam – Tragédie

### 9C1

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee, ik denk dat dansvoorstellingen soms wel eens populair zijn maar over het algemeen niet zo snel uitverkocht. Ik zou verwachten dat je op de dag zelf nog wel een kaartje kunt kopen.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Ik moet eerlijk zeggen dat ik geen idee heb waar ik heen ga, ik ben mee uitgenomen voor een vriend, dus ik laat me verrassen. Ik weet wel dat het naakte mensen zijn.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten wat het publiek ervoor over heeft?

Lastig. Ik denk dat ik eerlijk gezegd vaak pas als ik wil gaan kopen kijk naar de prijs, dus dat het voor mij niet zo heel veel zou uitmaken als ik op dat moment de actuele prijs zou zien, dus ik zou er denk ik geen probleem mee hebben.

4. Voor vanavond heeft de Stadsschouwburg bijvoorbeeld de prijzen verhoogd, wat vindt u daarvan?

Ik snap het vanuit het oogpunt van het theater, dat het handig is dat als je toch de kaarten wel verkoopt, dat je op die manier dan wat extra geld kunt binnen halen. Ik vind het wel lastig als het een zwaar gesubsidieerde voorstelling zou zijn, dat daar dan heel veel winst op gemaakt zou worden. Maar een kleine prijstoename lijkt me zeer logisch.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Ja dan zou ik heel erg van mezelf balen dat ik niet eerder heb besloten om het te doen en dat zou me wel motiveren om de volgende keer wat eerder in actie te komen.

6. Als u een kaartje voor een voorstelling wilt kopen, gaat u dan op zoek naar kortingen?

Nee.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Was u zich ervan bewust dat de Stadsschouwburg *dynamic pricing* toepast?

Nee, daar was ik me niet van bewust.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Ik zie in zoverre bezwaren dat je volgens mij als theater graag een mix van bezoekers wilt hebben en dat het dus niet al te duur moet worden, dat het echt een elite-verhaal wordt. Maar als dan de prijs voor de eerste kaartjes bijvoorbeeld wel aantrekkelijk is dan hou je het natuurlijk open voor een breed publiek. Maar daar moet je denk ik een balans in vinden wanneer het te duur wordt.

## 9C2

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Dat zou ik echt niet weten. Daar heb ik niet over nagedacht omdat we de kaartjes al hadden, maar ik heb me er ook niet druk om gemaakt of we wel op tijd waren, dus ik denk het niet.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Ik heb al eerder iets gezien van deze choreograaf. Daarom wilde ik er ook graag naar toe.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten wat het publiek ervoor over heeft?

Dat vind ik een loze zaak. Waarom moeten ze de prijzen verhogen? Dat is toch niet leuk.

4. Voor vanavond heeft de Stadsschouwburg bijvoorbeeld de prijzen verhoogd, wat vindt u daarvan?

Dat vind ik onzin. Hoe moet het dan bijvoorbeeld met studenten die niet zoveel kunnen betalen? Ik vind dat ze dat niet moeten doen.

*Voor studenten biedt de schouwburg verschillende mogelijkheden om goedkoop naar de voorstelling te gaan.*

Ik vind het toch onzin.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Dat zou ik heel storend vinden en dan voel ik mij een beetje opgelicht.

6. Als u een kaartje voor een voorstelling wilt kopen, gaat u dan op zoek naar kortingen?

Nee, niet als de prijs goed is.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Was u zich ervan bewust dat de Stadsschouwburg *dynamic pricing* toepast?

Nee dat wist ik niet.

8. Ziet u nog andere bezwaren aan *dynamic pricing* die nu nog niet aan bod gekomen zijn?

Nee ik vind het gewoon niks en ik zie niet in waarom een theater zich daarmee bezig zou moeten houden.

### 9C3

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nou, ik denk wel dat Julidans goed loopt, maar er was een erg groot aanbod, dus ik betwijfel het.

Heeft dat een rol gespeeld in het moment waarop u het kaartje kocht?

Nee ik heb er eigenlijk niet over nagedacht en me er dus ook niet druk om gemaakt. Ik ben wel van het op tijd reserveren omdat als ik iets wil zien, dan wil ik het zien, klaar. Maar ik vrees dat het vanavond niet uitverkocht is en ik had zelf niet heel erg haast.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Nee, allemaal niet.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten wat het publiek ervoor over heeft?

Ja ik weet ze doen het al. Ik vind het ontzettend vervelend.

*Waarom?*

Omdat ik soms niet anders kan dan op het laatste moment nog een plaats bestellen omdat ik van tevoren niet weet of ik kan en dan moet ik opeens heel veel meer gaan betalen. Dus ik ben er helemaal niet voor. Bij Bellevue is het al zo. Dus bij Bellevue ga ik nu heel vroeg bestellen, want ik denk ja ik vind het zonde van mijn geld om meer te gaan betalen. Maar dat staat mij wel tegen, want soms weet je het nog niet zeker of er kan iets gebeuren. Ja, dus ik vind het heel vervelend.

4. Voor vanavond heeft de Stadsschouwburg bijvoorbeeld de prijzen verhoogd, wat vindt u daarvan?

Oh dat wist ik niet. Ik zou het niet doen, ik ben er tegen. Ik ben actrice dus ik weet een beetje hoe het werkt. Je hebt een uitkoop voor een voorstelling en voor die uitkoop moet je het kunnen doen. Anders heb je als theater die voorstelling niet ingekocht. Dus ik denk dan kom op, omdat het nu opeens goed loopt moeten wij allemaal meer gaan betalen terwijl je allang uit de kosten van je uitkoop bent? Dat staat mij tegen, ik wil daar niet aan mee betalen. Dan denk ik, ja stik.

*Voor veel theaters is dit een mogelijke manier om het gat van een wegbezuinigde subsidie op te vullen. Wat is volgens u dan wel een goede manier om dit op te vangen?*

Ja ik snap dat wel, maar ik wil het niet.

5. Als u een kaartje voor een voorstelling wilt kopen, gaat u dan op zoek naar kortingen?

Nou ik heb korting, want ik heb een ACT-kaart. Als ik zeker weet dat een voorstelling uitverkocht gaat zijn dan koop ik een gewoon kaartje. Zo niet, dan ga ik met mijn ACT kaart of stadspas.

6. Was u zich er voor dit interview van bewust dat de Stadsschouwburg *dynamic pricing* toepast?

Nee dat wist ik niet.

#### 9C4

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Ja, dat gevoel had ik wel, dus ik zorgde er ook voor dat ik er op tijd bij was.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Ik ken de choreograaf en het idee inhoudelijk achter de voorstelling. Daarom heb ik ook besloten om te gaan.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten wat het publiek ervoor over heeft?

Dat zou ik niet leuk vinden. De prijs moet gewoon de prijs zijn, ik snap het nog wel als de zaal niet vol gaat en ze dan last-minute kortingen aanbieden. Maar als ik zelf al een kaartje gekocht hebt en er dan zo een aanbieding komt voel ik me ook beet genomen. Dan ga ik bellen.

4. Voor vanavond heeft de Stadsschouwburg bijvoorbeeld de prijzen verhoogd, wat vindt u daarvan?

Nou ik snap dat niet. Eén prijs is toch gewoon veel duidelijker?

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Dat zou ik heel vervelend vinden.

6. Als u een kaartje voor een voorstelling wilt kopen, gaat u dan op zoek naar kortingen?

Nee.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Was u zich ervan bewust dat de Stadsschouwburg *dynamic pricing* toepast?

Nee dat wist ik niet.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Ik vind het onduidelijk. Je moet niet met die prijs gaan hannesen en meer of minder doen. Bepaal gewoon een goede prijs en hou het daarop.

#### 9C5

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee. Absoluut niet.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Nee, eigenlijk helemaal niks.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten wat het publiek ervoor over heeft?

Dat lijkt me een prima idee.

4. Voor vanavond heeft de Stadsschouwburg bijvoorbeeld de prijzen verhoogd, wat vindt u daarvan?

Ja dat vind ik dus ook prima.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Ja dan had ik er maar eerder bij moeten zijn.

6. Als u een kaartje voor een voorstelling wilt kopen, gaat u dan op zoek naar kortingen?

Nee.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Was u zich ervan bewust dat de Stadsschouwburg *dynamic pricing* toepast?

Nee, wist ik niet.

8. Ziet u nog bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nee, ik vind het prima. Je ziet het ook bij festivals dit jaar, als je er snel bij bent betaal je een goede prijs en als de verkoop dan goed loopt en je bent er later bij dan betaal je misschien meer.

#### 9D1

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Ik denk het wel ja.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Nee ik ga vaker naar Julidans en als ik iets bestel kijk ik wel op internet wat het is, maar ik wist het niet van tevoren. Ik laat me verrassen.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten wat het publiek ervoor over heeft?

Dat doen sommige theaters al steeds meer. De Rotterdamse Schouwburg daar ga ik vaak heen, die doet dat al. Ze zijn nu een beetje aan het proefdraaien, als je vroeg boekt is het goedkoop en een dag van tevoren betaal je heel veel, of niet als ze de kaarten niet kwijt kunnen raken.

*En wat vind u daarvan?*

Op zich is er wel wat voor te zeggen.

4. Voor vanavond heeft de Stadsschouwburg bijvoorbeeld de prijzen verhoogd, wat vindt u daarvan?

Nou is goed, ik heb de kaarten al drie maanden geleden gekocht dus ik heb er geen last van.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Interesseert me helemaal niets.

6. Als u een kaartje voor een voorstelling wilt kopen, gaat u dan op zoek naar kortingen?

Nee.

7. Was u zich ervan bewust dat de Stadsschouwburg dynamic pricing toepast?

Nee, ik wist het niet zeker maar ik kan het me wel voorstellen omdat ik weet dat het meer gebeurt.

8. Ziet u nog bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nee, eigenlijk niet. Je moet gewoon zorgen dat je erop tijd bij bent en als je dat niet lukt en je wilt toch gaan dan moet je bereid zijn wat meer te betalen.

**9D2**

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Ja ik had wel verwacht dat hij uitverkocht zou raken.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Met de choreograaf ben ik heel erg bekend. Dat was ook de reden samen met de inhoud van het stuk.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten wat het publiek ervoor over heeft?

Daar zou ik zeer tegen zijn. Het moet gewoon één prijs zijn en dat is het.

4. Voor vanavond heeft de Stadsschouwburg bijvoorbeeld de prijzen verhoogd, wat vindt u daarvan?

Ja daar ben ik tegen. Iedereen ziet dezelfde voorstelling dus moet ook hetzelfde betalen.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Dat zou ik heel erg jammer vinden.

6. Als u een kaartje voor een voorstelling wilt kopen, gaat u dan op zoek naar kortingen?

Nee ik kijk in eerste instantie naar welke voorstelling me aantrekt en dan in tweede instantie of het ook uitkomt. Dit bepaalt of ik ga. Niet persé de prijs.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Was u zich ervan bewust dat de Stadsschouwburg *dynamic pricing* toepast?

Nee, dat wist ik niet.

8. Ziet u verder nog bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nu je net de vergelijking maakte met vliegtuigmaatschappijen, die dat inderdaad ook doen, daar had ik nog niet aan gedacht. Als je die lijn zou doortrekken zou het misschien niet zo onredelijk zijn als dat ook in het theater gebeurt. Dan moet je net als bij vliegtickets er gewoon voor zorgen dat je er op tijd bij bent. Bij vliegtuigen vind ik het ook niet gek dus ja dan moet ik ook consequent zijn. Dus ook al had die buurman minder betaald, ja als ik dan doordenk dat hij ook eerder besloten heeft om te gaan en te kopen is het misschien toch niet zo gek.

**9D3**



1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee, niet persé.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Helemaal niks, ik laat me verrassen.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten wat het publiek ervoor over heeft?

Zou ik niet zo raar vinden.

4. Voor vanavond heeft de Stadsschouwburg bijvoorbeeld de prijzen verhoogd, wat vindt u daarvan?

Vind ik prima, vind ik verstandig.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Nou dat vind ik niet zo heel gek, dat heb je wel bij meer dingen, dus waarom niet in het theater.

6. Als u een kaartje voor een voorstelling wilt kopen, gaat u dan op zoek naar kortingen?

Nee, eigenlijk niet.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Was u zich ervan bewust dat de Stadsschouwburg *dynamic pricing* toepast?

Nee.

8. Ziet u nog bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nou ja, het is natuurlijk niet leuk dat degene op de stoel naast je minder heeft betaald, maar ja ik zie dat niet echt als een bezwaar. Als het systeem duidelijk is had ik zelf ook een goedkoper kaartje kunnen bemachtigen.

## 10 juli 2013 – Theater Bellevue – FOLK-s

### 10C1

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Ik heb geen idee eigenlijk. Dansers in Bellevue, ongeveer 300 personen. Nee ik denk niet dat het uitverkocht zal zijn.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Niet echt. Ik weet dat het moderne dans is en daar houdt het eigenlijk een beetje mee op.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Dat zou ik wel begrijpen.

4. Wat zou u ervan vinden als Bellevue voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Ik vind dat helemaal zo gek nog niet. Dat is gewoon het gaat met economisch verkeer van vraag en aanbod.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Ja dat is dan natuurlijk jammer, maar ja dat hoort er dan bij. Dat is de consequentie.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nee, eigenlijk niet.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Wat zou u ervan vinden als theaters op deze manier de prijzen van kaartjes zouden gaan bepalen?

Op zich lijkt het me slim, maar ik vraag me wel af in hoeverre het extra publiek trekt of dat je meer probeert uit hetzelfde publiek te halen. Maar het lijkt me wel dat het populair moet zijn want anders heb je misschien minder mensen in de zaal omdat er mensen afhaken.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nou in de praktijk vraag ik me wel af hoe het werkt. Want als het per dag verschilt is dat wel onhandig als je wilt plannen met anderen. Omdat je dan steeds opnieuw moet overleggen.

### 10C2

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee, dat had ik niet verwacht.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Ik heb vorig jaar een kleine voorstelling gezien op I like to watch too en die vond ik echt geweldig. Dus ik ben heel benieuwd of hij ook een avond kan vullen.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Ja dat vind ik een moeilijk ding. Ik vind het aan de ene kant terecht, ik las laatst een artikel in de Volkskrant en daar zei iemand, in het theater is het weekend eigenlijk hoogseizoen en zo had ik er nog nooit bij stil gestaan. Dus sindsdien denk ik eigenlijk wel terecht dat er voor sommige dagen een hogere kaartprijs is, en dat kan met vraag en aanbod natuurlijk ook. Al zou ik dan liever hebben dat het heet “early bird korting” omdat ik dat een fijner gevoel vindt. Psychologisch dingetje.

4. Wat zou u ervan vinden als Bellevue voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Ik zou dat eigenlijk niet erg vinden.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Ja dan was die er op tijd bij. Dat is met vliegtuigstoelen ook.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nee, ik heb wel kortingspassen zoals CJP maar ik ga niet voor laatste moment kortingen omdat ik een voorstelling gewoon wil zien. Ik vind het ook heel belangrijk dat zulke standaardkortingen blijven bestaan omdat die waarborgen dat bepaalde doelgroepen ook naar de voorstelling kunnen.

7. Ziet u nog verdere bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nee, wat ik me wel afvraag of mensen afhaken op een bepaald moment wanneer de prijs te hoog wordt waardoor uiteindelijk de laatste tien procent niet verkocht worden.

### 10C3

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Niet echt. Ik heb mijn kaartje vandaag gekocht.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Nee, helemaal niet.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Ja aan de ene kant vind ik het wel logisch dat als er veel vraag naar is dat je de prijs hoger maakt, maar als een voorstelling heel populair is dan is die misschien zo snel uitverkocht dat ik het wel een moeilijk ding vindt. Ik vind dan niet dat ze de startprijs te goedkoop moeten maken. Dan kunnen ze beter één hogere prijs vragen.

4. Wat zou u ervan vinden als Bellevue voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Had ik jammer gevonden.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Ja dan zou ik wel heel erg balen, maar op zich zou ik het wel begrijpen als diegene er snel bij was.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nee.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Wat zou u ervan vinden als theaters op deze manier de prijzen van kaartjes zouden gaan bepalen?

Ik denk dat het niet goed zou werken omdat als je weet dat een voorstelling duurder gemaakt is het niet meer zo aantrekkelijk is om alsnog een kaartje te kopen. Ze kunnen dan beter voorstellingen die niet zo goed lopen, verlagen in prijs maar ja ook dat vind ik niet zo een goed idee want ik vraag me af of mensen dan alsnog naar de voorstelling komen. Je moet gewoon in één keer een goede prijs bepalen.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nee, dat niet echt. Misschien dat mensen gaan wachten tot het goedkoper wordt net als in kledingwinkels op de uitverkoop?

*Maar voor u persoonlijk?*

Nou ik vind het gewoon niet zo leuk, maar als het echt zo is moet ik maar op tijd kopen.

**10C4**

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee, dat idee had ik niet.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Ik ken de choreograaf.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Dynamic pricing bedoel je? Daar ben ik een groot voorstander van. Ik vind het een hele slimme manier om publiek te trekken, je probeert van tevoren zo goed mogelijk in te schatten hoeveel publiek een voorstelling trekt maar dat weet je nooit zeker. Het publiek krijgt de kans goedkoop een kaartje te kopen als ze vroeg beslissen en als ze later nog een kaartje willen dan kan dat ook, maar kost het gewoon meer.

4. Wat zou u ervan vinden als Bellevue voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Ja als ik daardoor meer had moeten betalen was het natuurlijk niet leuk geweest, maar ja ik snap wel hoe het zit en dan had ik maar eerder moeten beslissen.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Dat vind je niet leuk, maar dat hoort er dan bij.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nee, als ik iets wil zien dan koop ik het gewoon.

7. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nee, all-in the game vind ik. Ik vind het niet onredelijk, als je goedkoop een kaartje wilt moet je gewoon snel beslissen.

## **10L1**

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee, dat idee had ik niet echt.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Geen enkele.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Ja ik zou dat wel begrijpen. Ik denk dat dat wel een logische manier van prijsbepaling is want ze moeten inderdaad heel lang van tevoren beslissen wat de prijs wordt en dan kan er nog zoveel gebeuren als een goede of een slechte recensie wat veel invloed kan hebben op de kaartverkoop.

4. Wat zou u ervan vinden als Bellevue voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Ja ik had het zuur gevonden als ik het zelf nog zou moeten kopen op dat moment, maar ik zou het wel begrijpen want dan moet je er maar eerder bij zijn.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Ja, hetzelfde.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Ja, dat ben ik wel ja.

*Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkope kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?*

Ja voor mezelf zou ik dat wel heel vervelend vinden, wat ik vind het wel heel prettig om met een drukke agenda laat te kunnen beslissen wat je gaat doen en wanneer je het gaat doen. Als ik iets graag wil zien dan schrijf ik bijvoorbeeld op welke dagen een voorstelling te zien is en dan beslis ik de week zelf welke avond ik dan ga. Maar ja op die manier moet je dan altijd meer betalen als de voorstelling populair is. Anderzijds begrijp ik wel dat mijn koopgedrag voor een theatermarketeer heel lastig is en dat met mij veel andere mensen het ook zo doen. Dus ik snap hen wel dat ze dat willen tegengaan. Dus ik vind het begrijpelijk, maar zuur.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Wat zou u ervan vinden als theaters op deze manier de prijzen van kaartjes zouden gaan bepalen?

Ja dat hebben we al een beetje besproken. Ik zou dat wel goed begrijpen. Ik denk dat ze het helder moeten communiceren naar het publiek hoe het werkt en dat ze er wel voor moeten zorgen dat er goedkope kaarten beschikbaar blijven. Dus ook binnen de prijsverhogingen ruimte maken voor CJP, de Stadspas of senioren. En ik vind het leuk als er de mogelijkheid is dat als je vroeg boekt dat het dan ook goedkoper is dan wat je anders had betaald. Zodat er ook een positieve kant aan ziet voor het publiek.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Ja voor het publiek zie ik het verlies van flexibiliteit als een groot bezwaar en dat zou in mijn geval misschien kunnen leiden tot een lager theaterbezoek, omdat het me dan niet meer goed lukt het te plannen. Dus als ik er op die manier naar kijk mis ik dan mijn avonden uit en mist het theater dan een deel van het publiek? Ik weet niet of het zo werkt hoor, maar dat zie ik op zich wel gebeuren.

## 10L2

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee, dat had ik niet.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Met de choreograaf ben ik al bekend, daar heb ik eerder een voorstelling van gezien en ook met wat voor voorstelling hij wilde maken nu. Dus inhoudelijk was ik er ook al een beetje mee bekend.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Volgens mij gebeurd dat al af en toe. Ik denk dat het wel per theater verschilt of dat wel of niet handig is, ik kan me voorstellen dat bij DeLaMar bijvoorbeeld dat eerder zou gebeuren dan bij de Stadsschouwburg.

4. Wat zou u ervan vinden als Bellevue voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Ja dat had ik dan wel begrepen.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Dat is een lastige vraag omdat ik nu het kaartje gekregen heb, maar anders had ik dat niet zo erg gevonden denk ik. Als ik de voorstelling graag zou willen zien, dan zou ik dat er wel voor over hebben.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Ja ik studeer nog dus ik probeer wel altijd goedkoop naar voorstellingen te gaan omdat ik niet zoveel te besteden heb.

7. Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?

Nee ik zou dat niet goed vinden. Voor studenten en de stadspas bijvoorbeeld moeten wel altijd goedkope tarieven beschikbaar blijven vind ik. Je kunt niet verwachten dat zulke doelgroepen altijd ver van tevoren gaan boeken en als het kort van tevoren duur is dan komen ze misschien niet meer.

8. (Uitleg *dynamic pricing*) Wat zou u ervan vinden als theaters op deze manier de prijzen van kaartjes zouden gaan bepalen?

Ik vind dat wel een lastige vraag. Ik kan me wel voorstellen dat het voor sommige theaters goed zou kunnen werken.

9. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Dat mensen misschien hierdoor laten weerhouden om op het laatste moment een kaartje te kopen omdat ze denken dat het dan te duur wordt.

### 10L3

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee, die indruk had ik niet nee. Het is toch niet bekend genoeg daarvoor denk ik.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Nee, het intrigeerde me dat ze volksmuziek als thema hadden gebruikt omdat ik volksmuziek ook wel interessant vindt. Vind ik een leuke combinatie met dans.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Dat wordt al gedaan toch? Niet overal maar hoe eerder je besteld hoe goedkoper dat het is. En als er uiteindelijk toch veel animo voor is wordt het steeds duurder. Ik vind dat wel een mooi systeem, ik ben er zelf altijd vlot bij dus maak me er niet zo druk om.

4. Wat zou u ervan vinden als Bellevue voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Ja dat gebeurt regelmatig, dat is met vliegtickets ook zo. Als er veel vraag naar is wordt het duurder ja, daar vind ik wel logica in zitten.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Dan heeft hij geluk gehad en ik pech gehad. Zo simpel is het.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?



Nee, niet echt nee.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Wat zou u ervan vinden als theaters op deze manier de prijzen van kaartjes zouden gaan bepalen?

Ik vind het wel een goed systeem.

8. Ziet u verder nog bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nee, de theaters moeten hun broek ophouden als theaters verdwijnen. Dus ik heb daar wel begrip voor.

#### 10L4

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Ik heb er geen seconde over nagedacht, dus nee ik denk van niet.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Nee, alleen dat het onderdeel is van Julidans, maar ik heb verder nog nooit van de choreograaf gehoord.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Ja dat vind ik een ondernemend idee.

4. Wat zou u ervan vinden als Bellevue voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Ja, dat vind ik ook liggen aan de basisprijs. Als die laag is dan moet het kunnen vind ik.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Ja ik denk dat dat vrij normaal is. Dat is met vliegtickets precies hetzelfde.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Ja, ik kijk altijd wat er in de Last Minute Ticket Shop wordt aangeboden.

*Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?*

Dan denk ik dat ik minder naar het theater zou gaan want ik vind het vaak wel te duur maar ik wil ook niet heel lang van tevoren beslissen, omdat je dan niet weet of er nog iets tussen komt ja of nee.

7. (Uitleg *dynamic pricing*) Wat zou u ervan vinden als theaters op deze manier de prijzen van kaartjes zouden gaan bepalen?

Ja dat lijkt me prima, zoals ik al zei vind ik het een ondernemend idee. Ik weet dat de schouwburg het ook al doet.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nou alleen wat ik net zelf zeg dat als het op een bepaald moment te duur wordt ik niet meer zou gaan. Maar ik snap ook wel dat dat alleen voor mij persoonlijk een bezwaar is en dat een hogere prijs alleen maar betekent dat de verkoop goed loopt en het theater dus blij is.

## 13 juli 2013 – Stadsschouwburg Amsterdam – iTMOi

### 13C1

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee, dat gevoel had ik niet.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Nou, ik ben bekend met Le Sacre du Printemps waar dit op gebaseerd is. Daar heb ik een versie van gezien van het Ballet op het Holland Festival wat ik ook heel indrukwekkend vond, dus ik ben benieuwd wat deze choreograaf ermee gedaan heeft.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Ik zou dat op zich wel begrijpen, zolang de verschillen niet idioot groot worden en het allemaal onbetaalbaar wordt.

4. Wat zou u ervan vinden als de Stadsschouwburg voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Ja, ik kan daar wel inkomen. Volgens mij doet de schouwburg dat ook soms. Ik vind het alleen onduidelijk bij welke voorstellingen en wanneer ze het doen. Je weet nooit echt of je er nou echt vroeg bij moet zijn of dat je uiteindelijk nog in een lege zaal zit.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Dan had ik er maar eerder bij moeten zijn. Dat zou mij wel motiveren om daar de volgende keer voor te zorgen.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nee, niet echt.

7. (Uitleg *dynamic pricing*). Wat vindt u ervan dat de Stadsschouwburg hier gebruik van maakt?

Ja, ik vind dat wel slim. Het getuigt ook van durf dat ze op zoek gaan naar nieuwe manieren om geld te verdienen en ik vind het zelf wel logisch dat het publiek ook mee moet betalen aan het gat wat de bezuinigingen achter laten.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nee, niet echt. Zo lang het duidelijk is wat een voorstelling kost op het moment dat je wilt kopen.

### 13C2

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Dat idee had ik niet, maar ik probeer wel altijd op tijd te beslissen zodat ik zeker weet dat ik nog goede plaatsen kan reserveren.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

De choreograaf. Ik heb al eerder stukken van hem gezien in de schouwburg.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Nou dat lijkt me heel vreemd. Hoe weet je dan wat het kost? Nee hoor, dat vind ik niks.

4. Wat zou u ervan vinden als de Stadsschouwburg voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Het is toch geen marktplaats waar je tegen elkaar op moet bieden? Ik vind dat nergens op slaan.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Daar zou ik boos van worden. Je kijkt toch naar dezelfde voorstelling? Waarom zou ik dan meer moeten betalen?

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nee, eigenlijk niet.

7. (Uitleg *dynamic pricing*). Wist u dat de Stadsschouwburg gebruik maakt van *dynamic pricing*? Wat vindt u daarvan?

Nee dat wist ik niet. Ik vind dat niet netjes. Alles wordt maar duurder en duurder.

8. Ziet u verder nog bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nou ik vind het niks en ik denk niet dat een theater zich met dat soort praktijk in moet laten om maar meer te verdienen aan het publiek.

### 13C3

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee, ik zou denken van niet. De zaal is vrij groot en moderne dans is toch nooit zo heel populair volgens mij.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Nergens mee.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Dat zou ik wel een gedoe vinden. Dat je nooit zeker weet hoeveel het gaat kosten. Ik zou dat ook niet echt sympathiek vinden van het theater, ik vind dat niet bij het theater en cultuur passen.

4. Wat zou u ervan vinden als de Stadsschouwburg voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Ja ik snap wel dat als ze zien dat iets goed loopt ze er zoveel mogelijk uit willen halen, maar als publiek is dat natuurlijk wel vervelend. Je zit dan enorm op de wip van ik moet snel beslissen wanneer ik ga.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Niet echt leuk natuurlijk, je wilt altijd het voordeligste kaartje. Maar ik zou het wel begrijpen als het theater diegene beloont voor vroeger boeken. Zo lang het maar wel in verhouding blijft staan tot elkaar.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Ja ik kijk wel regelmatig naar last-minute aanbiedingen.

*Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?*

Ik zou dat wel vervelend vinden. Zoals ik al zei moet je dan heel vroeg gaan beslissen en ik ben liever flexibel en spontaan met dat soort dingen. Dat je tegen een vriendin kan zeggen wat zullen we vanavond eens gaan doen en dat er dan voldoende keus is.

7. (Uitleg *dynamic pricing*). Wist u dat de Stadsschouwburg gebruik maakt van *dynamic pricing*? Wat vindt u daarvan?

Nee, dat wist ik niet. Ja ik vind het wel prima hoor. Ik snap het wel en ik vind het ook wel weer goed dat ze hier aan durven te beginnen.

8. Ziet u verder nog bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nee, alleen wat ik al zei. Je verlies aan flexibiliteit, dat staat mij wel tegen aan het hele verhaal. Maar ik bedenken nu ook dat het natuurlijk heel erg afhangt van hoe groot de prijsverhoging is. Kijk als het gaat om € 2,50 of € 5,00 zal ik daar niet snel door laten tegenhouden als ik iets graag wil zien.

#### 13C4

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nou, het werd aangekondigd als de grote finale van Julidans in het boekje, dus daarom heb ik wel snel een datum geprikt omdat ik het niet wilde missen. Of het ook echt uitverkocht is weet ik niet.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

De choreograaf ken ik wel en de muziek van Stravinsky ook waar hij hier iets mee doet.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Ja dat lijkt me prima.

4. Wat zou u ervan vinden als de Stadsschouwburg voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Dat zou ik wel snappen. Balen alleen als ik er zelf dan te laat bij was geweest.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Dan zou ik bij mezelf denken dat ik de volgende keer nog eerder mijn kaartjes moet kopen!

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nee, helemaal niet. Als ik iets wil zien, wil ik het gewoon zien.

7. (Uitleg *dynamic pricing*). Wist u dat de Stadsschouwburg gebruik maakt van *dynamic pricing*? Wat vindt u daarvan?

Nee, dat wist ik niet. Maar ik begrijp het wel, ik vind het ook wel slim. Als ik eerlijk ben zijn er best vaak voorstellingen waar ik naartoe ga waar ik ook heus wel iets meer voor had betaald en daar maken ze dan gebruik van.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nee, zo snel niet eigenlijk.

### 13F1

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Nee, dat had ik niet echt. Dit soort voorstellingen zijn volgens mij bijna nooit uitverkocht.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Nergens mee eigenlijk. De voorstelling sprak mij gewoon aan.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Dat zou ik helemaal niks vinden. Ik weet dat hier meer over gesproken wordt in de theatersector en ik vind het een slecht idee. Zo wordt het allemaal alleen maar steeds duurder en voor minder mensen bereikbaar. Ik snap ook niet zo goed waar dat voor nodig is.

4. Wat zou u ervan vinden als de Stadsschouwburg voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Daar zou ik niet blij van worden. Zulke commercialiteit vind ik niet goed bij de schouwburg passen.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Dat zou ik niet leuk vinden.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nou ik heb wel CJP en zoek uit of er bijvoorbeeld studentenkorting is ergens.

*Wat zou u ervan vinden als er geen kortingen meer worden geboden en de enige manier om een goedkoop kaartje te bemachtigen, vroeg boeken zou zijn?*

Dat zou ik onterecht vinden omdat je mensen dan heel erg beperkt in hun flexibiliteit en ze dwingt om vroeg te boeken.

7. (Uitleg *dynamic pricing*)

Wist u dat de Stadsschouwburg gebruik maakt van *dynamic pricing*? Wat vindt u daarvan?

Nee, dat wist ik niet. Zoals ik al zei vind ik dat niet bij hun passen. Ik ben er geen voorstander van.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nou voornamelijk dus dat verlies aan flexibiliteit en ik vind het gewoon niet sympathiek.

## 13F2

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Niet zozeer dat het uitverkocht zou raken, maar ik vind het zelf altijd prettig om ruim op tijd een kaartje te kopen omdat ik dan zeker wat dat ik kan gaan. Als ik iets graag wil zien dan zorg ik wel dat ik daar op tijd voor beslis.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Een vriendin had het werk van deze choreograaf aangeraden en daarom wilde ik het graag zien.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Dat zou ik niet goed begrijpen. Dat lijkt me onduidelijk, waarom zouden ze niet gewoon één prijs hanteren.

4. Wat zou u ervan vinden als de Stadsschouwburg voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Dan proberen ze er dus gewoon een slaatje uit te slaan? Dat zou ik niet netjes vinden. Het is toch juist leuk dat iets veel mensen trekt en dat moet je dan niet afstraffen met een hogere prijs.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Ik zou me niet echt druk kunnen maken om het geld maar wel een beetje om het principe. Ik snap niet goed waarom daar onderscheid in gemaakt zou moeten worden.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nee.

7. (Uitleg *dynamic pricing*)  
Wist u dat de Stadsschouwburg gebruik maakt van *dynamic pricing*? Wat vindt u daarvan?

Nee, dat wist ik niet. Dat vind ik eerlijk gezegd geen goede zaak, er zijn denk ik leukere manieren te vinden als ze meer geld nodig hebben.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Ik vind het niet leuk en ook niet echt netjes.



### 13F3

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Daar heb ik eigenlijk niet over nagedacht, mijn vrouw heeft de kaartjes gekocht. Maar als ik er nu zo over nadenk verwacht ik niet echt dat het uitverkocht is.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

Nergens mee.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een “vanaf-prijs” zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Ja, dat zou ik wel begrijpen. Dat zie je in andere industrieën ook, dus waarom niet in het theater.

4. Wat zou u ervan vinden als de Stadsschouwburg voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Dat zou ik dan ook wel begrijpen. Jammer natuurlijk als je daardoor zelf meer betaald, maar als het duidelijk is dat dit systeem er is had je maar eerder je kaartje moeten kopen.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Ja dat is natuurlijk niet leuk, maar nogmaals, dan had ik maar eerder moeten beslissen.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nee, dat doe ik niet echt. Ik kijk gewoon of ik de prijs goed vind als ik wil gaan kopen en daar laat ik het verder bij.

7. (Uitleg *dynamic pricing*)

Wist u dat de Stadsschouwburg gebruik maakt van *dynamic pricing*? Wat vindt u daarvan?

Nee dat wist ik niet, maar dat vind ik wel goed van ze. Ze zoeken manieren om hun inkomsten te verhogen en dat is volgens mij alleen maar logisch en slim.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Nee, niet echt nee. Eigenlijk niet.

### 13F4

1. Had u het idee dat de voorstelling vanavond uitverkocht zou raken en dat u er op tijd bij moest zijn om een kaartje te kopen?

Dat zou wel kunnen want volgens mij is het een hele mooie voorstelling, maar ik moet eerlijk zeggen dat ik me daar niet echt druk om heb gemaakt bij het kopen van mijn kaartje. Dus het antwoord is eigenlijk nee.

2. Met welke aspecten van de voorstelling was u vooraf bekend, bijvoorbeeld de choreograaf of de muziek?

De choreograaf ken ik inderdaad.

3. Het is gebruikelijk dat theaters lang van tevoren de prijs de voorstellingen bepalen. Op dat moment weten zij echter nog niet welke voorstellingen populair zullen worden en welke niet. Wat zou u ervan vinden als theaters een "vanaf-prijs" zouden publiceren en gedurende het seizoen de prijzen aanpassen als zij beter kunnen inschatten of de voorstelling in trek is?

Nou, dat zou ik voor mezelf niet echt geweldig vinden omdat ik het prettig vind om ad hoc te beslissen en in dat geval zou dat afgestraft worden door een hogere prijs als de voorstelling populair is. Maar ik kan er op zich wel inkomen waarom een theater dat zou willen doen.

4. Wat zou u ervan vinden als de Stadsschouwburg voor vanavond de prijs van uw kaartje had verhoogd omdat de verkoop erg goed liep?

Ja ook dat zou ik natuurlijk niet fantastisch vinden, dat vind denk ik niemand. Dan voel je je stom dat je achter het net hebt gevist, maar anderzijds begrijp ik het systeem wel.

5. Wat zou u ervan vinden als straks in de zaal blijkt dat degene naast u minder voor het kaartje heeft betaald dan u omdat diegene er eerder bij was?

Leuk voor hem, balen voor mij.

6. Bent u iemand die actief gebruik maakt van kortingen en daarnaar zoekt als u een kaartje wilt kopen?

Nee.

7. (Uitleg *dynamic pricing*)  
Wist u dat de Stadsschouwburg gebruik maakt van *dynamic pricing*? Wat vindt u daarvan?

Dat wist ik niet nee. Ja eigenlijk blijf ik bij mijn standpunt dat ik het vanuit het theater wel begrijp, ze zoeken toch manieren om meer te verdienen en het is logisch dat het publiek daar aan mee moet betalen. Maar ja als publiek wil je natuurlijk altijd liever dat het goedkoper wordt dan duurder.

8. Ziet u bezwaren aan *dynamic pricing*?

Ik zou het vooral vervelend vinden als ik dan telkens dure kaartjes moet kopen en dan zou ik op termijn misschien wel minder naar het theater gaan en dat zou ik wel heel jammer vinden.

## Bijlage 6. Overzicht gesloten vragen

Respondent nummer	Geslacht	Leeftijd	Opleidingsniveau	Theater bezoek	Prijs kaartje	Aantal weken geleden gekocht	Te duur	Te goedkoop	Duur	Goedkoop	Groep
8C1	V	64	Laag	12	€ 22,50	3,4	€ 30,00	€ 7,50	€ 25,00	€ 12,50	+/-
8C2	M	40	Hoog	20	€ -	onbekend	€ 20,00	€ -	€ 16,00	€ 12,00	-
8C3	V	67	Laag	10	€ 22,50	4	€ 50,00	€ 10,00	€ 35,00	€ 25,00	+
8L1	V	69	Laag	5	€ 22,50	3,5	€ 30,00	€ 5,00	€ 22,50	€ 10,00	+/-
8L2	V	48	Hoog	100	€ 22,50	1	€ 45,00	€ 16,00	€ 40,00	€ 20,00	++
8L3	M	44	Hoog	30	€ -	4	€ 40,00	€ 20,00	€ 30,00	€ 25,00	++
9C1	V	33	Hoog	12	€ -	3	€ 35,00	€ 14,00	€ 26,00	€ 18,00	+
9C2	V	73	Hoog	24	€ -	onbekend	€ 30,00	€ -	€ 25,00	€ 10,00	-
9C3	V	65	Laag	24	€ 23,50	4	€ 27,50	€ 12,50	€ 25,00	€ 15,00	-
9C4	V	47	Hoog	10	€ 27,50	6	€ 35,00	€ 10,00	€ 30,00	€ 20,00	-
9C5	M	40	Hoog	20	€ 27,50	8	€ 40,00	€ 10,00	€ 30,00	€ 20,00	++
9D1	M	54	Laag	80	€ 27,50	9	€ 40,00	€ 10,00	€ 35,00	€ 15,00	++
9D2	M	54	Hoog	10	€ 27,50	6	€ 40,00	€ 15,00	€ 35,00	€ 20,00	+/-
9D3	V	32	Hoog	10	€ -	8	€ 50,00	€ 10,00	€ 40,00	€ 15,00	++
10C1	V	29	Hoog	5	€ -	3	€ 30,00	€ 7,50	€ 25,00	€ 12,50	+
10C2	V	26	Hoog	100	€ -	onbekend	€ 20,00	€ 7,50	€ 18,00	€ 10,00	+
10C3	V	50	Hoog	30	€ 15,00	0	€ 27,50	€ -	€ 25,00	€ 15,00	+
10C4	V	56	Hoog	50	€ 15,00	2	€ 22,50	€ -	€ 20,00	€ 15,00	++
10L1	M	25	Hoog	40	€ 12,50	3	€ 30,00	€ 5,00	€ 25,00	€ 12,50	+
10L2	V	26	Hoog	10	€ -	1	€ 17,00	€ 5,00	€ 15,00	€ 10,00	+
10L3	M	75	Hoog	50	€ 15,00	4	€ 25,00	€ 10,00	€ 20,00	€ 15,00	++
10L4	V	56	Hoog	30	€ -	3	€ 17,50	€ 7,50	€ 15,00	€ 10,00	++
13C1	M	25	Hoog	12	€ 15,00	5	€ 30,00	€ 5,00	€ 25,00	€ 15,00	++
13C2	V	67	Laag	10	€ 37,50	1	€ 45,00	€ 10,00	€ 37,50	€ 25,00	-
13C3	V	45	Hoog	40	€ 33,50	2	€ 40,00	€ -	€ 35,00	€ 20,00	+/-

13C4	V	62	Hoog	30	€ -	6	€ 35,00	€ 7,50	€ 30,00	€ 15,00	++
13F1	V	24	Hoog	50	€ 15,00	2	€ 25,00	€ -	€ 22,50	€ 12,50	-
13F2	M	72	Laag	5	€ 33,50	3	€ 40,00	€ 5,00	€ 35,00	€ 15,00	-
13F3	M	48	Hoog	20	€ -	onbekend	€ 35,00	€ 3,00	€ 32,50	€ 10,00	++
13F4	V	28	Hoog	10	€ 37,50	1	€ 50,00	€ 15,00	€ 45,00	€ 20,00	+