

EL FEMINISMO EN *LOS CAPULLOS NO REGALAN FLORES* (2013) E *IDIOTIZADAS:*  
*UN CUENTO DE EMPODERHADAS* (2017) DE RAQUEL CÓRCOLES

---

Un Trabajo de Fin de Grado  
presentado a  
La Facultad del Departamento de Lenguas, Literatura y Comunicación  
Humanidades  
Universidad de Utrecht, Holanda

---

En cumplimiento parcial  
de los requisitos para el Grado de Bachiller en Artes  
La Lengua y Cultura de España: Literatura y Cultura

---

Las supervisoras de este Trabajo de Fin de Grado son  
Carmen Márquez Martín y Dra. Irene Villaescusa Illán

---

Escrito por

Carmen Bertelink, 6069991

Utrecht, Junio 2020

## **Resumen**

El presente trabajo de fin de grado se centra en las obras *Los capullos no regalan flores* (2013) e *Idiotizadas: un cuento de empoderadas* (2017) de Raquel Córcoles. Las novelas gráficas cuentan la historia de Moderna de Pueblo, una estudiante que lucha con sus amigas contra la desigualdad actual de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres en España. Este trabajo analiza cómo esta desigualdad y feminismo emergen en los dos libros. Se ha optado por explicar primero el concepto de feminismo, centrándose en la definición, historia y actualidad del movimiento. A continuación, se realiza un análisis de las obras en el que el tema del feminismo está relacionado con las historias de los cómics. En general, estos temas corresponden al nivel sexual, económico y personal. Los resultados muestran que los dos trabajos de Córcoles discuten muchos temas feministas. Como los cómics son un reflejo de la sociedad española actual, se puede decir que también hay mucho feminismo, y por eso, desigualdad de derechos y oportunidades entre los géneros allí.

**Palabras clave:** Feminismo - Desigualdad

## Índice

1. Introducción	p. 3
2. Marco teórico	p. 4
3. Análisis	p. 6
3.1. El tema del feminismo en <i>Los capullos no regalan flores</i> (2013)	p. 6
3.2. El tema del feminismo en <i>Idiotizadas: un cuento de empoderhadas</i> (2017)	p. 9
4. Conclusión y discusión	p. 11
5. Obras citadas	p. 14

## 1. Introducción

“Mi madre a mi siempre me decía: ‘Tú tienes que tener tu carrera para que no te mantenga ningún hombre’” (Benegas, 2018). Desde temprana edad, la madre de Raquel Córcoles le aconsejó que estudiara y trabajara mucho para que nunca dependiera de un hombre. De esa manera, ella nunca acabaría siendo una ama de casa como su madre, y sería capaz de cuidarse y tomar sus propias decisiones. El hecho de que las mujeres hayan tenido más acceso a estudios superiores o universitarios y el marco laboral en las últimas décadas se debe al surgimiento del feminismo, el movimiento que lucha por la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres (“Feminismo”). Incluso hoy en día, esta desigualdad permanece en muchas áreas de la sociedad, debido a las normas y valores de la sociedad patriarcal.

Raquel Córcoles, o más conocida por su seudónimo Moderna de Pueblo, nació el 31 de diciembre de 1986 en Reus, España. Después de graduarse de la escuela secundaria, se mudó a la ciudad de Tarragona, donde completó en 2007 la carrera de Publicidad, Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Rovira i Virgili. Además, obtuvo una licenciatura de Periodismo en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid en 2009 (“Moderna de”, *Planeta de Libros*). Cuando comenzó su carrera profesional en el mundo de la publicidad, Córcoles empezó al mismo tiempo su propio blog llamado ‘Moderna de Pueblo’ en el que publicó pequeñas caricaturas e historias. En 2011 se hizo socia de las revistas *El Jueves* y *Revista Cuore*, en las que publicó una tira cómica cada semana. Estos dos eventos hicieron que su vida laboral dio un gran paso. A partir de entonces, decidió dedicarse por completo a escribir sus cómics (“Moderna de”, *Lecturalia*). En total, Córcoles tiene cuatro obras publicadas hasta la fecha: *Soy de Pueblo* (2011), *Los capullos no regalan flores* (2013), *El Cooltureta* (2014) e *Idiotizadas: un cuento de empoderhadas* (2017) (“Todos los”). Las obras de esta autora son conocidas por tratar el tema del feminismo, ya que la protagonista Moderna de Pueblo lucha con sus amigas contra las desigualdades que existen entre los géneros. Consigue de escribir sobre esto expresándolo de manera humorística, porque de esta forma, no se convertirá en un tema muy complejo y será más fácil hablar de ello. Además, quiere atraer a tantas personas como sea posible con su trabajo, y no sólo a personas interesadas en el feminismo (A., 2018). Se ha realizado poca o ninguna investigación académica sobre estos trabajos, ya que los cómics se han publicado muy recientemente.

Para este trabajo, se han elegido dos de sus obras en las que se investigará el feminismo: *Los capullos no regalan flores* (2013) e *Idiotizadas: un cuento de empoderhadas* (2017). La pregunta de investigación que nos hemos planteado es la siguiente: ‘¿Cómo se puede ver el tema del feminismo en las obras *Los capullos no regalan flores* (2013) e *Idiotizadas, un cuento de empoderhadas* (2017) de Raquel Córcoles?’

Para poder responder a esta pregunta, se investigarán varios temas. Primero, se llevará a cabo una investigación del significado, el origen y la actualidad del feminismo. A continuación, se analizará cómo se puede ver el tema del feminismo en los dos trabajos mencionados y se compararán los resultados. Finalmente, se hacen sugerencias para futuras investigaciones. Se utilizaron principalmente fuentes digitales, porque debido a las circunstancias del coronavirus fue imposible por mucho tiempo usar libros de la biblioteca.

Para la definición y explicación de los conceptos se han usado fuentes académicas diversas, que se han contrastado para así exponer la información más relevante y apropiada. Hemos priorizado las fuentes más recientes para obtener información sobre las actitudes feministas actuales y así delimitar las que hayan podido influenciar a la autora. Los dos cómics en los que se centrará esta investigación se pudieron estudiar utilizando una versión impresa.

La investigación sobre el feminismo en estos trabajos es socialmente relevante, porque deja en claro que todavía hay mucha desigualdad entre hombres y mujeres en la sociedad española. Las historias en los libros son un reflejo de la realidad. Además, la idea del feminismo en estos trabajos es escrita por una mujer y, por lo tanto, desde una perspectiva femenina. Ciertamente en el pasado, pero incluso hoy, muchas novelas gráficas feministas están escritas por un hombre, y por lo tanto desde un punto de vista masculino. Esto crea una imagen distorsionada de las ideas de la mujer o el feminismo. Sin embargo, la publicación por las mujeres de obras sobre el feminismo se ve obstaculizada, ya que todavía se prefiere a los escritores masculinos (Hernández Herrera, 2018: 874-875). El surgimiento de las redes sociales facilitó a las mujeres compartir sus novelas gráficas feministas y, por lo tanto, su visión. Hoy en día, las feministas hacen un uso extenso de Internet para publicar sus ideas u obras para que también compartan su visión de la sociedad actual (Hernández Herrera, 2018: 875). Así es como comenzó Córcoles, plasmando sus ideas en las redes sociales, y como acabó, convirtiéndose en una conocida escritora feminista (“Moderna de”, *Lecturalia*).

## 2. Marco teórico

Para llevar a cabo la investigación de los dos trabajos elegidos de Córcoles, es necesario examinar y articular el término que se investigará en ellos: el feminismo. Por eso, el estudio de este término se iniciará buscando el significado del feminismo según múltiples fuentes para poder formular la definición más completa del concepto. A continuación, se examina el núcleo y, por lo tanto, la historia del origen del fenómeno, pero también qué papel juega hoy en día en la sociedad española.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), el feminismo tiene dos significados: “Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre” y “Movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo”. A partir de esto, queda claro de inmediato que el término no sólo se refiere al deseo de igualdad entre hombres y mujeres, sino que también se lucha por ella. Esto también se describe en la siguiente cita: “El feminismo es un movimiento social que exige la igualdad de derechos de las mujeres frente a los hombres” (“Significado de”). Sobre la base de estas fuentes, se puede formar dos definiciones de este concepto: por un lado, el principio de igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, y por otro lado la convergencia de movimientos que luchan por esta igualdad en el sentido social, económico, político, sexual y personal.

El feminismo surge al luchar contra la desigualdad de hombres y mujeres que conlleva una sociedad patriarcal. En dicha sociedad, los padres o, en general, los hombres desempeñan un papel dominante, lo que crea una distribución desigual de derechos y oportunidades entre los géneros (“Patriarcado”). Incluso hoy en día, se puede ver esta desigualdad, o como Lagarde lo llama, una división de roles entre hombre y mujer (1996). El

artículo de Lagarde se centra principalmente en la desigualdad de género en los ámbitos económico y político. En el pasado, las feministas estudiaron si estos roles estaban relacionados con la construcción cultural o si estos roles pueden explicarse biológicamente (Lagarde, 1996). Pronto se concluyó que esta división de roles estaba determinada cultural e históricamente en la sociedad, y que a este respecto, las mujeres podían hacer tanto como los hombres (23). Es por eso que las feministas luchan por la igualdad de derechos entre los géneros. Según Lagarde, esta igualdad beneficia no solo a las mujeres sino también a los hombres, ya que esto garantiza, por ejemplo, que ellos también puedan mostrar su lado sensible (37-38). La lucha por la igualdad entre los géneros comenzó en el siglo XIX, caracterizada por cuatro oleadas consecutivas que cada vez luchan por un propósito diferente (Sutton, 2015). El movimiento feminista está en este momento en su cuarta ola. A continuación, se puede leer una enumeración de las desigualdades entre los sexos que se pueden reconocer en las obras de Córcoles y, por lo tanto, también en la sociedad española contemporánea.

Primero, hay desigualdad sexual entre los géneros. En una sociedad patriarcal, se suprimen los deseos sexuales de las mujeres, mientras que un hombre puede disfrutar de estos más abiertamente. Si un hombre tiene múltiples parejas sexuales, se acepta, mientras que no se respeta en una mujer española. El feminismo lucha por esta igualdad de derechos sexuales entre hombres y mujeres, para que las mujeres también puedan cumplir sus deseos sexuales (Cigarini et al., 2013: 27). Adicionalmente, el artículo de Cigarini et al. discute que los hombres a menudo consideran los cuerpos de las mujeres como un objeto sexual. Como resultado, las mujeres solo se usan para el placer del hombre, mientras que los sentimientos de la mujer no se tienen en cuenta (28). En este caso, el feminismo también lucha por la igualdad sexual, pero también lucha contra esta imagen del cuerpo femenino. Además, el feminismo lucha por la igualdad de derechos y oportunidades en el mercado laboral. Las mujeres aún ganan mucho menos que los hombres por realizar el mismo trabajo, pero también es menos probable que ellas sean contratadas. Los empleadores aún prefieren contratar hombres, mientras que en general las mujeres de hoy tienen una educación superior y, por lo tanto, están mejor calificadas para el trabajo (27-28). Además, a menudo se espera que las mujeres, si junto a su pareja tienen hijos, sean las que cuiden de ellos. Este papel patriarcal de género hace que sea muy difícil para las mujeres continuar sus carreras profesionales (27). Esto se debe en parte al hecho de que si una mujer quisiera trabajar y cuidar de los hijos a la misma vez, a menudo no puede encontrar trabajo porque un empleador prefiere no contratar empleados a tiempo parcial (De la Nuez, 2018). El feminismo lucha en términos de igualdad en el mercado laboral por las mismas oportunidades entre los sexos, obteniendo el mismo salario por la misma función y haciendo posible empleos a tiempo parcial para que las mujeres con hijos puedan seguir trabajando. Además, el feminismo quiere que cuidar a los niños no siga siendo una tarea para las mujeres como se espera con frecuencia ahora, sino que un hombre también puede convertirse en un amo de casa. Finalmente, el movimiento feminista actual se centra en el hecho de que las mujeres pueden tomar sus propias decisiones en lugar de hacer lo que sus padres o pareja quieren. Por lo tanto, se trata de una mujer independiente (Sutton, 2015: 75). Así pues, el feminismo en las

obras de Córcoles se centra principalmente en la lucha contra la desigualdad de derechos y oportunidades de los géneros en un sentido sexual, económico y personal. Se darán ejemplos de esto en el análisis.

Todavía hay mucha desigualdad de derechos entre hombres y mujeres en la sociedad española, y tan pronto como las mujeres o las feministas critican ese hecho, reciben una fuerte respuesta negativa de muchos hombres, es decir, los oponentes (García Jiménez et al., 2016: 96). Según el artículo “Conocimiento y actitudes hacia el feminismo” de García Jiménez et al. (2016), puede explicarse la crítica hacia el feminismo por el hecho de que a las personas no se les enseña lo suficiente sobre lo que realmente significa el feminismo. Los oponentes, y por lo tanto las personas que no tienen suficiente conocimiento sobre el concepto, tienen miedo a que se pierdan o se cedan ciertos derechos y oportunidades debido al feminismo. Además, a menudo se creen que las quejas que las feministas tienen sobre la igualdad son una exageración de lo que realmente está sucediendo (97). Se puede ver que el feminismo tiene una connotación negativa para un gran grupo de personas, porque no tienen suficiente conocimiento sobre el tema y, por lo tanto, hacen suposiciones incorrectas (98). Al proporcionar más conocimiento sobre el concepto, el feminismo, según este artículo, adquirirá una connotación más positiva. Esto eventualmente conducirá a una mayor igualdad de derechos entre hombres y mujeres (110).

La crítica al feminismo también puede estar parcialmente vinculada al machismo, un término que la RAE describe como: "prepotencia" y "prevalencia del varón", o incluso el sentimiento de superioridad del hombre hacia la mujer (“Machismo”). Según la imagen del cliché, los machos están a favor de la división tradicional de roles entre hombres y mujeres. Son negativos sobre los derechos de una mujer a trabajar o perseguir otros roles tradicionalmente masculinos en la sociedad (Pérez Porto, 2009). Entonces, el sentimiento superior del hombre hacia la mujer no solo se refleja en el debate del feminismo, sino que también puede expresarse, por ejemplo, de forma social o física (agresividad, sexual).

### **3. Análisis**

En este análisis, los temas feministas que pueden reconocerse en los libros se analizarán sobre la base de ejemplos. Como muestra el marco teórico, estos temas corresponden a igualdad de derechos y oportunidades a nivel sexual, económico y personal.

#### **3.1. El tema del feminismo en *Los capullos no regalan flores* (2013)**

La primera obra en la que se estudiará el feminismo es el cómic *Los capullos no regalan flores*, publicado en 2013. La historia trata sobre Moderna de Pueblo, una estudiante que se mudó a la gran ciudad para comenzar una vida nueva y aventurera. Allí ella vive con dos buenas amigas suyas, Zorry y Pescada, con quienes sale de fiesta una vez por semana, con el objetivo de encontrar un hombre que no es un “capullo” (14). En español, el término capullo tiene dos significados: por una parte, se refiere a una flor que aún no ha acabado de abrirse, por otra parte se podría referir a un hombre que actúa con malas intenciones (“Capullo”). En esta obra, la autora se refiere al último significado del concepto. En parte al entrar en contacto con “capullos”, pero también a través de otros eventos, Moderna se

enfrenta a los valores patriarcales que existen en la sociedad española. Al luchar contra estas características del patriarcado, el feminismo se refleja en la obra, que se hará evidente a través de ejemplos.

El tema feminista que surge principalmente en este cómic tiene que ver con las relaciones amorosas de Moderna. Aunque ella está buscando un buen hombre, principalmente entra en contacto con “capullos” que la tratan mal o dejan la relación después de obtener lo que querían de ella, que en la mayoría de los casos era solo una noche de sexo. El cuerpo de Moderna es usado en ese caso como un objeto sexual para satisfacer las necesidades de los hombres, que se produce por el sentimiento superior del hombre hacia la mujer, es decir, el machismo. Esto surge, por ejemplo, cuando el “capullo fugitivo” solo dice, después de haberse acostado con ella, que no quiere una relación seria (20-21). Otro momento en el que este mismo comportamiento emerge en el trabajo se puede leer en la página 34, donde el tercer “capullo” de su vida amorosa, llamado “capullo capullo”, dice que no puede expresar su sexualidad con sólo una mujer y por lo tanto requiere una relación abierta (34). El “capullo ideal” tampoco quiere entablar una relación exclusiva con ella, aunque él le hace creer que están en una relación amorosa hasta el día en que Moderna descubre que está siendo infiel (108-109). Estos tres ejemplos muestran claramente que Moderna es utilizada por los hombres como un objeto sexual, y la hace muy infeliz. Mientras más avanza la historia, se puede ver que Moderna se da cuenta cada vez más de que se merece un chico que realmente la elige y la ame mucho. Debido a esto, ella decide romper las relaciones con los “capullos” cuando se da cuenta de que sólo es usada como un objeto sexual por los hombres. En estos instantes es reconocible el feminismo, ya que Moderna se defiende a sí misma y sus sentimientos. De este modo, de nuevo, elige su propia felicidad (en el amor).

En el último capítulo del libro, Moderna decide comportarse como los “capullos” y espera que de esta manera no se vuelva a enganchar a los chicos tan fácilmente y poder salvarse de un corazón roto. Además, Moderna espera de este modo alcanzar la igualdad de derechos sexuales para hombres y mujeres, ya que en la sociedad patriarcal todavía no se acepta que las mujeres se comporten de igual manera sexualmente que los hombres (Cigarini et al., 2013: 27). Por lo tanto, Moderna cree que no solo los hombres deberían ser capaces de cumplir sus deseos sexuales, sino que las mujeres deberían poder hacerlo sin que la sociedad los reproche o sean etiquetadas como “putas”. También, quiere hacer que los hombres se sientan como ella se sintió después de ser utilizada como un objeto sexual (151). Se puede ver otro ejemplo de este tema en la página 41, donde su amiga Zorry habla abiertamente sobre qué porno le gusta ver. Es una referencia a la igualdad de derechos sexuales entre hombres y mujeres, porque la pornografía a menudo todavía se considera como un producto hecho para hombres (“Machismo”).

Otro tema que se discute desde un enfoque feminista es el matrimonio-divorcio. En el cómic, la madre de Moderna menciona dos veces lo infeliz que está con su vida y su matrimonio. Esto surge primero en la página 137, donde su madre le da consejos a Moderna. Después de lidiar con varios “capullos”, Moderna ya no ve el placer de la vida en la ciudad y los “capullos”. Debido a esto, se fue por un tiempo de regreso a la casa de los padres, donde espera hablar con su madre y sus hermanas sobre todo lo que ha experimentado en la ciudad.



Moderna está muy triste por cómo se ve su vida amorosa, pero su madre le aconseja que disfrute de este momento y se centre en sus estudios, ya que no se tomó el tiempo para hacerlo ella misma y ahora lo lamenta mucho. En lugar de irse a las afueras para estudiar y trabajar, su madre decidió casarse con su primer novio a una edad temprana. Además, pronto tuvo hijos, por lo que se le hizo más difícil concentrarse en sí misma y en sus deseos. Posteriormente, lamenta estas decisiones y hubiera preferido seguir una carrera, porque ahora está muy descontenta con cómo se ve su vida. Esto es especialmente evidente a partir de lo siguiente que la madre le dice a Moderna: “Ahora tienes que ser egoísta, que yo nunca pensé en mí y mira... toda la vida encerrada en la cocina”. Otro momento en el libro cuando emerge su descontento está en la página 149, que muestra que su madre llama a Moderna llorando porque no ha recibido flores de su esposo (la obra no indica por qué, pero probablemente era el día del aniversario o su cumpleaños). Moderna le dice que no debe conformarse con este comportamiento y que se merece mucho más que un hombre que no se preocupa por ella. En parte porque su madre no está muy contenta con su matrimonio, como se desprende de los ejemplos que acabamos de mencionar, pero también porque Moderna le muestra que no es bueno continuar su vida de esta manera, su madre decide separarse de su esposo (158). Mediante la separación de su marido, ella sale de una situación desafortunada y defiende lo que quiere y elige su propia felicidad después de mucho tiempo. Por lo tanto, se puede ver claramente que la historia de la madre en la obra ofrece una visión feminista del matrimonio-divorcio.

Se puede ver otro tema feminista descrito en los libros que tiene que ver con la independencia de las mujeres. Sutton describió esta independencia como una mujer que puede tomar sus propias decisiones y que no necesita un hombre en su vida (2015: 75). La primera vez que Moderna declara su independencia del hombre es en la página 39, donde dice que no aspira a que le mantenga un hombre (Moderna de Pueblo, 2013). Ella no necesita un hombre para tener una buena vida, porque ella misma se encargará de eso construyendo una buena carrera profesional. La misma idea se da en la página 42 del cómic, diciendo que las mujeres no necesitan un hombre para sobrevivir. El hecho de que, siguiendo el consejo de su madre, realmente se sumerja en su carrera y en sí misma en lugar de centrarse en los “capullos”, solo indica que se trata de un tema feminista.

Ella se da cuenta que vive en una sociedad patriarcal, y no sólo lucha contra esto a través de sus acciones, sino que también es claramente visible en ciertas cosas que dice: “¡Todos los tíos son unos capullos!” (143), “No toleraba ninguna ‘bromita’ masculina” (144). Además, utiliza sus experiencias con los “capullos” para aconsejar a sus amigos sobre los hombres con quienes salen, con la esperanza de que las mujeres entiendan que no deben conformarse con un hombre que las trata mal. Sin embargo, se puede ver en el libro que el feminismo se percibe como una actitud negativa por algunos de los personajes. Cuando Moderna se dirige a un hombre sobre un póster que cree que es muy sexista, recibe la respuesta: “Tranquila que solo es nuestra propuesta para la próxima campaña...” (144). La crítica sobre el póster provoca una reacción negativa del hombre, lo que explica el artículo de García Jiménez et al. como un hombre que piensa que la mujer está exagerando el tema, por lo que le dice que se calme (2016: 97). Por lo tanto, luchar por la igualdad de derechos no

siempre es fácil, porque criticar la desigualdad a menudo puede conducir a tales reacciones, como muestra este ejemplo.

Entonces, en el trabajo *Los capullos no regalan flores* (2013) de Córcoles hay varios temas que se discuten desde una perspectiva feminista: las relaciones amorosas, la sexualidad, el matrimonio-divorcio y la independencia de la mujer. Además, Moderna comparte su visión feminista de la sociedad patriarcal con el resto del mundo.

### **3.2. El tema del feminismo en *Idiotizadas: un cuento de empoderadas* (2017)**

La segunda obra en la que se estudiará el feminismo es el cómic *Idiotizadas: un cuento de empoderadas*, publicado en 2017. Cuando era pequeña, Moderna de Pueblo, al igual que muchos otros niños, leía historias de Disney. Ella estaba hechizada con las idiotizaciones que trajeron estas historias con ella, como la conocida princesa que es salvada por un príncipe y vive una vida larga y feliz con él. Sin embargo, rápidamente descubrió que las idiotizaciones tan bellamente descritas en los libros no se pueden comparar con la realidad. Estas ideas que aún existen en una sociedad patriarcal causan desigualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres. En el libro, Moderna, junto con sus amigas y su familia, lucha contra esta desigualdad. Los diversos temas feministas cubiertos en esta obra se ilustrarán en este análisis mediante ejemplos.

El primer tema que se discute desde una perspectiva feminista tiene que ver con la independencia económica de la mujer. Según el artículo de Sutton, hay una independencia de la mujer cuando ella toma sus propias decisiones y cuando no necesita un hombre en su vida (2015: 75). Como en *Los capullos no regalan flores* (2013), también en esta segunda obra examinada (2017) su madre le aconseja a Moderna que nunca deba depender de un hombre y, por lo tanto, tiene que estudiar y trabajar duro. En lugar de concentrarse en su carrera, la madre se casó y se ha convertido en ama de casa, como sucede en los cuentos de hadas. Ella está muy descontenta con su vida actual y lamenta que en el pasado ella no eligiera para sí misma, sino para un hombre. Como su madre no quiere que Moderna siga el mismo camino de la vida, ella le enseñó a Moderna desde temprana edad que: “nunca, nunca, lo dejes todo por un hombre”. Como resultado, su madre espera que Moderna viva una vida mucho más feliz que ella, ya que puede tomar sus propias decisiones en la vida. Cuando tenía 18 años, Moderna se fue a la gran ciudad para concentrarse completamente en sí misma y en sus estudios.

Otro tema feminista cubierto en esta obra tiene que ver con las relaciones amorosas de Moderna. El libro menciona dos de sus relaciones, las cuales causan un conflicto entre su carrera y su relación. Cuando Moderna todavía vivía en un pueblo, le ofrecieron una beca para ir a la ciudad a estudiar. Su novio en ese momento trata de persuadirla: le dice que no tome esta beca y que se quede con él. Incluso promete cuidarla como a una princesa, como en los cuentos de hadas. A pesar de que Moderna no quiera elegir, y no entiende por qué debería elegir entre su novio o sus estudios, se enfrenta a un dilema. Sin embargo, pudo tomar una decisión muy rápidamente, porque aprendió de su madre a centrarse en su carrera para no llevar una vida infeliz como ella. Así, en el ejemplo recién mencionado, se puede ver claramente que Moderna va en contra de una de estas idiotizaciones patriarcales: ella elige su

propia felicidad y deseos, en lugar de elegir la relación con el hombre. Sin embargo, a ella le gustaría mucho combinarlo, pero no se le da esa opción en este caso. En la segunda relación mencionada en este libro, también hay un conflicto entre la carrera y el amor de Moderna. Esto surge, por ejemplo, cuando habla de tener hijos, que es algo que su pareja realmente quiere, mientras que Moderna no quiere ni pensar en ello. En una sociedad patriarcal, se espera que la mujer deje de lado su carrera para cuidar a los niños. Esta situación crea un desacuerdo entre ellos, y el hombre indica que tendrá que comenzar a pensar en la relación si ella no considera su punto de vista. Aunque ella no quiere perder a su pareja, considera que su carrera es más importante para ella porque ha visto cuánto dolor le ha causado esta misma situación a su madre. Por lo tanto, se puede ver que también en este último ejemplo Moderna lucha contra lo que la sociedad patriarcal espera de las mujeres y elige su carrera en lugar de la vida con el esposo y los niños.

Después de la gran discusión con su novio sobre tener hijos, finalmente concluye que él tampoco está listo para tener hijos. Él piensa que tan pronto como tengan hijos, debería dejar su trabajo para cuidarlos porque, como él mismo dice a Moderna: “Tú siempre tendrías un pie fuera”. Con esto quiere decir que probablemente se convertirá en amo de casa, ya que Moderna continuará centrándose en su carrera. Aunque él indica que no lo necesita en este momento, se puede ver en este caso, por lo tanto, una perspectiva feminista sobre la maternidad, pero también sobre el campo económico. En una sociedad patriarcal hay ciertos roles de género, y con respecto al cuidado de los niños y la casa, esto se le atribuye a la responsabilidad de la mujer (Lagarde, 1996). Sin embargo, debido a que se habla de un hombre que asume estas tareas y una mujer que continúa su carrera, aumenta la igualdad de derechos y oportunidades entre los géneros en el campo económico y parental. Estos mismos temas feministas también se pueden ver en el caso de Pescada, que comienza con un trabajo a tiempo parcial con el que puede combinar el cuidado de su hijo. Al ofrecer también a las mujeres con hijos la oportunidad de seguir trabajando, esto también alcanzará una mayor igualdad entre hombres y mujeres en el mercado laboral. De esa manera, una mujer, o cualquier otra persona, no tendrá que elegir entre carrera o familia, algo que sigue siendo muy normal en la sociedad patriarcal.

Otro tema que se discute desde una perspectiva feminista tiene que ver con la lucha por la igualdad de derechos sexuales para hombres y mujeres. Esto es especialmente evidente con el personaje Zorry, que en el pasado fue llamado una “puta” por tener múltiples parejas sexuales al mismo tiempo. En las mujeres, tal comportamiento no se respeta, mientras que a menudo se elogia a un hombre por la misma actitud (Cigarini et al., 2013: 27). Tanto Zorry como muchas otras feministas encuentran este contraste extremadamente injusto para las mujeres, y ella decide contrarrestar esta desigualdad buscando tantas libertades sexuales como sean aceptadas por los hombres. De esta manera, las mujeres también podrán perseguir sus deseos sexuales. Esta forma de feminismo también se refleja en las letras de las camisetas de las chicas: “my pussy, my choice”, “femme”, “eat more pussy”.

Finalmente, Gordi se enfrenta al hecho de que se espera que las mujeres se vean de cierta manera: delgadas, hermosas y bien arregladas. Durante mucho tiempo se siente extremadamente insegura sobre su cuerpo porque no estuvo a la altura de esta imagen de

cómo debería ser una mujer según la sociedad. Tan pronto como Gordi se muda a la gran ciudad y conoce gente nueva, se da cuenta de que no tiene que cumplir con este estándar en absoluto. Ella no tiene que cambiar por nada ni por nadie, es hermosa y buena como es, sin afeitarse o usar maquillaje. Moderna está entrando en una fase de su vida en la que está muy insatisfecha consigo misma, principalmente porque se compara con el aspecto de otras mujeres a su alrededor. Encajan perfectamente con esta imagen perfecta de la mujer, mientras que Moderna ha ganado algunos kilos y, por lo tanto, ya no se siente hermosa. Es por eso que Moderna decide perder peso, pero Gordi le dice que no necesita ya que se ve fantástica: si eres muy delgada o no, todas las mujeres son hermosas como son. En estos dos ejemplos mencionados, el feminismo también es claramente reconocible, ya que las mujeres se resisten a la imagen perfecta de mujeres que la sociedad patriarcal espera de ellas.

Entonces, se puede ver en la obra *Idiotizadas: un cuento de empoderhadas* (2017) los siguientes temas que se discuten desde una perspectiva feminista: la independencia de la mujer, las relaciones amorosas, maternidad, sexualidad y en el mercado laboral. Además, los personajes femeninos de este libro se dan cuenta de que son buenos como son y, por lo tanto, no tienen que adaptarse a lo que la sociedad patriarcal requiere de ellos.

#### **4. Conclusión y discusión**

Este trabajo de fin de grado se centró en la siguiente pregunta de investigación: ‘¿Cómo se puede ver el tema del feminismo en las obras *Los capullos no regalan flores* (2013) e *Idiotizadas, un cuento de empoderhadas* (2017) de Raquel Córcoles?’

En el primer trabajo examinado, *Los capullos no regalan flores* (2013), se pueden ver varios temas que se discuten desde una perspectiva feminista. El tema más discutido en el cómic tiene que ver con las relaciones amorosas de Moderna. La historia gira en torno a los “capullos” con los que sale, que rechaza después de un tiempo porque ve que se merece mucho más que un chico que sólo trata su cuerpo como un objeto sexual. El feminismo es reconocible en sus relaciones, ya que Moderna sale de la desafortunada situación rompiendo las relaciones y así se defiende a sí misma y sus sentimientos. Además, otro tema del feminismo se discute en la obra: la sexualidad. En una sociedad patriarcal, no se acepta que una mujer sea tan libre en el campo sexual como un hombre. Al final del libro, Moderna decide comportarse como los “capullos”, lo que significa que tiene múltiples parejas sexuales al mismo tiempo. Al adoptar este comportamiento, alcanza cierta igualdad de derechos sexuales entre los géneros, porque de esta manera no sólo los hombres sino también las mujeres pueden cumplir sus deseos sexuales. Otro tema que se puede ver en el trabajo tiene que ver con el matrimonio-divorcio de la madre de Moderna. En lugar de estudiar y centrarse en su carrera, eligió la vida familiar desde una edad temprana. Aunque estaba satisfecha con esta decisión en ese momento, luego se arrepintió, porque no le gustó la vida como ama de casa y ahora está muy decepcionada de no haber desarrollado una carrera profesional en el pasado. Además, se siente muy descontenta con su relación y, por estas dos razones, decide separarse de su esposo y comenzar una nueva vida en la ciudad. Por lo tanto, se puede ver claramente que la historia de la madre en la obra ofrece una visión feminista del matrimonio-divorcio, porque al romper la relación con su esposo, ella defiende lo que quiere

y elige su propia felicidad después de mucho tiempo. El último tema discutido desde una perspectiva feminista es la independencia de las mujeres. Moderna indica varias veces que no necesita un hombre en su vida, porque se asegurará una buena carrera profesional para sí misma. Por lo tanto, nunca tendrá que depender de un hombre y de esta manera puede tomar sus propias decisiones. En una sociedad patriarcal, es normal que una mujer dependa del hombre, ya que él se encarga del dinero. Como Moderna estudia y trabaja duro, esto no es necesario, por lo que se puede ver un buen ejemplo del feminismo.

La segunda obra *Idiotizadas: un cuento de empoderadas* (2017) trata dos temas que se discuten desde una perspectiva feminista de la misma manera. Primero, este libro también lucha por la igualdad de los derechos sexuales entre hombres y mujeres. Cuando Zorry salió una noche, la llamaron una “puta” porque tenía múltiples parejas sexuales en ese momento. Como acabo de mencionar, tal comportamiento sexual no se acepta en la sociedad patriarcal en una mujer, mientras que a menudo se elogia en los hombres. A Zorry le resulta profundamente injusto que haya una gran diferencia de actitud hacia los sexos sobre este asunto y, por lo tanto, lucha contra esta desigualdad persiguiendo sus deseos sexuales. El otro tema correspondiente a la primera obra de Córcoles tiene que ver con la independencia de las mujeres. También en esta obra, la madre de Moderna la alienta a trabajar y estudiar mucho para nunca depender de un hombre. Además, el feminismo puede ser reconocido en las relaciones amorosas de Moderna. En su primera relación mencionada en el libro, su novio en ese momento le permite elegir entre él o su beca. Aunque no quiere renunciar a la relación, defiende sus propios deseos y se va después de haber terminado la relación a la ciudad para comenzar sus estudios. Una misma situación ocurre en su segunda relación. Cuando Moderna le indica que nunca querría tener hijos, su novio dice que debido a este hecho él no sabe si quiere continuar la relación con ella. También en este caso, a Moderna le gustaría estar junto a su pareja, pero porque cree que sus propios deseos son más importantes, entiende que es mejor terminar la relación. Una de las razones por las que no quiere hijos es porque se espera que la mujer asuma la tarea de cuidado y se convierta en ama de casa. Ella ha visto lo infeliz que ha sido su madre y, por lo tanto, no quiere que su vida se vea así. Sin embargo, también se toma una visión feminista en este campo, ya que su novio indica que él asumirá estas tareas y se convertirá en un amo de casa. Esto da más igualdad de derechos en el mercado laboral, porque las mujeres con hijos también tienen la oportunidad de concentrarse en sus carreras. Otro ejemplo en el que se puede ver esta igualdad de derechos y oportunidades económicos en el libro es el hecho de que Pescada toma un trabajo de medio tiempo que puede combinar con el cuidado de su hijo. Finalmente, las chicas feministas se dan cuenta de que no tienen que apegarse al estándar de la mujer perfecta de la sociedad patriarcal, ya que son hermosas como son.

Entonces, en las obras *Los capullos no regalan flores* (2013) e *Idiotizadas, un cuento de empoderadas* (2017) de Córcoles hay muchos ejemplos del feminismo en el campo sexual, económico y personal. Dado que las obras de la autora son un reflejo de la sociedad española contemporánea, se puede concluir que también hay mucho feminismo allí, y, por eso, todavía existe una desigualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

Para los futuros proyectos de investigación, se podría investigar el patriarcado en estas dos obras, ya que de esta manera se hará aún más claro en cuántas campos de la sociedad hay desigualdad entre los géneros. Además de mis ejemplos usados, hay más valores patriarcales en los libros, pero no fueron necesarios para este estudio. Otra propuesta para la investigación de seguimiento es realizar la misma investigación para los otros dos trabajos de Córcoles: *Soy de Pueblo* (2011) y *El Cooltureta* (2014). Después de todo, sus obras son conocidas por tratar el tema feminista, por lo que también habrá muchos ejemplos.

## 5. Obras citadas

- A., Sofía. “Temo que por publicar ‘Idiotizadas’ se me obligue a ser consecuente”. *Pikara Magazine*, 12 en. 2018,  
<https://www.pikaramagazine.com/2018/01/moderna-de-pueblo/>, consultado 20 mayo 2020.
- Benegas, Lucía. “La humorista española Raquel Córcoles: ‘Ahora tengo el conflicto de ser feminista y estar enamorada’”. *Infobae*, 24 nov. 2018,  
<https://www.infobae.com/parati/news/2018/11/24/la-humorista-espanola-raquel-corcoles-ahora-tengo-el-conflicto-de-ser-feminista-y-estar-enamorada/>, consultado 18 mayo 2020.
- “Capullo”. *Lexico*, <https://www.lexico.com/es/definicion/capullo>, consultado 22 mayo 2020.
- Cigarini, Lia, et al. [Feminismos Del Siglo XXI”. *Lectora: Revista De Dones I Textualitat*, no. 12, 2013, pp. 25–32.  
<https://revistes.ub.edu/index.php/lectora/article/view/7353/9255>, consultado 18 junio 2020.
- De la Nuez, Elisa. “Feminismo en el siglo XXI”. *El Mundo*, 7 mar 2018,  
<https://www.elmundo.es/opinion/2018/03/07/5a9eb5c3e5fdea8e798b45e1.html>, consultado 18 junio 2020.
- “Feminismo”. *Diccionario de la Real Academia Española*, <https://dle.rae.es/feminismo>, consultado 25 mayo 2020.
- García Jiménez, María, et al. “Conocimiento y actitudes hacia el feminismo”. *FEMERIS*, vol. 1, 2016, pp. 95-112. <http://dx.doi.org/10.20318/femeris.2016.3229>, consultado 21 junio 2020.

- Hernández Herrera, María. “La representación de la mujer en la viñeta española: construcción y participación femenina”. *Revistas.ucm.es*, 13 jul. 2018, <https://dx.doi.org/10.5209/esmp.64813>, consultado 22 junio 2020.
- Lagarde, Marcela. “El género: La perspectiva de género”. *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*, Ed. horas y HORAS, España, 1996, pp. 13-38.
- “Machismo”. *Diccionario de la Real Academia Española*, <https://dle.rae.es/machismo>, consultado 24 mayo 2020.
- Moderna de Pueblo. *Idiotizadas: un cuento de empoderadas*. Barcelona, Planeta, 2017.
- Moderna de Pueblo. *Los capullos no regalan flores*. Lumen, 2013.
- “Moderna de Pueblo”. *Planeta de Libros*, <https://www.planetadelibros.com.mx/autor/moderna-de-pueblo/000047858>, consultado 20 mayo 2020.
- “Moderna de Pueblo: libros y biografía autora”. *Lecturalia*, <http://www.lecturalia.com/autor/16431/moderna-de-pueblo>, consultado 20 mayo 2020.
- “Patriarcado”. *Diccionario de la Real Academia Española*, <https://dle.rae.es/patriarcado>, consultado 25 mayo 2020.
- Pérez Porto, Julián. “Definición de machismo”. *Definición.de*, 2009, <https://definicion.de/machismo/>, consultado 13 junio 2020.
- “Significado de Feminismo”. *Significados*, 11 mar. 2020, <https://www.significados.com/feminismo/>, consultado 15 mayo 2020.
- Sutton, Jane. “First to Fourth Waves of Feminism”. *Quadrant*, vol. 59, núm. 10, 2015, pp. 74–75. <https://quadrant.org.au/magazine/2015/10/first-fourth-waves-feminism/>, consultado 18 junio 2020.



“Todos los libros del autor Moderna de Pueblo”. *Todos tus libros*,

<https://www.todostuslibros.com/autor/moderna-de-pueblo>, consultado 20 mayo 2020.