

## Hoe belangrijk is participatie op IMDb?

Een discursieve interface analyse van de ontwikkeling op IMDb.



**Jannige van Doesburg, 6559050**

Bachelor eindwerkstuk

Premaster New Media & Digital Culture

12 juni 2020

Woordenaantal: 6.523

## Samenvatting

Het internet heeft een verschuiving meegemaakt waarbij de participatiecultuur tegenwoordig centraal staat. Sinds deze verschuiving heeft IMDb meer participatiemogelijkheden op het platform geïntroduceerd. Echter, resulteert participatie in sommige gevallen ook in negativiteit op een platform. Hoe het platform hiermee omgaat is terug te vinden in de interface. Deze stuurt de gebruiker in een bepaalde richting. In dit onderzoek is geanalyseerd hoe de geconstrueerde gebruiksnormen veranderd zijn op IMDb sinds de komst van Web 2.0. Een chronologische analyse bood de mogelijkheid om de ontwikkeling van het platform in kaart te brengen. Daarnaast speelt deze analyse in op de veranderende participatiecultuur. Door de affordances te analyseren middels de discursieve interface analyse is ontdekt wat de *formatted spaces of participation* zijn en hoe de gebruiker hierbinnen naar de rol van consument, producent of *prosumer* wordt gestuurd. Deze methode is gebaseerd op het concept van *productive power*, waarbij het platform zijn macht gebruikt om de gebruiker aan te zetten tot een bepaalde handeling. Met de discursieve interface analyse is het mogelijk om onderliggende structuren bloot te leggen. Uit deze analyse is gebleken dat de mogelijkheden tot participatie tussen 2001 en 2016 toenamen, maar hierna weer een daling meemaakte. Echter, bleek de sturende werking van het platform naar de rol als *prosumer* elke keer toe te nemen. Deze inzichten zijn in lijn met de ontwikkeling van de participatiecultuur en kunnen daarnaast in de toekomst helpen bij het doen van etnografisch onderzoek op het platform.

# Inhoudsopgave

<b>1. Inleiding</b> .....	<b>4</b>
<b>2. De geïnstitutionaliseerde participatiecultuur</b> .....	<b>6</b>
2.1. <i>Formatted spaces of participation</i> .....	6
2.2. <i>Prosumer</i> .....	7
2.3. <i>Productive power &amp; affordances</i> .....	8
<b>3. Discursieve interface analyse</b> .....	<b>10</b>
3.1. <i>Onderzoeksobjecten</i> .....	10
3.2. <i>Het blootleggen van onderliggende structuren</i> .....	11
<b>4. De veranderende gebruiksnormen</b> .....	<b>13</b>
4.1. <i>Mogelijkheden tot participatie</i> .....	13
4.1.1. 2001 .....	13
4.1.2. 2016 .....	14
4.1.3. 2020 .....	15
4.2. <i>De sturende werking van de interface</i> .....	16
4.2.1. <i>Consument, producent of prosumer?</i> .....	16
4.3. <i>Het belang van impliciete of expliciete participatie</i> .....	21
<b>5. Discussie</b> .....	<b>23</b>
<b>6. Conclusie</b> .....	<b>25</b>
<b>Literatuurlijst</b> .....	<b>26</b>
<b>Internetbronnen</b> .....	<b>27</b>
<b>Bijlagen</b> .....	<b>29</b>
<i>Bijlage 1: Affordances startpagina 2001</i> .....	29
<i>Bijlage 2. Affordances filmpagina 2001</i> .....	30
<i>Bijlage 3. Affordances Top 250 movies 2001</i> .....	32
<i>Bijlage 4: Affordances startpagina 2016</i> .....	32
<i>Bijlage 5. Affordances filmpagina 2016</i> .....	36
<i>Bijlage 6. Top Rated Movies 2016</i> .....	39
<i>Bijlage 7. Affordances startpagina 2020</i> .....	40
<i>Bijlage 8. Affordances filmpagina 2020</i> .....	43
<i>Bijlage 9. Affordances Top Rated Movies 2020</i> .....	46

# 1. Inleiding

De Internet Movie Database (IMDb) zegt zelf met meer dan 6,534,894 titels en 4,632,759 ratings, de meeste populaire en toonaangevende bron voor informatie over televisieseries, films en beroemdheden te zijn (IMDb, 2020). Bij IMDb staan de *reviews* en *ratings*, en hiermee de participatie, van de gebruikers centraal. In 2017 had het platform besloten het onderdeel 'Message Boards' – waar gebruikers met elkaar konden discussiëren – te verwijderen, omdat het geen positieve bijdrage meer had op het platform (Pulver, 2017).

De Internet Movie Database ontstond in 1990 en maakte hierdoor de ontwikkeling van de participatiecultuur mee (IMDb, 2020). Deze participatiecultuur wordt door Jenkins (2009, p. 7). omschreven als een toegankelijke plek waar burgers samen kunnen komen en waar het delen van ideeën centraal staat. Delwiche en Henderson (2012) geven echter aan dat de participatiecultuur de afgelopen jaren dusdanig is veranderd dat dit ideologische idee van samenhang ook veel negatieve aspecten kent. De anonimiteit die de platforms faciliteren geeft gebruikers de kans om hun eerlijke mening te delen. Dit maakt dat de online discussies zo open mogelijk zijn, wat in sommige gevallen ook resulteert in *hate speech*. Dit zorgt voor onrust en maakt het moeilijk voor een platform om hier grip op te krijgen. Zo ook bij IMDb. Waar er in de eerste jaren van de participatiecultuur juist meer vrijheid aan de gebruiker werd gegeven om dit idee van Jenkins (2009) te waarborgen, heeft IMDb dit weer deels beperkt door de 'Message Boards' te verwijderen. Dergelijke veranderingen in de affordances van zulke populaire platforms kunnen de rol van de gebruikers hier (on)bewust mee beïnvloeden (Hartson, 2013).

In 2014 schreef Boyle, professor in *feminist media studies*, al dat er ongebruikelijk weinig onderzoek is gedaan naar IMDb binnen de media- en cultuurstudies. Onderzoeken die wel zijn uitgevoerd naar het gebruik van IMDb hebben voornamelijk een etnografische basis, inhoudelijk kijkende naar de *user-generated content*. Om de sturende werking vanuit het perspectief van het platform te ontdekken, zal er in dit bachelor eindwerkstuk onderzocht worden hoe de participatiecultuur zich op IMDb ontwikkelde en wat deze veranderingen betekenen voor de participatie van de gebruiker.

Hoe een platform de gebruiker stuurt, is terug te vinden in de door de interface geconstrueerde gebruiksnormen. Zo stelt Müller (2009) voor om participatie platforms als IMDb te zien als plekken waar het platform de participatie institutionaliseert; '*formatted spaces of participation*'. Hierbinnen wordt de gebruiker naar zowel de rol als producent en consument gestuurd. Met het gebruik van een discursieve interface analyse zal het platform op chronologische wijze geanalyseerd worden. Daarbij wordt antwoord gegeven op de vraag: *Hoe veranderden de geconstrueerde gebruiksnormen omtrent participatie in de interface van IMDb tussen 2001 en 2020?* Middels twee deelvragen is er een antwoord gegeven op deze vraag. De

deelvragen luiden: *Wat zijn de mogelijkheden tot participatie in de jaren 2001, 2016 en 2020? In hoeverre wordt de gebruiker in de rol als prosumer gestuurd in deze jaren?*

## 2. De geïnstitutionaliseerde participatiecultuur

De Internet Movie Database bestaat al sinds 1990 en heeft hiermee een hoop veranderingen van het internet meegemaakt, zoals de verschuiving van Web 1.0 naar Web 2.0. O'Reilly (2005) kenmerkt 2001 namelijk als het jaar waarin de grote verandering van Web 1.0 naar 2.0 plaats vond. Tot op heden is er voornamelijk onderzoek uitgevoerd naar de inhoudelijke recensies en discussies op het platform. Eerdere onderzoeken keken bijvoorbeeld naar de verschillen in de schrijfstijlen tussen man en vrouw (Ottenbacher, 2013), Monk (2011) schreef over de online fan- en participatiecultuur op onder andere IMDb en Bore (2011) keek naar hoe gebruikers op IMDb zichzelf identificeerde met betrekking tot het genre romantische komedies. Boyle (2014) probeert een wetenschappelijke leemte te vullen door de demografische achtergronden van de gebruikers te analyseren zonder de nadruk te leggen op de inhoud van de reviews. Alhoewel deze analyses inzicht geven in de constructie van review-content en gebruikers op IMDb, passeert het de invloed die het platform heeft op dergelijke uitkomsten. Een interface kan een sturende werking hebben op de gebruiker en daarmee de vormen van participatie beïnvloeden (Müller, 2009).

Een chronologische analyse biedt de mogelijkheid om de veranderingen op het platform in kaart te brengen, hierdoor wordt er duidelijk wat de implicaties zijn van bepaalde design keuzes. Daarnaast zal deze analyse inspelen op de veranderende participatiecultuur wat in eerdere jaren toenam, maar door negatieve ontwikkelingen in sommige gevallen ook afneemt. Een eerder historisch onderzoek naar participatie in Web 2.0 keek naar de ontwikkeling van de term "sharing" (Nicholas, 2012). Echter, ontbreekt er een analyse die zich richt op de veranderende geconstrueerde gebruiksnormen omtrent participatie door een interface.

### 2.1. Formatted spaces of participation

Müller (2009) benoemt het belang van een interface analyse om grip te krijgen op de acties die gebruikers ondernemen voor opvolgend etnografisch onderzoek. Zoals eerder benoemd stelt Müller (2009) voor om participatie platforms te zien als *formatted spaces of participation*. Het argument voor deze aanpak is dat participatie vaak gezien wordt als een *blurring of boundaries*, terwijl het platform vaak de controle houdt. Participatiecultuur beschouwen als *formatted spaces of participation* zorgt voor een adequate analyse van de participatiestructuur. Alhoewel Müller (2009) in zijn analyse van participatiecultuur de focus voornamelijk op interactieve televisieprogramma's zoals Big Brother, American Idol, maar ook YouTube legt, is dit concept ook toepasbaar op andere online platforms. Bij een online platform als IMDb ligt de focus namelijk ook op de interactie van de gebruikers met zowel het platform als onderling. Hierbinnen wordt de participatie ook geïnstitutionaliseerd door het platform door het wel en niet mogelijk maken

van bepaalde interacties. Deze *formatted spaces of participation* zullen in dit onderzoek verwijzen naar de mogelijkheden tot participatie voor de gebruiker.

Een voorbeeld van hoe deze *formatted spaces of participation* tot stand komen is terug te vinden in het verschil tussen impliciete en expliciete participatie (Schäfer, 2011). Waar er eerst gedacht werd dat online participatie bestond uit expliciete participatie, schuilt er door technologische structuren ook een vorm van impliciete participatie. Expliciete participatie verwijst naar bewuste participatie dat ontstaat door de motivatie van de gebruiker om actief deel te nemen op een platform. In het geval van IMDb refereert expliciete participatie bijvoorbeeld naar het schrijven van een review bij een film. Hierbij kiest de gebruiker er bewust voor om haar/zijn mening te delen.

Impliciete participatie gaat over participatie waarbij de gebruiker niet bewust deelneemt aan het delen van culturele producties (Schäfer, 2011). Deze participatie zit in het design van de interface en maakt gebruik van de gewoontes van de gebruiker. Impliciete participatie verwijst daarmee naar het participeren in het verbeteren van een platform, gezien het bepaalde informatie achter laat wat omgezet kan worden in waardevolle data. Een voorbeeld van impliciete participatie in het geval van IMDb is het toevoegen van een film aan de gebruikers' 'Watchlist'. Hiermee geeft iemand aan het platform aan in welke films hij of zij geïnteresseerd is zonder bewust te participeren op het platform. Deze data kan het platform vervolgens gebruiken voor gepersonaliseerde aanbevelingen. Schäfer (2011) ziet likes en ratings op een platform als een vorm van impliciete participatie. Villi en Matikainen (2016) beargumenteren juist dat deze vorm van participatie ertussenin ligt, gezien het wel een bewuste vorm van participatie is, maar tegelijkertijd wel informatieve data achterlaat. In dit onderzoek wordt er naar alle vormen van participatie die een simpele en korte handeling vragen verwezen als een vorm van impliciete participatie. Ratings of stemmen op een poll vallen hierdoor onder impliciete participatie. Het algemene argument van het artikel van Villi en Marikainen (2016) is het aanklaarten van het belang om impliciete participatie mee te nemen in een sociale media-analyse. Dit is vooral waardevol bij platforms waar de connectie tussen het platform en de gebruiker centraal staat, zoals het geval is bij IMDb. Schäfer (2011) benadrukt ook het belang om beide vormen van participatie te analyseren.

## 2.2. Prosumer

De eerdergenoemde *'blurring of boundaries'* refereert naar het vervagen van de verschillen tussen producent en consument. De afgelopen jaren zijn er verschillende termen ontstaan om naar dit fenomeen te verwijzen zoals *user-generated content*, *do-it-yourself* cultuur, *producer* en ook de vaak genoemde term *'prosumer'*. Müller (2009) kaart in zijn inzicht op platforms als *formatted*

*spaces of participation* aan dat de gebruiker vaak gezien wordt als een *prosumer*, waarbij de gebruiker de rol als zowel producent als consument op zich neemt. Het concept *prosumer* is in 1980 geïntroduceerd door Toffler (1980), die de term in eerste instantie gebruikte in economische context voor het pre-industriële tijdperk. Ritzer en Jurgenson (2010) beargumenteren echter dat de term *prosumer* pas kortgeleden belangrijk is geworden, namelijk na de komst van Web 2.0.

Na de komst van Web 2.0 worden grote delen van de online content voornamelijk gefaciliteerd door de gebruikers. Zij zien Web 2.0 als een belangrijk keerpunt voor de ontwikkeling van prosumptie. Naast de analyse van de *formatted spaces of participation* zal in dit onderzoek ook gekeken worden naar de richting waarin de gebruiker gestuurd wordt. Hiervoor zal er een onderscheid gemaakt worden tussen de consumerende rol en producerende rol van de gebruiker. De consumerende rol houdt het passieve gebruik van het platform in, bijvoorbeeld het lezen van de nieuwsmededelingen. De producerende omvat alle vormen van impliciete en expliciete participatie. Door een onderscheid te maken tussen beide rollen wordt duidelijk hoe afhankelijk het platform is van de productie en consumptie op het platform. Dit zal inzicht geven in niet alleen wat de gebruiksmogelijkheden zijn, maar ook in hoe het platform bepaalde handelingen aanmoedigt.

### 2.3. Productive power & affordances

In hoeverre de gebruiker gestuurd wordt naar de rol als *prosumer* binnen de *formatted spaces of participation* wordt sterk bepaald door de interface. Web 2.0 staat bekend om de *easy-to-use* interfaces die content creëren (Bianco, 2009). Stanfill (2015, p. 1060) stelt dat een interface een vorm van *productive power* is. Macht wordt vaak beschouwd als een fenomeen dat handelingen onderdrukt, terwijl macht ook kan produceren en aanmoedigen. *Productive power* is gefundeerd op het idee dat het makkelijker of gebruikelijker maken van een handeling die concrete handeling aanmoedigt, hiermee construeert het platform bepaalde normen. Door dit te analyseren kan bepaald worden wat de ideale gebruiker van het platform is.

Dit wordt bepaald door de affordances van een platform. Affordances zijn aspecten in een ruimte die een mens of dier van iets voorziet/iets aanbiedt (Gibson, 1979; Norman, 1999). Hartson (2003) verbreedt dit perspectief om hiermee het gebruik van het concept te vereenvoudigen. Hartson stelt dat er vier vormen zijn. De fysieke affordances betrekken zich tot affordances die fysiek aanwezig zijn en worden hierdoor niet meegenomen bij een interface analyse. Hartson (2003) verruimt dit aspect van fysieke affordances door de functionele affordance toe te voegen. Deze affordances refereren naar alles wat mogelijk is met de affordance. In het geval IMDb verwijst dit naar de mogelijkheden tot participatie op het platform. De



cognitieve affordances wijzen op de labels waardoor het voor gebruiker duidelijk is wat mogelijk is, bijvoorbeeld de titel voor de discussiepagina 'Message Boards'. De zintuiglijke affordances wijzen op de zintuiglijke ervaring van de gebruiker door bijvoorbeeld een affordance een opvallende kleur te geven.

Deze concepten tezamen zullen een inzicht geven in hoe de gebruiksnormen geconstrueerd worden door het platform. Door de affordances te analyseren zal ontdekt worden wat de *formatted spaces of participation* zijn en hoe de gebruiker hierbinnen naar de rol van consument, producent of *prosumer* wordt gestuurd. Hiermee kan ook ontdekt worden wat een verandering in affordances kan betekenen voor de participatie van de gebruiker.

### 3. Discursieve interface analyse

De affordances van IMDb zullen geanalyseerd worden met behulp van een discursieve interface analyse. Hieronder volgt een uitleg van de onderzoeksobjecten waarin de jaren en pagina's geselecteerd worden, waarna de structuur van de analyse zal worden toegelicht.

#### 3.1. Onderzoeksobjecten

Voor dit onderzoek zal er een vergelijking gemaakt worden tussen drie verschillende jaren. Hierbij zullen de jaren 2001, 2016 en 2020 geanalyseerd worden. Er is specifiek gekozen om pas vanaf het jaar 2001 het platform te analyseren gezien de verandering van het internet naar Web 2.0 toen plaats vond (O'Reilly, 2005). In het jaar 2017 vond er een verandering op IMDb plaats waarbij de 'Message Boards' weggehaald werden. Om deze reden zal het jaar 2016 meegenomen worden in de analyse, omdat dit een goede weergave is van het platform vlak voor een verandering. Ten slotte zal er naar de huidige staat van het platform gekeken. Deze jaren zullen de meest relevante veranderingen in kaart brengen.

De twee versies uit het verleden kunnen worden teruggehaald met de Wayback Machine, wat onderdeel is van het Internet archief, met de directe link naar IMDb (<https://www.imdb.com/>). De Wayback Machine (<https://archive.org/web/>) is een nuttig archief om in te zetten voor onderzoeken die zich richten op de ontwikkeling van een website en zal daarom voor dit onderzoek fungeren als corpus (Murphy, O'Connor, & Hashim, 2007). Bij het openen IMDb uit het archief is het mogelijk om stapsgewijs door de website te gaan en hiermee het hele platform in de oude staat te analyseren. Echter, heeft het archief wel beperkingen met betrekking tot de volledigheid. Zo archiveert de Wayback Machine alleen webpagina's geschreven in HTML en worden dynamische webpagina's slecht opgeslagen (Murphy, O'Connor, & Hashim, 2007). Het gevolg hiervan is dat de interactieve pagina's soms beperkt terug te halen zijn en foto's soms niet zichtbaar zijn. Het is ook niet mogelijk om in te loggen bij oudere versies waardoor enkele pagina's niet volledig zichtbaar zijn. Om deze reden zal dit onderzoek zich beperken tot de affordances op de startpagina, een filmpagina en de top 250 filmlijst. Van deze drie pagina's zullen voor elk jaar schermafbeeldingen worden gemaakt om te gebruiken voor de analyse. Tijdens deze analyse is ervoor gekozen om de focus te leggen op vrijwillige participatie. Participatie in de vorm van advertenties of IMDbPro wordt niet meegenomen. Als voorbeeld pagina van een film zal er gekeken worden naar de film *Shawshank Redemption*. Deze staat alle jaren in de top 3 van de top 250 filmlijst en is hierdoor eenvoudig terug te vinden.

### 3.2. Het blootleggen van onderliggende structuren

Om te ontdekken hoe de geconstrueerde gebruiksnormen over de jaren veranderden is het van belang om de affordances te analyseren. Dit zal gedaan worden middels de discursieve interface analyse van Stanfill (2015). Stanfill (2015, p. 1061) omschrijft deze analytische methode als volgt:

*Discursive interface analysis takes sites' affordances as such a general intervention – they reflect, and help establish, cultural common sense about what Users do (and should do), producing the possible and normative rather than acting on any particular individual.*

Deze methode is gebaseerd op het eerdergenoemde concept van *productive power*, waarbij het platform zijn macht gebruikt om de gebruiker aan te zetten tot een bepaalde handeling. Deze visie biedt een kijk op normen die ingebed zitten in de interface. Hiermee kan ondervonden worden wat de ideale gebruiker van het platform zou moeten zijn. Stanfill (2015) stelt wel dat dit niet per definitie overeenkomt met het daadwerkelijke gedrag van de individuele gebruiker.

Met deze methode is het mogelijk om onderliggende structuren blootleggen door de eerdergenoemde functionele, zintuigelijk en fysieke affordances te analyseren. Door deze verschillende affordances gedetailleerd te onderzoeken kan gevonden worden naar welke acties de gebruiker gestuurd wordt. De interface wordt geanalyseerd door te kijken naar bijvoorbeeld de lay-out, de mogelijkheden en menuopties. De plaats van de affordances zijn ook van belang om mee te nemen bij de analyse, aangezien iets wat bovenaan de pagina of aan de linkerkant van een pagina meer opvalt (Stanfill, 2015). De nadruk van deze methode is om te onderzoeken wat de consequenties zijn van design keuzes. Deze methode zal op een adequate manier de onderzoeksvraag beantwoorden gezien dit onderzoek zich zal richten op de functionaliteiten en sturende werkingen van het platform.

Om antwoord te geven op de eerste deelvraag zal er gekeken worden naar de mogelijkheden die het platform biedt tot participatie. Hiervoor zullen er schermafbeeldingen worden gemaakt van de start- en filmpagina's. Vervolgens zal er kritisch van links naar rechts en boven naar beneden naar de afbeeldingen gekeken worden. Hierbij worden alle affordances die direct of indirect leiden naar een vorm van participatie omcirkeld. Er zal hier direct een onderscheidt gemaakt worden tussen impliciete en expliciete participatie door de impliciete participatie met groen en expliciete participatie met rood te omcirkelen. Nadat dit bij het jaar 2001 gedaan is zal hetzelfde gebeuren bij de vervolg jaren, al ligt de focus hier meer op de veranderingen ten opzichte van het geanalyseerde jaar ervoor. Vervolgens zullen deze omcirkelde affordances geanalyseerd worden door voornamelijk te kijken naar de cognitieve en zintuigelijke aspecten en de plaatsing van affordances. Deze verschillende elementen geven de sturende werking van het platform weer, waardoor er een antwoord gegeven kan worden op de vraag in hoeverre de

gebruiker naar de rol als consument, producent of prosumer gestuurd wordt. Vervolgens is het mogelijk om de jaren op chronologische wijze te vergelijken en veranderingen in kaart te brengen.

Omdat er tijdens dit onderzoek naar drie verschillende momenten over de afgelopen twintig jaar gekeken zal worden zal dit alleen een globaal beeld geven van de veranderingen. Belangrijke wijzigingen die in andere jaren plaatsvonden zullen daarom niet worden meegenomen. Verder wordt er met deze analyse gekeken naar de geconstrueerde gebruiksnormen vanuit het perspectief van het platform en kan er niets gezegd worden over het daadwerkelijke gebruik op individueel niveau. Daarnaast zijn de uitkomsten van dit onderzoek vanwege de kwalitatieve aard en de gehanteerde auto-etnografische methode niet generaliseerbaar en toe te passen op andere platforms.

## 4. De veranderende gebruiksnormen

### 4.1. Mogelijkheden tot participatie

Door te ontdekken wat de mogelijkheden tot participatie zijn op een platform wordt ontdekt wat de *formatted spaces of participation* zijn. Op IMDb zijn er sinds 2001 veranderingen in zowel de impliciete als expliciete participatie geweest. Deze veranderingen zijn terug te vinden in de verschillen in functionele affordances. Hieronder volgt een chronologische analyse van deze veranderingen in de *formatted spaces of participation*.

#### 4.1.1. 2001

The screenshot shows the IMDb website interface from 2001. At the top, there are navigation tabs for 'NOW PLAYING', 'MOVIE TV NEWS', 'MY MOVIES', 'FUN & GAMES', 'MESSAGE BOARDS', 'U.S. MOVIE SHOWTIMES', and 'HELP & GUIDE'. Below these are sub-tabs for 'Top Movies', 'Photo Galleries', 'IMDb Recommendations', 'Browse IMDb', and 'Independent Film'. The main content area features a search bar, a 'TOP 5 DVDS - UP TO 25% OFF' advertisement, a 'Classic Photos--Classic Photographers' article, a 'Today's IMDb Poll Question Is: Most of my favorite films have been in this genre or have been this type of film.' with a 'Vote' button, a 'Pearl Harbor - May 25th' article, and an 'IMDb Movie of the Day' section for 'Panic'. On the right side, there are sections for 'US Movie Showtimes', 'Movie and TV News', and 'Advertisement'.

Afbeelding 1: De mogelijkheden op de startpagina 2001.<sup>1</sup> Aangepast overgenomen uit *home* van Internet Movie Database, 2001 (<https://web.archive.org/web/20010504005841/https://www.imdb.com/>).

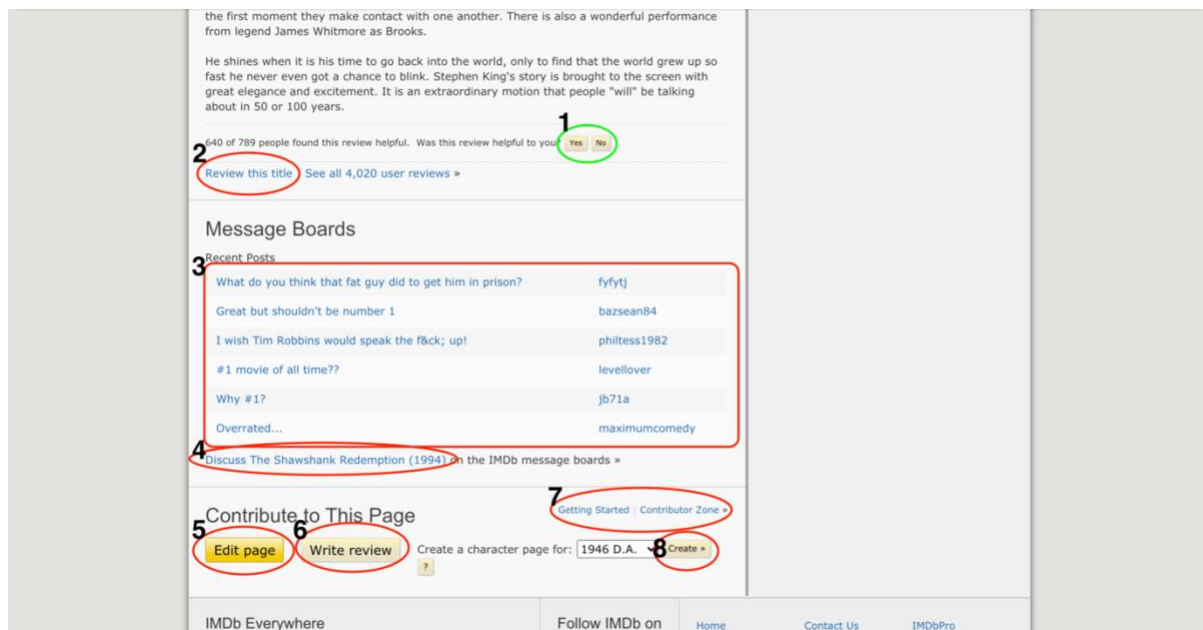
Copyright 1990-2001, The Internet Movie Database, Ltd.

Het platform heeft in 2001 verschillende onderdelen waarin de gebruiker kan participeren (zie bijlage 1 en 2). Helemaal links van de startpagina komt naar voren dat het voor de gebruiker mogelijk is zich te registreren. Daarnaast kan de gebruiker ook films toevoegen aan 'My Movies', wat alleen zichtbaar is voor de gebruiker zelf. Het platform heeft een aparte menuoptie 'Fun & Games', waarbij de gebruiker geld kan winnen door de trivia vragen juist te beantwoorden. Dit soort impliciete participatie wordt aangevuld met het reageren op 'Polls' en het geven van een 'Vote' bij een film (zie afbeelding 1). Deze laatste drie functionele affordances beïnvloeden openbare gegevens. Van expliciete participatie is in dit jaar ook spraken. De gebruiker heeft de

<sup>1</sup> Verwijzing cijfers: 1. registreren; 2. Menuoptie 'My Movies'; 3. Menuoptie 'Fun & Games'; 4. Menuoptie 'Message Boards'; 5. Postcode invoeren; 6. Poll; 7. Stemmen op de Poll.

mogelijkheid om deel te nemen aan vele verschillende 'Message Boards'. Hiernaast is het mogelijk om 'Comments' te plaatsen bij een film. Aan het einde van een filmpagina is er ook de mogelijkheid om de pagina te bewerken, mocht de gebruiker vinden dat er informatie mist. Dit impliceert dat het platform al snel na de ontwikkeling van Web 1.0 naar Web 2.0 vele vormen van participatie op het platform heeft geïntroduceerd. Door veel verschillende vormen van zowel impliciete als expliciete participatie te introduceren krijgt de participatie al in de kinderschoenen van de participatiecultuur een belangrijke rol op dit platform.

#### 4.1.2. 2016



Afbeelding 2: Participatiemogelijkheden filmpagina 2016.<sup>2</sup> Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption (1994)* van Internet Movie Database, 2016

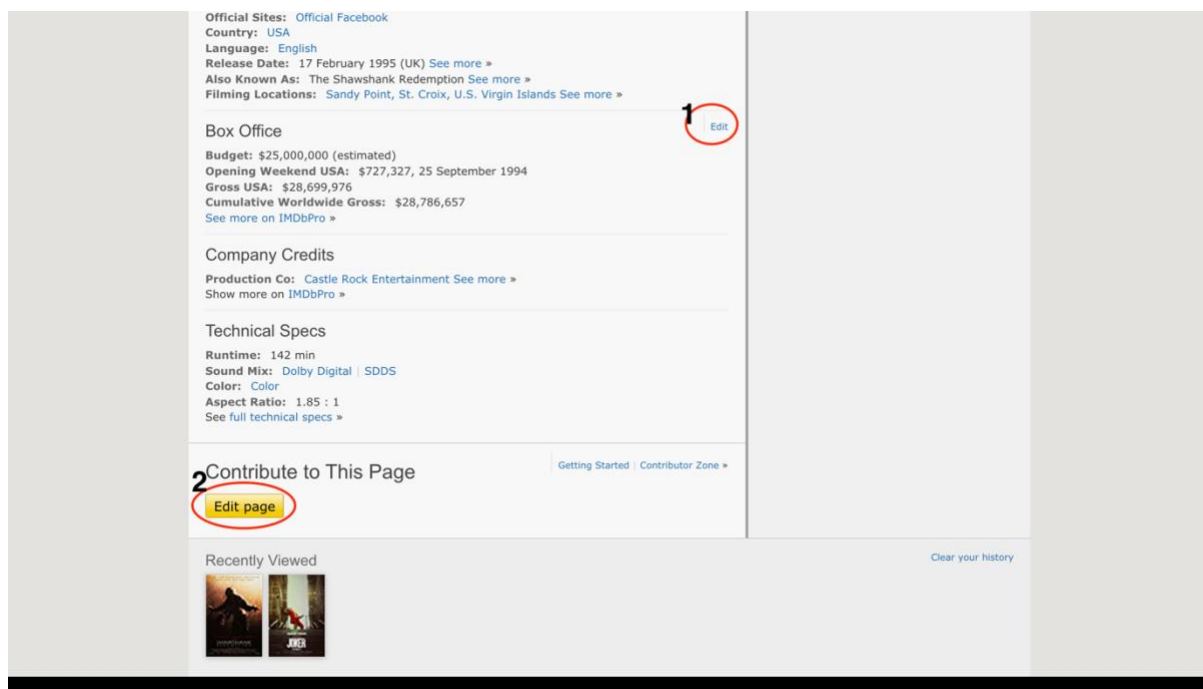
(<https://web.archive.org/web/20200604170127/https://www.imdb.com/title/tt0111161/>). Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.

In het jaar 2016 is er een toename in mogelijkheden te zien (zie bijlage 4 en 5). Bij de 'Polls' is het nu ook mogelijk om daaronder te discussiëren. Ook is het nu mogelijk om openbare lijsten van films aan te maken en kan de gebruiker een pagina voor een karakter creëren. Daarnaast is op afbeelding 2 ook te zien dat de contributie van gebruikers met betrekking tot de informatie die het platform verschaft belangrijker geworden. Het is voor de gebruiker nu mogelijk om alle losse onderdelen van een filmpagina te bewerken, de informatie op de 'Trivia' pagina te wijzigen en heeft de gebruiker de optie gekregen om 'Contributor' te worden. Als 'Contributor' werkt de

<sup>2</sup> Verwijzing cijfer: 1. Beoordeling reviews; 2. Beoordeel deze film; 3. Een aantal voorbeelden van de *Message Boards* waar de gebruiker naartoe kan gaan; 4. Link naar alle *Message Boards* van *The Shawshank Redemption*; 5. Bewerk filmpagina; 6. Schrijf beoordeling; 7. Link naar de *Contributor* pagina; 8. Creëer een pagina van een karakter.

gebruiker mee aan het toevoegen, verfijnen en corrigeren van de beschikbare informatie. Er is geen toename in impliciete participatie te zien, echter zijn deze participatiemogelijkheden wel aangepast. Dit is vooral terug te zien in de cognitieve affordances, waarbij 'My Movies' veranderde naar 'Watchlist' en 'Votes' wijzigde naar 'Ratings'. Daarnaast werd er nu naar de 'Comments' onder een film verwezen als 'Reviews'. Het enige onderdeel wat van het platform af werd gehaald is het onderdeel 'Fun & Games' en in plaats daarvan werd de 'Trivia' pagina belangrijker, echter is deze nu meer informatief en minder interactief. Dat de participatiecultuur centraal kwam te staan op het internet is hierdoor duidelijk terug te zien op het platform, waarbij ze de mogelijkheden tot met name expliciete participatie uitbreidden. Daarnaast geven ze de gebruikers ook de mogelijkheid om een belangrijke rol te spelen met betrekking tot het verschaffen van belangrijke informatie op het platform, een element wat volgens IMDb het platform populair maakt (IMDb, 2020).

#### 4.1.3. 2020



Afbeelding 3: Participatiemogelijkheden filmpagina 2020.<sup>3</sup> Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption (1994)* van Internet Movie Database, 2020

([https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref_=nv_sr_srsrg_0)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.

Waar er in 2016 een duidelijke toename in expliciete participatie te zien is, nam dit in 2020 weer af (zie bijlage 7 en 8). De 'Message Boards', discussies onder de 'Polls' en de optie om een pagina voor een karakter te creëren verdwenen van het platform (zie afbeelding 3). Naast deze afname

<sup>3</sup> Verwijzing cijfers: 1. Bewerken; 2. Bewerk filmpagina.

in participatie zijn er geen nieuwe andere mogelijkheden toegevoegd. Dit kan te verklaren zijn door de negatieve ontwikkelingen in de participatiecultuur vanwege de anonimiteit die het platform biedt, gezien expliciete vormen van participatie complexer zijn om de controle over te houden (Delwiche en Henderson, 2012).

Er is heldere toename te zien in de begin jaren, maar dit heeft een daling gehad wat betreft de mogelijkheden tot expliciete participatie. Het platform geeft hierbij in eerste instantie meer macht aan de gebruikers, maar probeert hier wel controle over te houden door bepaalde expliciete handelingen vervolgens weer te beperken. Voornamelijk de verandering tussen 2016 en 2020 lijkt het argument van Müller (2009) te confirmeren dat het niet gezien moet worden als een *blurring of boundaries*, maar eerder als *'formatted spaces of participation'*, waarbij het platform de controle houdt.

## 4.2. De sturende werking van de interface

Naast de veranderingen in de functionele affordances heeft de interface ook andere wijzigingen meegemaakt. De opmaak van het gehele platform heeft tussen 2001 en 2016 een andere structuur gekregen. In 2001 waren de affordances van het platform voornamelijk verdeeld in de breedte van de interface (zie afbeelding 1). In 2016 is dit op het platform meer verticaler ingedeeld, waardoor hiërarchische keuzes naar voren komen (zie bijlage 4). Zoals Stanfill (2015) stelt is de plaats van de affordance belangrijk om te nemen om te ontdekken wat de onderliggende normen van een platform zijn. In 2020 is de lay-out van de startpagina weer veranderd en is de opmaak van de filmpagina hetzelfde gebleven, al zitten er wel verschillen in de plaatsing van bepaalde onderdelen. Hieronder volgt een analyse van de gevolgen van deze verandering op de sturende werking van het platform door de cognitieve en zintuiglijke affordances te analyseren.

### 4.2.1. Consument, producent of *prosumer*?

Zoals eerder geanalyseerd is er in 2016 een toename in participatie te zien en neemt deze in 2020 weer af. Bij de ontwikkeling van de sturende werking naar een *prosumer* is het anders verlopen. In dit onderdeel wordt geanalyseerd naar welke rollen de gebruiker wordt gestuurd.

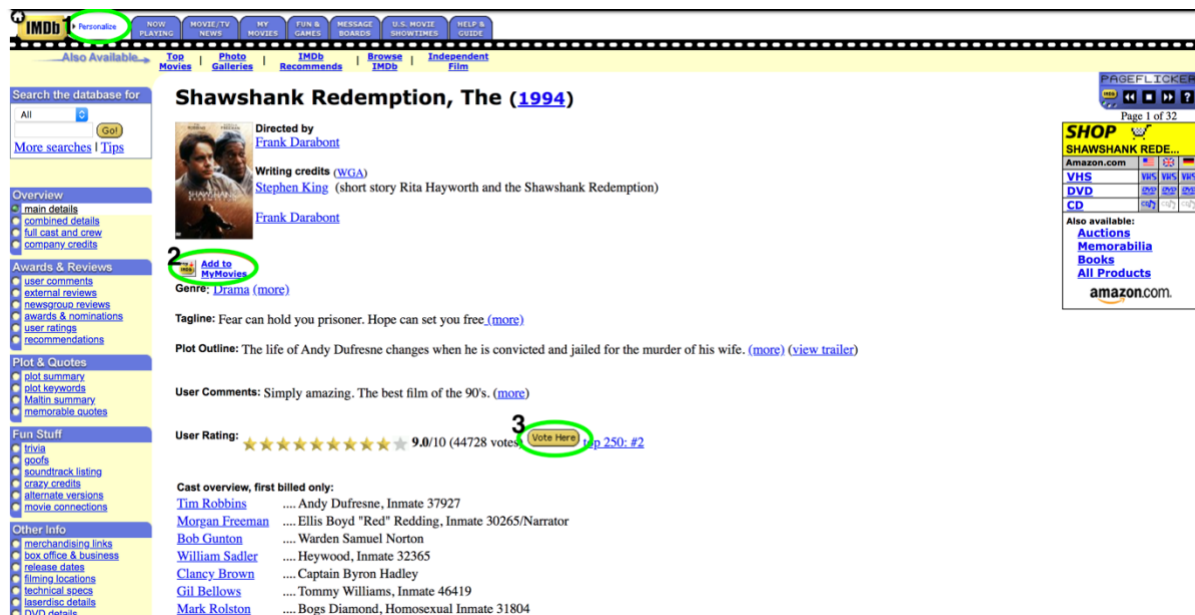
#### 4.2.1.1. 2001

Op de startpagina is het eerste wat vertoond wordt de 'TOP 5 DVDs - UP TO 25% OFF'. Hierna wordt direct de poll met een opvallende kleur geïntroduceerd (zie afbeelding 1). Aan het einde van de startpagina introduceert het platform de trivia zonder opvallende knop. Zoals op afbeelding 1 ook te zien is, heeft het platform linksboven in de menuopties. Deze volgorde duidt



volgens de theorie van Stanfill (2015) aan dat 'Now Playing' en 'Movie/TV News' eerder door de gebruiker gezien zullen worden. De opties 'My Movies', 'Fun & Games' en 'Message Boards' brengen de gebruiker bij een pagina waar participatie van de gebruiker van belang is. Daarnaast wordt er bij het doorklikken meermaals gemeld dat de gebruiker zich kan registreren.

Op de filmpagina van *The Shawshank Redemption* krijgen de participatie affordances een belangrijkere rol. Op de pagina worden zowel 'Add to My Movies' en 'Vote Here' aan het begin van de pagina gepresenteerd met opvallende knoppen (zie afbeelding 4). Echter, moet hier wel de kanttekening geplaatst worden dat het niet vanzelfsprekend lijkt dat een gebruiker naar een filmpagina gaat. Deze wordt nergens op de startpagina geïntroduceerd (zie bijlage 3). Wel is er onder in de startpagina een link naar de 'IMDb Top 250 Films' die de gebruiker naar een lijst met films leidt. De films in deze lijst zijn allemaal blauw en onderstreept, aanduidend dat het een link is naar een nieuwe pagina, maar dit blijft gering.



Afbeelding 4: Zintuigelijke affordances op de filmpagina van 2001.<sup>4</sup> Aangepast overgenomen uit *Shawshank Redemption, The (1994)* van Internet Movie Database, 2001 (<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2001, The Internet Movie Database, Ltd.

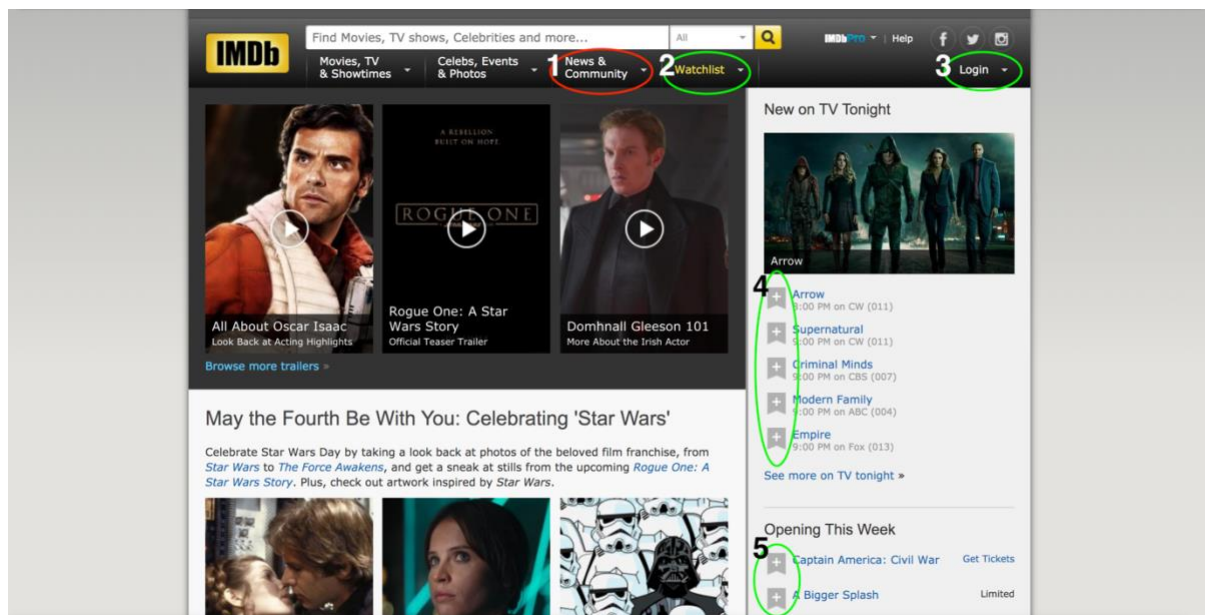
Vanwege de zintuigelijke affordances en de volgorde hiervan op de startpagina kan er opgemaakt worden dat de gebruiker merendeels naar de rol van de consument gestuurd wordt. De affordances die naar participatie sturen krijgen echter wel in de meeste gevallen een bijzondere kleur waardoor ze meer opvallen. Dit betekent al wel dat ze niet compleet gemist mogen door gebruikers. Desalniettemin, lijkt het platform in dit jaar nog niet sterk afhankelijk van de

<sup>4</sup> Verwijzing cijfers: 1. Personaliseer je account; 2. Toevoegen aan 'My Movies'; 3. Stemmen op de poll.

*prosumer*. Op de filmpagina waar de *prosumer* wel van belang is, is lastiger te bereiken doordat de gebruiker meerdere stappen moet nemen op de pagina te komen. Dit duidt aan dat het platform de gebruiker niet in deze richting probeert te sturen.

#### 4.2.1.2. 2016

De eerste verschillen in vergelijking met 2001 zijn te vinden op de startpagina. Het toevoegen van films aan de gebruikers' 'Watchlist' komt hier vaker naar voren. De menuoptie 'My Movies' is veranderd naar 'Watchlist' en heeft als enige menuoptie de kleur geel gekregen (zie afbeelding 5).



Afbeelding 5: Startpagina 2016.<sup>5</sup> Aangepast overgenomen uit *Home* van Internet Movie Database, 2016 (<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.

Opvallend is dat de affordances 'Trivia' en 'Poll' nu onderaan de pagina te vinden zijn. Zoals al eerder benoemd is dat in het geval van 2016 en 2020 van groter belang omdat, de pagina in de lengte langer is geworden. Hetzelfde gebeurt met de affordance 'Poll' als met de affordances van 'Watchlist', het wordt op een onopvallende plek geplaatst, maar de zintuiglijke affordance is opvallend. Bij 'Trivia' is het vanuit de startpagina niet direct duidelijk dat er een vorm van participatie achter schuilgaat. Pas als de gebruiker naar de pagina gaat en op een trivia opmerking klikt kan hij of zij aangeven de betreffende trivia interessant te vinden. Dit verwijst naar de eerdergenoemde stappen die de gebruiker moet nemen om bij een affordance te komen.

<sup>5</sup> Verwijzing cijfers: 1. Menuoptie die alle opties voor expliciete participatie aangeeft; 2. Menuoptie 'Watchlist'; 3. Inloggen; 4 & 5. Toevoegen aan 'Watchlist'.

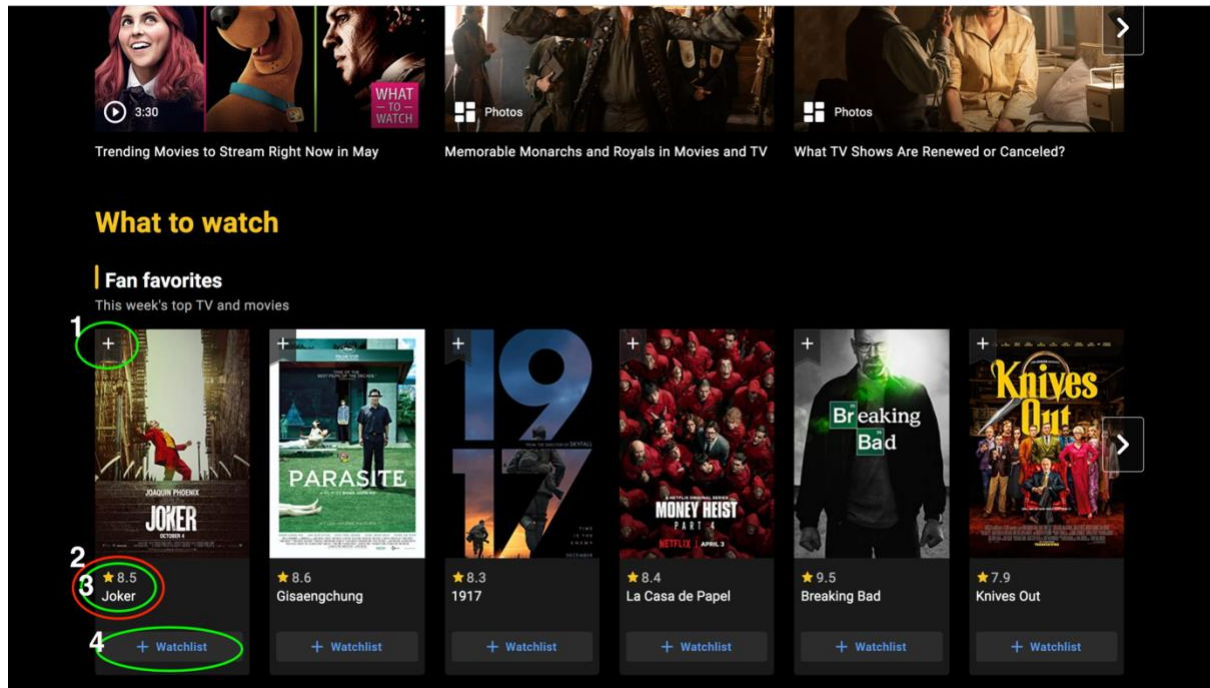
In dit jaar verwijst de startpagina vaker naar films die vervolgens een link hebben naar hun eigen pagina. 'User reviews' en 'Trivia' staan ditmaal meteen bovenaan de filmpagina, samen met 'Rate this', wat een ster heeft gekregen. Daarna komt 'Watch Now' in een andere kleur te staan met daarbij een prijs wat doelt op het consumerende gedrag. Zoals eerder benoemd is het mogelijk om losse onderdelen van deze pagina te bewerken, dit staat echter rechts op de pagina in het klein en lijkt hierdoor niet de directe insteek van de interface (zie bijlage 5).

Ook op de pagina 'Top Rated Movies' (voorheen 'IMDb Top 250 Films') wordt er vaker gebruik gemaakt van de participerende rol van de gebruiker. Deze lijst verwijst net als in 2001 naar de films met de meeste ratings. Echter, wordt dat in 2016 sterker benadrukt. Hier staat achter elke film wat de rating is van de film. Dit volgt met een affordance om de gebruiker een 'Rating' te laten geven, of de film toe te voegen aan zijn of haar 'Watchlist' (zie bijlage 6). Via deze pagina komt de gebruiker ook weer terecht bij de filmpagina's.

Over het algemeen duiden deze veranderingen aan dat de interface van het platform meer sturend is geworden naar producerend gedrag, echter is de consumerende rol van de gebruiker nog steeds belangrijk. Beide 'Watchlist' affordances op de startpagina zijn ondanks de opvallende zintuiglijke affordances wel aan de rechterkant van de pagina geplaatst, wat insinueert dat de informatie aan de linker kant van de pagina de aandacht van de gebruiker niet mag verliezen. Dit maakt het wel sturend, maar niet leidend. Het platform kiest er vaak voor om de participatie niet extreem opvallend te maken, maar laat het in vergelijking met 2001 vaker voorkomen. Eenmaal op de filmpagina lijkt de *prosumer* van groter belang, wat in 2001 ook het geval was. Echter, wordt in dit jaar op de filmpagina vaak de nadruk gelegd op expliciete participatie (zie afbeelding 2). Tussen 2001 en 2016 heeft het platform een grote stap genomen wat betreft de sturende werking naar participatie.

#### 4.2.1.3. 2020

Vrijwel de hele startpagina presenteert films die interessant zijn voor de gebruiker, dit duiden ze aan door gebruikte titels voor de verschillende lijsten, zoals bijvoorbeeld 'What to watch' en 'Explore what's streaming'. Het is bij alle zichtbare films mogelijk om hem direct aan de gebruikers' 'Watchlist' toe te voegen via twee verschillende affordances per film (zie afbeelding 6). Daarnaast is het ook mogelijk om alle pagina's van films via de startpagina te bezoeken, ook dit onderdeel is prominenter aanwezig op de startpagina dan bij de andere jaren. Dit resulteert erin dat de gebruiker sneller en eenvoudiger op een filmpagina terecht komt. Waar de mogelijkheden tot participatie in de andere jaren pas op het einde van de startpagina aan bod kwam, is dat dit jaar omgewisseld en is het nieuws onderaan te vinden. De elementen 'Polls' en 'Trivia' zijn van de startpagina verdwenen. Bij al deze films staat al direct de rating. Dit houdt in dat deze pagina niet op deze manier vorm kan hebben zonder de *prosumer*.



Afbeelding 6: Halverwege de startpagina 2020.<sup>6</sup> Aangepast overgenomen uit *home* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/?ref=nv\\_home](https://www.imdb.com/?ref=nv_home)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.

Dat valt ook op bij de pagina van *The Shawshank Redemption* waarbij de optie 'Watch Now' is vervangen door een affordance om de film toe te voegen aan de 'Watchlist' (zie bijlage 8). Echter, wordt het schrijven van een review in dit geval juist minder opvallend gemaakt en krijgt het niet een extra knop.

Wat vooral in 2020 opvalt, is dat de gegeven informatie op de startpagina op verschillende manieren afhankelijk is van de participatie van de gebruiker, iets wat in de jaren daarvoor niet het geval was. Hierbij stuurt de startpagina de gebruiker naar de filmpagina's en komen impliciete vormen van participatie vaak naar voren. Hierdoor lijkt de nadruk op de filmpagina's en de interactie met betrekking tot het beoordelen van films hebben te liggen.

Waar de functionele affordances een toename zien tussen 2001 en 2016 en vervolgens weer afnemen in 2020, is er bij de sturende werking naar participatie alleen maar een stijgende lijn te zien en lijkt de sturing naar consumerend gedrag af te nemen. Dit zou deels kunnen wijzen op de technologische ontwikkelingen en de opgedane kennis met betrekking tot design van de afgelopen jaren. Echter, werd het duidelijk dat er in 2001 ook al keuzes waren gemaakt in het wel of niet sturend maken van een affordance. Het platform is in 2001 al actief bezig met de participerende rol van de gebruiker, echter is dit slechts een onderdeel van het platform en niet de fundering. In 2016 lijkt dit te groeien waarbij de rol van gebruiker belangrijker wordt en het

<sup>6</sup> Verwijzing cijfers: 1. Voeg toe aan 'Watchlist'; 2 & 3. De link naar de filmpagina. Op deze pagina komt zowel impliciete als expliciete participatie voor; 4. Voeg toe aan 'Watchlist'.

platform hier ook duidelijk op sommige momenten de nadruk op legt. In 2020 maakt het platform een keerpunt, waarbij de participatie niet slechts een onderdeel is, maar juist de basis. Dit is terug te koppelen aan de ontwikkeling van de *prosumer*. Deze combinatie van producent en consument komt in verschillende maten terug. In 2001 voegt de gebruiker wel bepaalde waarde toe aan het platform, maar sterk afhankelijk van deze productie is het platform niet. Deze verhouding tussen de rollen schommelt vervolgens iets om uiteindelijk in 2020 uit te monden op een *prosumer*. Hierbij is het van belang dat een consument ook actief de rol van producent op zich neemt.

De *productive power* was op dit platform niet alleen terug te vinden in het gebruik van verschillende affordances of de plaatsing hiervan. Het werd duidelijk dat de lagen van een platform ook zeker een rol spelen. Zo moet de gebruiker soms enkele stappen, ofwel een aantal keren klikken, om ergens te komen. Deze gelaagdheid zorgt ervoor dat de ene affordance meer sturend is, omdat deze op de bovenlaag ligt in verhouding met een affordance die pas na een aantal keer klikken vindbaar is. Veel delen van het platform zijn alleen bedoeld voor de consumerende gebruiker en andere delen zijn sterk afhankelijke van de producerende rol van de gebruiker.

#### 4.3. Het belang van impliciete of expliciete participatie

Er is ook een interessante ontwikkeling te zien in de sturende werking naar impliciete of expliciete participatie. In 2001 vallen deze verschillen nog redelijk mee, al lijkt er toch iets meer een nadruk op de impliciete participatie te liggen. Een voorbeeld is de pagina voor 'Fun & Games' die een ander format aanneemt dan elke andere pagina. Op deze pagina is mogelijk om geld te winnen door te participeren in de 'Trivia'. Deze pagina valt door de felle kleuren en het gebruik van illustraties op in vergelijking met andere pagina's. Deze opvallende kleuren en illustraties zijn bijvoorbeeld niet terug te vinden op de pagina 'Message Boards'. In 2016 verandert dit naar een sturende werking richting expliciete participatie. Zo krijgen de 'Message Boards' op de filmpagina een grotere plaats waarbij al enkele discussies zichtbaar zijn. Deze sturing wordt vooral duidelijk wanneer het platform vergeleken wordt met 2020. In 2016 wordt er op de filmpagina vaker een nadruk gelegd op het schrijven van een review, wat vervolgens in 2020 weg is gehaald.

Echter, wordt deze sturende werking naar expliciete participatie wel in verhouding vergeleken met de impliciete participatie. In ieder jaar lijkt meer impliciete participatie aanwezig te zijn, dit resulteert erin dat er vaak automatisch een meer sturende werking naar deze vorm te zien is. Wanneer dit in verhouding tot elkaar wordt bekeken valt op dat expliciete participatie in 2016 vaker een belangrijke rol in de interface krijgt. Echter, wordt er in 2020 vaker nadruk gelegd op de impliciete participatie door te sturen naar voornamelijk de 'Watchlist' en 'Ratings'.

Deze sturende werkingen naar impliciete of expliciete participatie reflecteren Müllers' (2009) concept *formatted spaces of participation*. Hierbij krijgt de gebruiker een beperkte

vrijheid, maar houdt het platform binnen de *formatted spaces of participation* wel de controle door gebruik te maken van de technologische structuren. Daarnaast werd opgemerkt dat impliciete participatie op twee manieren voorkomt: openbaar en privé. Impliciete participatie wordt mogelijk gemaakt door gebruik te maken van de gewoontes van de gebruiker (Schäfer, 2011). Zo stelde Schäfer (2011) dat het toekennen van een like of rating valt onder impliciete participatie, en zoals eerder benoemd zagen Villi en Matikainen (2016) dit eerder als iets wat tussen impliciet en expliciet valt. Ondanks dat zowel openbare participatie als participatie voor privé gebruik hieronder vallen, gaan beide vormen (bewust of onbewust) in op andere soorten behoeftes van een gebruiker.

## 5. Discussie

Deze discursieve interface analyse heeft inzicht gegeven op de veranderingen in de geconstrueerde gebruiksnormen aan de hand van de *formatted spaces of participation* en de *prosumer*. Deze discussie schetst een kritische reflectie op deze gehanteerde concepten en de toepassing ervan in dit onderzoek.

Bij de analyse naar de mogelijkheden tot participatie werd duidelijk dat er in het platform vele vormen van impliciete participatie schuilgaan. Er zijn duidelijke vormen van impliciete participatie, echter, waren er ook veel vormen die in een grijs gebied terecht kwamen. Na de analyse van de mogelijkheden werd duidelijk dat een onderscheid tussen openbare en privé participatie een analyse inzichtelijker en praktischer zou kunnen maken. Desalniettemin, heeft deze analyse wel het belang van het onderscheidt tussen deze twee vormen van participatie bevestigd. Hierdoor biedt het de onderzoeker de ruimte om alle vormen van participatie mee te nemen en zullen niet snel onderdelen gemist worden, gezien een korte simpele handeling ook een vorm van participatie kan betekenen.

Om conclusies te trekken over sturende werking van een platform werd duidelijk dat niet alleen de plaatsing van een affordance in de interface van belang is, maar ook de pagina waarop deze geplaatst wordt. Deze gelaagdheid verwijst ook naar de vormen van participatie die geplaatst zijn op de filmpagina, die alleen vindbaar is na een aantal stappen te nemen op het platform. Het platform is voornamelijk in 2016 en 2020 extra gelaagd. Het is na de analyse bevestigd dat een gebruiker zowel de rol als producent en consument op zich neemt. Door een onderscheid te hebben gemaakt tussen deze rollen werd duidelijk dat een combinatie van beide een veel voorkomend verschijnsel is op dit platform. Echter, moet hierbij wel benoemd worden dat de producerende rol ten alle tijde wel gecontroleerd blijft. De *formatted spaces of participation*, ofwel de geïnstitutionaliseerde participatie, speelt hierbij een belangrijke rol. Ondanks dat het platform deels afhankelijk is van de producerende rol wordt dit wel in beperkte maten geïntroduceerd en blijft de consumerende rol de overhand nemen.

Deze analyse heeft ertoe geleid dat er een beter inzicht in de ontwikkeling van de normen op het platform is gecreëerd. Echter, zijn er in dit onderzoek een aantal tekortkomingen ontstaan. Zo is het tijdens de analyse duidelijk geworden dat de stap tussen 2001 en 2016 wellicht belangrijke ontwikkelingen niet heeft meegenomen. Deze zijn eventueel van belang om de veranderingen in verhouding met de ontwikkeling van de participatiecultuur in kaart te brengen. Daarnaast zou een datum voor 2001 dezelfde uitwerking kunnen hebben. Verder zijn inhoudelijke teksten niet meegenomen zoals bijvoorbeeld de *terms of service*. Hierin bevinden vaak ook standpunten van het platform met betrekking tot het gedrag van de gebruikers. Hiernaast, zijn ook bepaalde interacties die buiten het platform om plaats vinden, bijvoorbeeld

interacties via een mailing of sociale media, ook achterwege gelaten. Deze tekortkomingen kunnen mogelijk invloed hebben gehad op de resultaten van de analyse.



## 6. Conclusie

Op de vraag hoe de geconstrueerde gebruiksnormen zijn veranderd op IMDb is het antwoord op te delen in twee onderdelen. Er was een toename te zien in de mogelijkheden tot participatie tussen 2001 en 2016, waarbij voornamelijk de expliciete participatie toenam. Hierna nemen de vormen van expliciete participatie juist weer af. Hetzelfde gebeurt hierbij ook met de sturende werking naar expliciete participatie. Dit nam toe in 2016, maar dit veranderde weer naar een sturende werking naar impliciete participatie in 2020. Aan de andere kant heeft de sturende werking naar de producerende rol een ander verloop. Deze blijft toenemen en de rol van de gebruiker als *prosumer* wordt met de jaren belangrijker voor het voortbestaan van het platform. Dit betekent dat de normen die het platform creëert elk jaar een ander doel hebben en platform een nieuwe ideale gebruiker heeft.

Deze inzichten zijn in lijn met de ontwikkeling van de participatiecultuur. Deze heeft in 2001 een keerpunt ervaren, waarna dit is gaan toenemen. Dit is terug te zien op IMDb waarbij het in 2001 al aanwezig is, maar in 2016 is toegenomen. Desondanks, gaven Delwiche en Henderson (2012) al aan dat deze vrijheid die aan de gebruiker werd gegeven negatieve kanten kenden. Ook dit is terug te zien op IMDb gezien zij deze vrijheid weer afnamen van de gebruiker.

Deze inzichten helpen onderzoekers in de toekomst bij het doen van etnografisch onderzoek op het platform. Het platform heeft niet altijd een sturende werking naar expliciete participatie, zoals bijvoorbeeld het schrijven van een review. Dit zou eventueel een belangrijk element kunnen zijn bij de analyse van deze reviews, gezien niet elke gebruiker naar deze affordance handelt.

Vervolgonderzoek is voornamelijk van belang om inzicht te krijgen op het verloop van de participatiecultuur op andere platforms. Hierbij kan ontdekt worden of soortgelijke ontwikkelingen ook op andere platforms plaatsvinden. Hiervoor is een overeenkomend onderzoek van belang. Daarnaast, kan onderzocht worden in hoeverre impliciete participatie in verschillende vormen bestaat en of er geconcludeerd kan worden dat er een vorm van participatie tussen deze tweedeling in ligt.

## Literatuurlijst

- Baudrillard, J. (1998[1970]). *The Consumer Society*. London: Sage.
- Bianco, J. S. (2009). Social Networking and Cloud Computing: Precarious Affordances for the "Prosumer". *Technologies*, 37(1/2), 303-312.
- Bore, I.-L. K. (2011). Reviewing Romcom: (100) IMDb Users and (500) Days of Summer. *Participations: Journal of Audience & Reception Studies*, 8(2), 144-164.
- Boyle, K. (2014). Gender, comedy and reviewing culture on the Internet Movie Database. *Participations*, 11(1), 31-49.
- Gibson, J. J. (1979). *The ecological approach to visual perception*. Boston: Houghton Mifflin.
- Hartson, R. (2003). Cognitive, physical, sensory, and functional affordances in interaction design. *Behaviour & information technology*, 22(5), 315-338.
- Jenkins, H. (2009). *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. Chicago: Mit Press.
- Monk, C. (2011). Heritage Film Audiences 2.0: Period Film Audiences and Online Fan Cultures. *Participations: Journal of Audience & Reception Studies*, 8(2), 431-477.
- Müller, E. (2009). Formatted spaces of participation. In *Digital Material* (pp. 49-63). Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Murphy, J., O'Connor, P., & Hashim, N. (2007). Take Me Back: Validating the Wayback Machine. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 13(1), 60-75.
- Nicholas, J. A. (2012). Sharing and Web 2.0: The emergence of a keyword. *New Media & Society*, 15(2), 167-182.
- Norman, D. A. (1999). Affordance, conventions, and design. *Interaction*, 6(3), 38-43.

- O'Reilly, T. (2005, September 9). *What Is Web 2.0: Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software*. Retrieved Maart 14, 2020, from O'Reilly Media, Inc.: <https://www.oreilly.com/pub/a//web2/archive/what-is-web-20.html>
- Otterbacher, J. (2013). Gender, writing and ranking in review forums: a case study of the IMDb. *Knowledge & information systems, 35*(3), 645-664.
- Ritzer, G., & Jurgenson, N. (2010). Production, consumption, prosumption: The nature of capitalism in the age of the digital 'prosumer'. *Journal of consumer culture, 10*(1), 13-36.
- Schäfer, M. T. (2011). *Bastard culture!: how user participation transforms cultural production*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Stanfill, M. (2015). The interface as discourse: The production of norms through web design. *New Media & Society, 17*(7), 1059-1074.
- Toffler, A. (1980). *The Third Wave*. New York: William Morrow.

## Internetbronnen

- IMDb. (2001). *Home* [Screenshot]. Geraadpleegd op 8 mei 2020, van <https://web.archive.org/web/20010504005841/https://www.imdb.com/>
- IMDb. (2016). *Home* [Screenshot]. Geraadpleegd op 9 mei 2020, van <https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>
- IMDb. (2020). *Home* [Screenshot]. Geraadpleegd op 11 mei 2020, van [https://www.imdb.com/?ref\\_=nv\\_home](https://www.imdb.com/?ref_=nv_home)
- IMDb. (2020). *Press room*. Geraadpleegd op mei 15, 2020, from IMDb: [https://www.imdb.com/pressroom/?ref\\_=ft\\_pr](https://www.imdb.com/pressroom/?ref_=ft_pr)
- IMDb. (2001). *Shawshank Redemption, The (1994)* [Screenshot]. Geraadpleegd op 8 mei 2020, <https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>

IMDb. (2016). *The Shawshank Remdemption (1994)* [Screenshot]. Geraadpleegd op 9 mei 2020, <https://web.archive.org/web/20200604170127/https://www.imdb.com/title/tt0111161/>

IMDb. (2020). *The Shawshank Remdemption (1994)* [Screenshot]. Geraadpleegd op 11 mei 2020, [https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref_=nv_sr_srsg_0)

IMDb. (2001). *Top 250 movies* [Screenshot]. Geraadpleegd op 8 mei 2020, [https://web.archive.org/web/20010508151215/http://us.imdb.com/top\\_250\\_films](https://web.archive.org/web/20010508151215/http://us.imdb.com/top_250_films)

IMDb. (2016). *Top Rated Movies* [Screenshot]. Geraadpleegd op 9 mei 2020, [https://web.archive.org/web/20160505013539/http://www.imdb.com/chart/top?ref\\_=nv\\_mv\\_250\\_6](https://web.archive.org/web/20160505013539/http://www.imdb.com/chart/top?ref_=nv_mv_250_6)

IMDb. (2020). *Top Rated Movies* [Screenshot]. Geraadpleegd op 11 mei 2020, [https://www.imdb.com/chart/top/?ref\\_=nv\\_mv\\_250](https://www.imdb.com/chart/top/?ref_=nv_mv_250)

# Bijlagen

## Bijlage 1: Affordances startpagina 2001

IMDb Register

Now Playing | Movie TV | New Movies | Fun & Games | Message Boards | US Movie Showtimes | Help & Site

Also Available | Top Movies | Photo Galleries | IMDb Recommendations | Browse IMDb | Independent Film

Welcome to **The Internet Movie Database**

Prepare yourself for the biggest, best, most award-winning movie site on the planet. First time user? Roll up your sleeves and [click here](#).

**TOP 5 DVDs - UP TO 25% OFF**  
**Updated Hourly!** Save up to 25% on these top-selling DVDs at the Amazon.com DVD store... 1. [Crouching Tiger, Hidden Dragon](#), 2. [Miss Congeniality](#), 3. [Traffic](#), 4. [Sex and the City - The Complete Second Season](#), 5. [The Emperor's New Groove - Ultimate 2 Disc Edition](#) ... (more DVDs, soundtracks)

**Classic Photos - Classic Photographers**  
Marion Davies is most often associated with newspaper magnate William Randolph Hearst, with whom she had a thirty-plus year relationship. Orson Welles used Ms. Davies as the template for his shrill gold digger, Susan Alexander, in [Citizen Kane](#). The real Davies, an accomplished actress in her own right, was much more complex and tragic. A glimpse of that is captured in our next series of [MPTV.net's](#) George Hurrell galleries. Hurrell was the "Grand Seigneur of the Hollywood Portrait," a master of light and shade, the perfect portrait artist for the Golden Age of Hollywood. Our [fourth installment](#) in our Hurrell retrospective, with over 85 gorgeous photos, includes Davies, Laurence Olivier, a young Ray Miland, and Norma Shearer. ([See Gallery 4](#))

**Today's IMDb Poll Question is:**  
**Today's Poll** Most of my favorite films have been in this genre or have been this type of film... (vote)

**Pearl Harbor - May 25th**  
Romance. Honor. War. The countdown to [Pearl Harbor's](#) opening continues!  
Directed by: [Michael Bay](#) - Written by [Randall Wallace](#) ([Braveheart](#))  
Starring: [Ben Affleck](#), [Cuba Gooding Jr.](#), and [Kate Beckinsale](#)  
Visit the official site  
[The must-see, breathtaking new trailer](#)  
[Gallery of photos](#)  
[New PH trivia](#)  
[Amazon's new PH store!](#)

**IMDb Movie of the Day**  
[Panic](#), the film debut from television writer [Henry Bromell](#), is a difficult film to categorize or describe. This might explain why, after one half-hearted test screening, [Artisan](#) unloaded the film directly to HBO. It has been salvaged by [Roxie Releasing](#) for a brief, extremely limited run, but the DVD release is already scheduled for June (you can [pre-order a copy](#)). The mistreatment of this closely observed, entirely original film is nothing short of a tragedy. [William H. Macy](#) plays a middle-aged man who runs a mail-order business and suffers art, so he goes to see a psychologist. Oh, and he's a hit man. Yes, you've heard it before, but don't

**US Movie Showtimes**  
For: Today  
in:   
Enter ZIP code or Town, State  
Powered by Zap2it

**Movie and TV News**  
The May 2001 Studio Briefing  
Gossip Columnist Christy: "Tin A Clean Person"  
Archived: I'm No Christy  
All Right, Laddie, We're Going To Redo The Movie  
Celebrity News  
Tom Cruise Sues Gay Porn Star  
Kate Hudson: I Don't Like Actors  
Jennifer Love Hewitt: No Nudity... For Now  
Celebrity Interviews/Articles  
Benicio Del Toro  
Ashley Judd

**Advertisement**  
**Hot Soundtracks**  
**Updated Hourly!**  
Bridget Jones's Diary  
O Brother, Where Art Thou?  
Music From The Motion Picture Josie And The Pussycats  
The Mummy Returns: Original Motion Picture Score  
Remember the Titans: An Original Walt Disney

**Also Available**  
Pearl Harbor  
Pearl Harbor Opens in 21 days - 15 hrs - 0 mins  
Trailers - Photos

**Top Movies**  
Driven  
Bridget Jones's Diary  
Spy Kids  
Along Came A Spider  
Crocodile Dundee III  
more

**Opening this Week**  
The Mummy Returns  
Eureka (Ltd.)  
Luzhin Defence (Ltd.)  
The Long Run  
Trailers

**Coming Soon**  
A Knight's Tale  
Fast Food, Fast Women  
Angel Eyes  
Shrek  
Pearl Harbor  
The Animal  
Moulin Rouge  
Evolution  
Swordfish  
Atlantis: The Lost Empire  
more

**New Videos this Week**  
Miss Congeniality (VHS)  
<https://web.archive.org/web/20010504005841/http://us.imdb.com/Name?Welles,+Orson>

Bijlage 1.1. Startpagina 1. Aangepast overgenomen uit home van Internet Movie Database, 2001

(<https://web.archive.org/web/20010504005841/https://www.imdb.com/>). Copyright 1990-2001, The Internet Movie Database, Ltd.

expect the flash of "The Sopranos" or the broad humor of [Analyze This](#). Bromell's screenplay is subtle, quiet, and deliberate—the panic and desperation are implied, never stated, and more powerful for it. Macy continues to demonstrate his range, playing desperate without manic, passive without pathetic. Bolstered by uniformly brilliant support from [Neve Campbell](#), [John Ritter](#), [Donald Sutherland](#), and [Tracey Ullman](#), [Panic](#) is one of the year's best. ([more](#)) ([see the trailer](#)) ([Movie of the Day Archive](#))

**Classic WWII Trailers**  
Check out the trailers from some of these classic, WWII-themed films:  
[The Great Escape](#): [View Trailer](#)  
[Saving Private Ryan](#): [View Trailer](#)  
[The Best Years of Our Lives](#): [View Trailer](#)  
[Das Boot](#): [View Trailer](#)  
[From Here to Eternity](#): [View Trailer](#)

**Truly Trivial**  
[Edward James Olmos](#) was issued a permit to carry a concealed weapon by the Los Angeles Police Dept. because of the many death threats he received from Mexican Mafia members. Before filming began, they were under the impression that the movie was to be a favorable portrait of their organization, and were angered when the film emphasized their criminal activities. ([answer](#))

**Movie/TV Quote of the Day**  
Mr. Beaver  
Wrong will be right, when Aslan comes in sight/At the sound of his roar, sorrows will be no more/When he bares his teeth, winter meets its death/And when he shakes his mane, it will be spring again.  
From [The Lion, the Witch, & the Wardrobe](#) (1988) (TV)  
[More Quotes](#)

**Upcoming Videos**  
What Woman Want (VHS-rent, DVD)  
The Magnificent Seven (DVD)  
Quills (VHS-rent, DVD)  
City Slickers (DVD)  
Rio Bravo (DVD)

**User Favorites**  
IMDb Top 250 Films  
IMDb Top 50 by Genre  
Award Winners  
Recommendations Center

**IMDb Sites**  
UK  
USA

**Translated Sites**  
Italiano  
Deutsch  
English (All AKAs)

**Motion Picture Soundtrack**  
[more](#)

**Happy Birthday to:**  
Thursday, May 3, 2001:  
Frankie Valli (64)  
Greg Gumbel (55)  
Alex Coni (68)  
James Brown (68)  
[more birthdays](#)

**Content Services**  
[Daily Newsletter](#)  
[Weekly Newsletter](#)  
Contact IMDb.com  
Advertise on IMDb.com  
Content Licensing

**Movie Trailers**  
Pearl Harbor  
Hannibal  
Original Sin  
[more](#)  
Trailers provided by Film.com.  
Download [RealPlayer](#) to play them.

**Movies on Television**  
Movies on Television:  
Highest rated movies on TV this week  
What's On TV Today?

**Advertisement**  
**Hot Videos**  
**Updated Hourly!**  
Using Yoga - A.M.P.M. Yoga for Beginners Set  
The Emperor's New Groove  
Miss Congeniality  
The New York City Ballet Workout  
The Method - Pilates: Precision Toning  
[more](#)

Bijlage 1.2. Startpagina 2. Aangepast overgenomen uit home van Internet Movie Database, 2001

(<https://web.archive.org/web/20010504005841/https://www.imdb.com/>). Copyright 1990-2001, The Internet Movie Database, Ltd.

Want Women Want (VHS-rent, DVD)  
 The Magnificent Seven (DVD)  
 Quills (VHS-rent, DVD)  
 City Slickers (DVD)  
 Rio Bravo (DVD)

User Favorites  
 IMDb Top 250 Films  
 IMDb Top 50 by Genre  
 Award Winners  
 Recommendations Center

IMDb Sites  
 UK USA

Translated Sites  
 Italiano  
 Deutsch  
 English (All AKAs)

**Truly Trivial**  
**Edward James Olmos** was issued a permit to carry a concealed weapon by the Los Angeles Police Dept. because of the many death threats he received from Mexican Mafia members. Before filming began, they were under the impression that the movie was to be a favorable portrait of their organization, and were angered when the film emphasized their criminal activities. (answer)

Click to play IMDb: [Tasia](#)

**Movie/TV Quote of the Day**  
 Mr. Beaver  
 Wrong will be right, when Aslan comes in sight/At the sound of his roar, sorrows will be no more/When he bares his teeth, winter meets its death/And when he shakes his mane, it will be spring again.  
 From *The Lion, the Witch, & the Wardrobe* (1988) (TV)  
[More Quotes](#)

more birthdays

Cool Services  
 Daily Newsletter  
 Weekly Newsletter  
 Contact IMDb.com  
 Advertise on IMDb.com  
 Content Licensing

Movie Trailers  
 Pearl Harbor  
 Hannibal  
 Original Sin  
 more  
 Trailers provided by Filmaes.  
 Download RealPlayer to play them.

Movies on Television  
 Movies on Television:  
 Highest rated movies on TV this week  
 What's On TV Today?

Advertisement  
**Hot Videos**  
**Updated Hourly!**  
 Living Yoga - A.M./P.M.  
 Yoga for Beginners Set  
 The Emperor's New Groove  
 Miss Congeniality  
 The New York City Ballet Workout  
 The Method - Pilates: Precision Toning  
 more

Home | Search | Now Playing | News | [My Movies](#) | [Games](#) | [Boards](#) | Help | US Movie Showtimes | Top 250 | [Personalize](#) | Recommendations | Box Office | Index | Trailers | New Releases | In production

Copyright © 1990-2001 The Internet Movie Database Ltd  
 Terms under which this service is provided to you.  
 An Amazon.com company. Advertise on IMDb

Bijlage 1.3. Startpagina 3. Aangepast overgenomen uit *home* van Internet Movie Database, 2001 (https://web.archive.org/web/20010504005841/https://www.imdb.com/). Copyright 1990-2001, The Internet Movie Database, Ltd.

Bijlage 2. Affordances filmpagina 2001

IMDb Personalize

Also Available: [Top Movies](#) | [Photo Galleries](#) | [IMDb Recommendations](#) | [Browse IMDb](#) | [Independent Film](#)

Search the database for: All    
[More searches](#) | [Tips](#)

**Shawshank Redemption, The (1994)**

Directed by [Frank Darabont](#)  
 Writing credits (WGA) [Stephen King](#) (short story Rita Hayworth and the Shawshank Redemption)  
[Frank Darabont](#)

Genre: [Drama](#) (more)

Tagline: Fear can hold you prisoner. Hope can set you free. (more)

Plot Outline: The life of Andy Dufresne changes when he is convicted and jailed for the murder of his wife. (more) (view trailer)

User Comments: Simply amazing. The best film of the 90's. (more)

User Rating: ★★★★★★ 9.0/10 (44728 votes) [Vote Here](#) [p.250: #2](#)

Cast overview, first billed only:  
[Tim Robbins](#) .... Andy Dufresne, Inmate 37927  
[Morgan Freeman](#) .... Ellis Boyd "Red" Redding, Inmate 30265/Narrator  
[Bob Gunton](#) .... Warden Samuel Norton  
[William Sadler](#) .... Heywood, Inmate 32365  
[Clancy Brown](#) .... Captain Byron Hadley  
[Gil Bellows](#) .... Tommy Williams, Inmate 46419  
[Mark Rolston](#) .... Bogs Diamond, Homosexual Inmate 31804

Overview  
 main details  
 combined details  
 full cast and crew  
 company credits

Awards & Reviews  
 user comments  
 external reviews  
 newspaper reviews  
 awards & nominations  
 user ratings  
 recommendations

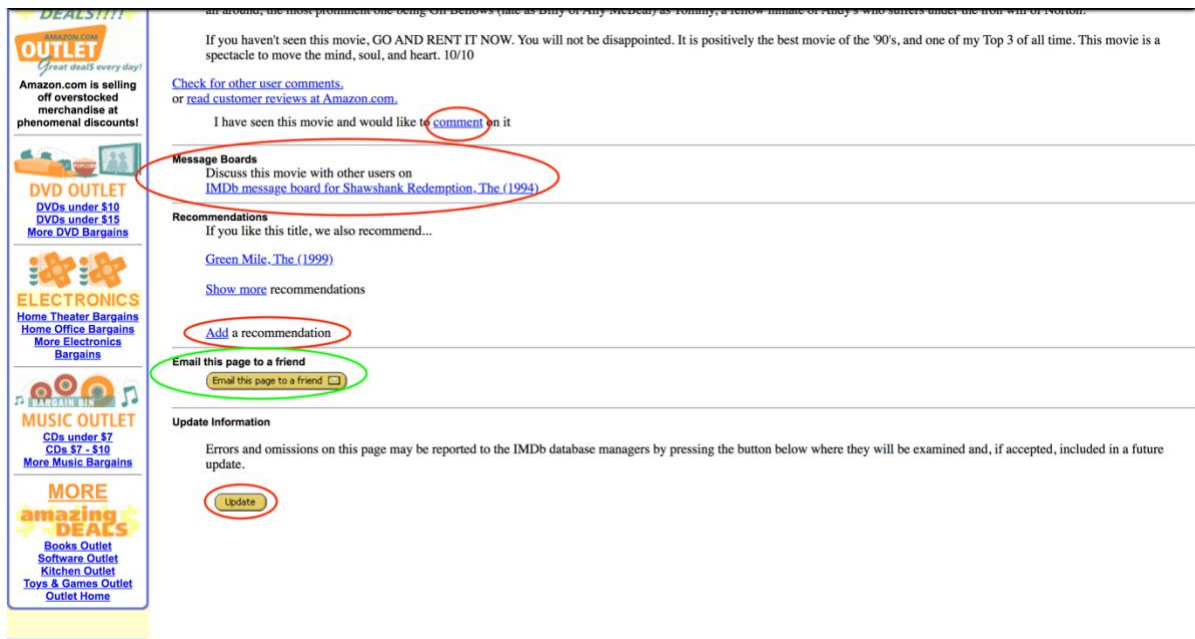
Plot & Quotes  
 plot summary  
 plot keywords  
 main summary  
 memorable quotes

Fun Stuff  
 trivia  
 goofs  
 soundtrack listing  
 crazy credits  
 alternate versions  
 movie connections

Other info  
 merchandising links  
 box office & business  
 release dates  
 filming locations  
 technical specs  
 laserdisc details  
 DVD details

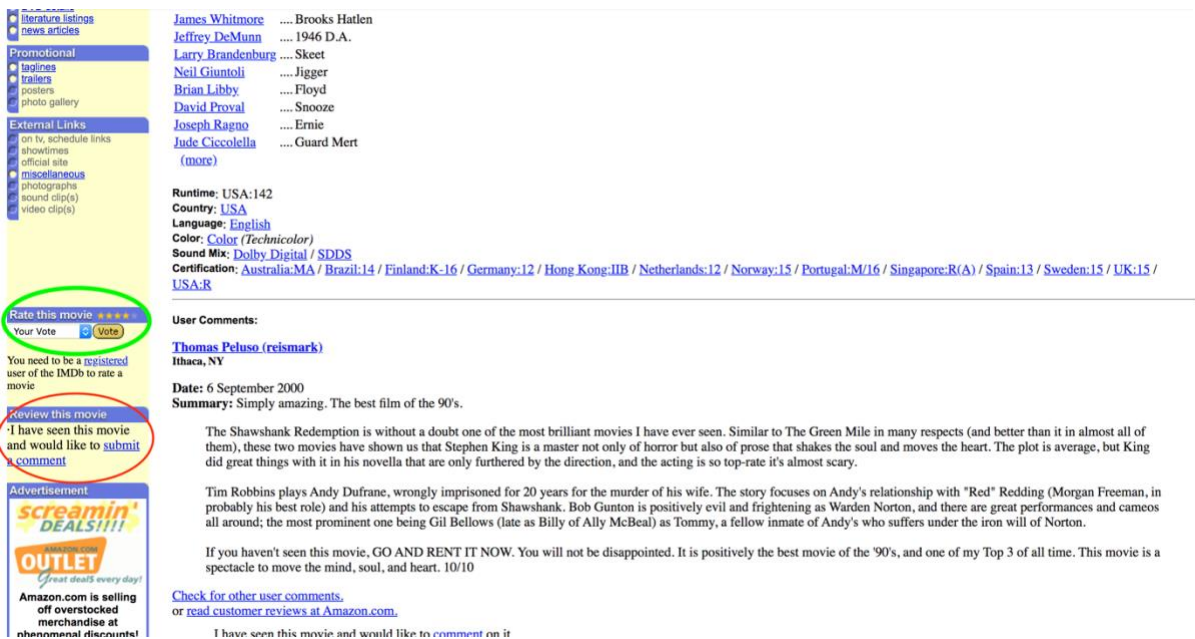
SHOP  
 Amazon.com  
 SHAWSHANK REDE...  
 VHS \$15.95 \$15.95  
 DVD \$19.95 \$19.95  
 CD \$19.95 \$19.95  
 Also available:  
 Auctions  
 Memorabilia  
 Books  
 All Products  
 amazon.com

Bijlage 2.1. Filmpagina 1. Aangepast overgenomen uit *Shawshank Redemption, The (1994)* van Internet Movie Database, 2001 (https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161). Copyright 1990-2001, The Internet Movie Database, Ltd.



Bijlage 2.2. Filmpagina 2. Aangepast overgenomen uit *Shawshank Redemption, The (1994)* van Internet Movie Database, 2001

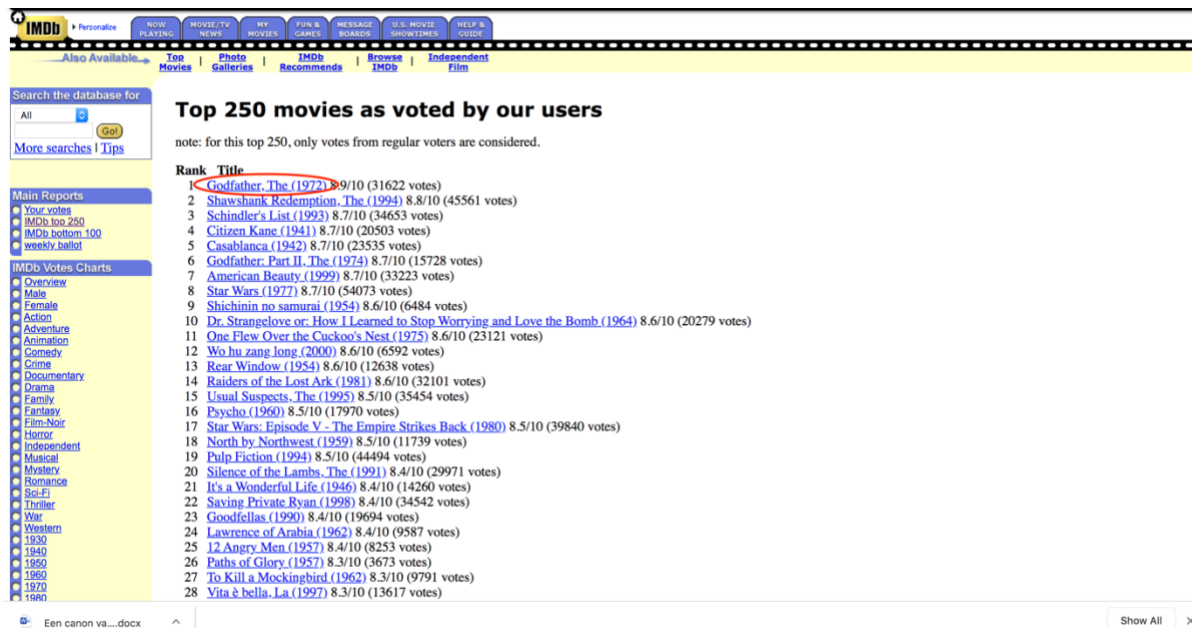
(<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2001, The Internet Movie Database, Ltd.



Bijlage 2.3. Filmpagina 3. Aangepast overgenomen uit *Shawshank Redemption, The (1994)* van Internet Movie Database, 2001

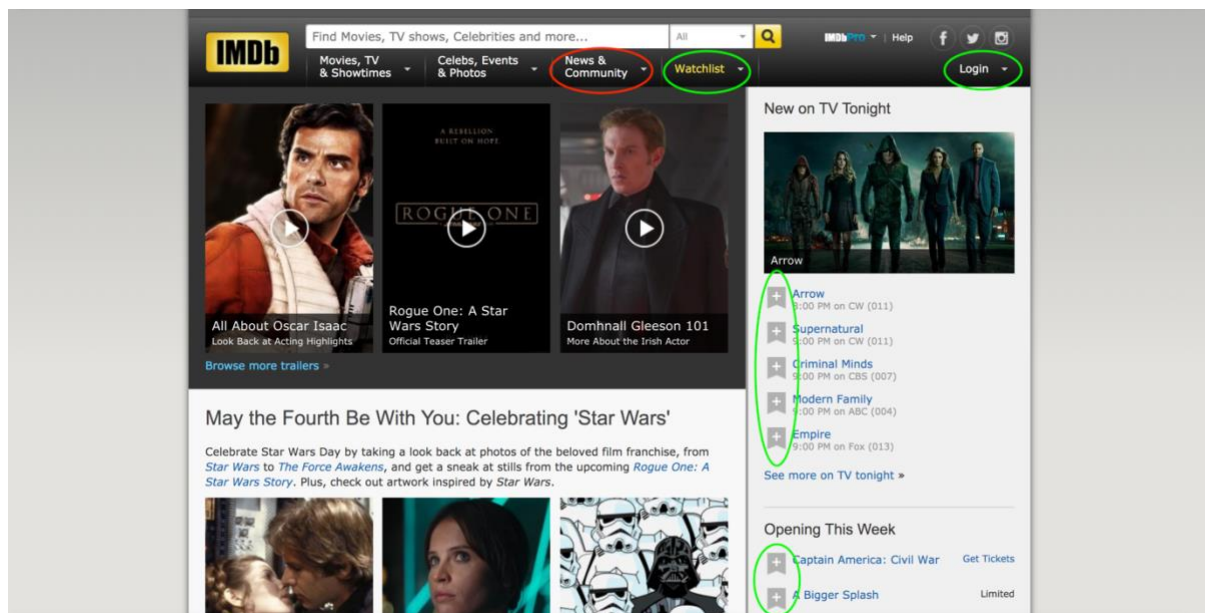
(<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2001, The Internet Movie Database, Ltd.

### Bijlage 3. Affordances Top 250 movies 2001



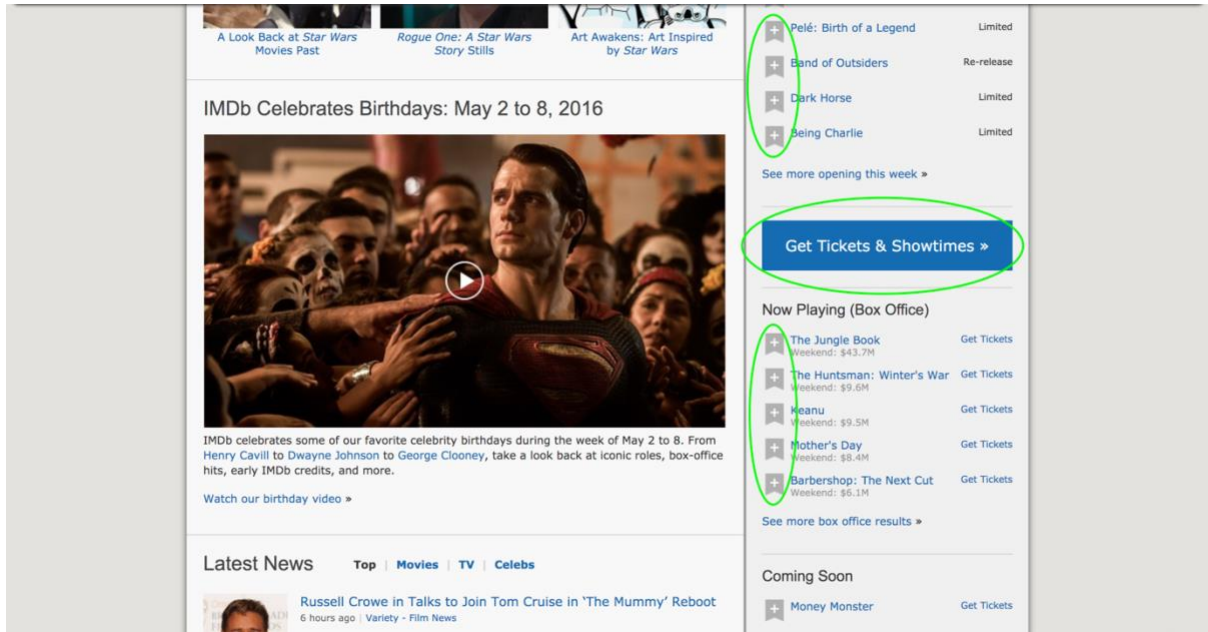
Bijlage 3. Top 250 movies. Aangepast overgenomen uit *Top 250 movies as voted by our users* van Internet Movie Database, 2001 ([https://web.archive.org/web/20010508151215/http://us.imdb.com/top\\_250\\_films](https://web.archive.org/web/20010508151215/http://us.imdb.com/top_250_films)). Copyright 1990-2001, The Internet Movie Database, Ltd.

### Bijlage 4: Affordances startpagina 2016

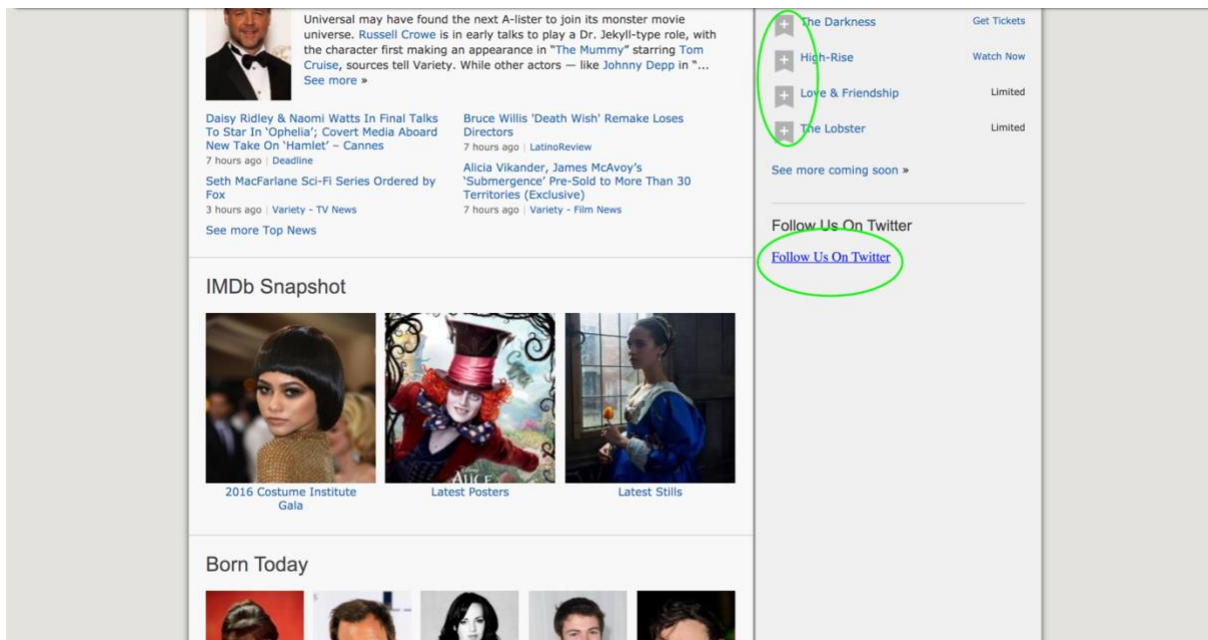


Bijlage 4.1. Startpagina 1. Aangepast overgenomen uit *Home* van Internet Movie Database, 2016 (<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.





Bijlage 4.2. Startpagina 2. Aangepast overgenomen uit *Home* van Internet Movie Database, 2016 (<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.



Bijlage 4.3. Startpagina 3. Aangepast overgenomen uit *Home* van Internet Movie Database, 2016 (<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.

**Find Us On Facebook**

Audrey Hepburn (1929-1993)  
Will Arnett (46)  
Ashley Rickards (24)  
Alexander Gould (22)  
Julian Barratt (48)  
[See all birthdays >](#)

**More About 'Star Wars: The Force Awakens'**

Still caught up in all the *Star Wars: The Force Awakens* fervor? Get a closer look at the popular first film of the *Star Wars* sequel trilogy.

[Character Guide to the Star Wars Sequel Trilogy](#)  
[The Force Awakens Cast Through the Years](#)  
[The Force Awakens Photos We Love](#)

**Indie Focus: Celebrate 'Star Wars' Day With 'Elstree 1976'**

The Fourth will be with you when you watch this documentary about the ordinary people who played small roles in *Star Wars* and the continued impact the film has had on their lives.

[Find out about your favorite TV series >](#)

Bijlage 4.4. Startpagina 4. Aangepast overgenomen uit *Home* van Internet Movie Database, 2016 (<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.

**ELSTREE 1976**

**"Game of Thrones" Cast's Surprising Other Roles**

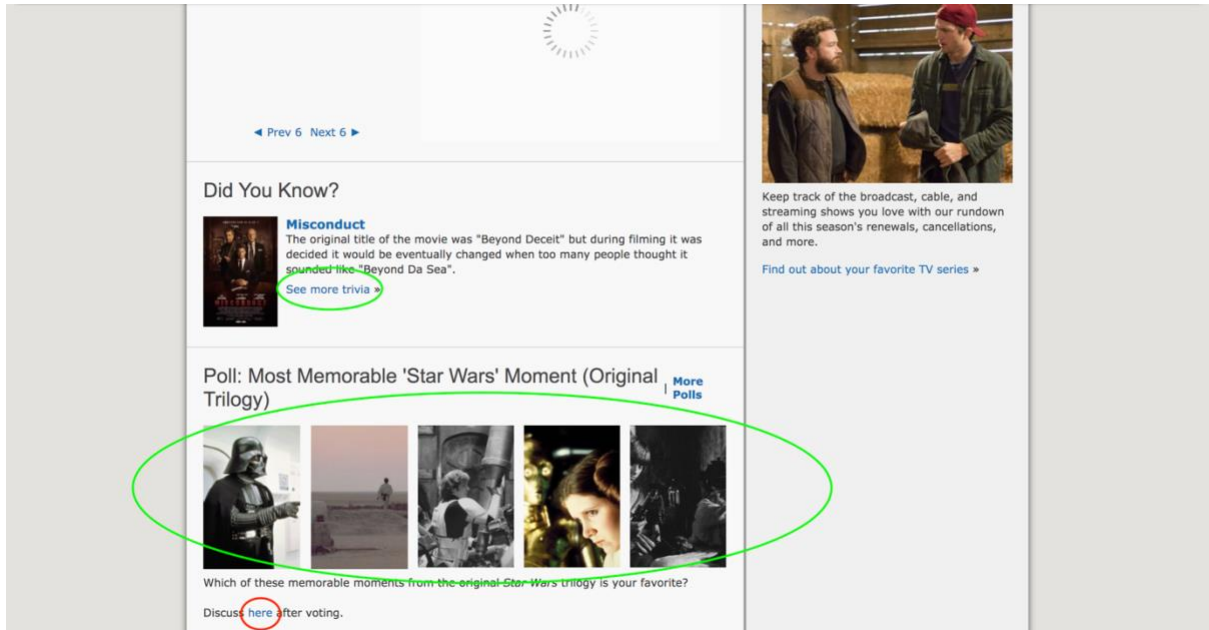
If you're craving more of your favorite "Game of Thrones" actors, check out some of their other hit films and series, all of which are available (or can be pre-ordered) on Amazon Video.

[Terminator: Genisys](#)  
[Star Wars: Episode VII - The Force Awakens](#)  
[X-Men: Days of Future Past](#)  
[Pride and Prejudice and Zombies](#)  
[Gods of Egypt](#)

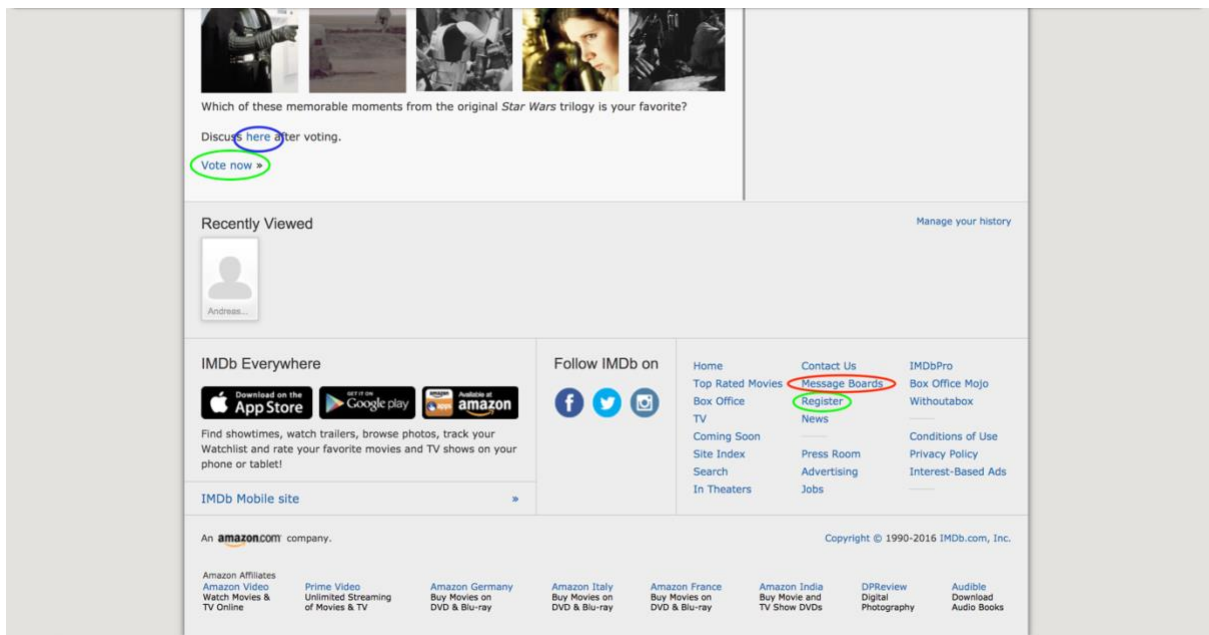
[Check out other movies and TV shows featuring "Game of Thrones" stars >](#)

[Find out about your favorite TV series >](#)

Bijlage 4.5. Startpagina 5. Aangepast overgenomen uit *Home* van Internet Movie Database, 2016 (<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.

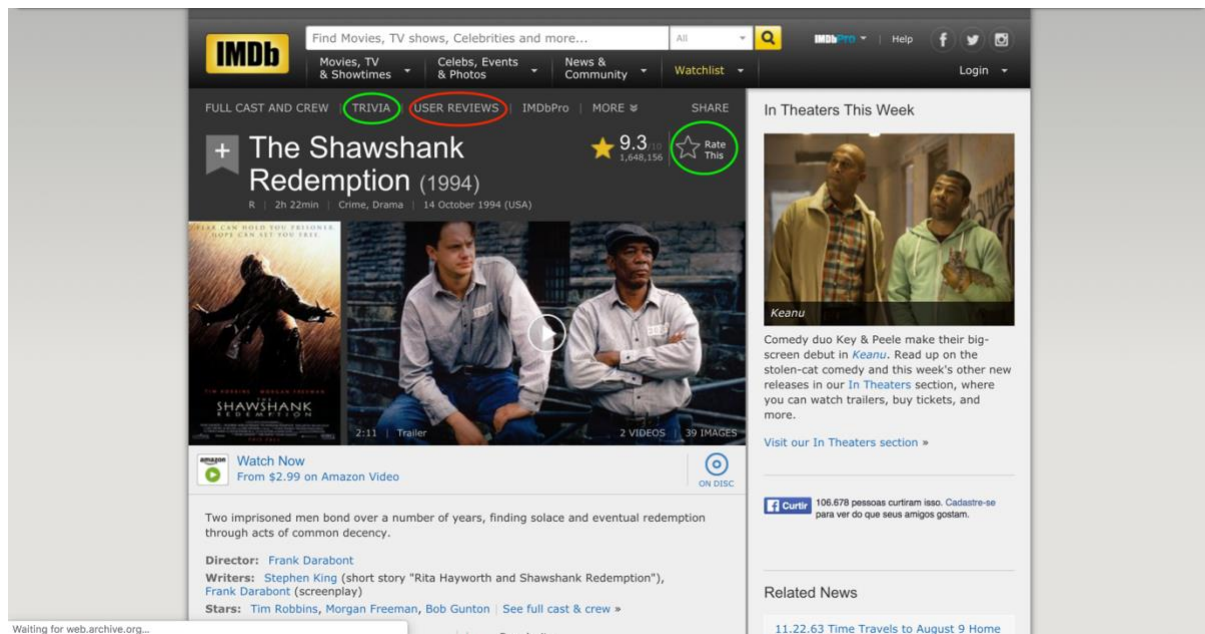


Bijlage 4.6. Startpagina 6. Aangepast overgenomen uit *Home* van Internet Movie Database, 2016 (<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.



Bijlage 4.7. Startpagina 7. Aangepast overgenomen uit *Home* van Internet Movie Database, 2016 (<https://web.archive.org/web/20010119032100/http://us.imdb.com/Title?0111161>). Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.

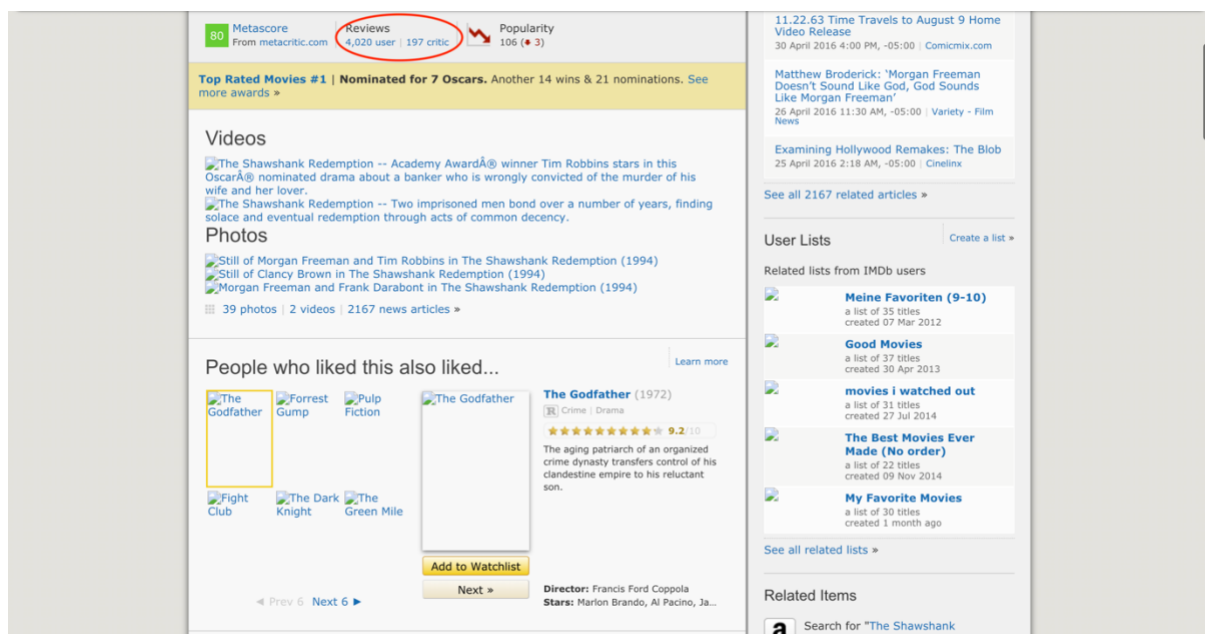
## Bijlage 5. Affordances filmpagina 2016



Bijlage 5.1. Filmpagina 1. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption (1994)* van Internet Movie Database, 2016

(<https://web.archive.org/web/20200604170127/https://www.imdb.com/title/tt0111161/>).

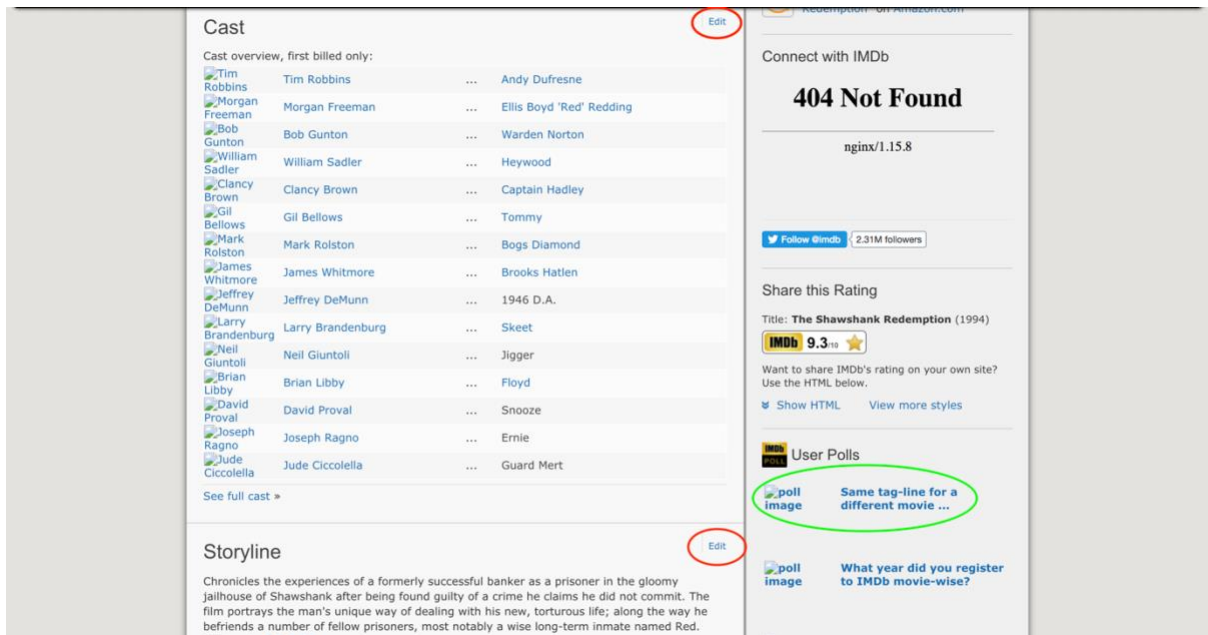
Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.



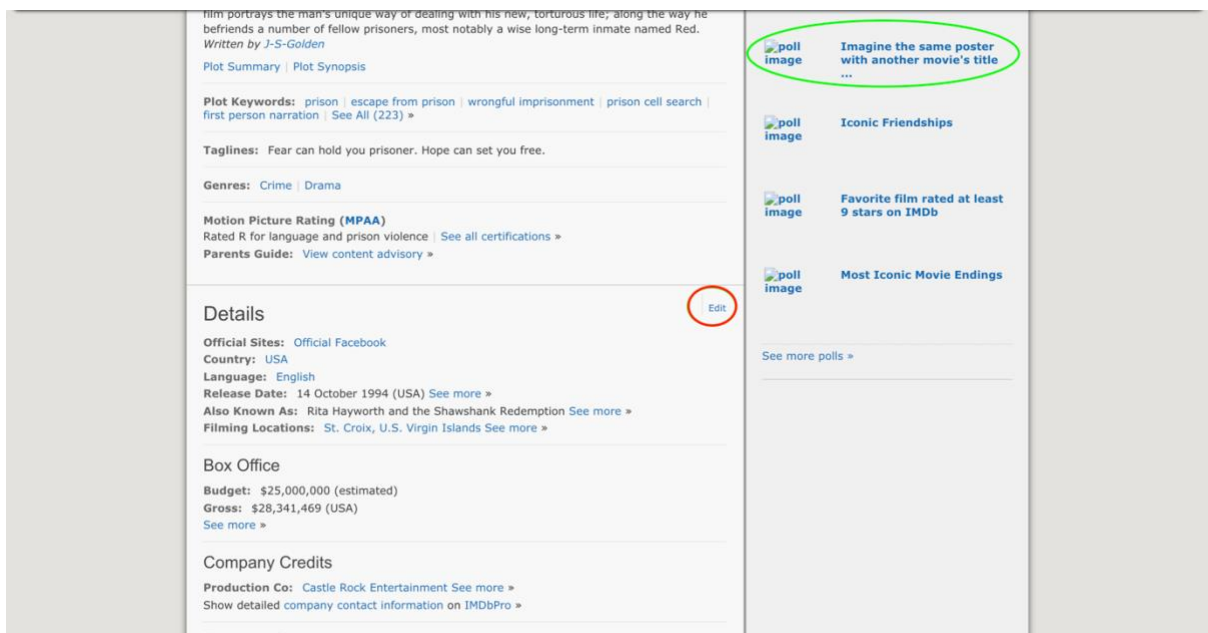
Bijlage 5.2. Filmpagina 2. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption (1994)* van Internet Movie Database, 2016

(<https://web.archive.org/web/20200604170127/https://www.imdb.com/title/tt0111161/>).

Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.



Bijlage 5.3. Filmpagina 3. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption* (1994) van Internet Movie Database, 2016  
 (https://web.archive.org/web/20200604170127/https://www.imdb.com/title/tt0111161/).  
 Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.



Bijlage 5.4. Filmpagina 4. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption* (1994) van Internet Movie Database, 2016  
 (https://web.archive.org/web/20200604170127/https://www.imdb.com/title/tt0111161/).  
 Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.

**Technical Specs**

**Runtime:** 142 min  
**Sound Mix:** Dolby Digital  
**Color:** Color (Technicolor)  
**Aspect Ratio:** 1.85 : 1  
[See full technical specs >](#)

---

**Did You Know?** [Edit](#)

**Trivia**  
 One of the reasons why the full title of the [Stephen King](#) novella, "Rita Hayworth and Shawshank Redemption," was not employed was because there was a perception in Hollywood that the film was actually going to be a biopic of [Rita Hayworth](#). Indeed, [Frank Darabont](#) even received solicitations of audition requests from several actresses and supermodels and their agents about playing the lead. [See more >](#)

**Goofs**  
 The full-size photo poster of [Rita Hayworth](#) that Red procures for [Andy](#) in 1949 comes from a series of celebrity posters that went on sale in the early 1960s. [See more >](#)

**Quotes**  
 [first lines]  
 District Attorney: Mr. Dufresne, describe the confrontation you had with your wife the night that she was murdered.  
 Andy Dufresne: It was very bitter. She said she was glad I knew, that she hated all the sneaking around. And she said that she wanted a divorce in Reno. [See more >](#)

**Crazy Credits**  
 The man who cried and was beaten when [Andy](#) first arrived is listed and credited as "Fat Ass" - the other inmates' nickname for him. [See more >](#)

**Connections**  
 Referenced in [American Dad!: Man in the Moonbounce](#) (2009). [See more >](#)

**Soundtracks**  
 Put The Blame On Mame

Bijlage 5.5. Filmpagina 5. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption* (1994) van Internet Movie Database, 2016  
 (https://web.archive.org/web/20200604170127/https://www.imdb.com/title/tt0111161/).  
 Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.

**Frequently Asked Questions**

**Q:** How faithful is the film to the original novella?  
**Q:** How did Andy pin the poster of Rita?  
**Q:** How does the movie end?  
[See more \(Spoiler Alert!\) >](#)

---

**User Reviews**  
 ★★★★★★ **The Shawshank Redemption**  
 25 March 1999 | by [Tim Cox](#) (Marietta, OH) - [See all my reviews](#)

One of the finest films made in recent years. It's a poignant story about hope. Hope gets me. That's what makes a film like this more than a movie. It tells a lesson about life. Those are the films people talk about 50 or even 100 years from you. It's also a story for freedom. Freedom from isolation, from rule, from bigotry and hate. Freeman and Robbins are majestic in their performances. Each learns from the other. Their relationship is strong and you feel that from the first moment they make contact with one another. There is also a wonderful performance from legend James Whitmore as Brooks.

He shines when it is his time to go back into the world, only to find that the world grew up so fast he never even got a chance to blink. Stephen King's story is brought to the screen with great elegance and excitement. It is an extraordinary motion that people "will" be talking about in 50 or 100 years.

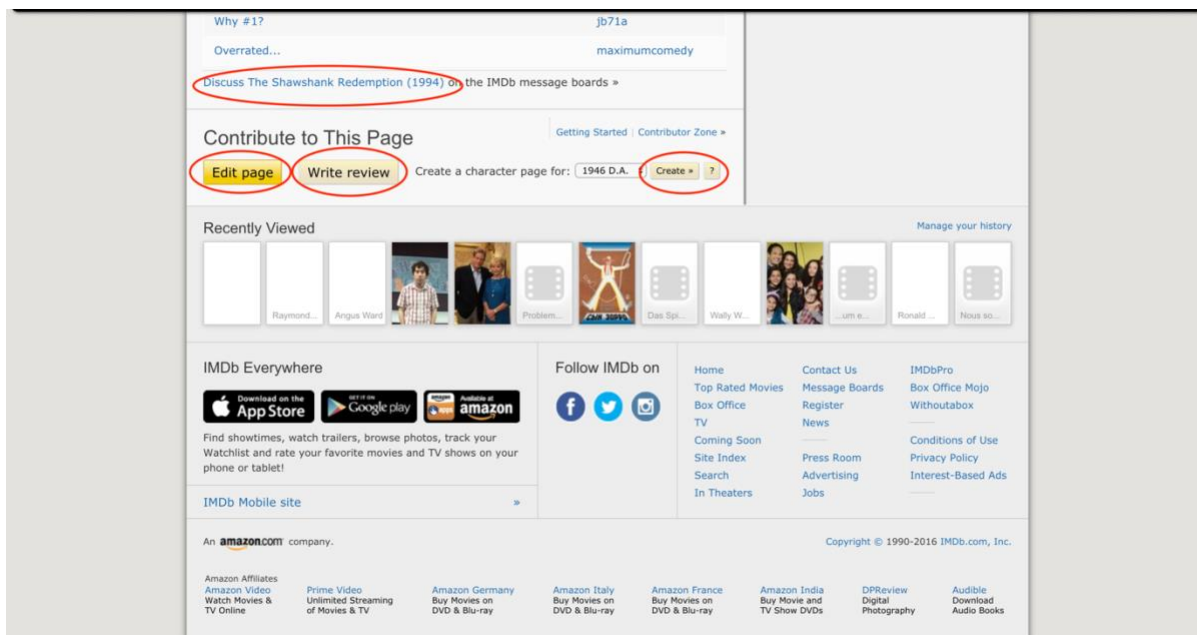
640 of 789 people found this review helpful. Was this review helpful to you?  Yes  No

[Review this title](#) | [See all 4,020 user reviews >](#)

---

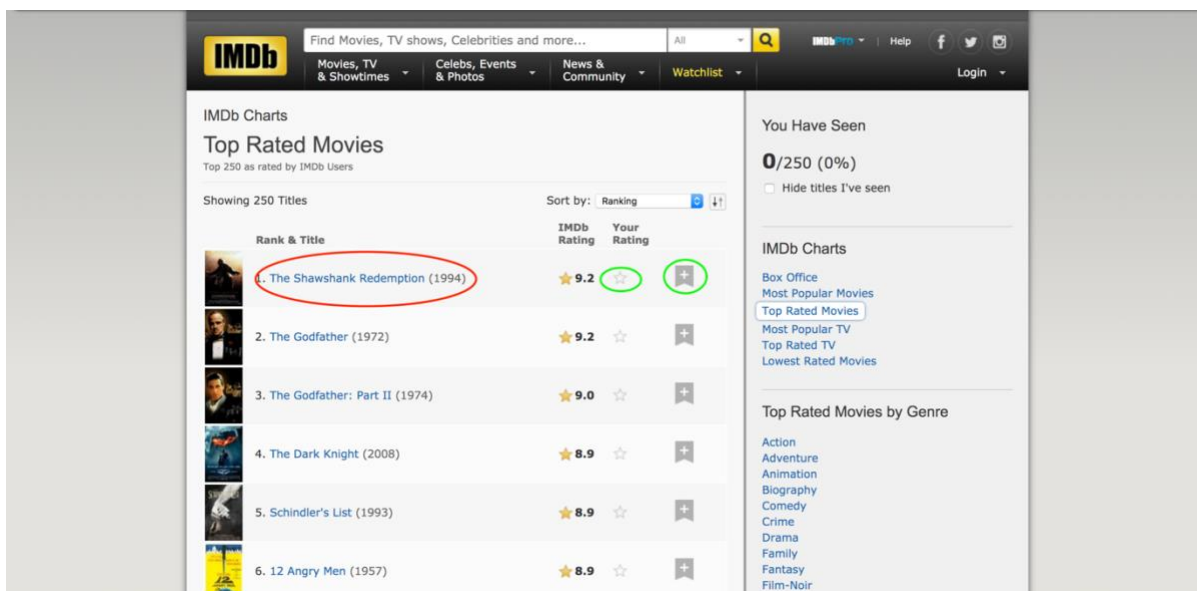
**Message Boards**  
 Recent Posts  
[What do you think that fat guy did to get him in prison?](#) fyfyti

Bijlage 5.6. Filmpagina 6. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption* (1994) van Internet Movie Database, 2016  
 (https://web.archive.org/web/20200604170127/https://www.imdb.com/title/tt0111161/).  
 Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.



Bijlage 5.7. Filmpagina 7. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption (1994)* van Internet Movie Database, 2016  
 (https://web.archive.org/web/20200604170127/https://www.imdb.com/title/tt0111161/).  
 Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.

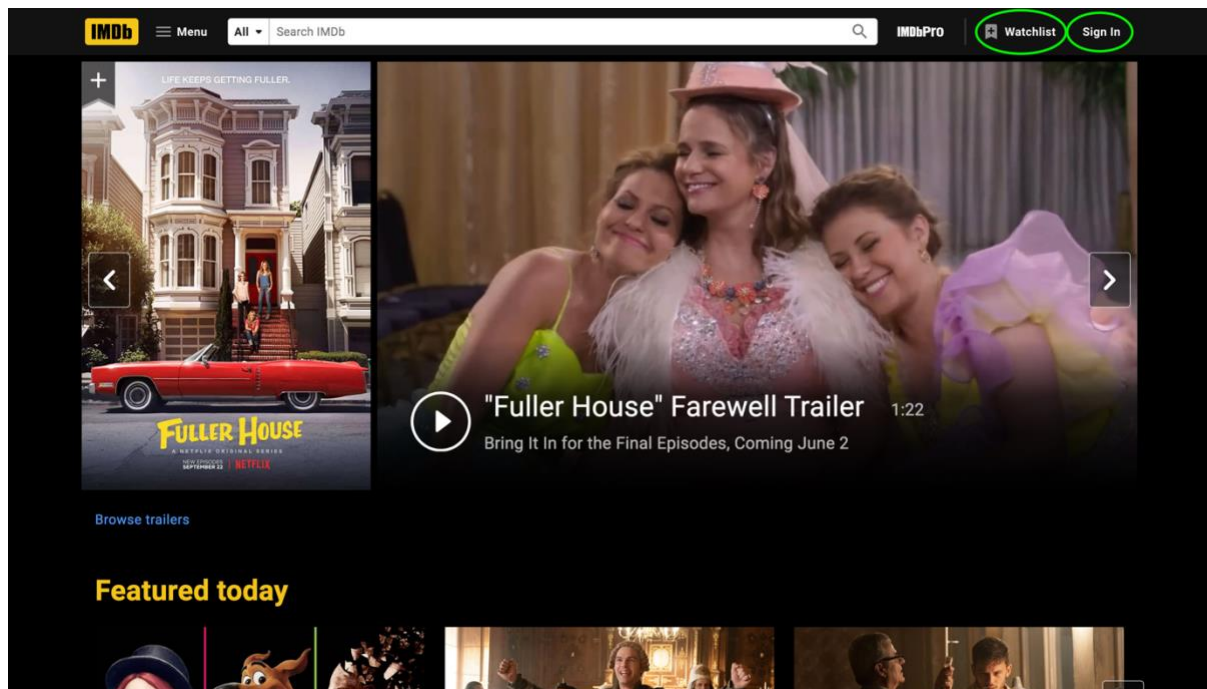
## Bijlage 6. Top Rated Movies 2016



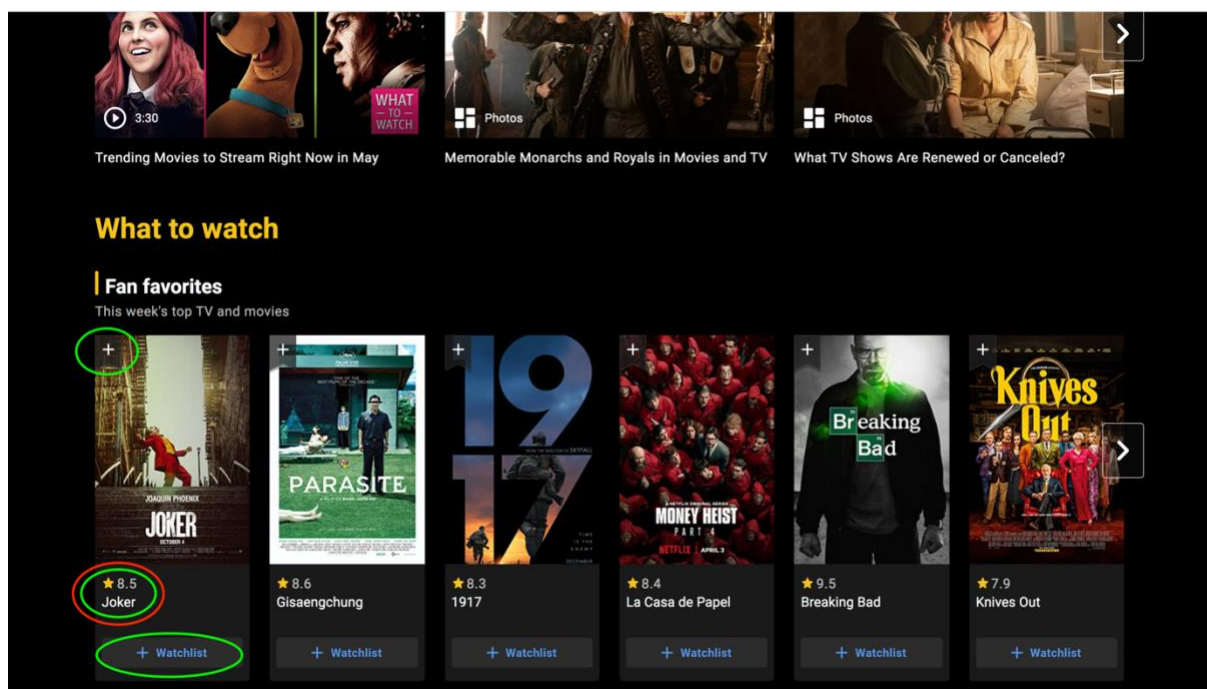
Bijlage 6. Top Rated Movies. Aangepast overgenomen uit *Top Rated Movies* van Internet Movie Database, 2016  
 (https://web.archive.org/web/20160505013539/http://www.imdb.com/chart/top?ref\_=nv\_mv\_250\_6).  
 Copyright 1990-2016, IMDb.com, Inc.

## Bijlage 7. Affordances startpagina 2020

### Startpagina 1.

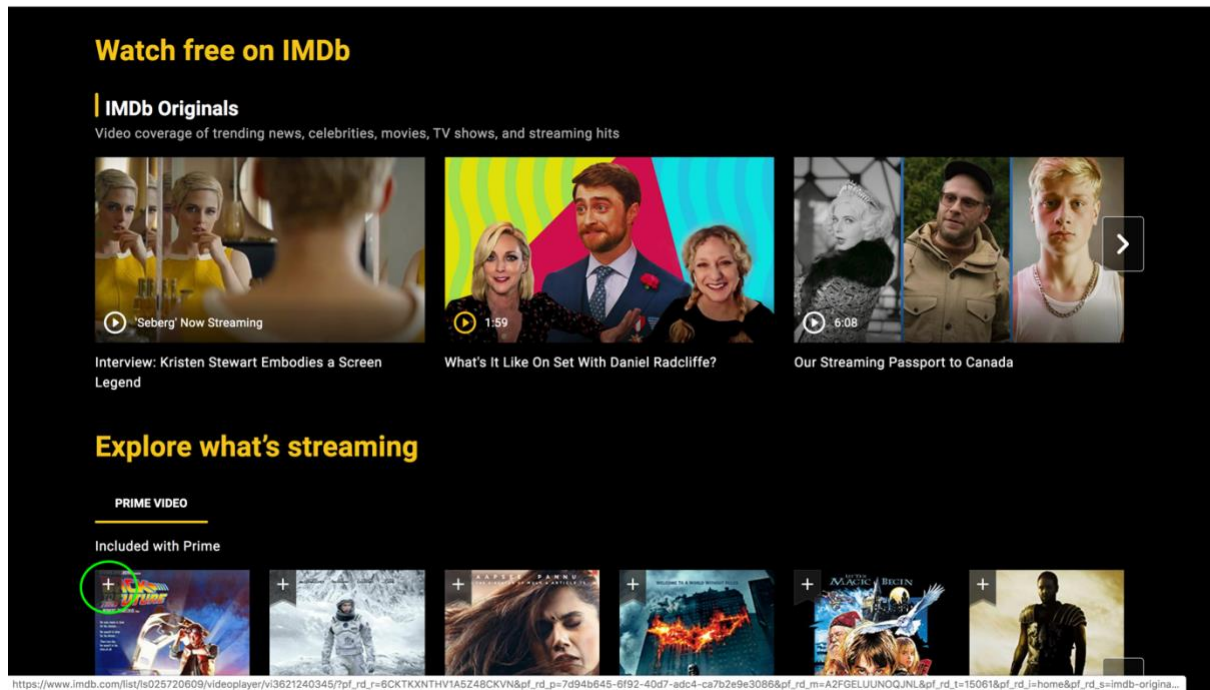


Bijlage 7.1. Startpagina 1. Aangepast overgenomen uit *home* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/?ref\\_=nv\\_home](https://www.imdb.com/?ref_=nv_home)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.

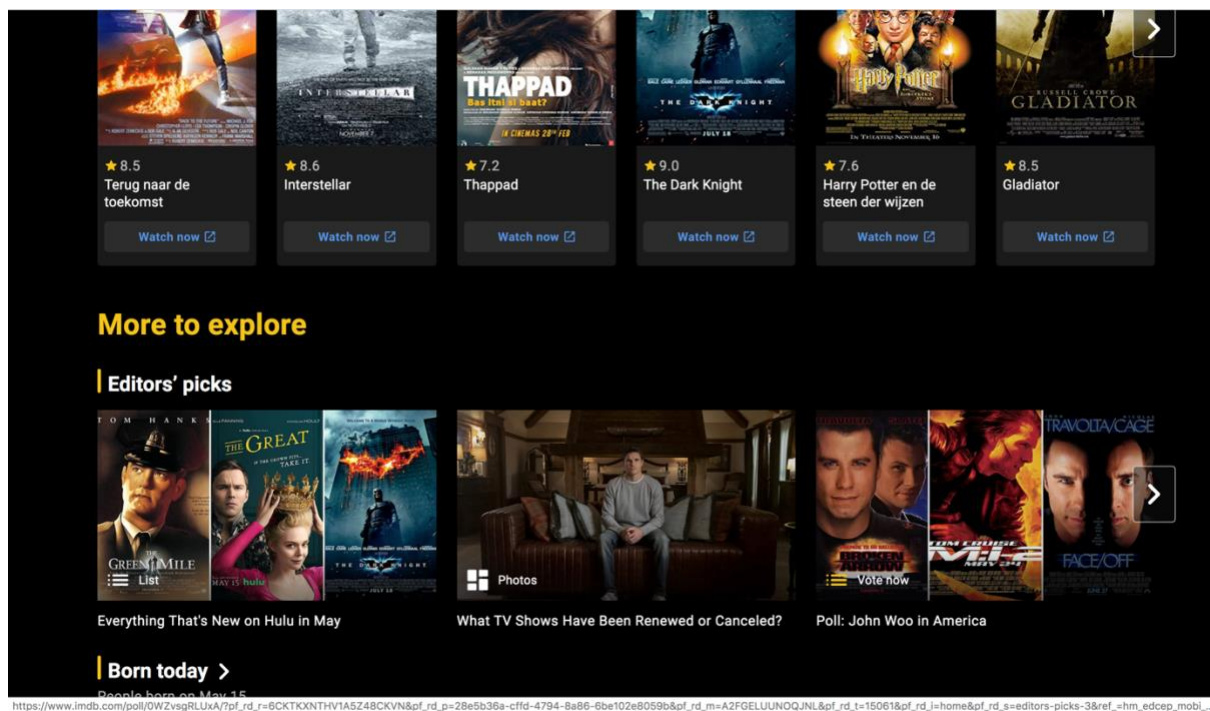


Bijlage 7.2. Startpagina 2. Aangepast overgenomen uit *home* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/?ref\\_=nv\\_home](https://www.imdb.com/?ref_=nv_home)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.

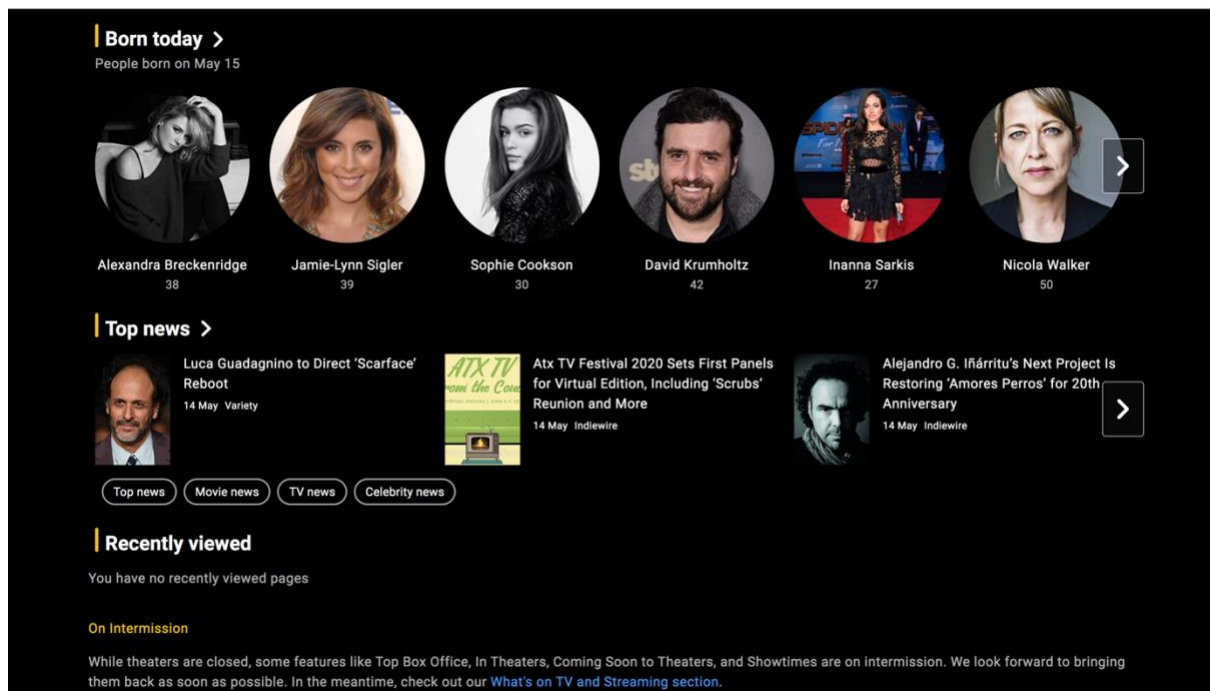




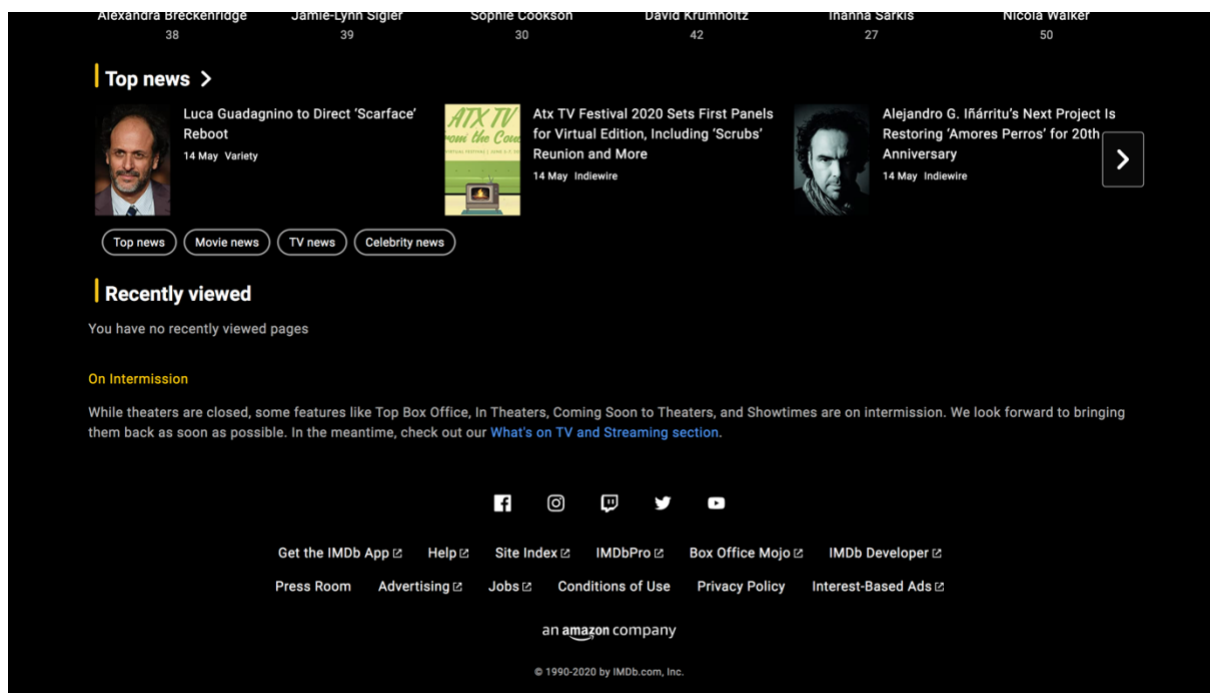
Bijlage 7.3. Startpagina 3. Aangepast overgenomen uit *home* van Internet Movie Database, 2020 (https://www.imdb.com/?ref=nv\_home). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.



Bijlage 7.4. Startpagina 4. Aangepast overgenomen uit *home* van Internet Movie Database, 2020 (https://www.imdb.com/?ref=nv\_home). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.

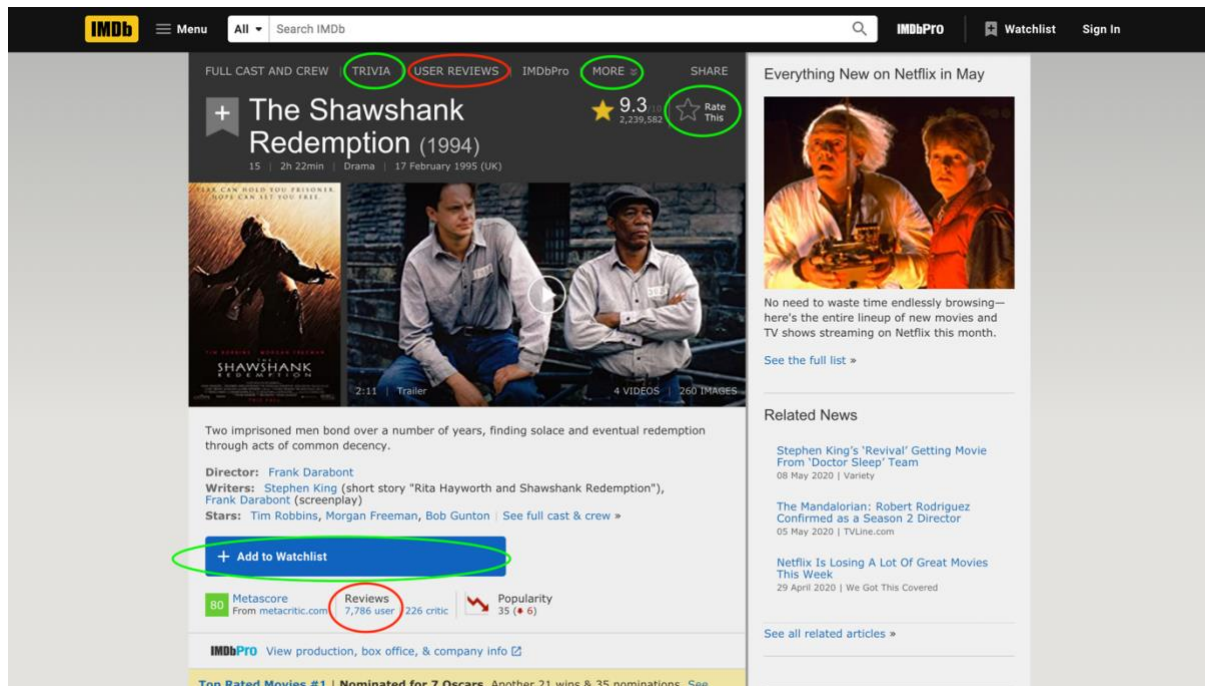


Bijlage 7.5. Startpagina 5. Aangepast overgenomen uit *home* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/?ref\\_=nv\\_home](https://www.imdb.com/?ref_=nv_home)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.

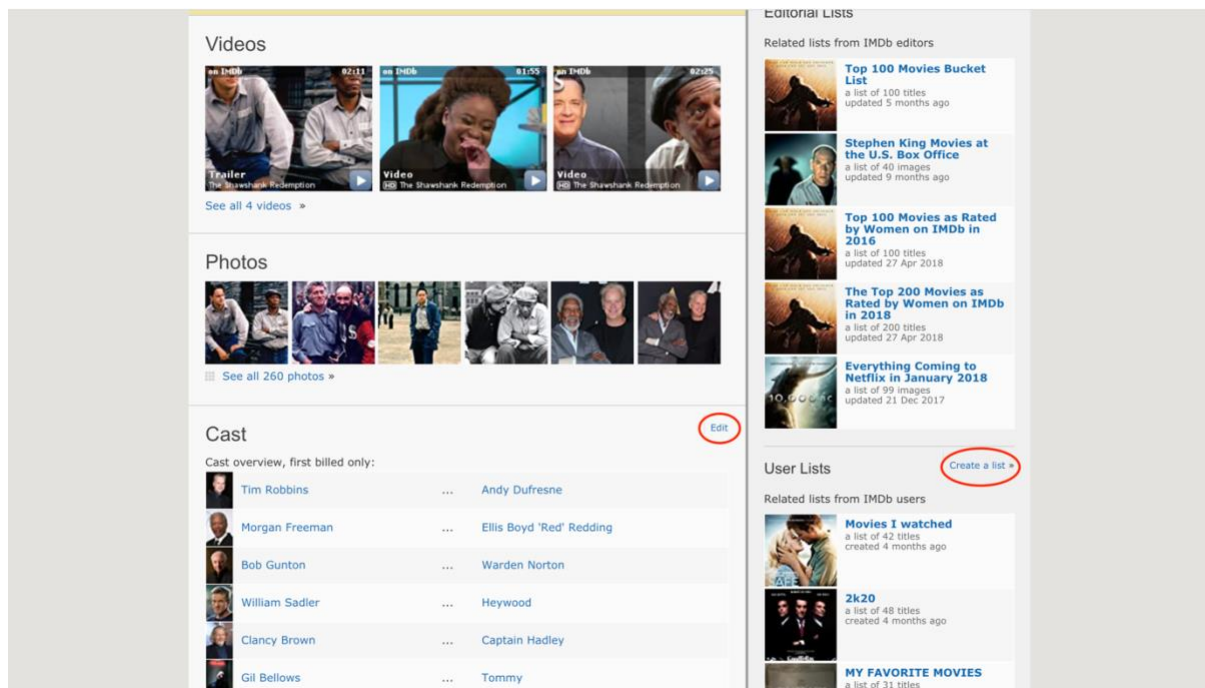


Bijlage 7.6. Startpagina 6. Aangepast overgenomen uit *home* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/?ref\\_=nv\\_home](https://www.imdb.com/?ref_=nv_home)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.

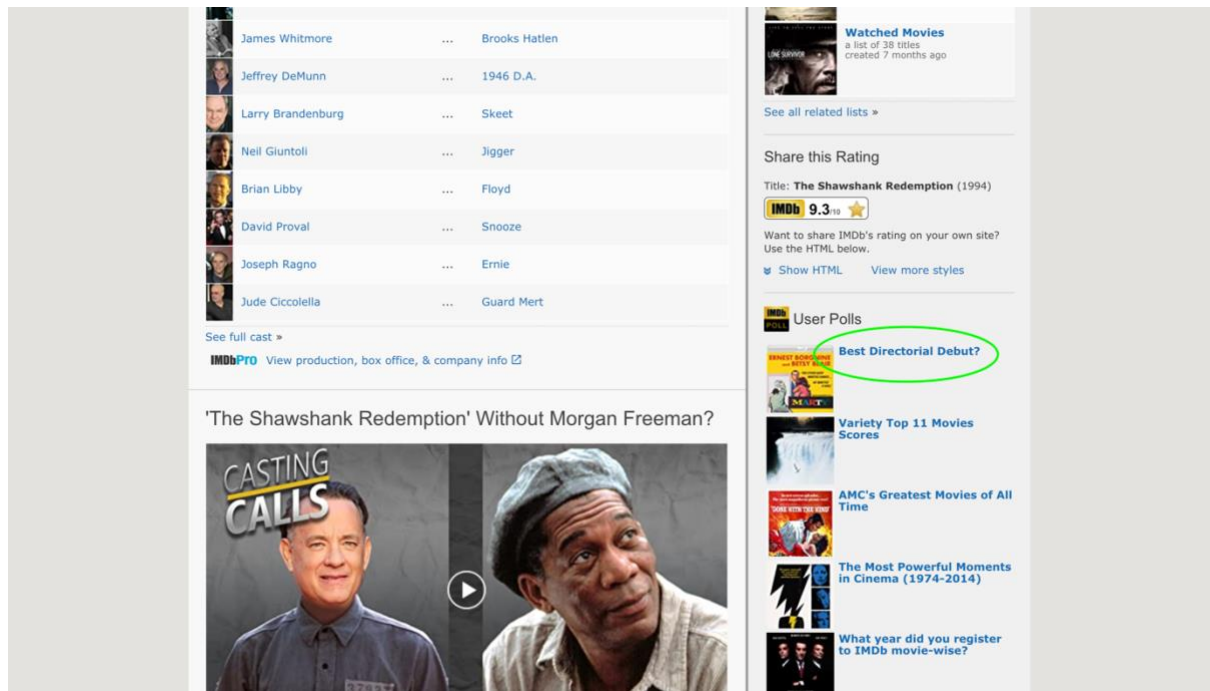
## Bijlage 8. Affordances filmpagina 2020



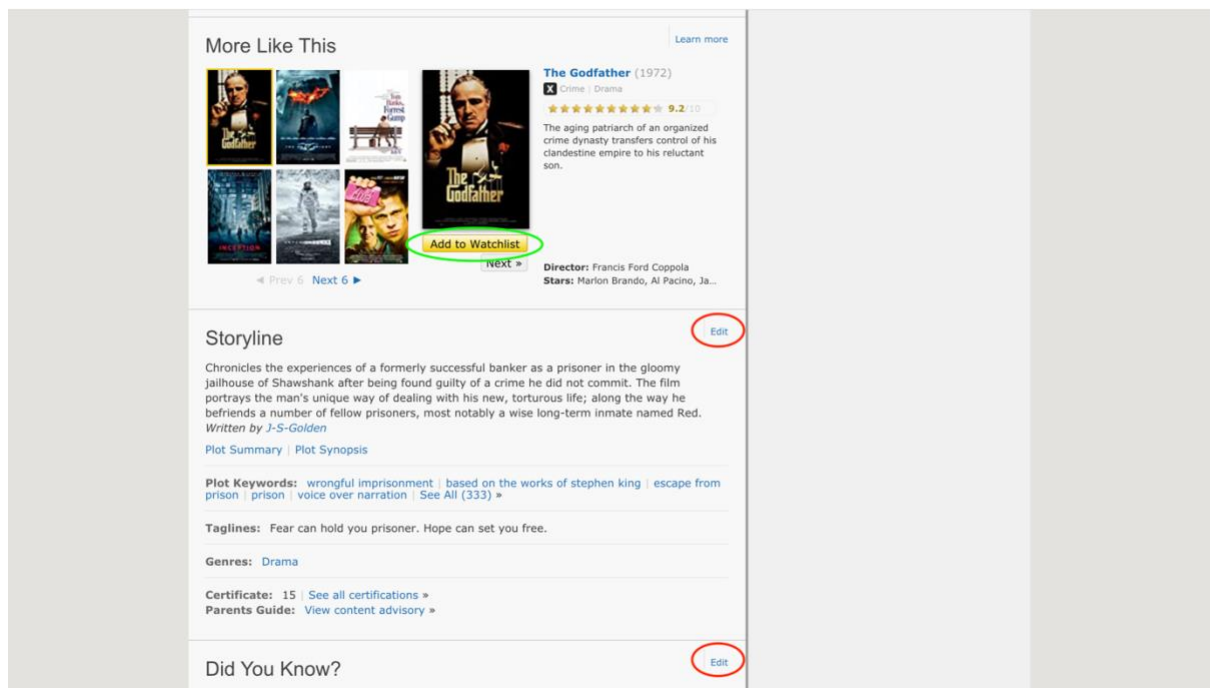
Bijlage 8.1. Filmpagina 1. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption (1994)* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref_=nv_sr_srsrg_0)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.



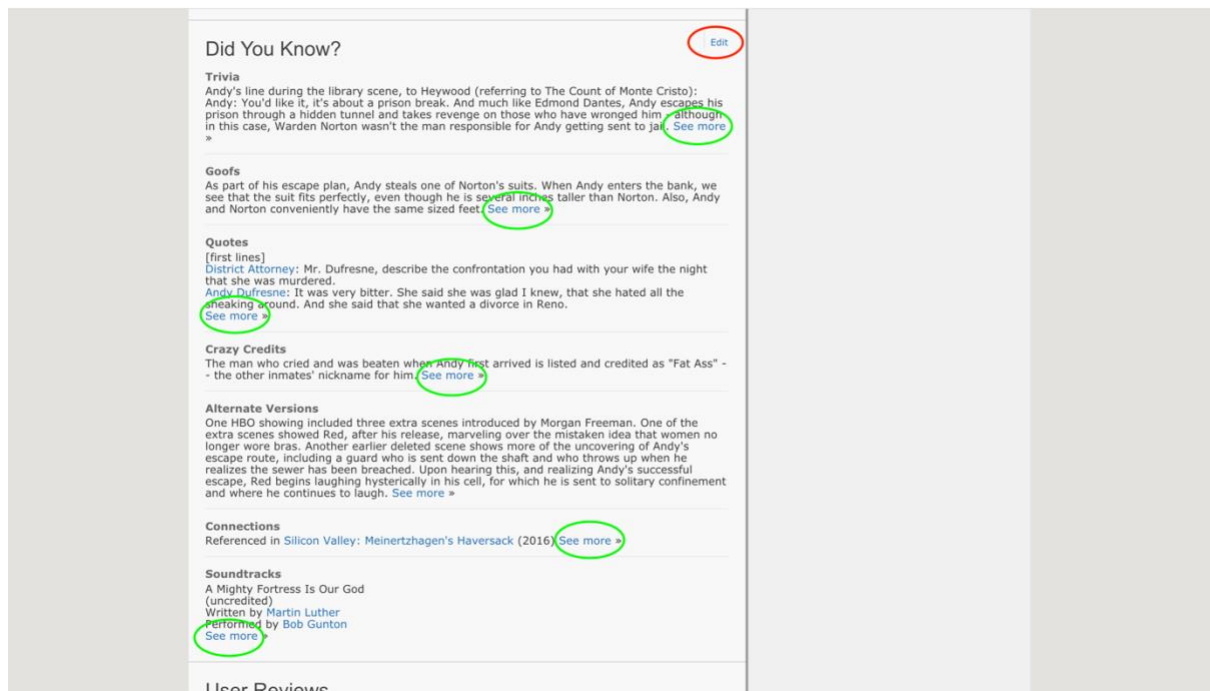
Bijlage 8.2. Filmpagina 2. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption (1994)* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref_=nv_sr_srsrg_0)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.



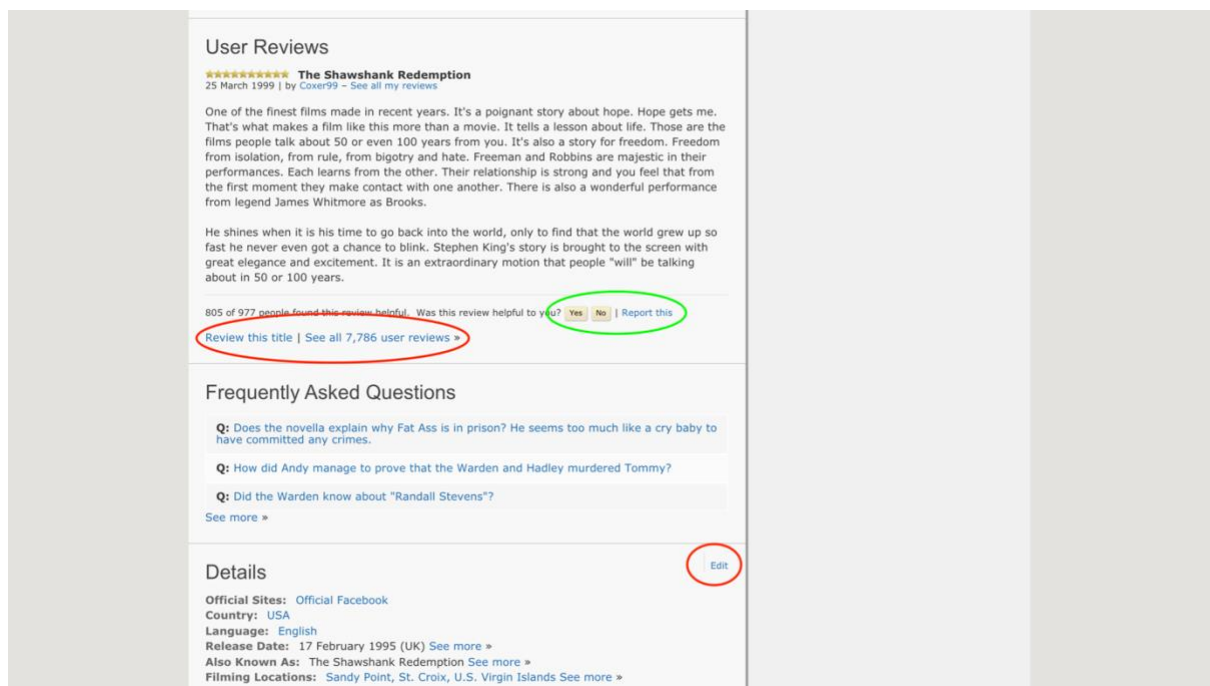
Bijlage 8.3. Filmpagina 3. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption* (1994) van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref_=nv_sr_srsrg_0)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.



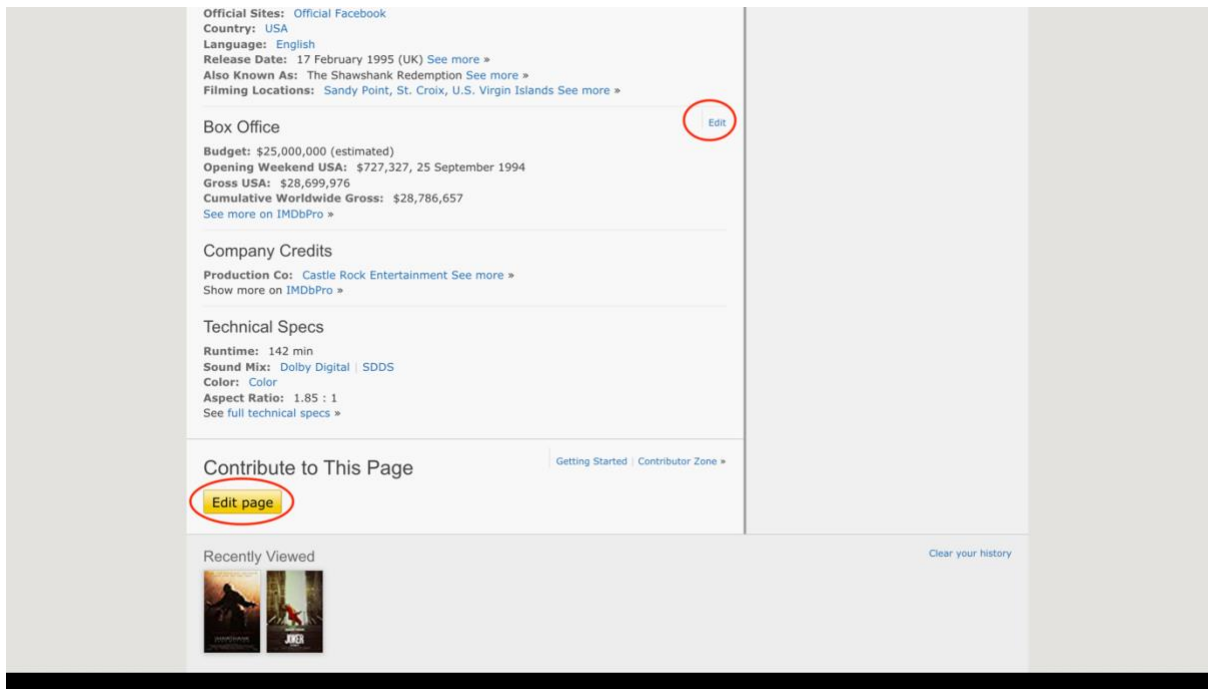
Bijlage 8.4. Filmpagina 4. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption* (1994) van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref_=nv_sr_srsrg_0)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.



Bijlage 8.5. Filmpagina 5. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption (1994)* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref_=nv_sr_srsrg_0)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.

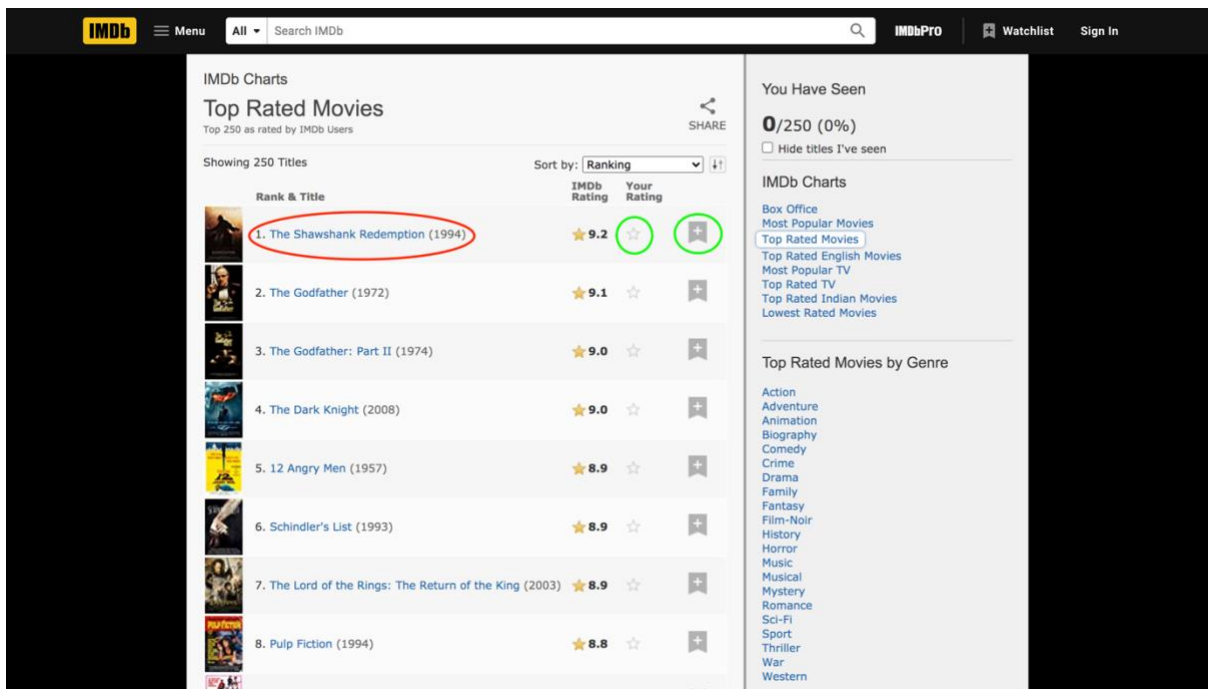


Bijlage 8.6. Filmpagina 6. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption (1994)* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref_=nv_sr_srsrg_0)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.



Bijlage 8.7. Filmpagina 7. Aangepast overgenomen uit *The Shawshank Redemption (1994)* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsrg\\_0](https://www.imdb.com/title/tt0111161/?ref_=nv_sr_srsrg_0)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.

## Bijlage 9. Affordances Top Rated Movies 2020



Bijlage 9. Top Rated Movies. Aangepast overgenomen uit *Top Rated Movies* van Internet Movie Database, 2020 ([https://www.imdb.com/chart/top/?ref\\_=nv\\_mv\\_250](https://www.imdb.com/chart/top/?ref_=nv_mv_250)). Copyright 1990-2020, IMDb.com, Inc.