



Universiteit Utrecht

# Van Waes naar Van Koningsbrugge

Een vergelijkende contentanalyse van *Kamp Waes* en *Kamp Van Koningsbrugge*



Sil Hogewerf - 2625047

Universiteit Utrecht, MEC

BA-eindwerkstuk (ME3V15026)

2020-2021, Blok 4

Begeleider: Rob Leurs

Woorden: 7659

17 juni 2021

## Samenvatting

Globalisering is vandaag de dag niet meer weg te denken uit ons dagelijks leven. Ook de televisie-industrie globaliseert, en televisieformats reizen hierdoor de hele wereld over. Om ervoor te zorgen dat formats alsnog lokale cultuur bevatten vindt er lokalisatie plaats, ook wel formatadaptatie genoemd. Lokalisatie vindt plaats omdat kijkers de voorkeur geven aan programma's die de lokale taal en cultuur bevatten. Waar sommige academici stellen dat lokalisatie ervoor zorgt dat er lokale cultuur wordt geproduceerd en de lokale cultuur hierdoor blijft bestaan, vrezen anderen dat de internationale uitwisseling van formats culturele homogeniteit veroorzaakt. In dit onderzoek is een vergelijkende contentanalyse van het Vlaamse programma *Kamp Waes* en het Nederlandse programma *Kamp Van Koningsbrugge* uitgevoerd. Door middel van een vergelijking tussen twee versies van hetzelfde format draagt dit onderzoek bij aan de discussie over lokalisatie versus globalisatie en over televisieformats als veroorzaker van culturele homogeniteit. Ze zijn geanalyseerd en met elkaar vergeleken waarbij er onderscheid is gemaakt tussen drie verschillende lagen. Dit zijn de filmische, narratieve en symbolische laag. Uit de analyseresultaten kan geconcludeerd worden dat er een meerdere overeenkomsten zijn in de filmische laag en dat de globale verhaallijnen van beide programma's overeenkomen. Ondanks deze overeenkomsten laten de analyseresultaten ook zien dat de programma's lokale cultuur bevatten. De overeenkomsten zijn vooral te zien in oppervlakkige elementen zoals de camerapositie en het gebruik van een voice-over. De twee programma's verschillen van elkaar in dieperliggende elementen zoals de normen en waarden, de communicatie en in de omgang met genderverschillen. Ik pleit er daarom voor om de globalisering van de televisie-industrie en globalisering van de content los van elkaar te zien. Op basis van de analyseresultaten komt namelijk naar voren dat de globalisering van de industrie weliswaar leidt tot een globaal concept in oppervlakkige elementen, maar niet tot culturele homogeniteit.

# Inhoudsopgave

<b>Samenvatting</b> .....	<b>2</b>
<b>1. Inleiding</b> .....	<b>4</b>
<b>2. Theoretisch kader</b> .....	<b>7</b>
2.1 <i>Formatadaptatie</i> .....	7
2.2 <i>Globalisatie versus lokalisatie</i> .....	9
<b>3. Methode</b> .....	<b>12</b>
3.1 <i>Casus</i> .....	12
3.2 <i>Analysemethode</i> .....	12
3.3 <i>Operationalisering</i> .....	13
<b>4. Analyse</b> .....	<b>14</b>
4.1 <i>Filmische laag</i> .....	14
4.2 <i>Narratieve laag</i> .....	15
4.3 <i>Symbolische laag</i> .....	17
<b>5. Conclusie</b> .....	<b>19</b>
<b>6. Bronnenlijst</b> .....	<b>22</b>
<b>7. Bijlagen</b> .....	<b>24</b>
<i>Bijlage 1 – Analyseschema's</i> .....	24
<i>Bijlage 2: Screenshots</i> .....	53
<i>Bijlage 3 – Verklaring Intellectueel eigendom</i> .....	56

# 1. Inleiding

“15 gewone burgers. In de uitdaging van hun leven. Een opleiding van de Special Forces. Wie haalt het einde?”<sup>1</sup> Dit zijn de woorden waarmee niet één, maar twee programma’s beginnen. De leaders zijn van elkaar te onderscheiden doordat slechts één een voice-over gebruikt, maar verder is de vormgeving identiek. Deze overeenkomst in woordgebruik en vormgeving is echter niet geheel toevallig. De programma’s zijn namelijk beide lokale versies van hetzelfde format. Er bestaan twee versies omdat ze in andere landen zijn geproduceerd en uitgezonden. In België een versie genaamd *Kamp Waes* die gepresenteerd wordt door Tom Waes en in Nederland een versie genaamd *Kamp Van Koningsbrugge* die gepresenteerd wordt door Jeroen Van Koningsbrugge. In de programma’s worden vijftien ‘gewone’ burgers uitgedaagd om acht dagen lang mee te trainen met het korps commandotroepen van hun land, zij worden ook wel de Special Forces (SF) genoemd. De kandidaten volgen tijdens deze dagen een deel van het opleidingstraject van de SF. Hierbij ligt de focus op welke eigenschappen iemand commando-waardig maken.<sup>2</sup> Het zijn dus twee versies van een format die op het eerste gezicht weinig verschillen lijken te bevatten. Na tien minuten kijken wordt echter duidelijk dat de programma’s minder identiek zijn dan ze in eerste instantie lijken. Zo leidt Jeroen het programma in met de woorden: “Ik ben onderweg naar misschien wel de grootste uitdaging van mijn leven en ik betreed straks een stukje heilige grond in Nederland [...] Jongens met een droom, een droom die ik zelf ook ooit had. Om de beste commando te worden die er is.”<sup>3</sup> Terwijl Tom het programma als volgt inleidt: “Het was een oproep voor een televisieprogramma zoals ik er nog nooit een heb gemaakt en dat heeft alles te maken met de bezielers ervan, de Belgische Special Forces.”<sup>4</sup> Hierna wordt uitgelegd dat de SF met een rekruteringsprobleem kampt en SF-instructeur Fly daarom met het voorstel naar Tom kwam. Waar de programma’s dus identiek beginnen, laten ze daarna een hele andere aanleiding zien. *Kamp Waes* komt voort uit een rekruteringsprobleem bij de SF, terwijl *Kamp Van Koningsbrugge* meer focust op een droom die Jeroen en vele andere jongens vroeger hadden. Daarnaast is het ook onduidelijk in welke mate de Nederlandse makers invloed hebben op de inhoud, terwijl *Kamp Waes* expliciet begint met de boodschap dat de makers geen controle hebben. Het zijn dus twee programma’s die duidelijke overeenkomsten hebben, maar tegelijkertijd een totaal andere aanleiding en opzet lijken te hebben.

Volgens de theorie van Joseph D. Straubhaar over *cultural proximity* worden er lokale versies van een format geproduceerd omdat het publiek vaak de voorkeur geeft aan programma’s die lokaal geproduceerd zijn. Dit komt doordat deze programma’s cultureel herkenbaar zijn.<sup>5</sup> Ondanks deze voorkeur voor lokale programma’s, wordt globalisatie door het merendeel van de Nederlandse

---

<sup>1</sup> *Kamp Van Koningsbrugge*, aflevering 1, Geproduceerd door Tuvalu Media, AvroTros, 31 oktober 2020. [https://www.npostart.nl/kamp-van-koningsbrugge/31-10-2020/AT\\_2154346](https://www.npostart.nl/kamp-van-koningsbrugge/31-10-2020/AT_2154346); *Kamp Waes*, aflevering 1, Geproduceerd door De Mensen, AvroTros, 1 maart 2021. [https://www.npostart.nl/kamp-waes/01-03-2021/VPWON\\_1316290](https://www.npostart.nl/kamp-waes/01-03-2021/VPWON_1316290).

<sup>2</sup> “Kamp Van Koningsbrugge,” AVROTROS, geraadpleegd op 18 maart, 2021, <https://www.avrotros.nl/kamp-van-koningsbrugge/over/>.

<sup>3</sup> *Kamp Van Koningsbrugge*, aflevering 1, 31 oktober 2020.

<sup>4</sup> *Kamp Waes*, aflevering 1, 1 maart 2021.

<sup>5</sup> Joseph Straubhaar, *World Television: From Global to Local*, (Thousand Oaks: Sage, 2007), 26.

bevolking als iets positiefs ervaren. Zo kopt de *Trouw* in december 2020 aan de hand van het onderzoek van het Sociaal en Cultureel Planbureau (SCP): “Nederlanders blijven geloven in globalisering.”<sup>6</sup> Waar veelal wordt gezegd dat een crisis zoals de huidige corona-pandemie ervoor zorgt dat er weerstand ontstaat richting globalisatie, blijkt uit het onderzoek van SCP dat Nederlanders tijdens de crisis juist positiever tegenover globalisatie stonden dan ervoor.<sup>7</sup> Deze positieve houding van Nederlanders richting globalisatie gaat echter niet over de globalisatie van cultuur. Binnen de EU zijn landen niet meer compleet voor of tegen globalisatie, maar wordt er een onderscheid gemaakt tussen economische globalisering en sociaal-culturele globalisering. Er wordt positief gedacht over de economische globalisering en de mogelijkheden die dit oplevert voor het bedrijfsleven. Op sociaal-cultureel vlak wordt er echter gevreesd dat globalisatie de nationale culturele identiteit zal aantasten.<sup>8</sup> Binnen de maatschappij is er dus behoefte aan globalisering, maar is er ook behoefte aan lokale cultuur. Voor een format zoals dat van *Kamp Waes* en *Kamp Van Koningsbrugge* betekent dit dat economisch gezien de internationale uitwisseling van het format als positief wordt gezien, maar dat het format vervolgens wel aangepast moet worden aan de lokale cultuur.

Dat een format in meerdere landen wordt geproduceerd en uitgezonden is een veelvoorkomend fenomeen. Televisiewetenschapper Albert Moran noemt het maken van lokale versies van een format ook wel formatadaptatie of lokalisatie.<sup>9</sup> Lokalisatie is volgens Moran essentieel voor de televisie-industrie, omdat het belangrijk is dat formats goed passen bij het nieuwe publiek. Moran en Straubhaar komen hiermee overeen in hun mening dat lokalisatie plaatsvindt vanwege voorkeuren van het publiek. Ze nemen echter elk een ander perspectief aan. Waar Straubhaar zich focust op het publiek en hun voorkeuren, richt Moran zich op de keuzes die de televisie-industrie maakt om formats te lokaliseren.<sup>10</sup> Over de gevolgen van de internationale uitwisseling van televisieformats is een wetenschappelijk debat gaande. Wetenschappers zoals Moran stellen dat lokalisatie ervoor zorgt dat er lokale cultuur wordt geproduceerd, maar er zijn ook wetenschappers die stellen dat de internationale uitwisseling van formats globalisatie en culturele homogeniteit veroorzaakt.<sup>11</sup>

In dit onderzoek zal een vergelijkende contentanalyse uitgevoerd worden, gebaseerd op het onderzoek van Jolien van Keulen en Tonny Krijnen in “The limitations of localization: A cross-cultural comparative study of *Farmer Wants a Wife*.”<sup>12</sup> Het doel hierbij is om te onderzoeken in welke elementen van het format formatadaptatie heeft plaatsgevonden bij *Kamp Van Koningsbrugge* ten opzichte van *Kamp Waes* en of dit ervoor zorgt dat er lokale cultuur wordt geproduceerd. Hiermee kan dit onderzoek bijdragen aan het debat over globalisatie. Om dit doel te bereiken is de volgende

---

<sup>6</sup> Eric Brassem, “Nederlanders blijven geloven in globalisering.” *Trouw*, 21 december, 2020. <https://www.trouw.nl/binnenland/nederlanders-blijven-geloven-in-globalisering~b18b8434/>

<sup>7</sup> Evelien Boonstoppel et al., *Dealen met de grote wereld; Globalisering in de publieke opinie en op werk* (Den Haag: Sociaal en Cultureel Planbureau, 2020), 7.

<sup>8</sup> Boonstoppel et al., *Dealen met de grote wereld*, 42.

<sup>9</sup> Albert Moran, *TV Formats Worldwide: Localising Global Programs*, (Bristol: Intellect, 2009), 42.

<sup>10</sup> Moran, *TV Formats Worldwide*, 42-45.

<sup>11</sup> Moran, *TV Formats Worldwide*, 52; Jolien van Keulen en Tonny Krijnen, “The limitations of Localization: A Cross-Cultural Comparative Study of *Farmer Wants a Wife*,” *International Journal of Cultural Studies* 7, nr. 3 (2014): 279.

<sup>12</sup> Van Keulen en Krijnen, “The limitations of Localization,”.

hoofdvraag opgesteld: "Op welke wijze is er sprake van lokalisatie bij het Nederlandse *Kamp Van Koningsbrugge* ten opzichte van het Vlaamse *Kamp Waes*?"

Om de hoofdvraag te kunnen beantwoorden zijn de volgende deelvragen opgesteld:

1. Op welke wijze is er sprake van lokalisatie in de filmische laag?
2. Op welke wijze is er sprake van lokalisatie in de narratieve laag?
3. Op welke wijze is er sprake van lokalisatie in de symbolische laag?

## 2. Theoretisch kader

### 2.1 Formatadaptatie

Binnen het academisch debat over formatadaptatie worden er verschillende perspectieven aangehouden. Ondanks deze verschillende perspectieven over formatadaptatie, wordt de definitie van een televisieformat zoals omschreven door Moran door de meeste academici gebruikt. Moran stelt dat een televisieformat een template is, bestaande uit een aantal vaste elementen en een aantal variabele elementen die kunnen worden aangepast om een unieke aflevering te maken.<sup>13</sup> Deze definitie is anders wanneer een televisieformat als internationaal verkoopbaar concept wordt gezien. Dan is het een pakket bestaande uit alle onderdelen die nodig worden geacht om het format te kunnen produceren in een ander land.<sup>14</sup>

Moran benadert formatadaptatie vanuit de televisie-industrie. Hij stelt dat lokalisatie de mogelijkheid biedt om kleine aanpassingen te doen aan een format, zodat deze beter past bij het nieuwe publiek.<sup>15</sup> Straubhaar benadert het onderwerp in zijn theorie over *cultural proximity* vanuit cultuur en de voorkeuren van het publiek. Volgens hem zal het publiek, waar mogelijk, kiezen voor lokale en regionale producties, gevolgd door producties uit landen die cultureel nabij zijn en waar dezelfde taal wordt gesproken.<sup>16</sup> Moran en Straubhaar stellen allebei dat er formatadaptatie plaats vindt en dat gelokaliseerde programma's hierdoor lokale cultuur bevatten. Ondanks deze overeenkomst zit er een duidelijk verschil in hun perspectief. Moran richt zich vrijwel volledig op de televisie-industrie en stelt dat de keuzes die daar gemaakt worden leidend zijn voor lokalisatie. Straubhaar stelt echter dat lokalisatie plaatsvindt vanwege wereldwijde cultuurverschillen, waarbij programma's die cultureel nabij zijn een grotere aantrekkingskracht hebben op het publiek dan internationale programma's.

Volgens Heidi Keinonen zijn beide perspectieven belangrijk om formatadaptatie te analyseren, maar kunnen ze niet los van elkaar gezien worden. Ze uit kritiek op bestaande theorieën omdat deze vaak één individuele formatadaptatie onderzoeken, televisieculturen als losstaande nationale eenheden zien en door de focus op tekstuele analyses vaak de invloed van *human agents* achterwegen laten.<sup>17</sup> Om dit te voorkomen zou er volgens haar naar formatadaptatie gekeken moeten worden als een proces van *cultural negotiation*. Dit houdt in er gekeken moet worden naar het gehele adaptatieproces en alle meespelende factoren zoals cultuur en de televisie-industrie. De televisie-industrie wordt hierbij gezien als een transnationaal veld met nationale en internationale samenwerkingen. Door formatadaptatie als *cultural negotiation* te benaderen wordt voorkomen dat er een sterke tweedeling ontstaat tussen lokale en globale culturen. In plaats daarvan wordt

---

<sup>13</sup> Albert Moran & Justin Malbon, *Understanding the Global TV Format*, (Bristol: Intellect, 2006): 19-20.

<sup>14</sup> Moran & Malbon, *Understanding the Global TV Format*, 23-27.

<sup>15</sup> Moran, *TV Formats Worldwide*, 43-45.

<sup>16</sup> Straubhaar, *World Television: From Global to Local*, 26.

<sup>17</sup> Heidi Keinonen, "Television Television Format as a Site of Cultural Negotiation: Studying the Structures, Agencies and Practices of Format Adaptation," *VIEW Journal of European Television History and Culture* 9, nr 5 (2016): 2.

formatadaptatie gezien als een proces van samensmelting van culturen, waarbij nieuwe vormen van cultuur worden geproduceerd.<sup>18</sup> Keinonen focust hierbij op de overdracht van productionele kennis, in plaats van op adaptatie van de content doormiddel van een tekstuele analyse.<sup>19</sup> Deze overdracht van productionele kennis zorgt er volgens Keinonen voor dat televisiemakers zich ontwikkelen vanuit een samensmelting van lokale en globale productiekennis.<sup>20</sup> Bij het format van *Kamp Waes* en *Kamp Van Koningsbrugge* lijkt de overdracht van productionele kennis van groot belang te zijn. Inhoudelijk wordt er, zeker bij *Kamp Waes*, veel bepaald door de SF, de tv-makers hebben hier volgens Tom geen controle over en leggen enkel alles vast. De mogelijkheid bestaat hierdoor dat er hoofdzakelijk productionele kennis is overgedragen over hoe hiermee om te gaan en hoe het vast te leggen. De focus van Keinonen op een analyse van de productie, in plaats van een contentanalyse zoals in dit onderzoek wordt uitgevoerd, zorgt ervoor dat deze theorie echter niet compleet aansluit op dit onderzoek.

Ook Jean Chalaby omschrijft dat televisieformats bestaan uit zowel een geschreven concept als uit een *transfer of expertise*, oftewel de overdracht van productionele kennis. In tegenstelling tot Keinonen omschrijft Chalaby een *transfer of expertise* niet als een samensmelting van culturen.<sup>21</sup> In plaats daarvan omschrijft Chalaby dat formats als een brug fungeren. Een brug die ervoor zorgt dat verschillende culturen kunnen samenwerken.<sup>22</sup> Formats zijn volgens hem in constante ontwikkeling waarbij elke geadapteerde versie voor verandering van het format kan zorgen. Vanwege de internationale en nationale samenwerkingen stelt hij net als Keinonen dat de industrie een transnationaal veld is. In zijn uiteindelijke definitie van een format sluit hij zich echter aan bij Straubhaars perspectief en stelt hij dat een format wordt geadapteerd om te passen bij het lokale publiek.<sup>23</sup>

Naast de formats waarbij er ruimte is voor lokalisatie, bestaan er volgens Chalaby ook zogenoemde *branded* internationale tv-shows. Dit zijn formats waarbij lokale productieteams weinig beslissingsrecht hebben en er wereldwijd vrijwel identieke versies van het format bestaan.<sup>24</sup> Dit onderscheid tussen *branded* formats en geadapteerde formats sluit aan bij de theorie van Moran over twee soorten adaptaties. Volgens hem bestaan er open en gesloten adaptaties. In het geval van een open adaptatie bestaat de mogelijkheid voor het lokale productieteam om aanpassingen te doen aan het format, om zo een lokale versie te kunnen produceren. Wanneer een format wordt verkocht met een gesloten adaptatie, bestaat het uit een gestandaardiseerd concept dat in elk land vrijwel identiek geproduceerd moet worden. Deze vorm van format uitwisseling is volgens Moran minder gebruikelijk en minder populair, omdat het de kans vergroot dat het format niet goed wordt ontvangen door het publiek.<sup>25</sup> Zoals in de inleiding te lezen is, bevatten *Kamp Waes* en *Kamp Van Koningsbrugge*

---

<sup>18</sup> Keinonen, "Television Television Format as a Site of Cultural Negotiation," 2-3.

<sup>19</sup> Heidi Keinonen, "Television Format as Cultural Technology Transfer: Importing a Production Format For Daily Drama," *Media, Culture & Society* 39, nr 7 (2017): 996-997.

<sup>20</sup> Keinonen, "Television Format as Cultural Negotiation," 11.

<sup>21</sup> Jean Chalaby, "The Making of an Entertainment Revolution: How the TV Format Trade Became a Global Industry." *European Journal of Communication* 26, nr. 4 (2011): 295-296.

<sup>22</sup> Chalaby, "The Making of an Entertainment Revolution," 306.

<sup>23</sup> Chalaby, "The Making of an Entertainment Revolution," 296.

<sup>24</sup> Chalaby, "The Making of an Entertainment Revolution," 299.

<sup>25</sup> Moran, *TV Formats Worldwide*, 45.



duidelijke verschillen in de opzet van het programma. Hierdoor kan er worden gesteld dat het format is verkocht met een open adaptatie en er dus formatadaptatie heeft plaatsgevonden.

Volgens academici bestaan er dus verschillende perspectieven over de internationale uitwisseling van televisieformats en formatadaptatie. Zo bestaat er een discussie over of er sprake is van een samensmelting van culturen, of van het lokaliseren van specifieke elementen van een format. Daarnaast worden er verschillende oorzaken voor formatadaptatie genoemd, zoals de industrie, cultuurverschillen en het publiek. Voor dit onderzoek zal het perspectief van Moran over formatadaptatie en open en gesloten adaptaties worden aangehouden. Deze keuze is gemaakt, omdat de theorie van Moran gericht is op de content en hiermee goed aansluit op dit onderzoek. De theorieën van Chalaby en Moran over *branded* formats en open en gesloten adaptaties sluiten op elkaar aan. Er is gekozen voor het gebruik van open en gesloten adaptaties vanwege het heldere onderscheid dat Moran maakt tussen deze twee soorten adaptaties.

## 2.2 Globalisatie versus lokalisatie

Rondom de internationale uitwisseling van televisieformats bestaat een debat over globalisatie versus lokalisatie en of de uitwisseling van formats zorgt voor culturele homogeniteit. Waar Moran van mening is dat er door lokalisatie alsnog lokale cultuur geproduceerd wordt, zijn er ook wetenschappers die van mening zijn dat de internationale uitwisseling van formats zal leiden tot globalisatie en culturele homogeniteit.<sup>26</sup> Silvio Waisbord stelt dat het aan de oppervlakte kan lijken alsof de internationale uitwisseling van formats globalisatie en culturele homogeniteit veroorzaakt. Wanneer je hier dieper op in gaat, wijzen formats en de lokalisatie hiervan er echter juist op dat er lokale cultuur bestaat. Dit komt volgens Waisbord omdat de industrie globaliseert, maar kijkers vaak de voorkeur geven aan lokale programma's. Hierdoor ontstaat volgens Waisbord *glocalization*, waarbij er lokale invloeden worden toegevoegd aan een globaal concept.<sup>27</sup> Waisbord stelt dus dat de uitwisseling van formats niet zorgt voor culturele homogeniteit. Ook stelt hij dat formats niet als de beschermers tegen culturele homogeniteit moeten worden gezien. De televisie-industrie is volgens hem vooral gericht op snel commercieel succes en niet op het beschermen van lokale culturen. Formatadaptatie vindt hierom enkel plaats omdat het publiek dit wil en niet omdat de industrie de lokale cultuur wil beschermen.<sup>28</sup>

Ook Giselinde Kuipers heeft het over het samenkomen van globale en lokale invloeden en globalisering van de televisie-industrie. Volgens haar is de televisie-industrie een transnationaal veld waarbinnen nationale en internationale interactie is. Zij heeft onderzoek gedaan naar professionals in Europa die internationaal televisieprogramma's aankopen.<sup>29</sup> Onder deze professionals is er volgens Kuipers een algemeen discours te zien over wat kwaliteit is, waardoor professionals uit verschillende

---

<sup>26</sup> Van Keulen en Krijnen, "The limitations of Localization," 279.

<sup>27</sup> Silvio Waisbord, "McTV: understanding the global popularity of television formats," *Television & New Media* 5 (2004): 377, 378.

<sup>28</sup> Waisbord, "McTv," 380-381.

<sup>29</sup> Giselinde Kuipers, "Cultural Globalization as the Emergence of a Transnational Cultural Field: Transnational Television and National Media Landscapes in Four European Countries," *American Behavioral Scientist* 55, nr. 5 (2011): 542.

landen dezelfde kenmerken voor kwaliteit gebruiken. Afhankelijk van hun nationale televisie-industrie, verschillen de keuzes van de professionals echter wel. Dit laat zien dat er transnationale standaarden zijn binnen de televisie-industrie, maar dat dit niet meteen leidt tot culturele homogeniteit.<sup>30</sup>

De conclusie van Kuipers sluit aan bij die van Waisbord. Er zijn wel transnationale standaarden te zien, of globale concepten zoals Waisbord deze noemt, maar het is vooral de industrie die globaliseert en niet de content. Als we terugkijken naar de inleiding en de meningen binnen de maatschappij over globalisering, sluiten de conclusies van Waisbord en Kuipers hier ook op aan. Globalisering van de economie, oftewel de industrie, wordt positief ontvangen, maar er is ook een angst dat sociaal-culturele globalisatie de nationale identiteit aantast. Bij *Kamp Waes* en *Kamp Van Koningsbrugge* is het samenkomen van lokale en globale elementen duidelijk zichtbaar. Op het eerste gezicht lijken de programma's door dezelfde vormgeving sterk op elkaar, maar de verschillende aanleidingen die worden genoemd voor het maken van de programma's laten een duidelijk verschil zien. Het format lijkt hiermee overeen te komen met de omschrijving van Waisbord over globalisatie; formats als een globaal concept waaraan lokale elementen worden toegevoegd.

Dat er zowel globale als lokale invloeden te zien zijn in een format, is volgens Pia Majbritt Jensen een gevolg van de huidige maatschappij.<sup>31</sup> Ook Jensen heeft onderzoek gedaan naar transnationalisme als gevolg van de internationale uitwisseling van televisieformats. In haar onderzoek heeft ze gekeken naar de globalisering van de Deense publieke omroep als gevolg van de internationale formats die de omroep uitzendt. Ze stelt dat alle internationale formats die op de omroep worden uitgezonden gelokaliseerd zijn en passen bij de lokale cultuur van Denemarken. Wel stelt Jensen dat de omroep transnationaal wordt, maar dat dit niet het einde van de omroep betekent. Volgens Jensen kunnen lokale en globale invloeden namelijk naast elkaar bestaan. Ze gebruikt hiervoor de term *banal transnationalism*, zoals omschreven door Ulrich Beck. Dit houdt in dat de wereld niet meer bestaat uit afgezonderde nationale staten, maar dat iedereen zowel onderdeel is van hun eigen nationaliteit als van globale stromen. Volgens Jensen zou ook de internationale uitwisseling van formats en formatadaptatie zo gezien moeten worden. Als niet enkel verbonden met hun eigen cultuur, maar ook verbonden met globale stromen.<sup>32</sup> Jensens conclusie over het globaliseren van de industrie komt overeen met die van Waisbord. Beiden stellen dat de industrie globaliseert, maar dat geadapteerde formats nog altijd lokale cultuur bevatten. Dit samenkomen van globale en lokale elementen is volgens Jensen een goede ontwikkeling. Hierin wijken Jensen en Waisbord van elkaar af. Waisbord ziet de globalisering van de industrie niet als iets positiefs, hij stelt dat het de kansen voor het representeren van lokale culturen vermindert.<sup>33</sup>

Ook Van Keulen en Krijnen zetten vraagtekens bij de mate waarin formats beschermen tegen culturele homogeniteit. Zij hebben onderzoek gedaan naar de lokalisatie van het Nederlandse *Boer Zoekt Vrouw* en het Australische *Farmer Wants a Wife*. Volgens hen zijn er veel verschillen te zien tussen de twee programma's en is er dus sprake van lokalisatie, maar wordt dit niet bewust gedaan.

---

<sup>30</sup> Kuipers, "Cultural Globalization as the Emergence of a Transnational Cultural Field," 555.

<sup>31</sup> Pia Majbritt Jensen, "The use of Format Adaptation in Danish Public Service Programming," *Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies* 8, nr. 2 (2013): 101.

<sup>32</sup> Jensen, "The use of Format Adaptation in Danish Public Service Programming," 101.

<sup>33</sup> Waisbord, "McTv," 380-381.

In hun onderzoek maken ze gebruik van drie verschillende lagen zoals ook in dit onderzoek gebeurt. Ze stellen dat de filmische en narratieve lagen oppervlakkig zijn en dat het productieteam deze daardoor gemakkelijk kunnen lokaliseren. Volgens hun onderzoek komt de lokalisatie in deze lagen echter voort uit, voor het productieteam, onveranderbare factoren, zoals de geografische locatie en de aard van de zender, en niet uit bewuste keuzes van het productieteam. Voor de symbolische laag is dit lastiger aan te wijzen, omdat deze elementen minder oppervlakkig zijn. Ook hierbij stellen ze echter dat de adaptatie weinig tot niet voortkomt uit bewuste keuzes. Dieperliggende culturele elementen kunnen namelijk niet zomaar aangepast worden door het productieteam. Zo kunnen bijvoorbeeld reacties van kandidaten in Nederland en Australië op eenzelfde situatie anders zijn, zonder dat dit het gevolg is van bewuste adaptatie door het productieteam.<sup>34</sup> Volgens Van Keulen en Krijnen betekent de aanwezigheid van gelokaliseerde elementen daarom niet dat er sprake is van een bewust gelokaliseerd format. Doordat dit niet bewust gebeurt, zetten zij hun vraagtekens bij de mate waarin gelokaliseerde formats beschermen tegen culturele homogeniteit.<sup>35</sup>

Ondanks dat dit onderzoek dezelfde methode gebruikt als Van Keulen en Krijnen, zal er een open blik worden gehouden in de conclusie. Door te onderzoeken op welke wijze er sprake is van lokalisatie van *Kamp Van Koningsbrugge* ten opzichte van *Kamp Waes*, zal dit onderzoek bijdragen aan de discussie over lokalisatie versus globalisatie van televisieformats. Daarnaast zal het ook bijdragen aan de discussie over of het naast elkaar bestaan van globale en lokale invloeden en het globaliseren van de industrie culturele homogeniteit van de content veroorzaakt.

---

<sup>34</sup> Van Keulen en Krijnen, "The limitations of Localization," 289-290.

<sup>35</sup> Van Keulen en Krijnen, "The limitations of Localization," 277.

## 3. Methode

### 3.1 Casus

Om een antwoord te kunnen geven op de centrale vraag is er gekozen om van beide programma's twee afleveringen te analyseren. *Kamp Waes* is geproduceerd in 2019 en *Kamp Van Koningsbrugge* in 2020, beide bestaan uit één seizoen. Ondanks dat *Kamp Van Koningsbrugge* is opgenomen tijdens de corona-pandemie, heeft dit geen invloed op de inhoud. De kandidaten, SF-begeleiders en crew zijn op voorhand getest, hierdoor hoefden zij zich onderling niet aan de coronamaatregelen te houden. Het corpus zal bestaan uit de eerste en achtste aflevering van *Kamp Waes* en de eerste en negende aflevering van *Kamp Van Koningsbrugge*, oftewel de eerste en laatste aflevering van beide programma's. Er is gekozen voor deze corpusselectie omdat het voor een goede vergelijking van belang is dat de afleveringen zich op hetzelfde moment in de SF-training afspelen. Doordat de afleveringen geen vaste structuur bevatten, kan dit enkel bij de eerste en laatste aflevering met zekerheid worden gezegd. Deze laten namelijk dezelfde momenten in de training zien, het begin en het eind.

### 3.2 Analysemethode

De analysemethode is gebaseerd op de methode zoals gebruikt door Van Keulen en Krijnen. Zij onderzochten hoe lokalisatie terug te zien is in de Nederlandse en de Australische versie van *Boer Zoekt Vrouw*. Zij maakten hiervoor gebruik van een kwalitatieve vergelijkende contentanalyse aan de hand van de theorieën van Albert Moran en John Fiske.<sup>36</sup> Moran maakt onderscheid tussen taalkundige, intertekstuele en culturele codes, waarmee formatadaptatie kan worden onderzocht.<sup>37</sup> Deze theorie kan worden gecombineerd met de drie lagen in audiovisuele producten die Fiske onderscheid, een filmische, narratieve en symbolische laag. Van Keulen en Krijnen hebben aan de

**Table 1.** Overview of intersection of codes and layers of meaning.

	Linguistic	Intertextual	Cultural
Filmic layer	Mise-en-scène, clothing, environment, accommodation, colours, setting, nature, staging, camera positions and sound	Production material, customs, knowledge, limitations	
Narrative layer	Characters, acts, editing, mode of address, story pace, story structure, episode and season structure	Genre features and role of broadcaster	Cultural identity (focusing on religion, gender, age and social class), history, traditions, conduct and aims
Symbolic layer			Norms and values, convictions and assumptions, manners and behaviour, lifestyle, gender roles, social stereotyping, cultural oppositions and central theme/message

hand hiervan de volgende tabel opgesteld met belangrijke elementen:

Bron: Van Keulen en Krijnen, "The limitations of Localization: A Cross-Cultural Comparative Study of *Farmer Wants a Wife*", 283.

<sup>36</sup> Van Keulen en Krijnen, "The limitations of Localization," 283-284.

<sup>37</sup> Moran, *TV Formats Worldwide*, 42.

Hierbij bevat de filmische laag de visuele elementen, de narratieve laag de inhoudelijke elementen en de symbolische laag de elementen die een diepere betekenis bevatten. De lagen die Fiske omschrijft kunnen echter niet compleet los van elkaar worden gezien. Zo ondersteunt de filmische laag de narratieve laag, is de symbolische laag in zowel de filmische als narratieve laag te zien en kunnen voor alle lagen zowel visuele als verbale elementen van belang zijn. Zoals te zien is in de tabel zijn de taalkundige codes terug te zien in de filmische en narratieve laag en de culturele codes in de narratieve en de symbolische laag.<sup>38</sup> De elementen die onder de intertekstuele code vallen bestaan grotendeels uit productionele informatie en de invloed van de zender. De benodigde informatie om deze elementen te kunnen analyseren is voor mij niet beschikbaar. Daarnaast zijn dit elementen die niet over de content gaan, maar over productionele context. Omdat dit onderzoek zich op de content richt is besloten om de intertekstuele code achterwegen te laten.<sup>39</sup>

### 3.3 Operationalisering

Aan de hand van bovenstaande tabel uit het onderzoek van Van Keulen en Krijnen zijn twee afleveringen van *Kamp Van Koningsbrugge* en *Kamp Waes* geanalyseerd. De gebruikte elementen voor dit onderzoek komen overeen met deze tabel, waarbij voor dit onderzoek de intertekstuele laag niet is meegenomen. Dit is gedaan omdat deze laag hoofdzakelijk gaat over voor dit onderzoek niet beschikbare informatie, zoals productionele informatie. Het uiteindelijke analyseschema is terug te zien in bijlage 1. Tijdens de analyse zijn de afleveringen elk vier keer bekeken. Een eerste keer om de afleveringen op te delen in de verschillende items en hier een korte synopsis bij te schrijven. Vervolgens zijn de afleveringen nog drie keer bekeken waarbij er per keer gelet is op de filmische, narratieve of symbolische laag.

Voor het maken van een vergelijking tussen de twee programma's is de verzamelde data gecodeerd aan de hand van de door Van Keulen en Krijnen beschreven elementen uit het analyseschema. Aan de elementen zijn per onderdeel kleurcodes toegekend waarna de data is gecodeerd en vervolgens per item is gegroepeerd. Hierbij is gelet of alle data op de juiste plek in de tabel stond en of er onderdelen zijn waar nog extra naar gekeken moest worden. Een voorbeeld hiervan is dat de exacte verwoording van een opdracht interessant leek te zijn, maar deze nog niet genoteerd was tijdens de eerste analyse. De codering is terug te zien in de analyseschema's in bijlage 1. Aan de hand van de gecodeerde data is vervolgens per programma gekeken hoe de elementen zich uiteten in de drie verschillende lagen. De analyses van de twee programma's zijn vervolgens met elkaar en de theorie vergeleken. Door het onderscheid tussen de drie lagen kan worden bepaald of de gelokaliseerde elementen in oppervlakkige of in dieperliggende lagen zitten. Van Keulen en Krijnen stellen dat de elementen in de filmische en narratieve laag oppervlakkig zijn en de elementen in de symbolische laag dieper in een cultuur liggen. Door te onderzoeken in welke lagen er sprake is van lokalisatie en op welke wijze dit gebeurt draagt dit onderzoek bij aan de discussie over de globalisatie van televisieformats en over de mate waarin formats beschermen tegen culturele homogeniteit.

---

<sup>38</sup> Van Keulen en Krijnen, "The limitations of Localization," 283-284.

<sup>39</sup> Van Keulen en Krijnen, "The limitations of Localization," 283.

## 4. Analyse

### 4.1 Filmische laag

Bij de analyse van de filmische laag is er gelet op de elementen zoals omschreven door Van Keulen en Krijnen. Ondanks dat er in de analyse op alle elementen is gelet, zijn ze niet allemaal naar voren gekomen. Uiteindelijk zijn de volgende elementen naar voren gekomen in de analyse: mise-en-scène/staging, kleding, omgeving, camerapositie, geluid, instarts en voice-over. De elementen waar wel op is gelet maar die niet naar voren zijn gekomen zijn accommodatie en kleuren.

In de mise-en-scène en instarts is het opvallend dat beide programma's op vrijwel exact dezelfde manier beginnen. Een uitgeschreven tekst op een zwarte achtergrond, gevolgd door een instart van de video met een oproep voor kandidaten. Hierna verschijnen instarts van de aanmeldvideo's waarna alle kandidaten worden voorgesteld terwijl ze in een bus naar het terrein rijden. In de bus worden ze toegesproken door Jeroen dan wel Tom die vooraan in de bus staat.<sup>40</sup> Ook in de rest van de afleveringen blijft de mise-en-scène overeenkomen, maar niet meer zo identiek als aan het begin.

Een duidelijk verschil is te zien in de manier waarop, vooral in de eerste aflevering, de kandidaten voor de instructeurs staan tijdens een uitleg. In *Kamp Waes* staan de kandidaten gefocust voor de instructeurs, maar niet strak opgesteld of met strakke blik op de instructeurs. In *Kamp Van Koningsbrugge* gebeurt dit wel. De kandidaten staan tijdens alle uitleggen opgesteld voor de instructeurs waarbij er enkel gekeken wordt naar de instructeurs voor hen. Daarnaast is er een verschil te zien in de kleding van Jeroen en Tom. In beide programma's dragen de instructeurs en cursisten veelal zwarte kleding of legerkleding. Tom draagt duidelijk andere kleding dan de cursisten en de instructeurs, Jeroen daarentegen draagt in zowel aflevering één als negen een zwarte trui of een zwart T-shirt waarmee hij qua stijl meer overeenkomt met de SF.<sup>41</sup> Dit wordt versterkt doordat Jeroen en instructeurs Ray en Dai qua postuur en houding op elkaar lijken. Alle drie zijn ze kaal, hebben ze brede schouders en staan ze vaak met hun armen over elkaar. Ondanks dat dit slechts een klein verschil is, is dit wel gedurende alle geanalyseerde afleveringen vaak te zien. Hierdoor krijgen de programma's een duidelijk ander uiterlijk. Ditzelfde geldt voor het verschil in de studiobeelden van de laatste aflevering. Bij deze studiobeelden is een duidelijk verschil te zien in de kleding van de kandidaten. In *Kamp Waes* dragen de kandidaten hun eigen kleding en in *Kamp Van Koningsbrugge* dragen ze legerkleding.<sup>42</sup> Ook is de omgeving van de studio beelden anders. In *Kamp Van Koningsbrugge* zitten de kandidaten in dezelfde omgeving als in de studiobeelden van aflevering één, met als enige verschil dat ze in de eerste aflevering hun eigen kleding dragen en in de laatste aflevering legerkleding dragen. In *Kamp Waes* is de omgeving totaal anders dan in de studiobeelden van aflevering één. Dit terwijl de studio in aflevering één van beide programma's wel hetzelfde is.<sup>43</sup>

---

<sup>40</sup> Zie bijlage 2 – Screenshots.

<sup>41</sup> Zie bijlage 2 – Screenshots.

<sup>42</sup> Zie bijlage 2 – Screenshots.

<sup>43</sup> Zie bijlage 2 – Screenshots.

De verschillen in de kleding en de studiobeelden laten zien dat er sprake is van lokalisatie in de filmische laag. In de cameraposities, de voice-over, de instarts en het geluid zijn echter vooral overeenkomsten te zien. Er is dus wel sprake van lokalisatie, maar in slechts weinig elementen. De overeenkomsten zijn vooral te zien in elementen die gaan over hoe het programma is gemaakt, zoals de cameraposities en het gebruik van de voice-over voor extra uitleg. Dit wijst erop dat er mogelijk sprake is van een overdracht van productionele kennis zoals omschreven door Keinonen. Volgens Keinonen is de overdracht van productionele kennis een belangrijk onderdeel bij de verkoop van televisieformats en zorgt het voor een samensmelting van lokale en globale productiekennis. De vele overeenkomsten en paar verschillen wijzen erop dat dit het geval is bij *Kamp Waes* en *Kamp Van Koningsbrugge*. Er lijkt hierdoor sprake te zijn van globalisering van de televisie-industrie waarbij lokale en globale productiekennis zijn samengesmolten.

## 4.2 Narratieve laag

Net als bij de filmische laag is er bij de narratieve laag gelet op de door Van Keulen en Krijnen omschreven elementen. De narratieve laag bestaat uit taalkundige codes en culturele codes. De elementen die naar voren kwamen in de analyse van de taalkundige codes zijn: karakters, editing, manieren van aanspreken, snelheid, verhaallijnen, verhaalstructuur, aflevering structuur en gestelde vragen. Op het element acts is wel gelet, maar deze is niet naar voren gekomen. De elementen die naar voren kwamen in de analyse van de culturele codes zijn: culturele identiteit, gender, leeftijd, sociale klasse, etniciteit, geschiedenis, traditie, houding en doelen. Op het element religie is wel gelet, maar deze is niet naar voren gekomen.

In de verhaallijn kan er onderscheid gemaakt worden tussen de globale overkoepelende verhaallijn van het gehele programma en losse verhaallijnen van bijvoorbeeld de verschillende opdrachten en de individuele afleveringen. Beide programma's beginnen met de tekst: "15 gewone burgers. In de uitdaging van hun leven. Een opleiding van de Special Forces. Wie haalt het einde?"<sup>44</sup> Ook de uitleg over wat de kandidaten te wachten staat komt vrijwel compleet overeen. De kandidaten worden gedurende een aantal dagen getest waarbij ze zelf kunnen opgeven of naar huis kunnen worden gestuurd. In beide gevallen moeten ze de badge met hun naam erop inleveren. Deze overeenkomst wijst op een duidelijk globaal concept welke in beide programma's is terug te zien. Naast een globaal concept zijn er ook gelokaliseerde invullingen te zien. Zo wordt *Kamp Waes* uitgelegd als een programma dat is voortgekomen uit een voorstel van SF-instructeur Fly, om de SF te helpen met hun rekruteringsprobleem. De tv-makers hebben volgens Tom verder geen controle over de inhoud, maar volgen alleen. In *Kamp Van Koningsbrugge* wordt er niet gesproken over het nut voor de SF van dit programma, maar over een droom die Jeroen ooit had om de beste militair die er is te worden. Over de controle van de tv-makers op de inhoud wordt niet gesproken. Daarnaast is er een verschil te zien in waar de verhaallijnen op focussen. In *Kamp Van Koningsbrugge* start de laatste aflevering met de woorden: "welkom bij de finale van *Kamp Van Koningsbrugge*."<sup>45</sup> Gedurende de aflevering ligt er veel nadruk op dat de kandidaten nog kunnen afvallen. Daarnaast wordt na het

---

<sup>44</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema's, Aflevering 1 *Kamp Waes*; Aflevering 1 *Kamp Van Koningsbrugge*.

<sup>45</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema's, Aflevering 9 *Kamp Van Koningsbrugge*.

uitvoeren van de laatste opdracht de druk voor zowel de kandidaten als de kijker opgevoerd doordat Ray zegt: “Zo meteen gaan we hier vertrekken, maar we weten nog niet met hoeveel.”<sup>46</sup> In *Kamp Waes* wordt er meer gefocust op het gehele traject. De laatste aflevering start met de woorden van Tom: “Dit is het verhaal van dag 8, de laatste dag van *Kamp Waes*.”<sup>47</sup> De focus ligt naast op de kandidaten, ook op Tom en op instructeurs Steyn en Fly. Zo sluit Tom af met de woorden: “Het is duidelijk, 8 dagen *Kamp Waes* hadden een gigantische impact, maar niet alleen op mij en de kandidaten.”<sup>48</sup> Hiermee verwijst Tom naar Fly die vertelt dat de deelnemers hem het vertrouwen hebben gegeven dat er nog voldoende geschikte kandidaten zijn om SF-operator te worden. Deze samenkomst van een globale verhaallijn waaraan lokale elementen zijn toegevoegd wijst op lokalisatie zoals omschreven door Waisbord.

Naast de verhaallijn is de manier van aanspreken opvallend. In *Kamp Van Koningsbrugge* wordt er veel geschreeuwd en op harde toon gepraat tegen de kandidaten. Als ze een opdracht niet goed uitvoeren wordt dit vaak op denigrerende toon duidelijk gemaakt. Zo zegt een instructeur: “Je dacht dat dit goed was? Serieus? Wederom voor niks langsgelopen.”<sup>49</sup> In *Kamp Waes* wordt er rustiger gepraat en worden de kandidaten vooral aangemoedigd tijdens de opdrachten, ook als ze er moeite mee hebben. Dit verschil in communicatie zorgt voor een duidelijk andere sfeer in de programma’s en wijst hierom op lokalisatie.

Tussen de twee programma’s is ook een verschil te zien in hoe er met de verschillen tussen mannen en vrouwen wordt omgegaan. In de eerste aflevering van *Kamp Van Koningsbrugge* wordt er door Marjolein (een van de vrouwelijke kandidaten) gezegd: “Wat ik in zo’n mannenwereld te zoeken heb? Voornamelijk dat vrouwen net zo sterk fysiek en mentaal kunnen zijn.”<sup>50</sup> Ze lijkt hier een vraag te beantwoorden die het productieteam haar gesteld heeft. Later in de aflevering benadrukt ook Jeroen nog eens tegen Marjolein dat zij fysiek niet onder doet voor de mannen. In *Kamp Waes* wordt het fysieke verschil tussen mannen en vrouwen juist benadrukt in de eerste aflevering. Dit gebeurt door een vraag en observatie van Tom over de standaard rugzak van de SF van twintig kilo, hij stelt dat dit voor een vrouw waarschijnlijk moeilijker te dragen is dan voor een man. Ook in de laatste aflevering wordt dit benoemd doordat Fly over Debbie (de vrouwelijke kandidaat die *Kamp Waes* haalde) zegt: “Debbie is voor een vrouw uitzonderlijk sterk getraind.”<sup>51</sup> In *Kamp Van Koningsbrugge* wordt er dus vooral gefocust op dat mannen en vrouwen gelijk zijn, zowel fysiek als mentaal. In *Kamp Waes* daarentegen ligt van begin tot eind de nadruk op dat vrouwen fysiek vaak minder sterk zijn dan mannen, over mentale verschillen en een ‘mannenwereld’ wordt niet gesproken. Mannen en vrouwen worden verder niet anders behandeld, het fysieke verschil wordt enkel als reden genoemd voor waarom er geen vrouwen in de SF zitten.

Een ander opvallend verschil is de omgang met traditie. In *Kamp Waes* wordt er vrijwel geen aandacht besteed aan traditie en worden er geen rangen benoemd. Dit is anders in *Kamp Van*

---

<sup>46</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema’s, Aflevering 9 *Kamp Van Koningsbrugge*.

<sup>47</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema’s, Aflevering 8 *Kamp Waes*.

<sup>48</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema’s, Aflevering 8 *Kamp Waes*.

<sup>49</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema’s, Aflevering 1 *Kamp Van Koningsbrugge*.

<sup>50</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema’s, Aflevering 1 *Kamp Van Koningsbrugge*.

<sup>51</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema’s, Aflevering 8 *Kamp Waes*.



*Koningsbrugge* waar er veel nadruk ligt op de kernwaarden van het korps commandotroepen en op het credo “NUNC AUT NUNQUAM” of te wel “nu of nooit.”<sup>52</sup> Daarnaast worden de kandidaten welkom geheten en aan het einde gefeliciteerd door generaal-luitenant Wijnen en worden ze toegesproken door majoor De Graaf. Ook hangt er in de laatste aflevering zowel de Nederlandse vlag als de vlag van de koninklijke landmacht op het basiskamp. Traditie en rangen lijken in *Kamp Van Koningsbrugge* dus van groot belang.

In de narratieve laag zijn veel verschillen te zien en enkel een overeenkomst in de globale verhaallijn. In deze laag is duidelijk naar voren gekomen dat er sprake is van een globaal concept waaraan lokale elementen zijn toegevoegd. Het samenkomen van een globaal concept en gelokaliseerde elementen wijst erop dat er in de narratieve laag sprake is van globalisatie of *banal transnationalism*. Waar de filmische laag wijst op een globalisering van de industrie, laat de narratieve laag zien dat dit niet betekent dat ook de content globaliseert.

### 4.3 Symbolische laag

Tijdens de analyse van de symbolische laag zijn de volgende door Van Keulen en Krijnen omschreven elementen naar voren gekomen: normen en waarden, overtuigingen en aannames, manieren en gedrag, levenswijze, genderrollen, stereotypering en centrale thema/boodschap. Op culturele tegenstellingen is wel gelet, maar dit is niet naar voren gekomen.

Een opvallend element zijn de normen en waarden die de programma's uitstralen. Allereerst de redenen die worden genoemd wanneer er kandidaten naar huis worden gestuurd en wanneer kandidaten het einde hebben gehaald. Dit is een element dat in een diepere culturele laag zit waardoor lokalisatie hiervan veel zegt over de mate waarin er sprake is van lokale cultuur. In *Kamp Van Koningsbrugge* worden er in de eerste aflevering geen kandidaten naar huis gestuurd. Aan het begin van de laatste aflevering worden er twee kandidaten naar huis gestuurd. De eerste omdat hij zich niet ondergeschikt kan maken aan de groep en te veel op zichzelf is. De tweede omdat hij tijdens de opdracht er voor een fout heeft gemaakt door iemand neer te schieten. Zijn vertrek wordt uitgebreid toegelicht omdat hij verder alle kwaliteiten heeft die de SF zoekt, maar ze laten de fout met het wapen zwaar wegen omdat met wapens omgaan de kern is van wat de SF doet. In *Kamp Waes* worden in aflevering één vier kandidaten naar huis gestuurd. Alle vier hebben zij de eerste opdracht, een conditie test, niet gehaald. Wie fysiek niet sterk genoeg is kan een gevaar zijn voor zichzelf en voor diens collega's. Het zou daarom medisch onverantwoord zijn om ze door te laten gaan. Ook aan het begin van de laatste aflevering wordt iemand naar huis gestuurd. Dit is gebaseerd op het oordeel van de andere kandidaten en op wie hij is als persoon. Fly zegt over hem: “We zijn op zoek naar discrete professionals, en los van al uw capaciteiten, fysiek, mentaal, intelligentie, bent uw allesbehalve discreet.”<sup>53</sup> Opvallend hierin is dat in *Kamp Waes* iemand naar huis wordt gestuurd omdat hij te extravert is en hierdoor niet discreet genoeg is. Terwijl in *Kamp Van Koningsbrugge* bijna het omgekeerde het geval lijkt te zijn en iemand die te introvert en te erg op zichzelf is naar huis wordt

---

<sup>52</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema's, Aflevering 1 *Kamp Van Koningsbrugge*.

<sup>53</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema's, Aflevering 8 *Kamp Waes*.

gestuurd. Over de kandidaten die het einde van het programma hebben gehaald worden in beide programma's de sterke kanten benoemd. In *Kamp Waes* benoemen ze naast de sterke kanten van de kandidaten, ook de valkuilen. Over de kandidaten die het gehaald hebben wordt gezegd dat ze over de SF mindset bezitten, Fly zegt hierover: "Die mindset gaat over doorzettingsvermogen, over intrinsieke motivatie, dat gaat over integriteit, er zijn zo veel eigenschappen die wij zoeken."<sup>54</sup> In *Kamp Van Koningsbrugge* wordt er over de kandidaten die het gehaald hebben gezegd dat ze hebben laten zien wat de kernwaarden van het korps commandotroepen zijn en dat zij hieraan voldoen. Deze kernwaarden zijn: "moed, beleid, trouw, eer en trots."<sup>55</sup> Opvallend is dat deze kernwaarden eerder zijn genoemd, bijvoorbeeld in aflevering één waar met de conditietest de kernwaarde "eer" werd getest. Ze lijken hiermee concreet te beargumenteren waarom deze kandidaten het einde hebben gehaald. Dit in tegenstelling tot *Kamp Waes*, waar ook valkuilen van de kandidaten worden genoemd en over een mindset gesproken wordt wat over vele eigenschappen gaat die niet allemaal expliciet worden benoemd.

Het tweede opvallende element zijn de manieren en gedrag. Hierin is een verschil te zien in hoe er met de kandidaten wordt omgegaan. In *Kamp Waes* wordt er van de kandidaten verwacht dat ze actief mee doen en serieus zijn, maar tussendoor worden ook grapjes gemaakt. Wanneer een kandidaat ergens moeite mee heeft of als een opdracht niet lukt, wordt er vooral bemoedigend toegesproken en worden er tips gegeven. In *Kamp Van Koningsbrugge* worden de kandidaten strenger behandeld. Van de kandidaten wordt constant verwacht dat ze opgesteld staan en als iemand daarbij om zich heen kijkt of lacht wordt hij hier direct op aangesproken. Ditzelfde gebeurt ook wanneer een kandidaat moeite heeft met het uitvoeren van een opdracht.

Een overkoepelend element dat opviel is het centrale thema. Voor dit element geldt dat er overlap is met de andere elementen zoals de verhaallijnen in de narratieve laag. Het centrale thema in *Kamp Waes* is het rekruteringsprobleem waar de SF mee kampt. *Kamp Waes* sluit af met de woorden van Fly: "*Kamp Waes* heeft mij vooral hoop gegeven voor de toekomst."<sup>56</sup> Hiermee wordt duidelijk dat *Kamp Waes* een maatschappelijk doel had, namelijk om de SF te helpen onderzoeken of er nog voldoende geschikte kandidaten te vinden zijn. In *Kamp Van Koningsbrugge* is het centrale thema gericht op individuen die willen bewijzen dat ze het in zich hebben om SF-operator te worden. De focus op individuen wordt duidelijk tijdens de toespraak van Generaal-luitenant Wijnen richting de kandidaten aan het einde van de laatste aflevering: "En jullie kwamen binnen met een duidelijk doel, dat is deelnemen aan de zwaarste opleiding die we binnen de koninklijke landmacht kennen, de opleiding tot commando."<sup>57</sup> Daarnaast wordt in *Kamp Van Koningsbrugge* veel verantwoording afgelegd over wat de SF doet. Dit wordt gedaan door bijvoorbeeld Majoor de Graaff, die in aflevering één uitlegt waarom de opleiding zo zwaar is. Ook wordt dit gedaan door de grote focus op de omgang met wapens, waardoor in aflevering negen een kandidaat na één fout met een wapen naar huis wordt gestuurd.

---

<sup>54</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema's, Aflevering 8 *Kamp Waes*.

<sup>55</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema's, Aflevering 9 *Kamp Van Koningsbrugge*.

<sup>56</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema's, Aflevering 8 *Kamp Waes*.

<sup>57</sup> Zie bijlage 1 – Analyseschema's, Aflevering 9 *Kamp Van Koningsbrugge*.

## 5. Conclusie

Tussen *Kamp Van Koningsbrugge* en *Kamp Waes* zijn zowel overeenkomsten als verschillen te zien in de drie lagen. Dit wijst erop dat er lokalisatie heeft plaatsgevonden, maar zegt nog weinig over de wijze waarop er sprake is van lokalisatie. Om de hoofdvraag: “Op welke wijze is er sprake van lokalisatie bij het Nederlandse *Kamp Van Koningsbrugge* ten opzichte van het Vlaamse *Kamp Waes*?” te beantwoorden, zal er eerst naar de deelvragen worden gekeken.

De lokalisatie in de filmische laag staat centraal in de eerste deelvraag. In deze laag kwam naar voren dat er een aantal zichtbare verschillen zijn die veel terugkomen, maar dat de meeste elementen in beide programma's hetzelfde zijn. Lokalisatie is te zien in de mise-en-scène en in de kledingkeuze van de presentatoren en de kandidaten, verder zijn er vooral overeenkomsten tussen de programma's. Aan de hand van de theorie van Keinonen over de overdracht van productionele kennis wijzen de analyseresultaten van deze deelvraag op een samensmelting van lokale en globale productiekennis. Deze samensmelting is het gevolg van de globalisering van de televisie-industrie. Dit heeft geleid tot veel overeenkomsten tussen *Kamp Waes* en *Kamp Van Koningsbrugge* in de filmische laag.

Omdat er in dit onderzoek geen productieanalyse maar een vergelijkende contentanalyse is uitgevoerd, valt er niet met zekerheid te zeggen dat de overeenkomsten voortkomen uit een globalisering van de industrie. Desondanks sluit ik me aan de hand van de analyseresultaten wel aan bij het standpunt van Keinonen over de overdracht van productionele kennis en het globaliseren van de industrie.

In de tweede deelvraag gaat het over de narratieve laag. Hierin zijn vooral verschillen te zien tussen de twee programma's. De globale verhaallijn komt overeen, maar wanneer dieper op de programma's wordt ingezoomd, zijn er veel losse verhaallijnen te zien die van elkaar verschillen. *Kamp Waes* richt zich op een maatschappelijk probleem van de SF terwijl *Kamp Van Koningsbrugge* meer is opgezet als een individuele strijd met een finale. Daarnaast valt op dat men zich in *Kamp Van Koningsbrugge* erop focust dat er zowel fysiek als mentaal geen verschillen zijn tussen mannen en vrouwen, dat traditie belangrijk is en dat schreeuwen een goede motivator is. In *Kamp Waes* wordt het fysieke verschil tussen mannen en vrouwen juist benoemd, maar wordt ook laten zien dat dit geen drempel hoeft te zijn. Daarnaast wordt er geen aandacht aan traditie besteed en wordt er niet geschreeuwd tegen de kandidaten. Door het samenkomen van een globaal concept in de verhaallijn met veel gelokaliseerde elementen kan geconcludeerd worden dat er in deze laag sprake is van lokalisatie of *banal transnationalism*.

In de derde deelvraag staat de symbolische laag centraal. Er is in deze laag minder sprake van het samenkomen van lokale en globale elementen. In plaats daarvan zijn er hoofdzakelijk lokale elementen te zien. Doordat de symbolische laag uit diepere culturele elementen bestaat, zegt deze laag veel over of er sprake is van lokale cultuur. In het centrale thema is te zien dat *Kamp Waes* als thema het rekruteringsprobleem van de SF heeft. Terwijl *Kamp Van Koningsbrugge* een individuele strijd is om de opleiding van het korps commandotroepen te halen. Dat de opleiding zwaar is wordt benadrukt doordat er veel tegen de kandidaten wordt geschreeuwd als ze iets fout doen en doordat de

sfeer serieus is met weinig ruimte voor grapjes. Dit is anders in *Kamp Waes* waar de sfeer gemoedelijker is, men meer is gericht op elkaar helpen en waar ruimte is voor grapjes.

De overeenkomsten in de filmische laag en de overeenkomende globale verhaallijn laten zien dat er sprake is van globalisering. Ondanks deze overeenkomsten veroorzaakt het format geen culturele homogeniteit. Door het onderscheid tussen de drie lagen is namelijk te zien dat in de symbolische laag, bestaande uit dieperliggende culturele elementen, hoofdzakelijk gelokaliseerde elementen zijn te zien. Daarnaast bevat ook de narratieve laag veel gelokaliseerde elementen en zorgen de verschillen in de filmische laag alsnog voor een andere uitstraling van de programma's. Hierdoor wordt duidelijk dat de programma's lokale cultuur bevatten. Wel is te zien dat de industrie globaliseert. De analyseresultaten komen overeen met de theorieën van Jensen, Waisbord en Keinonen, die stellen dat de industrie een transnationaal veld is. Dit houdt in dat globale en lokale cultuur samenkomt en er samenwerkingen zijn tussen nationale en internationale bedrijven. Er is te zien dat dit leidt tot een globaal concept, maar ook dat hier vele lokale elementen aan zijn toegevoegd. Mijn conclusie is hierom dat globalisering van de industrie niet betekent dat ook de content globaliseert of dat er culturele homogeniteit ontstaat. Het onderscheid tussen globalisering van de industrie en globalisering van de content wordt door meerdere academici benoemd, zoals door Jensen en Waisbord. Naar mijn idee is dit een belangrijk onderscheid in het academisch debat over formatadaptatie als mogelijke veroorzaker van culturele homogeniteit.

Zoals in de inleiding te lezen is, bestaat dit onderscheid tussen globalisering van de industrie en globalisering van de content ook in de discussie over globalisering binnen de maatschappij. Er is binnen de maatschappij behoefte aan globalisering van de economie en dus van de televisie-industrie, maar angst voor sociaal-culturele globalisering en dus van de content. Uit dit onderzoek is gebleken dat het globaliseren van de industrie niet betekent dat ook de content globaliseert. Ik pleit er dan ook voor om de internationale uitwisseling van televisieformats te zien als een kans voor de industrie om te globaliseren om op deze manier hun mogelijkheden te vergroten op economisch vlak en niet als een veroorzaker van culturele homogeniteit. Hiermee sluit ik mij aan bij het standpunt van Jensen dat het globaliseren van de industrie zorgt voor samenkomen van globale en lokale elementen en dat dit als een goede ontwikkeling moet worden gezien.

Ondanks dat dit onderzoek dezelfde methode gebruikt als Van Keulen en Krijnen, deel ik hun standpunt niet. Van Keulen en Krijnen onderscheiden in hun onderzoek twee soorten lokalisatie. Lokalisatie door onveranderbare factoren zoals de geografische locatie en bewuste lokalisatie door het productieteam. Zij stellen dat de meeste gelokaliseerde elementen voortkomen uit voor het productieteam onveranderbare factoren en zetten hierom hun vraagtekens bij lokalisatie als beschermer tegen culturele homogeniteit. Deze mening deel ik allereerst niet omdat er zonder productioneel onderzoek niet kan worden vastgesteld welke elementen bewust en welke elementen onbewust zijn gelokaliseerd. Daarnaast is te zien dat gelokaliseerde elementen die volgens Van Keulen en Krijnen onveranderbaar zouden zijn, wel een grote invloed hebben op het programma. Kijkend naar de analyseresultaten zou het voor het productieteam niet mogelijk zijn om te bepalen om welke redenen kandidaten worden weggestuurd of het einde halen, dit bepaalt de SF immers. Of dit bewust of onbewust is gelokaliseerd doet echter niks af aan de mate waarin er sprake is van lokale

cultuur en dus van bescherming tegen culturele homogeniteit. Naar mijn mening is de aanleiding voor aanpassingen hierom onderschikt als het gaat over lokalisatie. Om dit goed te kunnen onderzoeken is echter meer onderzoek nodig. Doordat dit onderzoek naar slechts twee versies van eenzelfde format heeft gekeken kan deze conclusie niet gegeneraliseerd worden. Daarnaast is ook enkel naar de content van de programma's gekeken en is er geen onderzoek gedaan naar de productieteams en hun beweegredenen voor lokalisatie. Als vervolgonderzoek raad ik aan om meer dan twee versies van eenzelfde format te onderzoeken waarbij er naast een vergelijkende contentanalyse ook een productieanalyse uitgevoerd wordt. Ondanks het ontbreken van de beweegredenen van het productieteam en de relatief kleine casus, biedt dit onderzoek wel een bijdrage aan het academisch debat over lokalisatie en globalisering van televisieformats en van de televisie-industrie.

## 6. Bronnenlijst

- AvroTros. "Kamp Van Koningsbrugge," geraadpleegd op 18 maart, 2021, <https://www.avrotros.nl/kamp-van-koningsbrugge/over/>.
- Brassem, Eric. "Nederlanders blijven geloven in globalisering." *Trouw*, 21 december, 2020. <https://www.trouw.nl/binnenland/nederlanders-blijven-geloven-in-globalisering~b18b8434/>.
- Boonstoppel, Evelien., Paul Dekker, Menno Hurenkamp, Iris Middendorp & Evelien Tonkens. *Deal met de grote wereld; Globalisering in de publieke opinie en op werk*. Den Haag: Sociaal en Cultureel Planbureau, 2020.
- Chalaby, Jean. "The Making of an Entertainment Revolution: How the TV Format Trade Became a Global Industry." *European Journal of Communication* 26, nr. 4 (2011): 293-309.
- Giselinde Kuipers. "Cultural Globalization as the Emergence of a Transnational Cultural Field: Transnational Television and National Media Landscapes in Four European Countries." *American Behavioral Scientist* 55, nr. 5 (2011): 541-557. doi:10.1177/0002764211398078.
- Jensen, Pia Majbritt. "The use of Format Adaptation in Danish Public Service Programming." *Critical Studies in Television: The International Journal of Television Studies* 8, nr. 2 (2013): 85-103. doi:10.7227/CST.8.2.9.
- Kamp Van Koningsbrugge*. aflevering 1. Geproduceerd door Tuvalu Media. AvroTros, 31 oktober 2020. [https://www.npostart.nl/kamp-van-koningsbrugge/31-10-2020/AT\\_2154346](https://www.npostart.nl/kamp-van-koningsbrugge/31-10-2020/AT_2154346).
- Kamp Van Koningsbrugge*. aflevering 9. Geproduceerd door Tuvalu Media. AvroTros, 26 december 2020. [https://www.npostart.nl/kamp-van-koningsbrugge/26-12-2020/AT\\_2154354](https://www.npostart.nl/kamp-van-koningsbrugge/26-12-2020/AT_2154354).
- Kamp Waes*. aflevering 1. Geproduceerd door De Mensen. AvroTros, 1 maart 2021. [https://www.npostart.nl/kamp-waes/01-03-2021/VPWON\\_1316290](https://www.npostart.nl/kamp-waes/01-03-2021/VPWON_1316290).
- Kamp Waes*. aflevering 8. Geproduceerd door De Mensen. AvroTros, 19 april 2021. [https://www.npostart.nl/kamp-waes/19-04-2021/VPWON\\_1316297](https://www.npostart.nl/kamp-waes/19-04-2021/VPWON_1316297).
- Keinonen, Heidi. "Television Format as a Site of Cultural Negotiation: Studying the Structures, Agencies and Practices of Format Adaptation." *VIEW Journal of European Television History and Culture* 5, nr. 9 (2016): 60-71. doi:10.18146/2213-0969.%Y.161.

- Keinonen, Heidi. "Television Format as Cultural Technology Transfer: Importing a Production Format for Daily Drama." *Media, Culture & Society* 39, nr. 7 (Oktober, 2017): 995-1010. doi:10.1177/0163443716682076.
- Moran, Albert. *TV Formats Worldwide: Localising Global Programs*. Bristol: Intellect, 2009.
- Moran, Albert and Justin Malbon. *Understanding the Global TV Format*. Bristol: Intellect, 2006.
- Straubhaar, Joseph D. *World Television: From Global to Local*. Thousand Oaks, Calif: Sage Publications, 2007.
- Van Keulen, Jolien and Tonny Krijnen. "The Limitations of Localization: A Cross-Cultural Comparative Study of *Farmer Wants a Wife*." *International Journal of Cultural Studies* 17, nr. 3 (Mei, 2014): 277-292. doi:10.1177/1367877913496201.
- Waisbord, Silvio. "McTV: Understanding the Global Popularity of Television Formats." *Television & New Media* 5, nr. 4 (2004): 359-383.

## 7. Bijlagen

### Bijlage 1 – Analyseschema's

Afllevering 1 Kamp Van Koningsbrugge 55:04 - Items	Filmisch – Taal Mise-en-scène/staging, kleding, omgeving, accommodatie, camerapositie, kleuren, geluid, instarts, voice-over.	Symbolisch – cultureel Normen en waarden, overtuigingen en aannames, manieren en gedrag, levenswijze, genderrollen, stereotypering, culturele tegenstellingen, centrale thema/boodschap
<p><b>00:00 – 05:20 introductie</b> Voice-over van Jeroen met uitleg van het programma terwijl er beelden uit de afleveringen en tekst in beeld verschijnen =&gt; beelden van aanmeldingen te zien =&gt; Jeroen in een auto terwijl hij uitleg geeft =&gt; De commando-experts worden voorgesteld =&gt; De commando-experts geven een korte uitleg over de training.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Witte letters op een zwarte achtergrond, afgewisseld met heftige beelden met muziek en een voice-over van Jeroen</li> <li>■ Ze praten buiten met elkaar op het terrein.</li> <li>■ Instart van de aanmeldingsvideo gevolgd door instarts van aanmeldvideos</li> <li>■ Jeroen start in de auto, hij rijdt terwijl hij praat</li> <li>■ Instarts van Ray en Dai met informatie</li> <li>■ Er is een voice-over met beelden van de SF. Het is heftig neergezet</li> <li>■ Drone beelden van het kamp backhuis rozenboom</li> <li>■ Jeroen draagt een zwarte trui en zonnebril. Ray en Dai dragen legerkleding</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ “Krachtpatsers, topsporters”</li> <li>■ “Het ziet er nu al spannend uit”</li> <li>■ er wordt niet verwacht dat alle 15 cursisten het einde halen.</li> <li>■ Jeroen zegt er een hard hoofd in te hebben dat de cursisten heel gelaten worden.</li> <li>■ “Onze special forces, de elite-eenheid van ons Nederlandse leger en van ons land” – Jeroen</li> <li>■ Slechts 4% haalt zijn groene baret</li> <li>■ De naam van het kamp, Backhuzen rozendoorn, wordt meerdere malen genoemd en een begrip onder de SF genoemd</li> <li>■ “Jongens met een droom”</li> </ul>
<p><b>05:20 – 14:05 Aankomst kandidaten</b> De kandidaten stappen in de bus met voice-over van Jeroen =&gt; Jeroen spreekt de kandidaten toe =&gt; Korte shots van gesprekken met de kandidaten vooraf te zien =&gt; Jeroen draagt de kandidaten over een de commando's die uitleg geven =&gt; De kandidaten moeten zich omkleden terwijl Jeroen met de commando's praat =&gt; De commando's spreken de kandidaten toe over wat er van hen verwacht wordt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De kandidaten stappen in de bus waarbij Jeroen met voice-over uitleg geeft.</li> <li>■ Jeroen loopt voorop met de kandidaten achter hem aan naar het terrein</li> <li>■ De kandidaten worden buiten op een rij staand aangesproken. De commando's staan voor hen</li> <li>■ De kandidaten moeten zich opstellen na het omkleden</li> <li>■ Jeroen staat naast de commando's opgesteld in eenzelfde houding</li> <li>■ Losse shots van de kandidaten gevolgd door een instart van hun auditie.</li> <li>■ Af en toe is er een shot van Jeroen die een duidelijke gezichtsuitdrukking laat zien over de situatie.</li> <li>■ Er is spannende muziek op de achtergrond terwijl de kandidaten zich omkleden en Jeroen geeft via voice-over uitleg.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ “en gelukkig ze kunnen nog lachen, nu nog wel” – Jeroen</li> <li>■ Jeroen benadrukt dat de komende periode heftig wordt en wenst de cursisten succes en zegt dat ze ervan moeten genieten</li> <li>■ De kandidaten worden succes en veel sterkte gewenst door de generaal</li> <li>■ Een kandidaat zegt dat hij denkt voor grote dingen bestemd te zijn</li> <li>■ Een van de kandidaten wil laten zien dat ze niet alleen dat christelijke, preutse meisje is, maar dat ze ook een sportieve kant heeft en kan trainen als een beest.</li> <li>■ “recht voor je uit kijkend, koppen dicht” – Ray</li> <li>■ Er worden veel termen als ‘Normaal’ gebruikt als een kandidaat niet doet wat er verwacht wordt.</li> <li>■ Iemand die lacht wordt aangesproken daarop.</li> <li>■ Als je afvalt moet je je badge met naam inleveren</li> <li>■ de majoor heeft een groene baret op</li> <li>■ De tijd wordt meerdere malen omgeroepen en als belangrijk neergezet</li> <li>■ Iedereen is gelijk, met dezelfde spullen en dezelfde kleren.</li> <li>■ Er is geen ruimte voor ego's. Soms moet je jezelf onderschikt maken aan de groep.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Er ligt aandacht op dat het zowel mentaal als fysiek is</li> <li>De instructeurs willen vooral wilskracht zien</li> <li>Ze zoeken naar wilskracht. "Als je denkt ik ga dit proberen, dan kun je misschien beter nu gaan, want proberen daar hebben we niks aan" – Ray</li> <li>De kandidaten moeten meteen opstellen.</li> </ul> <p>“Het is een beetje jongensachtig, maar het is ook heel stoer”</p>
<p><b>14:05 – 30:05 Beasting</b> Er start een timer =&gt; De kandidaten krijgen een zware fysieke training van een commando =&gt; Jeroen geeft voice-over uitleg tussendoor =&gt; Nog meer kandidaten worden voorgesteld met een instart =&gt; De eerste kandidaat haakt hier af en Jeroen praat met hem na. =&gt; Een kandidaat geeft om fysieke redenen bijna op =&gt; De kandidaten zitten op de grond en praten na =&gt; De commando's praten na over de kandidaten.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>timer en daarna de naam van de opdracht</li> <li>De kandidaten voeren opdrachten uit op een open veld terwijl een groep SF'ers op een afstandje staan te kijken en af en toe boven ze hangen en wat zeggen.</li> <li>Jeroen neemt eenzelfde houding aan als Ray en Day als hij met hen staat</li> <li>Jeroen geeft via voice-over uitleg over de opdracht en de kandidaten.</li> <li>De kandidaten worden zowel van bovenaf als vanaf</li> <li>Close-up van de kandidaten terwijl ze de opdracht na bespreken.</li> <li>shot van 5 commando's die de opdracht en de kandidaten nabespreken</li> <li>ooghoogte gefilmd als ze kruipende oefeningen doen.</li> <li>Jeroen praat zowel in de camera als met Ray over de kandidaten en de opdrachten en wat hij ervan denkt.</li> <li>Drone shots met rapmuziek terwijl er beelden van de trainende kandidaten te zien zijn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Iemand die geen oogcontact maakt tijdens de uitleg wordt aangesproken</li> <li>De kandidaten helpen elkaar als iemand achterblijft.</li> <li>Een kandidaat die zijn behoefte moet doen mag dit niet doen tijdens de opdracht.</li> <li>De cursisten die al aan de overkant zijn moeten in voorligsteun wachten terwijl de laatste cursist de oefening afmaakt.</li> <li>“En we wachten even op Marvin” – instructeur</li> <li>“Als je moet spugen dan spuug je gewoon uit en dan rol je door” – instructeur</li> <li>Ze willen zien dat de kandidaten denken dat ze te veel doen. Jeroen vraagt of Ray niet bang is dat de kandidaten te veel doen.</li> <li>Dat de helft van de kandidaten al staat te wankelen is niet erg, Ray zegt dat er veel kandidaten zelfmedelijden hebben</li> <li>Iemand wordt uit de groep gehaald omdat hij geel en grauw kleurde. Dat er een medische oorzaak is geeft niet want hij geeft wel alles.</li> <li>Hoe goed je het doet fysiek is onderschikt aan of je alles geeft.</li> <li>De instructeurs praten tegen de cursisten alsof ze niet willen/alles geven wanneer ze fysiek niet meekomen</li> <li>De overtuiging is dat externe motivatie zorgt voor beter resultaat.</li> <li>“Buiten spelen, soldaat spelen”, hij zegt dat hij spannende dingen wil opzoeken, dingen die onmogelijk lijken.</li> <li>De simpelste vormen brengen al veel gedrag naar voren.</li> <li>Het wordt grotendeels aan de kandidaten gelaten of ze door willen of niet. Een opdracht niet uitvoeren betekend naar huis.</li> <li>Jeroen antwoord bevestigend als een cursist zegt dat het voor hem ook afzien is.</li> <li>“Het is nu tijd dat je laat zien dat je dit wil” – Ray</li> <li>Ray vergelijkt dat ze niet weten hoelang het nog duurt met een vuurgevecht waar je ook niet weet hoelang het nog duurt.</li> <li>Marvin mag zich alleen vervelend voelen over dat de rest van de groep meer doet dan hij.</li> <li>De cursisten die zichzelf lijken de sparen terwijl er is gezegd dat ze alles moeste geven wordt afkeurend over gesproken.</li> </ul>
<p><b>30:06 – 43:05 Speed mars</b> De kandidaten moeten een speed mars lopen van 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Timer in beeld met de naam van de oefening</li> <li>De kandidaten staan ongelijnd terwijl Ray en Day voor hen staan de opdracht uit te leggen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De oefening is zowel een vereiste qua snelheid voor de SF als een oefening in alles geven.</li> <li>Het geeft niet als iemand geen zin heeft, zo lang ze het maar goed uitvoeren.</li> </ul>

<p>kilometer in 18 minuten met een rugzak met volle bepakking op en zonder horloge =&gt; Kandidaten worden voorgesteld doormiddel van instarts =&gt; Jeroen praat via een voice-over over de opdracht =&gt; Na de speed mars moeten de kandidaten nog een aantal vragen beantwoorden om te zien of ze nog logisch kunnen nadenken na een fysieke beproefing =&gt; De kandidaten praten met elkaar en Jeroen na over de loop =&gt; Er verschijnt een kernwaarde in beeld, 'Eer'.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Een zwart beeld met witte letters "eer".</li> <li>■ Voice-over van Jeroen die de opdracht, de kandidaten en het doel van de opdracht uitlegt.</li> <li>■ instarts van de audities en thuis/werk situaties van de kandidaten</li> <li>■ Je hoort de kandidaten hijgen tijdens het rennen.</li> <li>■ Muziek, redelijk uptempo, onder beelden van rennende kandidaten. Ook slomo beelden</li> <li>■ Hoopvolle muziek zodra marjolein klaar is met praten met Jeroen.</li> <li>■ Close-ups van kandidaten die het zwaar hebben.</li> <li>■ drone shots van een rijdende camion over de vlakke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ de proef is een graadmeter wie de knop kan omzetten en net dat beetje meer kan geven, wie er commando waardig zijn.</li> <li>■ Jeroen zegt dat het hem trots maakt dat een cursist in 15;15 binnenkomt. Dit wordt ook tegen de groep gezegd dat dat goed is.</li> <li>■ Toegeven dat je iets niet kunt is ook een sterkte zegt Marjolein</li> <li>■ Het is niet erg als iemand iets zwaar vindt of twijfelt.</li> <li>■ De kandidaten moeten alles in opstelling lopen en in opstelling staan als ze worden toegeproken</li> <li>■ De instructeurs worden met hun naam aangesproken door de cursisten en niet met meneer</li> <li>■ Erover praten maakt al rustiger. Als iemand er doorheen zit.</li> <li>■ er wordt tegen de kandidaten gezegd dat ze mee moeten nemen dat zij als instructeurs iets vinden van de uitvoering.</li> <li>■ "Dat ik doormiddel van dit programma kan laten zien van je hebt wel een echte man neergezet"</li> <li>■ "Wat ik in zo'n mannenwereld te zoeken heb. Voornamelijk dat vrouwen net zo sterk fysiek en mentaal kunnen zijn" – Marjolein</li> <li>■ "Kijk even om je heen, zie je allemaal die mannen" – Jeroen tegen Marjolein over dat ze het goed heeft gedaan en de mannen er net zo doorheen zitten</li> <li>■ "Jij bent hier voor jezelf toch? Jij zei dit wil ik. Je staat hier tussen al deze gasten he" – Jeroen</li> <li>■ Er wordt gezegd in de voice-over door Jeroen dat Selema nog wat recht te zetten heeft. Je moet dus compenseren</li> <li>■ Marjolein zegt dat niet drinken en niet roken als preuts wordt gezien</li> </ul>
<p><b>43:05 – 54:24 graven</b> De kandidaten vertrekken met een bus richting een nieuw gebied =&gt; De kandidaten moeten een gat van 2 x 2 x 1 scheplengte graven in 10 minuten. Als dit niet lukt moet het opnieuw =&gt; Naast Ray en Dai is Majoor de Graaf aanwezig, hij doet de selectie van het korpscommando troepen. Jeroen praat met hem over wat de commando's zijn en doen =&gt; Er worden kandidaten voorgesteld doormiddel van instarts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ timer met opdracht in beeld</li> <li>■ De kandidaten staan naast elkaar met Day ervoor die uitleg geeft met een klipbord in zijn hand.</li> <li>■ De commando's lopen rond en hangen boven de kandidaten die scheppen</li> <li>■ Jeroen praat met Majoor de Graaf terwijl de kandidaten graven</li> <li>■ De kandidaten zitten op de grond terwijl Ray ze toespreekt.</li> <li>■ drone shot met opzweepende muziek en voice-over met uitleg van Jeroen. Je ziet de kandidaten scheppen</li> <li>■ Veel algemene wijde shots als een soort sfeerbeelden terwijl Jeroen voice-over uitleg geeft over de opdracht.</li> <li>■ Close-up shots van reacties van de kandidaten</li> <li>■ instarts van de audities en thuis/werk situaties van de kandidaten</li> <li>■ Ze staan op een open zandvlakte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dai zegt dat hij zelf ook eens achter vijandelijke linies heeft parachute gesprongen</li> <li>■ De cursisten bepalen zelf of ze denken dat hun kuil goed is. Als je zegt dat hij goed is en het is niet zo wordt dit afgekraakt.</li> <li>■ Er wordt bij de cursisten benadrukt dat het Tom wel is gelukt, maar hun niet.</li> <li>■ Jeroen vraagt of het flink op hun flikker geven van de kandidaten heeft geholpen. Waarop Ray antwoord kijk maar om je heen. Streng toespreken lijkt dus te werken volgens Ray.</li> <li>■ Majoor de Graaff is ook aanwezig, hij heeft een groene baret op</li> <li>■ Het gesprek met majoor de Graaff is om duidelijk te maken waarom er zo streng wordt gehandeld.</li> <li>■ Als de cursisten het niet goed doen wordt er tegen ze gepraat alsof het hun eigen schuld is. De verantwoordelijkheid wordt totaal bij de cursisten gelegd.</li> <li>■ Er ligt veel focus op dat de cursisten niet alles geven en het niet willen als het niet lukt.</li> </ul>

Ray en Dai spreken de kandidaten toe en Dai doet de opdracht voor. => Slechts 1 kandidaat haalt de opdracht en de rest praat verslagen na over de opdracht.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ je hoort de kandidaten hijgen met zachte muziek op de achtergrond en Ray en Jeroen die praten</li> <li>■ De muziek wordt harder, je blijft de kandidaten horen hijgen en de commando's blijven de kandidaten toespreken tijdens het scheppen.</li> <li>■ zachte piano muziek terwijl de kandidaten praten over dat het niet gelukt is na 3 keer.</li> </ul>	
<b>54:24 – 55:04 outro en preview volgende week</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ abrupt “volgende keer” in beeld met geluid</li> <li>■ Heftige beelden met een bas op de wisseling van shots met beelden van volgende week.</li> </ul>	

<p><b>Narratief – taal</b></p> <p>Karakters, editing, acts, manieren van aanspreken, snelheid, verhaallijnen, verhaalstructuur, aflevering structuur, gestelde vragen.</p>	<p><b>Narratief – cultureel</b></p> <p>Culturele identiteit, religie, gender, leeftijd, sociale klasse, etniciteit, geschiedenis, traditie, houding, doelen.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Begint met directe en korte zinnen afgewisseld met heftige beelden</li> <li>■ De shots wisselen snel en gaan gepaard met uitleg</li> <li>■ “De special forces vormen de best getrainde eenheid van ons land” en Jeroen zoekt “15 gewone burgers”</li> <li>■ “Meneer met die staart op zijn hoofd” – Ray</li> <li>■ “15 gewone burgers” “in de uitdaging van hun leven” “een opleiding van de special forces” “wie haalt het einde” “Kamp Van Koningsbrugge”</li> <li>■ “Ik ben onderweg naar misschien wel de grootste uitdaging van mijn leven” – Jeroen</li> <li>■ “Een droom die ik zelf ook ooit had, om de beste militair die er is te worden” – Jeroen</li> <li>■ “Hier sta ik dan, op een stukje heilige grond” – jeroen</li> <li>■ Er wordt veel focus gelegd op dat er veel onduidelijkheid is over wat de cursisten kunnen verwachten.</li> <li>■ “15 gewone burgers, in de uitdaging van hun leven”</li> <li>■ “Ben jij mentaal en fysiek sterk genoeg”</li> <li>■ Het programma geeft een weerspiegeling van de opleiding van de SF</li> <li>■ De opleiding van de SF wordt een van de zwaarste opleidingen van Nederland genoemd.</li> <li>■ Het programma wordt een uniek experiment genoemd</li> <li>■ “Mijn rol is natuurlijk een luisterend oor, af en toe een arm erom heen” – Jeroen</li> <li>■ Jeroen spreekt de kandidaten toe. Hij zegt dat het een heftige periode wordt en “maak me trots, alsjeblieft”</li> <li>■ Jeroen staat naast de commando's opgesteld in eenzelfde houding</li> <li>■ De kandidaten vertellen vooraf waarom ze mee willen doen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ze zoeken uiteenlopende en verschillende karakters en achtergronden in de kandidaten</li> <li>■ Instructeur Ray: 47 jaar; 22 jaar operationele ervaring; 8 buitenland missies</li> <li>■ Instructeur Dai; 31 jaar; 12,5 operationele ervaring; 8 buitenland missies</li> <li>■ ook de ploegspecialisaties worden genoemd van de instructeurs</li> <li>■ Ray, Dai en Jeroen zijn alle drie witte kale mannen met eenzelfde postuur en houding</li> <li>■ 4 vrouwen waarvan 3 wit en 1 zwart</li> <li>■ 11 mannen waarvan 1 zwart, 1 Marokkaans en 9 wit.</li> <li>■ 4 witte instructeurs, 1 zwarte instructeur. Allemaal mannen van rond de 30-40</li> <li>■ de leeftijden wisselen van 43 tot 22.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wat er wordt gezegd staat ook in beeld</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jeroen loopt voor de kandidaten uit alsof hij de leiding heeft.</li> <li>Jeroen neemt eenzelfde houding aan als Ray en Day als hij met hen staat</li> <li>De instructeurs zijn allemaal oud-commando's en herkenbaar in beeld</li> <li>Er wordt gekeken naar of ze die waarde in zich hebben en of ze opleidbaar zijn.</li> <li>de cursisten hebben 5 minuten om zich als waardig soldaat te presenteren aan Ray en Dai</li> <li>zegt Jeroen</li> <li>Er is opzweepende muziek onder de shots om druk te leggen op de opdracht van het omkleden.</li> <li>Er wordt kort gecommuniceerd door de instructeurs op harde toon richting de kandidaten.</li> <li>Richting Jeroen is het ook kort en duidelijk, maar minder hard en kortaf</li> <li>Er staat een SF instructeur bij de kandidaten die roept hoe lang ze nog hebben op harde toon.</li> <li>“Pak dat wapen normaal vast” – Ray</li> <li>“Jullie weten niks” – Ray</li> <li>De instructeurs schreeuwen/praten tegen de cursisten op een soms denigreerde toon om alles uit ze te halen.</li> <li>Er wordt veel focus gelegd op dat je de groep nodig hebt en elkaar moet helpen.</li> <li>Ze kunnen zelf opgeven of naar huis sturen. Ze moeten dan de badge met naam op hun arm eraf trekken</li> <li>De kandidaten beantwoorden de vragen of ze een goede commando zouden zijn/KvK zouden overleven</li> <li>- “Ik geef nu het bevel over aan onze instructeurs” – Majoor de graaf</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De luitenant van de koninklijke landmacht spreekt de kandidaten toe.</li> <li>Er wordt focus gelegd op de kernwaarden; Moed, beleid, trouw, eer en trots</li> <li>Het credo “NUNC AUT NUNQUAM” wordt gebruikt en uitgelegd. “Nu of nooit. Proberen dat doen we hier niet” – Ray</li> <li>Majoor de graaf spreekt daarna de kandidaten toe en legt de kandidaten uit wat ze gaan doen en wie de instructeurs zijn tijdens de training.</li> <li>Een van de cursisten zegt niks met hiërarchie te hebben</li> <li>Er wordt gezegd dat het al beter is als de cursisten een trainingsoutfit aan hebben. Allemaal gelijk wordt hierbij benadrukt.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Na de titel van de opdracht zie je de kandidaten meteen rennen</li> <li>De instructeur die de leiding heeft, Steffen, schreeuwt tegen de kandidaten</li> <li>Als er een cursist achter blijft gaat er een instructeur boven staan om ze aan te moedigen op een vaak harde manier.</li> <li>Jeroen praat met de afgevallene cursist na. Hij loopt even met hem weg en is zichtbaar teleurgesteld. Jeroen spreekt wel uit trots te zijn dat hij erbij was.</li> <li>Jeroen zegt verwacht te hebben dat ze wel de eerste halve dag met alle 15 kandidaten te halen</li> <li>Jeroen en Ray staan in dezelfde houding voor de cursist die een check-up krijgt en kijken naar beneden terwijl hij op de grond zit</li> <li>Er wordt vooral gefocust op het doel van de opdracht en losse gebeurtenissen. Verder weinig over wat ze exact doen, dat zie je alleen in beeld en hoor je af en toe roepen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Er is een duidelijke hiërarchie tussen de instructeurs en cursisten</li> <li>Als een kandidaat “Nee meneer zegt” tegen Dai zegt Dai “Nee Dai” als antwoord.</li> <li>Als een kandidaat niet 100% focust of de opdracht goed uitvoert worden ze direct aangesproken.</li> <li>Ray noemt dat het enige wat een kandidaat die even uit de groep is vervelend moet vinden is dat hij daardoor een aantal oefeningen niet doet die de andere kandidaten wel doen.</li> <li>Als doel van de oefening wordt genoemd om even flink aan de boom te rammelen. Het geeft hierbij dus niet of iedereen alles haalt, maar of ze alles geven.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Jeroen vraagt aan Ray of hem al dingen opvalt die hij niet ziet. Ray zegt nu al ideeën te hebben van wie het haalt en wie niet.</li> <li>■ “Zijn we moe, vragen we onszelf af hoe lang we nog doorgaan?” – Instructeur</li> <li>■ Jeroen praat met Ray over wat hij denkt als hij naar de cursisten kijkt en vraagt wat Ray ervan denkt</li> <li>■ Een kandidaat met last van zijn schouder moet alsnog tijgeren, wanneer hij dit niet doet moet hij stoppen.</li> <li>■ Het tegen de cursisten schreeuwen/praten als ze achter lopen wordt externe motivatie genoemd</li> <li>■ Een van de cursisten wordt uit de groep gehaald om medische redenen en een check</li> <li>■ De instructeurs staan apart en bespreken de opdracht en de cursisten na met elkaar. Er wordt niemand specifiek bij naam genoemd alleen algemeen wat er beter kan.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De kandidaten staan opgesteld terwijl Ray en Dai de opdracht uitleggen</li> <li>■ De instructeurs worden met hun naam aangesproken door de cursisten en niet met meneer</li> <li>■ Alles moet met volle bepakking, zonder horloge, binnen de 18 minuten benadrukt Jeroen via voice-over</li> <li>■ Jeroen praat met Ray na over de cursisten</li> <li>■ Ray en Dai vragen aan alle kandidaten die starten of ze er zin in hebben.</li> <li>■ De eerste kandidaten wordt de volledige start getoond waarbij ze ook verder worden voorgesteld dmv hun auditiesprek. Daarna volgen ze sneller op elkaar met Jeroen als voice-over of muziek</li> <li>■ De snelheid ligt niet heel hoog aan het begin. Er is veel gesprek tussen de kandidaten en de instructeurs.</li> <li>■ Je ziet alle kandidaten en hun tijd als ze binnenkomen</li> <li>■ Bij binnenkomst ligt de focus op de cursisten die het zwaar hebben.</li> <li>■ Ray vraagt of iedereen er zin in heeft. Als 1 kandidaat aangeeft geen zin te hebben antwoordt Ray dat hij zich daar ook wat bij kan voorstellen.</li> <li>■ De instructeurs helpen de cursisten met rustig worden</li> <li>■ Jeroen praat met een cursist die het zwaar heeft na en spreekt haar bemoedigend toe.</li> <li>■ Jeroen vraagt een cursist die het zwaar heeft of ze alsjeblieft nog even door wil gaan, voor haarzelf.</li> <li>■ Dat er een rekentest gedaan moet worden na de loop wordt een tegenvaller genoemd door Jeroen</li> <li>■ Jeroen zegt dat hij dacht dat Marjolein zou stoppen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Als de kandidaten terugkomen moet zichtbaar zijn dat alles gegeven is, dan is het doel behaald</li> <li>■ Het doel van de rekentest is om te testen of de cursisten na een zware fysieke belasting nog in staat zijn om logisch te denken.</li> <li>■ Met de speedmars werd de kernwaarde eer getest</li> <li>■ “Eer, ‘Het is me de eer te na om op te geven en niet het beste uit mezelf te halen”</li> <li>■ “Wat ik in zo’n mannenwereld te zoeken heb. Voornamelijk dat vrouwen net zo sterk fysiek en mentaal kunnen zijn” – Marjolein</li> <li>■ “Kijk even om je heen, zie je allemaal die mannen” – Jeroen tegen Marjolein over dat ze het goed heeft gedaan en de mannen er net zo doorheen zitten</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De beelden van scheppende kandidaten wisselen snel af met harde muziek erachter</li> <li>■ Dai schreeuwt als de tijd om is.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De cursisten moeten een gat graven om een parachute in de begraven als ze die moeten verstoppert.</li> <li>■ “Ik zoek creativiteit in mensen” – de Graaff</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De kandidaten moeten zelf bepalen of ze denken dat de kuil goed is en dus of die opgemeten moet worden door de instructeurs.</li> <li>■ Als het niet goed is dan wordt er 'Dus ik ben voor niks langsgekomen' gezegd door de instructeurs.</li> <li>■ "Probeer het nog eens wat sneller? Zie je wat ik bedoel, ik zeg probeer het nog eens wat sneller en je gaat sneller, grappig he" – Ray</li> <li>■ "Je dacht dat dit goed was? Serieus? wederom voor niks langsgekomen" – instructeur</li> <li>■ De instructeurs spreken ook bemoedigend toe als de cursisten het bijna goed hebben gedaan</li> <li>■ De cursisten zitten op de grond en Ray en Dai staan voor ze, ze toe te spreken en doen voor hoe de opdracht goed uit te voeren.</li> <li>■ Jeroen praat in de camera wat hij ervan vindt.</li>   <li>■ "De instructeurs, die kennen geen genade" – Jeroen</li>   <li>■ Er wordt gefocust op dat de kandidaten al 9 uur bezig zijn die dat en om 5 uur 's morgens zijn opgestaan</li> <li>■ Als iemand de opdracht goed heeft uitgevoerd mag hij rust nemen.</li>   <li>■ De instructeur vraagt of een cursist de opdracht goed begrepen heeft. Als ze twijfelt vraagt hij na of zij het niet goed begrepen heeft of dat hij het niet goed heeft uitgelegd.</li> <li>■ Jeroen vraagt aan de Graaff waarom het vak van commando zo extreem is. De Graaff antwoordt dat dat is omdat zij het laatste redmiddel zijn.</li> <li>■ De instructeurs vragen wat de cursisten ervan vinden dat een iemand het wel heeft gehaald, maar zij niet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Het doel van de opdracht is ook om te achterhalen of de kandidaten er alles aan doen om de opdracht te voltooien, zonder zeuren. Als de kandidaten in stilte hard graven is Ray tevreden</li>   <li>■ Majoor de graaff kijkt mee. Jeroen noemt hem de eindbaas die verantwoordelijk is voor de selectie van nieuw talent.</li>   <li>■ Kreunen omdat ze het zwaar vinden wordt afgekeurd.</li> <li>■ De kandidaten zijn teleurgesteld als ze wel alles gegeven hebben, maar het ze na een aantal keer nog niet gelukt is.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Er verschijnt abrupt 'Volgende week' in beeld</li>   <li>■ De beelden die worden laten zien zijn vooral van cursisten die het zwaar hebben en waartegen wordt geschreeuwd.</li> </ul>	

<b>Aflevering 9 Kamp Van Koningsbrugge</b> Items	<b>Filmisch – Taal</b> <b>Mise-scène/staging, kleding, omgeving, accommodatie, camerapositie, kleuren, geluid, instarts, voice-over.</b>	<b>Symbolisch – cultureel</b> <b>Normen en waarden, overtuigingen en aannames, manieren en gedrag, levenswijze, genderrollen, stereotypering, culturele tegenstellingen, centrale thema/boodschap</b>
<b>Intro 00:00 – 11:00</b> Leader => beelden uit vorige afleveringen met recap door voice-over => eliminatie 2 kandidaten => uitgebreide uitleg over waarom de kandidaten afvallen => Nabespreking afgevalen kandidaten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Voice-over Jeroen met samenvatting van de afgelopen afleveringen</li> <li>■ Beelden uit vorige afleveringen en SF-archief</li> <li>■ Beelden uit vorige opdrachten tijdens het naar huis sturen van cursisten</li> <li>■ Drone-shot van het kamp</li> <li>■ Close-up van Tom als hij naar huis moet</li> <li>■ close-up Shot van Tom die in de camera napraat</li> <li>■ Line-up voor Rai en Dai</li> <li>■ Jeroen praat met Jonatan met de andere kandidaten erachter</li> <li>■ Jeroen praat met Tom terwijl de cursisten opgesteld erachter staan</li> <li>■ Eliminatie in de avond</li> <li>■ De cursisten dragen een donkergroene trui en een geweer</li> <li>■ Jeroen draagt een leesbril en zwarte kleding</li> <li>■ Spannende muziek op de achtergrond</li> <li>■ piano muziek als Tom naar huis moet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nadruk op “gewone burgers”</li> <li>■ Iemand die te erg op zichzelf is wordt naar huis gestuurd. Omdat zij zichzelf niet ondergeschikt kan maken aan de groet</li> <li>■ Ze bleven een buikgevoel houden over waarom Jonatan niet geschikt is</li> <li>■ Jeroen blijft vragen aan Jonatan of hij het ermee eens is, ook als hij zegt dat het aan de SF is</li> <li>■ Tom weigert zelf zijn naam badge af te geven</li> <li>■ Tom zegt “Bedankt team” als hij weg gaat tegen de andere cursisten</li> <li>■ Tom knuffelt alle cursisten</li> <li>■ Shot door de ingang van de tent van Jonatan en Tom die elkaar knuffelen</li> <li>■ Jeroen legt nadruk op dat Jonatan eerst even wat moet eten en drinken en douchen, wat ontspannen als hij thuis komt. Jonatan zegt te gaan nadenken als eerste</li> <li>■ Tom wordt enkel naar huis gestuurd vanwege zijn foute keuze om iemand neer te schieten. Dit heeft te maken met ethiek</li> <li>■ Er ligt veel nadruk op dat de situatie van Tom met iemand neerschieten compleet nieuw voor hem was en hij daar waarschijnlijk ook nooit meer in gaat komen. Toch sturen ze hem als statement voor de naar huis om af te geven waar ze voor staan voor mensen met wapens en een mandaat om vuur uit te brengen als het niet anders kan</li> <li>■ Tom benadrukt dat met wapens omgaan in de kern is wat de SF doet</li> <li>■ Een kandidaat moet naar huis omdat hij zichzelf niet ondergeschikt kan maken aan de groep</li> <li>■ Een fout met een vuurwapen betekend einde oefening</li> </ul>
<b>11:00 – 19:25 Voorbereiding opdracht</b> De kandidaten worden toegesproken => beelden van de kandidaten die na afloop de aflevering bespreken => Jeroen geeft de kandidaten eten en spreekt ze toe => Tijd komt in beeld en de kandidaten staan op en krijgen briefing => Uitleg oefening met beelden => Operationele	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ instart van de cursisten in leger kleding die in een witte ruimte nabespreken</li> <li>■ Jeroen staat naast Ray en Dai voor de cursisten</li> <li>■ Shots van de kandidaten met hun geweren</li> <li>■ Drone-shot van het kamp</li> <li>■ In de hoeken van de tent hangen camera’s</li> <li>■ In de tent van de instructeurs is de briefing</li> <li>■ Ze krijgen de briefing vroeg in de ochtend in het donker</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bij zowel Ray, Dai, Jeroen als de cursisten veel nadruk op hoe trots ze zijn dat ze aan deze missie mogen beginnen</li> <li>■ Jeroen staat duidelijk aan de kant van de cursisten en wil dat ze slagen</li> <li>■ De generaal van de SF legt uit welke wapens zij allemaal mee hebben</li> <li>■ De cursisten drinken tijdens de briefing</li> <li>■ Nadruk op dat de sfeer relaxed moet blijven</li> <li>■ Deze missie wordt als een eindtest gezien, hiervoor meer als oefenen/trainen</li> <li>■ “Alles moet uit de kast en ze moeten laten zien wat ze de afgelopen week geleerd hebben aan Ray en Dai” – Jeroen</li> <li>■ Veel nadruk op hoe gaaf het is dat ze het einde hebben gehaald</li> <li>■ nadruk op hoe vet het is dat ze met de echte SF mee mogen</li> <li>■ Veel focus op of ze hun geweren hebben en ook op de juiste plekken hebben</li> </ul>

<p>commando's gaan mee =&gt; De kandidaten maken zich klaar voor vertrek en vertrekken</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De operationele SF is onherkenbaar doordat zijn gezicht bedekt is in camouflage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ "Na amper drie uur slaap worden ze ook op deze allerlaatste dag niet gespaard"</li> <li>■ Het voelt machtig dat ze met zo'n groep de missie in gaan</li> <li>■ "Dit is voor het echt natuurlijk, dus nu moet je juist vlammen"</li> </ul>
<p><b>19:26 – 28:15 Operatie cobra deel 1</b>  Timer en naam opdracht =&gt; De opdracht begint buiten met uitleg =&gt; Tussendoor instarts van de cursisten die individueel achteraf nabespreken =&gt; De cursisten moeten een VIP begeleiden naar een onderhandeling =&gt; 2 cursisten blijven buiten en 2 zijn mee naar binnen met de VIP =&gt; De situatie loopt uit de hand en de cursisten moeten het oplossen =&gt; De cursisten vertrekken weer met de VIP =&gt; De cursisten debriefen de commando's =&gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Timer in beeld</li> <li>■ titel operatie cobra in beeld</li> <li>■ Op de locatie staan veel mensen rondom het gebouw in normale kleding</li> <li>■ instart van de cursisten in leger kleding die in een witte ruimte nabespreken</li> <li>■ Ray en Dai staan op een heuveltje toe te kijken</li> <li>■ Het is overdag als de camion aankomt</li> <li>■ 3 cursisten dragen een wit shirt met zwarte broek, 1 een zwart shirt en de SF legerkleding</li> <li>■ De locatie lijkt vervallen, er staan autowrakken en er is vuur</li> <li>■ voice-over van Jeroen met uitleg van de opdracht</li> <li>■ Binnen zijn de gijzelnemers, ze hebben leger kleding aan, een geweer vast en een bivakmuts op</li> <li>■ Veel close-ups van de cursisten</li> <li>■ drone-shot</li> <li>■ Er is zachte spannende achtergrondmuziek, maar de cursisten zijn goed hoorbaar</li> <li>■ Vrijwel alle gebeurtenissen worden samengevat in de instart beelden van nabespreking</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ze moeten ook de VIP tegenhouden en begeleider, niet enkel beveiligen</li> <li>■ Nadruk op dat er veel onrust is en dat het aan hen is om rustig te blijven</li> <li>■ Veel contact en praten tussen de cursisten en de bewoners rondom het pand</li> <li>■ Er wordt direct besloten door de SF een interventie uit te voeren als de onderhandeling mislukt is</li> <li>■ Veel focus op wapens</li> <li>■ De cursisten blijven zich vasthouden aan de opdracht om de VIP te beveiligen, ook als dat mogelijk het gesprek tegenhoudt</li> <li>■ De-escaleren is belangrijk</li> <li>■ De onderhandeling mislukt en er worden wapens getrokken. Justin zegt in instart dat een wapen trekken geen optie was want ze waren in de minderheid</li> </ul>
<p><b>28:16 – 37:20 Operatie cobra deel 2</b>  De cursisten sluiten zich aan bij de commando's en vallen het gebouw binnen om de gijzelaar te bevrijden =&gt; de cursisten verdelen in 2 teams en beveiligen de buitenkant =&gt; Tussendoor instarts van de cursisten die individueel achteraf nabespreken =&gt; De commando's bevrijden de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ instart van de cursisten in leger kleding die in een witte ruimte nabespreken</li> <li>■ De cursisten trekken dezelfde kleding aan als de SF</li> <li>■ Jeroen draagt een zwarte hoodie en groene broek</li> <li>■ Voice-over van Jeroen met uitleg van de opdracht</li> <li>■ Shots van de cursisten vanuit een camera op hun geweer</li> <li>■ Shots van de SF die naar binnen gaan en schoten afvuren</li> <li>■ Shots van de cursisten buiten die in bosjes liggen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De cursisten lijken in de instarts enthousiast over het geweld en de hoeveelheid uitrusting die de SF hebben</li> <li>■ Alle mensen die buiten worden gezien wordt naar geschreeuwd en een wapen op gericht dat ze weg moeten</li> <li>■ Iedereen wordt neergeschoten zodra ze gezien zijn door de SF</li> <li>■ Nadruk op dat er iemand met een geweer is en dat de cursisten hem daarom meteen neerschieten</li> <li>■ Nadruk op dat aansluiten bij de SF gaaf is</li> <li>■ "Leave no man behind"</li> <li>■ Nadruk op dat ze een team zijn en je met zn alle weer heel thuis komt</li> </ul>



<p>gijzelaar =&gt; Een commando raakt gewond en moet gered worden =&gt; De cursisten redden de gewonde commando =&gt; De cursisten praten in instarts over de waarde "leave no man behind" =&gt; In het basiskamp zit familie te wachten op de cursisten, Jeroen praat met ze =&gt; De cursisten vertrekken in helikopter =&gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De cursisten hebben een getrokken geweer</li> <li>- De cursisten zijn niet bij de SF</li> <li>- Er komt een helikopter aangevlogen</li> <li>- Shots van Jeroen die met de familie van de cursisten praat op het basiskamp</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spannende muziek onder de shots van de SF in het gebouw</li> <li>- De muziek valt weg als een SF wordt neergeschoten</li> <li>- je hoort de cursisten overleggen via portofoons</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Er hangt een Nederlandse vlag op het basiskamp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De familie zegt dat ze gestreden hebben als ze de tent zien waar de kandidaten slapen</li> <li>- De opdracht is lastig doordat er onverwachte situaties zijn volgens Dennis</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jeroen zegt over Tom dat hij twijfelde of hij het vol zou houden omdat hij zo'n pretty boy is</li> </ul>
<p><b>37:21 – 45:00 eindoordeel</b> Laatste line-up met eindoordeel van Ray en Dai =&gt; Ray en Dai gaan alle kandidaten langs met hun eindoordeel =&gt; Nadat ze alle kandidaten zijn langsgedaan krijgen ze het eindoordeel dat alle 4 het gehaald hebben =&gt; Rai en Day geven alle kandidaten een knuffel =&gt; Instarts van de kandidaten van alle opdrachten met muziek eronder =&gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ray en Dai staan voor de cursisten op een helikopter landplaats</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- medium close-ups van de kandidaten als Ray en Dai over ze praten</li> <li>- Close-ups van reacties van de cursisten</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instarts met samenvatting van vorige opdrachten van alle cursisten</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spannende muziek op de achtergrond terwijl Ray en Dai de kandidaten bespreekt</li> <li>- Rustige vrolijke muziek als de cursisten horen dat ze het gehaald hebben</li> <li>- Viool muziek onder de beelden van vorige opdrachten</li> <li>- Andere muziek onder de beelden van de verschillende cursisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "15 gewone burgers zoals Jeroen dat zegt" – Ray</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Ben ik het waard om Kamp Van Koningsbrugge te overleven" – Tom</li> <li>- Justin wordt een trouwe lobbist genoemd, een harde werker. Daarom is hij geschikt – over Justin</li> <li>- "Je hebt echt laten zien dat je een schoolmeester bent, want jij geeft echt vandaag een schoolvoorbeeld van hoe je op moet treden als leider in een sectie zoals jullie vandaag gewerkt hebben" – Ray – over Dennis</li> <li>- Goed gecommuniceerd, georganiseerd, alert, innovatief, met beleid, in een split setting zien wat er moet gebeuren. – over Dennis</li> <li>- kneitersterk, ze zien de pure Tom die laat zien dat hij echt is en wil groeien en kwaliteit om zich heen herkent. Humor en spirit. – over Tom</li> <li>- "De eerste vrouw die zich publiekelijk meet aan maatstaven van het korpscommando troepen" - Ray</li> <li>- "Marjolein, een voorbeeld voor heel veel vrouwen" – Dai</li> <li>- Marjolijn moet huilen en zegt dat het een overwinning is en een bevestiging dat ze dingen gewoon moet doen ook als ze onzeker is</li> <li>- Ray zegt tegen Marjolijn dat ze de eerste aflevering zo onzeker was en nu hier staat.</li> </ul>
<p><b>45:01 – einde</b> De kandidaten vertrekken in een helikopter naar base camp =&gt; instarts van de kandidaten die individueel nabespreken =&gt; Jeroen wacht de cursisten op en feliciteert ze =&gt; De cursisten worden herenigd met hun familie en praten na =&gt; De cursisten krijgen van</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De cursisten vliegen in de helikopter terug naar het basiskamp</li> <li>- Jeroen staat de cursisten alleen op te wachten en geeft ze een knuffel</li> <li>- De cursisten staan opgesteld voor Luitenant-generaal Wijnen</li> <li>- De cursisten krijgen een doosje met iets erin van de Luitenant-generaal</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- instart van de cursisten in leger kleding die in een witte ruimte nabespreken</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Drone-shot van de busjes met de cursisten erin</li> <li>- Voice-over van Jeroen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Alle 4 hebben we het gehaald, holy shit, 8 dagen lang op je tandvlees, helemaal naar de kloten met zn alle en dan horen dat jouw prestatie goed genoeg was" – Justin</li> <li>- "Na een lange week van bloed, zweet en tranen" – Jeroen</li> <li>- De cursisten spreken naar hun familie uit dat alles pijn doet</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "En jullie kwamen binnen met een duidelijk doel, dat is deelnemen aan de zwaarste opleiding die we binnen de koninklijke landmacht kennen, de opleiding tot commando. En nu is het jullie gelukt, jullie hebben de eindstreep van Kamp Van Koningsbrugge gehaald." - Wijnen</li> </ul>

<p>Luitenant-generaal Wijnen een toespraak en een ?? daarvoor</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rustige pianomuziek die langzaam opwelt</li> <li>■ Tromgeroffel als Luitenant-generaal Wijnen de cursisten toespreekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De cursisten spreken vaak uit dat ze trots zijn</li> <li>■ Iedereen staat opgelijnd als luitenant-generaal Wijnen de cursisten toespreekt.</li> <li>■ De cursisten krijgen hun laatste toespraak van Luitenant-generaal Wijnen.</li> <li>■ De kernwaarden worden herhaald en dat ze cursisten daaraan voldoen</li> <li>■ Er hangt een Nederlandse vlag en een van de koninklijke landmacht</li> <li>■ Wijnen zegt dat ze hebben laten zien wat het betekent om moed, beleid, trouw, eer en trots, de kernwaarde van het korpscommando troepen, hoe dicht je daar bijkomt in een week en hoe goed zij daaraan voldoen.</li> <li>■ Tom zegt dat nu het erop zit ze weer normaal emotie mogen tonen</li> </ul>
---	---	--

<b>Narratief – taal</b> Karakters, editing, acts, manieren van aanspreken, snelheid, verhaallijnen, verhaalstructuur, aflevering structuur, gestelde vragen.	<b>Narratief – cultureel</b> Culturele identiteit, religie, gender, leeftijd, sociale klasse, etniciteit, geschiedenis, traditie, houding, doelen.
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Leader</li> <li>■ Jeroen geeft een samenvatting van de vorige afleveringen</li> <li>■ Eerst een fysieke fase daarna een tactische fase. Inzicht, teamwork, doorzettingsvermogen het verschil maakte of de kandidaten geschikt zijn of niet</li> <li>■ gestart met 15 “gewone” burgers</li> <li>■ “welkom bij de finale van Kamp Van Koningsbrugge”</li> <li>■ Er wordt meteen verteld wie er weg moeten</li> <li>■ Jeroen kijkt in de camera en zegt zacht “twee”</li> <li>■ Ray praat op een harde en korte toon</li> <li>■ Duidelijke uitleg over waarom de kandidaten naar huis moeten</li> <li>■ Als Tom naar huis moet legt Ray het in de derde persoon uit, meer richting de andere kandidaten dan richting Tom.</li> <li>■ Ervaren rotten Ray en Dai, gepokt en gemazeld, het klappen van de zweep worden gebruikt</li> <li>■ De finale van Kamp Van Koningsbrugge</li> <li>■ “Ga lekker douchen” – Jeroen richting Tom</li> <li>■ Ray benadrukt naar Tom dat hij het echt goed heeft gedaan.</li> <li>■ De kandidaten zijn door Jeroen en zijn team geselecteerd</li> <li>■ Jeroen vraagt of Jonatan het zag aankomen en hoe het voelt</li> <li>■ Jeroen vraagt wat Jonatan als eerste gaat doen, als hij nadenken antwoord legt Jeroen er nadruk op dat eerst even ontspannen ook belangrijk is en even douchen</li> <li>■ Jeroen zegt dat hij niet had verwacht dat Jonatan naar huis zou moeten</li> <li>■ Ray benadrukt hoe pijnlijk het is dat Tom naar huis moet en hoopt dat zijn woorden zowel een troost zijn als begrip opleveren.</li> <li>■ Jeroen geeft ook aan dat Tom een hele goede indruk heeft gemaakt</li> <li>■ Tom is zichtbaar teleurgesteld</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ray zijn houding is streng</li> <li>■ Jonatan stelt zich heel rustig op en maakt duidelijk dat het aan de SF is en hij hun keuze respecteert</li> <li>■ Ray stuurt Tom naar huis als een soort standpunt voor iedereen die wapens draagt en ze gebruikt als het nodig is. Daardoor is 1 fout uit onwetendheid toch te veel.</li> <li>■ “Zorg goed voor de mannen morgen, en de dame” – Tom</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tom weigert zelf zijn naamsticker eraf te trekken</li> <li>■ Jeroen zegt dat hij het ook niet weet, hoe de selectie precies gaat.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ray blijft streng</li> <li>■ Jeroen stopt zijn cursisten nog even wat energie toe en geeft ze stiekem wat te eten en vertelt ze hoe trots hij is.</li> <li>■ “Stel ons niet teleur” – Ray</li> <li>■ “Jullie wilden meedoen aan Kamp Van Koningsbrugge, je bent er dichtbij, maar vandaag is de vuurproef” – Ray</li> <li>■ Ray vraagt aan Jeroen of hij trots is, Jeroen zegt ja waarop Ray zegt “Nou mag je trots zijn”</li> <li>■ Er ligt nadruk op dat ze nog steeds kunnen afvallen</li> <li>■ Nadruk op dat het de laatste nacht is en de laatste missie, ook richting de kandidaten</li> <li>■ Veel nadruk op hoe laat het is en hoeveel slaap ze gehad hebben.</li> <li>■ “Bijna daar nog niet helemaal, het is ook nog steeds een selectie weten ze” – Ray</li> <li>■ Nadruk op dat het operationele commando's zijn die uit veiligheidsoverwegingen niet herkenbaar in beeld mogen</li> <li>■ Weer nadruk op dat als ze het niet redden dat het ophoudt en dat hij niet uitsluit dat ze mensen verliezen onderweg.</li> <li>■ veel nadruk op dat ze het nu 'echt' in de praktijk gaan brengen met een 'echt' special forces team.</li> <li>■ Nadruk op dat het de ultieme test is</li> <li>■ De cursisten spreken hun verwachtingen uit in hun tent terwijl ze inpakken</li> <li>■ Ze moeten een gekidnapte Nederlandse ambassadeur bevrijden</li> <li>■ Shots van het pand dat ze moeten betreden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Er is trots onder de cursisten dat ze commando waardig worden geschat om aan de missie te beginnen</li> <li>■ Zorg ervoor dat de sfeer dusdanig goed blijft zodat jullie en de VIP dr werk kan doen</li> <li>■ veel nadruk op dat ze hun rust moeten bewaren</li> <li>■ “Een test of je in een real-life situatie ook je mannetje staat”</li> <li>■ “Dit zijn de jongens, en de dame die het tot hier geschopt hebben in Kamp Van Koningsbrugge” – Ray</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Jeroen geeft op korte en heldere manier uitleg via voice-over</li> <li>■ Marjolein neemt het woord richting de gijzelnemers</li> <li>■ “Op het eerste gezicht onschuldige burgers die hier wonen”</li> <li>■ De cursisten gaan zonder SF naar binnen</li> <li>■ Nadruk op dat als de VIP zonder hen naar binnen wil dat dat niet de opdracht is, dat dat beveiligen is</li> <li>■ Ook beelden van de onderhandeling en hoe dat uit de hand loopt</li> <li>■ Er worden geweren gericht op de VIP</li> <li>■ Er wordt veel gepraat met de burgers die er wonen</li> <li>■ Nadruk op dat het elk moment kan omslaan en de SF klaar staat om in te grijpen</li> <li>■ Nadruk op welke situaties het spannend maakte</li> <li>■ Alles wat er gebeurt en het gevoel erbij wordt extra uitgelegd doormiddel van instarts</li> <li>■ De omschrijving in de instarts zijn heel feitelijk</li> <li>■ Afwisselend shots van de cursisten binnen en buiten en van het gesprek van de VIP</li> <li>■ Veel geschreeuw van de bewoners</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De VIP is een vrouw</li> <li>■ “Mevrouwje, mevrouw” – Marjolein</li> <li>■ “Ik heb de poort bewaakt, de voordeur, met man en macht, ik moest de vrouwen van me afslaan” – Tom</li> <li>■ “En toen had ik op een gegeven moment ook wel zoiets van ik moet ook wel echt mijn mannetje staan” – Tom</li> <li>■ De cursisten stellen zich rustig op tijdens de opdracht.</li> <li>■ Nadruk op rustig blijven vanuit de SF</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Justin praat de SF bij, direct daarna wordt er door de SF gezegd dat er een interventie wordt uitgevoerd</li> <li>■ nadruk in de instarts dat ze continu alert moeten blijven</li> <li>■ De actie is binnen waar enkel de SF is, de cursisten zijn buiten waar ze vooral mensen uit het gebouw houden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ “aansluiten bij de echte jongens</li> <li>■ “De echte commando's”</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- de cursisten schieten direct zodra iemand een wapen op ze richt</li> <li>- Jeroen verteld van alle familie leden wie het zijn van de kandidaten en vragen of ze denken dat ze t gehaald hebben</li> <li>- De familie bekijkt het basiskamp</li> <li>- Jeroen verteld aan de familieleden hoe de cursist het gedaan heeft</li> <li>- Shots van de cursisten die mensen van het terrein afhalen en boeien</li> <li>- Er wordt kort gecommuniceerd door de SF richting de cursisten</li> <li>- De snelheid wordt hoger tijdens dit deel van de opdracht</li> <li>- De snelheid ligt hoger bij de beelden van de SF</li> <li>- Er wordt ook meer gevoel geuit tijdens de instarts dan bij het vorige deel</li> <li>- de cursisten stellen af en toe vragen in de instarts als "hoe doe je dat?" voor bijv een gewonde SF uit het pand halen</li> <li>- De shots van Jeroen en de cursisten worden afgewisseld</li> <li>- Er wordt veel geschreeuwd door de cursisten en snel wapen getrokken</li> <li>- Jeroen vraagt aan de familie hoe de cursisten erin zijn gegaan en wat ze denken van het kamp</li> <li>- Jeroen vraagt wat een goed kenmerk is van een cursist aan de familie</li> <li>- "Helmpje op, geweer mee en dan gaat het beginnen"</li> <li>- "De echte commando's die vormen een team"</li> <li>- "Terugkomst van de vier finalisten"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "leave no men behind" en bespreking van wat dat voor hen betekend in de instarts</li> <li>- Nederlandse vlag op het basiskamp en een van de koninklijke landmacht</li> <li>- nadruk op dat je met zn alle als team de overkant haalt</li> <li>- Super vet om met die mannen de missie te gaan doen"</li> <li>- "Die gasten, als je ze al ziet die zien er zo imposant uit"</li> <li>- "En dan staan die mannen daar, helemaal in vol ornaat"</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instarts waarop de kandidaten zeggen dat ze hopen dat ze het hebben gehaald.</li> <li>- Ray en Dai zeggen dat ze het idee hebben dat de cursisten echt getoetst zijn aan de norm van het korps commando troepen</li> <li>- Nadruk op dat Marjolein de enige vrouw nog is. De eerste vrouw die zich publiekelijk meet aan de maatstaven van het korps commando troepen</li> <li>- Marjolijn, een voorbeeld voor een hele boel vrouwen, dat is echt knap" – Dai</li> <li>- "Jullie hebben Kamp Van Koningbrugge, 4 van de 15, succesvol gehaald." - Ray</li> <li>- Nadruk van Jeroen op dat er nu wordt bepaald wie er doorvliegt naar Kamp Van Koningsbrugge en wie niet</li> <li>- "Zo meteen gaan we hier vertrekken, maar we weten nog niet met hoeveel" – Ray</li> <li>- Ray praat hard en kort tegen de cursisten over hun kwaliteiten</li> <li>- "Tom C, ijzersterk een beetje lelijk maar goed" – Ray</li> <li>- "15 gewone burgers, zoals Jeroen dat zegt"</li> <li>- Dai zegt tegen Tom dat hij hem zou willen meenemen in zijn team</li> <li>- De cursisten geven elkaar een groepsknuffel</li> <li>- Jeroen zegt trots te zijn en feliciteert alle cursisten.</li> <li>- Er valt een korte stilte voor het eindoordeel</li> <li>- De cursisten horen tegelijkertijd dat ze het gehaald hebben, niet per persoon, van Ray</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De cursisten staan opgesteld met een geweer vast</li> <li>- Ray en Dai zeggen trots te zijn op ze en geven iedereen een knuffel</li> <li>- "Ik voel me zo'n sterke vrouw nu" – Marjolijn</li> <li>- "De enige, de enige dame die over is"</li> <li>- "Ik voel me zo'n sterke vrouw nu" – Marjolein</li> <li>- "een schoolmeester die Kamp Van Koningsbrugge afrondt" – Dennis</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Instarts van de cursisten dat ze trots zijn op zichzelf en net een missie hebben voltooid en in een helikopter zitten</li> <li>■ Jeroen staat te wachten en zegt in de voice-over dat hij hoopt dat er 4 cursisten aankomen</li> <li>■ Dennis verteld dat hij heeft geleerd dat als je een boterham in de thee doopt je dat niet hoeft te kauwen</li> <li>■ Justin legt uit hoeveel ze hebben geslapen</li> <li>■ Wijnen zegt dat ze fysiek in staat zijn het programma te doorlopen en mentaal in staat zijn het programma te ondergaan. Het doorgaan waar andere moeten stoppen. De wil om succesvol te zijn</li> <li>■ Wijnen zegt dat ze trots mogen zijn en dat de allerbeste daar staan</li> <li>■ het eindigt met Instarts van de kandidaten die achteraf vertellen wat ze aan Kamp Van Koningsbrugge hebben gehad en hoe ze nu tegen de commando's aankijken.</li> <li>■ Veel nadruk op dat het gaaf en leuk was en alles pijn doet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De cursisten staan op gelijnd voor luitenant-generaal Wijnen</li> <li>■ het kaff is van het koren gescheiden en het koren staat hier - Wijnen</li> <li>■ Wijnen zegt dat ze hebben laten zien wat het betekent om moed, beleid, trouw, eer en trots, de kernwaarde van het korpscommando troepen, hoe dicht je daar bijkomt in een week en hoe goed zij daaraan voldoen.</li> <li>■ Wijnen zegt dat het doel van de cursisten was om deel te nemen aan de zwaarste opleiding die ze hebben binnen de koninklijke landmacht kennen, de opleiding tot commando</li> <li>■ “Ik ging dit programma in als een sterke vrouw, maar een sterke vrouw die daar niet bewust van was. En ik ga het programma uit als een sterke vrouw die daar wel bewust van is” – Marjolein</li> <li>■ “En wat onwijs veel respect ik eigenlijk wel niet heb voor de mannen die dit in het echt moeten doen” – Justin</li> </ul>
---	---

<b>Aflevering 1 Kamp Waes</b> 55:03 Items	<b>Filmisch – Taal</b> Mise-scène/staging, kleding, omgeving, accommodatie, camerapositie, kleuren, geluid, instarts, voice-over.	<b>Symbolisch – cultureel</b> Normen en waarden, overtuigingen en aannames, manieren en gedrag, levenswijze, genderrollen, stereotypering, culturele tegenstellingen, centrale thema/boodschap
<b>00:00 – 10:10 introductie</b> Er is tekst in beeld met uitleg over het programma en beelden uit het programma => De oproep van Tom Waes voor kandidaten wordt laten zien => Tom legt in voice-over uit over de SF met beelden van de SF erbij => Fly en Steyn worden voorgesteld => Er zijn beelden van aanmeldingen te zien => Er is een voice-over met uitleg van Tom => De kandidaten worden elk voorgesteld => Steyn en Fly spreken de kandidaten toe => De kandidaten moeten al hun niet noodzakelijke spullen afgeven.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Witte tekst met afwisselend beelden uit de afleveringen</li> <li>- Steyn en Fly zijn herkenbaar in beeld. De rest van de instructeurs niet</li> <li>- De kandidaten krijgen een presentatie van Steyn en Fly over wat Kamp Waes inhoudt.</li> <li>■ Instart van de oproep van Tom.</li> <li>■ Instarts met trainingsbeelden van de SF met voice-over van Tom over wat de qualification course inhoudt</li> <li>■ instarts van aanmeldingsvideos met voice-over van Tom</li> <li>■ instarts van het auditiegesprek en thuis beelden van de cursisten om ze voor te stellen.</li> <li>■ Tom draagt een Zwarte trui met een donkere achtergrond in de instart</li> <li>■ Steyn en Fly hebben leger kleding aan en een rode baret op bij aankomst</li> <li>■ Steyn en Fly dragen een groen shirt met embleem, Tom een polo</li> <li>■ Voice-over van Tom die het programma uitlegt met beelden van SF erbij</li> <li>- Tom praat met Steyn en Fly binnen in een gebouw</li> <li>- Tom staat vooraan in de bus om de kandidaten toe te spreken</li> <li>- De kandidaten worden door Tom een loods in gebracht waar ze op stoelen naar steyn en fly luisteren</li> <li>■ Drone beeld van de bus met kandidaten</li> <li>■ De kandidaten worden voorgesteld met close-ups met hun naam, beroep en leeftijd erbij</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tom zegt “Ik hoop dat ik mijn werk goed heb gedaan” over de selectie van kandidaten</li> <li>■ Tom noemt de kandidaten “Mijn kandidaten”</li> <li>■ De kandidaten moesten persoonlijke spullen meenemen, maar moeten dat aan de start al inleveren.</li> <li>■ Steyn spreekt de groep algemeen toe op dat er nog persoonlijke spullen niet zijn ingeleverd. Er worden geen specifieke namen genoemd.</li> <li>■ Fieke noemt ze instructeurs “Boze legermannetjes” en verwacht dat die er zullen zijn</li> <li>■ Fly noemt de methoden extreem, maar dat ze al jaren de juiste kandidaten opleveren.</li> <li>■ Het is geen spel</li> <li>■ Fly benadrukt dat er geen type is die SF kan worden, zo lang ze maar de SF mindset hebben</li> <li>■ Klagen en jammeren hebben ze geen boodschap aan</li> <li>■ Tom zegt dat we weinig tot niets weten over de SF</li> <li>■ De qualification course is meer een test dan een training.</li> </ul>
<b>10:11 – 28:00 De bergham run</b> Een timer start te lopen => De kandidaten voeren een eerste opdracht uit genaamd de bergham run, dit is een proef die elke sf operator moet behalen. 8 kilometer lopen in 50 minuten tijd met een rugzak van 20 kilo en zonder horloge => Fly praat na over de opdracht met Tom => De eerste kandidaat valt af, Tom praat met haar na.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Timer met witte letters in beeld gevolgd door de naam van de opdracht.</li> <li>- Er is een kaart van het parcours in beeld</li> <li>- Tom heeft een clipboard met informatie over alle kandidaten vast die hij met Fly bespreekt</li> <li>- Tom en Steyn staan te wachten op de kandidaten. Steyn houdt de tijd bij</li> <li>- Een instructeur fietst met de aankomende cursisten mee om aanwijzingen te geven.</li> <li>- Shot van Riet alleen</li> <li>- De kandidaten die aankomen mogen wat eten en drinken wat ze van Tom krijgen.</li> <li>- Tom praat vervolgens met ze na</li> <li>■ De kandidaten dragen hun eigen sportkleding</li> <li>■ De niet herkenbaar in beeld mogende instructeurs dragen een buff over hun gezicht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tom benadrukt dat de 20 kilo voor iedereen hetzelfde is, ook voor de lichtste van de groep.</li> <li>■ De SF stoppen de loop van Riet omdat ze het fysiek niet haalt. Dat ze te vroeg is ingestort is omdat ze beter had moeten doseren.</li> <li>■ Een kandidaat die is flauwgevallen zegt dat ze hoopt dat ze door is.</li> <li>■ Je moet kunnen doseren.</li> <li>■ Nadat Riet afvalt komt er een shot van haar selectie dat ze zegt niet als eerste te willen afvallen om te bewijzen dat ze toch een beetje sterk is.</li> <li>■ Tom benadrukt dat er nog nooit een vrouw door de SF-training is gekomen.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De kandidaten staan op een afvalt terrein. Op de kazerne van Heverlee</li> <li>■ Drone beelden van het terrein</li> <li>■ Drone beelden en camera van het rennen</li> <li>■ Instart met trainingsbeelden van de SF</li> <li>■ instarts met beelden van de fysieke testen van de cursisten</li> <li>■ Instart van Riet van haar selectiegesprek nadat ze afvalt.</li> <li>■ Rap muziek onder de beelden van rennende kandidaten. Ook hoor je Tom die met Fly praat en voice-over van Tom met uitleg</li> <li>■ Piano muziek als Tom met Riet praat</li> <li>■ Tom geeft tijdens de hele opdracht via voice-over extra informatie over de opdracht en hoe de kandidaten het doen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tom en Fly bespreken of vrouw zijn een nadeel is. Fly legt uit dat dat zo is omdat de basisuitrusting hetzelfde is voor iedereen. Daarom wordt er geen onderscheid gemaakt.</li> <li>■ iemands fysieke conditie betekend niet dat de opdracht goed gaat. Het gaat erom dat iemand alles geeft.</li> <li>■ Door de rugzak en zonder tijd wordt er meer getest dan enkel conditie. Het is namelijk aan de kandidaten om zo hard mogelijk te lopen zonder referentie van hun tijd</li> <li>■ Er wordt duidelijk uitgelegd aan de kandidaten wat het doel is van de opdracht.</li> <li>■ Extraverte personen worden niet direct afgekeurd, maar onopvallend zijn is wel een vereiste.</li> <li>■ Steyn en Fly zijn ingetogen over de resultaten van de kandidaten. Tom spreekt zich meer uit</li> <li>■ De groep juicht voor Riet dat ze door moet zetten.</li> <li>■ Tom spreekt Riet bemoedigend toe dat dit het beste is. Hij benadrukt ook nog eens dat ze Belgisch kampioen is.</li> <li>■ Lotte wordt tengere Lotte genoemd.</li> <li>■ “Ik hoop dat Steyn en Fly niet te streng zullen zijn” over dat Ouzu er 12 seconde te lang over deed.</li> <li>■ Er wordt nadruk gelegd op dat Lotte de lichtste is van alle kandidaten en het onder de 50 minuten heeft gehaald.</li> <li>■ De Bergham Run is een vereiste die zwaar telt.</li> <li>■ In het rood gaan en over je limit gaan hoort erbij en is selectie</li> </ul>
<p><b>28:00 – 36:03 De krachtproef</b> De timer loopt door =&gt; De kandidaten voeren een aantal fysieke opdrachten uit zoals pull-ups en push-ups. Steeds 4/5 per keer. Onder leiding van een aantal SF-operatoren =&gt; Tom praat met Steyn tijdens de opdracht =&gt; Tom geeft via voice-over uitleg tijdens de opdracht =&gt; Tom praat met de kandidaten na.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Timer in beeld en de naam van de opdracht</li> <li>■ De instructeurs doen de opdracht voor terwijl een fitness trainer de opdracht uitlegt aan de kandidaten</li> <li>■ Er rennen instructeurs mee met de kandidaten tijdens de opdracht.</li> <li>■ Tom praat met Steyn tijdens de opdracht terwijl ze op een afstandje staan te kijken</li> <li>■ drone shot van de opdracht</li> <li>■ Close-ups op kandidaten over hun verwachtingen/ervaringen van de opdracht</li> <li>■ Close-ups van Tom die de opdracht bekijkt</li> <li>■ De kandidaten draken dezelfde kleding. Een groen shirt en zwarte broek</li> <li>■ Steyn draagt een reflecterende zonnebril</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Er wordt benadrukt dat Feike het opneemt tegen 4 stevige kerels</li> <li>■ Er wordt nadruk gelegd op dat Feike een vrouw is en dat haar presentatie daarom laat zien dat vrouwen niet onder hoeven te doen voor mannen in zo'n kracht proef</li> <li>■ Tom heeft duidelijke een voorkeur voor kandidaten en hoopt dat iedereen het goed doet.</li> <li>■ in alle groepen wordt er vooral op de sterkste gefocust</li> <li>■ De SF laten weinig emotie zien richting de kandidaten. Ze helpen wel waar nodig</li> <li>■ De kandidaten staan wel gefocust voor hem, maar niet streng opgesteld.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ instart van de selecties van de kandidaten en privé beelden</li> <li>■ Voice-over van Tom erbij met extra uitleg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Meerdere kandidaten zeggen dat ze nooit zullen opgeven</li> <li>■ Blijven proberen wordt ook positief benaderd.</li> <li>■ Er wordt benadrukt dat wilskracht en inzet net zo belangrijk zijn als resultaat.</li> </ul>
<p><b>36:04 – 43:48 de oriëntatie loop</b> De kandidaten moeten een dropping uitvoeren. Ze krijgen 4 coördinaten waar ze heen moeten, binnen een uur en vijftien minuten moeten ze weer terug zijn =&gt; Tom praat met Steyn en Fly over de opdracht =&gt; Tom praat na met Fly over de opdracht en Fly is duidelijk teleurgesteld.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Timer in beeld en de naam van de opdracht</li> <li>■ Tom praat met Fly en Steyn terwijl de kandidaten bezig is</li> <li>■ Drone shot</li> <li>■ body cam beelden van de kandidaten</li> <li>■ Voice-over van Tom met extra uitleg</li> <li>■ Fly heeft een leesbril op zijn hoofd</li> <li>■ Alle kandidaten dragen een smart watch</li> <li>■ instart van de selecties van de kandidaten en privé beelden</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Droppings laten alles zien wat de SF zoekt; cognitieve skills, fysieke aspect en dat het individueel is.</li> <li>■ Fly noemt dat veel mensen een profiel van crossfit en fitness hebben, maar dat dat alles behalve wat zij zoeken is. Omdat je alround moet zijn bij de SF, een multitool.</li> <li>■ De bedoeling van de dropping was om de kandidaten wat vertrouwen te geven</li> <li>■ Je moet een multitool zijn bij de SF. Veel zijn van de fitness en crossfit en die missen conditie.</li> <li>■ Fly verwacht niet dat iedereen het goed zal doen</li> <li>■ Er wordt benadrukt dat David de oudste van de groep is. Fly zegt hardop dat hij onder de indruk is, maar hoop dat zijn oude lijf het zal houden.</li> <li>■ “Burgers zijn geen militairen natuurlijk” – Tom</li> <li>■ Fly zegt weinig vertrouwen te hebben in dat iedereen het goed doet omdat veel niet beseffen hoeveel informatie er op een kaart staat.</li> <li>■ De kandidaten wisten op voorhand al dat kaartlezen belangrijk zou zijn</li> <li>■ Aaron antwoord indirect op vragen. Fly maakt duidelijk dat hij een duidelijk antwoord wil</li> <li>■ Tom laat in zijn gedrag en vragen duidelijk een emotie zien.</li> <li>■ Er wordt duidelijk gezegd door zowel Tom als Fly en Steyn dat het resultaat teleurstellend is.</li> <li>■ De kandidaten mogen voor de start de kaart vast bekijken en de SF kijkt ook mee en praat met de kandidaten.</li> </ul>
<p><b>43:48 – 49:04 het verdict</b> Na 12 uur bespreken de SF welke kandidaten naar huis moeten en welke door mogen. Tom is hier niet bij =&gt; Fly en Steyn spreken de kandidaten toe over waarop ze een keuze hebben gemaakt. Ze sturen nog 4 kandidaten naar huis =&gt; Tom praat met de afvallers na</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Timer in beeld en ‘het verdict’</li> <li>■ Steyn en Fly staan voor de kandidaten om te vertellen wie er naar huis moeten.</li> <li>■ De kandidaten maken zich klaar voor de nacht en praten na over de dag.</li> <li>■ Shots van de kandidaten terwijl Tom via voice-over praat over wat er gaat gebeuren</li> <li>■ Close-ups van sommige kandidaten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tom benadrukt dat hij geen idee heeft hoe de beslissing genomen wordt</li> <li>■ Er wordt duidelijk uitgelegd waarom er al kandidaten naar huis worden gestuurd.</li> <li>■ De noemen van de afvallers wordt niet gerekt</li> <li>■ De kandidaten die afvallen lopen in stilte weg</li> <li>■ De kandidaten die door mogen zijn zichtbaar opgelucht en blij</li> <li>■ De Bergham run heeft duidelijk de doorslag gegeven.</li> </ul>



<p>en geeft uitleg over de motivatie van de keuzes =&gt; De kandidaten praten na over het verdict en de dag en maken zich klaar voor de nacht.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De kandidaten worden door Tom duidelijk uitgelegd waarop het fout is gegaan</li> <li>■ Tom benadrukt hoe jammer hij het vindt dat er al 1/3 naar huis is</li> <li>■ De kandidaten zeggen dat ze al trots mogen zijn op zichzelf</li>   <li>■ Iemand zegt dat dit al niet de makkelijkste dag was, waarop een andere kandidaat zegt dat dat het waarschijnlijk wel was.</li>   <li>■ Fysiek niet sterk genoeg zijn is een gevaar voor de collega's omdat die dan moeten wachten en voor hunzelf omdat het medisch onverantwoord zou zijn.</li> </ul>
<p><b>49:05 – 50:03 outro en preview volgende aflevering</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Een snurkende kandidaat is te horen waarna een knal volgt en 'Volgende week' in beeld</li> <li>■ beelden van de volgende aflevering met heftige muziek.</li> </ul>	

<p><b>Narratief – taal</b>  <b>Karakters, editing, acts, manieren van aanspreken, snelheid, verhaallijnen, verhaalstructuur, aflevering structuur, gestelde vragen.</b></p>	<p><b>Narratief – cultureel</b>  <b>Culturele identiteit, religie, gender, leeftijd, sociale klasse, etniciteit, geschiedenis, traditie, houding, doelen.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ “15 gewone burgers”</li> <li>■ “de meest getrainde eenheid van het Belgisch leger, de special forces” – Tom</li> <li>■ Steyn en Fly lachen met Tom tijdens het gesprek.</li> <li>■ De kandidaten kunnen naar Fly en Steyn lopen tijdens het herpakken voor vragen.</li>   <li>■ “mijn hele leven al ben ik gefacineerd door mensen die zich fysiek en mentaal tot het uiterste kunnen drijven” – tom</li> <li>■ “Een televisieprogramma zoals ik er nog nooit een heb gemaakt” – Tom</li> <li>■ De SF hebben een rekrutering probleem</li> <li>■ Fly zou naar Tom zijn gegaan met het voorstel dat Tom 15 kandidaten zouden afleveren en dat Fly en Steyn de testen zouden doen. Tom volgt enkel</li> <li>■ “Ik had dus geen idee wat er zou komen, alleen dat ik 15 kandidaten moest afleveren” – Tom</li> <li>■ focus op dat zowel Tom als de kandidaten niet weten wat te verwachten.</li> <li>■ Tom benadrukt dat zij voor het eerst als tv-makers geen controle hebben, maar enkel volgen.</li> <li>■ Er wordt uitgelegd wat de qualification course is, de bases van Kamp Waes.</li> <li>■ Het wordt een uniek experiment genoemd</li> <li>■ Tom wordt ook niet verteld wat er gaat gebeuren</li> <li>■ Alle persoonlijke spullen moeten worden afgegeven.</li>   <li>■ Tom zegt dat hij hoopt dat hij zijn werk goed heeft gedaan.</li> <li>■ Tom spreekt de kandidaten toe. Hij vraagt ze om zijn vertrouwen niet te schaden, om hem niet belachelijk te maken bij de SF.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Steyn, Fly en Tom zijn witte mannen.</li> <li>■ 4 vrouwen, 4 wit</li> <li>■ 11 mannen, 1 zwart en 10 wit</li>   <li>■ Zowel mannen als vrouwen, krachtpaters als duursporters werden geselecteerd door Tom</li> <li>■ Allerlei profielen omdat Tom niet wist wat de SF zoekt.</li>   <li>■ De identiteit van de SF is ook geheim, alleen die van Steyn en Fly niet.</li> <li>■ Kamp Waes is geen competitie tussen de kandidaten, maar een individuele strijd.</li> <li>■ Steyn zit er relaxed bij als hij de kandidaten toespreekt.</li>   <li>■ Het doel is om uit te zoeken wie het in zich heeft om SF te worden.</li> <li>■ Kamp Waes is er om de SF meer zichtbaarheid te geven.</li>   <li>■ Allerlei kandidaten bij de SF. Losbandige avonturiers en rasechte topatleten, vrijbuiters en gedisciplineerde militairen, schoolverlaters en academici. Ze hebben alleen gemeen dat ze door de qualification course zijn gekomen en de SF mindset hebben.</li> <li>■ Er doen 2 belgisch kampioenen mee.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ De Bergham run is vernoemd naar de rugzak van de SF. De Bergham</li> <li>■ De loop is zowel fysiek als mentaal. Deze loop doet altijd pijn volgens Fly. Er wordt dus ook getest hoe ver de kandidaten gaan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ze testen ook hoe goed de kandidaten zijn voorbereid.</li> <li>■ Het parcours wordt ook bij de echte training gebruikt.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dit is een onderdeel van de rekrutering van de SF.</li> <li>■ Er wordt uitgelegd dat de loop met een rugzak is omdat dat het gewicht is van de basisuitrusting.</li> <li>■ Tom praat met de kandidaten. Vooral met Lotte over het gewicht van de rugzak omdat zij de lichtste van de groep is.</li> <li>■ Tom vraagt aan Fly of vrouw zijn een nadeel is bij deze opdracht. Fly antwoordt dat dat zo is vooral door minder spierkracht omdat de rugzak voor iedereen even zwaar is.</li> <li>- Tom en Fly bespreken een aantal kandidaten op hun sterke punten als ze starten</li> <li>- Er wordt geen tijd genoemd bij de kandidaten die finishen zodat ze hun max geven.</li> <li>■ Tom zegt dat hij zich zorgen maakt als de eerste kandidaten nog niet binnen zijn.</li> <li>■ Tom leeft zichtbaar mee met de kandidaten en hoop dat ze het halen. Hij mag ze niet hardop aanmoedigen, maar doet dit wel voor zichzelf en richting de camera.</li> <li>■ Tom laat zijn wanhoop over hoe zwaar de kandidaten de eerste opdracht vonden zichtbaar zien in de camera.</li> <li>■ Tom praat Riet bemoedigend toe dat ze het goed heeft gedaan en verder niemand zo diep is gegaan en ze daar trots op mag zijn. Ook stelt hij haar gerust dat het echt beter is als ze de beelden ziet.</li> <li>■ Tom helpt samen met 2 instructeurs Riet</li> <li>■ Tom helpt de kandidaten met hun rugzak en geeft ze eten/drinken als ze klaar zijn.</li> <li>■ Tom vraagt aan de kandidaten na afloop hoe ze denken dat het ging.</li> <li>- Fly vraagt aan Riet wat zij wil. Als ze twijfelt beslist hij dat ze niet doorgaat.</li> <li>- Tom praat in de camera over het resultaat van de opdracht</li> <li>■ Slomo beelden</li> <li>■ Je ziet alle kandidaten een voor een binnenkomen achter elkaar. De kandidaten die te langzaam zijn wordt de tijd van genoemd.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Er wordt benadrukt dat Bruce met 19 jaar de jongste is.</li> <li>■ Fly verteld dat SF-operatoren in publiek niet mogen opvallen. Niet alle SF zijn introvert, maar onopvallend moet wel.</li> <li>■ Tom mag niks laten zien over de resultaten van de kandidaten richting hen.</li> <li>- Tom benadrukt dat er 4 vrouwen zijn geselecteerd. Hij noemt dit een risico omdat er nog nooit een vrouw door de SF-training is gekomen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- De kandidaten staan voor de instructeur die de opdracht uitlegt.</li> <li>- Er wordt rustig gepraat.</li> <li>- de kandidaten praten in de camera wat ze van hun kansen denken.</li> <li>■ Bij alle kandidaten loopt een SF mee. Zij helpen en praten tegen de kandidaten. We horen niet wat ze zeggen.</li> <li>■ Er ligt focus op dat een aantal kandidaten na een slechte bergham run wat goed te maken hebben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Het doel is om naast kracht vooral mentale wilskracht te testen. Of de kandidaten ook als ze niet in staat zijn iets te doen, ze toch blijven proberen.</li> <li>■ Het kaft van het koren scheiden is het doel. Er is tot nu toe getest op conditie, kracht en mentale weerbaarheid.</li> <li>■ Tom wil de kandidaten aanmoedigen maar dit mag niet, hij doet het binnensmonds. Hij hoopt dat Feike de snelste is.</li> <li>■ Tom klopt als Feike finisht maar zegt erna snel "oh dat mag niet".</li> <li>■ Een kandidaat begint te schelden als het niet lukt, de SF blijft er rustig bij staan.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ondanks dat Lotte niet het touw omhoog is geklommen heeft ze het met haar inzet alsnog goed gedaan.</li> <li>■ Er wordt gezegd dat ze een dikke 3 uur bezig zijn</li> <li>■ Er wordt gefocust op de kandidaten die het waarschijnlijk goed gaan doen.</li> <li>■ Er wordt gezegd dat ze na de opdracht 8 uur bezig zijn en er nog 1 proef komt.</li> </ul> <p>■ Slomo beelden</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tom praat verontwaardigd met Davide dat hij de oefening makkelijk kan uitvoeren.</li> <li>■ 'Feike neemt het op tegen 4 stevige kerels'</li> <li>■ Tom legt uit dat het vooral met zulke kracht proeven is dat vrouwen het niet halen. Feike laat zien dat dit niet altijd hoeft.</li> <li>■ Tom zegt dat Feike bewijst dat een vrouw niet hoeft onder te doen.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tom vraagt aan Fly wat de kandidaten moeten doen als ze nog niet klaar zijn als de tijd erop zit. Op tijd terug zijn is belangrijk.</li> <li>■ Tom staat bij Fly die de kandidaten opwacht en praat met Fly na over de resultaten</li> <li>■ De kandidaten komen een voor een binnen, Tom praat met ze na.</li> <li>■ Tom praat met Fly na over de opdracht en de resultaten</li> </ul> <p>■ De kandidaten hebben op voorhand gehoord dat ze moesten leren kaartlezen</p> <p>■ Fly stelt wel verbaast vragen als 'Hoe niks?' als kandidaten zonder punten binnenkomen, maar laat verder weinig weten.</p> <p>■ Tom vraagt "Wat heb je dan een uur gedaan?"</p> <p>■ Tom vraagt aan Steyn en Fly wat ze van de kandidaten vinden.</p> <p>■ Fly zegt tegen Tom onder de indruk te zijn van David.</p> <p>■ Aaron beantwoordt een vraag met "Wie weet" en blijft wat niets zeggende antwoorden geven op Fly's vragen. Fly is wel duidelijk dat hij antwoord moet geven en dat hij zich aan de opdracht moet houden. Maar is ergens ook geamuseerd.</p> <p>■ Tom moet hardop lachen na Aaron zijn verhaal.</p> <p>■ Tom is duidelijk wanhopig dat de kandidaten het zo slecht doen en laat dit ook blijken aan de kandidaten.</p> <p>■ Tom en Fly moeten wat wanhopig lachen om de slechte prestatie</p> <p>■ Tom laat zichtbaar zijn emoties zien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fly legt rustig, maar duidelijk de opdracht en wat ze ermee testen uit aan de kandidaten.</li> <li>■ Tom zegt dat hij twijfel voelt bij Fly of er wel een geschikte kandidaat tussen zit.</li> </ul> <p>■ Er wordt benadrukt bij David dat hij met 44 jaar de oudste van de groep is.</p> <p>■ David benadrukt dat hij vindt dat 44 jaar geen nadeel is en dat hij daarmee niet ongeschikt is voor de SF. Dat laten zien is ook zijn doel.</p> <p>■ Fly zegt dat het doel van de opdracht gedeeltelijk ook was om de kandidaten zelfvertrouwen te geven.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tom benadrukt ook niet te weten waarop de keuzes worden gemaakt.</li> <li>■ De kandidaten die naar huis worden gestuurd moeten de sticker met hun naam van hun t-shirt af trekken en inleveren.</li> <li>■ Steyn noemt de kandidaten op die naar huis moeten, ze moeten direct weg.</li> <li>■ De kandidaten lachen en feliciteren elkaar dat ze nog door mogen.</li> <li>■ Tom praat met de afgevalen kandidaten na</li> <li>■ Vooral de bergham run is bepalend geweest voor de keuzes.</li> </ul> <p>■ Tom zegt in de camera "Ik vrees dat de Fly slecht nieuws heeft, voor sommigen dan"</p> <p>■ Steyn en Fly noemen de namen op van de kandidaten die naar huis moeten. Dit gaat rustig en zonder oordeel.</p> <p>■ Tom praat in de camera</p> <p>■ Steyn heeft een lachje als hij zegt dat de andere 10 kandidaten er nog bij zijn.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tom is duidelijk wat wanhopig dat er al 5 kandidaten zijn afgevalen.</li> <li>■ De kandidaten zeggen dat Fly weinig emotie toont, maar dat ze hem een goede kerel vinden. Ook zeggen ze dat ze dat Steyn een toffe kerel vinden.</li> </ul>

■ De kandidaten spreken uit dat ze het verdict spannend vonden en geschrokken zijn van de vele afvallers.	
■ Fly noemt de kandidaten "De stagiaires"	
■ Snelle montage en heftige beelden	■ Er worden heftige beelden laten zien, veel van vechten, een huilende kandidaat en een gewonde instructeur.

<b>Aflevering 8 Kamp Waes</b> Items	<b>Filmisch – Taal</b> <b>Mise-scène/staging, kleding, omgeving, accommodatie, camerapositie, kleuren, geluid, instarts, voice-over.</b>	<b>Symbolisch – cultureel</b> <b>Normen en waarden, overtuigingen en aannames, manieren en gedrag, levenswijze, genderrollen, stereotypering, culturele tegenstellingen, centrale thema/boodschap</b>
<p><b>00:00 – 13:21 intro</b>  Leader =&gt; Shots van de cursisten en Steyn en Fly in een studio voor nabespreken =&gt; Tom die zijn spullen pakt en wat verteld over de dag =&gt; instarts van de kandidaten en Steyn en Fly met nabespreking =&gt; beelden van de vorige opdracht en nabespreking=&gt; Invullen peer report =&gt; Steyn en Fly spreken met Tom over een cursist =&gt; Voice-over met uitleg van het traject van Aaron =&gt; Line-up en Aaron wordt naar huis gestuurd =&gt; Tom spreekt met Aaron na =&gt; de cursisten praten na over Aarons vertrek</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Het begint met een establishing shot van de studio en de kandidaten en Steyn en Fly die gaan zitten</li> <li>■ drone shots van het kamp</li> <li>■ wijde shots van de kandidaten in het kamp als Fly, Steyn en Tom praten</li> <li>■ Close-ups van de kandidaten als Aaron naar huis moet</li> <li>■ Shot van de cabin van Tom</li> <li>■ Steyn haalt de kandidaten op in hun tent</li> <li>■ De tent staat op een open veld</li> <li>■ De kandidaten dragen gewone kleding tijdens de instarts</li> <li>■ Steyn en Fly dragen een groen shirt met embleem tijdens de instarts</li> <li>■ De kandidaten dragen een groene jas en zwarte broek</li> <li>■ Fly draagt een groene trui, Steyn een strak grijs shirt met legerbroek</li> <li>■ instart met beelden van de vorige opdracht</li> <li>■ instarts met voice-over van Tom over Aaron</li> <li>■ Voice-over van Tom met uitleg</li> <li>■ de kandidaten vullen voor de tenten een peer report in</li> <li>■ Tom, Steyn en Fly zitten op kisten een stuk van de tenten vandaan</li> <li>■ de kandidaten staan opgesteld voor Steyn en Fly als Aaron naar huis moet</li> <li>■ Tom staan aan de zijkant als Aaron naar huis moet, de camera staat achter hem</li> <li>■ Tom en Aaron zitten op kisten op een open veld als ze napraten</li> <li>■ Tom loopt met Aaron naar de auto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Steyn maakt de kandidaten rustig wakker</li> <li>■ De ondervraging wat de heftigste opdracht was wordt extra toegelicht en op gereageerd door de kandidaten</li> <li>■ David viel flauw tijdens de ondervraging, hij reageert hier zelf ook nog op</li> <li>■ Ze hebben Aaron eerst een paar uur laten slapen voordat ze hem vertellen dat hij naar huis moet</li> <li>■ Aaron moet naar huis omdat hij niet voldoet aan het beeld van een discrete professional.</li> <li>■ Als Tom met enige verbazing en ophef reageert op dat Aaron naar huis moet legt Steyn het extra uit door de peer report erbij te halen</li> <li>■ “ik kan nog zo veel aan” – Aaron “dat weten we, het gaat om een zeker gedrag wat u persoonlijkheid is en we willen u persoonlijkheid ook niet veranderen” – Fly tegen Aaron</li> <li>■ Debbie eet een broodje terwijl Aaron naar huis wordt gestuurd</li> <li>■ “Ga je het weer weglachen?” – Tom tegen Aaron</li> <li>■ Aaron is zichtbaar teleurgesteld en spreekt dit ook meerdere malen uit</li> <li>■ Tom en Aaron praten rustig en vriendelijk met elkaar, ze maken ook grapjes. Tom troost Aaron ook wat en is ook zichtbaar begaan met hem “Supergast zijnde man” - Tom</li> <li>■ De kandidaten spreken uit dat ze Aaron hebben aangeduid bij het peer report, maar dat dat niks persoonlijks was</li> <li>■ De mening van de kandidaten over elkaar wordt als belangrijk gezien voor wie er door gaan</li> <li>■ de vraag bij het peer report is met wie ze naar de oorlog willen en met wie niet.</li> <li>■ “De eindoefening daar mogen natuurlijk alleen kandidaten aan meedoen waarvan wij denken dat ze recht hebben om te slagen” – Fly</li> <li>■ “We zijn opzoek naar discrete professionals, en los van al uw capaciteiten, fysiek, mentaal, intelligentie, bent uw alles behalve discreet” - Fly</li> </ul>
<p><b>13:22 – 20:50 voorbereiding De laatste missie</b>  Timer en naam opdracht in beeld =&gt; briefing van Fly voor de kandidaten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Timer en “Laatste missie” in beeld</li> <li>■ De kandidaten eten en drinken tijdens de briefing</li> <li>■ Er is een beeldscherm waarop de informatie voor de briefing wordt laten zien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ “Toen zagen we 2 van die helikopters aankomen, ik krijg er nog kippenvel van als ik dat vertel” – Debbie</li> <li>■ Debbie zegt dat teamlead zijn een extra adrenaline boost geeft</li> </ul>

<p>=&gt; instarts van de kandidaten en Steyn en Fly met nabespreking =&gt; voice-over van Tom die de opdracht uitlegt =&gt; De kandidaten bereiden de opdracht voor =&gt; De opdracht is met korte voorbereiding en een samenkomst van alle eerdere opdrachten =&gt; een helikopter met operationele SF'ers komt aanvliegen en voegt zich bij de cursisten =&gt; Debbie legt de SF'ers uit wat het plan is =&gt; Het is de laatste missie van Steyn =&gt;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Shot van aanvliegende helikopters</li> <li>Shot van Tom die omkijkt in de camera en knipoogt als de kandidaten in de helikopter stappen.</li> <li>Shot van Tom een instructeur die elkaar aankijken waarbij Tom lacht</li> <li>Shots in de helikopter en van het wegvliegen van de helikopter</li> <li>Briefing in een tent</li> <li>Voice-over met uitleg van Tom en beelden van de locatie voor de missie</li> <li>Instarts van de studio waarin de kandidaten, steyn en fly napraten</li> <li>De kandidaten hebben een wapen vest en helm op en een geweer vast</li> <li>Steyn draagt een oranje jas</li> <li>De SF draagt een go pro op hun helm</li> <li>Close-up van Steyn in de helikopter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"That's the real deal he vandaag" – instructeur</li> <li>"Het is een eind vliegen naar locatie en bij de kandidaten giert de adrenaline ongetwijfeld door hun lijf, maar er is nog iemand voor wie deze vlucht een bijzondere betekenis heeft. De laatste missie van de kandidaten, is ook de laatste missie voor steyn, na een carrière van 8 jaar bij de special forces stopt hij ermee" – Tom</li> <li>"Toen ik in het begin in die helikopter stapte dacht ik ik ook van; godverdomme, dat is het laatste he, laatste keer dat ik in een helikopter zit of na ja een operationele helikopter zit, ook al is het maar een oefening" – Steyn</li> <li>"De persoon die dat ik vandaag ben, heb ik voor een groot deel ook aan de special forces groep te danken, daar ben ik helemaal kunnen openbloeien" – Steyn</li> <li>De kandidaten hebben eten en drinken tijdens de briefing</li> </ul>
<p><b>20:50 – 33:22 De laatste missie</b> De helikopter land en de cursisten en SF stappen uit =&gt; Samen met de SF gaan de cursisten het pand binnen =&gt; instarts van de kandidaten en Steyn en Fly met nabespreking =&gt; voice-over van Tom met uitleg =&gt; De cursisten en SF worden door de vijand opgewacht en beschoten =&gt; een SF raakt gewond en moet door de cursisten geholpen worden =&gt; De kamers worden een voor een doorzocht =&gt; De cursisten nemen Asterix (doelwit) gevangen =&gt; De cursisten en SF vertrekken met Asterix en de gewonde richting de helikopter =&gt; instarts van de kandidaten met nabespreking van de opdracht =&gt; De cursisten vertrekken in de helikopter</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>drone shot van de wegvliegende helikopter</li> <li>Shots vanuit het geweer richting de kandidaat</li> <li>Veel shots van de kandidaten en SF die naar de locatie lopen</li> <li>Veel close-ups door de go-pro's op de geweren</li> <li>Shot vanuit de kamer waar Asterix zit waarom je hem ziet lopen</li> <li>Er hangen camera's in de hoeken van de kamers vanuit waar gefilmd wordt</li> <li>Wijd shot van de kandidaten die de gewonde naar de helikopter dragen</li> <li>voice-over van Tom met uitleg</li> <li>Er is zachte muziek op de achtergrond, je hoort de kandidaten praten met elkaar</li> <li>De muziek wordt harder zodra Asterix gevangengenomen is en ze naar buiten gaan</li> <li>Kaart van de opdracht in beeld</li> <li>Binnen in het gebouw staan tegenstanders met geweren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"Zeger als die mannen voor je lopen nooit uw vinger aan de trekker, pas uw afstand aan zoals die mannen doen" – Steyn/ Steyn geeft aanwijzingen tijdens de opdracht</li> <li>"als je zo'n oefening aan het doen bent zit je er helemaal in, je denkt niet; dat is een oefening, nee je zit er echt in" – Zeger</li> <li>"De laatste loodjes wegen altijd het zwaarst" - Tom</li> <li>"Ik had vooral schrik om dingen fout te doen" – David</li> <li>"ik vond de opdracht intimiderend. Ge zijt daar samen met die echte special forces en je wilt niks verkeerd doen" - Zeger</li> <li>"Dat is die mannen hun job, dus dan wil je daar niet tussen lopen en dingen misdoen. Je krijgt zo'n instant prestatiedruk en je wou u gewoon instant bewijzen ten opzichte van die mannen eigenlijk" – Joni</li> <li>"Ja dat was wel stress om geen fouten te maken" – Xander</li> <li>"Dat was een van de dingen waar dat ik bang voor had, dat ik niet al die commando's zou kunnen opvolgen of dat ik alle technieken die ze wouden zien dat je die niet onder de knie ging krijgen waardoor ik heel kostbare fouten zou maken" – Zeger</li> <li>Er is veel nadruk op dat timings gerespecteerd moeten worden, bijv met een helikopter als pick-up</li> <li>"Na de eerste schoten weten de kandidaten dat de vijand hun opwacht, de zenuwen staan nu extra gespannen" – Tom</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Instarts van de studio van de kandidaten, Steyn en Fly</li> <li>■ De locatie is een vrijwel verlaten pand</li> <li>■ De tegenstander is in het zwart gekleed met bivakmuts</li> </ul>	
<p><b>33:23 – 52:13 Einde missie</b>  Timer in beeld en titel einde missie =&gt; voice-over van Tom met uitleg over de eindbeoordeling en de kandidaten=&gt; instarts van Fly over de kwaliteiten en uitdagingen van de cursisten met beelden uit vorige opdrachten =&gt; de familie van de cursisten wachten in het basis kamp en Tom praat met ze =&gt; de familie verstopt zich en de cursisten landen in het kamp =&gt; De cursisten verzamelen zich voor Tom op de grond =&gt; Instarts van de kandidaten en Fly die individueel nabespreken =&gt; Tom maakt een foto gemaakt van de cursisten met de SF =&gt; De cursisten stellen zich op voor Steyn, Fly en Tom met de SF erom heen =&gt; Steyn verteld ze dat Kamp Waes erop zit =&gt; Tom verteld de cursisten dat ze het alle vijf hebben gehaald =&gt; De cursisten geven Tom, Fly en Steyn een knuffel =&gt; Fly verteld ze dat hij ongelijk had en er 5 van de selectie de SOF-mindset hebben =&gt; de cursisten worden met hun familie herenigd =&gt; Instarts van de cursisten en Fly die vertellen wat ze aan Kamp Waes hebben gehad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Timer en "Einde missie" in beeld</li> <li>■ Shots van de families van de kandidaten in het kamp</li> <li>■ De familieleden verstopten zich in de tent als de kandidaten aankomen</li> <li>■ Tom wacht de kandidaten alleen op</li> <li>■ De kandidaten gaan op de grond zitten voor Tom als ze uit de helikopter komen</li> <li>■ Tom maakt een foto van de kandidaten en de SF</li> <li>■ De SF staan opgesteld naar de kandidaten met Fly, Steyn en Tom voor ze</li> <li>■ Tom spreekt de kandidaten toe aan het einde</li> <li>■ De cursisten omhelzen Steyn, Fly en Tom aan het eind</li> <li>■ De familie komt nadat ze te horen hebben gekregen dat ze het allemaal gehaald hebben aangelopen</li> <li>■ Instarts van Fly over wat iemand geschikt maakt</li> <li>■ Fly verteld via de instarts wat de sterke en zwakke kanten zijn van de kandidaten waar instarts van vorige opdrachten bij te zien zijn.</li> <li>■ Instarts van de kandidaten die nabespreken</li> <li>■ Voice-over van Tom met korte uitleg</li> <li>■ Close-up shots van de kandidaten terwijl Tom de kandidaten af gaat via voice-over waarna Fly verder uitlegt.</li> <li>■ Veel close-ups van Tom als hij met de familieleden praat</li> <li>■ Drone shot die wegvliegt van het kamp waar de kandidaten en hun familie staat</li> <li>■ De SF, de kandidaten en Steyn dragen hun wapen vest, Tom draagt een blauwe trui en Fly ook leger kleding</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Over alle kandidaten worden de positieve punten genoemd, maar als ze er zijn ook de zwakke punten</li> <li>■ Er is met de teamleader van de operatoren gepraat over of de missie geslaagd was</li> <li>■ Fly geeft voor de kandidaten en met alle SF-operatoren erom heen dat hij het mis had en dat de kandidaten hebben bewezen het in zich hebben om SF-operator te worden</li> <li>■ "het is duidelijk, 8 dagen Kamp Waes hadden een gigantische impact, maar niet alleen op mijn en de kandidaten" – Tom</li> <li>■ "Kamp Waes heeft mij vooral hoop gegeven voor de toekomst. Als we het hebben over de jeugd van tegenwoordig en hoe alles nu verwaterd en gepamperd wordt waardoor wij minder stevige kandidaten krijgen bij het begin van onze selectie" "dan heb ik terug hoop dat hij de komende decennia voldoende kandidaten zullen vinden op special forces operator te worden" – Fly</li> <li>■ "David is waarschijnlijk de kandidaat die mij het meest verwonderd heeft, verwonderd in de zin van bewondering" – Fly. Fly zegt dat hij dacht dat David fysiek niet in staat zou zijn om het te halen met zijn 44 jaar</li> <li>■ David zijn zwakke punten wordt genoemd dat hij moeite had met het militaire systeem waar je moet doen wat je opgedragen wordt</li> <li>■ "Bij de special forces hebben wij weinig regels, maar die weinig regels moeten opgevolgd worden" – Fly</li> <li>■ "Joni is met zijn 22 jaar half zo oud als David, hij heeft alle fysieke eigenschappen die de special forces zoeken in een kandidaat" – Tom</li> <li>■ "Sportief, een enorm sterk lijf, een man die discipline kent" – Fly over Joni</li> <li>■ Wat Joni heeft dwars gezeten is zijn kritisch denken waardoor hij soms twijfelde over het nut van wat ze hem lieten ondergaan, Fly denkt dat Joni achteraf het nu wel overal van in zag en een van de meest enthousiast deelnemers was</li> <li>■ Fly verteld dat Xander op de eerste nacht de verkeerde keuze heeft gemaakt, maar dat Fly denkt dat zijn geweten hem nu nog plaagt daarmee</li> <li>■ Fly zegt te denken dat Xander de persoon is die het meest gegroeid is en dat het een openbaring voor hem was en hij veel meer in zijn mars heeft dan hij zelf denkt</li> <li>■ Debbie wordt fysiek all-round genoemd, maar dit is ondergeschikt aan haar mentale kracht. Ze gaat door waar anderen stoppen, Fly zegt zelden zo'n mentale kracht als bij Debbie gezien te hebben. Daarnaast wordt ze rationaal genoemd, dat ze overzicht kan houden en een goed leidersfiguur was, als Debbie iets zij dan werd dat door anderen aangenomen</li> <li>■ Zeger wordt door Tom aan het begin de underdog genoemd, maar dat dat snel veranderde</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fly zegt dat Zeger alle eigenschappen bezit die ze zoeken, hij is de meest stressbestendige, Alle ontberingen zag hij als een avontuurtje, niet als speels, maar als een laat maar komen ik kan het wel aan. Fly zegt dat hij denkt dat er een nieuwe wereld is opengegaan voor Zeger toen hij werd ondergedompeld in het special forces bad en dat dit is wat zeger zijn hele leven al zocht.</li> <li>■ “Die mindset gaan over doorzettingsvermogen, over intrinsieke motivatie, dat gaat over integriteit, er zijn zo veel eigenschappen die wij zoeken” – Fly</li> <li>■ “Ik wil wel nog iets zeggen, wij hadden een week gekregen om bij jullie de special forces mind set te gaan zoeken, ik ben daar in het begin heel sceptisch over geweest omdat ik dacht dat een week niet genoeg zou zijn om 1 jullie voldoende om de proef te stellen om de facades weg te nemen. En 2 ik dacht als we gaan doen wat we in een normale qualification course gaan doen, dan houden we niemand over na 3 dagen, Jullie zijn het bewijs dat euh ik ongelijk had en dat er 5 mensen can die hele selectie die gebeurd is de SOF-mindset hebben, proficiat.” – Fly</li> <li>■ Fly zegt dat Kamp Waes hem hoop geeft voor de toekomst. Dat ze niet alleen maar minder harde kandidaten krijgen doordat iedereen nu gepamperd wordt, maar dat ze de komende decennia voldoende geschikte kandidaten gaan vinden of special forces operator te worden.</li> <li>■ Xander zegt dat hij naar alle advies heeft geluisterd omdat zij het goed konden inschatten en hij het daarom niet als kritiek zag</li> <li>■ Debbie zegt dat ze heeft geleerd dat wat er ook gebeurt je er wel doorheen komt, en niet zeuren, maar gewoon doorgaan</li> <li>■ David zegt dat je als mens meer kunt dan je denkt, en dat hoe goed je ook voorbereid bent je nooit op alles voorbereid kunt zijn en dat je op die momenten moet zeggen kom we gaan gewoon door hoeveel pijn het ook doet</li> <li>■ Zeger zegt nog vaak terug te denken aan Kamp Waes en dat het echt een band heeft geschept met de mensen met wie ze het hebben gedaan</li> <li>■ Joni zegt dat hij op de kleinste momenten eraan terugdenkt en op de momenten dat hij afziet hij Fly in zn hoofd hoort die zegt “dat dit enkel hier (hoofd), ga gewoon door”</li> </ul>
--	--	--

<p><b>Narratief – taal</b>  <b>Karakters, editing, acts, manieren van aanspreken, snelheid, verhaallijnen, verhaalstructuur, aflevering structuur, gestelde vragen.</b></p>	<p><b>Narratief – cultureel</b>  <b>Culturele identiteit, religie, gender, leeftijd, sociale klasse, etniciteit, geschiedenis, traditie, houding, doelen.</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- leader</li> <li>- Het verhaal begint met uitleg van de studio opnamens</li> <li>■ “Dit zijn de 6 kandidaten die dag 8 van Kamp Waes gehaald hebben, de laatste dag. we hebben hen uitgenodigd om van henzelf te horen hoe ze die laatste dag hebben overleefd en welke impact Kamp Waes op hen heeft gehad” – Tom</li> <li>■ “We hebben ook Steyn en Fly uitgenodigd, zij zullen toelichten wat er die laatste dag allemaal is gebeurd en wie voor hen Kamp Waes tot een goed einde hebben gebracht” – Tom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Een kandidaat die twijfelde of het niet te ver ging nadat David was flauwgevallen tijdens de ondervragingsopdracht. Daarna zegt hij dat dat niet te ver gaat want in realiteit zou er ook geen medelijden zijn</li> </ul>



<p>De kandidaten vertellen zelf hoe ze de laatste dag hebben beleefd en welke impact het heeft gehad</p> <p>Aaron zijn traject wordt uitgelegd met instarts en voice-over van Tom voordat hij naar huis moet</p> <p>“Dit is het verhaal van dag 8, de laatste dag van Kamp Waes” – Tom</p> <p>Tom verteld iets over dag 8 in zijn cabin terwijl hij inpakt</p> <p>Fly legt uit dat ze de kandidaten hebben laten denken dat het 2 weken zou duren ipv 8 dagen</p> <p>De kandidaten vertellen hoe ze zich de ochtend van dag 8 herinneren</p> <p>De kandidaten vertellen ook nog iets over de ondervragingsopdracht van de vorige aflevering</p> <p>De dag begint met een peer report. “Daarmee moeten de kandidaten aangeven met wie ze naar de oorlog willen en met wie zeker niet” – Tom</p> <p>Ook uit de peer reports blijkt dat de groep niet met Aaron naar de oorlog wil. Dit is niet de enige reden, maar een bijkomend argument</p> <p>Er wordt niet omheen gedraaid dat ze Aaron naar huis sturen als ze hem naar voren riepen</p> <p>Tom wordt apart genomen door Steyn en Fly om hem te vertellen dat ze Aaron naar huis willen sturen en uitleg te geven hierover</p> <p>“Heb je het niet uit hun hoofd kunnen babbelen? Allee Tom, Kamp Waes?” – Aaron</p> <p>De kandidaten praten na over dat Aaron weg is en in de studio zegt Joni “Dat was voor mijzelf ook wel dat ik dacht, oei niet te zelfzeker zijn want het kan zo maar klaar zijn”</p> <p>“Dit is het verhaal van dag 8” – Tom</p> <p>Zeger legt aan een SF uit dat hij het moeilijk vond om aan te geven met wie hij niet naar de oorlog wou, in eerdere fases vond hij dit makkelijk</p> <p>“Ik heb het gevoel dat ik onder een camion heb gelegen, is die ook bij jullie gepasseerd?” – Tom tegen Steyn en Fly</p> <p>“de kandidaten hebben het gevoel dat ze onder 10 camions hebben gelegen” – Fly</p> <p>In de studio vertellen de kandidaten dat ze meteen wisten hoe laat het was toen Aaron naar huis moest worden gestuurd</p> <p>Fly legt duidelijk uit waarom Aaron naar huis moet, ze focussen wel op dat hij op het extraverte na veel kwaliteiten heeft</p> <p>Aaron gaat tegen Fly in en zegt dat hij wel onopvallend kan zijn en wil blijven. Ook in de studio blijft Aaron zeggen het er niet mee eens te zijn</p> <p>Fly en Steyn blijven rustig en houden voet bij stuk als Aaron naar huis moet</p> <p>Aaron blijft wat lachend zeggen dat hij echt niet akkoord is en zegt daarna “het is en blijft een spel”</p> <p>Aaron zegt dat hij wist dat dit de reden zou zijn dat hij eruit zou gaan. Hij zegt nu 31 te zijn en dat hij dacht zichzelf helemaal te kennen, maar toch niet</p> <p>“Aaron, je weet waarom je hier staat” - Steyn</p> <p>“Het gaat om een zeker gedrag wat u persoonlijkheid is en we willen u persoonlijkheid ook niet veranderen” – Fly tegen Aaron</p> <p>“We gaan de discussie nu stoppen, ik zou graag u badge hebben, ik begrijp dat u hem niet zelf wil afgeven” – Fly. Fly trekt daarna de badge van Aarons schouder</p> <p>“Weet je wat mijn grootste is tot hiertoe in mijn leven, iets uit de Fly zijn hoofd praten” – Tom</p> <p>“Hij heeft geen groot hoofd, maar hetgeen dat erin zit, zit goed vast” – Aaron over Fly tegen Tom</p> <p>Steyn en Fly zijn niet hard tegen Aaron, maar wel duidelijk in dat er geen discussie mogelijk is</p> <p>Tom vraagt aan Aaron wat hij de afgelopen dagen heeft geleerd</p>	<p>“op de laatste dag man, ik ben echt benieuwd wat die ploeg hiervan gaat denken” – Tom als hij hoort dat Aaron naar huis moet</p>
<p>Fly legt uit dat er veel actie is en er veel fout kan gaan en dat in Kamp Waes 1 fout voldoende kan zijn om uit de cursus gezet te worden</p> <p>“Als ze het einde van Kamp Waes willen halen, zullen de 5 kandidaten eerst deze opdracht tot een goed einde moeten brengen” – Tom</p>	<p>“Ik was nog nooit teamlead geweest, en voor de laatste missie mocht ik de boys aansturen” – Debbie</p>

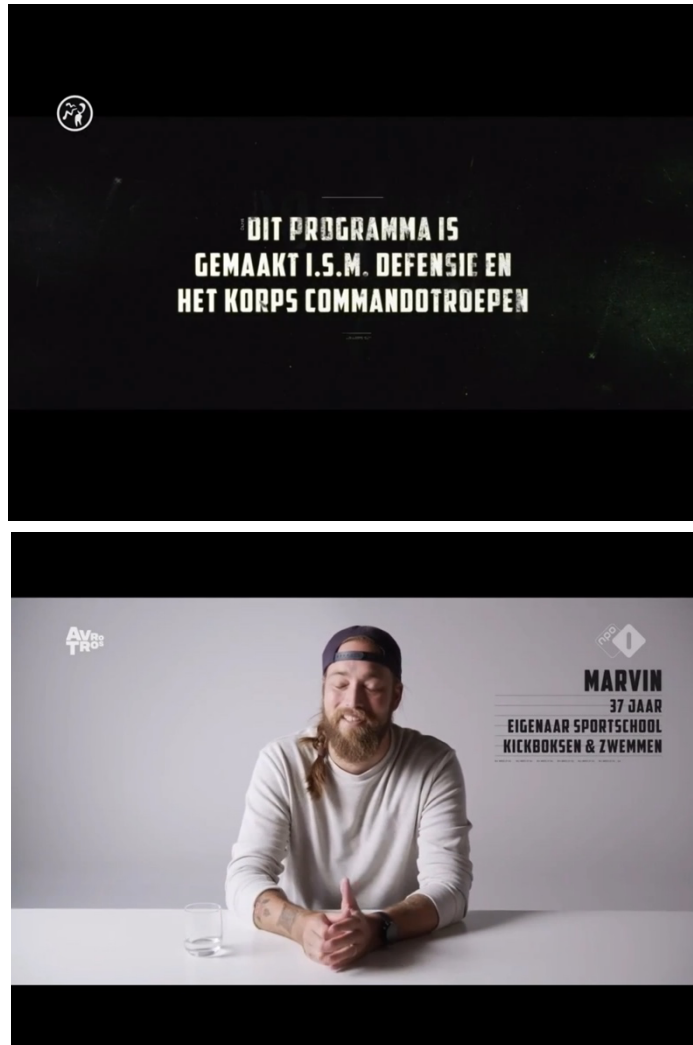
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asterix is de terugkomende tegenstander in alle opdrachten</li> <li>- Fly doet een uitgebreide briefing aan de kandidaten</li> <li>- “Debbie vliegt er enthousiast in, maar het team heeft wel heel weinig tijd gekregen, dat zet de rest aan het denken” – Tom</li> <li>- In de studio vertellen de kandidaten dat ze tijdens de voorbereiding door hadden dat er zo weinig tijd was dat ze doorhadden dat er iets niet klopte en ze opgejaagd werden</li> <li>- “de kandidaten zullen dus deel uit maken van een echte special forces eenheid, de meest getrainde eenheid van het belgische leger. Plots ligt de lat een stuk hoger” – Tom</li> <li>- Nadruk op Steyn “De laatste missie voor de kandidaten, is ook de laatste missie voor Steyn” – Tom</li> <li>- Steyn verteld in de studio dat de opdracht voor hem wel een momentje was omdat het de laatste keer was dat hij in een operationele helikopter zat, al was het maar een oefening</li> <li>- Steyn legt uit wat de SF voor hem heeft betekend</li> <li>- De special forces hebben de missie vast voorbereid</li> <li>- Debbie is de ploegchef, Joni de adjunct</li> <li>- Debbie praat met de leiding van de SF om uit te leggen wat hun plan is</li> </ul> <p>De kandidaten vertellen in de studio dat ze vooral hoopte dat ze wat ze geleerd hadden in de week goed zouden uitvoeren</p> <p>Xander zegt dat ze alles wat ze geleerd hadden wouden toepassen maar dat dat niet ging in die anderhalf uur</p> <p>“Opstellen! Line-up!”- Fly</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Ja dat was wel zoiets van: dat zijn de echte mannen” - Joni</li> <li>- Als de helikopters met SF aankomt wordt de druk opgevoerd</li> </ul> <p>De opdracht is dat de SF de kandidaten volgen</p> <p>De laatste missie is een “Deliberent attation operation” of te wel het arresteren van de bad guy – Fly</p> <p>“de laatste oefening was speciaal, omdat we er nog een extra stressniveau bij zouden plakken, stress door de samenwerking met een echt special force team, stress door het doelwit wat aanwezig was en de tegenstand die er zou komen, de oefening was zo complex dat er oneindig veel mis kon gaan in de uitvoering” – Fly</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- “zodra de helikopters verdwijnen kan de finale test voor de kandidaten beginnen, doen wat ze geleerd hebben en geen fouten maken, daar gaat het om” – Tom</li> <li>- Je hoort Steyn tips geven tijdens de opdracht aan de kandidaten</li> <li>- ‘Je voelt dat je deel uitmaakt van een team met mannen die weten hoe dat dit in elkaar steekt” – David</li> <li>- Tom legt uit dat de SF een scenario heeft uitgewerkt van tevoren</li> <li>- Steyn legt uit dat de kandidaten niks wisten van het scenario</li> <li>- David legt uit dat hun voorbereidingen in het water vielen toen de SF erbij kwam</li> <li>- Fly legt uit dat er richtlijnen waren voor de SF over dat de grote actiepunten door de kandidaten uitgevoerd moesten worden</li> <li>- Bij alle gebeurtenissen is er een instart van de studio van meerdere kandidaten die hun gevoel en de situatie uitleggen</li> <li>- “De operatoren hebben ook de opdracht gekregen om het tempo hoog te houden, we wouden een realistisch tempo hebben wat maakt dat de kandidaten door gebrek aan kennis en ervaring, geen dode momenten hadden en ook geen moment dat zij konden nadenken over wat is de volgende stap, zij moesten mee in die sneltrein van de actie” – Fly</li> <li>- “De stress en de inspanning vreet aan de kandidaten” – Tom</li> <li>- In de studio vertellen de kandidaten zowel wat ze deden als wat ze erbij dachten/ervan vonden</li> <li>- Tom geeft via voice-over een beschrijving van alles wat er gebeurt</li> <li>- Zeger legt uit dat je er echt inzit en het niet voelt als een oefening</li> <li>- “De kandidaten beseffen het zich nog niet, maar dit zijn de laatste meters van kamp Waes, als de kandidaten bij de helikopter aankomen zit hun laatste opdracht erop” – Tom</li> <li>- De kandidaten leggen uit dat ze zich wel afvroegen wat er nog kon komen na de opdracht</li> <li>- De kandidaten slaan een gat in een muur</li> <li>- Zodra ze onder vuur worden genomen wordt het serieus zegt Tom</li> <li>- “Een van onze special forces is daar geraakt” – Zeger</li> <li>- Zeger en Xander pakken Asterix op.</li> <li>- “Alles was samengevallen in die ene missie” – Joni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “En ondertussen de rest van die mannen back-up ons” – Debbie</li> <li>- “Dat is die mannen hun job” - Joni</li> </ul> <p>Er wordt veel prestatiedruk uitgesproken door de kandidaten en angst om fouten te maken</p> <p>Fly legt uit dat het doel van de oefening was om de kandidaten een echte gevechtssituatie te laten ondergaan. “Zeer complet, chaos, dingen die mislopen, improvisatie op moment en vooral het doorzettingsvermogen om tijdens de chaos door te blijven gaan” – Fly</p> <p>De kandidaten wisten van niks om te zien of we snel konden anticiperen op bepaalde situaties</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Meerdere kandidaten spreken uit bang te zijn om iets fout te doen</li> <li>- “En we hebben die toch wel redelijk hard aangepakt” – Xander</li> <li>- “Ze hebben dat vrij stevig gedaan, denk dat dat voor ons ook zoiets was van we waren eigenlijk al een week, allee enkele dagen, was hij zo wat ons doel en daarvoor mislukte dat steeds wat en nu was het eindelijk gelukt” – Joni</li> <li>- Zeger en David klagen tijdens de opdracht over dat de gewonde de zwaarste was</li> <li>- “Die geoliede machine naar dat gebouw toe, dat was heel gaaf om te zien eigenlijk” – Debbie</li> <li>- “Ik mocht een heel groot gat in de muur slaan en ik weet nog dat ik daar echt op aan het los gaan was, dat was echt tof” – Joni</li> <li>- “Joni hup hup, huphuphup” – Steyn</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- “De laatste missie hebben de kandidaten succesvol afgerond, dadelijk zullen ze het eind verdict horen” - Tom</li> <li>- Tom verteld aan de familieleden wat hij van de kandidaten vond en hoe ze het hebben gedaan.</li> <li>- Tom benadrukt dat het voor de kandidaten nog steeds dag 8 is met nog 6 dagen te gaan</li> <li>- “het zijn 5 uitzonderlijke kandidaten die hier nog staan, maar wie van hen beschikt over de kwaliteiten die de special forces zoeken. Het is tijd om het experiment Kamp Waes definitief door te hakken” - Tom</li> <li>- Fly verteld dat het na de opdracht tijd was om de knoop door te hakken die geschikt is. “Wie van de kandidaten geslaagd was voor Kamp Waes” – Fly</li> <li>- “Wie had het in zich op special forces operator te worden, dat was de vraag” – Tom</li> <li>- “ik heb even gepraat met de teamleader, van de operatoren en hij zei ook dat het voor een eerste keer zeker meer dan geslaagd was” – Steyn</li> <li>- “8 dagen gelden sprak Steyn jullie toe en hij zei de missie start nu, je zult wel zien wanneer dat ze eindigt, Steyn” – Tom</li> <li>- “De missie stopt nu, proficiat” - Steyn</li> <li>- Tom praat met de familieleden en raad adhv het uiterlijk en wat hij van de kandidaten weet van wie het familie zijn</li> <li>- “En we hebben hem veel zien lachen, een schitterende jongen” – Tom tegen de familie van Joni</li> <li>- Tom verteld dat hij Joni huilend in zijn armen had en hij ook moest huilen tegen de familie</li> <li>- Tom noemt David de best voorbereide waarop Davids dochter moet lachen ‘Heeft hij veel getraind uwe pappa?’ – Tom</li> <li>- Xander verteld dat toen ze landde dat hij echt nog niks doorhad dat het klaar was toen ze landde</li> <li>- David heeft volgens Debbie gezegd dat hij dacht dat het gedaan was nadat ze landde</li> <li>- “Jullie zijn vaak op de proef gesteld en ik heb soms zelfs medelijden met jullie gehad” – Tom</li> <li>- Tom is enthousiast tegen de familieleden en benaderd ze persoonlijk door bijv “Hoe hard lijken jullie op zeger?” of “oh ja, ik zie het, pappa van Joni, exact dezelfde glimlach, ongelofelijk”</li> <li>- Tom praat recht in de camera</li> <li>- Tom neemt het eerste woord als de kandidaten opgesteld staan aan het einde</li> <li>- Tom geeft het woord aan Steyn en Fly als het over de missie gaat</li> <li>- “Jullie hebben het alle 5 gehaald” – Tom</li> <li>- De kandidaten krijgen tegelijkertijd te horen dat ze het gehaald hebben, het wordt niet gerekt als ze voor Steyn, Fly en Tom staan</li> <li>- Tom praat met alle familieleden</li> <li>- “Die hebben 2 uur geslapen, de dag daarvoor ook maar 2 uur geslapen” – Tom</li> <li>- Fly en Steyn zijn beide mee met de missie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Debbie is de enige vrouw die dag 8 haalde, fysiek moet ze niet onderzoek voor de mannen” – Tom</li> <li>- “Debbie is voor een vrouw uitzonderlijk sterk getraind” – Fly</li> <li>- “hebbe gij gene schrik thuis?” Tom tegen de man van Debbie</li> <li>- “Wat een madam.... Als er een haar mannetje kan staan is het zij wel” – Tom over Debbie</li> <li>- Debbie gij zijt, ik zal maar zeggen het alfa mannetje” – Fly</li> <li>- Tom staat met zijn armen over elkaar in dezelfde houding als Fly tijdens het laatste gesprek</li> <li>- Fly legt uit dat voor slagen het nodig is dat ze over de special forces mindset beschikken</li> <li>- Fly zegt dat Kamp Waes hem hoop geeft voor de toekomst. Dat ze niet alleen maar minder harde kandidaten krijgen doordat iedereen nu gepamperd wordt, maar dat ze de komende decennia voldoende geschikte kandidaten gaan vinden of special forces operator te worden.</li> </ul>

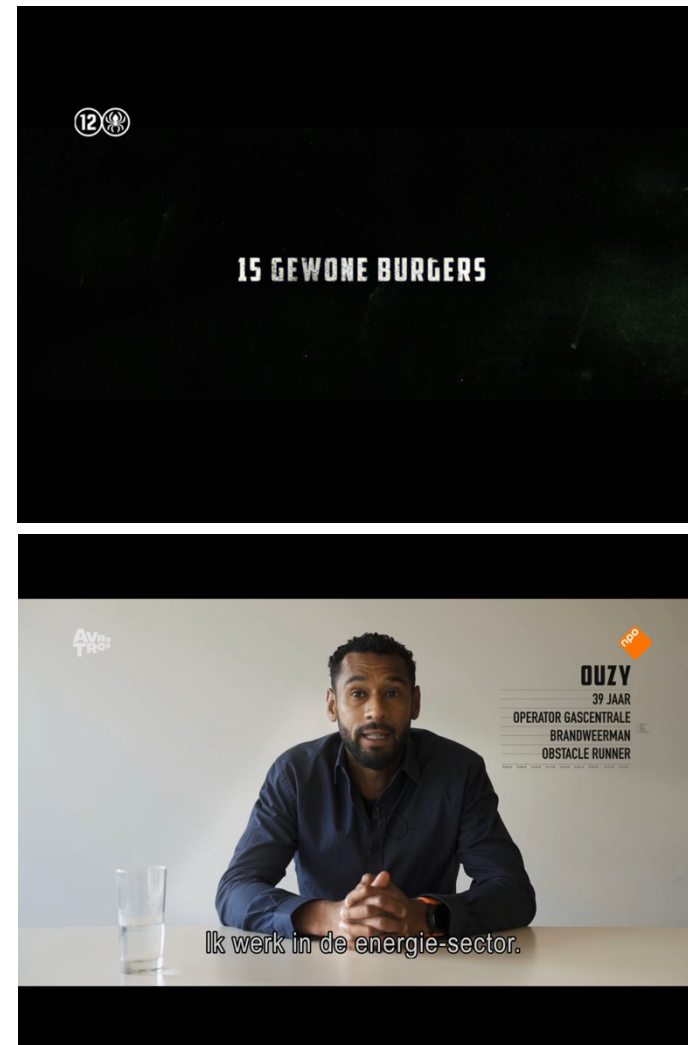
<p>“Wie van de kandidaten geslaagd was voor Kamp Waes” – Fly</p> <p>“het is duidelijk, 8 dagen Kamp Waes hadden een gigantische impact, maar niet alleen op mij en de kandidaten” – Tom</p> <p>Shots van de kandidaten die hun familie omhelzen</p> <p>Tom raad bij iedereen wie het zijn en weet ook of de kandidaten een partner hebben. Bij Zeger is zij er niet bij en Tom vraagt ook meteen of ze er niet bij is</p> <p>“Die hebben iets meegemaakt denk ik, wow” – Tom als de kandidaten aan komen vliegen</p> <p>De kandidaten worden door hun familie aangesproken op hoe ze eruitzien.</p> <p>De kandidaten omhelzen Steyn, Fly en Tom aan het eind</p> <p>“Bedankt voor de humor” – Fly</p> <p>“Ik wil wel nog iets zeggen, wij hadden een week gekregen om bij jullie de special forces mind set te gaan zoeken, ik ben daar in het begin heel sceptisch over geweest omdat ik dacht dat een week niet genoeg zou zijn om 1 jullie voldoende om de proef te stellen om de facades weg te nemen. En 2 ik dacht als we gaan doen wat we in een normale qualification course gaan doen, dan houden we niemand over na 3 dagen, Jullie zijn het bewijs dat eehh ik ongelijk had en dat er 5 mensen can die hele selectie die gebeurd is de SOF-mindset hebben, proficiat.” – Fly</p>	
---	--

## Bijlage 2 - Screenshots

Aflevering één *Kamp Van Koningsbrugge*



Aflevering één *Kamp Waes*





Aflevering negen *Kamp Van Koningsbrugge*



Aflevering acht *Kamp Waes*



### **Bijlage 3 – Verklaring Intellectueel eigendom**



Universiteit Utrecht

#### **Verklaring Intellectueel Eigendom**

---

De Universiteit Utrecht definieert plagiaat als volgt:

Plagiaat is het overnemen van stukken, gedachten, redeneringen van anderen en deze laten doorgaan voor eigen werk. De volgende zaken worden in elk geval als plagiaat aangemerkt:

- het knippen en plakken van tekst van digitale bronnen zoals encyclopedieën of digitale tijdschriften zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het knippen en plakken van teksten van het internet zonder aanhalingstekens en verwijzing;
- het overnemen van gedrukt materiaal zoals boeken, tijdschriften of encyclopedieën zonder aanhalingstekens of verwijzing;
- het opnemen van een vertaling van teksten van anderen zonder aanhalingstekens en verwijzing (zogenaamd "vertaalplagiaat");
- het parafraseren van teksten van anderen zonder verwijzing. Een parafraze mag nooit bestaan uit louter vervangen van enkele woorden door synoniemen;
- het overnemen van beeld-, geluids- of testmateriaal van anderen zonder verwijzing en zodoende laten doorgaan voor eigen werk;
- het overnemen van werk van andere studenten en dit laten doorgaan voor eigen werk. Indien dit gebeurt met toestemming van de andere student is de laatste medeplichtig aan plagiaat;
- het indienen van werkstukken die verworven zijn van een commerciële instelling (zoals een internetsite met uittreksels of papers) of die al dan niet tegen betaling door iemand anders zijn geschreven.

Ik heb bovenstaande definitie van plagiaat zorgvuldig gelezen en verklaar hierbij dat ik mij in het aangehechte BA-eindwerkstuk niet schuldig gemaakt heb aan plagiaat. Tevens verklaar ik dat dit werkstuk niet ingeleverd is/zal worden voor een andere cursus, in de huidige of in aangepaste vorm.

Naam: Sil Hogewerf

Studentnummer: 2625047

Plaats: Grou

Datum: 17 juni 2021

Handtekening: